

МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН

ТАШКЕНТСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
НАЦИОНАЛЬНОЕ О ТАНЦА И ХОРЕОГРАФИИ

Кафедра: Хореография

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

По предмету: Образцы узбекской хореографии

На тему: Творчество **Акилов Исахар Хаимович**

(1914.10.VII-1988.27.IX)



Выполнила: Студентка 4 курса,
отделения “РХК”
Базарбаева Наргиза
Приняла: Мухаммедова У.Н

Ташкент 2016

Основоположником профессионального бухарского танца является заслуженный артист Узбекистана Исахар Акилов, ставший создателем разного рода хореографических композиций: бухарского хороводного танца, массового женского танца «Привет девушкам», сюит «Праздник труда», «Эпоха свободы», традиционно-классического танца «Бухоро юлдузи». Вместе с такими великими деятелями искусства, как Мухиддин Кариякубов, Тамара Ханум и Мукаррам Тургунбаева, Исахар Акилов открывал Национальный театр Узбекистана.

Один из основоположников современной хореографии узбекского классического танца. Родился в Самарканде 1914г. Окончил Самаркандский музыкально-хореографический институт(1928-29), студию при Узбекском Государственном музыкальном театре(1929-32).С 1929-36 - актёр и танцовщик таджикского, бухарско- еврейских музыкально-драматических театров в Самарканде, Бухаре.С 1937 - балетмейстер Узбекской государственной филармонии. Создал хореографические композиции, отражающие жизнь советских людей: бухарский хороводный танец, массовый женский танец "Привет девушкам", сюиты "Эпоха свободы", "Праздник труда" и другие. Постановщик традиционно - классических танец: "Муножот", "Севги таронаси", "Бухоро юлдузи", "Лязги". Лауреат VI Московского международного фестиваля молодежи и студентов (1957). В становлении династии Акиловых свою роль сыграл и знаменитый маэстро танцевального искусства, руководитель прославленного коллектива танца Игорь Александрович Моисеев. С ним был всю жизнь дружен Исахар Акилов. Проходя стажировку в коллективе Моисеева, он практически начал вынашивать идею создания профессионального танцевального коллектива, имеющего серьезную классическую основу и пропагандирующего национальное искусство. Позже эта задумка нашла свое воплощение в создании известнейшего ансамбля «Бахор», прославившего искусство узбекского танца.Исахар Акилов вместе с Мухиддином Кариякубовым, Тамарой Ханум и Мукаррам Тургунбаевой открывал Национальный Театр Узбекистана. Он

также помогал создавать известные коллективы: Бахор, Шодлик, Гюзаль и многие другие. Награжден орденом "Знак Почета" и медалями. Место захоронения: Бухарско-еврейское кладбище (Массив Аллой).

Исахар Акилов свою творческую деятельность начал в Самарканде в организованном балетмейстером Али Ардобусом самодеятельном кружке «Кук куйлак», где начинали свой творческий путь такие деятели искусства, как Дани Закиров, Манас Левиев, Вахид Абдулло, Жавод Обидов, Толибжон Садыков.

В 1926 году Мухиддин Кари Якубов, Тамара-ханум и Гавхар Рахимова организуют Узбекский государственный этнографический ансамбль. В 1929 году его преобразовывают в Экспериментальный музыкально-драматический театр. До приглашения Кари Якубовым в театр Исахар изучал ферганские танцы у Уста Олима Комилова, древние национальные танцы «Арабча», «Булбулча», «Уфар», «Уфари чиллиги», «Со^лийнома», «Мавриги», «Дакалов» у знаменитого бухарского дойриста Ака Латифа. Придя же в театр, он познал секреты мирового классического искусства. Все это имело огромное значение в формировании его и как многогранного деятеля искусств, и как исполнителя танца, и как учителя танца.

Самым плодотворным периодом жизни Исахара Акилова стала его работа в качестве балетмейстера труппы Бухарского еврейского государственного музыкального театра. Здесь один за другим рождались все новые и новые танцы.

Используя мелодию песенной части бухарского шашмакома, песни, созданные на основе узбекских и таджикских макомов, Исахар Акилов приступает к постановкам сольных и групповых танцев. В этом театре появились на свет такие танцы, как «Гирён козок» (два исполнителя), «Усмония» (три исполнителя), «Гуну чин» (восемь исполнителей).

Театральное руководство неустанно вело поиск молодых талантов. В этом процессе Исахару Акилову удалось найти не только одаренных учеников, но и обрести свое счастье. Увидев на сцене

театра имени Лахути свою будущую жену, он сразу распознал ее огромный талант. Маргарита стала для него и спутницей жизни, и единомышленником, и соратником. Она всю свою жизнь бок о бок работала с ним, придавая блеск танцам, поставленным Исахаром, обогащая их изящными движениями.



Маргарита «Крохотный цветок»

Маргарита была словно рождена для танца. Она росла в среде любителей искусства. Ее отец — он был учителем русского языка — умел играть на дойре, пел песни, сестра танцевала, а брат был театральным актером. Маргарита с 11-12 лет вместе с братом принимала участие в концертах на сцене театра. Многие деятели искусства называли маленькую Маргариту «Крохотный цветок». Поначалу она исполняла танцы «Памирский», «Духтари хушруй», «Мирзодавлат», «Туркман гузали». Те, кто

видел эти замечательные танцы, невольно были очарованы ею. Отправляясь в горные кишлаки с концертами, театральная труппа пускалась в путь частью на лошадях, частью на ослах. Сначала мама ездила верхом на ишаке брата. Взрослым артистам становилось жалко «крохотный цветок», когда они видели, как самоотверженно и терпеливо вместе со всеми переносившая муки дальнего пути, она дремала, сидя верхом на осле. И тогда эта труппа специально для нее выделила лошадь.



В 1935 году Исахар и Маргарита поженились. Огромная любовь к искусству еще сильнее скрепляет молодой семейный союз. Исахар Акилов продолжает балетмейстерскую работу, Маргарита помогает ему. Вместе они открывали все новые и новые стили.

танцевальную группу, созданную из любителей танца Ташкентского текстильного комбината, они подняли до профессионального уровня. Коллектив даже смог

завоевать золотую медаль на Международном фестивале молодежи (1957 год, Москва), престижную премию хореографии «Золотая туфелька» (1977 год, Венгрия). Огромную славу Исахару Акилову принес «Большой бухарский танец». Артист приложил для этого все свои знания и умение. В то время ни одно крупное государственное мероприятие или концерт не проходили без выступлений макомистов, солистов, большого танца в исполнении коллектива, в составе которого было 200 человек.

«Большой бухарский танец» в жизни нашей династии имеет особое значение. Отец при его постановке самую ответственную роль возлагал на танцующую в центре артистку. Эту сложную задачу долгие годы выполняла мама — Маргарита Акилова. Позже я заняла ее место, а затем оно досталось моей сестре Лоле. В 2008 году по случаю празднования Дня Независимости я восстановила «Большой бухарский танец». На самом ответственном, очень дорогом для нас месте на этот раз танцевала моя любимая ученица — Саида Мансур-Ходжаева.

Народные артисты Узбекистана Маргарита и Исахар Акиловы воспитали много талантливых артистов, сделали многое для творческого совершенства таких коллективов, как «Бахор», «Шодлик». Сложно представить себе узбекское танцевальное искусство без Галии Измайловой, Кундуз Миркаримовой, Клары Юсуповой, Халимы Камиловой, Гульноры Маваевой, Кизлархон Дустмухамедовой, Малики Ахмедовой, Дилафруз Жаббаровой, Насриддина Шерматова, Кадыра Муминова. Все они — ученики Исахара Акилова.