

**Ўзбекистон Республикаси Олий ва Урта
махсус таълим вазирлиги.**

Руйхатга олинди.

№ _____

«__» _____ 200 й.

Тасдикланди.

ЎЗ. Р. ОЎМТВ.

**Мусикали театрда актёрлик махоратидан,
Магистрлар учун намунавий дастур**

Билим соҳаси: - 200000

Магистр мутахасислиги: -5A210304

Тошкент 2005.

Мусикали театр санъати кафедраси.

Тузувчи: Катта Укитувчи – У. Зуфаров.
О. Дадамирзаев.

Такризчилар: Профессорлар – Т. Турсунов,
Т. Баяндиев.

Дастур: Мусикали драма санъати 3. 10. 2005 йил.

Магистрлар учун «Мусикали театр актёрлиги махорати» дан намунавий Укув дастури, мусикали театр санъати кафедрасининг мажлисида муҳокама қилинган ва тасдиқлаш учун тавсия этилган.

Баённома №3, институт илмий кенгашида 24.01.2005 йил тасдиқланган.

Илмий котиб: -----

Биринчи семестр.

Маъруза ва амалий машгулот мавзулари ва соатлар таксимоти.

№	Маъруза мавзуси	Маъруза	Амалиёт	Соатлар	Мус Тақилиш
1.	Муסיқали театр актёрлиги махорати. (кискача тарихий экскурс)	2	Семестр вазифалари ва амалга оширилиши керак бўлган режа.	2	1
2.			Танланган муסיқали-драматик асарни тахлили. (Песё ва рольни хатти- харакат. анализи.)	2	1
3.	Ўзбекистон муסיкий театр актёрлиги махорати мактабининг тутилиши. Ўзбек муסיқали театр актёрлиги махоратининг хусусиятлари.	2	Танланган муסיқали-драматик асарни тахлили. (Песё ва рольни хатти- харакат. анализи.)	2	1
4.	Рол ижроси.		Вокеалар тизмасини аниқлаш.	2	1
5.	Муסיқали театр актёрининг рол ижросида шарт-шароит ва хатти- харакатнинг Урни.	2	Вокеалар тизмасини аниқлаш.	2	1
6.	Муסיқали театр актёрлигида ижро яхлитлиги.		Етакчи шарт-шароитни, етакчи хатти- харакатни ва олий максадни аниқлаш.	2	1
7.	Этюд услубида ишлаш моцияти.	2	Етакчи шарт-шароитни, етакчи хатти- харакатни ва олий максадни аниқлаш.	2	1
8.	Рол ижросини яхлит бадий асар холатига олиб келувчи элементлар.		Муסיкавий номерлар устида ишлаш.	2	1
9.		2	Муסיкавий номерлар устида ишлаш.	2	1
10.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
11.	Ронинг асосий вокеалари ва финал кисмини ечими.	2	Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
12.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
13.	Вакт, Замон ва ижро услублари.	2	Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
14.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
15.	Муסיқали пьеса асосий ижрочиларнинг олий максadini топиш услуби.	2	Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
16.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
17.	Пьесанинг етакчи хатти-харакатини топиш услуби.	2	Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
18.			Муסיқали-драматик асарни яхлит кУриб чиқиш.	2	1
19.	Рол ижросининг умумий режаси ва унинг сахнавий ечими	2	Муסיқали-драматик асарни яхлит кУриб чиқиш.	2	1
20.			Топширилган этюдни амалий ва назарий ёклаш.	2	1
	Жами – 80 соат	20		40	20

Иккинчи семестр.

Маъруза, амалий машгулот мавзулари ва соатлар таксимоти.

№	Маъруза мавзуси	Маъруза	Амалиёт	Соатлар	Мус тақил
1.	Жахон мусикий театрларида Мусикий театр актёрлиги ижроси.	2	Семестр вазифалари ва амалга оширилиши керак бўлган режа.	2	1
2.			Танланган мусикали-драматик парчани тахлили. (Песё ва рольни хатти-харакат. анализи.)	2	1
3.	Спектаклни сценография ечими.	2	Танланган мусикали-драматик парчани тахлили. (Песё ва рольни хатти-харакат. анализи.)	2	1
4.			Вокеалар тизмасини аниқлаш.	2	1
5.	Спектаклни мусикавий ечими.	2	Вокеалар тизмасини аниқлаш.	2	1
6.			Етакчи шарт-шароитни, етакчи хатти-харакатни ва олий максадни аниқлаш.	2	1
7.	Спектаклда актернинг мусикавий ижрочилик ечими.	2	Етакчи шарт-шароитни, етакчи хатти-харакатни ва олий максадни аниқлаш.	2	1
8.			Мусикавий номерлар устида ишлаш.	2	1
9.	Спектаклни пластик ечими.	2	Мусикавий номерлар устида ишлаш.	2	1
10.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
11.	Рол ижросида ва асосий ижрочиларнинг темпо-ритми.	2	Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
12.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
13.	Мизансаҳналар ечими.	2	Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
14.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
15.	Мусикавий театрлар жанрларининг Узига хослиги.	2	Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
16.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
17.	Вакт ва бўшлиқ кенглиги, санъат турларида, реал шай ва сахна кенглиги.	2	Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
18.			Мусикали-драматик парчани яхлит кўриб чиқиш.	2	1
19.	Актернинг ижро системасида анъана ва янгилик услублар.	2	Мусикали-драматик парчани яхлит кўриб чиқиш.	2	1
20.			Топширилган мусикали драмдан парчани амалий ва назарий ёклаш.	2	
	Жами – 80 соат	20		40	20

Учинчи семестр.
Амалий машгулот мавзулари ва соатлар тақсимооти.

№	Маъруза мавзуси	Маъруза	Амалиёт	Соатлар	Мус тақил
1.			Семестр вазифалари ва амалга оширилиши керак бўлган режа.	2	1
2.			Танланган бир актли мусикали-драматик асарни тахлили. (Песъа ва рольни хатти- ҳаракат. анализи.)	2	1
3.			Танланган бир актли мусикали-драматик асарни тахлили. (Песъа ва рольни хатти- ҳаракат. анализи.)	2	1
4.			Вокеалар тизмасини аниклаш.	2	1
5.			Вокеалар тизмасини аниклаш.	2	1
6.			Етакчи шарт-шароитни, етакчи хатти-ҳаракатни ва олий мақсадни аниклаш.	2	1
7.			Етакчи шарт-шароитни, етакчи хатти-ҳаракатни ва олий мақсадни аниклаш.	2	1
8.			Мусикавий номерлар устида ишлаш.	2	1
9.			Мусикавий номерлар устида ишлаш.	2	1
10.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
11.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
12.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
13.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
14.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
15.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
16.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
17.			Вокеалар тизмаси устида ишлаш. (репетиция жараёни).	2	1
18.			Бир актли мусикали-драматик асарни яхлит кўриб чиқиш.	2	1
19.			Бир актли мусикали-драматик асарни яхлит кўриб чиқиш.	2	1
20.			Топширилган бир актли мусикали драматик асарни амалий ва назарий ёклаш.	2	
	Жами – 60 соат.			40	20

Мусикали театрда актёрлик маҳорати.

СУз боши.

«Магистратура» бўлими Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг «Бакалаврлар тайёрлашни такомиллаштириш ва

магистрлар тайёрлашни ташкил этиш ҳақида» ги 1999 йил 15 март 94 сонли буйруғи асосида ташкил этилган.

Бакалаврлик даражасини эгаллашдаги Укув жараёнида, асосий ургу, мусикали театр актерини ижрочилик касб талабларини эгаллашга қаратилган бўлади. Магистратурада эса, нафакат айнан касбий ижрочилик санъати соҳиб бўлишлиги кўзда тутилади. КУлами кенгрок бўлган, умумтеатр талабларини англайдиган, Мусикали театр актёрлиги маҳорати асосларини Узлаштириб, Узи мустакил, рол ижрочиси сифатида, яхлит бадиий ижрони ҳамма компонентларини камрай оладиган, мусикали театр актери мутахассиси бўлишлиги назарда тутилади.

Мақсад, магистрлар мусикали театр актёрлик касбини юксак даражада эгаллашлиги назарда тутилади.

Магистр талабанинг пьеса контекстидан келиб чиқган ҳолда, нафакат тўла қонли рол ижрочиси сифатида спектаклни бадиий таҳлил қилиш қобилиятига эга бўлишлиги билан бирга, яхлит спектаклни бадиий таҳлил қила олиш қобилиятига эга бўлиши лозим.

Магистратурада, мусикали театр актёрлигидаги мутахассислик талабларини Узлаштиришда, талабалар уч семестрда, уч погонали босқични эгаллашади.

Биринчи семестрда магистр талабалари, яхлит спектакл структураси таркибидаги асосий «ғишти» ҳисобланган, **эюд курилмасини**, ижодий шакиллан-тириш услубини Урганишади.

Иккинчи семестрда магистр талабалари, бир неча эюдлар тўпламидан **мусикали-драматик асардан парчани**, ижодий шакиллантириш услубини Урганишади.

Учинчи семестрда магистр талабалари, бир неча парчалардан **бир актли мусикали драматик асарни сахналаштиришади**.

Фан якунида магиср талабалари, Укув жараёни учун танлаб олинган бадиий асарни ҳам амалий, ҳам назарий ёклашади.

Маъруза мавзуларининг қисқача анотациялари.

1 - семестрда.

Дунё мусикали театр санъатининг атоқли намоёндалирининг ижодини Урганиш ва амалий ишларда уларнинг услубларини тадбиқ этиш масалалари.

Бу семестрдаги мавзуларда, магистрлар, дунё мусика санъати тарихини Урганишади, Европа ва Жаҳон мусикали театри, Шарқ мусикали театрининг таниқли арбобларининг ижоди билан яқиндан танишиб, уларнинг ижодий услубларидан олинган намуналарни, амалда фойдаланишни, замонавий мусикали театр талаб ва қонуниятларини амалиётга тадбиқ этиб, бир пардали ёки йирик мусикали асардан яхлит парчаларни мустақил таҳлил қилишиб, саҳналаштиришни, бадиий мукамал ечимини топишни ва саҳналаштирилган асарни режиссёрлик таҳлилининг ёзиб муҳофафзага қўйилишни талаб қилинади.

1. Мусикали театр актёрлиги маҳорати асослари.

(қискача тарихий экскурс).

Театрда мусиқали театр актёрлиги махорати мактабининг тугилиш сабаблари. XX асрнинг бошларида ташкил топган илк театр труппаларида мусиқали спектакллар сахналаштириш зарурати пайдо бўлди. Мусиқали театр синтез санъат бўлганлиги учун актёрлик махорати ва хонандалик махорати томошабинларни эътиборини жалб қилди. Таниқли санъат арбоблари М.Уйгур, Етим Бобожонов, Раззоқ Хамроев, Лутфихоним ая Саримсоқова каби санъат дарғалари илк ўзбек мусиқий театрни ташкилотчилари ҳисобланишади. Улар мусиқали театр санъати сирларини жаҳон мусиқали санъатининг арбоблари Макс Рейнхард. Анри Антуанет. Гордон Крег. К. С. Станиславский. В. И. Немирович-Данченко. В.Э. Мейерхольд. Е.Б. Вахтангов. МахмудхУжа Бехбудий. А. Д. Попов. Ежи Гротовский. Шарл Дюлен. Д. Покровский. кабиларнинг, режиссура ва актёрлик махорати мактабидан ўрганди

2. Ўзбекистон мусиқий театр актёрлиги махоратини тугилиши. Ўзбек мусиқали театр актёрлиги хусусиятлари.

Озарбайжон, Татар ва Ўзга мусиқий театрларини Туркистонга кириб келиши. Миллий мусиқий театрларни элементлари барпо бўлиши. Миллий мусиқий театрни тугилиши. Ўзбек мусиқий театр режиссурасини шаклланиши. Ўзбек миллий театр режиссурасини Ўзига хос хусусиятларига эга бўлиши.

3. Мусиқали театр актёрлиги махорати ижросида шарт-шароит ва хатти-харакатнинг Урни.

Актёрнинг сахнадаги ҳаётини мантикий белгилаб берувчи элемент, шарт-шароитлар мажмуаси. Хатти-харакатни тугилиши, воқеликни англаш, баҳолаш жараёни, муносабатни тугилиши, темпо-ритмни Ўзгариши, етакчи шарт-шароит алмашиши, яғи максадни барпо бўлиши, хатти-харакатни белгиловчи кичик шарт-шароитлар доираси.

4. Актерни этюд услубида ишлаш мощияти.

Этюд услубини театр тажрибасида келиб чиқиши ва ҳозирги Урни. Ижодий гуруҳни репетиция жараёнини шакллантириш йўллари. Воқеа, этюднинг таркибий қисми. Воқеалар тизмаси спектаклнинг асоси. Этюдда бадиҳаУйлик ва мантикий асос. Жанрларда этюднинг хусусиятлари.

5. Рол ижросини яхлит бадиий асар ҳолатига олиб келувчи элементлар.

Гуманистик /оя, Етакчи шарт-шароит, Олий максад, Етакчи шарт-шароит, бадиийликни асосий элементлари. Асосий элементлар белгилангандан сўнг жанр, сценография, мусика, пластик ҳолатлар, атмосфера, либос, нур ва Ўзга

компонентларнинг шаклланиш жараёни. Бадийлик ва замон талабларини уйғунлиги.

6. Рол ижросининг асосий воқеалари ва финал қисмини ечими.

Композицион қурилма. Кириш, Асосий, Марказий, Финал ва Бош воқеаларни аниқлаш услублари. Спектаклнинг ечимида бешта воқеаларнинг Урни. Кириш ва Бош воқеа финал ечимини аниқлаб берувчи элемент. Воқеалар тизими ва бадийлик. Бешта воқеа, спектаклнинг асосий таркибий қисми.

7. Вакт, замон ва ижро услублари.

Тарихий манбаълар, шарт-шароит хусусиятлари ва ҳозирги замон талаблари. Ижро услубининг мантигий асоси, қайердан изланади. Тарих ва ҳозирги замон талабларига мосланишдаги уйғунланиш йўллари. У. Шекспир, А. Навоий ва А. қодирий асарлари ҳозирги кун талқинида.

8. Рол ижросини олий мақсадни топиш услуби.

Гуманистик /оя ва Олий мақсаднинг бирлиги. Олий мақсад ва Бош воқеанинг уйғунлиги. Олий мақсад ва спектакл қурилмаси. К.С. Станиславский ва В.И. немирович-Данченконинг Олий мақсадни белгилаш услублари. Спектаклнинг Олий мақсади ва асосий ижрочиларнинг Олий мақсадни аниқлаш услублари. Уларнинг Узаро боғлиқлиги ва қарама-қаршилиги.

9. Рол ижросининг етакчи хатти-ҳаракатини топиш услуби.

Песанинг, муалиф тарафдан берилган, жамиятдаги мовжуд шарт-шароити ва песанинг Етакчи шарт-шароитидаги зиддияти. Песанинг Етакчи хатти-ҳаракатини тўғилиши ва якуни. Етакчи хатти-ҳаракатни топишда, Асосий воқеа ва Финал воқеаларининг Урни.

10. Рол ижросининг умумий режаси ва унинг сахнавий ечими.

Спектаклни Режаси ва Ечими. Режа ва Ечимнинг Узаро боғлиқлиги ва уйғунлиги. Режа ва Ечимни жанрга боғлиқлик хусусиятлари. Режа ва Ечимни спектаклни бадий компонентлар билан алоқаси. Режа ва Ечимни аниқлаш, спектаклни шакл ва мазмунини танимлайди. Аниқ Режа ва Ечим спектаклни бадий яхлитликни тўғилишидаги гарови.

2-семестрда.

Мавзулар. Саҳна асарларидаги воқеаларининг таҳлили.

Иккинчи семестрда магистр, бадий асарларнинг тўла қонли таҳлили, Спектаклни бошқа элементлари устида ишлашга асос яратади. Бу сахнавий либосни, сахнавий пардозни, мусика, ария, дуэт, трио, квартет, квинтет

услугидаги ижроларни таҳлил қилиб амалиётда фойдаланишни ҳамда, хор, оркестр, дирижер, композитор, драматург, режиссор билан ҳамкорликда ижодий фаолият олиб бориш кўникмасига эга бўлишни Урганишини таъминлайди. Спектаклни темпо-ритмини шакллантириш.

1. Жаҳон мусликий театрларининг актёрлик маҳорати мактаби.

Япониянинг Кабуки, Ноо, Хитой операси, Хинд мюзикли, Американинг Бродвей мусликали театрлари, Опера, Оперетта, Мюзикл, Мусликали драма жанрлари-нинг хусусиятлари. Жаҳон мусликий театрладаги актёрлик ижро услублари ва режиссура йўллари. Ўзбек миллий мусликали театрнинг ҳозирги йўли. Миллийлик ва жаҳон театрлари изланишларида Ўзбек театрининг Урни.

2. Спектаклни сценография ечими.

Ҳолат, Режа ва Ечим, Атмосфера, Темпо-ритми ва спектакл жанри, Сценография ечимига алоқадорлиги. Сценография ечимини шаклланиши. Режиссор билан ишлаш хусусиятлари. Режиссор, актёр ва режиссернинг ҳамкорлиги. Грим, либос, сахна кўринишлари актёрнинг ҳатти-ҳаракатдаги бадий ва ижодий изланишлар йўллари. Сценография ечими ва ижро услуби.

3. Спектаклни мусликавий ечими.

Ҳолат, Режа ва Ечим, Атмосфера, Темпо-ритми ва спектакл жанри, мусликавий ечимга алоқадорлиги. Мусликий ечимини шаклланиши. Спектакл темпо-ритми. Бастикор билан ишлаш хусусиятлари. Бастикор, актёр ва режиссернинг ҳамкорлиги. Ария, дуэт, мусликий парчаларни, сахна кўринишларида актёрнинг ҳатти-ҳаракатларида бадий ва ижодий изланиш йўллари. Мусликий ечими ва ижро услуби.

4. Спектаклда актёрнинг мусликавий ижрочилик ечими.

Спектаклнинг мусликали сахналаридаги воқеавий ечим. Ижрочилик темпо-ритми. Ариядаги воқеавий ечим ва ижро услуби. Воқеа фондаги муслика, Воқеани акс эттирувчи муслика, контрапункт муслика, Ички ҳолатга уйғун бўлган мусликалардаги ижрочилик. Актёрнинг табиати, мусликавий ижрочилик ечимига мослашиши.

5. Спектаклни пластик ечими.

Спектаклнинг мусликали-пластик сахналаридаги воқеавий ечим. Спектаклда яққа рақсларда, пластик ҳаракатлар, рақс гуруҳлари ва пантомиманинг Урни. Рақсдаги воқеавий ечим ва ижро услуби. Воқеа фондаги рақс, Воқеани акс эттирувчи рақс, контрапункт рақс, Ички ҳолатга уйғун бўлган рақслардаги ижрочилик. Актёрнинг табиати, рақсда ижрочилик ечимига мослашиши.

6. Ролнинг асосий ижрочиларнинг темпо-ритми.

Спектаклни Темпо-ритми. Темпо-ритм ва воқеалар тизмаси. Шарт-шароит ва ҳатти-ҳаракат темпо-ритми. Воқеадан, воқеага Ўтишда темпо-ритмини Ўзгариши. Бешта воқеадаги композицион қуролда темпо-ритмини Урни.

Спектаклдаги Ритм ва Темпни уйғунлиги ва карама-каршилиги. Бастакор паритурасидаги темпо-ритм ва спектаклни ечимидан тугиладиган темпо-ритмини шакилланиши. Спектакл темпо-ритми ва асосий ижрочиларнинг темпо-ритми.

7. Мизансахналар ечими.

Мизансахна ва воқеавий ечим. Якка мизансахналар. Икки ва уч кишилик мизансахналар. Гурухлар мизансахналари. Оммавий мизансахналар. Мизансахналар тури ва шакли. Хатти-харакатларни тугилишида мизансахналарни шакилланиши. Мизансахналар ва бадихаг Уйлик. Мизансахна ва ички хис-туйғу.

8. Муסיкавий театрлар жанрларининг Узига хослиги.

Муסיкали театр актерини, муסיкали спектакл жанрларида ижро услубининг Узига хослиги. Муסיкали театрда шартлилик ва ҳаётӣ ҳақиқат. Ўзбек миллий муסיкали драма жанри жаҳондаги ягона услуб. Ўзбекистон ва Ўзбекистон муסיкали театрларининг фарқи. Эпос, достон, поэма ва тарихий драма жанрларини Ўзбек муסיкий театрини тугилишидаги Урни. Ўзбек халқ миллий муסיкаси, миллий муסיкали театрни асосий пойдевори.

9. Вакт ва бўшлиқ кенглиги, санъат турларида, реал шайъ ва сахна кенглиги.

Реал, астрономик вақт ва сахна вақти. Сахна сатхининг кенглиги ва асар талаби. Вақт ва кенглик Ўлчамида шайъӣ ҳолат ва сахнавий ҳолат. Вақт ва кенгликда музиканинг Урни. Воқеада ва вақт, сахна кенглиги. Шарт-шароитлар мажмуасида вақт ва сахна кенглиги. Реал вақт ва сахна кенглигида, бадиий вақт ва сахна кенглигининг сеҳирли хусусиятларида темпо-ритмнинг Урни.

10. Актернинг ижро системасида анъана ва янгича услублар.

Ўзбек миллий муסיкий драма театрларида ижро системасидаги анъаналар. Замон талаби, янгича ижро услубларни шакилланиши. Замонавий актер тамошабин талабларига мослашиш ҳолатлари ва Ўзга ижодий ёндошиш ҳолатлари.

Адабиётлар.

1. К.С. Станиславский. Собр. соч. том - 2. «Работа актера над собой». «Искусства» 1953.
2. К.С. Станиславский. Собр. соч. том – 3. «Работа актера над ролью». Москва. 1956-61 й.
3. К.С. Станиславский. «Этика». Москва «Искусства» 1981 й.
4. К.С. Станиславский. «Моя жизнь в искусстве». Москва «Искусства», 1980й
5. М.О. Кнебель. «Поэзия педагогики». ВТО 1972г
6. М.О. Кнебель. «Действенный анализ пьесы и роли».
7. А.А. Горчаков. «Режиссерские уроки Станиславского». Москва «Искусства» 1981,

8. Б.Захава. «Мастерство актера и режиссера». Москва. 1978 г.
9. Г.А. Товстоногов. «Зеркало сценУ» том-2. Глава «О методе». Л, «Искусство» 1980
10. Г.А.Товстоногов. «О профессии режиссера». М. «Искусство» 1979г
11. Б. Покровский. «Опера режиссура и актеры» ВТО Москва 1973.
12. А. ПаламУшев. «СобУтие основа спектакля».
13. А. Эфрос. «Репетиция любовь моя».
14. А. Эфрос. «Режиссер уходит из театра». Профессия: режиссер. М.»Искусства» 1979
15. И.В. Радун. «Рождение актера». Тошкент «Г.Гулом» 1963
16. И.В. Радун. « О этюде».
17. М. Рахмонов. «Узбек театри». Тошкент «Г.Гулом»1981й.
18. Р. Усмонов. «Режиссура» Тошкент «Фан» 1997й.
19. Б. Холмирзаев. «Назарий билим ва Амалий тажриба уйгунлиги» , «мусикали драма яратишнинг нозик жиУатлари» Янги аср авлоди. 2005й.
20. Ж. Ортиков. «Актерлик махоратида хонандалик» А. кодирий ном.халк мерос наш. 2004й.