

БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ГАЙЛИЕВА ОГУЛБАЙ КУРБАНМУРАДОВНА

МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИ ТУРКИЙ ХАЛҚЛАР ЛИРИКАСИДА
ШАКЛИЙ ИЗЛАНИШЛАР ВА УЛАРНИНГ ТИПОЛОГИЯСИ
(ўзбек, қорақалпоқ ва туркман лирикаси мисолида)

10.00.05 – Осиё ва Африка халқлари тили ва адабиёти (туркман тили)

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ

Докторлик (DSc) диссертацияси автореферати мундарижаси

Оглавление автореферата докторской (DSc) диссертации

Content of the abstract of the doctoral (DSc) dissertation

Гайлиева Огулбай Курбанмуродовна

Мустақиллик даври туркий халқлар лирикасида шаклий
изланишлар ва уларнинг типологияси

(Ўзбек, қорақалпоқ ва туркман лирикаси мисолида) 3

Гайлиева Огулбай Курбанмуродовна

Формальные поиски в лирике тюркских народов периода
независимости и их типология

(на примере узбекской, каракалпакской и туркменской лирики) 33

Gaylieva Ogulbay Kurbanmuradovna

Researching poetic forms in the lyrics of the Turkic-speaking ethnic
groups of the period of independence and their typology

(on the example of the Uzbek, Karakalpak and Turkmen lyrics) 63

Эълон қилинган ишлар рўйхати

Список опубликованных работ

List of published works 69

БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ
ҲУЗУРИДАГИ ИЛМИЙ ДАРАЖАЛАР БЕРУВЧИ
DSc.27.06.2017.Fil.20.01 РАҚАМЛИ ИЛМИЙ КЕНГАШ

ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ УНИВЕРСИТЕТИ

ГАЙЛИЕВА ОГУЛБАЙ КУРБАНМУРАДОВНА

МУСТАҚИЛЛИК ДАВРИ ТУРКИЙ ХАЛҚЛАР ЛИРИКАСИДА
ШАКЛИЙ ИЗЛАНИШЛАР ВА УЛАРНИНГ ТИПОЛОГИЯСИ
(ўзбек, қорақалпоқ ва туркман лирикаси мисолида)

10.00.05 – Осиё ва Африка халқлари тили ва адабиёти (туркман тили)

ФИЛОЛОГИЯ ФАНЛАРИ ДОКТОРИ (DSc) ДИССЕРТАЦИЯСИ
АВТОРЕФЕРАТИ

Фан доктори (DSc) диссертацияси мавзуси Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий аттестация комиссиясида B2019.1.DSc/Fil.119 рақам билан рўйхатга олинган.

Диссертация Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университетида бажарилган.

Диссертация автореферати уч тилда (ўзбек, рус, инглиз (резюме)) Илмий кенгаш веб-саҳифасида (www.karsu.uz) ва «ZiyoNet» Ахборот таълим порталида (www.ziyounet.uz) жойлаштирилган.

Илмий маслаҳатчи:

Оразимбетов Қувончбой Келимбетович
филология фанлари доктори, профессор

Расмий оппонентлар:

Каримов Баходир Нурметович
филология фанлари доктори, профессор

Бекбергенова Зияда Утеповна
филология фанлари доктори (DSc), доцент

Маммедов Ахмет
филология фанлари доктори
(Туркменистон)

Етакчи муассаса:

Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти

Диссертация ҳимояси Қорақалпоқ давлат университети ҳузуридаги DSc.27.06.2017.Fil.20.01 рақамли Илмий кенгашининг 2019 йил «___»_____ куни соат _____даги мажлисида бўлиб ўтади. Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz.

Докторлик диссертацияси билан Қорақалпоқ давлат университетининг Ахборот-ресурс марказида танишиш мумкин (___ – рақами билан рўйхатга олинган). Манзил: 230112, Нукус шаҳри, Ч.Абдиров кўчаси, 1-уй. Тел.: (99861) 223-59-25, факс:(99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz.

Диссертация автореферати 2019 йил «___»_____ куни тарқатилди.

(2019 йил «___» _____даги _____ – рақамли реестр баённомаси).

Ш.Н. Абдиназимов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш раиси, филол.ф.д., профессор

М.С. Кудайбергенов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш илмий котиби, филол.ф.д., профессор

Қ.К. Жаримбетов

Илмий даражалар берувчи Илмий кенгаш қошидаги илмий семинар раиси, филол.ф.д., профессор

КИРИШ (фан доктори (DSc) диссертацияси аннотацияси)

Диссертация мавзусининг долзарблиги ва зарурати. Ҳозирги замон жаҳон адабиётшунослигида ёзма адабиёт жанрларининг шаклланиши ва тадрижий ривожини лиропоэтик тафаккур доирасида ўрганиш тамойилининг устуворлик касб этиши адабий жараённинг миллий бадиий тафаккур контекстида тутган ўрнини белгилашга асос бўлди. Этномаданий жиҳатдан бир-бирига яқин бўлган халқлар адабиётининг ўзаро алоқалари ва типологик муштараклигини тадқиқ этиш натижасида олинган хулосалар эса адабий жанрларнинг функционал-семантик хусусиятлари ва поэтик табиатига доир назарий қарашларни тубдан янгилади. Жумладан, этник келиб чиқиши, ижтимоий-маданий тараққиёти, бадиий анъаналари, турмуш тарзи, тили ва миллий қадриятларида умумийлик мавжуд бўлган халқлар адабиётининг жанрлар тизими тарихий-генетик жиҳатдан муштарак негизга эгалиги асосланди. Бу эса Марказий Осиёнинг Оролбўйи этномаданий ареалида қадимдан ёнма-ён яшаб келаётган ўзбек, қорақалпоқ ва туркман халқлари адабиётидаги шеърӣй шакллар хилма-хиллигини адабий анъаналарнинг миллий ўзига хослиги, ижодкорларнинг поэтик маҳорати, ўзаро адабий алоқалар ҳамда бадиий таъсир жараёни контекстида тадқиқ этишнинг кенг имкониятларини очади.

Дунё адабиётшунослигида шеър назариясини тадқиқ этишга алоҳида эътибор қаратилаётганлиги туфайли бугунги кунда лирик жанрлар поэтикаси ва типологияси, шеър тузилишининг генезиси ва семиотик табиати, шеърӣятдаги шаклий изланишларнинг мазмунни ифодалашдаги роли ва семантик функциялари, шеърӣй шакллар ранг-баранглигини таъминлашдан ижодкор индивидуал услубининг ўрнини чуқур ўрганиш тамойили шаклланди. Зеро, ижодкор бадиий ниятини ифодалашнинг хилма-хил шакл ва кўринишлари қўллаш борасидаги изланишлар бир томондан адабиётнинг бугунги тараққиётини таъминлашга хизмат қилса, иккинчидан, адабий жанрларнинг анъанавӣй моҳияти ва мазмунини янада чуқурлаштирди. Туркий халқлар лирикасида, жумладан, ўзбек, қорақалпоқ, туркман лирикасида бадиий изланишлар ва адабиётлар орасидаги типология, адабий таъсир, поэтик шакл, уларнинг специфик, бадиий-эстетик хусусиятларининг ўзаро типологияси каби масалаларни бугунги дунё адабиётшунослигидаги илғор тажрибалар, янги илмӣй-назарӣй концепциялари асосида таҳлил қилишга зарурат бор. Шундай экан, туркий халқлар лирикасида, жумладан, ўзбек, қорақалпоқ, туркман лирикасида шаклий изланишлар, улар орасидаги типологик ўхшашлик ва фарқлар, адабий таъсир ва уйғунликни аниқлаш замонавий адабиётшунослик учун янги илмӣй-назарӣй хулосалар беради.

Мустақиллик шарофати билан маданий ҳаётимизда юз берган янгилашлар жараёни бадиий адабиётда ҳам ўз ифодасини топмоқда. Юртимизда илм-фанга, адабиёт ва санъатга катта эътибор қаратилиб, давлат миқёсида жиддий аҳамият берилаётганлиги туфайли бадиий адабиёт ўзининг ғоявий йўналиши, мавзу қамрови ва поэтик табиати жиҳатидан янги босқичга

кўтарилди. Айниқса, мамлакатимизда китоб маҳсулотларини нашр этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш бўйича кенг кўламли ишлар амалга оширилаётганлиги бадий адабиётни тадқиқ ва тарғиб этиш борасидаги изланишларни ҳам жадаллаштириб юборди. Бадий адабиётни бугунги кун талаблари даражасида тадқиқ этишда шеърятнинг ўзига хос хусусиятлари, унда ғоявий мазмуни, жанрлари, шаклий янгиланишларини туркий халқлар ва дунё шеърятини контекстида ўрганиш, айниқса, бир этномаданий ҳудудда ёнма-ён яшаб келаётган туркий халқлар шеърятини анъаналарини қиёсий-типологик жиҳатдан таҳлил қилиш илмий-назарий аҳамиятга эгадир. Чунки азалдан кўшни бўлиб яшаб келган халқларимизнинг ўзаро маданий, сиёсий-иқтисодий муносабатларида ўзаро ишонч ва дўстона ҳамкорлик алоқалар тобора авж олиб, мустаҳкамланиб бораётган бугунги кунда шеърятдаги шаклий изланишлар типологиясини қиёсан тадқиқ қилиш ҳам адабиётшунослик фанининг энг долзарб масалаларидан бири саналади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016 йил 13 майдаги ПФ-4797-сон «Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университетини ташкил этиш тўғрисида»ги, 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947-сон «Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида»ги, 2017 йил 16 февралдаги ПФ-4958-сон «Олий ўқув юртларидан кейинги таълим тизимини янада такомиллаштириш тўғрисида»ги Фармонлари, 2017 йил 12 январдаги «Китоб маҳсулотларини чоп этиш ва тарқатиш тизимини ривожлантириш, китоб мутолааси ва китобхонлик маданиятини ошириш ҳамда тарғибот қилиш бўйича комиссия тузиш тўғрисида»ги Ф-4789-сон Фармойиши, 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон «Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги Қарори, 2017 йил 18 апрелдаги ПҚ-28-29-сон «Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Миллий боғи ҳудудида Адиблар хиёбонини барпо этиш тўғрисида»ги, 2017 йил 22 апрелдаги «Олий таълим тизимини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги 2909-сон Қарори, 2018 йил 28 декабрдаги Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга Мурожаатномаси ҳамда мазкур фаолиятга тегишли бошқа меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу тадқиқот иши муайян даражада хизмат қилади.

Тадқиқотнинг республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги. Диссертация республика фан ва технологиялар ривожланишининг I. «Демократик ва ҳуқуқий жамиятни маънавий-ахлоқий ва маданий ривожлантириш, инновацион иқтисодиётни шакллантириш» устувор йўналишига мувофиқ бажарилган.

Диссертация мавзуси бўйича хорижий илмий тадқиқотлар шарҳи¹.

Жаҳон адабиётининг энг қадимий ва таъсирчан жанрларидан бири шеъриятдаги бадий шаклий изланишлар, адабий анъаналарнинг ўзаро таъсири ва уларнинг уйғунлиги, айниқса, шеърий матн структурасининг шаклланиши қонуниятлари, поэзияда шакл ва мазмун масаласи асосан шеършуносликдаги «формалистлар мактаби» назариясининг асосий концепцияларини ўзида мужассамлаштирган жаҳоннинг етакчи илмий марказлари ва олий таълим муассасаларида, шу жумладан, New York University, University of Harvard (АҚШ), University of British Columbia (Канада), Peking University, Beijing (Хитой), Дзёти университети (Япония), Academy of Korean Studies Grant (Корея республикаси), Москва давлат университети, Жаҳон адабиёти институти (Россия федерацияси), Ordu universiteti, Ege Universitesi (Туркия), Махтумкули номидаги Туркман давлат университети (Туркменистон), Евразия давлат университети (Қозоғистон), Юсуф Боласоғуний номидаги Қирғиз давлат университети (Қирғизистон), Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети, Фарғона давлат университети, Ўзбек тили, адабиёти ва фольклори институти (Ўзбекистон)да кенг кўламда тадқиқ этилмоқда.

Дунё адабиётшунослигида лирик жанрлар генезиси ва эволюцияси масаласи миллий адабиётларнинг шаклланиш жараёни билан бевосита боғлиқликда чуқур ўрганилиши натижасида, жумладан, адабий турлар, лирик жанрлар ва шеърий шаклларнинг ўзаро алоқадорлиги асослаб берилган (University of Harvard, АҚШ); шеъриятдаги поэтик индуктивизм ва бадий матн архиформаларининг тадрижий ривожда ижодкор индивидуал маҳоратининг ўрни аниқланган (University of British Columbia, Канада; Жаҳон адабиёти институти, Россия федерацияси), поэтик нутқнинг шеърий шаклларни юзага келтиришдаги ролини ўрганиш асосида ҳозирги замон шеъриятидаги шаклий хилма-хилликнинг бадий-эстетик вазифалари ойдинлаштирилган (Academy of Korean Studies Grant, Корея республикаси; Бошқирд давлат университети, Россия федерацияси), лирикадаги шаклий изланишларнинг миллий характер касб этиши далилланган (Россия давлат гуманитар университети, Россия федерацияси), формалистик мактаб намояндаларининг лириканинг шаклий хусусиятлари ҳақидаги адабий-эстетик қарашлари танқидий нуқтаи назардан қайта кўриб чиқилган (Москва давлат университети, Россия федерацияси), адабий алоқалар ва ижодий таъсир жараёнининг туркий халқлар шеърияти тараққиётидаги ўрни белгиланган (Туркман давлат университети, Туркменистон). Бу тадқиқотлар натижасида ҳозирги замон жаҳон шеъриятидаги кичик лирик шакллар поэтикасининг назарияси яратилган.

Дунё адабиётшунослигида шеъриятдаги адабий таъсир, поэтик синтаксис, бадий шакллар эволюцияси, кичик лирик жанрлар генезиси ва типологиясини тадқиқ этиш бўйича қуйидаги йўналишларда изланишлар

¹ Диссертация мавзуси бўйича хорижий тадқиқотлар шарҳи: [www. http://science.gov.tm](http://science.gov.tm), fenedebiyat@odu.edu.tr, <http://fenedebiyat.odu.edu.tr/bolumler/turkdiliveedebiyat> ва бошқа манбалар асосида тайёрланди.

олиб борилмоқда: кичик лирик жанрлардаги янги бадий шаклларнинг юзага келиши ҳозирги замон шеъриятининг ривожланиш тамойилларини белгиловчи бош омил эканлигини асослаш; шеърий асар мазмуни ва бадий ифода шаклларининг ўзаро мутаносиблигини далиллаш, шеърий асарларни лингвопоэтик жиҳатдан тадқиқ этиш асосида матннинг ритмик-интонацион тузилиши тўғрисидаги илмий қарашларни такомиллаштириш; лирик шаклларнинг ўзаро синтезлашиш қонунини далиллаш; қардош ва қардош бўлмаган халқлар шеъриятдаги типологик муштаракликларни ёритиш; адабий таъсир натижасида пайдо бўлган бадий шакллар каталогини яратиш; шеъриятдаги янги шаклий изланишларнинг бадий адабиёт тараққиётидаги ўрни ва аҳамиятини белгилаш; қиёсий шеършунослик ва типологизация асосида лирик турга мансуб жанрларнинг назарий асосларини янгилаш.

Муаммонинг ўрганилганлик даражаси. Дунё адабиётшунослигида адабиётнинг асосий жанрларидан бири поэзия, шеъриятда бадий шакл ва мазмун, жанрларнинг типологияси, адабий таъсир каби масалалар ҳақида назарий асосда муносабат билдирилган. Айниқса, ҳозирги замон америка адабиётшунослигининг йирик вакилларида С.Стюарт, Х.Вендлер, Ж.Куллер тадқиқотларида янги шеърий шаклларнинг юзага келишида ижодкор индивидуал услубининг ўрни ва лирик жанрлар назарияси кенг ёритилди². Б.А.Успенский, М.Л.Гаспаров, Ю.Н.Тинянов, И.В.Фоменко, И.Ю.Светликова, Г.Н.Каскинова, В.И.Тюпа, Л.Н.Конюхов, Р.О.Якобсон, Е.А.Балашова, О.А.Останкович, Д.И.Кузьмин каби рус олимларнинг илмий тадқиқотларида³ шеъриятнинг шакл масалалари, шеър тузилиши, жанрлар типологияси, шеъриятда кичик лирик шакллар ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари ҳақида назарий қарашлар билдирилган.

Муайян бир минтақада ёнма-ён яшовчи халқлар лирикасидаги шеърий шакллар муштараклиги ва типологияси масалалари Ф.Р.Алиева, З.А.Магомедов, М.Х.Халилов, Ш.И.Нуриддинова, А.Ю.Абдулатипов ва Л.А.Шабаевалар томонидан тадқиқ этилган⁴.

² Stewart S. Poetry and the Fate of the Senses. – Chicago: University of Chicago Press, 2002; Vendler H. Poems, Poets, Poetry. – Boston: Bedford/St. Martins, 2002; Culler J. Theory of the Lyric. Cambridge. – Harvard: University Press, 2015.

³ Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб., 2000; Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. – М., 2000; Тинянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. Литературный факт. – М., 2002; Фоменко И.В. Введение в практическую поэтику. – Тверь, 2003; Светликова И.Ю. Истоки русского формализма. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – 176 с.; Каскинова Г.Н. Вопросы структурной поэтики в современной башкирской поэзии: Автореф. дисс. филол. наук. – Уфа, 2007. – 21 с.; Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 336 с.; Конюхов Л.Н. Формально-содержательные модификация моностиха в русской литературе XX века: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – М., 2009. – 24 с.; Jakobson P.O. Формальная школа и современное русское литературоведение. – М.: Языки славянских культур, 2011. – 280 с.; Балашова Е. А. Анализ лирического стихотворения (учебное пособие). – М.: Флинта, 2011; Останкович А.В. Повтор в гармонической системе триолета // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2013. – №3 (21). – часть 1. – С.121-123; Кузьмин Д.И. История русского моностиха. – М.: Новое литературное обозрение, 2016. – 432 с.

⁴ Алиева Ф.Р. Песенное стихосложение карачаевцев и балкарцев: Автореф. дис. канд. филол. наук. – Махачкала, 1995; Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003. – 203 с. Халилов Х.М. Лирика народов Дагестана: взаимосвязи, типология и этническая специфика. Махачкала, 2004. – 296 с.; Нуриддинова Ш.И. Трансформация персидско-таджикского рубай в арабской поэзии XI-XIII вв.: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Душанбе, 2009; Абдулатипов А.Ю., Шабаева Л.А. К проблеме типологии, специфики и взаимосвязей тюркоязычных литератур и турецкой литературы первой половины XX века // Вестник

Туркий халқлар, жумладан, ўзбек,⁵ қорақалпоқ⁶ ва туркман⁷ адабиётшунослигида шеърӣ жанрлар, шеърӣятда бадӣӣ шакл масалалари ҳақидаги дастлабки монографик тадқиқотлар XX аср бошларидан бошланиб, 1990 йилларга келиб, бу жараённинг кенг тараққиёт йўлига тушганини кўрамиз. Шеърӣят турли масалаларига бағишланган диссертация ишларда поэтик бадӣӣ шакл, шакл ва мазмун бирлиги, шеърда қўлланиладиган поэтик усуллар, шеърӣятда адабий таъсир масалалари ва бошқалар ҳақида талқинлар келтирилади.

Лекин бугунги кунгача лирикада бадӣӣ шаклий изланишлар ва уларнинг типологияси масалалари ўзбек, қорақалпоқ, туркман шеърӣяти мисолида қиёсан тадқиқ қилинмади. Мамлакатимиз тараққиёт тамойилларининг пойдевори бўлган ёш авлодни миллий қадриятлар асосида тарбиялашда туркий халқлар адабий мероси, адабий алоқаларнинг тутган ўрни жуда катта аҳамият касб этади. Шунинг учун ушбу тадқиқот ишимиз асосида жорий қилинган материаллар республика илмий жараёнида муҳим аҳамиятга эга бўлибгина қолмай, балки ёш авлоднинг миллий-маънавий дунёқарабини янада ўстириш, уларни халқпарварлик, ватанпарварлик, дўстлик ва эзгуликка садоқат руҳида тарбиялашга хизмат қилиши билан ҳам характерланади.

Диссертация тадқиқотнинг диссертация бажарилган олий таълим ёки илмий-тадқиқот муассасасининг илмий-тадқиқот ишлари режалари билан боғлиқлиги. Диссертация тадқиқоти Қорақалпоқ давлат университети илмий-тадқиқотлар режасининг «Қорақалпоқ адабиётини ўрганиш ва

Дагестанского госуниверситета. – Махачкала, 2013. – №1. – С.243-246; Ким Хен Ён. Теория метатекста и формы ее проявления в поэтике // Acta slavica i aronica. T.21. – Tallin, 2014. – PP. 202-213.

⁵ Навоӣ ва адабий таъсир масалалари. – Тошкент: Фан, 1968; Орзибеков Р. Лирикада кичик жанрлар. – Тошкент, 1976; Ҳомидов Ҳ. Навоӣ ижодида Фирдавсий анъаналари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1985; Пирназаров М. Поэтик жанрлар типологияси. – Тошкент: Фан, 1989; Қосимов Я. Ўзбек шеърӣятида поэтик янгилиниш жараёни: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1993; Маматова А. Ўзбек адабиётини сарбаст шеърнинг шаклланиши ва унинг бадӣӣ хусусиятлари: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2000; Ҳайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърӣятининг асосий хусусиятлари: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Афоқова Н. XX аср ўзбек адабиётини рубоӣ ва китъа. – Тошкент: Фан, 2005; Ўша муаллиф. Жадид шеърӣяти поэтикаси. – Тошкент, 2006; Раҳмонова С. Ўзбек сонетлари: поэтик структура ва бадӣӣ образ: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2010; Файзуллаева О. Ҳозирги ўзбек шеърӣятида сонет жанрининг бадӣӣ хусусиятлари: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Юлчиев Қ. Ўзбек шеърӣятида бирлик ва учлик шеър поэтикаси: Филол. фан. фальсафа доктори дисс. автореф. – Фаргона, 2017; Сапаева Ф. Махтумқули шеърлари ўзбекча таржималарининг қиёсий таҳлили. Филол. (PhD) докт. дисс. автореферати. – Тошкент, 2018.

⁶ Ҳамидова А. И. Юсупов творчествосы ҳам Европа әдебияты (әдебий байланыслар ҳам әдебий таъсирлер мәселеси): Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 1999; Мамбетова М. И. Юсупов поэзиясының қосық қурылысы: Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 1999; Алламбергенова П. Қарақалпақ әдебиятында Мақтымқулы дәстүрлери (XIX әсир қарақалпақ поэзиясы мысалында). Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 1999; Пахратдинов Д. И. Юсупов лирикасында Шығыс классиклери дәстүрлери (әдебий байланыслар ҳам таъсирлер ҳақында): Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 2001; Жәрімбетов Қ. XIX әсир қарақалпақ лирикасының жанрлық қәсийетлери ҳам раўажланыў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004; Оразымбетов Қ. Ҳәзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы ҳам типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004.

⁷ Бекмырадов А. Мағтымғулының поэзиясында шахырана дәп ве тәзечиллик гөзлеглери. – Ашгабат: Ылым, 1989; Курамбаев К. Инонациональный поэтический опыт и его роль в развитии национальных литератур. Автореферат докт. дисс. филол. наук. Ашхабад, 1992; Садыков Т. Гурбанназар Эзизовның поэзиясының чеперчилик уссатлыгы: Филол. илим. канд. дисс. авторефераты. – Ашгабат, 1995; Амансәхедов М. Шығыр сунгаты ве шахырана шахсыет. – Ашгабат: Рух, 2000.

адабиётшуносликнинг долзарб масалалари», «Қорақалпоқ мумтоз адабиёти ва мустақиллик мафкураси» ҳамда «Ҳозирги филология фанининг муҳим масалалари» мавзуларидаги илмий йўналишлар доирасида бажарилган.

Тадқиқотнинг мақсади Марказий Осиёда ўзига хос адабий анъанага эга бўлган ўзбек, қорақалпоқ ва туркман адабиётининг истиқлол даври лирикасини қиёсий-типологик жиҳатдан янги шеърий шаклларнинг юзага келишида бадиий таъсир жараёнининг тутган ўрнини аниқлаш, шаклий изланишларнинг специфик хусусиятлари, композицион тузилиши ва оралиқ шаклларнинг жанрий табиатини очиб бериш, лириканинг кичик шакллари ва модерн йўналишидаги шеърларнинг композицион таркиби, образлар тизими ҳамда типологияси қонуниятларини ойдинлаштиришдан, хулосалар чиқаришдан иборат.

Тадқиқотнинг вазифалари:

Мустақиллик даври туркий халқлар лирикасида, жумладан, ўзбек, қорақалпоқ, туркман шеъриятида бадиий анъанавий шакллар ва типологиясини қиёсан ўрганиш;

ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шеъриятига Шарқу Ғарб бадиий анъаналарининг адабий таъсири ва шу асосда юзага келган бадиий шаклларнинг жанрий хусусиятлари ва типологияси асосларини очиб бериш;

ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шеърияти таҳлили асосида истиқлол даври туркий халқлар адабиётидаги кичик лирик шакллар поэтикасини қиёсий-типологик жиҳатдан ўрганиш тамойилларини такомиллаштириш;

кичик лирик шаклларнинг жанрий хусусиятлари ва шаклий-композицион структурасини ўзбек, қорақалпоқ ва туркман лирикаси мисолида қиёсий таҳлилга тортиш орқали лирик жанрларнинг бадиий тафаккур эволюциясидаги ўзига хос хусусиятлари ва бадиий вазифаларини очиб бериш;

ўзбек, қорақалпоқ ва туркман лирикасида бадиий ифодалаш усуллари ва бадиий шакллар типологияси қиёсий таҳлили орқали шеърий матн семантикасига доир янги назарий қарашларни илгари суриш;

ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шеъриятидаги модерн йўналишининг тараққиёт тамойилларини белгилаш ва модерн шеъриятининг бадиий тафаккур тараққиётидаги ўрнини аниқлаш;

модерн шеъриятида ижодкор концепцияси, бадиий услуб ва поэтик ифода усулига боғлиқ фикрларни умумлаштириб, замонавий ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шеъриятидаги бадиий шакллар типологияси масалалари бўйича амалий таклифларни ишлаб чиқиш.

Тадқиқотнинг объектини Эркин Воҳидов, Рауф Парфи, Иброҳим Ғафуров, Ҳалима Худойбердиева, Абдулла Орипов, Муҳаммад Юсуф, Турсун Али, Баҳром Рўзимухаммад, Б.Бекматов, Азиз Саид, Абдували Қутбиддин, Фахриёр, Гўзал Бегим каби ўзбек шоирлари, И.Юсупов, К.Каримов, А.Ўтепбергенов, Ш.Аяпов, Ж.Избасқанов, С.Ибрагимов, Х.Давлетназаров, Б.Генжемуратов сингари қорақалпоқ ижодкорлари ҳамда А.Маммедов, А.Атабаев, Н.Мередов, Р.Межиков, А.Алланазаров,

Л.Максимова ва бошқа туркман шоирларининг шеърий тўплamlари, газета журналларда эълон қилинган шеърлари ташкил этади.

Тадқиқотнинг предмети Мустақиллиқ даври туркий халқлар лирикасида, жумладан ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шеъриятида пайдо бўлган шеърий шакллар, адабиётнинг ўзига хос тараққиёт хусусиятлари, туркий адабиётда жанрлараро алоқалар, Шарқ ва Ғарб шеъриятдаги шеърий шакллар, жанрлар типологияси ва шеър назариясига оид манбалар ташкил этади.

Тадқиқотнинг усуллари. Тадқиқот мавзусини ёритишда тарихий-қиёсий, тарихий-типологик, қиёсий-типологик, структурал ва адабий-эстетик таҳлил усулларидан фойдаланилди.

Тадқиқотнинг илмий янгилиги қуйидагилардан иборат:

Марказий Осиё халқларининг бадиий маданияти тараққиётида алоҳида ўрин тутадиган ўзбек, қорақалпоқ ва туркман адабиётидаги лирик турга мансуб асарларни қиёсий-типологик жиҳатдан тадқиқ этиш асносида истиқлол даври адабий жараёнининг маҳсули сифатида юзага келган кичик лирик шакллар, оралиқ шеърий шакллар ўзининг структурал-семантик хусусиятларига кўра янги бадиий-эстетик ҳодиса эканлиги исботланган;

мумтоз адабий анъаналарнинг замонавий бадиий тафаккур контекстидаги давомийлиги ҳамда шоирларнинг индивидуал поэтик маҳорати ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шеъриятидаги шаклий изланишларнинг самарадорлигини таъминлаб, шеъриятнинг вазн ва мазмунан янгиланганлиги асосланган;

жаҳон адабиётидан ижодий таъсирланиш, яъни ижодкорларнинг лирик кечинмани ўзига хос тарзда ифодалашдаги илғор тажрибалари ва адабий таъсирида ўзбек, қорақалпоқ ва туркман лирикаси таркибига янги адабий ҳодиса сифатида сонет, октава, романс, сарбаст каби кўпгина шеърий шакллар кириб келганлиги ҳамда миллий адабиётнинг тараққиётига муносиб ҳисса бўлиб қўшилгани далилланган;

истиқлол даври адабиётидаги шеърий шакллардаги изланишларнинг ўзига хослиги поэтик матнда тиниш белгилардан фойдаланмаслик, катта ҳарфларни қўлламаслик, шеърий контекстда турли геометрик шаклларни қўллаш, шеърнинг структура тизимида вазн эркин қўлланилиши каби адабий ҳодисаларда ўз аксини топганлиги кўрсатиб берилган;

туркий халқлар лирикасидаги, жумладан, ўзбек, қорақалпоқ ва туркман лирикасидаги тўртлик, учлик, иккилик каби кичик шеърий шакллар бир томондан жаҳон адабиётининг таъсири, иккинчи томондан шарқ мумтоз шеърияти анъаналаридан ижодий озиқланиш натижасида юзага келганлиги ойдинлаштирилган;

минтақа халқларининг замонавий адабиётидаги умумийлик вазн эътиборидан бармоқ ва сарбаст тизимидаги шеърларнинг устуворлик қилиши, шеъриятдаги оралиқ шаклларнинг дунё адабиёти билан типологик муштараклик касб этиши ҳамда шеърий жанрлар ранг-баранглигини

таъминловчи шаклий изланишларга мойилликнинг кучайиб бораётганлиги билан белгиланиши аниқланган;

Мустақиллик даври туркий халқлар лирикаси, жумладан, ўзбек, қорақалпоқ, туркман шеърияти майдонида юзага келган модерн йўналишда ёзилган шеърларда бадий ифода усуллари дунё шеъриятидаги лирик шакллардан таъсирланиш, шу билан бирга, миллий поэтик тафаккур тарзи билан синтезлашиш жараёни ўз аксини топганлиги ойдинлаштирилган.

Тадқиқотнинг амалий натижалари қуйидагилардан иборат:

ўзбек, қорақалпоқ ва туркман халқлари ёнма-ён қўшни бўлиб, ўзаро дўстона муносабатда турмуш кечирганлари сабабли уларнинг адабиётларида ҳам умумийликнинг мавжудлиги ойдинлаштирилган;

истиклол даври туркий халқлар, жумладан, ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шеъриятига Шарқу Ғарб адабий анъаналарнинг таъсири ва шу асосда янгидан пайдо бўлган шеърий шаклларнинг типологияси аниқланган;

ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шеъриятида назм ва наср оралиғида пайдо бўлган оралиқ шаклларнинг ўзига хос бадий хусусиятлари ва матний-конструктив жиҳатдан уйғунлиги белгилаб берилган;

ўзбек, қорақалпоқ ва туркман адабиётининг истиқлол даври лирикасидаги кичик лирик шаклларнинг композицион структураси, бадий-эстетик хусусиятлари ва поэтик асослари белгиланган;

жаҳон модерн адабиёти таъсирида ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шеъриятида юзага келган модерн йўналишидаги шеърларда ижодкор концепцияси ва бадий услубининг ўзига хос жиҳатлари аниқланган;

Тадқиқот натижаларининг ишончлилиги қўлланилган ёндашув ва усуллар, унда фойдаланилган назарий маълумотларнинг ишончли илмий ва бадий манбалардан олинганлиги, келтирилган таҳлиллар ва чиқарилган хулосалар қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик, структурал ва адабий-эстетик таҳлил методлари воситасида асослангани, назарий фикр ва таклифларнинг амалиётда кенг қўлланилгани, олинган натижаларнинг ваколатли тузилмалар томонидан тасдиқлангани билан далилланади.

Тадқиқот натижаларининг илмий ва амалий аҳамияти. Диссертациянинг асосий илмий-амалий хулосалари ва назарий умумлашмалари адабий таъсир ва назарий йўналишдаги тадқиқотларни пайдо қилиш ва такомиллаштириш, маданий мерос, туркий халқлар адабиётини қиёсий-тарихий, қиёсий-типологик усулда таққослаб ўрганиш; ўзбек, қорақалпоқ, туркман лирикасидаги бадий шаклларнинг шакл жиҳатидан муштараклигини аниқлаш; туркий халқлар шеъриятига жаҳон адабиётининг адабий таъсири ва миллий шеъриятда янги шеър шаклларнинг, поэтик ифода усуллариининг пайдо бўлишини аниқлашда, шунингдек, адабиёт тарихи, адабий алоқалар масалаларини тадқиқ қилишда манба бўлиб хизмат қилади.

Тадқиқот натижаларининг амалий аҳамияти диссертация материаллари ва хулосаларининг таълим тизимининг барча босқичларида: ўзбек филологияси, қорақалпоқ филологияси, туркман филологияси йўналиши

талабаларига «Адабиёт назарияси», «Адабиёт тарихи», «Бадий асар эстетикаси ва шаклий хусусиятлари», «Ўзбек-туркман адабий алоқалари», «Қорақалпоқ-туркман адабий алоқалари» фанларини ўқитишда; «Шеър тузилиши» йўналишида махсус курсларни ўқитишда; ўқув қўлланмаларини тузиш, магистрантларнинг магистрлик ишларини бажаришда ёрдамчи материал сифатида, шунингдек, дарслик ва луғатларни тузишда қўлланиши билан белгиланади.

Тадқиқот натижаларининг жорий қилиниши. Мустақиллик даври туркий халқлар лирикасида, жумладан, ўзбек, қорақалпоқ ва туркман лирикасидаги бадий шакллар ва уларнинг типологиясини тадқиқ қилиш асносида олинган илмий натижалар қуйидаги асосда жорийланган:

истиклол даври туркий халқлар шеъриятидаги шаклий изланишлар типологияси ва уларнинг бадий тафаккур ривожига тутган ўрнига доир илмий-назарий қарашлардан Ф1-ФА-0-43429 – «Қорақалпоқ фольклори ва адабиёти жанрларининг назарий масалаларини тадқиқ этиш» (2012-2016 йиллар), шунингдек, ФА-А1-Г006 – «Қорақалпоқ халқ кўшиқларини текстологик таҳлил қилиш ва нашрга тайёрлаш» (2015-2017 йиллар) мавзусидаги инновацион тадқиқот лойиҳасини бажаришда, жумладан, қорақалпоқ шеъриятини мустақиллик мафкураси нуқтаи назаридан тадқиқ этишда фойдаланилган (Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг 2019 йил 9 апрелдаги 17.01/50-сон маълумотномаси). Натижада қорақалпоқ шеъриятидаги лирик жанрларининг бадий эволюцияси босқичлари аниқланиб, шеър матнларини таҳлил қилишнинг методологик тамойилларини янгилашга эришилган;

ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шеъриятидаги лирик шакллар типологияси, туркий шеъриятдаги кичик лирик шакллар поэтикаси ва адабий таъсир масаласи, қардош халқлар шеъриятда ижодкор концепцияси ва бадий услуб, поэтик ифода, Оролбўйи туркий халқлари адабиётидаги лирик шакллар бадийи ва типологияси ҳақидаги назарий умумлашмалар Туркия жумҳуриятининг Карабук университетида ўқитиладиган «TED103 Halk Edebiyatı Giriş I», «TED203 Halk Edebiyatı I», «TED303 Halk Edebiyatı III», «TED403 Halk Edebiyatı V» фанларини ўқитишда фойдаланилган (Карабук университетининг 2018 йил 10 декабрдаги 009/15-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шеъриятидаги лирик шаклларнинг типологик белгилари аниқланиб, миллий шеъриятдаги бадий шаклларнинг туркий халқлар адабиёти билан муштараклиги хусусидаги янги маълумотлар ўқув жараёнига татбиқ этилган;

туркий халқлар лирикасида янги лирик шаклларнинг бадий-эстетик хусусиятлари ва уларнинг типологик жиҳатдан муштараклигига доир хулосалар Қозоғистон Республикасининг М.О.Авезов номидаги Адабиёт ва санъат институтида бажарилган «Қозоғистон адабиёти ва санъатида «Маънавий юксалиш» концепцияси» мавзусидаги фундаментал илмий лойиҳани амалга оширишда фойдаланилган (М.О.Авезов номидаги Адабиёт ва санъат институтининг 2018 йил 23 ноябрдаги 056/452-сон

маълумотномаси). Натижада ўзбек, қорақалпоқ, туркман лирикасининг ўзига хос хусусиятларини қиёсий ўрганиш, Марказий Осиё халқлари адабиётининг тараққиёти, кичик лирик жанрларнинг келиб чиқиши ва ривожланиши ўзаро боғлиқликда кечганлиги асосланган;

ўзбек, қорақалпоқ ва туркман халқларининг моддий ва номоддий маданий мероси адабиёт ва санъат асарлари билан бевосита боғлиқлигига оид илмий-назарий қарашларга асосланиб, И.В.Савицкий номидаги бадиий санъат музейида ранг-тасвир йўналишидаги портретларнинг маънолари бўйича кўргазмали ва экскурс сабоқлари ўтилган, шунингдек, сўз ва ранг-тасвир санъатида воқеликни бадиий ифода этиш усулларининг муштараклигига доир қарашлар илмий-назарий конференцияларда маърузалар шаклида эълон қилинди (Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлигининг 2019 йил 11 апрелдаги 2-04/695-сон маълумотномаси). Ушбу хулосалар замонавий шеърятда пайдо бўлган график шеърларнинг бадиий-эстетик моҳияти ранг-тасвир ижодкорлиги билан муштарак негизга эғалигини далиллашга асос бўлган;

Марказий Осиё туркий халқлари шеърятининг типологик муштараклигига доир назарий қарашлар ва таҳлилга тортилган фактик материаллардан Қорақалпоғистон Республикаси вақтли матбуоти нашрларида, радиоэшиттириш ва телекўрсатувларда, жумладан, Қорақалпоғистон Республикаси Телерадиокомпаниясининг «Олтин остона», «Адабиёт ва давр» каби дастурларида фойдаланилган (Қорақалпоғистон Республикаси Телерадиокомпаниясининг 2019 йил 22 апрелдаги 01-02/164-сон маълумотномаси). Натижада ўзбек, қорақалпоқ ва туркман халқларининг маданий-адабий алоқаларининг бугунги тараққиёти ва шеърятдаги типологик ўхшашликлар, жанрлараро уйғунлик масалаларига тегишли илмий фикрлар жамоатчилик ўртасида кенг тарғиб этилган.

Тадқиқот натижаларининг апробацияси. Тадқиқот натижалари 7 та илмий-амалий анжуманларда, жумладан, 4 халқаро конференцияда ва республикамиз кўламида 3 та илмий конференцияларда маъруза кўринишида баён этилган ҳамда апробациядан ўтказилган.

Тадқиқот натижаларининг эълон қилинганлиги. Диссертация мавзуси бўйича жами 26 та илмий иши чоп этилган, шулардан, 1 та монография, 1 ўқув қўлланма, 1 ўқув-услубий қўлланма, Ўзбекистон Республикаси Олий аттестация комиссиясининг фан (DSc) докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрларда 16 та мақола, жумладан, 13 таси республика ва 3 таси хорижий журналларда нашр этилган.

Диссертациянинг тузилиши ва ҳажми. Диссертация «Кириш», тўртта асосий боб, «Хулоса» ва «Фойдаланилган адабиётлар рўйхати»дан иборат. Диссертациянинг ҳажми 270 бетни ташкил этади.

ДИССЕРТАЦИЯНИНГ АСОСИЙ МАЗМУНИ

Кириш қисмида тадқиқотнинг долзарблиги ва зарурати асосланган, мақсади ва вазифалари, объект ва предметлари тавсифланган, республика фан ва технологиялари ривожланишининг устувор йўналишларига мослиги кўрсатилган, тадқиқотнинг илмий янгилиги ва амалий натижалари баён қилинган, олинган натижаларнинг илмий ва амалий аҳамияти очиб берилган, тадқиқот натижаларини амалиётга жорий қилиш, нашр этилган ишлар ва диссертация тузилиши бўйича маълумотлар келтирилган.

Диссертация ўзаро мантиқан боғланган ва бири иккинчисини тақозо қиладиган тўртта бобдан иборат.

Тадқиқотнинг биринчи боби **«XX аср ўзбек, қорақалпоқ, туркман лирикасида шаклий изланишлар тарихидан»** деб номланган бўлиб, иккита фаслни ўз ичига олади. Бобнинг **«Ўзбек, қорақалпоқ, туркман, лирикасида Шарқ ва Ғарб бадий шакллариининг кўринишлари»** деб номланган илк фаслида туркий халқлар, жумладан ўзбек, қорақалпоқ, туркман халқларнинг шеъриятида мавжуд бўлган анъанавий бадий шакллар ҳамда уларнинг илмий-назарий нуқтаи назардан ўрганилиши, шеърий шакллардаги типологияси юзасидан фикр-мулоҳазалар юритилади.

Маълумки, адабиётлараро кечадиган янгиланиш ва ўзгаришлар бири-бирига яқин ёки узоқ бўлишидан қатъи назар истеъдодли ижодкорларнинг янгича йўл изланишлари самараси саналади. Айни дамда адабий ҳодисанинг генетик қардошлиги, таъсирланиши, яъни бошқа санъаткор адибларнинг ўзаро муомала-муносабат ва бу жараёнда кимдандир ниманидир ўрганиш юзага чиқади. Туркий қардош халқлар адабиёти узоқ тарихий даврлардан буён ўзаро яқин адабий алоқалар туфайли бири иккинчисининг адабий муҳитида юз берган ҳодисалардан, бебаҳо адабий дурдоналар мазмун-моҳиятидан бохабар бўлиб келади. Бу ўринда Алишер Навоий ижоди сарчашмасидан Махтумқули ва Бердақ каби шоирларнинг баҳраманд бўлганини, ҳар икки шоир ҳам туркий адабиётнинг гениал даҳоси ижодидан таъсирланганини алоҳида таъкидлашга зарурат йўқ.

Замонавий ўзбек шеърияти муаммолари билан шуғулланган адабиётшунос Улуғбек Ҳамдамнинг «Янги ўзбек шеърияти» китобида жадид адиблари ижодидан бошлаб ўзгарган XX аср ўзбек шеъриятига нисбатан «янги» истилоҳини қўллайди. Бу олим ҳам ўзгаришларнинг мазмуни, моҳияти, шеъриятдаги вазн алмашинуви, уларнинг асослари, шеъриятнинг поэтик хусусиятларини Ҳ.Ҳ.Ниёзий, Чўлпон, Ғ.Ғулом, Ойбек, Э.Воҳидов, А.Орипов, Ш.Раҳмон каби қатор шоирлар ижоди мисолида жиддий ўрганади⁸. Янги шеъриятдаги шакл эътибордан ҳам ўзига хосликни кўрсатадиган пейзаж лирикасига диққат қаратган адабиётшунос бу анъаналар Чўлпон таъсирида Ойбек шеърларида кузатилишини «Наъматак» шеъри мисолида таҳлил қилади. Шу билан бирга бу анъананинг давоми сифатида ёзади: «Пейзаж лирикасига худди шу каби бадий-эстетик мақсадларда қўл

⁸ Улуғбек Ҳамдам. Янги ўзбек шеърияти. – Тошкент: Adib, 2012. – Б.304.

уриш кейинчалик А.Орипов, Э.Воҳидов, Ш.Раҳмон, Х.Даврон, У.Азим каби етакчи шоирларимиз ижодида ҳам анъана сифатида давом этди»⁹.

Табиийки, бундай изланишлар қайсидир даражада XX аср бошларидан эътиборан қорақалпоқ ва туркман адабиётида ҳам юз берди. Зеро, Ғафур Ғулом, Б.Кербабаев, К.Гурбаннепесов, Г.Эзизов, И.Юсупов, Э.Воҳидов, А.Орипов ва бошқа ижодкорларни умумий жиҳатдан бадиий сўз санъатига меҳр-муҳаббат туйғулари, ўз халқига хизмат қилишдек муҳим вазифа ижросида умумий уйғунликни, яъни типологик жиҳатдан ўхшашлик – бир маҳражни ташкил этади¹⁰. Аслида адабий-назарий жиҳатдан қараганда ҳар қандай бадиий асар мазмунидаги янгиланиш шаклий изланишларга олиб келади. Бир-бирига генетик яқин миллатлар адабиёти орасидаги бу ҳодисанинг поэтик қонуниятларини ўрганишда индивидуал миллий ўзига хослик, адиблар яшаган муҳит ва уларнинг илдизларига ҳам диққат қаратилиши лозим. Собик иттифоқ доирасида яшаган миллатлар адабий меросида анъана ва ўзгаришларнинг ўзаро яқинлиги ҳам кузатилади.

Анъанавий шакллар мазмуннинг янгиланиши билан ўзига хос янги адабий маҳсулларни юзага келтиради. Аслида адабиётшунослик илми эътиборидан кузатилганда, адабий шакл нисбатан секин, мазмун эса даврларга кўра тез ўзгариб турадиган фалсафий-эстетик категориялар саналади. Шунинг учун адабиёт тарихидаги мавжуд шеърӣй шаклларнинг даврлар ўтиши билан кўпроқ мазмун ҳисобига янгилангани кузатилади.

Ҳар қандай миллий адабиётдаги янгиланиш ҳодисаси анъаналар заминидан ўсиб чиқади ва оммалашади. Бадиий адабиёт ҳам шакл, ҳам мазмунига кўра даврлар ўтган сари ўзгариб, янгиланиб боради. Мавжуд анъаналарни чуқур ўзлаштирмай туриб поэтик янгиланишга эришиб бўлмайди. Шу маънода замонавий ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шоирлари шеърӣятида шарқ мумтоз адабиётидаги поэтик шакллар мазмунан янгиланди. Объект миллатлар адабиётидаги энг гўзал шеърӣй намуналар поэтик шакл ва мазмуннинг ўзаро уйғунлигидан юзага келиши маълум бўлди. Поэтик ўзгаришлар ўзбек, қорақалпоқ ва туркман лирикасидаги анъанавий бадиий шакллар ўзбек шоирлари ижодида ҳам давом этди ва бу ҳодиса анъаналарнинг янгиланиши ҳамда адабий ворисийлик сифатида ўзбек олимлари томонидан атрофлича ўрганилди.

Туркий халқлар, жумладан ўзбек, қорақалпоқ, туркман шеърӣятида Шарқ ва Ғарб бадиий шакллариининг таъсири масаласи ўрганилди. Илм-фаннинг, хусусан, адабиётшуносликнинг адабий алоқалар тармоғида Ғарб ва Шарқ мавзуининг муҳокамаси узоқ тарихга эга. Бу тўғрида рус, ўзбек, қорақалпоқ ва туркман олимлари томонидан махсус китоблар ёзилган¹¹. Бу

⁹ Улуғбек Ҳамдам. Янги ўзбек шеърӣяти. – Тошкент: Adib, 2012. – Б.259.

¹⁰ Қаранг: Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Тошкент: Фан, 1979; Жаримбетов Қ. XIX асир қарақалпақ лирикасиның жанрлық қәсийетлери хәм раўажлануў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004; Оразымбетов Қ. Ҳәзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хәм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004; Садыков Т. Гурбанназар Эзизовың поэзиясының чеперчилик уссатлығы: Филол. илим. канд. дисс. автореф. – Ашгабат, 1995.

¹¹ Қаранг: Конрад Н.И. Запад и Восток. – М.: Восточная литература, 1972; Сулаймонова Ф. Шарқ ва Ғарб. – Тошкент: Ўзбекистон, 1997; Комилов Н. Тафаккур карвонлари. –Тошкент, 2003; Саидов У. Шарқ ва Ғарб:

китобларда ўз вақтида Шарқ мутафаккирларининг инсоният тамаддунига қўшган ҳиссалари, ўзбек, қорақалпоқ, туркман шоирларнинг дунё билан алоқалари муҳокама қилинади. Алоҳида таъкидлаш керакки, туркий халқлар адабиётида Махтумқули жуда катта обрӯ-эътибор ва эҳтиромга эга шоирдир. Узоқ тарихда Махтумқули ва бошқа туркман шоирлари Алишер Навоий ёки Бобур ижодига ҳос тамойиллардан таъсирланган ва уларни ўзларига устоз деб билди. XX аср ўзбек ва қорақалпоқ адабиётида эса Махтумқули услубида шеърлар ёзаётган шоирлар ижодидан тадқиқотда мисоллар келтирилди.

Адабиётшунос К.Қурамбоев Махтумқули ижодига ҳос хусусиятларнинг қорақалпоқ шеъриятида давом этаётганини «Махтумқули анъаналарига садоқат»ли бўлган И.Юсупов шеърлари мисолида тадқиқ қилиб ёзади: «И.Юсуповдан кейин қорақалпоқ адабиётида Махтумқули йўлида шеър ёзиш анъанага айланди. Ҳозирги қорақалпоқ шеъриятида Махтумқулига ўхшатма ёзган шоирлар кўп. Уларнинг аксарияти тажрибали қаламкашлар. Айримларини тилга олиб ўтамиз. Т.Қобуловнинг «Махтумқулига мурожаат», У.Пиржановнинг «Бўлмас», Ж.Исбасқановнинг «Бўлмаса», А.Ўтепбергановнинг «Бўларми», А.Ажиниёзовнинг «Бўлар», У.Дониёровнинг «Бошлади», «Бўларсан» шеърлари Махтумқули лирикасига ҳурматнинг ўзига ҳос тимсоли, адабий ўхшатмага яхши мисол. Шеърларда Махтумқули қаламга олган мавзуларнинг янгича талқинларини кўрамиз»¹². Тўғриси, Махтумқулида донишмандона ҳикмат, вазндаги ўзига ҳос ритмик оҳанг ва инсон руҳига таъсир учун қўлланган бошқа поэтик омиллар кўплаб қалам аҳлини ўзига ром этди. Шу жумладан, XX аср ўзбек шоирлари орасида ҳам Махтумқулининг шеърий шаклига эргашиб ёзганлари кўплаб топилади. Булар жумласига мустақиллик йилларида ёзилган Ҳалима Худойбердиева, Музаффар Аҳмад, Ҳамроқул Аскар, Абдумажид Азим каби турли авлодга мансуб ўзбек шоирлари шеърларини мисол қилиб келтириш мақсадга мувофиқдир.

Ўзбекистон халқ шоираси Ҳалима Худойбердиеванинг «Меҳмондир» номли шеъри бор. Унинг сарлавҳасидан кейин Махтумқулининг «Одам ўғли бу дунёга меҳмондир» деган мисраси эпиграф бўлиб келади. Мумтоз туркман шоирига эргашиб, унинг шеърий шаклига ҳавас қилиб ёзаётгани ва эҳтиромини шу эпиграфдаги мисра билан билдирган шоира шеърнинг матлаъсида ёзади:

Меҳмон эрур – асли дунёда бари,
Ранги соригъ кузак бизга меҳмондир.
Юракка меҳмондир ғалаёнлари,
Тизингдаги мадор тизга меҳмондир¹³.

Дунёнинг ўткинчилиги, сиҳатнинг, ёшликнинг, табиатдаги ўзгаришларнинг барча барчаси бир муддатлик эканини англаган шоира Махтумқулига эргашиб жуда ажойиб бир шеър ёзади.

маданиятлар туташган манзиллар. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2009; Қурамбоев К. Адабий жараён. Ижод масъулияти. Адабий алоқалар. – Тошкент: Чўлпон, 2009; Бекмырадов А. Магтымгулының поэзиясында шаҳырана дэп ве тэзечиллик гёзлеглери. – Ашгабат: Ёлým, 1989.

¹² Қурамбоев К. Адабий жараён. Ижод масъулияти. Адабий алоқалар. – Тошкент: Чўлпон, 2009. – Б.123.

¹³ Худойбердиева Ҳ. Буюк қушлар. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б. 378.

Шарқона бадий шакллар таъсири масаласида адабиётшунос А.Хайитов шундай ёзади: «90-йиллар шеъриятида мумтоз назмнинг чистон, рубой, фард ва ғазал сингари жанрлари билан бир қаторда, татаббуъларда ҳам шоирлар ўзларига хос асарлар ярата олдилар. Булар «...фалочиёна» ёки «...татаббуъ» тарзида учрайди. Масалан, Б.Рўзимуҳаммад ижодида «Қуръонга татаббуъ», «Франц Кафкага татаббуъ» тарзида келса, Ғ.Мирзода «Машрабона» шаклида берилади, Фахриёрда «Румиёна» деб изоҳланади»¹⁴.

Алоҳида таъкидлаш керакки, ўзбек шоирлари ижодида «румиёна», «фузулиёна» каби ясама атамалар ёнида «Махтумқули услубига яқин шеърлар» сўзини ҳам бемалол қўллаш мумкин. Чунки айрим ўзбек шоирлари ижодида Махтумқули шеърларига эргашганини, ундан таъсирланганини, буюк туркман шоири анъаналарини ўз ижодларида давом эттирганларини кузатиш мумкин.

Мумтоз шарқ адабиёти структурасидаги бундай анъана ва ўрганишлар қорақалпоқ ва туркман шеъриятида ҳам мавжуд.

Қардош халқлар шоирлари XX асрда дунё адабиётидан, хусусан, Ғарб шеъриятидаги илғор тажрибалардан ижодий таъсирланди. Кўпроқ В.Маяковский, С.Есенин, А.Блок шеърлари ўзбек, қорақалпоқ, туркман тилига таржима қилинди. Хусусан, Э.Воҳидов, А.Орипов, Рауф Парфи, Б.Рўзимуҳаммад, Фахриёр, А.Қутбиддин каби ўзбек шоирлари, И.Юсупов, Т.Матмуратов, У.Пиржанов, С.Ибрагимов, Б.Генжемуратов каби қорақалпоқ шоирлари, А.Маммедов, Н.Ражабов ва бошқа туркман шоирлари Шарқ ва Ғарб, рус поэзиясидан бадий таржималарни амалга оширдилар. Мавжуд мумтоз анъаналарининг секин-аста янгиланиб, мазмунига кўра замонавий томон ўсиб бориши – эволюцияси кўзга ташланади. Шу бобда сонет, рондель, романс бадий шаклларнинг намуналари ишда мисоллар билан тадқиқ қилинди. Ўзбек шоирлари Рауф Парфи, Абдулла Шер, қорақалпоқ шоирлари И.Юсупов, М.Қарабаев, Б.Генжемуратов, туркман шоирлари Г.Эзизов, О.Матеров кабиларнинг сонетлари, Фахриёр, Г.Эзизов шоирларнинг рондель шеърлари ўрганилди.

Жаҳон адабиётидаги айрим анъанавий бадий шакллар ўзбек, қорақалпоқ, туркман шеърияти таркибига янги адабий ҳодиса сифатида кириб келди ҳамда миллий адабиётнинг тараққиётига муносиб ҳисса бўлиб қўшилди.

Бобнинг **«Ўзбек, қорақалпоқ, туркман лирикасида шаклий изланишлар»** деб номланган иккинчи фаслида ўзбек, қорақалпоқ, туркман лирикасида шоирларнинг эркин вазнда шеър яратиши, шеърнинг композициясида янгиланишларнинг пайдо бўлиши, кичик ҳажмли шеърлар ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари ҳамда типологиясини аниқлашга эътибор қаратилади.

Ижод аҳли, айниқса шоирлар ички туғғени, тасаввури ва бадий тафаккурида муайян бир пайтда пайдо бўлган ҳиссиётлари ифодаси учун

¹⁴ Хайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – Б. 9.

муносиб сўз ва муносиб шакл излайди. Одатда бир хиллик одамларни зериктиради. Шунинг учун ҳам Абдулҳамид Чўлпон ҳинд адиби Робиндранат Тагор ижодидаги янгиликни «ғарб ва шарқ ўртасидаги олтин кўприк» деб атайди, мумтоз шарқ адабиётдаги ўзаро ўхшашликка ёки фавқулодда юксакликка нисбатан «бир хил, бир хил, бир хил» деган бир ифодани қўллаган эди¹⁵. Демак, шаклий бир хилликдан қочиш жаҳид шоирлари ижодида бошланган бўлиб, бу соҳада Чўлпон жиддий изланди, янги шаклларни ўзбек шеърятига олиб кирди ва бу шакллар кейинги авлод ижодкорлари томонидан давом эттирилди.

Ўзбек, қорақалпоқ, туркман шоирлари ижодида истиқлол йиллари турли шаклий изланишлар олиб бориш имкониятлари пайдо бўлди. Кўпгина шоирлар ижодида шеърнинг шаклий кўриниши – композициясида янгиланишлар кузатилади. Бундай изланишлар генезиси ўтган асрда бошланган бўлиб, энг асосий кўриниши – сарбаст, яъни эркин вазнда ёзилган шеърлардир. Бундай шеърлар ҳар учала миллат адабиётида ҳам учрайди. Шаклий изланишлар масаласи муҳокама қилинар экан, Рауф Парфи, Шавкат Раҳмон, Турсун Али, Абдували Қутбиддин, Баҳром Рўзимуҳаммад, Даврон Ражаб каби ўзбек шоирлари, Т.Жумамуратов, Ж.Избасқанов, К.Каримов, М.Бердиев, С.Ибрагимов, Б.Генжемуратов каби қорақалпоқ ҳамда Нурмаммет Мередов, Ахмад Маммедов каби туркман шоирлари шеърларидан мисоллар таҳлилга тортилди.

Мустақиллик даври туркий халқлар лирикасида, жумладан ўзбек, қорақалпоқ, туркман шоирлари шеърларида эркин вазнга асосланиш кузатилади. Шеъринг шакллардаги изланишларида эса тиниш белгиларидан воз кечиш, катта ҳарфлардан фойдаланмаслик, шеъринг матнда турли геометрик шаклларни қўллаш, уч мисрали шеърлар ёзиш каби адабий ҳодисаларда ўз аксини топди.

Диссертацион ишнинг иккинчи боби **«Мустақиллик даври ўзбек, қорақалпоқ, туркман лирикасида оралик шаклларнинг ўзига хос хусусиятлари ва типологияси»** деб номланган бўлиб, унда ҳар учала миллат шеърятига хос муаммолар тадқиқ қилинди.

Бобнинг **«Оралик шаклларнинг ўзига хос хусусиятлари»** деб аталган биринчи фаслида оралик шакллар ҳисобланган эркин шеър, насрий шеърларнинг ўзига хос хусусиятлари ўзбек, қорақалпоқ, туркман лирикасида қўлланилиши, уларнинг ўзига хос жанрий қирралари қиёсий таҳлил қилинган.

Бадиий ижод мураккаб жараён бўлиб, қалам аҳли ўз ҳис-туйғуларини, кўрган-кечирганларини турли йўсинда, турли шароит ва шаклларда баён қилади. Аслида биринчи ташқи шаклий белгиси ва назарий қонуниятларига кўра бадиий ижод намуналари адабий тур ҳамда поэтик жанрларга ажратилади.

¹⁵ Чўлпон. Адабиёт надири. – Тошкент: Чўлпон, 1993. – Б.57.

Таниқли назариячи рус олими В.В.Кожинов фикрича: «Шеърдаги сўзлар ички ҳаракати, улар ритми ва қофиялараро ўзаро боғланиши ва қиёсий, шеърий нутқнинг лирик шаклини юзага келтирган товуш томондан ёрқин кўриниши, ритмик ва синтактик жиҳатдан ўзаро алоқаси – шу каби барча сирли маъновий унсурлар шеър учун муҳим. Аммо наср моҳиятига кўра бундай эмас»¹⁶.

Табиийки, ўзбек, қорақалпоқ, туркман адабиётшунослигида шу адабий турларнинг ўзаро ўхшаш келиши, қоришиқ ҳолатдаги адабий воқелик, тўғриси, чуқур монографик планда ва фундаментал асосда қиёсий ўрганилган эмас. Шеърий шаклга тушмаган, аммо шеър сифатида тақдим этилган ўнлаб, юзлаб шеърлар мавжудки, уларда на қофия ва на вазн бор. Аммо уларда ҳис-туйғулар ўзига хос ритмик оҳангда баён қилингани учун шеър деб ҳисоблаш аллақачон урфга кирди.

Ўзбек адабиётшунослигида сарбаст шеърнинг бадиий хусусиятларини тадқиқ қилган олима Аниса Маматова ўз тадқиқотининг кўп ўринларида «мансура» билан «сарбаст шеър» истилоҳини ёнма-ён қўллайди: «Мансуралар ўзига хос шеър тури эканлиги уларда ижодкорнинг бош қаҳрамон сифатида кўринишида ҳам аён бўлади. Маълумки, лирик асарларда бош қаҳрамон ижодкорнинг ўзи эканлиги насрий ва драматик асарларга қараганда очикроқ кўринади. Мансураларда бу ҳодиса янада аниқроқ билинади. Сарбаст шеърларда ҳам айти шу ҳолат кузатилади. Бу сарбаст шеърлар ва мансуралар ўртасида муайян умумийлик мавжудлигидан далолат беради»¹⁷. Аслида мансура, сочма, эркин шеър, сарбаст лирик турдаги аралаш-синкретик ҳодиса экани бугунги адабиётшуносларга маълум адабий воқеликдир. Фақат улар даврга қараб ўша асарлар муаллифлари томонидан турлича номлангани кузатилади. Шу билан бирга бу адабий воқелик атрофлича ва жиддий ўрганилса, ушбу атамалар моҳиятида жузъий фарқлар борлиги ҳам сезилади.

Ўзбек адабиётида мустақиллик йилларига келиб, оралиқ шаклга мансуб шеърий мисолларни кўпроқ Иброҳим Ғафуров, Фаҳриёр, Баҳром Рўзимуҳаммад, Болтабой Бекматов ва бошқа қатор қаламкашларнинг ижодида учратиш мумкин. Шундай оралиқ шакллар туркман шеъриятида А.Атабаев, А.Аманов, Н.Мередов, А.Алланазаров, А.Маммедовларнинг ижодида мавжуд. Масалан, туркман шоир Р.Межиковнинг «Салом куз!» номли шеърида назм ва наср унсурлари аралаш қўлланилиб, шеърда ички туйғу эмоциональ тарзида ифодаланади:

Йўрек чаламыдар,
Хич чыдамаяр,

¹⁶ Кожинов В.В. Поэзия и проза / Литературный энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – С. 293.

¹⁷ Маматова А. Ўзбек адабиётида сарбаст шеърнинг шаклланиши ва унинг бадиий хусусиятлари: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2000. – Б. 19.

Йитигим,
Идегим, гөзлегим канда?!
Хей, жогап болмазмы бу седама я,
Гүйзүм,

Саңа меңзеш гөзелім канда?!¹⁸, – шеърый мисралари эркин шаклда ёзилган ва унда табият ва унинг гўзаллиги, инсон гўзаллиги билан қиёсланади.

Қорақалпоқ шоири С.Ибрагимовнинг айрим насрий шеърларида хистуйғулар ихчам қаторларда ифодаланади. Масалан:

Аспан, панайында сақлағыл мени,
мен шыдам бере алмай қаламан
истеклеримниң алдында эззилегиме,
истеклериме өмиримниң тар келиўине;
шәпәәт әйле, Рәббим, бендеңе,
усы эззилик ҳам зәрүрдур
беккемлигине сүтинлериңниң...¹⁹

Ушбу шеър матнида мумтоз поэтика аңаналаридан бири – Оллоҳга муножат аңанаси сақланганлиги кузатилади. Мустақиллик даври қорақалпоқ шеъриятидаги бу типдаги оралиқ шакллар, хусусан, насрий шеърлар масаласи Х.Давлетназаров, И.Ўтевлиев, Д.Шерниязова, Д.Курбаниязов, Б.Машариповалар ижоди мисолида ҳам ўрганилди ва зарурий хулосалар чиқарилди.

Бобнинг «**Оралиқ шаклларда ғоя-мазмуннинг ифодаланиши ва бадий хусусиятлари**» номли иккинчи фаслида оралиқ шаклларнинг ғоявий мазмунига, ўзига хос поэтик хусусиятларига диққат қаратилиб, унда Рауф Парфи, Иброҳим Ғафуров, Фахриёр, Б.Бекматов, Х.Давлетназаров, Ж.Избасқанов, С.Ибрагимов, Б.Генжемуратов, А.Алланазаров, Н.Мередов, Р.Межеков, Н.Ражабов каби ижодкорлар томонидан ёзилган насрий шеър, мансура, эркин шеърлар таҳлилга тортилди. Хусусан, унда «мансур» истилоҳининг генезиси, луғавий ва истилоҳий маънолари устида фикрлар юритилди.

Оралиқ шаклдаги асарларнинг бадий хусусиятлари ўзининг эмоционаллиги, сўзларнинг поэтик маъно ташиши, матнда наср билан назм уйғунлашиши, зарур ўринларда ички қофиянинг қўлланиши каби бир қатор жиҳатлар билан ажралиб туради. Улардаги бадий ғоянинг кўлами ижодкор «мен»ининг шахсий кечинмаларидан кенгайиб, кўп ҳолларда умуммиллий ва гоҳида умуминсоний мазмун касб этади.

Ўзбек адабиётида Рауф Парфи, Иброҳим Ғафуров каби адиблар томонидан ёзилган сочма, насрий шеър, мансуралар мазмунига кўра ўзаро узвий боғланган бўлиб, уларга ўзбек адабиёти тарихида характер табияти, қалб кечинмалари бир-бирига яқин бўлган ижодкорлар сифатида қараш ўринли бўлади.

¹⁸ Mejikow R. Adyń keramat, topragym!. «Dünýa edebiýaty» jurnaly. – Aşgabat, 2014. № 4. – Б. 81.

¹⁹ Ибрагимов С. Таңламалы қосықлар. – Нөкис: Билим, 2016. – Б. 282.

Аслида оралиқ шаклларни дунё адабиёти билан қиёслаган ҳолда махсус ўрганиш талаб қилинадиган муаммолар сирасига кирар экан, ўзбек, қорақалпоқ, туркман адабиётидаги шу масала муҳокамасида уларнинг ўзаро типологик жиҳатдан ўхшаш қирралари инобатга олинди.

Бобнинг **«Насрий ва эркин шеърларда стилистик усулларнинг қўлланилиши»** деб аталган учинчи фаслида ўзбек, қорақалпоқ, туркман лирикасидаги эркин шеър, насрий шеър каби ўзига хос оралиқ шаклдаги бадиий матнларга стилистик ўзига хослик, маълум бир сўзнинг бадиий матн тўқимасида тутган ўрни нуқтаи назаридан муносабат билдирилиб қиёсий ўрганилди.

Оралиқ шаклларда тасвирий воситалар, поэтик санъатларнинг барчаси эркин шеърини тизим табиати билан уйғунлашиб кетади. Зеро, адабиётшунос олимлар эркин шеърда «...муסיқийлик-оҳангдорлик доимо барқ уриб» туриши, улар «...шаклнинг ранг-баранглиги мазмун ва мантиқ талабига, кечинмаларнинг моҳиятини рўйирост кўрсатувчи оҳангдорликка» эга бўлишига урғу беришади»²⁰. Бу ўринда таъкидланганидек, эркин вазнли оқ шеърда муסיқийлик, оҳангдорлик муҳим турар экан, бу назарий унсурнинг таҳлили, албатта, поэтик тилга, адиб услуби ҳамда поэтик санъатлардан фойдаланиш маҳоратига тегишли бўлади. Одатда адабий матн сўз, сўз бирикмаси, гап ҳамда стилистик усулларни ўзида жамлаган бўлади. Ҳар қандай асарда бадиий ғоя ифодасида ўхшатиш, муболаға, жонлантириш, инверсия фразеологик ибора каби қатор стилистик усуллар қўлланилади; шу боис маъно кучайтирилади; айрим маълумот ва хабарларга эмоционал маъно қўшилади.

Насрий ва эркин шеърдаги қўлланган поэтик санъатлар умуммоҳиятига кўра бошқа адабий тур ва жанрлардаги қўлланиш маълум маънода фарқ қилади. Чунки оралиқ шаклларда соф назм ёки соф тарздаги насрга хос унсурлар устуворлик қилмайди, балки уларнинг ўзаро муштараклиги етакчилик қилади.

Ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шеърлятидаги насрий шеър, мансура, сочма шеър, эркин шеър каби оралиқда жойлашган жанрлар табиатида ҳам насрга, ҳам назмга хос жиҳатларнинг мужассам топиши бу типдаги ижод намуналарининг ўзига хос хусусияти сифатида ўрганилди.

Диссертациянинг **«Мустақиллик давридаги ўзбек, қорақалпоқ, туркман лирикасида кичик лирик шаклларнинг поэтикаси»** деб номланган учинчи бобида кичик лирик шаклларнинг жанрий-композицион таркиби, адабий-эстетик хусусиятлари ҳамда поэтик ўзига хослиги тадқиқ қилинди.

Бобнинг **«Кичик лирик шаклларнинг жанр, шаклий, композицион структураси»** деб номланган биринчи фаслида ўзбек, қорақалпоқ, туркман лирикасида шаклий изланишлар натижасида пайдо бўлган бирлик, иккилик,

²⁰ Умутов Х. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2004. – Б.196-197.

учлик, тўртлик каби шеърлар қиёсий таҳлил қилинган ва уларнинг ўзига хос хусусиятлари, типологияси аниқланган.

Кичик лирик шаклларнинг ўзига хос белги хусусиятлари, жанр қурилиши, ҳажми ва поэтикасини махсус ўрганиш, хусусан, замонавий ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шоирлари ижодидаги намуналари устида изланишлар олиб борилганида бугунги ўзаро қардош халқлар адабиёти ўртасидаги муштараклик ва типологик ўхшашликлар юзасидан муайян хулосалар чиқаришга имкон берди. Қадим ўтмиш тарихи яқин, урф-одатлари ва миллий анъналари бир бирига уланиб кетган туркий халқлар маданияти, санъати ва, хусусан, адабиёти тарихида ҳам уйғунлик мавжуд. Ана шундай муштараклик уларнинг оғзаки поэтик ижоди, қадимий ёзма ёдгорликлари ва мумтоз адабиётидаги лирик турнинг турли кичик жанрларига ҳам хослиги ўзбек,²¹ қорақалпоқ²² ва туркман²³ адабиётшунослигида қайд этилган. Қолаверса, этномаданий жиҳатдан ўзаро муштарак негизга бориб тақалувчи халқлар адабиётидаги кичик лирик жанрларга хос муштараклик жаҳоннинг бошқа халқлари бадиий тафаккури тараққиётига ҳам хос белгилардан биридир.²⁴

Одатда, адабиётшуносликда шеърый асарлар шакл эътиборан баҳоланганда «кичик лирик шакллар» атамаси қўлланилади. Бевосита замонавий ўзбек шеъриятидаги бу кичик шакллар муаммоси билан филология фанлари номзоди Қ.Юлчиев шуғулланган бўлиб, унинг «Поэтик олам сирлари», «Типологик ўхшашликлар: бирлик ва учлик» каби китобларида ўзининг яхши ифодасини топган²⁵. Таниқли қорақалпоқ адабиётшунос олими Қ.Оразимбетов «Лирик турга кўлами бўйича энг кичик шакллар характерли»²⁶, деган фикрни илгари суради. Туркман адабиётида эса бундай шеърларни «поэзиянинг овнук жанрлари» ёки «овнук гошгулар» («кичик шеърлар») деб номланса, қорақалпоқ адабиётида «киши лирикалык формалар» («кичик лирик шакллар») деб аталади.

Замонавий ўзбек шеъриятида тўртлик, учлик, иккилик, ҳатто, бир мисрадан иборат шеърый шакллар ҳам пайдо бўлдики, уларнинг ўзига хос қирраларини, композицияси, мазмуни, оҳанги, рамзий қатлами, фонологик

²¹ Орзобеков Р. Лирикада кичик жанрлар. – Тошкент, 1976; Ҳаққул И. Ўзбек адабиётида рубоий. – Тошкент: Фан, 1981; Хўжанова Г. «Ҳибатул ҳақойиқ» ҳақиқатлари. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2001; Афоқова Н. XX аср ўзбек адабиётида рубоий ва китъа. – Тошкент: Фан, 2005; Маматкулов М. Қадимги туркий адабиётда тўртлик ва марсия. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006.

²² Мамбетов Қ. Эдебиат теорияси. – Нөкис: Билим, 1995; Жаримбетов Қ. XIX аср қарақалпақ лирикасинын жанрлык қасийетлери ҳам раўажланыў тарийхи. – Нөкис, 2004; Оразымбетов Қ. Ҳазирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы ҳам типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004; Досымбетова А. III. Сейтов лирикасында көркем форма. Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 2008.

²³ Абдыллаев Ө. Эдебиат теорияси. – Ашгабат: Магарыф, 1985; Orazowa J. Türkmen poeziýasynda ownuk bölekler / «Garagum» jurnaly. – Aşgabat, 2013. №3; Amansähedow M. Edebiýat teoriýasynyň esaslary. – Türkmenabat, 2010.

²⁴ Бу ҳақда қаранг: Кузьмин Д.В. История русского моностиха: Дисс. канд. филол. наук. – Самара, 2004. – 284 с.; Ўша муаллиф. Жанр в русском моностихе // Жанрологический сборник. – Вып. 1. – Елец, 2004. – С.100-106; Конюхова Л.Н. Формально-содержательные модификации моностиха в русской литературе XX в.: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – М., 2009.

²⁵ Қаранг: Йўлчиев Қ. Поэтик олам сирлари. – Тошкент: Академнашр, 2012; Ўша муаллиф. Типологик ўхшашликлар: бирлик ва учлик. – Тошкент: Турон замин зиё, 2016.

²⁶ Оразымбетов Қ. Ҳазирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы ҳам типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004. – Б.61.

хусусиятлари билан мумтоз кичик жанрлардан фарқ қилади. Бундай шакллар қорақалпоқ шеъритияда ҳам мавжуд. Аммо изланишлар натижасида бир мисрадан иборат шеър туркман адабиётида кузатилмади.

Замонавий ўзбек, шеъритидаги кичик шеърий шаклларнинг номланишида ҳам турли-туманлик мавжуд. Битта ҳодисанинг бир нечта номлари учрайди. Бу номлашлар кўпинча ўша ижод намуналари муаллифлари томонидан танланган номлар бўлиб, атама моҳияти баъзида назарий қонун-қоидаларга мос келмаслиги ҳам мумкин. Ҳолбуки, ҳар қандай янгилик маълум бир термин билан аталар экан, унинг бошқа атамалардан фарқли қирралари, ўз индивидуал жиҳати ва бошқалар билан қиёсланганида кўзга яққол ташланиб турадиган жиҳатлари бўлиши лозим.

Кўплаб ўзбек, қорақалпоқ, туркман шоирларининг ижодида тўртликлар учрайди. Тўртликка бутун шеърнинг таркибида келадиган банддан фарқли тарзда «Адабиётшунослик лугати»да алоҳида жанр сифатида шундай таъриф берилади: «Тўртлик – 2) тўрт мисрадан таркиб топувчи шеър, халқ оғзаки ижоди ва мумтоз шарқ шеъритидаги рубоийнавислик анъаналарининг давоми сифатида ҳозирги ўзбек шеъритида анча кенг тарқалган шеър шакли; шакл жиҳатидан таснифланувчи лирик жанр. Мумтоз лирик жанр рубоий ва туюқдан фарқли ўлароқ, тўртлик жанрига киритиш учун шеърнинг тўрт мисрадан иборат бўлиши кифоя; унга рубоий ёки туюққа қўйилган каби вазн, композиция билан боғлиқ қатъий талаблар қўйилмайди»²⁷. Мустақиллик йиллари ўзбек шеъритида Э.Воҳидов, А.Орипов, Р.Парфи О.Матжон А.Суюн, қорақалпоқ лирикасида И.Юсупов, Т.Жумамуратов, К.Каримов, Ж.Избасқанов, К.Раҳманов, Б.Генжемуратов, С.Ибрагимов, туркман поэзиясида А.Атабаев, А.Маммедов, Р.Межеков, К.Илясов каби адиблар ижодида тўртликнинг энг яхши намуналарини кўриш мумкин ва улар тадқиқотга тортилди.

Ўзбекистон Қаҳрамони Абдулла Ориповнинг тўртликлари халқона пафоси ва афористик руҳияти билан ўқувчилар қалбидан чуқур ўрин олди. Тўрт мисрада муаллифининг ўзига хос дунёқараши, ҳикматга йўғирилган қарашлари поэтик акс этди. Масалан:

Бозорга ўхшайди асли бу дунё,
Бозорга ўхшайди бунда ҳам маъни.
Иккиси ичра ҳам кўрмадим асло,

Молим ёмон деган бирор кимсани²⁸, – тўртлиги композицион бутунлиги, фикрнинг қуймалиги ва фалсафий ўзига хослиги билан ажралиб туради. Бундай мисоллар бошқа ўзбек шоирлари ижодий меросида ҳам муҳим ўрин тутиши тадқиқотда қайд қилинди.

Тадқиқотда уч мисрадан иборат шеърлар ёзган ўзбек, туркман ва қорақалпоқ шоирларига диққат қаратилди. Кўплаб учликлар ёзган таниқли қорақалпоқ шоири Б.Генжемуратов:

²⁷ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б. 337.

²⁸ Орипов А. Меҳр. Тўртликлар. – Тошкент: Шарқ нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2004. – Б. 231.

Гўналысаң // сўйгениң ушын –
Пўткил өмириң // жанды жолларда.

Атар таың // – күл хәм түтиндир,²⁹ – деган учлигини эркин вазнда ёзади. Биринчи ва учинчи мисралар 9 бўғинли ва иккинчи мисра 10 бўғинли бўлиб келади. Шеър ички қофияга тузилган бўлиб, биринчи мисрада «севганинг», иккинчи қаторда «умринг», учинчи қаторда «тонгинг» сўзлари ўзаро қофияланади. Ушбу қофияланган сўзлар кейинги қаторда «кул ва тутун» сўзлари билан мазмун жиҳатдан боғланиб, образнинг бадий функциясига таъсир қилади, яъни лирик қаҳрамоннинг ички муҳаббат туйғулари, ишқ дарди – ошиқ қаҳрамон образини яратади.

Бу типдаги уч мисрадан иборат шеърлар табиати адабиётшунос олимларнинг эътиборини тортди. Филология фанлари доктори, профессор Қ.Оразимбетов учлик шакли жаҳон адабиёти шеърляти билан қиёслаган ҳолда, итальян адабиётида «терцина», кореец адабиётида «сиджо», япон адабиётида «хокку»³⁰, деб номланганини таъкидлайди. Ўзбек адабиётшуноси Қ. Юлчиев «Учлик шеърый жанри ўзбек халқ оғзаки ижоди ва исломгача бўлган адабиёт намуналарида учраши»ни таъкидлайди³¹.

Иккилик шеърлар мумтоз шарқ адабиётда «фард» истилоҳи билан номланади. «Фард» сўзи луғавий жиҳатдан «ёлғиз» деган маънони англатади. Одатда, мумтоз адабиётда ғазаллар бир қанча мисралардан иборат бўлиб, уларнинг икки мисраси ёлғиз ҳолда алоҳида мумтоз шеърый жанр учун асос бўлади. Аммо фардда маъно тугал ва ўзига хос шаклий хусусиятга эга бўлади. Шу эътибордан бугунги ўзбек шеърлятидаги иккиликларнинг келиб чиқиши, яъни генезисини шарқ мумтоз шеърлятига олиб бориб боғлаш илмий-назарий жиҳатдан жуда ўринлидир. Ўзбек шеърлятида Маҳмуд Тоир, Анвар Обиджон, Сирожиддин Саййид, қорақалпоқ шеърлятида Т.Жумамуратов, И.Юсупов, С.Ибрагимов, туркман шеърлятида А.Маммедов, К.Илясов каби шоирлар ижодида иккиликларнинг яхши намуналари кузатилади.

Шу бобда тўртлик, учлик, иккилик, бир қаторли шеърларнинг адабий-эстетик мазмунида ранг-баранглик мавжудлиги аниқланган. Кичик шакллар ўзларининг эсда қолиши, бир зарб билан ўқувчи тафаккурига муҳрланиши билан индивидуаллашади. Кичик лирик шаклларнинг бадий-эстетик хусусиятлари муҳокама қилинганида шеърдаги гўзалликни вужудга келтирадиган, ўқувчини таъсирлантирадиган омиллар тўғрисида фикрлаш ўринли бўлади. Кичик лирик шаклларнинг бадий-эстетик хусусиятлари бевосита шеърнинг вазн хусусиятларига ҳам тегишли бўлади. Чунки вазн адабий шакл ҳодисаси сифатида мазмунни ўзида жамлайди. Вазн шоирнинг фикрий оқими йўналишини кўрсатади. Кичик шеърый шакллар орасида

²⁹Генжемуратов Б. Сайланды шығармалар. Қосықлар хәм поэмалар. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2012. – Б. 127.

³⁰ Оразымбетов Қ. Хэзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардын эволюциясы хәм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004. – Б.66.

³¹ Юлчиев Қ. Ўзбек шеърлятида бирлик ва учлик шеър поэтикаси: Филол. фанлари бўйича фалсафа доктори. дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – Б.16.

тўртлик, учлик ва иккиликларда вазн ва қофияга диққат қаратмаслик, эркин вазнга мурожаат кўплиги кузатилади.

Кичик шаклда ёзилган шеърлар ичида эстетик моҳиятига кўра фикр эркин қўйилган ва шунинг учун ҳам ички ритм эвазига ташқи қофияга диққат қилинмаган ҳоллар ҳам кузатилади. Ўзбек шоирларидан А.Орипов, Турсун Али, Фарида Афрўз, қорақалпоқ шеърлятида шоир И.Юсупов, Т.Жумамуратов, туркман шеърлятида шоирлардан Н.Ражабов, А.Атабаев, Т.Кличоваларнинг кичик шаклда ёзилган шеърлари қиёсий таҳлил қилинди.

Бобнинг иккинчи фасли **«Кичик лирик шаклларнинг бадийлиги»** масаласи муҳокамасига бағишланди. Ҳар қандай бадий асарнинг бадиият даражаси поэтик қиймати билан белгиланади. Шунга кўра кичик лирик шакллар учун ҳам турли бадий санъатлар хосдир. Замонавий шоирларининг қисқа лирик шаклларга мурожаат қилаётганини жуда табиий санаган профессор Қ.Йўлдошев шундай фикрларни ёзади: «Бу ҳол шунчаки тасодиф ёки бадий мода кетидан қувиш бўлмай, чуқур ички мантиққа эга бўлиб, миллий шеърлятда маъно тифизлашиб, шакл мукаммаллашиб бораётганини кўрсатади. Чунки, қанчалик ғайритабиий туюлмасин, кичик ҳажмли шеърда руҳиятни чизиш ва фикр айтиш имкони катта бўлади. Шеър қанча қисқа бўлса, унда тағмаъно ва ишорага шунча кўп жой қолади. Бунда шеърхонга матндан турли-туман кашфиётлар қилиш имконияти берилади. Қисқа шеър ўқувчига ишончининг ифодаси бўлиб, уни бадий сўзнинг истеъмолчисидан поэтик ҳолатни туйиш, бадий манзарани жонлантириш жараёнининг иштирокчиси мартабасига кўтаришга уриниш натижасидир»³². Бу мулоҳазани замонавий қорақалпоқ ва туркман поэзиясига нисбатан қўллаш ўринли бўлади.

Ўзбек, қорақалпоқ, туркман шеърлятидаги тўртлик, учлик, иккилик ва бир қатордан таркиб топган шеърлар ўз моҳиятига кўра тугалланган бўлади. Аммо шундай шеърлар борки уларнинг тугалланиш жараёни ўқувчининг шуурида кечади. Кичик шаклдаги шеър асарлар шу жиҳати билан ҳам поэтик нуқтаи назардан индивидуаллик касб этади. Қорақалпоқ шоири Т.Жумамуратовнинг: «Гөнермейди елге еткен жақсылық»³³, деган бир мисрали шеърда бир инсонга яхшилик қилсанг, у ҳам яхшиликка шундай жавоб қайтариши таъкидланади. Шоир ушбу фикр ифодасида «эскирмайди» сўзига урғу беради.

Умуман олганда, замонавий ўзбек, қорақалпоқ ва туркман лирикасидаги кичик шеър шакллар – тўртлик, учлик, иккилик каби кичик шеър жанрлар бир томондан жаҳон адабиёти, иккинчи томондан шарқ мумтоз шеърляти манбаларидан баҳраманд бўлгани билан ажралиб туради. Изланишлар натижасида замонавий ўзбек, қорақалпоқ, туркман шоирлари ижодидаги тўртлик, учлик, иккилик, ўзбек ва қорақалпоқ шеърлятида эса бир мисрали шеърлар бадий хусусиятларига кўра тўлақонли шеър эканлиги,

³² Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 539-540.

³³ Жумамуратов Т. Аралға келдим оралып. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2016. – Б. 8.

улар табиатида барча лирик жанрларга хос поэтик элементлар мавжудлиги маълум бўлди.

Тадқиқотнинг тўртинчи боби **«Мустақиллик даври ўзбек, қорақалпоқ, туркман лирикасида модерн усуллариининг кўринишлари»** деб аталган бўлиб, мазкур боб учта мустақил фаслни қамраб олади. Уларда ўзбек, қорақалпоқ, туркман халқлар лирикасидаги модерн йўналишда олиб борилган изланишлар, бу масала юзасидан адабиётшунос олимар ўртасида бўлиб ўтган баҳс-мунозалаларга муносабат билдирилиб, модерн шеърларнинг адабий-эстетик моҳияти хусусида фикр юритилди. Бобнинг **«Ўзбек, қорақалпоқ, туркман шеъриятида модерн йўналишининг тараққиёт тамойиллари»** номли биринчи фаслида битта шоирга нисбатан бир қанча зиддиятли фикрлар баён қилинганга эътибор қаратилди. Масалан, олим С.Ахметов, шоирлар М.Сейтнийёзов, Ж.Избасқанов, С.Ибрагимовларнинг «Шеърият ҳақида туйғулар» («Амударё» журналы, 1990) номли мақоласида С.Ибрагимовнинг модерн шеърларини «янги тўлқин» деб баҳолайди³⁴. Профессор Қ.Оразимбетов эса, шоир С.Ибрагимовнинг бирқанча модерн шеърларини таҳлил қилиб, унинг қорақалпоқ шеъриятида ривожланиш жараёни деб тушунтиради³⁵.

Адабиётшунос ва шоир Б.Генжемуратов эса шоир С.Ибрагимовнинг «Бешинчи мавсум» номли шеърини талқин қилиб, ундаги анъанавийликни қорақалпоқ мумтоз шеъриятидаги Ажиниёз, Бердақ шоирларнинг адабий анъаналари билан боғлиқ эканига урғу беради³⁶.

Ўзбек, қорақалпоқ, туркман адабиётидаги, хусусан, замонавий шеъриятидаги янгилишларни бугун «модерн шеърият» сифатида талқин этиш мақсадга мувофиқ. Шу боис Фахриёр, Баҳром Рўзимуҳаммад, Абдували Қутбиддин, Азиз Саид, Турсун Али, Ж.Избасқанов, С.Ибрагимов, Б.Генжемуратов, А.Аннабердиев, А.Агабаев, Р.Межиков, Н.Мередов, Л.Максимова ва бошқа бир қатор шоирлар ижодига модернистик йўналишда ёзилган шеърлар сифатида қараш ўринли бўлади. Бундай типдаги ўзбек шоирларининг шеърлари жамланиб махсус китоб ҳолида ҳам нашр қилинган³⁷. Юқорида номлари тилга олинган ҳар учала миллатга мансуб модернист шоирларнинг янгиланган шеърият табиатида қуйидаги тенденцияларни алоҳида ажратиб кўрсатиш мумкин:

1. Модерн йўналишдаги шеърлар бадиий адабиётда ички ва ташқи омиллар таъсирида майдонга келди. Бунинг пайдо бўлиш тажрибалари жараёнида тортишувлар кузатилди.

2. Модерн шеърларига хос асосий ғоявий-бадиий хусусият поэтик тафаккурнинг ўзгарганида кўринади.

³⁴ Ахметов С., Сейтнийёзов М., Избасқанов Ж., Ибрагимов С. Поэзия ҳақида ойлار // «Ўмиўдэрья» журналы. – Нөкис, 1990. № 2. – Б. 94.

³⁵ Оразымбетов Қ. Ҳэзирги дэўирдеги қарақалпақ лирикасында көркемлик излениўшилиқ. – Нөкис: Билим, 1992. – Б.42-46.

³⁶ Генжемуратов Б. Поэзия – бул илахий дунья // «Ўмиўдэрья» журналы. – Нөкис, 1991. №11. – Б.123.

³⁷ Ўзбек модерн шеърияти. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2003.

3. Онг оқими, иррационаллик, ноанъанавий жиҳатлар ўша шеърларнинг шакл ва мазмун ифодасида кўзга ташланади.

4. Модерн йўналишлардаги ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шоирлари ижодида бу тенденциялар қиёсан ўрганилганида бир-бирларидан моҳият эътиборидан тубдан фарқ қилмаслиги, аммо бири иккинчисидан модерн шеърлар ҳажми ва намояндаларига кўра нисбий тафовутлари борлиги маълум бўлди.

Бобнинг иккинчи фаслида **«Ўзбек, қорақалпоқ, туркман модерн лирикасида ижодкор концепцияси ва бадий услуб»** ҳақида фикр юритилади. Модерн шеърларни ёзадиган шоирлар олам ва одамга, табиат ва инсоннинг ички туйғуларига бошқа назар билан қарайди. Модерн шоирлар шеърларида руҳий-психологик кечинма етакчилик қилади. Шунинг учун бундай шеърларнинг ҳар бирига алоҳида ёндашув лозим. Ҳар бир шеъри ўзига хос бир олам бўлган модерн шоирлар асарларнинг синтези ва анализидан ғоявий-бадий умумлашмалар чиқариш ижодкорнинг ўзига хос эстетик тамойилларини намоён қилади. Дунё адабиётидаги модерн шеър табиати хусусида Эрлинг Кристи шундай ёзган эди: «Поэзия воқеликка тақлид қилиш эмас ёки у воқеликнинг тафсири ҳам эмас, поэзия ўз-ўзича воқеликдир, воқелик бўлганда ҳам амалдаги воқеликдан ортиқроқ даражада воқеликдир. Унда жўнлик пардаси бир чеккага суриб қўйиб, бизнинг онгимизнинг «воқелик» билан мулоқотга киришмоғига ёрдам берадиган «ҳимоя механизми»нинг хатти-ҳаракатини намойиш қилишга интилиш тажассум топгандир. Яхши асар – китобхон шуурида портлайдиган бир бўлак сиқик воқеликдир»³⁸. Дарҳақиқат, шеърият-поэзиянинг табиати ўзига хос гўзал ҳодиса бўлиб, ўқувчи тафаккури-шуурига жиддий таъсир кўрсатади.

Гарчанд модерн шоирларнинг кўпгина шеърларида мавҳум маконлар тасвири келса ҳам, шундай шеърлар борки, уларда аниқ жой номлари, атоқли отлар ҳам қўлланади. Бундай шеърий изҳорлар аниқ бирор объектга йўналтирилади. Масалан, Турсун Али ёзади:

Кумушдай ялтирар Ақчакўл,
Қўриқчи қиёқлар шоввуллар.
Ҳавога талпинар балиқлар,
Қирғоқда сочилар тузғоқ мажнунтол.
Асад ҳам бу ерда
Пинакка кетгандир беҳол.
Кумушдай ялтирар Ақчакўл,
Милёнлаб балиқлар тангаси
Тўкилиб қолган, сочилиб кетгандай
шўртаъм мавжларда.

Шоир бамисоли Ақчакўлга қараганча, балиқларнинг ўйинларини томоша қилиб, эгилган мажнунтоллар ҳаракатларига гувоҳ бўлган ҳолда бу шеърни ёзгандек таассурот уйғотади. Бу тасвирий-тавсифий характердаги

³⁸ Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2001. 1-сон. – Б.197.

шеър. Агар шеърда Ақчақул – жой номи бўлмаганида ва бу кўлни шоир кўрмаганида, Қорақалпоғистоннинг шу географик муҳитига хос сифатларни шеър матнига сингдирмаган бўлар эди. Бу ҳам шоирнинг маҳоратидан дарак беради.

Умуман олганда, истиқлол йилларидаги модерн шеъриятда қуйидагича жиҳатларни ҳам ажратиб кўрсатиш мумкин: кўп ҳолларда модернистик йўналишда ёзилган шеърларда вазнини эркин қўллаш; айрим шоирларлар ўз шеърларида бош ҳарфлар ҳамда тиниш белгиларига эътибор бермаслик; модернистик шоирларнинг шеърларида баъзан атайин шеър мазмунида одатий мантиқдан «оғиш»лар ҳамда шеър таркибида геометрик шаклларни қўллаш ҳоллари кузатилади. Бундай илмий-назарий умумлашма фикрлар Турсун Али, Абдували Қутбиддин, Баҳром Рўзимуҳаммад, Фаҳриёр каби ўзбек, Ж.Избасқанов, С.Ибрагимов, Б.Генжемуратов каби қорақалпоқ ҳамда Р.Межиков, Н.Мередов, Л.Максимова каби туркман шоирлари ижодидан олинган мисоллар асосида исботланди.

Бобнинг учинчи фасли **«Модерн лирикасида поэтик ифода ва образлар тизими»** деб номланади. Мустақиллик даври ўзбек, қорақалпоқ ва туркман модерн лирикасида поэтик ифода тарзи ҳамда ўша шоирлар ишлатган образлар бошқа анъанавий шеърларидаги айни бадий унсурлардан анча фарқ қилади. Бошқачароқ айтганда, модернистик шеърлар ўзининг нисбатан мураккаб поэтик структураси ҳамда шаклий жиҳатдан янгиланган табиати билан ажралиб туради.

Мустақиллик йилларида жиддийлиги, образлилиги, мураккаб метафорик табиати билан кўпчилик адабиётшунослар эътиборни тортган модерн шеърият тажрибавий босқичдан юксалиб, ҳозирги даврда ўз ғоявий-бадий тамойилларига эга шеърият ҳолатига келди. Замонавий шеъриятдаги шундай қирраларни теран илғаган филология фанлари доктори, адабиётшунос олим Й.Солижонов: «Бугунги ўзбек шеърияти ўз вазифаси жиҳатидан ҳам шаклу шамойили ва мазмуни билан ҳам жиддий ўзгаришларга учради. Бинобарин, шеърият янгиликка юз тутди. Кўз ўнгимизда юз очаётган бу нафис олам – бизнинг ўзлимиз, халқимизнинг миллий онги, маданияти, маънавияти, қадрияти, мафкураси билан чамбарчас боғлиқдир»³⁹, – деганида ҳақ эди. Аслида бу ўзгаришлар ҳамда шеъриятдаги янгиликлар бевосита модерн шоирлар ижоди, уларнинг изланишлари билан алоқадор, албатта.

Истеъдодли ўзбек шоири Фаҳриёр «Куз ёмғири» шеърий туркумида «ёмғир»га «улкан кўнгил дарахтининг ёғаётган хазон ва рангпар япроқларидир» деб поэтик таъриф беради. Ёмғир метафорик асосига кўра дарахт япроқларига ўхшатилади. Япроқлар эса алоҳида эпитет-сифатлаш билан тасвирланади – «хазон ва рангпар». Шунингдек, шоир «шамол»ни жонлантиради:

³⁹ Солижонов Й. Лирика латофати, насрининг назокати. – Тошкент: Адабиёт учкунлари нашриёти, 2018. –Б.11.

Ойна каби шамол
йўлида учраган
нарсаларга урилиб синар.
Чумчуқларга айланар шамолнинг синиқлари
Дарахтларга қўнмоқ учун
япроқлар ўрнига⁴⁰.

Шамолнинг чумчуққа, чумчуқнинг япроққа айланиши – бу армонли, ўксик қўнгилнинг қайта бунёд бўлишига қаратилган шоирона туйғулардир.

Мустақиллик даври ўзбек, қорақалпоқ, туркман лирикаси қиёсий таҳлил шуни қўрсатадики шеърятда инсоннинг ички кечинмалари баъзан реал ва гоҳида фантастик образлар воситасида ифода қилинади. Аммо барча замонлар шеърятига ўхшаб, мустақиллик даври шоирларининг шеърларида ҳам анъанавий образлар, хусусан, табиатда мавжуд бўлган предмет, воқеа ва ҳодисалар билан боғлиқ рамзларнинг мавжудлиги кузатилади. Ўзбек шоирлари Фахриёр, Б.Рўзимуҳаммад, А.Қутбиддин, қорақалпоқ шоирлари С.Ибрагимов, Б.Генжемуратов, Ж.Избасканов, туркман шоирлари Н.Мередов, Р.Межеков, Л.Максимова шеърларида ой, юлдуз, қуёш, нур, ёмғир, шамол, тоғ, дарахт, япроқ ва шу каби бир қатор от туркумига мансуб сўзларнинг образлар ҳолатига келгани кузатилади.

Шундай қилиб, мустақиллик даври туркий халқлар, жумладан ўзбек, қорақалпоқ ва туркман лирикасида пайдо бўлган модерн йўсинда ёзилган шеърларда бадий ифода усуллари дунё шеърятдаги лирик шакллардан таъсирланди, шу билан бирга миллий поэтик тафаккур тарзи билан синтезлашгани кўзга ташланади.

ХУЛОСА

Туркий халқлар лирикасида, жумладан ўзбек, қорақалпоқ, туркман лирикасидаги шаклий изланишлар ҳамда уларнинг типологиясини ўрганиш натижасида қуйидаги хулосаларга келинди:

1. Туркий халқлар лирикаси, жумладан ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шеърятти қиёсий-типологик жиҳатдан солиштириб ўрганилганида миллатлар аро адабий алоқаларнинг генезиси узоқ тарихига бориб тақалиши маълум бўлди. Мустақиллик йилларидаги лирикадаги янгиланишлар ўша анъаналарнинг давоми сифатида қараш ўринли бўлади.

2. Бадий асарлар ҳар бир миллий адабиётда етишиб чиққан талантли адибларнинг оригинал ижод намуналари ҳисобига бойиб боради. Шу эътибордан ўзбек, қорақалпоқ ва туркман миллий шеърятти истиклол йилларидан мазмунан янгиланди. Бадий ижоддаги мазмун янгиланиши, табиий равишда, янги шаклларни ҳам талаб қилади.

3. Миллий шеърятдаги мавжуд мумтоз анъаналар билан бирга шеърятдаги шаклий ўзгаришлар дунё адабиёти тажрибаларидан таъсирланиш ва уларнинг илғор поэтик қирраларини ўзлаштириш эвазига

⁴⁰ Фахриёр. Излам. – Тошкент: Akademnashr нашриёти, 2017. – Б. 20.

содир бўлди. Айниқса, ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шоирларининг мустақиллик йилларидаги ижодида Ғарб ва Шарқ шеърятининг энг муҳим жиҳатлари уйғунлашди.

4. Замонавий ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шоирлари ўз қалбларидаги ҳис-туйғулари ифодасида бадиий санъатлардан унумли фойдаланди. Шу билан бирга бу миллий шоирлар ижодида мумтоз шоирлар ижодидаги ритм ва оҳангга мос келадиган ўзбек шеърятда «машрабона», «румиёна», ўзбек, қорақалпоқ, туркман шеърятда эса «Махтумкули услубига яқин», шеърлар ҳам майдонга келди. Бундай янгилашни ҳам миллий шоирлар ижодидаги ўзаро муштаракликдан дарак беради.

5. Ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шоирлари ижодидаги типологик ўхшашлик XX асрнинг кейинги чорагида адабиётимизга кириб келган ва кенг оммалашган эркин вазнда ёзилган эркин шеърларда ўз шодликларини, дарду аламини – умуман, юрак садолари баёнида ҳам кўзга ташланади. Лекин бунда шоирлар ушбу шаклни Европа адабиётидан ўша кўринишида кўчириб олиб келмади. Миллий шеърятимиз қонунияти асосида ўзига хос қайта ишлади. Шундай миллий шоирлар ижодида янгиланган шеър шакллари кўпинча тиниш белгиларни қўлламаслик, шеър матнида барча ҳарфларни бир хиллаштириш, баъзан ҳар хил геометрик шакллардан фойдаланиш каби кўринишда ўз аксини топди.

6. Ўзбек, қорақалпоқ, туркман адабиётдаги оралиқ шаклларда назм ва наср, назм ва драмага хос айрим белгиларнинг ўзаро қоришиқ ҳолатлари махсус ўрганилди. Ҳар бир миллий шеърятда оралиқ шакллар вазн эътиборидан кузатилди. Уларда қофия, ритм, банд каби шеър унсурларида ҳам янги изланишларнинг юзага келгани мисоллар билан исботланди.

7. Ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шеърятдаги насрий шеър, эркин шеър каби оралиқда жойлашган жанрлар спецификаси ҳар бир миллат адабиёти намуналари асосида ёритилди. Оралиқ шеър шаклларида туйғунинг етакчилиги адабий матнни назм ҳодисаси сифатида қараш имконини беради. Шу билан бирга илмий тадқиқотда бундай шеърларга хос ўхшатиш, жонлантириш, муболаға, тазод, аллитерация сингари поэтик унсурлар махсус тадқиқ қилинди.

8. Аслида туркий халқларнинг мумтоз шеърятда фард, рубоий, туюқ ва бошқа шу каби кичик шакллар мавжуд. Бу анъана мустақиллик йилларида ўзбек, қорақалпоқ ва туркман лирикасида вазн эътиборидан янгилашиб давом этди. Шу кичик шеър шакллари мумтоз атамда эмас, балки иккилик, учлик, тўртлик каби атамалар билан номлангани маълум бўлди.

9. Ўзбек, қорақалпоқ шеърятда вазнли, лирик композицияга эга, ички кечинмаларни ифодалашда энг кичик шакл ҳисобланадиган бир мисрали шеърларнинг ҳам мавжудлиги ўзбек шоирлари А.Обиджон, Турсун Али ва қорақалпоқ шоирлари И.Юсупов, Т.Жумамуратов, С.Ибрагимовлар шеърларини қиёсан ўрганиш орқали ойдинлаштирилди.

10. Замонавий ўзбек, қорақалпоқ, туркман лирикасидаги кичик лирик шаклларнинг ўзига хос оҳанги, поэтик тизими, тузилиши ўрганилганда

ҳикматга, афоризмга йўғирилгани, ихчам мисралар моҳиятига улкан маънолар жамланганига янги давр миллий шеърятининг ютуғи сифатида баҳо берилди.

11. Мустақиллик даври туркий халқлар лирикасидаги, жумладан ўзбек, қорақалпоқ, туркман шеърятидаги тўртлик, учлик, иккилик, ҳатто бир мисрали шеърлар бадий хусусиятларига кўра тўлақонли шеърга мансублиги, улар структурасига кўра ҳар бир миллий адабиётга хос поэтик хусусиятларга эгаллиги айрим қиёсий мисоллар билан исботлаб берилди.

12. Барча миллатлар шеърятига дунё модерн шеъряти ўз таъсирини ўтказганлиги билан бир қаторда бу масалада миллий адабиётшунос олимлар ўртасида баҳс-мунозаралар ҳам пайдо бўлгани тадқиқотда ҳолис муҳокама қилиниб, адабий воқеликка назарий асосда реал ёндашилди.

13. Тадқиқот ишида ўзбек, қорақалпоқ ва туркман модерн лирикаси ўз поэтик структурасига кўра дунё шеърятида худди шу номни олган ҳодисага хос бўлган хусусиятлар – онг оқими, иррационаллик, нормаллик, ноанъанавий шакл ва мазмун сингари назарий тенденцияларга моҳиятан яқинлиги таъкидланди.

14. Қиёсий кузатишларга кўра модерн йўналишда ижод қиладиган ўзбек, қорақалпоқ ва туркман шоирлари адабий-эстетик тамойилларида бир-бирларидан тубдан фарқ қилмаслиги, аммо улар орасида нисбий тафовутлар борлиги аниқланди. Тўғриси, ўзбек ва қорақалпоқ шоирларига қиёсланганда туркман шоирлари орасида модерн шеър ёзадиганлари нисбатан камроқ экани маълум бўлди.

**НАУЧНЫЙ СОВЕТ DSc.27.06.2017.Fil.20.01 ПО ПРИСУЖДЕНИЮ
УЧЕНЫХ СТЕПЕНЕЙ ПРИ КАРАКАЛПАКСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ ИМЕНИ БЕРДАХА**

КАРАКАЛПАКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ГАЙЛЫЕВА ОГУЛБАЙ КУРБАНМУРАДОВНА

**ФОРМАЛЬНЫЕ ПОИСКИ В ЛИРИКЕ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ
ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ И ИХ ТИПОЛОГИЯ
(на примере узбекской, каракалпакской и туркменской лирики)**

**10.00.05 – Язык и литература народов Азии и Африки
(туркменский язык)**

**АВТОРЕФЕРАТ
ДИССЕРТАЦИИ ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК (DSc)**

Тема диссертации доктора наук (DSc) по филологическим наукам зарегистрирована в Высшей аттестационной комиссии при Кабинете Министров Республики Узбекистан за № B2019.1.DSc/Fil 119.

Диссертация выполнена в Каракалпакском государственном университете имени Бердаха.

Автореферат диссертации на трех языках (узбекский, русский, английский (резюме)) размещен на веб-сайте Научного совета (www.tai.uz) и Информационно-образовательном портале «ZiyoNet» (www.ziynet.uz).

Научный консультант:

Оразимбетов Кувончбой Келимбетович
доктор филологических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Каримов Баходир Нурметович
доктор филологических наук, профессор

Бекбергенова Зияда Утеповна
доктор филологических наук (DSc), доцент

Маммедов Ахмет
доктор филологических наук
(Туркменистан)

Ведущая организация:

Институт узбекского языка, литературы и фольклора

Защита диссертации состоится «_____» _____ 2019 года в _____ часов на заседании Научного совета DSc.27.06.2017.Fil.20.01 при Каракалпакском государственном университете. Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч. Абдирова, дом № 1. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz.

С докторской диссертацией можно ознакомиться в Информационно-ресурсном центре Каракалпакского государственного университета (зарегистрирована за № ____). Адрес: 230112, г. Нукус, улица Ч. Абдирова, дом № 1. Тел.: (99861) 223-59-25, факс: (99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz.

Автореферат диссертации разослан «_____» _____ 2019 года.

(Реестр протокола рассылки от «_____» _____ 2019 года).

Ш.Н.Абдиназимов
председатель Научного совета по
присуждению ученых степеней,
д. филол. наук, профессор

М.С.Кудайбергенов
ученый секретарь Научного совета по
присуждению ученых степеней,
д. филол. наук, профессор

К.К.Жаримбетов
председатель научного семинара при
Научном совете по присуждению
ученых степеней, д. филол. наук,
профессор

ВВЕДЕНИЕ (аннотация диссертации доктора наук (DSc))

Актуальность и востребованность темы диссертации. Приоритет изучения в современном мировом литературоведении формирования и эволюционного развития жанров письменной литературы в рамках лиропоэтического мышления является основой для определения роли литературного процесса в контексте национального художественного мышления. Полученные в ходе исследования результаты о связях и типологической общности литератур этнокультурно близких народов в корне обновили теоретические взгляды о функционально-семантических особенностях литературных жанров и их поэтической природе. В частности, обосновано, что система жанров литератур народов с общим этническим происхождением, социально-культурным развитием, художественными традициями, образом жизни, языком и национальными ценностями имеют общие историко-генетические корни. А это дает широкие возможности для изучения разнообразия стихотворных форм в литературах узбекского, каракалпакского и туркменского народов, живущих испокон веков бок о бок в Приаральском этнокультурном ареале Центральной Азии, в контексте национального своеобразия литературных традиций, поэтического мастерства, взаимных литературных связей и процесса художественного влияния.

В настоящее время в результате особого внимания в мировом литературоведении к исследованию теории стиха сформирован принцип изучения поэтики и типологии лирических жанров, генезиса и семиотической природы строения стиха, роли и семантических функций формальных поэтических изысканий в выражении содержания, роли индивидуального стиля в обеспечении разнообразия стихотворных форм. Ибо изыскания по применению разнообразных форм и видов в выражении художественной цели писателя, с одной стороны, служат современному развитию литературы, с другой стороны, ещё больше углубляют традиционную суть и содержание литературных жанров. Сегодня актуально изучение типологии художественных поисков в лирике тюркских народов, в частности узбекской, каракалпакской, туркменской поэзии, вопросов литературного влияния, типологии поэтических форм, их специфики и художественно-эстетических особенностей на основе передового опыта современного литературоведения, новых научно-теоретических концепций. Таким образом, установление в лирике тюркских народов, в частности узбекской, каракалпакской, туркменской лирике, формальных поисков, типологического сходства и различий между ними, литературного влияния и общности дают новые научно-теоретические заключения для современного литературоведения.

Произошедшие в период независимости изменения в культурной жизни страны нашли отражение и в художественной литературе. Благодаря тому, что в стране на государственном уровне уделяется большое внимание науке, литературе и искусству, художественная литература поднялась на новый уровень с точки зрения идейного направления, тематического охвата и

поэтической природы. Развитие в республике системы издания и пропаганды книжной продукции, проведение широкомасштабных работ по повышению культуры чтения ускорили и темпы исследований по изучению и пропаганде художественной литературы. Изучение специфических особенностей поэзии, его идейного содержания, жанров, формальных поисков на примере поэзии тюркских и других народов в исследовании художественной литературы на уровне современных требований, особенно сравнительно-типологический анализ традиций поэзии тюркских народов, живущих бок о бок на единой этнокультурной территории, имеет научно-теоретическую значимость. Ибо сегодня, в период укрепления дружеских партнёрских связей с нашими соседями в области культуры, политики и экономики, одной из актуальных проблем литературоведения становится сравнительное изучение типологии формальных поисков в поэзии.

Данная диссертация в определенной степени служит реализации задач, обозначенных в Указах Президента Республики Узбекистан №УП-4797 от 13 мая 2016 года «Об организации Ташкентского государственного университета узбекского языка и литературы имени Алишера Навои», №УП-4947 от 7 февраля 2017 года «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан», №УП-4958 от 16 февраля 2017 года «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования», распоряжении №4789 от 12 января 2017 года «О создании комиссии по развитию системы издания и распространения книжной продукции, повышению и пропаганде культуры чтения», Постановлениях №ПП-2789 от 17 февраля 2017 года «О мерах по дальнейшему совершенствованию деятельности Академии наук, организации, управления и финансирования научно-исследовательской деятельности», №ПП-2894 от 18 апреля 2017 года «О создании Аллеи литераторов в Национальном парке Узбекистана имени Алишера Навои», №2909 от 20 апреля 2017 года «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования», Послании Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису от 28 декабря 2018 года, а также других нормативно-правовых актах, касающихся данной деятельности.

Соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии в Республике Узбекистан. Диссертация осуществлена в соответствии с приоритетным направлением развития науки и технологии в республике I. «Духовно-нравственное и культурное развитие демократического и правового общества, формирование инновационной экономики».

Обзор международных научных исследований по теме диссертации¹. Художественно-формальные изыскания в поэзии – одном из самых древних и воздействующих видов мировой литературы, взаимовлияние литературных традиций и их гармония, особенно законы формирования структуры

¹ Обзор международных исследований по теме диссертации осуществлен на основе следующих сайтов: <http://science.gov.tm>, fenedebiyat@odu.edu.tr, <http://fenedebiyat.odu.edu.tr/bolumler/turkdiliveedebiyati> и других источников.

поэтического текста, проблемы формы и содержания в поэзии широко исследуются в ведущих научных центрах и высших учебных заведениях мира, сконцентрировавших основные концепции теории «школы формалистов» в поэзии, в частности, в New York University, University of Harvard (США), University of British Columbia (Канада), Peking University (Китай), Университете Дзёти (Япония), Academy of Korean Studies Grant (Республика Корея), Московском государственном университете, Институте мировой литературы (Российская Федерация), Ordu universiteti, Ege Universitesi (Турция), Туркменском государственном университете имени Махтумкули (Туркменистан), Евразийском государственном университете (Казахстан), Киргизском государственном университете имени Юсуфа Баласагуни (Киргизия), Ташкентском государственном университете узбекского языка и литературы, Ферганском государственном университете, Институте узбекского языка, литературы и фольклора (Узбекистан).

Благодаря основательному изучению в мировом литературоведении генезиса и эволюции лирических жанров в непосредственной связи с процессом становления национальных литератур обоснована взаимосвязь литературных видов, лирических жанров и стихотворных форм (University of Harvard, США); Выявлена роль индивидуального мастерства писателя в эволюционном развитии поэтического индуктивизма в поэзии и архиформ художественного текста (University of British Columbia, Канада; Институт мировой литературы, Российская Федерация). На основе изучения роли поэтической речи в формировании стихотворных форм установлены художественно-эстетические функции формального разнообразия в современной поэзии (Academy of Korean Studies Grant, Республика Корея; Башкирский государственный университет, Российская Федерация). Кроме того, доказан национальный характер формальных изысканий в лирике (Российский государственный гуманитарный университет, Российская Федерация); критически проанализированы литературно-эстетические взгляды представителей формалистических школ по поводу формальных особенностей лирики (Московский государственный университет, Российская Федерация); установлена роль процесса литературных связей и творческого влияния на поэзию тюркских народов (Туркменский государственный университет, Туркменистан). В результате этих исследований сформирована теория поэтики малых лирических жанров в современной мировой поэзии.

В мировом литературоведении в области совершенствования изучения литературного влияния, поэтического синтаксиса, эволюции художественных форм, генезиса и типологии малых жанров проводятся исследования по следующим направлениям: обоснование того, что возникновение новых поэтических форм в небольших лирических жанрах является основным фактором, определяющим принципы развития современной поэзии; обоснование гармонии содержания лирического произведения и его поэтических форм; совершенствование научных взглядов о ритмико-

интонационном строении текста на основе лингвопоэтического исследования стихотворных произведений; обоснование закона синтеза лирических форм; освещение типологической общности литератур родственных и неродственных народов; классификация основных признаков и направлений поэзии модерн; создание каталога художественных форм, возникших на основе литературного влияния; определение роли и значения новых формальных поэтических поисков в эволюции художественной литературы; обновление теоретических основ лирических жанров на основе сравнительной поэзии и типологизации.

Степень изученности проблемы. В мировом литературоведении в одном из основных видов литературы – поэзии приведены теоретические суждения по поводу художественной формы и содержания, типологии жанров, литературного влияния. Видными представителями современного американского литературоведения С. Стюартом, Х. Вендлером, Ж. Куллером широко освещена роль индивидуального стиля в возникновении новых поэтических форм и теории лирических жанров². В научных исследованиях русских ученых Б.А. Успенского, М.Л. Гаспарова, Ю.Н. Тынянова, И.В. Фоменко, И.Ю. Светликовой, Г.Н. Каскиновой, В.И. Тюпы, Л.Н. Конюхова, Р.О. Якобсона, Е.А. Балашовой, О.А. Останковича, Д.И. Кузьмина³ рассмотрены вопросы форм в поэзии, строения стиха, жанровой типологии, небольших лирических жанров в поэзии и их специфических особенностей.

Вопросы общности и единства поэтических форм в лирике народов, живущих бок о бок на определенной территории, изучены Ф.Р. Алиевой, З.А. Магомедовым, М.Х. Халиловым, Ш.И. Нуриддиновым, А.Ю. Абдулатиповым и Л.А. Шабаетовой⁴.

Первые монографические исследования, посвященные вопросам стихотворных жанров, художественных поэтических форм в

² Stewart S. Poetry and the Fate of the Senses. – Chicago: University of Chicago Press, 2002; Vendler H. Poems, Poets, Poetry. – Boston: Bedford/St. Martins, 2002; Culler J. Theory of the Lyric. Cambridge. – Harvard: University Press, 2015.

³ Успенский Б.А. Поэтика композиции. – СПб., 2000; Гаспаров М. Л. Очерк истории русского стиха. – М., 2000; Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. Литературный факт. – М., 2002; Фоменко И.В. Введение в практическую поэтику. – Тверь, 2003; Светликова И.Ю. Истоки русского формализма. – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – 176 с.; Каскина Г.Н. Вопросы структурной поэтики в современной башкирской поэзии. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Уфа, 2007. – 21 с.; Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Академия, 2009. – 336 с.; Конюхов Л.Н. Формально-содержательные модификация моностиха в русской литературе XX века. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2009. – 24 с.; Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. – М.: Языки славянских культур, 2011. – 280 с.; Балашова Е. А. Анализ лирического стихотворения (учебное пособие). – М.: Флинта, 2011; Останкович А.В. Повтор в гармонической системе триолета // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – Тамбов, 2013. – №3 (21). – Часть 1. – С. 121–123; Кузьмин Д.И. История русского моностиха. – М.: Новое литературное обозрение, 2016. – 432 с.

⁴ Алиева Ф.Р. Песенное стихосложение карачаевцев и балкарцев. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Махачкала, 1995; Магомедов З.А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003. – 203 с.; Халилов М.Х. Лирика народов Дагестана: взаимосвязи, типология и этническая специфика. – Махачкала, 2004. – 296 с.; Нуриддинова Ш.И. Трансформация персидско-таджикского рубаи в арабской поэзии XI–XIII вв. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Душанбе, 2009; Абдулатипов А.Ю., Шабаетова Л.А. К проблеме типологии, специфики и взаимосвязей тюркоязычных литератур и турецкой литературы первой половины XX века // Вестник Дагестанского государственного университета. – Махачкала, 2013. – №1. – С. 243–246; Ким Хен Ён. Теория метатекста и формы ее проявления в поэтике // Acta slavica i aronica. T.21. – Tallin, 2014. – PP. 202–213.

литературоведении тюркских народов, в частности узбекском⁵, каракалпакском⁶ и туркменском⁷ литературоведении, появились в начале XX века, к 1990-м годам этот процесс значительно усиливается. В диссертационных работах, посвященных различным вопросам поэзии, приводятся толкования о поэтической художественной форме, единстве формы и содержания, поэтических приёмах в стихотворениях, литературного влияния в поэзии.

Однако до настоящего времени проблема поэтических формальных поисков в лирике и их типологии не были объектом сравнительного изучения на примере произведений узбекской, каракалпакской и туркменской поэзий. В воспитании молодого поколения – фундамента развития нашей страны в духе национальных ценностей – большое значение имеет литературное наследие тюркских народов, роль литературных связей. Поэтому материалы, исследованные нами в рамках этого диссертационного исследования, не только имеют большое значение для научного процесса республики, но и служат развитию национально-духовного мировоззрения молодого поколения, его воспитанию в духе народолюбия, гуманизма, патриотизма, приверженности дружбе и благородству.

Связь диссертации с планом научно-исследовательских работ высшего учебного заведения, где выполнена диссертация. Настоящая диссертационная работа выполнена в рамках плана научных исследований Каракалпакского государственного университета на темы «Изучение каракалпакской литературы и актуальные вопросы литературоведения», «Каракалпакская классическая литература и идея независимости» и «Актуальные вопросы современной филологии».

⁵ Навоий ва адабий таъсир масалалари. – Тошкент: Фан, 1968; Орзибеков Р. Лирикада кичик жанрлар. – Тошкент, 1976; Ҳомидов Ҳ. Навоий ижодида Фирдавсий аънавлари. – Тошкент: Ўзбекистон, 1985; Пирназаров М. Поэтик жанрлар типологияси. – Тошкент: Фан, 1989; Қосимов Я. Ўзбек шеърлятида поэтик янгилиниш жараёни: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 1993; Маматова А. Ўзбек адабиётида сарбаст шеърнинг шаклланиши ва унинг баъдий хусусиятлари: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2000; Ҳайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида аънава ва шаклий изланишлар: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Йўлдошева М. Ҳозирги ўзбек модерн шеърлятининг асосий хусусиятлари: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2004; Афокова Н. XX аср ўзбек адабиётида рубоий ва китъа. – Тошкент: Фан, 2005; Ёё же. Жадид шеърляти поэтикаси. – Тошкент, 2006; Раҳмонова С. Ўзбек сонетлари: поэтик структура ва баъдий образ: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2010; Файзуллаева О. Ҳозирги ўзбек шеърлятида сонет жанрининг баъдий хусусиятлари: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2011; Юлчиев Қ. Ўзбек шеърлятида бирлик ва учлик шеър поэтикаси: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Фаргона, 2017; Сапаева Ф. Махтумқули шеърлари ўзбекча таржималарининг қиёсий таҳлили. Филол. (PhD) докт. дисс. автореферати. – Тошкент, 2018.

⁶ Хамидова А. И. Юсупов творчествосы хэм Европа әдебияты (әдебий байланыслар хэм әдебий тәсирлер мәселеси): Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 1999; Мамбетова М. И. Юсупов поэзиясының қосық қурылысы: Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 1999; Алламбергенова П. Қарақалпақ әдебиятында Мақтымқулы дәстүрлері (XIX әсир қарақалпақ поэзиясы мысалында). Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 1999; Пахратдинов Д. И. Юсупов лирикасында Шығыс классиклері дәстүрлері (әдебий байланыслар хэм тәсирлер ҳақында): Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 2001; Жәрімбетов Қ. XIX әсир қарақалпақ лирикасының жанрлық қәсийетлері хэм раўажланьў тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004; Оразымбетов Қ. Ҳәзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хэм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004.

⁷ Бекмырадов А. Мағтымғулының поэзиясында шахырана дәп ве тәзечиллик гөзлеглері. – Ашгабат: Ылым, 1989; Курамбаев К. Инонациональный поэтический опыт и его роль в развитии национальных литератур. Автореф. дис. ... докт. филол. наук. Ашхабад, 1992; Садыков Т. Гурбанназар Эзизовның поэзиясының чеперчилик уссатлыгы: Филол. илим. канд. дисс. авторефераты. – Ашгабат, 1995; Амансәхедов М. Шығыр сунгаты ве шахырана шахсыет. – Ашгабат: Рух, 2000.

Цель исследования заключается в сравнительно-типологическом исследовании лирики периода независимости в узбекской, каракалпакской и туркменской литературах со своеобразными литературными традициями в Центральной Азии, определение роли процесса литературного влияния в возникновении новых поэтических форм, раскрытие специфических особенностей и композиционного строения формальных поисков, раскрытие жанровой природы промежуточных форм, выявление законов композиционной структуры, системы образов и типологии стихов в небольших лирических формах и стихах-модерн, формировании определенных заключений.

Задачи исследования:

сравнительное изучение традиционных поэтических форм и их типологии в лирических произведениях тюркских народов периода независимости, в частности узбекской, каракалпакской и туркменской поэзиях;

раскрытие литературного влияния художественных традиций Востока и Запада на узбекскую, каракалпакскую и туркменскую поэзии, жанровых особенностей и типологии появившихся на этой основе художественных форм;

совершенствование принципов сравнительно-типологического изучения поэтики небольших лирических жанров в литературах тюркских народов периода независимости на примере анализа узбекской, каракалпакской и туркменской поэзий;

раскрытие специфических особенностей и поэтических функций лирических жанров в эволюции художественного мышления на основе сравнительного анализа жанровых особенностей и формально-композиционной структуры небольших лирических форм в узбекской, каракалпакской и туркменской лириках;

формирование новых теоретических взглядов на семантику поэтического текста на основе сравнительного анализа методов художественной передачи и типологии художественных форм в узбекской, каракалпакской и туркменской лириках;

определение принципов развития модернистского направления в узбекской, каракалпакской и туркменской поэзии и выявление роли поэзии-модерн в эволюции художественного мышления;

обобщение мыслей, связанных с концепцией писателя в поэзии-модерн, художественного стиля и поэтической передачи, разработка практических рекомендаций по вопросам типологии поэтических форм в современной узбекской, каракалпакской и туркменской поэзии.

Объектом исследования служат сборники стихов узбекских поэтов Эркина Вохидова, Рауфа Парфи, Иброхима Гафурова, Халимы Худойбердиевой, Абдуллы Арипова, Мухаммада Юсуфа, Турсуна Али, Бахрома Рузимухаммада, Б. Бекматова, Азиза Саида, Абдували Кутбиддина, Гулома Мирзо, Фахрияра, Гузал Бегим, каракалпакских поэтов И. Юсупова,

К. Каримова, А. Утепбергенова, Ш. Аяпова, Ж. Избасканова, С. Ибрагимова, Х. Давлетназарова, Б. Генжемуратова и туркменских поэтов А. Маммедова, А. Атабаева, Н. Мередова, Р. Межикова, А. Алланазарова, Л. Максимовой, стихи, опубликованные на страницах газет и журналов.

Предмет исследования составляют поэтические формы в лирике тюркских народов периода независимости, в частности узбекской, каракалпакской и туркменской поэзии, специфические особенности развития литературы, жанровые взаимоотношения в тюркских литературах, поэтические формы в поэзии Востока и Запада, источники по жанровой типологии и теории стиха.

Методы исследования. При освещении темы исследования использованы сравнительно-исторический, историко-типологический, сравнительно-типологический, структурный и литературно-эстетический методы анализа.

Научная новизна исследования заключается в следующем:

на основе сравнительно-типологического исследования лирических произведений в узбекской, каракалпакской и туркменской литературах, сыгравших важную роль в развитии художественной культуры народов Центральной Азии, доказано, что малые лирические формы, промежуточные стихотворные формы, являющиеся продуктом литературного процесса периода независимости, по своим структурно-семантическим особенностям являются новым поэтико-эстетическим явлением;

обосновано, что продолжение традиций классической литературы в контексте современного художественного мышления и индивидуальное поэтическое мастерство поэтов обеспечивают эффективность формальных поисков в узбекской, каракалпакской и туркменской поэзии и обновили поэзию в плане стихотворного размера и содержания;

доказано, что в результате творческого влияния мировой литературы, то есть под воздействием передового опыта в специфической передаче лирических переживаний литераторами, в узбекскую, каракалпакскую и туркменскую лирику вошли сонет, октава, романс, вольный стих и множество других стихотворных форм, определяемых как новое литературное явление, и внесли достойный вклад в развитие национальной литературы;

указано своеобразие формальных поэтических поисков в литературе периода независимости, заключающееся в неиспользовании в поэтическом тексте знаков препинания, заглавных букв, применении различных геометрических форм, свободном применении стихотворного размера в структурной системе стиха;

выявлено, что небольшие стихотворные формы – четверостишия, трёхстишия и двустишия – в лирике тюркских народов, в частности узбекской, каракалпакской и туркменской, с одной стороны, являются результатом влияния мировой литературы, с другой – поэтических традиций восточной классической поэзии;

установлено, что в плане метрической системы и стихотворного размера в современной литературе народов региона преобладают стихи бармок и вольные стихи, промежуточные формы стихов имеют типологическую схожесть с мировой литературой, усиливается стремление к формальным поискам, обеспечивающим разнообразие стихотворных жанров;

уточнено, что в способах поэтической передачи в модерн стихах, возникших в лирике тюркских народов, в частности узбекской, каракалпакской, туркменской, чувствуется творческое влияние лирических форм мировой литературы, наряду с этим в них находит отражение процесс синтеза национального поэтического мышления.

Практические результаты исследования заключаются в следующем:

выявлена общность литератур узбекского, каракалпакского и туркменского народов, являющаяся результатом многовековой совместной жизни этих народов на единой территории и поддержания дружеских отношений;

установлено влияние традиций Востока и Запада на поэзию периода независимости тюркских народов, в частности узбекскую, каракалпакскую и туркменскую поэзии, на этой основе установлена типология новообразованных стихотворных форм;

установлены специфические поэтические особенности и текстово-конструктивное соотношение промежуточных форм между прозой и поэзией в узбекской, каракалпакской и туркменской поэзии;

обоснованы композиционная структура, художественно-эстетические особенности и поэтические основы небольших лирических жанров в узбекской, каракалпакской и туркменской лирике периода независимости;

определены специфические особенности концепции автора и его художественного стиля в модерн стихах узбекской, каракалпакской и туркменской поэзии, возникших под воздействием мировой всемирной литературы модерн.

Достоверность полученных результатов определяется обоснованностью использованных методов и способов, применением теоретических данных из достоверных научных и художественных источников, обоснованностью приведенных анализов и сделанных заключений с помощью сравнительно-исторического, сравнительно-типологического, структурного и литературно-эстетического методов анализа, широким использованием теоретических размышлений и предложений, утверждением полученных результатов уполномоченными структурами.

Научная и практическая значимость полученных исследований. Основные научно-практические заключения диссертации и теоретические обобщения служат важнейшим источником для создания и совершенствования теоретических исследований по литературному влиянию, сравнительному изучению культурного наследия, сравнительно-историческому и сравнительно-типологическому исследованию литератур

тюркских народов; установлению формальных общностей художественных форм в узбекской, каракалпакской и туркменской лирике; выявлению литературного влияния мировой литературы на поэзию тюркских народов и появлению новых поэтических форм и средств поэтической передачи в национальной поэзии, а также исследованию проблем истории литературы, литературных связей.

Практические результаты исследования определяются тем, что материалы и заключения диссертации могут быть использованы на всех этапах системы образования: при проведении специальных курсов для студентов факультетов узбекской, каракалпакской, туркменской филологии по предметам «Теория литературы», «История литературы», «Эстетика и формальные особенности художественного произведения», «Узбекско-туркменские литературные связи», «Каракалпакско-туркменские литературные связи»; «Строение стиха»; могут быть полезны в качестве вспомогательного материала при составлении учебных пособий, выполнении магистерских работ, а также составлении учебников и словарей.

Внедрение результатов исследования. Научные результаты, полученные в ходе изучения художественных форм и их типологии в лирике тюркских народов периода независимости, в частности узбекской, каракалпакской и туркменской поэзии, внедрены следующим образом:

научно-теоретические взгляды о типологии формальных поисков в поэзии тюркских народов и их роли в развитии художественного мышления использованы при выполнении инновационного проекта Ф1-ФА-0-43429 «Исследование теоретических вопросов жанров каракалпакского фольклора и литературы» (2012–2016 гг.), а также ФА-А1-Г006 «Текстологический анализ и подготовка к публикации каракалпакских народных песен» (2015–2017 гг.), в частности в исследовании каракалпакской поэзии с точки зрения идеи независимости (Справка №17.01/50 Каракалпакского отделения Академии наук Республики Узбекистан от 9 апреля 2019 года). В результате установлены этапы художественной эволюции лирических жанров каракалпакской поэзии, обновлены методологические принципы анализа поэтических текстов;

теоретические обобщения о поэтике и типологии лирических форм в узбекской, каракалпакской и туркменской поэзии, поэтике малых лирических форм в тюркской поэзии и проблеме литературного влияния, о концепции автора в поэзии родственных народов и художественном стиле, поэтической форме, поэтике и типологии в литературах тюркских народов Приаралья использованы при преподавании предметов «TED103 Halk Edebiyatı Giriş I», «TED203 Halk Edebiyatı I», «TED303 Halk Edebiyatı III», «TED403 Halk Edebiyatı V» в Карабукском университете Республики Турция (Справка №009/15 Карабукского университета от 10 декабря 2018 года). В результате установлены типологические признаки лирических форм в узбекской, каракалпакской и туркменской поэзии, в учебный процесс внедрены новые

сведения об общности поэтических форм национальной поэзии с литературой других народов;

заключения о поэтико-эстетических особенностях новых лирических форм в поэзии тюркских народов и их типологической общности использованы в фундаментальном проекте «Концепция «духовного роста» в литературе и искусстве Казахстана», выполненного в Институте литературы и искусства имени М.О.Ауэзова в Республике Казахстан (Справка №056/452 Института литературы и искусства имени М.О.Ауэзова от 23 ноября 2018 года). В результате изучения специфических особенностей узбекской, каракалпакской и туркменской лирики установлено, что развитие литератур народов Центральной Азии, возникновение и развитие малых лирических жанров протекало во взаимной связи;

на основании научно-теоретических взглядов о связи материального и нематериального наследия узбекского, каракалпакского и туркменского народов с произведениями литературы и искусства в Музее художественного искусства имени И.В.Савицкого организованы уроки-экскурсии о значениях портретов, кроме того, суждения о единстве средств художественного изображения в искусстве слова и изобразительном искусстве доложены на научно-теоретических конференциях (Министерство культуры Республики Каракалпакстан № 2–04/695 от 11 апреля 2019 года). Эти заключения послужили обоснованию общности художественно-эстетической сути графических стихов в современной поэзии в искусстве слова и изобразительном искусстве;

теоретические рассуждения о типологическом сходстве поэзии тюркских народов Центральной Азии и проанализированные фактические материалы использованы в периодических изданиях Республики Каракалпакстан, радио- и телепередачах, в частности в программах «Олтин остана», «Адабиёт ва давр» Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан (Справка № 01-02/164 Телерадиокомпании Республики Каракалпакстан от 22 апреля 2019 года). В результате среди широких слоёв населения пропагандированы современный путь развития литературных связей узбекского, каракалпакского, туркменского народов и типологические сходства в их поэзиях, вопросы межжанровой гармонии.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования изложены и прошли апробацию на 7 научно-практических конференциях, в частности 4 международных и 3 республиканских.

Публикация результатов исследования. По теме диссертации всего опубликовано 26 научных работ, из них 1 монография, 1 учебное пособие, 1 учебно-методическое пособие, 16 статей в научных изданиях, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Республики Узбекистан для публикации основных результатов докторских диссертаций, из них 13 статей в республиканских и 3 в зарубежных журналах.

Структура и объём диссертации. Диссертация состоит из введения, четырех основных глав, заключения и списка использованной литературы. Общий объём диссертации 270 страниц.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснованы актуальность и востребованность темы диссертации, приведены цель и задачи, объект и предмет исследования, указано соответствие исследования приоритетным направлениям развития науки и технологии, изложены научная новизна и практические результаты исследования, раскрыта научная и практическая значимость полученных результатов, приведены сведения о внедрении результатов исследования, опубликованных работах и структуре диссертации.

Первая глава **«Из истории поисков формы в узбекской, каракалпакской, туркменской лирике XX века»** состоит из двух разделов. Первый раздел главы называется **«Виды художественных форм Востока и Запада в узбекской, каракалпакской, туркменской лирике»**, в нем приводятся размышления автора о традиционных художественных формах в поэзии тюркских народов, в частности узбекской, каракалпакской, туркменской лирике, и их научно-теоретическом исследовании, типологии поэтических форм.

Известно, что независимо от общности или различия междилитературных новаторств и изменений они считаются результатом поисков новых путей талантливых творцов. В то же время проявляется генетическая родственность, взаимовлияние литературных явлений, то есть в результате литературных контактов между писателями кто-то чему-то учится у другого, заимствует у него. Родственные тюркские народы благодаря литературным связям, восходящим к древним историческим периодам литературы, знали события и явления той или иной литературной среды, были знакомы с содержанием бесценных литературных шедевров. При этом нет необходимости особо отмечать тот факт, что поэты Махтумкули и Бердах питались творчеством Алишера Навои, оба поэта творчески вдохновлялись произведениями гения тюркской литературы.

Литературовед Улугбек Хамдам, исследовав проблемы современной узбекской поэзии, в книге «Новая узбекская поэзия» по отношению к узбекской поэзии XX века, преобразившейся после эпохи творчества джадидов, применяет определение «новая». Ученый серьезно изучает содержание, суть этих преобразований, обмен метрических систем, их основы, поэтические особенности поэзии на примере творчества ряда поэтов: Х.Х. Ниязи, Чулпана, Г. Гуляма, Айбека, Э. Вахидова, А. Арипова, Ш. Рахмона⁸. Литературовед, сконцентрировавший внимание на форме пейзажной лирики, на примере стиха «Шиповник» утверждает, что эти традиции под влиянием творчества Чулпана проявляются и в стихах Айбека.

⁸ Улугбек Хамдам. Янги ўзбек шеърияти. – Тошкент: Adib, 2012. – Б.304.

Наряду с этим, как продолжение этой традиции, он пишет: «Обращение к пейзажной лирике именно с этой художественно-эстетической целью позже продолжается как традиция в творчестве ведущих поэтов – А. Арипова, Э. Вохидова, Ш. Рахмона, Х. Даврона, У. Азима»⁹.

Естественно, что такие изыскания в определенной мере с начала XX века появляются и в каракалпакской и туркменской литературах. Ибо любовь к художественному искусству слова, задача служения своему народу объединяет таких творцов, как Гафур Гулям, Б. Кербабасев, К. Гурбаннепесов, Г. Эзизов, И. Юсупов, Э. Вахидов, А. Арипов, то есть это и составляет типологическое сходство – общий знаменатель¹⁰. С литературно-теоретической точки зрения изменения в содержании любого художественного произведения приводят к формальным преобразованиям. При изучении поэтических законов этого явления между генетически близкими литературами следует учитывать также индивидуально-национальную самобытность, среду, в которой жили писатели. В литературном наследии народов на территории бывшего союза наблюдается общность традиций и новаторства.

Преобразование содержания традиционных форм способствует появлению своеобразных литературных продуктов. С точки зрения литературоведения, литературная форма является относительно медленной категорией, а содержание – часто изменяющейся философско-эстетической категорией. Поэтому с течением времени существующие в истории литературы стихотворные формы чаще обновляются за счет содержания.

Явление преобразования в любой национальной литературе формируется и популяризируется на фоне традиций. Художественная литература также меняется, преобразуется как по форме, так и по содержанию. Не освоив существующие традиции, невозможно достичь поэтических изменений. В этом смысле в современной узбекской, каракалпакской и туркменской поэзии поэтические формы восточной классической литературы обновляются по содержанию. Выявлено, что изысканные поэтические образцы в литературах народов возникают в единстве формы и содержания. Поэтические изменения, отмеченные в узбекской, каракалпакской и туркменской лирике, продолжались и в узбекской литературе, данное явление основательно изучено узбекскими учеными как обновление традиций и литературная преемственность.

Изучено влияние художественных форм Востока и Запада на поэзию тюркских народов, в частности узбекскую, каракалпакскую и туркменскую лирику. В исследовании литературных влияний обсуждение темы Запада и Востока имеет долгую историю. Об этом русскими, узбекскими,

⁹ Улуғбек Ҳамдам. Янги ўзбек шеърияти. – Тошкент: Adib, 2012. – Б. 259.

¹⁰ См.: Раҳимжонов Н. Давр ва ўзбек лирикаси. – Тошкент: Фан, 1979; Жаримбетов Қ. XIX асир каракалпак лирикасының жанрлық қәсийетлери хәм раўажлану тарийхы. – Нөкис: Билим, 2004; Оразымбетов Қ. Ҳазирги каракалпак лирикасында көркем формалардың эволюциясы хәм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004; Садыков Т. Гурбанназар Эзизовың поэзиясының чеперчилик уссатлыгы: Филол. илим. канд. дисс. автореф. – Ашгабат, 1995.

каракалпакскими учеными написано множество специальных книг¹¹. В этих произведениях обсуждаются вклад восточных мыслителей в мировую цивилизацию, связь узбекских, каракалпакских, туркменских поэтов с миром. Особо следует отметить, что в литературе тюркских народов Махтумкули пользуется огромной популярностью и уважением. В далеком прошлом Махтумкули и другие туркменские поэты вдохновлялись творчеством Алишера Навои и Бабура и считали их своими наставниками. В исследовании приведены образцы произведений поэтов узбекской и каракалпакской литератур XX века, написанных в духе Махтумкули.

Литературовед К. Курамбоев продолжение творческих особенностей поэзии Махтумкули в каракалпакской поэзии видит в стихах И. Юсупова – приверженца «традиций Махтумкули»: «После И. Юсупова в каракалпакской литературе стало традицией создание стихов в стиле Махтумкули. В современной каракалпакской поэзии много поэтов, написавших стихи в духе Махтумкули. Большинство из них – опытные писатели. Отметим отдельных из них. Стихотворения Т. Кобулова «Обращение к Махтумкули», У. Пиржанова «Бўлмас», Ж. Исбасканова «Бўлмаса», А. Утепбергана «Бўларми», А. Ажиниёзова «Бўлар», У. Дониёрова «Бошлади», «Бўларсан» являются своеобразным показателем уважения к лирике Махтумкули, литературного подражания. В стихах можно увидеть новое толкование тем Махтумкули»¹². Несомненно, мудрые изречения Махтумкули, своеобразный ритм стихосложения и другие поэтические приемы, оказывающие влияние на эмоциональное состояние читателей, привлекали внимание многих писателей. Найдется немало последователей творчества Махтумкули и в узбекской поэзии XX века. Примером могут служить стихи эпохи независимости, авторами которых являются представители различных поколений – Халима Худойбердиева, Музаффар Ахмад, Хамрокул Аскар, Абдумажид Азим.

В поэзии народной поэтессы Узбекистана Халимы Худойбердиевой есть стихотворение «Меҳмондир». После заглавия стиха в качестве эпиграфа приведены строки Махтумкули «Одам ўғли бу дунёга меҳмондир» (Человек – гость в этом мире). В эпиграфе к своему стиху поэтесса демонстрирует приверженность творчеству Махтумкули и использует его стихотворную форму, а в первых строках стиха пишет:

Меҳмон эрур – асли дунёда бари,
Ранги сориг кузак бизга меҳмондир.
Юракка меҳмондир ғалаёнлари,
Тизингдаги мадор тизга меҳмондир¹³.

¹¹ См.: Конрад Н.И. Запад и Восток. – М.: Восточная литература, 1972; Сулаймонова Ф. Шарқ ва Ғарб. – Тошкент: Ўзбекистон, 1997; Комилов Н. Тафаккур қарвонлари. – Тошкент, 2003; Саидов У. Шарқ ва Ғарб: маданиятлар туташган манзиллар. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2009; Курамбоев К. Адабий жараён. Ижод масъулияти. Адабий алоқалар. – Тошкент: Чўлпон, 2009; Бекмырадов А. Магтымгулының поэзиясында шахырана дэп ве тэзечиллик гөзлеглери. – Ашгабат: Ёлým, 1989.

¹² Курамбоев К. Адабий жараён. Ижод масъулияти. Адабий алоқалар. – Тошкент: Чўлпон, 2009. – Б. 123.

¹³ Худойбердиева Х. Буюк қушлар. – Тошкент: Ўзбекистон, 2012. – Б. 378.

Поэтесса, постигая тленность мира, бренность здоровья, молодости, изменений в природе, следуя по стопам Махтумкули, создает неповторимое стихотворение.

Литературовед А. Хайитов пишет следующее по поводу влияния восточных художественных форм: «В поэзии 90-х годов поэты наряду с жанрами классической поэзии – чистан, рубай, фард и газель и в форме татаббуь сумели создать оригинальные произведения. Они встречаются в форме «...фалочиёна» или «...татаббуь». Например, в творчестве Б. Рузимухаммада есть стихи «Қуръонга татаббуь», «Франц Кафкага татаббуь», у Г. Мирзо эти стихи в форме «машрабона», а у Фахриёра они толкуются как «румиёна»¹⁴.

Особо следует отметить, что наряду с такими словообразованиями как «румиёна», «фузулиёна» применительно к творчеству узбекских поэтов можно смело использовать и определение «стихи, близкие к стилю Махтумкули». Ибо в творчестве некоторых узбекских поэтов явно чувствуется следование творчеству Махтумкули, воодушевление его творениями, продолжение в своих произведениях традиций великого туркменского поэта.

Подобные традиции и творческое влияние в структуре классической восточной литературы наблюдаются и в каракалпакской и туркменской поэзии.

В XX веке поэты родственных народов творчески заимствовали передовой опыт мировой литературы, в частности западной поэзии. Стихи В. Маяковского, С. Есенина, А. Блока переведены на узбекский, каракалпакский, туркменский языки. В частности, узбекскими поэтами Э. Вахидовым, А. Ариповым, Рауфом Парфи, Б. Рузимухаммадом, Фахриаром, А. Кутбиддином, каракалпакскими поэтами И. Юсуповым, Т. Матмуратовым, У. Пиржановым, С. Ибрагимовым, Б. Генжемуратовым, туркменскими поэтами А. Маммедовым, Н. Ражабовым и другими осуществлены художественные переводы восточной и западной, русской поэзии. Наблюдается эволюция – постепенное изменение существующих классических традиций, изменение содержания в духе современности. В этой главе на основе примеров исследованы поэтические формы сонет, рондель. Рассмотрены сонеты узбекских поэтов Рауфа Парфи, Абдуллы Шера, каракалпакских поэтов И. Юсупова, М. Карабаева, Б. Генжемуратова, туркменских поэтов Г. Эзизова, О. Матерова, стихи-рондели Фахриара, Г. Эзизова.

Отдельные традиционные художественные формы в мировой литературе проникли в узбекскую, каракалпакскую, туркменскую поэзию как новое литературное явление и внесли достойный вклад в развитие национальной литературы.

¹⁴ Хайитов А. 90-йиллар ўзбек лирикасида анъана ва шаклий изланишлар: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. – Тошкент, 2004. – Б. 9.

Во втором разделе главы **«Формальные поиски в узбекской, каракалпакской, туркменской лирике»** акцентируется внимание на свободных стихах в узбекской, каракалпакской, туркменской лирике, появлении новаторства в композиции стихов, исследовании малых стихов и определении специфических особенностей и типологии таких стихов.

Творческие люди, особенно поэты, ищут соответствующие слова и формы для передачи внутреннего волнения, своего представления и переживаний. Однообразие приедается человеку. Поэтому Абдулхамид Чулпан новаторство в творчестве индийского писателя Рабиндраната Тагора называет «золотым мостом между Востоком и Западом», по отношению к традициям и сходствам в восточной классической литературе пишет «одинаково, однообразно, однобоко»¹⁵. Следовательно, отдаление от формальной однообразности начинается уже в творчестве джадидов, в этой сфере серьёзно трудился Чулпан, привнесший новые формы в узбекскую поэзию, которые были продолжены представителями других поколений.

В годы независимости в творчестве узбекских, каракалпакских, туркменских поэтов появились возможности проведения различных поисков в плане формы. В творчестве многих поэтов наблюдается новаторство в формальном облике стиха – композиции. Генезис таких поисков берет начало с прошлого века, их основная разновидность – вольный стих, то есть стих в свободном размере. Такие стихи встречаются в поэзии всех трех народов. При обсуждении формальных поисков к анализу привлечены стихи узбекских поэтов Рауфа Парфи, Шавката Рахмона, Турсуна Али, Абдували Кутбиддина, Бахрома Рузимухаммада, Даврона Раджаба, каракалпакских поэтов Т. Джумамуратова, Ж. Избасканова, К. Каримова, М. Бердиева, С. Ибрагимова, Б. Генжемуратова и туркменских поэтов Нурмаммета Мередова, Ахмада Маммедова.

В лирике тюркских народов периода независимости, в частности стихах узбекских, каракалпакских и туркменских поэтов, наблюдается стремление к свободному стилю. А в поисках стихотворных форм отмечаются такие литературные явления, как отказ от знаков препинания, неиспользование заглавных букв, применение различных геометрических форм в стихотворном тексте, создание трехстрочных стихов.

Вторая глава диссертации называется **«Специфические особенности промежуточных форм в узбекской, каракалпакской и туркменской лирике эпохи независимости»**, в ней обсуждены проблемы трех национальных поэзий.

В первом разделе главы **«Специфические особенности промежуточных форм»** проанализированы промежуточные формы стиха – вольный стих, специфические особенности стихов в прозе на примере узбекской, каракалпакской, туркменской лирики, сравнительно проанализированы их своеобразные жанровые особенности.

¹⁵ Чўлпон. Адабиёт надири. – Тошкент: Чўлпон, 1993. – Б. 57.

Художественное творчество есть очень сложный процесс, творческий народ свои эмоции, чувства, увиденное и услышанное излагает в различных направлениях, разными способами и в разных формах. По первичным внешним признакам и согласно теоретическим канонам образцы художественного творчества делятся на литературные виды и поэтические жанры.

По мнению известного русского теоретика В.В.Кожина: «Само движение слов в стихе, их взаимодействие и сопоставление в условиях ритма и рифм, отчетливое выявление звуковой стороны речи, даваемое стихотворной формой, взаимоотношения ритмического и синтаксического строения и т. п. — всё это таит в себе неисчерпаемые смысловые возможности, которых проза, в сущности, лишена»¹⁶.

Естественно, что в узбекском, каракалпакском, туркменском литературоведении эти близкие друг другу литературные виды, синкретная литературная действительность не были объектом монографических фундаментальных исследований. Существуют десятки, сотни стихов, не имеющих стихотворных форм, но представленных как стих, у них нет ни рифмы, ни размера. Но в силу того, что в них в своеобразной ритмической интонации передаются чувства, их принято называть стихом.

Аниса Маматова, посвятившая свои исследования художественным особенностям вольных стихов в узбекской литературе, очень часто параллельно использует термины «мансура» и «сарбаст»: «Специфика мансур проявляется в том, что в них поэт предстает как главный герой. Как известно, в лирическом произведении в отличие от прозаических и драматических произведений главным героем чаще является сам автор. В мансурах это явление проявляется еще ярче. Это наблюдается и в стихотворениях сарбаст, это говорит о том, что между стихотворениями сарбаст и мансурами существует определенная общность»¹⁷. На самом деле синкретность лирических стихотворений мансура, белый стих, вольный стих, сарбаст является известным литературоведам литературным явлением. Однако авторы разных эпох называют их по-разному. Наряду с этим если эта литературная действительность подлежит серьёзному и основательному изучению, эти термины по сути имеют определенные различия.

В узбекской литературе к периоду независимости стихотворения промежуточных форм можно встретить в творчестве Иброхима Гафурова, Фахрияра, Бахрома Рузимухаммада, Болтабая Бекматова и других писателей. Такие промежуточные формы в туркменской поэзии существуют в творчестве А. Атабаева, А. Аманова, Н. Мередова, А. Алланазарова, А. Маммедова. Например, в стихотворении туркменского поэта Р. Межикова «Салом куз!» (Здравствуй осень!) используются как элементы прозы, так и лирики, в стихе очень эмоционально передаются внутренние переживания:

¹⁶ Кожин В.В. Поэзия и проза / Литературный энциклопедический словарь. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — С. 293.

¹⁷ Маматова А. Ўзбек адабиётида сарбаст шеърнинг шаклланиши ва унинг бадиий хусусиятлари: Филол. фанлари номз. дисс. автореф. — Тошкент, 2000. — Б.19.

Йүрек чаламыдар,
Хич чыдамаяр,
Йитигим,
Идегим, гөзлегим канда?!
Хей, жогап болмазмы бу седама я,
Гүйзүм,
Саңа меңзеш гөзелим канда?!¹⁸

Эти стихотворные строки написаны вольным стилем, в них природа и её красота сравниваются с человеческой красотой.

В некоторых прозаических стихах каракалпакского поэта С. Ибрагимова чувства передаются в сжатой форме. Например:

Аспан, панайында сақлағыл мени,
мен шыдам бере алмай қаламан
истеклеримнің алдында әззилигиме,
истеклериме өмиримнің тар келиўине;
шәпәт әйле, Рәббим, бендеңе,
усы әззилик хәм зәрүрдур
беккемлигине сүтинлериңнің...¹⁹

В данном стихе отмечается одна из традиций классической поэтики – мольбы Аллаху. Подобные промежуточные формы в каракалпакской поэзии периода независимости, в частности стихи в прозе, изучены на примере творчества Х.Давлетназарова, И.Утевлиева, Д.Шерниязовой, Д. Курбаниязова, Б. Машариповой и сделаны соответствующие заключения.

Во втором разделе главы **«Идея-содержание, художественные особенности промежуточных форм»** основное внимание уделяется идейному содержанию, специфическим поэтическим особенностям промежуточных форм, в нем проанализированы стихи в прозе, мансуры, вольные стихи Рауфа Парфи, Иброхима Гафурова, Фахрияра, Б. Бекматова, Х.Давлатназарова, Ж. Избасканова, С. Ибрагимова, Б. Генжемуратова, А. Алланазарова, Н. Мередова, Р. Межекова, Н. Ражабова. В частности, в разделе исследуются генезис термина «мансур», его лексические и терминологические значения.

Художественные особенности произведений промежуточных форм отличаются рядом таких особенностей, как эмоциональность, поэтические значения слов, сочетание в тексте поэзии и прозы, использование при необходимости внутренней рифмы. Границы художественной идеи выходят за пределы личных переживаний внутреннего «Я» писателя, в большинстве случаев обретают общенациональное, а иногда и общечеловеческое содержание.

В узбекской литературе белые стихи, стихи в прозе, мансуры Чулпана, Рауфа Парфи, Иброхима Гафурова взаимосвязаны между собой по

¹⁸ Mejikow R. Adyń keramat, topragym!. «Dünýa edebiýaty» jurnaly. – Aşgabat, 2014. № 4. – Б. 81.

¹⁹ Ибрагимов С. Таңламалы қосықлар. – Нөкіс: Билим, 2016. – Б.282.

содержанию, их следует рассматривать как близких друг к другу писателей по природе характера, внутренних переживаний.

В силу того, что промежуточные формы являются одними из актуальных проблем литературоведения, подлежащих сравнительному исследованию с образцами мировой литературы, при исследовании этой проблемы на примере узбекской, каракалпакской, туркменской литератур были учтены их типологически схожие особенности.

В третьем разделе главы **«Использование стилистических приёмов в стихах в прозе и вольных стихах»** в сравнительном аспекте изучены художественные тексты промежуточных форм – вольных стихов, стихов в прозе узбекской, каракалпакской и туркменской лирики с точки зрения стилистического своеобразия, роли определенного слова в художественном тексте.

В промежуточных формах изобразительные средства, поэтические фигуры сливаются с природой вольной стихотворной системы. Ибо литературоведы акцентируют внимание на том, что в вольном стиху «...всегда выступает мелодичность-интонация», им свойственны «...разнообразие форм, содержательность и логичность, интонация, объективно передающие суть переживаний»²⁰. Как отмечено выше, в белом стиху вольного размера очень важны мелодичность, интонация; анализ этих теоретических элементов, несомненно, должен касаться поэтического языка, стиля писателя и мастерства использования поэтических искусств. Обычно литературный текст состоит из слов, словосочетаний, предложений и стилистических приемов. В любом произведении для передачи художественной идеи используются такие стилистические приемы как сравнение, гипербола, олицетворение, инверсия, фразеологизм, усиливающие значение, некоторые сведения и сообщения дополняются эмоциональным оттенком.

Поэтические фигуры, использованные в вольных стихах и стихах в прозе, по общей сути в определенной мере отличаются от их применения в других литературных видах и жанрах. Поскольку в промежуточных формах не превалируют чисто лирические или прозаические элементы, в них доминирует их сочетание.

В природе промежуточных жанров – стихах в прозе, мансурах, белых стихах, вольных стихах – в узбекской, каракалпакской и туркменской поэзии сочетаются особенности как прозы, так и поэзии, в данном разделе они изучены как специфические особенности образцов данного типа.

Третья глава диссертации называется **«Поэтика малых лирических форм в узбекской, каракалпакской и туркменской лирике эпохи независимости»**, в ней исследованы жанрово-композиционный состав малых лирических форм, их литературно-эстетические особенности и поэтическое своеобразие.

²⁰ Умуров Х. Адабиётшунослик назарияси. – Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2004. – Б.196-197.

В первом разделе данной главы **«Жанровая, формальная и композиционная структура небольших лирических форм»** сравнительно изучены моно-, дву-, трех-, четверостишие узбекской, каракалпакской, туркменской лирики, образованные в результате формальных поисков, и установлены их специфические особенности и типология.

Отдельное изучение специфических особенностей небольших лирических форм, их жанрового строения, объёма и поэтики, в частности исследование образцов в творчестве современных узбекских, каракалпакских и туркменских поэтов, позволяет сформировать определенные заключения по поводу общности и типологических особенностей современных литератур родственных народов. Культура, искусство и, в частности, история литературы тюркских народов с общим происхождением, общими обычаями и национальными традициями имеют много общностей. Такая общность в устном поэтическом творчестве, древних письменных памятниках и малых лирических жанрах была отмечена в узбекском,²¹ каракалпакском²² и туркменском²³ литературоведении. К тому же общность, свойственная малым лирическим жанрам в литературах народов, имеющих этнокультурную общность, свойственна художественному мышлению и других народов мира²⁴.

Обычно в литературоведении для обозначения стихотворных произведений с учетом их формы используется термин «небольшие лирические формы». Проблемой этих небольших форм непосредственно в современной узбекской поэзии занимался К. Юлчиев, что нашло отражение в его книгах «Поэтик олам сирлари» (Секреты поэтического мира), «Типологик ўхшашликлар: бирлик ва учлик» (Типологические сходства: моностихи и трехстишие)²⁵. Известный каракалпакский ученый-литературовед Г. Оразимбетов утверждает, что «лирическому виду характерны самые малые по объёму формы»²⁶. В туркменской литературе такие стихи называются «поэзиянинг овнук жанрлари» или «овнук гошгулар» («небольшие стихи»), в каракалпакской литературе их называют «киши лирикалык формалар» («малые лирические формы»).

²¹ Орзобеков Р. Лирикада кичик жанрлар. – Тошкент, 1976; Ҳаққул И. Ўзбек адабиётида рубоий. – Тошкент: Фан, 1981; Хўжанова Г. «Ҳибатул ҳақойиқ» ҳақиқатлари. – Тошкент: Фафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 2001; Афоқова Н. XX аср ўзбек адабиётида рубоий ва китъа. – Тошкент: Фан, 2005; Маматкулов М. Қадимги туркий адабиётда тўртлик ва марсия. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006.

²² Мамбетов Қ. Эдебиат теорияси. – Нөкис: Билим, 1995; Жәримбетов Қ. XIX әсир қарақалпақ лирикасының жанрлық қәсийетлери ҳәм раўажлануы тарийхы. – Нөкис, 2004; Оразымбетов Қ. Хәзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы ҳәм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004; Досымбетова А. III. Сейтов лирикасында көркем форма. Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 2008.

²³ Абдыллаев Ө. Эдебиат теориясы. – Ашгабат: Магарыф, 1985; Orazowa J. Türkmen poeziýasynda ownuk bölekler / «Garagum» jurnaly. – Aşgabat, 2013. №3; Amansähedow M. Edebiýat teoriýasynyň esaslary. – Türkmenabat, 2010.

²⁴ См.: Кузьмин Д.В. История русского моностиха: Дис. ... канд. филол. наук. – Самара, 2004. – 284 с.; Его же. Жанр в русском моностихе // Жанрологический сборник. – Вып. 1. – Елец, 2004. – С. 100-106; Конюхова Л.Н. Формально-содержательные модификации моностиха в русской литературе XX в. Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 2009.

²⁵ См.: Ёўлчиев Қ. Поэтик олам сирлари. – Тошкент: Академнашр, 2012; Его же. Типологик ўхшашликлар: бирлик ва учлик. – Тошкент: Турон замин зиё, 2016.

²⁶ Оразымбетов Қ. Хәзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы ҳәм типологиясы. – Нөкис: Билим, 2004. – Б. 61.

В современной узбекской поэзии появились четверостишия, трёхстишия, двустишия и даже моностих, которые своеобразными особенностями, композицией, содержанием, интонацией, символикой, фонологическими особенностями отличаются от малых жанров классической литературы. Такие формы свойственны и каракалпакской поэзии. Однако наши исследования не выявили наличия моностиха в туркменской поэзии.

Не существует единодушия в обозначении небольших стихотворных форм в современной узбекской поэзии. Одно явление обозначено разными терминами. Зачастую такие названия выбрали сами авторы этих образцов творчества, и не всегда суть термина соответствует теоретическим правилам. Если уж так устроено, что каждое новое явление должно обозначаться новым термином, этот термин должен отличаться от других отличительными признаками и индивидуальными особенностями, выделяющими его среди других.

В творчестве многих узбекских, каракалпакских и туркменских поэтов встречаются четверостишия. Вот как определен отдельный жанр четверостишия в «Литературном словаре» в отличие от строфы в составе большого стиха: «Четверостишие – 2) стихотворение из четырех строк, широко распространенное в современной узбекской поэзии, стихотворная форма, являющаяся продолжением традиций устного народного творчества и рубаистики классической восточной литературы; формально классифицируемый лирический жанр. В отличие от классических лирических жанров рубаи и туюга, для четверостишия достаточно, чтобы оно состояло из четырех строк; к нему не предъявляются строгие требования, связанные с размером и композицией, как в рубаи или туюге»²⁷. В узбекской поэзии периода независимости изысканные образцы четверостиший встречаются в творчестве Э. Вохидова, А. Арипова, Р. Парфи, О. Матжона, А. Суюна, в каракалпакской лирике – И. Юсупова, Т. Жумамуратова, К. Каримова, Ж. Избасканова, К. Рахманова, Б. Генжемуратова, С. Ибрагимова, в туркменской поэзии – А. Атабаева, А. Маммедова, Р. Межекова, К. Илясова, которые исследованы в диссертации.

Четверостишия Героя Узбекистана Абдуллы Арипова проникли глубоко в сердца читателей благодаря народному пафосу и афористическому духу. В четырех строках поэтически передаются своеобразное мышление автора, мудрые суждения. Например, его четверостишие:

Бозорга ўхшайди асли бу дунё,
Бозорга ўхшайди бунда ҳам маъни.
Иккиси ичра ҳам кўрмадим асло,
Молим ёмон деган бирор кимсани²⁸

отличается композиционной целостностью, глубочайшим смыслом и философской обособленностью. В исследовании утверждается, что такие примеры встречаются и в творческом наследии других узбекских поэтов.

²⁷ Куронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик лугати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – Б. 337.

²⁸ Орипов А. Меҳр. Тўртликлар. – Тошкент: Шарқ нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси бош таҳририяти, 2004. – Б. 231.

В исследовании акцентировано внимание на творчестве узбекских, каракалпакских и туркменских поэтов, у которых имеются стихи из трех строк. Известный каракалпакский поэт Б. Генжемуратов, являющийся автором множества трёхстиший, пишет в приведенном ниже трёхстишии в вольном стиле:

Гүналысаң // сүйгениң ушын –
Пүткил өмириң // жанды жолларда.
Атар таңың // – күл хәм түтиндир²⁹.

Первая и третья строка состоят из 9 слогов, а вторая – из 10. Стих построен на внутренней рифме, слово «севганинг» в первой строке рифмуется со словом «умринг» во второй строке и словом «тонгинг» в третьей строке. Эти рифмованные слова семантически связаны со словами «кул ва тутун» следующих строк и влияют на художественную функцию образа, то есть пламенные чувства, любовь лирического героя создают образ влюбленного героя.

Природа трехстрочных стихов этого типа привлекла внимание литературоведов. Доктор филологических наук, профессор К. Оразимбетов проводит сравнительный анализ трёхстиший в мировой литературе и отмечает, что в итальянской литературе оно носит название «терцина», в корейской литературе называется «сиджо», а в японской литературе – «хокку»³⁰. Узбекский литературовед К. Йулчиев констатирует, что «форма трёхстиший встречается и в устном народном творчестве, и в образцах доисламской литературы»³¹.

Двустиишия в классической восточной литературе называются словом «фард». Лексическое значение слова «фард» – одинокий. Обычно в классической литературе газели состоят из нескольких строк, две строчки из них отдельно могут стать основой для особого жанра классической литературы. Однако в фарде должна быть законченная мысль и своеобразная форма. С этой точки зрения, научно-теоретически обоснована связь генезиса двустиишия современной узбекской поэзии с традициями восточной классической литературы. В узбекской поэзии неповторимые образцы двустииший встречаются в поэзии Махмуда Тоира, Анвара Абиджана, Сирожиддина Саййида, в каракалпакской поэзии – в творчестве Т. Жумамуратова, И. Юсупова, С. Ибрагимова, в туркменской поэзии – А. Маммедова, К. Илясова.

В этой главе выявлена пестрота в литературно-эстетическом содержании четверостиший, трёхстиший, двустииший и моностихов. Малые формы характеризуют легкость запоминания, чтение на одном дыхании, закрепление в памяти читателей. При обсуждении художественно-эстетических особенностей небольших лирических жанров целесообразно говорить о тех

²⁹ Генжемуратов Б. Сайланды шығармалар. Қосықлар хәм поэмалар. – Нөкіс: Қарақалпақстан, 2012. – Б.127.

³⁰ Оразимбетов Қ. Хәзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардың эволюциясы хәм типологиясы. – Нөкіс: Билим, 2004. – Б.66.

³¹ Юлчиев Қ. Ўзбек шеъриятида бирлик ва учлик шеър поэтикаси: Филол. фанлари бўйича фалсафа доктори. дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – Б.16.

факторах, которые порождают красоту стихотворения, оказывают эмоциональное воздействие на читателей. Художественно-эстетические особенности небольших лирических жанров непосредственно относятся и к метрическим особенностям стиха, поскольку размер как явление литературной формы совмещает в себе содержание. Размер указывает на направление мыслительного процесса поэта. Среди небольших стихотворных форм в четверостишиях, трёхстишиях и двустишиях наблюдаются игнорирование размера и рифмы, приверженность к вольному размеру.

Среди стихотворений малых форм мысль по эстетической сути размещена свободно, поэтому отмечаются случаи игнорирования внешней рифмы благодаря внутреннему ритму. В работе сравнительно проанализированы стихи узбекских поэтов А. Арипова, Турсуна Али, Фариды Афруз, каракалпакских поэтов И. Юсупова, Т. Жумамуратова, туркменских поэтов Н. Ражабова, А. Атабаева, Т. Кличовой.

Второй раздел главы посвящен обсуждению вопроса **«Поэтики небольших лирических жанров»**. Степень поэтичности любого художественного произведения определяется поэтической ценностью, в силу чего небольшим лирическим формам также свойственны различные поэтические фигуры. Профессор К. Йулдошев считает естественным обращение современных поэтов к небольшим лирическим жанрам и констатирует: «Это не случайность или следование художественной моде, данное явление имеет глубокую внутреннюю логику, оно говорит о том, что в национальной поэзии значение уплотняется, а форма совершенствуется. Ибо насколько бы неестественным не казалось, в небольших по объёму стихах значительно шире возможности изображения духовности и передачи мысли. Насколько меньше стих, настолько больше в нем подтекста и намёка. При этом читателю предоставляется возможность делать различные открытия. Краткий стих есть выражение доверия читателю, результат попыток возвышения его от уровня потребителя художественного слова до уровня участника процесса чувствования поэтического состояния, оживления художественной картины»³². Данное размышление уместно применить и по отношению к современной каракалпакской и туркменской поэзии.

Четверостишия, трёхстишия, двустишия и моностихи в узбекской, каракалпакской и туркменской поэзии по содержанию считаются завершёнными. Однако есть и такие стихи, завершение которых происходит в сознании читателей. Стихотворные произведения небольших форм именно этим и обретают индивидуальную особенность. В моностихе каракалпакского поэта Т. Жумамуратова: «Гөнермейди елге еткен жаксылык»³³ утверждается, что если сделаешь добро человеку, он несомненно ответит тем же. Поэт в передаче этой мысли акцентирует внимание на слове «не устареет».

³² Йулдошев К. Ёник сўз. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2006. – Б. 539-540.

³³ Жумамуратов Т. Аралға келдим оралып. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2016. – Б. 8.

В целом, небольшие лирические жанры современного узбекского, каракалпакского и туркменского языков – четверостишия, трёхстишия, двустишия, с одной стороны, восходят к мировой литературе, а с другой – к восточной классической поэзии. В результате исследования выяснено, что по своим художественным особенностям четверостишия, трёхстишия и двустишия в творчестве современных узбекских, каракалпакских, туркменских поэтов, моностихи в узбекской и каракалпакской поэзии являются полноценными стихами, в их природе существуют поэтические элементы, свойственные всем лирическим жанрам.

Четвертая глава диссертации **«Разновидности стиля модерн в узбекской, каракалпакской, туркменской лирике периода независимости»** охватывает три самостоятельных раздела. В главе проанализированы стихи в стиле модерн в узбекской, каракалпакской, туркменской лирике, определена позиция исследователя относительно суждений ученых-литературоведов по данному вопросу, изложена литературно-эстетическая суть стихов модерн. В первом разделе главы **«Принципы развития направления модерн в узбекской, каракалпакской, туркменской поэзии»** рассмотрены противоречащие друг другу размышления по поводу творчества какого-либо определенного поэта. Например, в статье ученого С. Ахметова, поэтов М. Сейтниязова, Ж. Избасканова, С. Ибрагимова «Шеърият ҳақида туйғулар» (Чувства поэзии) (журнал «Амударья», 1990) стихи в стиле модерн С. Ибрагимова оценены как «новая волна»³⁴. Тогда как профессор К. Оразимбетов, проанализировав ряд стихов-модерн поэта С. Ибрагимова, толкует их как процесс развития в каракалпакской поэзии³⁵.

Литературовед и поэт Б. Генжемуратов, анализируя стих С. Ибрагимова «Бешинчи мавсум» (Пятый сезон), её традиционность связывает с литературными традициями поэтов каракалпакской классической поэзии – Аджинияза и Бердаха³⁶.

Сегодня новаторство в узбекской, каракалпакской, туркменской литературах, в частности новаторство в современной поэзии, целесообразно толковать как «поэзию модерн». Поэтому творчество Фахрияра, Бахрома Рузимухаммада, Абдували Кутбиддина, Азиза Саида, Турсуна Али, Ж. Избасканова, С. Ибрагимова, Б. Генжемуратова, А. Аннабердиева, А. Агабаева, Р. Межикова, Н. Мередова, Л. Максимовой и других поэтов следует рассматривать как стихи модернистского направления. Стихи такого направления узбекских поэтов изданы отдельной книгой³⁷. Можно отметить следующие тенденции творчества поэтов-модернистов трех народов, имена которых перечислены выше.

³⁴ Ахметов С., Сейтниязов М., Избасканов Ж., Ибрагимов С. Поэзия ҳаққинда ойлار // «Эмиўдэрья» журналы, 2-сан. – Нөкис, 1990. – Б. 94.

³⁵ Оразымбетов Қ. Ҳэзирги дәўирдеги қарақалпақ лирикасында көркемлик излениўшилиқ. – Нөкис: Билим, 1992. – Б. 42-46.

³⁶ Генжемуратов Б. Поэзия – бул илахий дунья // «Эмиўдэрья» журналы. – Нөкис, 1991. №11. – Б.123.

³⁷ Ўзбек модерн шеърияти. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2003.

1. Стихи в стиле модерн в художественной литературе появляются на свет под воздействием внутренних и внешних факторов. В процессе их создания наблюдаются определенные споры.

2. Идеино-художественная особенность стихов в стиле модерн проявляется в изменении поэтического мышления.

3. Поток сознания, иррациональность, нетрадиционные стороны отмечаются в выражении формы и содержания стихов.

4. Сравнительный анализ этих тенденций в творчестве узбекских, каракалпакских и туркменских поэтов модернистского направления показал, что по сути они не сильно отличаются друг от друга, но существуют определенные различия в плане объёма.

Во втором разделе главы анализируются **«Концепция творческого лица и художественный стиль в узбекской, туркменской, каракалпакской модернистской лирике»**. Поэты-модернисты иначе смотрят на мир, природу человека и его внутренние переживания. В стихах поэтов-модернистов преобладают духовно-психологические переживания. Поэтому каждый из этих стихов необходимо рассматривать по отдельности. Сформированные идейно-художественные обобщения благодаря синтезу и анализу произведений поэтов-модернистов, у которых каждый стих своеобразен, демонстрируют специфические эстетические принципы писателя. Вот что пишет Эрлинг Кристи о природе модерн стихов в мировой литературе: «Поэзия – это не подражание действительности или её изложение, поэзия – это действительность сама по себе, и не просто действительность, а действующая действительность. В ней занавес обыденного отодвигается в сторону, в ней есть стремление к демонстрации движений «защитного механизма», помогающего нашему сознанию вступать в связь с «действительностью. Хорошее произведение – фрагмент сжатой действительности, взрывающейся в сознании читателя»³⁸. Несомненно, природа поэзии – своеобразный феномен, сильно влияющий на сознание читателя.

Несмотря на то что в большинстве стихов поэтов-модернистов приводится изображение абстрактного пространства, есть и такие стихи, в которых используются названия конкретной местности, имена собственные. Такие стихотворные проявления направлены на конкретный объект. Например, Турсун Али пишет:

Кумушдай ялтирар Акчакўл,
Кўриқчи қиёқлар шоввуллар.
Хавога талпинар балиқлар,
Қирғокда сочилар тузғок мажнунтол.
Асад ҳам бу ерда
Пинакка кетгандир беҳол.
Кумушдай ялтирар Акчакўл,

³⁸ Жаҳон адабиёти. – Тошкент, 2001. 1-сон. – Б.197.

Милёнлаб балиқлар тангаси
Тўкилиб қолган, сочилиб кетгандай
шўртаъм мавжларда.

Кажется, будто поэт написал этот стих, взирая на Акчакуль, наблюдая за игрой рыб. Это стих описательно-изобразительного характера. Если бы в стихотворении *Акчакуль* не было бы названием местности и если бы поэт не видел это озеро, возможно, он не стал бы вставлять в текст стихотворения качества, свойственные географической среде Каракалпакстана. Это также свидетельствует о мастерстве поэта.

В целом в поэзии модерн в годы независимости можно выделить следующие аспекты: во многих случаях стихотворениям модернистского направления свойственны вольный размер; игнорирование отдельными поэтами заглавных букв и знаков препинания; в стихотворениях поэтов-модернистов иногда наблюдаются намеренные «отхождения» от обычной логики и использование геометрических форм. Такие научно-теоретические обобщенные мысли обоснованы на примере творчества узбекских поэтов Турсуна Али, Абдували Кутбиддина, Бахрома Рузимухаммада, Фахрияра, каракалпакских поэтов Ж. Избасканова, С. Ибрагимова, Б. Генжемуратова и туркменских Р. Межикова, Н. Мередова, Л. Максимовой.

Третья часть главы называется **«Поэтическое выражение модернистской лирики и системы образов»**. В узбекской, каракалпакской и туркменской модернистской лирике периода независимости способ поэтической передачи и использованные поэтами образы значительно отличаются от таких художественных элементов в других традиционных стихах. Иными словами, модернистские стихи выделяются относительно сложной поэтической структурой и формально преобразованной природой.

Модернистская поэзия, привлекавшая в годы независимости внимание многих литературоведов серьёзностью, образностью, сложной метафорической природой, поднялась над уровнем экспериментального этапа и в настоящее время достигла уровня поэзии с собственными идейно-художественными принципами. Доктор филологических наук, литературовед Й. Солижонов, проникший в суть таких особенностей современной поэзии, пишет: «Современная узбекская поэзия подверглась серьёзным изменениям как в плане функциональных задач, так и в плане формы и содержания. Следовательно, поэзия обновилась. Открывающийся перед нашими взорами этот прекрасный мир непосредственно связан с нашей самоидентичностью, национальным самосознанием, культурой, ценностями, идеологией»³⁹. На самом деле эти преобразования и новаторства в поэзии, безусловно, непосредственно связаны с творчеством поэтов-модернистов, их творческими изысканиями.

Талантливый узбекский поэт Фахрияр в цикле стихотворений «Куз ёмғири» («Осенний дождь») приводит следующее поэтическое определение «дождя»: «разноцветный листопад дерева души». Дождь по метафорической

³⁹ Солижонов Й. Лирика латофати, насрининг назокати. –Тошкент: Адабиёт учқунлари нашриёти, 2018. – Б.11.

основе уподобляется листьям деревьев. А листья изображаются как отдельные эпитеты-определения – «листопад и разноцветие». К тому же поэт олицетворяет «ветер»:

Ойна каби шамол
йўлида учраган
нарсаларга урилиб синар.
Чумчукларга айланар шамолнинг синиклари
Дарахтларга қўнмоқ учун
япроқлар ўрнига⁴⁰.

Превращение ветра в воробья, воробья в листочек – это поэтические чувства, направленные на возрождение неудовлетворенной, опечаленной души.

Сравнительный анализ узбекской, каракалпакской и туркменской лирики периода независимости показал, что в поэзии внутренние переживания иногда выражаются с помощью реальных, а иногда фантастических образов. Однако, как и в поэзии всех времен, в стихах поэтов периода независимости также встречаются традиционные образы, в частности символы, связанные с предметами, событиями и явлениями в природе. В стихах узбекских поэтов Фахрияра, Б. Рузимухаммада, А. Кутбиддина, каракалпакского поэта С. Ибрагимова, Б. Генжемуратова, Ж. Избасканова, туркменского поэта Н. Мередова, Р. Межекова, Л. Максимовой встречаются образные выражения слов из ряда существительных – луна, звезды, солнце, луч, дождь, ветер, горы, деревья, листочки.

Таким образом, способы художественного изображения в модерн стихах тюркских народов, в частности узбекской, каракалпакской и туркменской лирики, основываются на лирических формах мировой поэзии, таким образом наблюдается синтез с национальным поэтическим образом мышления.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате изучения изысканий в лирике тюркских народов, в частности узбекской, каракалпакской, туркменской поэзии, и их типологии сделаны следующие выводы.

1. Сравнительно-типологический анализ лирики тюркских народов, в частности узбекской, каракалпакской и туркменской поэзии, показал, что генезис межнациональных литературных связей уходит в глубь истории. Новаторство в лирике периода независимости следует рассматривать как продолжение этих традиций.

2. Художественные произведения насыщаются за счет оригинальных образцов творчества талантливых писателей каждой национальной литературы. С этой точки зрения узбекская, каракалпакская и туркменская национальная поэзия, начиная с периода независимости, обновилась по

⁴⁰ Фахриёр. Излам. – Тошкент: Akademnashr нашриёти, 2017. – Б. 20.

содержанию. Обновление содержания в художественном творчестве естественным образом требует и новых форм.

3. Формальные изменения в национальной поэзии наряду с классическими традициями национальной поэзии произошли в результате творческого вдохновения опытом мировой литературы и усвоения их передовых поэтических свойств. В творчестве узбекских, каракалпакских и туркменских поэтов периода независимости совмещены важнейшие аспекты поэзии Запада и Востока.

4. Современные узбекские, каракалпакские и туркменские поэты для передачи своих внутренних переживаний уместно используют поэтические фигуры. Наряду с этим в творчестве этих национальных поэтов, в частности в узбекской поэзии, появились стихи «машрабона», «румиёна», соответствующие ритму и интонации стихов классических поэтов, в узбекской, каракалпакской, туркменской поэзиях стихи в стиле «Махтумкули». Такие новшества также свидетельствуют об общности в творчестве национальных поэтов.

5. Типологическое сходство в творчестве узбекских, каракалпакских и туркменских поэтов наблюдается и в вольных стихах, проникших и получивших широкое развитие в отечественной литературе в последней четверти XX века, в которых поэты передают свои горечь и переживания, в целом крик души. Однако поэты не просто переняли эту форму у представителей европейских литератур, а обработали на основе законов национальной поэзии. Обновленные поэтические формы в творчестве таких национальных поэтов нашли отражение в отказе от знаков препинания, унификации всех букв в стихотворном тексте, иногда применении разных геометрических форм.

6. В диссертации отдельно исследовано синкретное использование элементов прозы и поэзии, поэзии и драмы в промежуточных формах узбекской, каракалпакской, туркменской литературах. Проанализированы промежуточные формы каждой национальной поэзии в плане метра. На основе примеров обосновано, что новаторство свойственно и таким элементам, как рифма, ритм, строфа.

7. Специфика промежуточных жанров – стихов в прозе, вольного стиха – освещена на основе образцов представителей узбекской, каракалпакской, туркменской поэзии. Доминирование чувств в промежуточных стихотворных стихах дает возможность включения литературного текста в лирические явления. Наряду с этим в научном исследовании основательно исследованы поэтические элементы сравнения, олицетворения, гиперболы, контраста, аллитерации, свойственные таким стихам.

8. В классической поэзии тюркских народов имеются небольшие лирические формы – фард, рубаи, туюг и другие. Эта традиция продолжала развиваться в обновленной в плане метрики форме в узбекской, каракалпакской и туркменской лирике периода независимости. Однако эти небольшие поэтические формы в современной литературе носят не

классические названия, а обозначаются как двустишия, трёхстишия, четверостишия.

9. На примере сравнительного изучения творчества узбекских поэтов А. Обиджона, Турсуна Али, каракалпакских поэтов И. Юсупова, Т. Жумамуратова, С. Ибрагимова обосновано наличие в узбекской и каракалпакской поэзии самой маленькой формы стиха – моностиха, имеющего стихотворный размер и лирическую композицию.

10. В результате изучения своеобразной интонации, поэтической структуры, строения малых лирических форм в современной узбекской, каракалпакской, туркменской лирике афористический дух последних, совмещение громадных значений в сжатых строках обозначены как вхождение национальной поэзии в новую эпоху.

11. На основе сравнительного анализа обосновано, что четверостишия, трёхстишия, двустишия и даже моностих в лирике тюркских народов периода независимости по своим художественным особенностям являются полноценными стихами, по структуре имеют поэтические особенности, свойственные каждой национальной литературе.

12. В диссертации обосновано влияние поэзии модерн на национальные поэзии, приведена объективная оценка споров среди литературоведов по данному вопросу, в теоретическом аспекте рассмотрена литературная действительность.

13. В диссертации обосновано, что узбекской, каракалпакской и туркменской лирике-модерн свойственны явления мировой поэзии – поток сознания, иррациональность, нормальность, нетрадиционные форма и содержание.

14. Сравнительный анализ показал, что литературно-эстетические принципы творчества узбекских, каракалпакских и туркменских поэтов-модернистов не сильно отличаются друг от друга, хотя и имеют определенные отличия. По сравнению с узбекскими и каракалпакскими поэтами, в туркменской литературе не так много поэтов-модернистов.

**SCIENTIFIC COUNCIL No.DSc.27.06.2017.Fil.20.01 ON
AWARD OF SCIENTIFIC DEGREES AT THE KARAKALPAK
STATE UNIVERSITY NAMED AFTER BERDAK**

THE KARAKALPAK STATE UNIVERSITY

GAYLIEVA OGULBAY KURBANMURADOVNA

**RESEARCHING POETIC FORMS IN THE LYRICS
OF THE TURKIC-SPEAKING ETHNIC GROUPS
OF THE PERIOD OF INDEPENDENCE AND THEIR TYPOLOGY
(on the example of the Uzbek, Karakalpak and Turkmen lyrics)**

**10.00.05 – The language and literature of Asian and African peoples
(the Turkmen language)**

**DISSERTATION ABSTRACT
OF THE DOCTOR (DSc) OF PHILOLOGICAL SCIENCES**

Nukus – 2019

The theme of the doctoral (DSc) dissertation was registered by the Supreme Attestation Commission of the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan under No. B2019.1.DSc/Fil.119.

The dissertation was carried out at the Karakalpak State University named after Berdak.

The abstract of the DSc dissertation was posted in three (Uzbek, Russian, English (resume)) languages on the website of the Scientific Council at www.karsu.uz and «ZiyoNet» Information and Educational Portal at www.ziyo.net.

Scientific consultant: **Orazimbetov Kuvochboy Kelimbetovich**
Doctor of Philological Sciences, Professor

Official opponents: **Karimov Bakhodir Nurmetovich**
Doctor of Philological Sciences, Professor
Bekbergenova Ziyada Utepovna
Doctor of Philological Sciences (DSc), Assistant Professor
Mammedov Akhmet
Doctor of Philological Sciences
(Turkmenistan)

Leading organization: **The Institute of the Uzbek Language, Literature and Folklore**

The defence of the dissertation will be held on «___» _____ 2019, at ___ at the meeting of the Scientific Council No.DSc27.06.2017.Fil.20.01 at the Karakalpak State University named after Berdak (Address: 1 Ch.Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel.: (+99861) 223-59-25, Fax: (+99861) 223-59-25; e-mail: karsu_info@edu.uz).

The doctoral (DSc) dissertation can be looked through in the Information Resource Centre of the Karakalpak State University named after Berdak (registration number___) Address: 1 Ch.Abdirov str., 230112, Nukus city. Tel.: (+99861) 223-59-25, Fax: (+99861) 223-59-25, email: karsu_info@edu.uz.

The abstract of the dissertation was distributed on «___» _____ 2019.

(Registry record No ___ dated «___» _____ 2019).

Sh.N. Abdinazimov
Chairman of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

M.S.Kudaybergenov
Scientific Secretary of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

K.K.Jarimbetov
Chairman of the Scientific Seminar of the Scientific Council on Award of Scientific Degrees, Doctor of Philological Sciences, Professor

INTRODUCTION (abstract of the DSc dissertation)

The aim of the research is to comparatively and typologically research the independence period lyrics of the Uzbek, Karakalpak and Turkmen literature that has a unique literary tradition in Central Asia, to determine the role of the process of artistic influence in the emergence of new poetic forms, to reveal the specific features and compositional structure of researches on poetic forms and genre nature of intermediate forms, to clarify the laws of compositional structure, system of images and typology of small forms of lyrics and modern poetry, as well as to draw conclusions.

The tasks of the research are:

carrying out a comparative study of artistic traditional forms and typology of Turkic folk lyrics, including Uzbek, Karakalpak and Turkmen poetry in the independence period;

revealing the literary influence of Eastern and Western artistic traditions on the Uzbek, Karakalpak and Turkmen poetry, and the genre features and typology of artistic forms emerging on this basis;

improving the principles of comparative-typological study of the poetics of small lyric forms in the literature of the Turkic peoples of the independence period based on the analysis of the Uzbek, Karakalpak and Turkmen poetry;

revealing the peculiarities and artistic functions of the lyric genres in the evolution of artistic thoughts by doing a comparative analysis of the genre features and form-composition structure of small lyric forms on the example of the Uzbek, Karakalpak and Turkmen lyrics;

advancing new theoretical views on the semantics of poetic texts through comparative analysis of artistic expression methods and artistic form typology in the Uzbek, Karakalpak and Turkmen lyrics;

determining the development principles of modern trends in the Uzbek, Karakalpak and Turkmen poetry and identifying the role of modern poetry in the development of artistic thought;

generalizing the ideas concerning the writer's concept, artistic style and poetic expression method, and working out practical suggestions on the typology of artistic forms in modern Uzbek, Karakalpak and Turkmen poetry.

The object of the research were the poetic collections and poems published in magazines and newspapers of such Uzbek poets as Erkin Vohidov, Rauf Parfi, Ibrohim Gafurov, Halima Khudoyberdieva, Abdulla Oripov, Muhammad Yusuf, Tursun Ali, Bahrom Ruzimuhammad, B.Bekmatov, Aziz Said, Abduvali Kutbiddin, Fakhriyor and Guzal Begim, such Karakalpak writers as I.Yusupov, K.Karimov, A.Utepbergenov, Sh.Ayapov, J.Izbaskanov, S.Ibragimov, Kh.Davletnazarov, B.Genjemuratov, and such Turkmen poets as A.Mammedov, A.Atabaev, N.Meredov, R.Mejikov, A.Allanazarov, L.Maksimova and others.

Scientific novelty of the research consists of the following:

During the comparative-typological study of lyrical works in the Uzbek, Karakalpak and Turkmen literature, which occupy a special place in the development of the artistic culture of the peoples of Central Asia, the small lyrical

forms and intermediate poetic forms emerged as the outcome of the literary processes of the independence period have been proven to be a new artistic-aesthetic phenomenon according to their structural-semantic features;

It has been substantiated that the continuity of classical literary traditions in the context of contemporary artistic thought and individual poetic skills of poets provided the effectiveness of the researches on poetic forms in the Uzbek, Karakalpak and Turkmen poetry and renewed the poetry in terms of meter and content;

It has been proved that many poetic forms like sonnet, octave, romance and sarbast entered the Uzbek, Karakalpak and Turkmen lyrics as new literary phenomenon and made a worthy contribution to the development of national literature as a result of the poetic influence from the world literature, i.e. under the influence of poets' advanced experience and literature in expressing lyrical emotions in particular ways;

The peculiarity of the researches on poetic forms in the literature of the independence period has been demonstrated in literary events, such as misusing punctuation marks, non-capitalization and using different geometric forms in poetic contexts and free use of meter in the structural system of poems;

It has been clarified that small poetic forms in the Turkic people's, namely in the Uzbek, Karakalpak and Turkmen lyrics, like quatrains, triplets and couplets emerged as a result of the influence of world literature on the one hand and literary nutrition from the traditions of Oriental classic poetry on the other hand;

It has been identified that convergence in the modern literature of the peoples of the region is determined by the priority of poems in the syllabic and sarbast system in terms of meter, typological convergence of intermediate forms in poetry with the world literature and intensification of the tendency towards researches on poetic forms providing diversity of poetic genres;

It has been clarified that in modern poems emerged in Turkic peoples' lyrics including in the Uzbek, Karakalpak and Turkmen poetry of the independence period, artistic expression methods are influenced by the lyric forms of world poetry, as well as the process of synthesizing with national poetic thinking.

Implementation of the research results. The obtained scientific results on the study of artistic forms and their typology in Turkic peoples' lyrics, namely, in the Uzbek, Karakalpak and Turkmen lyrics were introduced in the following way:

the scientific and theoretical views on the typology of poetic form researches in the poetry of the Turkic peoples in the independence period and their role in the development of artistic thinking

were used in the implementation of the innovative research project No.F1-FA-0-43429 entitled «The study of theoretical issues of the Karakalpak folklore and literature genres» (2012-2016) and project No.FA-A1-G006 entitled «Textological analysis and preparation for publication of Karakalpak folk songs» (2015-2017), as well as in studying the Karakalpak poetry from the point of view of the ideology of independence (Certificate No.17.01/50 of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan of 9 April 2019). As a result, the stages of artistic evolution of lyrical genres in the Karakalpak poetry

have been identified and the methodological principles of poetry text analysis have been updated;

the theoretical generalizations on the typology of lyric forms in the Uzbek, Karakalpak and Turkmen poetry, the issue of poetic and literary influence of small lyrical forms in Turkic poetry, the concept of a poet, artistic style and poetic expression in fraternal folk poetry, the artistry and typology of lyrical forms in the literature of Aral Sea Turkic folks were used in teaching such subjects as «TED103 Halk Edebiyatı Giriş I», «TED203 Halk Edebiyatı I», «TED303 Halk Edebiyatı III» and «TED403 Halk Edebiyatı V», which are taught in Karabuk University of the Republic of Turkey (Certificate No.009/15 of Karabuk University of 10 December 2018). As a result, the typological features of lyric forms in the Uzbek, Karakalpak and Turkmen poetry have been identified and new information on the community of artistic forms in national poetry with the Turkic folk literature has been applied to the educational process;

the conclusions on artistic-aesthetic features of new lyric forms in the Turkic folk lyric and their typological convergence were used in the realization of the fundamental and scientific project entitled «The conception of «Spiritual perfection» in the literature and art of Kazakhstan», which was implemented in the Literature and Art Institute of the Republic of Kazakhstan named after M.O.Avezov (Certificate No.056/452 of the Literature and Art Institute named after M.O.Avezov of 23 November 2018). As a result of studying the specific features of the Uzbek, Karakalpak and Turkmen lyrics, it was established that the development of literatures of the peoples of Central Asia, the emergence and development of small lyrical genres proceeded in mutual connection;

based on the scientific and theoretical views about the connection of the material and non-material cultural heritage of the Uzbek, Karakalpak and Turkmen peoples with the content of literary and art works, exhibitions and excursion lessons were held on the meaning of colour-image portraits in the State Museum of Arts named after I.V.Savitsky. Besides that, the views on the commonness of methods of artistic expression of reality in the art of word and painting were published in the form of lectures in scientific-theoretical conferences (Certificate No.2–04/695 of the Ministry of Culture of the Republic of Karakalpakstan of 11 April 2019). These conclusions were instrumental in proving the fact that the artistic-aesthetic essence of graphic poems emerging in contemporary poetry has a common background with colour image art;

the theoretical viewpoints on the typological convergence in the Turkic peoples' poetry of Central Asia and analyzed factual materials were used in the periodicals, radio and TV programs of the Republic of Karakalpakstan, namely, in the TV programs «Oltin Ostona», «The Literature and the Era», etc. of Television and Radio Broadcasting Company of the Republic of Karakalpakstan (Certificate No. 01-02/164 of Television and Radio Broadcasting Company of the Republic of Karakalpakstan of 22 April 2019). As a result, the scientific opinions concerning the issues of current development of the Uzbek, Karakalpak and Turkmen peoples' cultural and literary relationships, typological similarities and harmony among genres in their poetry were widely disseminated among the people.

Publication of the research results. On the theme of the dissertation a total of 26 scientific works including 1 monograph, 1 teaching aid, 1 methodological guide were published. Of these, 16 articles were published in the scientific journals recommended by the Supreme Attestation Commission of the Republic of Uzbekistan for publishing the main scientific results of doctoral (DSc) dissertations including 13 articles in republican and 3 articles in foreign journals.

The structure and volume of the dissertation. The dissertation was presented on 270 pages consisting of an introduction, four main chapters, conclusions and a list of used literature.

ЭЪЛОН ҚИЛИНГАН ИШЛАР РЎЙХАТИ

СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ LIST OF PUBLISHED WORKS

I бўлим (I часть; part I)

1. Гайлиева О.К. Ғарезсизлик дэўири түркий халықлар лирикасында формалық изленислер хэм олардың типологиясы (өзбек, қарақалпақ, түркмен лирикасы мысалында). Монография. – Нөкис: Билим. 2018. 216 б.

2. Gaylieva O.K. About the composite features of the trilateral art forms in modern Uzbek, Turkmen and Karakalpak poetry // International Journal of Anglisticum. Literature, Linguistics and Interdisciplinary Studies. Volume: 7 (Issue: 9). – Macedonia, 2018. – P.27-33. (ICV Impact factor 6, 88).

3. Гайлиева О.К. Мақтымқулы дөретиўшилигинде Наўайы руўхы. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2003. – № 1-2. – Б.106-107. (10.00.00. №16).

4. Гайлиева О.К. Қарақалпақ поэзиясы түркмен тилинде // Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. – Нөкис, 2009. – №3 (4). – Б. 183-187. (10.00.00. №12).

5. Гайлиева О.К. И.Юсупов хэм К.Гурбаннепесов поэзиясындағы әдебий тәсирлер мәселеси // Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. – Нөкис, 2009. – №2. – Б. 125-128. (10.00.00. №12).

6. Гайлиева О.К. Түркмен хэм қарақалпақ поэзияларында мазмун уқсаслығы // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси Қорақалпоғистон бўлимининг ахборотномаси. – Нукус, 2015. – № 1. – Б.90-92. (10.00.00. №16).

7. Гайлиева О.К., Жепбарова С. Түркмен хэм қарақалпақ поэзияларында лирикалық формалардың рәнбәрәнлиги // Ilm ha'm ja'miyet. – Нөкис, 2015. – №1. – Б.67-69. (10.00.00. №2).

8. Гайлиева О.К. Зульфия Исроилованың дөретиўшилигинде дослық темасының сәўлелениўи // Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. – Нөкис, 2015. – №1. – Б.121-124. (10.00.00. №12).

9. Гайлиева О.К., Жепбарова С. Туркман ва қорақалпоқ шеъриятида кичик лирик шакллар такомили // Ilm sarchashmalari. – Урганч, 2015. – №5. – Б.56-60. (10.00.00. №3).

10. Гайлиева О.К. The Typology Of Three-Lines Poetry In Uzbek, Turkmen and Karakalpak Poesy // Uluslararası Turk dili va edebiyati arashtirmalari dergisi. Dadegorkut. Turkey. 2018. – №17. – S.222-229. (10.00.00. № 26).

11. Гайлиева О.К. Насрий шеърларнинг бадий хусусиятлари (Ўзбек, туркман ва қорақалпоқ шеърияти мисолида) // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2018. – №5. – Б.80-84. (10.00.00. №14).

12. Гайлиева О.К. Ўзбек, туркман, қорақалпоқ шеъриятида оралиқ шаклларнинг ўзига хос хусусиятлари // Til va adabiyot ta'limi. – Тошкент, 2018. – №11. – Б.37-38. (10.00.00. №9).

13. Гайлиева О.К. Ўзбек ва туркман шеърлятида сонет жанри типологияси ва уйғунлиги // Buhora davlat universiteti ilmiy axboroti. – Бухоро, 2018. – №4. – Б.162-165. (10.00.00. №1).

14. Гайлиева О.К. Насрий ва эркин шеърларда стилистик усулларнинг қўлланилиши // Ilm sarchashmalari. – Урганч, 2018. – №10. – Б.50-54. (10.00.00. №3).

15. Гайлиева О.К. Ўзбек, туркмен, қарақалпақ поэзиясында көркем формалық изленислер // Ilm ha'm ja'miyet. – Нөкис, 2018. – №3. – Б.41-43. (10.00.00. №2).

16. Гайлиева О.К. Ўзбек ҳам туркмен поэзиясында Европа әдебиятының тәсириңде пайда болған қосық формасының типологиясы // Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат университети ахборотномаси. – Нөкис, 2018. – №3. – Б. 153-155. (10.00.00. №12).

II бўлим (II часть; part II)

17. Гайлиева О.К. Туркман ва қорақалпоқ лирикасида сонет жанри қиёсий-типологияк таҳлили // Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг 70 йиллигига бағишланган Республика ёш олимлар илмий-амалий конференцияси материаллари. – Тошкент, 2013. 26 декабрь. – Б.160.

18. Gaylieva O.K. Maqti'mquli' ha'm A'jiniyaz do'retiwshiliginde ayti's janri'ni'n' tipologiyasi'. Qaraqalpaq adebiyati'ni'n' jari'q juldi'zlari'. Ilimiy maqalalar toplami'. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2015. – Б.50-54.

19. Gaylieva O.K., Jepbarova S. Turkman-o'zbek adabiy aloqalari tagmatnida tarjimaning o'rni (Ahmad Mammedov she'riyati timsolida). – «Актуальные вызовы современной науки» Сборник научных трудов. Выпуск 7, часть 2. – Украина: Переяслав-Хмельницкий, 2016. –Б. 117-121.

20. Гайлиева О.К. «Дилўарларды излеген» шайыр // Мумтоз адабиёт ва жамиятни маънавий яңгилаш масалалари. Халқаро илмий конференция материаллари. – Нукус, 2017, 15-декабрь. – Б.19-21.

21. Гайлиева О.К. Ўзбек, туркман, қорақалпоқ шеърлятида кичик лирик шаклларнинг бадий-эстетик хусусиятлари // «Тенденции и перспективы развития науки и образования в условиях глобализации». Материалы XXXIX Международной научно-практической интернет-конференции. – Переяслав-Хмельницкий (Украина), 2018. – С.438-441.

22. Гайлиева О.К. Ўзбек, туркмен, қарақалпақ поэзиясында көркем формалық изленислер тарийхы // Uluslararası Turk lehçe arashtirmalari dergisi. – Firat (Turkey), 2018. – № 2/2. – S.51-58.

23. Гайлиева О.К. Эркин шеърларда стилистик усулларнинг қўлланилиши // «Фундаментальные научные исследования». Материалы Международная научно-практическая конференция.–Астана, 2018. 28 қукурк –Б. 30-33.

24. Гайлиева О.К. Ғәрезсизлик дәуири түркий халықлар лирикасында төртлик көркем форма ҳам типологиясы (өзбек, қарақалпақ, түркмен лирикасы мысалында) // Узлуксиз таълим тизимида тил ва адабиётни

ўқитишда инновациялар. Илмий мақолалар тўплами. – Тошкент: Fan va texnologiya, 2019. –Б.78-80.

25. Gayliewa O.K., Jepbarowa S. Turkmen poema eserlerini öwretmegiň käbir usulyýetleri (ўқув-услугий қўлланма). – Nukus: Bilim, 2013. 2,5 b.t.

26. Gayliewa O.K., Jepbarowa S. Edebiýaty öwreniş ylmy (ўқув қўлланма). – Nukus: Qaraqalpaqstan, 2015. – 5 b.t.

Автореферат «Til va adabiyot ta'limi» журнали таҳририятида таҳрирдан ўтказилиб, ўзбек, рус ва инглиз тилларидаги матнлар ўзаро мувофиқлаштирилди. (24.05.2019 йил).

Босишга рухсат этилди: 27.05.2019 йил.
Бичими 60x45 ¹/₈, «Times New Roman»
гарнитурда рақамли босма усулида босилди.
Шартли босма табағи 4,5. Адади: 100. Буюртма: № ____.

Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси,
100197, Тошкент, Интизор кўчаси, 68.

«АКАДЕМИЯ НОШИРЛИК МАРКАЗИ»
Давлат унитар корхонасида чоп этилди.