*МИНИСТЕРСТВО ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН*

*МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН*

**ТАШКЕНТСКАЯ ГОСДАРСТВЕННАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА И ХОРЕОГРАФИИ**

Кафедра «Хореография»

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ И. ЮСУПОВА

ИСКАНДАРОВА Р.Р.
преподаватель ТГВШНТ и Х

Ташкент – 2016

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ И. ЮСУПОВА

ИСКАНДАРОВА Р.Р.

преподаватель ТГВШНТ и Х

В феврале 2014 года ушел из жизни главный балетмейстер ГАБТ имени Навои народный артист Узбекистана Ибрагим Юсупов. В своем творчестве ведущий балетмейстер Узбекистана всемерно развивал традиции национального балета.

Получив обучение в Ташкентском хореографическом училище, в дальнейшем И. Юсупов продолжает свое образование и заканчивает в 1964 г. балетмейстерское отделение ГИТИСа г. Москвы. Выпускным спектаклем для него стал балет Кара-Караева «Тропоею грома». Начинается активная творческая деятельность - Ибрагим Юсупов работает балетмейстером театра, преподает и ставит спектакли-балеты. До учебы в Москве Ибрагим Юсупов танцевал и ведущие партии в балетах, среди них: Альберт в «Жизели», Конрад в «Корсаре», Зигфрид в «Лебедином озере», Гармодий в «Спартаке».

В 1964 году И. Юсупов ставит балет «Семург» по произведению Х. Алимджана на музыку Б. Бровцына. Как балетмейстер, он ищет свой хореографический язык для постановки – соединяет классическую хореографию с танцевальными движениями узбекского танца. Мне посчастливилось сыграть в спектакле роль Паризод, противопоставленную положительным героям, которая всячески препятствует счастью влюбленных. Исполняя эту роль, я получала большое удовольствие, так как движения, поставленные балетмейстером, соответствовали моим представлениям о воплощении национального характера в танце.

В 1970 году И. Юсуповым на музыку М. Ашрафи был поставлен балет «Тимур Малик» – спектакль о волнующей судьбе любящих друг друга Зарины и Тимура, которые погибают, так и не покорившись жестокому завоевателю. Танец главных исполнителей насыщен техническими

приемами, однако это не умаляло эстетического значения спектакля, который был положительно принят зрителями.

На мой взгляд, расцвет ГАБТ им. А. Навои приходится на период с 1965 по 1985 год. В этот период ставится балет «Золушка» на музыку С. Прокофьева. Этот спектакль, поставленный Ибрагимом Юсуповым, становится любимым спектаклем зрителей и всех нас – солистов балета. У меня, как у актрисы, появилась возможность проявить себя во многих ролях. Так я, начав с феи Весны, затем партии Золушки, партии Кривляки – получала удовлетворение от исполнения разных по характеру ролей. В этот период мне посчастливилось работать с Ибрагимом в дуэтом танце в нескольких балетах. Это роль Чертовки, которую я танцевала с ним в опере «Фауст», роль Паризод в балете «Семург». Он был внимательным и сильным партнером. Поражала его бесконечная любовь к балету.

В 1984 году балетмейстер осуществляет постановку балета У. Мусаева «Томирис», явившимся важным этапом в развитии хореографического искусства Узбекистана. В балете «Томирис» И. Юсупов сделал следующий шаг на пути освоения искусством танца прочтения исторических, легендарных событий.

В 1985 году он был назначен главным балетмейстером театра. И. Юсупов любил молодежь, вливающуюся в труппу театра, и всячески поддерживал их. Он вырастил не одно поколение солистов балета. Среди них благодарные ему безмерно – Заслуженные артисты Узбекистана Н. Якубова, Ф. Сагдуллаева, артисты Р. Муратова-Искандарова, Л. Бесклубова и другие. Он был страстно влюблен в театр и хотел, чтобы театр так же любили все остальные. Без сомнения можно заключить – значение творчества Ибрагима Юсупова для развития узбекского хореографического искусства было велико. Благодаря его неиссякаемой творческой энергии, зритель познакомился с шедеврами классического балета. Именно он талантливо осуществил постановки на нашей сцене таких балетов как «Жизель» А. Адана, «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Корсар» А. Адана,

«Спартак» А. Хачатуряна, «Золушка» С. Прокофьева, а также других балетов из классического репертуара. Как видим, постановки этих балетов и таких как «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, «Чиполлино» К. Хачатуряна, говорят о желании расширить репертуар театра и сделать его разнообразным.

Ибрагим Юсупов много гастролировал. В 1977-78 гг. вел преподавательскую деятельность во Вьетнаме. Работал преподавателем классического танца и в Польше. Возглавлял гастроли балетной труппы в Египте, Сирии, Индии, Японии, Сингапуре, Цейлоне, Гонконге, Ливане, Венгрии.

Балетмейстерский талант И. Юсупова многие годы определял творческую жизнь балетного театра Узбекистана. Своими постановками «Семург» Б. Бровцына, «Любовь и меч» М. Ашрафи, «Томарис» У. Мусаева И. Юсупов внес большой вклад в развитие узбекского классического балета.