

***МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН***

***МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН***

**ТАШКЕНТСКАЯ ГОСДАРСТВЕННАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА И ХОРЕОГРАФИИ**

Кафедра «Хореография»

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

На тему: НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ КАВКАЗА

МАГДИЕВА А.
старший преподаватель ТГВШНТ и Х

2016 год

НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ КАВКАЗА

МАГДИЕВА А.

старший преподаватель ТГВШНТ и Х

В памятниках древней культуры отображена самоотверженная вековая борьба свободолюбивого народа Кавказа против иноземных завоевателей за сохранение своего существования своей культуры. Многовековая танцевальная культура в древнейшие времена была глубоко внедрена в жизнь и быт народов Кавказа и, как сказал грузинский поэт И. Нонешвили:

В наших танцах есть
Удаль дерзкая, дух исконно - грузинский в них,
В них нежнейшая песнь мохевская
И звенящий искрящийся вихрь.
В них и с гор обвал низвергается,
И орлиный полет в небосвод,
В них и меч, и щит содрогаются.
В них безудержный взлет и полет.
И плывут в лазурь руки стройные,
И мечта уплывает по ним -
Это двух сердец беспокойное
Пенье, слитое в пламенный гимн.
Все что с дней седых, незапамятных,
В нас огнём неуёмным горит - это в танце всё,
Как в орнаменте в строгих линиях, песней звенит.

(пер. с груз. Г. Мазурина)

Один только перечень названий народных танцев говорит о богатстве и многообразии народного танцевального искусства Грузии: Картули, Мтиулури, Перхули, Хоруми, Мцкемсури, Мхедрули, Мохеури, Церули, Сахумаро, Земкрело, Самая, Долури, Салхино, Багдадури, Сашаиро, Цартмеваи, Шушпари, Сааршико, Ханджлури, Сатамашо, Секечнао, Гандаган, Гергетула, Давлури, Набдура, и др. во многих своих вариантах.

С поразительной чистотой сохранил народ и древнейшие хороводные пляски: "Мзе шина да мзе гарета", "Ушгаласи", "Кавсан Кипаене", "Шаиама шамаерера", "Шиноворгил", "Амиран", и др.

Картули – это красивый, наполненный романтикой грузинский танец, который напоминает о высоких отношениях между мужчиной и женщиной. Характер свадебного настроения во время исполнения этого танца заставляет ощущать на себе у каждого зрителя эту праздничную, свадебную энергетику.

Хоруми - грузинский танец, имеющий военный характер. Родина хоруми - Аджария. Первоначально исполнялся группой из нескольких танцоров, но, со временем видоизменился и стал ставиться как массовый. Хоруми - танец-сражение, его исполнение напоминает военное действие.

Осетинские танцы издревле являются важнейшей частью культуры осетинского народа и являются одной из основных составляющих любого

мероприятия в Осетии. Искусство хореографии того или иного народа является одним из мощных составляющих национального народного творчества, которое включает в себя различные аспекты представлений народа в этическом и эстетическом контекстах.

Танцевальное искусство имеет очень тесную связь с музыкой и песней. Это искусство является своеобразным выражением синтетического искусства и с далёких времён играет значительную роль в жизни каждого народа, в том числе и осетинского.

У осетин искусство танца занимало очень важное место, так как было связано с празднованием практически всех праздников, которые базировались на языческих, а впоследствии и христианских верованиях. Осетинский танец очень редко имел характер обряда. Скорее всего, он был своеобразным развлечением среди молодых людей при праздновании ряда знаменательных событий (свадьба, различные общественные праздники).

Эпос осетинского народа свидетельствует о той роли, которую играл танец в жизни осетин. В сказаниях о нартах повествуется о различных картинах всевозможных пиров, которые сопровождались пением и безудержными плясками. Хореографическая коллекция народа Осетии содержит множество различных танцев и танцевальных мелодий, которые теперь исполняют преимущественно на гармонике. Не все танцы, которые были известны в народе, получают своё распространение. Ряд из них постепенно утрачивает своё значение, на их место приходят другие кавказские танцы.

К примеру, танец «Цоплай», который является довольно древним, связывают с различными верованиями язычников, что обусловило его обрядовую роль. По традиции данный танец нужно исполнять вокруг тела человека, которого поразила молния. В настоящее время этот танец стал частицей истории культуры осетинского народа и является ценным только для этнографов.

В отличие от «Цоплая» танец «Симд», который тоже имеет древние корни, популярен и в наши дни. Этот массовый танец венчает окончание нартских пиршеств. В давние времена танец «Симд» существовал в нескольких вариантах, однако в настоящее время многие из них были забыты. Но оригинальный эпический строй симдов дошёл до наших дней, воплотив в себя различные старинные движения.

Хореографические особенности данного танца довольно традиционны, однако следует отметить некоторую импровизацию, которую допускает ведущая пара. Этот танец характеризует возвышенность, а также грациозность и величие в различных движениях.

Кроме народных танцев массового характера, были распространены и парные танцы, вроде медленного танца «Хонга кафт» и быстрого «Зилга». Следует отметить, что эти танцы обычно исполнялись один за другим, формируя своеобразный танцевальный цикл. Только в некоторых случаях можно увидеть, как эти танцы исполняются отдельно друг от друга. Танец «Зилга» напоминает лезгинку. Этот танец, как и лезгинка, является

парным: в нём принимают участие парень и девушка. Обычно танцевальные движения парня наполнены мастерством и легкостью, а девушки - грацией и пластикой.

«Танец с кинжалами» был распространён среди осетинского народа вплоть до восьмидесятых годов XIX века. Несколько позже этот танец, требующий от танцора виртуозного мастерства в фехтовании с применением нескольких кинжалов, а также хороших танцевальных навыков при движении на носках, стал одной из разновидностей искусства сценического и зрелищного плана. Этот танец танцуют только профессиональные танцоры и некоторые виртуозные любители.

По народным преданиям, этот кавказский танец танцевали только два юноши одновременно. Каждый из них держал в руке по кинжалу. Танец начинался в очень медленном темпе. В процессе развития темп танца изменялся: то становился очень быстрым, то снова - медленным. Этот танец исполняли стоя на носках, не опускаясь на полную ступню.

В момент наивысшего азарта танцоров можно отметить сверкание стали кинжалов. Выполнив сложнейшие фехтовальные номера, танцоры снижали темп танца, а кинжалы помещали за ворот сзади. В это же время каждому из участников танца подавали ещё по два кинжала. Исполнив ряд номеров с этими кинжалами, танцоры помещали их за ворот, но уже спереди. Затем они получали ещё по два кинжала и так до тех пор, пока каждый не имел одновременно двенадцать или четырнадцать кинжалов. Танцоры помещали кинжалы в рот, за шапку и т.д. При этом в руках у каждого танцора было всего два кинжала. В процессе танца танцоры вонзали кинжалы в землю в определённом порядке. После этого, танцоры начинали двигаться возле кинжалов, не касаясь их. В то время, как первая пара завершала свой танец под общие овации, её сменяла другая пара исполнителей данного танца. Традиционно, в концертной программе, когда исполнялись осетинские танцы данный танец шёл вслед за танцем «Зилга кафт».

В давние времена народам, живущим на Кавказе и Закавказье, приходилось часто воевать с различными туземцами. Это отрывало людей от их обычной мирной жизни и вынуждало значительную часть времени проводить в различных походах и военных действиях. Об этих событиях было сложено много легенд, песен героического плана, различных танцев. Следует отметить, что многие из этих танцев популярны и в настоящее время присутствуют в репертуарах танцевальных ансамблей и исполняются обычными кавказцами на праздниках и мероприятиях. Воинственный танец отображал смелость, ловкость, мужество воинов в борьбе с врагом, а также в искусстве владения оружием. В этом танце принимали участие исключительно мужчины. Начало этого танца было очень медленным, несколько тяжеловатым. Но постепенно темп этого танца ускоряется, а его финальная стадия знаменует победу над неприятелем. Танцоры держат щит левой рукой, а в правой руке у них меч. Несмотря на свою тяжесть, они казались лёгкими в руках настоящих воинов. Удары мечей вызывали

многочисленные искры, а от сближения щитов возникали очень громкие звуки, что создавалось впечатление, что горы начинают рушиться на землю. «Лезгинка» – несомненно, по праву считается самым известным и популярным танцем, олицетворяющим Кавказ. Этот зажигательный кавказский танец покорила сердца множества людей. Лезгинка ведет свою историю из горной Северокавказской республики Дагестан, где этот танец впервые и увидели европейцы. Они были очарованы тем действием, которое разворачивалось под зажигательные ритмы барабана и гармошки. Дагестан - многонациональный регион, насчитывающий более 30-ти народностей, и у каждого народа свои направления и разновидности исполнения лезгинки. Но, несмотря на это, все направления лезгинки обладают объединяющей их статностью, грацией движений, каждый танец имеет свою небольшую историю, былинку о радости, любви, охоте или войне и победе. Александр Дюма, объездивший много стран и континентов, так описывал в своем дневнике горцев, танцующих лезгинку: « для того, чтобы так двигаться, нужно, чтобы в каждой ноге обитало по тысяче чертей!». Знаменитый ансамбль "Лезгинка" из Дагестана, имеющий в своем репертуаре множество постановок лезгинок разных народов Дагестана в частности, и Кавказа в целом, объездили практически весь мир с концертами и всегда собирали полные залы. А восторженные отзывы и постоянные аншлаги не оставляют сомнений в том, что танец полюбился и оставил неизгладимые ощущения в сердцах огромного числа людей. Принято считать, что этот танец танцевали воины перед сражением, чтобы получить соответствующий боевой настрой на предстоящую битву. Элементы имитации поведения тотемических для жителей горных районов животных в танце достаточно ярко выражены и заметны и в современном варианте лезгинки. Со временем лезгинка была украшена появлением представительниц прекрасного пола, которые, в свою очередь, наравне с жесткими и внешне агрессивными движениями мужской лезгинки, олицетворяли как раз плавность и мягкую грацию. Лезгинка такая, какой мы знаем ее сегодня, сильно отличается от той лезгинки, что была в стародавние времена. В так называемой свадебной лезгинке появилось множество движений и элементов из других народных и традиционных танцев.

Бережно сохраняя лучшие образцы народного творчества прошлого, грузинский народ создает новые жизнерадостные танцы, отображающие созидательную жизнь человека, с любовью и на высоком художественном уровне осуществляет сценическую обработку подлинно народных танцев.

Народный танец для современного горца не является каким-то отголоском прошлого и забытой традиции. Ни один праздник на Кавказе, будь то свадьба в ауле, или банкет в городе, не проходит без зажигательных танцев родного края. Ведь это именно то, что роднит разные народы и незнакомых людей, это то, что показывает в полной мере красоту древних традиций горских народов.