

**Ўзбекистон Республикаси Олий ва урта
махсус таълим вазирлиги.**

Руйхатга олинди
№-----
“-----”-----200----й.

Тасдикланди
;З. Р. О;МТВ.
“-----”-----200----й.

**МУСИҚАЛИ ТЕАТР РЕЖИССЁРЛИГИДА
АКТЁРЛИК МАҲОРАТИ ФАНИДАН ДАСТУР**

Билим соҳаси: - 210000 Санъат
Бакалавр йуналиши:- 5210300 Актёрлик санъати (санъат
турлари буйича)

ТОШКЕНТ-2006

Тузувчи: Катта ўқитувчи Зуфаров У.Р.
Ўқитувчи : Дадамирзаев О.Р

Такризчилар: Профессор Т.Турсунов (ТДСИ)
Профессор Т.Баяндиев (ТДСИ)

Дастур Тошкент давлат санъат институти илмий
кенгашида куриб чиқилган ва тавсия қилинган
« ____ » _____ 20 ____ й ____ -сонли мажлис баёни.

Мувофиқлаштирувчи кенгашнинг
_____ қайдномаси билан тасдиққа тавсия этилган

КИРИШ

Хозирги замонда турли шаклдаги мусликий жанрларнинг ривожланиши пайтида, хусусан, мусликий театрларнинг кулами кенгаётган вақтда, мусликий режиссурасининг ахамияти тобора ошиб борапти. Айниқса бизга маълум бўлган опера, оперетта, мюзикл, катта театрлашган концертлар, мусликий комедия ва драма театр жанрлари шаклларида ташқари, охириги пайтда драматик театрларнинг мусликий спектаклларга мурожат қилиши бунга яққол мисол бўла олади.

Тезкор ва дадил ривожланаётган мамлакатимизнинг долзарб масалалардан бири, бу замон талабига жавоб бера оладиган, етук ва баркамол, мусликий театрларда, ижодий ҳамда бадиий теран фикр юрита оладиган, ишбилармон ташкилотчи сифатларини узига мужассам қила оладиган, мусликий режиссёр кадрларини етиштиришдек масала, санъат олийгоҳининг асосий вазифаларидан бири ҳисобланади.

Мусликий театр режиссураси фани, жаҳон театрларининг ривожланиш жараёнидан ажралмаган ҳолда ҳамда миллий театр анъаналарини сақлаган ҳолда, бўлажак режиссёр-талабаларини энг замонавий услуб ва методологияда тарбиялаш зарур. Бу борада инсон табиатидан келиб чиқиб, барпо этилган. К.С. Станиславский ва В.И.Немирович-Данченко ихтиро қилган таълимоти бизга қул келади. Ундан ташқари жаҳон режиссурасининг йирик номоёндалари ҳисобланган: Макс Рейнхард, Анри Антуан, Питер Брук, Шарль Дюлен, Гордон Крег, Ежи Гротовский. Россия

театри режиссёрлари: А. Д. Попов, М. О. Кнебель, В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Г. А. Товстоногов, Б. Покровский ва хоказолар.

Ўзбек миллий театрларини яратган Махмудхужа Бехбудий, Х. Х. Ниёзий, М. М. Уйгур, Етим Бобожонов, А. Авлоний, Т. Хужаевларнинг ижодий ва назарий қарашлари уларнинг илмий ва амалий мероси, ёш музикаий театр режиссер мутахасисларни таёрлашга асос бўлади.

Музикаий театр режиссурасини, музикаий театр актерлик махоратидан ажралган ҳолда тасавур қилиб бўлмайди. Бу узаро узвий, чамбарчас боғлиқ фандир. Шунинг учун бу фанлар биргаликда утилиши лозим. Ўқув жараёнининг, айниқса бошланғич курсларда, актерлик махорати фани режиссурадан устун туради. Бу борада, К. С. Станиславский ўз талимотида айтгандай, биз мутахасис таёрлашда, «соддаликдан мураккабликка» ҳаракат қилишимиз керак.

Актерлик махорати фанида, режиссёр-талабалар билан, машқлардан-этюдларга, драматик парчалардан-спектаклни сахналаштиришликкача ҳаракат қилиш керак. Улар, 3-курсга етишганда, музикаий диплом спектаклини сахналаштиришлари билан, бу фан яқунлайди.

Режиссура асосларида эса талабалар, микро-кичик шаклдаги музикаий асарларни жонлантиришдан, музикаий драматик этюдларга ўтиш керак. Музикаий драма парчаларидан эса, тула қонли қатта музикаий полотноларни яратишга эришишлари керак. 4-курсда режиссёр-талабалар ўзлари мустақил, театрларда,

музикаий диплом спектаклини сахналаштириши билан, фанни яқунлашади.

Режиссёр-талабалар бутун ўқув жараёнида, ҳам назарий, ҳам амалий таълим олишади. Амалий жараён 4 йил мобайнида ҳар бир семестрдаги рейтинг куриқларида намоён бўлади. Ундан ташқари ҳар бир курсда ўқув режасида белгиланган амалий машғулотлар музикаий театр ва концерт ташкилотларида утилади. Назарий ўқув жараён ҳулосалари ҳар бир семестр якунида, талабалар ўзлари танлаган асарларини, кафедра аъзолари қатнашувида ёқлашади.

4-чи курсни якунида, режиссёр-талабалар томонидан театрда сахналаштирилган диплом спектакли, назарий жихатида, давлат атестацион комиссиясида ёқланади.

Музикаий театр санъати синтетик бўлгани учун, у ўз ичига қўп санъат турларини мужжасам қилганлиги учун, Актерлик махорати ва режиссура фанидан бошқа қолган ўқув режасидаги фанлар, ўз ифодасини айнан, музикали театр режиссураси фанида номоён бўлиши керак. Яни воқал, сахна нутқи, сахна ҳаракати, рақс, сахна жанги, драматург билан ишлаш, композитор билан ишлаш, балетмейстер билан ишлаш, музикаий матн билан ишлаш, дирижер билан ишлаш, рақсом билан ишлаш қабилар. Бу фанларни ўзлаштирилиши банавбат, ўқув режасида белгиланган мудатларда, талабаларнинг сахнавий ишларининг рейтинг куриқларида, ўз аксини топиб, кафедра муҳокамасидан мунтазам равишда утилиши керак.

Ўқув жараёнида режиссер-талабалар, пишиқ ва бақувват бўлган мумтоз ва замонавий бадиий асарларни

танлаб, ҳар хил шакллардаги драматургик асарларга кул уришлари, мақсадга мувофиқ бўлади. Жумладан, мусикада (опера, мюзикл, оперетта, эстрада, мусикали драма, мусикали композициялар ва хоказо..), турли драматик жанрларни узлаштиришлари (яъни драма, комедия, трагедия ва хоказолар), замонавий ва мумтоз асарларда ишлашлари, (жаҳон, рус ва миллий насрий ва драматик асарларни узлаштиришлари) даркор. Айниқса замонавий асарлар устида ишлашга ургу бериш, ута зарурдир. Шу билан биргаликда укув ва ижодий жараёнида ҳар бир режиссёр-талабани, устозлар ёрдамида, узига хос индивидуаллигини очиш педагогларни муҳим вазифадир,

Бутун укув жараёнида мунтазам равишда, актерлик маҳорати ва режиссура буйича, актерлик психотехникасига оид машқларни олиб бориш, купдан-куп режиссерлик машқлар устидаги ишни кузатиб туриш керак. Шу билан биргаликда, айниқса режиссер-талабларни кундалик тутишларини, ҳар ҳафта узлари ёзган хикоя, ҳаётий кузатув ва мустақил мусикали драматик парчаларни ёзишларини талаб қилиб туриш керак.

Дастурнинг асосий мақсадида, ватанимизга бадий баркамол, миллий мафкурани узлаштирган, истиклол гоёларини узига сингдирган, узбекона, миллий анъаналаримизни мукамал билган, одоб ва этика билимига эга бўлган мутахассисларни тарбияланишни кузлаш лозим деб уйлаймиз.

МАЪРУЗА МАВЗУЛАРИ

1. Санъат нима.
2. Ҳаётий ҳақиқат ва бадий асар.
3. Эътибор.
4. Тассаввур ва фантазия.
5. Мантик ва изчиллик.
6. Муносабат.
7. Шарт шароит.
8. Етакчи шарт-шароит.
9. Баҳолаш.
10. Хатти-ҳаракат.
11. Этюд ҳақида тушунча.
12. Этюда воқелик тизмаси.
13. Этюд нимаси билан микроспектакль.
14. Этюдда воқеавийлик, берилган шарт шароитларнинг урни.
15. Мулокат элементлари.
16. Жонли хатти - ҳаракатда муносабат.
17. Этюднинг темпо ритми.
18. Этюднинг гоёси ва мақсади
19. Этюднинг етакчи шарт-шароити ва хатти ҳаракати.
20. Этюд микроспектакльдир.
21. Адабиёт ва сахна хусусиятлари.
22. Инсценировка асослари.
23. Фабула, сюжет, тема тушунчалари.
24. Диалог хатти-ҳаракат оқибати.
25. Монологни хатти-ҳаракатга қуйиш услублари.
Мусликий драмада, мусликий монолог хусусиятлари ва хатти-ҳаракат.
26. Мусликий партитура асар негизиди.
27. Яхлитлик ва булақлар.

28. Асарни сахналаштиришда давр талаби ва замонавийлик.

29. Асарда ҳаётий ҳақиқат ва бадиийёт уйғунлиги.

30. Асар поэтикаси.

31. Драматик асарни бадиий тахлили.

32. Драматик парчани асардаги урни.

33. Драматик парчани ҳаётий роман шаклида кура билишлик.

34. Актерни рол устида ишлаши.

35. Ролга этюд усулида кириш йуллари.

36. Жанр ва хатти-харакат.

37. Ролнинг пластик ечими.

38. Парчадаги сахнавий ечимда деталнинг кучи.

39. Драматик парча бу булгуси спектакл асосси.

40. Драматик парчада келажакдаги спектаклнинг образ элементлари.

41. Ўзбек эпик жанрларидаги муסיкий асарларни бадиий тахлили.

42. Ўзбек эпик жанрларини поэтикаси. Шарт-шароитлар мажмуасининг узиға хослиги.

43. Ўзбек эпик жанрларини режиссерлик тахлилли.

44. Инсценеровка яратиш ҳақида маъруза

45. Инсценеровкаларни муסיкий ечими ҳақида маъруза

46. Станиславский системаси асосида муסיкали диплом спектакл яратишнинг узиға хос хусусиятлари

47. Ўзбек муסיкали драмасининг узиға хос хусусиятлари

48. Муסיкали укув диплом спектаклида рол устида мустакил ишлашнинг узиға хос жиҳатлари

АМАЛИЙ МАШГУЛОТЛАР

1. Буюмлар ёрдамида воқеавий ҳолатни ташкил қилиш. Воқеанинг бадиий тасвири шакиллантириш орқали сахнавий тулик ифодасини топиш машқлари.

2. Маъсал, шъер, қушиқ, муסיқа, мақол, суз уйинлари, қичиқ ҳажмдаги фольклор асарлари, ҳажвия ва бошқа турдаги материаллар асосида сахнавий қуринишларни ташкил қилиш машқлари.

3. Жаҳон муйкалам усталарининг мусаавир асарларини ҳамда ҳайқалтарошларнинг асарларини жонлантириш машқлари.

4. Икки ёки уч суз асосида ҳаётий лавҳа таёрлаш машқлари.

5. Ҳаётий қузатувлар асосида бадиий парчалар қуриш машқлари.

6. Товуш ва нур ёрдамида бадиий воқеани ифодалаш машқлари.

7. Буюмлар ёрдамида воқеавий ҳолатни ташкил қилиш. Воқеанинг бадиий тасвири шакиллантириш орқали сахнавий тулик ифодасини топиш машқлари.

8. Маъсал, шъер, қушиқ, муסיқа, мақол, суз уйинлари, қичиқ ҳажмдаги фольклор асарлари, ҳажвия ва бошқа турдаги материаллар асосида сахнавий қуринишларни ташкил қилиш машқлари.

9. Жаҳон муйкалам усталарининг мусаавир асарларини ҳамда ҳайқалтарошларнинг асарларини жонлантириш машқлари.

10. Икки ёки уч суз асосида ҳаётий лавҳа таёрлаш машқлари.

11. Хаётий кузатувлар асосида бадиий парчалар куриш машклари.
12. Товуш ва нур ёрдамида бадиий воқеани ифодалаш машклари.
13. Буюмлар ёрдамида воқеавий ҳолатни ташкил қилиш. Воқеанинг бадиий тасвири шакллантириш орқали сахнавий тулик ифодасини топиш машклари.
14. Маъсал, шъер, кушиқ, мусика, макол, суз уйинлари, кичик ҳажмдаги фольклор асарлари, ҳажвия ва бошқа турдаги материаллар асосида сахнавий қуринишларни ташкил қилиш машклари.
15. Жаҳон мўкалам усталарининг мусаввир асарларини ҳамда ҳайкалтарошларнинг асарларини жонлантириш машклари.
16. Икки ёки уч суз асосида ҳаётий лавҳа таёрлаш машклари.
17. Хаётий кузатувлар асосида бадиий парчалар куриш машклари.
18. Товуш ва нур ёрдамида бадиий воқеани ифодалаш машклари.
19. Мулоқатли этюдда, суз тугилиш жараёнидаги шарт-шароитнинг қучи.
20. Суз ва ҳатти-ҳаракат.
21. Воқелиқда бериладиган шарт-шароитларни ташкил қилиш устида машқлар.
22. Этюд воқелиқдаги етакчи шарт-шароитни ташкил қилиш ва талаба-актерлар мулоқатида уни барпо қилиш устидаги машқлар.
23. Этюдда баҳолаш жараёнини очиш устида машқлар.
24. Этюдда воқеа чегараси ва уни акс этиришда ижодқорнинг қуз қараш.

25. Этюдда воқеалар тизмасини ташкил қилиш машқлари. Бошланғич воқеа ва бош воқеанинг боғлиқлиги.
26. Этюддаги муайян шарт-шароит билан етакчи шарт-шароитни зиддияти (асосий конфликтни аниқлаш).
27. Этюдни композицион қурилмаси устидаги ишлар.
28. Этюд қуришда гоё ва олий мақсад элементларини урнини аниқлаш усуллари.
29. Етакчи ҳатти-ҳаракат элементларини этюд қурилмасига олиб қириш усуллари.
30. Этюдда мусикий ечим усуллари устида ишлаш.
31. Этюдда, ариё еки дуэтнинг тугилишини ҳатти-ҳаракатда ташкил қилиш, улар ҳатти-ҳаракат қульминацияси эканлиги устида ишлаш жараёни.
32. Этюдаги воқеанинг ҳусусиятига қараб бадиий муҳит яратиш услублари (Атмо-сфера).
33. Этюдда сценография элементларини ташкил қилиш буйича ишлаш.
34. Этюддаги ҳатти-ҳаракатда давр ва муҳитга алоқадор уч доирадаги шарт-шароитларни аниқлаш.
35. Фольклёр, этнография, тарихий ҳаёт маълумотларини ҳатти-ҳаракатга алоқасини аниқлаш.
36. Этюдни бадиий яхлитлиги устида ишлаш жараёни.
37. Адабий парчада воқеалар қандай аниқланади.
38. Парчадаги воқеалар тизмаси.
39. Воқеавийлик орқали ҳатти-ҳаракат қуриш асослари.
40. Асар устида ишлаш этаплари.
41. Муалиф мақсади ва режиссер ечимидаги уйғунлик.
42. Муалиф даври ва у ҳақидаги маълумотлар.
43. Асарнинг олий мақсади.
44. Асарнинг етакчи шарт шароити.
45. Асарнинг етакчи ҳатти ҳарқати.

46. Асарда музикавий пластик ечим.
47. Асар ечими асосида атмосфера яратиш.
48. Мизансахнавий курилмалар.
49. Персонажларнинг олий максъди ва етакчи хатти-харакати.
50. Парчада музикавий хатти-харакатнинг тугилиши.
51. Парчанинг ечимида узга сахнавий компонентларнинг иштироки.
52. Адабий парчанинг бадий яхлитлиги.
53. Парчада актер билан ишлаш жараёнидаги янги кирралар.
54. Актер табиати ва асар талаблари.
55. Бадий асар ва режиссерлик талкин.
56. Жанр хусусиятлари, шарт-шароит хусусиятлари.
57. Рольда актер билан ишлаш мохияти.
58. Музикий театрдаги асар устидаги иш жараёни.
59. Хатти-харакатда, театрнинг узга компонентларининг иштироки.
60. Режа ва ечим.
61. Парчанинг драматургияси ва музикавий структураси.
62. Композиторнинг музикавий талкини.
63. Асарда драматург ва композиторнинг тенглиги ва уйғунлиги.
64. Музикий драматургия.
65. Музикий театрларнинг, музикий жанрлари ва уларнинг хусусиятлари.
66. Спектакль режаси ва муаммолар ечими.
67. Асар каҳрамонларнинг етакчи хатти-харакати, олий маъсади ва музикий ечим.
68. Режиссернинг режа ва ечими, сахнавий ифода воситалари оркали шакиллантириш.

69. Муаллиф, давр, асарнинг муаллиф томонидан берилган шарт-шароити.
70. Пьесанинг воқеалар тизмаси.
71. Пьесанинг етакчи-шарт шароити.
72. Пьесанинг бош конфликти.
73. Пьесанинг олий маъсади.
74. Пьесанинг етакчи хатти-харакати.
75. Пьесанинг жанри.
76. Пьесанинг темпо-ритми.
77. Пьеса каҳрамонларининг олий маъсадлари.
78. Пьеса каҳрамонларининг етакчи хатти-харакати.
79. Пьесанинг гоёси. Замонавийлиги.
80. Пьеса сценографияси.
81. Пьесанинг музикавий ва пластик ечими
82. Пьесанинг атмосфераси.
83. Пьесанинг либосий ечими.
84. Пьесанинг томошавийлиги.
85. Пьесанинг бадий яхлитлиги.
86. Оркестр Билан ишлаш
87. Ансамбль Билан ишлаш
88. Музикали драматик асарни бадий парчаларга булиш
89. Бадий парчаларнинг воқеалар тизимини аниклаш
90. Бадий парчалар воқеаларининг узвий боғликлиги
91. Бадий асарларнинг тахлили
92. Диплом олди спектакли устида ишлаш
93. Бадий асарларнинг инсценеровкаси ва музикали талкин
94. Диплом олди спектаклининг сахнавий талкини
95. Роль устида мустакил ишлаш жараёни
96. Диплом спектаклида рол устида мустакил ишлаш
97. Ролнинг талкини ва ечими

- 98.Ролнинг олий мақсади етакчи ҳатти-ҳаракати ва берилган шарт-шароитдаги ҳаракатини аниқлаш
- 99.Ролнинг воқеалар тизими характери феъл-атвори ва образнинг яхлитлиги устида мустиқил ишлаш
100. Уқув диплом спектаклида тулақонли образ яратиш

I-Қ у р с.

Биринчи ярим йилликда талабалар сахнавий танҳоликка эришишлари учун (публичное одиночество), устоз бошчилигида, комплекс машқлар утишади. Курс бошида аксарият талабалар гуруҳ бўлиб машқ қилишади. Шу билан биргаликда, уларни индивидуал хусусиятларини аниқлаш учун ҳар талаба билан алоҳида машқ турқумлари утилади. Бу машқлар, маълум бўлган, К.С, Станиславский «системаси» асосида қурилган. Улар система элементлари этибор, тассавур, мушаклар бушатилиши, мантик ва изчиллик, темпо-ритм, эҳтирос хотираси, муносабат, «агарда» тушунчаси, хотира асосида бўюмсиз физик ҳатти-ҳаракат ва ҳис қилишлик, музикий ритмик машқлар ҳамда ҳатти-ҳаракат элементлари бўлмиш, шарт шароит, мақсад, материалларнинг қарама-қаршилиги ва ҳоказо...

Бу машқлардан қузланган мақсад, талаба сахнада узини ижодий танҳо сеза қилишига эришишдир. Курснинг дебочасида пластик, ритмик, ҳар ҳил уйинларга қурилган машқлар, талабаларни курс сифатида шаклланишига қатта ёрдам беради. Талабалар гуруҳини, жимликда, бир текисда, табуреталар билан ҳаракат қилиши уларни эътиборини туплайди. Кейинги босқичда, талабаларни сахнавий эътиборини ишлата

олшини қозонишдадир. Яъни беихтиёр эътиборни ихтиёр бошқара олишликни, Тассавурни лозим бўлган ёки берилган шарт шароитларга бўйсундира олилишини қузлаш қерак. Мақсадга бўйсундирилган актив ва оқибатли эътибор ва тассавурни барпо қилиш асосий мақсаддир. Бу хусусиятларга эришилгандан сунг, аввалам бор, партнер сифатида бўюмсиз, бўюм билан, хотира асосида физик ҳатти - ҳаракат ва ҳис қилиш машқига утиш қерак. Бу машқ, уз ичига, ҳамма курсда утилган машқлари қамраб олади. Шу ердан ҳатти - ҳаракат элементлари устида иш қенгрок ва батафсилрок боради. Яъни мантик ва изчиллик, муносабат, мақсад сари интилиш, шарт шароитлар билан қурашиш, қарама қаршлик, қутилмаган ҳолатларни ҳатти - ҳаракатга қириб қелиши, етакчи шарт-шароит, баҳолаш, воқелик ва бошқалар... Машқдан этюдга утиш қараёни ҳам шу ерда уз интихосини топади. Курснинг яқунловчи қисмида, талабалар, яқка тартибдаги этюд тугилишига етилиши лозим.

Маълумки, юқорида айтилган машқлар турқумидан ташқари, бўюмларни жонлантириш, ҳайвонот оламини қузатиш ва уларни уз баданида жонлантириш ҳам, мақсадга мувофиқдир. Ундан ташқари ҳаётий лавҳалар устида қузатувлар олиб қориб, типик одамларни сахнавий тасвиқлаш ҳам, фойдадан ҳоли эмас. Айниқса музикий, пластик машқлар, музикий театр режиссерларига ута зарурдир.

Ақтерлик маҳорат фаннида, биринчи ярим йилликдан қузланган мақсад, бу режиссер-талабалар, сахнада эркин, бадихақуилик асосида, «мен, берилган

шарт шароитларда», услубида хатти ҳаракат килишга ургана олишларидир.

Хар дарсга, хар бир талаба, банавбат режиссер булиб, дарс дебочасини ташкил килиб, тайёрлаши керак. Хаётий кузатувларни ва хайвонот оламидан танланган турини, белгиланган кунларда курс олдида курсатиши лозим. Курснинг оммавий машклари устида мунтазам равишда мустакил ишлашлари, ҳамда, уз аро танланган этюд ва хотира асосида хатти - ҳаракат машини, режиссер сифатида мунтазам равишда ишлаб курсатишлари керак.

Биринчи ярим йилликда талабалар сахнавий танхоликка эришишлари учун (публичное одиночество), устоз бошчилигида, комплекс машklar утишади. Курс бошида аксарият талабалар гуруҳ булиб машк килишади. Шу билан биргаликда, уларни индивидуал хусусиятларини аниклаш учун хар талаба билан алоҳида машк туркумлари утилади. Бу машklar, маълум булган, К.С, Станиславский «системаси» асосида курилган. Улар система элементлари этибор, тассавур, мушаклар бушатилиши, мантик ва изчиллик, темпо-ритм, эхтирос хотираси, муносабат, «агарда» тушунчаси, хотира асосида буюмсиз физик хатти-ҳаракат ва хис килишлик, мусикий ритмик машklar ҳамда хатти-ҳаракат элементлари булмиш, шарт шароит, мақсад, материалларнинг карама-каршилиги ва хоказо...

Бу машklarдан кузланган мақсад, талаба сахнада узини ижодий танхо сеза билишига эришишдир. Курснинг дебочасида пластик, ритмик, хар хил уйинларга курилган машklar, талабаларни курс сифатида шаклланишига катта ёрдам беради. Талабалар

гуруҳини, жимликда, бир текисда, табуреткалар билан ҳаракат килиши уларни эътиборини туплайди. Кейинги боскичда, талабаларни сахнавий эътиборини ишлата олшини қозонишдадир. Яъни беихтиёрый эътиборни ихтиёрый бошқара олишликни, Тассавурни лозим булган ёки берилган шарт шароитларга буйсундира олилишини кузлаш керак. Мақсадга буйсундирилган актив ва оқибатли этибор ва тассавурни барпо килиш асосий мақсаддир. Бу хусусиятларга эришилгандан сунг, аввалам бор, партнер сифатида буюмсиз, буюм билан, хотира асосида физик хатти - ҳаракат ва хис килиш машкига утиш керак. Бу машк, уз ичига, ҳамма курсда утилган машклари камраб олади. Шу ердан хатти - ҳаракат элементлари устида иш кенгрок ва батафсилрок боради. Яъни мантик ва изчиллик, муносабат, мақсад сари интилиш, шарт шароитлар билан курашиш, карама каршилиқ, кутилмаган ҳолатларни хатти - ҳаракатга кириб келиши, етакчи шарт-шароит, баҳолаш, воқелик ва бошқалар... Машкдан этюдга утиш жараёни ҳам шу ерда уз интихосини топади. Курснинг якунловчи қисмида, талабалар, якка тартибдаги этюд тугилишига етилиши лозим.

Маълумки, юқорида айтилган машklar туркумидан ташқари, буюмларни жонлантириш, хайвонот оламини кузатиш ва уларни ыз баданида жонлантириш ҳам, мақсадга мувофиқдир. Ундан ташқари хаётий лавҳалар устида кузатувлар олиб бориб, типик одамларни сахнавий тасвирлаш ҳам, фойдадан холи эмас. Айниқса мусикий, пластик машklar, мусикий театр режиссерларига ута зарурдир.

Актерлик махорат фанида, биринчи ярим йилликдан кузланган мақсад, бу режиссер-талабалар, сахнада эркин, бадихагуйлик асосида, «мен, берилган шарт шароитларда», услубида хатти ҳаракат килишга ургана олишларидир.

Ҳар дарсга, ҳар бир талаба, банавбат режиссер булиб, дарс дебочасини ташкил килиб, тайёрлаши керак. Ҳаётий кузатувларни ва ҳайвонот оламидан танланган турини, белгиланган кунларда курс олдида курсатиши лозим. Курснинг оммавий машклари устида мунтазам равишда мустакил ишлашлари, ҳамда, уз аро танланган этюд ва хотира асосида хатти - ҳаракат машини, режиссер сифатида мунтазам равишда ишлаб курсатишлари керак.

Иккинчи ярим йилликда, талабалар актерлик махоратидан, партнер билан мулоқат килиш жараёнига қучишади. Биринчи ярим йилликдаги комплекс машларидан ташқари, бир-икки кишилик, тирик жонли мулоқатга урганишади. Хатти - ҳаракатнинг оқибатида, сузни тугилишини узлаштиришади. Бу борада, махсус машқлар килиб, мулоқат элементларини узлаштиришади, Партнерни ҳис қилиш, унга узининг муносабатини аниқлаш, унинг хатти - ҳаракатини қуриш ва мақсадни қулаб, унга қарама қарши хатти - ҳаракат қилиш, сахнада тугилаётган, мулоқатга алоқадор ҳар қандай, янги шарт шароитлар билан қурашиш қабилар. Шу ярим йилликда, узлаштириш зарур бўлган машқлардан яна бири, сахнада ҳар қандай берилган шарт шароитларга, табиий равишда қириб боришга урганишларидир.

Энг муҳим машқлардан бири, психофизик хатти - ҳаракатда, мустикадаги хатти - ҳаракатга утиш жараёнини

узлаштиришдир. Бу ерда психофизик хатти-ҳаракатни йукотмаган ҳолда, муסיкий шартли ҳолатда, кузланган хатти-ҳаракат мақсадини узвий боғлаб, этюдда муסיкий шолатни, кетаётган хатти - ҳаракатнинг қульминация даражаси эканлигини англаб, узлаштиришдир.

Ярим йиллик бошларида, сузсиз вазиятдаги, ҳаётий воқеалар асосида (мажбурий жимлик ҳолатларида), партнер билан жонли мулоқат қуришади. Бу ҳолатларда суз тугилиши ута зарур бўлгандан сунг, талабаларга сахнадаги вазиятдан қелиб қикиб, лозим бўлган, содда жумлаларга утишга руҳсат берилади. Сахнада суз тугилгандан қейин, талабалар, курс раҳбарининг бошчилигида, насрий асарлардан ва талабаларнинг шахсий ҳаётдаги тажрибаларидан қелиб қикиб, физик ҳаракатга бой, аммо сузлари қам бўлган ҳолатлардаги вазиятлардан, этюд бўладиган парчаларни танлаб, унинг устида иш бошлашади.

Актерлик махоратида, иккинчи ярим йилликдан кузланган мақсад, бу, режиссер-талаба, «мен, берилган шарт шароитларда», услубида хатти ҳаракат килиб, улар сахнада тирик, жонли мулоқатга эришишларидир.

Бу ярим йилликда ҳам, ҳамма дарсларда, ҳар бир талаба, бановбат режиссер булиб, дарс дебочасини ташкил килиб, тайёрлашни давом этади. Устозлар узи берган машқларни талабалар узлаштиришини, турли хил мулоқат этюдлари устида ишлаб ҳамда уларни ҳаётий кузатувларни олиб қориб, дарсларда шулардан лавҳалар тайёрлаб курсатилишни назорат қилиши керак.

II - К у р с .

Актерлик махорати курсининг 1 ярим йиллигида режиссер- талабалар «мен, берилган шарт шароитда»ги хатти ҳаракат услубидан, « мен, муалиф берган шарт шароитда »ги услубга утишади. Курсда насрий адабиёт ва мусикий драматургик парчаларни танлаб, ишлашади. Бошлангич даврда насрий адабиётга таянган маъкул. Чунки сахнага зарур булган куп вазият ва ҳолатлар, драматургияга нисбатан, муалиф тарафидан асарда, батафсилроқ ёритилган булади. Бу адабий парчалар устидаги иш жараёни, этюдлар куриш услубидаги йул билан олиб борилади. Шу ярим йилликда, курснинг иктидорига караб, мусикий драма парчалари олиниши мумкин булади. Бу ярим йилликдаги мусикий, пластик ечим устидаги иш жараёни мураккаблашади. Адабий хамда мусикий ечим уйғунлигини топиш ва уни сахнавий ижро талқини ута зарур аҳамиятга эга булади.

Талабалар билан килинадиган машқлар туркумлари устидаги иш, муалиф берган шарт шароитларга киритиш учун хизмат килади. Яни, шарт шароитларнинг узгариши-муносабатни узгариши. Муносабатнинг узгариши-темпо ритмнинг узгариши, Янги шарт шароит-вокеликни узгартиришлари ва баҳолаш жараёнини тугилишлари ҳақидаги машқлар. Бу машқларда мантикли ва изчил хатти ҳаракат килиш шакллари ҳақида ва ҳоказо..

Актерлик махорати фанида, бу ярим йилликдан кузланган мақсад, режиссер-талабалар танлаган матин асосида, муалиф берган воқеавий шарт

шароитларда эркин ва бадихагуйлик билан хатти-ҳаракат килишга урганишларига эришишдир.

Мусикий режиссер-талабалари, актерлик махорати дарсида устозлар билан килинган машқлар туркумини, узлари танлаган адабий асарлар парчасида, курсдош талабалар билан мустақил ишлаб, белгиланган кунлари, курсатишлари лозим булади. Кичик ҳажимдаги мусикавий пластик ечимидаги машқлар туркуми устидаги мустақил ишлар кенгрок ва батафсилроқ сахнавий ифодаси намоён булиши керак.

Туртинчи семестрда, актерлик махорати дарслари янада мураккаблашади. Чунки, кейинги йил, учинчи курсда куйиладиган диплом спектаклини назарда тутган ҳолда, драматик ва мусикали драма парчалари устида иш олиб борилади. Бу ерда айнан роль ижроси устидаги ишлар кушилади. «Мен, муалиф берган шарт шароитда»ги услубга, «Мен, роль талаб килган шарт шароитда»ги услубига утилади. Иккинчи курснинг биринчи ярмидаги ишлар давом эттирилиб, уларга роль усидаги иш вазифалари кушилади. Яни, рольда қайта гавдаланиш (перевоплошение) хусусиятлари биринчи даражага чиқади.

Иккинчи курснинг биринчи ярим йиллигидаги, актерлик мащоратидан берилган вазифалар усидаги иш давом этирилади. Уларга роль устида, персонажларнинг прототипларини, шайтдаги шарт шайтларини ырганиш, мантикий ва психологик шайтларини кузатиш, адабий ва тарихий манбаларга мурожаат килиб, рольга тааллуқли материалларни ызлаштириб, шулардан сацнавий, ечимини излаб топиб, ыз органикасига сингдириш юкланади.

III-К у р с.

Учинчи курсда режиссер-талабалар актерлик мащоратидан диплом спектаклини топширишади. Курсга диплом спектаклини танлашга, мусикали жанр жищатидан, кенг имкониятга эгадир. Мусикали драмадан то мусикали композициягача.

Бу спектакль театр сацнасида кыйилгани маъкул, аммо курснинг актерлик мащоратидаги иктидорига караб аудитория сацнасида хам кыйилиши мумкин, бу масала кафедра томонидан белгиланади. Курснинг актерлик мащоратидан диплом спектакли, театрнинг щамма компонентларидан тыла конли фойдаланиши шарт.

Иккинчи курсда ытилган иш жараёни давом этилади. Уларга спектакль контекстидан келиб чиккан холда, рольни яхлит хис килиш ва образ даражасига кытариш масалари кышилади. Рольда кайта гавдаланиш санъати услубидаги иш (искусство перевоплощения), спектакль кыйиш жараёнида ыз нищоясига етади. Биринчи ярим йилликда, курс рейтинг кыригига, олинган диплом спектаклининг асосий шал килувчи кисмини кырсатади. Иккинчи ярим йилликда уни спектакль шаклида намоён килади.

Учинчи курсда актерлик мащоратидан кызланган максад бу талабалар, спектаклдаги рольда, кайта гавдаланиш услубиятини эгаллашлари ва рольни образ даражасигача етказиш истаги ётади.

Роль устидаги изланишлар жараёни, унинг талкини, ижро услублари, шакил ва мазмуни, роль хакида атрофлича материал туплаш устидаги ишларнинг

аксарияти, талабаларнинг актёрлик махоратидан мустакил ишларини ташкил килади.

АДАБИЁТЛАР:

1. К.С.Станиславский: «Санъатдаги хаётим» таржимаси Тошкент 1996 й.
2. К.С.Станиславский: «Актернинг рол устида ишлаши» таржима Тошкент 1966 й.
3. К.С.Станиславский: «Станиславский» тула асарлар туплами Москва 1988 й. 8-том.
4. Г.В.Кристи: «Станиславский мактабида актер тарбияси» Москва 1978й. 2-нашр.
5. Мухаммедова Г. «Муси=ий тетр актерини тарбиялашнинг асослари» 1-2 кism Тошкент-1991й.
6. Р.Усманов: «Режиссерлик махорати» Тошкент-1997й.
7. В.П.Володченко: «Муסיкий ашулалари асарни устида ишлашнинг режиссурлик тамойиллари» Тошкент-1997й
8. Саида расули-Исраилова: «Стилистический тенденции развития Узбекской хоровой музыка» Тошкент-2003й.
9. Ж.Ортиков: «Актерлик махоратида хонандалик» Тошкент-2004й.
- 10.Б.Холмирзаев: «Мусикали драма яратишнинг нозик жихатлар» Тошкент-2005й.
11. Б.Холмирзаев: «Назарий билим ва Амалий тажрийба уй\унлиги» Тошкент-2005й.