

Жизнь и творчество Гавхар Рахимовой

Хорезмский танец.

ПЛАН:

- 1.** Развитие хорезмского танца
- 2.** Виды хорезмских танцев
- 3.** Танец «Лязги»
- 4.** Гавхар Рахимова. Жизнь и творчество
- 5.** Список литературы

ГАВХАР РАХИМОВА



Сестра Тамары Ханум - народная артистка Узбекистана Гавхар Рахимова (Гоар Петросян) родилась в Маргилане (Ферганская область) в 1911 году. Отец Гавхар - Артём Сергеевич Петросов, был сослан из Баку на станцию Горчаково недалеко от Ферганы. Семья была многодетная, но из девяти детей осталось пятеро: Амалия, Тамара, Гавхар, Елизавета и Виктория. Отец рано умер, мать болела, и совсем маленьким девочкам было нелегко. Амалия и Тамара жили у дяди в Ташкенте, а Гавхар старшая среди Лизы и Виктории помогала матери во всём. В 1937 году девочек направляют в интернат и именно там, Гавхар участвует в художественной самодеятельности. Её педагогами были сестра Тамары-ханум (впоследствии Народная артистка), Мухиддин Кари-Якубов, Уста Олим, Юсуфжон Хузуржонов, Юсуфжон-кизик и ещё многие мастера, которых всегда было много на нашей земле.

С 15 -16 лет Гавхар выступает с танцами и песнями, и с присущей ей любознательностью изучает узбекские классические танцы и песни.

Уста Олим Комилов - учитель Гавхар по ферганским танцам, он научил её и многих других любить своё дело, быть трудолюбивым и всегда работать над собой, совершенствовать своё мастерство.

В 1927 году Гавхар закончила школу и стала работать в Кокандском театре со старшей сестрой Тамарой и Кари Якубовым. Гавхар играла на дутаре. Пела и танцевала и вполне могла работать артисткой. Театр готовил спектакли и давал концерты. Гавхар

танцевала на концертах и готовила новые танцы. Конечно было очень трудно, педагоги заставляли работать до седьмого пота, вот как вспоминает об этом Гавхар-опа: «У нас были такие танцевальные номера. Когда под звуки дойры мы кружились до 140 раз, доиристы менялись три раза, а танцовщицы ни разу. Конечно было трудно. Но с нами была великая любовь к танцам и желание достигнуть совершенства».

Прошли месяцы и Гавхар в первый раз дали роль в спектакле «Фархад и Ширин». Это была Махинбону. Прочитав пьесу она испугалась, потому что не поняла и половины слов пьесы. Узбекский язык она знала хорошо, но в пьесе было много слов на фарси и арабском языке. Она даже хотела отказаться от роли. Но ей очень помогла сама ещё молодая великолепная актриса Мария Кузнецова. Именно Кузнецова научила её первым азам драматического искусства. Гавхар успешно сыграла Махинбону. Второй ролью была тётя Холжон в пьесе «Халима». Гавхар было всего 16 лет, а надо было играть 60-ти летнюю старуху. Опять выручила Мария Кузнецова. Она предложила Гавхар вспомнить характерную старуху, со специфической походкой, манерой говорить. Гавхар знала такую старуху, стали искать походку, манеру говорить, сделали грим. Надо сказать старуху Гавхар играх замечательно. Чтобы выглядеть посолиднее она одевала толстую ватную безрукавку под платье, зимой было даже удобно, но летом молодая актриса очень мучилась от жары. Однажды она незаметно сняла толщину, но Кари- Якубов заметив это сильно отругал Гавхар,

Она работает в Самаркандском, Андижанском театрах выезжает на гастроли по Узбекистану, едет в Москву, Ленинград. В Ленинград

она везёт своего трёхмесячного сына и в Кронштате руководство линкорна «Марат» вносит предложение, чтобы сына Гавхар считать сыном линкорна, назвать его Маратом и когда он подрастёт принять его матросом на линкорн. Так жизненная дорога и судьба Марата была predetermined.

Судьба Гавхар навсегда связана с жизнью военных. Её муж Гулом Рахимов - был военным, и в 1933 году после окончания курсов танкистов в Ленинграде старшего лейтенанта с семьёй отравили в Самарканд. При гарнизоне где служил муж Гавхар открылся театр и Гавхар стала работать актрисой, танцовщицей, балетмейстером. Была подготовлена концертная программа и даже спектакль «Женитьба» Гоголя. Но дивизия все время меняла место нахождения, работать было просто невыносимо, но концерты давались регулярно. Гавхар постоянно работает над новыми программами и девушки из дивизии едут на Олимпиаду узбекских женщин в Москве. Программа принимается на ура и по приезду из Москвы Гавхар Рахимовой присваивают звание «Заслуженной артистки». Надо сказать, что Гавхар Рахимова открыла и помогла найти себя в искусстве очень многим впоследствии известным артистам. Она буквально за руку привозила их из Ферганы, Хорезма.

Это и ставшие известными артистами и певцами Сайиб Ходжаев, Комуна Исмоилова, Роза Бакланова, Равия Отажонова, Гульсара Якубова, Марьям Каримова, Мамадазиз Ниязов, Нуржахон Сатторова, Юлдуз Усмонова и ещё многие другие.

Гавхар Рахимова — артистка с горячим сердцем, великолепный организатор. Прежде всего хочется, особенно отметить, её деятельность во время войны -1941-1945 г. За годы войны было

создано около 20 фронтовых концертных бригад. Самой известной из них являлась бригада, руководимая Гавхар Рахимовой. Кроме ее знаменитых сестер—Тамары-Ханум и Лизы Петросовой, в состав бригады входили О. Машарипова и Х. Хакимова, Р. Багланова и другие. С риском для жизни выступали они в воинских частях. С воодушевлением солдаты слушали военные песни, песни разных народов, смотрели танцы. Где только она с артистами не давали концерты. Это Белоруссия, Украина, Западная Европа и еще много, много стран. Было время когда артисты с Гавхар опой в течении трех дней дали 13 концертов. Концертная бригада закончила свой путь 29 апреля 1945 г. За это время артисты Лизахон Петросова, Раима Хакимова, Ася Каспарова, Гофир Азимов, Роза Бакланова и другие дали 1200 концертов. В труднейших условиях, самоотверженно, не жалея себя, демонстрировали они своё искусство и дарили радость, счастливые мгновения своим зрителям.

С 1947 г. Гавхар Рахимова работает в Узбекской Государственной филармонии, с 1949 руководит ею, с 1952-1953 с мужем полковником Гулом Рахимовым едет в город Фрунзе, где работает солисткой в Киргизской филармонии и ставит танцы. В 1954 г. возвращается в Ташкент, при филармонии создаётся национальная эстрадная труппа, где Гавхар опа, работает до 1957 года. Подготовка к фестивалям, декадам, создание новых ансамблей. Эта энергичная женщина сделала для развития нашего искусства очень много, работа кипела у неё в руках, в каких театрах, с какими коллективами она только не работала, сколько девушек из художественной самодеятельности благодаря Гавхар опа стали профессиональными артистками. В Хорезме Рахимова работала

шесть раз, каждый раз создавая ансамбли, работая там солисткой, балетмейстером. Она собирала старинные классические хорезмские песни, танцы, глубоко изучила культуру и искусство, а самое главное, подарила это уникальное наследие зрителям во многих странах мира.

В 1965 году Гавхар Рахимова получает звание «Народной артистки Узбекистана», в 1968 году она создала Хорезмский ансамбль «Лазги», которым руководила много лет, этот ансамбль продолжает своим искусством радовать людей и в этом, конечно, огромная заслуга Гавхар Рахимовой. В репертуаре этого ансамбля были такие танцы, как «Катта гул уйин», «Бухорский», «Уйгурский», «Азербайджанский», «Андижанская полька», а так же танцы в совместной постановке с Уста Алим Камилковым: «Уфори сахта», «Узбекистон кизлари», «Жайхун мисоли», «Лазги», «Кузим карогим», «Лазги саломи».

Её дочь Нинель Рахимова посвятила Хорезмскому искусству научную работу «Хореография Хорезма». Вместе с ней Гавхар Рахимова думала о художественном направлении ансамбля, и ансамбль выбрал этнографическое направление. Она записала у старейших знатоков хорезмского искусства макомы (песни), которые исполнялись на разных национальных праздниках и изучила танцы такие как «Сердце проснулось», «Лазги девушек Хивы», «Золотые занги», «Счастлирое время» и другие. Очень много она работала в содружестве с искусствоведом Л. А. Авдеевой и научным работником Р. Садоковым, которые издали книги и статьи об искусстве Узбекистана. В создании первой программы «Лазги» Гавхар опа

основывалась на научных работах, фольклорном материале собранным Л. А. Авдеевой во время экспедиций.

В 90 лет она взяла под свое руководство дом-музей своей старшей сестры Тамары Ханум.

Гавхар Рахимова умерла в 2003 году в Ташкенте, в возрасте 92 лет. Гавхар Рахимова армянка по происхождению - истинная дочь узбекского народа, его гордость и настоящая любовь. Её жизнь была удивительная, красочная, трудная, творчески насыщенная и интересная. Это действительно драгоценный камень (что значит Гавхар) нашего искусства.

Жизнь и творчество Гавхар Рахимовой Хорезмский танец

В танце Хорезма, более чем в каком-либо виде искусства, на редкость ярко, своеобразно, лаконично и точно выражен характер народа - неуёмные темперамент, бунтующая энергия, восторженное приятие жизни. В его танце - отдельные движения тела, сложные танцевальные фразы и простейшие к своей конструкции жесты выражают душевные порывы настроения, ощущения, образно отражают явления окружающей природы и аллегорично воссоздают жизнь мира животных, зверей, птиц, грациозно подражают трудовым действиям, подчинив их законам ритма и повторяют будто бы бытовую жестикуляцию.



Танцу Хорезма много сотен лет. Об этом рассказывают памятники материальной культуры, некоторые литературные и исторические источники. Один из залов дворца хорезмшахов начала нашей эпохи, известный советский археолог, академик С.П. Толстов назвал "Зал танцующих масок".

Однако памятниками прошлого современное общество может гордиться, но жить прошлым невозможно.

Традиционный хорезмский танец является не только базой, на основе которой формировалось и формируется современное

танцевальное искусство, как сценическое, так и народное, но и собственно материалом, непосредственно складывающим живой современный танец.

Традиционный хорезмский танец определяют три группы: профессиональный танец, народный танец, полупрофессиональный танец. Каждая из этих групп включает несколько видов танца, а каждый вид - несколько жанров.

Профессиональный танец владеет тремя видами: Цирковой танец - "Магалдак", Комический танец - "Гул уфори" и Танец - "Рақс".

Цирковой танец формируется из небольшого числа движений - ходов, прыжков, присядки, движения плеч, корпуса, шейных позвонков. Движения рук и даже движения корпуса и плеч зачастую ограничены, ибо смысл танца, задача танца заключены в исполнении определенного циркового трюка; танцевальные движения являются пластическим истоком, помогающим эффективно производить трюк, потому пластика циркового танца сливается воедино с пластикой самого трюка. Основные жанры циркового танца:

"Дорбоз" - танец на натянутом канате с разновесом и без разновеса.

"Симдор" - танец на натянутой проволоке с завязанными глазами,



одетыми на ного медными котлами, с одновременным исполнением жонглирования горящими факелами, ножами, лесенкой чайников с горячим чаем и пиал, поставленных друг на друга и водруженных на голову и т.д. В этом жанре исполнитель трюков

использует разного рода танцевальные ходы, подпрыгивания, скольжения, присядку, движения корпуса, плеч, шейных позвонков.

"Ёғоч оёқ" - танец на ходулях» "Машғала" и "Олов бози" - танцы с огнем. "Пичоқ уфари" - виртуозная пляска, орнаментированная сложным жонглированием ножами и кинжалами. "Байда уфари", "Ю-пу-пу" - танцевальные трюки с керамическими блюдами.

"Гул уфари" - комический танец (гул килмок - дурачить, обманывать; уфари - танцевальные ритмы, танец) - является видом танца, который исполняют только артисты традиционного национального театра масхарабозлик - масхарабозы. "Гул уфари" группируют два жанра: "Хайвон уфари" - танцы животных и "Тақлид уфари" - подражательное танцы.

"Рақс" - чистый танец. Исполнитель создает обобщенный поэтический хореографического искусства мастерами профессионалами - Уста.

Все основные жанры, формы движений, движения, дожившие до наших дней, сведены в своеобразный сборник: сюиту, которая названа непереводаемым словом "Маком".

Самый популярный танец Хорезма - "Лазги", среди популярных - "Бурдам" ("Игрок"), "Раталла" ("Птичий гомон"), "Галалайлим" ("Птичий базар"), "Машғалла" ("Факельщик") и другие.

Единственный воинственный танец Хорезма, доживший до наших дней, тоже



"Лазги", выражающий отчаянную отвагу, страстный порыв, вдохновение бесстрашного воина. Итак, "Лазги" - не просто танец, а определенная система телодвижений, из которых создаются танцы, различные по тематике и манере исполнения. Не случайно "Лазги" стал как бы символом танцевального искусства Хорезма.

Нет сомнения в том, что массовый, поистине народный танец играл в прошлые столетия важную роль в жизни местных народов, но был вытеснен ортодоксальными законами ислама наиболее реакционного суннитского толка, требующего особо аскетического отношения к жизни, исключая радостное непосредственное восприятие бытия. Однако даже в трудные времена самых активных запретов исполнения всякого рода действий, не связанных с обязательными ритуалами суннитских воздержаний, массовые танцы, массовые танцевальные игры, массовые танцевальные действия все же продолжали существовать в разного рода тайных обществах, исповедующих какие-то пережиточные формы местных домусульманских религий, ненавистных проповедникам ислама.

Если в начале пятидесятых годов 20 века можно было отыскать стариков и старух, которые помнили весенние девичьи хороводы, исполнявшиеся в сопровождении мелодии "Заркокул", танцы-гаданья со светильниками "Чироғи рақс", осенние игры у озер, где скапливались перелетные птицы, - там мужчины охотились, а женщины варили, жарили и коптили впрок дичь, чистили перья, набивали пуховики, а вечерами у костров играли, пели, танцевали, изображая "Птичий базар".

Но открыто на городских и сельских площадях эти танцы никто не исполнял уже так давно, что даже отцы глубоких стариков и старух помнили только тайные сборища - "хуфия базм".

В первые же послереволюционные годы многие профессиональные артисты и любители стали выступать на собраниях, митингах, в частях Красной Армии. Уже в 1922г. в Хиве, бывшей столице Хорезма, был создан первый советский театральный коллектив, инициатором создания которого и его руководителем стал выдающийся деятель узбекской советской культуры Хамза Хаким-заде Ниязи. Группа артистов - музыкантов, певцов и танцоров участвовала в музыкальных спектаклях, инсценировках и регулярно организовывала концерты. Во главе этой музыкальной группы стояли выдающиеся музыканты, композиторы-мелодисты, отличные знатоки хорезмского национального танца - Мухаммад Юсуп Харратов и Мадроаим Якубов, известный танцор Рахим Аллабергенов и популярная танцовщица Онахон (Онаш Чулак).

В 1934 г. в Хорезм, во Второй театральный коллектив области приехала на работу известная уже узбекская танцовщица и балетмейстер Тамара Ханум, композитор Пулат Рахимов и режиссер Зухур Кабулов. Можно считать этот этап для хорезмской хореографии, годом рождения современного хорезмского танца.

В 1934 г. Тамара Ханум ставит первые массовые танцевальные композиции и сюжетные вокально-танцевальные сцены. Сценический массовый танец и сюжетные сцены сразу органично влились в группы обновленного традиционного танца, не вызвав ни в артистах, ни в зрителях удивления и тем более протеста.

В 1968 г Гавхар Рахимова организовала и встала во главе республиканского ансамбля танца и песни "Лазги". В репертуаре ансамбля традиционные танцы всех видов и жанров и танцы, созданные на современные темы.

Литературы:

1. Р. Каримова Хорезмский танец. Ташкент: Издательство литературы и искусства им, Гафура Гуляма, 1975.
2. Статья в интернете Заслуженной артистки Республики Узбекистан Гавхар Закировой.
3. У.Шакиров, И. Шакирова «Деятели культуры Узбекистана».Ташкент, 2005 год.

**МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН**

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ТАШКЕНТСКАЯ ГОСДАРСТВЕННАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА И ХОРЕОГРАФИИ**

**По предмету:
ПЕДАГОГИКА УЗБЕКСКОГО ТАНЦА**

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

На тему:

**Жинь и творчество Гавхар Рахимовой
Харезмский танец.**

Выполнил: Э.О. Каххаров
Магистрант 1 курса отделения
«Педагогика-хореографии»
Приняла доцент кафедры
хореографии: Мухамедова У.Н.

Ташкент - 2016

Укращение Хорезмского танца

