МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ БЕРДАХА

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

на тему: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева».

Выполнила: студентка 4го курса направления «Филология и обучение языкам» (русский язык) Шерниязова Г.

_____

НАУЧНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ:

Худайбергенова У.К.

_____

Выпускная квалификационная работа прошла предварительную защиту на кафедре русского языка и литературы. Протокол № __УМС от «__» мая 2018г.

НУКУС-2018 г.

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ имени БЕРДАХА

Факультет:	Иностранных языков
Кафедра:	Русского языка и литературы
Учебный год:	2017-2018
Студент:	Шерниязова Г.
Научный руководитель:	доц. Худайбергенова У.К.

Тема выпускной квалификационной работы:

«Женские образы в творчестве И.С.Тургенева»

Авторская аннотация.

В выпускной квалификационной работе рассматривается роль женских образов в жизни и творчестве И.С.Тургенева.

Актуальность проблемы данной работы обусловлена тем, что необходимо подробное рассмотрение жизни и творчества И.С.Тургенева, посвященной проблеме женских характеров писателя, что позволило бы приблизиться к объективному изучению концепции писателя. И хотя за последние годы XX веке появились работы нравственно-психологического содержания, проливающие свет на характеры тургеневских женщин: В.Н. Топоров «Странный Тургенев» (М., 1998), Ивакина И. В. «Идеальный женский тип и трансформация «онегинской» модели в романах Тургенева», Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» — изучение «женской темы» у Тургенева нельзя считать законченным. Содержание женских образов у Тургенева столь сложно и многогранно, что каждый исследователь находит свой индивидуальный подход к анализу этой проблемы.

Все вышесказанное определяет **актуальность** данного исследования.

Объект исследования - Русская литература XIX века. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.

Предметом исследования в данной работе являются образы женщин в произведениях И.С.Тургенева, как вершина его писательского мастерства.

Цель работы - исследовать, охарактеризовать и определить сущность понятия «тургеневская девушка».

В связи с поставленной **целью** выделяются следующие **задачи**:

1. Изучить информационное пространство по заявленной теме;
2. Отобрать необходимый материал по теме и систематизировать его;
3. Выделить типические черты женских образов у Тургенева: особенности внешности, характера, поведения, проявления чувств;
4. Проанализировать ситуации, в которых максимально раскрываются главные качества героинь;
5. Определить функции этих образов, их значение в конкретных произведениях, в творчестве И. С. Тургенева в целом.

Методологической основой работы послужили труды ведущих тургеневедов таких, как: Ю.В.Лебедева, Г.Б.Курляндской, П.Г.Пустовойта, Д.И.Писарева, И. В. Ивакиной и В. Фридлянда.

Методы исследования обусловлены поставленными в работе целями и задачами . В данной работе были использованы такие методы, как: методы классификации , анализа , сопоставления , описания .

Новизна данной работы заключается в том, что многие авторы рассматривали женских образов в творчестве Тургенева, как комментариями, в некотором роде, как приложениями мужских образов. В данной работе предпринята попытка осветить особую, самостоятельную роль женских образов в произведениях, обратив внимание на способы их создания и выделив основные характерные черты тургеневских героинь.

Рассмотрение вопросов, связанных с данной тематикой носит как **теоретическую**, так и **практическую значимость**.

Теоретическая значимость определяется тем, что в ней рассматриваются проблемы женского характера в произведениях И.С.Тургенева, дается их типология, определяется сущность понятия «тургеневская девушка», систематизируются материалы по данной теме.

Практическая значимость определяется результатами исследования,

которые могут использоваться в гуманитарном вузе при изучении русской литературы XIX века, в школах на уроках литературы, в спецкурсах посвященных творчеству И.С.Тургенева.

Структура выпускной квалификационной работы. Она состоит из введения, двух глав, заключения, и списка использованной литературы.

Выводы:

И.С. Тургеневу принадлежит выдающееся место в развитии русской литературы XIX века и особое - в создании женских образов. В произведениях Тургенева большое количество женских образов взято непосредственно из жизни. Тургеневская девушка - типичная героиня произведений Ивана Тургенева, литературный стереотип, сформировавшийся в русской культуре на основе обобщённого образа нескольких описанных им женских персонажей из произведений 1850-х - 1880-х годов. Анализируя образы тургеневских героинь, можно выявить ряд характерных качеств, на основании которых сформировался типаж женского характера с определённым набором черт, названного «тургеневской девушкой». Многие критики, литературоведы отмечают противоречивость этого образа: вместе с сильным характером, упорством следовать до конца своей идее и стремлением глубоко, преданно любить, «тургеневская девушка» обладает и детской наивностью и мечтательностью. Всех их объединяют общие характеристики: это - гармоничный и цельный внутренний мир, врожденная скромность, простота, крепкая воля и непреклонный характер. Несмотря на некоторую отрешенность от обыденной жизни, эта девушка органично ощущает себя наедине с природой, часто ей приходится вступать в противоречие с существующим семейным укладом или условностями света, но для достижения своих целей она идёт до конца.

Научный руководитель: **доц. Худайбергенова У.К.**

Студент: **Шерниязова Г.А.**

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……..3
ГЛАВА I. ТВОРЧЕСТВО И.С.ТУРГЕНЕВА-ГИМН ВЫСОКОЙ, ВДОХНОВЕННОЙ, ПОЭТИЧЕСКОЙ ЛЮБВИ……. 9
1.1.Женщины в русской литературе и в жизни И.С.Тургенева……. 9
1.2. Характеристика образов «тургеневская девушка»…… 14
ГЛАВА II. ОБРАЗЫ ЖЕНЩИН В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ И.С.ТУРГЕНЕВА ...22
2.1 Основные типы женских образов в романах И.С. Тургенева и их характеристика…….. 22
2.2. Женские образы в произведениях «Ася», «Первая Любовь» и «Отцы и дети»……...34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ…… 55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ…… 60

Введение

Русская литература всегда отличалась глубиной своего идейного содержания, неустанным стремлением разрешить вопросы смысла жизни, гуманным отношением к человеку, правдивостью изображения. Русские писатели стремились выявить в женских образах лучшие черты, свойственные русскому народу. В русской литературе обращается так много внимания на изображение внутреннего мира и сложных переживаний женской души. Поэтические гении создают незабываемую галерею сильных и нежных, ласковых и надменных, ранимых и дерзких героинь. Все они глубоко индивидуальны, каждая из них наделена только ей присущими чертами характера, но объединяет их одно - высокая духовность и нравственная чистота, они не способны на подлость и коварство, на низменные человеческие страсти.

Женщина-это начало начал. Её красота, обаяние, богатый духовный мир во все времена вдохновляли поэтическую музу. Женщина была и мебелью в доме, и прислугой в своей собственной семье, и властной хозяйкой своего времени и своей судьбы. Роль женщины всегда зависела от того времени, в котором она жила. На сегодняшний день роль женщины вызывает интерес не только у какого-либо народа, но и всего мира, оказывая заметное влияние на процессы обновления и становления исторической памяти не только у подрастающего поколения, но и всего человечества. Здесь уместно вспомнить выступление главы государства, в котором назвал заботу о женщине «самой благородной традицией нашего народа». «Все мы, независимо от профессии и занимаемой должности, считаем себя в неоплатном долгу перед вами, наши дорогие женщины, за свои лучшие человеческие качества, за все доброе и светлое, что есть в наших душах и сердцах»,- подчеркнул он. «Ни с чем несравнимы ваши заслуги, роль и место в воспитании здорового, гармонично развитого поколения. Вы озаряете нашу жизнь светом своей любви и доброты, верности и преданности, поистине безграничной самоотверженности.

И мы всегда признательны вам за то, что именно благодаря вам в наших семьях, во всем нашем обществе царят мир, спокойствие и благополучие. Это - истина, не требующая доказательств», -продолжил Шавкат Мирзиёев. «Говоря о женщинах, мы, прежде всего, преклоняем голову перед священным образом Матери, которая подарила нам жизнь, вскормила своим молоком и воспитала с безграничной любовью и заботой». Он подчеркнул, что «наша духовная жизнь станет еще богаче и содержательнее, если с самых ранних лет мы будем прививать детям именно такие высокие чувства и понятия, если наши поэты и художники будут создавать все новые и новые произведения, воспевающие матерей, женщин»[1].

Естественно, нас заинтересовало, как в литературе представлена роль женщины, особенно в творчестве И.С.Тургенева, как понимал он их предназначение и как писатель отвечал на этот сложный вопрос.

Женщина…Девушка… Кто это? Сон, видение, человек? Для Тургенева то всегда было тайной, манящей и непостижимой. Женщины, окружавшие его в жизни, были разные, но неизменно все они оставили отпечаток на душе писателя. Они научили И.С.Тургенева видеть красоту, ценить жизнь, сохранив в нём веру в добро, мягкосердечие и желание любить. Их образы, повлиявшие на мировоззрение и чувствительную душу писателя, И.С.Тургенев перенёс на бумагу. И в этом отношении наше пристальное внимание привлекло творчество И.С.Тургенева, точнее, созданный им образ «тургеневской девушки», к которому мы обратились в нашей исследовательской работе.

С течением времени характеры девушек меняются, приспосабливаются к изменившимся условиям жизни. Несмотря на резко изменившиеся социальные условия жизни, многие качества «тургеневской девушки» востребованы и в наше время. Это еще раз доказывает, что классика находит свою актуальность независимо от времени. Вечность тех проблем,

[1] Мирзиёев Ш.М. «Сделаем все, чтобы женщины были довольны жизнью». Выступление на торжественной мероприятии, посвященное международному женскому дню.

получивших отражение в творчестве Тургенева, обращенность их в современный мир, во многом обусловило выбор нами темы квалификационной работы «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева».

Актуальность проблемы данной работы обусловлена тем, что необходимо подробное рассмотрение жизни и творчества И.С.Тургенева, посвященной проблеме женских характеров писателя, что позволило бы приблизиться к объективному изучению концепции писателя. И хотя за последние годы XX века появились работы нравственно-психологического содержания, проливающие свет на характеры тургеневских женщин: Н. Топоров «Странный Тургенев» (М., 1998), Ивакина И. В. «Идеальный женский тип и трансформация «онегинской» модели в романах Тургенева», Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» — изучение «женской темы» у Тургенева нельзя считать законченным. Содержание женских образов у Тургенева столь сложно и многогранно, что каждый исследователь находит свой индивидуальный подход к анализу этой проблемы.

Анализируя образы тургеневских героинь, можно выявить ряд характерных качеств, на основании которых сформировался типаж женского характера с определённым набором черт, названного «тургеневской девушкой». Многие критики, литературоведы отмечают противоречивость этого образа: вместе с сильным характером, упорством следовать до конца своей идее и стремлением глубоко, преданно любить, «тургеневская девушка» обладает детской наивностью и мечтательностью. Так, Ю.В.Лебедев отмечает, что «главной чертой каждой тургеневской героини является восхитительная женственность. Его героини соединяют в себе, казалось бы, несовместимые черты, такие как робость и твёрдость характера, мечтательность и целеустремлённость, проявляющиеся во всём. Тургеневская женщина обладает чувством собственного достоинства, способна терпеливо и ровно строить отношения с людьми. А всё это - те качества характера, которые испокон веков составляли идеал красоты

русской женщины в самых разных сословных обществах».[1] Историк литературы И. И. Иванов заметил, что в произведениях Тургенева сердце русской женщины - пробный камень поведения героя, его решительности, его эмоций. Споры вокруг созданного Тургеневым образа не утихают до сих пор. Новые времена и нравы вносят коррективы в образы современных героинь. Все это определяет пристальный интерес к его жизни и творчеству, свидетельством тому является многочисленные исследования известных ученых, литературоведов.

Все выше сказанное подчеркивает актуальность избранной темы.

Методологической основой выпускной квалификационной работы послужили труды ведущих тургеневедов таких, как Ю.В.Лебедева, Г.Б.Курляндской, П.Г.Пустовойта, Д.И.Писарева, И. В. Ивакиной и В. Фридлянда.

Рассмотрение вопросов связанных с данной тематикой носит как **теоретическую**, так и **практическую значимость**.

Теоретическая значимость определяется тем, что в ней рассматриваются проблемы женского характера, в произведениях И.С.Тургенева дается их типология, определяется сущность понятия «тургеневская девушка», систематизируются материалы по данной теме.

Практическая значимость определяется результатами исследования, которые могут использоваться в гуманитарном вузе при изучении русской литературы XIX века, в школах на уроках литературы, в спецкурсах посвященных творчеству И.С.Тургенева.

Новизна данной работы заключается в том, что многие авторы рассматривали женских образов в творчестве Тургенева, как комментариями, в некотором роде, как приложениями мужских образов. В данной работе предпринята попытка осветить особую, самостоятельную роль женских образов в произведениях, обратив внимание на способы их создания и

[1] Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». М, 1982, с. 92

выделив основные характерные черты тургеневских героинь.

Объект исследования - Русская литература XIX века. Жизнь и творчество И.С.Тургенева.

Предметом исследования в данной работе являются образы женщин в произведениях И.С.Тургенева, как вершина его писательского мастерства.

Все вышесказанное обусловило **цель работы.**

Цель работы - исследовать, охарактеризовать и определить сущность понятия «тургеневская девушка».

В связи с поставленной **целью** выделяются следующие **задачи**:

1. Изучить информационное пространство по заявленной теме;
2. Отобрать необходимый материал по теме и систематизировать его;
3. Выделить типические черты женских образов у Тургенева: особенности внешности, характера, поведения, проявления чувств;
4. Проанализировать ситуации, в которых максимально раскрываются главные качества героинь;
5. Определить функции этих образов, их значение в конкретных произведениях и в творчестве И. С. Тургенева в целом.

Методы исследования обусловлены поставленными в работе целями и задачами. В данной работе были использованы такие методы, как: методы классификации , анализа , сопоставления , описания .

Основная цель и задачи определили **структуру данного** исследования. Работа имеет **традиционную структуру** и включает в себя введение, основную часть, состоящую из двух глав, заключение и списка использованной литературы. Каждая глава состоит из двух под глав.

Во введении обоснована **актуальность** выбора темы, поставлены **цели** и **задачи** исследования и охарактеризованы источники информации.

В первой главе дана информация о жизни и творчестве И.С.Тургенева, определяется значимость роли тургеневских девушек в русской литературе, описывается и рассматривается истоки, композиция, психологический портрет литературного типа «Тургеневская девушка».

Во второй главе определяется характеристика и типология женских образов, рассматривается образ Аси как одним из идеалов «тургеневских девушек», также дается анализ женским образам в произведениях «Первая любовь» и «Отцы и и дети**».**

В заключении делаются выводы и подводятся итоги проведенной работы.

Список использованной литературы включает в себя 56 литературных исследований, связанных с темой данной работы.

ГЛАВА I. Творчество И.С. Тургенева - гимн высокой, вдохновенной, поэтической любви

1.1.Женщины в русской литературе и в жизни И.С.Тургенева

У каждого времени есть свои герои, носители идеальных качеств. Летописцы Древней Руси оставили память потомкам о мужественных князьях и их верных жёнах. Первые русские писатели М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин воспели силу, грациозность, стать царственных особ. Великие русские классики - А.С.Пушкин, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой - подарили глубокие психологические образы, отличающиеся высокой нравственностью. При этом особенное место в литературе занимают женские образы, олицетворяющие идеальные качества хранительницы народных традиций и устоев, семейного очага и нравственного здоровья человечества.

Женские образы-персонажи во все времена являлись объектами изображения в литературном произведении. Разные женщины, разные судьбы, разные образы представлены на страницах художественной литературы, публицистики, живописи, скульптуры, на киноэкране. Образ женщины реальной и созданной воображением творца можно обнаружить во всех жанрах и видах художественного творчества: от фольклора до самых современных проявлений культурной мысли.

В русской культуре женщина предстает в самых различных ипостасях: тотема, древнеязыческого божества, нередко в роли воительницы, мстительницы, носительницы зла и доброй чаровницы, Богородицы, Царь-девицы, сестры, подруги, соперницы, невесты и т.д. Ее образ бывает прекрасным и безобразным, чарующим и отталкивающим.

Ушли в прошлое идеалы, освященные православием, навеянные Пушкиным, Толстым, Тургеневым, Достоевским, Розановым. В частности, Василий Розанов писал: «Как героизм в мужчине, конечно, есть добродетель, - так главная добродетель в женщине, «семьянинке и домоводке», матери и жене, есть изящество манер, миловидность (другое, чем красота) лица, рост небольшой, но округлый, сложение тела нежное, не угловатое, ум

проникновенно-сладкий, душа добрая и ласковая. Это те, которых помнят; те, которые нужны человеку, обществу, нации; те, которые угодны Богу и которых Бог избрал для продолжения и поддержания любимого своего рода человеческого»[1].

Женщина - вдохновительница, женщина - Муза, женщина - мать. Женщина является тем светлым и добрым началом, которое ведет мир к гармонии и красоте. Носительницы народных идеалов и женщины высшего света. А.С. Пушкин в самом значительном произведении «Евгений Онегин» раскрыл богатый внутренний мир своей героини, который наложил отпечаток на ее внешний облик. Такова Татьяна Ларина А.С. Пушкина – "милый " и "верный" идеал, нравственно безупречная, ищущая глубокого содержания в жизни. Имя Татьяны дано в память святой Татьяны, воплотившей в себе духовную святость и чистоту, а также твердость веры и противостояние земным страстям. Представительницы "века минувшего", героини - не абстрактные образы, а живые люди с их недостатками и достоинствами, и каждая из них - это индивидуальность.

Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» представляет образы четырех женщин: черкешенки Бэлы ("Бэла"), длинноволосой "ундины" - подруги контрабандиста Янко ("Тамань"), княжны Мери и княгини Веры ("Княжна Мери"); эту галерею женских образов завершает эпизодическая фигура Насти, "хорошенькой дочки старого урядника" ("Фаталист").

Высшее женское призвание и назначение Л.Н. Толстой видит в материнстве, в воспитании детей, потому что именно женщина является тем светлым и добрым началом, которое ведет мир к гармонии и красоте. Вместе с тем Л.Н. Толстой в романе "Война и мир" раскрывает образ женщины как носительницы народных идеалов. Мысли Толстого о подлинном предназначении женщины не устарели и в наши дни.

---

[1] Женские лики России. Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2000, с.47

Образы XIX века стали основой для современного облика женщины - героини с большим сердцем, пламенной душой и готовностью на великие незабываемые подвиги. Женские образы современности, которые несут на себе отпечаток XX века, создавались великими поэтессами - А. Ахматовой, З.Гиппиус, М.Цветаевой. Ошибается тот, кто считает созданные ими образы женщин лишь изысканными тепличными цветами, искусно вписанными в романтический фон стиля модерн. Ведь за их внешним обликом мы, благодаря поэтам В.Брюсову, у А. Ахматовой различаем высокую одухотворённость, блистательный ум, благородство чувств.

Произведения И.С. Тургенева - одни из самых лиричных и поэтичных произведений в русской литературе. Особенное очарование им придают женские образы. "Тургеневская женщина" - это какое-то особое измерение, некий идеал, воплощающий в себе красоту как внешнюю, так и внутреннюю. Им присущи и поэтичность, и цельность натуры, и невероятная сила духа. Эти героини, конечно, очень разные, у каждой из них своя жизнь, свои переживания, но всех их объединяют любовь и желание быть счастливыми.

Так в чем феномен «тургеневской девушки», кто же она такая?

Л.Н. Толстой в своей статье пишет: «Тургенев сделал великое дело тем, что написал удивительные портреты женщин. Может быть, таких, как он писал, и не было, но когда он написал их, они появились»[1].

Ответ можно получить в форме цитаты из тургеневской поэмы «Параша»: «Однажды я, с невольною печалью, ее сравнил и с бархатом, и с сталью…». Бархат здесь олицетворяет нечто мягкое и нежное, в то же время дорогое и изысканное - редкостное. С другой стороны, сталь передает непоколебимый нравственный стержень, который присущ характеру тургеневской девушки.

Героини Тургенева всегда проходят испытание чувством, и через него открывается их суть. Его хрестоматийная героиня Ася в одноименной

[1] И. С. Тургенев в воспоминаниях современников. В 2 Т. М., 1969, с.

повести предстает то Форнариной, то Татьяной Лариной, то кроткой и домовитой, то, как мальчишка, лазающей по скалам. Ее портрет в начале повести абсолютно зыбкий. И только когда она произносит: «Ваша», мы видим завершенный гештальт.

То же самое происходит и с Еленой Стаховой («Накануне») – художник, который пытается вылепить ее скульптурный портрет, мучается, долго не может уловить ее образ. И только когда появляется Инсаров, портрет удается - в чертах Елены появляется определенность, которая связана с тем, что она обретает в его лице и любимого, и друга, и учителя, клянется ему в верности и без всяких условий говорит: «Ваша». Первой сказать «Я вас люблю» - еще одна отличительная особенность тургеневской героини.

Несколько в стороне стоит удивительный образ Лизы Калитиной («Дворянское гнездо»), - подвижницы, которая уходит в монастырь. Тургенев говорил, что пришел к образу Лизы, наблюдая за русской жизнью. Сегодня существует расхожее мнение, что прототипом тургеневской Лизы были жительницы Орла - современницы Тургенева, в числе которых называют и Евдокию Коротневу, и Александру Соколову. Характеру тургеневской девушки всегда присущ необыкновенный героизм. «Историческая судьба России налагает на русскую женщину особые и высокие обязанности, при исполнении которых она уже заявила столько сил и самопожертвования, столько способности к честному и стойкому труду…»[1], - писал Тургенев, посылая деньги на устройство Женских Врачебных курсов.

Л. Толстой действительно говорил, что Тургенев воплотил в своих женских образах свой идеал, таких женщин, о которых он писал, до него не было, а когда он их создал, они появились. Правда в том, что Тургенев их не придумывал, а собирал из тех черт и качеств, которые наблюдал в жизни. Этот женский идеал довольно долго жил в русском обществе, и один Бог

[1] Цейтлин А.Г. Мастерство Тургенева-романиста. М., 1958, с.13

знает, возродится ли снова. Волевые, целеустремленные героини в романах и повестях Тургенева (Наталья(«Рудин»), Ася («Ася»), Елена («Накануне»), Зинаида («Первая любовь»), Одинцова («Отцы и дети»)). Прежде всего, следует отметить, кто из окружавших писателя женщин стал прототипом его героинь. Какую роль играли женщины в жизни писателя?

И.С. Тургеневу принадлежит выдающееся место в развитии русской литературы XIX века и особое - в создании женских образов. В произведениях Тургенева большое количество женских образов взято непосредственно из жизни. Писатель был лично знаком с подобными женщинами или наблюдал их. Женщины, окружавшие его в жизни, были разные, но все они оставили отпечаток на душе писателя. Деспотичная, строгая мать, Варвара Петровна Лутовинова (первая любовь его), умная и смелая Татьяна Бакунина (подруга студенческих лет), робкая, задумчивая Авдотья (крепостная, родившая от Тургенева дочь), страстная, увлекающаяся Полина Виардо (любовь всей его жизни), юная красавица Ольга (дальняя родственница), романтичная Мария (сестра Льва Толстого), талантливая, чувственная артистка Мария Савина - они научили Ивана Сергеевича видеть красоту, ценить жизнь, сохранив в нём веру в добро, мягкосердечие и желание любить. В.Н.Топоров отмечает, что «Тургенев был несчастным человеком в собственных глазах: ему недоставало женской любви и привязанности, которую он искал с ранних лет. Трагическое в его жизни коренилось в одержимости женским началом, в остром и горьком сознании его дефицита и невосполнимости его»[1]. Личная жизнь Тургенева с самого начала как-то не складывалась, первая любовь вышла безответной и оставила горький осадок: дочь жившей по соседству княгини Шаховской - Катенька, пленившая 18-летнего Тургенева. В 1841 году студент увлёкся белошвейкой Дуняшей, которая в 1842 году родила от него дочь Пелагею (Полину), которая воспитывалась у матери Тургенева. В 1843 году он

[1] Топоров В. Н. Странный Тургенев. М., 1998, с. 36

знакомится с Полиной Виардо, французской певицей, гастролировавшей в это время в Петербурге, влюбляется и всюду следует за предметом своей страсти. Так как взаимоотношения с замужней П.Виардо поначалу были сложными, он пытался устроить свою личную жизнь с 18-летней дочерью своего кузена, с Марией Савиной, Марией Толстой, но ничего не вышло, его сердце было занято. Не имея официального брака, Тургенев живет в семействе Виардо со своей дочерью. Тургенев уверился в том, что его возлюбленная Полина Виардо - святая женщина, и всю оставшуюся жизнь он проведет с ней.

Итак, жизнь Тургенева - вечный поиск истины, стремление постигнуть «загадочную русскую народную душу», а тема любви является одной из главных в его творчестве. Рассмотрим эти замечательные образы, созданные гением художника, чтобы установить типологию женских характеров в романах и повестях И.С. Тургенева, затрагивающих тему любви.

1.2. Характеристика образов «тургеневская девушка»

Женщина - вечное вдохновение поэтов. Она была, есть и будет тайной, которую трудно понять, а еще труднее разгадать. Женщина идеализируется как друг, любящий, преданный лучшим помыслам и идеалам мужчины, очень ревностно относящийся к чистоте этих помыслов и этих идеалов. Женщины как матери, жены, хозяйки, в нем сочетаются покорность, нежность, сострадательность и материнская сила защитницы, кормилицы.

Все героини такие разные, у каждой своя жизнь, своё представление о счастье, но их всех объединяет любовь… Русской литературе свойственно воспевать образ любящей и преданной жены: образы XIX века стали основой для современного облика женщины - героини, с большим сердцем, пламенной душой и готовностью на великие незабываемые подвиги. Как пример, мы можем привести образ женщин в творчестве Тургенева.

Почитатели таланта писателя ввели в речевой оборот словосочетание «тургеневская девушка». Тургеневская девушка - «натура цельная, самоотверженная, глубоко русская, близкая по духу своему пушкинской

Татьяне, явившейся поистине олицетворением прекрасного»[1]. Тургеневская девушка, тургеневская барышня - типичная героиня произведений Ивана Тургенева, литературный стереотип, сформировавшийся в русской культуре на основе обобщённого образа нескольких описанных им женских персонажей из произведений 1850-х - 1880-х годов.

В современном литературоведении и в тургеневедении в частности проблемы художественного характера разрабатывались давно и достаточно плодотворно. Но детальное исследование характерологии тургеневских героев по существу начинается в последние десятилетия XX века. Хотя целый ряд известных ученых, так или иначе касались этого вопроса, ограничимся лишь перечислением основных положений научных изысканий, которые послужили теоретической основой нашего исследования.

О тургеневских женских характерах писали многие, по меткому выражению Даниила Андреева, все «от Писарева до последнего гимназиста»[2]. Тема эта является довольно знакомой, поскольку исследователи не могут представить себе творчество И.С. Тургенева без женских образов так же, как и без пейзажа. Так, например, Д.И. Писарев в статье «Женские типы в романах и в повестях Писемского, Тургенева, Гончарова», которая была напечатана в 12-ом номере журнала «Русское слово» в 1861 году, пишет о Наталье, Асе, Лизе, Елене: «Романы Тургенева замечательны по интересу психологическому»[3]. Но Писарев не достаточно глубоко понимает религиозность Лизы, и почему для своего романа Тургенев выбрал такую трагическую развязку. Будучи противником идей, что «женщина прежде всего создана, чтобы быть матерью, то есть любить мужчину, родить и любить детей»[4]. Д.И. Писарев, высоко оценил героиню «Накануне». Но он, как и впоследствии М.В. Авдеев, другой исследователь

[1] Фридлянд В. Повести Тургенева пятидесятых годов/ Тургенев И.С. Собр.соч. В 10 Т. М., 1962, с. 251
[2] Андреев Д. Роза мира. М.: Руссико, 1991, с.191
[3] Писарев Д.И. " Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова. Избр. соч. в двух томах. Т.I. М.,1935, с.162
[4] Тургенев И. С. Статьи и воспоминания. М., 1981, с. 38

данной темы, рассматривал тургеневские женские характеры, исходя во многом из «своих идей», отделяя их от структуры самого произведения как таковой. [1] Совсем другую точку зрения обнаруживаем в книге Даниила Андреева «Роза мира». Писатель обращается к теме тургеневских героинь с точки зрения религии, высоко оценивает Елену, Лизу, Лукерью в рассказе «Живые мощи». Он понимает уход Лизы в монастырь как некий героический подвиг, расширяет понимание религиозности героини романа «Дворянское гнездо».[2]

Образы почти всех героинь Тургенева анализировал и Д.Н. Овсянико-Куликовский. Его работа «Обзор и классификация женских типов» впервые объясняет более «иррациональные» характеры - Зинаиды, Веры, Лизы. Самые замечательные страницы Д.Н. Овсянико-Куликовского посвящены главной героине романа «Дворянское гнездо». Критик разносторонне анализирует поэтический образ Лизы: ее характер, ее религиозность, целостность и самоотверженность ее натуры.[3]

Произведения Тургенева исполнены высокой нравственной чистоты, искреннего задушевного и возвышенного чувства. Салтыков-Щедрин указывал, что как ни замечателен был сам по себе художественный талант Тургенева, тайна глубокой симпатии к нему читателей заключалась в том, что он проводил в своих произведениях «общечеловеческие идеалы», в основе которых «лежит глубокая вера в торжество света, добра и нравственной красоты». В письме к П. В. Анненкову по поводу романа «Дворянское гнездо» великий сатирик писал: «Что можно сказать о всех вообще произведениях Тургенева? То ли, что после прочтения их легко дышится, легко верится, тепло чувствуется? Что ощущаешь явственно, как нравственный уровень в тебе поднимается, что мысленно благословляешь и любишь автора? Это, именно это впечатление оставляют после себя эти

---

[1] Авдеев М.В. Наше общество (1820-1870) в героях и героинях литературы. СПб., 1874, с. 145
[2] Андреев Д. Роза мира. М.: Руссико, 1991, с. 192
[3] Овсянико-Куликовский Д.Н. Собрание сочинений. Т.2. СПб., 1910, с.56

прозрачные, будто сотканные из воздуха образы, это начало любви и света, во всякой строке бьющее живым ключом...»[1]

Один из исследователей творчества Тургенева А.Г. Цейтлин отмечал первенство Пушкина в области создания женских характеров, который «уже подчеркивал в женщине нравственные преимущества силы, цельности и чистоты характера, но новаторство Тургенева было неоспоримым. Тургенев вложил в образы своих героинь все те качества, которыми только может обладать идеальная женщина. Более всего он ценил в женщине душу, характер; и то, как она проявляет себя в отношениях с любимым человеком, было для писателя главным критерием её оценки»[2]. Это подтверждал и П.Г.Пустовойт, считавший, что «обаяние многих тургеневских героинь, несмотря на разницу их психологических типов, заключается в том, что их характеры раскрываются в момент напряжённого поэтического чувства, которому Тургенев научился у Пушкина»[3].

Каков же психологический портрет литературного типа «Тургеневская девушка»?

Творчество И. С.Тургенева подарило русской литературе яркий образ девушки, который с течением времени трансформировался в устойчивый стереотип, понятие «тургеневская девушка» стало нарицательным. В основу его ложится целая вереница образов героинь, созданных писателем на протяжении 1850-1890-х годов. Всех их объединяют общие характеристики: это - гармоничный и цельный внутренний мир, врожденная скромность, простота, крепкая воля и непреклонный характер. Несмотря на некоторую отрешенность от обыденной жизни, эта девушка органично ощущает себя наедине с природой, часто ей приходится вступать в противоречие с существующим семейным укладом или условностями света, но в своем желании достигнуть цели она идёт до конца.

---

[1] Тургенев И. С. В воспоминаниях современников. В 2 Т. М., 1969, с.152
[2] Цейтлин А.Г. Мастерство Тургенева-романиста. М., 1958,с.187
[3] Пустовойт П.Г. И.С. Тургенев - художник слова. М., 1980, с. 168

Анализируя образы тургеневских героинь, можно выявить ряд характерных качеств, на основании которых сформировался типаж женского характера с определённым набором черт, названного «тургеневской девушкой». Многие критики, литературоведы отмечают противоречивость этого образа: вместе с сильным характером, упорством следовать до конца своей идее и стремлением глубоко, преданно любить, «тургеневская девушка» обладает детской наивностью и мечтательностью.

Большой заслугой Тургенева было создание им чудесных образов русской женщины, изображение ее духовного развития, высоких стремлений, ее твердого характера и глубоко любящего сердца. «Тургенев сделал великое дело тем, что написал удивительные портреты женщин»[1], - говорил Л. Н. Толстой А. П. Чехову. «Славу женщине пели книги Тургенева», - замечает Горький, рассказывая о своих впечатлениях от произведений писателя. Тургеневские героини всегда сторонятся пошлости, внутренней ничтожности и слабости в людях, стремятся к сильному, смелому, богатому духом и характером человеку. В этом проявилась их собственная сила, богатство их внутренней жизни, высокий нравственный облик.

Для изображения женских образов Тургенев использует различные художественные способы: портретная характеристика, диалог, авторское повествование о детстве и юности героини, музыка и другие. Составляя психологический портрет «тургеневской девушки», мы отметили основные составляющие: внешние данные, «идеальные» черты характера, богатый внутренний мир, отношение к людям и к любви.

В структуре тургеневских образов большое значение имеет портрет. Тургеневский портрет отличается разносторонностью и включает все стороны внешности персонажа - его костюмы, лицо, фигуру, мимику, жесты, движения. Этим портретам присуща зрительная полнота. Тургенев всегда связывает портрет действующего лица с его характером и положением,

[1] М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи, высказывания. М.: ГИХЛ., 1951,с.161

стремится показать внешность человека в зависимости от его психологии. Как пример можем привести образ Зинаиды из повести «Первая любовь».

«Стояла высокая стройная девушка в полосатом розовом платье и с белым платочком на голове, в движениях девушки (я ее видел сбоку) было что-то такое очаровательное, повелительное, ласкающее, насмешливое и милое, , я пожирал взором этот стройный стан, и шейку, и красивые руки, и слегка растрепанные белокурые волосы под белым платочком, и этот полузакрытый, умный глаз, и эти ресницы, и нежную щеку под ними… Я увидал огромные серые глаза на подвижном, оживленном лице - и все это лицо вдруг задрожало, засмеялось, белые зубы сверкнули на нем, брови как-то забавно поднялись…»[1]

Самое общее представление о характере персонажей Тургенев обычно дает в именах. Имя так или иначе перекликается с сущностью характера, контрастирует с нею или вызывает цепь особых ассоциаций (исторических, семантических, эмоционально-экспрессивных и т. п.). Имя (или фамилия) намекает на основную черту характера, связывается с привычками персонажа, с типичностью героини или с ролью персонажа в сюжете или с его главной жизненной основой. Например «Зинаида», «Одинцова», «Лиза», «Ася» и другие.

В произведениях Тургенева особое место занимает и пейзаж: он участвует в передаче психологического состояния героинь и организует тональность повествования. Природа гармонирует с чувствами героинь, особенно когда они влюбляются.

Для раскрытия характера женских образов использовал диалог. Он считал, что характеры героев и героинь еще более раскрываются в диалоге и именно в них отражаются их взгляды, мнения, убеждения, глубины и силы чувств.

---

[1] Тургенев И.С. Полное собр. соч. в 30 т.Т.9. М., 1965, с.11

«Вот, послушайте, - начала она, наконец, - что я выдумала… Представьте себе великолепный чертог, летнюю ночь и удивительный бал. Бал этот дает молодая королева. Везде золото, мрамор, хрусталь, шелк, огни, алмазы, цветы, куренья, все прихоти роскоши.

- Вы любите роскошь? - перебил ее Лушин.

- Роскошь красива, - возразила она, - я люблю все красивое.

Merci,- сказала ему Зинаида. - Итак, королева слушает эти речи, слушает музыку, но не глядит ни на кого из гостей. Шесть окон раскрыты сверху донизу, от потолка до полу; а за ними темное небо с большими звездами да темный сад с большими деревьями. Королева глядит в сад. Там, около деревьев, фонтан: он белеет во мраке - длинный, длинный, как привидение. Королева слышит сквозь говор и музыку тихий плеск воды. Она смотрит и думает: вы все, господа, благородны, умны, богаты, вы окружили меня, вы дорожите каждым моим словом, вы все готовы умереть у моих ног, я владею вами… а там, возле фонтана, возле этой плещущей воды, стоит и ждет меня тот, кого я люблю, кто мною владеет. На нем нет ни богатого платья, ни драгоценных камней, никто его не знает, но он ждет меня и уверен, что я приду, - и я приду, и нет такой власти, которая бы остановила меня, когда я захочу пойти к нему, и остаться с ним, и потеряться с ним там, в темноте сада, под шорох деревьев, под плеск фонтана «…» Я все знаю; зачем же вы играли мною?.. На что вам нужна была моя любовь? - Я виновата перед вами, Володя… - промолвила Зинаида. - Ах, я очень виновата… - прибавила она и стиснула руки. - Сколько во мне дурного, темного, грешного… Но я теперь не играю вами, я вас люблю - вы и не подозреваете, почему и как…»[1].

Здесь мы в ее характере видим, что она хочет любить человека сильного, «кто бы сам меня сломил». Она ждет именно такой любви, хочет подчиниться своему избраннику. Ее уже не устраивает флирт с

[1] Тургенев И.С. Полное собр. соч. в 30 т.Т.9. М., 1965, с.54

поклонниками, ей «все опротивело», и она готова к большому, сильному чувству. Вольдемар первым понимает, что она по- настоящему полюбила. Также Тургенев передает и мучения перед выбором, подчеркивая ее человечность, искренность.

Психологическое искусство Тургенева проявляется и с помощью таких приемов, как сон. Сон, дневники - способы наиболее явного показа внутреннего мира героя. Писатель использует их для раскрытия характера, например, таких героинь, как Елена Стахова.

Музыка и живопись тоже играют роль в создании образов тургеневских героинь. Например, в повести «Ася» музыка Ланнера сопровождает лучшие движения души героев повести. *«Я побежал вслед за нею – и несколько мгновений спустя мы кружились в тесной комнате, под сладкие звуки Ланнера»*[1]

Итак, «тургеневская девушка» - это собирательный идеальный образ, выявили основные черты характера такого образа и пришли к выводу, что в современном обществе все же есть место качествам, которые никогда не утратят своей важности. Далее, в наши работе мы хотим также выявить «актуальные» для нашего времени черты характера «тургеневской девушки». Героини Тургенева, конечно, в какой-то степени романтичны, но далеко не наивны. Их способность глубоко чувствовать сочетается со способностью идти по намеченной дороге, преодолевая препятствия. «Тургеневские девушки» - понятие более емкое и широкое - это собирательный идеал женственности и чистоты.

[1] Тургенев И.С. Полное собр. соч. в 30 т.Т.5.М.: изд. Н.,1980, с.177

ГЛАВА II. Образы женщин в произведениях И.С.Тургенева.

2.1. Основные типы женских характеров в романах И.С. Тургенева

Сколько ни говорили о тургеневских женских характерах, пока нет ни общего мнения о том, каких героинь можно назвать «тургеневскими женщинами», ни ясного представления о том, в чем собственно заключается особенность женских образов Тургенева. В этой связи представляется важным обнаружить черты, объединяющие или противопоставляющие эти образы, что позволит в дальнейшем выделить основные приемы, используемые Тургеневым для воплощения своей авторской идеи. Если, как отметил А.Б. Муратов, «исследование творчества писателя носит в основном романоцентристский характер»[1], то «тургеневские женщины» рассматривались до сих пор лишь через призму «лишних людей».

В русском литературоведении прочно утвердилось понятие «тургеневские женщины». К «тургеневским женщинам» относили героинь, наделенных такими чертами характера, как кротость, преданность, искренность, благородство и т. п. Героини, воплощающие тургеневский идеал, - Лиза Калитина в романе «Дворянское гнездо»,

В произведениях Тургенева основные женские характеры так или иначе могут быть классифицированы следующим образом: первая группа - те, кто живут собственными интересами, ибо сосредоточены на себе (хотя это, может, конечно, по-разному выражаться), и вторая группа - это именно тургеневские девушки, мысль которых все время обращена к жизни, страданиям других.

К первой группе относятся Дарья Михайловна Ласунская, мать Лизы Калитиной, Одинцова, Ирина Ратмирова. Ко второй группе - Наталья Ласунская, Лиза Калитина, Елена Стахова.

Рассматривая персонажи каждой группы, мы увидим определенную эволюцию, определенную систему соотнесенности этих образов.

---

[1]Муратов А.Б. Тургенев-новеллист (1870-80-е годы). Д.: ЛГУ., 1985, с. 3

В первых двух романах героини явно противопоставляются друг другу: Наталья Ласунская и ее мать Дарья Михайловна; Лиза Калитина и ее мать Марья Дмитриевна. В романе «Рудин» Дарья Михайловна Ласунская изображается как человек, целиком занятый собой. Это мы можем узнать в разговоре Дарьи Михайловны с Рудиным *«Дарья Михайловна говорила небрежно, слушала рассеяно…». «Впрочем, Дарья Михайловна скоро перестала его расспрашивать: она начала ему рассказывать о себе, о своей молодости, о людях, с которыми зналась. Рудин с участием внимал ее разглагольствованиям, хотя - странное дело! - о каком бы лице ни заговорила Дарья Михайловна, на первом плане оставалась все-таки она, она одна, а то лицо как-то скрывалось и исчезал»* . С каждым словом авторская ирония нарастает: *«Судя по рассказам Дарьи Михайловны, можно было подумать, что все замечательные люди последнего десятилетия только о том и мечтали, как бы повидаться с ней, как бы заслужить ее расположение…».* И далее: *«Она (Дарья Михайловна) говорила о них, и, как богатая оправа вокруг драгоценного камня, имена их ложились блестящей каймой вокруг главного имени - вокруг Дарьи Михайловны»*. В другом месте о Дарье Михайловне говорит Лежнев: *«Дарья Михайловна, во-первых, эгоистка и живет для себя»*[1].

Еще одним образом подобна Дарье Михайловне является образ и матери Лизы Калитиной, о которой Тургенев пишет при первом ее представлении читателю: *«…она избаловала себя, легко раздражалась и даже плакала, когда нарушали ее привычки; зато она была очень ласкова и любезна, когда все ее желания исполнялись и никто ей не прекословил»*. В другом месте: *«Марья Дмитриевна, как истая эгоистка, ничего не подозревала»*[2]. Здесь писатель прямо называет ее эгоисткой.

---

[1] Тургенев И.С. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. М., 1983, с.45
[2]Там же, с.122

Далее рассмотрим образы Натали и Лизы, входящие во вторую группу. В романах они противопоставлены своим матерям как бы знаменуя собой новое поколение.

В противоположность Дарье Михайловне, ее дочь Наталья. Тургенев описывает ее следующим образом: *«говорила мало, слушала и глядела внимательно»*. Здесь мы видим, что писатель одной этой фразой подчеркивает внимание Натальи к окружающему миру. В первом же разговоре с Рудиным она заявляет о том, что такие, как он, должны *«стараться быть полезными»*. В нем Наталью привлекают, прежде всего, его идеи. *«Она (Наталья),* - пишет Тургенев*, - все думала - не о самом Рудине, но о каком-нибудь слове, им сказанном, и погружалась вся в свою думу"*[1] . Отсюда читатель узнает, что в характере Натали есть черты альтруизма.

В Лизе Калитиной писатель тоже подчеркивает ее обращенность к людям: *«Вся проникнутая чувством долга, боязнью оскорбить кого бы то ни было, с сердцем добрым и кротким»*[2] - такой рисует ее автор.

Знакомиться с Лизой читатели начинают не по авторским описаниям, а по коротким замечаниям о ней окружающих ее людей. Вот Паншин произносит с упреком: *«Вы никак не можете сидеть сложа руки»*[3]

Она религиозна в духе народных верований: её привлекает в религии не обрядовая сторона, а высокая нравственность, совестливость, терпеливость и готовность безоговорочно подчиниться требованиям сурового нравственного долга.

«*Эта девушка богато одарена природою; в ней много свежей, неиспорченной жизни; в ней всё искренне и неподдельно. У неё есть природный ум и много чистого чувства. По всем этим свойствам она отделяется от массы и примыкает к лучшим людям нашего времени».*

---

[1] Там же, с.53
[2] Там же, с.212
[3] Там же, с. 134

У Лизы цельный характер, ей свойственно нести моральную ответственность за свои поступки, она доброжелательна к людям и требовательна к себе.

«От природы ей присущи живой ум, сердечность, любовь к прекрасному и – что самое главное – любовь к простому русскому народу и ощущение своей кровной связи с ним. Она любит простой народ, хочет ему помочь, сблизиться с ним». Лиза знала, как несправедливы по отношению к нему были её предки-дворяне, сколько бедствий и страданий людям причинил, например, её отец. И, будучи с детства воспитана в религиозном духе, она стремилась *«всё это отмолить».*

«Она даже готова уверить себя, что чужой проступок или чужое горе произошли по ее вине ... ее чуткая совесть находится в постоянной тревоге»[1], - говорит о Лизе Писарев. Для благородной, честной, нравственно возвышенной девушки, какой была Лиза, загладить грехи отцов - значило в ее условиях пожертвовать собой, отказаться от своего личного счастья и хоть в малой степени пострадать, подобно тому, как страдали святые угодники. Писарев писал: «Не утешения искала она в монастыре, не забвение ждала она от уединенной и созерцательной жизни: нет! она думала принести собою очистительную жертву...»[2].

«Любовь к ближнему, к страдающим и обиженным, потребность в самопожертвовании для блага других - такова основа мыслей и чувств Лизы»[3] -пишет Тургенев. Из приведенных примеров можем сказать, что Лиза вовсе не думает о себе, о своем личном счастье. В этом смысле чувство личности не играет никакой роли в ее жизни, в ней нет никаких эгоистических стремлений.

Также в эту группу можем отнести Елену Стахову. Елену Тургенев описывает следующим образом: *«Слабость возмущала её, глупость сердила,*

---

[1] Собрание критических материалов для изучения произведений И. С. Тургенева. М.,1908, с.63
[2] Писарев Д.И. Демократическая критика. "Сборник стихотворений иностранных поэтов". М.,1860, с.99
[3] Писарев Д. И. Соч. в 4-х томах. Т. 1. М., 1955, с. 30

ложь она не прощала «вовеки веков»; требования её ни перед чем не отступали, самые молитвы не раз мешались с укором. <…> Всё, что окружало её, казалось ей не то бессмысленным, не то непонятным». Как и предыдущие героини, Елена, страдая за униженных и оскорблённых, не только готова за их счастье отдать всю себя, не только способна на жертву, но стремится и к тому, чтобы жертва эта обязательно принесла пользу конкретному народу, стране. Она понимает, в чём заключается эта польза. Все это мы можем узнать из следующих фрагментов: *«Она садилась с ней рядом на сухую землю, в глуши, за кустом крапивы; <...> Елена возвращалась домой и долго потом думала о нищих, о Божьей воле; думала о том, как она вырежет себе ореховую палку, и сумку наденет, и убежит «…» она с детства жаждала деятельности, деятельного добра; нищие, голодные, больные ее занимали, тревожили, мучили; она видела их во сне, расспрашивала о них всех своих знакомых; милостыню она подавала заботливо, с невольною важностью, почти с волнением»*[1]. Она одержима желанием помогать, в этом ее цель, ее сердце разрывается от непонимания со стороны родных и близких. *«Милые мои родные, я навсегда прощаюсь с вами. <...> я пойду в сестры милосердия; буду ходить за больными, ранеными. Я не знаю, что со мною будет, но я и после смерти Д. останусь верна его памяти, делу всей его жизни»*[2]. Тургенев впервые сумел изобразить гармоническое сочетание общественного долга и личного счастья.

После смерти мужа, оставаясь верной его памяти, делу всей его жизни, Елена Стахова становится сестрой милосердия, чтобы практически участвовать в борьбе болгарского народа за своё освобождение. Но она уже не живёт в полном смысле слова, она просто исполняет свой долг.

По сложившейся в литературоведении традиции, - Наталью Ласунскую, Лизу Калитину, Елену Стахову, - принято относить к типу «тургеневской женщины», который развивает пушкинскую традицию «идеального»

---

[1] Там же, с. 272
[2] Там же, с.375

женского типа[1]. По отношению к этим героиням справедливо утверждение Г. Б. Курляндской о том, что их «натура лишена противоположных начал, в той или иной степени отличается цельностью, поэтому их поведение, определяемое натурой, всегда однозначно и не страдает неожиданными поворотами»[2].

В центре нашего внимания оказывается теперь уже усложненный образ все той же эгоистичной женщины, что в «Рудине» и «Дворянском гнезде». Однако в романах «Отцы и дети» и «Дым» происходит усложнение типа «тургеневской женщины». Интересны глубокие наблюдения И.В. Ивакиной о трансформации образа женщин в творчестве Тургенева.

Рассмотрим теперь те условия, которые привели к усложнению типа «тургеневской женщины» в романах «Отцы и дети» и «Дым».

Об Анне Сергеевне Одинцовой и, особенно, об Ирине Ратмировой можно сказать, что по сплетению противоположных наклонностей и устремлений, приводящих их в состояние раздвоения и драматических колебаний.

Описание жизни Ирины в Москве дополняет то, о чем не говорит Тургенев относительно положения Анны Сергеевны после смерти отца. Бедность и унижение Ирина переносила *«со злою улыбкою на сумрачном лице*», и родители ее чувствовали себя *«без вины виноватыми перед этим существом, которому как будто с самого рождения дано было право на богатство, на роскошь, на поклонение»*[3].

Анна Сергеевна, оставшись совсем одна, с двенадцатилетней сестрой, «*не потеряла голову и немедленно выписала к себе сестру своей матери, княжну Авдотью Степановну Х...ю»,* причуды которой выносила терпеливо,

---

[1] Ивакина И. В. «Идеальный» женский тип и трансформация «онегинской» модели в романах Тургенева. // Спасский вестник. № 9 .с. 2

[2] Курляндская Г.Б. Структура повести и романа И.С.Тургенева 1850-х годов. Тула, 1977, с.25

[3] Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем: В 30-ти т. Сочинения. Т.7. М., 1978-83, с.282 (Здесь и далее цитируется по этому изданию)

«занималась воспитанием сестры и, казалось, уже примирилась с мыслию увянуть в глуши…»[1].

Для Ирины возможный брак с Литвиновым, которого она полюбила, можно сказать, тоже был бы «*увяданием в глуши*». Слишком далек был герой от символа «богатства, роскоши, поклонения». Его любовь Ирина принимает с *«какой-то враждебностью, точно он обидел ее и она глубоко затаила обиду, а простить ее не могла». «Литвинов,* - пишет автор*, - был слишком молод и скромен в то время, чтобы понять, что могло скрываться под этой враждебностью, почти презрительною суровостью»*[2]. Однажды она назвала Литвинова «*настоящим студентом*», потому что у него «*неблагородный облик*»: он прибежал к ней прямо из университета, в старом сюртуке, с руками, запачканными в чернилах, и без перчаток[3].

Невозможность терпеть тяжелое и унизительное положение толкает Анну Сергеевну выйти замуж за Одинцова, «*очень богатого человека, лет сорока шести, чудака, ипохондрика, пухлого, тяжелого и кислого, впрочем, неглупого и не злого*»[4].

Столкновение разума и страсти будет и в дальнейшем влиять на сознательный и самостоятельный выбор названных героинь Тургенева, причем разум будет побеждать страсть.

В связи с этим исследователей считают, что Одинцова так и не осмелилась *«отдаться безвозвратно»*, ей так никогда и не *«удалось полюбить»*, потому что *«превыше всего ценила комфорт»*[5]. Упрекать Анну Сергеевну в неспособности и нежелании полюбить нельзя. Одинцова, у которой, по ее словам, *«воспоминаний много, а вспомнить нечего»*[6] , готова полюбить тем более, что Базаров *«поразил ее воображение»*, однако, с одной

---

[1] Там же, с.75
[2] Там же, с.282
[3] Там же, с.285
[4] Там же, с.75
[5] Полтавец Е. Ю. Сфинкс. Рыцарь. Талисман. // Недзвецкий В. А. и др. И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Ася» и другие повести 50-х годов, «Отцы и дети». М., 2000,с.94
[6] Там же, с.93

стороны, по-своему понимает настоящую любовь, не возможную в реальной жизни, с другой, - любовь Базарова пугает ее. Настоящая любовь для нее заключается в формуле *«Или все, или ничего». Жизнь за жизнь. Взял мою, отдай свою, и тогда уже без сожаления и без возврата. А то лучше и не надо».* *Базаров на это говорит ей: «<…> - Я удивляюсь, как вы до сих пор… не нашли, чего желали.*

- А вы думаете, легко отдаться вполне чему бы то ни было?

- Не легко, если станешь размышлять, да выжидать, да самому себе придавать цену, дорожить собою, то есть, а не размышляя, отдаться очень легко.

- Как же собою не дорожить? Если я не имею никакой цены, кому же нужна моя преданность?

- Это уже не мое дело: это дело другого разбирать, какая моя цена. Главное, надо уметь отдаться.

<…> - Вы бы сумели отдаться?

Не знаю, хвастаться не хочу», - отвечает Базаров[1].

Мы видим, что после этого разговора, Анна Сергеевна серьезно задумывается. В борьбе страсти и разума победил последний. Настоящая любовь, по мысли героини, предполагает обязательное растворение своей жизни в жизни другого, однако, в реальной жизни оборачивается потерей цельности личности, утрате многообразных связей с миром, а значит, не может привести человека к полному счастью. Размышляя о лучших минутах жизни человека, Одинцова приходит к мысли об их неполноте, «вторичности». «*Скажите, - спрашивает она у Базарова, - отчего, даже когда мы наслаждаемся, например, музыкой, хорошим вечером, разговором с симпатическими людьми, отчего все это кажется скорее намеком на какое-то безмерное, где-то существующее счастие, чем действительным*

[1] Там же, с.93

счастием, то есть таким, которым мы сами обладаем?»[1]. После объяснения Базарова Анна Сергеевна промолвила: *«Я виновата, <…> но я это не могла предвидеть»*[2]. Узнав Базарова, Одинцова не могла предположить, что он способен так полюбить. Ее же только на один миг охватывает тайна страсти: *«Она увидела себя в зеркале; ее назад закинутая голова с таинственной улыбкой на полузакрытых, полураскрытых глазах и губах, казалось, говорила ей в этот миг что-то такое, от чего она сама смутилась…». «Она задумывалась и краснела, вспоминая почти зверское лицо Базарова, когда он бросился к ней…».*[3] И в результате, уважая себя *(«Как собою не дорожить? Если я не имею никакой цены, кому же нужна моя преданность?»),* понимая себя и Базарова *(«В нас слишком много было… однородного», «мы не нуждались друг в друге»),* она *«заставила себя дойти до известной черты, заставила себя заглянуть за нее - и увидела за ней даже не бездну, а пустоту, («только намек на счастье») … или безобразие («Я боюсь этого человека»*, - мелькнуло в голове Анны Сергеевны при расставании с Базаровым)[4].

А в характере Ирины противоречивости еще больше, по сравнению с Одинцовой, «Образ Ирины» же воздвигался перед Литвиновым *«в своей черной, как бы траурной одежде», «таинственные» глаза ее «как будто глядели <…> из какой-то неведомой глубины и дали»*[5]. Разум побеждает страсть у Ирины, и она принимает предложение знатного родственника, хотя и *«нелегко ей было разорвать связь с Литвиновым, она его любила и <…> чуть не слегла в постель, беспрестанно плакала, похудела, пожелтела»*[6].

Но впоследствии обе героини вышли замуж *«не по любви, но по убеждению».*

---

[1] Там же, с.96
[2] Там же, с.98
[3] Там же, с.99
[4] Там же, с.100
[5] Там же, с.281
[6] Там же, с.294

Одинцову можно отнести к такому типологическому ряду, в котором большинство героинь обладают своими индивидуальными чертами, суммарно воплощенными в их характерах (Наталья в романе «Рудин», Ася в одноименной повести, Зинаида в повести «Первая любовь», Елена в романе «Накануне»).

Наряду с этими героинями в произведениях Тургенева встречаются женщины, наделенные диаметрально противоположными чертами: властные, жестокие, своенравные. Туда можно отнести образы Ирины из романа «Дым» и княгини Р. из романа «Отцы и дети». Они выступают как разрушительная сила. Их любовь приводит героев к мраку, темноте, хаосу. Талант, ум, внешняя красота, которыми они обладают, ярко контрастируют с их внутренним безобразием и используются ими для удовлетворения своей страсти. Они «властелины» любви, порабощают мужчин, разрушают их жизнь. В качестве примера можно привести следующие фрагменты из романов. Павел Кирсанов встретил княгиню на бале и *«влюбился в нее страстно»*[1]. И Литвинов *«влюбился в Ирину, как только увидал ее»*[2], *«оно» «налетело внезапною бурей», «он чувствовал одно: пал удар, и жизнь перерублена, как канат, и весь он увлечен вперед и подхвачен чем-то неведомым и холодным. Иногда ему казалось, что вихорь налетал на него и он ощущал быстрое вращение и беспорядочные удары его темных крыл…»*[3]. Оба героя понимают, что эта любовь не принесет им счастья, даже при взаимности, и невозможно будет от него освободиться. *«Тяжело было Павлу Петровичу,* - пишет Тургенев*, - даже тогда, когда княгиня Р. его любила; но когда она охладела к нему, а это случилось довольно скоро, он чуть с ума не сошел <…>. Он вернулся в Россию, попытался зажить старою жизнью, но уже не мог попасть в прежнюю колею. Как отравленный, бродил он с места на место…»*[4]. А Литвинов свое чувство к Ирине сравнивает с ядом. «*Видно,*

[1] Там же, с.31
[2] Там же, с.282
[3] Там же, с.347
[4] Там же, с.32

два раза не полюбишь, - думал он, - вошла в тебя другая жизнь, впустил ты ее - не отделаешься ты от этого яда до конца, не разорвешь этих нитей! Так; но что ж это доказывает? Счастье. «Разве оно возможно? Ты ее любишь, положим… и она… она тебя любит…»[1]. Герой говорит Татьяне, что он *«погиб», что «падает в бездну»*[2], автор так объясняет сложность чувств Литвинова и его желание прийти к чему-то определенному: *«Людям положительным, вроде Литвинова, не следовало бы увлекаться страстью; она нарушает самый смысл их жизни… Но природа не справляется с логикой, с нашей человеческою логикой; у ней есть своя, которою мы не понимаем и не признаем до тех пор, пока она нас, как колесом, не переедет»*[3]. Литвином проходит все стадии в любви, которые предсказывает ему Потугин: *«Человек слаб, женщина сильна, случай всесилен, примириться с бесцветною жизнию трудно, вполне себя позабыть невозможно… А тут красота и участие, тут теплота и свет, - где же противиться? И побежишь, как ребенок к няньке. Ну, а потом, конечно, холод, и мрак, и пустота… как следует. И кончится тем, что ото всего отвыкнешь, все перестанешь понимать. Сперва не будешь понимать, как можно любить; а потом не будешь понимать, как жить можно»*[4]. Уезжает Литвинов из Баден-Бадена *«закостеневшим», «иногда ему сдавалось, что он собственный труп везет»*[5].

Ирина, являющаяся символом «Неведомого», против которого не смог устоять «положительный» человек Литвинов (и Потугин), представляет тип женщины-аристократки, находящейся во власти не только света, но и «каких-то тайных» сил. В этом Ирина сопри родна Одинцовой. Говоря Литвинову: «*Ты знаешь, ты слышал мое решение, ты уверен, что оно не изменится, что я согласна на… как ты это сказал? ... на все или ничего ... чего же еще?*

---

[1] Там же, с.350
[2] Там же, с.372
[3] Там же, с.373
[4] Там же, с.331
[5] Там же, с.396

Будем свободны!..»[1], сама не верит своим словам и на следующий день меняет свое решение. Ирина не может разрешить противоречие и выбрать любовь, так как считает, что ни женщина, ни - особенно - мужчина не может жить одною любовью. Иначе, как это показал Толстой в «Анне Карениной», страсть сменяется борьбой эгоизмов и приводит к трагедии.

Завершается роман сообщением автора о том, что госпожу Ратмирову *«боятся и взрослые, и высокопоставленные лица, и даже особы»*, боятся ее *«озлобленного ума»,* между тем *«муж Ирины быстро подвигается на том пути, который у французов называется путем почестей»*[2]. «В общем, - отмечает Д. Н. Овсянико-Куликовский, - в лице Ирины Тургенев дал нам превосходный образчик великосветской женщины, умной, гордой, страстной, наделенной большими душевными силами, которые, однако же, подточены какой-то роковой порчей, - львицы «озлобленной» и страдающей, а главное - сумевшей уберечься от всесильной заразы пошлости»[3].

Таким образом, героини романов «Отцы и дети» и «Дым» представляют новый, по сравнению с типом «тургеневской женщины», женский тип. В отличие от Натальи Ласунской, готовой пойти за Рудиным к «великой цели», Лизы Калитиной и Елены Стаховой, пытающихся «в одиночку» найти гармонию между личным счастьем и общественным долгом тем самым они становятся трагическими героинями и несут наказание *«за превышение пределов человеческой компетенции»*[4], Анна Сергеевна Одинцова (как переходный образ) и Ирина Ратмирова пытаются обрести гармонию в личной жизни. И если Одинцова способна пойти на компромисс, то Ирина остается в ситуации, исключающей возможность любого выбора и становится трагической героиней в личностном плане (*Она вышла замуж «не по любви, но по убеждению)*[5].

---

[1] Там же, с.382
[2] Там же, с.404
[3] Овсянико-Куликовский Д. Н.Собрание сочинений. Т. 2. СПб., 1910, с.94
[4] Там же, с.179
[5] Там же, с.185

Особо следует отметить принципы анализа, положенные нами в основу этой работы. Наша типология строится главным образом на выявлении системы отношений между ведущими персонажами рассматриваемых произведений, и ее организующими принципами являются сопоставление и противопоставление. Таким образом, мы получаем возможность найти сходные принципы изображения, на основании которых и проводится классификация женских образов.

2.2. Женские образы в произведениях «Ася», «Первая любовь» и «Отцы и дети»

Анализируя тексты выборочных произведений И.С.Тургенева «Ася» и «Первая любовь», мы выяснили, что прототипами героинь стали реальные девушки, занявшие немаловажное место в биографии писателя, повлиявшие в своё время на становление его личности, а также отразившие в себе те замечательные черты, которыми всю жизнь он восхищался.

Повесть «Ася» была написана в Германии в 50-е годы XIX века, которые писатель считал переломными для себя в личном плане. Он занимался вопросами «личного счастья» человека в столкновении с его нравственным и общественным долгом. История детства главной героини напоминает судьбу незаконнорожденной дочери Тургенева, Полины (от крепостной крестьянки), которая воспитывалась в доме его матери, а также сводной (по отцу) младшей сестры самого писателя, Вари. «*Вероятнее всего предполагать,* - вспоминал П.В.Анненков, - *что основа «Аси» взята из биографического факта, дорогого почему-то самому автору»*.[1] Ася - самолюбивая, открытая, пылкая девушка, с первого взгляда поражающая своей благородностью, непосредственностью и необычной внешностью. Она дочь помещика и крепостной крестьянки, что является причиной её необычного поведения в обществе. После того, как ее мать умирает, девушка оказывается предоставлена сама себе, она рано начинает задумываться над

[1] Анненков П.В. Литературные воспоминания. М., 1960, с.418

всем, что ее окружает, и над противоречиями жизни. С другими женскими образами Асю роднит искренность, нравственная чистота, мечта о подвиге, способность к сильным страстям. Она привыкла предъявлять высокие духовные требования к себе и людям, которые её окружают, что доказывает одно: героиня - сильная личность, требующая во всём правды, откровенности, обладающая огромнейшим духовным потенциалом, большой нравственной силой.

«Когда я перевернул последнюю страницу повести И. С. Тургенева «Ася», у меня появилось ощущение, что я только что прочел стихотворение или услышала нежную мелодию» - так отзываются многие об этой повести. И с этим вполне можно согласиться. Это прекрасная история любви, но, к сожалению, с печальным концом - возлюбленные расстались. Первая любовь Аси закончилась трагично. Главная героиня Ася – это ярчайший образ в литературе. Миловидная девушка семнадцати лет со «*смуглым кругловатым лицом, небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она грациозно сложена, но не вполне еще развита*»[1]. Жизнь Аси складывалась трагическим образом: она дочь помещика и крепостной. Поэтому она застенчива и не умеет вести себя в светском обществе. Рано потеряла мать, а через несколько лет еще и отца. Это заставило ее рано задуматься о смысле жизни и разочароваться в некоторых вещах. Но она не разлюбила жизнь, более того она хотела оставить свой след в истории. *«Дни уходят, жизнь уйдет, а что мы сделали?»*[2] - говорит она. Ася стремится к чему-то особенному, к деятельной жизни, к совершению подвига. Она тонкая, романтическая натура, которой чуждо все обыденное и суетное. Не зря она хочет летать, как птица. Ей нравится романтические рассказы и легенды. А своим кумиром она считает Татьяну, героиню романа «Евгений Онегин». Главная ее особенность - это непостоянство, загадочность

[1] Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем: В 30-ти т. Т. 5.Сочинения. М., 1980, с.153 (Здесь и далее цитируется по этому изданию)
[2] Там же, с.175

и странность. Именно поэтому Н. Н. восклицает: *«Что за хамелеон эта девушка!»*[1]. Сначала она лазает по стене, как коза, поливает цветы на стенах, сразу после этого ведёт себя, как благовоспитанная барышня, шьёт и опять выказывает своё ребячество. Ася открытая, пылкая, благородная и непосредственная натура.

В этом произведении ее впервые охватывает такое чувство как любовь. Она полностью отдается этому ощущению. Любовь окрыляет ее и полету нет преград. Ася не умеет скрывать свои чувства или притворяться, и поэтому она первая, подобно пушкинской Татьяне, признается в любви Н. Н. Но его эти вести пугают и он не осмеливается связать свою жизнь с такой необычайной девушкой. Импульсивная и искренняя любовь Аси разбивается об робкую симпатию Н.Н., его нерешительность и боязнь противостоять общественному мнению. Обвинения Н.Н. глубоко ранят трепетную душу Аси, и она с Гагиным покидает город. И. И. Панаев: «Повесть твоя -прелесть. Спасибо за нее: это, по-моему, одна из самых удачных повестей твоих. Я читал ее вместе с Григоров *«и чем»*, и он просил написать тебе, что внутри у тебя цветет фиалка...»[2] Образ Аси, безусловно, затронул каждого. Ее странное поведение, сила, с которой она влюбилась в Н.Н., поражает нас, а судьба Аси, та драматичность, с которой она рассталась с Н.Н., заставляет нас посочувствовать. Но нас изумляет ее отношение к жизни, те цели, которых она хочет добиться, то, что она стремиться достичь чего-то в жизни. Молодость, непосредственность восприятия жизни в «Асе» совершенно покорили Некрасова, который горячо поздравляя Тургенева с успехом. «*Обнимаю тебя за повесть и за то, что она прелесть как хороша. От неё веет душевной молодостью, вся она - чистое золото поэзии,* - писал поэт. - *Безнатяжки пришлась эта прекрасная обстановка к поэтическому сюжету, и вышло что-то небывалое у нас по красоте и чистоте.»*[3] Радостное,

---

[1] Там же, с.163
[2] Панаев И. И. И. С. Тургеневу, письмо от 10 (22) января 1858
[3] Назарова Л.Н. Тургенев и русская литература конца XIX - начала XX века. Л., 1979, с.374

ликующее чувство влюбленности в жизнь, в людей, в их лица, речи, смех, их движения пронизывает рассказ. Повесть «пробуждает своей первой половиной, - писал Чернышевский, - самые светлые ожидания».[1]

Повесть Тургенева «Первая любовь» (1858), написанная в родовом имении Спасское-Лутовиново, - любимое произведение писателя. «Это – единственная вещь, которая мне до сих пор доставляет удовольствие, потому что это сама жизнь, это не сочинено»[2],- признавался он. Писатель не скрывал её автобиографического характера: прототипом юного Володи послужил сам Тургенев, главной героини – поэтесса Екатерина Шаховская (соседка по даче), прототипами родителей Володи стали родители И.С. Тургенева. Об автобиографичности «Первой любви» пишет и А. В. Половцев, который передает в своих воспоминаниях следующие слова Тургенева: «Одну только повесть я перечитываю с удовольствием. Это «Первая любовь». Она, пожалуй, мое любимое произведение…в «Первой любви» …описано действительное происшествие без малейшей прикраски…действующие лица встают как живые предо мною»[3] Г. Флобер в письме Тургеневу пишет следующее: "Чем я восхищаюсь более всего в Вашем даровании, так это его изяществом, — этим высшим свойством. Вы умеете изображать правду без банальности, умеете быть чувствительным без жеманности и комичным без малейшей низменности «…» Что касается Вашей «Первой любви», то я ее понял особенно хорошо потому, что это история, которая произошла с одним из моих очень близких друзей. Все старые романтики... все они должны быть признательны Вам за этот маленький рассказ, который так много говорит об их юности. Какая поразительная девушка Зиночка! Одно из Ваших качеств — это умение изобретать женщин. Они идеальны и реальны. Они обладают притягательной силой и окружены ореолом.»[4]

---

[1] Чернов Н. Повесть Тургенева «Первая любовь» и её реальные источники. «Вопросы литературы», 1972, № 9, с.157

[2] "Русские ведомости", 1883, № 270, 2 октября, с.98

[3] Царь-колокол, иллюстрированный всеобщий календарь на 1887 , с. 77

[4] Письмо Г. Флобера И. С. Тургеневу, конец марта 1863

В повести писатель очень поэтично описывает чувство неразделенной любви, приносящее ему и радость и горе, но всегда делающее его чище, возвышеннее. Сюжет повести очень прост. Героиня повести, Зинаида, на первый взгляд, инфантильная особа, но главный герой увидел в ней свет, говорящий о внутренней чистоте, несмотря на всю противоречивость поведения княжны. Ей хочется любви сильного человека: «кто бы сам меня сломил». Ей надоел глупый флирт с поклонниками, она ждет большого, сильного чувства. Данный образ пронизан легкостью, светом и любовью к жизни, что делает его женственным и запоминающимся.Зинаида занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Ей 21 год. Об этом свидетельствуют ее поступки, от которых веет ребячеством, необдуманностью (игра в фанты или приказ Вольдемару прыгнуть со стены). Любовь поклонников ее забавляет. К Вольдемару она тоже относится как к очередному поклоннику, вначале не понимая, что он еще никогда не влюблялся, что его жизненный опыт еще меньше, чем ее собственный.

Во второй сюжетной сцене появится сквозной и очень важный в решении образа Зинаиды мотив света. Свет сквозит в Зинаидиной «лукавой усмешке на чуть-чуть раскрытых губах», светом озаряет брошенный на Владимира быстрый взгляд княжны. А «когда ее глаза, большею частию полуприщуренные, открывались во всю величину свою», то свет как будто проливался по всему лицу девушки.

Ощущение исходящего света от взгляда, лица Зинаиды принадлежит влюбленному юноше-рыцарю, обожествляющему свой идеал, видевшему перед собой женщину- ангела. Но вместе с тем свет- знак особой чистоты, говорящий о внутренней чистоте Зинаиды, чистоте ее души, несмотря на всю противоречивость поведения княжны.

Мотив света достигает кульминации в портретном описании Зинаиды, сидящей на фоне окна. «Она сидела спиной к окну, завешенному белой сторой, солнечный луч, пробиваясь сквозь эту стору, обливал мягким светом ее пушистые золотистые волосы, ее невинную шею, покатые плечи и

нежную, спокойную грудь». Обволакиваемая оконным светом, сама излучающая свет, она как будто находилась в световом коконе, сквозь который «лицо ее казалось еще прелестнее: так все в нем было тонко, умно и мило». Вот «веки тихо поднялись», и в ласково засиявших глазах девушки словно отразилась душа. С трудом и слезами входит Зинаида в мир взрослых. В ее характере – любить человека сильного, «кто бы сам меня сломил». Она ждет именно такой любви, хочет подчиниться своему избраннику. Ее уже не устраивает флирт с поклонниками, ей «все опротивело», и она готова к большому, сильному чувству. Вольдемар первым понимает, что она по-настоящему полюбила.

Это произведение о первой любви в жизни главных героев повести. В словосочетании «первая любовь» для Вольдемара ключевое слово «первая», для отца - «любовь», а для Зинаиды важны оба слова. Название повести многозначно. «Первая любовь»- это не только рассказ о первом прекрасном чувстве мальчика, ставшего юношей. Это мучительная последняя страсть для отца и единственная, роковая любовь для Зинаиды. Таким образом, у каждого своя «первая любовь».

Для изображения женских образов в этих повестях Тургенев использует следующие способы: портретная характеристика, диалог, авторское повествование о детстве и юности героинь, музыка и другие способы.

Восхищаясь женской душой, Тургенев не оставался равнодушным и к внешней красоте, грации, манерам. Он очень тщательно и вдумчиво работал над созданием женских образов, подвергал их детальной проработке. Все движения, мимика, жесты, манеры, слова героинь должны были способствовать созданию у читателя максимально чёткого представления как о силе характеров девушек и глубине тех чувств, которые ими овладевают, так и об их внешнем облике. Портрет важен ещё и потому, что, по мнению писателя, внешность женщины оказывает значительное влияние на всю её жизнь, с чем трудно не согласиться. Асю и Зинаиду Тургенев описывает

очень подробно: *«он держал под руку девушку невысокого роста, в соломенной шляпе, закрывавшей всю верхнюю часть ее лица.(…) Девушка, которую он назвал своей сестрою, с первого взгляда показалась мне очень миловидной. Было что-то свое, особенное, в складе ее смугловатого, круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена, но как будто не вполне еще развита.(…) Ася сняла шляпу; ее черные волосы, остриженные и причесанные, как у мальчика, падали крупными завитками на шею и уши. Сначала она дичилась меня Я не видал существа более подвижного. Ни одно мгновенье она не сидела смирно; вставала, убегала в дом и прибегала снова, напевала вполголоса, часто смеялась, и престранным образом: казалось, она смеялась не тому, что слышала, а разным мыслям, приходившим ей в голову. Ее большие глаза глядели прямо, светло, смело, но иногда веки ее слегка щурились, и тогда взор ее внезапно становился глубок и нежен»*[1]. *(Ася)*

«Стояла высокая стройная девушка в полосатом розовом платье и с белым платочком на голове, в движениях девушки (я ее видел сбоку) было что-то такое очаровательное, повелительное, ласкающее, насмешливое и милое, , я пожирал взором этот стройный стан, и шейку, и красивые руки, и слегка растрепанные белокурые волосы под белым платочком, и этот полузакрытый, умный глаз, и эти ресницы, и нежную щеку под ними… Я увидал огромные серые глаза на подвижном, оживленном лице– и все это лицо вдруг задрожало, засмеялось, белые зубы сверкнули на нем, брови как-то забавно поднялись…»[2] *(Зинаида).* Эти портретные характеристики имеют огромное значение для раскрытия образов героин, ведь именно восхитительная красота девушек, по большему счёту, сыграла решающую роль в их жизни.

Женские образы Тургенева оригинальны и узнаваемы, в способах их

---

[1] Тургенев И.С. Полное собр. соч. в 30 т.Т.5.М.:изд. Н.,1980,с.152

[2]. Тургенев И.С Полное собр. соч. в 30 т.Т.9. М.:Л.,1965,с.11

создания есть много общего. Несмотря на то, что писатель пользуется разнообразными способами характеристики героев, предпочтение он отдаёт диалогу и портрету. Диалог в его повестях играет настолько большую роль, что было бы неправильным сводить его к простому техническому приёму писателя. Возросшая роль диалога определяется тематикой, идейным содержанием произведения. В произведениях диалог даёт возможность развивать актуальные политические проблемы, освещая их с разных точек зрения. В диалоге раскрываются характеры героев. Именно в них обнаруживаются первостепенные качества тургеневских девушек, отражаются их взгляды, мнения, убеждения. Так же диалоги героинь с мужскими персонажами способствуют обнаружению полноты, глубины и силы чувств.

Характер девушек также раскрывается перед нами именно в диалоге:

«- Не знаю, но вы были сердиты и ушли сердитыми. Мне было очень досадно, что вы так ушли, и я рада, что вы вернулись.

- И я рад, что вернулся, - промолвил я. Ася повела плечами, как это часто делают дети, когда им хорошо.

- О, я умею отгадывать! - продолжала она, - бывало, я по одному папашину кашлю из другой комнаты узнавала, доволен ли он мной или нет. До того дня Ася ни разу не говорила мне о своем отце. Меня это поразило.(...) В это мгновенье долетели до нас отрывочные, однообразные звуки. Сотни голосов разом и с мерными расстановками повторяли молитвенный напев: толпа богомольцев тянулась внизу по дороге с крестами и хоругвями…

- Вот бы пойти с ними, - сказала Ася, прислушиваясь к постепенно ослабевавшим взрывам голосов.

- Разве вы так набожны?

- Пойти куда-нибудь далеко, на молитву, на трудный подвиг, - продолжала она. - А то дни уходят, жизнь уйдет, а что мы сделали?

- Вы честолюбивы, - заметил я, - вы хотите прожить не даром, след за

собой оставить…[1] *(Ася)* Отсюда мы узнаем, что Ася - честолюбивая девушка (то есть она желает оставить след после себя, желает славы, достижений).

«Вот, послушайте,- начала она, наконец,- что я выдумала… Представьте себе великолепный чертог, летнюю ночь и удивительный бал. Бал этот дает молодая королева. Везде золото, мрамор, хрусталь, шелк, огни, алмазы, цветы, куренья, все прихоти роскоши.

-Вы любите роскошь? - перебил ее Лушин.

- Роскошь красива, – возразила она, - я люблю все красивое.

Merci,- сказала ему Зинаида. - Итак, королева слушает эти речи, слушает музыку, но не глядит ни на кого из гостей. Шесть окон раскрыты сверху донизу, от потолка до полу; а за ними темное небо с большими звездами да темный сад с большими деревьями. Королева глядит в сад. Там, около деревьев, фонтан: он белеет во мраке – длинный, длинный, как привидение. Королева слышит сквозь говор и музыку тихий плеск воды. Она смотрит и думает: вы все, господа, благородны, умны, богаты, вы окружили меня, вы дорожите каждым моим словом, вы все готовы умереть у моих ног, я владею вами… а там, возле фонтана, возле этой плещущей воды, стоит и ждет меня тот, кого я люблю, кто мною владеет. На нем нет ни богатого платья, ни драгоценных камней, никто его не знает, но он ждет меня и уверен, что я приду, - и я приду, и нет такой власти, которая бы остановила меня, когда я захочу пойти к нему, и остаться с ним, и потеряться с ним там, в темноте сада, под шорох деревьев, под плеск фонтана…(…) Я все знаю; зачем же вы играли мною?.. На что вам нужна была моя любовь?- Я виновата перед вами, Володя… - промолвила Зинаида. - Ах, я очень виновата… - прибавила она и стиснула руки. - Сколько во мне дурного, темного, грешного… Но я теперь не играю вами, я вас люблю - вы и не

[1] Там же с.175

подозреваете, почему и как…»[1] (Зинаида). Здесь мы в ее характере видим, что она хочет любить человека сильного, «кто бы сам меня сломил». Она ждет именно такой любви, хочет подчиниться своему избраннику. Ее уже не устраивает флирт с поклонниками, ей «все опротивело», и она готова к большому, сильному чувству. Вольдемар первым понимает, что она по-настоящему полюбила. Также Тургенев передает и мучения перед выбором, подчеркивая ее человечность, искренность.

Кроме того, Тургенев постоянно прибегает к достаточно развёрнутой портретной характеристике, акцентируя внимание не на отдельных чертах внешности, а на общем впечатлении, которое производят девушки: *«Во всех ее движениях было что-то неспокойное. (…) «девушка с натянутым смехом». Она являлась мне полузагадочным существом. Самолюбивая до крайности, она привлекала меня, даже когда я сердился на нее.»*[2] *(Ася)*

«Во всем ее существе, живучем и красивом, была какая-то особенно обаятельная смесь хитрости и беспечности, искусственности и простоты, тишины и резвости; над всем, что она делала, говорила, над каждым ее движением носилась тонкая, легкая прелесть, во всем сказывалась своеобразная, играющая сила. И лицо ее беспрестанно менялось, играло тоже: оно выражало, почти в одно и то же время, – насмешливость, задумчивость и страстность.»[3] *(Зинаида).* С помощью детализированного портрета Тургенев желает пояснить, почему конкретная героиня производит то или иное впечатление.

Есть только одна деталь внешнего облика, которой писатель уделяет повышенное внимание, - глаза. Но, опять-таки, не сами глаза, не их форма или цвет, а выражение: «*удивительное выражение доброты и кротости в умных глазах», «с любовью устремленные глаза»*[4], Тургенев таким образом пытался раскрыть перед читателями душу Аси.

---

[1] Там же, с.54
[2] Там же, с.164
[3] Там же, с. 33
[4] Там же, с.195

Ещё одним характерным для Тургенева способом создания женских образов является авторское повествование о детстве и юности героинь, о тех факторах, которые оказали влияние на становление их характеров.

«В одно из моих посещений (мне уже было лет двадцать с лишком) я в первый раз увидал у нас в доме худенькую черноглазую девочку лет десяти - Асю. Отец сказал, что она сирота и взята им на прокормление - он именно так выразился. Я не обратил особенного внимания на нее; она была дика, проворна и молчалива, как зверек, и как только я входил в любимую комнату моего отца, огромную и мрачную комнату, где скончалась моя мать и где даже днем зажигались свечки, она тотчас пряталась за вольтеровское кресло его или за шкаф с книгами. Представьте же мой ужас: вдруг я, ничего не подозревавший, получаю от приказчика письмо, в котором он извещает меня о смертельной болезни моего отца и умоляет приехать как можно скорее, если хочу проститься с ним. Я поскакал сломя голову и застал отца в живых, но уже при последнем издыхании «…» Старик привел ее: она едва держалась на ногах и дрожала всем телом. - Вот,- сказал мне с усилием отец, - завещаю тебе мою дочь - твою сестру. Ты все узнаешь от Якова, - прибавил он, указав на камердинера. Вот что я узнал. Ася была дочь моего отца и бывшей горничной моей матери, Татьяны«…»И вот я, двадцатилетний малый, очутился с тринадцатилетней девочкой на руках! Я привез ее в Петербург. Как мне ни больно было с ней расстаться, - жить с ней вместе я никак не мог; я поместил ее в один из лучших пансионов. Ася поняла необходимость нашей разлуки, но начала с того, что заболела и чуть не умерла. Потом она обтерпелась и выжила в пансионе четыре года; Наконец, ей минуло семнадцать лет; оставаться ей далее в пансионе было невозможно. Вдруг мне пришла благая мысль: выйти в отставку, поехать за границу на год или на два и взять Асю с собою и вот мы с ней на берегах Рейна, где я стараюсь заниматься живописью, а она… шалит и чудит по-

прежнему»[1] Здесь мы многое узнаем об Аси. Неровность, противоречивость характера Аси, ее самолюбивый и горячий нрав Тургенев во многом объясняет ее происхождением, ее двусмысленным положением в обществе. Дочь крепостной женщины и русского барина - она рано начала задумываться над тем, как несправедливо устроена жизнь : *«…я о многом думала, это у меня привычка с детства…»*[2] По натуре открытая, прямая, *«все существо ее стремилось к правде»*[3], она не может понять, *«отчего никогда нельзя сказать всей правды»*[4]. В глазах тургеневской героини, в чьем сердце бились и гордость, и отвага, и стремление к независимости, - *«лесть и трусость - самые дурные пороки»*[5]. Ася - образ глубоко национальный, типично русский. Ей близок духовный мир пушкинской героини : *«А я хотела бы быть Татьяной»*[6] - сказала она однажды, как бы в ответ на какие-то свои сокровенные мысли.

«На это отец объявил матушке, что он теперь припоминает, какая это госпожа; что он в молодости знал покойного князя Засекина, отлично воспитанного, но пустого и вздорного человека; что его в обществе звали «le Parisien», по причине его долгого житья в Париже; что он был очень богат, но проиграл все свое состояние – и неизвестно почему, чуть ли не из-за денег, – впрочем, он бы мог лучше выбрать, – прибавил отец и холодно улыбнулся, – женился на дочери какого-то приказного, а женившись, пустился в спекуляции и разорился окончательно.»[7] *(Зинаида)*

Важнейшей особенностью типичных тургеневских героинь является ярко выраженное природное начало, что обусловлено тургеневской концепцией природы. В своих поступках тургеневская девушка руководствуется не логикой, а чувствами, внерассудочными законами

---

[1] Там же, с.169
[2] Там же, с.178
[3] Там же, с.174
[4] Там же, с.179
[5] Там же, с.172
[6] Там же, с.176
[7] Там же с.20

природы. Именно эта непредсказуемость лежит в основе обаяния типичных героинь Тургенева. Желая показать тесную взаимосвязь женщины и природы, писатель избрал пейзажные зарисовки одним из важнейших способов раскрытия образов своих героинь.

« Я глядел на нее, всю облитую ясным солнечным лучом, всю успокоенную и кроткую. Все радостно сияло вокруг нас, внизу, над нами - небо, земля и воды; самый воздух, казалось, был насыщен блеском»[1] Для отражения душевного состояния Аси, её неопределенных порывов к чему-то радостному, возвышенному, пробудившихся в её душе вместе с пробуждением чувства первой любви, Тургенев включает образ птицы : *«Если бы мы с вами были птицы, - как бы мы взвились, как бы полетели. Так бы и утонули в этой синиве. Но мы не птицы»*. И далее: *«Мы вообразим, что мы летаем, что у нас выросли крылья»*. И снова писатель возвращается к этому образу*: «Помните, вы вчера говорили о крыльях?.. Крылья у меня выросли - да лететь некуда»*[2].

«Она подошла к окну. Солнце только что село: на небе высоко стояли длинные красные облака. На что похожи эти облака? - спросила Зинаида. - Я нахожу, что они похожи на те пурпуровые паруса, которые были на золотом корабле у Клеопатры, когда она ехала на встречу Антонию..»[3] *(Зинаида)*

В этом пейзаже заключена своеобразные оценки души Аси и Зинаиды, их личности, оценки, не переводимые на язык других **понятии...**

Определённую роль в создании образов тургеневской девушки играет и музыка. Чаще всего она сопровождает героиню в моменты предельного раскрытия их характеров, вызванного чувством любви к мужчине. Музыка поэтизирует взаимоотношения героев, усиливает эмоциональный фон их романтических встреч и признаний.

---

[1] Там же, с.176
[2] Там же, с.180
[3] Там же с.42

«Я побежал вслед за нею - и несколько мгновений спустя мы кружились в тесной комнате, под сладкие звуки Ланнера»[1] На фоне музыки происходят поэтизирующей их взаимоотношения и чувства. Музыка Ланнера сопровождает лучшие движения души героев повести.

Главной чертой каждой тургеневских героинь является восхитительная женственность. Они соединяют в себе, казалось бы, несовместимые черты, такие как робость и твёрдость характера, мечтательность и целеустремлённость, проявляющиеся во всём, в особенности, в отношениях с любимым мужчиной. Тургеневская женщина обладает чувством собственного достоинства, способна терпеливо и ровно строить отношения с людьми. А всё это – те качества характера, которые испокон веков составляли идеал красоты русской женщины в самых разных сословных обществах.

Роман «Отцы и дети» был написан в 60-е годы XIX века. Анализируя роман, мы видим, что роль женских образов в нем достаточно велика. Они олицетворяют разные социальные типы, с помощью них мы знакомимся с современной жизнью, а также женские образы помогают лучше понять характер главных героев, их поступки.

Немаловажную роль в произведении играет образ княгине Р., воссозданный в монологе Аркадия. История княгини значительна в романе, являясь своеобразным связующим моментом для более яркого проявления характеров, для обозначения сложностей, разных изломов в судьбе человека. Перед тем как рассказать историю княгини Р., Тургенев приводит в произведении спор Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Базаров резко обходится со своим собеседником, и взаимная неприязнь героев обостряется. Рассказывая об истории с княгиней Р., Аркадий пытается объяснить Базарову психологию своего дяди. *«В то время в петербургском свете изредка появлялась женщина, которую не забыли до сих пор, княгиня Р. У ней был*

[1] Там же, с.177

благовоспитанный и приличный, но глуповатый муж и не было детей. Она слыла за легкомысленную кокетку, с увлечением предавалась всякого рода удовольствиям, танцевала до упаду, хохотала и шутила с молодыми людьми, по ночам плакала и молилась, не находила нигде покою и часто до самого утра металась по комнате, тоскливо ломая руки, или сидела, вся бледная и холодная. День наставал, и она снова превращалась в светскую даму, снова выезжала, смеялась, болтала. Она была удивительно сложена; ее коса золотого цвета и тяжелая, как золото, падала ниже колен, но красавицей ее никто бы не назвал; во всем ее лице только и было хорошего, что глаза, и даже не самые глаза – они были невелики и серы, – но взгляд их, быстрый и глубокий, беспечный до удали и задумчивый до уныния, – загадочный взгляд. Одевалась она изысканно». В княгине Р. Тургенев подчеркивает странность поведения, противоречивость натуры. Прототипом княгини Р. была графиня Воронцова - Дашкова.

В следующей главе повествуется о второй несчастной любви Павла Петровича - любви к Фенечке, но Фенечка любит Николая Петровича, и Павел Петрович Кирсанов заботливо бережет счастье своего младшего брата. Сначала такая забота о Фенечке Павла Петровича вызывает недоумение и даже некоторое удивление. Кажется, что эта героиня не имеет ничего общего с княгиней Р. Но в конце произведения Павел Петрович говорит брату, что Фенечка похожа на Нелли - княгиню Р. Также княгиня Р. ассоциируется с Одинцовой, так как поступки княгини Нелли и Одинцовой часто описываются как лишенные логики и последовательности.

С образом княгини Р. в произведение входит мотив тайны, символика сфинкса и креста. Сфинкс символизирует княгиню Р. В мифологии сфинкс - это полуженщина, полулев. Насланная Герой, она расположилась на горе около Фив и задавала каждому загадки. Того, кто не сумел ответить правильно, она убивала. Загадку смог отгадать только Эдип, сфинкс в отчаянии бросилась пропасть и разбилась. Можно предположить, что Павел Петрович разгадал загадку княгини Р., поэтому она и умерла. Однако

Одинцова может рассматриваться в произведении тоже как сфинкс, но Базаров, видимо, не смог разгадать ее загадки, поэтому и погиб. Перед смертью княгиня Р. вернула Павлу Петровичу перстень со сфинксом, на котором провела *«крестообразную черту и велела ему сказать, что крест - вот разгадка»*[1]. Образ княгини Р. помогает понять читателям, в чем причина такого резкого сближения Павла Петровича Кирсанова и Базарова в конце произведения. Эта причина - несчастная любовь обоих героев.

Княгиня Р. описана очень ярко, по глубине описания ее можно сравнить только с Анной Сергеевной Одинцовой. Вообще эти образы довольно сходны между собой. У них похож стиль жизни: во второй половине жизни княгиня *«плачет и молиться»,* то Анна Сергеевна в деревне из холодной и неприступной женщины вдруг превращается в обычную, уставшую от жизни и глубоко несчастную даму. У них можно сравнивать семейное положение. Тихий и спокойный брак у княгини Нелли, и такая же спокойная жизнь у Одинцовой с мужем, а потом и во вдовстве. Обе героини таинственны. Сравнивая Одинцову с княгиней Р., мы можем сравнить и образы Базарова и Павла Петровича. Возникает своеобразная незримая связь между непримиримыми врагами, и различия в убеждениях, в привычках становятся поверхностным, несерьезными. Базаров, узнав историю Павла Петровича, становится в отношении к нему мягче, больше не желает столкнуться с ним в споре, порой даже жалеет его, полюбив Анну Одинцову.

Одинцова - дочь дворянина, проигравшегося в карты, спившегося в деревне и оставившего двум дочерям крохи бывшего состояния. В двадцать лет Анна Сергеевна должна была вести самостоятельную жизнь и отвечать за воспитание младшей сестры Кати. Замуж Анна Сергеевна вышла за пожилого и богатого человека не по любви, а по расчёту. Овдовев, сделалась видной помещицей.

---

[1] Тургенев И.С. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. М.,1980, с.399(Здесь и далее цитируется по этому изданию).

Обеспеченность как основа независимости, возможность роскоши в жизни, спокойствие, ум, самостоятельность, холодность и незнание любви, отсутствие интересных людей и друзей - вот особенности Анны Сергеевны и образа её жизни к моменту знакомства с Базаровым. Евгений Базаров увидел в Одинцовой умную собеседницу. Оказалось, что героиня не теряла времени в уединении: читала хорошие книги и могла говорить о медицине, гомеопатии, ботанике. *«Часа три с лишним длилась беседа»*. Любопытство Одинцовой переросло в заинтересованность Базаровым. Прощаясь, она приглашает его и Аркадия к себе в Никольское. И вот друзья в гостях у Одинцовой. В Никольском *«царствовал порядок, пахло каким-то приличным запахом, точно в министерских приёмных»*[1]. Анна Сергеевна, очевидно, благоволила к Базарову. Он *«поразил воображение Одинцовой, он занимал её, она много о нём думала»*[2]. В его отсутствие она не скучала, не ждала его, но появление тотчас оживляло её. Она как будто хотела его испытать и себя «изведать». Интерес к чему-то новому в её чувствах и боязнь этого нового лежат в основе отношений Анны Сергеевны к Базарову. Он нравился героине отсутствием кокетливости и пошлости, резкостью и точностью суждений. В то же время Базаров *«сердил и оскорблял её вкус, её изящные привычки»*[3]. Она чувствовала пропасть между собой и демократическим дикарём, однако сила его натуры увлекла Анну Сергеевну. Любопытство перешло в заинтересованность, заинтересованность - в увлечение, которое могло бы вырасти в любовь. Но жилось ей легко, а «сквознячков» (жизненных испытаний) она боялась. Анне Сергеевне не хочется отпускать от себя Базарова. Ей удалось вызвать Евгения на откровенный разговор, во время которого он признаётся ей в любви. Но Одинцова испугалась его сильного и страстного порыва, ибо более всего на свете любила покой. «*Нет, не решила она наконец, - бог знает, куда бы это повело, этим нельзя шутить,*

[1] Там же, с.439
[2] Там же, с.449
[3] Там же, с.449

спокойствие всё-таки лучше всего на свете»[1]. Базаров же был человеком чуждого её мира, бедняком, демократом, вкусы и политические убеждения которого расходились с её вкусами, привычками и взглядами.

Вспыхнувшая в сердце Базарова любовь к Одинцовой становится проверкой его качеств. Завязке любовной коллизии способствует неординарность, незаурядность личности Базарова, о которой «...с восторгом» рассказывает герою Аркадий. Его, как и Базарова, «поразила» ее внешность, в которой последний увидел что-то «странное». С ним происходят такие метаморфозы, что Аркадий постоянно «удивляется». Встреча совпала с днем ангела Евгения Базарова, и у него как будто начинается новая жизнь.

Какова же Анна Сергеевна Одинцова? Это женщина *«...высокого роста в черном платье... Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно... глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою»*[2]. Самоуверенный Базаров *«как будто сконфузился», «старался занять свою собеседницу»*[3], в ответ на предложение погостить «покраснел». Приехав в Никольское, Евгений ведет себя «смирненько», говорит, «о чем прикажет» Одинцова. Признавшись, что любит Анну Сергеевну «глупо, безумно», главный герой получает отказ.

Сестра Анны Сергеевны Одинцовой, Катя, находилась под воспитанием своей сестры, боялась Анны, слушалась ее. Вот как рисует портрет Кати Тургенев: *«...девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами...»*[4]. Сначала Аркадий увлекся Анной Сергеевной, но потом стал понимать то, что между ним и Катей гораздо больше общего. И когда в конце произведения

---

[1] Там же, с.458
[2] Там же, с.432
[3] Там же, с.437
[4] Там же, с.440

Анна Одинцова стала проявлять явный интерес к Аркадию Кирсанову, он уже осознал, что любит одну лишь Катю и сделал ей предложение. После некоторых раздумий Одинцова, сожалея об этом в душе, благословила Катю. А Катя, на первый взгляд, кажется тихой и незаметной, но оказывается сильной натурой. Она хорошо разобралась в Кирсанове, подружилась с ним, незаметно прибрав его к рукам и составив его семейное счастье, руководит каждым его шагом.

Безусловно, интересен образ Фенечки. Вот каким образом Тургенев представляет ее читателям: *«А в маленькой задней комнатке, на большом сундуке, сидела, в голубой душегрейке и с наброшенным белым платком на темных волосах, молодая женщина, Фенечка, и то прислушивалась, то дремала, то посматривала на растворенную дверь, из-за которой виднелась детская кроватка и слышалось ровное дыхание спящего ребенка»*[1]. Фенечка застенчивая, добрая, стеснительная, беспредельно любящая Николая Петровича, покоряет силой материнского чувства.

Очень интересные и разнообразные образы создал Тургенев в своём романе «Отцы и дети», у каждого из которых есть своя индивидуальность и своё мировоззрение, что и привлекает читателя.

Арина Власьевна, мать Евгения Базарова, - «женщина прежнего времени». В авторской характеристике подчеркиваются черты русского патриархального сознания: набожность, вера «во всевозможные приметы, гаданья, заговоры, сны», чувствительность, преданность семье, хозяйственность. Выйдя замуж против воли, она провела жизнь в «многолетних странствиях» с мужем-военным, а теперь превратилась в кроткую домососедку - помещицу. Сына она не только любила, но и «боялась несказанно».

С покоряющей задушевностью нарисовал Тургенев Арину Власьевну, отличающуюся по характеру, душевному складу, образованию и положению от Одинцовой. Но добрая, естественная, простая эта женщина вызывает

[1] Там же, с.389

тёплые чувства. Она стыдливо прячет перед сыном свою трепетную заботливость. Арина Власьевна - *«кругленькая, низенькая старушка» с «пухлыми ручками»*[1], набожная, чувствительная, верящая в приметы, гадания, заговоры, сны. Всё это рисует образ «настоящей русской дворяночки прежнего времени», которой следовало бы жить «лет за двести, в старомосковские времена». Но она покоряет своей добротой, искренностью. Именно такие люди были залогом нравственности и душевной чистоты.

Арина Власьевна чувствительна, но не сентиментальна. Вместе с «музыкой и французским языком» жизнь заставила ее позабыть свойства «миловидной» барышни, сохранив черты национального характера: долг, способность к пониманию и самопожертвованию. После внезапного отъезда Базарова лишь она могла утешить Василия Ивановича, ощутившего, что остался *«один, как перст теперь, один!» в «подряхлевшем доме»*[2]. После смерти сына, успокаивая пришедшего в исступление мужа, «Арина Власьевна, вся в слезах, повисла у него на шее, и оба вместе пали ниц».

Авдотья Никитична Кукшина - пример эмансипированной женщины. Она читает *«толстые» журналы, интересуется «женским вопросом», «эмбриологией»* - всем, что, на ее взгляд, актуально и модно *«в наше время»*. *«Нельзя сказать»*, чтобы она была хорошенькой, но в ее *«фигурке... не было ничего безобразного»*[3]. И все же ее разговор и поведение «неприятно действовали» на собеседников. В новом направлении взглядов наиболее близким ей оказался отказ от нравственных правил. Она *«разъехалась с мужем»,* живет *«растрепанно... не совсем опрятно»,* говорит *«очень развязно»*. Все получается нарочно у нее, неестественно. Ее образ вырисовывается Иваном Сергеевичем Тургеневым как смешной и жалкий. У Кукшиной, как и у Ситникова, *«вечно скребло на душе. Она говорила и двигалась очень развязно и в то же время неловко: она, очевидно, сама*

---

[1] Там же, с.465
[2] Там же, с.485
[3] Там же, с.426

считала себя за добродушное и простое существо...»[1]. «Нигилистка» Кукшина пошло подражает «новым людям». Она, в мужских штанах, с сигаретой во рту, громким голосом, в неубранной комнате, вызывает не только недоумение, но и отвращение. Помещица Кукшина, твердящая об эмансипации, называет себя ученицей Базарова. Она усвоила только внешнюю сторону дела, рьяно пропагандируя новые взгляды и доходя до абсурда в своих убеждениях. Она - пародия на нигилистов.

[1] Там же, с.427

Заключение

Творчество И. С.Тургенева подарило русской литературе яркий образ девушки, который с течением времени трансформировался в устойчивый стереотип, понятие «тургеневская девушка» стало нарицательным. В основу его ложится целая вереница образов героинь, созданных писателем на протяжении 1850-1890-х годов. Всех их объединяют общие характеристики: это - гармоничный и цельный внутренний мир, врожденная скромность, простота, крепкая воля и непреклонный характер. Несмотря на некоторую отрешенность от обыденной жизни, эта девушка органично ощущает себя наедине с природой, часто ей приходится вступать в противоречие с существующим семейным укладом или условностями света, но в своем желании достигнуть цели она идёт до конца. Женственность является главной чертой каждой тургеневской героини.

Таким образом, проанализировав женские образы в творчестве И.С.Тургенева , мы пришли к следующим выводам:

1) В русской культуре женщина предстает в самых различных ипостасях: тотема, древнеязыческого божества, нередко в роли воительницы, мстительницы, носительницы зла и доброй чаровницы, Богородицы, Царь-девицы, сестры, подруги, соперницы, невесты.

2) Произведения И.С. Тургенева - одни из самых лиричных и поэтичных произведений в русской литературе. Особенное очарование им придают женские образы.

3) "Тургеневская женщина" - это какое-то особое измерение, некий идеал, воплощающий в себе красоту как внешнюю, так и внутреннюю. Им присущи и поэтичность, и цельность натуры, и невероятная сила духа.

4) И.С. Тургеневу принадлежит выдающееся место в развитии русской литературы XIX века и особое - в создания женских образов. В произведениях Тургенева большое количество женских образов взято непосредственно из жизни. Писатель был лично знаком с подобными женщинами или наблюдал их.

5) Тургеневская девушка - типичная героиня произведений Ивана Тургенева, литературный стереотип, сформировавшийся в русской культуре на основе обобщённого образа нескольких описанных им женских персонажей из произведений 1850-х - 1880-х годов.

6) Анализируя образы тургеневских героинь, можно выявить ряд характерных качеств, на основании которых сформировался типаж женского характера с определённым набором черт, названного «тургеневской девушкой». Многие критики, литературоведы отмечают противоречивость этого образа: вместе с сильным характером, упорством следовать до конца своей идее и стремлением глубоко, преданно любить, «тургеневская девушка» обладает и детской наивностью и мечтательностью.

7) Выделяют ряд художественных способов, которые Тургенев использовал для изображения женских образов: портретная характеристика, диалог, авторское повествование о детстве и юности героинь, музыка.

8) В структуре тургеневских образов большое значение имеет портрет. Тургеневский портрет отличается разносторонностью и включает все стороны внешности персонажа - его костюмы, лицо, фигуру, мимику, жесты, движения.

9) В произведениях особое место занимает пейзаж: он участвует в передаче психологического состояния героинь и организует тональность повествования.

10) Для раскрытия характера женских образов использован диалог. В диалоге раскрываются характеры героев и героинь, отражаются их взгляды, мнения, убеждения, глубины и силы чувств.

11) Выделяются две группы основных женских характеров. Первая группа - те, которые живут собственными интересами, ибо сосредоточены в себе: Дарья Михайловна Ласунская, мать Лизы Калитиной, Одинцова, Ирина Ратмирова, Вторая группа - это именно тургеневские девушки, мысль которых все время обращены к жизни, страданиям других: Наталья Ласунская, Лиза Калитина, Елена Стахова.

12) Выделяют женских образов, наделенных диаметрально противоположными чертами: властные, жестокие, своенравные. Они выступают как разрушительная сила. Их любовь приводит героев к мраку, темноте, хаосу. Талант, ум, внешняя красота, которыми они обладают, ярко контрастируют с их внутренним безобразием и используются ими для удовлетворения своей страсти. Они «властелины» любви, порабощают мужчин, разрушают их жизнь (Ирина и княгиня Р.).

13) Ася - прототипам героини стала реальная девушка, занявшая немаловажное место в биографии писателя.

14) Ася - самолюбивая, открытая, пылкая девушка, с первого взгляда поражающая своей благородностью, непосредственностью и необычной внешностью. Она дочь помещика и крепостной крестьянки, что является причиной её необычного поведения в обществе.

15) Она привыкла предъявлять высокие духовные требования к себе и людям, которые её окружают, что доказывает одно: героиня - сильная личность, требующая во всём правды, откровенности, обладающая огромнейшим духовным потенциалом, большой нравственной силой.

16) Повесть Тургенева «Первая любовь» (1858), написанная в родовом имении Спасское-Лутовиново, - любимое произведение писателя. Писатель не скрывал её автобиографического характера: прототипом юного Володи послужил сам Тургенев, главной героини – поэтесса Екатерина Шаховская (соседка по даче), прототипами родителей Володи стали родители И.С. Тургенева.

17) Главной чертой тургеневской героини является восхитительная женственность. Они соединяют в себе, казалось бы, несовместимые черты, такие как робость и твёрдость характера, мечтательность и целеустремлённость, проявляющиеся во всём, в особенности, в отношениях с любимым мужчиной.

18) В романе «Отцы и дети» роль женских образов достаточно велика. Они олицетворяют разные социальные типы, помогают лучше понять характер главных героев, их поступки.

19) Княгиня Р. описана очень ярко, по глубине описания ее можно сравнить только с Анной Сергеевной Одинцовой. Вообще эти образы довольно сходны между собой. У них похож стиль жизни: во второй половине жизни княгиня *«плачет и молиться»,* то Анна Сергеевна в деревне из холодной и неприступной женщины вдруг превращается в обычную, уставшую от жизни и глубоко несчастную даму.

20) Одинцова - дочь дворянина, проигравшегося в карты, спившегося в деревне и оставившего двум дочерям крохи бывшего состояния. В двадцать лет Анна Сергеевна должна была вести самостоятельную жизнь и отвечать за воспитание младшей сестры Кати. Замуж Анна Сергеевна вышла за пожилого и богатого человека не по любви, а по расчёту. Овдовев, сделалась видной помещицей.

21) Сестра Анны Сергеевны Одинцовой, Катя, находилась под воспитанием своей сестры, боялась Анны, слушалась ее. Катя-девушка лет восемнадцати, черноволосая и смуглая, с несколько круглым, но приятным лицом, с небольшими темными глазами. Сначала Аркадий увлекся Анной Сергеевной, но потом стал понимать то, что между ним и Катей гораздо больше общего. И когда в конце произведения Анна Одинцова стала проявлять явный интерес к Аркадию Кирсанову, он уже осознал, что любит одну лишь Катю и сделал ей предложение. После некоторых раздумий Одинцова, сожалея об этом в душе, благословила Катю. А Катя, на первый взгляд, кажется тихой и незаметной, но оказывается сильной натурой. Она хорошо разобралась в Кирсанове, подружилась с ним, незаметно прибрав его к рукам и составив его семейное счастье, руководит каждым его шагом.

22) Арина Власьевна, мать Евгения Базарова, - «женщина прежнего времени». В характеристике подчеркиваются черты русского патриархального сознания: набожность, вера «во всевозможные приметы,

гаданья, заговоры, сны», чувствительность, преданность семье, хозяйственность.

23) Авдотья Никитична Кукшина - пример эмансипированной женщины. Она читает «толстые» журналы, интересуется «женским вопросом», «эмбриологией» - всем, что, на ее взгляд, актуально и модно «в наше время».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно - руководящая литература

1. Закон об образовании Республики Узбекистан (Ведомости Олий Мажлиса Республики Узбекистан, 1997г., №9. С .225)
2. Закон Республики Узбекистан «О национальной программе по подготовке кадров» (ведомости О.М.Респ.Узб., 1997 г., № 11-12; собрание законодательства Республики Узбекистан, 2007 г., №15; 2013 г., №41.
3. Указ Президента Республики Узбекистан Мирзиеёва Ш. М. от 7 февраля 2017 года УП – 4997 Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах.
4. Мирзиёев Ш.М. Постановление Президента Республики Узбекистан. «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования». ПП – 2909 от 20 апреля 2017г.
5. Мирзиёев Ш.М. «Сделаем все, чтобы женщины были довольны жизнью».Выступление на торжественной мероприятии, посвященное международному женскому дню.

Научно - критическая литература

1. Авдеев М.В. Наше общество (1820-1870) в героях и героинях литературы. СПб, 1874, с. 145.
2. Анненков П.В. Литературные воспоминания. -М.: Гослитиздат, 1960.
3. Андреев Д. Роза мира. -М.: Руссико, 1991. С. 191-193.
4. Батюто А.И. Тургенев - романист. -Л.: Наука, 1972.
5. Булгаков С. Н. Тихие думы. -М.: Республика, 1996. С. 510
6. Бялый Г.А. Русский реализм: От Тургенева к Чехову. -Л., 1990.
7. Горелов А. Героическая любовь: (Женские образы в произведениях И. С.Тургенева)// Горелов А. Очерки о русских писателях. -Л., 1968. С.191-221.
8. Женские лики России. Екатеринбург: Гуманитарный университет, 2000. С.47

9. Ивакина И. В. «Идеальный» женский тип и трансформация «онегинской» модели в романах Тургенева // Спасский вестник., № 9.С . 2
10. История русского романа. -Т.1. -М.-Л.: АН СССР, 1962.
11. Измайлов Н. В. "Накануне" и "Первая любовь"// Тургеневский сборник. Материалы к Полному собранию сочинений и писем И. С.Тургенева. -Т.2. -М.-Л.,1966.
12. Крестова Л. В. Три повести Тургенева// Тургенев И. С. Первая любовь. -М., 1962.
13. Кропоткин П. Записки революционера. -М., 1933.- С. 265.
14. Курляндская Г.Б. Структура повести и романа И.С.Тургенева 1850-х годов. -Тула, 1977.С.25
15. Лебедев Ю. В. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети». -М,1982.С.92.
16. Муратов А.Б. Тургенев-новеллист(1870-80-е годы). -Д.: ЛГУ, 1985. С. 3.
17. Назарова Л.Н. Тургенев и русская литература конца XIX - начала XX века. -Л., 1979. С.374
18. Недзвецкий В. А. и др. И. С.Тургенев "Записки охотника", "Ася" и другие повести 50-х годов. "Отцы и дети". -М., 1998
19. Овсянико-Куликовский Д.Н. Собрание сочинений. -Т.2. -СПб,1910.
20. Островский А. Г. Тургенев в записях современников. Воспоминания. Письма. Дневники. -М., 1999
21. Панаев И. И. - И. С. Тургеневу, письмо от 10 (22) января 1858 г.
22. Писарев Д.И. Демократическая критика. "Сборник стихотворений иностранных поэтов". -М.,1860.С.99
23. Писарев Д.И. Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова Избр. соч. в двух томах. -Т. I, -М.,1935, С.162.
24. Писарев Д. И. Соч. в 4-х т. -Т.1, С. 30
25. Полтавец Е. Ю. Сфинкс. Рыцарь. Талисман. // Недзвецкий В. А. и др. И. С. Тургенев. «Записки охотника», «Ася» и другие повести 50-х годов, «Отцы и дети». -М., 2000.

26. Пустовойт П. Г. Жизненая основа тургеневских женских образов// Русский язык в национальной школе. 1988. №4. С. 35-39.
27. Пустовойт П.Г. Проблемы изучения творчества Тургенева // Творчество И.С.Тургенева. Сборник научных трудов. -Курск, 1984.
28. Пустовойт П.Г. И.С. Тургенев - художник слова. -М.: Просвещение, 1980. С. 168.
29. Собрание критических материалов для изучения произведений И. С. Тургенева. -М.,1908.С.63
30. Топоров В. Н. Странный Тургенев. -М., 1998. - С. 36.
31. Цейтлин А.Г. Мастерство Тургенева-романиста. -М., 1958.
32. Чернов Н. Повесть Тургенева «Первая любовь» и её реальные источники. «Вопросы литературы», 1972, № 9. с.157
33. Фридлянд В. Повести Тургенева пятидесятых годов/ Тургенев И. С. Собр. соч. В 10 Т. -Т.6. -М.: Гослитиздат, 1962.С. 251

Художественная литература

1. Тургенев И. С. В воспоминаниях современников. В 2 т. -М., 1969. С.152.
2. Тургенев И.С. В современном мире. -М.: Наука, 1987
3. Тургенев И.С. Полное собр. соч. в 30 т.-Т.5. -М.изд. Н.,1980.С.177
4. Тургенев И.С. Полное собр. соч. в 30 т.-Т.9. -М.: -Л., 1965.с.11
5. Тургенев И.С. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. -М.,С.45
6. Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем: В 30-ти т. Сочинения. -Т. 7. -М., 1978-83.
7. Тургенев И. С. Статьи и воспоминания. -М., 1981. С. 38

Интернет - источники

1. http:// www.biografii.ru
2. http://www.books.google.co.uz/
3. http://www.coollib.com/

4. http://www.cyberleninka.ru/
5. http://www.lib.ru/
6. http://www.pedtehno.ru/
7. http://www.rulibrary.ru/
8. http://www.stud24.ru /
9. http://www.studfiles.net/
10. http:// www.turgenev.org.ru
11. http://www.turgenev-lit.ru/