

Творчество Акилов Исахар Хаимович

Танцор, балетмейстер. Заслуженный артист Уз ССР (1942). Народный артист УзССР (1964). Один из основоположников современной хореографии узбекского классического танца.

Родился в Самарканде 1914г. Окончил Самаркандский музыкальнохореографический институт(1928-29), студию при Узбекском Государственном музыкальном театре(1929-32). С 1929-36 - актёр и танцовщик таджикского, бухарско- еврейских музыкально-драматических театров в Самарканде, Бухаре. С 1937 - балетмейстер Узбекской государственной филармонии. Создал хореографические композиции, отражающие жизнь советских людей: бухарский хороводный танец, массовый женский танец “Привет девушкам”, сюиты “Эпоха свободы”, “Праздник труда” и другие. Постановщик традиционно - классических танец: “Муножот”, “Севги таронаси”, “Бухоро юлдузи”, “Лязги”. Лауреат VI Московского международного фестиваля молодежи и студентов (1957). В становлении династии Акиловых свою роль сыграл и знаменитый маэстро танцевального искусства, руководитель прославленного коллектива танца Игорь Александрович Моисеев. С ним был всю жизнь дружен Исахар Акилов. Проходя стажировку в коллективе Моисеева, он практически начал вынашивать идею создания профессионального танцевального коллектива, имеющего серьезную классическую основу и пропагандирующего национальное искусство. Позже эта задумка нашла свое воплощение в создании известнейшего ансамбля «Бахор», прославившего искусство узбекского танца. Исахар Акилов вместе с Мухиддином Карьякубовым, Тамарой Ханум и Мукаррам Тургунбаевой открывал Национальный Театр Узбекистана. Он также помогал создавать известные коллективы: Бахор, Шодлик, Гюзаль и многие другие. Награжден орденом ” Знак Почета” и медалями. Место захоронения : Бухарско- еврейское кладбище (Массив Аллон).

Ферганский, хорезмский, бухаро-самаркандский стили танца в значительной степени отличаются друг от друга.

Один — это изящные движения, второй возникает из грациозной дрожи тела танцовщиц, третий словно голубь, резко взмахивающий крыльями. Это богатое культурное наследие, дошедшее до сегодняшних дней, связано с именами Уста Олима Комилова, Тамары-ханум, Мукаррам Тургунбаевой, Исахара Акилова. Неоценим их вклад в развитие всех танцевальных стилей. Сохранению бухаро-самаркандских танцев посвящена и вся жизнь Исахара Акилова, и жизнь всей династии Акиловых. Вот уже 200 лет своими

неповторимыми танцами ее представители восхищают зрителей.

Однажды, находясь в гостях у Исроэла Толмасова, Исахар увидел изысканно сложный танец в исполнении 40-45 летней танцовщицы. Как правило танцы включают в себя различные позы и движения. Танец же «Чархи ду зону» («круговые движения на коленях») танцовщица весь целиком исполняет на коленях, в таком положении обходя несколько раз всю сиену. А для равномерности движений ладони рук прикладывает к груди и согнутые руки в локтях резко поворачивает вправо. Мой отец заинтересовался необычным танцем и, настойчиво репетируя, освоил его. Было ему тогда только 18 лет, а ведь изучить «Чархи ду зону» можно лишь имея многолетний опыт. Отдельные движения этого весьма сложного стиля можно увидеть в кавказских танцах. Исахар Акилов многих обучал этому танцу, но только старшая его дочь смогла исполнить его в совершенстве.

Исахар Акилов свою творческую деятельность начал в Самарканде в организованном балетмейстером Али Ардобусом самодеятельном кружке «Кук куйлак», где начинали свой творческий путь такие деятели искусства, как Дани Закиров, Манас Левиев, Вахид Абдулло, Жавод Обидов, Толибжон Садыков.

В 1926 году Мухиддин Кари Якубов, Тамара-ханум и Гавхар Рахимова организуют Узбекский государственный этнографический ансамбль. В 1929 году его преобразовывают в Экспериментальный музыкально-драматический театр. До приглашения Кари Якубовым в театр Исахар изучал ферганские танцы у Уста Олима Комилова, древние национальные танцы «Арабча», «Булбулча», «Уфар», «Уфари чиллиги», «Со^лийнома», «Мавриги», «Дакалов» у знаменитого бухарского дойриста Ака Латифа. Придя же в театр, он познал секреты мирового классического искусства. Все это имело огромное значение в формировании его и как многогранного деятеля искусств, и как исполнителя танца, и как учителя танца.

Самым плодотворным периодом жизни Исахара Акилова стала его работа в качестве балетмейстера труппы Бухарского еврейского государственного музыкального театра. Здесь один за другим рождались все новые и новые танцы.

Используя мелодию песенной части бухарского шашмакома, песни, созданные на основе узбекских и таджикских макомов, Исахар Акилов приступает к постановкам сольных и групповых танцев. В этом театре появились на свет такие танцы, как «Гирён козок» (два исполнителя), «Усмония» (три исполнителя), «Гуну чин» (восемь исполнителей).

Вилоят Акилова



«Во время учебы в институте, как только закачивались занятия, я бежала в филармонию, к родителям, где часами просиживала в зрительном зале, наблюдая за репетициями. Часто эти занятия продолжались дома. Естественно, я вновь превращалась в примерного зрителя и, сидя на месте, непроизвольно повторяла движения танцовщиц. Таким образом запомнила практически все танцы, поставленные отцом».

В один из дней солистка Дилором Шерова по семейным обстоятельствам не могла принять участие в трехдневном концерте в филармонии. Заменить ее было нечем. До начала первого концерта оставалось всего лишь два часа. В момент, когда все находились в замешательстве, сидевшая в зале Вилоят попросила отца выпустить ее на сцену. К тому времени она полностью освоила этот танец и приняла участие в каждом из трех концертов и заслужила продолжительные зрительские овации.

«Как только закончился концерт, бывший в то время директором филармонии Дадали Сааткулов пригласил меня на работу. С согласия отца я перевелась на заочное обучение и стала работать».

Это был 1958 год, с тех пор Вилоят Акилова работает в Узбекской государственной филармонии. У мамы она научилась танцевать «Рум карсак», «Кувнок киз», «Бухороча», «Шодиена». Если

можно так выразиться, она на «двух коленях» объездила Россию, Афганистан, Венгрию, Финляндию. Италию, Польшу, Румынию, Швецию и другие страны. Обычно после 20-ти лет работы танцовщиц отстраняют от сценической деятельности и предлагают заняться другой работой. Было время, когда и Вилоят Акиловой поступило такое предложение. Этого следовало ожидать. Артистка попросила директора взять ее на должность гардеробщицы филармонии. Руководство не приняло просьбу, а отправило Вилоят в Москву для повышения квалификации.

Высшие балетмейстерские курсы, организованные на базе танцевального ансамбля под руководством Игоря Моисеева, стали для нее большой творческой школой. По предложению Моисеева она поставила для его ансамбля танец «Беш карсак». На гастролях в Ташкенте Ансамбль танца народов мира под руководством Игоря Моисеева исполнил также и этот танец и получил всеобщее признание.

Окончивших высшие балетмейстерские курсы отправляли на работу в соседние страны. По воле судьбы Вилоят отправили в Афганистан. Два года, которые Вилоят Акилова провела в Кабульском театре, пришлись на период войны. Воспоминания тех лет до сих пор перед ее глазами. В 1987 году она вернулась на родную землю. В те годы по ее инициативе был организован ансамбль «Зарафшан». Артистка, давно достигшая уровня мастера, передавала молодым опыт и знания, которые она обрела у родителей, у Тамары-ханум и у Мукаррам Тургунбаевой. Ансамбль вскоре привлек внимание публики. Как педагог-наставник Вилоят Акилова открыла путь в большое искусство народной артистке Узбекистана Рушане Султановой, заслуженной артистке Узбекистана Ферузе Салиховой, Розе Абдулхайировой, Наргизе Алимовой, Хуморе Ихтиеровой, заслуженной артистке Каракалпакстана Эльмире Набаевой и многим другим.

В годы независимости Вилоят Акилова получила возможность обучать узбекскому танцу и тех, кто находится за океаном. С американским деятелем искусств госпожой Лорэль Грей Вилоят познакомилась, когда та приезжала в Ташкент.

Рассказав, что у нее на родине очень многие интересуются узбекским национальным танцем и что им нужен опытный учитель, Лорэль Грей пригласила Вилоят в Америку. Вскоре у Акиловой было около десятка учеников. Чуткое отношение американцев вселяло в нее гордость за узбекское искусство.

В 2004 году поклонники узбекского танца представили в Лос-Анжелесе концертную программу «Великий шелковый путь», где в

кругу своих учеников танцевала и сама Вилоят Акилова. Зрители, особенно после исполнения классических танцев «Муножот», «Тановор», долго аплодировали стоя. Танцовщица Жилина — признанная в Америке мастер восточных танцев, — поднявшись на сцену, поблагодарила Вилоят Акилову за концерт и попросила взять ее в ученицы.

Жить с сознанием того, что ты нужен людям, наверное, самое большое счастье. Не дай бог остаться в старости не у дела.

На одном из торжеств праздника Мустакиллик в Фергане Вилоят Акилова познакомилась с танцевальной группой «Фантазия». Русские девочки и ребята проявили огромное желание научиться узбекским танцам. Прошло более 15 лет, а творческое содружество продолжается. Танцы в ферганском, хорезмском, бухаро самаркандском стиле заняли основное место в репертуаре ансамбля, достойно представляющего свое искусство на многочисленных конкурсах и фестивалях.

“Катта - уйин”

“Катта - уйин” исполняет весь состав “Бахора”. Этот танец иногда еще называют «Тан- тана» - то есть «Торжество жизни». Он - как мудрая книга, он вобрал в себя лучшие движения народной хореографии Ферганы многих времен. Столетиями безымянные художники танца бережно собирали движения корпуса, рук и шлифовали их как алмазы, создав в формах «Катта -уйин» своеобразную энциклопедию ферганского танцевального искусства. Теперь из полноводного русла «Катта-уйин» вытекает множество ручейков: из комбинаций его движений рождаются новые танцы.

Костюм исполнителя состоит из головного убора красный платок с «тилла-кошем», платье длинное, красное со стойко воротником, халат длинный черный с длинным узким рукавом, шаровары красные заправленные в сапоги, сапоги черные. Прочие украшения зебигардон,серьги.

"Б А Ё Т"

Ташкентский “Баёт” основан на ритмах старинной классической музкдаьной сюиты



Маком, однако весь эмоциональный строй этого танца близок восприятиям и понятиям современного человека. йБаёт* чрезвычайно живописен, движения танца округлоэнергичные, напористые, словно бурлящие; ритм - непрерывно нарастающий, бодрый,, призывный.

“ДАВРА”

Массовый женский танец бухарского стиля, поставлен в 1955 году. Музыка М. Левиева. Записан в исполнении народной артистки УзССР, лауреата Государственной премии В. Романовой. Данный вариант танца рассчитан на 13 исполнительниц (в том числе одна солистка.) характер танца-игровой. За основу танцеальных фигур и расположения в них исполнителей принят круг в подражание форме ударного музыкального инструмента

- дойры, с нанизанными по ее окружности р металлическими кольцами (“хдлка”).

КОСТЮМ

Фасон костюма для всех исполнительниц единый. Разницу составляют лишь его цвета: для шести исполнительниц костюм шьется красного цвета, для шести - синего и для солистки - желтого. Весь костюм состоит из следующих принадлежностей:

Головной убор «пешанабанд» - полоса из бархата шириной около 12 см, цвет соответствует платью и камзолу. Эта полоса бархата вышивается позолоченной нитью и отделяется аппликацией разных цветов; аппликация так же обшивается позолоченной. Полоса повязывается вокруг головы и скрепляется сзади завязками. Головной шарф, длиной 2 метра складывается вдвое так, чтобы один его конец был несколько короче второго. По всему полю шарф расписывается спиралеподобными рисунками под бронзу. Вверху сложенного шарфа делается веерообразная сборка высотой около 12 см. в этом месте шарф прикрепляется сзади «пешанабанда» со свисающими концами.

Платье длинное отрезное, шестиклиновое («тальянка») со стоячим воротником и длинными рукавами. Подол платья расписан бухарским орнаментом. Шьется из шифона.

Камзол цельнокроеный, приталенный. Без воротника с застежкой впереди. Рукава широкие, длиной до локтя. Края бортов, рукавов и подол украшены бухарским орнаментом из позолоченной нити. Шьется из панбархата. Шаровары узбекские женские длинные, из крепдешина, снизу окантованы «Жияком».

Туфли - «лодочки» на венском каблуке: для солистки

- золотистого цвета, для всех остальных - красного. Одеваются на босую ногу.

Прочие принадлежности - серьги, браслеты, занги (маленькие металлические бубенчики, нанизанные на шнур и надеваемые на запястья). Занги создаются соответствующие танцу ритмы или трель

ФЕРГАНСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТАНЕЦ

Массовый танец ферганского стиля в исполнении девушек и юношей. Этот танец был подготовлен для молодежного фестиваля и в 1956 году впервые исполнен на Всесоюзном фестивале молодежи и студентов в Москве, где получил высокую оценку, как лучший танец фестиваля; все 12 исполнителей были награждены медалями. Сопровождается игрой на трех дойрах. Ритмы («усулы») обработаны И. Акиловым. Позднее танец имел успех на Всемирном фестивале молодежи и студентов, а так же неоднократно за рубежом.

Все танцевальные движения и построение танцевальных фигур записаны в исполнении артистки Узгосфилормонии Лолы Акиловой.

Вариант рассчитан на шесть пар исполнителей (шесть девушек и шесть юношей); количественный состав может быть изменен, но во всех случаях парно.

В танцевальных фигурах при движении по кругу, диагонали или по прямой количество тактов музыкального сопровождения (ритмов) может быть увеличено в зависимости от размеров сценической площадки и числа исполнителей.

Характер танца - веселый, задорный, жизнерадостный и в полной мере

соответствует названию «молодежный».

Костюм для девушек

Головой убор - тюбетейки ферганская четырёхугольная со специальной художественной вышивкой «ироци».

Платье из цветного атласа, отрезное, низ расклёшенный, с воротником. Рукава длинные, широкие, расклёшенные. Сзади платья - застежка «молния».

Камзол короткий - «нимча», золотошвейный или из расписанного бронзой красного бархата.

Шаровары женские узбекские из цветного атласа, низ окантован «жияком» (специальная тельма).

Туфли красные кожаные, на венском каблуке, надеваются на босую ногу.

Другие принадлежности - серьги.

Для юношей.

Головной убор - тюбетейка четырёхугольная мужская, черного цвета, вышита национальным орнаментом из белых ниток.

Рубашка длинная типа летнего халата без подкладки, называемая «актак», шьется из белого шелка.

Пояс «белбог» из разноцветного атласа (в виде платка), повязывается поверх рубашки. Брюки черные из тонкой шерстяной ткани заправляются в сапоги.

Сапоги черные кожаные на низком каблуке.

Ўзбекистон Республикаси Маданият ва спорт ишлари
вазирлиги
Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим
вазирлиги
**ТОШКЕНТ ДАВЛАТ МИЛЛИЙ РАҚС ВА ХОРЕОГРАФИЯ
ОЛИЙ МАКТАБИ**

“Санъат назарияси ва тарихи” кафедраси

**«Ўзбек хореография санъати тарихи»
фанидан**

МУСТАҚИЛ ИШ

**МАВЗУ:
Творчество Акилов Исахар Хаимович**

Топширди: “ Санъатшунослик” бўлими
2-курс талабаси Анварова Мафтуна
Қабул қилди: М.Низамутдинова

Тошкент 2016