

# СПРАВОЧНИК ШКОЛЬНИКА

## Литература

- Самое новое и авторитетное издание
- Полное соответствие образовательным стандартам и базовой программе
- Все разделы и темы школьного курса литературы с 5 по 11 класс



Астрель

И. О. Родин, Т. М. Пименова

# Литература

*Учебно-справочное  
пособие*



АСТ • Астрель  
Москва • 2005

УДК 373:821  
ББК 83.3я721  
Р60

**Родин, И. О.**

**Р60** Литература : учебно-справочное пособ. / И. О. Родин, Т. М. Пименова. — М.: АСТ: Астрель, 2005. — 447, [1] с. — (Справочник школьника).

ISBN 5-17-021354-9 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-07517-6 (ООО «Издательство Астрель»)

Справочник школьника включает все основные материалы школьного курса литературы с 5 по 11 класс.

Книга состоит из четырех разделов: «Теория литературы», «Русская литература XI–XVIII веков», «Русская литература XIX–XX веков», «Зарубежная литература». В них вошли сведения об авторах и произведениях, которые рекомендованы школьной программой для обязательного и дополнительного чтения и изучения.

Справочник будет незаменимым помощником при изучении нового материала, повторении пройденных тем, написании сочинений, рефератов и других письменных работ, а также при сдаче школьных выпускных и вступительных экзаменов.

УДК 373:821  
ББК 83.3я721

Подписано в печать с готовых диапозитивов 30.08.05.  
Формат 84×108<sup>1/32</sup>. Бумага газетная. Печать высокая с ФПФ.  
Усл. печ. л. 23,52. Доп. тираж 7000 экз. Заказ 2224.

Настоящее издание охраняется законом об авторском праве. Никакая часть данного издания не может быть издана, перепечатана или воспроизведена любым другим способом без письменного разрешения на то авторов. Любое нарушение означенных прав будет преследоваться по закону.

ISBN 5-17-021354-9 (ООО «Издательство АСТ»)  
ISBN 5-271-07517-6 (ООО «Издательство Астрель»)  
ISBN 985-13-3659-9 («Харвест»)

© «Родин и компания», 2003  
© ООО «Издательство Астрель», 2003

## СОДЕРЖАНИЕ

От авторов .....	4
<b>РАЗДЕЛ I</b>	
Теория литературы .....	5
<b>РАЗДЕЛ II</b>	
Русская литература XI—XVIII веков .....	73
<b>РАЗДЕЛ III</b>	
Русская литература XIX—XX веков .....	147
<b>РАЗДЕЛ IV</b>	
Зарубежная литература .....	399

## От авторов

Предлагаемый справочник охватывает весь материал по литературе, изучаемый в курсе школьной программы. В него входят литературоведческие и критические данные, а также биографические сведения об авторах, произведения которых рекомендуются для обязательного и дополнительного чтения и изучения.

Справочник состоит из четырех разделов.

В первый раздел вошли сведения по теории литературы, литературоведческие термины и понятия.

Во втором помещены материалы по древнерусской литературе (XI—XVII века) и литературе XVIII века.

Третий раздел включает сведения о русских писателях XIX—XX веков. Здесь можно найти подробные биографические данные, характеристику творчества в целом и отдельных произведений.

В четвертый раздел вошли персоналии зарубежных авторов, произведения которых рекомендованы школьной программой.

Внутри каждого из разделов материал располагается в алфавитном порядке.

Книга будет незаменимым помощником для школьников и абитуриентов при написании рефератов, сочинений и других письменных работ, а также при сдаче экзаменов. Полезна она будет учителям и преподавателям подготовительных курсов.

**И. О. Родин, Т. М. Пименова**

Раздел I

Теория  
литературы



## А

**Акмеизм** — (от греч. «акме» — высшая степень чего-либо, цветущая сила) течение в русской поэзии 10—20-х гг. XX века, сформировавшееся как антитеза символизму. Противопоставляли мистическим устремлениям символизма к «непознаваемому» «стихию естества», декларировали конкретно-чувственное восприятие «вещного мира», возврат слову его изначального, не символического смысла.

Однако, несмотря на декларированную «противоположность» символизму, акмеисты были органическими продолжателями их пути в плане «мифологизации бытия», что наглядно отразилось в теоретических работах идеологов акмеизма. Расхождения были в основном эстетического и «тактического» порядка.

Акмеизм утвердился в теоретических работах и художественной практике Н. С. Гумилева (статья «Наследие символизма и акмеизм», 1913), С. М. Городецкого (статья «Некоторые течения в современной русской поэзии», 1913), О. Э. Мандельштама (статья «Утро акмеизма», опублик. в 1919), А. А. Ахматовой, М. А. Зенкевича, Г. В. Иванова, Е. Ю. Кузьминой-Караваевой и др. Акмеисты объединились в группу «Цех поэтов» (1911—1914, был возобновлен в 1920—1922 гг.), примкнули к журналу «Аполлон». В 1912—1913 гг. издавали журнал «Гиперборей» (редактор М. Л. Лозинский, вышло 10 номеров), альманахи «Цеха поэтов».

**Аллитерация** — см. *стихотворные размеры*.

**Амфибрахий** — см. *стихотворные размеры*.

**Анапест** — см. *стихотворные размеры*.

«**Арзамас**» — литературный кружок в Петербурге, существовавший в 1815—1818 гг. Названо по связи с шутивным произведением Д. Н. Блудова «Видение в арзамасском трактире, изданное обществом ученых людей». Участники «Арзамаса» — В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, П. А. Вяземский, А. С. Пушкин, В. Л. Пушкин и др. — как сторонники реформы Н. М. Карамзина, выступали против консервативных идей «Беседы любителей русского сло-

ва», за сближение русского языка с разговорным, за новые жанры в поэзии.

*Ассонанс* — см. *стихотворные размеры*.

## Б

*«Беседа любителей русского слова»* — литературное общество в Петербурге (1811—1816), возглавлявшееся Г. Р. Державиным и А. С. Шишковым. Члены «Беседы» (С. А. Ширицкий-Шихматов, А. С. Хвостов, А. А. Шаховской) отстаивали с-консервативных позиций наследие классицизма, противились реформе литературного языка, проводившейся сторонниками Н. М. Карамзина (см. *споры о языке*). В противовес «Беседе» было создано литературное общество «Арзамас».

## В

*Водевиль* — см. *жанры драматургии*.

*ВОКП* (Всероссийское объединение крестьянских писателей) — организация, объединявшая в 1920-е гг. крестьянских писателей. Она не претендовала, подобно *лефовцам* и *конструктивистам*, на роль единственных представителей революционной литературы. Чужды им были и формалистические поиски. Однако и они настойчиво отстаивали свой творческий метод как особый, отличный от метода пролетарской литературы (статьи в журнале «Земля советская»). Этот метод широко обсуждался на Первом Всероссийском съезде крестьянских писателей в 1929 г. (по итогам был выпущен сборник «Пути развития крестьянской литературы», 1930).

Постановление ЦК ВКП(б) от 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» (см. *политика партии в области литературы*) явилось причиной ликвидации объединения.

*«Вольное общество любителей словесности, наук и художеств»* — литературное объединение, ставшее значительным явлением литературного процесса начала XIX века.



Образовано в 1801 г. Идея организации общества принадлежит И. Борну и В. Попугаеву, преподавателям словесности немецкой школы св. Петра в Петербурге. Заседания общества велись на квартире Борна, в здании школы на Невском проспекте. В 1802 г. в общество вступили литераторы А. Е. Измайлов и Н. Ф. Остолопов, сыновья А. Н. Радищева — Василий и Николай, И. П. Пнин и др. В 1803 г. после официального утверждения общества приток членов усилился: в общество в разные годы вступили К. Н. Батюшков, Н. И. Гнедич, В. Л. Пушкин и др. Общество продолжало вольнолюбивые просветительские традиции Радищева, с которым многие члены были связаны личным знакомством. В первый период (1801—1807 гг.), когда во главе общества стояли Борн и Попугаев, основное внимание уделялось вопросам общественно-политическим, философским и историческим (изучение работ французских Просветителей, интерес к историческому прошлому своей страны, борьба против крепостничества). В 1807 г. к руководству в обществе приходят Д. Языков и А. Измайлов, а в 1811 Борн и Попугаев выходят из общества. Перевес в обществе получили чисто литературные интересы. В этом качестве оно просуществовало вплоть до 1825 г.

## Г

*Гипербола* — (от греч. hyperbole — преувеличение) стилистическая фигура, художественный прием, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Вводится в произведение для большей выразительности, характерна для поэтики эпического фольклора, для поэзии романтизма и жанра сатиры (Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин, В. В. Маяковский).

Напр., «И ядрам пролетать мешала гора кровавых тел» (М. Ю. Лермонтов), «Если сын чернее ночи» (В. В. Маяковский).

*Говорный стих* — см. системы стихосложения.

## Д

*Дактиль* — см. стихотворные размеры.

*Двусложные размеры* — см. стихотворные размеры.

**Драма** — один из основных жанров драматургии, подобно комедии, воспроизводит преимущественно частную жизнь людей, но ее главная цель — не осмеяние нравов, а изображение личности в ее драматических отношениях с обществом. Подобно трагедии, драма тяготеет к воссозданию острых противоречий, но вместе с тем ее конфликты не настолько напряженны и неразрешимы и допускают возможность благополучного окончания, а ее характеры не столь исключительны. Как самостоятельный жанр, драма возникает в XVIII веке у просветителей («мещанская драма» во Франции и Германии); ее интерес к социальному укладу и быту, нравственным идеалам демократической среды, к психологии «среднего человека» способствовал укреплению реалистических начал в европейском искусстве. В процессе развития драмы ее внутренний драматизм сгущается, благополучная развязка встречается все реже, герой остается обычно в разладе с обществом и самим собой («Гроза», «Бесприданница» А. Н. Островского, пьесы А. П. Чехова, А. М. Горького). Драма XIX—XX вв. является преимущественно психологической.

**Драматургия** — см. *жанры драматургии*.

**«Дружеское литературное общество»** — основано в 1801 г. в Москве А. И. Тургеневым и В. А. Жуковским. Общество просуществовало немногим более полугода и провело всего 17 заседаний, но его деятельность способствовала пробуждению интереса к немецкому романтизму и оказала влияние на формирование эстетических взглядов Жуковского.

## Е, Ж

**Жанры драматургии** — уже при зарождении драматургии в античные времена возникли два важнейших драматических жанра — трагедия и комедия. Основным конфликтом в трагедии был конфликт в душе главного героя между долгом и совестью. Однако античная драма имела свои отличительные особенности, самая главная из которых — идея фатума, предопределенности, судьбы. Важную роль в античной драме играл хор — он формулировал

отношение зрителей к происходящему на сцене, подталкивал их к сопереживанию (т. е. зрители как бы сами являлись участниками действия). Предполагается, что разыгрывание трагедий изначально являлось неотъемлемой частью так называемых «дионисий» или, в римском варианте, «вакханалий», празднеств, связанных с почитанием бога виноделия и виноградарства Диониса (Вакха); представление сцен из жизни этого бога являлось важным звеном в так называемых «оргаистических» (т. е. эротических) ритуалах, конечной целью которых было: высвободив сдерживаемые инстинктивные желания, пережить очищение, так называемый «катарсис», который в «Поэтике» Аристотеля определяется как «очищение при помощи страха и сострадания».

Комедия строилась в основном на бытовых сюжетах, в основе которых лежали забавные недоразумения, ошибки, комические случаи и проч.

В средние века христианская церковь способствует возникновению новых драматических жанров — литургическая драма, мистерия, миракль, моралите, школьная драма. В XVIII веке как жанр сформировалась *драма*, распространились также *мелодрамы*, *фарсы*, *водевили*. Особого расцвета драматургия после античных времен достигает в эпоху *классицизма*. Именно в эпоху классицизма формулируются особые правила драматургии, основным из которых было так называемое «единство места, времени и действия» (см. *классицизм*). В современной драматургии все большее значение приобретает такой жанр, как трагикомедия. Драма последнего столетия включает в себя и лирическое начало — так называемые «лирические драмы» (М. Метерлинк, А. А. Блок).

В настоящее время в драматургии традиционно выделяют три основных жанра: *трагедию*, *комедию* и *драму*.

### 3

*Западники* — приверженцы западного пути развития России. Полемизировали со *славянофилами*, которые придерживались противоположных взглядов, считая, что Россия должна искать «свой путь».

Идеи западничества выражали и пропагандировали публицисты и литераторы: И. С. Тургенев, Н. А. Мельгунов,

В. П. Боткин, П. В. Анненков, М. Н. Катков, Е. Ф. Корш и др.; профессора истории, права и политической экономии — Т. Н. Грановский, П. Н. Кудрявцев, С. М. Соловьев, К. Д. Кавелин, И. К. Бабст, И. В. Вернадский и др. Примыкали к западникам писатели и публицисты — Д. В. Григорович, И. А. Гончаров, А. В. Дружинин, В. Н. Майков, Н. А. Некрасов, И. И. Панаев, А. Ф. Писемский, М. Е. Салтыков-Щедрин. Несколько особняком стоял П. Я. Чаадаев, хотя в его взглядах содержится многое от западничества.

Особый расцвет полемики западников и славянофилов пришелся на 30—50-е годы XIX века. В московских салонах Свербеевых, Елагиных-Киреевских, Аксаковых, Сеньявиных по определенным дням собирались представители западников и славянофилов (писатели и ученые) и зачитывали (с последующим обсуждением) новые произведения (зачастую бесцензурные), спорили на политические, литературные, экономические и богословские темы.

«Зеленая лампа» — литературный кружок, существовавший в 1819—1820 в Петербурге. Основан декабристами С. П. Трубецким и Я. Н. Толстым, а также любителем театра и литературы Н. В. Всевожским. Среди членов (всего около 20) были: Ф. Н. Глинка, А. С. Пушкин, А. А. Дельвиг, А. Д. Улыбашев и др. На заседаниях кружка читались и обсуждались стихи, театральные обзоры, исторические и публицистические статьи, лирико-вакхические произведения. Заседания этого кружка увековечены Пушкиным в его послании к Я. Н. Толстому от 26 сентября 1822 г.

## И

*Идея художественного произведения* — обобщающая, эмоциональная, образная мысль, лежащая в основе произведения искусства. Иными словами, это то, для чего написано произведение.

*Имажинизм* — (название восходит к английскому «имажизм», image — «образ»), литературное течение в России 1920-х гг. В 1919 г. с изложением его принципов выступили С. А. Есенин, А. Б. Мариенгоф, В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев (двое последних ранее числили себя футуристами)

и др. Они организовали издательство «Имажинисты», выпускавшее одноименные сборники, журнал «Гостиница для путешественников в прекрасном» (1922—1924; вышло 4 номера). С наиболее полным обоснованием теории имажинизма выступил С. Есенин в работе «Ключи Марии».

История имажинизма начинается с 1916 г., когда А. Мариенгоф со своим другом в Пензе образует группу имажинистов и за свой счет печатает «революционный альманах» — «Исход».

Позднее В. Шершеневич напишет об истоках имажинизма: «Еще в 1916 году я писал об имажинизме в книге «Зеленая улица». Позже эта теория мелькнула в альманахе «Без муз» в Нижнем Новгороде. Одновременно она появилась (и заглохла) в Англии. Потом ее голова показала в пензенском сборнике...»

В 1919 г. в журнале «Сирена» была опубликована «Декларация» имажинистов. Организуется «орден имажинистов» (вначале базировались в кафе поэтов «Домино», затем в кафе «Стойло Пегаса»). По свидетельству имажиниста М. Ройзмана, имажинисты в то время делились на «правое» и «левое» крыло. К «правому» принадлежали С. Есенин, Р. Ивнев (Ковалев), А. Кусиков (Кусинян), И. Грузинов и сам М. Ройзман. К «левому» — А. Мариенгоф, В. Шершеневич, братья Борис и Николай Эрдманы, художник Б. Якулов.

Группа имажинистов просуществовала восемь лет: до 1924 года под крылом анархистского толка «Ассоциации вольнодумцев», председателем которой был С. Есенин, а с 1924 года и до самороспуска в 1927 г. как самостоятельное Общество под председательством Рюрика Ивнева (однако «душой Общества», его «неформальным лидером» и главным теоретиком до конца был В. Шершеневич, именно он определял лицо русского имажинизма, отличающего его от иностранных «имажистов»: французских *imagist*'ов и английских (которые свое самоназвание писали по-французски) «*les imagistes*»).

Пик шумной, скандальной всероссийской известности имажинистов приходится на 1920—1922 гг. Благодаря знакомствам в высших эшелонах власти (не исключая ВЧК) и личным «пробивным» качествам, имажинисты (в основ-

ном четверо: Шершеневич, Кусиков, Есенин, Мариенгоф) в интервале 1919—1922 гг. в полулегальном издательстве «Имажинисты» (в том числе в других городах) выпустили огромное количество альманахов и персональных сборников (у одного Мариенгофа их девять). Выступления имажинистов собирали полные аудитории. В качестве «шоумэна» с Шершеневичем мог сравниться лишь «сам» Маяковский.

В 1922 г. вводится Главлит (цензура), имажинисты лишаются возможности печататься где-либо, кроме Госиздата. Арестован тираж имажинистского альманаха «Мы Чем Каемся». Через 2 года прекращает существование имажинистский журнал «Гостиница для путешественников в прекрасном» (задуманный в свое время как имажинистский аналог знаменитых символистских «Весов»). Последний коллективный сборник имажинистов «Имажинисты» вышел в 1925 г.

Основными признаками русского имажинизма были:

1. Усваивая крайности поэтики раннего футуризма, выступали против его политической ориентации в послеоктябрьский период, в частности, допускали резкие выпады в адрес В. В. Маяковского.

2. Декларировали самоценность не связанного с реальностью слова-образа (поэзия — «ритмика образа»).

3. Утверждали фатальную неизбежность антагонизма искусства и государства.

Особую позицию в группе занимал С. Есенин, утверждавший необходимость связи поэзии с естественной образностью русского языка, со стихией народного творчества.

## К

*Классицизм* — художественный стиль и направление в европейской литературе и искусстве XVII — нач. XIX вв. Название образовано от латинского «classicus» — образцовый. Основными особенностями являются:

1. Обращение к образам и формам античных литературы и искусства как идеальному эстетическому эталону, движение на этой почве принципа «подражания природе», который подразумевает строгое соблюдение незыблемых правил, почерпнутых из античной эстетики (напр., в лице Аристотеля, Горация).

2. В основу эстетики положены принципы рационализма (от лат. «ratio» — разум), который утверждает взгляд на художественное произведение как на создание искусственное — сознательно сотворенное, разумно организованное, логически построенное.

3. Образы в классицизме лишены индивидуальных черт, так как призваны в первую очередь запечатлеть устойчивые, родовые, непреходящие со временем признаки, выступающие как воплощение каких-либо социальных или духовных сил.

4. Общественно-воспитательная функция искусства. Воспитание гармонической личности.

5. Установлена строгая иерархия жанров, которые делятся на «высокие» (*трагедия, эпопея, ода*; их сфера — государственная жизнь, исторические события, мифология, их герои — монархи, полководцы, мифологические персонажи, религиозные подвижники) и «низкие» (*комедия, сатира, басня*, которые изображали частную повседневную жизнь людей средних сословий). Каждый жанр имеет строгие границы и четкие формальные признаки, не допускалось никакого смешения возвышенного и низменного, трагического и комического, героического и обыденного. Ведущий жанр — трагедия.

6. Классицистическая драматургия утвердила так называемый принцип «единства места, времени и действия», что означало: действие пьесы должно происходить в одном месте, время действия должно быть ограничено временем продолжительности спектакля (возможно больше, но максимальное время, о котором должна была повествовать пьеса — один день), единство действия подразумевало, что в пьесе должна быть отражена одна центральная интрига, не перебиваемая побочными действиями.

Классицизм зародился и получил свое развитие во Франции с утверждением абсолютизма (классицизм с его понятиями об «образцовости», строгой иерархии жанров и т. п. вообще часто связывают с абсолютизмом и расцветом государственности) — П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Лафонтен, Ж.-Б. Мольер и т. д. Вступив в полосу упадка в конце XVII века, классицизм возродился в эпоху Просвещения — Вольтер, М. Шенье и др. После Великой французской революции с крушением рационалистических идей клас-

сцизм приходит в упадок, господствующим стилем европейского искусства становится романтизм.

Русский классицизм зародился во второй четверти XVIII века в творчестве зачинателей новой русской литературы — А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. В эпоху классицизма русская литература освоила сложившиеся на Западе жанровые и стилевые формы, влилась в общеевропейское литературное развитие, сохранив при этом свою национальную самобытность. Характерные особенности русского классицизма:

а) Сатирическая направленность — важное место занимают такие жанры, как сатира, басня, комедия, непосредственно обращенные к конкретным явлениям русской жизни;

б) Преобладание национально-исторической тематики над античной (трагедии А. П. Сумарокова, Я. В. Княжнина и др.);

в) Высокий уровень развития жанра оды (у М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина);

г) Общий патриотический пафос русского классицизма.

В конце XVIII — нач. XIX века русский классицизм испытывает воздействие сентименталистских и предромантических идей, что сказывается в поэзии Г. Р. Державина, трагедиях В. А. Озерова и гражданской лирике поэтов-декабристов.

**Комедия** — драматический жанр, в котором характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах и проникнуты комическим. Вплоть до классицизма комедией подразумевалось произведение искусства. трагедии, с обязательным счастливым концом. как правило, были из низшего сословия. Долгое время комедия считалась «низким искусством». Долгое время комедия считалась «низким искусством», долго в эпоху Просвещения (начиная с XVIII века) было нарушено признанием «среднего искусства». В XIX веке комедия — свободный и всеобщий жанр. Комедия устремлена в первую очередь к изображению повседневной жизни (недолжного, пороков зданий (Дворцы труда, Дома Социализма или нормы): герои, фабрики-кухни и т. д.). Большой успех и этим использование выразительных возможностей



2. В основу эстетики положены принципы рационализма (от лат. «ratio» — разум), который утверждает взгляд на художественное произведение как на создание искусственное — сознательно сотворенное, разумно организованное, логически построенное.

3. Образы в классицизме лишены индивидуальных черт, так как призваны в первую очередь запечатлеть устойчивые, родовые, непреходящие со временем признаки, выступающие как воплощение каких-либо социальных или духовных сил.

4. Общественно-воспитательная функция искусства. Воспитание гармонической личности.

5. Установлена строгая иерархия жанров, которые делятся на «высокие» (*трагедия, эпопея, ода*; их сфера — государственная жизнь, исторические события, мифология, их герои — монархи, полководцы, мифологические персонажи, религиозные подвижники) и «низкие» (*комедия, сатира, басня*, которые изображали частную повседневную жизнь людей средних сословий). Каждый жанр имеет строгие границы и четкие формальные признаки, не допускалось никакого смещения возвышенного и низменного, трагического и комического, героического и обыденного. Ведущий жанр — трагедия.

6. Классицистическая драматургия утвердила так называемый принцип «единства места, времени и действия», что означало: действие пьесы должно происходить в одном месте, время действия должно быть ограничено временем продолжительности спектакля (возможно больше, но максимальное время, о котором должна была повествовать пьеса — один день), единство действия подразумевало, что в пьесе должна быть отражена одна центральная интрига, не перебиваемая побочными действиями.

Классицизм зародился и получил свое развитие во Франции с утверждением абсолютизма (классицизм с его понятиями об «образцовости», строгой иерархии жанров и т. п. вообще часто связывают с абсолютизмом и расцветом государственности) — П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Лафонтен, Ж.-Б. Мольер и т. д. Вступив в полосу упадка в конце XVII века, классицизм возродился в эпоху Просвещения — Вольтер, М. Шенье и др. После Великой французской революции с крушением рационалистических идей клас-

сицизм приходит в упадок, господствующим стилем европейского искусства становится романтизм.

Русский классицизм зародился во второй четверти XVIII века в творчестве зачинателей новой русской литературы — А. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. В эпоху классицизма русская литература освоила сложившиеся на Западе жанровые и стилевые формы, влилась в общеевропейское литературное развитие, сохранив при этом свою национальную самобытность. Характерные особенности русского классицизма:

а) Сатирическая направленность — важное место занимают такие жанры, как сатира, басня, комедия, непосредственно обращенные к конкретным явлениям русской жизни;

б) Преобладание национально-исторической тематики над античной (трагедии А. П. Сумарокова, Я. Б. Княжнина и др.);

в) Высокий уровень развития жанра оды (у М. В. Ломоносова и Г. Р. Державина);

г) Общий патриотический пафос русского классицизма.

В конце XVIII — нач. XIX века русский классицизм испытывает воздействие сентименталистских и предромантических идей, что сказывается в поэзии Г. Р. Державина, трагедиях В. А. Озерова и гражданской лирике поэтов-декабристов.

**Комедия** — драматический жанр, в котором характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты комическим. Вплоть до классицизма под комедией подразумевалось произведение, противоположное трагедии, с обязательным счастливым концом; ее герои, как правило, были из низшего сословия (см. *классицизм*). Долгое время комедия считалась «низким жанром», и только в эпоху Просвещения (начиная с Ж.-Б. Мольера) это было нарушено признанием «среднего жанра», так называемой «мещанской драмы». В XIX и особенно в XX веке комедия — свободный и весьма разноликий жанр. Комедия устремлена в первую очередь к осмеянию безобразного («недолжного», противоречащего общественному идеалу или норме): герои комедии внутренне несостоятельны, несообразны, не соответствуют своему положению, предназначены и этим выдаются в жертву смеху, который и раз-

венчивает их, выполняя тем самым свою «идеальную» миссию. Однако и в острой социальной комедии (напр., в «Горе от ума» А. С. Грибоедова) изображение человеческих страданий («милion терзаний» Чацкого) допустимо лишь в определенной мере; иначе — сострадание вытесняет смех и комедия преобразуется в драму.

**Композиция художественного произведения** — это расположение и соотношенность компонентов в художественной форме, то есть построение произведения, обусловленное его содержанием и жанром. Основные составляющие композиции:

1. **Экспозиция** — часть, предваряющая действие, повествующая, как правило, о месте, времени и условиях будущего действия.

2. **Завязка** — часть, в которой обозначается конфликт произведения, создаются предпосылки для дальнейшего развития сюжета.

3. **Развитие действия** — часть, в которой конфликт углубляется, обростает подробностями.

4. **Кульминация** — наивысшая точка развития сюжета, в которой конфликт максимально обострен и требует немедленного разрешения.

5. **Развязка** — часть, в которой конфликт подходит к своему логическому разрешению.

6. **Заключение** — часть, завершающая произведение, сообщающая дополнительные сведения о героях произведения, рисуя пейзаж и т. п.

В качестве примера приведем композиционный анализ романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева.

Для того чтобы определить части композиции, следует определить идею романа, так как композиция есть не что иное, как последовательное, логически обоснованное доказательство идеи произведения.

Идея романа — развенчание «нигилизма» Базарова и догматического лицемерия поколения «отцов» в лице Павла Петровича Кирсанова, противопоставление им истинных, «вечных» чувств (любовь, гармоничное бытие, забота о новом поколении и проч.), представленных образом Николая Петровича Кирсанова, а также историей любви Базарова к Одинцовой и Павла Петровича — к Фенечке. Смерть Базарова — закономерный итог того трагического проти-

воречия, в которое вступают его убеждения (нигилизм) и внутренняя человеческая сущность.

Исходя из этого:

Экспозиция — ожидание И. П. Кирсановым и старым слугой приезда Аркадия, рассказ об усадьбе Кирсановых, о прошлом семьи.

Завязка — приезд Базарова, его необычная внешность и нестандартное поведение.

Развитие действия — словесные баталии Базарова и Павла Петровича, знакомство с Ситниковым, Кукшиной, поездка к Одинцовой.

Кульминация — объяснение Базарова и отказ Одинцовой.

Развязка — смерть Базарова.

Заключение — сцена сельского кладбища, родители Базарова на могиле сына, повествование о дальнейшей судьбе героев романа — Аркадия, Одинцовой, Павла Петровича Кирсанова и др.

**Конструктивизм** — литературно-художественное течение 20-х гг. XX века. Идеино во многом были связаны с *ЛЕФом* (многие из левовцев входили и в эту группу). Первая организация конструктивистов возникла в 1921 г. и объединяла художников и архитекторов (А. М. Ган, А. М. Родченко, И. И. Леонидов, М. Я. Гинзбург, А. А. Веснин, братья В. А. и Г. А. Стенберги и др.). Выдвинув задачу «конструирования» окружающей среды, конструктивисты стремились осмыслить формообразующие возможности новой техники, эстетические качества таких материалов, как металл, дерево, стекло. В практике конструктивизма частично воплотились в жизнь лозунги производственного искусства. Показной роскоши буржуазного быта конструктивисты противопоставляли простоту и подчеркнутый утилитаризм новых предметных форм, в чем видели олицетворение демократичности новых отношений между людьми. Конструктивисты внесли огромный вклад в архитектуру и разработку методов урбанистического градостроительства. Они вели поиск новых приемов планировки населенных мест, выдвигали проекты перестройки быта, разрабатывали новые типы общественных зданий (Дворцы труда, Дома Советов, рабочие клубы, фабрики-кухни и т. д.). Большой вклад они внесли и в создание новых приемов в области книгоиздания (использование выразительных возможностей

шрифта и наборных материалов). Работали конструктивисты и в театре. Вместо традиционных декораций они создавали подчиненные задачам сценического действия «станки» для работы актеров, одетых в прозодежду, т. е. «производственную одежду» (работы Л. С. Поповой, А. А. Веснина и др. над постановками В. Э. Мейерхольда, А. Я. Таирова). В области литературы конструктивисты во многом оперировали лозунгами *ЛЕФа* (ориентация на «конструкцию материалов» вместо интуитивно найденного стиля, монтаж или «кинематографичность» в прозе, «агитпозию», газетный язык). Как самостоятельное, преимущественно поэтическое течение, конструктивизм был провозглашен К. Л. Зелинским, И. Л. Сельвинским и А. Н. Чичериным в 1923 г. (манифест — в их сборнике «Мена всех», 1924). В 1924 г. оформился Литературный центр конструктивистов (ЛЦК), в котором наряду с идеологом группы К. Л. Зелинским и И. Л. Сельвинским участвовали В. А. Луговской, В. М. Инбер, Б. Н. Агапов, Е. И. Габрилович, Туманный (Н. Н. Панов) и др. Примыкал к группе Э. Г. Багрицкий. В программных сборниках и трактатах конструктивисты именовали себя выразителями «умонастроения нашей переходной эпохи», а свой метод определяли как «итог мирового масштаба». В теоретических установках конструктивисты (в противовес *ЛЕФу*) признавали суверенные права поэзии, но вместе с тем ориентировались на прогресс «технической оснастки культуры»: напр., принцип «грузофикации слова», или «конструкторского» распределения материала («максимальная нагрузка потребности на единицу его, т. е. коротко, сжато, в малом — многое, в точке — всё», сб. «Мена всех»). К. Зелинский, в частности, писал, что «конструктивизм — это математика, разлитая во все сосуды культуры», а И. Сельвинский даже выводил сложную алгебраическую формулу конструктивизма. В крайнем своем выражении такой подход, спроецированный на конкретную литературную действительность, приводил к стилю лозунга и рекламы. Используя в поэтической речи «конструктэмы», поставляемые средой, конструктивисты экспериментировали с лексикой (профессиональная речь, жаргонизмы, напр., стихотворение И. Сельвинского «Вор», полностью написанное на воровском жаргоне), фонетикой (применение фонетических транскрипций для передачи «ритмических со-

ответствий» произношению — напр., песенного или плясового лада), осваивали в поэзии приемы прозы («инфляция прозы»). Отказываясь от лирических эмоций, конструктивисты предпочитали четко организованную фабульную поэзию, эпические жанры. В 1930 г. под воздействием происходящих в литературной жизни страны изменений группа самораспустилась (см. *политика партии в области литературы*).

«Кузница» — литературная группа, образовавшаяся в 1920 г. в недрах Московского *Пролеткульта* и ставившая перед собой несколько иные задачи. В нее вошли Ф. В. Гладков, А. С. Новиков-Прибой, Н. Н. Ляшко, В. М. Бахметьев, В. Д. Александровский, С. А. Обрадович, В. Т. Кириллов, М. П. Герасимов, Н. Г. Полетаев, В. В. Казин, П. Г. Низовой и др. Группа ставила перед собой конкретные задачи «борьбы за организацию коммунистического общества» и сделала главным предметом творчества изображение нового человека в процессе труда, в его отношении к новым формам социалистического общежития. При этом большое внимание уделялось художественному качеству произведений. Теоретическая платформа «Кузницы» оформлялась в полемике с догматическими установками *Пролеткульта*. К середине 1920-х годов в рамках «Кузницы» образуется сильное крыло прозаиков (Гладков, Ляшко, Новиков-Прибой, Низовой, Бахметьев и др.). В качестве программных выдвигаются такие произведения советской литературы 1920-х годов, как «Цемент» Гладкова, «Доменная печь» Ляшко. В 1920—1922-м годах «Кузница» выпускала журнал (также носивший название «Кузница»). В середине 1920-х годов после появления соответствующих постановлений относительно политики партии в области литературы (см. *политика партии в области литературы*), «Кузница» вливается в *РАПП*.

## Л

**ЛЕФ** — (Левый фронт искусств) литературная группа, образовавшаяся в Москве в 1922 г. Группа включала в себя поэтов (Н. Н. Асеев, В. В. Каменский, С. И. Кирсанов, П. В. Незнамов и др., до 1927 г. — Б. Л. Пастернак),

художников (А. М. Родченко, В. Ф. Степанова, В. Е. Татлин и др.), критиков и теоретиков искусства, педагогов Вхутемаса-Вхутеина (Высшие государственные художественно-технические мастерские, в 1926 г. преобразованные в Высший художественно-технический институт, позднее, с 1930 по 1932 гг. на его базе были созданы Институт живописи, скульптуры и архитектуры в Ленинграде, а также Московский архитектурный институт) — (Б. И. Арватов, О. М. Брик, Н. Ф. Чужак, В. Б. Шкловский, Б. А. Кушнер, А. М. Лавинский и др.). Во главе объединения стоял В. В. Маяковский. Близки к ЛЕФу были деятели кино (С. М. Эйзенштейн, Дзига Вертов, Л. В. Кулешов, Э. М. Шуб). Теоретики ЛЕФа выдвинули теорию «социального заказа» (художник — только «мастер», выполняющий задания своего «класса»), а также «революции формы» (отсюда — отрицание художественно-познавательных функций искусства, недооценка классического наследия, поиски новых форм). ЛЕФ призывал к созданию утилитарных произведений, имеющих определенную функцию. Выдвинутая ЛЕФом программа производственного искусства способствовала зарождению советского художественного конструирования. Лефовцы отрицали многие традиционные виды художественного творчества (напр., станковую картину в изобразительном искусстве, художественный вымысел в литературе), противопоставляя им документ, так называемую «литературу факта». В области идей, а также в поиске новых форм, ЛЕФ во многом восходил к наследию футуристов, что отчасти объясняло то, что большинство из бывших футуристов органически влилось в новую группу. Объединение издавало журналы «ЛЕФ» (1923—1925) и «Новый ЛЕФ» (1927—1928) под редакцией В. В. Маяковского. В 1928 г. Маяковский вышел из ЛЕФа, а в 1929 г. по его инициативе ЛЕФ был преобразован в РЕФ (Революционный фронт искусств). Тем не менее попытки подобными путями спасти литературную группу не увенчались успехом. Под давлением тенденциозной критики, а также усилий государства, направленных на унификацию литературной жизни, Маяковский в 1930 г. вступает в РАПП. После его трагической смерти группа де-факто прекращает свое существование.

*Лирика* — см. *роды литературы* .

*Лирические жанры* — те традиционно сложившиеся формы, в которых создаются лирические произведения. Основные из них:

1. *Ода* — жанр, воспевающий обычно какое-либо важное историческое событие, лицо или явление (напр., ода А. С. Пушкина «Вольность», ода «На день восшествия...» М. В. Ломоносова). Истоки жанра восходят к античности (напр., оды Горация). Особое развитие получила в классицизме.

2. *Песня* — может выступать и как эпический, и как лирический жанр. Эпическая песня обладает сюжетностью (см. *эпические жанры*) и, как правило, она больших объемов, нежели лирическая (напр., «Песнь о Вещем Олеге» А. С. Пушкина), в основе же лирической песни лежат переживания главного героя или автора (напр., песня Мери из «Пира во время чумы» А. С. Пушкина).

3. *Элегия* — жанр романтической поэзии, грустное размышление поэта о жизни, судьбе, своем месте в этом мире (напр., «Погасло дневное светило» А. С. Пушкина).

4. *Послание* — жанр, не связанный с определенной традицией (романтической, классицистической и т. п.). Основная характерная черта — обращенность к какому-либо лицу (напр., «Пущину», «К Чаадаеву» А. С. Пушкина).

5. *Сонет* — особый вид лирического стихотворения, характеризующийся жесткими требованиями к форме: в сонете должно быть 14 строк (напр., «Суровый Дант не презирал сонета...» А. С. Пушкина). Различают два типа сонета: 1. Английский сонет, состоящий из трех четверостиший и одного двустишия в конце (напр., сонеты У. Шекспира); 2. Французский сонет, состоящий из двух четверостиший и двух трехстиший. Эта разновидность, как явствует из названия, широко использовалась французскими поэтами (напр., поэтами «Плеяды» — П. Ронсаром, Ж. Дю Белле и др., позже французскими символистами — П. Верленом, Ш. Бодлером и др.). В России эта разновидность была особо популярна в эпоху символизма, практически все русские символисты использовали ее в своем творчестве (напр., К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, А. А. Блок и другие).



6. *Эпиграмма, сатира.* Эпиграмма — короткое стихотворение, как правило, не более четверостишия, высмеивающее или представляющее в юмористическом ключе какое-либо конкретное лицо — (напр., «На Воронцова» А. С. Пушкина). Сатира — более развернутое стихотворение, как по объему, так и по масштабу изображаемого. Обычно в сатире высмеиваются не недостатки какого-либо конкретного лица, но пороки социальные. Для сатиры характерен гражданский пафос (напр., сатиры А. Д. Кантемира, «Румяный критик мой, насмешник толстопузый...» А. С. Пушкина). Истоки эпиграммы и сатиры восходят к античности, в особенности к древнеримской литературе (напр., произведения Марциалла, Катулла и др.).

Подобное разделение на жанры условно, так как в чистом виде перечисленные жанры встречаются достаточно редко. Обычно стихотворение сочетает в себе признаки нескольких жанров. Напр., «К морю» А. С. Пушкина сочетает в себе признаки элегии и послания, «Деревня» Пушкина же — является элегией, но одновременно поднимает гражданские проблемы.

*Литературное направление* — часто отождествляется с художественным методом. Обозначает совокупность фундаментальных духовно-эстетических принципов многих писателей, а также ряда группировок и школ, их программно-эстетических установок, используемых средств. В борьбе и смене направлений наиболее отчетливо выражаются закономерности литературного процесса. Принято выделять следующие литературные направления:

- а) *Классицизм,*
- б) *Сентиментализм,*
- в) *Натурализм,*
- г) *Романтизм* (к которому некоторые относят и литературу Барокко),
- д) *Символизм,*
- е) *Реализм* (в котором выделяют ренессансный реализм, т. е. реализм эпохи Возрождения, просветительский реализм, т. е. реализм эпохи Просвещения, критический реализм и социалистический реализм).

О правомерности выделения других направлений единого мнения нет — таких как маньеризм, предромантизм,

неоклассицизм, неоромантизм, импрессионизм, экспрессионизм, модернизм и проч. Дело в том, что литературные направления, сменяясь, порождают множество промежуточных форм, которые существуют недолго и не носят глобального характера. Были попытки предложить более универсальные системы разделения на литературные направления — напр. «классика» и «романтика»; или «реалистическая» и «ирреалистическая» литература.

*Литературное течение* — часто отождествляется с литературной группировкой и школой. Обозначает совокупность творческих личностей, для которых характерна идейно-художественная близость и программно-эстетическое единство. Иначе, литературное течение — это разновидность (как бы подкласс) литературного направления. Например, применительно к русскому романтизму говорят о «философском», «психологическом» и «гражданском» течении. В русском реализме некоторые выделяют «психологическое» и «социологическое» течение.

*Литературные кружки* — объединения некоторого количества творческих личностей, разделяющих философские, эстетические и литературные вкусы друг друга. От *литературного объединения* или *школы* литературные кружки отличаются тем, что они, как правило, менее массовы, а также тем, что взаимоотношения в кружках неформализованы (т. е. обычно кружки не имеют своих программных документов, манифестов и проч.) и строятся лишь на почве личных пристрастий той или иной творческой личности. Разрабатывая собственные программные документы, научно обосновывая свои взгляды, выпуская манифесты и привлекая к себе новых сторонников, литературные кружки могут со временем преобразовываться как в литературные школы, так и в литературные объединения. Некоторые могут даже вырасти до уровня литературного течения. Наглядно продемонстрировать эти отличия можно на следующих примерах. При всем внешнем различии кружков, школ, течений и проч., их достаточно легко разделить на два типа. Первый — это те объединения, которые создавались в общественно-политических целях, в частности, для пропаганды тех или иных взглядов, для объединения усилий людей

одного или сходного мировоззрения. Как правило, они имели свою особую программу (подразумеваемую или формализованную в виде какого-то документа). Такие сообщества создавались зачастую вокруг некоего пропагандистского рупора — издательства, журнала или иного печатного издания (напр., «Арзамас», «Беседа любителей русского слова»). Их было бы правильнее называть литературными объединениями, течениями или школами (в зависимости от более частных особенностей). Литературные сообщества второго типа не ставили основной своей целью пропаганду политических идей или философских воззрений. Цели у таких сообществ были по преимуществу эстетические. Занятия и быт таких сообществ представляли собой своего рода продолжение литературного творчества, игру, которую вели члены, его составляющие, строя свою жизнь по придуманным ими «литературным» законам (например, «Зеленая лампа», «Дружеское литературное общество», «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств» после 1807 г. и др.).

*Литературные салоны* — помимо литературных кружков большое распространение с начала XIX века по 10-е годы XX века получили литературные салоны, которые от кружков отличались лишь тем, что туда был более свободный доступ для посторонней публики. Пик популярности литературных салонов приходится на первую половину XIX века. Среди петербургских салонов того времени можно назвать салон А. Н. Оленина (президента Академии художеств, директора Публичной библиотеки), в котором бывали Н. И. Гнедич, В. А. Озеров, И. А. Крылов, К. Н. Батюшков, А. С. Грибоедов, В. А. Жуковский, П. А. Катенин, А. С. Пушкин, Н. М. Карамзин, А. С. Шишков и др. С 1808 г. салон существовал до середины 1830-х гг. Перед войной 1812 г. в Петербурге привлекал литераторов салон старика-поэта Державина (салон явился предшественником знаменитой шишковской «Беседы»). В Москве особым вниманием пользовались салоны А. П. Елагиной, в доме которой (в так называемой «республике у Красных ворот») собирались с 1821 г., и салон княгини Зинаиды Волконской, существовавший с 1824 по 1829 г. Во второй половине 1820-х гг. этот салон посещали Пушкин и Мицкевич.

Помимо салонов по определенным дням недели проводились *литературные вечера*. Таковы были «пятницы» В. А. Жуковского, «среды» П. А. Плетнева, «субботы» В. Ф. Одоевского и др.

Определенное возрождение салонов и литературных вечеров наблюдается с 90-х гг. XIX века до 10-х гг. XX века, в тот период, который принято называть «серебряным веком» русской поэзии. Черты литературного салона имели, например, символистские собрания на «башне» у Вяч. Иванова, литературные вечера устраивали З. Гиппиус, М. Горький, К. Станиславский и др.

*Литота* — понятие, противоположное *гиперболе*, т. е. чрезмерное преуменьшение (напр, «мужичок с ноготок» — Н. А. Некрасов, «Этот хоть и сам с вершок, спорит с грозной птицей» — В. В. Маяковский).

*Литургическая драма* — см. *жанры драматургии*.

*Любомудры* — участники литературно-философского кружка «Общество любомудрия», существовавшего в Москве в 1823—1825 гг. В него входили: В. Ф. Одоевский, Д. В. Веневитинов, И. В. Киреевский, Н. М. Рожалин, А. И. Кошелев, С. П. Шевырев и др. Кружок носил преимущественно философский характер. Любомудры изучали произведения Б. Спинозы, И. Канта, И. Г. Фихте и особенно Ф. Шеллинга. Одной из целей общества было создание философской системы, приводящей, по выражению Веневитинова, «все случаи или частные познания человека к одному началу». В области политики любомудры придерживались либеральных взглядов, сочувственно относились к деятельности декабристов. Практической реализации этих идей должен был служить философско-литературный журнал, программа которого изложена в статье Веневитинова «Несколько мыслей в план журнала». Перед декабристским восстанием оппозиционные настроения в кружке усилились, сочинения французских «политических» писателей оттеснили с первого плана немецкую философию. После восстания, напуганные репрессиями, любомудры распустили кружок, а его устав и протоколы были сожжены его председателем Одоевским. Впоследствии большинство любомудров объединилось вокруг журнала «Московский вестник». Деятель-

ность любомудров (в части разработки диалектики Шеллинга и философских теорий искусства) подготовила деятельность критиков и литературоведов второй половины XIX века, таких как Н. И. Надеждин, В. Г. Белинский.

## М

*Масонские ложи в России* — являлись тайными обществами, ставившими, с одной стороны, цели духовного самосовершенствования перед отдельным человеком, а с другой, — проводившими в жизнь мысль о необходимости влиять на ход событий через конкретные действия. Особое распространение в России масонские ложи получили в первой четверти XIX века. В частности, декабристские тайные общества во многом были построены по образцу масонских лож и многое взяли от них даже в области ритуала. Многие представители дворянства того времени (в том числе и многие деятели литературы) являлись членами масонских лож. Масоны видели цель своей практической деятельности не только и не столько в улучшении социальных условий и изменении общественно-политической структуры общества, но в изменении самого сознания человека. По убеждению многих масонов, изменения в обществе были невозможны без изменения мировоззрения людей, без их просвещения. В масонских ложах существовала строгая иерархия. Каждой ступени (переход на новую ступень сопровождался испытанием и соответствующим обрядом посвящения) соответствовал свой четко очерченный круг доступных сакральных (т. е. священных, тайных) знаний. Подобная структура во многом напоминала и повторяла структуру религиозных средневековых орденов, из которых масонство во многом развилось. Члены зарубежных тайных орденов и обществ периодически появлялись в России и вели интенсивную деятельность. Еще в XVIII веке в Россию приезжал знаменитый граф Калиостро, один из «великих посвященных» («великий копт», как он сам себя называл), который организовал в Петербурге тайное общество и демонстрировал в салонах «невероятные возможности» человека, проводил спиритические сеансы и проч. Влияние тайных орденов (и в том числе масонских лож) уси-

ливалось на рубеже веков. В частности, Павел I не только являлся действующим членом Мальтийского ордена, но и удостоился звания Великого Магистра (высшей должности в этой организации).

Ввиду того, что масонство начинало приобретать все больший вес в России (напр., деятельность Н. И. Новикова, А. Н. Радищева), а вследствие новых веяний, принесенных русскими офицерами и дворянами из заграничных военных походов (1812—1813 гг.), во время которых многие из офицеров стали масонами, «расшатывать устои» самодержавия, в 1822 г. все масонские ложи в России высочайшим указом были запрещены, т. е. отныне объявлялись вне закона.

В масонских ложах состояли многие деятели культуры того времени, видные государственные деятели. Их членами были И. И. Муравьев-Апостол, П. И. Пестель, К. Ф. Рылеев, С. П. Трубецкой, П. Я. Чаадаев, А. С. Грибоедов, А. С. Пушкин и др. После запрета на свою деятельность масонские ложи либо переходят на полностью нелегальное положение, и информация об их деятельности становится недоступна для общественности, либо прекращают свое существование.

*Мелодрама* — см. *жанры драматургии*.

*Метафора* — (от греческого *metaphora*) перенесение свойств одного предмета (явления, или аспекта бытия) на другой, по принципу их сходства в каком-либо отношении или по контрасту. В отличие от сравнения, в котором присутствуют оба члена сопоставления (напр., «как крылья, отрастали беды и отделяли от земли» — Б. Л. Пастернак), метафора — это скрытое сравнение, в котором слова «как», «как будто», «словно» опущены, но подразумеваются.

Напр., «очарованный поток» — В. А. Жуковский; «живая колесница мироздания» — Ф. И. Тютчев; «жизни гибельный пожар» — А. А. Блок.

*Метонимия* — (от греческого *metonymia* — переименование) — в основе метонимии лежит принцип смежности. Как и метафора, вытекает из способности слова к своеобразному «удвоению» (умножению) в речи номинативной (обозначающей) функции. Представляет собой наложение

на переносное значение слова его прямого значения. Так во фразе «Я три тарелки съел» (И. А. Крылов) слово «тарелка» обозначает одновременно два явления — кушанье и тарелку.

Разновидностью метонимии является *синекдоха* (от греческого *synekdoche* — буквально: «соотнесение») — словесный прием, посредством которого целое выявляется через свою часть. Например, «Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?» (Н. В. Гоголь), «И вы, мундиры голубые...» (М. Ю. Лермонтов).

*Мистерия* — см. жанры драматургии.

*Миракль* — см. жанры драматургии.

*Моралите* — см. жанры драматургии.

## Н

*«Народный стих»* — см. системы стихосложения.

*Натурализм* — (от латинского «*natura*», т. е. природа), литературное направление, сложившееся в последней трети XIX века в Европе и США. Характерными особенностями натурализма являются:

1. Стремление к объективному, точному и бесстрастному изображению реальности и человеческого характера, обусловленного физиологической природой и средой, понимаемой преимущественно как непосредственное бытовое и материальное окружение, но не исключающей социально-исторических факторов. Основной задачей натуралистов было изучить общество с той же полнотой, с какой естествоиспытатель изучает природу; художественное познание уподоблялось научному.

2. Художественное произведение рассматривалось как «человеческий документ», а основным эстетическим критерием считалась полнота осуществленного в нем познавательного акта.

3. Натуралисты отказывались от морализования, полагая, что изображенная с научным беспристрастием действительность сама по себе достаточно выразительна. Они считали, что литература, как и наука, не имеет права в выборе

материала, что для писателя нет непригодных сюжетов или недостойных тем. Отсюда в произведениях натуралистов часто возникали бессюжетность и общественное безразличие.

Особое развитие натурализм получил во Франции — например, к натурализму относится творчество таких писателей, как Г. Флобер, братья Э. и Ж. Гонкур, Э. Золя (который разработал теорию натурализма).

В России натурализм не получил широкого распространения, он сыграл лишь определенную роль на начальном этапе развития русского реализма. Натуралистические тенденции прослеживаются у писателей так называемой «натуральной школы» (см. ниже) — В. И. Даль, И. И. Панаев и др.

*Натуральная школа* — условное название начального этапа развития критического реализма в русской литературе 40-х гг. XIX века. Термин «натуральная школа», впервые употребленный Ф. В. Булгариным в пренебрежительной характеристике творчества молодых последователей Н. В. Гоголя, был утверждён в литературном критическом обиходе В. Г. Белинским, который полемически пересмыслил его значение: «натуральное, то есть безыскусственное, строго правдивое изображение действительности». Характерными особенностями «натуральной школы» были:

1. Преимущественное внимание к жанру художественной прозы: «физиологический очерк», повесть, роман.

2. Критический пафос: вслед за Н. В. Гоголем подвергали сатирическому осмеянию чиновничество (напр., стихи Н. А. Некрасова), критически изображали быт и нравы дворянства (напр., «Записки одного молодого человека» А. И. Герцена, «Обыкновенная история» И. А. Гончарова и др.), критиковали темные стороны городской цивилизации (напр., «Двойник» Ф. М. Достоевского, очерки Н. А. Некрасова, В. И. Даля и др.).

3. Сочувственное изображение в произведениях «маленького человека» (напр., «Бедные люди» Достоевского, «Запутанное дело» М. Е. Салтыкова-Щедрина и др.).

4. Разработка темы «героя времени», воспринятая еще от А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (напр., «Кто виноват?» А. И. Герцена, «Андрей Колосов» И. С. Тургенева, «Жизнь и похождения Тихона Тростникова» Н. А. Некрасова). «Героем времени» становится разночинец.



5. Из стремления писателей «натуральной школы» быть «верными натуре» впоследствии развилось два пути — один вел к реализму (Герцен, Некрасов, Тургенев, Гончаров, Достоевский, Салтыков-Щедрин), а другой к натурализму (Даль, Панаев, Бутков и др.).

*Неоромантизм* — см. *романтизм*.

*Новелла* — см. *эпические жанры*.

## О

*Общество любителей российской словесности* — литературное общество, основанное в 1811 г. при Московском университете и просуществовавшее более ста лет: до 1930 г. (с перерывом в 1837—1858 гг.). На его заседаниях выступали А. К. Толстой, И. С. Тургенев, А. А. Фет, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. А. Бунин и др. Деятельность общества нашла отражение в его изданиях: «Труды ОЛРС», «Сочинения в прозе и стихах», «Толковый словарь...» В. И. Даля, «Песни, собранные П. В. Киреевским», сборники «Тургенев и его время», «Пушкин» и др.

*ОБЭРИУ* — литературно-театральная группа, существовавшая в Ленинграде с 1927 до начала 1930-х гг. В литературную секцию ОБЭРИУ входили К. К. Вагинов, А. И. Введенский, Н. А. Заболоцкий, И. А. Бахтерев, Ю. Д. Владимиров, Д. Хармс, прозаик Д. Левин и др., которые провозгласили себя не только творцами «нового поэтического языка», но и создателями нового «ощущения жизни и ее предметов». «Достоянием искусства», по их словам, становится конкретный предмет, «очищенный от литературной и обиходной шелухи», и в поэзии «с точностью механики» его передает «столкновение словесных смыслов». У обериутов не было единой поэтики, но очевидно, что свойственные им всем алогизм, абсурд, гротеск и проч. не были чисто формальными приемами, а выражали и некоторую конфликтность мироуклада. Принципы обериутского театра полнее всего воплотились в пьесе Д. Хармса «Елизавета Бам» 1927, а позднее в пьесе А. Введенского «Елка у Ивановых» 1939. Многие обериуты успешно работали в детской литературе (Хармс, Введенский, Владимиров, Заболоцкий, Левин) и

приобрели в ней известность. Союзниками обериутов в изобразительном искусстве были художники К. С. Малевич и П. Н. Филонов.

Генетически поэзия обериутов восходила к двум источникам: русскому народному фольклору («небывальщины», прибаутки, народный театр и проч.) и к английской поэзии абсурда (нонсенса) — родоначальники: Э. Лир и Л. Кэрролл. Однако идейно они имели совершенно различную основу. Если в народном театре и в английском «нонсенсе» все переворачивалось «с ног на голову» исключительно для того, чтобы вырваться из рамок привычного бытия и социальной регламентации жизни, то у обериутов это действие приобретало совершенно иной смысл. Оно являлось не литературным приемом, действующим «от противного» и создающим свой собственный причудливый мир, а отражало реальное бытие, абсурдный, бессмысленный и бесчеловечный мир. Основные мотивы — потерянности и одиночество личности во враждебном мире, бесцельность бытия, ничтожность отдельного человека перед мощью государственной машины, бесчеловечной по своей природе, — по существу, «расчеловечивание» человека, превращение его в ничтожную деталь, «винтик» чудовищного механизма. Кроме того, в условиях тоталитарного режима обериуты возрождали средневековую «смеховую культуру» — «дурацкий смех» как протест против всеразрушающего давления, оказываемого на личность (см. в разделе II *древнерусский смех*). Аналогичные взгляды можно увидеть в таком философском течении, как экзистенциализм (его положения развивали в своих работах такие философы, как С. Кьеркегор, Н. Бердяев, Л. Шестов, А. Камю, в литературе — это произведения А. Камю, Ф. Кафки, Ж.-П. Сартра).

В определенном смысле обериуты своим творчеством предвосхитили возникновение такого течения в западной драматургии, как «театр абсурда», вобравшего в себя как экзистенциалистскую философию, так и традиции чеховского и символистского театра. Особое распространение «театр абсурда» получил во Франции в 1950-е годы (творчество таких авторов, как С. Беккет, Э. Ионеско, А. Адамов и др.).

Литературная группа была разгромлена (см. *политика партии в области литературы*), а большинство ее участников в 1930-е гг. подвергнуты репрессиям.

*Ода* — см. *лирические жанры*

**Олицетворение** — разновидность эпитета, когда свойства неживого приписываются свойства живого (например, «Мороз-воевода дозором обходит владенья свои» — Н. А. Некрасов, «Россия вспрыгнет ото сна» — А. С. Пушкин и проч.).

**ОПОЯЗ** (Общество изучения поэтического языка) — литературная группа, существовавшая в 10—30-х гг. XX века в России.

В плане внимания к художественной форме была близка конструктивистам. Создана в 1916—1918 гг. группой лингвистов (Е. Д. Поливанов, Л. П. Якубинский), стиховедов (С. И. Бернштейн, О. М. Брик), теоретиков и историков литературы (В. Б. Шкловский, Б. М. Эйхенбаум, Ю. Н. Тынянов). Доктрина опоязовцев являлась разновидностью «формального метода» в литературоведении и была подготовлена работами Шкловского («Воскрешение слова», 1914). Печатным органом опоязовцев были «Сборники по теории поэтического языка» (1916—1923). Близки группе были члены Московского лингвистического кружка (Г. О. Винокур, Р. О. Якобсон), а также лингвисты Б. В. Томашевский, В. В. Виноградов. Генетически поиски опоязовцев восходят к модернистским течениям начала века (акмеизм, футуризм). Опоязовцы стремились лишить поэзию того возвышенно-мистического ореола, который окружал ее в глазах символистов. В литературе они усматривали «ремесло», формально-техническую деятельность, основанную на применении приемов и средств, поддающихся «точному» изучению. С ослаблением действенности одних приемов, становящихся привычными и превращающихся в шаблон («автоматизирующихся» для восприятия) возникает потребность в новых, и одна литературная система сменяется другой. Сферами интересов участников группы были теория поэтического языка и стиха (Поливанов, Якубинский, Брик, Эйхенбаум — «Мелодика русского лирического стиха», 1922, Тынянов — «Проблема стихотворного языка», 1924), сюжетосложение и строение романа (Шкловский — «О теории прозы», 1925), смена и эволюция жанров и течений. В конце 1920-х гг. общество ввиду объективных причин распалось (см. *политика партии в области литературы*).

## П

**Пафос** (от греческого «pathos» — страдание, воодушевление, страсть) — В. Г. Белинский рассматривал пафос как «идею-страсть», которую поэт «созерцает не разумом, не рассудком, не чувством, но всею полнотою и целостью своего нравственного бытия». Другими словами, это эмоциональная направленность произведения (трагический, героический пафос, сатирический пафос и др.).

**Первый Всесоюзный съезд советских писателей** — съезд, на котором официально были закреплен принцип подконтрольности писательского труда государству, а также его служебная роль по отношению к пропаганде. Съезд был официальным органом созданного незадолго перед этим Союза советских писателей.

Съезду предшествовала большая «подготовительная» работа. Многочисленные постановления о политике партии в области литературы (см. *политика партии в области литературы*), а также разгром литературных движений и групп в конце 1920-х годов были первым ее этапом. Вторым этапом была «кадровая работа», т. е. создание соответствующих органов управления писательским союзом. В период с 1930 по 1934 гг. огромное количество писателей, поэтов и журналистов было отправлено на стройки пятилетки с соответствующим «социальным заказом» — написать произведения о достижениях советской власти, о трудовом энтузиазме и т. п., опираясь на конкретный фактический материал. Одновременно это было своего рода проверкой на лояльность существующему режиму. Большинство писателей работало в прессе (газетах, журналах, редакциях художественной литературы) и так или иначе были зависимы от Госиздата. Впрочем, многие из них действительно стремились быть «ближе к жизни», наблюдать в реальности изменения, происходящие в стране. Писатели командировались на стройки и в колхозы. В 1931 г. ФОСП (Федерация объединений советских писателей) даже разработала совместно с Госпланом СССР план включения писателей в работу крупнейших строителей. Л. Леонов совершает поездки на строительство бумажных комбинатов в северных областях (в Балахне и Сяси), в результате чего создает

роман «Соть» (1930). М. Шагинян работает на строительстве Дзорагэс в Армении, прежде чем написать роман «Гидроцентральный» (1931). М. Пришвин по заданию редакции журнала едет на Дальний Восток, чтобы написать очерк о пантовом хозяйстве, и создает повесть «Жень-шень» (1933). А. Малышкин работает в одном из подмосковных совхозов, а затем едет на строительство знаменитой Магнитки и создает роман «Люди из захолустья» (1937—1938). Ф. Гладков принимает участие в строительстве Днепрогэса, в результате чего пишет большой роман «Энергия» (1932—1938). Весной 1930 г. группа писателей (Н. Тихонов, П. Павленко, Л. Леонов, Вс. Иванов, В. Луговской) совершают поездку в Туркмению. По итогам поездки появляются произведения о новых людях и новой жизни советского Востока: «Саранчуки» (Л. Леонов), «Пустыня» (П. Павленко), «Повести бригадира Синицына» (Вс. Иванов), сборники стихов «Юрга» (Н. Тихонов) и «Большевикам пустыни и весны» (В. Луговской). Об истории освоения Кара-Бугазского залива в Каспии пишет книгу К. Паустовский («Кара-Бугаз», 1932). М. Шолохов откладывает работу над «Тихим Доном» и создает роман о колхозном строительстве («Поднятая целина», 1932). Ф. Панферов усиленно работает над четырехтомными «Брусками» — о колхозном строительстве на Волге. В. Ставский живет и работает в колхозах Кубань, выпуская одну за другой книги соответствующего содержания («Станица», 1927; «Разбег», 1931; «На гребне», 1934). О колхозной деревне пишут романы И. Шухов («Ненависть»), Е. Пермитин («Капкан» и «Когти»), П. Замойский («Лапти») и т. д. и т. п. В соответствии с публицистическими задачами, ставящимися перед писательским цехом, необыкновенно расцветает очерковый жанр. Очерки и «впечатления с мест» постоянно появляются в печати (очерки М. Шагинян, Л. Леонова, Ф. Гладкова, В. Шишкова, В. Ставского, Б. Горбатова и др.).

В соответствии с постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (см. *политика партии в области литературы*), был избран Оргкомитет, в задачи которого входило подготовить Первый Всесоюзный съезд союза писателей СССР. Председателем Оргкомитета стал вернувшийся в 1931 г. (в результате долгих уговоров) из эмиграции М. Горький.

Авторитет Горького, писателя с мировым именем, бывшего «академика», лично знавшего Л. Толстого и А. Чехова, а также В. Ленина и других деятелей революции, патриарха русской литературы, был необходим властям для того, чтобы успешнее проводить всю сопутствующую подготовке съезда работу и «уговорить» представителей разных литературных групп консолидироваться под началом «руководящей и направляющей» линии партии. Горький уехал из страны в 1921 г. в связи с ухудшившимся состоянием здоровья и — не в последнюю очередь — из-за несогласия с большевиками в методах проведения в жизнь «диктатуры пролетариата». С 1924 г. Горький проживал в Италии, в Сорренто. Еще до своего возвращения Горький по приглашению советского правительства, в 1928 и 1929 гг. предпринимает поездки по стране, во время которых ему демонстрируются колоссальные масштабы строительства и социальных перемен, даже в местах заключения перед приездом знаменитого писателя в камерах появляется белье, занавески и подшивки газет. Во время этих поездок Горького пытаются включить в активную литературную работу. Он организует новые газеты и журналы (напр., выходящий с 1929 г. журнал «Наши достижения», или появившийся по его инициативе в 1930 г. журнал «Литературная учеба», журнал «За рубежом» и т. д.). После возвращения в 1931 г. в СССР Горький принимается за активную работу. Помимо учреждения новых газет, журналов, издательств (под эгидой государства) и участия в их работе, Горький ведет активную деятельность по подготовке будущего съезда: проводит «разъяснительную» работу в писательской среде, публикует статьи (напр., «С кем вы, мастера культуры?», «О литературе», «О литературе и прочем», «О прозе», «О языке», «О пьесах», «О кочке и точке» и др.).

Первый Всесоюзный съезд советских писателей, прошедший в 1934 году, явился итогом большой подготовительной работы, проводившейся с конца 1920-х годов. Литературные группы и течения были упразднены, а писателям предписано вступать в Союз и включаться в деятельность по пропаганде нового образа жизни и воспеванию достижений советской власти. Те же, кто успешно прошел «проверку на лояльность», были удостоены выступлений на съез-

де с докладами, а позже были избраны в руководящие органы Союза писателей. В качестве основного литературного метода советских писателей был провозглашен *социалистический реализм*.

После создания Союза писателей ситуация в области литературы кардинально изменилась. Если в свое время рапповцы громко провозглашали лозунг «если не союзник, то враг» и подвергали обструкции не вписывающихся в их идеологию писателей, то теперь подобная необходимость отпала сама собой. Лозунг, провозглашавшийся рапповцами, обрел плоть и кровь. Не входящие в Союз писатели уже только этим обнаруживали свою «оппозиционность» и несогласие с задачами социалистического строительства. В 1930-е гг. широкий масштаб приобрели инспирированные сверху так называемые «общелитературные дискуссии» (по аналогии с широкомасштабными партийными дискуссиями, «разоблачавшими» всевозможных «уклонистов»), например, дискуссия «О проблемах социалистического реализма» (1933), «О языке» (1934), «О формализме» (1936), «О мировоззрении и творчестве» (1936), «О политической поэзии» (1937—1938) и проч. Дискуссии во многом носили «разоблачительный» характер и являлись своего рода сигналом к началу (или завершению) травли того или иного писателя или группы таковых. Начался процесс активного физического устранения «несогласных». В результате были расстреляны или погибли в лагерях поэты Н. Клюев, О. Мандельштам, Б. Корнилов, Д. Хармс, прозаики И. Бабель, И. Катаев, Б. Пильняк, публицист и сатирик М. Кольцов, критик А. К. Воронский и многие другие литераторы. Были арестованы и отбывали длительные сроки заключения Н. Заболоцкий, Л. Мартынов, Я. Смеляков, Б. Ручьев, В. Шаламов, Л. Гинзбург и другие писатели. Завеса молчания и фактический запрет на публикацию произведений окружили имена М. Булгакова, А. Платонова, вернувшейся перед войной из эмиграции М. Цветаевой, А. Крученых, А. Ахматовой, М. Зощенко. В число «подозрительных», не стоящих «на столбовой дорожке социалистического реализма», не спешащих выполнять должным образом «социальный заказ», попали М. Пришвин, К. Паустовский, Б. Пастернак, В. Инбер, Ю. Олеша, Е. Шварц и другие писатели.

Тем не менее в 1930-е годы был создан целый ряд значительных произведений. Это время, когда особого расцвета достигает большая эпическая форма. Писатели пытаются осмыслить историческое прошлое страны, ее органическую (хотя и не всегда однозначную) связь с настоящим. Появляются романы-эпопеи «Хождение по мукам» А. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Жизнь Климата Самгина» М. Горького; произведения, в которых продолжает звучать гуманистический пафос, столь характерный для русской литературы («Педагогическая поэма» А. Макаренко). В большом количестве создаются исторические романы, среди которых выделяются: «Петр Первый» А. Толстого, «Разин Степан» и «Гулящие люди» А. Чапыгина, «Емельян Пугачев» В. Шишкова, «Радищев» О. Форш, «Цусима» А. Новикова-Прибоя, «Севастопольская страда» С. Сергеева-Ценского, «Степан Кольчугин» В. Гроссмана, «Порт-Артур» А. Степанова, «Чингиз-хан» и «Батый» В. Яна, «Дмитрий Донской» С. Бородина, «Козьма Минин» и «Иван Грозный» В. Костылева, «Каменный пояс» Е. Федорова и др.

«Перевал» — литературная группа, возникшая в конце 1923 г. в Москве при журнале «Красная новь». Эстетическая платформа этой группы оформилась к концу 1920-х гг. Теоретики «Перевала» Д. А. Горбов и А. З. Лежнев, развивая идеи книги члена группы А. К. Воронского «Искусство видеть мир» (1928) — о творческом акте как процессе «снятия покровов», о «непосредственных» впечатлениях как основе творчества — выдвинули принципы «искренности» и интуитивизма («моцартианства») творчества. Эти принципы находили художественное воплощение в творчестве М. Барсукова, Н. Н. Зарудина, П. В. Слётова, отчасти И. И. Катаева. В группу также входили Артем Веселый, М. М. Пришвин, А. Г. Малышкин, П. А. Павленко. Во многом эти идейные установки были реакцией на «вульгарный социологизм» рапповцев, «рационализм» лефовцев и конструктивистов. Тем не менее, в декларации группы (1928) говорилось, что истинный художник не может не выполнять «социального заказа», данного литературе Октябрем, что литература «должна воздействовать на угнетенные классы всего мира, организуя и революционизируя их в целях социального раскрепощения». «Отвергая всяческие



понятия чистого искусства, — говорилось в декларации, — «Перевал» считает своей единственной традицией реалистическое отображение жизни». В связи с резкой критикой и начавшейся травлей в прессе группа начала распадаться, из нее вышли М. М. Пришвин, Э. Г. Багрицкий, П. А. Павленко и др. После постановления ЦК ВКП(б) 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» группа перестала существовать (см. *политика партии в области литературы*).

*Песенный стих* — см. *системы стихосложения*.

*Песня* — см. *лирические жанры*.

*Пиррихий* — см. *стихотворные размеры*.

*Повесть* — см. *эпические жанры*.

*Политика партии в области литературы* — политика в области печати и в том числе художественной литературы пришедшей к власти в 1917 г. партией большевиков — ВКП(б). Политика большевистской партии в области литературы на протяжении большей половины 1920—начала 1930-х гг. была последовательной и жесткой. Начиная еще с ленинской полемики с Пролеткультом, государство выступало против независимого существования литературных групп и стремилось поставить их под свой контроль. Формальным поводом для решительного наступления на этом фронте стало письмо в ЦК РКП(б), подписанное большой группой писателей (С. Есенин, С. Клычков, М. Пришвин, Л. Леонов, В. Кириллов, М. Герасимов, В. Инбер, М. Зощенко, Н. Тихонов, П. Орешин, А. Толстой, О. Форш и др.). В письме писатели выступали против «групповщины» и выражали желание совместно бороться за новую жизнь. Помимо протеста против «проработничества» рапповцев (см. *РАПП*), смысл письма состоял еще и в том, что средства, выделяемые государством на издательскую деятельность, а также поддержку журналов и конкретных писателей, должны распределяться равномерно, в то время как основным «потребителем» субсидий являлись РАПП и другие близкие государству группы (исходя из списка подписавшихся, видно, что среди них нет рапповцев). Используя это как предлог, ЦК РКП(б) летом 1925 г. прини-

мает резолюцию «О политике партии в области художественной литературы». Этому предшествовали другие постановления, подготавливавшие соответствующую «почву»: резолюция «О печати», постановления «О типе рабочих и крестьянских газет», «О рабочей печати», «О крестьянской печати», «О формах связи газет с рабочими и крестьянскими читателями» (все — 1924 г.), а также ряд других документов. Суть этих документов сводилась к следующему. В целях создания единой мощной пропагандистской машины, печать и пресса ставились под жесткий контроль государства. Учреждался Госиздат, в котором должны были печататься все выходящие в стране книги (все госфинансирование было направлено именно в Госиздат). Создавался Главлит (т. е. цензура), прохождение через который было обязательно для всех изданий и который становился удобным орудием для ликвидации всех независимых литературных групп и издательств. В постановлении «О политике партии в области художественной литературы» ЦК большевистской партии «журил» рапповцев за излишне жесткую позицию по отношению к так называемым «попутчикам». Дело в том, что термин «попутчик», возникший еще в 90-е годы XIX века в среде немецкой социал-демократии и в 20-е годы XX века примененный к литературе Л. Троцким, активно использовался рапповцами в литературной борьбе. Этот термин употреблялся ими как уничижительный в отношении практически всех писателей, не входивших в РАПП, а следовательно, не понимавших перспектив пролетарской революции и литературы. РАПП принял постановление ЦК как программный документ, осудил нигилистическое отношение к культурному наследию, выдвинул лозунг «учебы у классиков» и во многом пересмотрел отношение к «попутчикам», хотя и не прекратил тактику проведения «литературных погромов». Вместе с тем в постановлении, несмотря на декларируемый принцип «свободного соревнования различных группировок и течений», недвусмысленно указывалось (это уже адресовалось «попутчикам»), что «соревнование» должно проходить на основе пролетарской идеологии, и именно поэтому основное внимание государством будет уделено пролетарской и крестьянской литературе.

Следующим этапом было «внедрение» этих «начинаний» на национальных окраинах, где в литературе, в ущерб классовому, в качестве основного часто проводился принцип национальной самобытности. В частности, на специальном пленуме ВОАПП в 1922 г. обсуждалась тема «Пролетарская литература и национальный вопрос», а в 1931 г. — «Строительство социализма и национальная культура». Во время этих «съездов» были подвергнуты разгромной критике «антимарксистские» теории (напр., В. Ваганяна), «противопоставлявшие классовое национальному в литературе».

Постановление ЦК ВКП(б) от 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций» подвело жирную черту под существованием всех литературных групп и течений. РАПП и ВОАПП, сыгравшие свою «историческую» роль, были также ликвидированы. Тем же постановлением создавался Союз писателей СССР, который должен был закончить продолжавшийся почти десять лет процесс «коллективизации» в области литературы.

*Послание* — см. *лирические жанры*.

*Поэты-радищевцы* — группа поэтов, являвшихся последователями гражданских и философских взглядов А. Н. Радищева. К ним относились И. П. Пнин, В. В. Попугаев, Х. В. Востоков. Данные поэты осуществляли творчество в рамках деятельности «*Вольного общества любителей словесности, наук и художеств*».

*Пролеткульт* — самая мощная структура в литературной жизни 1920—1930-х гг. в России. Данная организация возникла накануне Октябрьской революции (1917) по инициативе А. В. Луначарского (первого наркома просвещения) и в период с 1917 по 1920 год развернула активную работу. Этому предшествовала деятельность рабочих и революционных писателей начиная с конца XIX века: в частности, выходили коллективные сборники (напр., в составлении одного из них — первого «Сборника пролетарских писателей» — принимал участие М. Горький). В 1918 г. была созвана Первая Всероссийская конференция Пролеткульта. В 1919 г. Луначарский, Лебедев-Полянский и другие критики и деятели культуры подписали

обращение ко всем рабочим мира с предложением создать международный Пролеткульт. В 1920 г. было организовано Временное Международное бюро Пролеткульта. В последующие несколько лет отделения Пролеткульта возникли в Великобритании и Германии, но оказались нежизнеспособными. Основной своей задачей Пролеткульт ставил формирование пролетарской культуры путем развития творческой самодеятельности пролетариата. Пролеткульт резко противопоставлял пролетарскую культуру всей предшествующей («Никогда пролетарская литература не должна говорить «да» там, где говорит «да» буржуазная», «рабочий-писатель должен не учиться, а творить», «буржуазный язык, буржуазная литература должны быть ликвидированы», рабочий класс не нуждается в «интеллигентских няньках» и сам придет к социализму и т. п.). Основными темами произведений пролетарских писателей были: борьба пролетариата за собственную культуру и строительство нового мира, за покорение природы и перестройку ее на основе разумных, полезных начал. Идеологическая подоплека присутствовала во всех произведениях, проза (в отличие от поэзии) имела часто откровенно дидактический характер. Для произведений пролеткультовцев характерен мотив жертвенности: герой, как правило, приносит в жертву истории, революции свои чувства, личные желания (напр., сборники П. Арского «Кровь рабочего», 1919; И. Садофьева «Окровавленная лестница», 1920; А. Крайского «То, что было», 1921 и др.). Писатели Пролеткульта пытались выявить благородные качества человека революционного долга, утвердить в повестях и рассказах оптимистическую мысль о формировании его подлинно человеческих качеств в борьбе за счастье народа. Таким образом, Пролеткульт объединял трудящихся, которые стремились к художественному творчеству и культуре, и к 1920 г. уже насчитывал до 400 тыс. членов, а 80 тыс. человек занимались в организованных пролеткультовцами художественных студиях и клубах. Издавалось около 20 журналов (в Москве — «Горн», в Петрограде — «Грядущее», в Самаре — «Зарево заводов» и др.). Теория Пролеткульта наиболее полно была разработана и изложена в работах А. А. Богданова. Теоретическим органом Пролеткульта был журнал «Пролетарская культура», издаваемый организацией. В основе идеологии

Пролеткульта лежала концепция «чистой» пролетарской культуры, создаваемой только самими пролетариями. Взгляды Богданова во многом разделяли и другие руководители Пролеткульта: П. И. Лебедев-Полянский, П. М. Керженцев, В. Ф. Плетнев, Ф. И. Калинин, П. К. Бессалько и др. С Пролеткультом была связана деятельность поэтов: М. П. Герасимова, В. Д. Александровского, В. Т. Кириллова, С. А. Обрадовича, А. Маширова-Самобытника, Н. Г. Полетаева, В. В. Казина и др. (в 1920 г. поэты Александровский, Казин, Обрадович, Полетаев и др. ушли из Пролеткульта и образовали группу «Кузница»). Пролеткульт, активно занимавшийся в 1920-е гг. театральной и клубной работой, оказал влияние на многих деятелей театра и кино. Наиболее заметное явление — 1-й Рабочий театр, где, в частности, работали С. М. Эйзенштейн, В. С. Смышляев, И. А. Пырьев, М. М. Штраух, Э. П. Гарин, Ю. С. Глизер и др. Открыто декларируемая независимость Пролеткульта, его автономия от государства, уже в начале 1920-х годов служили поводом для недовольства и критики со стороны представителей властей. Пролеткульт (в частности, в лице А. Луначарского) выступал за отделение от Наркомпроса (Народный комиссариат просвещения), против чего в 1920 г., на съезде Пролеткульта, активно возражал В. Ленин (письмо ЦК РКП(б) «О пролеткультах», опубликованное в газете «Правда»), где он выступал резко против подобной автономии и категорически настаивал на вхождении Пролеткульта в Наркомпрос (в результате на съезде было принято решение о таком вхождении). Тем не менее руководство Пролеткульта продолжало отстаивать свои позиции (напр., статья «На идеологическом фронте», опубликованная в «Правде» в 1922 г. и вызвавшая ответную резкую критику Ленина). В 1925 г. Пролеткульт вошел в профсоюзы, а в 1932 г. прекратил свое существование.

## Р

**РАПП** — (Российская ассоциация пролетарских писателей) оформившаяся в 1925 г. Была основным и самым многочисленным ядром Всесоюзной ассоциации пролетарских писателей (ВАПП), которая существовала с 1924 г. и

теоретическим органом которой был журнал «На посту». Причиной возникновения РАППа явилось то, что в условиях нэпа появились частные издательства, печатались представители «дооктябрьских» модернистских течений. Под лозунгом «проведения коммунистической линии в литературе» в 1922 г. образовалась группа пролетарских писателей «Октябрь», в которую вошли: члены группы «Молодая гвардия» А. И. Безыменский, А. А. Жаров, А. Веселый и др., из группы «Рабочая весна» — И. И. Доронин, А. Исбах, А. Соколов, вышедшие из «Кузницы» С. А. Родов, А. Я. Дорогойченко, С. И. Малашкин, а также Ю. Н. Либединский, Г. Лелевич, А. И. Тарасов-Родионов. В 1923 г. на 1-й Московской конференции пролетарских писателей была образована МАПП (Московская ассоциация пролетарских писателей), в которую вошли группы «Октябрь», «Рабочая весна», «Молодая гвардия», «Вагранка». В качестве программного документа МАПП приняла платформу группы «Октябрь». С 1924 г. выходил литературно-художественный и общественно-политический журнал МАПП «Октябрь» (с 1925 г. — орган РАПП). РАПП была наиболее массовой из литературных организаций второй половины 1920-х годов, включавшей рабкоров (рабочих корреспондентов) и кружковцев (т. е. тех, кто посещал литературные кружки). Активную роль в руководстве и формировании идейно-эстетических взглядов РАПП играли: Д. А. Фурманов, Ю. Н. Либединский, В. М. Киршон, А. А. Фадеев, В. П. Ставский, критики Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, А. П. Селивановский и др. Во многом РАПП был наследником Пролеткульта, в частности, позаимствовав у него идеи о «чистоте пролетарской культуры», схематизм и упрощенчество в области литературного творчества, а также общее негативное отношение к литературному и культурному наследию прошлого. Позиционируя себя как представителей «станового хребта» советской литературы и критики, рапповцы «громили» в прессе В. В. Маяковского и М. Горького, резко отрицательно относились к творчеству А. Н. Толстого. Проводя в жизнь «классовый подход», они объявили своим принципом (1931) лозунг «союзник или враг», требовали от литературы «одемянивания» (т. е., по существу, сводили литературу до уровня написания агитационно-назидательных произведений в стиле Демьяна Бедного), яростно боролись против «фор-

мализма». На протяжении второй половины 1920-х годов, во время активной борьбы государства за контроль над литературой, РАПП активно использовался для «литературных погромов», целью которых было уничтожение неподконтрольных литературных групп и движений. Нападкам рапповцев подвергалось большинство не входящих в эту организацию талантливых писателей. В 1930 г., когда большинство литературных групп было уже разгромлено (не без помощи РАПП), в его ряды были вынуждены вступить В. Маяковский (после фактического прекращения существования ЛЕФа), Э. Багрицкий, В. Луговской (после самороспуска группы конструктивистов). В 1932 г. постановлением ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» РАПП и ВОАПП (Всесоюзное объединение ассоциаций пролетарских писателей) были ликвидированы. Большинство членов РАПП, как и других литературных организаций, вошли в созданный тем же постановлением Союз писателей СССР.

*Реализм* (от позднелатинского *realis* — вещественный, действительный) — литературное и художественное направление XIX—XX вв. Берет свое начало в Возрождении (так называемый «ренессансный реализм») или в Просвещении («просветительский реализм»). Черты реализма отмечаются в древнем и средневековом фольклоре, античной литературе. Реализм имеет следующие отличительные черты:

1. Художник изображает жизнь в образах, соответствующих сути явлений самой жизни.

2. Литература в реализме является средством познания человеком себя и окружающего мира.

3. Познание действительности идет при помощи образов, создаваемых посредством типизации фактов действительности («типические характеры в типической обстановке»). Типизация характеров в реализме осуществляется через «правдивость деталей» в «конкретностях» условий бытия персонажей.

4. Реалистическое искусство — искусство жизнеутверждающее, даже при трагическом разрешении конфликта. Философское основание этому — гностицизм, вера в познаваемость и адекватное отражение окружающего мира, в отличие, например, от романтизма.

5. Реалистическому искусству присуще стремление рассматривать действительность в развитии, способность обнаруживать и запечатлевать возникновение и развитие новых форм жизни и социальных отношений, новых психологических и общественных типов.

Реализм как литературное направление сформировался в 30-е годы XIX века. Непосредственным предшественником реализма в европейской литературе являлся романтизм. Сделав предметом изображения необычное, создавая воображаемый мир особых обстоятельств и исключительных страстей, романтизм одновременно показал личность более богатую в душевном, эмоциональном отношении, более сложную и противоречивую, чем это было доступно классицизму, сентиментализму и другим направлениям предшествующих эпох. Поэтому реализм развивался не как антагонист романтизма, но как его союзник в борьбе против идеализации общественных отношений, за национально-историческое своеобразие художественных образов (колорит места и времени). Между романтизмом и реализмом первой половины XIX века не всегда легко провести четкие границы, в творчестве многих писателей романтические и реалистические черты слились воедино — напр., произведения О. Бальзака, Стендаля, В. Гюго, отчасти Ч. Диккенса. В русской литературе это особо отчетливо отобразилось в произведениях А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

В России, где основы реализма были заложены творчеством А. С. Пушкина («Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Капитанская дочка», поздняя лирика) еще в 1820—1830-х гг., а также некоторых других писателей («Горе от ума» А. С. Грибоедова, басни И. А. Крылова), этот этап связан с именами И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, А. Н. Островского и др. Реализм XIX века принято называть «критическим», так как определяющим началом в нем являлось именно социально-критическое. Обостренный социально-критический пафос — одна из основных отличительных черт русского реализма — напр., «Ревизор», «Мертвые души» Н. В. Гоголя, деятельность писателей «натуральной школы». Реализм 2-й половины XIX века достиг своих вершин именно в русской литературе, особенно в творчестве



Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского, ставших в конце XIX века центральными фигурами мирового литературного процесса. Они обогатили мировую литературу новыми принципами построения социально-психологического романа, философской и моральной проблематикой, новыми способами раскрытия человеческой психики в ее глубинных пластах.

Одной из разновидностей реализма является *социалистический реализм*. Однако, несмотря на то, что в названии данного метода (провозглашенного в качестве основного метода советской литературы на *Первом всесоюзном съезде советских писателей*) присутствует слово «реализм», «социалистический реализм» «реализмом» в полном смысле слова не являлся, имея целый ряд специфических черт (см. *социалистический реализм*).

**Рифмовка** — созвучное, фонетически сходное окончание находящихся в пределах одной строфы строк.

Рифмы бывают мужские (когда ударение падает на последний слог в строке) и женские, когда последний слог в строке безударный).

Напр.,

Как ныне собирается Вещий Олег  
Отмстить неразумным хазарам,  
Их села и нивы за буйный набег  
Обрек он мечам и пожарам.

В 1 и 3 строках ударение падает на последний слог, соответственно, это мужская рифма, во 2 и 4 строках ударение падает на предпоследний слог, соответственно, рифма в этих строках женская.

Есть несколько типов расположения рифмующихся строк в строфе.

1. Парная рифмовка — в двустипшиях, когда рифмующиеся строки идут одна за другой. Схема — АА.

Напр.,

Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.

2. Перекрестная рифмовка — в четверостишии, когда 1 строка рифмуется с 3, а 2 — с 4. Схема — АБАВ.

Напр.,

Я вас любил, любовь еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем,  
Но пусть она вас больше не тревожит —  
Я не хочу печалить вас ничем.

3. Кольцевая — в четверостишиях, когда 1 строка рифмуется с 4, а 2 с 3. Схема АББА.

Напр.,

Нет, я не Байрон, я другой,  
Еще неведомый избранник,  
Как он, гонимый миром странник,  
Но только с русскою душой.

**Речитативный стих** — см. системы стихосложения.

**Роды литературы** — еще с античных времен (Аристотель, «Поэтика») принято разделять литературу на три рода:

1. **Эпос** — охватывающий бытие во всем многообразии: пространственно-временной протяженности и событийной насыщенности (отличительная особенность — сюжетность).

2. **Лирика** — запечатлевающая внутренний мир личности в становлении и смене впечатлений, грез, настроений, ассоциаций (эмоциональность, экспрессивность, отсутствие ярко выраженного сюжета).

3. **Драма** — фиксирующая речевые акты действующих лиц, изначально предназначенная для сценической постановки; обладающая, с одной стороны, экспрессивностью, с другой — сюжетностью, что позволяет в этом роде литературы видеть слияние черт лирики и эпоса.

Для каждого из указанных родов литературы характерны свои специфические жанры (то есть устоявшиеся формы произведений).

**Роман** — см. эпические жанры

**Романтизм** — одно из крупнейших направлений в европейской и американской литературе конца XVIII—первой половины XIX века, получившее всемирное значение и распространение. В XVIII веке романтизмом именовалось все фантастическое, необычное, странное, встречающееся лишь в книгах, а не в действительности. На рубеже

XVIII и XIX вв. «романтизмом» начинает именоваться новое литературное направление. Основными признаками романтизма являются:

1. Антипросветительская направленность (т. е. против идеологии Просвещения), проявившаяся еще в сентиментализме и предромантизме, а в романтизме достигшая своей наивысшей точки. Социально-идеологические предпосылки — разочарование в результатах Великой французской революции и плодах цивилизации вообще, протест против пошлости, обыденности и прозаичности буржуазной жизни. Реальность истории оказалась неподвластной «разуму», иррациональной, полной тайн и непредвиденностей, а современное мироустройство — враждебным природе человека и его личностной свободе.

2. Общая пессимистическая направленность — идеи «космического пессимизма», «мировой скорби» (герои произведений Ф. Шатобриана, А. Мюссе, Дж. Байрона, А. Виньи и др.). Тема «лежащего во зле» «страшного мира» особо ярко отразилась в «драме рока» или «трагедии рока» (Г. Клейст, Дж. Байрон, Э.-Т.-А. Гофман, Э. По).

3. Вера во всемогущество духа человека, в его способность к обновлению. Романтики открыли необычайную сложность, внутреннюю глубину человеческой индивидуальности. Человек для них — микрокосм, малая вселенная. Отсюда — абсолютизация личностного начала, философия индивидуализма. В центре романтического произведения всегда стоит сильная, исключительная личность, противостоящая обществу, его законам или морально-нравственным нормам.

4. «Двоемирие», то есть разделение мира на реальный и идеальный (соответствующее дуализму «имманентного» — «трансцендентного» у философов — напр., Ф. Шеллинга), которые противопоставляются друг другу. Духовное озарение, вдохновение, которые подвластны романтическому герою, есть не что иное, как проникновение в этот идеальный (трансцендентный) мир (напр., произведения Гофмана, особенно ярко: «Золотой горшок», «Щелкунчик», «Крошка Цахес по прозванию Циннобер»). Романтики противопоставили классицистическому «подражанию природе» творческую активность художника с его правом на преоб-

ражение реального мира: художник создает свой, особый мир, более прекрасный и истинный.

5. «Местный колорит». Противостоящая обществу личность чувствует духовную близость с природой, ее стихией. Именно поэтому у романтиков так часто возникают в качестве места действия экзотические страны и их природа (Восток). Экзотическая дикая природа вполне соответствовала по духу стремящейся за рамки обыденности романтической личности. Романтики первыми обращают пристальное внимание на творческое наследие народа, на его национально-культурные и исторические особенности. Национально-культурное разнообразие, по философии романтиков, было частью одного большого единого целого — «универсума». Наглядно это было реализовано, например, в развитии жанра исторического романа (такие авторы, как В. Скотт, Ф. Купер, В. Гюго и др.).

Романтики, абсолютизируя творческую свободу художника, отрицали рационалистическую регламентацию в искусстве, что, впрочем, не мешало им провозглашать свои собственные, романтические каноны.

Развились жанры: фантастическая повесть, исторический роман, лиро-эпическая поэма, необычайного расцвета достигает лирика.

Классические страны романтизма — Германия, Англия, Франция.

Начиная с 1840-х гг., романтизм в основных европейских странах уступает ведущее положение критическому реализму и отходит на второй план. Однако традиции романтизма остаются действенными на протяжении всего XIX века, обретая новый импульс в конце XIX—начале XX века. *Неоромантизм* тесно связан с романтизмом не столько темами и мотивами, не столько строем произведения, сколько умонастроением, общими принципами поэтики, отрицанием всего обыденного, прозаического, «раздвоенностью» рефлексирующего творческого сознания, обращением к «иррациональному», «сверхчувственному», склонностью к гротеску и фантазии, установкой на обновление художественной формы (примеры: Р. Стивенсон, О. Уайльд, Р. Киплинг, и др.). В дальнейшем традиции романтизма были усвоены, а иногда полемически переосмыслены символизмом (напр., А. А. Блок,

Р.-М. Рильке). Прямое и опосредованное воздействие романтизма ощутимо в экспрессионизме, отчасти в поэзии сюрреализма и других авангардистских течениях.

Зарождение романтизма в России связано с общественно-идеологической атмосферой русской жизни — общенациональным подъемом после войны 1812 года. Все это обусловило не только становление, но и особый характер романтизма поэтов-декабристов (напр., В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. И. Одоевский), чье творчество было одушевлено идеей гражданского служения, проникнуто пафосом вольнолюбия и борьбы.

Характерными особенностями романтизма в России были:

а) Форсированность развития литературы в России в начале XIX века обусловило «набегание» и совмещение различных стадий, которые в других странах переживались поэтапно. В русском романтизме переплелись предромантические тенденции с тенденциями классицизма и Просвещения: сомнения во всемогущей роли разума, культ чувствительности, природы, элегический меланхолизм сочетались с классицистической упорядоченностью стилей и жанров, умеренным дидактизмом (назидательностью) и борьбой с излишней метафоричностью ради «гармонической точности» (выражение А. С. Пушкина).

б) Более ярко выраженная социальная направленность русского романтизма. Напр., поэзия декабристов, произведения М. Ю. Лермонтова.

В русском романтизме получают особенное развитие такие жанры, как элегия, идиллия. Очень важным для самоопределения русского романтизма было развитие баллады (напр., в творчестве В. А. Жуковского). Резче всего контуры русского романтизма определились с возникновением жанра лиро-эпической поэмы (южные поэмы А. С. Пушкина, произведения И. И. Козлова, К. Ф. Рылеева, М. Ю. Лермонтова и др.). Развивается исторический роман как большая эпическая форма (М. Н. Загоскин, И. И. Лажечников). Особый путь создания большой эпической формы — циклизация, то есть объединение внешне самостоятельных (и частично печатавшихся отдельно) произведений («Двойник, или Мои вечера в Малороссии» А. Погорельского, «Вече-

ра на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя, «Русские ночи» В. Ф. Одоевского, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова).

## С

*Сатира* — см. *лирические жанры*.

*Сентиментализм* — (от английского «sentimental», т. е. чувствительный), течение в европейской литературе и искусстве XVIII века. Был подготовлен кризисом просветительского рационализма, явился завершающим этапом Просвещения. Хронологически в основном предшествовал романтизму, передав ему ряд своих черт. Основными признаками сентиментализма являлись:

1. Сентиментализм остался верен идеалу нормативной личности (как и классицизм).

2. В отличие от классицизма с его просветительским пафосом, доминантой «человеческой природы» объявлял чувство, а не разум.

3. Условием формирования идеальной личности считал не «разумное переустройство мира», а высвобождение и совершенствование «естественных чувств».

4. Герой литературы сентиментализма более индивидуализирован: по происхождению (или убеждениям) он демократ, богатый духовный мир простолюдина — одно из завоеваний сентиментализма.

5. Однако в отличие от романтизма (предромантизма), сентиментализму чуждо «иррациональное»: противоречивость настроений, импульсивность душевных порывов он воспринимал как доступные рационалистическому истолкованию.

Наиболее законченное выражение сентиментализм принял в Англии, где ранее всего сформировалась идеология третьего сословия — произведения Дж. Томсона, О. Голдсмита, Дж. Крабба, С. Ричардсона, Л. Стерна.

В России представителями сентиментализма являлись: М. Н. Муравьев, Н. М. Карамзин (наиболее известное произведение — «Бедная Лиза»), И. И. Дмитриев, В. В. Капнист, Н. А. Львов, молодой В. А. Жуковский. Характерные особенности русского сентиментализма:

а) Достаточно четко выражены рационалистические тенденции; б) Сильна дидактическая (нравоучительная) установка; в) Просветительские тенденции; г) Совершенствуя литературный язык, русские сентименталисты обращались к разговорным нормам, вводили просторечия.

Излюбленные жанры сентименталистов — элегия, послание, эпистолярный роман (роман в письмах), путевые заметки, дневники и другие виды прозы, в которых преобладают исповедальные мотивы.

*«Серапионовы братья»* — литературная группа, возникшая в 1921 г. в Петрограде при издательстве «Всемирная литература». В нее входили: И. А. Груздев, Вс. В. Иванов, М. Л. Слонимский, М. М. Зощенко, В. А. Каверин, Н. И. Никитин, К. А. Федин, Л. Н. Лунц, Н. С. Тихонов, Е. Г. Полонская. Регулярно, по субботам, они собирались для чтения и обсуждения своих произведений. Название *«Серапионовы братья»* происходит от одноименной книги немецкого романтика Э. Т. А. Гофмана. В основе деятельности группы лежали «поиски приемов овладения новым материалом, которым тогда была прошедшая война и революция, поиски новой художественной формы» (Федин). Активное неприятие примитивизма и плакатности в литературе принимало в заявлениях группы вид отрицания «всякой тенденциозности в литературе», подчеркнутой аполитичности. Тем не менее в группе не было единства: наряду с тенденциями формализма (Л. Лунц) для многих членов группы был характерен интерес к реализму (Федин, Вс. Иванов, Никитин). Кроме того, позднее в творчестве членов группы революционная эпоха нашла свое отражение (напр., *«Партизанские повести»* Иванова, романтические баллады Тихонова, рассказы Зощенко, роман Федина *«Города и годы»* и др.). Единственным совместным сборником группы является *«Серапионовы братья»* (1922, Петроград—Берлин). К середине 1920-х гг. рабочие встречи группы становятся эпизодическими, хотя продолжают вплоть до 1929 г.

*Силлабическое стихосложение* — см. *системы стихосложения*.

*Силлабо-тоническое стихосложение* — см. *системы стихосложения*.

**Символизм** (от греческого «symbolon», т. е. «символ», «знак») — литературно-художественное направление конца XIX—начала XX века. Основы эстетики символизма сложились в конце 70-х гг. XIX столетия в творчестве французских поэтов — П. Верлена, Лотриамона, А. Рембо, С. Малларме и др. Основные признаки символизма:

1. Преемственная связь с романтизмом, теоретические корни символизма восходят к философии А. Шопенгауэра и Э. Гартмана, к творчеству Р. Вагнера и некоторым идеям Ф. Ницше.

2. Символизм был преимущественно устремлен к художественному ознаменованию «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственных восприятий. Поэтический символ рассматривался как более действенное художественное орудие, чем образ, помогающее прорваться «сквозь покров повседневности к сверхвременной идеальной сущности мира». Таким образом, символисты провозглашали интуитивное постижение мирового единства через символическое обнаружение соответствий и аналогий (напр., между формой и цветом, между звуком и запахом и проч.).

3. Музыкальная стихия объявлялась символистами прасновой жизни и искусства (идея, находящая свое выражение еще у Р. Вагнера и Ф. Ницше). Отсюда — господство лирико-стихотворного начала, вера в надреальную или иррационально-магическую силу поэтической речи.

4. Символисты обращаются к древнему и средневековому искусству в поисках генеалогического родства.

Символизм возникает на стыке эпох как выражение общего кризиса цивилизации западного типа. Апокалиптичность восприятия мира — одна из характернейших черт символизма (напр., широко принятая «на вооружение» идея Ф. Ницше о цикличности развития цивилизации, развиваемая им, напр., в работе «Рождение трагедии из духа музыки»).

В самом общем виде символизм являл собой попытку мифологизировать бытие человека и творчество (которое, по их мнению, является высшим проявлением этого бытия. Символисты вслед за философами (уже упоминавшимися Р. Вагнером и Ф. Ницше) пытались возродить миф как цельное, не расчлененное разумом и логикой, знание о



мире, утвердить право интуитивного познания бытия. Если романтизм возник как реакция на кризис рационалистического взгляда на мир и лишь смещал приоритеты внутри этической системы (перенесение внимания с «общественного блага» на внутренний чувственный мир отдельной личности и т. п.), то символизм подверг сомнению этическую систему в целом, т. е. общую христианскую шкалу ценностей. Недаром Ф. Ницше провозгласил, что наступили «сумерки богов» и призвал к «переоценке всех ценностей», имея в виду христианское этическое учение. Таким образом, если романтизм отражал лишь кризис определенного способа познания мира, то символизм явился следствием общего религиозно-этического кризиса конца XIX—начала XX веков. Кризис догматов христианства, которые не отражали процессов стремительно меняющегося мира и не давали ответов на насущные вопросы современности, уже явственно ощущался в творчестве крупнейших писателей-реалистов XIX века — Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого, которые пытались «примирить христианского бога» с окружающей их действительностью.

В силу тех же причин на рубеже веков происходит возрождение оккультных учений, начинается массированное проникновение в Европу восточных философско-этических учений, издаются средневековые герметические трактаты и проч. Ярчайшим примером подобного проникновения может являться деятельность Е. П. Блаватской (1831—1891), главный труд — «Тайная доктрина» (1888), и возглавляемого ею Теософского общества, влияние которых на философско-этические поиски того времени (включая символистов) было колоссальным.

Вся духовно-этическая и творческая деятельность в XX веке проходит под знаком мифотворчества, попыток обретения «нового объединяющего начала», единого знания о мире, которое смогло бы прийти на смену иудейско-христианской этике. Именно в этой глобальной потребности «переоценки» и кроется тот всплеск в области литературы и искусства, который пришелся на рубеж XIX и XX столетий. Если воспринимать символизм именно с точки зрения «мифотворчества» (а один из апологетов русского символизма Вяч. Иванов, например, в своих работах прямо заявлял, что для символистов слово — это миф), то остальные

«литературные течения» начала XX века вполне укладываются в рамки символизма (являясь его модификациями) — футуризм, акмеизм и проч. Примечательно, что социалистический реализм (в котором мифотворчество было едва ли не одной из самых главных задач), гораздо ближе стоит в этом отношении к символизму, чем к собственно реализму. Ведь реализм, как справедливо отмечали символисты, лишь фиксирует жизнь и систематизирует явления (типизация), идя вслед за бытием, в то время как миф сам творит жизнь, ведя бытие за собой, создавая тип героя, которого еще нет в жизни, но который должен быть.

В этом отношении не случайно прямое, тематическое обращение поэтов-символистов к античной и языческой мифологии, дохристианским и восточным оккультным учениям.

Оказавшись первым эстетическим воплощением грядущей «переоценки», символизм оказал большое влияние на все последующее развитие литературы и искусства.

Русский символизм воспринял от западного многие философские и эстетические установки (в значительной мере преломив их через учение Вл. Соловьева о «душе мира»). Особенности русского символизма связаны в первую очередь с особенностями исторической эпохи, в которую он развивался. Возникнув и развившись в 10-е гг. XX века, русский символизм отличался еще более катастрофическим мировоззрением (напр., творчество А. А. Блока, В. Я. Брюсова, Вяч. Иванова и проч.). Символизм напрямую связан с таким понятием, как «декадентство» (в буквальном переводе — «упадок»), это особенно остро ощущается в русском символизме. Другая особенность русского символизма — обостренное внимание к поиску роли личности в истории, к ее связи с «вечностью» и сути вселенского «мирового процесса».

В области жанров символисты были приверженцами строгих форм. Широкое распространение получил такой поэтический жанр, как сонет. Однако многие старые (в частности, средневековые) жанры претерпевали символистскую «модернизацию» — напр., символические пьесы А. А. Блока («Балаганчик», «Роза и крест»), возрождавшие средневековую театральную традицию и театр эпохи Возрождения

(«комедию масок»), романы А. Белого («Петербург», «Москва») и проч.

Организационными центрами русских символистов были издательства «Скорпион», «Гриф» и «Мусaget», журналы «Весы», «Золотое руно», частично «Мир искусств».

*Синекдоха* — см. *метонимия*.

*Системы стихосложения* — свод правил, обусловленный особенностями языка и культуры конкретного народа, в соответствии с которыми осуществлялось поэтическое творчество. Существует несколько систем стихосложения.

*Тоническое стихосложение* (от греческого «tonos», т. е. ударение) — стихосложение, основанное на соизмеримости строк по числу ударений, т. е. по числу полнозначных слов (так называемый «изотонизм»), при этом количество безударных слогов между ударными может быть произвольным. Наряду с силлабическим стихосложением является одной из простейших форм стиховой организации речи. Силлабическое стихосложение преобладает в *песенном* и *речитативном стихе*, тоническое — в *говорном стихе* разных народов. Так как тонический стих труднее отличить от прозы, чем силлабический стих (ряд отрезков текста, единообразно состоящих, например, из 4-х слогов, скорее может быть случайным, чем ряд отрезков, состоящих из 8 слогов), он чаще пользуется созвучиями для выделения строк — аллитерацией и рифмой. Нерифмованный тонический стих строже соблюдает равноударность строк, рифмованный же порой допускает значительные от него отклонения. Если колебание количества безударных слогов между ударными упорядочивается, то возникают формы, промежуточные между тоническим и *силлабо-тоническим* стихосложением: появляется ощущение *метра* (т. е. стихотворного размера). В русском стихосложении выделяется несколько разновидностей этого перехода (напр., так называемые «дольник», «тактовик», «акцентный стих» и проч.).

В Европе тоника распространена в древней германской (скандинавской, английской, немецкой) поэзии в виде аллитерационного стиха.

С XVII века в России тоника вытесняется силлабо-тоникой и существует лишь в отдельных проявлениях (напр., великолепная стилизация А. С. Пушкина «Сказка о попе

и его работнике Балде»). В XX веке тоника снова получает распространение (возрождаются дольник, тактовик, акцентный стих), в настоящее время тоника и силлабо-тоника сосуществуют.

Упоминавшиеся *песенный, речитативный и говорный* стих, в совокупности составляют так называемый «народный стих». При этом говорный стих существует преимущественно в пословицах, поговорках, загадках, прибаутках и характеризуется тем, что, несмотря на рифмовку, практически не имеет никакой внутренней организации (напр., «Доселева Макар огороды копал, а ныне Макар в воеводы попал»); речитативный стих характерен для былин (так называемый «былинный стих»), исторических песен, баллад, духовных стихов, причитаний. Речитативный стих чаще нерифмован, с женскими (безударными) окончаниями строк (напр., «Как во славном было городе во Киеве»); песенный стих характерен для лирических песен, его организация тесно связана с напевом, песенный стих может быть как строгим, так и со значительными вариациями. Например, частушечные, плясовые песни.

*Силлабическое стихосложение* — (от греческого «syllabe», т. е. слог), стихосложение, основанное на соизмеримости строк по числу слогов; (так называемый «изосиллабизм»). Стихи могут быть 4-сложные, 5-сложные, 6-сложные и т. д. В стихах свыше 8-сложного обычно бывает *цезура*, делящая стих на более короткие полустихия. Характерно для языков, где гласные противопоставляются по принципу долгий/короткий, а не по принципу ударный/безударный.

В языках, в которых гласные противопоставляются по принципу ударный/безударный, для подкрепления ритмики конец стиха или полустихия часто характеризуются упорядоченным расположением ударений (напр., А. Д. Кантемир). Постепенно распространяясь на весь стих, может привести к переходу в силлабо-тоническое стихосложение.

Древнейшее стихосложение восточных групп индо-европейских языков было силлабическим, на русской почве оно перешло в тоническое народное стихосложение (*народный стих*). Снова пришло в русское стихосложение в XVII веке из польского и держалось до силлабо-тонической реформы В. К. Третьяковского—М. В. Ломоносова (1735—1743).

*Силлабо-тоническое стихосложение* — (от греческого «syllabe», т. е. слог и «tonos», т. е. ударение), разновидность тонического стихосложения, основанная на упорядоченном чередовании ударных и безударных слогов в стихе.

Названия метров (дактиль, анапест и проч.) в русском стихосложении заимствованы из античного стихосложения.

В европейском стихосложении силлабо-тоническая система формируется в результате взаимодействия силлабического стиха романских языков с разлагающимся тоническим аллитерационным стихом германских языков. В XV веке силлабо-тоническое стихосложение устанавливается в Англии (после Дж. Чосера), а с начала XVII века — в Германии (реформа М. Опица).

В России в 1735—1743 гг. В. К. Тредиаковский («Новый и краткий способ к сложению российских стихов», 1735) и М. В. Ломоносов («Письмо о правилах русского стихотворства», 1739) ввели силлабо-тоническую систему стихосложения. При этом Ломоносов, во многом опираясь на работу Тредиаковского, а также опыт античной и новоевропейской литературы, создал стройную систему русского стихосложения (в частности, установив метры).

В XIX веке под русским и немецким влиянием силлабо-тоническая система стихосложения распространилась в польской, чешской, сербохорватской, украинской, болгарской поэзии.

В XIX веке силлабо-тоническое стихосложение господствует, исключая лишь немногочисленные эксперименты с имитациями античных и народных стихотворных размеров (напр., гекзаметр в переводах «Илиады» и «Одиссеи» Н. Гнедича, стих «Песен западных славян» А. С. Пушкина и т. п.).

Как реакция на это господство на рубеже XIX—XX веков возникает противоположная тенденция — к ослаблению и расшатыванию стихотворной организации, возрождается тоника.

*Славянофилы* — приверженцы «собственного пути» развития России. Полемизировали с *западниками*.

Особый расцвет полемики западников и славянофилов пришелся на 30-е—50-е годы XIX века.

В московских салонах Свербеевых, Елагиных-Киреевских, Аксаковых, Сенявиных в 1830—1850-е гг. по опреде-

ленным дням собирались представители западников и славянофилов (писатели и ученые) и зачитывали (с последующим обсуждением) новые произведения (зачастую бесцензурные), спорили на политические, литературные, экономические и богословские темы.

Славянофилы отстаивали самобытность русского пути, видя его историческую перспективу в поземельной общине и православии. Главную роль в выработке взглядов славянофилов сыграли литераторы, поэты и ученые: А. С. Хомяков, И. В. Киреевский, П. В. Киреевский, А. Ф. Гильфердинг, К. С. Аксаков, Ю. Ф. Самарин, А. И. Кошелев, В. А. Черкасский и др. Близкими к славянофилам по общественно-идейным позициям были писатели В. И. Даль, С. Т. Аксаков, А. Н. Островский, А. А. Григорьев, Ф. И. Тютчев, Н. М. Языков. Большую дань славянофильству отдали историки, слависты и литературоведы Ф. И. Буслаев, О. М. Бодянский, В. И. Григорович, И. И. Срезневский, М. А. Максимович.

Славянофилы ратовали за проведение крестьянской реформы «сверху» с предоставлением крестьянским общинам земельных наделов за выкуп. Самарин, Кошелев и Черкасский были среди деятелей подготовки и проведения Крестьянской реформы 1861 г. Славянофилы отстаивали идею созыва Земского собора (Думы) из выборных представителей всех общественных слоев, но возражали против конституции и какого-либо формального ограничения самодержавия. Славянофилы добивались устранения цензурного гнета, установления гласного суда с участием в нем выборных представителей населения, отмены телесных наказаний и смертной казни. В области философии славянофилы отстаивали идею «целостного духа» (в противовес рассудочной расчлененности рационализма), который, по их мнению, неотделим от веры, религии. Православие и его идея «соборности» провозглашались славянофилами тем стержнем, на который должна нанизываться новая структура русского общества и государства.

Славянофилы ратовали за сохранение национального духовного богатства, боролись за чистоту русского языка, записывали и собирали русский фольклор (Даль, Гильфердинг, см. *устное народное творчество*).

В 60-е гг. XIX в. наметилось некоторое сближение западников и славянофилов на почве либерализма (проведе-

ние реформ). В пореформенный период, в условиях развития буржуазных отношений, славянофильство как движение перестало существовать. Продолжали свою деятельность И. С. Аксаков, издававший журналы «День», «Москва», «Москвич», «Русь», а также Самарин, Кошелев, Черкасский.

Под влиянием славянофильства сложилось почвенничество (идейный вдохновитель — Ф. М. Достоевский), консервативные стороны учения развились в духе национализма и панславянизма (так называемыми поздними славянофилами Н. Я. Данилевским и К. Н. Леонтьевым, а также в творчестве многих писателей и поэтов конца XIX — начала XX века, символистов, акмеистов и проч.).

*Сонет* — см. *лирические жанры*

*Социалистический реализм* — литературное течение, возникшее в 30-е гг. XX века и провозглашенное основным методом советской литературы (*Первый всесоюзный съезд советских писателей*, 1934 г.). Сыграл большую роль в стремлении советского государства поставить под контроль литературу, превратить ее в орудие пропаганды. *Первому съезду советских писателей* предшествовала большая работа по созданию теоретической базы нового «метода».

В силу наличия мощного государственного заказа в теоретиках у нового «метода» нехватки не было, и за период с 1930-х по 1980-е гг. было выпущено огромное множество исследований и монографий, посвященных новому художественному методу. Тем не менее даже при помощи столь серьезного теоретического базиса эклектичность и крайнюю размытость принципов нового «метода» преодолеть не удалось. В пределы метода включались все произведения, написанные с «диалектических», «марксистско-ленинских» позиций понимания движущих сил истории и борьбы общественных классов. «Программными» произведениями метода объявлялись «Мать» М. Горького (написанная задолго до революции), «Разгром» А. Фадеева и «Как закалялась сталь» Н. Островского (несмотря на явные романтические тенденции), произведения, откровенно тяготевшие к натурализму («Бруски» Ф. Панферова), эпопеи, написанные во вполне традиционных реалистических традициях («Хождение по мукам» А. Толстого, «Тихий Дон» М. Шолохова), и т. д.

Тем не менее у социалистического реализма есть свои характерные отличительные черты (о которых, правда, умалчивали сами теоретики этого метода). Первое — это утопизм и мифологизация действительности. Исследовательская функция (традиционная для реализма) уступает место функциям иллюстративным, миссия литературы видится в создании некоей идеальной модели социального и природного бытия. Существенно изменяются и принципы художественной типизации: это уже не исследование «типических характеров» в их взаимодействии с «типической обстановкой», но утверждение нормативных (долженствующих быть с позиции некоего социального идеала) характеров в нормативных обстоятельствах. В современном литературоведении эта черта получила название «нормативизма». Утопизм выражался в том, что в основе идеологии «социалистического реализма» лежала вера в прекрасное идеальное «завтра». При этом вера в завтрашний идеал была настолько сильна, что человек, воспринявший утопический идеал, обязан был пожертвовать прошлым и настоящим лишь потому, что они не соответствуют идеалу будущего.

Вторая черта метода «социалистического реализма» — это «социальный заказ». При этом речь идет не о добровольном принятии на себя задачи выражения чаяний своего класса, о котором говорил, например, В. Маяковский, а о совершенно иного рода «социальном заказе». Писательский труд в рамках нового «министерства» (которым, по существу, являлся Союз писателей) становится своего рода «государевой службой» и носит уже обязательный характер. «Исправное» выполнение обязанностей напрямую влияет на распределение материальных и иных благ, находящихся в ведении государства, на доступ к печати, а соответственно — аудитории. В связи с этой чертой, по всей видимости, не совсем справедливо относить к методу «социалистического реализма» произведения, написанные в отсутствие этого «заказа» (напр., «Тихий Дон» М. Шолохова, «Хождение по мукам» А. Толстого, даже «Разгром» А. Фадеева или «Чапаев» Д. Фурманова). Вполне же вписываются в требования «социального заказа» произведения, написанные именно «по заданию» — «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Люди из захолустья» А. Малышкина, «Энергия» Ф. Гладкова и т. п.



Третьей чертой социалистического реализма является утилитаризм. Литература имеет подчиненное положение по отношению к идеологии и выполняет вполне конкретные агитационные, пропагандистские функции. Основная цель литературы — создание художественного мифа, способного организовать общество и одновременно отвлечь его от реальных проблем жизни. Она должна способствовать осуществлению насилия над действительностью с целью ее переустройства, «воспитания нового человека», поскольку «искусство имеет не только способность ориентировать, но и формировать». Эта формулировка войдет в Устав Союза писателей СССР: в качестве важнейшей для социалистического реализма будет заявлена «задача идейной переладки и воспитания трудящихся людей в духе социализма». Во многом именно это положение явилось в дальнейшем причиной жесткой регламентации в области содержания художественных произведений. Свобода художника допускалась лишь в области формы (и то до определенного предела, т. к. увлечение формой тут же объявлялось «формализмом» и с ним велась непримиримая борьба), в области же содержания заранее было определено практически все: конфликт, пути его разрешения. Даже социальные роли героев вырисовывались по готовому шаблону, представляя некие ходульные типы: «коммунист», «спец», «руководитель», «народный комический персонаж, оживляющий повествование», «крадущийся враг», «женщина, обретающая свое человеческое достоинство», «встающие на путь социализма и пролетарского самосознания представители национальных окраин» и т. д.

*Спондей* — см. *стихотворные размеры*.

*Споры о языке* — были развернуты вокруг реформы Н. Карамзина (начало XIX века). В них помимо литераторов, историков и языковедов принимали активное участие и «организованные сообщества» — с одной стороны «Беседа любителей русского слова», с другой — «Арзамас».

Суть реформы Карамзина сводилась к избавлению языка от груза церковнославянизмов и канцеляризмов, введению новых образцов словотворчества (напр., такие слова, как «будущность», «промышленность», «потребность»,

«влюбленность», «усовершенствовать» и др.), обогащению языка путем творческого заимствования из других языков. Недостатком реформы Карамзина являлось то, что критерии реформы определялись вкусами и разговорной практикой дворянских салонов. Карамзин не видел в народной речи (которая и является единственным живым источником литературного языка) той первоосновы, на которой зиждется язык и литература. Он оставался по-прежнему во власти понятий о «низких» и «высоких» стилях речи (идущих от классицизма). Это определяло умеренность нововведений. Однако несмотря на это, реформа и те, кто ее проводил, подверглись массивной критике со стороны защитников классицизма, стремившихся к сохранению старой языковой культуры, основанной на господстве церковнославянского языка. («Беседа любителей...»). Противников реформы возглавил А. С. Шишков. В 1803 г. в печати появилась его работа «Рассуждение о старом и новом слоге российского языка», положившая начало полемике о языке на страницах выходившей тогда периодики. Шишков выступал против введения в язык новых слов. Особое возмущение шишковистов вызывало введение Карамзиным в обиход без перевода таких слов («кальки»), как «эстетический», «моральный», «аудитория», «оратор», «эпоха», «катастрофа», «героизм», «энтузиазм» и др. Шишков считал, что все эти слова должны быть изгнаны из языка и заменены синонимами, взятыми из славянского языка или созданными по их образцу: напр., вместо «аудитория» — «слушалище», вместо «оратор» — «краснослов», вместо «биллиард» — «шарокат», вместо «калоши» — «мокроступы» и т. д.

Борясь с новым стилем, Шишков вопросу о слоге придавал государственное значение, переводя разговор в сферу политики. В новом слоге Шишков увидел опасный «дух времени», отказ от патриотизма, следы языка и духа «чуждицкой французской революции», «французского безбожия». Полемика продолжалась и после войны 1812 г.

Несмотря на непоследовательность и многие издержки, реформа Карамзина была, безусловно, положительным явлением, демократизирующим язык и литературу, явлением, подготовившим почву для появления современного русского языка — языка Пушкина.

**Стих** — строка в стихотворном произведении.

**Стихотворные размеры (метры)** — являются способами организации поэтической речи. Для *силлабо-тонической системы стихосложения* характерны следующие метры:

**Двусложные размеры:**

В двусложных размерах стопа состоит из двух слогов — одного ударного и одного безударного. Размер, в котором ударение приходится на первый слог, называется *хореем*. Напр., «Мчатся тучи, вьются тучи...» — А. С. Пушкин.

— / — / — / — / —

Или «Выхожу один я на дорогу...» — М. Ю. Лермонтов.

— / — / — / — / —

*Ямб* — двусложный размер с ударением на втором слог. Напр., «Я вас любил, любовь еще, быть может...» — А. С. Пушкин.

— / — / — / — / — / —

Или «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» — А. С. Пушкин.

— / — / — / — / — / —

*Пиррихий* — условное название пропуска схемного ударения в хорейских и ямбических размерах. Напр., «Три девицы под окном» — А. С. Пушкин.

— — / — — / — — / —

(трехстопный хорей с пиррихием на месте первой стопы)

Или «И лучше выдумать не мог» — А. С. Пушкин.

— / — / — — / — —

(четырёхстопный ямб с пиррихием на месте третьей стопы)

*Сpondeй* — условное название сверхсистемного ударения в стопе хорей или ямба. Напр., «Швед, русский, колет, рубит, режет» — М. Ю. Лермонтов.

— — / — — / — — / — — / —

(четырёхстопный ямб со спондеем на месте первой стопы)

### Трехсложные стихотворные размеры:

Трехсложные стихотворные размеры состоят из одного ударного и двух безударных слогов.

*Дактиль* (от греческого «daktylos» — букв. палец) — трехсложный стихотворный размер с ударением на первом слоге. Напр., «В полном разгаре страда деревенская...» — Н. А. Некрасов.

— / — — / — / — — / — / — —

*Амфибрахий* (от греческого «amphibrachus» — букв. с двух сторон краткий) — трехсложный метр с ударением на втором слоге. Напр., «Гляжу, как безумный, на черную шаль...» — А. С. Пушкин.

— / — — / — / — — / — / — —

*Анапест* (от греческого «anapaistos» — обратный дактилю, букв. — отраженный назад) — трехсложный метр с ударением на третьем слоге. Напр., «Что ты жадно глядишь на дорогу...» — Н. А. Некрасов.

— — / — — / — — / — — / — —

*Аллитерация* — повторение одних и тех же согласных звуков (или по принципу звонкости-глухости) в пределах одной строки или строфы. Является мощным художественно-изобразительным средством. Напр., повтор согласных в начале слов: «Пора, перо покоя просит...» — А. С. Пушкин. Звукоподражательная аллитерация: напр., в басне А. П. Сумарокова лягушки говорят: «О как, о как, нам к вам, к вам, боги, не гласить?..» — фонетическая структура речи подражает лягушачьему кваканью, или в стихотворении К. Д. Бальмонта: «Полночной порою в болотной глуши чуть слышно, бесшумно шуршат камыши...» — звуковая структура строки подражает шуршанию камышей.

В древнескандинавской и древнегерманской поэзии получил распространение так называемый «аллитерационный стих», где в каждой строке по меньшей мере 2 или 3 слова должны были начинаться одним звуком.

*Ассонанс* — повторение гласных звуков, преимущественно ударных, в пределах стихотворной строки. Также

является изобразительным средством, составляет основу так называемых «неточных рифм», в которых совпадает ударный гласный и не совпадает согласный: рука — стена — удар — взмах и т. д. Характерны для русского стихотворного и песенного фольклора, древнерусских поэтических произведений (напр., «Слово о полку Игореве»), а также для тонического стиха XX века (В. В. Маяковский, А. А. Вознесенский).

Был широко распространен в средневековой романской поэзии (напр., «Песнь о Роланде»).

**Сравнение** — это образное словесное выражение, в котором изображаемое явление уподобляется какому-нибудь другому по какому-либо общему для них признаку с целью выявить в объекте сравнения новые, важные свойства.

Напр., «Безумье вечное поэта — как свежий ключ среди руин» (Вл. С. Соловьев), «Прекрасна, как ангел небесный» (М. Ю. Лермонтов).

**Стопа** — повторяющееся сочетание метрически сильного места и метрически слабого места стихотворной речи. В силлабо-тонической системе стихосложения слабое место соответствует безударному, а сильное — ударному слогу. Стопа является метрической основой стиха, по ней определяется стихотворный размер.

**Строфа** (от греческого «strophe» — букв. «поворот») — в стихосложении — группа стихов, объединенных каким-либо формальным признаком, периодически повторяющимся из строфы в строфу. Длина строфы обычно невелика — от 2-х до 16-ти стихов, редко больше. Простейшие строфы — четверостишия и двустишия, которые могут образовывать и более сложную строфу (напр., 3 четверостишия и двустишие, как в Онегинской строфе).

**Сюжет художественного произведения** — это развитие действия, ход событий в повествовательных и драматических произведениях, иногда и в лирических. Иными словами, это то, о чем произведение. В современной литературоведческой и школьной практике термины «сюжет» и «фабула» осознаются как синонимы. Или же «сюжетом» называется весь ход событий, а «фабулой» — основной конфликт, который в них развивается.

*Тоническое стихосложение* — см. *системы стихосложения*.

**Трагедия** — драматический жанр, показывающий действительность и изображаемые характеры в их трагическом становлении. Для трагедии характерен так называемый трагический конфликт. События приводят героя трагедии к тому, что, напр., его представления о долге вступают в противоречие с его понятиями о совести, с его личными чувствами и т. д. Эти противоречия не могут быть разрешены самим героем, поэтому они носят название «трагических». Попытка разрешить их обычно приводит героя к гибели — естественному выходу из тупиковой ситуации. Основной пафос трагедии заключен не в ее сюжете, не в содержании конфликта, а в том, как герой пытается разрешить неразрешимые противоречия. Именно поэтому пафос трагедии, как правило, героический. Понятие о трагических противоречиях очень часто связано с понятием о трагической вине главного героя. Вступив на путь разрешения неразрешимого, главный герой совершает действия, усугубляющие его внутренний разлад. Чем большие усилия он прикладывает к тому, чтобы выйти из конфликта, тем острее становится этот конфликт. В этой связи возникает идея предопределения, фатума, обреченности. Например, трагедия У. Шекспира «Гамлет». Долг призывает Гамлета отомстить за отца, но его понятия о гуманности, его любовь к матери и Офелии вступают в противоречие с необходимостью мстить. Вступив же на путь мести, Гамлет, желая убить Клавдия (нового короля), случайно убивает Полония (отца своей возлюбленной). Теперь на нем лежит трагическая вина, усугубляющаяся тем, что Офелия сходит с ума и кончает самоубийством (в результате тех же трагических противоречий — в ней борются долг по отношению к отцу и любовь к Гамлету), а Лаэрт (ее брат) клянется отомстить Гамлету за кровь отца. Вследствие своей клятвы Лаэрт становится слепым орудием в руках Клавдия (в этом состоит трагическая вина Лаэрта), а потом погибает. Клавдий, пытаясь избавиться от Гамлета, подкупает его друзей — Розенкранца и Гильдестерна, которые погибают из-за того, что

предали своего друга, Гамлета (в этом их трагическая вина). На матери Гамлета также лежит трагическая вина — она потворствовала убийце Клавдию, именно поэтому она погибает, выпив яд вместо Гамлета.

В настоящее время понятие о «трагической вине» вышло далеко за пределы драматургии, став одной из характерных особенностей, напр., эпических жанров. В качестве примера можно привести роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», где идея об обязательной расплате, пусть даже за непреднамеренное зло, с «лучшими намерениями», проводится достаточно четко: так, Раскольников, решив убить старуху-процентщицу, вынужден убить и ее сестру Лизавету, одну из тех «униженных и оскорбленных», ради которых он, собственно, и решается на преступление; Миколка признается в убийстве, которое совершил Раскольников, чтобы «пострадать за других»; Свидригайлов кончает самоубийством и т. д. Таким образом, на Раскольникове как бы изначально лежит трагическая вина. Как над Гамлетом она начинает довлеть с того самого момента, когда он принимает решение мстить, так и над Раскольниковым она появляется тогда, когда он решает убить старуху-процентщицу. Именно проблема свободного выбора героем своего пути и ответственности за этот выбор коренным образом отличает произведения Нового времени от античной трагедии, где герой ничего не решал, а все было предопределено богами, сам же герой был лишь слепым орудием судьбы — так, например, в знаменитой трагедии Софокла «Эдип» все трагические события, происходящие с Эдипом, не зависят от его личной воли, они предопределены «проклятием рода».

*Трехсложные стихотворные размеры — см. стихотворные размеры*

## У, Ф

*Фарсы — см. жанры драматургии*

**Футуризм** — (от латинского «futurum», т. е. будущее), одно из основных авангардистских течений в европейском искусстве начала XX века, получившее наибольшее развитие в Италии и России. Идеи футуризма, оформившиеся

прежде всего в пространственных искусствах (напр., скульптуре), нашли выражение и в литературе, театре, музыке, кинематографе, а также искусствоведении и литературоведении. Первая декларация — «Манифест футуризма» 1909 г. Ф. Маринетти (Италия). Основными признаками футуризма являлись:

1. Разрыв с традиционной культурой, утверждение эстетики современной урбанистической цивилизации, с ее динамикой, безличностью и аморализмом.

2. Стремление передать фиксируемый сознанием «человека толпы» хаотический пульс технизированной «интенсивной жизни», мгновенной смены событий-переживаний.

3. Для итальянских футуристов были характерны не только эстетическая агрессия и эпатаж консервативного вкуса, но и вообще культ силы, апологии войны как «гигиены мира», что впоследствии привело некоторых из них в лагерь Муссолини.

Русский футуризм возник независимо от итальянского и, как самобытное художественное явление, имел с ним мало общего. История русского футуризма складывалась из сложного взаимодействия и борьбы четырех основных группировок: 1) «Гилея» (кубофутуристы) — В. В. Хлебников, Д. Д. и Н. Д. Бурлюки, В. В. Каменский, Е. Г. Гуро, В. В. Маяковский, А. Е. Крученых, Б. К. Лифшиц; 2) «Ассоциация эгофутуристов» — И. Северянин, И. В. Игнатъев, К. К. Олимпов, В. И. Гнедов и др.; 3) «Мезонин поэзии» — Хрисанф, В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.; 4) «Центрифуга» — С. П. Бобров, Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев, К. А. Большаков и др.

Самой ранней и наиболее радикальной была «Гилея», участники которой в многочисленных сборниках («Садок судей» 1910; «Пощечина общественному вкусу» 1912; «Дохлая луна» 1913 и др.) и выступлениях, часто с представителями других группировок, преимущественно и определяли «лицо футуризма».

Общая основа движения — стихийное ощущение «неизбежности крушения старья» (Маяковский) и стремление предвосхитить, осознать через искусство грядущий «мировой переворот» и рождение «нового человечества». Художественное творчество должно было стать не подражанием,



а продолжением природы, которая через творческую волю человека создает «новый мир, сегодняшний, железный» (К. С. Малевич). Отсюда — разрушение условной системы литературных жанров и стилей, возвращение к фольклорно-мифологическим первоначалам, когда язык «был частью природы» (Хлебников). На базе живого разговорного языка футуристы разрабатывали тонический стих, фонетическую рифму, настаивали на неограниченном словотворчестве и «словоновшестве» вплоть до изобретения новых диалектов, экспериментировали с языковой графикой (т. е. вводили в свои произведения художественные эксперименты со шрифтами и др. знаками), предельно расширяя диапазон литературного языка.

Некоторые послереволюционные литературные группировки («Искусство коммуны», дальневосточное «Творчество», тифлисский «41°», «ЛЕФ» и др.) генетически были связаны с футуризмом, однако собственная его история в России исчерпывается предреволюционным десятилетием.

## Х

*Хорей* — см. *стихотворные размеры*.

## Ц

*Цезура* — см. *системы стихосложения (силлабическое стихосложение)*.

## Ч, Ш

*Школьная драма* — см. *жанры драматургии*.

## Щ, Э

*Элегия* — см. *лирические жанры*.

*Эпиграмма* — см. *лирические жанры*.

*Эпитет* — (от греческого «epiteton» — букв. «приложенное»), образное определение предмета (явления), выраженное преимущественно прилагательным, но также наречием, име-

нем существительным, числительным, глаголом. В отличие от обычного логического определения, которое выделяет предмет из многих (напр., «тихий звон»), эпитет выделяет в предмете одно из его свойств («гордый конь»), либо переносит на один предмет свойства другого предмета («живой след»). Напр., в народно-поэтическом творчестве распространены так называемые «постоянные эпитеты»: добрый молодец, чистое поле, красна девица.

*Эпическая поэма* — см. *эпические жанры*.

*Эпические жанры* — литературные жанры, характерные для эпоса как рода литературы. Основными среди них являются: *эпопея, эпическая поэма, повесть, рассказ, новелла, роман*, некоторые виды *очерка*. Специфическая черта эпоса — организующая роль повествования: носитель речи сообщает о событиях и их подробностях как о чем-то прошедшем и вспоминаемом, попутно прибегая к описаниям обстановки, действия и облика персонажей, а иногда — к рассуждениям. Основное различие между перечисленными жанрами — в объеме произведения, а также в масштабе отображаемых событий и философских обобщений.

*Эпопея* — монументальное по форме произведение общенародной проблематики (напр., «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Тихий Дон» М. А. Шолохова).

*Эпическая поэма* — поэтическое, в некоторых случаях прозаическое произведение, обладающее сюжетностью; как правило, произведение, воспевающее славное прошлое народа, его духовное становление или устремления и т. п. (напр., «Полтава» А. С. Пушкина, «Мертвые души» Н. В. Гоголя).

*Роман* — произведение, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в процессе ее становления и развития. По определению В. Г. Белинского, роман — это «эпос частной жизни» (напр., «Обломов» А. И. Гончарова, «Отцы и дети» И. С. Тургенева).

*Повесть* — «средний» жанр эпического рода литературы. По объему, как правило, меньше романа, но больше рассказа, новеллы. Если в романе центр тяжести лежит в целостном действии, в фактическом и психологическом движении сюжета, то в повести основная тяжесть переносится нередко на статичные компоненты произведения —

положения, душевные состояния, пейзажи, описания и т. п. (напр., «Степь» А. П. Чехова, «Записки из «Мертвого дома» Ф. М. Достоевского). Разграничить роман и повесть часто бывает достаточно трудно, в западном литературоведении жанр «повесть» не выделяется вовсе (там разделение происходит на две основные категории: «novel» — «роман», и «short story» — «рассказ»).

*Новелла* — малый прозаический жанр, сопоставимый по объему с рассказом (что дает иногда повод для их отождествления — существует точка зрения на новеллу как на разновидность рассказа), но отличающийся от него острым центростремительным сюжетом (нередко парадоксальным), отсутствием описательности и композиционной строгостью. Поэтизируя случай, новелла предельно обнажает ядро сюжета, сводит жизненный материал в фокус одного события (напр., ранние рассказы А. П. Чехова, Н. В. Гоголя, цикл «Темные аллеи» И. А. Бунина).

*Рассказ* — малая эпическая жанровая форма художественной литературы — небольшое по объему изображенных явлений жизни, а отсюда и по объему текста, прозаическое произведение (напр., рассказы В. М. Гаршина, А. П. Чехова, И. А. Куприна и т. д.).

*Эпопея* — см. *эпические жанры*.

*Эпос* — см. *роды литературы*.

## Ю, Я

*Ямб* — см. *стихотворные размеры*.

Раздел II

Русская литература  
XI–XVIII веков



Данный раздел посвящен русской литературе XI–XVIII веков. В него вошли персоналии таких авторов, как Аввакум, А. Никитин, К. Истомина, Ф. Прокопович, А. Кантемир, М. Ломоносов, А. Сумароков, Д. Фонвизин, А. Радищев и многих других. Целью настоящего раздела было не только ознакомить учащихся с фактами биографии и литературной деятельностью авторов, входящих в обязательный курс изучения русской литературы, но и существенно расширить рамки школьной программы. Материалов, вошедших в раздел, вполне достаточно для системного изучения древнерусской литературы и литературы периода реформ XVIII века.

В раздел вошли сведения:

1. По периодизации древнерусской литературы, с краткой характеристикой каждого из этапов ее развития;

2. Об основных русских летописях и литературных памятниках, включая и сравнительно недавно вошедшие в научный обиход, например, о Велесовой книге;

3. О литературных направлениях, течениях и школах указанного периода;

4. О политических и идеологических процессах, оказывавших непосредственное влияние на литературу, включая реформу церкви;

5. О деятельности политических групп, оказывавших влияние на развитие литературы (например, масонства).

Развитие русской литературы на протяжении восьми веков было неоднородно, различались, соответственно, и взгляды на литературу этого периода, в то или иное время высказывавшиеся различными исследователями. В разделе приведены данные новейших исследований, например, касающиеся «Слова о полку Игореве» — гипотеза академика Б. Рыбакова о «перепутанных страницах», а также исследования А. Чернова о поэтическом строе великого произведения, доказывающие, что «Слово...» написано не только стихами, но и стихами рифмованными. Излагается также взгляд современных авторов на «норманскую теорию» происхождения государственности у славян.

Все материалы располагаются в алфавитном порядке.

# А

**Аввакум Петров (протопоп Аввакум) (1620 или 1621—1682)** — русский писатель и публицист, глава церковного раскола. Из шестидесяти с небольшим лет жизни почти половину он провел в ссылках и тюрьмах, боролся с церковными и светскими властями, защищал угнетенных и униженных «простецов». Мученическую жизнь Аввакума увенчала мученическая кончина. В 1682 г. Аввакума сожгли в Пустозерске «за великие на царский дом хулы».

Аввакум обладал замечательным даром слова и из писателей XVII в. был самым ярким и как проповедник, и как стилист. «Житие» Аввакума было издано в 1861 г. Н. С. Тихонравовым, и вскоре оно не только вышло за пределы старообрядческого чтения, но и было признано всеми как одна из вершин литературного творчества.

Суть взглядов Аввакума состояла в следующем. *Боголюбцы* (к которым относился и Аввакум) считали, что государство и церковь, чьи слабости обнажила Смута, нуждаются в преобразовании. — Власти же противились всяким изменениям, цепляясь за «древнее неблагочине». Боголюбцы занимались социально-христианской работой: они возродили личную проповедь, толковали «всяку речь ясно и зело просто слушателям простым», помогали бедным, заводили школы и богадельни. Епископы видели в этом посягательство на их духовную власть, бунт стада против пастырей: ведь боголюбцы представляли низшее духовенство, которое было гораздо ближе к народу, нежели архиереи.

Но когда началась реальная церковная реформа, боголюбцы не приняли ее. По мнению боголюбцев, Никон (который раньше принадлежал к их числу и при помощи боголюбцев был избран патриархом) предал главную идею движения — идею соборности (т. е. общности, единения людей в вере), согласно которой управление церковью должно принадлежать не только архиереям, но и бельцам (т. е. низшим священнослужителям), «а также и в мире живущим и житие добродетельное проходящим всякаго чина людям».

Вторая причина — национальная. Никона обуревала мечта о вселенской православной империи. Эта мечта заставила его сблизить русский обряд с греческим. Боголюбцам

вселенские претензии были чужды, и Никон с его грандиозными планами казался им кем-то вроде римского папы. Так начался раскол Московского царства.

Аввакум скитался по Сибири одиннадцать лет. Между тем его враг Никон в 1658 г. был вынужден покинуть патриарший престол, потому что царь уже не мог и не хотел терпеть его властную опеку. Когда в 1664 г. Аввакума вернули в Москву, царь попытался склонить его к уступкам: близился суд над поверженным патриархом Никоном, и государю важна была поддержка человека, в котором «простецы» уже признали своего заступника. Но из попытки примирения ничего не вышло. Аввакум надеялся, что удаление Никона означает и возврат к «старой вере», торжество боголюбческого движения, которое некогда поддерживал и сам молодой царь Алексей Михайлович. Но царь и боярская верхушка вовсе не собирались отказываться от церковной реформы: они использовали ее в целях подчинения церкви государству. Скоро царь убедился, что Аввакум для него опасен, и у непокорного протопопа снова была отнята свобода. Последовали новые ссылки, новые тюрьмы, лишение священнического сана и проклятие церковного собора 1666—1667 гг. и, наконец, заточение в Пустозерске, маленьком городке в устье Печоры, в «месте тундряном, студенном и безлесном». Сюда Аввакума привезли 12 декабря 1667 г. Здесь он провел последние пятнадцать лет жизни.

В Пустозерске Аввакум стал писателем. В молодые годы у него не было литературных притязаний. Он избрал другой путь — устную проповедь, прямое общение с людьми. В Пустозерске Аввакум не мог проповедовать своим «чадам духовным», и ему не осталось ничего другого, как взяться за перо. Из разысканных до сей поры сочинений Аввакума (общим числом до девяноста) более восьмидесяти написано в Пустозерске.

В 1670-е гг. Пустозерск стал одним из виднейших литературных центров Руси. Аввакума сослали сюда вместе с другими вождями старообрядчества — соловецким иноком Епифанием, священником из г. Романова Лазарем, дьяконом Благовещенского собора Федором Ивановым. Они составили «великую четверицу» писателей. Первые годы узники жили сравнительно свободно, наладили литературное

сотрудничество, обсуждали и правили работы друг друга и даже выступали в соавторстве (например, так называемая пятая челобитная, которую в 1669 г. Аввакум сочинил вместе с дьяконом Федором). Они искали и находили контакты с читателями на Мезени, где пребывала семья Аввакума, в Соловках и в Москве. Епифаний, очень способный также ко всякой ручной работе, делал во множестве деревянные кресты с тайниками, в которых прятал «грамотки», адресованные «в мир». Власти прибегли к карательным мерам. В апреле 1670 г. над Епифанием, Лазарем и Федором учинили «казнь»: им отрезали языки и отсекли правые ладони. Аввакума пощадили (царь, по-видимому, испытывал к нему некоторую симпатию). Условия заключения резко ухудшились. «Обрубивша около темниц наших срубы и осыпаша в темницах землею... и оставиша нам по единому окошку, куды нужная пища принимати и дровишек принять». Но и в этих невыносимых условиях «великая четверица» продолжала интенсивную литературную работу. Аввакум написал множество челобитных, писем, посланий, а также такие обширные произведения, как «Книга бесед» (1669—1675), состоящая из десяти рассуждений на вероучительные темы; «Книга толкований» (1673—1676) — она включает толкования Аввакума псалмов и других библейских текстов; «Книга обличений, или Евангелие вечное» (1679), содержащая богословскую полемику с дьяконом Федором. В «земляной тюрьме» Аввакум создал и свое знаменитое «Житие» (1672), которое несколько раз перерабатывал.

Объявив себя защитником «святой Руси», Аввакум нарушил один из важных литературных запретов, так как впервые объединил автора и героя агиографического (житийного) повествования в одном лице. С традиционной точки зрения это недопустимо, это греховная гордыня. Аввакум впервые в русской литературе так много пишет о собственных переживаниях, о том, как он «тужит», «рыдает», «вздыхает», «горюет». Впервые русский писатель дерзает сравнивать себя с первыми христианскими писателями — апостолами. Аввакум называет свое «Житие» «книгой живота вечного». Аввакум свободен в выборе тем и персонажей, свободен в «просторечии», в обсуждении своих и чужих поступков. Он — новатор, нарушающий традицию. Но он оправдывается тем, что возвращается к апостольским истокам христианской традиции.



*Авраамий Палицын* — см. *Палицын Авраамий*

*Апокрифы* — произведения, повествующие о библейских персонажах или святых, но не вошедшие в круг памятников, почитаемых как священное писание или официально признанных церковью (напр., апокрифическое «Хождение Богородицы по мукам»).

## Б

*Беллетристика* — произведения занимательно-развлекательного плана, в которых на первое место выходил сюжет, интрига. Несмотря на то, что в беллетристических произведениях мог присутствовать сильный дидактический элемент, в целом это было именно занимательное чтение. Первыми беллетристическими произведениями, появившимися на Руси, были переводные «Александрия» (в основе которой лежит эллинистический роман), рассказывающая о жизни и подвигах Александра Македонского, «Повесть о Варлааме и Иоасафе», в которой живописуется то, как царевич Иоасаф, сын индийского царя-язычника, под влиянием пустытника Варлаама становится христианским подвижником, и др.

«*Боголюбцы*» — церковно-духовное движение середины XVII века. Истоки движения состояли в том, что изменения, произошедшие в жизни русского общества на рубеже веков, привели и к расколу русской культуры на два течения. С одной стороны это был епископат и богатые монастыри (в крепостной зависимости от которых находилось в то время восемь процентов населения Руси), которые поддерживали власть, а, соответственно, свои имущественные интересы. С другой — это были приходской клир и белое духовенство (т. е. рядовые священнослужители), которые по своему имущественному цензу и образу жизни мало чем отличались от посадских мужиков и крестьян. Именно это течение, получившее название «боголюбства», возглавляли протопопы — царский духовник Степан Вонифатьев, Иван Неронов, *Аввакум*. К этому кружку «боголюбцев» и «ревнителей благочестия» принадлежал поначалу и патриарх Никон. «Боголюбцы» понимали, что после Смуты русская культура распалась на несколько течений, независимых друг от друга или даже

прямо враждебных одно другому. Они стремились достичь единства культуры (разумеется, в рамках православия), приобщить к ней низы общества. Они не звали в монастыри и в скиты, «боголюбцы» предлагали «спасаться в миру», заводили школы и богадельни, проповедовали на улицах и площадях. Всякие иноземные веяния казались людям типа Ивана Неронова и *Аввакума* опасными для национального единства. Поэтому они недоверчиво относились даже к единоверным (православным же) грекам, белорусам и украинцам, утверждая, что под властью поляков и турок невозможно сохранить чистоту веры. Видя в Руси последний оплот православия, отождествляя культуру и веру, «боголюбцы» ратовали за оцерковление всего русского быта (упорядочение литургии, т. е. церковной службы, составляло предмет их особых забот).

Когда же Никон (сам происходивший из среды «боголюбцев») был возведен на патриаршество, внезапно выяснилось, что оцерковление жизни он понимал совсем не так, как его недавние соратники. Планы Никона предусматривали, чтобы Русь возглавила вселенское православие. Он решительно поддержал стремления Богдана Хмельницкого воссоединиться с Россией, не побоявшись неизбежной войны с Речью Посполитой. Он мечтал об освобождении балканских славян. Он дерзал думать о завоевании Царьграда (Константинополя). Эта идея православной империи и вызвала церковную реформу. Никона беспокоила разница между русским и греческим обрядами: она казалась ему препятствием для вселенского главенства Москвы. Поэтому он решил унифицировать (т. е. сделать единым) обряд, взяв за основу греческую практику, которая к тому времени была уже введена на Украине и в Белоруссии. Перед великим постом 1653 г. патриарх разослал по московским храмам «память», предписав заменить двуперстное крестное знамение трехперстным. Затем последовала правка богослужебных текстов. Тех, кто отказывался подчиниться нововведениям, предавали анафеме, ссылали, заточали в тюрьмы, казнили. Так начался раскол.

Предпочтя греческий обряд, Никон исходил из убеждения, что русские, принявшие христианство из Византии, самовольно исказили его. История свидетельствует, что Никон заблуждался. Во времена Владимира Святого греческая церковь пользовалась двумя различными уставами, Студийским

и Иерусалимским. Русь приняла Студийский устав, который в Византии со временем был вытеснен Иерусалимским. Таким образом, не русских, а скорее греков нужно было уличать в искажении старины.

Реформа породила массу противников, к которым относились и «боголюбцы». Вряд ли «ревнителями древлего благочестия» двигало стремление к исторической истине, скорее, это было оскорбленное национальное чувство. Разрыв с многовековой традицией они сочли надругательством над русской культурой. В реформе они не без основания усматривали западнические тенденции — и протестовали против них, боясь утратить национальную самобытность.

Никон без особого труда устранил «боголюбцев» от высшего руководства церкви. Но торжество патриарха было недолгим. Притязания на неограниченную власть вызвали раздражение царя и бояр. К 1658 г. разногласия обострились настолько, что Никон оставил патриарший престол. Восемь лет он прожил в своем Новоиерусалимском монастыре, пока церковный собор 1666—1667 гг. не осудил и его, и вождей старообрядчества, одновременно признав реформу.

Дело в том, что вселенская империя, по мысли Никона, должна была стать империей теократической (т. е. где внутреннюю и внешнюю политику определяют священнослужители). «Священство выше царства» — вот идея, которой он руководствовался и которую, не дожидаясь грядущего соединения православных народов, стремился утвердить в России.

Ни царь, ни бояре, ни дворянство в целом не могли смириться с притязаниями патриарха. На соборе, низложившем Никона, было заявлено: «...никто же не имеет толику свободу, да возможет противиться царскому велению..., патриарху же быти послушливу царю». Никон хотел беспредельной власти — такой же, как у римского папы. Но дворянство победило его, и дворянский царь Алексей Михайлович стал абсолютным монархом вроде Людовика XIV.

## В

«*Великие Минеи Четии*» — грандиозный проект, имевший целью взять под контроль церкви и государства любую интеллектуальную деятельность. Были составлены в середине XVI в. под руководством митрополита Макария.

Прямо провозглашенное Макарием намерение собрать в грандиозном кодексе «все книги четьи» (т. е. предназначенные для чтения), определяло кругозор тех умственных интересов, которые не должен был переступить русский человек.

В состав «Великих Миней» входили все виды книг, существовавшие в монастырских библиотеках: помещенные здесь тексты могли служить и для богослужения, и для чтения вслух в церкви, и для индивидуального чтения. Именно в такой универсальности и заключался, очевидно, смысл грандиозной работы, предпринятой Макарием и его помощниками. В составе «Великих Миней Четиих» находились, конечно, не все книги, которые обретались в Русской земле, но все, которые, по мнению составителей, должны были в ней обраться.

*Видение* — литературный жанр, получивший особое развитие в начале XVII века, в эпоху смут и дворцовых переворотов (напр., составленная осенью 1606 г., когда войска Ивана Болотникова приступили к Москве, «Повесть о видении некоему мужу духовну»).

«Видение» — это разновидность религиозной легенды в широком смысле слова, а религиозная легенда, как правило, имеет три сюжетных узла: прегрешение — покаяние и молитва — спасение. В видениях Смутного времени первый элемент не описывается, он подразумевается, ибо за что, как не за грехи, бог покарал Россию. Третий сюжетный узел также не разрабатывается, речь идет лишь о надежде на спасение, обещании спасения. Зато молитва и покаяние заполняют все художественное пространство. Возникает сюжетный стереотип, который положен в основу многих произведений (напр., «Повесть» протопопа Терентия, видения в Нижнем Новгороде, Владимире и Великом Устюге). Различаются лишь названия местностей, бытовые детали и состав персонажей. Обычно герою являются Христос или Богородица, Прокопий и Иоанн Устюжские, некая «пречудная жена» в светлых ризах, с иконой в руках (владимирское видение). Различны также условия, необходимые для спасения, которые явленные святые передают людям, напр. «чтоб постилися и молилися со слезами», или в нижегородском видении Бог, предписав трехдневный пост, повелел также построить храм, добавив: «Да на престоле поставят свещу невозженную и бумагу неписану». Если эти условия

будут выполнены не за страх, а за совесть, то «свеща возжена будет от огня небесного, и колокола сами воззвонят, а на бумаге будет написано имя, кому владети Российским государством».

В соответствии с содержанием видений нетрудно заметить, что «видение» — это жанр угнетенных и униженных. Авторская и читательская среда этого жанра — не те, кто рвался к власти, а те, кто страдал от насилий, войны и голода, кто действительно жаждал «тишины и покоя». Характерная черта этого жанра — пессимизм, упование на чудо и сверхъестественное божественное вмешательство. Этот жанр оказал большое влияние на последующее развитие литературы, а мотивы, навеянные жанром «видений», встречались в творчестве многих писателей XIX века (напр., Ф. Достоевский, Н. Лесков).

*Возрожденческие черты в русской культуре* — несмотря на то, что на протяжении XVI и XVII, а отчасти XVIII вв. в России постоянно дадут о себе знать отдельные возрожденческие явления, единой эпохи Возрождения в России не было. Было «замедленное Возрождение», т. к. без возрожденческих явлений не может совершиться переход от средневековья к Новому времени. Благодаря замедленности и заторможенности Возрождения, все возрожденческие явления приобретали на Руси особенную актуальность. Именно это в немалой степени и обусловило тот мощный взрыв, который испытала русская литература в конце XVIII—начале XIX в.

## Г

*Грек Максим* — см. *Максим Грек*.

## Д

«*Домострой*» — назидательно-публицистический памятник XVI в. «Домострой» занимал особое место в литературе того времени, т. к. это было «поучение и наказание всякому православному христианину». В нем содержались правила поведения «на все случаи жизни» как в быту и семейной жизни, так и в жизни социальной. Первоначальная редакция этого памятника, возникшая, по-видимому, еще до сере-

дины XVI в., включала в себя весьма живые сценки, например рассказ о бабах-своднях, соблазняющих замужних «сударынь»; однако в более поздней редакции эти сцены были выпущены.

**Древнерусская литература** — литература Руси со времени возникновения письменности до конца XVII века. Включает в себя как произведения, относящиеся к разным родам, так и к разным жанрам.

Тремя основными чертами русской литературы со времени ее возникновения были:

а) **Историзм** (события мыслятся как часть общеисторического процесса, движения, круговорота времен; сильна взаимосвязь прошлого — настоящего — будущего: события прошлые дают урок настоящему (жития, летописи и др.) с тем, чтобы предвосхитить будущее).

б) **Патриотизм** (в любом жанре древнерусской литературы на первом месте стоит мысль об общественном благе — призыв ли это к битвам и свершениям или скорбь по поводу военных и прочих неудач; причем данная характерная черта независима от того, авторское это произведение (то есть подписанное автором) или анонимное (то есть без подписи автора, что на Руси было явлением очень распространенным, так как Слово считалось изначально общим достоянием и ставить свою подпись под произведением было, по убеждениям того времени, довольно нелепо).

в) **Народность** (автор выражает в произведении не свои собственные мысли, но «мысль общественную», являясь лишь проводником и орудием фиксации деяний и чаяний своего народа, неотъемлемой частью которого он себя ощущает; отсюда вытекает и близость языка памятников народному языку (фольклору) и отсутствие выраженного понятия об авторстве (обычно, даже подписываясь, древнерусские авторы употребляли слова «записал такой-то», «составил такой-то» и проч., но никогда «написал» или «сочинил»).

## Е

**Епифаний Премудрый** — (2-я половина XIV—1-я четверть XV в.) — инок Троице-Сергиева монастыря, автор житий и других произведений. Был ярчайшим представителем

панегирического (или экспрессивно-эмоционального) стиля. В его творчестве этот стиль (по выражению самого Епифания, «плетение словес») предстает в наиболее завершенном и оригинальном виде. Перу Епифания принадлежат два жития: «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского», в которых восхваляются добродетели святых подвижников, их величие.

## Ж

*«Житие Александра Невского»* — житие, созданное в период татаро-монгольского ига и посвященное великому русскому полководцу Александру Невскому. В немалой степени популярности жития способствовало то, что в его состав (как введение к первой редакции) входило *«Слово о гибели Русской земли»*. *«Житие Александра Невского»* в первоначальной редакции было написано в Рождественском монастыре во Владимире, где был погребен князь (ум. в 1263 г.), вероятнее всего до 1280 г., года смерти митрополита Кирилла, так как целый ряд данных говорит о его участии в создании этого жития. В силу того, что к созданию жития имели отношение церковные деятели, в облике Александра Невского, наряду с воинскими, особо подчеркиваются «церковные» добродетели. Основная идея написания *«Жития»* заключалась в том, что оно должно было показать, что и после нашествия Батыя и разгрома русских княжеств на Руси все же остались сильные и грозные князья, которые могут постоять за русские земли в борьбе с врагом и воинская доблесть которых внушает страх и уважение окружающим Русь народам.

*«Житие Антония Печерского»* — считается древнейшим русским житием. В центре повествования — подвижническая жизнь монаха, который первым поселился в пещере на берегу Днепра. Впоследствии к нему присоединились Никон и Феодосий, чем и было положено начало Киево-Печерскому монастырю. *«Житие Антония»* до нас не дошло, но на него ссылаются составители *«Киево-Печерского патерика»*.

*«Житие Бориса и Глеба»* — одно из древнейших дошедших до нас житий. Автором его, как и *«Жития Антония Печерского»*, является Нестор. *«Житие Бориса и Глеба»* является первым житием русских «святых мучеников» (угод-

ников). Согласно летописной версии, после смерти князя Владимира один из его сыновей, удельный князь Святополк, захватил великокняжеский престол и задумал истребить своих братьев, чтобы «принять власть русскую одному». Первой жертвой Святополка стал ростовский князь Борис, которого Владимир незадолго до своей смерти послал с дружиной против печенегов. Когда к Борису пришла весть о смерти отца (т. е. Владимира), «отня дружина» была готова силой добыть престол молодому князю, но тот отказался, говоря, что не может поднять руки на брата и что готов почитать его как отца. Дружина покинула Бориса, и он, оставшийся с небольшим отрядом своих «отроков», был убит по приказу Святополка. Вслед за этим Святополк посылает гонца к муромскому князю Глебу с сообщением, что его зовет к себе отец. Не подозревая обмана, Глеб отправляется в Киев. В Смоленске его настигает гонец от Ярослава и сообщает, что его отец умер, а брат убит Святополком. Глеб оплакивает обоих. Здесь же, под Смоленском, его догоняют посланные Святополком убийцы. Святополк расправляется и с третьим братом — Святославом, но здесь в борьбу с братоубийцей включается Ярослав. Их войска встретились на берегу Днепра, и в завязавшейся битве Святополк потерпел поражение. Позже, с помощью польского короля Болеслава Святополку удается на некоторое время изгнать Ярослава из Киева, но в 1019 г. Святополк снова разгромлен, бежит из Руси и умирает в неведомом месте «между Ляхы и Чехы».

В «Житии» акцент делается на смирении и кротости «невинно убиенных» братьев (Борис знает о своей неминуемой смерти и готовится к ней, Глеб, подобно ребенку, просит о пощаде, хотя исторически оба брата в момент гибели отнюдь не были молоды). Перед смертью братья перед лицом убийц возносят молитвы богу, и те вынуждены ждать, когда те кончат молиться. Все эти моменты — непрменный традиционный атрибут житий святых мучеников, так как внимание читателя в первую очередь должно быть сосредоточено именно на изображении страданий святого и прежде всего на величии его духа перед лицом смерти.

*«Житие Ульянии Осоргиной»* — повесть об Ульянии Осоргиной, муромской помещице, написанная в 20—30-х гг. XVII в. Сочинил «Житие» ее сын, по крестному имени Кали-



страт, а по мирскому Дружина. О Калистрате Дружине Осоргине известно, что в 1625—1640 гг. он служил муромским избным старостой, т. е. был по самой должности человеком книжным, привыкшим выражать на письме свои и чужие мысли. Необычным в этом произведении было то, что житие матери писал сын. Это само по себе свидетельствовало о перестройке литературного сознания, о том, что русский писатель отступал от принципа «соборности» творчества и уже не страшился упреков в личной пристрастности. Таким образом, под воздействием новых веяний житийная литература (или агиография) стала превращаться в биографию.

«*Житие Феодосия Печерского*» — одно из первых дошедших до нас русских житий. Автором его является Нестор, инок Киево-Печерского монастыря. Большинство ученых считают, что «инок Нестор» и «Нестор-летописец», автор «Повести временных лет», — одно лицо. Житие рассказывает, как Феодосий, преодолевая сопротивление своей властной матери, пошел по пути служения богу, сколько претерпел лишений ради веры, какие смирение и кротость выказывал на своем жизненном пути.

*Жития* — жанр произведений Древней Руси, которые рассказывали либо о мучениях борцов за христианскую веру в языческие времена (напр., «Житие святой Ирины»), либо о святых, добровольно принявших на себя подвиг затворничества или юродства, отличившихся необычайным благочестием и т. п. (напр., «Легенда об Алексее Человеке божием», «Житие протопопа Аввакума», «Житие Бориса и Глеба» и др.).

### 3

«*Задонщина*» — одно из самых первых произведений, воспевших битву на Куликовом поле. Памятник этот замечателен не только тем, что является неоспоримым свидетельством древности и подлинности «*Слова о полку Игореве*», не только тем, что посвящен столь знаменательному событию в истории Руси, но и собственно литературным значением.

Точное время создания «Задонщины» неизвестно. Ряд исследователей на основе историко-литературного анализа текста «Слова Софония-рязанца» (как по-другому называют

«Задонщину» по имени ее предположительного создателя) датируют его 1384 г. Другие исследователи относят время его создания ближе к 1380 г., году Куликовской битвы, так как эта датировка отвечает тому явно эмоциональному характеру, какой имеет «Слово...» от начала до конца.

«Задонщина» дошла до нас в 6 списках. Однако их плохая сохранность вынуждает пользоваться реконструированным текстом произведения.

В «Задонщине» перед читателем предстает не описание событий Куликовской битвы, а поэтическое выражение чувств по поводу события. Автор вспоминает прошлое и настоящее, его рассказ переносится из одного места в другое: из Москвы на Куликово поле, снова в Москву, в Новгород, опять на Куликово поле. Характер своего произведения он сам определил как «жалость и похвалу великому князю Дмитрею Ивановичю и брату его, князю Владимиру Андреевичю».

«Задонщина» вся основана на тексте «Слова о полку Игореве» — тут и повторение целых отрывков из «Слова...», и одинаковые характеристики, и сходные поэтические приемы. Но «Задонщина» не просто переписывает, но переиначивает «Слово...». Обращение к «Слову...» вырастает в особый прием, при помощи которого события, изображенные в «Слове о полку Игореве», сравниваются с событиями современной автору «Задонщины» действительности. Этим сопоставлением автор давал понять, что несогласие в действиях князей (как было в «Слове») ведет к поражению, объединение же всех для борьбы с врагом — залог победы. Язык «Задонщины», по сравнению со «Словом...», проще, его поэтические средства ближе к поэтике устного творчества.

Стиль «Задонщины» отличается пестротой: поэтические части памятника тесно переплетаются с частями, носящими прозаический, иногда даже деловой характер, хотя, возможно, эта «неорганизованность» текста объясняется состоянием дошедших до нас списков памятника, а не недостатками самого авторского текста.

Помимо литературных достоинств «Задонщина» содержит в себе и прогрессивную политическую идею: в ней нашла отражение передовая идея того времени — во главе всех русских земель должна стоять Москва, и единение рус-

ских князей под властью московского великого князя служит залогом освобождения Русской земли от монголо-татарского господства.

## И

*Иван IV Васильевич Грозный (1530—1584)* — великий князь и царь всея Руси. По свидетельству историков, Иван IV был одной из наиболее зловещих фигур в истории России. Тиранские черты Грозного сказались и в его творчестве: нагромождение многочисленных обвинений против своих противников, постоянно нагнетаемое в ходе этих обвинений «самовозбуждение» — все это весьма типично для повелителя, диктующего безгласным секретарям и не встречающего с их стороны ничего, кроме обязательного восхищения. Многократное повторение одних и тех же мыслей — черта, которую замечал в своих творениях и сам царь, оправдывая ее, как и все свои недостатки, злодейством своих противников.

Однако Иван IV был не только деспотом, но и довольно образованным для своего времени и не лишенным таланта писателем: младшие современники именовали его «мужем чюдного разсужения», а историки сравнивали с Нероном — «артистом» на троне.

Иван IV выступал в различных жанрах литературы: до нас дошли его «речи» («прение» с протестантским проповедником Яном Рокитой и беседы с иностранными дипломатами Поссевино, Джеромом Баусом и другими); вероятно, Ивану IV принадлежит и памятник церковной литературы — канон «Ангелу Грозному», подписанный именем «Парфения Уродивого». Но основной жанр, в котором выступал Иван IV, — эпистолярный. До нас дошли и полемические послания царя, в числе которых — знаменитое письмо Курбскому, и его многочисленные дипломатические грамоты. Грозный, по-видимому, не писал, а диктовал свои сочинения, что во многом объясняет особенности их стиля: живой спор с противником, риторические вопросы, издевательское пародирование доводов противника и вместе с тем обращение к его рассудку (напр., «...ты бы сам себе поразсудил»).

Роль Ивана IV в истории русской литературы была противоречивой. Более всех ответственный за изоляцию

«Русского царства» и введение жесткой цензуры, царь был вместе с тем не лишен интереса к светскому искусству. Так, Курбский прямо обвинял царя в пристрастии к скоморошеским «играм» (рассказывая в связи с этим о трагической судьбе князя Репнина, отказавшегося плясать по приказу царя «с скоморохами в машкарах»). Признавался в этой склонности и сам царь, уверявший, что он допускает «игры» из снисхождения к «немоци человеческой» и привычкам народа. «Скоморошеские» вкусы Грозного сказались и в ряде его произведений — например, в послании польскому наместнику в Ливонии Полубенскому, которого царь сравнивал с «дудой», «пищалью» и другими скоморошескими инструментами и высмеивал совсем на шутовской лад. «Скоморошеские» черты обнаруживаются и в других произведениях Ивана IV (послания Курбскому, Елизавете Английской, Василию Грязному).

Но дело было не только во вкусах царя. Иван IV был публицистом — в своих произведениях он спорил, убеждал, доказывал. Из-за рубежа приходили сочинения врагов Ивана IV, и в первую очередь наиболее талантливого из них — Курбского. Споря с ними, царь не мог ограничиваться традиционными приемами литературы XVI в. — обширными цитатами из сочинений отцов церкви и высокопарной риторикой. Так свое первое послание Курбскому (1564) он адресовал не столько самому «крестопреступнику», сколько «во все Российское царство» (так и озаглавлена первая, древнейшая редакция послания). Читателям «Российского царства» нужно было показать всю неправду обличаемых в послании бояр, а для этого недостаточно было общих слов — нужны были живые, выразительные детали. И царь нашел такие детали, нарисовав в послании Курбскому картину своего сиротского детства в период «боярского правления». Особенно ярки были в послании Грозного сцены детства царя; обид, понесенных от бояр. «Едино воспомянути: нам бо в юности детская играюще, а князь Иван Васильевич Шуйской сedit на лавке, лохтем опершися о отца нашего постелю, ногу положи на стул».

О том, так ли дело обстояло в действительности, можно спорить, но в выразительности ей отказать нельзя.

*Иван Пересветов* — см. *Пересветов Иван*

*Истомин Карион* (конец 40-х гг. XVII в.—1717) — русский писатель, участник кружка писателей, который

в Москве собрал вокруг себя *Симеон Полоцкий*. Истомин (в отличие от *Сильвестра Медведева*) дожил до эпохи петровских реформ). Он благополучно пережил бурный 1689 год, потому что не связывал себя ни с одной партией. Политические симпатии Кариона Истомина зависели от того, кто брал верх в московских распрях. Пользовавшийся неизменной поддержкой царевны Софьи и князя В. В. Голицына, он сумел снискать и благоволение Нарышкиных, а при новом патриархе Адриане завоевать прочное положение и даже возглавить Печатный двор. Здесь в 1694 и 1696 гг. он издал свои «Буквари» с обширными стихотворными вставками. Последнее десятилетие века было для Кариона Истомина периодом наибольших успехов. Он был первым и по положению, и по таланту московским стихотворцем. Истомин писал очень много (в большинстве своем его сочинения сохранились в автографах и до сей поры не изданы). Он сочинял панегирики и эпитафии, духовную лирику и даже пробовал себя в жанре героической поэмы, попытавшись в стихах изобразить второй крымский поход князя В. В. Голицына. Им были написаны две стихотворные (силлабические стихи) учебные книги для царевича Алексея: «Малый букварь» (1694) и «Большой букварь» (1696), а также «Книга вразумления» и «Полис» — стихотворная энциклопедия, в которой содержатся характеристики наук, стран света, времен года и др.

## К

*Кантемир Антиох Дмитриевич (1708—1744)* — русский писатель, один из основателей русского классицизма. Родился в Константинополе, в семье молдавского господара, перешедшего на сторону России и деятельно сотрудничавшего с Петром I. Получил великолепное образование, учился в гимназии при Петербургской Академии наук. В совершенстве владел несколькими языками. Сближение Кантемира с Феофаном Прокоповичем и историком В. Н. Татищевым привело к созданию «Ученой дружины» — дружеского общества лиц, объединенных близостью политических взглядов и позиций (в частности, для сообщества характерен интерес к русской истории). В творчестве Кантемира впервые наметились тенденции освоения русской литературой художественных достижений французского классицизма.

1725 — начало литературной деятельности (переводы).

1729—1731 — в политических эпиграммах и сатирах выступает как защитник реформ Петра I (напр., сатира «На хулящих учение», героическая поэма, посвященная Петру I, «Петриада, или Описание стихотворное смерти Петра Великого, императора всероссийского»).

1730 — перевод трактата физика Б. Фонтенеля «Разговоры о множестве миров» (в 1742 г. были написаны примечания к трактату, многие из которых вошли в письма «О природе и человеке», явившиеся первой попыткой создания русской философской терминологии и научного объяснения важнейших философских понятий. Ввел в оборот русской речи такие слова, как «идея», «депутат», «материя», «природа» и др. В 1756 г. Синод конфисковал перевод трактата).

С 1732 — посол в Великобритании.

1738—1744 — посол во Франции. Будучи за границей, продолжал писать сатиры, переводил Горация, Анакреонта, тщетно добиваясь печатания своих произведений в Петербурге. Сторонник теории естественного права, распространял идеи Просвещения, резко критиковал церковь и духовенство. Прочитав трактат В. К. Тредиаковского о стихосложении, высказался в защиту силлабического стихосложения. Произведения Кантемира, а также его связи с Монтескье, Вольтером и др. обострили в начале 1740-х гг. его отношения с царским правительством, однако авторитет Кантемира, глубокое знание международных отношений, умение действовать в обстановке войны за Австрийское наследство (1740—1748) заставляли правительство терпеть его на ответственных дипломатических постах.

1744 — умер в Париже.

Кантемир считается основоположником русского классицизма. Через 5 лет после смерти поэта, в 1749 г., аббат Гуаско издал в Лондоне сатиры Кантемира во французском прозаическом переводе. В 1750 г. они были переизданы, с этого французского перевода был сделан немецкий, имя Кантемира получило европейскую известность. В России сатиры распространялись в списках, при жизни автора опубликованы не были. Лишь через 18 лет после смерти Кантемира, благодаря хлопотам Ломоносова и под его руководством вышло первое русское издание сатир Кантемира.

**«Киево-Печерский патерик»** — литературный памятник XII века. Этот период принято называть периодом «феодалной раздробленности». И действительно, после смерти сына Владимира Мономаха, Мстислава (1132 г.), начались бесконечные феодальные раздоры, почти не прекращающаяся борьба за обладание великокняжеским столом, южнорусские земли страдали от половецких набегов, а в 1169 г. Киев был разгромлен войсками Андрея Боголюбского. Ситуация не способствовала развитию литературы и книжного дела. Видимо, все это и явилось причиной того, что, если не считать летописания и «Киево-Печерского патерика» (использовавшего, впрочем, легенды и предания, создававшиеся еще в XI веке), мы не знаем ни одного литературного памятника, созданного в течение данного столетия на Киевской земле.

**Киприан (ок. 1330—1406)** — митрополит Киевский и всея Руси, составитель *летописного свода Киприана*. Был сербом или болгаринном по национальности, другом и сподвижником основоположника и теоретика панегирического стиля в болгарской литературе, реформатора правописной системы болгарского языка Евфимия Тырновского (1320—1402). Этот экспрессивно-эмоциональный стиль (или, как его еще называли, «плетение словес») отражал новое отношение к человеческой личности, особое внимание к слову как средству постижения и отражения мира (которые столь характерны для Предвозрождения).

Панегирический стиль, основанный на библейских символах и восходящий к византийской литературе, был в ходу во многих славянских странах (в Болгарии, Сербии, на Руси).

**Курбский Андрей Михайлович (1528—1583)** — был участником кружка лиц, игравших видную роль в период реформ середины XVI в., которому сам Курбский дал наименование «избранной рады». Выходец из княжеского рода (из ярославских князей), племянник В. М. Тучкова, одного из редакторов *«Великих Миней Четиих»*, Курбский получил хорошее для этого времени литературное образование. В начале 1560-х годов многие из членов «избранной рады» попали в опалу и подверглись преследованиям; мог ожидать подобной расправы и Курбский. Назначенный заместником в Юрьев (Тарту), незадолго до этого присоединенный к Русскому государству, Курбский воспользовался этим

для бегства в польскую Ливонию летом 1564 г. Но, «отъехав» к польскому королю и попав в среду литовско-русской знати, Курбский захотел обосновать свой отъезд и обратился к Ивану IV с посланием, в котором обвинил царя в неслыханных «гонениях» против верных воевод, покоровших России «прегордые царства». Иван Грозный ответил Курбскому уже упоминавшимся посланием «во все Российское царство»; завязалась острая полемика между противниками. В отличие от эпистолярных памятников конца XV—начала XVI в., первоначально создававшихся как реальные послания конкретным лицам и лишь затем становившихся достоянием широкого круга читателей, переписка Курбского и Грозного с самого начала носила публицистический характер. И Курбский, и Грозный писали прежде всего для своих читателей, свидетелей их поединка, и в этом смысле их переписка была аналогична «открытым письмам» писателей нового времени.

По своим идейным воззрениям князь-эмигрант был близок к *нестяжателям* первой половины XVI в., но по литературной манере гораздо более напоминал *Максима Грека* (которого Курбский знал до своего бегства и глубоко читал), приверженца строгого классического литературного стиля.

Ответы Грозного отнюдь не были выдержаны в такой строгой манере. И хотя царь также прибегал к патетике и «высокому» стилю, все же не чуждался явно скоморошеских приемов.

Курбскому такое смешение стилей, введение «грубого» просторечия казалось вопиющей безвкусицей. Постыдно, объяснял он Ивану IV, посылать подобные сочинения «ученым и искусным мужем» и особенно — в «чуждую землю, иде же некоторые человецы обретаются, не токмо в грамматических и риторских, но и в диалектических и философских ученые».

В совсем иной, повествовательно-исторической форме написана «История о великом князе Московском», книга, созданная Курбским во время польского «бескорольства» (т. е. отсутствия на престоле монарха) 1573 г. и имевшая прямую политическую цель: не допустить избрания Ивана IV на польский престол.

Свой рассказ Курбский строил как своеобразную пародию на житие: он как бы отвечал на вопрос «многих светлых мужей» о своем герое: как случилось, что московский царь, прежде «добрый и нарочитый», дошел до такого злодейства?



Чтобы объяснить это, Курбский (как это обычно делалось в житиях) рассказывал о предках главного действующего лица, но не о их добродетелях, а о «злых нравах»: о насильственном пострижении первой жены Василия III Соломоны Сабуровой и о его «беззаконном» браке с Еленой Глинской, о заточении «святого мужа» Вассиана Патрикеева, о рождении «нынешнего» Иоанна в «законопреступлении» и «сладострастии» и о его «разбойничьих делах» в юности. Поведав таким образом о первоначальном зле, породившем зло последующее, Курбский рассказывал о двух мужах, сумевших обратить к благочестию и воинской храбрости «царя юнаго и в злострастиях и в самовольстве без отца воспитанного и преизлище прелютаго и крови уже напившегося всякие». Эти два мужа — новгородский «презвитер» Сильвестр и «благородный юноша» Алексей Адашев; они удалили от царя товарищей его трапез, «парозитов или тунедцев», и приблизили к нему «мужей разумных».

Военные успехи Ивана IV, и прежде всего завоевание Казани, являлись, по мнению Курбского, естественным последствием доброго влияния «избранной рады».

Однако после «преславной победы» под Казанью и «огненного недуга», овладевшего царем в 1553 г., в Иване наступил перелом. Он, пишет Курбский, стал приближать к себе «писарей» из «простаго всенародства» и преследовать «вельмож». Он не последовал их доброму совету продолжить войну с «бусурманами» и выступить против «Перекопской» (Крымской) орды, не посчитался с их планами осторожного и мирного подчинения «Лифляндской» земли.

«Сатанинское» влияние некоторых деятелей церкви, а также «презлых советников» привели к тому, что царь устранил и подверг опале Сильвестра и Адашева и начал «гонения» на прежде «зело любимых» сподвижников. Далее Курбский заканчивал основную часть своего памфлета и переходил к дополнительной части — перечню уничтоженных Иваном «боярских и дворянских родов» и «священномучеников».

## Л

*Лаврентьевская летопись* — один из древнейших летописных сводов Руси (по которой во многом был восстановлен текст «Повести временных лет», см. *летописание*). Лаврен-

тьевская летопись была переписана в Суздальско-Нижегородском княжестве с более древнего источника мнимом Лаврентием и его помощниками в 1377 году. Летопись начиналась «Повестью временных лет», рассказывавшей о былом величии Русской земли. В Лаврентьевскую летопись было включено и «Поучение» Владимира Мономаха.

*«Латинствующие»* — см. старомосковская партия.

**Летописание** — летописание возникло на Руси в XI веке. На несколько веков, вплоть до петровского времени, оно стало ведущим жанром, в недрах которого развивались иные жанры (сюжетное повествование, публицистика и т. д.). Первые из дошедших до нас летописных сводов восходят к XIII веку (первая часть *Новгородской первой летописи*) или к концу XIV века (*Лаврентьевская летопись*). Согласно исследованиям ученых, летописание возникло на Руси во времена Ярослава Мудрого, когда Русь начала тяготиться византийской опекой и стала стремиться к церковной и политической независимости.

Судить о содержании древнейших летописей исследователи могут по более поздним памятникам, которые включали в себя отрывки из них или ссылки на события, в них описанные. Многие поздние летописцы дословно переписывали целые страницы из древних летописей в свои хронологические своды (в те времена представления об авторстве и авторских правах не существовало), именно поэтому и стало возможным восстановить те источники (хотя и не полностью), которые послужили для них первоосновой.

Первым русским хронографическим сводом (летописью) был свод, созданный в Киеве — «*Хронограф по великому изложению*», который представлял собой краткое изложение всемирной истории (с особенным интересом к истории церкви), составленное по византийским хроникам.

Благодаря исследованиям ученых (напр., А. А. Шахматова) было установлено, что в основе древних русских летописей лежит более древняя летопись, которую условно было принято называть «*Начальным сводом*». Однако было также замечено, что отрывки из этой древнейшей летописи (созданной примерно в 1095 г.), включенные в Новгородскую первую летопись и в Лаврентьевскую летопись, несколько

различаются между собой. В конечном итоге было установлено, что в Новгородскую первую летопись вошли именно отрывки из «Начального свода», а в Лаврентьевскую летопись (и в ряд других древних летописей) вошли отрывки из уже переработанного «Начального свода». Именно этот переработанный «Начальный свод» и получил название «*Повести временных лет*».

**Литература Киевской Руси** — русская литература XI—XIII веков. Несмотря на то значение, которое придается Киеву (и по которому получил название первый период развития древнерусской литературы), исторически Киевское княжество отнюдь не было самым сильным из всех других удельных княжеств (на которые Русь распалась уже в начале XI века): во второй половине XII века оно уступало в могуществе и авторитете Владимиро-Суздальскому княжеству и Новгороду, хотя киевский князь еще и носил титул «великого князя». Киев являлся, скорее, культурным центром, центром распространения книжности, основы которой закладывались книжниками Владимира Святославича и Ярослава Мудрого. Одним из литературных и книгописных центров был Киево-Печерский монастырь, именно в Киеве и его окрестностях был сосредоточен основной интеллектуальный потенциал того времени. Новгород, хотя и являлся вторым, после Киева, культурным центром, все же не мог сравниться с «матерью градом русским».

**Ломоносов Михайло Васильевич (1711—1765)** — великий русский ученый, реформатор русского стихосложения. Родился в деревне Мишанинской Архангельской губернии в семье помора.

1730 — с рыбным обозом ушел учиться в Москву. Учился в Славяно-греко-латинской академии, в Киевской духовной академии и в университете при Петербургской Академии Наук.

1736—1741 — находился за границей, где изучал естественные и технические Науки.

1742 — назначен адъюнктом физического класса, в 1745 — профессором химии Петербургской Академии наук.

1743 — «Краткое руководство по риторике», перераб. в 1748, в котором положил начало научному изучению русского языка. Эта и другие работы утверждали теорию «трех

штилей» в русском языке (высокого, среднего, низкого) — разделение происходило: а) по жанрам (напр., высокий стиль — ода, трагедия, низкий — комедия и т. д.), б) языковым средствам (напр., для высокого стиля была характерна торжественность, которая достигалась при помощи церковнославянизмов и проч. архаических языковых средств), в) предметам изображения (напр., ода могла описывать только события великого исторического значения и изображать только великих людей — царей, императоров и проч.). Ломоносов теоретически обосновал начатую В. К. Тредиаковским реформу русского стихосложения и утвердил силлабо-тоническую систему, на основе которой русская поэзия развивалась вплоть до XX века (2-х и 3-х сложные стихотворные размеры, понятие стопы — см. раздел «Теория литературы»). Как поэт Ломоносов был крупнейшим представителем русского классицизма. Оды «На взятие Хотина» (1739), «На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны» (1747), «Утреннее размышление о божием величестве» (1751), «Письмо о пользе стекла» (1752) и др. пропагандируют преобразовательную деятельность Петра I, воспевают науку, национальную культуру России.

1748 — работа «Опыт теории упругости воздуха», где объяснил упругость газов движением их частиц, таким образом вплотную подойдя к теории атомного строения вещества. Основал при Академии химическую лабораторию.

1754 — создание мозаичного портрета Петра Первого в Эрмитаже. Возрождение в России искусства мозаики и изготовления смальты для нее. Позже — патриотическое панно «Полтавская баталия» (1762—1764) в здании Академии Наук, другие работы.

1755 — открытие Московского университета, «Российская грамматика».

1756 — первые опыты по обжиганию металлов в закрытом сосуде (закон сохранения вещества).

1760 — избран членом Шведской Академии Наук. Выход «Краткого Российского летописца с родословием», положившего начало научному изучению истории.

1761 — установил, что Венера окружена атмосферой, сконструировал точный телескоп.

1763 — работа «О слоях земных», где образование земных слоев объясняется сложными процессами, происходящими в природе.

1764 — избран почетным членом Болонской Академии Наук.

1766 — «Древняя Российская История», которая сыграла огромную роль в развитии русской историографии.

1765 — умер в Петербурге, похоронен на кладбище Александро-Невской лавры.

## М

*Максим Грек (Михаил-Максим Триволис, прозванный в Москве Максимом Греком) (ок. 1470—1556)* — ученый монах, когда-то близкий итальянским гуманистам, но затем вернувшийся в лоно православия и отрешившийся от «еллинских мудрствований». Деятельность относится к первой половине XVI в. Приехав на Русь и овладев русским языком, Максим принял участие в спорах между иосифлянами (представителями официальной идеологии, по имени митрополита Иосифа Волоцкого) и *нестяжателями*, решительно поддерживав последних. Среди публицистических сочинений, написанных Максимом на Руси, были «Повесть страшна и достопамятна и о совершенном иноческом жителстве» (в которой автор противопоставляет русским монахам, пекущимся о «стяжаниях», добродетельную жизнь латинских монахов картезианцев и своего учителя Савонаролы), «Беседа ума с душой», «Слово о покаянии» и «Стязание любостязательного с нестяжательным». Здесь он описывал, в частности, тяжкое положение крестьян, которых монастыри за долги сгоняли с их земель, а иногда и наоборот — задерживали, требуя отработки и выплаты «установленного оброка», не считаясь с «бесчисленными трудами и потами и страданиями», понесенными во время «бедного жития» на монастырской земле.

Язык Максима книжный, литературный, это не разговорная речь, а чужой язык, изученный греческим монахом уже в зрелом возрасте. Максим рассказывал в своих сочинениях о европейских гуманистах и книгопечатании, о парижском университете: он первый сообщил на Руси о великих географических открытиях конца XV в. Широко образованный человек, Максим Грек оставил ряд языковедческих сочинений, оказавших на развитие русского языкознания более значительное влияние, чем аналогичные труды еретиков

(«Лаодикийское послание» и др.). Но носителем идей Возрождения в России Максим не стал, напротив, весь пафос его русских сочинений заключался как раз в проклятиях «языческому нечестию», распространившемся «во Италии и Лонгобардии», — нечестию, от которого и сам он, Максим, «погибл бы с сущими тамо несчастья предстатели», если бы бог не «посетил» его своевременно «благодатию своею».

О людях Возрождения Максим вспоминал прежде всего как о жертвах «языческого учения», погубивших свои души.

Показательно то, что этот противник возрожденческих идей ощутил в России те самые «злонравные недуги», которые так испугали его в Италии, а значит, в общих настроениях в Москве в то время действительно можно было увидеть склонность к «развращению догматов», знакомую ему по «Италии и Лангобардии» (т. е. Возрожденческие тенденции).

**Медведев Сильвестр (1641—1691)** — русский писатель, представитель «московского барокко», ученик и верный последователь *Симеона Полоцкого*. В 1682 г. Медведев возобновил заиконоспасское училище. Училищу, по замыслу Полоцкого и Медведева, отводилась подготовительная роль: конечной целью Симеона и Сильвестра было учреждение в Москве университета. Был составлен его устав («привилей»), предусматривавший, что университету будет даровано право руководства культурой. Однако эти надежды потерпели крах. Патриарх Иоаким отдал открытую в 1686 г. Академию в руки греческих богословов братьев Иоанникия и Софрония Лихудов. Ни о какой университетской независимости уже не было речи: все теперь зависело от патриаршей воли. По меткому выражению одного из биографов Сильвестра Медведева, вместо университета Россия получила духовную семинарию.

Когда в 1689 г. пало правительство царевны Софьи, Сильвестр Медведев был осужден как заговорщик. «199 (1691) года, месяца февруария в 11 день прият кончину жизни своя монах Сильвестр Медведев... — записал в своей черновой тетради его свояк Карион Истомина. — Отсечеса глава его... на Красной площади, противу Спасских ворот. Тело его погребено в убогом доме со странными в яме близ Покровского убогого монастыря». Так кончил свои дни этот блестящий представитель московской интеллигенции конца XVI в., человек «великого ума и остроты ученой», о котором один

из его киевских почитателей писал москвичам, что им нужно называть Медведева «не Сильвестр, а Solvester — солнце ваше».

От Сильвестра Медведева дошло сравнительно небольшое число стихотворений. В этом, безусловно, виновата не его слабая продуктивность, а тот строгий запрет на его сочинения, который был наложен патриархом в 1689 г. Все списки сочинений Медведева приказано было сжечь.

«*Моление Даниила Заточника*» — одно из известнейших произведений древнерусской литературы периода монголо-татарского нашествия, в центре которого стоят такие проблемы, как потребность в сильной княжеской власти как необходимом условии для борьбы с внешними врагами и преодоления внутренних противоречий. На датировку произведения единой точки зрения нет. Многие сходятся во мнении, что «Моление...» было написано во времена сыновей Владимира Мономаха (Юрий Долгорукий, Андрей Добрый), т. е. в 40—50-е гг. XII в., но есть и иные точки зрения. Столь же неопределенен вопрос о том, кто такой Даниил Заточник. Мало того, исследователи не могут утверждать, что такой человек вообще реально существовал. Неясно и само слово «заточник» — оно может иметь значение и «заключенный» и «заложившийся» (закуп — человек, отрабатывающий свой долг). Единственное, что можно достоверно узнать из самого произведения об авторе, это что он не принадлежал к господствующему классу, а относился к категории княжеских «милостников», происходивших из самых различных категорий зависимых людей.

Сюжета в сочинении Даниила Заточника по существу нет. Это собранные воедино афоризмы по поводу самых различных обстоятельств человеческой жизни. Каждый из этих афоризмов, сам по себе или их группа (объединенная единством затронутой в них темы), могут рассматриваться как самостоятельный текст. Так, например, взвешивая один из возможных вариантов освобождения от бедности — женитьбу на богатой невесте, Даниил предается пространным рассуждениям о женской злобе. Рассуждая о возможности уйти в монастырь для спасения от житейских невзгод, Даниил говорит, что лучше «скончати живот (т. е. жизнь)», чем лицемерно постричься в монахи. Приводя примеры такого лицемерия, автор рисует яркую картину монашеских нравов.

Произведение изобилует риторическими оборотами и вместе с тем бытовой терминологией. Словарь Даниила насыщен обыденной и даже сниженной лексикой. По этому поводу Д. С. Лихачев высказывал мнение, что нарочитая грубость Даниила и его балагурство восходят к скоморошеским традициям, весьма сильным на Руси того времени.

Говоря об идейном содержании «Моления...» и его авторе, еще В. Г. Белинский (в статье «Русская народная поэзия») отмечал: «Кто бы ни был Даниил Заточник, — можно заключить не без основания, что это была одна из тех личностей, которые, на беду себе, слишком умны, слишком даровиты, слишком много знают и, не умея прятать от людей своего превосходства, оскорбляют самолюбивую посредственность; которых сердце болит, сдается ревностью по делам, чуждым им, которые говорят там, где лучше было бы молчать, и молчат там, где выгодно говорить; словом, одна из тех личностей, которых люди сперва хвалят и хоят, потом сживают со свету и, наконец, уморивши, снова начинают хвалить».

## Н

*«Начальный свод»* — см. *летописание*.

*Нестяжатели* — см. *Патрикеев Вассиан*.

*«Новая повесть о преславном Российском царстве»* — произведение, возникшее на рубеже 1610—1611 гг. и являющееся типичным образцом освободительной публицистики Смутного времени. Все произведение построено на контрастах. Персонажи повести — либо патриоты, либо злодеи. Средоточием восторгов автора является патриарх Гермоген. Это неколебимый столп, поддерживающий своды «великой палаты» — Русской земли. Главный враг Руси — король Сигизмунд III, «злой и сильный безбожник», который насилем добывается прекрасной невесты — Москвы. Окаянному жениху помогают изменники, бояре. Им противостоят героические защитники Смоленска и «вящие люди» из посольства к Сигизмунду III — Филарет Романов и князь В. В. Голицын, представляющие всю Россию. Для придания языку дополнительной выразительности автор «повести» использовал такие приемы, как ритмизация прозы, рифмовка отдельных



строк. В данном произведении ярко проявилась черта, вообще свойственная средневековому мышлению, а также процесс ломки представлений о человеке, пришедший как раз на эту эпоху. Дело в том, что в средневековом историческом повествовании человек «абсолютизируется» — он либо абсолютно добр, либо абсолютно зол. Переходы из одного состояния в другое возможны (в том случае, например, когда язычник становится христианином), но это не постепенный, сопровождаемый колебаниями и рефлексией процесс, а резкая, мгновенная метаморфоза. Авторы XVII в. уже не считают злое или доброе начала в характере человека чем-то изначальным, вечным, раз навсегда данным. Изменчивость характера, как и его сложность, противоречивость теперь не смущают писателя: напротив, он доискивается причин такой изменчивости, указывая на «свободную волю», на человеческое тщеславие, властолюбие, влияние других людей и проч.

*Новгородская первая летопись* — см. *летописание*.

*Новгородская четвертая летопись* — редкая по своей полноте и документальности летопись середины XV в. В конце XIV—первой половине XV в. шла непрерывная политическая и идеологическая борьба Москвы с Новгородской боярской республикой. Большую роль в идеологической борьбе Новгорода с Москвой играл новгородский архиепископ. В частности, при митрополите Евфимии II в Новгороде оживляются исторические предания, при дворе ведется интенсивная летописная работа, создаются летописные своды. В официальную летопись, как и в московском летописании, усиленно включаются другие памятники, призванные документально обосновать исторические права Новгорода. На протяжении 20 лет правления Евфимия были составлены один за другим три грандиозных свода и около десятка мелких. Новгородская четвертая летопись явилась своего рода обобщающим трудом, вобравшим в себя все, что было сделано в Новгороде к тому времени в области летописания.

*Новиков Николай Иванович (1744—1818)* — видный русский общественный и политический деятель, просветитель. Родился в родовом имении Тихвинское-Авдотьино, близ села (ныне город) Бронницы, под Москвой.

1755—1760 — учился в дворянской гимназии при Московском университете. Служил в Измайловском полку.

С 1767 г. — сотрудник комиссии по составлению проекта «Нового уложения», работа, ставшая важным этапом в формировании просветительских взглядов Новикова, его антикрепостнических убеждений. После роспуска комиссии (1769) издавал сатирические журналы «Трутень», «Пустомеля» (1770), «Живописец», «Кошелек» (1774), в которых печатал и свои произведения (под псевдонимом Правдулюбов и др.), гневно обличавшие крепостников, дворян-чиновников и сочувственно изображавшие крестьян — «питателей отечества». Полемизируя в «Трутне» с издававшимся Екатериной II журналом «Всякая всячина», Новиков утверждал необходимость острой социальной сатиры, разоблачал лицемерную игру императрицы в «просвещенного монарха». Особым успехом пользовался журнал «Живописец», в котором Новиков напечатал антикрепостнические «Письма к Фалалею» и «Отрывок путешествия в\*\*\* И\*\*\* Т\*\*\*» — наиболее значительные в художественном отношении произведения. Одной из важнейших задач Новиков считал борьбу за национальные основы русской культуры против преклонения дворянства перед иностранщиной. Он выпустил книги «Опыт исторического словаря российских писателей» (1772), издавал памятники русской истории («Древняя российская вивлиофика», 1773—1775), первый в России философский журнал «Утренний свет» (1777—1780). В 1777 году Новиков начал выпускать первый русский журнал критической библиографии «Санкт-Петербургские ученые ведомости».

В годы реакции после разгрома Крестьянской войны под предводительством Е. И. Пугачева (1773—1775 гг.) Новиков вступил в масонскую ложу. Разделяя веру масонов в возможность нравственного перевоспитания людей, Новиков, однако, отстранился от мистических исканий «братьев», стремился использовать масонский орден и его денежные средства для просветительских целей, для развертывания в широких масштабах книгоиздательской деятельности. Арендовав на 10 лет университетскую типографию в Москве (куда он переехал в 1779 г.), Новиков создал «Типографскую компанию», имевшую еще 2 типографии. Помимо многочисленных периодических изданий (газета «Московские ведомости», 1779—1789;

журнал «Московское ежемесячное издание», 1781; периодическое издание «Городская и деревенская библиотека», 1782—1786; первый детский русский журнал «Детское чтение», 1785—1789), Новиков выпускал учебные пособия, книги по различным отраслям знания (особое место среди них занимали художественные и теоретические сочинения просветителей — Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо, Г. Э. Лессинга); около трети всех книг, изданных в эти годы в России, вышло из его типографий. Новиков организовал книжную торговлю в 16 городах России; в Москве открыл библиотеку-читальню. На средства читателей создал 2 школы для детей разночинцев, бесплатную аптеку в Москве, оказал помощь крестьянам, пострадавшим от голода в 1787 г. В этот период Новиков продолжал и литературную работу (цикл сатирических рассказов «Пословицы российские», 1782), выступал с философскими, экономическими и педагогическими сочинениями.

1792 — Новиков арестован и без суда заключен на 15 лет в Шлиссельбургскую крепость. При Павле I Новиков был освобожден (1796), но без разрешения продолжать прежнюю деятельность.

1818 — Новиков скончался в своем родовом имении.

Деятельность Новикова оказала огромное влияние на весь последующий литературный процесс, а также на возникновение и развитие отечественной журналистики. Благодаря изданиям Новикова идеи Просвещения были привнесены в русскую жизнь и способствовали формированию философии нового времени.

*«Норманнский вопрос»* — вопрос об истоках государственности на Руси, порожденный описанным в «Повести временных лет» эпизодом «призвания варягов» славянами для учреждения у них государственных институтов. Из этого исторического факта выводились идеи о «культурной отсталости» русского народа, его «несамостоятельности». Спор возник еще в XIX веке, и его возникновению в немалой степени способствовали следующие причины: а) начало изучению русской истории положили ученые-немцы, находящиеся на службе в России, которые, собственно, и ввели в обиход так называемую «норманнскую теорию», б) крайняя малочисленность дошедших до нас древнейших

летописей, в) возможная «необъективность» авторов сохранившихся летописных сводов (так, например, русский исследователь С. Лесной полагает, что Нестор опустил большую часть древнейшей Новгородской летописи (не дошедшей до нас), с которой переписывал основные сведения, касающиеся древней истории Руси, причем опустил в той ее части, где повествовалось о развитой государственности на севере Руси, то есть в Новгороде, поскольку Киев и Новгород были конкурирующими областями, а Нестор, как известно, состоял при Киево-Печерском монастыре и отстаивал интересы именно Киевского «княжеского стола»), г) неверное прочтение источников (летописей) из-за недостаточного знания особенностей древнерусского языка (тот же С. Лесной показывает примеры подобного «неправильного» прочтения (на примере «Повести временных лет»), приводящие к прямому искажению смысла при переводе), д) христианская «идеологическая» нетерпимость, предвзятость исследователей-христиан по отношению к «языческому периоду», изначальное утверждение того, что до христианства никакой культуры не было да и быть не могло.

В настоящее время опубликовано достаточное количество исследований, в которых доказывается, что призвание «варягов» было осуществлено вовсе не для учреждения государственных институтов, а лишь в силу того, что в Новгороде (куда, собственно, «варяги» и призывались и откуда они потом захватили Киев, объединив впоследствии южные земли, называвшиеся «Русью», и северные, т. е. Новгород, носившие до этого название «славения») иссякла княжеская династия, т. е. не было наследника, который бы принял княжеский престол. Кроме того, исследователи утверждают, что призывались не «варяги» (исконно «варяг» — это вообще не национальность, а профессия, означающая «гребец», наемный воин), а свои, славяне, которые в ту эпоху жили на территории Западной Европы в составе не очень многочисленного племени и имели кровные связи с правящей Новгородской династией. Собственно же «варяги» являлись многонациональным наемным войском, которое составляло профессиональное ядро русской армии, получало за свою работу жалованье, но ни в политической, ни в общественной жизни Руси особой роли не играло.

*Палицын Авраамий (в миру Аверкий Иванович Палицын) (?—1627)* — монах, келарь Троице-Сергиева монастыря, автор одного из самых популярных в XVII в. и самых обширных сочинений о Смуте, «Сказания», состоящего из 77 глав. Произведение известно в трех авторских (1619—1626) и неавторской (1620—1623) редакциях. Известен он и как автор посланий (1611—1612).

*Патерики* — сборники коротких рассказов о монахах, прославившихся своим аскетизмом или смирением. Пользовались большой популярностью, еще начиная со времени Киевской Руси.

*Патрикеев Вассиан* — один из наиболее талантливых оппонентов официальной религиозной доктрины в первой четверти XVI в., князь, насильственно постриженный Иваном III в монахи и ставший основоположником движения «нестяжателей» — противников монастырского землевладения. В XIX—начале XX в. движение нестяжателей получило даже несколько преувеличенную оценку. Так, либеральные славянофилы 70—80-х гг. XIX в. видели в нестяжателях своих исторических предков, считали их «русскими гуманистами-реформаторами в самом благородном значении этого слова», стоявшими «выше Лютера и Кальвина и других западных реформаторов». Действительная роль нестяжателей была куда более скромной. Так основным предметом интересов учителя Вассиана, Нила Сорского, было нравственное усовершенствование монахов, достигаемое путем «безмолвного» жительства в скитах. Вопросы общественной жизни мало интересовали Нила: его высказывания против «стяжания от чужих трудов» не имели конкретного характера. Только в конце своей жизни, в 1503 г., Нил косвенно обнаружил свои позиции в практических вопросах, поддержав Ивана III, предложившего секуляризовать (т. е. передать в ведение гражданских властей) монастырские земли; однако никакого теоретического обоснования этого поступка Нил не оставил. Совсем иной характер имела деятельность Вассиана Патрикеева. Вассиан был прежде всего публицистом и политическим деятелем — борьба из-за церковных земель представляла собой

действительно одну из важнейших тем его творчества. Однако нестяжательское движение XVI в., возглавляемое Вассианом, не было реформационным. При большом различии европейских реформационных движений XV—XVI вв. все они отличались одним обязательным свойством: критическим отношением к послебиблейскому «преданию» и основанным на этом «предании» институтам, и в первую очередь к монашеству. Между тем нестяжатели не только никогда не отрицали института монашества, но, напротив, стремились укрепить и усовершенствовать этот институт. Совершенно не свойственно было нестяжателям и критическое отношение к святоотеческой литературе (т. е. об отцах-основателях церкви). Не были нестяжатели и сторонниками веротерпимости и противниками наказания еретиков. Лишь после разгрома еретиков в начале XVI в., Вассиан заявил, что раскаявшиеся еретики заслуживают снисхождения, и выступил против массовых смертных казней.

*Патристическая литература* — произведения авторов, почитавшихся как «отцы церкви». В ней большое место отводилось нравоучениям и проповедям. В массе это были переводные произведения. Наибольшей популярностью пользовались поучения Иоанна Златоуста (умер в 407 г.), переводились произведения Григория Богослова и других авторов. Именно эти тексты составили популярный в Древней Руси сборник «Пчела», дошедший до нашего времени во многих списках.

*Переписка Ивана Грозного с Курбским* — см. *Иван IV Васильевич Грозный; Курбский Андрей Михайлович*.

*Пересветов Иван* — один из наиболее радикальных публицистов XVI в. Сочинения этого автора дошли до нас только в списках XVII в., но в царском архиве XVI в. (судя по Описи) хранился какой-то «черный список Ивашки Пересветова».

Пересветов — довольно загадочная фигура; одно время даже его историческая реальность вызывала сомнения. Некоторые авторы (начиная с Н. Карамзина) считали, что произведения, подписанные именем Пересветова, были сочинены уже после опричнины — с целью оправдать политику Грозного. Однако сведения, которые сообщает о себе Пересветов в сочинениях, не содержат в себе исторических несообразностей и подтверждаются рядом источников. Приехавший на Русь в конце 30-х гг. XVI в. (до этого он побы-

вал в Польше, Венгрии и Молдавии), Пересветов застал еще время «боярского правления» и стал решительным противником «вельмож». Ренессансная вера в человека самого по себе, вне сословий и корпораций (объединений), сказалась в сочинениях Пересветова в полной мере. Обличению «ленивых богатин» и прославлению бедных, но храбрых «воинников» посвящены все его сочинения, сведенные (возможно, еще самим автором) в единый комплекс. В состав этого комплекса входили произведения самых различных жанров — послания-челобитные царю, предсказания «философов и дохтуров латинских» о славном будущем Ивана IV и несколько сочинений повествовательного типа. Однако, например, «Большая челобитная» (написанная с целью добиться от царя разрешения на возобновление деятельности мастерской по изготовлению щитов, принадлежавшей Пересветову) лишь по форме была челобитной; по существу это публицистический трактат, в котором Пересветов предлагал Ивану IV ввести важнейшие политические преобразования (создание регулярного войска «юнаков», отмена наместнического управления, уничтожение кабальной зависимости, создание «судебных книг», завоевание Казани). Идеи, сходные с «Большой челобитной», высказывались и в двух повествовательных сочинениях Пересветова — «Сказании о Магмете-салтане» и «Сказании о царе Константине».

Сборник своих сочинений Пересветов предварил отредактированной и переделанной «Повестью о Царьграде»: размышления о причинах завоевания Царьграда турками были одной из излюбленных тем русской публицистики второй половины XV и XVI в. Пересветов же, в отличие от остальных, считал, что Царьград погиб из-за «вельмож» Константиновых, «ленивых богатых», которые «укоротили» царя «от воинства» (сделали его кротким, разорвали его связь с «воинниками»), установили неправый суд, подорвали мощь государства. Резко отрицательный взгляд Пересветова на царскую «кротость» решительно противостоял взглядам таких идеологов, как Максим Грек, утверждавший, что византийские цари погубили свою державу тем, что «хищачу неправедно имения подручников, презираху свои боляры».

Пересветов со всей определенностью высказывается за сильную царскую власть, считая, что без «грозы» не может быть порядка в государстве.

Историческая судьба призывов Пересветова оказалась парадоксальной. Программа этого публициста, ставившего «правду» выше «веры» и осуждавшего всякое «закабаление», не могла быть принята самодержавной властью. Единственное свидетельство о Пересветове — упоминание о его «черном списке» в царском архиве — говорит, по-видимому, о том, что Пересветов подвергся каким-то репрессиям.

*Периодизация древнерусской литературы* — принятое в современной науке распределение литературы Древней Руси по эпохам выглядит следующим образом.

*Первый период* — период относительного единства литературы. Литература развивается в двух центрах — в Киеве на юге и в Новгороде на севере. Он длится от первой четверти XI века и захватывает начало XII века. Это век монументального стиля литературы, век первых русских житий — Бориса и Глеба, киево-печерских подвижников Антония и Феодосия и первого памятника летописания — «Повести временных лет». Это век единого Киево-Новгородского государства.

*Второй период* — от начала XII до первой четверти XIII в. — период появления новых литературных центров: Владимира-Залесского и Суздаля, Ростова и Смоленска, Галича и Владимира-Волынского; появляются местные черты и местные темы в литературе, разнообразятся жанры, в литературу начинает проникать злободневность и публицистичность. Это период начавшейся феодальной раздробленности.

*Третий период* — это стоящий особняком короткий период монголо-татарского нашествия и начала ига — с середины XIII по середину XIV в., когда создаются повести о вторжении монголо-татарских войск: о битве на Калке, о взятии Владимира-Залесского, «Слово о погибели Русской земли» и «Житие Александра Невского». Литература сжимается до одной темы — темы монголо-татарского вторжения, но тема эта проявляется с необычайной интенсивностью, монументальность предшествующего периода приобретает трагичность и особенное патриотическое звучание.

*Четвертый период* — конец XIV и первая половина XV в. — это век Предвозрождения, совпадающий с экономическим и культурным возрождением Русской земли в период, непосредственно предшествующий и последующий за



Куликовской битвой (1380 г.). Это период экспрессивно-эмоционального стиля и патриотического подъема в литературе, период возрождения летописания, исторического повествования, обращения ко временам независимости Руси во всех областях культуры: в литературе, зодчестве, живописи, фольклоре, политической мысли и т. д.

*Пятый период* — вторая половина XV и первая половина XVI в. Этот период характеризуется бурным развитием общественной мысли и публицистики. Тому и другому свойственна ренессансная вера в силу разума, в силу слова и убеждений, в разумность природы и — поиски реформ. Но настоящего Ренессанса (Возрождения) в России все же не создалось. Падение городов-демократий Новгорода и Пскова, подавление ересей и любого «инакомыслия», противоречащего официальному православному христианскому догмату, поглощение всех духовных сил напряженным строительством единого централизованного государства явились тому причиной.

*Шестой период* — вторая половина XVI в., во время которого «нормальное» развитие литературы оказалось нарушенным. Организация единого русского централизованного государства поглощала основные духовные силы народа. Движение к Возрождению затормозилось. В литературе развивается публицистика; внутренняя политика государства и преобразование общества все больше занимает внимание писателей и читателей. В литературе с большой интенсивностью сказывается «официоз». Традиционные формы литературы доминируют и подавляют индивидуальное начало в литературе, развитие беллетристики.

*Седьмой период* — XVII в., век перехода к литературе нового времени, век развития индивидуального начала во всем: и в самом писателе и в его творчестве, век развития индивидуальных вкусов и стилей, писательского профессионализма и чувства авторской собственности, индивидуального, личностного протеста, связанного с трагическими поворотами в биографии писателя, и индивидуального начала в действующих лицах литературных произведений. Личностное начало способствует появлению силлабической поэзии и регулярного театра.

Близко к этому «переходному веку» примыкает и эпоха петровских преобразований — эпоха, продолжившая и в известной мере завершившая переход к литературе нового типа — типа нового времени.

«*Повесть временных лет*» — одна из древнейших русских летописей. Переработку «Начального свода» (см. *летописание*) и создание на его базе «Повести временных лет» осуществил в начале XII века монах Киево-Печерского монастыря Нестор — книжник широкого исторического кругозора и большого литературного дарования. Его перу принадлежат также «*Житие Бориса и Глеба*» и «*Житие Феодосия Печерского*» — первые повести о русских христианских мучениках и подвижниках. Свою задачу Нестор формулирует уже в заголовке «Повести» — рассказать, «откуда есть пошла Русская земля и кто в Киеве нача первее княжити». Однако только этим задачи летописца не исчерпываются. Нестор вводит историю России в русло истории всемирной. Начиная свою летопись изложением библейской легенды о разделении земли между сыновьями Ноя, летописец в перечень народов включает и славян. Нестор обстоятельно рассказывает о территории, занимаемой славянами, о славянских племенах, постепенно сосредоточивая внимание читателей на одном из этих племен — полянах, на земле которых возник Киев. Нестор уточняет и развивает варяжскую концепцию истории Руси (происхождения русской государственности от варягов): Аскольд и Дир, упоминаемые еще в «*Начальном своде*», теперь называются «боярами» Рюрика, именно им приписывается поход на Византию во времена императора Михаила; Олегу, именуемому в «*Начальном своде*» воеводой Игоря, в «*Повести временных лет*» «возвращено» (в соответствии с историей) его княжеское достоинство, но при этом подчеркивается, что именно Игорь является прямым наследником Рюрика, а Олег — родственник Рюрика — княжил лишь в годы малолетства Игоря.

Для того чтобы всесторонне отобразить описываемое время, наряду с историческими источниками Нестор пользуется документами (тексты договоров с Византией), русскими историческими преданиями (например, рассказ о четвертой мести Ольги, легенды о «белгородском киселе» и о Никиткожемяке). По словам Д. С. Лихачева, «никогда ни прежде, ни позднее, вплоть до XVI века, русская историческая мысль не поднималась на такую высоту ученой пытливости и литературного умения».

Позднее «*Повесть временных лет*» неоднократно подвергалась переработке, чтобы «подправить» события так,

как этого хотелось власти. Первая редакция была предпринята в 1116 году (по поручению Владимира Мономаха, чтобы прославить его деяния), затем в 1118 году уже по указанию сына Мономаха, князя Мстислава. В этой переработке повествование было доведено до 1117 года, а многие записи за ранние годы изменены. Отчасти благодаря этим переработкам текст «Повести временных лет» и дошел до нас, пусть в неполном и порой «подправленном» виде. Тот текст «Повести временных лет», который публикуется в настоящее время, является реконструкцией, воссозданной учеными по этим более поздним «обработкам» (через эти «обработки», которые принято называть «редакциями», «Повесть временных лет» вошла в состав большинства русских летописей XV—XVI веков).

*«Повесть о Бове-королевиче»* — рыцарский роман, один из самых популярных образчиков переводной литературы. Сложившись в средневековой Франции, сказания о рыцаре Бово д'Антоня обошли всю Европу. На Русь этот сюжет попал таким сложным путем: в середине XVI в. в Дубровнике, славянской республике на берегу Адриатического моря, широко обращались венецианские издания, в том числе и книги о Бово д'Антоня. Сделанный здесь сербохорватский перевод был в том же XVI в. пересказан по-белорусски. К белорусской версии и восходят все русские списки.

В России «Бова» прожил долгую жизнь. Сохранилось не меньше 70-ти его списков. Двести лет, вплоть до революции, он расходился в бесчисленных лубочных (т. е. дешевых, общедоступных) изданиях. Одновременно шел интенсивный процесс «сотворчества», переработки и русификации текста.

Белорусская версия была средневековым романом со сложной интригой. Преследуемый злодейкой-матерью, которая предала своего мужа в руки любовника, Бова скитается по свету и показывает чудеса храбрости. Он побеждает в турнирах, и его посвящают в рыцари. Любовь к Дружневне изображена здесь как любовь рыцаря к даме. Но в рукописной традиции следы рыцарского кодекса постепенно стирались, и повесть сближалась с богатырской сказкой. Лукопер стал похож на былинное Идолище: «Глава у него аки пивной котел, а промеж очми добра мужа пядь, а промеж ушми калена стрела ляжет, а промеж плечми мерная сажень». Герои живут в теремах златоверхих, тешатся соколиной охотой, «бьют челом» друг дру́гу и во-

обще соблюдают русские обычаи. Дружневна на пиру «рушит лебедь» (т. е. ест), а ее отец король Зензевей так встречает грозного Маркобруна: «Примал ево за белые руки и цаловал в сахарные уста и называл ево любимым зятем».

«Обрусел» и главный герой. Из европейского рыцаря он превратился в православного витязя, усердного в вере и не забывающего подчеркнуть, что он христианин. Вот как Бова, скрывающий свое имя и звание, представляется случайно встреченным мореходам: «Яз роду не татарскова, яз роду христианскова, понамарев сын, а матушка моя была убогая жена, на добрых жен платья мыла, тем свою голову кормила».

Повесть настолько сблизилась со сказкой, что перешла в фольклор.

В «Бове» нет характеров — они принесены в жертву авантюрному действию. Это общее правило рыцарского романа, в котором характер заменялся декларациями: считалось вполне достаточным просто сказать о безупречной храбрости героя и о его верности долгу, а не исследовать его внутренний мир. Исключения здесь крайне редки.

*«Повесть о Горе-Злочастии»* — популярное произведение новеллистического характера. Создано предположительно в середине XVII века и отражало процесс изменения общественного сознания. Дело в том, что в средневековой Руси человеческое бытие, взятое в целом, трактовалось как эхо прошедшего. Крестившись, человек становился «тезоименен» некоему святому, делался «изображением» и «начертанием» своего ангела-хранителя. Эта церковная традиция поддерживалась и мирскими взглядами. Считалось, что потомки как эхо повторяют предков, что существует общая для всех поколений родовая судьба. И только в XVII в. утверждается идея индивидуальной судьбы. В «Повести о Горе-Злочастии» эта мысль становится главной.

С точки зрения автора, человека старинной закалки, индивидуальная судьба — это «злочастие», злая часть, лихая доля, бесталанная жизнь. Эта доля воплощена в Горе, которое появляется перед героем, когда он, преследуемый бедами, решил наложить на себя руки (т. е. покончить жизнь самоубийством). Власть Горя над молодым сродни проклятию, избавить от этой демонической власти может только монастырь, в стенах которого в конце концов затворяется

герой. Причем для автора монастырь — не пристанище от мирских бурь, а вынужденный, единственный выход. Суть власти Горя над человеком кроется не в родовом проклятии, а в сути самого человека, т. е. горем-злочиастием человек платит за свои собственные грехи. В повести прослеживается мысль, что один бог без греха, а человек живет, чередуя «падения» и «восстания», иная жизнь на земле попросту невозможна.

*«Повесть о нашествии Тохтамыша на Москву»* — памятник древнерусской литературы, посвященный борьбе русских против татаро-монголов и относящийся к тому же циклу, что «Задонщина» и «Сказание о Мамаевом побоище». В повести рассказывается о том, что в Орде после поражения Мамаю воцарился хан Тохтамыш. Стремясь вернуть Орде былое могущество, Тохтамыш в 1382 г. пошел с большими силами на Русь. Великий князь московский Дмитрий Иванович Донской не сумел организовать отпор нашествию Тохтамыша, Москва была захвачена и разгромлена. Пробыв несколько дней в Москве, Тохтамыш с богатой добычей и большим «полоном» вернулся в Орду, разорив по пути Рязанское княжество, несмотря на то, что при движении войск Тохтамыша к Москве рязанский князь оказывал ему содействие.

Характерной особенностью «Повести...» является то, что ни в одном другом произведении рассматриваемого времени не отразилась столь подробно и ярко роль народа в исторических событиях. Автор «Повести...» подробно рассказывает об обстановке в Москве перед осадой города. Не дожидаясь подхода вражеских сил, из Москвы уходят «нарочитые» бояре и митрополит Киприан. Горожане пытаются воспрепятствовать этому (что осуждается самим автором, хотя он и не выражает сочувствия митрополиту и боярам, покинувшим город). Когда силы Тохтамыша подходят к стенам Москвы, все горожане встают на защиту города. Особые симпатии автора принадлежат купцам и ремесленникам, которые в первых рядах сражались против неприятеля (некоторым исследователям это дало повод считать, что автор «Повести...» был близок к московской купеческой среде).

*«Повесть о Петре и Февронии»* — житие, получившее общерусское распространение и посвященное святым Му-

ромского княжества. Сюжет жития о Петре и Февронии не похож на большинство житийных сюжетов. Здесь нет ни страданий за веру, ни мученической кончины героев, утверждающей их святость. Герои повести весьма мало связаны с историей; попытки установления их исторических прототипов сомнительны; для XV—XVI вв. эти герои, во всяком случае, были персонажами далекого прошлого. В центре повести — крестьянская девушка Феврония, согласившаяся излечить княжича Петра, заболевшего от пролившейся на него змеиной крови. В награду за это Феврония требует, чтобы княжич женился на ней. Вначале Петр пытается «искусить» Февронию: моясь в бане перед излечением, он посылает Февронии клочок льна и требует, чтобы она выткала из него «срачицу и порты и убрусец». Но Феврония поступает, как и подобает фольклорному хитрецу, которого пытаются одурачить: она отвечает нелепостью на нелепость, соглашаясь выполнить просьбу Петра при условии, если княжич приготовит ей из щепочки ткацкий станок. Так же неудачно кончается попытка излеченного князя просто нарушить свое обещание: Феврония предусмотрительно велела смазать все его язвы (полученные от змеиной крови), кроме одной, и вероломство Петра приводит к тому, что от «того струпа начаша многие струпы расходиться на теле его»; для окончательного излечения Петру приходится выполнить свое обещание. После смерти брата Петр занимает престол Муромского княжества. Когда мятежные бояре решают изгнать княгиню-крестьянку из Мурома, она соглашается уйти, если ей разрешат взять с собой то, что она попросит. Бояре соглашаются, и княгиня просит «токмо супруга моего князя Петра». Петр следует за нею. В конце концов Петр и Феврония благополучно «державствуют» в Муроме; по «преставлении купнем» (одновременной смерти) и раздельном погребении они оказываются все же воссоединенными «в едином гробе».

Связь «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством, отражение в ней «мировых» фольклорных мотивов весьма значительны и неоднократно отмечались в научной литературе — например, с кельтской легендой и средневековым западным романом о Тристане и Изольде. Однако существующие записи сказок и преданий о святых Петре и Февронии — поздние (не ранее конца XIX в.) и сложились

уже под влиянием письменной житийной традиции (хотя, возможно, включают и подлинные фольклорные мотивы).

Дошедший до нас письменный текст «Повести...» восходит ко времени не ранее середины XVI века и создан писателем-публицистом этой эпохи Ермолаем-Еразмом.

Сюжет жития Петра и Февронии принадлежит к числу популярнейших сюжетов мировой литературы. Впитав в себя мотивы фольклора и так называемые «бродячие сюжеты», характерные для иных народов (в частности, Западной Европы), «Повесть...» знаменовала процесс дальнейшей демократизации литературы, превращение ее в светскую. Примечательно, что подобным влияниям подвергся именно жанр житий, ранее находившийся полностью «в ведении» церкви.

«*Повесть о разорении Рязани Батыем*» — наиболее яркий героико-эпический рассказ о нашествии Батыя на Русскую землю, являющийся подлинным шедевром древнерусской литературы. Повесть эта возникла значительно позже самого события — захвата и разгрома Рязани Батыем осенью 1237 г., вероятнее всего, в первой половине — середине XIV в. «Повесть о разорении Рязани Батыем» не является документальным описанием борьбы рязанцев с вторгшимся в пределы княжества врагом, так как среди участников битвы с Батыем названо много неизвестных по летописным источникам имен. Кроме того, сражаются с Батыем и князья, к 1237 г. уже умершие (например, Всеволод Пронский, погибший в 1208 г., Давид Муромский, скончавшийся в 1228 г.). Согласно «Повести...», в 1237 г. героически гибнет и Олег Красный, который на самом деле пробыл в плену у Батыя до 1252 г. и умер в 1258 г. Все рязанские князья, участники битвы с Батыем, называются в «Повести...» братьями. Такое объединение в единую богатырскую рать самых разных людей и определение всех их братьями объясняется тем, что в основе «Повести...» лежат устные эпические предания.

Произведение с такими отступлениями от исторических реалий могло быть написано лишь через какое-то время после самого события, когда эпически обобщились в представлении людей действительные факты, но вместе с тем они были еще достаточно свежи.

Хотя «Повесть о разорении Рязани Батыем» воспринимается как самостоятельный законченный текст, в древнерусской

рукописной традиции она входила в свод, посвященный рязанской святыне — иконе Николы Заразского, принесенной в Рязанскую землю из Херсонеса, города, в котором, по легенде, принял крещение князь Владимир (Креститель). Свод этот состоит из рассказа об истории перенесения в Рязанское княжество образа (иконы) Николы из Корсуни, «Повести о разорении Рязани Батыем» и родословия «служителей» иконы (в одних редакциях — девять, в других — одиннадцать поколений).

Первая часть, рассказ о перенесении Николина образа в Рязань, проникнута предчувствием трагического будущего. Она как бы подготавливает читателя к событиям, о которых пойдет речь в «Повести о разорении Рязани Батыем».

Сама «Повесть...» начинается в летописной манере: «В лето 6745 [1237] ... «прииде безбожный царь Батый на Русскую землю...» Батый требует от рязанцев во всем десятины (то есть десятой части денег, имущества и проч. в качестве дани). Владимирский великий князь отказывается прийти на помощь рязанцам. Рязанский князь, получив отказ в помощи от владимирского князя, посоветовавшись с остальными князьями Рязанской земли, решает умиловить Батыя дарами. К Батыю посылается сын великого князя Федор Юрьевич. Приняв дары, Батый обещает не воевать Рязанское княжество, но просит у рязанских князей «дщерей и сестер себе на ложе». Один из рязанских вельмож из зависти донес Батыю, что у Федора Юрьевича княгиня «от царьска рода и лепотою-телом красна бе зело». На требование Батыя «видети красоту» жены Федора, князь, «посмеяся», говорит: «Аще нас преодолевши, то и женами нашими владети начнеши». Разгневанный столь дерзким ответом, Батый приказывает убить Федора и перебить всех, кто пришел с ним. Узнав о гибели Федора, его жена Евпраксия бросается с сыном «из превысокаго храма своего» и разбивается.

Разрозненные княжества не могут противостоять силам Батыя, но своекорыстие князей препятствует их союзу для совместной борьбы с врагом. Попытки умиловить врага, примириться с ним бесцельны, так как в этом случае придется полностью подчиниться его воле. Остается единственный выход — бороться, как бы ни были велики силы татар и как бы ни безнадежна была эта борьба: «Лутче нам смертию живота купити, нежели в поганой воли быти». С этими



словами Юрий Ингореви́ч (великий князь рязанский) обращается к рязанским князьям и воинам, когда становится известно о гибели посольства к Батыю.

Рязанцы не ждут прихода Батыя, они идут навстречу его силам и, встретив врага «близ предел резанских», сами нападают на него. «И начата битися крепко и мужественно, и бысть сеча зла и ужасна». Батый, видя мужество рязанцев и терпя большие потери, «возбоися». Но «противу гневу божию хто постоит!»: силы Батыя так велики, что одному рязанцу приходится сражаться с тысячью врагов, а двоим — «со тмою» (с десятью тысячами). Сами татары дивятся «крепости и мужеству» рязанцев и едва одолевают противника.

После этого сражения Батый «начаша воевати Резанскую землю и веля бити, и сечи, и жеци без милости». Несмотря на героическое сопротивление всех жителей Рязани, войска Батыя после пятидневной осады захватывают город и уничтожают поголовно всех его жителей: «Не оста во граде ни един живых: все равно умроша и едину чашу смертную пиша». Гибельность Батыева нашествия, равная участь всех рязанцев выражены в «Повести...» ярким образом — после битвы и резни наступает мертвая тишина: «Несть бо ту ни стоюща, ни плачуща». Погибли все, и некому даже оплакать погибших: «И ни отцу и матери о чадах, или чадом о отци и о матери, ни брату о брате, ни ближнему роду, но всей вкупе мертви лежаща».

Разорив Рязань, Батый пошел на Суздаль и Владимир, «желая Рускую землю попленити». Когда происходили эти события, «некий от велмож резанских» Евпатий Коловрат был в Чернигове. Услышав о нашествии Батыя, Евпатий «гнаша скоро» в Рязань, но было уже поздно. Тогда, собрав дружину в «тысячу семсот человек, которых бог соблюде — быша вне града», Евпатий бросился «во след безбожного царя и едва угнаша его в земли Суздалстей». Воины Евпатия с такой отчаянной храбростью стали избивать «полкы татарския», что враги «сташа яко пияны или неистовы» и «мняша, яко мертви восташа» (т. е. подумали, что это мертвецы на них восстали).

Нападение Евпатия с малой дружиной случайно уцелевших рязанцев на бесчисленные полчища Батыя оканчивается поражением Евпатия. Но это поражение героя, и оно сим-

волизирует воинскую удаль, силу и храбрость русских воинов. Татары смогли одолеть «крепка исполина» Евпатия только тогда, когда «нача бити по нем ис тмочисленных пороков» (стенобитных орудий). Прежде чем погибнуть, Евпатий успел перебить огромное число «нарочитых багатырей Батыевых», одних «на полы пресекаше», а других «до седла крояше». Он рассек «на полы до седла» Батыева шурина Хостоврула, похвалявшегося взять Евпатия живьем.

Признание силы, внутреннего духовного превосходства побежденных рязанских багатырей над своими победителями автор вложил в уста самих татар и Батыя. Глядя на поверженного Евпатия, татарские князья и воеводы говорят, что никогда еще они «таких удалцов и резвцов не видали» и даже от отцов своих не слышали о столь мужественных воинах.

Оставшихся в живых воинов из отряда Евпатия Батый отпускает невредимыми с телом героя.

Вслед за рассказом о Евпатии повествуется о приезде из Чернигова в Рязанскую землю князя Ингваря Ингоревича — единственного, по «Повести...», оставшегося в живых рязанского князя. При виде страшного разорения Рязани и гибели всех близких людей Ингварь Ингоревич «лежаща на земли, яко мертв». Ингварь Ингоревич погребает останки погибших в Рязани, а также на поле брани и оплакивает всех. Плач Ингваря Ингоревича образами и фразеологией сближается с народными похоронными причитаниями (напр., в том числе с «Плачем Ярославны» из «Слова о полку Игореве»).

*«Повесть о Савве Грудцыне»* — произведение XVII века, которое условно можно назвать первым русским романом. Появление такого рода произведений отражало то, что проза превращалась в свободное повествование, освобождаясь от деловых функций, от связи с церковным обрядом. Эта повесть, отразившая, по-видимому, какие-то реальные беды богатой купеческой семьи Грудцыных-Усовых, была написана в 60-е гг. XVII в. как эпизод из недавнего прошлого. Действие ее приурочено к первой трети века — оно начинается «в лето от сотворения миру 7114-е», т. е. в 1606 г., когда пал Лжедмитрий, и охватывает осаду русскими войсками Смоленска в 1632—1634 гг. Основные события сгруппированы вокруг этой осады.

Повесть восходит к двум жанрам. Первый — «чудо», второй — волшебная сказка. Помимо образа чудесного помощни-

ка, к сказке явно восходят такие сцены, как добывание богатырского коня и оружия, поединок с тремя вражескими богатырями (троичная символика) и др. Многие сюжетные повороты «Саввы Грудцына» сопоставимы со структурой волшебной сказки: отъезд Саввы из отчего дома — со сказочным путешествием, встреча с бесом в чистом поле, на перекрестке дорог — с предварительным испытанием героя, и т. д.

Жанровые особенности литературы и культуры того времени в целом зависели от массового сознания людей той эпохи. Так, читатель того времени в гораздо большей степени ценил традиционность, а не новизну, узнавание, а не многовариантность. Другими словами, в древнерусской культуре господствовал этикет. Человек, который читал житие или слушал сказку, знал привычный ход событий и ожидал его. Он не интересовался новизной и не ценил ее в той мере, как человек нового времени. Не неожиданное, а ожидаемое было эстетически притягательным. Знакомая сюжетная ситуация влекла за собою ожидание другой, столь же знакомой.

Для автора и каждого читателя «Саввы Грудцына» волшебная сказка была с детства близким, хорошо затверженным «вечным спутником». Опознав сказочную «царскую тему» (т. е. когда герой становится царем), читатель ждал ее соответствующего этикетного разрешения. Однако «Савва Грудцын», несмотря на свою традиционность, произведение новаторское (что весьма характерно именно для этого времени). Новаторство проявляется в финале. Вместо того чтобы породниться с царем, как пристало сказочному герою, Савва «абие разболеся..., и бе болезнь его тяжка зело, яко быти ему близ смерти». Здесь автор обрывает сказочное течение событий и снова повторяет трехчастную схему «чуда»: болезнь (следствие преступления) — покаяние — исцеление. Скрещивая жанры сказки и «чуда», переключаясь с одного жанра на другой, повесть держала читателя в постоянном напряжении, «обманывала» его ожидания. Использование этого эффекта сближает «Савву Грудцына» с прозой нового времени, которая проповедует динамизм и новизну.

«Повесть о Фроле Скобееве» — русское оригинальное произведение новеллистического жанра, одно из немногих, т. к. большинство новелл, имевших хождение на Руси, были заимствованы из других культур (т. е. были переводными).

Есть основания полагать, что она сочинена в петровское время. Анонимный автор строит рассказ как воспоминание о миновшем (в некоторых списках действие отнесено к 1680 г.).

Фрол Скобеев, бедный дворянин, который не может прокормиться с вотчины или поместья и потому зарабатывает на хлеб «приказной ябедой», т. е. сутяжничеством по чужим делам, — решает соблазнить Аннушку, дочь богатого стольника Нардина-Нащокина, обманом и увозом (т. е. похищением) жениться на ней и получить приданое. Сближение с Аннушкой происходит «во время увеселительных вечеров, которые бывают в веселости девичеству, называемый... Святки». В «девичьем уборе» (т. е. переодевшись в женское платье) проникает Фрол в деревенские хоромы Нардина-Нащокина (мотив, который обыгрывается впоследствии, например, в «Домике в Коломне» А. Пушкина). Подкупленная героем мамка затевает святочную игру: «...Изволь, госпожа Аннушка, быть ты невестою, — а на Фрола Скобеева показала, — сия девица будет женихом». И повели их в особливу светлицу для почиву, как водится в свадьбе, и все девицы пошли их провожать до тех покоев и обратно пришли в те покои, в которых прежде веселились. И та мамка велела тем девицам петь грамогласныя песни, чтоб им крику от них не слышать быти... И Фрол Скобеев, лежа с Аннушкой, и объявил ей себя, что он Фрол Скобеев, а не девица. И Аннушка стала в великом страхе. И Фрол Скобеев, не взирая ни на какой себе страх, и ростлил ее девство».

«Повесть о Фроле Скобееве» распадается на две приблизительно равные по размеру части. Рубеж между ними — женитьба героя (после женитьбы Фролу еще предстоит умиловить тестя и получить за Аннушкой приданое).

Первая часть конструируется как типичная плутовская новелла, герой которой стремится возможно скорее достичь своей цели. Во второй части сюжетная занимательность отодвигается на задний план. Теперь автора интересуют не события, а характеры и переживания героев. Он — впервые в русской литературе — индивидуализирует речь персонажей, отделяет их высказывания от авторских. Во второй части внимание сосредоточено на поколении «отцов». Это чета стариков Нардиных-Нащокиных и стольник Ловчиков. Все это люди старосветские, живущие «постоянно», которым чужда нравственная непоседливость «детей». Даже

бесшабашный плут Фрол Скобеев подыгрывает «отцам», их величавым жестам и спокойным речам. Он тоже хочет «жить постоянно», отвоевать себе место под солнцем, и в конечном итоге добивается этого.

*Полоцкий Симеон (Самуил Емельянович Ситнианович-Петровский) (1629—1680)* — русский писатель, церковный и общественный деятель, родоначальник течения, получившего название «московское барокко». По национальности — белорус, в двадцать семь лет принял монашество с именем Симеона, уже в Москве получил прозвание «Полоцкий» — по его родному городу, где он был учителем в школе тамошнего православного «братства» (Полоцк). В 1664 г., одновременно с протопопом Аввакумом, вернувшимся из сибирской ссылки, Симеон Полоцкий приехал в Москву — и остался здесь навсегда. В Москве Симеон Полоцкий продолжал начатую на родине деятельность «дидакакала», т. е. педагога. Он воспитывал государевых детей (одного из них, будущего царя Федора Алексеевича, он приучил сочинять вирши), открыл латинскую школу в Заиконоспасском монастыре — для молодых подьячих Приказа тайных дел, собственной канцелярии царя Алексея Михайловича. Он также занял или, точнее говоря, учредил еще одну должность — должность придворного проповедника и поэта, ранее в России не известную. Любое событие в царской семье — кончины, браки, именины, рождения детей — давало Симеону Полоцкому повод для сочинения панегириков и эпитафий, равно как и для произнесения «ораций» (т. е. речей). Его проповеди, напечатанные уже после смерти Симеона, составили два больших тома — «Обед душевный» (1681) и «Вечерю душевную» (1683). Стихотворения поэт к концу своей жизни собрал в огромный «Рифмологион, или Стихослов» (этот сборник дошел до нас в черновом варианте и опубликован лишь в отрывках).

Наследие Симеона Полоцкого очень велико. Считается, что он оставил по крайней мере пятьдесят тысяч стихотворных строк. Кроме «Рифмологиона» это «Псалтырь рифмотворная» (вышла в свет в 1680 г.) и оставшийся в рукописях колоссальный сборник «Вертоград многоцветный» (1678) — своего рода поэтическая энциклопедия, в которой стихотворения расположены в алфавитном порядке. В «Вертограде» насчитывается 1155 названий, причем под одним заглавием

часто помещается целый цикл — от двух до двенадцати стихотворений. *Сильвестр Медведев*, ученик Симеона Полоцкого (в Заиконоспасском монастыре они жили в соседних покоях, соединявшихся общим коридором), вспоминал, что Симеон «на всякий же день име залог писати в полдесть по полутетради, а писание его бе зело мелко и уписисто», т. е. что он каждый день исписывал мелким почерком восемь страниц нынешнего тетрадного формата. Такая плодovitость вообще характерна для многих барочных литераторов. Это — не графомания, а творческая установка: Симеон Полоцкий поставил перед собою цель создать в России новую словесную культуру.

Однако одному человеку такой труд был явно не под силу. Для новой словесной культуры нужны были и творцы, и потребители. Хорошо понимая это, Симеон Полоцкий стремился «насытить» быт двора и столичной аристократии барочными проповедями и силлабическими виршами. В праздничные дни публично исполнялись его стихотворения в жанре «декламации» и «диалога» (чтецами выступали и автор, и специально обученные «отроки», по всей видимости, «недоростки» из церковного хора, «малые певцы»). Публично исполнялись также и «приветства»-панегирики. Судя по составу сборника «Рифмологион, или Стихослов» и по авторским пометам на его полях, Симеон Полоцкий старался использовать каждый мало-мальски подходящий случай, когда казалось уместным произнести речь в стихах. Он сочинял такие речи и для себя, и для других — по заказу или в подарок. Они звучали на царских парадных обедах, в боярских хоромаш и в церквах во время храмовых праздников. В Москве Симеон Полоцкий собрал вокруг себя кружок писателей. Из них наиболее выдающимися были *Сильвестр Медведев* и *Карион Истомин*.

«Поучение» *Владимира Мономаха* — письменный памятник, автором которого был великий князь киевский (1113—1125), оставивший заметный след в культуре Киевской Руси, выступавший за единение Русской земли и прекращение усобиц, за совместный поход на половцев в интересах простого народа, который больше всех страдал от половецких набегов. Он предупреждал, что если усобицы не прекратятся «и начнет брат брата закалати», то «погибнет земля Руская, и врази наши, половци, пришедше, воз-

муть землю Руськую». «Поучение» стоит несколько особняком от остальных жанров этого времени. Оно представляет собой изображение своего рода идеала княжеского «поведения»: князь должен беспрекословно подчиняться «старейшему», жить в мире с другими князьями, не притеснять младших князей или бояр; князь должен избегать ненужного кровопролития, быть радушным хозяином, не предаваться лени, не полагаться на тиунов (управляющих) в быту и на воевод в походах, а во все вникать самому. В качестве примера Мономах приводит собственную жизнь, в которой он пытался следовать этим принципам.

«Поучение» Владимира Мономаха — пока единственный в древнерусской литературе пример политического и морального наставления, созданного не духовным лицом, а государственным деятелем.

«Поучение» входило составной частью во многие древнерусские памятники, в частности, оно было включено в *Лаврентьевскую летопись*.

«*Приказная школа*» — поэтическая школа, сложившаяся в Москве к началу 30-х гг. XVII в. и активно функционировавшая вплоть до реформы патриарха Никона.

«Приказной школой» исследователи стали называть ее потому, что в большинстве своем ее составляли приказные администраторы, дьяки и подьячие, т. е. почти каждый из них жил государевым жалованьем. Это Михаил Злобин, о котором известно, что в 1638 г. он служил подьячим Посольского приказа и имел в Москве двор, дьяк Алексей Романчуков, возглавлявший в 1636—1638 гг. русское посольство в Персию, Петр Самсонов, самый плодовитый поэт школы, который в 1631 г. получил место дьяка Патриаршего дворцового приказа. Эти связи с патриаршим управлением не случайны: под надзором патриарха работал Печатный двор, и справщики (т. е. редакторы) этой единственной русской типографии были активными участниками приказной поэтической школы. Это священники Стефан Горчак и Михаил Рогов, а также монах Савватий, самая крупная поэтическая фигура первой половины XVII в.

К приказной школе примыкали и аристократы, князь С. П. Шаховской и М. Ю. Татищев (1620—1701). Школе, видимо, оказывали покровительство царь Михаил, его отец патриарх Филарет, князь Д. М. Пожарский и другие. Были,

конечно, и противники книжного стихотворства, в основном это были деятели церкви, для которых приказные поэты были конкурентами в духовном «окормлении» России.

«Приказная школа» осознавала себя как некое интеллигентное объединение, «духовный (или любовный) союз». Творчество — это «духовный пир», на который званы только избранные, владеющие особым «витийным» языком, искусством «двоестрочных согласий» и «краегранесия» (акростиха, в котором послание составляется из первых букв строк). Главный жанр школы — стихотворная эпистолия (т. е. послание, письмо), которая подчеркивает избранность этого литературного круга. Его участники постоянно обмениваются поэтическими посланиями. Авторы посланий, как правило, живут в Москве, встречаются каждый день на службе, так что их стихотворная переписка — это своего рода литературная игра, демонстрация «остроумия» и владения всем арсеналом необходимых приемов.

*Прокопович Феофан (Элеazar) (1681— 1736)* — украинский и русский писатель, церковный деятель. Был горячим сторонником Петра I. В печатных и в устных «Словах и речах» запечатлел образ новой России. В творчестве Феофана Прокоповича петровская эпоха нашла наиболее полное и всестороннее выражение. Получив образование в Киево-Могилянской академии, Феофан Прокопович продолжил его в Польше, затем учился в Италии в римском колледже иезуитов, совершил путешествие по Германии и некоторое время слушал курс лекций в Галле, почерпнув здесь философские идеи раннего Просвещения. Затем он вернулся на Украину и с 1705 г. приступил к преподавательской деятельности в Киево-Могилянской академии. Он читал курсы математики, физики, астрономии, логики, поэтики и риторики. В своих лекциях Феофан Прокопович выступает как враг аскетизма, суеверий и религиозных чудес, стремясь дать рациональное (в картезианском смысле) объяснение природным явлениям. Высвобождая науку из-под влияния богословия, Феофан Прокопович в философских вопросах естествознания являлся предшественником Лавуазье и Ломоносова.

В 1705 г. Феофан Прокопович написал и осуществил постановку трагедокомедии «Владимир», в которой, впервые в русской литературе XVIII в., сюжетом избирается



эпизод из национальной истории. В трагедокомедии рассказывается о событиях X в., предшествовавших крещению Руси киевским князем Владимиром Святославичем. В пьесе повествуется о внутренней борьбе, которая происходила в душе Владимира, прежде чем он решил отказаться от «поганства». Вместе с тем пьеса Феофана Прокоповича имела острое общественное звучание. Тема борьбы просвещения с невежеством, которая в пьесе была представлена борьбой Владимира Святославича с корыстными и тупыми жрецами, была весьма злободневна в то время, когда Петр I сражался с духовенством и боярством.

В отличие от драматургов западноевропейского классицизма, Феофан Прокопович в своей пьесе отказался от привлечения греко-римской мифологии: в драме речь идет о языческих божествах, упоминаемых в древнерусских летописях, — Ладе, Купале, Перуне. заслугой Феофана Прокоповича является и то, что он освободил свою «трагедокомедию» от нагромождений символов и аллегорий, типичных для школьного театра его времени. Четкая и ясная композиция «трагедокомедии» «Владимир» придает пьесе стройность и ясность. В своей пьесе Феофан Прокопович соблюдает единство действия и времени. «Трагедокомедия» «Владимир» заключает в себе и другие черты, характерные для классицистической драматургии, являясь преддверием трагедий Сумарокова на темы древнерусской истории («Хорев», «Синав и Трувор», «Ярополк и Димиза»), «Тамиры и Селима» Ломоносова, «Вадима Новгородского» Княжнина.

Обращение к русской истории не было случайным в творчестве Феофана Прокоповича. Он много и плодотворно занимался изучением древнерусских произведений. Это нашло отражение в его многочисленных ораторских сочинениях и в исторических введениях, предваряющих такие его работы, как «Духовный регламент» и «Правда воли монаршей». В книжном собрании Феофана Прокоповича, насчитывающем 25 тысяч томов, было много ценнейших древнерусских рукописей, поступивших после его смерти (1736 г.) в библиотеку Петербургской Академии наук. Феофан Прокопович принимал деятельное участие в редактировании «Истории Свойской войны» и был автором «Истории императора Петра Великого, от рождения его до Полтавской баталии», изданной в 1773 г.

В 1709 г., вскоре после Полтавской битвы, Феофан Прокопович выступил перед Петром I, приехавшим в Киев (он читал «Панегирикос, или Слово похвальное о преславной над войсками свойскими победе»). Отталкиваясь от традиций панегирической речи, Феофан создает новое и оригинальное сочинение. В составе опубликованной тогда же брошюры «Панегирикос, или Слово похвальное о преславной над войсками свойскими победе» была и поэма Феофана Прокоповича, посвященная Полтавской победе, — «Епиникион, си есть песнь победная о тойжде преславной победе». По стилю «Епиникион» приближается к торжественной оде. Автор смело передает торжественную лирику народным песенным размером. Перу Феофана Прокоповича принадлежит ряд лирических стихотворений, написанных на русском, польском и новолатинском языках. «Песня светская» особенно выразительно раскрывает его поэтические достижения, одновременно предвосхищая появление литературных трудов А. П. Сумарокова — автора городской лирической песни.

Феофан Прокопович первым в русской литературе XVIII в. создал образ Петра I, строителя Петербурга, героя Полтавской битвы, «работника». Эта тема пройдет через всю классицистическую литературу XVIII и начала XIX в., завершившись «Полтавой» и «Медным всадником» Пушкина. В ораторских сочинениях Феофана Прокоповича были заложены основы одических жанров, получивших развитие в творчестве крупнейших поэтов: Ломоносова, Сумарокова, Хераскова, Державина.

Значительную роль в формировании теории русского классицизма сыграли трактаты Феофана Прокоповича «Поэтика» и «Риторика». Курс «Поэтики», написанный им в 1705 г. и прочитанный студентам Киево-Могилянской академии, является первым значительным памятником русской теории поэзии. Свои труды по теории литературы Феофан Прокопович создал с учетом достижений гуманистов, а также на основе глубокого изучения античных авторов.

## Р

*Радищев Александр Николаевич (1749—1802)* — русский писатель-гуманист, просветитель. Родился в Москве в семье богатого помещика.

1762—1766 — обучался в Пажеском корпусе.

1767—1771 — учился в Лейпцигском университете, куда был отправлен для изучения юридических наук; занимался также естественными науками. Особую роль в формировании мировоззрения сыграли сочинения франц. просветителей, особенно Гельвеция. По возвращении в Россию назначен протоколистом в Сенат.

С 1773 — служба обер-аудитором (юридич. советником) штаба Финляндской дивизии в Петербурге.

1771—1773 — начало литературной деятельности, выполнил ряд переводов (напр. Г. Мабли «Размышления о греческой истории»).

1775 — вышел в отставку.

1777 — поступил на службу в Коммерц-коллегию (с 1780 года был помощником управляющего, а с 1790 — управляющим Петербургской таможенной).

1779—1782 — незаконченная аллегорическая оратория «Творение мира», в которой утверждал, что слово значит чрезвычайно много для истории и развития общества.

1780 — «Слово о Ломоносове», в котором выражал свое восхищение и преклонение перед великим гением Русской земли.

1783 — ода «Вольность», в которой провозглашаются просветительские идеалы — просвещенная монархия, власть закона, отмена рабства.

1788 — «Житие Ф. В. Ушакова», в котором воплощен идеал активного человека, защитника исконных прав и свобод людей, освещается роль выдающейся личности в истории и освобождении народов от рабства.

С середины 1780-х гг. — работа над главным произведением «Путешествие из Петербурга в Москву».

1790 — публикация «Путешествия...», через три недели после опубликования началось следствие, которым руководила лично Екатерина II (назвавшая Радищева «бунтовщиком похуже Пугачева»).

30 июня 1790 — заключен в Петропавловскую крепость, приговорен судом к смертной казни, которая была заменена императрицей на лишение чинов и дворянства и ссылку на 10 лет в Илимский острог в Сибири.

1792—1795 — в ссылке создал философский трактат «О человеке, о его смертности и бессмертии», ряд экономических и исторических трудов.

1797 — уже при Павле I переведен под надзор полиции в одно из имений отца — с. Немцово Калужской губернии.

1801—1802 — статья «Памятник дактилохорейческому витязю», которая заложила основы научного стиховедения в России. После воцарения Александра I «прощен» и определен на службу в Комиссию составления законов. В юридических трудах и законодательных проектах проводил прежние идеи, требуя уничтожения крепостного права и сословных привилегий.

1802 — в ответ на угрозу новой ссылки, а также реализуя мысль о праве человека на самоубийство (что резко осуждалось православной церковью) как форму протеста (о чем сам писал в «Путешествии...» и др. соч.), отравился.

Основные сочинения находились под запретом до 1905 г., но распространялись нелегально, в списках.

## С

*Свод митрополита Киприана* — первый общерусский (и первый общемосковский) летописный свод. Создавался в 1408 году (оригинал впоследствии погиб в московском пожаре 1812 года). Киприан, как митрополит всея Руси, мог привлечь для составления летописного свода летописи из всех подчиненных ему в церковном отношении русских княжеств, в том числе и тех, которые в это время входили в состав великого княжества Литовского. При составлении свода Киприана были использованы летописи Твери, Нижнего Новгорода, Новгорода Великого, Ростова, Рязани, Смоленска и, конечно, все предшествующее летописание Москвы. Кроме того, в свод Киприана были включены сведения по истории Литвы.

*Свод митрополита Фотия* — следующий за *сводом митрополита Киприана* московский летописный свод. Кроме тех данных, которые входили в свод Киприана, сюда были включены народные предания о русских эпических богатырях (Алеше Поповиче, Добрыне, Демиане Куденевиче, Рогдае Удалом и проч.).

«*Сказание о Мамаевом побоище*» — памятник древнерусской литературы, в котором сохранилось наиболее подробное описание событий Куликовской битвы. Произ-

дение это пользовалось огромной популярностью у древнерусских читателей. «Сказание...» многократно переписывалось и перерабатывалось и дошло до нас в восьми редакциях и большом количестве вариантов. Точное время создания «Сказания о Мамаевом побоище» неизвестно. «Сказание о Мамаевом побоище» — это не только эпический рассказ о Куликовской битве, но и произведение, посвященное восхвалению великого князя московского. Автор изображает Дмитрия мудрым и мужественным полководцем, подчеркивает его воинскую доблесть и отвагу. Все остальные персонажи группируются вокруг Дмитрия Донского. Дмитрий — старший среди русских князей, все они — его верные вассалы, его младшие братья. Мамай, враг Русской земли, напротив, изображается автором «Сказания...» в резко отрицательных тонах. Он полная противоположность Дмитрию Донскому: всеми деяниями Дмитрия руководит бог, все, что делает Мамай, — от дьявола. Русское войско характеризуется как светлая, нравственно высокая сила, татарское — как сила мрачная, жестокая, резко отрицательная. Даже смерть совершенно различна для тех и других. Для русских это слава и спасение для жизни вечной, для татар — погибель бесконечная («абстрактный психологизм»).

Героический характер изображаемого события обусловил обращение автора и к устным преданиям о Мамаевом побоище, к которым, вероятнее всего, восходит эпизод поединка перед началом общего сражения инок Троице-Сергиева монастыря Пересвета с татарским богатырем Челубеем, а также сообщение о том, что Дмитрий перед сражением надел княжеские доспехи на любимого воеводу Михаила Бренка, а сам в одежде простого воина с железной палицей первым ринулся в бой. Влияние устной народной поэзии на «Сказание...» обнаруживается в использовании отдельных образительных средств. Так, русские воины сравниваются с соколами и кречетами, русские побивают врагов «аки лес клоныху, аки трава от косы постилается».

Широко пользовался автор «Сказания...» поэтическими образами и средствами «Задонщины». Причем взаимодействие этих памятников носило обоюдный характер: в поздних списках «Задонщины» встречаются вставки из «Сказания о Мамаевом побоище».

*«Слово о законе и благодати»* — произведение киевского священника и впоследствии митрополита Иллариона, жанрово в какой-то степени предвосхитившее появление *«Слова о полку Игореве»*. Существует предположение, что *«Слово...»* было произнесено Илларионом в церкви Благовещения на главных Золотых воротах 26 марта 1049 года в честь завершения строительства киевских оборонительных укреплений. *«Слово...»* Иллариона является своего рода церковно-политической декларацией, подчеркнута полемической, которая перед лицом Византии прославляла русских князей, утверждала как церковную, так и политическую самостоятельность Руси. Таким образом, жанр *«Слова...»* носит на себе оттенок публицистичности, подчеркивает адресность того, о чем в нем говорится, содержит какой-либо призыв или побуждение к действию.

*«Слово о погибели Русской земли»* — древнерусский литературный памятник периода татаро-монгольского ига. Этот памятник дошел до нас в двух списках, при этом не как самостоятельный текст, а как введение к первой редакции *«Жития Александра Невского»*. Незавершенность текста Слова, то обстоятельство, что смыслу заглавия отвечает лишь начало последней фразы дошедшего текста, дают основание видеть в нем отрывок более обширного произведения, посвященного описанию тяжелых бедствий, обрушившихся на Русскую землю.

Вероятнее всего, *«Слово...»* было написано между 1238 и 1246 г. и является горячим откликом неизвестного нам автора на монголо-татарское нашествие. Дошедший до нас текст — либо вступление, либо первая часть произведения, в котором повествовалось о *«погибели Русской земли»* — об ужасах батыевщины, о разгроме русских княжеств полчищами татаро-монголов. В этой сохранившейся части автор дает восторженное описание красот и богатства Русской земли, ее политического могущества.

*«Слово о погибели Русской земли»* по теме и по стилю перекликается со *«Словом о полку Игореве»*. Эти памятники имеют много общего: патриотизм, проявление национального самосознания, воспевание силы и воинской доблести князя-воина, лирическое восприятие природы, ритмический строй текста.

«Слово о полку Игореве» — великий памятник древнерусской литературы. «Слово...» было создано в Черниговской земле в XII веке. Автор «Слова...» неизвестен. Разыскал произведение знаменитый собиратель древностей и знаток русской словесности А. И. Мусин-Пушкин (1744—1817). Вероятнее всего, у Мусина-Пушкина был не оригинал произведения, а его более поздняя копия (XIV в.), которая погибла во время пожара Москвы 1812 года. Сохранились лишь первое печатное издание 1800 года (так называемое мусин-пушкинское) и писарский список, сделанный для Екатерины Второй. Вышеизложенные факты явились причиной долгих споров о подлинности «Слова...» В настоящий момент подлинность его доказана как историческим анализом, так и лингвистическим. Неточности переписчиков (как древних, так и более поздних), породили проблему «темных мест», которые истолковываются исследователями по-разному.

Изучению образной структуры и языка «Слова...» посвящено множество работ. Из наиболее значительных — труды акад. Д. С. Лихачева, который изучал стилистику «Слова...» и его художественные особенности. Историческому анализу произведение подвергал акад. Б. А. Рыбаков.

Интересны изыскания в вопросе построения композиции «Слова...». Как следует из текста произведения, события в нем излагаются не в хронологическом порядке. Д. С. Лихачев считает это мастерским стилистическим приемом автора «Слова...», а Б. А. Рыбаков в книге «Слово о полку Игореве» и его время» выдвинул оригинальную гипотезу о «перепутанных страницах», согласно которой путаница с кусками текста произошла оттого, что корешок оригинала (с которого делалась копия) истерся, и страницы, ничем не скрепленные, перепутались. Разбив текст «Слова...» на смысловые отрезки и подсчитав в них количество слов и букв, Рыбаков пришел к выводу, что их количество вполне могло соответствовать страницам книги (с рисованными миниатюрами или без). В означенном издании приводится вариант текста «Слова...», который, по мнению Рыбакова, был изначально.

Идейное содержание «Слова...» было так определено К. Марксом: «Смысл поэмы — призыв русских князей к единению как раз перед нашествием монголов... Вся песнь носит христиански-героический характер, хотя языческие элементы выступают еще весьма заметно».

Ритмическая организация и поэтический строй «Слова...» имеют ряд особенностей. В том виде, в каком мы привыкли читать «Слово о полку Игореве» в подлиннике, — это проза. Правда, поэты всегда переводили его стихами, и даже ученые стали применять так называемый ритмический перевод — полупрозу-полустихи. Но это был вынужденный компромисс. В «Слове...» чувствовался ритм, но в «правильный» стих оно не укладывалось. В XIX веке проблемами ритмики «Слова...» занимались Д. Востоков, М. Максимович, П. Житецкий, Ю. Тиховский. В начале XX века были выдвинуты почти одновременно четыре стиховедческие концепции «Слова...», но все они подверглись обоснованной критике. Оригинальную гипотезу выдвинул российский исследователь А. Чернов. Согласно его предположению, древнерусский текст слова не только стихотворный, но и написан стихами рифмованными (речь идет не о литературной, а о народной рифме — аллитерационный стих, рифмовка по созвучию одного ударного гласного в конце строки и проч. — см. раздел I, *системы стихосложения, тоническая система*).

На аллитерацию в «Слове...» обращал внимание еще П. А. Вяземский, однако исследователи того времени не находили в этой аллитерации системы.

А. Чернов, реконструируя ритмическую структуру «Слова...» (т. к. в Древней Руси не было разбиения на строки, отсутствовали знаки препинания), говорит о колоссальном разнообразии рифм в древнерусском памятнике. Например, монолог Всеволода:

Одинъ братъ,  
Одинъ светъ  
Светлый — ты, Игорю!  
Оба есве  
Святъславличя!  
Седлай, брате, свое  
Бързые комони,  
А мои ти готови, оседлани  
У Курьска напереди.  
А мои ти Куряни  
Сведоми къмети:  
Подъ трубами повити,  
Подъ шеломы възлелеяни,



Конецъ копия  
въскормлени,  
Пути имъ ведоми,  
Яругы имъ знаеми,  
Луци у нихъ напряжени,  
Тули отворени,  
Сабли изъострени.  
Сами скачють,  
Акы серый волци,  
Въ поле ищучи  
Себе чти,  
А князю славе.

И действительно, в приведенной реконструкции разнообразие рифм поразительно. По концам стихов: светъ — севе — свое, комони — Куряни — възлелеяни — въскормлени — напряжени — отворени — изъострени, ведоми — знаеми, ищучи — себе чти. Рифма по началам стихов, такая распространенная в некоторых средневековых литературах: седлай брате — а мои ти — а мои ти. В следующем стихе она звучит уже на конце строки: къмети — повити — скачють («ь» мог еще читаться как «е»).

Правда, как признает А. Чернов, в зачине «Слова...» рифма редка. Вероятно, начиная «старыми словесы», автор «Слова...» подражает гармонии Бояна. В этом случае понятен взрыв рифм там, где повествование переходит к «нынешнему Игорю»: повесть сию — крепостию, истягну — умъ — мужествомъ. Это составная рифма. Вот еще ее примеры: чти и живота — Чернигова, сия полкы — подъ облакы — обапылы, великое молвити — крамолу ковати, сыпахуть ми — тощими, Кончакъ ему — великому, богатаго — брата моего и т. д. (орфография специально приближена к произношению).

Самые насыщенные рифмами отрывки произведения — плач Ярославны и побег Игоря. Такой строгости рифмовки в остальном тексте нет. Рифма показывает, что плач и побег находятся в некоей зависимости друг от друга, что это — единый отрезок повествования.

Ранее разбиение текста на строки производилось по-иному, и большая часть рифм исчезала. Например, Ф. Корш, исходя из того, что «Слова...» сложено стихом былин, записывал так:

Мало ли ти бяшетъ  
Горе подъ оболоки веяти  
(лелеючи) корабле  
на сини мори?

Как видим, рифма исчезла. Если же записать по-другому, она появляется:

Мало ли ти  
Бяшетъ горе  
Подъ облакы веяти  
Лелеючи корабли  
На сине море?

Другой пример. В «Золотом слове» Святослава говорится о том, что он «изронил» «золотые слова». Но «Святъславъ» в дренерусском языке могло еще звучать как «Святославо». Тогда яркий образ оказывается подкреплён рифмой: «Святославо — злато слово».

По данным А. Чернова, в «Слове...» представлены все виды русской рифмы: точная, неточная, усеченная, ритмическая. Из 938 стихов более 730 зарифмованы.

Для древнерусской литературы ориентация на произнесение, звучание типична. Это подтверждается наличием рифмы в некоторых древнерусских памятниках (напр., в летописях, у Даниила Заточника, в «Слове о погибели Русской земли»). Однако постепенно ориентация на чтение текста глазами приводит к тому, что рифма затухает (напр., уже в «Задонщине» — конец XIV века — чувствуется полное безразличие к рифме).

Исследования А. Чернова в области ритмической организации «Слова...» неожиданно дали еще одно подтверждение гипотезы о «перепутанных страницах» Б. А. Рыбакова. Реконструкция текста, перестановки, предложенные Рыбаковым (по крайней мере часть их), подтверждается образующимися на новых стыках текста рифмами: съ всехъ странъ — веце Трояни, вещей Боянъ — вечи Трояни, сичеи рати — о стонати, свычая и обычая — съ зарания до вечера. Исходя из этого, А. Чернов выдвинул предположение и об одной «потерянной» странице, так как при реконструкции текста вокруг нее строки не рифмуются (т. е. границы этой «потерянной страницы» четко очерчиваются).

Исследования «Слова» продолжаются, гипотезы и реконструкции «обрастают» новыми доказательствами, и поле для открытий в этой области еще очень большое.

*Старомосковская партия* — партия, образовавшаяся во второй половине XVII века вследствие кризиса, порожденно-го перестройкой унаследованной от средневековья культурной системы. На соборе 1666—1667 гг. зародились две враждебные партии — грекофильская («старомосковская») и западническая (партия «латинствующих»). По прихоти истории первую из них возглавил украинец Епифаний Славинецкий, а вторую — белорус *Симеон Полоцкий*, оба питомцы Киевской школы. Но Епифаний учился в ней еще до того, как ей было придано латинское направление. Симеон Полоцкий, напротив, был воспитан как завзятый латинист и полонофил (т. е. почитатель польской культуры). У вождей тотчас появились русские ученики: у Епифания — инок Чудова монастыря Евфимий, богослов и писатель, а у Симеона — *Сильвестр Медведев*, бывший подьячий, а потом придворный поэт. В середине 80-х гг., когда учителя уже были в могиле, Евфимию и Медведеву пришлось вступить в открытую схватку.

Обе партии сходились на том, что России нужно просвещение, но пути и формы этого просвещения они представляли себе по-разному. Этот конфликт в дальнейшей истории страны будет лишь углубляться и достигнет своей наивысшей точки в XIX веке — в противостоянии западников и славянофилов.

И Евфимий, и Епифаний Славинецкий, т. е. представители «старомосковства», были людьми одаренными и сведущими. Заслуги Епифания перед русской культурой велики: он обогатил письменность многочисленными переводами разного характера — от творений отцов церкви до словарей и медицинских пособий. Но писатели этого типа довольствовались количественным накоплением знаний и не желали думать о новом их качестве. Они лишь подновляли обветшавшее здание, не отваживаясь заняться его перестройкой. Старые истины казались им незыблемыми, и любые попытки обсуждения этих истин они объявляли кощунством и ересью.

Православная церковь всегда исходила из того, что она доказывает свою непогрешимость уже самим бытием своим.

Отсюда преобладание догматического способа убеждения: ставится вопрос — следует ответ. Свободное обсуждение не допускается.

«Латинствующие», напротив, старались соединить истины веры с доводами рассудка. Если здание дало трещину, — значит, пора подвести под колеблющийся свод логические подпорки. Не случайно силлогизм (т. е. логическое построение, выраженное словесно) стал основополагающим принципом поэзии и прозы «латинствующих» (он и стал главным объектом нападок Епифания Славинецкого и Евфимия). Евфимий думал, что строительство логики есть причина «шатания» умов, а не наоборот, как было на самом деле. Однако в опасениях Евфимия было рациональное зерно. Именно с «латинствующих», с Симеона Полоцкого и Сильвестра Медведева, начались в России «любопрения» — т. е. литературные споры, без которых не может существовать динамичная культура. Именно «латинствующие» впервые пересадили на русскую почву великий европейский стиль — барокко.

Историческая заслуга «латинствующих» состоит также в том, что они создали в Москве профессиональную писательскую общину. Профессиональный писатель обладал уже в то время специфическими чертами. Он реализовывал себя на педагогическом поприще, собирал личную библиотеку, участвовал в книгоиздательской деятельности. Писательство он считал главной жизненной задачей и поэтому мало заботился о карьере.

Тем не менее, несмотря на все, что «латинствующие» сделали для русской культуры, их община была разгромлена, а сами они подверглись репрессиям. Дело в том, что грекофилов (т. е. их противников) поддержал патриарх Иоаким. Сообща им удалось разгромить «латинствующих» как активную группировку. Вождя этой группировки им удалось уничтожить физически: воспользовавшись падением царевны Софьи, Иоаким послал Сильвестра Медведева на плаху. Но профессионализм как явление все же не пострадал от этих ударов. К 1689 г. (когда Софья была удалена от власти) профессиональные поэты появились уже и в рядах «старомосковства».

*Сумароков Александр Петрович (1717—1777)* — русский поэт, драматург, реформатор русского театра, один из

основоположников русского классицизма. Родился в Петербурге в старинной дворянской семье.

1732—1740 — учился в Сухопутном шляхетском корпусе, где начал писать стихи. Популярность поэту принесли любовные песни, расхвалившиеся в списках. К ним неодобрительно отнесся М. Ломоносов, сторонник гражданственной тематики в поэзии. Сумароков ответил ему «Критикой на оду» и в «Эпистоле о стихотворстве» (1747), где сформулировал принципы поэтики основных жанров классицизма, особенно комедии и басни. Полемика между Сумароковым и Ломоносовым в 1750-е гг. представляла собой важный этап в формировании эстетики и художественной практики русского классицизма XVIII в.

1747—1750 — от песен Сумароков переходит к стихотворным трагедиям («Хорев», «Гамлет», «Синав и Трувор»), в которых любовные темы соединены с общественно-философской проблематикой. Пьесы Сумарокова составили основу репертуара первого русского профессионального публичного театра, директором которого он был в 1756—1761 гг. С пьесами Сумарокова связано и появление первых профессиональных русских актеров.

1759 — Сумароков издает первый русский литературный журнал «Трудолюбивая пчела».

Конец 1750-х—начало 1760-х — пишет басни, обличающие бюрократический произвол, взяточничество, бесчеловечное обращение помещиков с крепостными.

1770-е годы — создает свои лучшие комедии («Рогоносец по воображению», «Мать — совместница дочери», «Вздорщница», все — 1772) и трагедии («Дмитрий Самозванец», 1771; «Мстислав», 1774). В комедиях сильна обличительно-бытовая струя, в чем они предваряют комедии Фонвизина.

1774 — сборники «Элегии», «Сатиры».

Сумарокову принадлежат также статьи по философии, политической экономии.

1777 — умер в Москве.

## Т

*Тимофеев Иван (ок. 1555—1631)* — русский писатель, приказной дьяк, представитель высшей бюрократии, изобразил историю России от Ивана Грозного до Михаила

Федоровича Романова в своем «Временнике», составленном в 1616—1619 гг. («Временник по седьмой тысящи от сотворения мира до осмой...»)

**Тредиаковский Василий Кириллович (1703—1768)** — русский поэт, один из основоположников русского классицизма, реформатор (наряду с М. Ломоносовым) русской системы стихосложения. Родился в Астрахани в семье священника. Начальное образование получил в школе католических монахов капуцинского ордена (где все обучение велось на латинском языке). Из Астрахани бежал в Москву, где два года успешно занимался в Славяно-греко-латинской академии. Из Москвы перебрался в Голландию, а оттуда в Париж.

1727—1730 — обучался в Сорбонне математическим, философским и богословским наукам.

Первые литературные сочинения написаны в годы занятий в Славяно-греко-латинской академии, за границей писание «пиес» продолжалось. Большая часть раннего литературного наследия не сохранилась, известны лишь поздние редакции некоторых стихотворений. «Стихи похвальные России», написанные во Франции, положили начало русской патриотической лирике XVIII в.

1730 — вернулся в Россию. Напечатал перевод аллегорического французского романа П. Тальмана «Езда в остров любви» с приложением своих любовных стихов; и то, и другое было написано «простым» русским слогом, что создало Тредиаковскому литературную популярность. Новаторство заключалось в следующем: 1. Тредиаковский первым в русской литературе XVIII в. выступил с печатным сборником, в котором были помещены стихотворения, посвященные любовной теме («Песенка любовна», «Стихи о силе любви» и проч.), 2. Тредиаковский смело вступил на путь «обмирщения» русского литературного языка (в первую очередь это касалось освобождения от церковнославянской лексики).

С 1732 — был переводчиком при Академии наук, в 1745—1759 — академик (уволен из-за столкновений с академическим начальством).

1735 — в трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» предложил силлабо-тоническую систему стиха (см. I раздел, «Теория литературы»). Реформа стихосложения, которую разрабатывал Тредиаковский,

была построена на акцентной (ударной) системе русского языка и во многом определила дальнейшее развитие русской поэзии. Однако Тредиаковский был непоследователен (для коротких стихов он сохранил силлабику), и его реформа была завершена Ломоносовым.

1748 — опубликован «Разговор об орфографии», первый в русской науке опыт изучения фонетического строя русской речи.

1752 — «Сочинения и переводы как стихами, так и прозою» в 2 тт., куда вошел стихотворный перевод «Поэтического искусства» великого французского гуманиста Буало. В этом труде Тредиаковский впервые попытался дать теорию поэтического перевода.

1755 — в сочинении «О древнем, среднем и новом стихотворении российском» дан исторический очерк силлабической поэзии.

1750—1753 — теолого-философская поэма «Феоптия», являющаяся в значительной степени стихотворным переложением сочинения Фенелона «Трактат о существовании и атрибутах бога» (печатание «Феоптии» было запрещено Синодом по причинам «некоторых сумнительств»). Переводы на русский язык ряда исторических книг и романа Ф. Фенелона «Приключения Телемака» (опубл. в 1766 г. под названием «Тилемахида»), в котором был использован разработанный Тредиаковским особый стихотворный размер — русский гекзаметр, который позднее использовали Гнедич (переводя «Илиаду» и «Одиссею» Гомера), Жуковский, Дельвиг.

Тредиаковским также была переведена «Древняя история» Шарля Роллена, что сделало доступной читателю античную историю.

1768 — умер в Петербурге.

## У, Ф

«*Фацеции*» — самый большой сборник переводных новелл, вошедший в русскую литературу около 1680 г. В книге, наряду с сюжетами, заимствованными у Боккаччо, Поджо Браччолини, Саккетти и других классиков новеллистики, представлены и «простые формы» — шутка, меткое словцо, анекдот, которые всегда оставались питательной средой новеллы. Слово «фацеция», перешедшее из латыни почти во

все европейские языки, в России толковалось так же, как в Европе, — в значении насмешка, острота, «утешка», т. е. как веселое и забавное чтение, не имеющее отношения к «душеполезности».

«Фацеции» внушают русскому читателю новую для него мысль, что смех вовсе не греховен, что между смехом и «правдой» нет противоречия. Герои «Фацеций» живут в атмосфере смеха и действуют смеясь, причем это могут быть мудрые герои, совершающие мудрые поступки. Таков, например, Диоген, таков и Демосфен, популярнейшие анекдотические персонажи, обличители глупости и пороков.

В предисловии к «Фацециям» сказано, что они «проведены с полскаго языка», а рядом они названы «издевки смехотворны московски». Через новеллистический жанр русская литература XVII в. как бы «овладевает бытом». Новеллисты своими произведениями утверждали, что временная, мимотекущая, брeнная и грешная жизнь также важна и ценна, а соответственно, может быть предметом изображения в художественном произведении. Кроме того, в мире смеха все оказывались равны. Национальные и религиозные различия здесь отменялись, так же, как и все социальные перегородки. В «Фацециях» действуют исторические лица. Это Карл Великий, Сократ, Ганнибал, Альфонс Испанский и т. д. Действуют там и «некие» люди, иногда названные по именам, а иногда не названные, — монах и плут, «некий гражданин упивающийся», «селянин некий», «едина стара жена», «сосед наш ближний». Но «исторические» и скромные безымянные персонажи оказываются в «Фацециях» совершенно равноправны. Они одинаково смеются и одинаково высмеиваются. Становясь героями новеллы, императоры и полководцы уже не руководствуются сословным кодексом. Они живут так же, как живет «сосед наш ближний»: пьют и едят, болеют, ревнуют жен и ссорятся с ними, хитрят и попадают в смешные положения, обманывают и бывают обмануты. И это вовсе не значит, что новеллист «подсматривает» за своими героями, что его самолюбию льстит, что в частной жизни творцы истории столь же жалки, сколь жалок он сам. Это лишь значит, что новелла воспроизводит только бытовую сторону жизни, а быт меньше всего зависит от сословных запретов и предрассудков. Выходит, писать можно обо всем и обо всех, и даже писать смешно.



Эти новые художественные возможности были тотчас оценены русскими авторами. XVII век дал многочисленные опыты русской новеллы — от «простых форм» до сложных сюжетов.

*Фонвизин Денис Иванович (1744 или 1745—1792)* — русский драматург, один из заметнейших представителей русского классицизма. Родился в Москве в богатой дворянской семье. Окончил вскоре после открытия Московского университета имевшуюся при нем подготовительную школу-гимназию. Был в числе десяти лучших учеников, отправленных в Петербург и встретившихся с графом Шуваловым (официальным основателем Московского университета) и Ломоносовым. После окончания гимназии поступил на философский факультет университета. В университете начал заниматься литературной деятельностью. Остро-критическое отношение к окружающему определило дальнейший пафос его деятельности.

Острую сатирическую направленность имела «Всеобщая придворная грамматика», приобретшая широкую известность (критика двора Екатерины II в форме изложения правил грамматики, арифметики и проч.).

1770 — поставлена пьеса «Бригадир», обличающая пристрастие дворян ко всему французскому, сатирически изображены нравы того времени.

1782 — поставлена комедия «Недоросль».

1783 — в журнале «Собеседник любителей российского слова» Фонвизин публикует серию остросатирических вопросов, которые были опубликованы в сопровождении резких и неприкрыто враждебных ответов самой Екатерины. У Фонвизина возникают проблемы с публикацией его произведений — задуманный им журнал «Друг честных людей, или Стародум» был запрещен к изданию, запрет был наложен и на выпуск собрания сочинений.

1785 — тяжелая болезнь (паралич), окончившаяся смертью в 1792 году.

## Х

*Хворостинин Иван Андреевич (?—1625)* — один из ярчайших стихотворцев начала XVII века. Происходивший из ярославских князей, хотя и второстепенного рода,

Хворостинин «поднялся» при Лжедмитрии I, который пожаловал его кравчим и, по свидетельству современника, «держал этого молокососа в большой чести, чем тот весьма величался и все себе позволял». Уже при Филарете, в конце 1622 или в начале 1623 г., Хворостинина сослали в Кирилло-Белозерский монастырь за «шатость в вере». При обыске у князя нашли собственноручные его тетради «со многими укоризненными словами, писанными на вирши», т. е. со стихами против московских порядков. Из этих стихотворений до нас дошла только одна «вирша» (в узком смысле слова это означает рифмованное двустишие), приведенная в официальном указе: «Московские люди сеют землю рожью, а живут все ложью». В монастыре Хворостинина содержали строго, книг, кроме церковных, не давали. Поместили его в «особой келье» под неусыпным присмотром «крепкого житьем» старца и принуждали неукоснительно выстаивать все службы. Это, видимо, нелегко давалось князю: согласно обвинению, в Москве он сам не ходил и дворню свою не пускал в церковь, говорил, что «молиться не для чего и воскресения мертвых не будет», не постился в страстную неделю и разговлялся до Пасхи.

Стихи, которые Хворостинин писал «для себя», погубили его, стихами «для читателя» он облегчил свою участь. Либо в Кирилло-Белозерском, либо в Троице-Сергиевом монастыре, где Хворостинин постригся и умер в 1625 г., он написал огромный стихотворный, вполне православный богословский трактат «Изложение на еретики-злохульники» (около 1300 стихов).

*Херасков Михаил Матвеевич (1733—1807)* — русский поэт и общественный деятель, просветитель. Родился в г. Переяславе на Полтавщине. Окончил Сухопутный шляхетский корпус в Петербурге (1751).

1760—1763 — издавал журналы «Полезное увеселение» и «Свободные часы».

1763—1802 — был (с перерывами) директором, затем куратором Московского университета.

Херасков являлся автором эпических поэм (напр., «Плоды наук», «Храм славы» (обе — 1761), «Чесменский бой» (1771), «Россияда» (1779, посвящена теме покорения Иваном IV Казанского ханства) и других. Писал философские оды, дружеские послания, элегии (сборник «Философические оды или песни», 1769), басни. Был автором трагедий,

напр., «Венецианская монахиня» (1758), «Борислав» (1774), «Освобожденная Москва» (1798), комедий, напр., «Ненавистник» (1774), «Школа добродетели» (1798) и др., романов «Нумка Помпилий, или Процветающий Рим» (1768), «Кадм и Гармония» (1786) и др. Проза Хераскова многословна и изобилует словесными украшениями. Лирика Хераскова разнообразна по жанрам, проповедует умеренность, тихую жизнь на лоне природы. Херасков — крупнейший представитель русского классицизма, но в его творчестве уже обозначилось движение к сентиментализму.

«*Хожение за три моря*» *Афанасия Никитина* — книга, представляющая собой путевые заметки тверского купца Афанасия Никитина. «Хожение за три моря» многими чертами напоминало паломнические «хожения», однако памятник этот имел иной характер и совсем иное значение для истории литературы. Свообразие этого «Хожения» заключалось не только в том, что путешествие Никитина было не паломничеством в христианскую землю, а поездкой по торговым делам в далекую Индию, но и в глубоко личном характере повествования купца-путешественника.

Путешествие Афанасия Никитина, вероятнее всего, относится ко времени между 1471 и 1474 г.

Вопреки мнению ряда авторов, путешествие Никитина в Индию вовсе не было официозной дипломатической или торговой миссией, так как, отправляясь в путь, он имел с собой только верительные грамоты своего государя — великого князя Михаила Борисовича Тверского и тверского архиепископа. Под Астраханью Афанасий Никитин и его товарищи были ограблены ногайскими татарами; они обратились к «ширваншаху» (местному государю) и русскому послу Папину, но помощи не получили и «заплакав да разошлись кои куды: у кого что есть на Руси, и тот пошел на Русь, а кой должен, а тот пошел, куды его очи понесли». В числе тех, кто имел долги на Руси и кому путь домой был закрыт из-за опасности разорения и кабалы, был и Афанасий Никитин. Направляясь через Персию в Индию, Никитин не имел с собой каких-либо значительных товаров. Единственный товар, который он, судя по «Хожению», рассчитывал продать в Индии, был привезенный им с большим трудом конь, да и то этот товар принес ему больше неприятностей, чем дохода: мусульманский хан Чюнера

(Джунира) отобрал у него коня, требуя, чтобы Никитин перешел в ислам, и только помощь знакомого персидского купца помогла путешественнику вернуть назад его собственность. Когда Никитин через шесть лет после начала странствий с бесчисленными трудами, через «Стембольское» (Черное) море, пробрался назад на Русь, он по-прежнему был не способен расплатиться с долгами, и ему грозила неволя за долги. Единственным плодом путешествия оказались его записки — «Хождение за три моря».

В целом «Хождение» Никитина представляло собой его путевой дневник — непосредственные записки о пережитых приключениях, рассказывая о которых автор еще не знал, как они окончатся. Довольно широко вставлены в русский текст дополнения на каком-то своеобразном тюркском диалекте. Вряд ли это было особым приемом для того, чтобы придать записям налет экзотичности, скорее, по-тюркски Никитин записывал те отрывки (проявления свободомыслия, мусульманские молитвы, замечания, сомнительные с точки зрения христианской морали), которые могли принести ему неприятности на Руси. В записях отсутствует стремление следовать каким-либо церковным или литературным нормам того времени. Никитин записывал то, что видел и чувствовал: «И тут есть Индийская страна, и люди ходят все наги... А детей у них много, а мужики и жены все наги, а все черныя: яз куды хожу, ино за мною людей много, да дивятся белому человеку».

Несмотря на добрые отношения, которые установились у Никитина с «индейцами», отрыв от родной земли воспринимался тверским путешественником очень болезненно: «Русская земля да будет богом хранима!.. На этом свете нет страны, подобной ей, хотя вельможи Русской земли несправедливы. Да станет Русская земля устроенной, и да будет в ней справедливость» (все эти слова написаны по-тюркски).

По пути домой (не доехав до Твери) Никитин умер от открывшейся у него болезни.

*Хроники* — произведения, в хронологическом порядке повествующие о каких-либо исторических событиях. Хроники пришли на Русь из-за границы, они активно переводились начиная с XI века и имели большое значение для истории русского летописания. Наиболее известна «Хроника Георгия Амартола», написанная визан-

тийским монахом и рассказывающая, помимо библейской истории, о царях Востока, Александре Македонском и римских императорах.

*«Хронограф по великому изложению»* — см. *летописание*, а также *хронографы*.

*Хронографы* — представляли собой компилятивные (т. е. составленные из разных источников) сборники рассказов из истории различных стран и народов мира, начиная с библейских времен. Но в отличие от летописи, хронографическое изложение истории носило ярко выраженный повествовательный характер. Входящие в состав хронографов повествования часто не имели исторического содержания, а являлись сказочно-фантастическими или нравственно-поучительными занимательными новеллами. Если летописец ценил документальность своих записей и был по преимуществу историком, то составитель Хронографа был в большей степени литератором. Его интересовал не исторический, а назидательный смысл событий. В качестве примера можно привести так называемый Еллинский летописец второй редакции, в состав которого вошли такие известные источники, как *Хронограф по великому изложению*, *«Александрия»* и др.

## Ц, Ч, Ш

*Шаховской-Харя Семен Иванович (?—1654 или 1655)* — князь, русский писатель. Прекрасно образованный человек, Шаховской оставил большое литературное наследие. Смуте посвящены две его повести: *«Повесть известно сказуема на память великомученика благоверного царевича Димитрия»* и *«Повесть о некоем мнисе, како послася от бога на царя Бориса во отомщение крове праведнаго царевича Димитрия»*. Недавно установлено, что одно из самых интересных сочинений о Смуте, так называемая *«Повесть книги сея»*, ранее приписывавшаяся князю И. М. Катыреву-Ростовскому, также принадлежит перу Шаховского. Известны его послания патриарху Филарету и другим служителям церкви.

## Щ, Э, Ю, Я

---

Раздел III

Русская литература  
XIX–XX веков



Третий раздел настоящего справочника посвящен русской литературе XIX—XX веков. Структура его несколько отличается от структуры двух первых разделов. В первую очередь это касается материалов, вошедших в него. Если материалы по древнерусской литературе включали в себя, помимо персоналий, теоретические вопросы, а также статьи об анонимных произведениях и литературных памятниках (т. е. автор которых неизвестен, либо авторство было коллективным), то в материалах, посвященных XIX и XX векам, весь материал дается строго в рамках авторских персоналий. Это в первую очередь вызвано тем, что именно в указанное время окончательно оформляется принцип авторства. Кроме того, именно XIX век ознаменовался появлением профессиональных писателей и осознанием возможности писательского труда быть основным родом занятий того или иного человека. Первым русским профессиональным писателем (т. е. живущим на гонорары от собственных произведений) принято считать А. С. Пушкина. Пушкину же принадлежит и заслуга создания современного литературного языка, избавление его от архаики, избавление от церковнославянизмов и приближение к живой разговорной речи. Деятельность так называемых «поэтов пушкинского круга» (В. Жуковский, В. Кюхельбекер, А. Дельвиг, Е. Баратынский, К. Батюшков и др.) во многом предвосхищала и подготавливала почву для той работы, которую для русской литературы проделал Пушкин.

Весь теоретический материал по XIX и XX векам (включая сведения о родах литературы, литературных направлениях и течениях, системах и особенностях стихосложения, изобразительных средствах и т. д.) можно найти в I разделе справочника «Теория литературы».

Среди авторов, вошедших в этот раздел, представлены не только те, произведения которых входят в обязательный курс изучения литературы в школе, но и те, которые изучаются факультативно, а также рекомендуются для самостоятельного прочтения и изучения.

Особое внимание было уделено персоналиям авторов XX века, сведения о которых не представлены в массовых изданиях, либо представлены не в полном объеме (то есть, отсутствуют данные последних лет). В настоящем издании эти пробелы устранены.

# А

## Авенариус В. П.

Авенариус Василий (Вильгельм) Петрович

1839.10.10 — родился в Царском Селе в семье лютеранского пастора, выходца из Германии, и был одним из пятнадцати детей. Мужчины из рода Авенариусов становились, как правило, профессорами и проповедниками. Василий нарушил семейную традицию и избрал для себя карьеру чиновника. После окончания Петербургского университета поступил на службу. Вначале — в Министерство внутренних дел, затем — в Министерство народного просвещения. Он ревностно относился к своим обязанностям и постепенно достиг высокого положения. И тем не менее главным делом для тайного советника Авенариуса была не служба, а литература.

Его дебют на этом поприще был не слишком удачным. Одну его книгу разругал М. Е. Салтыков-Щедрин, на другую обрушился Н. С. Лесков. А сборник стихотворений молодого автора читатели просто не заметили.

Известность пришла к Авенариусу в конце 1870-х годов, когда он начал пересказывать для детей сказки разных народов, а позже и сам писать книги для малышей. Две из них — «Сказка о пчеле Мохнатке» (1879) и «Что комната говорит» (1880) — получили престижную награду — премию педагогического Фребелевского общества.

Ободренный успехом, Авенариус начал писать и другие, толстые книги. Это были в основном исторические повести и биографии знаменитых ученых, путешественников, писателей. Сначала почти все свои произведения Авенариус публиковал на страницах детского журнала «Родник», с которым сотрудничал долгие годы. Впоследствии — стал выпускать отдельными изданиями.

После революции книги писателя почти не печатались. Лишь в начале 1920-х годов увидели свет несколько незначительных сочинений Авенариуса.

Среди книг Авенариуса выделяются исторические романы, посвященные переломным моментам в развитии России: «Два регентства», «Бироновщина», «Опальные», — а также биографическая повесть о Гоголе «Гоголь-гимназист».

1923 — умер в Петрограде.



## Аверченко А. Т.

Аверченко Аркадий Тимофеевич

1881.18.03 — родился в Севастополе в купеческой семье. В 15 лет, окончив всего два класса гимназии, из-за болезни глаз определен на работу в транспортную контору. Через год (1897) он становится конторщиком Акционерного общества Брянских каменно-угольных копей. Служит в провинции, затем в Харькове, где находилось руководство компании. Проработал Аверченко там шесть лет.

1903 — начало литературной деятельности.

До 1907 — редактирование харьковских журналов «Штык» и «Меч».

1907 — переезд в Петербург и создание журнала «Сатирикон» (1908, а с августа 1914 — «Новый Сатирикон»), где собрался весь цвет русской сатиры: Тэффи, Саша Черный, В. Маяковский, А. Толстой, А. Грин. Для «Сатирикона» работали художники Ре-ми, Л. Бакст, И. Билибин, М. Добужинский, А. Бенуа и др. Скоро в России вряд ли бы нашелся читающий человек, который бы не слышал о «Сатириконе» и Аркадии Аверченко. В эти годы Аверченко создает множество сатирических рассказов и фельетонов.

1917 — революцию Аверченко не принял, в первую очередь из-за разрухи и политики террора, которую насаждали большевики.

1918 — власти закрыли «Новый Сатирикон». В этом же году Аверченко с товарищами через Украину переселяется в Крым, где сотрудничает в газете «Юг». При этом фельетоны писателя высмеивали не только большевиков, но и белые власти. Скоро «Юг» был закрыт, и только визит знаменитого писателя к «черному барону» П. Врангелю позволил продолжить деятельность этого издания.

1920 — вместе с 130 тыс. беженцев покидает Россию. Выпускает посвященную революции книгу «Нечистая сила» (1920). Через Турцию перебирается в Прагу, где и живет с 1922 г. Аверченко много работает, много публикуется. Книгу рассказов «Дюжина ножей в спину революции» (Париж, 1921) В. И. Ленин охарактеризовал как «талантливую книжку, написанную с позиций ... озлобленного почти до умопомрачения белогвардейца». На этот «лестный»

для него отзыв Аверченко не замедлил ответить рядом статей и новых фельетонов.

1925 — практически ослепнув незадолго до смерти, скончался. Похоронен в Праге.

## Аксаков С. Т.

Аксаков Сергей Тимофеевич

1791.20.09(01.10) — родился в Уфе. Род Аксаковых, или Оксаковых, был очень древним и восходил к знатному варягу, переселившемуся в XI веке на Русь со своей дружиной. Были среди Аксаковых и бояре, и воеводы, и генералы, но самым знаменитым стал именно Сергей Тимофеевич. Уже в детстве Аксаков проявлял большие способности к литературе. В пять лет он декламировал наизусть стихи, пересказывал и даже разыгрывал сказки «Тысячи и одной ночи». Детство провел в Уфе и в родовом имении Ново-Аксаково. Поступив в Казанский университет и не закончив его, Аксаков переехал в Петербург.

1827—1832 — служит в Москве цензором, занимается театральной критикой.

1833—1838 — служит инспектором Константиновского межевого института.

С 1843 — живет в подмосковном имении Абрамцево.

В первых книгах «Записки об уженье» (1847), «Записки ружейного охотника Оренбургской губернии» (1852), «Рассказы и воспоминания охотника о разных охотах» (1855) проявил себя как тонкий наблюдатель русской природы. Реалистический талант раскрылся в автобиографических книгах «Семейная хроника» (1856) и «Детские годы Багрова-внука» (1858), которые были написаны на основе воспоминаний и семейных преданий. Опираясь на историю трех поколений семьи Багровых, Аксаков воссоздал в своих произведениях помещичий быт конца XVIII века. Значительное влияние на Аксакова оказал Н. В. Гоголь.

Сотрудничал Аксаков и в журналах (напр., «Московский вестник»), обращался к фольклору. Именно перу Аксакова принадлежит одна из самых знаменитых русских литературных сказок «Аленький цветочек».

1859 — умер в Москве.

## Аксенов В. П.

Аксенов Василий Павлович

1932.20.08 — родился в г. Казани в семье партийных работников. Отец — П. В. Аксенов. Мать — Е. С. Гинзбург (автор книг о сталинских лагерях, в том числе знаменитой книги «Крутой маршрут»). В конце 1930-х годов родители были репрессированы. В 16-летнем возрасте Аксенов ездил в Магадан к отбывавшей ссылку матери (что произвело на него сильное впечатление).

1956 — окончил Первый Ленинградский медицинский институт.

1956—1957 — работает терапевтом на карантинной станции Ленинградского морского порта (этот жизненный материал позже ляжет в основу его повести «Коллеги»).

1957—1958 — работает в больнице Водздравотдела в поселке Вознесение на Онежском озере.

1958—1960 — работает в Московском областном туберкулезном диспансере.

1960 — опубликована первая повесть «Коллеги» (написана годом раньше). Повесть сразу принесла Аксенову широкую известность, впоследствии многократно переиздавалась и получила воплощение на сцене и на экране.

1961 — роман «Звездный билет» (экраниз., фильм «Старший брат»), который так очевидно закрепил успех молодого прозаика, что он решил профессионально заняться литературным трудом. Эти и последующие романы — «Апельсины из Марокко» (1962) и «Пора, мой друг, пора» (1964) упрочили за Аксеновым славу одного из лидеров «молодой прозы», заявившей о себе на рубеже 1950—1960-х годов.

Свой путь в искусстве Аксенов начал с изображения скептически настроенной по отношению к тогдашней советской действительности молодежи с характерным для нее нигилизмом, стихийным чувством свободы, интересом к западной музыке и литературе — со всем, что противостояло принятым духовным ориентирам. Исповедальный характер прозы Аксенова, сочувственное внимание писателя к внутреннему миру, психологии и даже сленгу молодого поколения как нельзя более соответствовали духовной жизни общества. В это время Аксенов становится одним из наиболее активно печатающихся и читаемых авторов

журнала «Юность», в течение нескольких лет являясь членом его редколлегии.

Середина 1960-х — усиливается философская насыщенность прозы Аксенова, размышляющего о причинах неудачи «оттепели», именно с ней связывавшего свои лучшие надежды. Произведения писателя, их заостренность на проблемах периода «оттепели» и прежде всего — извечном конфликте поколений, обретавшем особенно резкие формы в условиях характерного для того времени процесса отрицания тоталитарного прошлого, вызвали бурную полемику в критике, нападки цензуры. Среди изданных в СССР произведений этого периода — сборники рассказов «Катапульта» (1966) и «На полпути к Луне» (1967), романы «Стальная птица» (1968), «Любовь к электричеству» (1969), «Мой дедушка — памятник» (1970), «Сундучок, в котором что-то стучит» (1973), «В поисках жанра» (1977).

1968 — повесть «Затоваренная бочкотара», которая свидетельствовала об изменении направления эстетических поисков писателя, выходящего теперь, по его собственным словам, к «тотальной сатире». Здесь открывается удивительная нелепость мира, в котором живут персонажи повести, названной Аксеновым «сюрреалистической вещью».

Начало 1970-х гг. — поставленная в театре «Современник» пьеса Аксенова «Всегда в продаже» и свидетельствующая о переходе ее автора на авангардистские позиции в искусстве, вызвала резкую критику в прессе.

1977—1978 — положение Аксенова осложняется в связи с тем, что его произведения начали появляться за рубежом (прежде всего в США).

1979 — Аксенов вместе с А. Битовым, Вик. Ерофеевым, Ф. Искандером, Е. Поповым, Б. Ахмадулиной выступил составителем и автором альманаха «Метрополь», объединившего писателей, отмежевавшихся от социалистического реализма. Так и не изданный в советской подцензурной печати, альманах был издан в США. В СССР он немедленно был подвергнут критике властей, усмотревших в нем попытку вывести литературу из-под контроля государственной идеологии. Аксенов заявляет о своем выходе из Союза писателей в знак протеста против исключения из него В. Ерофеева и Е. Попова. Аксенова исключают из Союза писателей и Союза кинематографистов СССР.

1980 — за рубежом выходит роман «Ожог». Публикация явилась толчком к последнему и наиболее серьезному столкновению с КГБ и, как следствие, эмиграции из СССР. В этом же году Аксенов, читавший лекции в Америке, был «заочно» лишен советского гражданства.

1980—1989 — преподает русскую литературу в университетах США. В Вашингтоне выходят написанные Аксеновым в России, но впервые публикуемые лишь после приезда писателя в Америку романы: «Золотая наша Железка» (1973, 1980), «Ожог» (1976, 1980), «Остров Крым» (1979, 1981), сборник рассказов «Право на остров» (1981). В США издаются новые романы Аксенова: «Бумажный пейзаж» (1982), «Скажи изюм» (1985), «В поисках грустного бэби» (1986), трилогия «Московская сага» (1989, 1991, 1993), сборник рассказов «Негатив положительного героя» (1995), «Новый сладостный стиль» (1997), «Кесарево свечение» (2000). Роман «Желток яйца» («Yolk of the Egg») был написан Аксеновым на английском языке.

1991 — Аксенову возвращено российское гражданство.

В настоящее время живет во французском курортном городке Биаррице, часто бывает в Москве и Вашингтоне. В России опубликованы все его ранее запрещенные вещи.

1993 — в Самаре состоялись первые Аксеновские чтения. В 1999 г. первые Аксеновские чтения состоялись в Москве, на которые сам писатель прибыл из США.

О своих ранних произведениях Аксенов на этом этапе своего творчества отзывается достаточно скептически («Коллеги», «Звездный билет» и проч.). По его словам, переход от реалистического искусства в иную плоскость он совершил во времена «Затоваренной бочкотары» и не собирается возвращаться к первому.

В настоящий момент Аксенов работает над новым романом — «из екатерининских, вольтеровских времен».

Аксенов — автор многочисленных пьес, сценариев фильмов, рассказов, публицистики.

В США В. Аксенову присвоено почетное звание Doctor of Humane Letters. Он является членом Пен-клуба и Американской авторской лиги. С 1981 г. Аксенов — профессор русской литературы в различных университетах США: Институте Кеннана (1981—1982), Университете Дж. Вашингтона (1982—1983), Гаучерском университете (1983—1988),

Университете Джорджа Мэйсона (с 1988 года и по настоящее время). В 1980—1988 годы В. Аксенов в качестве журналиста активно сотрудничал с радиостанцией «Голос Америки». Автор многочисленных журнальных статей и рецензий на английском языке.

## Андреев Л. Н.

Андреев Леонид Николаевич

1871.09(21).08 — родился в Орле в семье землемера, окончил юридический факультет Московского университета.

1895 — начал печататься. Творчество конца 1890-х — начала 1900-х годов содержит черты критического реализма («Баргамот и Гараська» 1898, «Первый гонорар» 1900, и др.). В некоторых произведениях появляются пессимистические настроения («Мысль» 1902, «Жизнь Василия Фивейского» 1904 и др.), мотивы одиночества.

1905—1907 — пьеса «К звездам» (1905), рассказ «Губернатор» (1906), «Рассказ о семи повешенных» (1908) и др. отражают протест против самодержавия, сочувствие революционерам. Однако мотив обреченности присутствует и в этих произведениях. Революция воспринимается как стихийный бунт. Реалистические тенденции в творчестве Андреева сочетаются с экспрессионистскими (пьесы «Жизнь человека» 1906, «Царь-Голод» 1908, рассказ «Тьма» 1907 и др.). Андреев становится одним из самых известных писателей современности. Знакомство с М. Горьким, А. Чеховым, другими писателями.

1908—1917 — выходят рассказы, повести и пьесы. Творчество остается противоречивым: наряду с декадентскими пьесами («Анатэма» 1909) создаются реалистические произведения («Дни нашей жизни» 1908, «Анфиса» 1909 и др.).

После 1917 — эмиграция.

1919 — умер в Финляндии (д. Нейвала, близ Мустамяки).

## Анненский И. Ф.

Анненский Иннокентий Федорович

1856.20.8(01.09) — родился в Омске, в состоятельной чиновничьей семье. В детстве был перевезен в Петербург. Рано лишившись родителей, воспитывался в семье своего

старшего брата, Н. Ф. Анненского, народника, общественного деятеля.

1879 — окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. Был преподавателем древних языков, античной литературы, русского языка и теории словесности в гимназиях и на Высших женских курсах.

1896 — Анненского назначили директором гимназии в Царском Селе, где он жил до самой смерти.

В печати выступил в 80-е годы с критическими статьями. Переводил французских поэтов XIX в., трагедии Еврипида, написал несколько собственных трагедий на сюжеты античной мифологии, одна из которых — «Фамира-кифарэд» — в 1916 г. была поставлена на сцене. Переводил стихи П. Верлена, Ш. Бодлера, Леконта де Лиля и др.

1904 — вышла единственная прижизненная книга стихов Анненского, подписанная псевдонимом Никто, — «Тихие песни».

1910 — напечатан главный сборник поэта — «Кипарисовый ларец». Поэзия Анненского развивалась в русле русского декадентства начала XX в. В ней отразился глубокий разлад поэта с действительностью, болезненно-острое ощущение одиночества, томительная мечта об осмысленной жизни. Порою Анненский видит окружающий его мир как нечто призрачное, кошмарное, но мастерской деталью, разговорной интонацией умеет придать своим стихам земную выразительность. По определению Блока, на творчестве Анненского лежит «печать хрупкой тонкости и настоящего поэтического чутья». При всей импрессионистичности своих красок Анненский — большой мастер в изображении внутреннего мира человека, жизни души. Анненский оказал влияние на многих русских поэтов, особенно на символистов и акмеистов.

1909 — скончался.

## Апухтин А. Н.

Апухтин Алексей Николаевич

1840.15(27).11 — родился в городе Волхове, Орловской губернии, в старинной дворянской семье.

1859 — окончил Петербургское училище правоведения. Служил в Министерстве юстиции, затем в министерстве внутренних дел. С детства проявлял блестящие способнос-

ти, впервые выступил в печати в четырнадцатилетнем возрасте (1854).

1859 — в журнале «Современник» при содействии И. Тургенева появился цикл стихотворений Апухтина «Деревенские очерки», близкий по своему духу к гражданской поэзии. Вскоре после этого отходит от «демократической» поэзии. Затем на протяжении двух десятилетий Апухтин ничего не публиковал.

1870-е гг. — стихи Апухтина ходят в списках, пользуются огромной популярностью.

1886 — вышел первый стихотворный сборник, выдержавший несколько изданий и принесший Апухтину широкую известность и признание.

Наиболее характерные формы стихотворений Апухтина — романс и лирический рассказ-монолог. Писал и прозу, а также пародии. Необычайной популярностью пользовалось стихотворение «Сумасшедший». Произведения Апухтина разных жанров входили в репертуар чтецов-декламаторов того времени. Многие его стихотворения положены на музыку П. И. Чайковским, другом Апухтина («Забывать так скоро», «Ночи безумные» и др.).

1893 — скончался в Петербурге.

## Арбузов А. Н.

Арбузов Алексей Николаевич

1908.13(26).05 — родился в Москве в семье служащих.

1914 — начало войны застало семью Арбузовых на Рижском взморье, и им срочно пришлось уезжать. Арбузовы переезжают из Москвы в Петроград.

С 1916 — учился в частной гимназии, однако революция 1917 г. помешала получить систематическое образование. В результате сложных семейных обстоятельств (уход отца из семьи, болезнь матери) с одиннадцати лет бродяжничал, попал в колонию «трудных» детей. Случайно встретившийся на его пути передвижной театр дал мальчику новый жизненный ориентир. В 14 лет начал работать статистом в Мариинском театре. В 16 лет попадает в драматическую студию, которой руководит П. Гайдебуров, блестящий актер и режиссер. Окончив студию, Арбузов поступает в труппу Гайдебурова.



1928 — уходит из театра, чтобы создать вместе с группой молодых актеров свой «Цех экспериментальной драмы». После его распада принимает участие в организации театра на колесах (агитвагон, 1928—1929), который ездит со спектаклями по малым городам России. Собственного драматурга театр не имел, поэтому Арбузов сам взялся за перо. Первая многоактная пьеса «Класс» была поставлена в Ленинграде, но не имела успеха. После провала Арбузов уехал в Москву. Здесь он становится заведующим литературным отделом театра малых форм Пролеткульта. Отдавая дань эстетическим тенденциям «нового» искусства с его тяготением к прямолинейной лозунговости и в то же время фактографической точности и «производственному» сюжету, Арбузов формирует соответствующий репертуар, задумывает пьесу о шахтерах, для чего едет в донбасский рабочий поселок; знакомится с жизнью заводов истроек. Интерес вызывает у Арбузова театр Вс. Мейерхольда; молодой драматург начинает сотрудничество с этим театром, входит в кружок творческой молодежи, объединившейся вокруг Э. Гарина (А. Гладков, И. Шток, В. Плучек и др.).

С 1930 — печатается.

1935 — первая пьеса, которая была поставлена в Москве, Ленинграде и других городах и получила признание зрителей и критиков, комедия «Шестеро любимых». В этом же году написана новая комедия «Дальняя дорога».

1938 — Плучек, Арбузов и Гладков, решив писать коллективно и методом импровизации пьесу о первых строителях Комсомольска, создали свою «Государственную театральную московскую студию», к которой вскоре стали близки Б. Слуцкий, П. Коган, Н. Майоров, Д. Самойлов, А. Галич и в которой в 1940 г., общими усилиями (каждый из студийцев придумывал и писал сам себе образ, а Арбузов сводил все воедино), была создана пьеса «Город на заре» (первая постановка — февраль 1941; опубл. 1957) — хроника, героем которой явилось Время, а одним из действующих лиц — Хор комсомольцев — строителей города. За несколько месяцев студиицы дали более 40 спектаклей, о которых прошли бурные диспуты в МГУ и МИФЛИ. Во время Великой Отечественной войны часть студии превратилась во Фронтвой театр. Восхищаясь талантливой игрой актрисы театра им. Вахтангова Бабановой, Арбузов написал

в 1938 г. специально для нее пьесу «Таня». «Таня» была поставлена в Московском театре Революции (1939) и имела шумный успех. Спектакли по пьесе скоро шли в театрах Новосибирска, Смоленска, Ярославля, Горького, затем почти во всех театрах страны. Ее ставили в 1960—1970-е годы многие советские театры.

К концу 1940-х гг. в студии возникают напряженные отношения между Арбузовым и студийцами, а позже и конфликт, поводом для которого послужила постановка пьесы «Город на заре» в театре имени Евг. Вахтангова (1954 г.) под фамилией одного лишь Арбузова. Особенно возмущен этим был Александр Галич (поэт, к этому времени уже известный драматург, чья пьеса «Вас вызывает Таймыр» шла по всей стране, будущий автор знаменитых песен), считавший, что необходимо было указать среди авторов пьесы хотя бы тех студийцев, которые не вернулись с войны. По одним свидетельствам, Галич написал Арбузову резкое письмо, по другим, на одной из репетиций Галич демонстративно отказался подать руку Арбузову и назвал происходящее «литературным мародерством». По словам самого Галича, истинные причины конфликта с Арбузовым состояли даже не в спорности авторства, а в том, что «уже зная все то, что знали мы в эти годы, он снова позволил себе вытащить на сцену, попытаться выдать за истину ходульную романтику и чудовищную ложь...»

Спустя годы, при исключении Галича из Союза писателей (1971), Арбузов вспомнил прежний конфликт. Его выступление было крайне недоброжелательным по отношению к Галичу (хотя во время голосования Арбузов и воздержался). Негативное отношение к Галичу Арбузов сохранил на всю жизнь, считая его творчество неискренним, «ненастоящим».

1942 — пьеса «Бессмертный» (совм. с Гладковым).

1943 — пьеса «Домик в Черкизове» (новая редакция — «Домик на окраине», 1954).

После войны Арбузов пишет комедию «Встреча с юностью» (1947), около пяти лет работает над драмой «Годы странствий» (1954; первоначальное назв. — «Ведерников»), которая, охватывая время с 1937 по 1945 г., стремится дать картину не столько сюжетных перемещений, сколько «странствий» души мятущегося главного героя. В этот период Арбузов становится одним из самых известных дра-

матургов страны, чьи пьесы ставятся во многих театрах. Долгие годы совместного творчества связывали драматурга с театром им. Е. Вахтангова, в котором шли семь пьес Арбузова: «Иркутская история» (1959), «Двенадцатый час» (1959), «Потерянный сын» (1961) и др. За границей начинают ставить пьесы А. Арбузова: в Лондоне — «Счастливые дни несчастливого человека», «Старомодную комедию», ее же ставят в Париже.

1962—1970 — пьесы «Нас где-то ждут», «Мой бедный Марат», «Счастливые дни несчастливого человека», «Сказки старого Арбата».

1972—1978 — пьесы «Некоторые огорчения в этом миллом старом доме», «Мое заглядение», «Вечерний свет», «Старомодная комедия», «Ожидание», «Жестокие игры».

1980 — «Нечаянный свидетель», тот же год — Государственная премия СССР.

1981—1983 — пьесы «Воспоминание», «Победительница».

1986 — умер. Похоронен в Москве.

В произведениях поднимал актуальные морально-этические проблемы. Драматургии Арбузова присущи лирико-романтические черты, мелодраматические эффекты, экспериментаторство в области формы (в том числе введение хора). Арбузов поддержал в свое время начинающих драматургов А. Володина, А. Вампилова, Л. Петрушевскую и многих других литераторов (в начале 1970-х годов был организатором студии-мастерской молодых драматургов).

## Арцыбашев М. П.

Арцыбашев Михаил Петрович

1878.24.10(05.11) — родился на хуторе Доброславовка Ахтырского уезда Харьковской губернии в семье бывшего гвардейского офицера, ставшего исправником. Отец принадлежал к оскудевшему роду дворян, известному с XVI века, мать была полячка. После окончания пятого класса Ахтырской гимназии Арцыбашев некоторое время учится в Харьковской школе живописи и рисования.

1895—1897 — служит письмоводителем у земского агента.

Начало 1890-х — пишет набросок «Моя автобиография», где в ироничной манере описываются поиски жизненного пути, которые привели автора в литературу. Ранние рас-

сказы Арцыбашев опубликовал в газете «Южный край» («Из рассказов офицера», 1895; «Под лунным светом», 1896; «Бал», 1898). Критики сразу отметили в его манере традиции Гоголя, Лермонтова, Чехова.

1898 — приезд в Петербург, появление его первого «серьезного», по авторской оценке, рассказа «Паша Туманов». Среди высоко оценивших талант Арцыбашева был А. Блок. Позже критика не была столь благосклонна (начиная с романа «У последней черты»), в связи с этим произведением Горький писал Короленко: «Я не люблю Арцыбашева, он — талантлив, конечно, но мне кажется неумным и болезненно злым... фронт, но — весь в чужом! Нахватали у Толстого, у Достоевского... все искажает, мнет, и, кажется, делает это только для того, чтобы перелеонидить Андреева в пессимизме».

1907 — скандальный роман «Санин», который был обвинен в проповеди аморализма, сексуальной распущенности.

1908—1912 — пишет романы «Смерть Ланде», «Миллионы», «Рабочий Шевырев», «У последней черты».

1910-е гг. — пробует свои силы в драматургии: «Ревность» (1913), «Война» (1914), «Муж» (1915).

1917 — к Февральской революции писатель отнесся настороженно. С мая 1917 года публикует в газете «Свобода» «Записки писателя», в которых откликается на текущие события, ведет агитационную работу в армии, пророчесствует неминуемую катастрофу. Октябрьская революция подтвердила его мрачные предчувствия. Закрывается газета, писатель прекращает литературную работу. Арцыбашев пишет роман о будущем «Под солнцем», опубликовать который в то время было невозможно.

1923 — Арцыбашев с советским паспортом выезжает из страны и прибывает в Варшаву. Он объявляет себя эмигрантом и разворачивает борьбу против Советской власти в продолженных им «Записках писателя».

1927 — умер в Варшаве.

## Асеев Н. Н.

Асеев Николай Николаевич

1889.27.6(09.07) — родился в городе Льгове, Курской губернии, в семье страхового агента. Детские годы провел в доме деда — охотника, знатока природы и фольклора.

1909 — окончил Курское реальное училище.

1909—1912 — учился в Коммерческом институте в Москве, одновременно слушал лекции на филологическом факультете в Московском и Харьковском университетах.

1913 — начинает печататься. Знакомство с В. Маяковским.

1914 — выходит первый сборник стихов «Ночная флейта», носивший следы влияния символистской поэзии. Знакомство с произведениями В. В. Хлебникова, увлечение древнеславянским фольклором сказались на сборниках «Зор» (1914), «Леторей» (1915).

Во время Первой империалистической войны поэт был призван в армию; в 1917 г. избирался в Совет солдатских депутатов. В годы Гражданской войны жил во Владивостоке, работал в большевистской газете. Тираж его книги стихов «Бомба» (1921) был сожжен японскими интервентами. «Марш Буденного» из поэмы «Буденный» (1922) стал массовой песней.

1922 — Асеева по указанию А. Луначарского вызывают с Дальнего Востока в Москву. Здесь он вошел в ядро литературной группы «Леф» (впоследствии «Новый Леф»), возглавляемой В. Маяковским.

Сборник стихов «Стальной соловей», поэмы «Свердловская буря», «Семен Проскаков» и посвященная памяти В. И. Ленина «Русская сказка» — главные произведения Асеева 1920-х гг.

Мотивы молодости нового мира, образ летящего времени — в центре поэзии Асеева (сборники «Время лучших», 1927, «Молодые стихи», 1928, «Москва-песня», 1934, «Высокогорные стихи», 1938 и др.)

1940 — пишет широко известную поэму «Маяковский начинается» (Государственная премия СССР, 1941).

Сборники «Первый взвод» (1941) и «Пламя победы» (1946) — отклик на события Отечественной войны.

Книги стихов «Раздумья» (1955) и «Лад» (1961) отличаются лирико-философскими размышлениями об исторических судьбах XX века. Асеев — автор многих работ по вопросам теории русского стиха, проблемам традиции и новаторства («Дневник поэта» 1929, «Работа над стихом» 1929, «Проза поэта» 1930, «Зачем и кому нужна поэзия» 1961 и др.).

1963 — скончался в Москве.

## Астафьев В. П.

Астафьев Виктор Петрович

1924.01.05 — родился в селе Овсянка Советского р-на Красноярского края. В 7-летнем возрасте потерял мать (утонула в Енисее). Был беспризорным. Воспитывался в детдоме.

1942 — окончил Железнодорожную школу ФЗО. После окончания школы ФЗО в 1942 году проработал четыре месяца составителем поездов на станции Базаиха и ушел добровольцем в армию.

1942—1943 — обучался в пехотном училище в Новосибирске.

1943 — был отправлен на передовую и до самого конца войны оставался рядовым солдатом. На фронте награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу». Получил два ранения. Был шофером, артразведчиком, связистом.

1945 — выйдя из госпиталя, женился на М. С. Корякиной и вместе с семьей поселился в г. Чусовой Пермской области.

1946—1951 — работал дежурным по вокзалу станции Чусовой, кладовщиком, слесарем, подсобным рабочим на Чусовском мясокомбинате. Одновременно посещал литературный кружок при газете «Чусовской рабочий».

1951 — в газете «Чусовской рабочий» напечатан первый рассказ, Астафьев становится газетным литературным сотрудником. За четыре года работы в газете «Чусовской рабочий» написал более сотни корреспонденций, статей, очерков, свыше двух десятков рассказов.

1953 — выходит книга «До будущей весны».

1958 — роман «Тают снега», тот же год — принят в Союз писателей СССР.

1961 — оканчивает Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А. М. Горького.

С 1962 — на профессиональной писательской работе.

До 1966 года — выходят повести «Перевал», «Стародуб» (обе — 1959), «Звездопад» (1960), «Кража» (1966). За эти повести удостоен Государственной премии РСФСР им. М. Горького.

1967 — автобиографич. повесть «Где-то гремит война».

1971 — повесть «Пастух и пастушка».

1971—1972 — повесть «Последний поклон» (кн. 1—2).

1972—1975 — создает произведение «Царь-рыба» (жанр определен как «повествование в рассказах»), которое было отмечено Государственной премией СССР за 1978 г.

С 1972 — публикует цикл лирич. миниатюр «Затеси».

1977—1980 — драмы «Черемуха» и «Прости меня».

1981 — киносценарий «Не убий» (совм. с Е. Федоровским).

1979—1981 — в издательстве «Молодая гвардия» выходит собрание сочинений в 4-х томах.

1986 — роман «Печальный детектив».

1988 — повесть «Зрячий посох» (на основе переписки с критиком А. Н. Макаровым; Государственная премия СССР за 1991 г.).

1989 — за выдающуюся писательскую деятельность присвоено звание Героя Социалистического Труда.

1992 — роман «Прокляты и убиты» (кн. 1), в котором показана мрачная обстановка казарм военного времени, страдания солдат — жертв бессмысленной жестокости советской репрессивной системы.

1980—1990-е гг. — выступал с публицистическими статьями, вел общественную деятельность. В 1989—1991 — народный депутат СССР. Секретарь Союза писателей СССР (1991), вице-президент ассоциации писателей «Европейский форум». Почетный гражданин городов Игарка и Красноярск. Действительный член Международной Академии творчества, почетный профессор Красноярского педагогического университета. В 1999 г. награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени.

2001 — умер в Красноярске.

## **Ахмадулина Б. А.**

Ахмадулина Белла (Изабелла) Ахатовна

1937.10.04 — родилась в Москве. В числе предков — с материнской стороны итальянцы, осевшие в России. С отцовской стороны — татары. Школьницей работала внештатным корреспондентом газеты «Метростроевец». Стихи писала с детства, занималась в литобъединении при ЗИЛе у поэта Е. Винокурова.

1955 — в газете «Комсомольская правда» опубликовано стихотворение «Родина».

По окончании школы поступила в Литературный институт им. А. М. Горького. Стихи, поданные на творческий конкурс при поступлении, удостоились высокой оценки И. Сельвинского. Во время учебы в Литинституте публиковала стихи в литературных журналах и в рукописном журнале «Синтаксис». Занималась журналистикой, писала очерки.

1959 — Ахмадулина была исключена из института за отказ участвовать в травле В. Л. Пастернака, но затем восстановлена.

1960 — окончила институт с отличной оценкой дипломной работы.

1962 — при содействии П. Г. Антокольского была издана первая поэтическая книга Ахмадулиной «Струна».

1969 — поэтический сборник «Озноб», в котором были собраны все стихи, написанные в течение 13 лет, вышел в эмигрантском издательстве «Посев» (ФРГ). Однако несмотря на это событие, книги Ахмадулиной, хотя и подвергались строгой цензуре, продолжали издаваться в СССР: «Уроки музыки» (1969), «Стихи» (1975), «Свеча» (1977), «Метель» (1977) и др.

1977 — избрана почетным членом Американской академии искусства и литературы. В 1970-е гг. Ахмадулина посещает Грузию и навсегда полюбила ее культуру и поэзию. Выходит сборник «Сны о Грузии», Ахмадулина переводит грузинских поэтов (П. Бараташвили, Г. Табидзе, И. Абашидзе, Анны Каландадзе и др.).

1979 — сюрреалистический рассказ Ахмадулиной «Много собак и собака» вошел в неофициальный альманах «Метрополь». К этому времени она уже считалась одним из наиболее ярких поэтов, начинавших свой творческий путь во время «оттепели» (наряду с А. Вознесенским, Е. Евтушенко и Р. Рождественским). И. Бродский считал Ахмадулину «несомненной наследницей Лермонтовско-Пастернаковской линии в русской поэзии», поэтом, чей «стих размышляет, медитирует, отклоняется от темы; синтаксис — вязкий и гипнотический — в значительной мере продукт ее подлинного голоса».

1983 — сборник «Тайна», в котором героями стихов становились русские поэты — от А. Пушкина до М. Цветаевой.

1988 — вышла книга «Избранное», за ней последовали новые поэтические сборники.



1989 — присуждена Государственная премия СССР.

1991 — сборник «Побережье», героями которого стали друзья и современники поэтессы — А. Вознесенский и Б. Окуджава, а также простые люди.

1990-е гг. — публикуются новые сборники и книги: «Ларец и ключ» (1994), «Шум тишины» (Иерусалим, 1995), «Гряда камней» (1995), «Самые мои стихи» (1995), «Звук указующий» (1995), «Однажды в декабре» (1996), «Созерцание стеклянного шарика» (1997), «Собрание сочинений в трех томах» (1997), «Миг бытия» (1997), «Нечаяние» (стихи-дневник, 1996—1999), «Возле елки» (1999), «Друзей моих прекрасные черты» (2000), «Стихотворения. Эссе» (2000), «Зеркало. XX век» (стихи, поэмы, переводы, рассказы, эссе, выступления, 2000).

Ахмадулина — автор многочисленных эссе — о В. Набокове, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Вен. Ерофееве, А. Твардовском, П. Антокольском, В. Высоцком и др. крупных творческих личностях. Замужем за Б. А. Мессерером, народным художником России, действительным членом Российской академии художеств, имеет двух дочерей.

Поэтические произведения Ахмадулиной переведены на многие языки, в том числе английский, немецкий, итальянский, французский, сербскохорватский, чешский, словацкий, польский, иврит и многие другие.

Творчество Ахмадулиной неотделимо от ее активной гражданской позиции. Хорошо известны ее выступления в защиту А. Сахарова, Л. Копелева, Г. Владимова, В. Войновича. Ахмадулина — лауреат Президентской премии России (1998), независимой премии «Триумф» (1993), международной поэтической премии «Носсиде» (Италия, 1992), Пушкинской премии (Германия, 1994), международной поэтической премии «Брианца» (Италия, 1998). Награждена орденами Дружбы народов (1984) и «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1997).

Живет и работает в Москве.

## Ахматова А. А.

Ахматова Анна — настоящее имя и фамилия Анна Андреевна Горенко, псевдоним взят по фамилии прабабки с материнской стороны.

1889.11(23).06 — родилась в Одессе в семье флотского военного инженера. Детство и отрочество провела в Царском Селе, где познакомилась с Н. С. Гумилевым. Училась на Высших женских курсах в Киеве и на юридическом факультете Киевского университета.

С 1910 — преимущественно живет в Петербурге.

Печататься начинает рано, примыкает к группе акмеистов, не в последнюю очередь потому, что ее муж, Н. С. Гумилев, был одним из основателей этого течения. Увлекается поэзией XIX века, своим учителем в поэтическом творчестве считает И. Анненского. Тесное общение с такими писателями и поэтами, как С. Городецкий, О. Мандельштам, В. Нарбут, М. Зенкевич, Г. Иванов, М. Лозинский. Мандельштам и Лозинский оставались ее друзьями на протяжении всей жизни.

1912 — первый сборник стихов «Вечер», неодобрительное отношение к этому Гумилева (когда Ахматова показала свои первые стихи мужу, он посоветовал ей заняться танцами).

1914 — сборник «Четки», широкая известность. В. Маяковский высоко оценивал творчество Ахматовой, но затем (в период левовских полемик) отзывался о ее стихах преимущественно с насмешкой.

1917 — сборник «Белая стая».

1921 — выходит сборник «Anno Domini MCMXXI».

1921 — сборник «Подорожник». Арест, а затем расстрел мужа (несмотря на вмешательство Горького) по подозрению в участии в контрреволюционном заговоре.

1922 — сборник «Anno Domini».

1922—1936 — Ахматову практически не печатают. В эпоху Пролеткульта и борьбы различных революционных «направлений» традиционализм Ахматовой, восходящий к традициям XIX века, объявлялся устаревшим, «салонным». Творческий кризис, Ахматова почти перестает писать. Скудная, почти аскетическая жизнь усугубляется арестом сына (впоследствии известного историка Льва Гумилева).

В 1930-е гг. опубликованы историко-литературные статьи о Пушкине.

1936 — вновь начинает писать, но, по свидетельству самой Ахматовой, «почерк у меня не изменился, но голос уже звучит по-другому».

1936—1940 — написание стихов, составивших сборник «Ива», вышедший в 1940 г.

1935—1940 — написание «Реквиема», который хранился в списках.

1942—1944 — в годы Великой Отечественной войны выступала со стихами, проникнутыми патриотическими настроениями. «Ташкентские стихи», посвященные осажденному Ленинграду.

1946 — доклад А. Жданова, постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград», заклеймившие Ахматову и М. Зощенко за несоответствие задачам, стоящим перед советской литературой. Доклад знаменовал начало опалы, длившейся вплоть до смерти Сталина.

1960-е гг. — всеобщее признание, присуждение литературной премии «Этна-Таормина», звания почетного доктора Оксфордского университета.

1940—1962 — большая лиро-эпическая «Поэма без героя». Ведет редакторскую работу, покровительствует молодым поэтам (напр., И. Бродскому).

Ахматовой принадлежат переводы из восточных, западно-европейских, еврейских, латышских поэтов.

1966 — умерла в Москве, похоронена в Комарове близ Санкт-Петербурга.

## Б

### Бабель И. Э.

Бабель Исаак Эммануилович

1894.01(13).07 — родился в Одессе в семье торговца-еврея. Первые рассказы опубликовал в журнале «Летопись». Затем, по совету М. Горького, «ушел в люди» и переменил несколько профессий.

1920 — был бойцом и политработником Конной армии.

1924 — опубликовал ряд рассказов, позднее составивших циклы «Конармия» и «Одесские рассказы».

1928 — опубликовал пьесу «Закат» (поставлена во 2-м МХАТе).

1935 — пьеса «Мария».

Перу Бабеля принадлежат также несколько сценариев.

Повествуя о бойцах и командирах Конной армии, Бабель рисует не только «истинных» защитников революции, но и анархически настроенную казачью вольницу, где чужеродным выглядит герой-рассказчик — интеллигентный

юноша, для которого Гражданская война была школой мужества и революционного самосознания. Критика того времени, отдавая должное таланту и значению творчества Бабеля, упрекала его в натурализме и апологии стихийного начала. В «Одесских рассказах» Бабель рисует жизнь дореволюционной еврейской бедноты, находя в обиходе мастеровых и мелких торговцев экзотические черты и сильные характеры. Мастер короткого рассказа, Бабель стремится к лаконизму и четкости. Цветистый, перегруженный метафорами язык его ранних рассказов в дальнейшем сменяется строгой и сдержанной повествовательной манерой. Произведения Бабеля переведены на многие языки.

1941 — был репрессирован, затем расстрелян.

### Багрицкий Э. Г.

Настоящие имя и фамилия — Эдуард Георгиевич Дзюбин 1895.22.10(03.11) — родился в Одессе, в мещанской еврейской семье. Учился в реальном училище и на землемерных курсах.

С 1915 — входя в молодежные литературные кружки, стал выступать в одесских альманахах со стихами.

1919 — участник Гражданской войны: был в рядах Особого партизанского отряда имени ВЦИК.

1920 — работал в ЮгРОСТА, писал боевые политические стихотворения, листовки, плакаты.

С 1925 — покинув Одессу, жил под Москвой, в Кунцеве, затем — в столице.

В ранних стихах Багрицкого (цикл о Тиле Уленшпигеле, «Контрабандисты» и др.) рисуются романтические образы вольнолюбивых, мужественных «новых» людей, ярко и эмоционально воспет мир природы.

1926 — создает одно из своих самых известных произведений, «Думу про Опанаса», запечатлевшую картины Гражданской войны на Украине. В центре поэмы — судьба крестьянина, пытавшегося в грозную годину остаться между двумя непримиримыми лагерями, уберечь свое личное счастье. Предательство народного дела и позорная гибель — таков трагический финал жизни Опанаса, образ которого можно в какой-то мере уподобить герою шолоховского «Тихого Дона» Григорию Мелехову. Поэма насыщена отзвуками

украинских народных дум и древнерусского «Слова о полку Игореве», переплавленных в современном легком стихе.

1928 — выходит первый сборник произведений Багрицкого «Юго-Запад», который закрепил уже широкую к тому времени известность поэта.

1932 — книги «Победители» и «Последняя ночь», в которых раскрывается тема преемственности революционных поколений, звучит осуждение мира корысти, частнособственного стяжательства.

1934 — имея от рождения слабые легкие, ранее четырежды болел воспалением легких; в результате болезни умер в Москве.

## Бажов П. П.

Бажов Павел Петрович

1879.15(27).01 — родился в пос. Сысертский завод, близ Екатеринбурга. Происходил из коренной уральской рабочей семьи, отец был горнозаводским мастером. С детства он слышал рассказы и сказки об уральских краях, предания о том, что происходило здесь в старину. Окончил в Екатеринбурге духовное училище, готовя себя к поприщу священника.

1899 — окончил Пермскую духовную семинарию.

Однако священником Бажов не стал. Он учительствовал в Екатеринбурге и Камышлове, позже был журналистом и краеведом, работал в издательстве.

1918 — вступил в ВКП(б), в годы Гражданской войны участвовал в боях.

Бажов собирал фольклор на заводах Урала, итогом чего явилась книга очерков «Уральские были» (1924). За ней последовали: пять других очерковых книг, главным образом по истории революции и Гражданской войны на Урале и в Сибири, автобиографические повести «Зеленая кобылка» (1939) и мемуарная книга «Дальнее — близкое» (1949).

Главным произведением Бажова является сборник сказов «Малахитовая шкатулка» (Свердловск, 1939; Государственная премия СССР за 1943 год), позднее дополнявшийся новыми сказами из сборников: «Ключ-камень» (1942), «Сказы о немцах» (1943) и др.

Произведения Бажова, восходящие к уральским «тайным сказам» — устным преданиям горнорабочих и старателей,

сочетают реально-бытовой и фантастический элементы. По мотивам сказов созданы: кинофильм «Каменный цветок» (1946), балет С. С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке» (пост. 1954), одноименная опера К. В. Молчанова (пост. 1950), многочисленные произведения музыки, скульптуры, живопись.

Бажов избирался депутатом Верховного Совета СССР, был награжден правительственными наградами.

1950 — умер в Москве, похоронен в Свердловске.

## Бальмонт К. Д.

Бальмонт Константин Дмитриевич

1867.04(16).06 — родился в усадьбе Гумнищи Шуйского уезда Владимирской губернии в семье небогатого помещика. Первые 10 лет жизни прошли в деревне.

1884 — исключен из гимназии за принадлежность к кружку, занимавшемуся распространением нелегальной литературы. Переход в гимназию города Владимира.

1885 — личное знакомство с В. Г. Короленко.

1886 — учеба на юридическом факультете Московского университета.

1887 — участие в студенческих беспорядках, исключение из университета, ссылка в Шую.

Конец 1880-х — неудачная женитьба, нервное расстройство, бытовые неурядицы.

1890 — попытка самоубийства. Выход сборника стихотворений («Стихотворения»), который оказался неудачным и большую часть тиража которого Бальмонт уничтожил.

Начало 1890-х — работа над переводом книг по истории итальянской и скандинавской литературы, а также П. В. Шелли, выступает с публичными лекциями.

1894 — знакомство и дружба с Брюсовым. Сборник «Под северным небом». Бальмонт выступает как один из ранних представителей русского символизма, один из его идеологов.

1895 — сборник «В безбрежности».

1897 — едет по приглашению в Англию, читает лекции по русской поэзии в Оксфорде.

Конец 1890-х — путешествие вместе со второй женой во Францию, Голландию, Англию, Испанию. Италию.

1898 — сборник «Тишина».

1899 — выбран в Общество любителей российской словесности.

1900—1903 — сборники «Горящие здания», «Будем как солнце» и «Только любовь».

1904—1905 — издательство «Скорпион» выпускает сочинения Бальмонта в 2-х томах. Путешествия в Мексику и США, переводы космогонических мифов ацтеков и майя. К революционным событиям 1905 г. отнесся сочувственно. После возвращения в Россию сотрудничает в большевистской «Новой жизни». Участвует в революционном движении, строит баррикады, произносит речи и проч., после поражения революции уезжает в Париж.

1907—1914 — выходит полное собрание стихов в 10 тт.

1912 — кругосветное путешествие.

1913 — после амнистии возвращается в Москву.

1915 — объезжает всю страну с лекциями-концертами.

1917, февраль — ликующе воспринимает падение царизма. После Октября оказывается в стане правых, так как не принял идей большевизма.

Выступал как переводчик: П. Б. Шелли (Полн. собр. соч.), П. Кальдерон, У. Уитмен, Э. По, П. Верлен, Ш. Бодлер и др., первым перевел на русск. яз. поэму Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре», драмы Калидасы и др.

1920 — эмиграция. За границей выпустил сборники стихов: «Дар земле» (1921), «Марево» (1922), «Северное сияние» (1923), «Голубая подкова» (1937) и др., две книги автобиографической прозы, переводил чешских, болгарских, литовских, польских поэтов, в 1930 г. опубликовал стихотворный перевод «Слова о полку Игореве».

1942 — после продолжительной душевной болезни скончался в Париже.

## Баратынский Е. А.

Баратынский Евгений Абрамович

1800.19.02(02.03) — родился в небогатой дворянской семье в Тамбовской губернии. Учился в Петербурге в Пажеском корпусе.

1816 — исключен по высочайшему повелению из корпуса за участие в мальчишеской проделке.

1819 — поступил рядовым в петербургский гвардейский полк.

1819 — выступил в печати, быстро завоевал успех, прославился как мастер элегии.

1820—1825 — служил в полку, стоявшем в Финляндии, в чине унтер-офицера.

1826 — вышел в отставку, поселился в Москве. Выходит стихотворная «финляндская повесть» Баратынского «Эда». Дружба с Пушкиным (в 1826 г. выходит книга «Две повести в стихах», в которую вошли поэма Пушкина «Граф Нулин» и поэма Баратынского «Бал»).

Для поэзии (особенно после разгрома декабристов) характерны пессимистические мотивы одиночества, скорби, несовершенства человеческой природы, тщеты бытия, грядущей гибели человечества, обреченности искусства.

Последние годы жизни провел в имении Мураново (позднее принадлежавшем Тютчевым).

1844 — умер во время путешествия в Неаполь.

По оценке В. Г. Белинского, «из всех поэтов, появившихся вместе с Пушкиным, первое место бесспорно принадлежит г. Баратынскому».

## Батюшков К. Н.

Батюшков Константин Николаевич

1787.18(29).05 — родился в Вологде в старинной дворянской семье. Образование получил в частном пансионе в Петербурге.

1803 — служба в Министерстве народного просвещения, начал печатать в журналах свои стихи. Батюшков стал главой так называемой «легкой поэзии», требовавшей, по его мнению, «возможного совершенства, чистоты выражения, стройности в слоге, гибкости, плавности». Воспевание радостей земной жизни, дружбы, любви сочеталось в его дружеских посланиях с утверждением внутренней свободы поэта, независимости его от «рабства и цепей».

1807 — во время войны с Наполеоном вступил в армию, в сражении при Гейльсберге был ранен. Участвовал в русско-шведской войне 1808 г.

1809 — стихотворная сатира «Видение на берегах Леты», в которой выступил против «Беседы любителей русского слова» как оплота литературного «староверия».

1812 — сражался под Лейпцигом и был с русскими войсками в Париже.



1815 — выход в отставку, жизнь в Москве.

1817 — выпустил свой первый сборник стихов и прозы «Опыты», участвует в кружке «Арзамас». Расстроенное здоровье требовало переезда на юг, служба в русской дипломатической службе в Неаполе. В поэзии в это время нарастают религиозные настроения, она все более окрашивается в пессимистические, мрачные тона. Вскоре поэта начинают преследовать психические расстройства (наследственные), его привозят в Россию.

С 1822 — жил на попечении родных в Вологде, где и скончался в 1855 г.

## Бедный Д.

Демьян Бедный, настоящие имя и фамилия — Придворов Ефим Алексеевич

1883.01(13).04 — родился в селе Губовки Херсонской губернии Александровского уезда в крестьянской семье. После переезда в город отец служил сторожем при церкви Елисаветградского духовного училища. Жили бедно, мать практически с ними не жила, и, по признанию Д. Бедного, «это для меня было приятнее, потому что обращение со мной со стороны матери было на редкость зверское».

1900—1906 — жизнь в деревне с матерью, которая «держала меня в черном теле и была смертным боем».

1896 — Бедного определяют в елисаветградскую обойную мастерскую, но в последний момент он попадает в киевскую военно-фельдшерскую школу.

1904 — сдал экстерном экзамены за полный курс мужской классической гимназии, поступил в Петербургский университет на историко-филологический факультет.

1909 — начал печататься в издаваемом В. Г. Короленко «Русском богатстве», сходится с народовольцем П. Ф. Якубовичем, оказавшем на Бедного большое влияние.

1911 — печатается в большевистской газете «Звезда».

1912 — вступает в коммунистическую партию, избирает псевдоним «Демьян Бедный» (по имени главного героя своих сатир: напр., «О Демьяне Бедном, мужике вредном»).

1913 — выходит сборник «Басни», высоко оцененный Лениным.

1917 — создает стихотворную повесть «Про землю, про волю, про рабочую долю», где запечатлевает «рост револю-

ционного сознания масс в годы империалистической войны, победу большевиков».

1922 — создает поэму «Главная улица», в которой отображает события 1905 и 1917 гг., в 1920-е гг. пишет стихи о Ленине, сатиры на внешнеполитические темы.

1930 — подвергается «партийной критике» за свои излишне резкие фельетоны.

1936 — обструкции в прессе подвергается опера «Богатыри», к которой Бедный писал либретто.

В годы войны Бедный вновь много работает, создает сатирические и антифашистские произведения.

Награжден правительственными наградами.

1945 — скончался в пос. Барвиха под Москвой.

## Белинский В. Г.

Белинский Виссарион Григорьевич

1811.30.5(11.6) — родился в г. Свеаборг. Отец был флотским лекарем, затем — уездным врачом.

1816 — семья переехала в г. Чембар (ныне г. Белинский) Пензенской губернии.

1822—1824 — учеба в Чембарском уездном училище, а в 1825—1828 гг. в Пензенской гимназии (не окончил).

1829 — поступил на словесное отделение Московского университета. Участвовал в студенческом литературном «Обществе 11 нумера», читал здесь свою антикрепостническую романтическую драму «Дмитрий Калинин», чем навлек на себя гонения администрации: в 1832 году Белинский был исключен из университета.

1831 — в журнале «Листок» Белинский опубликовал стихи «Русская быль» и рецензию на «Бориса Годунова» А. С. Пушкина. В 1833 году в «Телескопе» появились его переводы с французского. С осени того же года Белинский стал посещать кружок Н. В. Станкевича, изучать философские системы Канта, Фихте, Шеллинга; позднее, после знакомства с М. А. Бакуниным, вместе с ним изучил труды Гегеля.

1834 — в газете «Молва» (литературное приложение к «Телескопу») была напечатана первая большая статья Белинского «Литературные мечтания», обратившая на себя внимание читателей и редакции. Скоро Белинский становится главным критиком «Телескопа» и «Молвы».

В эти годы в русской литературе совершался переход от романтизма к реализму. Белинский провозгласил Н. В. Гоголя — мастера изображать жизнь «во всей ее наготе и истине» — главой современной русской литературы (ст. «О русской повести и повестях г. Гоголя»); подверг критике эпигонский романтизм 30-х гг. (повести А. Марлинского, стихи В. Г. Бенедиктова).

1837 — поездка на лечение (туберкулез) в Пятигорск, где происходит первая встреча Белинского с М. Ю. Лермонтовым (сблизились позднее, в 1840, в Петербурге).

1838—1839 — Белинский редактирует реорганизованный им «Московский наблюдатель». Несмотря на реорганизацию, журнал успеха не имел.

1839 — переезд в Петербург. По приглашению А. А. Краевского начинает сотрудничать в «Отечественных записках».

К 1840 году Белинский сближается с А. И. Герценом, И. С. Тургеневым, Н. А. Некрасовым и вскоре становится признанным вождем реалистического направления русской литературы. Он опубликовал годовые обзоры русской литературы (с 1840 по 1845), работу «Сочинения Александра Пушкина» (цикл из одиннадцати статей), статьи о произведениях М. Ю. Лермонтова, театральные обзоры. В 1842 Белинский вел бурную полемику с К. С. Аксаковым по поводу «Мертвых душ» Гоголя. Окончательное оформление революционно-демократические взгляды Белинского нашли в статьях «Речь о критике» (1842), «Парижские тайны» (1844) и др. Белинский возглавил «натуральную школу», объединявшую последователей Н. В. Гоголя.

1846 — разногласия с А. А. Краевским привели к уходу Белинского из «Отечественных записок». На фоне материальных затруднений болезнь легких начинает прогрессировать. В том же году Белинский вместе с М. С. Щепкиным (великим русским актером) совершил поездку по югу России.

1847—1848 — Белинский руководит критическим отделом журнала «Современник», издававшимся Н. А. Некрасовым и И. И. Панаевым, где опубликовал годовые обзоры «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847 года», «Ответ „Москвитяину“», в которых в окончательном виде изложил свою концепцию истории реализма в русской литературе.

1847 — лечение за границей. Белинского сопровождали И. С. Тургенев и П. В. Анненков. В том же году в Зальцбрунне написал «Письмо к Гоголю» по поводу «Выбранных мест из переписки с друзьями» (1846), в котором, не стесняемый цензурой, сформулировал свое «политическое завещание» и призвал великого писателя «вернуться на прежний путь реализма и сатиры». Позже традиции критики Белинского были продолжены Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым.

1848 — революция во Франции усилила цензурно-полицейский режим в России. Белинский был вызван в Третье отделение для дачи объяснений по поводу своих политических взглядов, однако смерть Белинского воспрепятствовала этому.

1848 — скончался в Петербурге.

## Белый А.

Андрей Белый, настоящие имя и фамилия — Бугаев Борис Николаевич.

1880.14(26).10 — родился в Москве в семье профессора математики. Учился в лучшей московской гимназии.

1898 — поступление на физико-математический факультет Московского университета. По окончании учится на историко-филологическом факультете. Еще в детстве заинтересовался буддизмом и философией А. Шопенгауэра. Главными авторитетами юного поэта были Вл. Соловьев и Ф. Ницше. Любимый поэт — А. А. Фет. Любимые писатели — Ф. М. Достоевский и поздний Г. Ибсен, композитор — Э. Григ. Белый во всем ищет сложные мистические связи. Именно поэтому его первые творения — «симфонии» (ритмизованная проза, построенная по законам музыкальной композиции) лежат как бы на стыке различных видов искусств. Белому оказываются близки идеи символистов, и скоро он входит в их окружение. Но его взгляд на символизм принципиально отличался от программы К. Д. Бальмонта и В. Я. Брюсова (полемика с Брюсовым найдет позднее отражение в романе «Огненный ангел»). В студенческие годы вокруг Белого как идеолога «теургического» символизма складывается своя группировка — московские «аргонавты» (по стихотворению Белого «Наш Арго»). В нее вошли

молодые философы, поэты и музыканты (Эллис, С. Соловьев и др.). Их кумиром является ранний А. Блок (тогда еще не опубликованный). Белый вступает с ним в активную переписку.

1901 — знакомство с В. Брюсовым.

1902 — первая книга, написанная ритмической прозой «Вторая, драматическая симфония». Белый отходит от символистов, увлекается Кантом и неокантианством. Роман с Н. И. Петровской.

1904 — выходит книга стихов «Золото в лазури».

1904 — знакомство с А. Блоком, начало многолетней дружбы. Увлечение его женой Л. Д. Менделеевой-Блок. Отношения отягощались любовью-ненавистью к самому Блоку, в конце концов дошедшей до того, что Белый вызвал Блока на дуэль, которая не состоялась: Л. Д. Менделеева-Блок разорвала с ним отношения из-за публикации рассказа Белого «Куст», в котором нашла отражение история их любви. До 1909 г. — период настроений отчаяния и тоски, пронизывающей творчество Белого. Он резко выступает против «нового» Блока, обвиняя в отходе от прежних мистических идеалов. Когда выпады принимают недопустимо резкий вид, уже Блок вызывает Белого на дуэль, что кончается очередным объяснением и примирением. Скоро Белый и Блок окончательно расстанутся.

1909 — трудный период мрачного отторжения Белым прежних связей, однако именно в это время появляются самые его знаменитые произведения: сборники стихов «Пепел», «Урна», роман «Серебряный голубь», написанный ритмической прозой.

1910—1914 — обретение «второй зари», новый подъем в мироощущении. Женитьба на А. А. Тургеневой, молодой художнице. Создание романов «Котик Летаев» (1917—1918) и «Петербург» (окончен в 1916), явившегося одной из вершин символистского творчества. Написание работ по теории символизма: «Символизм» (1910), «Арабески» (1911), «Трагедия творчества. Достоевский и Толстой» (1911).

1914 — поездка в Германию в общину мистика-антропософа Р. Штейнера. Размолвка с женой, которая после отъезда Белого остается в Германии.

1917 — возвращение в Россию совпадает с революционными событиями, которые Белый воспринимает с энтузиаз-

мом. После Октября работает в Московском Пролеткульте, занимается с молодыми поэтами, сотрудничает в Театральном отделе Наркомпроса, в Отделе охраны памятников старины. Знакомство с С. Есениным.

1918 — в противовес поэме Блока «Двенадцать», создает поэму «Христос воскрес», свой вариант «осанны» революции.

1918—1922 — издает журнал «Записки мечтателей».

1921 — поэма «Первое свидание». Поездка в Берлин с целью примирения с женой. Попытка окончилась неудачей.

1923 — приезд в Россию.

1923—1933 — переработка прежних стихов, написание романа «Крещеный китаец», создание многотомного романа «Москва», литературно-критические статьи «Поэзия слова» (1922), «Мастерство Гоголя» (1934) и др., работа над мемуарами, которые вошли в число основополагающих книг по истории символизма и литературы начала XX века (три тома: «На рубеже столетий», «Начало века», «Между двух революций»).

1927—1929 — три путешествия в Закавказье, книги путевых заметок «Ветер с Кавказа», «Армения».

1934 — умер в Москве.

## Беляев А. Р.

Беляев Александр Романович

1884.04(16).03 — родился в Смоленске в семье священника, в которой царил атмосфера крайней набожности. Родители были людьми глубоко верующими, склонными оказывать благотворительность бедным родственникам и богомольцам, отчего в доме всегда было много народа. В семье было еще двое детей: сестра Нина умерла в детском возрасте от саркомы; брат Василий, будучи студентом ветеринарного института, утонул, катаясь на лодке. Александр рос непоседой, любил всевозможные розыгрыши, шутки; следствием одной из его шалостей стала серьезная травма глаза с дальнейшей порчей зрения. В играх и увлечениях мальчик был необуздан, поэтому родители старались приучить его к порядку и серьезному отношению к делам. По желанию отца Александра отдали учиться в духовную семинарию. С детства Беляев интересовался достижениями науки и техники. В стенах семинарии он не прекратил физических

экспериментов и чтения естественнонаучных книг. Он также увлекся музыкой и, игнорируя запрет Священного Синода, слушал в смоленской опере Рахманинова, Собинова, Шаляпина. Семинарию Беляев закончил в 1901 г., однако продолжать религиозное образование отказался и поступил в Демидовский лицей в Ярославле, собираясь стать юристом. Одновременно он получил музыкальное образование. Вскоре отец умер, средства семьи оказались ограниченны, на обучение денег не хватало. Пришлось искать возможность заработать — Александр давал уроки, рисовал декорации для театра, играл на скрипке в оркестре цирка.

Театром Беляев увлекался с детства. Домашний театр Беляевых в Смоленске пользовался широкой известностью, гастролировал не только по городу, но и по его окрестностям. Однажды, во время приезда в Смоленск столичной труппы под руководством Станиславского, Беляеву удалось заменить заболевшего артиста — сыграть вместо того в нескольких спектаклях. Успех был полным, Станиславский даже предложил А. Беляеву остаться в труппе, однако по неизвестной причине тот отказался.

По окончании лицея работал помощником присяжного поверенного в Смоленске, занимался журналистикой, печатал в «Смоленском вестнике» театральные рецензии, отчеты о концертах. У него, как у юриста, появилась постоянная клиентура. Выросли материальные возможности: он смог снять и обставить хорошую квартиру, приобрести неплохую коллекцию картин, собрать большую библиотеку. Закончив какое-либо дело, он отправлялся путешествовать за границу; побывал во Франции, Италии, посетил Венецию, Швейцарию, Германию, Австрию.

1914 — дебют в качестве режиссера в театре. В этом же году — первая художественная публикация — детская пьеса-сказка «Бабушка Мойра».

1916—1922 — в возрасте тридцати пяти лет Беляев заболевает плевритом. Лечение оказалось неудачным — развился паралич ног и туберкулез позвоночника. Беляев шесть лет провел в неподвижности, не вставая с постели, в гипсовом корсете. Молодая жена во время болезни его покинула. В поисках специалистов, которые бы могли ему помочь, Беляев с матерью едет в Ялту. Там в больнице он начал писать стихи. Постепенно наступило некоторое улучшение.

1922 — смог вернуться к активной жизни, работал инспектором по делам несовершеннолетних в Ялтинском уголовном розыске, воспитателем в детском доме, библиотекарем.

1923 — переехал в Москву, работал в Народном комиссариате почт и телеграфа, затем юрисконсульт в Народном комиссариате просвещения.

1925 — дебютом писателя в научной фантастике становится рассказ «Голова профессора Доуэля», позднее переработанный в роман «Голова профессора Доуэля» (1937); герой — гениальный ученый, хирург — открывает способ продолжить жизнь мозга после смерти тела и сам становится первым мучеником — «подопытным» собственной методики. В своем произведении Беляев использовал фабулу новеллы немецкого автора К. Гюнерта «Голова мистера Стейла». Однако в произведении Беляева крен делается не столько в сторону самого научного открытия, сколько в проблемы этические — соотношение стремления человеческого духа к новому и меры ответственности за последствия своих изобретений.

Идею бессмертия человеческого духа Беляев еще раз высказал в рассказе «Хойти-Тойти» (1930) из цикла «Изобретения профессора Вагнера», где человеческий мозг пересаживают в голову слона.

Во многих лучших книгах Беляева проводится мысль о преодолении человеком границ, положенных ему биологической эволюцией, о раскрытии в нем сверхчеловека.

1928 — с семьей переезжает в Ленинград, начинает заниматься литературой профессионально. Создает один из самых своих популярных романов «Человек-амфибия», где описана романтическая и трагическая история юноши, получившего (в результате операции, проведенной еще одним гениальным хирургом) способность жить в океане, но оказавшегося совершенно неспособным к «земной» жизни.

1929 — пишет роман «Властелин мира», в котором герой изобретает «машину внушения», рассчитывая завоевать весь мир. Не приносит счастья медицинский эксперимент (на сей раз трансформация великого кинокомика-карлика в записного красавца) и герою романа «Человек, потерявший лицо» (тот же год, существенно переработанный, роман был переиздан под названием «Человек, нашедший свое лицо» в 1940 г.).



1930 — из-за обострившейся болезни переезжает в Киев, от менингита умирает дочь, вторая заболевает. Обостряется и болезнь Беляева. Всего через год он вынужден вернуться в Ленинград.

1941 — создает последний (и, по мнению многих критиков, лучший) роман — «Ариэль», в котором юный герой получает фантастическую возможность: летать одним усилием мысли. Под конец жизни Беляев вообще отказался от навязываемых ему технических и социальных проблем и в полной мере отдался тому, что влекло его всегда: романтическому описанию человека, преодолевающего «земное притяжение».

В 1920—1930-е гг. Беляев создает и множество других произведений: «кинорассказ» «Остров погибших кораблей» (1926), повести «Последний человек из Атлантиды» (1926), «Вечный хлеб» (1928), «Золотая гора» (1929) и «Продавец воздуха» (1929), «Подводные земледельцы» (1930), «Звезда КЭЦ» (1936), «Лаборатория Дубльвэ» (1938) и др.

Беляев известен также как публицист, выступавший как пропагандист жанра научной фантастики, чьи статьи — «Создадим советскую научную фантастику» (1934), «Золушка» (1938), «Иллюстрация в научной фантастике» (1939) — и спустя десятилетия не потеряли своей актуальности. Отклик Беляева на известную книгу Г. Уэллса — публицистический очерк «Огни социализма, или Господин Уэллс во мгле» (1933) — предварил личную встречу двух фантастов (во время второго визита Г. Уэллса в Ленинград в 1934 г.).

Незадолго до войны писатель перенес очередную операцию, поэтому на предложение эвакуироваться, когда началась война, он ответил отказом. Город Пушкин (пригород Ленинграда), где жил в последние годы А. Беляев с семьей, был оккупирован.

1942 — умер от голода в осажденном фашистами Пушкине. Оставшиеся в живых жена и дочь были вывезены немцами в Польшу.

## Бердяев Н. А.

Бердяев Николай Александрович

1874.06.03 — родился в Киеве в дворянской семье. Учился в Киевском университете. В молодости принадлежал к так

называемым «легальным марксистам». В студенческие годы участвовал в социал-демократическом движении, подвергался репрессиям (исключение из университета и ссылка).

1905 — присоединился к «богоискательству», начинает писать философские и эстетические труды, близкие по взглядам к философии экзистенциализма.

Выступал в программных сборниках русских идеалистов: «Проблемы идеализма» (1902), сборниках, с резко критических позиций оценивающих революционное движение, «Вехи» (1909), «Из глубины» (1918), был организатором и председателем «Вольной академии духовной культуры» (1918—1922). Бердяев был одним из первых критиков современной цивилизации как цивилизации технической, которая явилась, согласно Бердяеву, торжеством буржуазного духа («Смысл творчества», 1916). В современности Бердяев находит элементы «варваризации» европейской культуры, начало ее сумерек («Конец Европы», 1915), связанных с наступлением массовой культуры. Взгляды, направленные против большевистской революции, выразились в книге «Философия неравенства» (написана в 1918, опубл. в 1923 за границей).

1922 — в числе других деятелей русской литературы, искусства и культуры, не принявших новой власти, по личному указанию Ленина был выслан из страны.

1925—1940 — живет во Франции, выпускает основанный им религиозно-философский журнал «Путь», руководит издательством «УМСА-Press» (Христианского союза молодежи). Пишет философские статьи и исследования, посвященные пути русской культуры, «русской идее»: «Смысл истории» (1923), «Новое средневековье» (1924), «Судьба человека в современном мире» (1934), «Истоки и смысл русского коммунизма» (1937), «О рабстве и свободе человека» (1939), «Самопознание» (издана посмертно в 1949) и др.

1948 — умер во Франции.

## **Бестужев-Марлинский А. А.**

Бестужев Александр Александрович

1797.23.10(03.11) — родился в Петербурге, в обедневшей дворянской семье, в которой были сильны демократические традиции (отец вместе с «радищевцем» И. П. Пниным издавал «Санкт-Петербургский журнал», проповедовавший

идеи просвещения, гражданского равенства, все сыновья в семье прошли военную службу, четверо из них принимали впоследствии участие в событиях 1825 года и были сосланы в Сибирь). Первоначальный выбор Горного корпуса, где Бестужев был кадетом, не удовлетворил его, и он стал гардемаринном.

1818—1819 — первые стихотворные литературные опыты, напечатанные в «Сыне отечества».

1821—1822 — после бунта в Семеновском полку был с гвардией послан в поход в нищие западные российские губернии.

1823 — вступил в Северное общество, в котором занял радикальную республиканскую позицию, сблизился с Рылевым, принял в тайное общество Каховского, Якубовича, А. Одоевского, своих братьев Михаила и Павла.

1823—1824 — совместно с Рылевым выпускает альманах «Полярная звезда» (вышло три выпуска), в котором появились главные литературно-критические статьи Бестужева, выражавшие программу гражданского романтизма.

1825 — после восстания, не дожидаясь ареста, явился на главную гауптвахту Зимнего дворца. Был приговорен к смертной казни отсечением головы, затем приговор был заменен каторжными работами сроком на двадцать лет (впоследствии срок каторги был сокращен до пятнадцати лет).

1829 — благодаря ходатайству Грибоедова переведен рядовым на Кавказ (в войска Паскевича, вначале в Тифлис, потом в Дербент). Под псевдонимом «Марлинский» Бестужев ведет литературную деятельность, обретает известность (после публикации под этим псевдонимом рассказа «Страшное гаданье», 1831). Является автором нескольких критических работ, направленных против классицизма.

1834 — переведен в действующую часть, под постоянный тайный надзор полиции.

1837 — погиб в стычке с горцами.

## Блок А. А.

Блок Александр Александрович

1880.16(28).11 — родился в Петербурге. Отец — профессор права Варшавского университета, мать — М. А. Бекедова, писательница и переводчица (родители развелись, когда

Блоку было 3 года, через 6 лет мать вторично вышла замуж за Ф. Ф. Кублицкого-Питтоух). Детство прошло в Петербурге и подмосковном имении Шахматово. Учеба в гимназии. Во время путешествия с матерью в Бад Наугейм (Германия, 1897 г.) на воды знакомится с К. М. Садовской, которая была на 20 лет старше Блока. Она стала его первой возлюбленной, оказав заметное влияние на творчество (напр., цикл «Через двенадцать лет», 1909 г.). Знакомство с Л. Д. Менделеевой, дочерью Д. И. Менделеева, увлечение театром.

1903 — женится на Л. Д. Менделеевой. Знакомство с А. Белым (впоследствии ставшим самым близким другом Блока) и В. Брюсовым. Первые публикации стихов.

1906 — окончил филологический факультет Петербургского университета (вначале учился на юридическом).

1904 — опубликован сборник «Стихи о Прекрасной Даме», в котором Блок предстает как лирик-символист, испытавший (с 1901 г.) влияние поэзии Вл. Соловьева.

1902—1904 — цикл стихов «Распутья», в котором, в частности, ярко звучит социальная тема.

1905—1907 — «Сытые», циклы стихов «Нечаянная радость», «Снежная маска». Увлечение театром переходит в написание драматических произведений («Незнакомка», «Король на площади», «Балаганчик»). В этот период в творчестве с особой силой начинает звучать тема «страшного мира». Разлад поэта с действительностью усугубился личной драмой (сложные взаимоотношения с Л. Д. Менделеевой-Блок, смерть через несколько дней после рождения ребенка, уход жены к А. Белому и последующее возвращение, злоупотребление алкоголем).

1908 — цикл «Земля в снегу», «Лирические драмы».

1911—1912 — издательство «Мусажет» выпускает трехтомник произведений Блока.

1914 — увлечение актрисой петербургского театра Л. А. Дельмас, создание цикла «Кармен», посвященного ей, а также ряда других посвященных ей стихотворений (написаны в период с 1914 по 1920 г.).

1907—1916 — цикл «На поле Куликовом», «Родина».

Блок восторженно встречает свержение царизма в феврале 1917 г., становится одним из редакторов стенографического отчета Чрезвычайной следственной комиссии по делам быв-

ших царских министров; из этого труда родилась его книга «Последние дни императорской власти» (1921 г.).

1910—1921 — неоконченная поэма «Возмездие».

1918 — поэмы «Двенадцать», «Скифы», статьи «Интеллигенция и революция», «Крушение гуманизма». Работает в Гос. комиссии по изданию классиков, в Театральном отделе Наркомпроса, был назначен председателем Режиссерского управления Большого драматического театра. Выступал с докладами, статьями, речами. Из поэтических произведений после «Двенадцати» и «Скифов» было написано лишь стихотворение «Пушкинскому дому».

1921 — после тяжелой болезни умер в Петрограде.

## Бондарев Ю. В.

Бондарев Юрий Васильевич

1924.15.03 — родился в Орске на Урале в семье административного работника (отец работал следователем). Детские годы прошли в Москве (в 1931 г. Бондаревы переехали в столицу). Начавшаяся Отечественная война не дала возможности продолжить образование. В 1941 году участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. В 1942 году после окончания средней школы (10-й класс окончил в эвакуации) уходит на фронт.

1942 — направлен на учебу в пехотное училище в городе Актюбинске. В том же году курсанты были перебросены под Сталинград. Бондарев был зачислен командиром минометного расчета. В боях под Котельниковом он был контужен, получил обморожение и легкое ранение. После лечения в госпитале служил командиром орудия. Участвовал в форсировании Днепра и штурме Киева. В боях за Житомир был ранен и снова попал в полевой госпиталь.

1944—1945 — воевал в Польше и на границе с Чехословакией. В октябре по приказу был направлен в Чкаловское училище зенитной артиллерии.

1945 — признан ограниченно годным к службе и демобилизован по ранениям.

С 1944 — в рядах КПСС (до 1991). После войны как общественный деятель много ездил по разным странам, углубленно изучая историю, быт и нравы разных народов.

1949 — начал печататься.

1951 — окончил Литературный институт им. М. Горького, начинает профессиональную литературную деятельность. Избран членом Союза писателей СССР. Очень скоро Бондарев становится одним из самых печатающихся авторов СССР. Тема его первых произведений — война глазами рядового участника, психология человека на войне, его нравственные достоинства, раскрывающиеся в напряженных драматических ситуациях.

1953 — первый сборник рассказов «На большой реке».

1954—1959 — сборник рассказов «Незабываемое», повести «Юность командиров», «Батальоны просят огня», «Последние залпы», сборник рассказов «Трудная ночь».

1959—1963 — является членом редколлегии, редактором раздела литературы и критики «Литературной газеты».

1962 — роман «Тишина», сборник рассказов «Поздним вечером».

1963 — принят в Союз кинематографистов.

1961—1966 — являлся главным редактором Объединения писателей и киноработников на студии «Мосфильм».

1964 — роман «Двое» (продолжение романа «Тишина»).

1969 — роман «Горячий снег», повесть «Родственники».

С 1971 — избран первым заместителем председателя правления Союза писателей РСФСР, а с 1990 по 1994 год являлся председателем Союза писателей России. На протяжении восьми лет, с 1991 по 1999 год, работал сопредседателем Международного сообщества писательских союзов.

1972 — присуждение Ленинской премии (как одному из авторов сценария киноэпопеи «Освобождение»).

1974—1979 — возглавлял Всесоюзное добровольное общество любителей книги.

1975 — роман «Берег», за который присвоена Государственная премия СССР (1977). Присвоена Государственная премия РСФСР (за сценарий к фильму «Горячий снег»).

1976 — книга литературных заметок «Поиск истины».

1980 — роман «Выбор», за который присвоена Государственная премия СССР (1983).

1977—1982 — цикл прозаич. миниатюр «Мгновения».

1984 — присвоено звание Героя Социалистического Труда.

1985 — роман «Игра».

1984—1985 — участие в работе для театра и кино.

По произведениям Бондарева сняты художественные фильмы «Последние залпы», «Тишина», «Горячий снег», «Батальоны просят огня», «Берег», «Выбор». Книги литературных статей: «Поиск истины» (1976), «Взгляд в биографию» (1977), «Хранители ценностей» (1978). Произведения Бондарева переведены более чем на 70 языков. Всего за период с 1958 по 1980 год за рубежом опубликовано 130 произведений Бондарева. В нашей стране вышли в свет три собрания сочинений писателя: 1973—1974 (4 тт.), 1984—1986 (6 тт.), 1993—1996 (9 тт.).

1991 — роман «Искушение».

1993 — премия им. Льва Толстого.

1994 — Международная премия им. Михаила Шолохова.

1996 — роман «Непротивление».

1999 — роман «Бермудский треугольник».

Вел большую общественную деятельность: избирался депутатом Верховного Совета РСФСР IX и X созывов, был заместителем председателя Совета национальностей Верховного Совета СССР (1984—1989). Член ЦК Компартии РСФСР (1990—1991). Отмечен многими государственными наградами: двумя орденами Ленина, орденами Трудового Красного Знамени, Октябрьской Революции, орденом Отечественной войны I степени, «Знак Почета», многими медалями (в т. ч. двумя «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией»).

В настоящее время Бондарев — действительный член Русской, Международной славянской и Пушкинской академий, а также Академии российской словесности. Избран почетным профессором Государственного открытого педагогического университета. Живет и работает в Москве.

## Бродский И. А.

Бродский Иосиф Александрович

1940.24.05 — родился в Ленинграде. В 15 лет ушел из школы и начал жизнь, характерную для человека, не желавшего взаимодействовать с существующей системой: работал истопником в котельной, лаборантом, коллектором в геологических экспедициях, на заводе и т. д. Писать стихи начал в 16 лет.

1960-е гг. — к 1960-му г. Бродский был уже хорошо известен среди литературной молодежи. Он увлекается филосо-

фией, много читает, любимым философом становится Лев Шестов, в творчестве проявляется метафизичность и философичность. Создаются стихотворения «Памяти Т. Б.», «Разговор с Небожителем» и др., в которых возникает мотив времени, в своем движении разрушающего человека, лишаящего его всего, чем он владеет, включая мысли и чувства, превращающего его в вещь. Эта тема будет развиваться в стихах и после отъезда из СССР (напр., «1972 год», «Торс», «Двадцать сонетов Марии Стюарт» и др.). В 1962 г. поэт Евг. Рейн знакомит Бродского с А. А. Ахматовой, которая оказала на начинающего поэта и переводчика большое влияние.

1964 — Бродский арестован, обвинен в тунеядстве и осужден на пять лет принудительных работ на Севере.

1965 — благодаря заступничеству А. Ахматовой, С. Я. Маршак, Д. Д. Шостаковича и др., а также широкой кампании возмущения, нашедшей отклик и за границей, Бродский досрочно освобожден. С этого года на Западе начинают выходить книги Бродского («Стихотворения и поэмы», «Остановка в пустыне»).

1972 — Бродскому предъявлен ультиматум: он должен немедленно уехать из страны, или его «ждут неприятности». Бродский уезжает в Вену, а оттуда в США. На родине к этому времени у Бродского напечатано всего 4 стихотворения.

1970-е гг. — публикует сборники и поэмы («Осенний крик ястреба», 1975; «Колыбельная Трескового мыса» 1975; «Новый Жюль Верн», 1976; «Полярный исследователь», 1978; «Четвертая эклога», «Полдень в комнате», обе 1978; и др.).

1987 — Бродскому присуждается Нобелевская премия. Поэта начинают публиковать в журналах, выходят его сборники, а в 1992 г. начинается выходить собрание сочинений.

1996 — скончался в Нью-Йорке.

## Брюсов В. Я.

Брюсов Валерий Яковлевич

1873.01(13).12 — родился в Москве в купеческой семье. Дед поэта был крепостным крестьянином Костромской губернии; разбогатев на торговле, он откупился от господ. Отец посещал вольнослушателем Петровскую сельскохозяйственную академию, был близок к народникам, увлекался сочинениями Чернышевского и Писарева. В семье



царил дух атеизма и уважения к науке. После гимназии Брюсов поступает на историко-филологический факультет Московского университета. Рано начинает писать стихи.

1894—1895 гг. выпустил три сборника стихов «Русские символисты», печатая в них преимущественно собственные произведения. Сближается с кругом русских символистов.

1899 — заканчивает университет.

Обладая необыкновенным трудолюбием и эрудицией, Брюсов выступал не только как поэт; он был историком и литературоведом, беллетристом, переводчиком и драматургом, писал исследования о Пушкине, статьи по теории стиха, читал лекции по истории математики.

Выступил зачинателем декадентства и символизма в России (кн. стихов «Chefs d'oeuvres» 1895, «Tertia Vigilia» 1900, «Urbi et orbi» 1903). Воспевание современного города у него сочетается с темой гибели цивилизации («В дни запустений», «Грядущие гунны» и др.). Брюсов ввел в русскую поэзию образ современного большого города с его людскими толпами и огнями реклам. Стихам Брюсова свойственна рассудочность поэтического мышления, «скульптурность» образов.

Революцию 1905 г. встретил с сочувствием.

Брюсов выступал как критик, ученый-филолог, исследователь русского стиха, переводчик. С 1906 по 1917 г. выпустил сборники стихов: «Stephanos» («Венок» 1906), «Зеркало теней» (1912), «Семь цветов радуги» (1916).

1917 — после Октябрьской революции активно сотрудничал с Советской властью, в 1919 становится членом РКП(б).

С 1921 — ведет большую культурно-просветительную работу, возглавляет основанный им Высший литературно-художественный институт. Стихи, написанные в это время, проникнуты революционным пафосом.

1924 — сборник «Mea» («Спешите»).

Тот же год — умер в Москве.

## Булгаков М. А.

Булгаков Михаил Афанасьевич

1891.03(15).05 — родился в Киеве в семье преподавателя Киевской духовной академии. Мать — Варвара Михайловна, урожденная Покровская (бабушка по материнской линии носила в девичестве фамилию Турбина), была учительницей,

позднее — инспектором на женских курсах. В большой семье Михаил был старшим сыном. Культурные традиции были очень сильны в семье. Обучался в Первой Киевской гимназии (которую окончил лишь с двумя отличными оценками — по географии и закону божьему). Начинает писать, увлекается театром (напр., «Фауста» и «Аиду» знал наизусть), «с упоением» читает Гоголя и Салтыкова-Щедрина.

1907 — смерть отца.

1913 — женитьба (жена — Т. Н. Лаппа).

1916—1917 — окончил медицинский факультет Киевского университета. Освобожденный по болезни от призыва, едет по назначению в земскую больницу Смоленской губернии (с. Никольское), затем в Вязьму. Впечатления от этого периода послужили основой для «Записок молодого врача».

1918 — возвращение в Киев, попытки заняться частной врачебной практикой (в качестве вольнопрактикующего врача-венеролога). По свидетельству самого Булгакова, в этом году он «последовательно призывался на службу в качестве врача всеми властями, занимавшими город». Он бежал от «мобилизовавших» его петлюровцев, уклонился и от «службы» в Красной армии.

1919—1920 — «мобилизованный» деникинцами, был отправлен с эшеленом на Северный Кавказ. Начал профессионально заниматься литературой: первые рассказы опубликованы именно в это время в газетах Грозного и Владикавказа (в них — сочувствие белому движению, восприятие отречения Николая II как «исторического несчастья» и т. п.). Участие в боях в качестве врача. Отступавшие под ударами Красной армии деникинцы бросают Булгакова, больного тифом, на произвол судьбы, что послужило почвой для его разочарования в «товарищах по оружию». С приходом красных, начинает сотрудничать в подотделе искусств (доклады о Пушкине и Чехове, написание пьес для местного театра, одну из которых — «Парижские коммунары» — даже посылал в Москву, надеясь на успех в объявленном конкурсе).

1921 — приехав в Москву, поступил на работу в Лито (Литературный отдел Главполитпросвета при Наркомпросе) секретарем. С началом нэпа в поисках заработка много раз меняет места работы: работает конферансье, редактором хроники в частной газете, инженером в Научно-техническом комитете, сочиняет проект световой рекламы.

В это же время обосновывается в коммунальной квартире дома на Садовой, принадлежавшего некогда табачному фабриканту (нравы квартиры № 50 множество раз в дальнейшем будут возникать в произведениях Булгакова).

1922 — активно печатается в периодической прессе: «Рабочем», «Рупоре», «Железнодорожнике», «Красном журнале для всех», «Красной ниве» и т. п.

1922—1926 — сотрудничает в газете «Гудок», печатается в выходящей за рубежом (и редактируемой еще не вернувшимся из эмиграции А. Н. Толстым) берлинской русской газете «Накануне».

1923 — повесть «Записки на манжетах».

1924 — встречается с вернувшейся из парижской эмиграции Л. Е. Белозерской, женится.

1925 — вышел первый сборник сатирических рассказов «Дьяволиада». В этом же году — сборник рассказов «Рокковые яйца».

1925 — создается рукопись «Собачьего сердца» (опубликована лишь спустя 60 лет).

1926, май — сотрудники ОГПУ проводят у Булгакова обыск, изымают дневники и рукопись «Собачьего сердца». Неоднократно обращаясь с просьбой вернуть ему его бумаги и не получая ответа, Булгаков заявляет, что в таком случае демонстративно выйдет из Всероссийского союза писателей (предшественника Союза писателей СССР). Бумаги, в том числе и рукопись «Собачьего сердца», были ему возвращены.

1925—1926 — сборник рассказов «Записки юного врача», цикл «Рассказы».

1925—1927 — роман «Белая гвардия» (публикация романа осталась неоконченной), в 1926 г. по мотивам романа написана пьеса «Дни Турбиных» (поставлена МХАТом в том же году).

1926—1928 — пьеса «Бег» (поставлена в 1957 г.).

1926 — пьеса «Зойкина квартира» (поставлена Театром им. Вахтангова). Снята под давлением тенденциозной критики вместе с «Днями Турбиных».

1928 — пьеса «Багровый остров» (поставлена в том же году Камерным театром, практически сразу запрещена).

Литературная критика конца 20-х гг. резко отрицательно оценивает творчество Булгакова, его произведения не пе-

читаются, пьесы сняты со сцен. Известны отзывы Сталина о «Беге» как об «антисоветском явлении», а о «Багровом острове» как о «макулатуре». Травля приводит к тому, что Булгаков, оставшись без работы и без средств к существованию, пишет письмо «Правительству СССР» и рассылает на семь адресов властных учреждений. В письме он, пытаясь определить свою дальнейшую судьбу, разъясняет собственную писательскую позицию, формулируя, что Великой Революции предпочитает Великую Эволюцию, т. е. постепенный ход истории, более естественный, на его взгляд, в отсталой стране. 18 апреля 1930 г. на квартиру Булгакову позвонил лично Сталин, результатом разговора стало обещание дать ему работу в МХАТе (негласным условием было написание произведения, восхваляющего Сталина; пьеса о «юных годах вождя» была позднее написана («Батум», 1939), но ни ее содержание, ни общий тон повествования не удовлетворили власти).

С начала 30-х гг. — Булгаков работает режиссером-ассистентом в МХАТе. К этому периоду относится и увлечение его Еленой Сергеевной Шиловой (1929 г.), ставшей впоследствии его женой.

1931 — пьеса «Адам и Ева».

1931—1932 — по заказу Ленинградского Большого драматического театра пишет инсценировку «Войны и мира» (спектакль поставлен не был).

1932 — инсценировка «Мертвых душ» Н. В. Гоголя. На сцену (по личному распоряжению Сталина) возвращаются «Дни Турбиных».

1930—1936 — драма «Кабала святош» («Мольер»), поставлена в 1943 г. Этому предшествовала работа над биографической повестью «Жизнь господина де Мольера (1932—1933, опубликована в 1962 г.)

1934 — пьеса «Блаженство» (опубликована в 1966 г.)

1934—1935 — драма «Последние дни» («Пушкин»), поставлена в 1943 г., первоначально задумывалась совместно с В. В. Вересаевым.

1934—1936 — пьеса «Иван Васильевич». Доведенная в Театре сатиры до генеральных репетиций, снята накануне премьеры. За период с 1928 по 1936 год у Булгакова не было ни одной напечатанной вещи, ни одной поставленной в театре оригинальной вещи. Он упорно отказывается от

подсказываемых ему «переделок» (в частности, «перековать» кого-нибудь из белых офицеров в «Беге», закончить «Багровый остров» революционной хоровой песней).

1936—1937 — неоконченный «Театральный роман» (опубликован в 1965 г.)

1938 — пьеса «Дон Кихот».

С начала 1930-х гг. и до конца жизни — работа над романом «Мастер и Маргарита».

1940 — от наследственной болезни почек (как и отец) умер в Москве.

## Бунин И. А.

Бунин Иван Алексеевич

1870.10(22).10 — родился в Воронеже в обедневшей дворянской семье. Детство провел на хуторе Бутырки Орловской губернии. В молодости работал корректором, статистиком, библиотекарем, газетным репортером.

1887 — выступил как поэт в печати.

1891 — в Орле выходит первая книга стихов («Стихотворения»).

1892 — увлечение идеями Толстого, «хождение» к толстовцам в Полтаву. Выходит серия рассказов, посвященная людям, находящимся у последней черты жизни («Танька», «Кастрюк», «На хуторе»). Рассказ «Перевал» (о поиске смысла бытия, об углубленном самопознании, перераб. в 1897).

1897 — вышел сборник рассказов.

1898 — сборник стихов «Под открытым небом».

1900 — «Антоновские яблоки».

Конец 1890-х — вошел в литературный кружок «Среда».

1901 — опубликована книга стихов «Листопад», получившая Пушкинскую премию.

Начало 1900-х — начинает сотрудничать в сборниках «Знание», руководимых Горьким. В повестях и рассказах («Деревня» 1909—1910, «Иоанн Рыдалец» 1913, и др.) реалистически изображает жизнь крестьянства, основной мотив — мотив загубленной, неразумно прожитой жизни. Проникновение современной цивилизации в деревню, разрушение патриархального уклада рисуется в рассказах «Руда» (1900), «Новая дорога» (1901) и др. В рассказах «Братья» и «Человек из Сан-Франциско» показана разлагающая душу

человека власть денег и погони за успехом. Оскудение дворянских усадеб отражено в рассказах «Антоновские яблоки» (1900), «Суходол» (1911) и др. Проза Бунина в целом носит созерцательно-ностальгический характер, к ее особенностям принадлежат отточенность языка и стиля.

В 1910-е гг. Бунин выступает и как переводчик: переводы произведений Дж. Г. Байрона, «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло и др.

1907 — поездка по Ближнему Востоку.

1907—1911 — создание путевых поэм «Тень птицы».

1909 — избран почетным академиком.

1911 — путешествие на Цейлон, рассказ «Братья», показывающий отвратительные проявления европейского колониализма.

1913 — сборник «любовных, дворянских и философских» рассказов «Иоанн Рыдалец».

1915 — рассказ «Человек из Сан-Франциско».

1916 — рассказ «Сны Чанга» и др. Отъезд в деревню.

1917 — переезд в Москву.

1918, май — отъезд в занятую Врангелем Одессу, несколько мелких рассказов, решение об эмиграции.

1920, февраль — эмиграция, Константинополь — София — Белград — Париж. Дневник «смутного времени» — «Окаянные дни».

1924 — рассказ «Богиня разума» и рассказы «Город царя царей», «Огонь пожирающий» и «Несрочная весна», в которых сильна тема борьбы двух начал — мрака и света. Рассказ «Надписи», в котором звучит мотив жизнеутверждающей силы искусства и его бессмертия. Повесть «Митина любовь», в которой смелость в изображении чувств героев сочетается с классической ясностью и совершенством словесной формы.

1925 — продолжение любовной тематики — рассказ «Дело корнета Елагина».

1927—1938 — книга «Жизнь Арсеньева» (художественная биография в 5-ти частях с чертами мемуаров и лирико-философской прозы).

1933 — присуждение Нобелевской премии в области литературы, деньги от которой Бунин пожертвовал нуждающимся писателям.

1937—1945 — сборник рассказов «Темные аллеи», в которых писатель исследует все аспекты любви, от возвышенных переживаний и романтических мечтаний до животного проявления страсти-инстинкта. Характерная особенность взгляда Бунина на любовь — ее «катастрофичность» (любовь недолговечна и трагична).

1939 — переезд на виллу в Грассе.

1945 — возвращение в Париж.

1953 — умер в Париже.

## Быков В. В.

Быков Василь (Василий) Владимирович

1924.19.06 — родился в деревне Череновщина Витебской обл. в крестьянской семье. В 1941 г., будучи студентом скульптурного отделения Витебского художественного училища, уходит добровольцем на фронт; прошел всю войну, закончив ее в Австрии, офицером Советской армии. Занимал должность командира взвода. После войны 10 лет служил офицером в армии, работал в газете «Гродненская правда» (с 1955 г.).

С 1949 — выступает в печати как прозаик.

С 1955 — профессиональный литератор.

1950-е гг. — пишет военные рассказы и повести: «Смерть человека», «Двадцатый» и др., переводя свои произведения на русский язык.

1960 — повесть «Журавлиный крик».

1962 — за повесть «Третья ракета» удостоен Государственной премии БССР. Произведение принесло литературную известность.

1964 — повесть «Альпийская баллада» (по повести снят одноименный фильм).

1966 — повесть «Мертвым не больно», которая подверглась критике за «абстрактно-обобщенное изображение отрицательных персонажей» (статьи в газете «Правда»).

1968 — повесть «Атака с ходу» («Проклятая высота»).

1969 — повесть «Круглянский мост».

1970 — повесть «Сотников» (по повести снят фильм).

1974 — Государственная премия СССР за повести «Обелиск» и «Дожить до рассвета».

1975 — повесть «Волчья стая».

1978 — повесть «Пойти и не вернуться». Присуждена Государственная премия Белоруссии.

1980 — присвоено звание Народного писателя БССР.

1983 — повесть «Знак беды» (Ленинская премия, 1986).

1984 — присвоено звание Героя Соц. Труда.

1985 — в Москве выходит собрание сочинений в 4-х тт.

1986 — повесть «Карьер». Присуждена Ленинская премия.

1987 — повесть «В тумане».

В произведениях показаны события Великой Отечественной войны, немецкая оккупация, партизанское движение в Белоруссии, мужество и предательство, трагедийность индивидуальных судеб в контексте всей советской истории.

Печатал публицистические статьи в «Московских новостях» и белорусских изданиях.

Член СП СССР. Был членом правления СП СССР (1981—1991). Избирался депутатом ВС БССР, нар. депутатом СССР от СП СССР (1989—1991). Президент Белорусского Пен-клуба, вице-президент ассоциации писателей «Европейский форум» (с 1991). Член Координационного совета движения «Апрель» (с 1990), общественного совета журнала «Октябрь», редсовета журнала «Дружба народов», редколлегии журналов «Родина», «Наше наследие» и газеты «Литературные вести». Награжден орденами Ленина, Отечественной войны, другими орденами и медалями СССР. Народный писатель Белоруссии (1986), премии журнала «Наш современник» (1976), «Литературной газеты» (1989), «За честь и достоинство таланта» (1997), журнала «Дружба народов» (1997), «Триумф» (1999).

Из-за несогласия с политическим курсом, проводимым в Белоруссии ее президентом А. Г. Лукашенко, жил за границей, большей частью в Германии (ранее — в Финляндии).

2003 — скончался, похоронен в Минске.

## В

### Вампилов А. В.

Вампилов Александр Валентинович

1937.19.08 — родился в Иркутске. Отец — В. Н. Вампилов, талантливый педагог, яркая, незаурядная личность, вскоре после рождения сына (1938) был арестован и в том



же году расстрелян по приговору «тройки» Иркутского областного управления НКВД. В 1957 г. отец будущего писателя был посмертно реабилитирован. Мать — А. П. Вампилова-Копылова, оставшись после гибели мужа с четырьмя детьми на руках, продолжала работать учителем математики в средней школе. Мать оказала решающее влияние на формирование личности Александра Вампилова.

1955 — Вампилов становится студентом историко-филологического факультета Иркутского государственного университета. Первый рассказ Вампилова — тогда студента третьего курса — «Стечение обстоятельств» был опубликован (под псевдонимом А. Санин) в 1958 году в газете «Иркутский университет». Этот рассказ дал имя и первой книге Александра Вампилова, которая вышла в свет в 1961 году и включала в себя юмористические рассказы и сцены.

1959 — еще учась на пятом курсе, Вампилов становится литературным сотрудником областной газеты «Советская молодежь». В этой газете он проработал литсотрудником, заведующим отделом, ответственным секретарем до 1964 года. Однако, покинув редакцию, он не прервал связей с газетой и продолжал ездить в командировки по заданиям «Молодежки».

1965 — по итогам Читинского семинара молодых писателей Александр Вампилов был рекомендован в Союз писателей СССР.

1962 — одноактная пьеса «Двадцать минут с ангелом».

1963 — одноактная комедия «Дом окнами в поле».

1964 — первая большая пьеса — комедия «Прощание в июне» (к работе над ней драматург возвращался неоднократно: известны четыре варианта пьесы).

1965 — пишет комедию «Старший сын» (первое название «Предместье»).

1968 — заканчивает ставшую знаменитой пьесу «Утинная охота».

1971 — завершает работу над драмой «Прошлым летом в Чулимске» (первое название «Валентина»). В том же году пишет одноактную пьесу «История с метранпажем». Эта комедия, объединенная с «Двадцатью минутами с ангелом» образует пьесу «Провинциальные анекдоты».

Для пьес Вампилова характерна острая социальная проблематика, психологизм, герои его произведений всегда люди,

находящиеся в состоянии выбора, перед которыми стоят жизненно важные этические проблемы.

1972 — жизнь Вампилова трагически обрывается.

В 1987 году имя Александра Вампилова было присвоено Иркутскому театру юного зрителя. На здании театра установлена мемориальная доска.

## Васильев Б. Л.

Васильев Борис Львович

1924.21.05 — родился в Смоленске в семье кадрового командира Красной Армии. Мать — из известной семьи народников, участвовавших в организации кружка «чайковцев» и «фурьеристских» коммун в Америке. Атмосфера довоенного Смоленска, в котором прошли детские годы писателя, художественно воссоздана в автобиографической повести «Летят мои кони...» (1980).

Ушел на фронт добровольцем после окончания 9-го класса, в июле 1941 г. Первый бой принял уже 8 июля под Красным. Участвовал в Смоленском оборонительном сражении.

1943 — после контузии направлен в Военную академию бронетанковых и механизированных войск. Окончив ее в 1948 г., работал на Урале.

Участник Парада Победы в Москве 24 июня 1945 года.

1952 — член КПСС.

Печатается с 1954 (пьеса о послевоенной армии «Танкисты»; готовившийся в 1955 спектакль по ней под названием «Офицеры» по цензурным соображениям был снят). Увлечение сценой, свойственное Васильеву с детских лет, проявлялось и позже в создании пьес «Стучите, и откроется» (1955), «Отчизна моя, Россия...» (1962, совм. с К. И. Рапопортом), сценариев ряда кинофильмов («Очередной рейс», 1958; «Длинный день», 1960; и др.) и телевизионных передач.

1958 — оканчивает курсы кинодраматургов.

1969 — опубликована первая книга писателя «А зори здесь тихие». Она принесла ему известность. Повесть была инсценирована (1971) и экранизирована (одноименный фильм, 1972 г., реж. С. И. Ростоцкий).

1970 — повести «Иванов катер», «Самый последний день».

1971 — по сценарию Васильева снимается кинофильм «Офицеры».

1973 — роман «Не стреляйте в белых лебедей».

1974 — роман «В списках не значился». Премия имени Ленинского комсомола.

1975 — Государственная премия СССР в области кинематографии за кинофильм «А зори здесь тихие» (позже — шесть театральных премий, три из них международные; премия имени братьев Васильевых в области кинематографии; орден Дружбы народов).

1976 — повесть «Завтра была война» (в 1980-е гг. снят одноименный фильм) о сталинских репрессиях 1930-х гг.

1979 — повесть «Встречный бой».

1980 — повесть «Кажется, со мной пойдут в разведку».

1982 — автобиографическая повесть «Летят мои кони».

1980-е гг. — искания и пути российской интеллигенции в контексте отечественной истории XIX—XX вв. — основное содержание романов Васильева этого времени: «Были и небыли» (1977—1980), «И был вечер, и было утро» (1987), «Вам привет от бабы Леры...» (1988), «Утоли моя печали» (1997), «Картежник и бретер, игрок и дуэлянт: Записки прапрадеда» (1998), во многом построенных на фактах коллективной биографии семьи самого Васильева.

1991 — повесть «Капля за каплей».

1989—1991 — государственная и общественная деятельность (народный депутат I съезда).

1990-е гг. — проблемы «смутного времени» (исторического «тупика» и поиски выхода из него) находятся в центре исторических романов Васильева «Вещий Олег» (1996) и «Князь Ярослав и его сыновья» (1997). Сходные вопросы поднимает писатель и в своих многочисленных публицистических статьях 1980—1990-х годов, призывающих к установлению приоритета национальной культуры над политикой (пример чему подал сам Васильев, выйдя в 1989 г. из КПСС, а с начала 1990-х отойдя и от участия в «перестроечных» политических акциях).

С 1993 — уход от политики и общественной деятельности и окончательный переезд в подмосковный Солнечногорск (станция Сенеж).

1994 — присвоено звание почетного гражданина г. Смоленска.

1997 — удостоен премии движения имени академика А. Д. Сахарова «Апрель» за гражданское мужество.

1998 — российско-итальянская премия «Пенне—Москва» как самому популярному и читаемому писателю (за роман «Утоли моя печали»).

1999 — исторические романы «Скобелев» и «Ольга — королева русов».

Автор сборников рассказов, киносценариев.

## Введенский А. И.

Введенский Александр Иванович

1904.23.11(6.12) — родился в Петербурге в семье служащих (отец — экономист, мать — врач).

1921 — окончил гимназию (не сдал экзамена по русской литературе), начинает писать стихи. Поступает на юридический факультет университета, затем вслед за своей возлюбленной (будущей женой) переводится на китайское отделение Восточного факультета, когда же ту «вычищают» из университета, уходит вслед за ней.

1921—1922 — работает письмоводителем, затем на электростанции «Красный Октябрь».

1924 — вступает в Союз поэтов, сам себя причисляет к футуристам. Бывает у Н. Клюева, сходится с М. Кузминым, который прочит Введенскому большое будущее.

1925 — встреча с Д. Хармсом и Н. Олейниковым, которые становятся его литературными сотоварищами и ближайшими друзьями. Пишет вместе с ними для детских сборников, в рамках общего для всех троих стиля создает «абсурдистские» произведения (с 1926 года Хармс в этом «кружке» зовется «чинарь-взиральник», а Введенский — «чинарь — авторитет бессмыслицы»). Вместе с Хармсом вступает в Ленинградский союз поэтов, с ним же участвует в нескольких литературных группировках левого толка (напр., в возглавляемой А. Туфановым группе «поэтов-заумников»). Совместно с Хармсом направляет письмо Б. Пастернаку на предмет напечатания своих стихов в альманахе «Узел».

1926 — в театре «Радикс» происходит постановка пьесы «Моя мама вся в часах» (составленная из произведений Хармса и Введенского и получившая название по одной из не дошедших до нас вещей последнего). Во время работы происходит сближение с К. Малевичем.

1927 — входит в состав нового объединения левого искусства ОБЭРИУ.

1928 — принимает участие в театрализованном выступлении группы «Три левых часа». Последующие литературные вечера, устраивавшиеся ОБЭРИУ, вызвали резкие отклики в газетах (напр., статья в газете «Смена» «Реакционное жонглерство. Об одной вылазке реакционных хулиганов» и в журнале «Ленинград» — статья «На переломе»), после которых вечера были прекращены.

1931 — Введенский снят с поезда, на котором ехал в Москву, и арестован (как и другие обериуты). В декабре в «Красной нови» появляется статья «Сегодняшний день советской поэзии», где ОБЭРИУ обвиняется в том, что ее «поэтическая практика далека от проблем соцстроительства».

1932 — выездная сессия Коллегии ОГПУ постановила Введенского из-под стражи освободить, лишив права проживания в 16-ти пунктах СССР и погранокругах сроком на три года.

1934 — ссылка в Курске вместе с Хармсом и некоторыми другими обериутами. После возвращения из ссылки вступает в Союз писателей. Пишет детские стихи.

1936 — в Харькове Введенский встречается Г. Викторovou, которая становится его женой. После поездки на Кавказ поселяется в Харькове, бывая в столицах лишь наездами. После разгрома детской редакции, возглавляемой С. Маршакoм, Введенского перестают печатать. Создаются поздние произведения, начиная с пьесы «Потец» и заканчивая последней вещью «Где. Когда».

1941, сентябрь — перед приходом немцев в Харьков Введенский арестован (это практиковалось в отношении неблагонадежных людей или ранее репрессированных, так называемый «превентивный арест»). Позже было предъявлено обвинение «в проведении антисоветских разговоров», и Введенский был с остальными этапирован вглубь страны.

1941, декабрь — официальная дата смерти, хотя, по другим данным, Введенский умер на этапе лишь год спустя от дизентерии.

## Веневитинов Д. В.

Веневитинов Дмитрий Владимирович

1805.14(26).09 — родился в Москве в дворянской семье. С ранних лет отличался редкими способностями. Уже подростком знал несколько языков, античную литературу,

писал стихи. Русскую литературу ему преподавал А. Ф. Мерзляков, известный поэт. Пианист и композитор Геништа обучал Веневитинова музыке. Художник Лаперш — живописи. С 1823 года Веневитинов — руководитель литературного «Общества любомудрия» (в Москве) («любомудры» по своим философско-общественным взглядам были близки натурфилософии Ф. Шеллинга), куда входили В. Ф. Одоевский, И. В. Киреевский, С. П. Шевырев и другие литераторы. Кружок распался в 1825 году в связи с восстанием декабристов.

1824 — сдает экзамены в Московском университете. Служил в Московском архиве Коллегии иностранных дел.

В 1826 г. в доме Веневитинова Пушкин читал «Бориса Годунова». В октябре того же года Веневитинова переводят в Петербург. Здесь он служил в Азиатском департаменте Министерства иностранных дел и изучал религию и историю восточных стран. У него возникает желание ехать на дипломатическую службу в Персию.

Март 1827 г. — простудившись, Веневитинов умирает. После его смерти друзья собрали и издали его творческое наследие.

Веневитинов — своеобразный поэт-философ, сказавший свое особое слово в поэзии. Веневитинов переводил произведения Э. Т. А. Гофмана, И. В. Гёте и др.

Н. Г. Чернышевский писал о Веневитинове: «Проживи Веневитинов хотя десятью годами более — он на целые десятки лет двинул бы вперед нашу литературу...»

## Вознесенский А. А.

Вознесенский Андрей Андреевич

1933.12.05 — родился в Москве в семье служащих.

Тяга к поэзии проявилась еще в юности. Огромное влияние на судьбу оказал Борис Пастернак, когда-то написавший молодому, четырнадцатилетнему поэту, который прислал ему свои первые стихи: «Ваше вступление в литературу — стремительное, бурное, я рад, что до него дожил».

1957 — окончил Московский архитектурный институт.

1958 — выступил со стихами в печати.

1959 — поэма «Мастера» привлекает внимание читателей и критики. В то время поэтические вечера в Политех-

ническом стали собирать полные залы, поэты привлекали многотысячные аудитории на стадионы, стали кумирами миллионов. И одним из первых в этой плеяде был Вознесенский. Его сборники моментально исчезали с прилавков, каждое новое стихотворение становилось событием.

1960 — выходят первые сборники стихов — «Парабола» и «Мозаика».

1961 — пребывание в США отразилось в цикле стихов «40 лирических отступлений из поэмы “Треугольная груша”».

1962 — выходит сборник «Треугольная груша».

1963 — поэма «Лонжюмо» (о Ленине).

1964 — поэма «Оза». Появляется вызвавший много споров цикл стихов «Антимиры». Он был поставлен в виде сцен и песен Театром на Таганке, где впервые на сцену с гитарой вышел В. Высоцкий.

1966—1970-е — Вознесенский выпускает полтора десятка поэм и сборников прозы и стихов, в том числе «Ахиллесово сердце» (1966), «Лед 69» (1970), «Тень звука» (1970), «Повесть под парусами» (1971), «Авось» (1972), «Взгляд» (1972), «Дубовый лист виолончельный» (1975), «Витражных дел мастер» (1976, Государственная премия СССР за 1978 г.), «Вечное мясо» (1978), «Соблазн» (1978), «Избранная лирика» (1979), «Казино «Россия», «Девочка с персингом», «Жуткий кризис «Суперстар», «Страдивари страдания», «Видеомы», «Гадание по книге», «Аксиома Самоиска» и другие.

Остросовременная, новаторская, во многом экспериментальная поэзия Вознесенского является своеобразным синтезом лирики и философского концепта, музыкальности и гражданственности. Необычный ритм стиха, новаторские метафоры, тематические «прорывы» ломали устоявшиеся каноны «благополучной» советской поэзии. В 60-е гг. Вознесенский подвергся резкой критике Н. С. Хрущева, был под угрозой высылки из страны, после чего на протяжении ряда лет тексты Вознесенского изымались из печати.

1979 — Вознесенский принимает участие в выпуске неофициального альманаха «Метрополь», за что также подвергся гонениям властей.

1980-е гг. — поэма «Андрей Полисадов» (1980), сборник стихов «Безотчетное» (1981), воспоминания «Мне четырнадцать лет» (1980), книга размышлений «Прорабы духа» (1984).

В 1986 году Вознесенский опубликовал поэму «Ров», в которой выступил против издевательства над памятью тысяч мирных еврейских жителей, расстрелянных под Симферополем во время Великой Отечественной войны. В 1993 году в журнале «Дружба народов» опубликован безразмерный молитвенный сонет «Россия воскресе», в 1998 году вышел сборник «На виртуальном ветру». В конце 1990-х годов было выпущено 5-томное собрание сочинений поэта.

В последние годы Вознесенский работает в жанре визуальной поэзии. Всегда стремившийся к синтезу искусств, он соединяет чтение стихов с музыкой и демонстрацией так называемых «видеом». Выставки этих произведений — видеом — с успехом проходили в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, в Париже, Нью-Йорке, Берлине. Авторские вечера Вознесенского проходят во многих городах планеты.

По сочинениям Вознесенского были поставлены спектакль «Берегите ваши лица» в Театре на Таганке и рок-опера «Юнона и Авось» (муз. А. Л. Рыбникова) в Ленкоме, спектакли в других театрах России, ближнего и дальнего зарубежья.

На стихи поэта написаны многие популярные эстрадные песни, в том числе «Миллион алых роз» (муз. Р. Паулса), «Песня на «бис» (муз. Р. Паулса), «Начни сначала» (муз. Е. Мартынова), «Плачет девочка в автомате» (муз. Е. Осина), а также множество романсов на музыку М. Таривердиева.

Андрей Вознесенский — автор эссе и статей по вопросам литературы и искусства, он много занимается переводами, активно участвует в организации авторских вечеров молодых поэтов. Вознесенский является вице-президентом Русского Пен-центра, его усилиями и инициативой был создан музей Бориса Пастернака в Переделкино. Он избран академиком и почетным членом десяти академий мира, в том числе Российской академии образования, Американской академии литературы и искусства, Баварской академии искусств, Парижской академии братьев Гонкур, Европейской академии поэзии и др. Живет и работает в Москве.

## Войнович В. Н.

Войнович Владимир Николаевич

1932.26.09 — родился в Сталинабаде (Таджикистан, ныне Душанбе) в семье учительницы и журналиста, после ареста



которого в 1937 семья переехала в Запорожье. Мальчиком был колхозным пастухом; окончив ремесленное училище, работал на стройке.

1951—1955 — служба в рядах Советской армии.

1957—1959 — после безуспешных попыток поступить в Литературный институт им. А. М. Горького поступил в Московский педагогический институт, откуда со 2-го курса по комсомольской путевке отправился в казахские степи осваивать целину.

Работал в качестве рабочего, позже — редактором радиопрограмм.

Начало 1960-х гг. — с текстом «Песни космонавтов» («Я знаю, друзья, караваны ракет...», 1960) к Войновичу пришла известность, подкрепленная публикацией повестей «Мы здесь живем» (1961), «Два товарища» (1967; инсценирована автором), рассказов «Хочу быть честным» (1963, авторское название — «Кем я мог бы стать»; инсценирована Войновичем). Публикуется в центральных журналах, в частности в «Новом мире», получает хвалебные отзывы А. Твардовского (позднее, правда, роман «Жизнь и необычайные приключения Ивана Чонкина» Твардовский назовет «халтурой»).

1973 — работает над документальной исторической повестью о Вере Фигнер («Степень доверия»).

Занимает активную позицию по отстаиванию гражданских прав и защите свободы слова (письма в защиту А. Синявского, Ю. Даниэля, Ю. Галанскова, позднее — А. Солженицына, А. Сахарова).

1974 — после публикации письма в защиту А. Солженицына был исключен из Союза писателей. Вкупе с публикацией «Чонкина» за границей это послужило причиной того, что на публикацию произведений был наложен запрет. Печатается в «самиздате» и за рубежом, где впервые опубликовал и свое самое знаменитое произведение — роман «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина» (1975, начато в 1969 г.).

Пишет «Иванькиаду, или Рассказ о вселении писателя Войновича в новую квартиру» — псевдоэпическое автобиографическое произведение сатирическо-пародийного характера о личной борьбе с советской бюрократией за обретение двухкомнатной квартиры (в России опубл. в 1988).

1979 — пишет вторую часть «Чонкина» — «Претендент на престол. Новые приключения солдата Ивана Чонкина».

1980 — выезжает в Германию по приглашению Баварской Академии искусств. В 1981 г. лишен советского гражданства (гражданство было восстановлено в 1990 г.). Продолжает создавать юмористическо-сатирические произведения.

В 1980-е гг. — читает лекции в Принстонском университете и университете Южной Калифорнии. Ведет активную публицистическую деятельность.

1985 — пишет публицистическое произведение «Анти-советский Советский Союз».

1987 — создает сатирическую повесть-антиутопию «Москва 2042».

Писал киносценарии и пьесы (пьеса «Кот домашний, средней пушистости», 1990 г., совместно с Г. Гориним, экранизирована под названием «Шапка»), стихи, публицистику.

Обе части «Чонкина», а также «Иванькиада» вплоть до 1988 г. в России (СССР) не публиковались.

2001 — получил премию им. академика Андрея Сахарова, учрежденную органом Союза российских писателей — художественно-публицистическим альманахом «Апрель». Награда была присуждена «за гражданское мужество».

Живет в Мюнхене и Москве. Произведения переведены более чем на 30 языков.

2002 — выпустил книгу «Портрет на фоне мифа», целиком посвященную писателю Александру Солженицыну, в которой подробно излагает историю своих взаимоотношений с Солженицыным, объясняя свое негативное отношение к этому писателю (ранее в романе «Москва 2042» Войнович в образе Сим Сымыча Карнавалова уже нарисовал «добродушную пародию» на Александра Исаевича).

## Волошин М.

Максимилиан Волошин, настоящие имя и фамилия — Кириенко-Волошин Максимилиан Александрович.

1877.16(28).05 — родился в Киеве. Отец рано умер, воспитанием сына занималась мать. Жизнь на восточном берегу Крыма.

1893 — переезд с семьей в Коктебель, где матерью ранее был приобретен дом и небольшой участок. Переход, в свя-

зи с переездом, в феодосийскую гимназию. Увлечение стихами и рисованием.

1897 — окончание гимназии и поступление на юридический факультет Московского университета. Волошин становится активным участником общественного студенческого движения, а иногда даже инициатором студенческих выступлений. Отчисление из университета и высылка со свидетельством о неблагонадежности по месту жительства (в Феодосию).

1899 — подчиняясь просьбам матери, пишет письмо о повторном зачислении в университет с обязательством не участвовать в общественном движении. Получает разрешение на поступление в 1900 г.

1899—1900 — посещение Швейцарии, Италии и двух столиц — Парижа и Берлина.

1900 — по возвращении из-за границы задержан как неблагонадежный, отсидел две недели в одиночке.

1900—1901 — после предупреждения о возможной повторной высылке по предложению знакомого инженера едет на строительство Ташкентско-Оренбургской железной дороги.

1901—1910 — участие в литературном течении русского символизма. Печатает стихи в основных журналах символистов — «Весак», «Золотом руне», под конец десятилетия сотрудничает с органом акмеистов «Аполлоном».

1910 — выходит первая книга стихов («Стихотворения. 1900 — 1910»).

1914—1916 — жизнь за границей — во Франции, Швейцарии, Англии.

1916 — возвращение в Россию, вторая книга стихов — «Anno mundi ardentis. 1915» («В год пылающего мира»).

1918 — книга избранных стихотворений «Иверни» (т. е. «черепки», «обломки»).

1919 — в Харькове выходит книга «Демоны глухонемые».

1923 — в журнале «На посту» стихи Волошина подвергаются резкой, тенденциозной критике. Волошин пытается возразить в «Красной нови», но получает новую резкую отповедь. После этого стихи Волошина перестают появляться в печати, поэт почти безвыездно живет в Коктебеле.

1929 — тяжелая болезнь, Волошин перестает писать.

1932 — умер в Коктебеле, похоронен в окрестностях Феодосии.

## Вяземский П. А.

Вяземский Петр Андреевич

1792.12(23).07 — родился в Москве, в знатной княжеской семье. Учился в двух пансионах в Петербурге, затем дома, под руководством профессоров Московского университета. Рано начал писать. После смерти отца находился на попечении Карамзина, женатого на сестре Вяземского.

1808 — первые опубликованные стихи.

1812 — вступает в Московское ополчение, участвует в Бородинском сражении. После окончания войны общался с декабристами.

С 1817 — служил в Варшаве при имперском комиссаре. Некоторые стихи печатаются в «Полярной звезде» К. Ф. Рылеева и А. А. Бестужева. Как участник «Арзамаса», был сторонником карамзинистов.

1821 — за оппозиционные настроения уволен со службы и отдан под негласный надзор полиции.

1820—1830-е гг. — как поэт и литературный критик выступал против реакционной литературы. Сатира «Русский бог» (1828), опубликованная А. И. Герценом в Лондоне (1854), направлена против царской бюрократии.

1825—1828 — участвовал в издании журнала «Московский телеграф», где выступал как литературный критик в защиту романтизма и против литературных «староверов».

Вяземский — друг Пушкина, сотрудничал вместе с ним в «Литературной газете» и «Современнике».

1840—1850-е гг. — меняет позицию, сближается с властью, занимает высокие правительственные посты.

Выступает против идей Белинского. Стихотворения этого периода пронизаны монархическими настроениями.

1856—1858 — возглавляет цензуру.

1855 — в Лозанне изданы «Письма русского ветерана 1812 года». В течение многих лет печатает отрывки из «Старой записной книжки», включавшие зарисовки политического и литературного быта.

С 1863 — почти постоянно живет за границей.

1878 — умер в Баден-Бадене.

Виртуозное владение Вяземского словом, его ирония дали повод для такой пушкинской характеристики: «Язвительный поэт, остряк замысловатый, и блеском колких слов, и шутками богатый...»

## Галич А. А.

Галич Александр Аркадьевич (настоящая фамилия Гинзбург)

1918.19.10 — родился в Екатеринославе. Основной, определяющей вехой предвоенной биографии Галича стала работа в Московском театре-студии, руководимом А. Арбузовым и В. Плучеком (до этого — учеба в оперно-драматической студии К. С. Станиславского; о ней Галич довольно подробно рассказывает в книге «Генеральная репетиция»). Студия была образована в 1938 году. Плучек, Арбузов и Гладков, решив писать коллективно и методом импровизации пьесу о первых строителях Комсомольска, создали свою «Государственную театральную московскую студию», к которой вскоре стали близки Б. Слуцкий, П. Коган, Н. Майоров, Д. Самойлов, А. Галич и в которой в 1940 г., общими усилиями (каждый из студийцев придумывал и писал сам себе образ, а Арбузов сводил все воедино), была создана пьеса «Город на заре» (первая постановка — 1941) — хроника, героем которой явилось Время, а одним из действующих лиц — Хор комсомольцев — строителей города. За несколько месяцев студиицы дали более 40 спектаклей, о которых прошли бурные диспуты в МГУ и МИФЛИ. Во время Великой Отечественной войны часть студии превратилась во Фронтвой театр.

К концу 1940-х гг. в студии возникают напряженные отношения между Арбузовым и студийцами, а позже и конфликт, поводом для которого послужила постановка пьесы «Город на заре» в театре имени Евг. Вахтангова (1954 г.) под фамилией одного лишь Арбузова. Особенно возмущен этим был Александр Галич (к этому времени уже известный драматург, чья пьеса «Вас вызывает Таймыр» шла по всей стране), считавший, что необходимо было указать среди авторов пьесы хотя бы тех студийцев, которые не вернулись с войны. Воспоминания Арбузова подтверждают, что Галич играл в тот период очень заметную роль в коллективе, его мнение ценили, к нему прислушивались.

По одним свидетельствам, Галич написал Арбузову резкое письмо, по другим — на одной из репетиций Галич де-

монстративно отказался подать руку Арбузову и назвал происходящее «литературным мародерством». По словам самого Галича, истинные причины конфликта с Арбузовым состояли даже не в спорности авторства, а в том, что «уже зная все то, что знали мы в эти годы, он снова позволил себе вытащить на сцену, попытаться выдать за истину ходульную романтику и чудовищную ложь...»

Спустя годы, при исключении Галича из Союза писателей (1971), Арбузов вспомнил прежний конфликт. Его выступление было крайне недоброжелательным по отношению к Галичу (хотя во время голосования Арбузов и воздержался). Негативное отношение к Галичу Арбузов сохранил на всю жизнь, считая его творчество неискренним, «ненастоящим».

1942 — выходит первый сборник стихотворений Галича, оставшийся единственным его прижизненным изданием на родине. На титуле книжки значилось: «Александр Гинзбург. Мальчики и девочки. Сборник стихотворений».

1946 — пьеса «Улица мальчиков».

1948 — пьеса, принесшая известность «Вас вызывает Таймыр» (в соавт. с К. Исаевым).

1954 — пьеса «Пути, которые мы выбираем» (др. название «Под счастливой звездой»).

1957—1958 — пьесы «Походный марш» («За час до рассвета»), «Пароход зовут «Орленок».

В этот же период написал сценарии кинофильмов «Верные друзья» (совм. с К. Исаевым, режиссер М. Калатозов), «На семи ветрах» (режиссер С. Ростоцкий).

1961 — начало нового периода в творческой судьбе. В поезде Москва—Ленинград рождается знаменитая «Леночка» (или «Песня о Леночке и эфиопском принце», как она называлась в первом варианте), вошедшая затем в небольшой цикл песен «А в Останкине поют...»

1960-е гг. — появляются новые песни, которые расходятся в многочисленных магнитофонных записях. Популярность их становится колоссальной. Этому, конечно, способствует и начавшаяся «оттепель». Этот период характеризуется многочисленными выступлениями Галича в разных аудиториях. Каждая песня того периода — своего рода городской романс. Поются они от имени героев. Галич преднамеренно разрушает привычный поэтический стереотип, благодаря чему стихи звучат неожиданно достоверно.

# Г

## Галич А. А.

Галич Александр Аркадьевич (настоящая фамилия Гинзбург)

1918.19.10 — родился в Екатеринославе. Основной, определяющей вехой предвоенной биографии Галича стала работа в Московском театре-студии, руководимом А. Арбузовым и В. Плучеком (до этого — учеба в оперно-драматической студии К. С. Станиславского; о ней Галич довольно подробно рассказывает в книге «Генеральная репетиция»). Студия была образована в 1938 году. Плучек, Арбузов и Гладков, решив писать коллективно и методом импровизации пьесу о первых строителях Комсомольска, создали свою «Государственную театральную московскую студию», к которой вскоре стали близки Б. Слуцкий, П. Коган, Н. Майоров, Д. Самойлов, А. Галич и в которой в 1940 г., общими усилиями (каждый из студийцев придумывал и писал сам себе образ, а Арбузов сводил все воедино), была создана пьеса «Город на заре» (первая постановка — 1941) — хроника, героем которой явилось Время, а одним из действующих лиц — Хор комсомольцев — строителей города. За несколько месяцев студийцы дали более 40 спектаклей, о которых прошли бурные диспуты в МГУ и МИФЛИ. Во время Великой Отечественной войны часть студии превратилась во Фронтovou театр.

К концу 1940-х гг. в студии возникают напряженные отношения между Арбузовым и студийцами, а позже и конфликт, поводом для которого послужила постановка пьесы «Город на заре» в театре имени Евг. Вахтангова (1954 г.) под фамилией одного лишь Арбузова. Особенно возмущен этим был Александр Галич (к этому времени уже известный драматург, чья пьеса «Вас вызывает Таймыр» шла по всей стране), считавший, что необходимо было указать среди авторов пьесы хотя бы тех студийцев, которые не вернулись с войны. Воспоминания Арбузова подтверждают, что Галич играл в тот период очень заметную роль в коллективе, его мнение ценили, к нему прислушивались.

По одним свидетельствам, Галич написал Арбузову резкое письмо, по другим — на одной из репетиций Галич де-

монстративно отказался подать руку Арбузову и назвал происходящее «литературным мародерством». По словам самого Галича, истинные причины конфликта с Арбузовым состояли даже не в спорности авторства, а в том, что «уже зная все то, что знали мы в эти годы, он снова позволил себе вытащить на сцену, попытаться выдать за истину ходульную романтику и чудовищную ложь...»

Спустя годы, при исключении Галича из Союза писателей (1971), Арбузов вспомнил прежний конфликт. Его выступление было крайне недоброжелательным по отношению к Галичу (хотя во время голосования Арбузов и воздержался). Негативное отношение к Галичу Арбузов сохранил на всю жизнь, считая его творчество неискренним, «ненастоящим».

1942 — выходит первый сборник стихотворений Галича, оставшийся единственным его прижизненным изданием на родине. На титуле книжки значилось: «Александр Гинзбург. Мальчики и девочки. Сборник стихотворений».

1946 — пьеса «Улица мальчиков».

1948 — пьеса, принесшая известность «Вас вызывает Таймыр» (в соавт. с К. Исаевым).

1954 — пьеса «Пути, которые мы выбираем» (др. название «Под счастливой звездой»).

1957—1958 — пьесы «Походный марш» («За час до рассвета»), «Пароход зовут «Орленок».

В этот же период написал сценарии кинофильмов «Верные друзья» (совм. с К. Исаевым, режиссер М. Калатозов), «На семи ветрах» (режиссер С. Ростоцкий).

1961 — начало нового периода в творческой судьбе. В поезде Москва—Ленинград рождается знаменитая «Леночка» (или «Песня о Леночке и эфиопском принце», как она называлась в первом варианте), вошедшая затем в небольшой цикл песен «А в Останкине поют...»

1960-е гг. — появляются новые песни, которые расходятся в многочисленных магнитофонных записях. Популярность их становится колоссальной. Этому, конечно, способствует и начавшаяся «оттепель». Этот период характеризуется многочисленными выступлениями Галича в разных аудиториях. Каждая песня того периода — своего рода городской романс. Поются они от имени героев. Галич преднамеренно разрушает привычный поэтический стереотип, благодаря чему стихи звучат неожиданно достоверно.



1968 — Галич участвует в знаменитом концерте авторской песни, проходившем в новосибирском Академгородке и собравшем аудиторию со всей страны. Выступления Галича сопровождаются ошеломляющим успехом.

Однако ко второй половине 1960-х гг. «оттепель» заканчивается, и в прессе начинают появляться «разгромные» статьи о творчестве Галича. У Галича начинаются проблемы с органами безопасности: в театре «Современник» снимают спектакль по его пьесе «Матросская тишина», саму пьесу запрещают. Песни, которые писал и исполнял Галич, его дружба с академиком А. Сахаровым также явились причиной гонений.

1971 — секретариат правления московской писательской организации исключает Галича из Союза писателей СССР, позже его исключают из Союза кинематографистов. С ним разрывают контракты, из титров кинофильмов вырезается его имя. Жить становится практически не на что. Но помощь все же была. Ежемесячно Галич получал денежный перевод на сто рублей. Перевод был анонимным. Только много позже стало известно «имя» этого «анонима». Галичу, а также Дудинцеву, Войновичу, Солженицыну, т. е. всем «опальным» литераторам, эту сумму регулярно переводила жена академика С. Лебедева — добровольный казначей «академической кассы». Деньги на эти цели давали многие видные ученые, в том числе и сам Лебедев, и Капица.

1973 — Галича приглашают в Норвегию руководить семинаром, посвященным творчеству К. С. Станиславского. Однако КГБ, куда был вызван Галич, поставило условие, что он может уехать из страны, лишь лишившись гражданства и лишь в Израиль. Через полгода Галич решает уехать из страны.

В эмиграции Галич живет в Норвегии, Западной Германии, Франции. Он продолжает писать песни, давать концерты.

1977 — умер во Франции.

## Гаршин В. М.

Гаршин Всеволод Михайлович

1855.02(14).02 — родился в имении Приятная Долина Бахмутского уезда (ныне Донецкая обл.) в дворянской семье. Отец — русский офицер, участник Крымской войны 1853—

1856 гг. Воспитателем Гаршина был П. В. Завадский, участник тайного общества, имеющий связи с А. И. Герценом.

1864 — поступает в петербургскую реальную гимназию, проявляет интерес к естествознанию.

1874 — несмотря на желание поступить в университет, поступает в Горный институт в Петербурге (воспитанников реальных гимназий в университет не принимали).

1876 — начинает печататься (появляется газетный очерк «Подлинная история энского земского собрания»). Сблившись с художниками-передвижниками, пишет ряд статей о живописи.

1877 — ушел добровольцем на русско-турецкую войну, был ранен, произведен в офицеры, однако менее чем через год по окончании войны выходит в отставку, чтобы полностью посвятить себя литературному творчеству. Военные впечатления нашли отражение в рассказах «Четыре дня» (1877), «Трус» (1879), «Из воспоминаний рядового Иванова» (1883). Трагическое мироощущение, фатализм, неверие в осуществление как личных, так и общественных идеалов в реальной жизни наложили общий отпечаток пессимизма на произведения Гаршина. Трагедия женщины, вынужденной продавать себя, изображена в рассказах «Происшествие» (1878), «Надежда Николаевна» (1885), проблема поиска пути русской интеллигенцией представлена в рассказах «Встреча» (1879) и «Художники» (1879). Рассказы Гаршина отличаются эмоциональностью, философской содержательностью, драматической напряженностью, в чем сказалось влияние творчества Ф. М. Достоевского. В ряде произведений Гаршин выходит на уровень общечеловеческих обобщений, а его образы вырастают до уровня символов. Таковы его рассказы «Красный цветок» (1883), и «Сигнал» (1887), в которых в аллегорической форме представлена идея самопожертвования ради блага других людей. Обращался Гаршин и к жанру сказки, фантастической новеллы, которые под его пером приобретали определенные черты философской притчи. Таковы «Attalea princeps» (1880), «Сказание о гордом Аггее» (1886), «Лягушка-путешественница» (1888).

1880 — потерпел неудачу при попытке вступить за арестованного революционера И. О. Молодецкого. Потрясенный его казнью, тяжело заболел, в течение 2 лет находился в психиатрической лечебнице.

1888 — ухудшение состояния здоровья, в марте покончил с собой (выбросился в пролет лестницы) в Петербурге.

## Герцен А. И.

Герцен Александр Иванович

1812.25.03(06.04) — родился в Москве в семье богатого помещика И. А. Яковлева, мать — немка Луиза Гааг. Брак родителей не был оформлен, и Герцен носил фамилию, придуманную отцом (от нем. Herz — сердце). В детстве испытал влияние драм Шиллера, поэзии Пушкина и Рыльева.

Будучи студентом Московского университета, вместе со своим другом Н. П. Огаревым создал кружок революционного направления.

1834 — вместе с другими участниками кружка арестован.

1835 — выслан в Пермь, оттуда — в Вятку, где служил в губернской канцелярии.

1837 — получает разрешение переехать во Владимир, через год женится на Н. А. Захарьиной.

1840 — возвращается в Москву, в этом же году переезжает в Петербург, где по настоянию отца поступает на службу в канцелярию Министерства внутренних дел.

1841 — за резкий отзыв в частном письме о полиции выслан в Новгород, где служил в губернском правлении.

1842 — возвращается из ссылки и поселяется в Москве, принимает участие в полемике западников и славянофилов на стороне западников.

1840-е гг. — выступает с публицистическими (цикл статей «Дилетантизм в науке», 1843), философскими («Письма об изучении природы», 1845), литературными произведениями. Пишет роман «Кто виноват?», повести «Доктор Крупов», «Сорока-воровка», проникнутые антикрепостническим пафосом.

1847 — уезжает с семьей за границу. В первых же статьях («Письма из Avenue Maigny») дает критическую оценку буржуазного мира. На этом этапе Герцен отказывается от идеи разумности истории, неодолимости прогресса человечества (которых придерживался ранее), резко критикует разного рода социальные утопии и романтические иллюзии («С того берега», 1847—1850 и др.). В своей критике Герцен доходит до пессимизма, ставя под сомнение

способность человеческого сознания, науки верно отразить и предвидеть направление исторического движения. Оценив революцию 1848 г. («Парижскую коммуну») как неудавшуюся битву за социализм, Герцен разочаровался в возможностях Запада и дальнейшие перспективы мирового развития связывал с Россией (в наиболее полном виде это отражено в книге Герцена «О развитии революционных идей в России», 1850).

1849 — переехал в Женеву, где участвовал в издании газеты Прудона «Голос народа».

1850 — живет в Ницце, где сближается с деятелями итальянского освободительного движения. На требование царского правительства вернуться в Россию отвечает отказом.

1852 — после смерти жены переезжает в Лондон, где основывает (1853) Вольную русскую типографию для борьбы с крепостничеством и царизмом.

Начало 1850-х гг. — приступает к работе над произведением «Былое и думы», автобиографической эпопеей, вобравшей в себя самый разнообразный спектр тем и взглядов на современность.

1855 — начинает издавать альманах «Полярная звезда», получивший широкое распространение в России.

1857 — вместе с приехавшим в Лондон Огаревым приступает к выпуску газеты «Колокол» — первой русской революционной газеты. Способствовал деятельности организации «Земля и воля», поддерживал Польское восстание (1863—1864, восстание поляков против властей Российской империи, в состав которой Польша тогда входила).

В последние годы Герцен жил в разных городах Европы (Женева, Канн, Ницца, Флоренция, Лозанна, Брюссель и др.).

1870 — умер в Париже, впоследствии прах был перевезен в Ниццу.

### Гиппиус З. Н.

Гиппиус Зинаида Николаевна, публиковалась под именем Антон Крайний и другими псевдонимами.

1869.08(20).11 — родилась в городе Белеве (ныне Тульской обл.) в семье крупного чиновника.

1888 — начала печататься.

1896 — выходит первая книга рассказов «Новые люди».

1898 — в печати появляется вторая книга рассказов «Зеркала», а также роман «Победители».

1904 — выходит первая книга стихотворений «Собрание стихов»; вторая книга стихотворений выйдет в 1910 г.

В этот период Гиппиус — активная участница религиозно-философского общества. Один из редакторов журнала «Новый путь» (1903—1904), идеолог русского символизма. Жена Д. Мережковского, хозяйка литературного салона, где собиралась художественная элита того времени (преимущественно поэты-символисты, религиозные философы). Оказывала покровительство молодым прозаикам и поэтам, имела влияние на многих поэтов и философов «серебряного века».

1902 — выходит «Третья книга рассказов».

1906 — сборник рассказов «Алый меч».

1907 — выходит вторая книга рассказов «Новые люди».

1908 — выходит сборник литературно-критических статей «Литературный дневник. 1899—1907», а также сборник рассказов «Черное по белому» и пьеса «Маков цвет», написанная в соавторстве с Д. Мережковским и Д. Философовым.

1911 — роман «Чертova кукла» (ч. 1, 1911; ч. 3 — под назв. «Роман-царевич» — 1913).

1912 — сборник рассказов «Лунные муравьи».

1916 — пьеса «Зеленое кольцо».

1918 — книга «Последние стихи. 1914—1918».

С 1920 — в эмиграции, в статьях и др. произведениях выступала с резкой критикой советского режима.

1925 — выходят знаменитые мемуары «Живые лица».

1945 — умерла в Париже.

## Глинка Ф. Н.

Глинка Федор Николаевич

1786.08(19).06 — родился в Смоленской губернии, в военной дворянской семье.

С 1803 — окончив 1-й кадетский корпус в Петербурге, служил в армии.

До 1812 — участвовал в войнах против Наполеона, сражался под Аустерлицем и Бородином. Описал походы армии в книге «Письма русского офицера». За храбрость был награжден золотым оружием. После войны служил в Гвардейском штабе. Деятельный член тайных декабристских организаций — «Союза спасения», затем «Союза благоденствия».

1819—1825 — председатель Вольного общества любителей российской словесности.

После 14 декабря 1825 г. был дважды арестован, затем сослан в Петрозаводск (до 1830), где изучал этнографию и фольклор Карелии. Автор поэм (1828—1830) «Дева карельских лесов» и «Карелия».

Многие стихотворения были положены на музыку и стали популярными песнями. «Очерки Бородинского сражения», в частности, были высоко оценены В. Г. Белинским.

С конца 1830-х гг. — сотрудничал в журн. «Москвитянин». Написанные в эту пору «Духовные стихотворения», поэмы «Иов» и «Таинственная капля» посвящены религиозно-мистической тематике.

1880 — умер в Твери.

## Гмырев А. М.

Гмырев Алексей Михайлович

1887 — родился в Смоленске в семье рабочего-железнодорожника.

С 1901 — рабочий Николаевского судостроительного завода. За участие в революционном движении подвергался в 1903 г. многочисленным арестам.

Большая часть сохранившихся стихотворений опубликована посмертно. Некоторые из них были напечатаны в газетах «Звезда» и «Правда» в 1912 г. В советское время был издан сборник стихотворений поэта «За решеткой» (1926).

1911 — умер в херсонской тюрьме от туберкулеза.

## Гоголь Н. В.

Гоголь Николай Васильевич

1809.20.03(01.04) — родился в селе Сорочинцы Полтавской губ. в семье небогатого украинского помещика. Детство провел в семье родителей в имении Васильевка Миргородского уезда.

1818—1819 — учился в Полтавском уездном училище.

1821—1828 — учеба в Нежинской гимназии высших наук.

1828 — переехал в Петербург, где служил чиновником до 1831 г.

Ранние литературные опыты относятся ко времени пребывания в гимназии. В 1829 г. под псевдонимом В. Алов

издает романтическую поэму «Ганц Кюхельгартен», носившую подражательный характер. В 1830 публикует в журнале «Отечественные записки» повесть «Вечер накануне Ивана Купала», первую из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки» (2 части, 1831—1832). В повестях этого цикла («Сорочинская ярмарка», «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть» и др.) создал поэтический образ Украины, на основе фольклорных мотивов обрисовал национальный характер.

1831 — знакомство с Пушкиным, который восторженно отзывался о «Вечерах...»

1835 — выходят сборники «Миргород» (повести «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Вий», особое место занимает историческая повесть «Тарас Бульба», замысел которой связан с изысканиями Гоголя в области истории и преподавательской деятельностью в Петербургском университете в 1834—1835 гг.) и «Арабески» («Невский проспект», «Портрет», «Записки сумасшедшего», к ним примыкает опубликованная в журнале «Современник» сатирическая повесть «Нос»). В последний вошли так называемые «Петербургские повести».

1836 — в Александринском театре в Петербурге поставлена комедия «Ревизор».

1836 — Гоголь уезжает за границу, встречается с А. Мицкевичем, художником А. Ивановым, работает над «Мертвыми душами», начатыми еще в 1835 г. по совету Пушкина.

1842 — выходит первый том «Мертвых душ» и повесть «Шинель».

В 1840-е гг углубляется связь Гоголя со славянофилами, что наиболее явно отразилось в книге «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847).

1848 — возвращение в Россию, работа над вторым томом «Мертвых душ».

1852 — умер в Москве, за несколько дней до смерти уничтожив второй том «Мертвых душ».

## Гончаров И. А.

Гончаров Иван Александрович

1812.06(18).06 — родился в купеческой семье в Симбирске. Учился в Московском коммерческом училище.

1831 — поступил на словесное отделение Московского университета, которое окончил в 1834 году.

1834 — служил в Симбирске.

1835 — приезд в Петербург. Сблизился с семьей академика живописи Н. А. Майкова, в альманахах, составлявшихся в этой семье, написал свои первые сочинения — стихотворные подражания романтикам. Начало литературной деятельности. Очерки и повести.

1846 — знакомство с В. Белинским и его литературным кругом.

1847 — опубликован первый роман Гончарова «Обыкновенная история».

1852—1855 — участвовал в качестве секретаря адмирала Е. В. Путятина (и совершил кругосветное путешествие) в экспедиции на русском военном фрегате «Паллада». Путешествие дало ему материал для путевых очерков «Фрегат Паллада», вышедших в 1858 году.

1856 — становится цензором, а затем главным редактором официозной газеты «Северная почта» (1862—1863).

1859 — роман «Обломов».

1869 — роман «Обрыв».

1872 — статья «Мильон терзаний» о «Горе от ума» Грибоедова, другие критические статьи.

1891 — умер в Петербурге.

## Городецкий С. М.

Городецкий Сергей Митрофанович

1884.05(17).01 — родился в Петербурге. Отец, чиновник земского отдела Министерства внутренних дел, из дворян, был литератором-этнографом, художником-самоучкой. Городецкий учился на историко-филологическом факультете Петербургского университета, там познакомился с А. А. Блоком, оценившим первые опыты молодого поэта.

1907 — выходит книга стихов «Ярь». В этой книге, созданной под впечатлением песен, игр и хороводов крестьян Псковщины, сказалось, по словам поэта, «упоение весной, солнечная, беспричинная, полужвериная радость бытия». Характерен для этих стихов образ Ярилы — языческого божества древних славян, олицетворявшего солнце и плодородие. Мифологические мотивы, близость к фольклорной



стихий, стремительные ритмы, звонкие и резкие краски «Яри» вызвали восхищенные отзывы современников, в частности Блока, Брюсова, Белого. Рядом с «ярильскими песнями» в книге Городецкого звучала тема «подвальных окон», быта городских окраин, «подавленного, глухого страдания, не имеющего выхода».

1907 — второй сборник стихов «Перун».

До 1914 г. вышли поэтические сборники «Дикая воля», «Русь», «Ива», «Цветущий посох». На раннем этапе своего творчества Городецкий примыкал к символистам, печатался в их журналах. В 1909 г. выступает одним из создателей «Цеха поэтов». Эта группа получила название акмеистов.

Октябрьская революция обозначила определенный рубеж в мировоззрении поэта, находившегося в 1917—1918 гг. на турецком фронте войны, в Закавказье. Не прекращая поэтического творчества (сборники «Ангел Армении», «Серп», «Грань»), Городецкий ведет большую культурно-просветительскую работу. Много сил отдал он оперным либретто, написав, в частности, новый, воссоздающий истинный замысел композитора текст либретто оперы Глинки «Иван Сусанин». Он руководил литературной частью некоторых театров. Городецкий выпустил несколько книг прозы; ему принадлежат статьи о творчестве И. Никитина, В. Короленко, А. Блока, С. Есенина. Выступал в печати и как переводчик: переводы из болгарской, польской, украинской, белорусской поэзии.

1967 — скончался в Москве.

## Горький А. М.

Максим Горький, настоящие имя и фамилия — Алексей Максимович Пешков.

1868.16(28).03 — родился в Нижнем Новгороде в семье столяра. Рано осиротев, детские годы провел в доме своего деда Каширина. С 11 лет вынужден был идти «в люди»: работал «мальчиком» при магазине, буфетным посудником на пароходе, учеником в иконописной мастерской, пекарем и т. д.

1884 — попытка поступить в Казанский университет. Знакомство с марксистской литературой, пропагандистская работа.

1888 — арест за связь с кружком Н. Е. Федосеева. Находится под постоянным надзором полиции.

1891, весна — отправился странствовать по стране и дошел до Кавказа.

1892 — впервые выступил в печати с рассказом «Макар Чудра». Вернувшись в Нижний Новгород, печатает обзоры и фельетоны в «Волжском вестнике», «Самарской газете», «Нижегородском листке» и др.

1895 — «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе».

1897 — «Бывшие люди», «Супруги Орловы», «Мальва», «Коновалов».

1899 — роман «Фома Гордеев».

1900—1901 — роман «Трое», личное знакомство с А. Чеховым, Л. Толстым.

1901 — «Песня о Буревестнике». Участие в марксистских рабочих кружках Нижнего Новгорода, Сормова, Петербурга, написал прокламацию, призывающую к борьбе с самодержавием. Арестован и выслан из Нижнего Новгорода.

1902 — обратился к драматургии. Создает пьесы «Мещане», «На дне».

1904—1905 — пишет пьесы «Дачники», «Дети солнца», «Варвары». Знакомится с В. Лениным. За революционную прокламацию и в связи с расстрелом 9 января арестован, но затем под давлением общественности освобожден.

1906 — едет за границу, создает сатирические памфлеты о «буржуазной» культуре Франции и США («Мои интервью», «В Америке»). Пишет пьесу «Враги», создает роман «Мать». Из-за болезни (туберкулез) Горький поселяется в Италии на острове Капри, где прожил 7 лет. Здесь он пишет «Исповедь» (1908), где четко обозначились истоки его расхождения с большевиками.

1908—1909 — пьеса «Последние», повести «Жизнь ненужного человека», «Городок Окуров», «Жизнь Матвея Кожемякина».

1913 — редактирует большевистские газеты «Звезда» и «Правда», художественный отдел большевистского журнала «Просвещение», издал первый сборник пролетарских писателей. Пишет «Сказки об Италии».

1912—1916 — серия рассказов и очерков, составивших сборник «По Руси», автобиографические повести «Детство», «В людях». «Мои университеты» были написаны в 1923 г.

1918—1919 — ведет большую общественную и политическую работу, критикует «методы» большевиков, осуждает их отношение к старой интеллигенции.

1919—1920 — в цикле публицистических статей («Несвоевременные мысли») выступает против интервенции, а также против того, как осуществляется «власть Советов».

1921 — в связи с возобновлением болезни и по настоянию Ленина уехал лечиться за границу.

С 1924 — жил в Италии, в Сорренто. Публикует воспоминания о Ленине.

1925 — выпускает роман «Дело Артамоновых».

1928 — по приглашению Советского правительства и лично Сталина совершает поездку по стране, во время которой ему показывают «достижения», позже нашедшие свое отражение в цикле очерков «По Советскому Союзу».

1931 — Горький навсегда возвращается в Советский Союз. Здесь же Горький получает «социальный заказ» — создать почву для первого съезда советских писателей, а для этого провести среди них «подготовительную работу». Горьким создается множество газет и журналов, он пишет пьесы «Егор Булычов и другие» (1932), «Достигаев и другие» (1933).

1934 — Горький «проводит» Первый съезд советских писателей, выступает на нем с основным докладом.

1925—1936 — пишет роман «Жизнь Клима Самгина», который так и не был окончен.

1936 — умер в Москве, похоронен на Красной площади.

## Грибоедов А. С.

Грибоедов Александр Сергеевич

1795.04(15).01 — родился в Москве в дворянской семье.

Окончил словесный, юридический и физико-математический факультеты Московского университета. Во время Отечественной войны 1812 г. поступил на военную службу.

1816 — вышел в отставку, поселился в Петербурге. Сближился с Пушкиным, Кюхельбекером, Чаадаевым. Становится членом масонской ложи «Соединенных друзей» (вместе с П. Я. Чаадаевым, П. И. Пестелем, С. П. Волконским, М. И. Муравьевым-Апостолом).

1818 — начинает дипломатическую деятельность в русской дипломатической миссии в Персии. Был связан с дея-

телями декабристских обществ (Рылеевым, Бестужевым, Одоевским и др.).

1826 — арестован по делу декабристов, но вскоре освобожден за недостатком улик.

1828 — назначен полномочным министром-резидентом в Персию.

1829, 30 янв. (11 февр.) — убит в Тегеране во время беспорядков. Похоронен в Тифлисе.

Первые литературные опыты — комедии «Молодые супруги» (1815), «Своя семья, или Замужняя невеста» (1818 совм. с А. А. Шаховским и Н. И. Хмельницким), «Студент» (1817, совм. с П. А. Катениным) и стихотворения. Славу Грибедову принесла комедия в стихах «Горе от ума» (1822—1824; отрывки опубликованы в альманахе «Русская талия» в 1825, первое издание — 1833; постановка в Москве — 1831).

## Григорьев А. А.

Григорьев Аполлон Александрович

1822. ок. 20.07(01.08) — родился в Москве, в семье состоятельного чиновника.

1842 — окончил юридический факультет Московского университета. Учился вместе с будущими поэтами А. Фетом, Я. Полонским и историком С. Соловьевым, увлекался немецким философом-идеалистом Ф. Шеллингом. Отдал дань утопическому социализму и масонству.

1842 — по окончании университета поступил на службу, но вскоре оставил ее и занялся литературой.

1846 — выпустил первый сборник стихотворений.

Приобрел широкую известность как литературный критик, публиковал статьи в журналах славянофильского направления «Москвитянин», «Время», «Эпоха». Для эстетики 1840—1850-х гг. характерна мечта о патриархальном народе, свободном, талантливом (черты такого идеала Григорьев видел в русском купечестве). В своих статьях Григорьев восхищался творчеством Н. В. Гоголя, защищал «патриархальные» пьесы А. Н. Островского.

После 1855 г. признал в русском характере не только «смирение», но и бунтарство, положительно отзываясь о творчестве М. Ю. Лермонтова, А. И. Герцена, И. С. Тургенева. Идеалом на этот период становится Пушкин.

1857 — лирический цикл «Борьба», в который входят лучшие стихи Григорьева.

1861 — вместе с Ф. М. Достоевским и Н. Н. Страховым выступает как пропагандист идей почвенничества. В 1860-е годы сотрудничает в журнале «Время», в своих статьях пытается примирить западничество и славянофильство.

Поэтическое творчество развивалось под сильным влиянием М. Ю. Лермонтова, в целом неоднородно. Писал и масонские «Гимны», и нелегальные революционные стихи. Переводил Шекспира, Байрона, Гейне, Беранже. Поэзия Григорьева оказала определенное влияние на творчество А. А. Блока.

1864 — скончался в Петербурге.

## Грин А. С.

Грин Александр Степанович (настоящая фамилия Гриневский)

1880.11(23).08 — родился в г. Слободском Вятской губернии в семье служащего, поляка, сосланного 16-летним юношей в Сибирь за участие в Польском восстании 1863 г. Мать, русская женщина, умерла, когда Грину было 13 лет.

1896 — окончив четырехклассное Вятское городское училище, уехал в Одессу. С детства любил книги о мореплавателях, путешествиях, надеялся осуществить свою мечту — выйти в море на каком-нибудь корабле матросом. Бродяжничал в поисках работы. Несколько раз «повезло»: взяли матросом по маршруту Одесса—Батуми—Одесса. После возвращения понял, что эта «карьера» не для него. Перепробовал много профессий: был рыбаком, чернорабочим, лесорубом и золотоискателем на Урале. В 1902 году из-за крайней нужды добровольно («буду сыт и одет») поступил на солдатскую службу, несколько месяцев провел в карцере. Тяготы военной службы в резервном пехотном батальоне заставили примкнуть к эсерам, с помощью которых Грин дезертировал с военной службы.

1903 — в Севастополе был впервые арестован за пропагандистскую работу среди матросов. Сидел в севастопольской тюрьме, предпринял попытку к бегству, был выслан на десять лет в Сибирь (попал под октябрьскую амнистию 1905).

1906 — жил по чужому паспорту в Петербурге, был снова схвачен и выслан на 4 года в Тобольскую губернию, откуда

бежал в Вятку, где смог раздобыть себе чужой паспорт, с которым покинул родной город навсегда. Едет в Москву.

Здесь рождается первый рассказ «В Италию» (1906). Следующие — рассказ «Заслуга рядового Пантелеева» (литброшюра за подписью А. С. Г.), написанный по просьбе товарищей по партии для распространения среди солдат, и рассказ «Слон и Моська» (1906) были конфискованы в типографии полицией и сожжены.

1907 — под рассказом «Случай» впервые появляется подпись А. С. Грин.

1908 — выходит первый сборник «Шапка-невидимка» с подзаголовком «Рассказы о революционерах».

1909—1915 — начал создавать романтические новеллы, события которых развиваются в искусственных, часто экзотических обстоятельствах. Придуманые Гринем благородные люди населяли вымышленные города Лисс, Зурбаган, Гель-Гью — тот «материк», который впоследствии назовут Гринландией. Первой такой новеллой он считал «Остров Рено» (1909). Затем последовала серия подобных рассказов: «Колония Ланфиер» (1910), «Зурбаганский стрелок» (1913), «Капитан Дюк» (1915) и др. Рассказы объединяются в сборники — книга «Рассказы» (1910), «Знаменитая книга» и «Загадочные истории» (обе — 1915), «Искатель приключений» (1916). В этот период Грин активно работал, опубликовав более чем в 60 изданиях около 350 рассказов.

1917 — узнав о Февральской революции, Грин едет в Петроград с надеждой на скорые перемены в стране. Его очерк «Пешком на революцию» пронизан этим настроением. Однако восторженно встретив Февральскую революцию, последующие события Грин считал трагедией. Он видел и описывал «людей, закрывших лицо руками... они мчались и падали... они в крови» (заметка «Пустыки», опублик. в 1918 г. в журнале «Новый Сатирик»). Посреди дикости и хаоса Грин писал произведения, в которых создавал собственный романтический мир человеческого счастья.

Однако следующие рассказы говорят о его разочаровании и даже раздражении («Восстание», «Рождение грома», «Маятник души»).

1919 — служит в Красной Армии связистом. В эти годы печатался в журнале «Пламя» (редактор А. Луначарский). Грин считал, что все прекрасное на земле зависит от воли

сильных, чистых сердцем людей; об этом все его произведения последующих лет.

1922 — сборник рассказов «Белый огонь».

1923 — повесть «Алые паруса», роман «Блистающий мир».

1924 — сборник рассказов «Сердце пустыни».

1924 — реальная окружающая жизнь советского общества с его «строительством» отторгала мир Грина вместе с его создателем. Все чаще появлялись критические замечания о ненужности писателя, создавался миф об «иностранце в русской литературе», Грина все меньше печатали. Больной туберкулезом, писатель уехал в Феодосию, где испытывал крайнюю нужду.

1925 — сборник рассказов «Гладиаторы», романы «Сокровище африканских гор» и «Золотая цепь».

1926 — сборник рассказов «Золотой пруд».

1928 — роман «Бегущая по волнам».

1929 — роман «Джесси и Моргиана».

1930 — Грин из Феодосии перебирается в поселок Старый Крым.

1930 — сборник рассказов «Огонь и вода», роман «Дорога никуда».

1931 — «Автобиографическая повесть».

1932 — умер в поселке Старый Крым под Феодосией.

В 1970 г. в Феодосии создан литературно-мемориальный музей Грина.

## Гумилев Н. С.

1886.03(15).04 — родился в дворянской семье в Кронштадте, где его отец служил морским врачом. Детские годы провел в Царском Селе.

1900—1903 — с семьей живет в Тифлисе, где печатает первое стихотворение.

1905 — будучи еще царскосельским гимназистом, издает первую книгу «Путь конквистадоров». Встреча с Анной Горенко (Ахматовой).

1906 — окончание гимназии, отъезд в Париж, посещение лекций в Сорбонне, изучение французской литературы, особенно поэзии и живописи. Знакомство с М. А. Волошиным, О. Э. Мандельштамом, Н. К. Рерихом, А. Н. Толстым.

1907 — возвращение в Россию, новый отъезд в Париж. Выход в Париже трех номеров тонкого журнала «Сириус»,

где Гумилев принимает активное участие. В России Гумилева начинают печатать в журналах и газетах.

1908 — на собственные средства издает в Париже свою вторую книгу «Романтические цветы». В мае — приезд в Россию, признание со стороны символистов — Вяч. Иванова, В. Брюсова и др. Поступление на юридический факультет Петербургского университета, переход на историко-филологический факультет. Осень — первая поездка в Африку, в Египет.

1909 — оставление университета, появление произведений в «солидных» изданиях. Поездка в Абиссинию на несколько месяцев. По возвращении — сборник «Жемчуга». Активное участие в организации журнала «Аполлон», где вплоть до 1917 года печатаются его стихи.

1910 — венчание с Анной Горенко, путешествие в Париж, жизнь в Царском Селе. Затем новая поездка в Абиссинию.

1911 — создание «Цеха поэтов», а чуть позднее — нового литературного течения «акмеизм».

1912 — книга «Чужое небо», поездка с женой в Италию.

1913 — во главе научной экспедиции Российской Академии наук отъезд в Африку. Был начальником экспедиции на Сомалийский полуостров. Во время Первой мировой войны поступил добровольцем в действующую армию.

1916 — сборник «Колчан», получение чина прапорщика, отъезд в русский экспедиционный корпус на Салоникский фронт. Позже — Париж, вплоть до 1918.

1918 — приезд в Россию, сотрудничество в горьковском издательстве «Всемирная литература», чтение лекций в многочисленных студиях и художественных объединениях.

1918—1921 — книги «Костер», «Шатер», «Огненный столп», перевод вавилонского эпоса «Гильгамеш» и проч.

1921 — арестован и расстрелян по подозрению в контрреволюционном заговоре.

## Д

### Давыдов Д. В.

Давыдов Денис Васильевич

1784.16(27).07 — родился в Москве, в семье кавалерийского офицера.



С 1801 — служба в кавалергардском полку (с 1804 г. — в гусарах), затем ссылка за «неблагонадежные» стихи.

1806—1812 — будучи адъютантом генерала П. И. Барратиона, участвовал в трех войнах (с Францией, Швецией и Турцией), командовал отдельными отрядами, проявив решительность и личную храбрость.

1812 — командовал батальоном Ахтырского гусарского полка. В августе предложил русскому командованию организовать партизанские действия в тылах наполеоновской армии. Командуя отрядом из гусар и казаков, успешно действовал в тылу врага.

1813—1814 — участие в заграничных походах, командовал кавалерийским полком и бригадой.

Был близок с будущими декабристами М. Ф. Орловым, Ф. Н. Глинкой, А. А. Бестужевым и др.

1823 — вышел в отставку в должности начальника штаба корпуса.

1826—1827 — снова служил на Кавказе.

1831 — участие в подавлении польского восстания  
1830—1831 гг.

С 1832 — в отставке.

Генерал в отставке, Давыдов прожил большую часть жизни в своем Симбирском имении. Кроме стихов написал «Дневник партизанских действий 1812 года» и другие произведения по истории военного искусства.

1839 — скончался в своем имении.

## Дельвиг А. А.

Дельвиг Антон Антонович

1798.06(17).08 — родился в семье офицера, майора Астраханского полка.

1811 — поступил в Царскосельский лицей, дружба с Пушкиным, Пуцциным, Кюхельбекером и другими лицеистами. Создаются первые стихотворения (посвященные войне 1812 года).

1814 — участие в «Священной артели», кружке, основанном будущим декабристом А. Муравьевым и Бурцовым. В творчестве Дельвига начинают преобладать патристические темы, мотивы любви к отечеству. Проявляется интерес к поэтическому наследию прошлого (Гораций, Вергилий), к литературному наследию в целом (Шиллер, Гельти).

1817 — окончание лицея, служба в Департаменте горных и соляных дел в чине коллежского секретаря, переход в Министерство финансов, затем в Публичную библиотеку помощником библиотекаря при И. А. Крылове.

1819—1820 — участие в кружке «Зеленая лампа», вхождение в члены «Вольного общества любителей российской словесности» (председатель — Ф. Глинка).

1823—1824 — участие в декабристском альманахе «Полярная звезда» Бестужева и Рылеева. Помимо дружбы с Пушкиным и Кюхельбекером, сближается с Козловым, Языковым и Баратынским (с которым некоторое время даже живет на одной квартире).

1825 — Дельвиг выпускает в свет первый номер своего альманаха «Северные цветы». Посещение сосланного в Михайловское Пушкина. События на Сенатской площади, арест многих друзей. Женитьба на Софье Михайловне Салтыковой, дом Дельвигов становится одним из видных литературных салонов.

До 1830 — совместно с Пушкиным издание «Литературной газеты». Административные преследования за вольный характер печатаемых материалов, личные «беседы» с Бенкендорфом.

Конец 1830—начало 1831 — тяжелая болезнь.

1831 — безвременная смерть.

## Державин Г. Р.

Державин Гаврила Романович

1743.03(14).07 — родился в Казани в дворянской семье.

1762—1772 — служил в Преображенском полку рядовым, принимал участие в дворцовом перевороте 1762 г., возведшем на престол Екатерину II.

1776 — начал печататься. Следуя вначале традициям М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова, в дальнейшем создал свой самобытный стиль. Сочетая «высокий» и «низкий» «штиль», включил в жанр оды элементы злободневной сатиры, а также интимно-лирические мотивы («Фелица», 1783; «Видение мурзы», 1790; «Вельможа», 1776, переработ. в 1794; и др.), вносил реалистические мотивы в пейзажную лирику. В поэзии отразились двойственность восприятия мира: трагедия смерти, неустойчивость судьбы («На смерть князя Мещерского», 1779, переработ. в 1783; «Водопад» 1791—

1794; и др.) и наслаждение жизнью («Приглашение к обе-  
ду», 1798; «Евгению. Жизнь Званская», 1807; и др.). Рели-  
гиозно-философские идеи воплощены в оде «Бог» (1784). Явля-  
ясь представителем позднего русского классицизма,  
Державин одновременно разрушал принципы классицизма,  
подготавливая почву для «легкой поэзии» К. Н. Батюшкова  
и ранней лирики А. С. Пушкина.

1780-е гг. — занимал должности губернатора, личного  
секретаря императрицы, сенатора, министра юстиции.

1803 — уволен в отставку.

1816 — умер в с. Званка Новгородской губ.

## Дмитриев И. И.

Дмитриев Иван Иванович

Относился к плеяде поэтов-карамзинистов.

1760.10(21).09 — родился в селе Богородское Казан-  
ской (позднее Симбирской) губернии, в семье помещика.

1796—1814 — занимал посты обер-прокурора Сената,  
министра юстиции и др.

1777 — выступил в печати. Поэзия — типичный обра-  
зец русского сентиментализма. Как сатирик разрабатывал  
светские и нравоучительные темы.

1792 — шутивно-сатирическая сказка «Модная жена».

1794 — «Причудница».

Сатира «Чужой толк», высмеивавшая риторическую оду,  
стала одним из программных произведений карамзинистов.  
Дмитриев — автор многочисленных басен. Переложены на  
музыку песни Дмитриева (напр., «Стонет сизый голубочек»).

1794 — драматическая поэма «Ермак», первый в рус-  
ской поэзии опыт романтической трактовки национально-  
исторического сюжета.

Дмитриев — автор записок «Взгляд на мою жизнь»  
(опубл. в 1866).

1837 — умер в Москве.

## Добролюбов Н. А.

Добролюбов Николай Александрович

1836.24.01(05.02) — родился в Нижнем Новгороде в  
семье священника.

1848—1853 — учился в духовной семинарии.

1854 — первые стихи «революционного» содержания.

1856 — знакомство с Н. Г. Чернышевским, а затем с И. А. Некрасовым.

1857 — окончил Главный педагогический институт в Петербурге. Будучи студентом, организовал подпольный кружок, выпускал рукописную газету «Слухи», возглавлял выступления студентов против администрации института. В этом же году впервые выступает в печати и начинает постоянную работу в «Современнике».

1858 — публикует статьи, в которых обосновывает свои литературно-эстетические взгляды. В 1850-е гг. появляется множество литературно-критических статей Добролюбова, фельетонов, рецензий, и стихотворных пародий (в «Свистке») и проч.

1859—1860 — появились статьи «Что такое обломовщина?» (о романе И. А. Гончарова), «Темное царство» и «Луч света в темном царстве» (о пьесах А. Н. Островского).

1860 — для лечения начинавшегося туберкулеза выехал за границу. Жил в Германии, Швейцарии, Франции, в Италии (где в это время происходили события, связанные с национально-освободительным движением под руководством Дж. Гарибальди, которые дали Добролюбову материал для серии статей).

1861 — возвращение в Россию. Здоровье Добролюбова продолжает ухудшаться, острый туберкулез приводит к смерти. Похоронен в Петербурге.

## Достоевский Ф. М.

Достоевский Федор Михайлович

1821.30.10(11.11) — родился в семье врача московской Мариинской больницы для бедных.

1838—1843 — учился в Петербургском Военно-инженерном училище, окончив которое, поступил в чертежную инженерного департамента.

1844 — вышел в отставку и занялся литературной деятельностью.

1846 — первая повесть «Бедные люди», которая принесла Достоевскому известность как приверженцу гоголевского направления натуральной школы. Повесть удостоилась положительного отзыва В. Г. Белинского за изображение

трагедии «маленького человека». В других произведениях 1840-х гг. — «Двойник» (1846), «Белые ночи» (1848), «Неточка Незванова» (1849) — возникает тема психологической двойственности человека, характерная и для позднего периода творчества.

1847 — становится участником революционного кружка М. В. Петрашевского, увлекается идеями утопического социализма.

1849 — вместе с другими петрашевцами арестован и приговорен к смертной казни, замененной затем 4-летней каторгой.

1850—1854 — отбыв заключение в Омской каторжной тюрьме, зачислен рядовым в сибирский линейный батальон в Семипалатинске.

1859 — возвращен в Петербург, возобновил литературную деятельность. Опубликовал повести — «Дядюшкин сон» (1859), «Село Степанчиково и его обитатели» (1859), романы «Униженные и оскорбленные» (1861) и «Записки из Мертвого дома» (1861—1862). В журналах «Время» (1861—1863) и «Эпоха» (1864—1865), издававшихся Достоевским вместе с братом, пропагандировал идеологию почвенничества, близкую славянофильству. В них были опубликованы очерки «Зимние заметки о летних впечатлениях» (1863) и повесть «Записки из подполья» (1864).

1860—1870 — созданы крупнейшие романы: «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1868), роман «Бесы» (1871—1872) — памфлет на русское революционное движение 1860-х—начала 1870-х гг. В публицистической форме Достоевский пропагандировал свои политические и философские взгляды в ежемесячном издании «Дневник писателя» (1873, 1876—1877, 1880—1881).

1875 — роман «Подросток».

1879—1880 — роман «Братья Карамазовы».

1881 — умер в Петербурге.

## Дудинцев В. Д.

Дудинцев Владимир Дмитриевич

1918.16(29).07 — родился в г. Купянске на Украине (Харьковская обл.). Отец Дудинцева, царский офицер, был расстрелян красными.

С 1933 — печатается.

1940 — после окончания Московского юридического института был призван в армию.

1941—1945 — участник Великой Отечественной войны. После ранения под Ленинградом работал в военной прокуратуре в Сибири (1942—1945).

1946—1951 — очеркист «Комсомольской правды».

1952 — вышел сборник рассказов «У семи богатырей».

1953 — опубликована повесть «На своем месте».

1956 — опубликованный роман «Не хлебом единым» (рассказывающий о тщетных попытках провинциального инженера Лопаткина, честного и мужественного человека, пробить со своим изобретением, ускоряющим и удешевляющим жилищное строительство в послевоенной разрушенной стране, стену безразличия чиновников, из корыстных и карьерных побуждений поддерживающих альтернативный, заведомо негодный проект столичного профессора) вызвал сенсацию среди читающей публики и был запрещен советской правительственной бюрократией за «сгушение мрачных красок».

1959 — выходит сборник повестей и рассказов.

1960 — повесть «Новогодняя сказка», где говорилось о невозвратной ценности каждого мгновения, так часто растрачиваемого впустую или убиваемого мелочами и стремлением к ложным целям. Обличение советской партийной номенклатуры, критика существующих порядков привели к фактическому запрету на публикации произведений Дудинцева.

1987 — с началом «перестройки» выходит роман «Белые одежды», получивший в следующем, 1988 г. Государственную премию СССР.

Выступал как литературный критик и переводчик с языков народов СССР.

1998 — умер в Москве.

## Е

### Евтушенко Е. А.

Евтушенко Евгений Александрович

1933.18.07 — родился на станции Зима Иркутской обл.

1951—1954 — учился в Лит. институте им. М. Горького.

1952 — выходит первый сборник стихов «Разведчики грядущего».

1950-е гг. — сборники стихов «Шоссе энтузиастов» (1956), «Обещание» (1957), «Стихи разных лет» (1959) и др., поэма «Станция «Зима»». Стихотворения Евтушенко становятся популярными. Он принимает участие в знаменитых вечерах в Политехническом, входит в «обойму» самых знаменитых поэтов нового поколения, среди которых Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.

1960-е гг. — сборники стихов «Взмах руки», «Нежность» (оба — 1962), «Катер связи» (1966), «Идут белые снега» (1969) и др., поэмы «Братская ГЭС» (1965), «Пушкинский перевал» (1966), «Коррида» (1967), «Казанский университет» (о Ленине, 1970). Евтушенко совершает многочисленные поездки в зарубежные страны, пишет статьи, эссе, критические отзывы о жизни в «странах капитала».

1970-е гг. — поэмы: «Под кожей статуи Свободы» (1970), «Снег в Токио» (1975), «Ивановские ситцы» (1976), «Северная надбавка» (1977), сборники стихов: «Дорога номер один» (1972), «Поющая дамба» (1972), «Интимная лирика» (1973), «Отцовский слух» (1975), «Утренний народ» (1978), повесть в стихах «Голубь в Сантьяго» (1978).

1980-е гг. — во время обострения отношений с США, а также широко развернувшейся политической кампании «Борьбы за мир» пишет поэму «Мама и нейтронная бомба» (1982, Государственная премия СССР за 1984 г.). Выпускает сборник стихов «Две пары лыж» (1982). Создает прозаические произведения: фантастический роман «Ардабиола» и роман «Ягодные места» (оба — 1981). В 1980 г. выходит книга статей «Талант есть чудо неслучайное».

Его творчество привлекает внимание композиторов, в том числе Д. Д. Шостаковича («13 симфония», «Казнь Степана Разина»). Произведения Евтушенко переведены на многие иностранные языки.

Занимался переводами (переводы из грузинских поэтов). На многие стихи Евтушенко была написана музыка (в том числе Д. Шостаковичем). Евтушенко принадлежат многочисленные публицистические статьи в прессе на самые широкие проблемы современности. Награжден правительственными наградами. С началом «перестройки» принимал активное

участие в Первом съезде Советов (был депутатом). С начала 1990-х гг. живет частью в Англии, частью в России, читает лекции и преподает в западных учебных заведениях.

## Ерофеев В. В.

Ерофеев Венедикт Васильевич

1938.24.10 — родился на ст. Пояконда Мурманской обл. (Кольский полуостров). Отец — начальник железнодорожной станции, в 1946 г. был арестован. Ерофеев был пятым из шестерых детей в семье. Школьные годы Ерофеев большей частью провел в детском доме г. Кировска Мурманской обл. Своей северной родиной всегда гордился, считал своими земляками и Сибелиуса, и Гамсуна, и Ибсена, всех великих финнов и скандинавов, даже написал во Владимирском пединституте статьи об Ибсене, Бьернсоне и Гамсуне.

1955 — несмотря на то, что, учась в школе, Ерофеев ухитрился не вступить ни в октябрята, ни в пионеры, ни в комсомол, окончил он школу с золотой медалью, а затем поступил на русское отделение филологического факультета Московского университета. Все отмечали его выдающиеся способности и исключительную, феноменальную память.

1957 — отчислен за демонстративное непосещение занятий. Уклоняясь от службы в рядах Советской армии, уезжает к сестре Нине на Южную Украину в Славянск. Через полгода поступает в Орехово-Зуевский педагогический институт. Однако через полгода снова встает вопрос об армии, и Ерофеев оставляет институт.

1961 — работает на строительстве международной автострады Москва—Пекин. Летом того же года поступает во Владимирский государственный педагогический институт имени Лебедева-Полянского (на заочное отделение), но его, золотого медалиста, показавшего «исключительные способности», преподаватели во главе с деканом уговаривают передать документы на дневное, очное, обещая стипендию, общежитие. К этому времени (помимо уклонения от службы в армии) у Ерофеева уже имеется солидный пропуск в трудовой книжке (а в силу этого он подпадал еще и под статью «тунеядство»). Через полгода Ерофеев выдворяется из общежития «за аморальное поведение». Несмотря на заступничество студентов едва ли не всего института, Ерофеева исключают. До конца жизни диплома так и не получил,



оставался разнорабочим. Работал приемщиком стеклотары, истопником, сторожем, дорожным рабочим, грузчиком, охранником, кладовщиком, монтажником линий связи.

1962—1972 — работа в «СУСе» (Специализированном Управлении Связи № 5), контора которого находилась в Люберцах, а вагончики с рабочими были разбросаны по всей стране. На этой работе не требовали документов, не нужна была строгая постоянная прописка (почти все коллеги Ерофеева по работе имели тюремно-лагерный стаж). Через несколько лет, как опытного, дипломированного специалиста, спайщика-симметрировщика, кандидатуру Ерофеева выдвинули на работу в Афганистан, даже предложили вступить в коммунистическую партию. Однако отсутствие прописки и военного билета заставило его от этого отказаться.

С 1950-х гг. — пишет прозу.

1956—1957 — первое юношеское произведение Ерофеева «Записки психопата» (впервые напечатано — в сокращении — в 2000 г.).

1970 — «Москва—Петушки», самое значительное из произведений Ерофеева, получившее с начала 1970-х годов широчайшее хождение в «самиздате» (машинопись и фотокопии). Первоначально задуманная как произведение для узкого круга лиц, повесть приобрела широкое распространение, была опубликована за рубежом на русском, английском, французском, итальянском и др. языках (в России — лишь в 1988 г.).

1973 — «Василий Розанов глазами эксцентрика», эссе, написанное по заказу для почвеннического журнала «Вече» (опубл. в 1989).

1976 — невеста Ерофеева, Галина Носова, «взяла на себя обязательство перед обществом» приютить беспризорного писателя и официально прописать «на жилплощадь жены» (у себя, в Камергерском переулке). Она взяла обрывки «Вениного» паспорта (в котором оставалось не более трех страниц), и поехала в Павлово-Посад. В паспортном столе сделали запрос в военкомат, где и выяснилось, что владелец паспорта уклоняется от службы на протяжении 18 лет. Понимая, что ведомство само виновато, что не заявило в свое время Ерофеева во всесоюзный розыск, должностные лица (не без принятия соответствующих подношений) выдают Ерофееву новый паспорт. В этом же году Ерофеев женится на Галине.

1986 — русское отделение филологического факультета Парижского университета присылает Ерофееву приглашение, одновременно с этим пришло приглашение от главного хирурга-онколога Сорбонны (к этому времени уже выяснилось, что у Ерофеева рак). Ерофееву отказывают в выезде во Францию для лечения под предлогом, что в трудовой книжке у него имеется 4-месячный перерыв за 1963 г.

1989 — «Вальпургиева ночь, или Шаги Командора».

Почти всю жизнь Ерофеев провел в скитаниях, без дома, без семьи. Последней любовью «Венички» была Наталья Шмелькова, известная московская красавица, художница (она много раз служила моделью Анатолию Звереву, проявляла заботу о сошедшем с ума художнике Владимире Яковлеве), которая оставалась с Ерофеевым (и вместе с его женой Галиной) до самой смерти писателя.

1990 — умер в Москве от рака горла.

## Есенин С. А.

Есенин Сергей Александрович

1895.21.09(3.10) — родился в деревне Константиново Рязанской губернии в крестьянской семье. После окончания четырехгодичного сельского училища его отдают в Спас-Клепиковскую учительскую школу. Стихи начал писать с 9 лет.

1912 — окончание школы.

1913 — едет в Москву к отцу (тот работал приказчиком у одного из замоскворецких купцов). Участие в Суриковском литературно-музыкальном кружке, знакомство со многими крестьянскими поэтами. За близость к соц.-дем. кругам попал под надзор полиции. Работал в типографии, был слушателем народного университета им. А. М. Шаняевского.

1914 — первое опубликованное стихотворение («Кузнец», в газете «Путь правды»). Поэма «Русь», явившаяся откликом на войну. Увлекается историей, пишет небольшую поэму «Марфа Посадница», поэму «Ус», продолжает работу над «Песней о Евпатии Коловрате», начатой еще во время учебы в школе.

1915 — переехал в Петроград, сблизился с поэтами Н. Клюевым, С. Городецким, познакомился с А. Белым, А. Блоком. Пишет повесть «Яр», в которой поднимаются темы социального неравенства и крестьянского бунта.

1916 — первый сборник стихов «Радуница», принесший известность. Ко времени Февральской революции Есенин находится на военной службе в Царском Селе.

1917 — отношение к революции восторженное, но с «крестьянским уклоном» (по его словам), что отразилось в цикле поэм 1917—1918 гг. («Отчарь», «Октоих», «Инония», «Пантократор» и др.).

1919—1920 — примыкает к группе поэтов-имажинистов, пишет программную статью имажинистов «Ключи Марии» (1918), дружба с поэтом А. Мариенгофом (подробнее см. в биогр. сведениях А. Мариенгофа). Расходится с женой Зинаидой Райх (впоследствии жена Вс. Мейерхольда, знаменитая актриса). Поездка на Кавказ (выступления в Ростове, Таганроге), в Бухару.

1920 — поэма «Сорокауст», в которой отразилась тоска по уходящей патриархальной России, враждебность к «железному гостю» — городу. Та же тема затрагивается в «Кобыльях кораблях», 1920, «Песне о хлебе», 1921, отчасти в драматической поэме «Пугачев», 1921. Разрыв с имажинистами, публичное заявление об этом.

1922—1923 — знакомится со знаменитой танцовщицей Айседорой Дункан, совершает вместе с ней заграничное путешествие (Европа и Америка). Пытается осмыслить суть происходящего в родной стране. Начинает злоупотреблять алкоголем (в 1925 г. находился на излечении в стационаре). Пессимистические настроения отразились в цикле «Москва кабацкая» (1921—1924); поэме «Черный человек» (1925).

1924—1925 — появляются: сборник «Русь советская», «Песнь о великом походе», «Баллада о 26», «Анна Снегина». После поездки на Кавказ (Баку, Тифлис) — сборник «Персидские мотивы».

1925 — покончил с собой (по некоторым версиям, был убит спецслужбами) в Ленинграде.

## Ефремов И. А.

Ефремов Иван Антонович (наст. отчество — Антипович)

1907.22.04 — родился в дер. Вырица (Царскосельского уезда Петербургской губернии) в семье выходца из заволжских крестьян-староверов, который все свое время отдавал торговле, особенно после того, как семья из-за болезни млад-

шего сына (брата Ивана) перебралась в Бердянск, на берег Азовского моря. Еще в детстве, прочитав книгу А. Конан Дойля «Затерянный мир», Ефремов увлекается палеонтологией. Однако в семье начинаются трудности. В 1917 г. мать оставила семью, и, предоставленный сам себе, в суматохе революционных событий мальчик примкнул к автотеке красноармейцев и дошел с ними до самого Перекопа. Отправившись в 1921 г. (после расформирования части) на поиски родных, оказался в Петрограде, где быстро (по два класса за год) окончил среднюю школу. Сдав экзамены на штурмана каботажного плавания, решил уехать на Дальний Восток. Однако, добравшись до Тихого океана, решил, что его призвание — палеонтология, и всего через год вернулся в Ленинград. Во многом определила судьбу Ефремова его встреча с академиком Сушкиным, директором Северодвинской галереи ящеров. Известный палеонтолог сумел разглядеть в мальчике будущего ученого и добился его зачисления в штат музея. Ефремов учился в ЛГУ, но не окончил его, работал в Геологическом музее АН, подолгу участвовал в геологических и палеонтологических экспедициях. После окончания экстерном геологоразведочного факультета Ленинградского горного института (и получения второго диплома об окончании биофака ЛГУ) заведовал лабораторией Палеонтологического института АН и руководил несколькими экспедициями (в т. ч. в пустыню Гоби). Ефремов стал основателем тафономии — науки о закономерности образования местонахождений ископаемых останков. Свое первое открытие он совершил в 19 лет, одновременно с получением дипломов стал кандидатом наук, а в 30 лет — доктором наук.

1944 — первая научно-фантастическая публикация — сборник «Встреча над Тускаророй». В том же году становится членом Союза писателей.

1940—1950-е гг. — выходят научно-фантастические сборники: «Пять румбов. Рассказы о необыкновенном» (1944), «Белый Рог» (1945), «Тень минувшего» (1956), «Алмазная труба» (1946), «Рассказы о необыкновенном» (1946), «Рассказы» (1950), «Звездные корабли» (1953), «Озеро Горных Духов» (1954), «Великая Дуга» (1956), «Бухта Радужных Струй» (1959), «Юрта Ворона» (1960), «Сердце Змеи» (1964), в которых Ефремов поднимает насущные этические

проблемы. Его интересовала не столько степень осуществимости конкретной фантастической идеи, сколько «общечеловеческий смысл» ее возможной реализации. Публикуются повесть «Звездные корабли» (1947).

1949 — выходит историческая повесть «На краю Ойкумены», за которой последовало продолжение — «Путешествие Баурджеда» (1953).

1957 — выходит роман-утопия, повествующий о далеком будущем и во многом ознаменовавший собой новый этап развития отечественной научной фантастики, — «Туманность Андромеды».

1959 — становится лауреатом Государственной премии СССР.

1963 — выходит остросюжетная, во многом экспериментальная книга «Лезвие бритвы. Роман приключений».

1968 — написан и частично опубликован роман-антиутопия «Час быка», знаменовавший собой изменения во взглядах писателя. Конец «оттепели», окончательный крах «коммуно-утопических» идеалов привели Ефремова к антиутопическому видению мира. Результатом явился хотя и запоздалый, но категоричный запрет на роман, даже на любое упоминание о нем в печати, а в квартире только что скончавшегося писателя КГБ сделал обыск и изъял часть рукописей. Возвращение романа в библиотеки и к читателям состоялось только с началом «перестройки».

Незадолго до смерти Ефремов закончил большой исторический роман «Таис Афинская» (издан после смерти, 1973 г.)

1972 — скончался в Москве.

Ефремов считается признанным классиком отечественной фантастики, оказавшим колоссальное влияние на развитие всего жанра.

## Ж

### Жуковский В. А.

Жуковский Василий Андреевич

1783.29.01(9.02) — родился в селе Мишенском Белевского уезда Тульской губернии. Незаконнорожденный сын помещика Бунина и пленной турчанки, усыновленный бедным дворянином А. Г. Жуковским. При усыновлении дво-

ршинство не передавалось, кроме того, по завещанию от отца сыну не досталось ничего.

1795 — получает грамоту на дворянское достоинство, которая позволяет ему получить образование в частном пансионе, затем в Тульском народном училище.

1797 — учеба в Московском университетском благородном пансионе. Первые стихотворные опыты.

1802 — знакомство с Н. М. Карамзиным, увлечение сентиментальной литературой с ее культом «внутреннего человека». В журнале Карамзина «Вестник Европы» печатается элегия «Сельское кладбище». Первая литературная известность.

1808 — баллада «Людмила».

1812 — вступление в Московское ополчение, написание патриотических стихотворений «Поэт во стане русских воинов», «Бородинская годовщина», «Лебедь». За Жуковским прочно закрепляется слава «первого русского стихотворца».

1815 — занимает придворную должность чтеца при вдове Павла I Марии Федоровне.

1817 — становится учителем русского языка принцессы Шарлотты — будущей императрицы Александры Федоровны.

С 1826 — должность воспитателя наследника престола.

1830-е гг. — переводит большие эпические поэмы на античные, восточные и средневековые сюжеты, пишет стихотворные повести и русские сказки. Переводит «Одиссею» Гомера, индийский («Наль и Дамаанти») и персидский («Рустем и Зораб») эпос.

1840-е гг. — женитьба, переезд в Германию.

1852 — смерть. Тело перевозится из Баден-Бадена в Россию и погребается в Петербурге на кладбище Александроневской Лавры.

### 3

#### Заболоцкий Н. А.

Заболоцкий Николай Алексеевич

1903.24.4(07.05) — родился в Казани, в семье агронома.

С 1910 — жил в глухом селе Сернуре, Уржумского уезда Вятской губернии.

1920 — окончил среднюю школу в Уржуме.

1925 — окончил отделение языка и литературы педагогического института им. Герцена в Ленинграде.

1926 — начал печататься.

1929 — в Ленинграде вышла первая книга стихов «Столбцы», в которой фантастически преломился мещанский, нэпманский быт, ненавистный поэту. В это время манера Заболоцкого во многом близка обериутам. Позднее Н. Заболоцкий резко изменил свой стиль, выступив с философско-лирическими стихотворениями о природе, о месте в ней человека, о борьбе диких хаотических сил и разума, гармонии в мироздании. В циклах стихов 1930—1940-х годов Н. Заболоцкий славит подвиги исследователей и созидателей («Город в степи», «Творцы дорог»), человек трактуется поэтом как высшее выражение творческого начала в природе. Заболоцкий (вместе с Д. Хармсом, А. Введенским и другими обериутами) сотрудничает в детских изданиях «Чиж» и «Еж» (в 1931 г. группа сотрудников «Ежа» была арестована по ложному доносу).

1933 — не выходит из печати готовая в корректуре книга стихов Заболоцкого: ее выход останавливают статьи В. Ермилова и А. Тарасенкова, в которых поэзия Заболоцкого оценивалась как клеветническая.

1937 — выходит «Вторая книга».

1938 — после шумного успеха на творческом вечере в Ленинградском Доме писателя Заболоцкий арестован.

Середина 1950-х гг. — после возвращения из лагерей и возобновления творческой деятельности Заболоцкий обращает свое творчество непосредственно к гражданским, общественно-психологическим, моральным проблемам («Неудачник», 1953; «Ходоки», 1954, «Старая актриса», 1956 и др.)

В своих стихах Заболоцкий обращается к традициям классического стиха Ф. И. Тютчева, Е. А. Баратынского, Н. А. Некрасова. Заболоцкий один из крупнейших советских переводчиков. Его перу принадлежит историческая поэма «Рубрук в Монголии» и переложение на язык современной поэзии «Слова о полку Игореве». Среди его переводческих работ — «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели, произведения других грузинских поэтов.

1958 — скончался в Москве.

## Зайцев Б. К.

Зайцев Борис Константинович

1881.29.01(10.02) — родился в Орле в семье инженера. Получив начальное образование, некоторое время проучился в Московском Императорском техническом училище (больше из уважения к отцу, чем по собственному пристрастию) и Петербургском Горном университете. Университета он не окончил, решив полностью посвятить себя литературной деятельности.

1901 — начал печататься.

1906 — в близком к русским модернистам издательстве «Шиповник» выходит из печати первый сборник рассказов. В 1909 году выходит второй сборник, в 1911 — третий, в 1914 — четвертый (всего вышло шесть сборников).

1908 — повесть «Аграфена».

1913 — выходит роман «Дальний край».

1916—1919 — московское Книгоиздательство выпускает семитомное собрание сочинений Зайцева. Для прозы характерны лиризм и «чистая поэтическая стихия», критика часто называла Зайцева «поэтом прозы». Лучшие рассказы этого периода — «В дороге», «Священник Кроид» и др. В дальнейшем, по словам самого писателя, он пытался ввести в круг предметов изображения не только природу, но и человека. Возникают первые попытки изображения психологических состояний личности. Вместо ранней бессюжетности появляется четкая фабула. Вместе с тем возникают религиозные, богоискательские мотивы (напр., рассказы «Миф», «Изгнание»).

1917—1922 — эти годы для Зайцева стали, по его словам, «годами трагедий». В Февральскую революцию был убит его племянник Ю. Буйневич, через два года умер отец. Чекистами был арестован и расстрелян его пасынок А. Смирнов. Вскоре в застенки ЧК попал и сам писатель: власть не могла простить ему, М. Осоргину и ряду других деятелей культуры, что созданный ими Помогл (организация помощи голодающим) оказалась могущественнее советских органов. В 1922 году писатель едва не умер от сыпного тифа.

1918 — выходит ставшая наиболее известной повесть Зайцева «Голубая звезда».

1922 — Зайцев вместе с женой выезжает за границу. Вначале жили в Берлине, затем в Италии.



1924 — переехали в Париж. В последующие годы писатель и его жена много путешествовали (в том числе по монастырям). Они посетили Афон (1927) и Валаам (1935), принадлежавший тогда Финляндии.

1926 — роман «Золотой узор». Как и более поздний роман «Дом в Пасси» (1935), посвящен русской революции и Гражданской войне 1918—1920 гг.

Пользуясь большим авторитетом в литературных кругах русского зарубежья, поддерживая отношения с представителями разных течений и всегда занимая позицию «над схваткой», Зайцев часто выступал арбитром во всевозможных спорах. С 1947 года и до смерти Зайцев был Председателем союза русских писателей.

Непримиримой была позиция писателя по отношению к сталинскому режиму. Даже победу СССР в 1945 году он не воспринял как положительный факт, так как она не могла, по его мнению, послужить освобождению его народа. На этой почве они разошлись с другим лидером русского зарубежья И. Буниным.

С 1934 по 1953 год Зайцев пишет автобиографическую тетралогию, состоящую из романов «Путешествие Глеба» (1937), «Тишина» (1948), «Юность» (1950), «Древо жизни» (1953).

1939 — выходят мемуары Зайцева «Москва». Эта книга, по его словам, представляет собой «повествование о людях, делах, пейзаже Москвы» от кануна Первой мировой войны до 1922 года, когда Зайцевы покинули столицу России.

1965 — выходит мемуарная книга о деятелях культуры «Далекое».

1968 — сборник рассказов «Реки времен».

Перу Зайцева принадлежат художественные биографии: И. С. Тургенева («Жизнь Тургенева», 1932), В. А. Жуковского («Жуковский», 1951), А. П. Чехова («Чехов», 1954); несколько пьес; перевод на русский язык «Ада» Данте.

1972 — умер в Париже.

## Замятин Е. И.

Замятин Евгений Иванович

1884.20.01(01.02) — родился в Тамбовской губернии.

1896—1902 — учеба в гимназии в Воронеже, которую окончил с золотой медалью. Просыпается интерес к литературе.

1902 — становится студентом Петербургского политехнического института. Будущий писатель активно интересуется культурным европейским наследием. Влияние новейшей художественной культуры ощущается уже в ранних произведениях Замятина. Однако на протяжении всего творчества Замятина влекла к себе захолустная Россия, городская и деревенская, которую он изображал в своих произведениях.

С 1903 — увлечение политикой, участие в сходках, протестных демонстрациях.

1905—1906 — во время революционных событий Замятин (как он сам позднее писал в «Автобиографии», 1929) испытывает «всплески гражданской страсти» и тяготеет к самому радикальному, большевистскому образу мысли и действия. Это во многом объяснялось ощущением неверности современного исторического пути России, искаженности национального бытия. Став выпускником института, Замятин работает как инженер-кораблестроитель. С завершением революционных событий Замятин прекращает заниматься политической деятельностью, хотя продолжает оставаться под полицейским надзором.

1908 — первые пробы сил в литературе, позднее весьма иронически оцененные самим писателем.

1913 — в печати появляется повесть «Уездное», ставшая истинным началом пути Замятина в литературе. Следом появляются другие повести из жизни русской провинции — «Алатырь», «На куличках» (из жизни уездного офицерства, по проблематике сходная со знаменитой купринской повестью «Поединок»), «Непутевый», рассказы о деревенской Руси: «Чрево», «Кряжи», «Старшина», «Письменно» и др. В художественной манере Замятина ощущаются чеховские традиции: его «малая» проза тоже приобретает эпические черты. Для творчества Замятина характерны и сатирические черты, генетически восходящие к творчеству Н. В. Гоголя. Истоки психологизма Замятина восходят к творческим завоеваниям Достоевского. В ряде произведений сильно также влияние устно-поэтического народного творчества, сказовой манеры изложения.

1916—1917 — писатель живет в Англии, работая на судостроительных верфях. Здесь он пишет сатирическое произведение из английской жизни, повесть «Островитяне», которая явилась важным этапом в его творчестве и в

которой место российского «сказителя» занимает истый «европеец», чья беспощадно-скептическая ирония отливается в завершенную форму.

1917—1918 — революцию писатель воспринимает с растерянностью. Чувство страха перед совершающимся и одновременно захваченности им («и весело и жутко») сменяется активной позицией. Замятин погружается в бурно кипящую литературную жизнь: чтение курса новейшей русской литературы в Педагогическом институте имени Герцена (1920—1921), курс техники художественной прозы в Студии Дома искусств, работа в Редакционной коллегии «Всемирной литературы», в Правлении Всероссийского союза писателей, в Комитете Дома литераторов, в Совете Дома искусств, в Секции Исторических картин ПТО, в издательстве Гржебина «Алконост», «Петрополис», «Мысль», редактирование журналов «Дом Искусств», «Современный Запад», «Русский Современник».

1921—1924 — написан роман «Мы». В России напечатан не был, в 1925 году вышел по-английски, потом — в переводе на другие языки. В это же время Замятин создает пьесу «Огни св. Доминика».

С 1925 — увлекается театром, пишет пьесы «Блоха» и «Общество Почетных Звонарей». «Блоха» была поставлена в МХАТе в 1925 г., «Общество Почетных Звонарей» — в большом Михайловском театре в Ленинграде в том же 1925 г.

1920-е гг. — оставаясь верен полному неприятию «старого мира», отринутого революцией, Замятин создает рассказы, в которых, как зловещие напоминания, возникают картинки из недавнего прошлого — о садизме сильных и рабской покорности слабых («Детская»); о страшных жертвах, принесенных народом мировой войне, о революционном насилии («Слово предоставляется товарищу Чурыгину»), о «маленьком человечке», обладателе книжного знания и оторванного от реальной жизни («Мамай»), о неуправляемом водовороте исторического процесса, о трагичности судьбы отдельного человека, частного бытия («Пещера»), о русском Севере, далеком еще от основных исторических дорог («Ела») и др. Выходит сборник «Нечестивые рассказы», цикл «Сказки». Замятин входит в литературную группировку «Серрапионовы братья», являясь одним из признанных ее наставников. Пишет статьи по теории литературы,

на общественно-политические темы («Скифы ли?», «О литературе, революции, энтропии и о прочем», «Новая русская проза» и др.).

1928 — дописана пьеса-трагедия «Аттила», в которой автор подхватывает распространенный тогда мотив «скифства». Пьеса послужила толчком к ужесточению отношения к Замятину в литературных организациях (под рапповским нажимом). В прессе пьеса трактовалась как симптом «правой опасности» в литературе. Перед лицом новых осложнений Замятин обращается к Горькому за помощью. Тот, относившийся положительно к раннему творчеству писателя, но резко негативно воспринявший роман «Мы», тем не менее вступился за писателя, но это не возымело действия.

1929 — кампания против писателя приобретает более широкие масштабы и организованный характер. Замятина инкриминировались якобы враждебная тенденция романа «Мы», а также зарубежные публикации романа, расцененные как сотрудничество с эмигрантской прессой. Оскорбленный подобным отношением к нему, Замятин заявляет о своем выходе из Всероссийского Союза писателей и прекращает публичные объяснения с «критикой». С осуждением этой позиции «отмалчивания» выступил К. Федин в письме редакции «Литературной газеты» (1930 г.).

С 1930 — Замятина перестают печатать. В этих условиях он принимает мучительное для себя решение об отъезде за границу. В письме И. В. Сталину (июнь 1931 года) писатель подробно характеризует свою драматическую ситуацию.

1931 — при содействии Горького Замятин получает заграничный паспорт, вместе с женой выезжает за рубеж.

1932 — писатель поселяется во Франции, где живет очень уединенно, постоянно испытывая материальные затруднения. Замятин работает сценаристом в кинематографе (напр., сценарий по горьковской пьесе «На дне», на основе которого французским кинорежиссером Жаном Ренуаром был в конце 1936 года поставлен фильм, получивший широкую известность) и лишь изредка обращается к литературе (в 1930-е гг. им написано всего несколько юмористических рассказов).

1937 — скончался.

## Зенкевич М. А.

Зенкевич Михаил Александрович

1891.09(21).05 — родился в Саратовской губернии в семье учителя. Окончил юридический факультет Петербургского университета.

1912 — выпустил первый сборник стихов «Дикая порфира», в котором большое место занимает воспевание первобытной природы, противопоставляемой человеку с его культурой. Сборник был издан «Цехом поэтов» в Петербурге. Философски и эстетически Зенкевич принадлежал к литературному течению акмеизма.

С 1918 по 1923 гг. служил в Красной Армии.

1921 — сборник стихов «Пашня танков».

1928 — сборник стихов «Поздний пролет».

1931 — поэма «Машинная страда».

1933 — биографическая книга «Братья Райт».

1937 — сборник стихов «Набор высоты».

1962 — сборник стихов «Сквозь грозы лет».

Много занимался переводами поэтов братских республик и зарубежных стран (напр., кн. «Поэты Югославии», 1957; «Поэты XX века», 1965; «Американские поэты», 1969). Зенкевич является одним из основателей советской школы поэтического перевода (переводы из В. Гюго, У. Уитмена, У. Шекспира и др.).

1973 — выходит том произведений «Избранное», тот же год — скончался.

## Зощенко М. М.

Зощенко Михаил Михайлович

1895.29.07(10.08) — родился в Петербурге в семье художника. Мать писала рассказы, которые время от времени печатала в газетах. В семье было восемь детей, тем не менее родители старались дать им хорошее образование. Сын Михаил после окончания гимназии поступил на юридический факультет Петербургского университета.

1914—1918 — в 20 лет, оставив учебу, Зощенко ушел добровольцем на фронт Первой мировой войны. Был командиром взвода, прапорщиком, командиром батальона. Четырежды был награжден за личную храбрость (среди на-

град был Георгиевский крест). В одном из боев Зоценко был ранен и отравлен газами, в результате чего получил порок сердца, а также болезнь нервной системы, которая проявлялась в глубоких депрессиях, сопровождавших переломные моменты его судьбы. Из армии Зоценко был демобилизован в чине штабс-капитана.

1917 — после Февральской революции, при Временном правительстве, Зоценко работал начальником почт и телеграфа, комендантом Главного почтамта в Петрограде, секретарем полкового суда в Архангельске. После Октябрьской революции, которую воспринял как «гибель старого мира» и «рождение новой жизни, новых людей, страны», служил пограничником в Стрельне и Кронштадте.

1918—1920 — добровольцем вступил в Красную Армию. Был командиром пулеметной команды, затем (под Нарвой и Ямбургом) — адъютантом. После демобилизации перепробовал себя во множестве профессий (столярное и сапожное дело, уголовный розыск, кролиководство, куроводство, работа в конторе), пока не пришел к выводу, что хочет стать профессиональным писателем.

1921 — поиск литературного пути привел Зоценко в группу «Серрапионовы братья» (Л. Лунц, Вс. Иванов, В. Каверин, К. Федин, Мих. Слонимский, Е. Полонская, Ник. Тихонов и др.). В этом же году в печати появляются первые рассказы Зоценко, в которых уже наметились основные черты прозы писателя. Критика, в целом настороженно относясь к творчеству группы, выделяла Зоценко как наиболее талантливого в этом литературном объединении.

1921—1922 — создает сборник «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова», в котором вывел тип рядового человека, прошедшего войну и революцию, шагнувшего в новую эпоху, но вместе с тем во многом несущего на себе отпечаток прошлой жизни — накопительство, чиновничество, рабское начало.

1923—1930 — следовавшие за первым сборником рассказы (напр., «Аристократка», «Разнотык», «Веселая жизнь», «Обезьяний язык», «Уважаемые граждане», «Нервные люди» и др.) принесли Зоценко широкую известность. В них от лица героя-рассказчика повествуется о мещанах, пытающихся освоиться в новых условиях, уверенных в том,

что революция совершилась, чтобы обеспечить им беспечальное существование.

Пишет повести «Коза» (1923) и «Мишель Синягин» (1930).

1930-е—1940-е гг. — переходит к созданию более крупных форм. Повести этого периода отличаются большим по сравнению с предыдущим творчеством морализаторством, дидактичностью: «Возвращенная молодость» (1933), цикл новелл «Голубая книга» (1934—1935), «Перед восходом солнца» (ч. 1 — 1943; ч. 2 под названием «Повесть о разуме» — опубл. в 1972 г.). В рассказах этого периода Зоценко противопоставляет глупости, грубости и эгоизму своих героев-мещан мечты о светлом дружелюбии и душевной тонкости, какими будут проникнуты отношения между людьми в будущем (напр., рассказы «Страдания Вертера», 1933, «Огни большого города», 1936, и др.).

Зоценко также является автором исторических повестей «Керенский» (1937), «Тарас Шевченко» (1939), книги сентиментальных повестей «О чем пел соловей» (1927), книги «Письма к писателю» (1929), пьес «Парусиновый портфель» (опубл. 1937), «Опасные связи» (опубл. 1940), «Под липами Берлина» (совм. с Е. Шварцем, пост. 1941), «Пусть неудачник плачет» (1946, опубл. 1962), произведений для детей, в т. ч. «Рассказов о Ленине» (1939), сценариев, переводов (повести финского писателя Майю Лассила «За спичками» и «Дважды рожденный»).

1940-е гг. — настороженное отношение критики к «издевательским анекдотам» Зоценко о революции в период окончательного разгрома литературных течений сменилось откровенной травлей. В вину «Серапионовым братьям» была поставлена их «аполитичность». В августе 1946 года в печати появился доклад тогдашнего партийного идеолога А. Жданова «О журналах “Звезда” и “Ленинград”», где резким нападкам подверглось творчество М. Зоценко и А. Ахматовой. В последовавшем за этим постановлением ЦК ВКП(б) Зоценко был назван «подонком» и «подледом». Несмотря на то, что писатель был вынужден публично «повиниться» за свою творческую манеру, его лишили пенсии и возможности печататься.

1958 — умер в Ленинграде.

# И

## Иванов Вс. В.

Иванов Всеволод Вячеславович

1895.12(24).02 — родился в поселке Лебяжье (ныне Павлодарской области) в семье сельского учителя. Рано оставив семью, начал работать, много странствовал.

1915 — публикует первые произведения в периодике.

1919 — первая книга «Рогоульки».

1921 — переезжает в Петроград. Принадлежит к литературной группе «Серрапионовы братья». Деятельное участие в судьбе автора принимает М. Горький.

1921—1922 — пишет повести «Партизаны», «Бронепоезд 14-69» и «Цветные ветра», которые выходят в сборнике «Сопки. Партизанские повести» (1923), ставшем заметным литературным событием того времени.

1920-е гг. — период творческих исканий. Повышенное внимание к биологическому в человеке отразилось в кн. «Тайное тайных» (1927), повести «Особняк» и др. Одновременно выходят произведения, главные герои которых коммунисты и «люди новой эпохи»: «Хабу» (1925), «Гибель железной» (1928), «Путешествие в страну, которой еще нет» (1930), пьеса «Бронепоезд 14-69» (1927).

1930-е гг. — создает автобиографический роман «Похождение факира» (1934—1935, перераб. в 1960), роман «Пархоменко» (1939, фильм «Александр Пархоменко», 1942), воспоминания «Встречи с Максимом Горьким» (1947), драму «Ломоносов» (1953), рассказы, публицистические статьи.

1963 — умер в Москве.

Посмертно изданы воспоминания, дневники, роман «Вулкан» (1966—1968). Многие произведения переведены на европейские и восточные языки. Иванов награжден орденами и медалями СССР.

## Иванов Вяч. И.

Иванов Вячеслав Иванович

1866.16(28).02 — родился в Москве. Отец был землемером, затем служащим Контрольной палаты. Отец умер рано, сына воспитывала мать, бывшая внучкой сельского



священника и дочь сенатского чиновника. Вячеслав воспитывался в духе религиозности и ортодоксального христианства. С тринадцати лет зарабатывал на жизнь частными уроками. В гимназические годы «переболел» атеизмом и революционными идеями, но вскоре пришел к осуждению методов революционной борьбы. По окончании гимназии Иванов, женившись, уезжает учиться в Германию (Берлинский университет), основной предмет — история, увлекается филологией. Начинает писать стихи и поэмы.

1891 — переезжает на год (для защиты диссертации) в Париж, где проводит около года, на короткое время ездит в Лондон. Наступает внутренний перелом: Иванов приходит к отрицанию материалистических учений, увлекается религиозной философией. Испытывает влияние Ницше и его трактовки истории культуры и цивилизации. Увлекается философией.

1892 — с женой и дочерью едет в Италию, через год встречает Лидию Зиновьеву (которой посвящены многие стихи Иванова), испытывает сильное чувство.

1895 — через Берлин приезжает в Россию, оформляет развод. Защищает в Берлинском университете диссертацию по истории, отказывается от предложения остаться для продолжения научной карьеры в Германии.

1898 — впервые выступает в печати как поэт.

1899 — проводит в Лондоне, продолжает заниматься историческими разысканиями. Приезд в Россию, знакомство с В. Соловьевым, высокая оценка последних стихов Иванова.

1903 — первая опубликованная книга лирики «Кормчие звезды». Поездка в Париж с курсом лекций об эллинской религии Диониса, который впоследствии был опубликован под названием «Эллинская религия страдающего бога».

1904 — сборник «Прозрачность». Знакомство с кружком символистов — Бальмонтом, Брюсовым, Балтрушайтисом, Белым, Блоком и др.

1905 — трагедия с «античными хорами» «Тантал». Революционные события 1905 г. Иванов встречает восторженно и приветствует «белый лик Солнца Вольности» в надежде, что Солнце это озарит «глубины тихие соборности лазурной». Финал восстания явился для Иванова большим разочарованием.

В это же время у Иванова по средам начинают собираться представители философской и артистической элиты. Собрания происходили в «башне» (название «башня» было присвоено этим собраниям по внешнему сходству дома, в котором жил Иванов, с башней). На «башне» бывали Сомов, Кузмин, Городецкий, Бердяев, Белый (напр., «Петербург» в его первых набросках писался на «башне», где Белый подолгу гостил), Гумилев, Ахматова (ее стихи были впервые публично представлены именно на «башне»), Мейерхольд и др., там «образовалась утонченная культурная лаборатория, место встречи разных течений». Иванов становится одним из теоретиков русских символистов.

1910 — после смерти жены Лидии Иванов связывает свою судьбу с дочерью Лидии от первого брака, Верой. Вместе с Верой он живет в Италии, в 1912 г. с Верой (которая к тому времени ждала ребенка) и своей дочерью Лидией, названной в честь матери, отправляется в Швейцарию, затем в Рим.

1911 — выходит собрание в 2-х тт. («Cor Ardens»).

1914—1916 — живет в Москве, выпускает книгу «эстетических и критических опытов» («Борозды и межи»).

1917 — революционные события воспринял с энтузиазмом, единственное, против чего выступал, — проповедь откровенного атеизма. Неоднократно высказывался в поддержку религии.

1918 — с момента образования театрального Отдела Наркомпроса стал там работать. После начала открытых гонений большевиков на церковь Иванов пересмотрел свое отношение к новой власти. В этом же году из-за появления поэмы «Двенадцать» (в которой последними строками благословлялось безбожие и славилось, по мнению Иванова, пришествие Антихриста), Иванов рвет свои взаимоотношения с Блоком, с которым до этого поддерживал весьма тесные творческие контакты.

1919—1920 — живет с семьей в Москве, терпя голод и лишения эпохи военного коммунизма, несмотря на болезнь жены и детей, продолжает творческую деятельность («Зимние сонеты»). На просьбу уехать для лечения за границу от властей получает отказ. Жена Вера в результате болезни умирает.

1920 — под предлогом командировки Иванов уезжает с дочерью и сыном в Кисловодск, затем, спасаясь от начав-

шейся там войны, перебирается в Баку, где живет четыре года. Он преподает в Бакинском университете, где был единодушно избран профессором кафедры классической филологии (с 1921 г. — заведующим кабинетом классической филологии). Защищает работу по филологии («Дионис и прадионисийство», 1921, издана в 1923). За это время Иванов написал только одно стихотворение (смерть Веры роковым образом отразилась на творчестве).

1924 — вызван в Москву для произнесения речи на торжественном юбилейном заседании по случаю празднования столетия со дня рождения Пушкина. За время пребывания в Москве Иванову удается выхлопотать разрешение на выезд в Италию для лечения.

С 1924 — эмиграция. Жил в Италии (Павия), принял католичество (одновременно оставаясь православным). Жизнь вел крайне уединенную, изредка уезжая либо в Рим, либо в Швейцарию.

1934 — Флорентийский университет единогласно избрал Иванова ординарным профессором на кафедру по славистике. Однако из-за того, что Иванов не был членом фашистской партии, решение было отменено начальством. Жил в Риме, вел научную и учебную работу в качестве приглашенного преподавателя. Переводил на русский язык Петрарку, Данте и др. Изредка публиковал новые произведения — «Римские сонеты» (1925), «Человек» (1939), «Римский дневник 1944 г.» (1944).

1948 — Иванов получает заказ от Ватикана: написать вступление и составить примечания к Псалтири. Эту работу он закончил всего за несколько дней до смерти.

1949 — скончался в Риме.

## Ивнев Р.

Рюрик Ивнев, настоящие имя и фамилия — Ковалев Михаил Александрович.

1891.11(23).02 — родился в Тифлисе. Происходил из обрусевшего голландского рода, перебравшегося в Россию еще во времена Петра I. Отец, служивший военным юристом, умер, когда Ивневу было три года. Мать, Анна Петровна (урожденная Принц), женщина высокой образованности и красоты, была директрисой гимназии в г. Карсе, где тогда проживала семья Ковалевых.

1900—1908 — учеба в Тифлисском кадетском корпусе, где знакомится с П. Павловым, будущим героем Гражданской войны, одним из первых советских военачальников (эта дружба оказала большое влияние на Ивнева). Увлечение поэзией, активное чтение книг.

1906 — тетя Ивнева (сестра матери) Тамара, покушаясь на генерал-губернатора Одесского округа, погибает.

1908 — поступает на юридический факультет Санкт-Петербургского императорского университета.

1909 — первая публикация в студенческом сборнике.

1912 — стихи (обличительно-социального свойства) появляются в большевистской газете «Звезда», которой тогда идейно руководил Ленин. Пребывание Ивнева в Петербурге становится нежелательным для властей, и он переезжает в Москву, где заканчивает университет в 1913 г.

1913 — выходит первая книга стихов «Самосожжение» (Лист 1), принесшая ему известность и раскрывшая для него двери гостиных и литературных салонов.

1915 — встреча с Есениным, позднее перешедшая в дружбу и совместную работу в содружестве имажинистов.

Выходят 2 и 3 листы книги «Самосожжение», появляется сборник стихов «Пламя пышет» и сборник «Золото смерти».

1917 — знакомство с А. Луначарским и другими деятелями большевистского движения. Безоговорочно поддерживает октябрьские события, сотрудничает в газете «Известия ВЦИК» (пишет публицистические статьи), работает в Комиссии по организации Красной Армии. Выходит роман «Несчастный ангел».

1919 — в составе агитпоезда им. А. В. Луначарского ездит по южным районам страны, проводя агитационную и политическую работу. Скрывается в подполье от денкинской контрразведки.

1921 — в издательстве «Имажинисты» (принадлежало литературной группе имажинистов в составе С. Есенина, Р. Ивнева, А. Мариенгофа, В. Шершеневича, А. Кусикова и др.) выходит новый сборник стихов «Солнце во гробе». В этом же году покидает орден имажинистов, о чем публично заявляет в газете «Известия ВЦИК», выпускает эссе «Четыре выстрела в Есенина, Кусикова, Мариенгофа, Шершеневича», где высказывает свое отрицательное отношение к имажинизму.

Конец 1920-х гг. — выходит эпическая трилогия «Жизнь актрисы» (романы «Любовь без любви», «Открытый дом» и «Герой романа»), о предреволюционных и первых после-революционных годах.

1920—1930-е гг. — много путешествует по стране и миру, посещает Германию, Японию, обличает «прелести» капитализма. Являлся председателем Всероссийского союза поэтов.

1943 — выходит сборник «Моя страна», посвященный советскому воину, защитнику Отечества.

1950-е гг. — занимается переводами грузинских, армянских, азербайджанских поэтов.

1959 — выходит полный перевод «Семи красавиц» Низиами и эпоса осетинского народа «Нарты».

Работает в драматургии: пишет историко-драматические хроники «Трагедия царя Бориса», «Пугачев», «Есенин».

1965 — выходит сборник «Избранные стихи».

1969 — сборник стихов «Память и время».

1973 — выходит прозаический сборник «У подножия Мтацминды», в который вошли воспоминания о знаменитых современниках поэта (Луначарский, Горький, Есенин, Маяковский, Блок и др.).

1978 — сборник стихов «Теплые листья», сборник стихов и воспоминаний «Часы и голоса».

1981 — скончался в Москве.

## Исаковский М. В.

Михаил Васильевич Исаковский

1900.07(19).01 — родился в деревне Глотовке, Ельнинского уезда, Смоленской губернии, в крестьянской семье. Окончил сельскую школу и пять классов гимназии. Стихи начал писать еще в детстве (в 1914 г. в московской газете «Новь» было опубликовано стихотворение «Просьба солдата»).

1917—1918— был учителем сельской школы.

1919—1921— редактировал уездную газету в Ельне, затем, до 1931 г., работал в смоленской газете «Рабочий путь».

1921— в Смоленске выходят три небольшие книги стихов.

1924 — начало «настоящей», по выражению самого поэта, творческой биографии, когда напечатаны стихи «Подпаски», «Родное» и др.

1931— переезд в Москву, редактирует журнал «Колхозник».

1927 — первая «серьезная» книга стихов М. Исаковского «Провода в соломе». Критика встретила ее недружелюбно, но живший тогда в Италии М. Горький заинтересовался книжкой и выступил со статьей о М. Исаковском в «Известиях».

В последующие годы выходит много стихотворных книг Исаковского: «Провинция» (1930), «Мастера земли» (1931), «Четыре желания» (1936) и др. Исаковский рассказал в своих стихах о победе колхозного строя, о торжестве «новых начал» в сознании человека («Поэма ухода», 1930).

Исаковский вошел в историю советской литературы прежде всего как поэт-песенник. Начиная с 1934 г., когда на стихи М. Исаковского «Вдоль деревни» написал музыку один из руководителей хора им. Пятницкого В. Захаров, поэт создал множество песен, получивших всенародную известность.

Большое место в творчестве поэта занимают патриотические стихи о Великой Отечественной войне, о героизме простых людей («Русской женщине», «Слово о России» и др.). Многие стихи, посвященные этой тематике, были положены на музыку и стали популярными песнями («Катюша», «И кто его знает», «В прифронтовом лесу», «Огонек», «Ой, туманы мои...», «Враги сожгли родную хату», «Снова замерло все до рассвета», «Летят перелетные птицы» и др.).

Переводил белорусских, украинских поэтов, народные венгерские баллады и песни.

Награжден орденами и медалями советского правительства, лауреат многих премий.

1973 — скончался в Москве.

## К

### Карамзин Н. М.

Карамзин Николай Михайлович

1766.01(12).12 — родился в Симбирской губернии, начальное образование получил дома.

1780 — отец привозит его в Москву и определяет в пансион профессора Московского университета Шадена, где Карамзин остается около 4-х лет и приобретает довольно обширные знания по русской истории, литературе, другим

наукам и где в совершенстве овладевает французским и немецким языками. Карамзин мечтает продолжить обучение в Лейпцигском университете, но, по настоянию отца, вынужден поступить на военную службу и переехать в Петербург. В Преображенском полку, в который поступает Карамзин, он встречается с сержантом того же полка И. И. Дмитриевым — своим дальним родственником. Дмитриев писал и печатал в журналах стихи, вскоре и Карамзин напечатал свое первое произведение. Прослужив в армии немногим более года, Карамзин выходит в отставку и уезжает на родину, в Симбирск. Он обращает на себя внимание гостившего в то время в Симбирске И. П. Тургенева — писателя, переводчика, видного московского масона, члена «Дружеского ученого общества», возглавляемого выдающимся русским просветителем и общественным деятелем Н. И. Новиковым.

1784 — Карамзин приезжает в Москву, и Новиков поручает ему перевод статей для издаваемого им первого русского журнала для детей «Детское чтение». Карамзин поселяется в принадлежащем «Дружескому обществу» доме возле Чистых прудов, где жили студенты, молодые переводчики — пансионеры «Дружеского общества». Атмосфера высочайшего творческого подъема оказывает на Карамзина большое влияние.

1789—1790 — Карамзин совершает заграничное путешествие, он посещает Германию, Швейцарию, Францию, Англию, ходит в картинные галереи, встречается с известными писателями, философами, наблюдает народную жизнь. К концу путешествия у Карамзина созревает решение самостоятельно издавать журнал.

1790 — Карамзин объявляет об открытии в Москве нового журнала («Московский журнал»), привлекает к сотрудничеству в нем видных писателей того времени — Г. Р. Державина, И. И. Дмитриева, М. М. Хераскова и т. д. Сам Карамзин также активно пишет и переводит для журнала. Появляются его «Письма русского путешественника», описательные очерки «Деревня», «Ночь», затем повести «Лиодор», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь». Данные произведения ознаменовали новый этап в развитии русской прозы: копившиеся в течение десятилетий в произведениях более ранних авторов различные элементы

новой эстетики были сведены воедино и практически воплощены в литературном произведении.

1792 — арест Новикова и других масонов, Карамзин выступает в их защиту, пишет оду «К милости», обращенную к Екатерине II. Однако ода остается без ответа — Новиков был приговорен к 15 годам заточения в крепости. В этом же году, почувствовав к себе пристальное внимание властей, Карамзин прекращает издание «Московского журнала».

1794—1796 — Карамзин издает сборники «Аглая», «Мои безделки», «Аониды», в которые включает вновь написанные стихотворные и прозаические произведения.

1796 — восшествие на престол Павла I, освобождение Новикова и Радищева. Карамзин много переводит, издает сборники «Пантеон иностранной словесности», увлекается российской историей.

1801 — на престол всходит Александр I, Карамзин обращается к нему с одами, призывая к просвещенному правлению.

1802 — Карамзин возвращается к журнально-издательской деятельности и на протяжении двух лет издает «Вестник Европы», который явился для России совершенно новым типом литературного журнала, где большое место наряду с художественными произведениями отводилось статьям на общественно-политические и исторические темы.

1803 — Карамзин приступает к созданию многотомной истории России, которую пишет почти в полном затворничестве 12 лет. Во время войны 1812 г. сгорает вся уникальная библиотека Карамзина, которую он собирал на протяжении десятилетий, но «История» остается цела.

1816 — готовы 8 томов «Истории», начало выхода в свет, (восьмой том увидел свет в 1818 г.). «История» имеет оглушительный успех и большой резонанс в обществе. Карамзин поселается в Петербурге, Александр I приглашает его ко двору.

1825 — несмотря на осуждение восстания декабристов (Карамзин был против насильственных методов), Карамзин ходатайствует перед Николаем I о прощении восставших.

1826 — тяжелая болезнь, смерть.

## Клюев Н. А.

Клюев Николай Алексеевич

1887 — родился в деревне Коштуге, близ Вытегры, в Олонецкой губернии. Отец его, семнадцать лет прослужив-



ший в солдатах, был сидельцем в казенной винной лавке, мать — из старообрядческой семьи, «былинница» и «воленица». «Грамоте, песенному складу и всякой словесной мудрости, — писал Ключев, — обязан своей матери». Учился в церковно-приходской школе, городском народном училище (в Вытегре), позднее пробыл год в фельдшерской школе. Шестнадцать лет ходил в Соловецкий монастырь «спасаться», жил в старообрядческих скитах, увлекся сектантством, был «Давидом» у хлыстов — сочинял для них песнопения. Вероятно, осуществляя сектантские связи, ездил в Закавказье и Синьцзян.

Начало 1900-х гг. — приехал в Петербург на заработки. Входил здесь в литературный «народный кружок» П. Травина, в изданиях которого в 1904 г. выступил со стихами.

1906 — за распространение противоправительственных прокламаций Крестьянского союза под Вытегрой был арестован и полгода сидел в тюрьме, затем находился под негласным надзором.

1907 — завязал длительную переписку с А. Блоком, проявившим к поэту-крестьянину острый интерес.

1911 — вышла первая книга стихов Ключева — «Сосен перезвон» — с предисловием В. Брюсова, посвящением А. Блоку и была высоко оценена многими выдающимися поэтами и критиками. За ней последовало еще пять книг (напр., «Братские песни», 1912, «Лесные были», 1913, «Мирские думы», 1916).

1919 — издан двухтомник стихов — «Песнослов».

Незаурядный талант Ключева оказал влияние на многих поэтов (т.н. крестьянские поэты — С. Клычков, П. Оршин и др.). Ключев ратовал за «кондовую», старую Русь, за ветхозаветный уклад жизни, питая вражду к городу, к «железу», к машинной цивилизации. Как писал Ключев в 1914 г., он был готов пойти на Голгофу, лишь бы «Америка не надвинулась на сизоперую зарю, на часовню на бору, на зайца у стога, на избу-сказку». Значительную часть поэтического наследия Ключева составляют стихи о природе, о крестьянском быте. Многие из них основаны на фольклорном материале. Мотивы поклонения природе, земле, солнцу, чистому небу и звездам у Ключева порой приобретают мистический оттенок. Ключев оказал немалое влияние на раннюю поэзию С. Есенина.

1917 — свержение царизма Ключев принял восторженно («Распахнитесь, орлиные крылья, бей, набат, и гремите, грома»), в 1918—1919 гг. участвовал в работе коммунистической ячейки в Вытегре, однако смотрел на революцию сквозь призму крестьянских чаяний, мечтая о «мужицком рае», «о светлом граде Китеже», о мистической роли России в духовном преображении мира.

1922 — сборник «Львиный хлеб», в котором мотивы тоски, отчаяния и страха перед наступлением «города» усиливаются.

1928 — сборник «Изба в поле».

1937 — в числе других крестьянских поэтов был репрессирован, умер в заключении. Посмертно реабилитирован.

### Козлов И. И.

Козлов Иван Иванович

1779.11(22).04 — родился в знатной дворянской семье в Москве. Получил домашнее образование, с 16-ти лет служил в гвардии. Вел светскую жизнь, славился как танцор и щеголь.

1798 — после перехода на гражданскую службу быстро продвигается по карьерной лестнице.

1816 — болезнь, частичная потеря зрения.

1821 — слепота и паралич обеих ног. За годы болезни выучил четыре языка, стал переводить и писать стихи. Первые публикации. Знакомство с А. С. Пушкиным, В. А. Жуковским (к традиции которого примыкает поэзия Козлова). Материальные затруднения, помощь друзей.

1825 — в печати выходит главное произведение Козлова поэма «Чернец», пользовавшаяся необыкновенной популярностью. В поэзии сильно влияние романтизма (и поэзии В. Жуковского).

Известен переводами Дж. Г. Байрона, Т. Тассо, Р. Бернса, А. Мицкевича и др. Перевод стихотворения Т. Мура «Вечерний звон» лег в основу популярной песни.

1840 — скончался в Петербурге.

### Кольцов А. В.

Кольцов Алексей Васильевич

1809.3(15).10. — родился в Воронеже, в семье воронежского мещанина, торговца скотом. С детских лет принимал

участие в делах отца — перегонял стада в степях, покупал и продавал скот на деревенских базарах.

Учился в уездном училище, но не кончил и двух классов, будучи вынужденным помогать отцу в его торговых делах. В 16 лет впервые узнал, что такое стихи, и начал сочинять их сам.

1830 — знакомство с московским философом и поэтом Н. В. Станкевичем, который приезжал в Воронеж и познакомил со стихами Кольцова московских литераторов, в частности, В. Г. Белинского, который стал вскоре другом и наставником Кольцова.

1831 — одна из песен Кольцова опубликована Станкевичем в «Литературной газете».

1835 — Станкевич и Белинский на средства, собранные по подписке, издали 1-ю книжку стихов. Талант поэта поддержали А. С. Пушкин, И. А. Крылов, П. А. Вяземский, В. Ф. Одоевский. Н. А. Добролюбов, Н. Г. Чернышевский и М. Е. Салтыков-Щедрин прежде всего ценили демократическое содержание творчества Кольцова, открывшего для поэзии новые пласты, рассматривали его талант как свидетельство творческих сил, таящихся в народе. Белинский писал, что вместе с напевной лирикой Кольцова в литературу «...смело вошли и лапти, и рваные кафтаны, и всклокоченные бороды, и старые онучи — и вся эта грязь превратилась у него в чистое золото поэзии». Добролюбов отмечал, что его песни «...составили у нас совершенно особый, новый род поэзии... Кольцов первый стал представлять в своих песнях настоящего русского человека, настоящую жизнь наших простолюдинов так, как она есть, ничего не выдумывая».

1836 — знакомство с Пушкиным, который печатает стихотворение Кольцова «Урожай» в журнале «Современник».

1842 — умер от чахотки.

Многие стихотворения Кольцова положены на музыку (А. С. Даргомыжским, Н. А. Римским-Корсаковым, М. П. Мусоргским, М. А. Балакиревым и др.).

Идейно-эстетическое значение поэзии Кольцова заключалось в том, что он первым сделал народное поэтическое творчество (не отдельные его элементы или жанры, но творчество как отображение народной, крестьянской жизни) частью литературы, открыл мир его образов и, творчески обработав,

ввел в культурный контекст. Влияние его было довольно сильно: напр., Некрасов, поэты-народники, а через них — поэзия конца XIX — начала XX века (Жюков, Есенин).

## Короленко В. Г.

Короленко Владимир Галактионович

1853.15(27).07 — родился в Житомире. Отец — судебный чиновник из дворян, мать — из семьи небогатого польского помещика.

1871 — поступил в Петербургский технологический институт.

1874 — перешел в Петровскую земледельческую академию в Москве. Под влиянием революционной пропаганды стал «лавристом» (т. е. последователем народника П. Лаврова), намеревался «идти в народ».

1876 — за подачу коллективного студенческого протеста исключен из академии, арестован и сослан на год в Кронштадт под полицейский надзор.

1877 — поступил в Петербургский горный институт.

1878 — впервые выступил в газете «Новости» как журналист.

1879 — публикует в журнале «Слово» свой первый рассказ «Эпизоды из жизни “искателя”».

1879—1881. — находился в тюрьмах и ссылках в Европейской России и на Урале.

1881 — за отказ присягать Александру III выслан в Якутию.

С 1885 — жил в Н. Новгороде. В период ссылок создал большое количество произведений. В рассказе «Чудная» (1880, опубл. 1905) создал образ ссыльной девушки-революционерки. В отличие от народников, Короленко показывает, что мужицкая среда неоднородна, что народническая интеллигенция далека от реального представления о народе (напр., рассказы «Яшка», 1880, «Убивец», 1882, «Сон Макара», 1883 и др.). Сибирские наблюдения во многом обогатили творчество Короленко. В его рассказах появляются «выломившиеся» из «приличного» общества люди: вольнолюбивые бродяги, каторжники, поселенцы, нищие (напр., «В дурном обществе», 1885, «Черкес», 1888, «Ат-Даван», 1892, «Марусина заимка», 1899, «Огоньки», «Мороз», оба 1901 и др.). В повести «Слепой музыкант» (1886) звучит

мотив преодоления физических и нравственных недугов, мешающих человеку стать активным членом общества.

1893 — путешествие в Америку, которое дало Короленко материал для ряда художественных и публицистических произведений, самым значительным из которых была повесть «Без языка» (1895).

Короленко активно выступает в защиту трудового крестьянства и рабочих. Так он защищает эксплуатируемых скупщиками кустарей («Павловские очерки», 1890), голодающих крестьян (очерки «В голодный год», 1892), участвует в реабилитации удмуртских крестьян, ложно обвиненных в ритуальном убийстве (цикл статей «Мултанское жертвоприношение», 1895—1896). Короленко становится одним из самых видных демократических русских публицистов.

1896—1900 — живет в Петербурге. Входит в редакцию либерально-народнического журнала «Русское богатство» (в 1904—1918 гг., с перерывами — его редактор).

С 1900 — живет в Полтаве. В этом же году избирается почетным академиком по разряду изящной словесности.

1902 — защищает крестьян — участников аграрных волнений на Полтавщине. В этом же году совместно с А. Чеховым отказался от звания почетного академика в знак протеста против отмены выборов академиком М. Горького.

1903 — едет в Кишинев, где произошел еврейский погром, пишет очерк «Дом № 13».

1907 — обвиняет начальника карательной экспедиции во время крестьянских волнений на Украине в убийствах крестьян, требует над ним суда.

1910—1911 — активно выступает против смертной казни, обличает деятельность военно-полевых судов. Вмешательство в так называемое «дело Бейлиса» (процесс над евреем М. Бейлисом, ложно обвиненным в ритуальном убийстве русского мальчика) способствовало вынесению оправдательного приговора.

1905—1921 — работал над мемуарами «История моего современника», статьями «Воспоминания о Чернышевском», «О Глебе Ивановиче Успенском», «А. П. Чехов», «Трагедия великого юмориста» (о Гоголе), две статьи о Л. Н. Толстом.

Несмотря на свои демократические убеждения, Короленко не принял революции 1917 года, в особенности методов,

которыми пользовались большевики для установления своей диктатуры. М. Горький в 1918 г. произнес речь «Из воспоминаний о В. Г. Короленко», где высоко оценивал вклад писателя в русскую литературу и общественную жизнь. В. И. Ленин, в рамках полемики о методах ведения борьбы и задачах революции, развернувшейся в то время между ним и Горьким, в своем письме к Горькому, в частности, критиковал Короленко за «непонимание» целей и задач революции (1919 г.).

1921 — скончался в Полтаве. С 1928 г. в Полтаве открыт литературно-мемориальный музей В. Г. Короленко.

## Кржижановский Г. М.

Кржижановский Глеб Максимилианович

1872.12(24).01 — родился в Самаре в обеспеченной интеллигентной семье.

1891 — вступил в марксистский кружок, с 1893 г. — член коммунистической партии.

1894 — окончил Петербургский технологический институт.

Один из создателей (вместе с Лениным) петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».

1895 — арестован, в 1897 г. сослан в с. Теснинское (ныне Тесь) Минусинского округа на 3 года.

С 1901 г. — руководит искровским (газета «Искра») центром в Самаре. Входил в совет по организации II съезда РСДРП, на котором заочно был избран членом ЦК.

1905—1907 — участвовал в вооруженном восстании.

1906 — в Петербурге сотрудничал в большевистской газете «Волна» и журнале «Мысль».

С 1910 — заведовал в Москве кабельной электросетью, участвовал в проектировании и строительстве первой в России электростанции на торфе «Электропередача», работал в московской организации большевиков.

После 1917 — советский государственный деятель. По поручению Ленина возглавлял Комиссию по электрификации России (ГОЭЛРО). Руководил Госпланом.

С 1929—1930 — академик, вице-президент АН СССР.

1930 — организовал и до конца жизни возглавлял Энергетический институт Академии наук СССР.

1930—1932 — председатель Главэнерго Наркомтяжпрома.

1932—1936 — председатель Комитета по высшему техническому образованию.

«Варшавянка» и «Беснуйтесь, тираны...» — широко известные революционные песни, часто перепечатывавшиеся в подпольных песенниках и листовках, были созданы в Бутырской тюрьме (где вместе с Кржижановским сидели поляки) и во время сибирской ссылки и представляют собой переработки революционных польских песен (напр., «Варшавянку» в 1883 г. написал вернувшийся из сибирской ссылки польский поэт-революционер В. Свенцицкий, «источком» же для песни «Беснуйтесь, тираны» послужила песня студентов-русинов Львовского университета). Изначальный польский текст Кржижановский существенно переработал, наполнив «истинно пролетарским» содержанием.

1959 — скончался в Москве.

## Крылов И. А.

Крылов Иван Андреевич

2 (13) февраля 1769 (или 1768) — родился в Москве в семье армейского офицера, выслужившегося из солдат. Детские годы прошли на Урале (отца перевели в Оренбург, где семья и проживала, пока мальчику не исполнилось 8 лет) и в Твери. Рано узнал материальные лишения, еще подростком был вынужден поступить на службу подканцеляристом.

1779 — смерть отца.

1782 — переезд с матерью в Петербург, служба писцом в Казенной палате. Отсутствие систематического образования восполнял самостоятельным изучением литературы, математики, французского и итальянского языков. В 14 лет написал комическую оперу «Кофейница» (1782), в которой изобразил нравы провинциальных крепостников.

1786—1788 — создает комедии «Бешеная семья», «Сочинитель в прихожей», «Проказники», высмеивающие пустоту и развращенность столичного дворянства, и трагедию «Филомела», направленную против деспотизма.

1789 — Крылов предпринимает издание журнала «Почта духов», в котором печатает свои сатирические письма, обличающие пороки общества и злоупотребления

бюрократического аппарата. В журналистике, а также в повести «Кайб» и других прозаических произведениях Крылов выступает как продолжатель просветительской сатиры Н. И. Новикова. Сатира Крылова вызывает недовольство Екатерины II — писателю приходится на несколько лет прекратить литературную деятельность и скрыться в провинции.

1799—1800 — написана ярко выраженная антиправительственная «шучо-трагедия» «Триумф» («Подщипа»), которая распространялась в списках.

1805 — знакомство с писателем Дмитриевым, который одобрил три басни Лафонтена, переведенные Крыловым.

1806 — Крылов смог вернуться в Петербург.

1806—1807 — пишет комедии «Модная лавка» и «Урок дочкам», высмеивающие преклонение дворянства перед всем иностранным и имевшие большой успех.

1809 — отдельным изданием выходит 23 переведенные им басни, что обозначает начало активной работы Крылова как баснописца.

1812—1841 — служба помощником библиотекаря в Публичной библиотеке, публикация новых басен, в частности о войне 1812 года — «Волк на псарне» и «Ворона и курица».

1838 — первым из русских писателей удостоивается торжественного чествования 50-летия своей писательской деятельности. По приказу императора выбита специальная медаль в его честь.

1844 — скончался и с большими почестями погребен в Александро-Невской Лавре.

## Кузмин М. А.

Кузмин Михаил Алексеевич

1875.6(18).10 — родился в Ярославле, в дворянской семье. С десяти лет жил в Саратове, закончил гимназию в Петербурге, затем три года учился в консерватории по классу композиции — у Лядова и Римского-Корсакова. В молодости совершил два больших путешествия в Италию и Египет, ездил со старообрядцами по русскому Северу, разыскивая древние иконы. До тридцати лет писал лишь вокальные тексты к своим композициям.



1905 — впервые выступил в печати.

1907 — повести «Крылья», «Приключения Эме Лебефа», «Повесть об Элевсиппе, рассказанная им самим» (издана в 1910 г.).

1908 — вышла первая книга стихов «Сети». В начале своего творческого пути Кузмин примыкал к символистам, хотя своими стихами он был мало похож на них: вместо тревожных духовных поисков и мистических устремлений в его поэзии была явная приземленность, любовь к бытовой детали, нарочитая наивность и скрытая ирония, преднамеренная небрежность слога. Для поэзии Кузмина характерны культ чувственных утех, любование галантными нравами XVIII века, атмосфера маскарадных празднеств и масок.

1910 — в журнале «Аполлон» Кузмин напечатал статью «О прекрасной ясности», требуя в литературе логики и прозрачности (отсюда его термин «кларизм»), и тем дал методическую основу появившемуся поэтическому течению — акмеизму, однако сам в число акмеистов формально не вошел. Выходит сборник стихов «Куранты любви» (с музыкой автора).

1912 — сборник стихов «Осенние озера».

1914 — сборник стихов «Глиняные голубки», повесть «Покойница в доме».

1915—1916 — в печати появляются романы «Плавающие-путешествующие», «Тихий страж».

1919 — повесть «Чудесная жизнь Иосифа Бальзамо, графа Калиостро».

1921 — выходят стихотворные сборники «Александрийские песни» и «Нездешние вечера». Кузмин сочиняет для театра комедию «Вторник Мэри (представление в 3-х частях для кукол живых или деревянных)».

1923 — книга статей об искусстве «Условности».

1929 — сборник стихов «Форель разбивает лед».

Кузмин выступал в печати не только как поэт и прозаик, но и как критик, автор балетов и пасторалей. С музыкой Кузмина шел на сцене «Балаганчик» А. Блока. Среди многих переводов Кузмина — «Золотой осел» Апулея, произведения У. Шекспира, Д. Боккаччо.

1936 — скончался в Ленинграде.

## Куприн А. И.

Куприн Александр Иванович

1870.26.8(07.09) — родился в г. Наровчат Пензенской губернии в семье чиновника.

1890 — окончив юнкерское училище, поступает в армию, служит в пехотном полку в Подольской губернии.

1889 — начинает печататься.

1894 — оставляет военную службу, переезжает в Киев и полностью посвящает себя литературному труду. Ездит по стране, преимущественно по югу России. Работает грузчиком, актером, организывает цирк, управляет имением, сотрудничает в местных газетах как репортер и фельетонист.

В ранних произведениях сочувственно рисует нужду бедняков («Чудесный доктор» 1897), трагическую участь артистки цирка («Allez!» 1897), издевательства над солдатом («Дознание» 1894, «Ночная смена» 1899).

Гуманистический протест против порабощения личности содержится в повести «Молох» (1896).

Куприн противопоставляет пагубной городской «цивилизации» естественную жизнь в общении с природой («Олеся» 1898, «Черный туман» 1905).

1899 — знакомство с А. П. Чеховым.

С 1901 — живет в Петербурге.

1905—1907 — работа с Горьким в издательстве «Знание».

1905 — «Поединок».

1907—1919 — выходят повести и рассказы. В рассказах «Гамбринус» (1907) и «Гранатовый браслет» (1911) неподкупность, благородство чувств противопоставляет пошлости, лицемерию буржуазной морали. Увлекается экзотическими, библейскими мотивами («Суламифь» 1908), в повести «Яма» (1909—1915) отдает дань натурализму, объясняя проституцию не социальными, а биологическими причинами.

1919 — оказавшись в Гатчине, отрезанной от Петрограда белогвардейскими войсками генерала Юденича, эмигрировал с семьей за границу, где провел 17 лет (главным образом в Париже), испытывая материальную нужду.

1937 — тяжелобольной, вернулся в СССР.

1938 — умер в Москве.

## Курочкин В. С.

Курочкин Василий Степанович

1831.28.07(09.08) — родился в Петербурге, в семье чиновника, бывшего крепостного, отпущенного на волю.

1841 — отдан в кадетский корпус.

1849 — стал офицером гренадерского полка.

1853 — вышел в отставку, занялся литературной работой: писал повести, куплеты для театра, водевили.

Конец 1850-х — публикует переводы французского поэта-песенника Беранже.

1859 — совместно с художником Н. А. Степановым основал в Петербурге сатирический журнал «Искра», на страницах которого в полной мере реализовалось дарование Курочкина как поэта-сатирика.

1866 — после покушения Каракозова на царя Курочкин был арестован и просидел два месяца в Петропавловской крепости (брат В. С. Курочкина, Н. С. Курочкин, помогавший ему в издании «Искры», был видным деятелем организации «Земля и воля»).

1873 — журнал был закрыт правительством, а за Курочкиным установлен негласный надзор. Поэт и в это время оставался тесно связан с обществом «Земля и воля» и народническими кругами.

1875 — скончался в Петербурге.

## Кюхельбекер В. К.

Кюхельбекер Вильгельм Карлович

1797.10(21).06 — родился в Петербурге в дворянской семье немецкого происхождения. Детство провел в Эстонии, в поместье родителей.

1811 — принят в Царскосельский лицей; дружба с Пушкиным и Дельвигом.

1815 — впервые выступил в печати. Служба в архиве Министерства иностранных дел. Преподавание русского и латыни.

1820—1821 — чтение лекций по русской литературе в Париже; недовольство царского правительства антимонархическими высказываниями, приказ немедленно вернуться в Россию под надзор полиции.

Служба чиновником на Кавказе при генерале Ермолове, сближение с Грибоедовым.

1825 — вступление в тайное Северное общество.

1825, 14 декабря — принимает активное участие в восстании декабристов.

После разгрома восстания — попытка бегства за границу. Был схвачен, приговорен к смертной казни, казнь заменена каторгой. Десять лет просидел в одиночном заключении в различных крепостях, затем — сослан в Сибирь. Под конец жизни лишился зрения.

1846 — умер в Тобольске от туберкулеза.

## Л

### Лермонтов М. Ю.

Лермонтов Михаил Юрьевич

1814.03(15).10 — родился в Москве. С 1817 г., после смерти матери, воспитывался в имении Тарханы Пензенской губернии у своей бабушки по матери — Е. А. Арсеньевой, которая дала ему разностороннее образование. Вместе с родными ездит на Кавказ (1818, 1820, 1825).

1828 — поступил на 4 курс Благородного пансиона (при Московском университете), начал писать стихи. Создает первые поэмы («Черкесы», «Кавказский пленник»), отмеченные подражанием А. С. Пушкину.

1830—1832 — учится на нравственно-политическом отделении Московского университета. Пишет лирические стихи, поэмы, драмы, в том числе драму «Странный человек», в которой выражал свою ненависть к деспотической власти и крепостному праву.

1832 — в результате разочарования в «учителях» оставляет университет и поступает в юнкерскую школу в Петербурге, в которой провел «два страшных года», заполненных военной муштрой. Урывками работает над романом «Вадим», рисующим эпизоды пугачевского восстания.

1834 — выпущен из школы корнетом, служит в лейб-гвардии Гусарском полку, стоявшем в Царском Селе, много времени проводит в Петербурге.

1835 — пишет драму «Маскарад», которую впоследствии переделывал несколько раз, но так и не добился разрешения на постановку.

1837 — пишет стихотворение «Смерть поэта». Лермонтова арестовывают, затем переводят в Нижегородский драгунский полк, расположенный в Грузии. Во время ссылки Лермонтов встречается с опальными декабристами, знакомится с представителями грузинской интеллигенции, интересуется фольклором народов Кавказа.

1838 — в результате хлопот Арсеньевой и В. А. Жуковского Лермонтов был переведен в Гродненский гусарский полк, стоявший под Новгородом, но по пути к месту новой службы задержался в столице; весной возвращен в лейб-гвардии Гусарский полк.

1938—1840 — жизнь в Петербурге, расцвет творчества. Печатаются стихи, в 1838 г. выходит «Песня про царя Ивана Васильевича...», имевшая большой успех, но вышедшая без имени автора (которого не пропустила цензура). Лермонтов сближается с редакцией журнала «Отечественные записки», знакомится с В. Г. Белинским.

1840, февраль — за дуэль с Э. Брантом, сыном французского посла, Лермонтова предадут военному суду и снова высылают на Кавказ, в действующую армию. За участие в тяжелых военных действиях при р. Валерик в Чечне он дважды представлялся к наградам, но власти не утверждали представлений.

1841, февраль — отпуск, поездка в столицу, создание лучших стихов — «Родина», «Утес», «Спор», «Листок». Последнее произведение — «Пророк». По пути в полк Лермонтов задерживается в Пятигорске. Благодаря спровоцированной недоброжелателями ссоре, Лермонтов дерется на дуэли 15(27) июля с офицером Н. С. Мартыновым. В результате дуэли Лермонтов убит. Похоронен на городском кладбище в Пятигорске.

1842 — тело привезено из Пятигорска и захоронено в Тарханах в семейном склепе Арсеньевых.

## Лесков Н. С.

Лесков Николай Семенович

1831.04(16).02 — родился в селе Горохове Орловской губернии в семье мелкого чиновника.

1839 — его отец (окончивший духовную семинарию, но вместо карьеры священника избравший должность сле-

дователя в Орловской уголовной палате) вышел в отставку, купил небольшой хутор и переехал туда со своей семьей. Особое влияние в семье на ребенка имела няня Любовь Онисимовна, бывшая крепостная актриса графа Каменского, жестокого самодура, обладавшая незаурядным талантом и чья трагическая судьба нашла отражение в рассказах Лескова «Тупейный художник», «Юдоль».

1841—1846 — учеба в гимназии, самообразование.

1848 — смерть отца, Лесков вынужден пойти на службу канцеляристом в Орловскую палату уголовного суда.

1849 — переезд в Киев к брату матери, устраивается на службу в казенную палату. Посещает в Киевском университете лекции по литературе, государственному праву, криминалистике, анатомии, агрономии. В короткий срок овладевает украинским и польским языками, читает в подлиннике Т. Шевченко, Ю. Крашевского, А. Мицкевича, Марко Вовчок. В качестве чиновника казенной палаты, занимающегося рекрутскими делами, Лесков разъезжает по уездам, что дает богатый материал для таких повестей и рассказов, как «Владычный суд», «Заячий ремиз» и др.

1857 — выход в отставку, переезд в село Райское Пензенской губ. Приняв деловое предложение мужа своей тетки — обрусевшего англичанина А. Я. Шкотта, — управлявшего крупными поместьями, и становится агентом его коммерческой фирмы «Шкотт и Вилькенс», занимающейся управлением богатыми именьями. Исполняя поручения фирмы, Лесков ездит по России, записывает рассказы и легенды, которые слышит (напр., легенда о тульском левше и подкованной блохе).

1860 — дела фирмы «Шкотт и Вилькенс» приходят в упадок, Лесков возвращается в Киев и начинает литературную деятельность: пишет статьи для газет и журналов. Через полгода уезжает в Петербург, а с начала 1862 г. становится сотрудником газеты «Северная пчела». Начинается литературная деятельность. Сатира и критика Лескова отличается от сатиры и критики его современников (напр., Некрасова, Салтыкова-Щедрина) тем, что его критика распространяется не только на представителей бюрократической системы государства, но и на «новых людей» — нигилистов, участников демократического движения (романы «Некуда», 1864; «На ножах», 1870—1871).

1870—1880 гг. — в творчестве Лескова еще более усиливаются сатирические черты (напр., рассказы «Чертогон», «Штопальщик»). Лесков, по выражению Горького, «начинает создавать для России иконостас ее святых и праведников» (напр., роман «Соборяне», рассказы и повести «Очарованный странник», «Запечатленный ангел» и проч.).

1880-е гг. — сближение с Л. Н. Толстым, резкая критика церкви и ее представителей, рассказы, развенчивающие служителей культа («Мелочи архиерейской жизни», «Поповская чехарда и приходская прихоть»). Критика духовенства привела к тому, что по высочайшему повелению обер-прокурора Священного синода Победоносцева писателя уволили из комитета по рассмотрению книг для народа, где он до этого состоял. Однако Лесков продолжил свою борьбу с церковниками и по-прежнему высмеивал нравы духовенства в таких произведениях, как «Полунощник», «Административная грация», «Заячий ремиз» и проч.

По повести «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Д. Шостакович впоследствии создал одноименную оперу (1934; возобновлена в 1962 под названием «Катерина Измайлова»).

1895 — скончался в Петербурге.

## М

### Майков А. Н.

Майков Аполлон Николаевич

1821.23.05(04.06) — родился в Москве в семье академика живописи Н. А. Майкова. Имел двух братьев — Валериана Николаевича Майкова (впоследствии русский литературный критик и публицист) и Леонида Николаевича Майкова (впоследствии русский литературовед, этнограф, академик и вице-президент Петербургской Академии наук).

1835 — первые публикации.

1841 — окончил юридический факультет Петербургского университета.

1842—1844 — жил за границей, слушал лекции в Сорбонне, изучал искусство в Италии и Франции. После возвращения в Россию служил в библиотеке при Румянцевском музее, а с 1852 г. — в Комитете иностранной цензуры.

1842 — первый сборник стихов «Стихотворения», кото-

1842 — первый сборник стихов «Стихотворения», который получил благожелательный отзыв В. Г. Белинского.

В конце 1840-х—начале 1850-х гг. либеральные настроения Майкова сменяются консервативными взглядами, славянофильскими и панславистскими идеями; кратковременное сближение с «натуральной школой» уступило место активной защите «чистого искусства».

Поэзия Майкова характеризуется обилием мифологических символов, историко-культурных имен и названий. Особенно поэту близка античная культура, в которой он видел сокровищницу идеальных форм прекрасного. Майкову принадлежит один из переводов «Слова о полку Игореве», переводы Г. Гейне, Г. Лонгфелло, И. В. Гёте, А. Мицкевича и др. Писал поэмы и драмы в стихах: «Две судьбы» (1845), «Машенька» (1846), «Сны» (1859), «Странник» (1867), «Княжна» (1878) и др., драматические поэмы «Три смерти» (1857) и «Смерть Люция» (1863) в переработанном виде вошли в трагедию «Два мира» (1872, 1881). Многие стихи Майкова положены на музыку (П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и др.)

1897 — умер в Петербурге.

## Мандельштам О. Э.

Мандельштам Осип Эмильевич

1891.03(15).01 — родился в Варшаве в мелкобуржуазной еврейской семье. Детство и юность провел в Петербурге и Павловске.

До 1907 года — учеба в Тенишевском училище, первые попытки писать стихи.

1907 — поездка в Париж, первое увлечение французскими символистами.

1909 — первые «серьезные» стихи, знакомство с Н. С. Гумилевым, сотрудничество с редакцией «Аполлона».

1910 — Мандельштам проводит два семестра в Гейдельбергском университете, занимается старофранцузским языком. По приезде в Петербург появляется на «башне» Вяч. Иванова, участвует в основанном Н. Гумилевым и С. Городецким «Цехе поэтов». Начинает печататься в «Аполлоне».

1911 — поступает на романо-германское отделение историко-филологического факультета Петербургского уни-



верситета (который не закончил). Увлекается греческим языком и поэзией.

1913 — выход статьи «Утро акмеизма», которая носила характер манифеста и провозглашала родство акмеизма «с физиологически-гениальным средневековьем». Выход первой книги стихов под названием «Камень».

1916 — выход второго издания «Камня», значительно расширенного. Статьи о Чаадаеве и Франсуа Вийоне. Поездки в Крым, Киев, неприятности с ЧК, вмешательство А. Каменева.

1918 — знаменитый «эпизод» с Я. Блюмкиным (Мандельштам выхватил у Блюмкина, который в пьяном виде утверждал «расстрельные» списки, и порвал их. Через посредство Каменева сообщил о произошедшем Ф. Дзержинскому. Блюмкин был арестован, но на следующий же день выпущен, так что Мандельштам был вынужден бежать в Петербург.)

1919 — едет в Киев, сотрудничает в местном журнале «Гермес», затем попадает во врангелевский Крым, где живет у Максимилиана Волошина в Феодосии.

1920 — поездка в Грузию. Живет в Батуме и Тифлисе (Тбилиси). По ошибке арестован, отпущен благодаря заступничеству И. Эренбурга, который был советским дипломатическим представителем в Грузии. По возвращении в Москву Мандельштам встречается с Блюмкиным, но тот отказывается от преследования поэта. Мандельштам поселяется в Петербурге.

1922 — выходит вторая книга стихов «Tristia» (в старой орфографии, в издательстве «Петрополис», с пометкой «Петербург—Берлин»). Женится на Надежде Яковлевне Хазиной, сестре поэта Евгения Хазина (впоследствии Надежда Яковлевна напишет книги воспоминаний о Мандельштаме: «Воспоминания» и «Вторая книга», назвав последнюю так же, как называлась одна из книг мужа).

1923 — «Tristia» издается в России (с добавлением новых стихотворений, под названием «Вторая книга»). В целях обеспечения заработка Мандельштам занимается переводами с французского, немецкого и английского.

1925 — первая книга прозы «Шум времени», которая была переиздана в 1928 году под названием «Египетская марка».

1928 — начало травли Мандельштама, обвинение в плагиате (перевод «Тили Уленшпигеля»). Мандельштама фактически прекращают печатать, появляются лишь редкие

публикации в периодике конца 1920-х—начала 1930-х годов («Звезда», «Новый мир», «Литературная газета» и др.).

1930 — поездка в Армению, цикл стихов об Армении (путевые заметки о поездке напечатаны в «Звезде»). Конфликт с А. Толстым (знаменитая история о пощечине, которую Мандельштам дал Толстому, вступаясь за свою жену).

1934 — наряд ГПУ делает в квартире Мандельштама обыск, находит стихотворения из так называемого «Волчьего цикла» («За гремучую доблесть грядущих веков...»). Его приговаривают к ссылке в Чердынь (недалеко от Соликамска). Мандельштам покушается на самоубийство, ссылка в Чердынь заменена ссылкой в Воронеж. Написание «Воронежской тетради».

1937 — Мандельштам с женой возвращаются в Москву.

1938 — новый арест (на Мандельштама поступил донос о чтении стихотворения «Мы живем, под собою не чуя страны...», экземпляр которого был найден при обыске).

1938 (?) — смерть в заключении, место захоронения неизвестно.

## Мариенгоф А. Б.

Мариенгоф Анатолий Борисович

1897.24.06(6.07) — родился в Нижнем Новгороде. Воспитывался в пансионе, затем — учеба в Дворянском институте императора Александра II. После смерти матери воспитывался отцом, оказавшим на сына большое влияние.

1910 — начинает писать стихи. Из-за неуспешности по основным предметам остается на второй год. Отца назначают в Пензу (он был управляющим представительства английского акционерного общества «Граммофон»), где Мариенгоф в 1916 г. оканчивает гимназию. В гимназии вместе с товарищем (И. Старцевым) образовывает группу имажинистов, вдвоем они за свой счет печатают в пензенской типографии «революционный альманах» — «Исход».

Позднее В. Шершеневич напишет об истоках имажинизма: «Еще в 1916 году я писал об имажинизме в книге «Зеленая улица». Позже эта теория мелькнула в альманахе «Без муз» в Нижнем Новгороде. Одновременно она появилась (и заглохла) в Англии. Потом ее голова показала в пензенском сборнике...»

1914 — опубликован автобиографический очерк «Полтора месяца на шхуне “Утро”» о плавании в качестве юнга на учебной шхуне.

1916 — почти год в составе инженерно-строительной дружины Мариенгоф проводит на фронте.

1917 — по пути в Пензу (в отпуск) узнает об Октябрьской революции, революцию принимает. Во время штурма чехословацкими белыми батальонами Пензы от шальной пули погибает отец Мариенгофа.

1918 — в Пензе выходит сборник стихов «Витрина сердца». Тот же год — Мариенгоф переезжает в Москву (сначала живет у двоюродного брата Бориса, который знакомит его с Н. Бухариным). С подачи Бухарина Мариенгофа назначают ответственным литературным секретарем издательства ВЦИК, где он знакомится с С. Есениным. Знакомство перерастает в дружбу (в период с 1919 по 1921 г. они снимали одну квартиру на двоих). Знакомство с поэтами и деятелями литературы той поры. Сотрудничество с петербургской «Всемирной литературой», знакомство с А. Блоком.

1919 — в журнале «Сирена» опубликована «Декларация» имажинистов. Мариенгоф много работает в «ордене имажинистов» (вначале базировались в кафе поэтов «Домино», затем в кафе «Стойло Пегаса»). По свидетельству имажиниста М. Ройзмана, имажинисты в то время делились на «правое» и «левое» крыло. К «правому» принадлежали С. Есенин, Р. Ивнев (Ковалев), А. Кусиков (Кусинян), И. Грузинов и сам М. Ройзман. К «левому» — А. Мариенгоф, В. Шершеневич, братья Борис и Николай Эрдманы, художник Б. Якулов.

Тот же год — знакомство с Вс. Мейерхольдом, В. Маяковским, участие в вечерах и публичных диспутах. Поэмы «Кондитерская солнц» и «Магдалина». «Магдалина», напечатанная в газете «Советская страна», была прочитана Лениным и удостоена уничижительного отзыва (он назвал автора «больным мальчиком»). Встреча с актрисой А. Б. Никритиной, будущей женой. Поездка в Харьков, знакомство с В. Хлебниковым. Поездка на Кавказ, выступления в Ростове, Таганроге.

1920 — поэма «Развратничая с вдохновением», пьеса «Заговор дураков», вместе с Есениным знакомится с А. Дункан.

1921 — поэтические сборники «Стихами чванствую», «Тучелет», «Руки галстуком».

1922 — сборник стихов «Разочарование», «Поэма без пляпы», программная работа «Буян остров». Имажинизм». Встреча с великим актером В. Качаловым, переросшая в многолетнюю дружбу.

1923 — поездка в Одессу, рождение сына, работа над пьесой «Вавилонский адвокат» (поставлена Камерным театром).

1924 — поездка в Париж, цикл «Парижские стихи». По возвращении — ссора с Есениным, попытки примириться и излечить Есенина от алкоголизма.

1925 — поездка в Германию, смерть Есенина.

1927 — выходит «Роман без вранья», посвященный взаимоотношениям с Есениным и событиям 1919—1922 гг. Роман был второй частью автобиографической трилогии: первая часть — «Мой век, мои друзья и подруги» (опубл. 1988 г.), третья часть — «Это вам, потомки!» (опубл. 1994 г.). Трилогия наиболее полно представляет историю имажинизма, одновременно рисуя в обликах современников Мариенгофа широкую картину времени.

1929 — книга «Стихи и поэмы», в которую вошли произведения 1922—1929 гг.

1928 — роман «Циники».

1929 — роман «Бритый человек».

1936 — исторический роман «Екатерина» (о Екатерине II), несколько глав опубликовано в журнале «Литературный современник».

Конец 1930-х гг. — пишет роман «Записки сорокалетнего мужчины» (опубл. в 1994 г.).

1940 — самоубийство сына.

1957 — выходит книга «Маленькие комедии» (в нее вошли короткие пьесы на «моральные» темы: «В машине пять мест», «Мама», «Кукушка», «Ничего общего», «Дядя Саша»).

1959 — книга избранных стихотворений.

1960 — осуществляет последнюю редакцию автобиографической трилогии.

1962 — смерть.

## Маяковский В. В.

Маяковский Владимир Владимирович

1893.07(19).07 — родился в селе Багдади (ныне Маяковский) близ Кутаиси, Грузия, в семье лесничего.

1902—1906 — обучаясь в Кутаисской гимназии, участвовал в революционных событиях 1905 года.

1906 — смерть отца (уколотся иголкой во время шитья бумаг, в результате чего получил заражение крови; это во многом послужило источником определенного «маниакального пристрастия» Маяковского к чистоте, который на протяжении всей последующей жизни носил с собой мыло и перед использованием тщательно протирал посуду), переезд в Москву, продолжение учебы в гимназии, работа в революционном подполье (1908—1910). Вступив в РСДРП, выполнял партийные задания, трижды подвергался арестам, в 1909 г. был заключен в одиночную камеру Бутырской тюрьмы, был освобожден по несовершеннолетию. Стихи начал писать в тюрьме.

1911 — поступил в московское Училище живописи, ваяния и зодчества (ВХУТЕМАС), где познакомился с Д. Бурлюком, уже тогда слышшим предводителем футуристов; в немалой степени под его воздействием начал писать «футуристические» стихи.

1912 — выступил в печати со стихотворением «Ночь». Начало участия в литературной группе футуристов (Маяковский принадлежал к кубофутуристам, был одним из лидеров движения). Однако уже в те годы было ясно, что творчество Маяковского не укладывается в рамки футуризма, что оно гораздо шире и многогранней декларированных принципов.

1913 — роман с Соней Шамардиной (курсистка, пользовавшаяся успехом в литературной среде, за которой ухаживали И. Северянин, К. Чуковский). Трагедия «Владимир Маяковский» (в том же году поставлена на сцене). Роман с Эльзой Каган (сестрой Л. Брик).

1914 — в начале года — футуристическое турне совместно с Д. Бурлюком и И. Северяниным («Первая олимпиада футуристов»). За участие в скандальных публичных литературных выступлениях футуристов был исключен из училища. Война отразилась в творчестве двояко. С одной стороны, Маяковский пишет, что «сегодня нужны гимны» (ст. «Штатская шрапнель»), но в стихах (напр., «Мама и убитый немцами вечер», «Война объявлена») проявляется его отвращение к войне, к ее кровавой бессмыслице.

1915 — продолжается сатирическое творчество («Гимн судьбе», «Гимн ученому», «Гимн взятке»). Новым этапом творчества становится поэма «Облако в штанах». Сам поэт определял основную социально-этическую направленность поэмы как «четыре крика четырех частей»: «“Долой вашу любовь”, “Долой ваше искусство”, “Долой ваш строй”, “Долой вашу религию”». Эльза Каган знакомит Маяковского со своей сестрой — Лилей Брик (в девичестве Каган) и ее мужем — О. Бриком. Маяковский увлекается Лилей, посвящает ей уже написанное «Облако в штанах», начинается роман, продолжавшийся до самой смерти поэта. В дальнейшем (в том числе в Москве) все трое жили вместе (несмотря на то, что Брики фактически уже не состояли в супружеских отношениях, они не разъезжались). В 1920-е гг. О. Брик работала в органах ВЧК—ОГПУ, и семейство Бриков имело в этой среде обширнейшие связи. В «литературном салоне» Бриков бывали многие литераторы того времени, а по выражению А. Ахматовой это было то место, «где литераторы встречались с чекистами».

1915—1916 — поэмы «Флейта-позвоночник», «Война и мир».

1916—1917 — поэма «Человек». Горький привлекает Маяковского к работе в журнале «Летопись». Поддержка революции, прославление ее («Ода революции», 1918; «Левый марш», 1919).

1918 — начало увлечения Маяковского кинематографом, пишет сценарии, снимается в фильмах (наиб. известные: «Законная фильмой» (совм. с Л. Брик), «Барышня и хулиган»).

1921 — пьеса «Мистерия Буфф».

1919—1922 — в марте 1919 г. переезжает в Москву, активно работает в Российском телеграфном агентстве (РОСТА, будущее ТАСС), выпуск агитплакатов (более 3000); поэма «150 000 000», которая была отрицательно встречена Лениным, т. к. он увидел в ней образец футуризма, к которому относился негативно.

1922 — «Прозаседавшиеся» — благосклонный отзыв Ленина. Поездка в Америку, цикл стихов об Америке.

1924 — поэма «Владимир Ильич Ленин»; повседневная работа в газетах «Известия», «Комсомольская правда». В результате поездок в капиталистические страны (США, Германия, Куба и др.) появляются циклы стихов

«Париж» (1924—1925) и «Стихи об Америке» (1925—1926). В 1925 г. во время поездки в США у Маяковского возникает роман с Элли Джонс (в девичестве Зиберт Елизавета Петровна), у которой позже рождается от него дочь.

1926 — стихотворения «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Сергею Есенину».

1927 — поэма «Хорошо!» (которую А. Луначарский охарактеризовал как «Октябрьскую революцию, отлитую в бронзу»); активное участие в борьбе существовавших тогда литературных группировок (возглавляет «ЛЕФ», т. е. Левый фронт искусств; «РЕФ», т. е. Революционный фронт искусств) редактирует журнал «ЛЕФ» (1923—1925) и «Новый ЛЕФ» (1927—1928). Оба течения подвергались критике и яростным нападкам членов РАПП (Российская ассоциация пролетарских поэтов).

1928 — во время поездки в Париж (куда Маяковский с 1924 года ездил едва ли не каждый год) Эльза Триоле (сестра Лили Брик, вышедшая замуж за француза Триоле и жившая в Париже; разведясь в 1923 году с Триоле, в 1928 году Эльза выходит замуж за «первого поэта Франции» Луи Арагона, становится известной писательницей) знакомит Маяковского с Татьяной Яковлевой, с которой у него завязывается серьезный роман.

1929—1930 — «Стихи о советском паспорте». Постепенное разочарование в тех изменениях, которые поэт видит в своей стране. Сатирические пьесы «Клоп», «Баня» (постановка в театре проваливается — публика холодно встречает пьесы). Проходит выставка Маяковского «20 лет работы», которую практически бойкотирует вся «литературная общественность». Из журнала «Печать и революция» снимается поздравление поэту по случаю 20-летия творческой деятельности вместе с портретом. После фактического развала ЛЕФа и РЕФа Маяковский подает заявление на вступление в РАПП. Роман с известной актрисой Вероникой Полонской.

1930 — вступление к поэме «Во весь голос», где Маяковский обращается напрямую к потомкам, «через головы правительств». По некоторым свидетельствам, начинает писать поэму «Плохо» (в противовес поэме «Хорошо!»), где выразилось недовольство тем строем, который складывался в стране к этому времени.

1930 — Брики уезжают на некоторое время за границу. В их отсутствие Маяковский кончает жизнь самоубийством (по некоторым версиям, убит спецслужбами).

## Мережковский Д. С.

Мережковский Дмитрий Сергеевич

1866.02(14).08 — родился в Петербурге в семье чиновника дворцового ведомства. Окончил историко-филологический факультет Петербургского университета.

1888 — первый сборник «Стихотворения» (включавший в себя стихи, написанные за период с 1883 по 1887 г.). В этом сборнике местами содержались гражданские мотивы и народнические тенденции. Но вскоре Мережковский отходит от них.

1892 — выходит книга стихов «Символы».

1893 — в печати появляется книга Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы», прокламирующая символизм и «мистическое содержание» искусства. Она, в противовес реалистической литературе и гражданской поэзии 1880-х гг., стала одним из первых программных документов русского декаданса.

1904 — выходит книга «Собрание стихов».

1895—1905 — пишет свое наиболее известное произведение, историческую трилогию «Христос и Антихрист»: ч. 1 — «Смерть богов» («Юлиан отступник»), ч. 2 — «Воскресшие боги» («Леонардо да Винчи»), ч. 3 — «Антихрист» («Петр и Алексей»). Трилогия объединена мистической идеей о вечной борьбе христианства и язычества. Русская революция представляется Мережковским в образе «грядущего хама».

Мережковский был активным участником религиозно-философских собраний в Петербурге (деятельность в «Религиозно-философском обществе»), одним из основателей журнала мистико-идеалистического направления «Новый путь» (1903—1904), где проповедовал «новое религиозное сознание». В религиозно-мистическом ключе рассматривал творчество русских писателей («Толстой и Достоевский», т. 1—2, 1901—1902; «Гоголь и черт», 1906; «Пророк русской революции» (о Достоевском), 1906; «М. Ю. Лермонтов. Поэт сверхчеловечества», 1909 и др.), резко отрицательно относился к творчеству А. М. Горького. Вместе со своей



женой З. Гиппиус был хозяином одного из самых известных в то время литературных салонов, вокруг которого группировались представители творческой элиты того времени (преимущественно поэты-символисты и религиозные философы).

1908 — в соавторстве с З. Гиппиус и Д. Filosoфовым пишет пьесу «Маковый цвет». Тогда же создает свою собственную пьесу «Павел I».

1911—1912 — исторический роман «Александр I» (в 2-х кн.).

1914 — выходит полное собрание сочинений в 24 томах.

Революцию 1917 г. встретил резко враждебно.

1920 — эмигрировал, жил вместе с женой главным образом во Франции. Пишет пьесу «Царевич Алексей».

1925 — исторический роман «Рождение богов» («Тутанкамон на Крите»).

В эмиграции, кроме романов, писал религиозно-философские эссе, беллетризованные биографии великих реформаторов церкви, стихи, статьи с критикой советской действительности.

1941 — скончался в Париже.

## Минский Н. М.

Минский Николай Максимович, настоящая фамилия — Виленкин

1855.15(27).01 — родился в Виленской губернии в бедной еврейской семье.

1879 — окончил юридический факультет Петербургского университета. Начал литературную деятельность с гражданских стихов либерально-народнического характера.

1883 — первый сборник стихов был уничтожен цензурой.

1884 — выступил в киевской газете «Заря» с защитой «чистого искусства». Минский выступил с первой в России декларацией декадентов «Старинный спор». В своем философском трактате «При свете совести» (1890) проповедовал индивидуалистические и религиозно-мистические идеи. Был одним из организаторов и участником «Религиозно-философского общества».

1905 — испытал увлечение революционными событиями, написал стихотворный «Гимн рабочих», передал свою газету «Новая жизнь» в распоряжение большевиков, которые пригласили его из цензурно-тактических соображений

и качестве официального редактора. Но когда Минский пытался повлиять на характер литературно-философского отдела газеты и начал развивать мысль о возможности соединения социал-демократических взглядов с мистическими верованиями, большевистское ядро редакции фактически отстранило Минского от участия в газете. После того, как газета была закрыта царским правительством, Минский был привлечен к судебной ответственности. После выхода из тюрьмы он эмигрировал за границу, где стал выступать с критикой революционной идеологии. В Париже написал драматическую трилогию «Железный призрак» (1909), «Малый соблазн» (1910) и «Хаос» (1912). После Октябрьской революции 1917 г. жил в Берлине, Лондоне (работал в советском полпредстве), Париже. Перевел «Илиаду» Гомера, произведения П. Верлена, П. Б. Шелли, Дж. Байрона, Г. Флобера и др. В последние годы жизни отошел от литературы.

1937 — скончался в Париже.

## Н

### Набоков В. В.

Набоков Владимир Владимирович

1899.10(22).04 — родился в богатой дворянской семье. Мать — Елена Ивановна Корф, урожденная Рукавишниковна, была внучкой знаменитого сибирского золотопромышленника, дед был министром юстиции в 1878—1885 гг., отец — Владимир Дмитриевич — в начале века преподавал уголовное право в Императорском училище правоведения, а позднее стал одним из лидеров партии кадетов. Детство Набокова было крайне «насыщенным»: образование велось сразу на трех языках (английском, французском, русском), большое внимание уделялось спорту: теннису, боксу (боксом Набоков будет продолжать заниматься в студенчестве, а увлечение шахматами сохранит на долгие годы). Поощрялись и естественнонаучные интересы (напр., энтомология — бабочки стали страстью Набокова на всю жизнь). Уроки живописи юному Набокову давал знаменитый М. Добужинский (дом украшали творения и других мастеров «Мира искусства» — Л. Бакста, А. Бенуа,

К. Сомова). Гостями дома часто бывали знаменитые музыканты той поры.

1911—1917 — учеба в Тенишевском училище, которой, по признанию самого Набокова, он не отдавал «ни одной крупинцы души». Учителем литературы в классе Набокова был поэт-символист Вл. Гиппиус, который подверг беспощадной критике поэтический сборник Набокова, который тот выпустил за свой счет в 1916 г. (позднее сам писатель оценивал свой сборник также крайне отрицательно).

1917 — в пору революции семья Набоковых перебирается в Крым, а в 1919 году навсегда покидает Россию. Родители и младшие сестры и братья Набокова устраиваются в Берлине, а он решает продолжить обучение.

1919—1922 — Набоков поступает в Тринити Колледж в Кембридже, где изучает французскую и русскую литературу, а также энтомологию. В этот период он создает множество поэтических произведений (в 1923 г. вышли сразу два его поэтических сборника «Гроздь» и «Горный путь»). Ориентирами для Набокова в это время являются И. Бунин и А. Блок.

1922 — правыми экстремистами убит отец Набокова (заслонил собой Милюкова).

1922—1937 — берлинский период жизни и творчества. С 1922 г. Набоков становится профессиональным литератором. Под псевдонимом Владимир Сириг Набоков публикует в эмигрантской прессе множество рассказов, стихотворений, пьес, критических статей. Позднее лучшие из этих произведений были включены писателем в сборники «Возвращение Чобра», «Соглядатай» и «Весна в Фиальте». Занимается он и переводами («Кола Брюньон» Р. Роллана, «Алиса в Стране Чудес» Л. Кэрролла, стихотворения П. Ронсара, Ш. Бодлера, В. Шекспира, А. Мюссе, А. Рембо, И. Гёте).

1925 — Набоков женится на Вере Слоним, дочери юриста и предпринимателя.

1926 — пишет свой первый роман «Машенька», самый «русский» из всех набоковских романов, хотя уже в нем сильны мистификационные черты. Главный герой романа вспоминает Россию — это прежде всего оставленное там прошлое: детство, отрочество, юность.

1929 — роман «Защита Лужина».

1934 — роман «Отчаяние».

1936 — роман «Приглашение на казнь».

1938 — роман «Дар».

Литературная деятельность приносит Набокову известность и популярность, его начинают считать одним из самых ярких писателей русского зарубежья.

1937 — спасаясь от фашистского политического режима, семья Набоковых перебирается во Францию.

1940 — накануне немецкой оккупации Франции Набоковы перебираются в США. К этому времени Набоков предпринимает попытку писать на иностранных языках: на французском языке он пишет статью о Пушкине, автобиографический рассказ, переводы пушкинских стихотворений; на английском — переводы своих собственных произведений: романов «Камера обскура» и «Отчаяние». Еще до отъезда в Америку он заканчивает свой первый оригинальный англоязычный роман «Подлинная жизнь Себастьяна Найта».

1940—1960-е гг. — живет в США.

1940-е гг. — читает лекции по русской и европейской литературе в Уэльслейском колледже и Корнуэллском университете, одновременно занимаясь исследованием чешуекрылых в Гарвардском университете. Практически все свои произведения пишет по-английски.

1955 — выходит роман «Лолита» (написан на английском языке), что сопровождается скандалом: автора обвиняют в аморализме. Вместе с тем к Набокову приходит шумный успех. Он оставляет преподавательскую работу и посвящает все свободное время литературе.

1960 — Набоковы переезжают в Швейцарию, в Монтре. Набоков занимается литературно-критической деятельностью. Появляются романы «Бледный огонь» и «Ада или Страсть». В 1967 г. публикуется авторский русский перевод «Лолиты», а в 1971 г. — сборник лирических стихотворений «Стихи и задачи».

1972 — А. Солженицын выдвигает Набокова на соискание Нобелевской премии (премия не была присуждена).

1977 — скончался в Монтре.

Перу Набокова принадлежат серьезные труды по истории русской словесности. Он переводил на английский «Слово о полку Игореве», произведения А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, В. Ходасевича, написал книгу «Николай Гоголь», а своим главным достижением считал четырех-

томный перевод «Евгения Онегина» с детальнейшими комментариями. Были собраны в книги и опубликованы лекции Набокова по русской и зарубежной литературе.

## Навроцкий А. А.

Навроцкий Александр Александрович (псевдоним — Н. А. Вроцкий)

1839.01(13).03 — родился в Петербурге. Окончил Военно-юридическую академию, затем служил по военно-судебному ведомству, где занимал высокие посты.

1860-е гг. — начало литературной деятельности. Писал романы («Семейство Тарских», 1869 г), исторические пьесы, стихи. В стихах использовал приемы романтической баллады и народной песни. Стихотворение «Утес Стеньки Разина» (1870) вошло в «вольную русскую поэзию» и, положенное на музыку самим автором, стало популярной народной песней. Его драматическая хроника «Стенька Разин» (1871) была переделана народниками и использовалась ими в революционной пропаганде.

1879—1883 — издавал консервативный журнал «Русская речь».

1891 — вышел в отставку в чине генерал-лейтенанта.

1914 — умер.

## Надсон С. Я.

Надсон Семен Яковлевич

1862.14(26).12 — родился в Петербурге в семье чиновника. Окончил гимназию и Павловское военное училище (1882), служил в Каспийском пехотном полку в чине подпоручика. Стихи начал писать еще в гимназии.

С 1882 — сотрудничает в журнале «Отечественные записки».

1884 — заболевает туберкулезом, выходит в отставку и уезжает лечиться за границу. Вернувшись в Россию, живет на Украине, затем в Крыму.

1885 — первый сборник стихов «Стихотворения».

Наряду со стихотворениями писал поэмы: «Христианка» (1878), «Весенняя сказка» (1882), прозу: сборник «Проза. Дневники. Письма» (издан в 1912), критику: сборник «Литературные очерки» (1887), драматургию: неокончен-

ния драма в стихах «Царевна Софья» (1880). Поэзия Надсона выразила настроения молодежи того времени, когда кризис народничества уже стал ощущаться в обществе. Несмотря на тяготение к гражданской лирике поэтов некрасовской школы, в поэзии Надсона сильна романтическая струя. В более поздних стихах гражданские мотивы вовсе приглушаются. Значительное место в поэзии занимают пейзажная и любовная лирика, многие стихи положены на музыку (Ц. А. Кюи, С. В. Рахманинов и др.).

1887 — умер в Ялте.

## Некрасов В. П.

Некрасов Виктор Платонович

1911.17.06 — родился в Киеве, в семье врача. Закончил театральную студию, четыре года проработал актером и театральным художником в театрах Кирова, Ростова-на-Дону и Владивостока. По образованию — архитектор. До войны Некрасов опубликовал два небольших рассказа.

1941—1945 — во время войны прошел с отступающими войсками до Сталинграда, а потом обратно до границ СССР. Был ранен в 1945 году и демобилизован. В госпитале врач посоветовал раненому капитану, чтобы тренировать парализованную руку, писать.

Роман «В окопах Сталинграда» принес автору славу и популярность. После присуждения Сталинской премии Некрасов пишет повесть «В родном городе», где показывалась трагическая судьба солдат-победителей в условиях советского режима. Никто не думал об их квартирах, о судьбе инвалидов, никто не устраивал их на работу. Повесть стала настоящим обвинением политике правительства и самой Системе. Писатель показывал, что хорошие люди, герои войны вынуждены проводить жизнь в пивнушках, торговать пивом или даже заниматься воровством. Повесть была опубликована в журнале «Новый мир» в 1954 году.

1957 — Некрасов начинает выезжать за рубеж. Там он продолжал сохранять самостоятельность суждений и не терял объективности. Его очерки «Первое знакомство», «В Италии», «В Америке», опубликованные Твардовским в «Новом мире», явились причиной того, что на стол

Н. С. Хрущева легло заведенное КГБ «Дело Некрасова». По воспоминаниям очевидцев, Хрущев ужасно разозлился, топал ногами, кричал: «Некрасов, да не тот!» Почти сразу в «Известиях» появляется анонимная статья «Турист с тросточкой», в которой Некрасов обвинялся в том, что он «умудрился не увидеть социальных контрастов и классовых противоречий американской жизни». Своим ответом на эти обвинения стало то, что Некрасов стал ходить по редакциям только с тросточкой и завел себе цилиндр.

1967 — с огромным трудом выходит отдельное издание произведений Некрасова.

Однако скоро неприятности начинают приобретать более «осязательный» характер. На квартире Некрасова проводят обыск, длившийся почти двое суток. Квартира была буквально разрушена. Некрасов шесть суток провел на допросах, где ему «объяснили», что «из окопов Сталинграда он перешел в окопы врага». Из партии исключили почти сразу же, затем — из Союза писателей.

1974 — Некрасов эмигрировал в Париж. Последнее его произведение — «Маленькая печальная повесть» — о трех товарищах, ленинградцах, переживших 1970-е годы. Двое эмигрировали, один остался в стране, но всех троих судьба свела на узенькой парижской улочке. И начался «русский» разговор — о философии, искусстве, о судьбе и о жизни.

1987 — скончался после болезни. Посмертно был восстановлен в рядах Союза писателей.

## Некрасов Н. А.

Некрасов Николай Алексеевич

1821.28.11(10.12) — родился в местечке Немиров ныне Винницкой обл. в дворянской семье. Детские годы прошли в с. Грешнево (ныне село Некрасово) близ Ярославля, в имении отца.

1832—1837 — учеба в Ярославской гимназии.

1939 — неудачная попытка поступления в Петербургский университет (в 1839—1840 считался вольнослушателем). После отказа сына поступить на военную службу отец отказывает ему в наследстве и содержании. Жизнь в Петербурге, трудное материальное положение, нищета.

1838 — опубликованы первые стихи. Первый сборник стихов, опубликованный Некрасовым в 1840 г. «Мечты и звуки» носил подражательно-романтический характер, не имел успеха, был удостоен резкого отзыва Белинского. Некрасов, купив все экземпляры книги, уничтожил их. Впоследствии Некрасов испытал сильное влияние идей Белинского.

С 1840 — начинает сотрудничать в многочисленных печатных изданиях. Пишет (для заработка) статьи, фельетоны, рецензии и проч.

1845 — публикует очерк «Петербургские углы» и др. произведения, в которых намечается поворот Некрасова в сторону «жизненной правды». Примыкает к «натуральной школе».

1847—1866 — редактировал и издавал журнал «Современник». Знакомство с А. Я. Панаевой, которая становится женой Некрасова. В 1850-е гг. выводит на первые позиции в журнале Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова.

С 1868 — совместно с М. Е. Салтыковым-Щедринным редактировал журнал «Отечественные записки». Проникается идеями народничества, хождения в народ. Многие произведения 1870-х гг. пронизаны именно этим пафосом.

1856 — поэма «Саша», стихотворения «Школьник», «Поэт и гражданин».

1861 — поэма «Коробейники», стихотворение «Крестьянские дети».

1862 — стихотворения «Зеленый шум», «В полном разгаре страда деревенская».

1863—1864 — поэма «Мороз, Красный нос», стихотворения «Памяти Добролюбова», «Железная дорога».

1870 — поэма «Дедушка», детское стихотворение «Дедушка Мазай и зайцы».

1872—1873 — поэма «Русские женщины», цикл «Три элегии».

1874 — «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

1875—1876 — сатирическая поэма «Современники».

1863—1877 — незаконченная поэма «Кому на Руси жить хорошо», цикл «Последние песни».

1877 — умер в Петербурге после продолжительной болезни.

## Несмелов А.

Несмелов Арсений, настоящие имя и фамилия — Арсений Иванович Митропольский.

1891 — родился в Москве. Воспитывался в кадетском корпусе, участвовал в боях Первой мировой войны в составе гренадерского Фанагорийского полка.

1915 — в Москве выходит первая книга стихов.

Во время Гражданской войны — офицер белой гвардии; воевал в Сибири и на Дальнем Востоке.

1925 — из Владивостока эмигрировал в Китай, жил в Харбине, где, кроме эмигрантов, в то время проживала большая колония советских рабочих и служащих Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД).

Печатается в прессе (до начала 1930-х годов в том числе и в советских изданиях — журналах «Сибирские огни», «Дальневосточное обозрение» и др.). Всего же за тридцать лет работы вышло пятнадцать книг. Мотив поражения и изгнанничества у Несмелова (основной мотив творчества) не только находил основу в его биографии, но и определенную опору в культурной традиции (Лермонтов, Пушкин). Выражая общую тему поколения, поэт одновременно «встраивался» в историко-литературный контекст, становясь органической частью русской литературы.

1945 — вскоре после возвращения в СССР на пограничной с Маньчжурией станции Гродеково скончался.

## Никитин И. С.

Никитин Иван Саввич

1824.21.09(3.10) — родился в Воронеже, в семье купца, владельца свечного завода. Учился в духовном училище, в Воронежской семинарии, но не закончил ее: отцу грозило разорение и Никитину пришлось помогать семье (работать на постоялом дворе).

1853 — первая публикация в газете стихотворения «Русь», сразу принеся поэту известность.

1856 и 1859 — выход отдельных сборников стихотворений.

1859 — открыл в Воронеже собственный книжный магазин и библиотеку при нем.

1861 — умер от чахотки.

## Огарев Н. П.

Огарев Николай Платонович

1813.24.11(06.12) — родился в Петербурге, в семье богатого пензенского помещика. С детства подружился с А. И. Герценом; товарищи решили посвятить свои жизни освобождению народа и продолжить дело декабристов, в чем однажды торжественно поклялись на Воробьевых горах.

С 1830 — учился в Петербургском университете, где вокруг Огарева и Герцена возник студенческий кружок политической направленности.

1834 — Огарев (вместе с Герценом) арестован по делу «о лицах, певших пасквильные куплеты».

1835 — после заключения выслан в Пензенскую губернию под надзор отца и местной полиции.

1839 — получил разрешение жить в Москве.

С 1840 — начал печатать стихи, которые вызвали положительные отклики В. Г. Белинского.

1841—1846 — провел большей частью в Германии, Италии, Франции; слушал курс лекций по философии и естественным наукам в Берлинском университете, посещал медицинскую школу в Париже.

С конца 1846 — жил в пензенском имении.

1844—1847 — создан цикл лирических стихов «Монологи», в которых поиски истины, справедливости, свободы пронизаны пессимистическими настроениями.

1850 — вновь арестован, но вскоре освобожден.

1856 — эмигрировал в Лондон, где присоединился к начатой Герценом революционной пропаганде и возглавил вместе с ним Вольную русскую типографию. Был одним из инициаторов издания русской революционной газеты «Колокол» (1857—1867) и журнала «Полярная звезда». Литературное творчество приобретает ярко выраженный политический и пропагандистский характер.

1861—1862 — участвовал в создании тайного народнического общества «Земля и воля». В целях прямой пропаганды в народе Огарев и Герцен создали газету «Общее вече» (1862). Огарев энергично поддерживал Польское восстание (1863—1864).



1865 — с переводом Вольной русской типографии из Лондона в Женеву Огарев переселяется в Швейцарию.

1869—1870 — участвовал в пропагандистско-агитационной кампании М. А. Бакунина и С. Г. Нечаева, а также и нечаевском «Колоколе».

1873 — вновь переезжает в Великобританию. В последние годы сближается с революционером П. Л. Лавровым.

1877 — скончался в Гринвиче близ Лондона. В 1966 г. прах перевезен в Москву и захоронен на Новодевичьем кладбище.

## Одоевский А. И.

Одоевский Александр Иванович

1802.26.11(8.12) — родился в Петербурге в семье Ивана Сергеевича Одоевского, происходившего из княжеского рода Рюриковичей, в молодости служившего адъютантом у Потемкина и получившего в 1798 г. чин генерал-майора. Единственный сын Одоевских получил разностороннее домашнее образование (по преимуществу гуманитарное).

1821 — поступает в лейб-гвардии Конный полк, через два года произведен в корнеты.

1824 — знакомство с декабристами Рылеевым, Бестужевым и Грибоедовым. Грибоедов останавливается у Одоевского во время своих приездов в Петербург, на квартире Одоевского в 1825 г. читалась и переписывалась знаменитая комедия «Горе от ума». Область литературных интересов — борьба за свободу отечества, просвещение, политика.

1825 — Одоевского по рекомендации Бестужева принимают в Северное общество (декабристов). Принимает непосредственное участие в декабрьском восстании на Сенатской площади, где возглавляет взвод для пикетов. После поражения восстания заключен в Петропавловскую крепость. Сильнейшее моральное потрясение, переоценка своего участия в восстании, признание того, что это было заблуждением, покаянные письма Следственному комитету.

1826 — после года заключения в одиночной камере приговорен к 15 годам каторги и сослан в Сибирь. Пять лет провел на каторжных работах в Читинском остроге и на Петровском заводе, свыше пяти лет — в Сибири на поселении. В ссылке Одоевский обращается к историческому прош-

лему России (поэма «Василько»), переводит с английского (Г. Мур).

1837 — после настойчивых ходатайств родных переведен в кавалерийский полк, расположенный на Кавказе. Знакомство с Лермонтовым и Огаревым.

1839 — умер от малярии, похоронен неподалеку от Сочи.

## Окуджава Б. Ш.

Окуджава Булат Шалвович

1924.09.05 — родился в Москве в семье партийных работников (по национальности отец — грузин, мать — армянка). Жил на Арбате. В 1934 г. переехал вместе с родителями в Нижний Тагил. Там отец был избран первым секретарем городского комитета партии, а мать — секретарем райкома. В 1937 г. родители были арестованы; отец расстрелян, мать сослана в карагандинский лагерь. Окуджава возвратился в Москву, где вместе с братом воспитывался у бабушки. В 1940 г. переехал к родственникам в Тбилиси. В школьные годы с 14-летнего возраста был статистом и рабочим сцены в театре, работал слесарем, в начале Великой Отечественной войны — токарем на оборонном заводе. Стихи писал с детства.

1942 — из 9 класса добровольцем ушел на фронт. Служил в запасном минометном дивизионе, затем после двух месяцев обучения был отправлен на Северо-Кавказский фронт. Был минометчиком, потом радистом тяжелой артиллерии. Был ранен под г. Моздок. После госпиталя был связистом.

1945 — демобилизовался, работал, заканчивал 10 класс (экстерном).

1945—1950 — окончил филологический факультет Тбилисского университета. После этого два года по распределению работал учителем русского языка и литературы в деревне Шамордино Калужской области.

1952 — перевелся в школу города Калуги.

1953—1954 — работал в издательстве областных калужских газет «Знамя» и «Молодой ленинец».

1955 — реабилитированы родители. Тот же год — становится членом КПСС.

1956 — вернулся в Москву. Участвовал в работе литературного объединения «Магистраль». Работал редактором

в издательстве «Молодая гвардия», затем — заведующим отделом поэзии в «Литературной газете». В этом же году выходит сборник стихов «Лирика».

1959 — сборник стихов «Острова».

1961 — повесть «Будь здоров, школяр!». В этом же году уходит со службы и целиком посвящает себя свободному творческому труду.

1962 — становится членом Союза писателей СССР.

1964—1967 — сборники стихов «Веселый барабанщик», «По дороге к Тинатин», «Март великодушный», повесть «Фронт приходит к нам».

1969 — историческая повесть «Бедный Амвросимов» (в 1971 — под названием «Глоток свободы»).

1971 — «Мерси, или Похождения Шипова. Старинный водевиль».

1976 — сборник стихов «Арбат, мой Арбат».

1976—1978 — роман «Путешествие дилетантов».

1983 — роман «Свидание с Бонапартом».

Популярность пришла к Окуджаве, когда он взял в руки гитару и начал петь под несложную, но запоминающуюся музыку свои стихи. Окуджава создает вокруг себя круг единомышленников, друзей и последователей, которые собираются у него дома. Свои песни Окуджава исполняет и для более широкой аудитории, в домах творчества, на студенческих вечерах. Вскоре их пели по всему Советскому Союзу, песни (официально пластинки долгое время не выпускали) расходились в сотнях тысяч нелегальных копий на пленках. Окуджава — один из основателей впоследствии довольно мощного движения бардов в СССР, среди которых затем появились такие прославленные поэты-певцы, как А. Галич и В. Высоцкий. Первая песня Окуджавы «Нам в холодных теплушках не спалось...» появилась еще в 1943 году. Первая, ставшая известной, песня («Неистов и упрям...») была написана в Тбилисском университете в 1946 году. Следующие песни «На Тверском бульваре», «Зеленая скамья» и другие — когда он переехал в Москву в 1956 году. Строчка его песни «Союз друзей»: «Возьмемся за руки, друзья...» — стала девизом многих КСП, слетов и фестивалей, названием песенных рубрик. Такие песни Окуджавы, как «Ванька Морозов», «Сентиментальный марш», «Полночный троллейбус», «Король», «До свидания, маль-

чики», «Песенка об Арбате», «Франсуа Вийон», «Старинная студенческая песня» и др. — задали тон и «высоту» всему бардовскому движению на долгие годы. Песни Окуджавы звучат в кинофильмах, спектаклях, радиопостановках. Окуджава получил премию «Золотой диск» фирмы «Гомон» во Франции.

Окуджаву отличала твердая гражданская позиция. Он много раз выступал в защиту диссидентов, против многих несправедливостей советского режима. Будучи однажды почти исключенным из партии, Окуджава в конце концов из нее добровольно вышел. Через все творчество Окуджавы проходит тема бессмысленности любой агрессии и неприкосновенности человеческой личности, его песни призывают к свободе, дружбе и любви.

1997 — скончался в Париже после болезни.

## Олейников Н. М.

Олейников Николай Макарович

1898.05(17).08 — родился в станице Каменская области Войска Донского в зажиточной казацкой семье. Окончил четырехклассное Донецкое окружное училище, учился в реальном, в 1916 г. поступил в Каменскую учительскую семинарию. Пробуждение интереса к математике, который впоследствии повлиял на формирование натурфилософского мировоззрения поэта и отразился в тематике некоторых произведений. Увлечение энтомологией: Олейников всю жизнь собирал насекомых, его огромная и уникальная коллекция пропала после ареста в стенах НКВД (1937).

1917 — стал красногвардейцем, годом позже записался добровольцем в Красную Армию, участвовал в боях с германцами и белоказаками.

1920 — вступил в РКП(б). Вошел в состав редколлегии газеты «Красный казак». Переехав в Бахмут (ныне Артемовск), стал ответственным секретарем газеты «Всероссийская кочегарка». Вместе с приезжими петроградскими литераторами М. Слонимским и Е. Шварцем в 1923 г. разработал концепцию и организовал издание литературно-художественного журнала «Забой», который к четвертому номеру достиг неслыханного по тому времени тиража (40 тысяч). Параллельно сотрудничал в ростовской газете «Молот».

1924 — становится одним из учредителей писательской организации Донбасса.

1925 — партиец и опытный редактор, Олейников получает от ЦК ВКП(б) назначение в газету «Ленинградская правда». Вскоре становится сотрудником редакции журнала «Новый Робинзон», впоследствии преобразованной в Детский отдел Госиздата, который возглавил С. Я. Маршак.

1926—1928 — активно сотрудничая в ленинградских и столичных журналах, занимается организацией радиовещания для детей.

1928 — назначается редактором новообразованного «Ежемесячного журнала» для детей («Ёж»), постоянными авторами которого стали К. Чуковский, Б. Житков, В. Бианки, М. Пришвин, Е. Шварц, а также поэты Д. Хармс, А. Введенский, Н. Заболоцкий, которые позже войдут вместе с Олейниковым в группу ОБЭРИУ. В редакции «Ежа» царил атмосфера розыгрышей и мистификаций, в которых поэт принимал самое деятельное участие. В 1930 г. по инициативе Олейникова начал выходить «Чиж» — «Чрезвычайно Интересный Журнал».

1934 — становится членом Ленинградской писательской организации, а затем делегатом Первого съезда писателей.

В журнале «Ёж» чаще всего пишет под одним из своих донецких псевдонимов «Макар Свирепый». Разрабатывая язык и приемы пропагандистской публицистики для детей, публикует ряд брошюр, одна из которых («Танки и санки», 1929) удостоилась строгой отповеди в «Правде», где книга объявлялась «опошлением героической борьбы против белых и интервентов», книга признавалась вредной и ее предлагалось изъять. Оттенок пародийной примитивизации (часто граничащей с издевательством) присутствует во всей «детской» публицистике Олейникова.

Пишет инсценировки для детского театра, либретто оперы «Карась» для Д. Д. Шостаковича, сценарии (совместно с Е. Шварцем) агитфильмов «Разбудите Леночку» (1934), «Леночка и виноград» (1935), «На отдыхе» (1936), в которых играли такие знаменитые артисты, как Б. Чирков, Н. Черкасов, Я. Жеймо.

В большинстве «взрослых» стихотворений Олейникова, написанных в эти годы, высмеиваются «социально значи-

мые темы» — всевластие новых хозяев жизни и смерти («Таракан»), фиктивность человеческого существования в бюрократическом государстве («Перемена фамилии»), ничтожество как залог оптимизма («О нулях») и т. д.

При жизни Олейникова были напечатаны лишь три его стихотворения («Служение науке», «Муха» и «Хвала изобретателям»): в 1934 ему удалось пристроить их в московский журнал «30 дней». Эта публикация была немедленно опознана как враждебная вылазка (статья в «Литературной газете»). Через полгода в «Правде» появилась еще одна статья, критикующая прозу Олейникова для детей. Поэт продолжает работу в «Чиже» и в новом детском журнале «Костер». После закрытия «Ежа» готовит издание московского журнала «Сверчок», первый номер которого был выпущен в начале 1937 г.

1937, июль — Олейников арестован, в том же месяце НКВД разгромило всю редакцию детской литературы. Уцелевшие сослуживцы были вынуждены отмежеваться от Олейникова и его «приспешников», «контрреволюционной вредительской шайки, сознательно взявшей курс на диверсию в детской литературе».

1937, ноябрь — осужден как «враг народа» и «шпион», после нескольких месяцев пыточного следствия расстрелян (реабилитирован посмертно в 1957 г.).

## Олеша Ю. К.

Олеша Юрий Карлович

1899.19.02(03.03) — родился в разорившейся дворянской семье. Детство и юность прошли в Одессе, где он и начал литературную деятельность.

1916—1918 — учился на юридическом факультете Новороссийского университета.

1918 — начал печататься. Вместе с В. Катаевым, Э. Багрицким, И. Ильфом входил в «Коллектив поэтов», писал стихи.

С 1922 г. — жил в Москве, работал в железнодорожной газете «Гудок» (1923—1929), выступал под псевдонимом «Зубило», написал более пятисот фельетонов.

1924 — в печати появилась сказка «Три толстяка», одно из самых известных произведений писателя (одноименный фильм, 1967, реж. А. Баталов).

1927 — появилась повесть «Зависть», сделавшая имя Олеша известным широкому кругу читателей. Пьеса, на-

писанная по мотивам этого романа, «Заговор чувств», шла в Театре им. Вахтангова.

1931 — выходит сборник «Вишневая косточка», объединивший рассказы разных лет. Театр им. Мейерхольда поставил пьесу Олеси — «Список благодетелей». Писатель создает кинопьесу «Строгий юноша» (фильм снят А. Роммом в 1934 году). После этого Олеса неоднократно выступает как киносценарист. Пьеса «Смерть Занда» представляет собой монтаж отдельных картин.

1941—1945 — годы войны писатель провел в эвакуации в Ашхабаде, где занимался переводами с туркменского языка.

1956 — проза Олеси была переиздана, и он успел застать всеобщий читательский интерес к своим произведениям.

1958 — театр им. Вахтангова осуществил инсценировку Олеси по роману Ф. Достоевского «Идиот».

1960 — скончался. Посмертно, в 1965 г., вышла недописанная книга «Ни дня без строчки», состоящая из отдельных фрагментов — заметок, воспоминаний и рассуждений об искусстве. Произведения Олеси переведены на многие иностранные языки.

## Островский А. Н.

Островский Александр Николаевич

1823.31.03(12.04) — родился в Москве в семье чиновника-юриста (мать — родом из низшего духовенства). Детство и раннюю юность провел в Замоскворечье — особом уголке Москвы с его устоявшимся купеческо-мещанским бытом.

1835—1840 — учится в 1-й Московской гимназии.

1840—1843 — учится на юридическом факультете Московского университета. Курса не окончил.

1843—1851 — служба в московских судах, которая много дала Островскому как писателю. Первые опыты в литературе отмечены влиянием «натуральной школы» («Записки замоскворецкого жителя», 1847).

1847 — первое опубликованное драматическое произведение «Картина семейного счастья» (позднее — «Семейная картина»).

1850 — пьеса «Свои люди — сочтемся» (первоначальное название — «Банкрот»), принесшая писателю известность. Еще до публикации она стала популярной (в чте-

нии автора и П. М. Садовского), вызвала одобрительные отклики Н. В. Гоголя, И. А. Гончарова, Т. Н. Грановского и др. Пьеса была запрещена к постановке на сцене (впервые поставлена в 1861 г.), а автор, по личному распоряжению Николая I, отдан под надзор полиции.

В своих литературных дебютах Островский придерживался направления, которое сам определил как обличительное, «нравственно-общественное».

Ранние пьесы Островского публиковались, как правило, в консервативном журнале «Москвитянин», в котором Островский активно сотрудничал и как редактор, и как критик (1850—1851). Входил в так называемую «молодую редакцию» журнала, с членами которой был связан личной дружбой. Отчасти под влиянием этого кружка и его главного идеолога А. А. Григорьева в пьесах Островского «Не в свои сани не садись» (1853), «Не так живи, как хочется» (1854) зазвучали мотивы идеализации русской патриархальности, обычаев старины.

Пьесы Островского быстро завоевывают репертуар театров — в течение трех последующих десятилетий почти каждый сезон в московском Малом и петербургском Александринском театрах отмечен постановкой его новой пьесы.

С 1856 — постоянно сотрудничает с «Современником». В годы, предшествующие реформе (отмене крепостного права, 1861), в творчестве усиливаются социальные мотивы, критика существующих порядков («В чужом пиру похмелье», 1855; «Доходное место», 1857; «Гроза», 1859 и др.).

1860-е гг. — продолжает развивать жанр, обращается к отечественной истории, создает ряд исторических пьес («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», 1861; «Воевода», 1864 и др.). В конце 1860-х гг. в творчестве Островского появляются новые типы — типы пореформенной России («На всякого мудреца довольно простоты», 1868; «Бешеные деньги», 1869; «Волки и овцы», 1875 и др.). В этих образах показываются новые типы людей — дельцов, приобретателей, вырождающихся патриархальных толстосумов, европеизированных купцов. Почти все драматические сочинения 1870-х и начала 1880-х гг. печатались в журнале «Отечественные записки».

1865 — создал Московский артистический кружок.

С 1870 — организатор и предводитель Общества русских драматических писателей и оперных композиторов.



1873 — Островский создает своего рода поэтическую утопию по мотивам русского фольклора «Снегурочка».

В последние годы творчества Островский создает социально-психологические драмы и комедии о трагических судьбах богато одаренных, тонко чувствующих женщин в мире цинизма и корысти («Бесприданница», 1878; «Таланты и поклонники», 1882 и др.). В этих произведениях Островский стремился воплотить «внутреннюю борьбу героев», в некоторых отношениях предвосхищая пьесы Чехова. Драматургия Островского имела решающее значение для становления русского реалистического театра.

1885 — принимает руководство московскими театрами (зав. репертуарной частью).

1886 — умер в с. Щельково Костромской губернии.

## Островский Н. А.

Островский Николай Алексеевич

1904.16(29).09 — родился в семье рабочего в селе Вилия, ныне Острожского р-на Ровенской обл. Работал кубовщиком в железнодорожном буфете станции Шепетовка. После победы революции становится активным помощником Ревкома города Шепетовки.

1919 — вступил в комсомол и ушел добровольцем на фронт. Сражался в частях кавалерийской бригады Г. И. Котовского и 1-й Конной армии.

1920 — тяжело ранен (в голову и в живот).

1922 — в 18 лет бывшего «конника» отправляют по ранению на пенсию. Работает на восстановлении народного хозяйства.

1923—1924 — на руководящей комсомольской работе в пограничных районах Украины, организует комсомольские ячейки. В 1924 становится членом КПСС.

1927 — тяжелая болезнь приковывает к постели.

Борясь с недугом, занимается самообразованием.

1929 — наступает слепота.

1932—1934 — слепой, неподвижный (развивается паралич), создает роман «Как закалялась сталь». Уже в этом году роман переводится на польский язык, а в 1935 — на чешский. В 1936—1937 гг. роман выходит в Японии (на японском) и на французском во Франции. Всего «Как закалялась

сталь» переведена на 59 языков. За короткий срок роман выдержал десятки изданий в СССР и за рубежом. Когда был выполнен перевод на вьетнамский язык (1954 г.), из-за нехватки тиража среди читателей ходили рукописные варианты книги. Роман в СССР был дважды экранизирован.

1935 — первое полное издание романа (две части).

1934—1936 — работал над 3-х томным романом «Рожденные бурей» о событиях 1919—1920 гг. на западе Украины, становлении революционного самосознания трудящихся (закончена 1-я книга).

1935 — присвоено звание бригадного комиссара, награжден орденом Ленина.

1936 — умер в Москве.

## П

### Пастернак Б. Л.

Пастернак Борис Леонидович

1890.29.01(10.02) — родился в Москве в семье художника Л. О. Пастернака и пианистки Р. И. Кауфман. В доме часто собирались музыканты, художники, писатели, среди гостей бывали Л. Н. Толстой, Н. Н. Ге, А. Н. Скрябин, В. А. Серов. Атмосфера родительского дома определила глубокую укорененность творчества Пастернака в культурной традиции и одновременно приучила к восприятию искусства как повседневного кропотливого труда. В детстве Пастернак обучался живописи, затем в 1903—1908 гг. всерьез готовился к композиторской карьере.

1908 — окончание гимназии и поступление на философское отделение историко-филологического факультета Московского университета.

1909 — первые стихотворные опыты.

1912 — поездка в Германию, в Марбург, где была знаменитая философская школа. Знакомство с поэтом Р.-М. Рильке, отказ от философской карьеры.

1913 — окончание университета. Кроме того, за период обучения (шесть лет) прошел предметы композиторского факультета консерватории. Тот же год — первые стихи напечатаны в сборнике «Лирика». Первые шаги в литературе были отмечены ориентацией на поэтов-символистов

А. Белого, А. А. Блока, Вяч. И. Иванова и И. Ф. Анненского. Он участвовал в московских символистских кружках.

1914 — первый самостоятельный сборник «Близнец в тучах», одобрительный отзыв В. Брюсова. Участие в футуристической группе «Центрифуга». Знакомство и дружба с В. Маяковским.

1918—1921 — плодотворная творческая работа, переводы произведений зарубежных авторов (в основном ради заработка) — Г. Клейста, Б. Джонсона, И. Гете и др. В 1921 г. отец, мать и сестры Пастернака уезжают в Германию для длительного лечения отца.

1922 — сборник «Сестра моя — жизнь», принесший Пастернаку известность, явился своего рода поэтической декларацией. Стихи Пастернака отличаются насыщенной, усложненной образностью («В искусстве человек смолкает, и заговаривает образ. И оказывается: только образ поспекает за успехами природы», из кн. «Охранная грамота», ч. 2). Именно поэтому его стихи изобилуют метафорами, метафоричность — одна из главных отличительных черт его поэзии. Создаются стихи, позже составившие сборник «Темы и вариации».

1925 — тяготение к эпическим формам находит свое выражение в стихотворном романе-поэме «Спекторский», поэмах «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

1928 — замысел прозаической книги «Охранная грамота», оконченной 2 года спустя. Это, по словам самого Пастернака, «автобиографические отрывки о том, как складывались мои представления об искусстве и в чем они коренятся». В поэзии положения «Охранной грамоты» были применены и декларированы в сборнике «Второе рождение».

1929 — сборник «Поверх барьеров», переиздан в 1931. Путешествие на Кавказ, написание цикла «Волны», в котором нашли отражение впечатления от Кавказа и Грузии. Увлекается переводами с грузинского (Т. Табидзе, Н. Бараташвили).

С середины 1930-х гг. и до самого конца жизни одним из главных литературных занятий Пастернака стала переводческая деятельность. Он переводил современную и классическую грузинскую поэзию, трагедии («Гамлет», «Король Лир», «Макбет») и сонеты Шекспира, «Фауста» Гёте и многие другие произведения.

1952—1959 — после продолжительной болезни (инфаркт) пишет цикл стихов «Когда разгуляется».

1946—1955 — написание романа «Доктор Живаго». В издании романа на родине Пастернаку было отказано. Он передал его для публикации итальянскому издателю, и в 1957 г. появилась публикация «Доктора Живаго» на итальянском языке, вскоре последовали русское, английское, французское, немецкое и шведское издания (в СССР был опубликован только в 1988 году).

1958 — «за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы» Пастернаку присудили Нобелевскую премию по литературе (на премию Пастернака выдвинул знаменитый франц. писатель А. Камю, лауреат Нобелевской премии 1957 г.), что вместе с публикацией романа за границей послужило причиной начала травли со стороны властей. Это вынудило Пастернака отказаться от Нобелевской премии (диплом и медаль были вручены его сыну лишь в 1989 году).

1960 — умер после тяжелой болезни.

## Паустовский К. Г.

Паустовский Константин Георгиевич

1892.31(19).05 — родился в Москве, в семье чиновника Управления Юго-Западной железной дороги.

1911 — оканчивает гимназию.

1911—1913 — учится в Киевском университете на естественно-историческом факультете, затем на юридическом факультете Московского университета.

1912 — в киевском журнале «Огни» опубликован первый рассказ «На воде».

1914—1929 — меняет разные профессии: кондуктор и вожатый трамвая, санитар на фронте Первой мировой войны, репортер, учитель и т. д. Много ездит по России. Печатается в газетах «Моряк» (Одесса), «Маяк» (Батум).

1918 — уезжает из Москвы на Украину, где в Копани живут его мать и сестра.

1919 — работает корректором в газете «Киевская мысль».

1920 — работает в информационно-издательском отделе Одесской губернской особой военной комиссии по снабжению Красной Армии продовольствием.

1922—1923 — живет в Грузии, работает в местных газетах. Переезжает в Москву, работает в газете «На вахте».

1924 — поступает на службу в РОСТА (Российское телеграфное агентство, затем ТАСС).

1925 — первая книга «Морские наброски». Активно сотрудничает в журнале «Тридцать дней».

1927 — вторая книга «Минетоза».

1929 — становится профессиональным писателем. Роман «Блистающие облака».

1931 — совершает поездки по стране, собирает материал для повести «Кара-Бугаз», сотрудничает как очеркист и корреспондент в журналах и газетах.

1932 — повесть «Кара-Бугаз». Поездка в Карелию.

1933—1934 — совершает поездку в Мингрелию. Повесть «Судьба Шарля Лонсевиля», повесть «Колхида».

1935 — роман «Романтики» (писался в 1916—1923).

1936 — книга «Черное море».

1937 — цикл рассказов «Летние дни», исторические повести «Орест Кипренский», «Исаак Левитан».

1939 — повесть «Мещорская сторона».

1941—1942 — в качестве военного корреспондента ТАСС отправляется на фронт, публикуется во фронтовой прессе.

1942 — возвращается в Москву, едет в Алма-Ату (Казахстан), где работает в Советском Информбюро (для Америки и Англии). В Ташкенте выходит книга рассказов «Наши дни».

1943 — возвращается из эвакуации в Москву. Выходит на экраны кинофильм «Лермонтов» по сценарию Паустовского. Премьера пьесы «Пока не остановится сердце» в Камерном театре (постановка А. Таирова).

1945 — вторая часть автобиографической «Повести о жизни» («Беспокойная юность»).

1946 — живет в Воронежской области, в доме, принадлежавшем до революции писателю А. И. Эртелю, автору известного романа «Гарденины». Автобиографическая повесть «Далекие годы», ставшая первой частью «Повести о жизни».

1948 — «Повесть о лесах».

1955 — покупает дом в Тарусе, на берегу речки Таруски, впадающей в Оку.

1956—1963 — ездит за рубеж — Италия, Франция, Англия, Болгария, другие страны, участвует в международных писательских мероприятиях.

1956 — повесть «Золотая роза».

1957 — третья часть «Повести о жизни» («Начало неведомого века»). Начинает выходить первое собрание сочинений Паустовского.

1959 — четвертая часть «Повести о жизни» («Время больших ожиданий»).

1960 — пятая часть «Повести о жизни» («Бросок на юг»).

1963 — шестая часть «Повести о жизни» («Книга ски-таней»).

1968 — смерть, похоронен в Тарусе.

## Платонов А. П.

Платонов Андрей Платонович (настоящая фамилия — Климентов)

1899.20.08(01.09) — родился в Воронеже в многодетной семье слесаря железнодорожных мастерских. С детства познал нищету, голод, батрачество. В четырнадцать лет начинает работать подручным мастера в литейном цехе большого завода. Страсть к сочинительству пробудилась очень рано: писал стихи.

1917—1918 — после церковноприходской школы занимался в городском училище, затем вновь работал — на Воронежском паровозоремонтном заводе.

1919—1920 — в годы Гражданской войны служил в Красной Армии, сражался в отрядах ЧОН и одновременно был корреспондентом газеты в Новохоперске. В 1918 году Платонов поступил в Воронежский политехникум, а затем — в Политехнический институт, который закончил в 1924 году и сразу включился в работу по мелиорации и электрификации сельского хозяйства в Воронежской области. Чуть позже он служит в Тамбовском земельном управлении. Тогда же начинает активно печататься в местных газетах и журналах. Публикует стихи, рассказы, многочисленные статьи. Эстетические взгляды молодого Платонова были близки позиции Пролеткульта и «Кузницы», философские убеждения опирались на труды Н. Ф. Федорова, автора «Философии общего дела». Платонову были близки мысли философа о роли труда, подвижничестве, долге сыновей, роли науки, о завоевании бессмертия.

1921 — выходит первая публицистическая книга «Электрификация».

1922 — выходит сборник «Голубая глубина», замеченный В. Брюсовым. Один из опубликованных в Москве рассказов — «Бучило» — получает премию.

1926 — Платонов отозван в Москву в ЦК профсоюза работников земли и леса. Но со следующего года, оставив службу, он полностью отдается литературной работе, сменив свою фамилию на псевдоним Платонов. Начинается новый период его жизни в творчества.

1928—1931 — время наиболее плодотворных художественных исканий. Написаны исторические повести «Епифанские шлюзы» (1927), «Иван Жох», повесть «Ямская слобода» (1927). В этот период намечается создание характерного платоновского персонажа — чудака, силящегося что-то изобрести, усовершенствовать, устроить, осушить, наладить, одухотворить. Таковы рассказы «Демьян Фомич», «Маркун», «Родина электричества» и др. В повести «Происхождение мастера» (1928) нарисован образ Захара Павловича, чудака, влюбленного в машину, но сомневающегося в возможности боготворить технику более людей: он «усомнился в драгоценности машин и изделий выше любого человека».

1928 — в печати появляется повесть «Сокровенный человек», давшая название одноименному сборнику того же года.

1928—1929 — роман «Чевенгур» (напечатан лишь через 60 лет). Параллельно Платонов создает ряд сатирических произведений («Город Градов», 1926; «Государственный житель», 1929; «Шарманка»).

1929 — в журнале «Октябрь» выходит рассказ «Усомнившийся Макар», вызвавший негодующий отклик Сталина (причина — непозволительное сомнение в правильности режима, догадка о его ненормальном устройстве, неприятие «единственно правильной» генеральной линии). Появились негативные критические отзывы о произведении (письмо А. Фадеева Р. Землячке: «Идеологически двусмысленный рассказ», статья лидера РАППа Л. Авербаха и проч.

1929—1930 — Платонов пишет повесть «Котлован».

1931 — Платонов публикует в журнале «Красная новь» повесть «Впрок». Созданная как своевременное предупреждение об опасности извращений, перегибов и крайностей в ломке основ нравственной жизни крестьянства, бедняцкая хроника вызвала снова верховный гнев Сталина, который на журнальном тексте повести написал: «Платонов — сво-

лочь». Следом появилась статья осведомленного о происшедшем А. Фадеева под названием «Об одной кулацкой хронике», а за нею — множество критических «разносов», подхвативших эстафету.

1931—1933 — вынужденное молчание, произведения не публикуют. Платонов пишет несколько пьес («Высокое напряжение», «14 красных избушек», «Голос отца»).

1933—1936 — накануне Первого Всесоюзного съезда советских писателей возникает брешь в глухой стене замалчивания Платонова. Его включают в состав группы писателей, путешествующих по Туркестану. После двух поездок в «жаркую Арктику», как назвал он свои очерки о пустыне, писатель создает ряд произведений на среднеазиатскую тему (рассказ «Такыр», повесть «Джан»), а затем повесть-утопию «Ювенильное море» (опубликована лишь в 1986 г.). К числу несомненных творческих удач писателя этих лет следует отнести рассказы «Фро», «Третий сын», «Бессмертие», «Река Потудань». На творчество Платонова было обращено внимание в зарубежной прессе: Г. Адамович посвятил ему развернутую статью.

1937—1939 — Платонов активно сотрудничает в литературных журналах, публикует множество критических статей о русской классике, современной отечественной и зарубежной литературе (при этом вынужден печататься под псевдонимами Ф. Человеков, А. Фирсов и др.).

С 1942 — Платонов в действующей армии. Был подо Ржевом, на Курской дуге, на Украине и в Белоруссии. Служит фронтовым корреспондентом газеты «Красная звезда». Создает аппарат для сжигания газового топлива, изобретение было засекречено. За годы войны выпустил 6 книг прозы, из которой исключил батальные картины и всю нагрузку перенес на нравственные решения людей и философскую сущность событий (напр., рассказы «Одухотворенные люди», «Броня», «Железная старуха», «Цветок на земле», «Афродита», «Никита» и др.).

1946 — на страницах журнала «Новый мир» опубликован рассказ «Семья Иванова» (позже названный «Возвращение») о судьбах простых людей в годы войны. Рассказ вызвал очередные преследования и запреты. Критик В. Ермилов назвал его «клеветническим», порочащим советскую семью. В связи с уничтожающей критикой рассказа «Семья Ива-



нова» и последовавшими преследованиями Платонов оказался лишенным средств к существованию и был вынужден работать дворником.

1946—1951 — Платонова почти не печатают. Умирает от туберкулеза сын, вернувшийся больным из ссылки. Этой же болезнью заразился и писатель, и в последние годы был прикован к постели. Тем не менее Платонов по-прежнему много работает и выпускает три сборника обработанных им народных сказок: «Финист — ясный сокол», «Башкирские народные сказки», «Волшебное кольцо». Последний из этих сборников вышел в 1950 году, незадолго до кончины писателя.

1951 — скончался.

## Плещеев А. Н.

Плещеев Алексей Николаевич

1825.22.11(04.12) — родился в Костроме в обедневшей дворянской семье.

1843—1845 — учился в Петербургском университете.

1844 — начал печататься.

1846 — первый сборник «Стихотворения», в котором в абстрактно-романтических образах выражены идеалы петрашевцев.

1849 — за участие в кружке М. В. Петрашевского приговорен к смертной казни (вместе с Ф. М. Достоевским), замененной ссылкой рядовым в Оренбургские линейные войска.

1859 — вернулся в Москву. После ссылки примыкает к «революционным демократам», сотрудничал в «Современнике», «Отечественных записках».

1860-е гг. — расцвет творчества. Выходят в печати 3 сборника стихов (1858, 1861, 1863). 2 тома «Повестей и рассказов» (1860). Испытал сильное влияние Некрасова. В этот период Плещеев много переводит из немецкой, французской, английской и др. поэзии. Пишет пьесы, близкие к водевилю, критические статьи, фельетоны, в которых развивал и защищал эстетику «революционных демократов». Пишет стихи для детей.

Многие стихи Плещеева положены на музыку (П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков и др.).

1893 — умер в Париже. Похоронен в Москве.

## Пнин И. П.

Пнин Иван Петрович

1773 — родился в Москве. Незаконный сын фельдмаршала Н. В. Репнина (который дал ему половину своей фамилии: Ре-пнин). Учился в пансионе при Московском университете, затем в Артиллерийском инженерном корпусе (окончил в 1789). Был артиллерийским офицером на флоте, участвовал в русско-шведской войне 1788—1790 гг.

С 1797 — в отставке, в Петербурге.

С 1798 — совместно с А. Ф. Бестужевым (отцом декабристов Бестужевых) издает литературно-политический «Санкт-Петербургский журнал», где публиковал по большей части свои переводы и сочинения.

1801 — знакомство с А. Н. Радищевым, оказавшим на Пнина большое влияние (Пнин относился к плеяде так называемых «поэтов-радищевцев»).

С 1803 — служит в Министерстве народного просвещения. С 1802 года он член Вольного общества любителей словесности, наук и художеств. 15 июля 1805 года Пнин выбран его президентом.

1804 — труд «Опыт о просвещении относительно к России», в котором осуждал помещичий произвол, призывал к освобождению крепостных. Вскоре после выхода в свет книга была конфискована.

В литературе разрабатывал традиционный жанр оды, стремясь сочетать его с системой просветительских идей. Многим стихотворениям свойственны гражданственность и патриотизм, в чем они предваряли декабристскую лирику.

Приготовленный Пниным сборник стихотворений «Моя лира» не вышел в свет. За несколько месяцев до смерти Пнин начал писать трактат «О возбуждении патриотизма».

1805 — скончался от «злой чахотки».

## Полежаев А. И.

Полежаев Александр Иванович

1804(или 1805).30.08(11.09) — родился в селе Покрышкино, в Мордовии.

Незаконный сын дворянина Л. Н. Струйского и крепостной девушки Аграфены Ивановой. За плату был усыновлен саранским купцом И. Ф. Полежаевым.

1816 — Полежаев поступил в частный пансион в Москве.

1820 — отец Полежаева, Л. Н. Струйский, за зверское убийство своего крепостного был сослан в Сибирь. В этом же году Полежаев поступил в Московский университет.

1825 — начинает публиковать в журналах стихи.

1826 — Полежаев заканчивает университет. В том же году был арестован за «крамольную» поэму «Сашка», содержащую резкие сатирические выпады против самодержавия. Его допрашивает сам Николай I. За этим последовал приказ об отдаче Полежаева в солдаты. В тяготах военной службы, нужде и лишениях провел поэт всю остальную свою жизнь. В конце концов он заболел чахоткой. Все это время он писал стихи, поэмы. При жизни поэта в Москве было выпущено несколько его стихотворных книг. 10 января 1838 года Полежаев, находившийся в это время в госпитале, был произведен в офицеры (в чин прапорщика), а 16 января 1838 года он скончался.

## Полонский Я. П.

Полонский Яков Петрович

1819.06(18).12 — родился в Рязани, в семье бедного чиновника. Учился в Рязанской гимназии.

1844 — окончил юридический факультет Московского университета. В том же году опубликовал первую книгу стихотворений «Гаммы».

1844 — переехал в Одессу, затем пять лет (1846—1851) прожил в Тифлисе, служа в канцелярии наместника и занимая пост помощника редактора газеты «Закавказский вестник».

1849 — выпустил сборник «Сазандар», в котором сумел воссоздать дух и быт народов Кавказа.

С 1851 — жил в Петербурге, был редактором журнала «Русское слово» (1859—1860).

1860 — получил должность секретаря в Комитете иностранной цензуры, в Совете главного управления по делам печати (1860—1896).

Полонский пишет лирические стихи, пронизанные тонким чувствованием природы, мастерски передающие душевные состояния лирического героя. Однако, считая, что поэт должен подчиняться веяниям времени, пишет стихи гражданского звучания («Сумасшедший» и др.), по-

свящает сочувственное стихотворение В. Засулич («Узница»). Писал также прозу.

Среди поэм наиболее значительна — «Кузнечик-музыкант» (1859).

Многие стихи положены на музыку (А. С. Даргомыжский, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов, А. Г. Рубинштейн и др.)

1890 — сборник «Вечерний звон», в котором Полонский обращается к вечным темам бытия, старости, смерти.

1898 — скончался в Петербурге.

## Попугаев В. В.

Попугаев Василий Васильевич

1778 или 1779 — родился в Петербурге в семье художника шпалерной фабрики. Был учителем русского языка в немецком училище св. Петра. В 1802 году поступил в Комиссию по составлению законов. Один из основателей Вольного общества любителей словесности, наук и художеств в Петербурге. В 1801 году выпустил стихотворный сборник «Минуты муз», в котором была представлена гражданственно-философская лирика. Автор сентиментальной повести «Аптекарский остров, или Бедствия любви» (1800). Написал трактат «О благоденствии народных обществ» (ч. 1, 1807). В статье «О рабстве и его начале и следствиях в России» (1815—1816) высказывался против крепостного права в России. Был последователем А. Н. Радищева (относился к плеяде так называемых «поэтов-радищевцев»).

1816 — скончался в Твери.

## Приставкин А. И.

Приставкин Анатолий Игнатьевич

1931.17.10 — родился в г. Люберцы Московской области. Во время войны остался сиротой (мать умерла от туберкулеза, отец был на фронте), воспитывался в детском доме, учился в ремесленном училище, работал с 12 лет. В 14 лет сбежал из детдома, работал в Серноводске на консервном заводе. Много читал.

После войны стал участвовать в самодеятельности, читал со сцены стихи, играл в спектаклях и имел успех.

Попробовал сам писать стихи и читать их с эстрады, затем предложил их в газету, и они были напечатаны.

Отслужив в армии, поступил в Литературный институт им. М. Горького. Занимался в семинаре Л. Ошанина.

1958 — в журнале «Юность» напечатал цикл рассказов «Военное детство».

1959 — окончив институт, разочаровался в своем поэтическом призвании и решил работать в прозе. Едет на Братскую ГЭС, масштабы строительства которой и безграничность Сибири произвели на него такое огромное впечатление, что он на долгие годы связывает свою судьбу и творчество с этим краем. Работает в бригаде бетонщиков на котловане будущей станции, одновременно являясь корреспондентом «Литературной газеты» на строительстве ГЭС. В эти годы пишет документальные повести «Мои современники» (1959); «Костры в тайге» (1964); «Страна Лэпия» (1960); роман «Голубка» (1967). Вернувшись в Москву, Приставкин не оставляет «сибирскую» тему, позже написав очерки о строительстве БАМа.

С 1961 — работал корреспондентом «Литературной газеты» по Сибири. Тогда же стал членом союза писателей.

1965 — вступает в ряды КПСС.

1970-е гг. — печатает рассказ на тему войны «Солдат и мальчик», «Лирическую книгу» (1969), документальную книгу «Ангара-река» (1975), сборник повестей и рассказов «Возделай поле свое» (1981).

1987 — опубликовал свое самое значительное произведение — повесть «Ночевала тучка золотая...» (написана в 1981), принесшую ему широкую известность.

1989 — выходит повесть «Кукушата».

С 1992 — председатель Комиссии по вопросам помилования при Президенте РФ, член комитета международного Движения за отмену смертной казни. Один из авторов буклета «Как писать ходатайство о помиловании» из серии «Знай свои права», издаваемой Общественным центром содействия реформе уголовного правосудия. Доцент кафедры литературного мастерства в Литературном институте имени М. Горького (семинар прозы).

Лауреат Государственной и многих международных премий, автор 25 книг, изданных более чем на 40 языках в различных странах мира. Живет и работает в Москве.

## Пришвин М. М.

Пришвин Михаил Михайлович

1873.23.01(04.02) — родился в имении Хрущево недалеко от Липецка в купеческой семье. В семь лет пережил смерть отца.

1882 — окончил сельскую школу.

1883 — учеба в Елецкой классической гимназии, где в первом же классе остался на второй год. Побег в «Америку» на лодке с товарищами.

1888 — исключен из четвертого класса гимназии за дерзость учителю В. В. Розанову.

1889 — переезд в Тюмень к дяде И. И. Игнатову, крупному сибирскому промышленнику.

1892 — окончил шесть классов Тюменского реального училища.

1893 — уезжает один в г. Елабугу, где сдает экстерном экзамены за седьмой класс. Осенью поступает в Рижский политехникум (химико-агрономическое отделение).

1896—1900 — работа в марксистских кружках. Арест за революционную деятельность и одиночное заключение в Митавской тюрьме, закончившееся высылкой на родину в г. Елец.

1900—1904 — поездка за границу. Поступление в Лейпцигский университет в Германии. После окончания агрономического отделения философского факультета посещает Париж. По возвращении в Россию работает агрономом в Тульской губернии, а затем в Клинском уездном земстве Московской губернии. Встреча с Е. П. Смогалева и начало семейной жизни с ней и пасынком Яковом (погиб во время Гражданской войны в рядах Красной Армии). Переезд в Петербург.

1905—1906 — работает агрономом в г. Луге. Составляет сельскохозяйственные книги: «Картофель в полевой и огородной культуре» и др. Уход с агрономической работы. Начало работы корреспондентом в газетах, продолжавшейся вплоть до Октябрьской революции. Знакомство с этнографом Н. Е. Ончуковым. Поездка в Олонецкую губ. за этнографическими материалами. Первый напечатанный рассказ «Сашок» (в журн. «Родник»).

1907 — оставляет работу агронома и отправляется в путешествие по русскому Северу за этнографическим ма-

териалом. Впечатления от этого путешествия легли в основу книги путевых заметок «В краю непуганых птиц».

1908 — книга путевых заметок «За волшебным колобком».

1908—1909 — работа над книгой «У стен града невидимо-го». Знакомство с петербургскими писателями (А. А. Блоком, А. Н. Толстым и др.). Поездки по стране. Написаны «Адам и Ева» и «Черный араб».

1910 — за книгу «В краю непуганых птиц» избран действительным членом императорского Географического общества. Начало переписки с М. Горьким. Жизнь в деревне Лаптево Новгородской губернии вплоть до 1915 г. В Петербурге живет наездами.

1911 — в издательстве «Знание» выходят сочинения в трех томах (последний том вышел в 1914 г.).

1913 — сборник «Заворошка». Поездка в Крым. Написана повесть «Славны бубны».

1915—1916 — поездка на фронт в качестве санитаря и военного корреспондента. Публикация корреспонденций с фронта в газетах.

1917 — в Петрограде работал секретарем в Министерстве торговли. В Хрущеве наравне с крестьянами имел надел земли и единолично его обрабатывал. Окончательно уехал из Петрограда на родину в начале 1918 г.

1918—1919 — работает организатором краеведческого дела, преподавателем русского языка в бывш. Елецкой гимназии (из которой был исключен в детстве), инструктором народного образования.

1920 — уезжает с семьей на родину жены в Смоленскую губ. Работает учителем и директором школы второй ступени. Организовал музей усадебного быта.

1922—1924 — переселяется с семьей в Подмосковье. Работа над книгой «Башмаки». Начало работы над автобиографическим романом «Кашеева цепь», охотничьими рассказами и новеллами о природе.

1925—1926 — переезд в Переславль-Залесский, жизнь на «Ботике» (дворец Петра Великого). Краеведческая работа. Книга «Родники Берендея». Переезд в Загорск Московской обл. Продолжение работы над «Кашеевой цепью». Начало работы над «Журавлиной родиной».

1927—1930 — публикация Собрания сочинений в 7 тт.

1931 — поездка на Урал по командировке редакции журнала «Наши достижения». Поездка на Дальний Восток по командировке редакции газеты «Известия».

1933 — поездка на Север: Беломорский канал, Хибины, Соловки. По материалам этой поездки написаны очерки «Отцы и дети». Опубликована повесть «Корень жизни» («Жень-шень»).

1935 — фенологические записки «Календарь природы».

1940 — поэма в прозе «Фацелия», цикл лирико-философских миниатюр «Лесная капель», цикл «Дедушкин валенок».

1941—1943 — жизнь в эвакуации (Ярославская обл.), «Рассказы о ленинградских детях».

1945 — сказка-быль «Кладовая солнца».

1950 — «Заполярный мед».

1954 — повесть-сказка «Корабельная чаща», тот же год — умер в Москве.

Посмертно опубликованы роман-сказка «Осударева дорога» (1957, написан в 1930-е гг.) и автобиографический роман «Кащеева цепь» (1960, написан в период с 1923 по 1954 г.).

## Прокофьев А. А.

Прокофьев Александр Андреевич

1900.19.11(02.12) — родился в селе Кобоне, на берегу Ладожского озера, в семье крестьянина — рыбака и землепашца. Окончил сельскую школу.

1913—1917 — учился в Петербургской учительской семинарии. Затем вернулся в Кобону.

1919 — вступил в Красную Армию, участвовал в боях с Юденичем под Петроградом.

1927 — начал печататься.

До 1930 г. служил в Красной Армии.

1931 — выпустил первую книгу стихов — «Полдень». За ней в том же году последовал сборник «Улица Красных Зорь».

1932 — сборник «Победа».

Краски, образы, ритмы — весь строй поэзии Прокофьева сложился под впечатлением его деревенской юности. Поэт воспевае любовь к жизни, к земным радостям, завоеванным в мужественной борьбе. В стихах А. Прокофьева присутствует романтическая приподнятость и взволнованность, вместе с тем они пронизаны фольклорными интонациями. Множество стихотворений у поэта посвящено родине.



1941—1945 — во время Великой Отечественной войны работает журналистом в политуправлении Ленинградского фронта, пишет лироэпическую поэму «Россия» — своеобразный сказ о стране, грудью вставшей против жестокого врага.

1955 — сборник «Заречье».

1960 — сборник «Приглашение к путешествию» (Ленинская премия за 1961 г.).

Переводил произведения украинских и белорусских поэтов.

В 1945—1948 и 1955—1965 гг. — ответственный секретарь Ленинградского отделения Союза писателей РСФСР.

1971 — скончался в Ленинграде.

## Прутков К.

Козьма Прутков — вымышленный автор, персонаж, созданный Алексеем (1821—1908), Владимиром (1830—1884) и Александром (1826—1896) Михайловичами Жемчужниковыми и их двоюродным братом, поэтом Алексеем Константиновичем Толстым (1817—1875).

Образ Козьмы Пруткова во многом пародия — авторы сочинили для него и биографию, в которой Козьма описывается как бывший цензор, патриот казарменного толка, изрекающий свои «мысли», часто банальные по содержанию, в весьма выпяченной манере.

## Пушкин А. С.

Пушкин Александр Сергеевич

1799.26.05(6.06) — родился в Москве в семье офицера гвардии Сергея Львовича Пушкина и внучки А. П. Ганнибала, сына эфиопского князя, попавшего в Россию около 1706 г., Надежды Осиповны Ганнибал.

1811—1817 — учился в Царскосельском лицее. Дружба с будущими декабристами. Участие в борьбе кружка «Арзамас» против «Любителей русского слова».

1814 — опубликовано первое стихотворение («К другу стихотворцу»). По окончании лицея зачислен в Коллегию иностранных дел. Знакомство и общение с русским философом П. Я. Чаадаевым.

1818 — Пушкин становится членом кружка «Зеленая лампа». Идеи декабризма находят отражение в творчестве.

1817—1820 — работа над поэмой «Руслан и Людмила». За распространение в списках политических антирелигиозных стихов и эпиграмм в 1820 г. Пушкин был сослан по приказу Александра I на юг России, где встречался с декабристами Давыдовым, Раевским, Орловым, Пестелем. Кроме множества лирических стихов Пушкин создает в это время так называемые «южные поэмы» — «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы».

1823, 9 мая — Пушкин приступает к работе над романом в стихах «Евгений Онегин», который был завершен в октябре 1831 г.

1823, июль — Пушкин переведен в Одессу.

1824, июль — в результате доноса генерал-губернатора Воронцова и перехваченного частного письма Пушкина поэт был сослан в имение родителей Михайловское. Здесь Пушкин заканчивает поэму «Цыганы» и продолжает работу над «Евгением Онегиным», создает трагедию «Борис Годунов», стихотворную повесть «Граф Нулин».

1825, январь — Пушкина посещает декабрист Пущин.

1826, сентябрь — Пушкин по приказу Николая I возвращен из ссылки.

1828 — Пушкин создает историческую поэму «Полтава». Впечатления от поездки в Закавказье нашли свое отражение в «Путешествии в Арзрум».

1830 — Пушкин принял участие в «Литературной газете», издаваемой А. А. Дельвигом. В апреле Пушкин, получив согласие на брак с Н. Н. Гончаровой, выехал в дер. Болдино Нижегородской губернии для устройства имущественных дел, где пробыл с начала сентября до конца ноября из-за эпидемии холеры. В этот период, который получил название Болдинской осени, Пушкин в основном заканчивает «Евгения Онегина», создает 4 «маленькие трагедии», «Домик в Коломне», «Повести покойного Ивана Петровича Белкина», «Сказку о попе и работнике его Балде», много лирических стихов.

1831 — после женитьбы Пушкин поселяется в Петербурге, где создает крупнейшие прозаические произведения «Дубровский», «Капитанская дочка», «Пиковая дама», работает над историческим трудом «История Пугачева», пишет поэму «Медный всадник», сказки, переводит стихи Мицкевича.

1836 — начинает издавать журнал «Современник».

1837, 27 января — Пушкин, вступаясь за честь жены, был тяжело ранен на дуэли французским эмигрантом Жоржем Дантесом. 29 января (10 февраля) поэт скончался в Петербурге. Тело Пушкина по распоряжению правительства было перевезено в Святые Горы (ныне Пушкинские Горы) близ села Михайловское, где поэт похоронен у Святогорского монастыря.

## Р

### Радин Л. П.

Радин Леонид Петрович

1860.09(21).08 — родился в г. Раненбурге (впоследствии г. Чаплыгин Липецкой обл.) в семье купца.

1879—1880 — учился в Московском университете.

1884—1888 — учился в Петербургском университете, который окончил в 1889 г. по курсу химии, ученик Д. И. Менделеева.

Вел пропаганду в социал-демократических кружках, писал прокламации.

1895 — издана и распространена среди рабочих популярная книга Радина (псевдоним — Яков Пасынков) «Простое слово о мудреной науке. Начатки химии», куда были включены марксистские положения об устройстве общества.

1894—1895 — реконструировал эдисоновский мимеограф (аппарат для получения оттисков текста), которым снабдили подпольные типографии. Преподавал в воскресных рабочих школах.

1896 — один из руководителей московского «Рабочего союза». В этом же году был арестован и после полутора лет тюремного заключения сослан.

«Смело, товарищи, в ногу!» — пользовавшаяся широчайшей популярностью революционная песня, написанная Радиным, когда он находился в одиночном заключении в московской Таганской тюрьме (1897). Он же подобрал мотив этой песни и передал ее политическим заключенным (вначале в аганке, а затем и в Бутырке, куда его позже перевели).

1900 — умер в Ялте от туберкулеза (заболел в тюрьме).

## Распутин В. Г.

Распутин Валентин Григорьевич

1937.15.03 — родился в крестьянской семье в селе Усть-Уда Иркутской области. Отец был арестован и погиб в конце 1940-х годов в сибирской тюрьме. Будущий писатель рано познал безотцовщину и нужду. С детства много читал, увлекался литературой. О времени своего учения и возмужания Распутин впоследствии поведал в рассказе «Уроки французского» (1973), носящем автобиографический характер (по рассказу снят одноименный фильм).

1954 — поступает на историко-филологический факультет Иркутского университета, который оканчивает в 1959 году. На третьем курсе, оставшись без стипендии, с помощью друзей нашел работу в иркутской газете «Советская молодежь». В ней он на первых порах собирал информацию о пожарных и сборе металлолома, затем работа стала серьезнее, и еще до защиты диплома его взяли в штат этой же газеты. Здесь с ним некоторое время работал вместе А. Вампилов, который окончил тот же факультет, что Распутин, но на год раньше. Поработав в Иркутске, переезжает в Красноярск, работает специальным корреспондентом молодежной газеты на крупнейших стройках начала 1960-х гг., трассе Абакан—Тайшет, Братской и Красноярской ГЭС.

С 1961 — начинает печататься: в альманахе «Ангара» опубликован первый рассказ «Я забыл спросить у Лешки».

1965 — показал несколько новых рассказов приехавшему в Читу на совещание молодых писателей Сибири В. Чивилихину, который и стал «крестным отцом» начинающего прозаика. В этом же году выходит книга «Человек с этого света» (1965).

1966 — выходит сразу три сборника очерков и рассказов: «Продается медвежья шкура», «Край возле самого неба» и «Костровые новых городов». Главное в этих произведениях — раскрытие таежной романтики и волевых характеров людей, которые живут в тесной связи с окружающей их сибирской природой.

1967 — первая повесть «Деньги для Марии», в которой Распутин сосредоточивает свое внимание на внутреннем, душевном мире человека. С этой повести, как считает автор, начинается его полностью самостоятельное творчество,

свободное от каких бы то ни было влияний. Повесть приносит Распутину всесоюзную известность. Тот же год — принят в Союз писателей СССР.

1970 — повесть «Последний срок», по которой были поставлены спектакли (МХАТ, АБДТ).

1974 — повесть «Живи и помни», начиная с которой Распутин отходит от нравственно-бытовой тематики и переходит к глубинному осмыслению проблем современности, что положило начало становлению в его творчестве жанра философской повести. Повести присуждена Гос. премия СССР за 1977 год.

1976 — повесть «Прощание с Матерой». Позже по повести был снят художественный фильм (реж. Э. Климов).

1982 — сборник рассказов «Век живи — век люби».

1985 — повесть «Пожар», которая является своего рода логическим продолжением повести «Прощание с Матерой».

1987 — присуждение Гос. премии СССР.

1995 — вышли в свет рассказ «В ту же землю», очерки «Вниз по Лене реке».

1996 — рассказ «Поминный день».

1997 — рассказы «Нежданно-негаданно»; «Отчие пределы» («Видение» и «Вечером»).

В последние годы писатель много времени и сил отдает общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. Член редколлегии журнала «Наш современник», газеты «День», иркутской газеты «Русский Восток».

Общественной деятельностью начал заниматься в первой половине 1980-х годов, став инициатором кампании за спасение озера Байкал от стоков Байкальского целлюлозно-бумажного комбината. Активно выступал против проекта поворота северных и сибирских рек (проект был отменен в июле 1987 г.). Во время выборов Президента России в июне 1991 г. был доверенным лицом Н. Рыжкова (премьер в правительстве М. Горбачева). В феврале 1992 г. на учредительной конференции Русского Национального Собора (РНС) был избран сопредседателем РНС, на первом Соборе (съезде) РНС был переизбран сопредседателем. В октябре 1992 г. вошел в Оргкомитет Фронта национального спасения (ФНС). Неоднократно заявлял, что не считает себя политическим деятелем, так как «политика — дело грязное, порядочному человеку там делать нечего; это

не значит, что в политике не бывает порядочных людей, но они, как правило, обречены».

Живет и работает в Иркутске и Москве. За большой вклад в развитие отечественной литературы награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени. Также писатель является Героем Социалистического Труда, награжден орденами Ленина (1984), Трудового Красного Знамени (1981), Знак Почета (1971). Распутин лауреат международной премии имени Федора Достоевского, премии имени Солженицына.

## Рождественский Р. И.

Рождественский Роберт Иванович

1932.20.06 — родился в селе Косиха Алтайского края в семье военнослужащего. В девять лет оказался в детском доме — родители ушли на фронт. После окончания школы поступил в Петрозаводский университет, где начал писать стихи.

1950 — первые стихи появляются в прессе. Оставляет университет ради Литературного института им. М. Горького.

1955 — выходит первый сборник стихов «Флаги весны», поэма «Моя любовь».

1956 — окончил Литературный институт им. М. Горького, сборник стихов «Испытание».

1959 — сборник стихов «Дрейфующий проспект».

1960-е гг. — сборники стихов «Ровеснику» (1962), «Необитаемые острова» (1962), «Радиус действия» (1965), «Сын Веры» (1966), поэмы «Реквием» (1961), «Письмо в тридцатый век» (1963), «Поэма о разных точках зрения» (1967), «До твоего прихода. Поэма о любви» (1968), «Посвящение» (1969).

Высокая гражданственность поэзии Рождественского привлекает внимание различных изданий и издательств. Проявил себя как один из ярчайших представителей (наряду с Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенским, Б. А. Ахмадулиной и другими) «молодой поэзии» 1950—1960-х годов. На его стихи пишутся популярные песни: «Стань таким», «Песня неуловимых мстителей», «Огромное небо», «Неоткрытые острова», «Сладка ягода», «Желаю Вам» и многие другие, в том числе песни к спектаклям и опереттам «Голый король», муз. Т. Н. Хренникова, «Тетка Чарлея», муз.

О. Б. Фельцмана, «Путешествие Нильса с дикими гусями», муз. В. Я. Шаинского. На слова поэмы «Реквием» написал музыку Д. Б. Кабалевский.

1970-е гг. — поэмы «210 шагов» (1978, Гос. премия СССР за 1979 г.), сборники стихов «Всерьез» (1970), «Радар сердца» (1971), «Линия» (1973), «Голос города», «Все начинается с любви» (оба — 1977). В 1971 выходит книга путевых очерков «И не кончается земля». С 1977 г. — член КПСС. 1979 — Государственная премия СССР.

1980-е гг. — сборники стихов «Это время», «Голос города», «Семь поэм», «Выбор», «Стихи, баллады, песни», «Друзьям», «Возраст» и др.

Стихи переведены на многие языки мира.

В 1990-е опубликовал сборники стихов «Бессонница» (1991), «Пересечение» (1992), стихи для детей — «Алешкины мысли» (1991).

1994 — скончался в Переделкине под Москвой, где почти безвыездно жил последние годы. После смерти поэта вышел сборник «Последние стихи Роберта Рождественского».

## Рубцов Н. М.

Рубцов Николай Михайлович

1936.03.01 — родился в Архангельской области в селе Емецк в семье начальника ОРСа леспромхоза. Был четвертым ребенком в семье.

1940 — вместе с семьей переехал в Вологду, где их застала война. Отец ушел на фронт. Вскоре умерла мать (к этому времени семья потеряла и двух дочерей — старшую и самую младшую). Старших детей после смерти матери взяли родственники, а младшие — Коля и Боря — попали в Красковский детский дом. В 1943 году Рубцов был переведен в Никольский детдом Тотемского района Вологодской области, где окончил 7 классов.

1950—1952 — еще во время учебы в школе проявилась любовь к морю. Попытка поступить в Рижскую мореходку окончилась неудачей. Вернувшись в Никольское, Рубцов поступает в Тотемский лесотехнический техникум, но, окончив 2 курса, ушел. Подал заявление в Архангельскую мореходную школу, но не прошел по конкурсу. Поступает на Тралфлот — подручным кочегара на тральщике РТ-20

«Архангельск». На тральщике Рубцову довелось поработать не только кочегаром, но и поваром, и уборщиком. В 1953 году он вместе с остальными членами экипажа попал в ледовый затор в Белом море.

1953 — приняв решение учиться, поступает в горный техникум в заполярном городе Кировск. Активно занимается самообразованием: изучает в городской библиотеке философские труды Гегеля, Канта, Аристотеля, Платона и др.

1954—1955 — бросает техникум и переезжает к брату Алексею в село Приютино под Ленинградом. Работает слесарем-сборщиком на артиллерийском испытательном полигоне.

1956—1959 — действительная служба на Северном флоте в заполярном городе Североморске, где находилась база флота.

Любовь к поэзии у Рубцова проявилась еще в школе. Писать стихи самостоятельно начал с 1942 года. Во время действительной службы на эсминце увлекся поэзией С. Есенина и Р. Бернса. В годы службы Рубцов посещает литературное объединение при флотской газете «На страже Заполярья», начинает печататься.

1959—1960 — после демобилизации работает кочегаром на Кировском (бывшем — Путиловском) заводе, живет в заводском общежитии. Начинает заниматься в литобъединении «Нарвская застава». Поступает в вечернюю школу.

1961 — выходит коллективный сборник «Первая плавка» с пятью стихотворениями Рубцова.

1962 — Рубцов выступает с чтением стихов на вечере молодой поэзии в ленинградском Доме писателей. Знакомится с Глебом Горбовским и с другими ленинградскими молодыми поэтами. Подготовил рукописный (самиздатовский) сборник из 37 стихотворений «Волны и скалы», в который вошли такие известные в будущем стихи, как «Видения на холме», «Березы», «Добрый Филя», раздел «звукозаписных миниатюр». В предисловии к сборнику выразилось отношение молодого поэта к официозным литературным и околосредовым кругам («И пусть не суются сюда со своими мнениями унылые и сытые “поэтические” рыла, которыми кишат литературные дворы и задворки»).



Сдал экстерном экзамены за среднюю школу. Приехав в Москву, Рубцов представляет рукописный сборник «Волны и скалы» на творческий конкурс в Литературный институт и проходит по конкурсу. В этом же году Рубцов получает известие о смерти отца (за несколько лет до того он с ним встречался в Вологде).

1963 — создает такие известные стихи, как «В горнице», и другие. Вошел в поэтическое сообщество, к которому принадлежали Станислав Куняев, Анатолий Передреев, Владимир Соколов и ряд более молодых поэтов — Эдуард Балашов, Александр Черевченко, Игорь Шкляревский и другие. На основе этого кружка сложилось литературное явление, которое получило в критике название «тихая лирика». Течение это, вместе с глубоко родственной ему и тесно связанной с ним школой прозаиков, прозванных тогдашней критикой «деревенщиками», определило целый этап в развитии отечественной литературы. К этому же периоду относятся и первые исключения Рубцова из Литературного института, как значилось в приказе: «с немедленным выселением из общежития».

1964—1965 — Рубцов вновь отчислен из Литературного института, в 1966 году — вновь восстановлен, но на заочном отделении, что фактически лишало его возможности иметь хоть какой-то свой «угол» в Москве.

О годах учебы в Литинституте существует немало легенд, связанных в основном с «недостойным поведением Рубцова» в ЦДЛ и «нарушением общественного порядка» в общежитии. Очевидцы рассказывают, как однажды он устроил «застолье» с классиками — Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем, Блоком, сняв их портреты со всех этажей и собрав у себя в комнате. Сокурсники застали его «чокающимся»: «Ваше здоровье, Александр Сергеевич!.. Ваше, Михаил Юрьевич!..» Утром, под надзором коменданта общежития, он послушно разнес и развесил портреты, но продолжал бурчать: «Не дали раз в жизни в хорошей компании посидеть...» Не менее ощутимой была и такая административная мера, как «снятие со стипендии», которая тоже не единожды применялась к Рубцову.

1966 — в августовском номере журнала «Октябрь» появляется первая крупная публикация Рубцова в «толстом» столичном журнале. Среди опубликованных стихотворе-

ний — «Звезда полей», «Взбегу на холм и упаду в траву!..», «Русский огонек». В октябрьском номере появляется еще одна подборка Рубцова — «Памяти матери», «На вокзале», «Добрый Филя», «Тихая моя родина!..». Он сдает в набор первую книгу «Лирика» в Архангельском книжном издательстве, подписывает договор с издательством «Советский писатель» на книгу «Звезда полей».

1966—1967 — проводит в странствиях: Вологда — Барнаул — Москва — Хабаровск — Волго-Балтийский канал — Вологда. Принимает участие в обычных для того времени писательских поездках, выступлениях в сельских клубах.

1967 — выходит книга «Звезда полей», ставшая знаменитой.

1968 — в журналах появилось несколько рецензий на «Звезду полей», по ней Рубцов защитил диплом в Литературном институте и был принят в Союз писателей. Получил в Вологде комнату в общежитии. В том же году исполнилась давняя мечта поэта: он побывал на родине Есенина — в селе Константинове. В августе-сентябре гостит в деревне Тимониха — у Василия Белова. Там написана поэма-сказка «Разбойник Ляля».

1969 — вышла третья книга Рубцова «Душа хранит» (Архангельск). Закончились годы скитаний, бытовой неустроенности: Рубцов получил скромную, но все-таки отдельную однокомнатную квартиру.

1970 — вышла четвертая книга Николая Рубцова «Сосен шум», изданная благодаря хлопотам Егора Исаева, в издательстве «Советский писатель». Появились публикации в «Нашем современнике», «Молодой гвардии». К этому времени относятся стихотворения — «Судьба», «Ферапонтово», «Я умру в крещенские морозы...».

1971 — трагически погиб.

## Рылеев К. Ф.

Рылеев Кондратий Федорович

1795.18(29).09 — родился в селе Батове, под Петербургом в дворянской семье.

1801 — отдан в 1-й кадетский корпус в Петербурге.

1814 — выпущен из корпуса прапорщиком-артиллеристом, с русскими войсками побывал за границей (заграничные походы 1814, 1815 гг.).

1818 — из протеста против аракчеевского произвола в армии вышел в отставку.

С 1821 — служил в Петербургской уголовной палате заседателем, с 1824 — правителем канцелярии Российско-американской компании.

1820 — впервые выступил в печати со стихотворением «К временщику», обличительный пафос которого был направлен на Аракчеева.

1821—1824 — публикует цикл исторических стихотворений, объединенных общим названием «Думы», в которых с романтико-патриотических позиций воспеваются герои русской старины. Романтико-героические поэмы «Войнаровский», «Наливайко», «Хмельницкий» (две последние незакончены). Своим наставником в поэзии Рылеев считал Пушкина.

1823 — вступил в тайное Северное общество и стал одним из его руководителей. Совместно с А. Бестужевым-Марлинским создал несколько острых агитационно-сатирических песен.

1825 — возглавлял подготовку декабрьского восстания (14 декабря) и отдавал распоряжения в его ходе. Арестован сразу после разгрома восстания.

1826, 13 июля — с четырьмя другими вождями декабристов был повешен на кронверке Петропавловской крепости.

## С

### Салтыков-Щедрин М. Е.

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

Настоящая фамилия Салтыков, литературный псевдоним — Н. Салтыков.

1826.15(27).01 — родился в Тверской губернии в семье помещика.

1844 — окончил Царскосельский лицей.

1845—1847 — участие в кружке Петрашевского.

1847 — опубликована повесть «Противоречия».

1848 — повесть «Запутанное дело». В обеих повестях проводилась мысль о необходимости преобразования общественного строя, за что Салтыков-Щедрин был сослан в Вятку.

1848—1855 — жизнь в Вятке.

1856—1857 — по возвращении из Вятки опубликовал «Губернские очерки», прине́сшие ему известность.

1858—1861 — был вице-губернатором в Рязани и Твери.

1862 — вышел в отставку, вступил в редакцию журнала «Современник».

1864 — вернулся на государственную службу.

1868 — уволился и стал одним из редакторов, а после смерти Некрасова — ответственным редактором «Отечественных записок» (до закрытия журнала в 1884).

1869—1870 — «История одного города», «Помпадуры и помпадурши» и другие произведения.

1875—1880 — «Господа Головлевы», «Современная идиллия» и другие произведения.

1887—1889 — опубликована «Пошехонская старина», в которой запечатлена, как и в большинстве других произведений, дореформенная Россия. В 1880-х годах Салтыков-Щедрин создает также большинство своих сказок.

1889 — умер в Петербурге.

## Светлов М. А.

Светлов Михаил Аркадьевич

1903.04(17).06 — родился в г. Екатеринославе (позднее Днепропетровск), в бедной еврейской семье (отец — ремесленник).

1917 — окончил начальное городское училище. Работал на товарной бирже и в частной фотографии. Впервые появляется в печати.

1919 — вступил в комсомол, заведовал отделом печати Днепропетровского губкома комсомола и был редактором первого на Украине комсомольского журнала «Юный пролетарий».

1920 г. вступил добровольцем в Красную Армию (стрелок 1-го Екатеринославского территориального полка). После демобилизации окончил рабфак.

1927—1928 — учился на факультете литературы и искусства Московского государственного университета.

1922—1923 — первые сборники стихов «Рельсы» (был издан в Харькове) и «Стихи о себе».

1924 — сборник «Стихи».

1925 — сборник «Корни».

Романтическая природа дарования Светлова в полную силу проявилась в стихах о Гражданской войне («Гренада», 1926; «Рабфаковке», 1925; «В разведке», 1927; и др.).

1927 — сборник «Ночные встречи», в котором на смену стихам песенно-героического строя приходят стихи, отразившие тревоги и смятенность эпохи нэпа. Вместе с тем углубляется представление поэта о революционной романтике: она соединяется с иронией, шуткой, которая постепенно становится особенностью поэтической манеры Светлова (как своего рода реакция на годы надвигающегося террора 1930-х гг.).

1930-е гг. — как лирик выступает реже. Одно из лучших стихотворений этого времени — «Песня о Каховке» (1935, музыка И. Дунаевского).

1941—1945 — в годы войны Светлов был специальным корреспондентом газеты «Красная звезда» на Ленинградском фронте, корреспондентом ряда фронтовых газет. В ряду произведений военных лет поэма «Лиза Чайкина» и «Двадцать восемь». Выделяется стихотворение «Итальянец» (1943), построенное как мысленный монолог, утверждающий мечту о мире, о братстве людей.

Середина 1950-х гг. — во времена «оттепели» после значительного перерыва Светлов испытывает прилив новых творческих сил. Новые надежды на воскрешение идеалов отразились в сборнике стихов «Горизонт» (1959), а в последней книге Светлова (вышедшей уже после кончины поэта), лирическом сборнике «Охотничий домик», намечен переход от романтической приподнятости и песенности к естественной разговорности.

Светлов является автором многих пьес: «Глубокая провинция» (пост. 1935), «Мыс желания» (1940, не была поставлена), «Бранденбургские ворота» (1946), «С новым счастьем» (1956), пьеса-фантазия по мотивам К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам» (1964) и др. В последний год Светлов работал над пьесой об А. Сент-Экзюпери (неокончена).

1964 — скончался в Москве.

## Северянин И.

Игорь Северянин, настоящие имя и фамилия — Лотарев Игорь Васильевич

1887.04(16).05 — родился в Петербурге в семье офицера.

1896 — развод родителей, отъезд к родственникам отца в Череповецкий уезд Новгородской губернии, где закончил четыре класса реального училища.

1904 — вернулся к матери в Гатчину под Петербург.

1912 — сборники стихов «Качалка грёзёрки» (предисловие К. М. Фофанова) и «Очам твоей души».

1913 — сборник «Громокипящий кубок» — книга сенсационного успеха. Особенности своей поэзии Северянин так определил в 1924 году в «Воспоминаниях»: «Лозунгами моего эгофутуризма были: 1) Душа — единственная истина. 2) Самоутверждение личности. 3) Поиски нового без отвергания старого. 4) Осмысленные неологизмы. 5) Смелые образы, эпитеты (ассонансы, диссонансы). 6) Борьба со «стереотипами» и «заставками». 7) Разнообразие метров».

1914 — сборник стихов «Златолира».

1915 — сборники стихов «Ананасы в шампанском», «Victoria Regia» и «Поэзоантракт».

1917 — восторженно приветствует Февральскую революцию, видя в ней «жизни возрождение». Дальнейшее развитие событий разочаровывает Северянина.

1918 — в Москве на поэтическом вечере в Политехническом музее избран «королем поэзии», опередив Маяковского и Бальмонта. Выходит «Собрание поэм» в 4-х томах. Отъезд в Эстонию, где в результате немецкой оккупации и последующего отделения Эстонии оказался в изоляции. Почти безвыездно живет в деревне с женой. Выходят книги стихов «Менестрель» (1921), «Миррэлия» (1922), «Фея Eiole» (1922), «Соловей» (1923), «Медальоны» (1934) и др.

1925 — автобиографический роман в стихах «Колокола собора чувств», поэма «Роса оранжевого часа».

В последние годы пришел к прозрачному классическому стиху. Переводил Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Мицкевича, эстонских поэтов.

1941 — умер в Эстонии.

## Серафимович А. С.

Серафимович Александр Серафимович (настоящая фамилия Попов)

1863.07(19).01 — родился в станице Нижнекурмоярской (ныне Цимлянский р-н Ростовской области) в семье есаула Войска Донского. Детские годы провел в Польше.

После смерти отца, учась в гимназии станицы Усть-Медведицкой, вынужден был самостоятельно зарабатывать на жизнь.

1883—1887 — благодаря выхлопотанной матерью войсковой стипендии смог продолжить образование, поступив на физико-математический факультет Петербургского университета.

1887 — арестован в связи с делом А. И. Ульянова (старшего брата В. И. Ленина) и сослан в Архангельскую губернию.

1889 — первый опубликованный рассказ «На льдине». Ранние рассказы, навеянные впечатлениями ссылки, были сочувственно встречены Г. И. Успенским и В. Г. Короленко.

1890 — после возвращения на Дон (под надзор полиции) установил связи с социал-демократическими группами. Занимался репортерской работой, выступал в газетах Ростова, Мариуполя, Новочеркасска.

1901 — выходит первая книга «Очерки и рассказы». Общий критический пафос книги, острая критика общественных противоречий того времени обращают на себя внимание известных литераторов. Серафимович переезжает в Москву, входит в литературную группу «Среда», знакомится с такими писателями, как Л. Андреев, И. Бунин, Скиталец. Познакомившись с М. Горьким, сотрудничает в издательстве «Знание».

1905—1907 — в очерках и рассказах «Среди ночи», «Погром», «На Пресне» и др. нашли отражение события первой русской революции.

1908 — повесть «Пески», пронизанная отрицанием отношений, основанных на буржуазной погоне за выгодой, рассказывающая о том, как жажда наживы убивает в человеке все человеческое.

1912 — роман «Город в степи», продолжающий основные темы Серафимовича. Роман развернут как обобщенная история русского промышленного капитализма, в нем показывается беспощадная эксплуатация рабочих, проводится критика «мягкого» либерализма.

1914—1918 — во время Первой мировой войны работает военным корреспондентом.

1918—1920 — горячо приветствовал Февральскую и Октябрьскую революции. Стал корреспондентом «Правды». Военную публицистику Серафимовича этого времени высоко ценил Ленин.

1924 — роман «Железный поток».

1926—1929 — редактирует журнал «Октябрь», является одним из организаторов Первого съезда советских писателей.

1930-е гг. — опубликовал ряд очерков о коллективизации сельского хозяйства «По донским степям» (1931), работает над автобиографическим произведением.

1941—1945 — снова становится публицистом, ездит в качестве корреспондента на фронт.

1943 — Государственная премия СССР. Награжден орденами и другими правительственными наградами.

1949 — умер в Москве.

## СИМОНОВ К. М.

Симонов Константин (Кирилл) Михайлович

1915.15(28).11 — родился в Петрограде. Детство провел в Рязани и Саратове. Семья была военная, жила в командирских общежитиях.

1930 — окончив школу-семилетку, учился в ФЗУ, работал токарем по металлу в Саратове и Москве.

1934—1938 — учился в Литературном институте им. М. Горького.

1934 — начал печататься. В последующие годы выпустил книгу стихов «Настоящие люди» (1938), поэмы «Ледовое побоище» (1938), «Суворов» (1939).

1939 — в период боев с японцами на Халкин-Голе был военным корреспондентом в Монголии. Вскоре выступил как драматург (пьесы «История одной любви»; «Парень из нашего города», по которой снят одноименный фильм).

В годы Великой Отечественной войны работал корреспондентом газеты «Красная звезда», постоянно находясь в действующей армии.

1942 — когда под ударами советских войск гитлеровцы откатились от Москвы, «Правда» опубликовала стихотворение К. Симонова «Жди меня», которое быстро завоевало сердца читателей. Были популярны и другие стихотворения Симонова («Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и др. стихи из сборников «С тобой и без тебя» (1942), «Война» (1944)).

В послевоенные годы К. Симонов — поэт, журналист и общественный деятель — пишет по впечатлениям поездок



за границу книгу стихотворений «Друзья и враги» (1948), много работает в драматургии (напр., произведения периода «холодной войны»: «Русский вопрос» (1946, Гос. премия 1947 г.), «Чужая тень» (1949, Гос. премия 1950 г.).

С середины 1950-х гг. — вслед за романом «Товарищи по оружию» (1952) создает трилогию романов об Отечественной войне — «Живые и мертвые» (1954—1959, одноименный фильм 1964), «Солдатами не рождаются» (1963—1964, фильм «Возмездие» 1969) и «Последнее лето» (1970—1971). Это эпически широкое полотно, раскрывающее путь советского народа к победе в Великой Отечественной войне, в котором автор стремился соединить два плана: достоверную «летопись» основных событий войны, увиденных глазами их свидетеля и участника (Серпилин, Синцов), и анализ этих событий с точки зрения их современного понимания и оценки. К трилогии по материалу примыкают «Южные повести (1956—1961), повести «Из записок Лопатина» (1965), «Двадцать дней без войны» (1972), ряд публикаций дневников той поры. Были опубликованы также повесть «Дым отечества» (1947), пьеса «Четвертый» (1961), множество других пьес, сценариев художественных и документальных фильмов, поэм, путевых очерков и проч.

Общественная жизнь Симонова также была насыщена: редактор «Литературной газеты» (1938, 1950—1954), журнала «Новый мир» (1946—1950, 1954—1958), зам. генерального секретаря правления Союза писателей СССР (1946—1954), кандидат в члены ЦК КПСС, секретарь правления Союза писателей СССР (1954—1959 и с 1967 до конца жизни).

Награжден орденами и медалями сов. правительства.  
1979 — скончался в Москве.

## Слуцкий Б. А.

Слуцкий Борис Абрамович

1919.07.05 — родился в г. Славянске, Донецкой области в семье служащего. С детства увлекался историей. Учился в Харькове. С 1937 переехал в Москву, где сначала занимался юриспруденцией, затем поступил в Литературный институт им. М. Горького.

1941 — уже будучи студентом, начинает писать стихи. Когда началась Великая Отечественная война, Б. Слуцкий ушел добровольцем на фронт. Вступив в партию, был политруком. Воевал под Москвой, на Южном фронте, был тяжело ранен. Закончил войну майор Слуцкий в Австрии.

1955 — появляется сенсационная статья И. Эренбурга о Слуцком, и с этого началась его слава. На обсуждении стихов Слуцкого М. Светлов сказал: «Мне ясно одно — пришел поэт лучше нас». В стихах «Бог» и «Хозяин», долгое время ходивших в списках, Слуцкий резко выступил против Сталина еще до XX съезда. Строчки «что-то физики в почете, что-то лирики в загоне» вошли в поговорку.

1957 — в тридцать восемь лет Слуцкий выпускает первую книгу, называвшуюся «Память». С выходом первого сборника стихов он сразу твердо встал в ряды зрелых поэтов. Сборник привлек внимание читателей искренностью, обостренным чувством времени, любовью к человеку, к его повседневным делам.

1959 — поэтический сборник «Время». Неожиданно для всех Слуцкий выступил против Б. Пастернака во время скандала с «Доктором Живаго». Многие бывшие почитатели отвернулись от поэта. Сам Слуцкий неоднократно жалел впоследствии о своем поступке, во многом муки совести были той причиной, которая довела его впоследствии до тяжелой душевной болезни.

1961 — книга стихов «Сегодня и вчера».

1964 — книга стихов «Работа».

1969 — книга стихов «Современные истории».

1971 — книга стихов «Годовая стрелка».

1973 — книга стихов «Доброта дня».

1984 — поэтический сборник «Сроки».

Отличительная черта поэзии Слуцкого — введение в ткань поэтического произведения «прозы жизни». Он пишет о самом, казалось бы, прозаичном, повседневном. Однако секрет успеха поэзии Слуцкого состоит в том, что поэт обладает взглядом, остро воспринимающим даже незначительные социальные сдвиги и моментально оценивающим их. Поэта радуют новые микрорайоны и просторные благоустроенные квартиры горожан, грандиозный размах жилищ-

ного строительства, но он не может не обратить внимание на отсутствие вкуса у некоторых градостроителей, возводящих «батальоны одинаковых, как солдаты, домов».

В своих стихах Б. Слуцкий воспекает «труд честный, не корысти ради», раскрывает мировосприятие людей, «которые историю творят».

Стихи Слуцкого просты по композиции, богаты интонационно, нарочито сближены с разговорной речью.

Борис Слуцкий известен и как талантливый переводчик. Признание получили его переводы на русский язык стихов Ю. Тувима, В. Броневского, Ю. Словацкого, К. И. Галчинского, Т. Ружевица и других польских поэтов. Переводил он также немецкую и английскую поэзию.

1986 — умер в Туле.

## Скиталец

Скиталец — литературный псевдоним Петрова Степана Гавриловича.

1869.28.10(9.11) — родился в селе Обшаровка Самарской губернии в семье крестьянина-мастерового. «За политическую неблагонадежность» был исключен из учительской семинарии.

С 1893 — скитался по югу России, переменял ряд профессий (был писцом, певчим и т. д.).

1897—1900 гг. сотрудничал в «Самарской газете».

1900 — опубликовал свое первое значительное произведение (рассказ «Октава»). Вступил в литературный кружок «Среда». Испытал влияние Горького, который принял большое участие в его судьбе и редактировал первый том его «Рассказов и песен», выпущенный издательством «Знание».

1922—1934 — жил в эмиграции.

1934 — возвращение в СССР. Выпускает автобиографическую трилогию: романы «Дом Черновых» (1935), «Кандалы» (1940), повесть «Этапы» (1908, новая редакция 1937), в которой показывает истоки революции, путь к ней человека из народа.

Горький называл стихи Скитальца этого периода «неуклюжими, но сильными», отмечал в них «ценное настроение».

1941 — скончался в Москве.

## Случевский К. К.

Случевский Константин Константинович

1837.26.07(07.08) — родился в Петербурге в семье сенатора. Окончив Первый петербургский кадетский корпус, служил в лейб-гвардии Семеновском полку.

1860 — вышел в отставку, уехал за границу. Изучал философию и естественные науки в Сорбонне, учился в университетах Лейпцига, Берлина, Гейдельберга. После завершения обучения получил степень доктора философии. Вернувшись в Россию, поступает на службу в Главное управление по делам печати, позже переходит в Министерство государственных имуществ и занимает в нем высокие посты.

1857 — первые публикации.

1860 — стихи Случевского появляются в «Современнике» и вызывают горячую полемику в критике. После этого Случевский надолго замолкает и вновь выступает в печати лишь в 1871 г.

1880 — выходит первый сборник стихов.

В цикле статей «Явления русской жизни под критикою эстетики» (вып. 1—3, 1866—1867 гг.) резко полемизировал с идеями революционных демократов. Занимая высокие государственные должности, редактировал «Правительственный вестник» (1891—1902). Опубликовал роман «От поцелуя к поцелую» (1872), несколько книг стихов (последняя — «Песни из “Уголка”», 1902), повести, рассказы, поэмы, географо-этнографический труд «По северу России» (тт. 1—3, 1888). В стихах острое неприятие действительности сочетается с неверием в возможность ее изменения, в целом характерны напряженная эмоциональность, философская и психологическая глубина. Случевский был одним из предшественников русского модернизма.

1904 — скончался в Петербурге.

## Солженицын А. И.

Солженицын Александр Исаевич

1918.11.12 — родился в Кисловодске. Отец — офицер, участник похода в Пруссию в 1914 году, погиб в результате несчастного случая за шесть месяцев до рождения сына. Вместе с матерью Солженицын переехал в 1924 году в Ро-

стов-на-Дону, где прошли его детство и юность. Там он окончил среднюю школу.

1941 — окончил физико-математический факультет Ростовского университета. Одновременно учился на заочном отделении прославленного МИФЛИ (Московского института философии, литературы и истории) и курсах английского языка. В том же году был призван в армию.

1942 — окончил артиллерийское училище в Костроме и был назначен командиром батареи, которую выводил из окружения и с которой прошел от Орла до Восточной Пруссии. Был награжден двумя орденами, получил звание капитана.

1946 — Солженицын арестован за критику Сталина в частной переписке с другом юности, отправлен в Москву и осужден на 8 лет заключения. После Лубянской и Бутырской тюрем переведен в лагерь на Калужской заставе, затем провел четыре года в Марфине под Москвой, где работал в акустической лаборатории «шарашки».

1949—1953 — работал на общих работах в лагерях Казахстана (Экибастузе и Кенгире). В тюрьме пишет поэму «Дороженька», пьесу «Пир победителей», вынашивает замысел романа «Август четырнадцатого». Полностью отбыв восьмилетнее заключение, Солженицын был отправлен на «вечное поселение» в аул Кок-Терек на юге Казахстана (провел там три года). Пишет пьесу «Республика труда» (1954).

1955 — Солженицыну разрешено пребывание в Ташкентской онкологической больнице для лечения развившегося рака. Его чудом излечивает доктор Дунаева, о которой он затем расскажет в «Раковом корпусе» (выведа ее под именем Донцовой). В следующем году писатель был реабилитирован, что позволило ему перебраться в Россию, во Владимирскую область, о чем он напишет в рассказе «Матренин двор». Работает учителем физики на станции Торфопродукт недалеко от Рязани, некоторое время спустя переезжает в Рязань, приступает к работе над романом «В круге первом». Тогда же пишет повесть «Один день Ивана Денисовича», сценарий «Знают истину танки».

В пору «оттепели» (начало 1960-х гг.), благодаря поддержке А. Т. Твардовского и разрешению Н. С. Хрущева, удастся опубликовать «Один день Ивана Денисовича» в «Новом мире» (1962), а затем там же — рассказы «Матренин двор», «Случай на станции Кочетовка», «Для пользы дела», «За-

хар-Калита» (последний рассказ, опубликованный на родине до эмиграции, 1966) и др. Писатель обретает широкую известность. Повесть «Один день Ивана Денисовича» была выдвинута на соискание Ленинской премии (премия так и не была присуждена). За публикацией книги последовало принятие автора в Союз писателей СССР.

С окончанием «оттепели» за Солженицыным была установлена слежка, которая привела к изъятию у него органами КГБ части архива, в том числе романа «В круге первом», лагерных поэм и пьесы «Пир победителей».

1968 — завершается работа над романом «В круге первом» (седьмой вариант, опубликован лишь в 1991 г.).

1967 — писатель обращается к делегатам IV съезда писателей СССР с открытым письмом, в котором рассказал о преследованиях и выступил с требованием отменить цензуру.

Распространявшиеся в рукописях романы «В круге первом» и «Раковый корпус» были напечатаны на Западе и принесли автору мировую известность. Затем там же были опубликованы пьесы «Свеча на ветру» и «Олень и шалашовка» (позже названная «Республика труда»).

1969 — Солженицын исключен из Союза писателей, лишен прописки в Рязани, в связи с чем был вынужден поселиться на даче у известного музыканта М. Ростроповича и его жены, певицы Г. Вишневской.

1970 — Солженицыну по инициативе французского писателя Ф. Мориака была присуждена Нобелевская премия, которую он лично получить не смог (Нобелевская лекция была опубликована за рубежом). В ответ на присуждение премии в СССР усилилась враждебная кампания против писателя. КГБ обнаруживает в тайнике и конфискует рукописные экземпляры романа «Архипелаг ГУЛАГ», над которым писатель работал десять лет (1958—1968). Роман представляет собой «опыт художественного исследования» организованного насилия над людьми. Книга строится на основе документов, воспоминаний бывших заключенных и лично пережитого автором и показывает суды, процессы, аресты, репрессии, этапы, ссылки, пребывание в каторжных лагерях, разбросанных по стране. Солженицын принимает решение издать роман за рубежом. В 1973—1975 годах книга публикуется в Париже в издательстве Н. Струве.

В ответ на это разворачивается бешеная травля писателя в прессе (статьи в «Литературной газете», «Правде» и др.). Кампания была завершена новым арестом Солженицына, заключением в Лефортовскую тюрьму, лишением советского гражданства и высылкой 13 февраля 1974 года из России в Западную Германию.

1974—1976 — после недолгого пребывания во Франкфурте-на-Майне в ФРГ Солженицын переселяется в Швейцарию, где собирает материал для очередной книги, эпопеи «Красное колесо». Одновременно писатель продолжает публицистическую деятельность. Он выпускает сборник «Из-под глыб», где помещает статьи «Образованщина», «О раскаянии и покаянии» и «На возврате дыхания и сознания». Тогда же пишет «Письмо вождям Советского Союза» (1974), где вновь говорит о терроре и лжи и размышляет о будущем России.

1975 — писатель издает автобиографическую книгу «Бодался теленок с дубом», где прослеживает свою судьбу от начала литературной деятельности до второго ареста.

1976 — Солженицын переселяется в США (Кавендиш, штат Вермонт), где живет до 1994 года. Изучает различные русские архивы, имеющиеся в американских университетах, собирая дополнительный материал для десяти томного романа «Красное колесо».

Демократические преобразования в России позволили поставить вопрос о возвращении Солженицыну советского гражданства (с этим требованием выступила Л. Чуковская). Оно было удовлетворено, и в 1988 году гражданство было возвращено. Было также отменено (1989) исключение Солженицына из Союза писателей. Генпрокуратура в 1991 году принесла ему публичные извинения. Началась широкая публикация произведений писателя в советских журналах («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ», «Красное колесо»), выпущено собрание сочинений.

1990 — в газетах опубликовано новое публицистическое произведение Солженицына «Как нам обустроить Россию», в котором писатель намечал ряд существенных, с его точки зрения, мер по преобразованию экономики, культуры и духовного климата страны.

1994 — Солженицын возвратился на родину. В настоящее время продолжает литературную и общественную деятельность.

## Соловьев Вл. С.

Соловьев Владимир Сергеевич

1853.16(28).01 — родился в Москве в семье известного историка С. М. Соловьева, автора многотомной российской истории. Учился на физико-математическом, затем на историко-филологическом факультете Московского университета.

1873 — окончил университет, через год защитил в Петербурге магистерскую диссертацию «Кризис западной философии. Против позитивистов».

1880 — защитил докторскую диссертацию «Критика отвлеченных начал».

1881 — после речи против смертной казни (в связи с убийством Александра II народовольцами) был вынужден оставить преподавательскую работу.

1880-е гг. — выступал преимущественно как публицист, проповедуя объединение «Востока» и «Запада» через воссоединение церквей, борясь за свободу совести и против национально-религиозного гнета, сотрудничал (с 1883 г.) в либеральном «Вестнике Европы». В философии, наряду с Н. Ф. Федоровым и К. Э. Циолковским был основоположником космизма. Доктрина «всеединства» у Соловьева выразилась в религиозно-поэтическом учении о Софии, воплощенной в образе «вечной женственности» (именно в этой части Соловьев оказал колоссальное влияние на А. А. Блока). Соловьева принято считать одним из непосредственных предшественников символистов. Философия Соловьева стоит у истоков «нового религиозного сознания» начала XX века: «богоискательства» и религиозной философии С. Н. Булгакова, С. Н. и Е. Н. Трубецких, П. А. Флоренского и др.

1890-е гг. — занимался философской и литературной работой, переводил Платона, вел философский отдел в энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона.

1891 — первое издание его «Стихотворений». В поэзии был одним из предшественников символистской поэзии, оказавший своими мистическими идеями сильное влияние на «младших» символистов. Хотя сам Соловьев писал стихи, близкие по духу символизму, он критически относился к поэзии декадентов 1890-х годов, о чем свидетельствуют его рецензии и остроумные пародии. В поэзии продолжал традиции Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого.

1900 — умер в селе Узкое, ныне в черте г. Москвы.



## Сологуб Ф.

Федор Сологуб, настоящие имя и фамилия — Тетерников Федор Кузьмич

1863.17.2(01.03) — родился в Петербурге в семье портного. Четырех лет лишился отца и воспитывался матерью, работавшей прислугой. Учился в уездном училище и Петербургском учительском институте.

1882 — окончил институт, стал преподавателем математики и до 1907 г., двадцать пять лет, учительствовал (преимущественно в глухих северных городках).

1884 — первые опубликованные стихи. Начал широко печататься в 1890-х годах, в начале XX в. уже приобрел большую известность. Принадлежал к символистам старшего поколения, испытал сильное воздействие философии и эстетики европейского декаданса.

1892 — переезжает в Петербург.

1895 — выходит первый роман («Тяжелые сны»).

1899 — назначен инспектором городского училища.

1905—1907 — Сологуб писал язвительные «Политические сказочки», злые эпиграммы на царя и его окружение.

1906 — сборник стихов «Родине».

1907 — роман «Мелкий бес» (написан в период с 1892 по 1902 г.).

1907—1913 — пишет и издает в альманахе «Шиповник» роман «Творимая легенда» в трех частях (в первом издании — «Навьи чары»), в котором события современной Сологубу действительности переплетаются с картинками из жизни фантастического государства Соединенных Островов.

1908 — сборник стихов «Пламенный круг».

1916 — сборник стихов «Алый мак».

Свержение самодержавия в 1917 г. Сологуб приветствовал, но Октябрьскую революцию не принял.

1922 — сборник стихов «Соборный благовест».

Выступал и как переводчик — переводил Вольтера, Ги де Мопассана, Т. Готье, Ш. Бодлера, П. Верлена, А. Рембо, Г. Гейне, О. Уайльда и др. Сологубу принадлежат также ряд пьес и статей.

1927 — скончался в Ленинграде.

## Стругацкие А. Н. и Б. Н.

Стругацкий Аркадий Натанович (род. 1925.28.08 в Батуми), Стругацкий Борис Натанович (род. 1933.15.04 в Ленинграде).

Аркадий родился в Батуми (ныне — Грузия), в 1925 г., вместе с родителями переехал в Ленинград. Брат Борис родился на 8 лет позже, уже в Ленинграде. С детства оба любили фантастику — Ж. Верна, А. Беляева, А. Конан-Дойля, Г. Уэллса. Аркадий увлекся астрономией и мечтал посвятить себя этой науке. Однако вскоре после начала Великой Отечественной войны Аркадий был эвакуирован с отцом из блокадного города (позже эвакуировались мать и брат Борис). Вскоре погибает отец, Аркадий работает на строительстве укреплений, в гранатной мастерской, на локоприемном пункте. Семья жила в г. Ташле близ Чкалова (ныне — Оренбург), где Аркадий и был призван в армию. Учился в Актюбинском артиллерийском училище, в 1943 г. был откомандирован в Московский военный институт иностранных языков, который окончил с дипломом «переводчика с английского и японского». В армии прослужил до 1955 г. (на Дальнем Востоке). После демобилизации жил в Москве, работал в издательствах «Детгиз» и «Гослитиздат» (был редактором научно-фантастических сборников «Мир приключений»). Печататься начал с 1958 г., опубликовал в соавторстве с Л. С. Петровым нефантастическую повесть «Пепел Бикини». С 1960 г. — профессиональный писатель; известен также как переводчик английской и американской (под псевдонимом С. Бережков) и японской фантастики, а также классической японской литературы (одна из наиболее значительных работ — перевод произведений Р. Акутагавы). Становится членом Союза писателей СССР.

Несмотря на то что об астрономии мечтал старший брат, астрономом сделался младший. Вернувшись после эвакуации в Ленинград, Борис окончил механико-математический факультет ЛГУ с дипломом астронома, работал на Пулковской обсерватории. С 1960 г., как и брат, — профессиональный писатель. Член Союза писателей. Печатался в основном в соавторстве с братом. Известен также переводами (в соавторстве с братом, под псевд. С. Победин и С. Витин) амери-

канской фантастики. Лауреат Гос. премии РСФСР (1986 — за сценарий фильма «Письма мертвого человека»). Бес-  
сменный руководитель семинара молодых фантастов при  
Санкт-Петербургской писательской организации. Живет в  
Санкт-Петербурге.

Широкая известность пришла к братьям Стругацким после  
публикации первых фантастических рассказов: «Шесть спи-  
чек» (1959), «Испытание СКР» (1960), «Частные предпо-  
ложения» (1960), которые позже составили сборник «Шесть  
спичек» (1960).

1959 — создается первая объемная вещь, социально-  
утопический роман «Страна Багровых Туч» (в сокращен-  
ном журнальном варианте — «Извне», а также «Спонтан-  
ный рефлекс»). Повесть явилась первой из утопической  
трилогии, в которую вошли повести «Путь на Амальтею»  
(1960), «Стажеры» (1962).

1962 — вершиной раннего творчества Стругацких ста-  
новится книга «Возвращение. (Полдень. XXII век)», куда  
вошли новеллы о будущем, объединенные сквозными геро-  
ями. Эти герои будут действовать и в других, более позд-  
них произведениях Стругацких, создавая своего рода ог-  
ромное полотно жизни будущего, превращая произведения  
с их участием в одну большую сагу. «Полдень, XXII век»  
был самым масштабным фантастическим произведением  
после «Туманности Андромеды» И. Ефремова.

Однако уже довольно скоро творчество Стругацких на-  
чинает отходить от благостного утопизма в духе «шести-  
десятничества». неподготовленность человеческого созна-  
ния к переходу в «коммунистическое далеко», конфликты  
и трудности, возникающие на этом пути, начинают волно-  
вать авторов. Это уже ощущается в повести «Далекая Ра-  
дуга» (1963), а позже в повести «Малыш» (1971).

1964 — выходит повесть, признанная одной из лучших  
книг мировой научной фантастики последних десятилетий,  
«Трудно быть богом». Тема «вмешательства» более разви-  
той цивилизации (земляне) в жизнь планет, находящихся  
на более примитивной ступени развития, с целью ускорения  
прогресса (тайные посланцы землян так и называются —  
«прогрессоры») развита и доведена здесь до художествен-  
ного совершенства. Попытки вмешательства в ход Исто-  
рии стали сюжетами произведений Стругацких еще за два

года до того, в повести «Попытка к бегству» (1962). Мир социальной антиутопии авторы развернут в повести «Хищные вещи века» (1965).

1969—1986 — создается трилогия, в которой развивается тема «прогрессоров» и которая объединена одним сквозным персонажем (Максим Каммерер): «Обитаемый остров» (1969—1971), «Жук в муравейнике» (1979—1980); «Волны гасят ветер» (1985—1986). Тематически примыкает к трилогии о Максиме повесть «Парень из Преисподней» (1974).

Другой ярчайшей стороной дарования братьев Стругацких было их сатирическое творчество. Впервые оно появилось (и по популярности едва ли не сравнялось со знаменитыми романами И. Ильфа и Е. Петрова) в «сказке для младших научных сотрудников старшего возраста» — повести «Понедельник начинается в субботу» (1965), где маги и чародеи разных мастей трудятся в исследовательском институте, носящем название НИИЧАВО. Своеобразным продолжением «Понедельника...» стала «Сказка о Тройке», которая была значительно более резкой и политизированной. Повесть во многом послужила причиной изменения отношения «верхов» к творчеству Стругацких. Книга была запрещена, первое книжное издание повести увидело свет лишь в эмигрантском сборнике, изданном в 1972 г. в ФРГ. Сатирическую направленность носит и повесть «Второе нашествие марсиан» (1967), являющаяся остроумным «продолжением» «Войны миров» Г. Уэллса.

С ростом популярности творчества Стругацких растет и специфическое «внимание» к каждой их новой книге со стороны идеологических инстанций. Никак формально не связанные с диссидентским движением (и не поддавшиеся на неоднократные провокации со стороны тех же инстанций, имевшие целью подтолкнуть писателей к эмиграции), Стругацкие все чаще стали испытывать трудности с публикацией произведений на родине, многие их книги были изуродованы цензурой, «творческая полемика» с авторами стала носить характер политического разноса.

1970—1980-е гг. — к вершинам творчества Стругацких можно отнести философскую повесть «Улитка на склоне» (в СССР опубликована лишь в 1988 г.). Другие значительные произведения Стругацких той поры — повести

«Гадкие лебеди» (изд. 1972 — ФРГ; 1987 — СССР, в дальнейшем переиздана как составная часть романа «Хромая судьба», 1986), «Пикник на обочине» (1972), иронический фантастический детектив «Отель “У погибшего альпиниста”» (1970), повесть «За миллиард лет до конца света» (1976—1977).

Среди последних произведений Стругацких наиболее значительные — роман «Град обреченный» (1988—1989, фрагменты были написаны еще в начале 1970-х гг.), повесть «Отягощенные Злом, или Сорок лет спустя» (1988).

Стругацкие являются авторами пьес (напр., «Жиды города Питера, или Невеселые беседы при свечах», 1990), сценариев (напр., «Пять ложек эликсира», 1985). Многие их произведения экранизированы (фильмы «Дни затмения», «Трудно быть богом», «Искушение Б», «Чародеи», «Сталкер», снятый А. Тарковским по повести «Пикник на обочине», «Отель “У погибшего альпиниста”» и др.). Стругацкие известны также как авторы произведений детской фантастики: «Повесть о дружбе и недружбе» (1980), а также повесть, написанная одним Аркадием Стругацким (под псевдонимом С. Ярославцев) — «Экспедиция в Преисподнюю» (1974).

Борисом Стругацким (под псевдонимом С. Витицкий) был опубликован роман «Поиск предназначения, или Двадцать седьмая теорема этики» (1994—1995). По договоренности, существовавшей между братьями Стругацкими, произведения, написанные каждым из них по отдельности, могли публиковаться только под псевдонимами. Роман «Поиск предназначения» был удостоен в 1996 г. премий «Интерпресскон» и «Странник».

Стругацкие — самые известные советские писатели-фантасты за рубежом (на начало 1990-х гг. — более трехсот изданий в 27 странах). Являются лауреатами многих международных литературных премий, в том числе «За независимость мысли», «Великое Кольцо», «Аэлита», премий им. Жюль Верна (Швеция), Кэмпбелла (США) и др.

1991 — старший брат, Аркадий Стругацкий, скончался в Москве.

### Суриков И. З.

Суриков Иван Захарович

1841.25.03(6.04) — родился в деревне Новоселово, Угличского уезда, Ярославской губернии, в семье крепостного графа

Шереметьева. В восемь лет Сурикова привезли в Москву, где он помогал отцу в торговле и учился грамоте у соседей.

Конец 1850-х — начал читать Пушкина и самостоятельно складывать стихи.

1862 — знакомство с поэтом А. Плещеевым, высоко оценившим талант юноши и помогшим Сурикову выступить со стихами в печати.

1864 — начал печататься.

1871 — вышел первый сборник стихотворений, в 1875 и 1877 — еще два сборника.

1872 — подготовил и напечатал сборник произведений писателей из народа, живших в разных городах России. Этот сборник положил начало литературному кружку, т. к. группа поэтов-«суриковцев» впоследствии стала издавать газету «Доля бедняка» и объединилась в «Суриковский литературно-музыкальный кружок». Многие «суриковцы» испытали влияние народнических идей и толстовства, некоторые включились в революционное движение (в 1915—1916 гг. их издательство «Друг народа» выпускало агитационную литературу). Кружок просуществовал вплоть до 1921 г., когда большая часть «суриковцев» вошла составной частью во Всероссийский союз крестьянских поэтов.

На слова Сурикова писали музыку П. Чайковский и Ц. Кюи.

1875 — избран членом «Общества любителей российской словесности».

1880 — умер от чахотки в Москве.

## Т

### Тарасов Е. М.

Тарасов Евгений Михайлович

1882 — родился в Баку в семье бухгалтера. Исключен из петербургских Технологического и Электротехнического институтов за участие в студенческих волнениях и демонстрациях. Подвергался арестам и ссылкам.

1905 — находился в рядах боевой дружины в дни баррикадных боев на Пресне.

Поэтическое творчество Тарасова началось в тюрьме и развернулось в период первой русской революции.

1906 — выходит книга «Стихи 1903—1905», которая была конфискована царской цензурой и уничтожена за «призыв к мятежническим и бунтовщическим деяниям».

1908 — выходит второй сборник «Земные дали», в котором отразился спад революционных настроений в годы реакции. Впоследствии Тарасов отошел от революционной и литературной деятельности.

В советское время работал в Госплане СССР.

1945 — скончался.

## Твардовский А. Т.

Твардовский Александр Трифонович

1910.08(21).06 — родился на хуторе Загорье, ныне Починковский район Смоленской области, в семье сельского кузнеца. Писать стихи начал с раннего детства. Семья во время революции подверглась «раскулачиванию» и репрессиям.

1924 — становится селькором, печатавшим в местных газетах корреспонденции, стихи, очерки.

В своих первых поэмах поднимает тему коллективизации и судьбы крестьянина в это время: «Путь к социализму» (1931), «Вступление» (1933), «Страна Муравия» (1936; Государственная премия СССР, 1941).

1932 — повесть «Дневник председателя колхоза».

1935 — сборник стихов, в который вошли произведения 1930—1935 гг.

1939 — окончил Московский институт истории, философии и литературы (МИФЛИ), до этого учился в Смоленском педагогическом институте. Выпустил поэтический сборник «Сельская хроника».

1939—1940 — в качестве корреспондента военной печати участвует в советско-финляндской войне, что дало материал циклу стихов «В снегах Финляндии» (1939—1940), прозаическим записям «С Карельского перешейка» (опубл. в 1969).

1940 — вступает в ряды КПСС.

1941 — поэтический сборник «Загорье».

1941—1945 — во время Великой Отечественной войны работает во фронтовых газетах, публикуя в них стихи («Фронтовая хроника») и очерки. В это же время создает поэму «Василий Теркин (Книга про бойца)» (Гос. премия СССР, 1946). Книга получила всенародную известность, вы-

звала многочисленные подражания и даже стихотворные «продолжения».

1946 — поэма «Дом у дороги» (Государственная премия СССР, 1947), в которой изображена судьба солдата и его семьи, угнанной в Германию.

В послевоенные годы Твардовский продолжает обращаться к теме войны, им создаются такие стихотворения, как «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война» и др.

1947 — книга прозы «Родина и чужбина».

1950—1954 и 1958—1970 — являлся главным редактором журнала «Новый мир». В это время во многом благодаря его усилиям вокруг журнала складывается круг молодых талантливых авторов (Ф. Абрамов, Ч. Айтматов, В. Белов, В. Быков, В. Войнович, С. Залыгин, Ф. Искандер, Б. Можаяев, Ю. Трифонов, В. Шукшин и др.). Журнал и его публикации оказали огромное влияние на настроения в обществе, были своего рода маяком для передовой интеллигенции.

1953—1960 — поэма «За далью — даль» (Ленинская премия, 1961).

1950—1954 и 1959—1971 — занимал должность секретаря правления Союза писателей СССР.

1961 — поэтический сборник «Стихи из записной книжки», книга литературной критики «Статьи и заметки о литературе». Кроме этой книги критики Твардовскому принадлежат книга «Поэзия Михаила Исаковского» (1969), статьи о творчестве С. Я. Маршака, И. А. Бунина и других писателей.

1963 — сатирическая поэма «Теркин на том свете», встреченная разноречивыми, в том числе отрицательными, откликами печати. В ней, по словам самого автора, были представлены «...в сатирических красках те черты нашей действительности — косность, бюрократизм, формализм, — которые мешают нашему продвижению вперед...».

1963—1968 — занимал пост вице-президента Европейского сообщества писателей.

1967 — поэтический сборник «Из лирики этих лет. 1959—1967» (Государственная премия СССР, 1971).

1966—1969 — пишет свою последнюю поэму «По праву памяти».

Занимал высокие государственные посты: был депутатом Верховного Совета РСФСР 2, 3, 5, 6-го созывов. На XIX съезде



КПСС (1952) избран членом Центральной ревизионной комиссии КПСС, на XXII съезде (1961) — кандидат в члены ЦК КПСС. Награжден 3 орденами Ленина, 4 другими орденами, а также медалями.

Несмотря на это, с концом «оттепели», в конце 60-х гг. журнал «Новый мир», который возглавлял Твардовский, все чаще начинает подвергаться цензурным нападкам. В феврале 1970 г. Твардовский был вынужден уйти из «Нового мира».

1971 — умер в дачном поселке близ Красной Пахры Московской области, похоронен в Москве.

## Тихонов Н. С.

Николай Семенович Тихонов

1896.22.11(04.12) — родился в Петербурге, в семье ремесленника. Окончив торговую школу (1911), служил конторщиком в Военно-морском хозяйственном управлении.

С 1915 г. — участвовал в Первой мировой войне рядовым гусаром.

Весна 1918 г. — добровольно пошел в Красную Армию, сражался с войсками Юденича под Петроградом. Героика боевых походов, революционная романтика Гражданской войны легли в основу первых поэтических книг Тихонова «Орда» и «Брага» (1922), из которых наиболее известны «Баллада о гвоздях» и «Баллада о синем пакете». По выражению одного из сверстников Тихонова, «конь и шашка — любимые спутники его ранних стихов».

1920-е гг. — участвует в литературной группе «Серапионовы братья».

Прославление нового строя, образы коммунистов отразились в поэмах 1920—1940-х гг. «Лицом к лицу» (1924), «Киров с нами» (1941). Основная тема в эти годы — прославление советского строя и «пробуждающегося к новой жизни» Востока и других окраин советского государства (Закавказье, Средняя Азия, Карелия: «Кочевники» (1931), «Грузинская весна» (1948), «Стихи о Кахетии» (1935).

Отзвуками потрясений Первой мировой войны и предчувствиями новой катастрофы пронизана книга стихов «Тень друга» (1936), написанная после поездки в Западную Европу. В дни Великой Отечественной войны Тихонов жил и работал в осажденном Ленинграде, воспевая героизм и стойкость

ленинградцев (поэма «Киров с нами», сборник стихотворений «Огненный год», рассказы, статьи, очерки). Тихонову принадлежат переводы (в частности, из грузинских поэтов).

Тихонов — неоднократный лауреат Ленинской, Государственной и иных премий, награжден орденами и медалями советского правительства.

1979 — скончался в Москве.

## Толстой А. К.

Толстой Алексей Константинович

1817.24.08(05.09) — родился в Петербурге в семье графа К. П. Толстого. После развода родителей вместе с матерью и дядей жил в их родовом имении в Черниговской губ.

1827 — путешествие за границу, посещение Гёте.

1834 — служба в Московском архиве Министерства иностранных дел. Знакомство с Гоголем (у Жуковского).

1837 — служба в русской миссии при германском сейме во Франкфурте-на-Майне.

1840 — служба в отделении Его Императорского Величества канцелярии, которое занималось вопросами законодательства.

1843 — придворное звание камер-юнкера.

1841 — издание фантастической повести «Упырь» под псевдонимом «Краснорогский». Повесть заслужила благожелательный отзыв Белинского.

Начало 1850-х гг. — возникновение Козьмы Пруткова — созданной Толстым и его двоюродными братьями Алексеем и Владимиром Жемчужниковыми сатирической маски тупого и самовлюбленного бюрократа Николаевской эпохи.

1851 — постановка комедии Толстого и Алексея Жемчужникова «Фантазия», впоследствии включенной в собрание сочинений Пруткова.

Зима 1850—1851 — знакомство с Софьей Андреевной Миллер (брак — 1863 год, после официального развода Софьи Андреевны с мужем).

Начало 1850-х — сближение с Тургеневым, Некрасовым, Анненковым, Панаевым, Писемским и другими литераторами.

Конец 1850-х — написано около 2/3 всех лирических стихотворений, работа над драматической поэмой «Дон Жуан» и романом «Князь Серебряный».

1857 — отход от «Современника», сближение со славянофилами, дружба с И. С. Аксаковым. (Впоследствии отрекся от славянофилов и неоднократно высмеивал их претензии на представительство подлинных интересов русского народа.)

1861 — отставка.

1863—1869 — написание драматической трилогии («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).

1867 — выход сборника стихов, подводившего итог более чем 20-летней творческой работы.

Конец 1860-х — создание ряда баллад, сатир и неоконченной драмы из жизни древнего Новгорода «Посадник».

1875 — умер в своем имении Красный Рог Черниговской губернии.

## Толстой А. Н.

Толстой Алексей Николаевич

1882.29.12(1883.10.01) — родился в г. Николаевске (позднее — Пугачевск). Воспитанием занималась мать, писательница А. Л. Толстая и отчим А. А. Бостром, помещик, человек либеральных взглядов. Учился в реальном училище, увлекался произведениями русских классиков — А. Некрасова, Л. Толстого, И. Тургенева, Н. Гоголя. В 14 лет впервые познакомился с творчеством М. Горького.

1907 — увлекшись поэзией символизма, выпустил первую книгу «Лирика».

1908—1911 — отходит от символистов, у Толстого просыпается интерес к народной поэзии и собраниям сказок. На основе этого интереса создается второй сборник стихов «За синими реками» (опубликован в 1911 г.).

1910 — выпускает первую книгу прозы «Сорочьи сказки», представляющую собой обработку устного народного творчества. В это же время Толстой создает прозаические произведения (новеллы), иронические, немного грустные анекдоты о жизни дворянства: «Поэт злосчастный», «Смерть Налымовых», создает цикл рассказов «Заволжье», в который вошли семейные предания, воспоминания родственников и т. д. Тогда же Толстой пишет свой первый роман «Чудаки» — о помещичьих дворянах, о том, «как уходит под ними земля».

1912 — роман «Хромой барин», в котором появляется герой-разночинец. Создает пьесу «Насильники», поставленную на сцене Малого театра.

1913 — повесть «За стилем» (позднее переименованная в «Приключения Растегина»). Накануне войны в творчестве Толстого наступает перелом, т. к. тема дворянства была исчерпана, а новой темы найдено не было.

1914—1917 — в годы Первой мировой войны Толстой становится военным корреспондентом «Русских ведомостей», пишет публицистику, рассказы на военные темы. В ряде рассказов складывается новая толстовская тема — о судьбах русской интеллигенции («На горе», «Ночные видения», «В гавани», «Обыкновенный человек» и др.). В пьесах этого времени («Кукушкины слезы», «Ракета», «Нечистая сила» и др.) Толстой пытается нащупать и другую тему — тему русской истории. Еще один мотив, характерный для творчества Толстого той поры, — критика чистого искусства — нашла свое выражение, напр., в неоконченном романе «Егор Абозов». Февральская революция породила растерянность в душе писателя, что нашло отражение, напр., в его «Рассказе проезжего человека», в котором герой — русский интеллигент, пытающийся разобраться в круговороте событий, тем не менее верит в народ.

1918—1919 — Толстой, не принявший большевистской революции, оказывается с отступающими войсками Врангеля в Одессе и Крыму, затем эмигрирует во Францию, в Париж. К этому времени относятся первые наброски романа «Хождение по мукам» (первой части «Сестры»).

1920 — пишет повесть «Детство Никиты» — поэтическое воспоминание о начале своей жизни, созданное в лучших традициях русской классической литературы и ставшее в ряд произведений о детстве таких писателей, как С. Аксаков, Н. Гарин-Михайловский, В. Короленко, М. Горький, Л. Толстой. Постепенное разочарование в русской эмиграции приводит Толстого в стан оппозиции, он публикует ряд статей, рассказов, в которых задает вопрос — где правда: «здесь или там».

1921 — переезд в Берлин, сотрудничество в «сменовеховской» газете «Накануне». В ответ на обвинения одного из лидеров эмиграции Н. В. Чайковского в измене русским эмигрантам, Толстой публикует «Открытое письмо Н. В. Чайковскому», в котором писал, что большевики — единственная реальная власть, выступающая за защиту национальных интересов страны. Этому в немалой степени способствовали материальные и финансовые затруднения, в которых Толстой оказался в Берлине.

1922 — «подготавливая» свое возвращение на родину, Толстой встречается с официальными лицами, приезжающими из России, с Маяковским, посетившим Берлин в этом году.

1923 — возвращение в Россию.

1923—1926 — начинается период интенсивного творчества. Толстой пишет рассказы, повести «Похождения Невзорова, или Ибикус», «Эмигранты», в которых осуждает эмиграцию, изображает ее представителей с неприглядной стороны. К этому периоду относится написание фантастических произведений, в которых изображается новый человек, борющийся за светлое будущее с бездушием и антигуманностью капитализма, — романы «Аэлита» (начата еще в эмиграции), «Гиперболоид инженера Гарина», повесть «Союз пяти», пьесу «Бунт машин».

1925—1928 — создание произведений о жизни Советской России, отразивших героико Гражданской войны и последовавший следом период нэпа: «Голубые города» (1925), «Василий Сучков» (1927), «Гадюка» (1928), «Завещание Афанасия Ивановича» (1928).

1919—22 июня 1941 г. — написание трилогии «Хождение по мукам» («Сестры», «Восемнадцатый год», «Хмурое утро»), представляющей собой, по словам Толстого, «хождение совести автора по страданиям, надеждам, восторгам, падениям, унынию, взлетам — ощущение целой огромной эпохи, начинающейся преддверием Первой мировой войны и кончающейся первым днем Второй мировой войны».

1930 — Толстой завершает первую книгу романа «Петр Первый». В 1917—1918 гг. Толстым о Петре были написаны рассказы: «Наваждение», «День Петра» и очерк «Первые террористы». Но исторически верный образ Петра Толстому создать тогда не удалось. В 1928 г. он пишет пьесу «На дыбе», тоже о Петре. В ней Петр представлен таким же, как и в ранних произведениях, — одиноким, трагическим, обреченным на неудачу.

1934 — завершена вторая книга трилогии «Петр Первый».

1935—1937 — по заказу и материалам редакции «История Гражданской войны» Толстой пишет повесть «Хлеб». Толстому казалось, что повесть должна быть связующим звеном между второй и третьей книгами трилогии. Но сделать ее органичной частью «Хождения по мукам» ему не

удалось в основном из-за хроникальной, эскизной манеры письма и сухого деловитого тона, чуждых творческой манере Толстого. Толстой сам считал повесть «сухой и слабой».

До 1945 г. — работа над третьей книгой эпопеи, активная работа в Союзе писателей СССР, в кинематографе.

В годы Великой Отечественной войны Толстой, кроме публицистических статей во фронтовой прессе и третьей книги «Петра Первого», создает драматическую повесть «Иван Грозный», состоящую из двух пьес: «Орел и орлица» (1941—1942) и «Трудные годы» (1943). Это произведение не только об Иване Грозном, который предстает в ней как достойный предшественник Петра Первого, но и о судьбе Руси XVI в., о сплочении нации в единое целое, о становлении Русского государства.

В годы войны Толстой создает цикл «Рассказы Ивана Сударева», где в образах рядовых бойцов стремится раскрыть сущность русского национального характера. Лучший из этих рассказов он так и называет «Русский характер».

1945 — скончался вследствие тяжелой болезни.

## Толстой Л. Н.

Толстой Лев Николаевич

1828.28.08(09.09) — родился в имении Ясная Поляна Крапивинского уезда Тульской губернии в дворянской семье. Отец — Н. И. Толстой (1794—1837), участник войны 1812 г., мать — Мария Николаевна, урожденная Волконская (1790—1830). Толстой получил домашнее образование.

1837 — переезд в Москву, смерть отца.

1841 — смерть тетки, переезд в Казань.

1844 — восточный факультет Казанского университета; через год — юридический. Не закончив, бросает университет.

1847 — начинает вести дневник, который ведет до конца жизни.

1850 — служба в канцелярии Тульского губернского правления.

1851 — служба на Кавказе, куда Толстой отправился (в станицу Старогладковская) к месту военной службы старшего брата — Н. Н. Толстого. Начинает писать автобиографическую трилогию, ее первую часть — «Детство» (всего было задумано 4 части, но четвертую, «Молодость», Толстой так и не написал).

1852 — «Детство» опубликовано в «Современнике».

1854 — вторая часть трилогии — «Отрочество».

1851 — Толстой становится прапорщиком Дунайского полка.

1851—1853 — участвует в военных действиях на Кавказе (вначале в качестве волонтера, затем — артиллерийского офицера), а в 1854 отправляется в Дунайскую армию. С началом Крымской войны его по личной просьбе переводят в Севастополь (в осажденном городе он сражается на знаменитом 4-м бастионе).

1855 — пишет серию очерков, получивших название «Севастопольские рассказы», все опубликованы в «Современнике» в 1855—1856 гг.

1855 — приезжает в Петербург, сближается с сотрудниками «Современника», знакомится с Н. А. Некрасовым, И. С. Тургеневым, И. А. Гончаровым, Н. Г. Чернышевским и др.

1856—1859 — работа над рассказами и повестями, попытка найти свой путь и стиль в литературе (напр., рассказы «Утро помещика», «Люцерн», повесть «Казачьи дети», роман «Семейное счастье», опубликованный в «Русском вестнике» Н. М. Каткова и знаменующий отход Толстого от «Современника»).

1857 — третья часть трилогии — «Юность».

Начало 1860-х — неудовлетворенность своим творчеством, разочарование в светском и литературных кругах заставляет Толстого оставить литературу и поселиться в деревне. В 1859—1862 гг. он много сил отдает основанной им в Ясной Поляне школе для крестьянских детей, изучает постановку педагогического дела в России и за границей (путешествие 1860—1861), издает педагогический журнал «Ясная Поляна» (1862), проповедуя свободную, лишенную строгой программности и казенной дисциплины систему образования и воспитания.

1860—1861 — начало романа «Декабристы» (опубл. в 1884 г.), который ведет Толстого к замыслу романа-эпопеи «Война и мир».

1862 — женится на Софье Андреевне Берс (1844—1919) и начинает жить патриархально и уединенно в своей усадьбе как глава большой и все увеличивающейся семьи.

1868—1869 — работа над романом «Война и мир».

Начало 1870-х гг. — Толстого снова захватывают педагогические интересы: он пишет «Азбуку» (1871—1872) и позже «Новую азбуку» (1874—1875), для которых сочиняет оригинальные рассказы и переложения сказок и басен, составивших четыре «Русские книги для чтения». На время Толстой возвращается к преподаванию в яснополянской школе. Однако вскоре начинают проявляться симптомы душевного кризиса (религиозно-философского содержания).

1873—1877 — работает над романом «Анна Каренина».

«Идейный перелом» в отношении Толстого к вере и официальной религии отразился в его произведениях «Исповедь» (1879—1880) и «В чем моя вера?» (1882—1884), где он приходит к выводу, что все существование высших слоев общества, где он родился и воспитывался, строится на ложных основах. Сознание тщеты жизни вообще, и в особенности перед лицом неизбежной смерти, приводит к усилению религиозных настроений Толстого. К характерной для него и прежде критике материалистических и позитивистских теорий прогресса добавляется теперь резкий протест против государства и казенной церкви. Свои новые социальные взгляды Толстой ставил в связь с нравственно-религиозной философией. Труды «Исследование догматического богословия» (1879—1880) и «Соединение и перевод четырех евангелий» (1880—1881) положили основу религиозной стороне толстовского учения, имевшего множество последователей («толстовцы», «толстовские коммуны»). Очищенное от вековых искажений и грубой церковной обрядности, христианское учение в его обновленном виде должно было, по мысли Толстого, объединить людей идеями любви и всепрощения. Сторонник самой резкой социальной критики, Толстой вместе с тем выступал с проповедью непротивления злу насилием, считая единственно разумными средствами борьбы со злом его публичное обличение и пассивное неповиновение властям. Путь к грядущему обновлению человека и человечества он видел в индивидуальной духовной работе, нравственном усовершенствовании личности, отвергал значение политической борьбы и революций. В публицистических работах «Так что же нам делать?» (1882—1886) и «Рабство нашего времени» (1899—1900) дана резкая критика пороков современ-



ной цивилизации, выход Толстой видит в нравственно-религиозном воспитании.

1884—1886 — повесть «Смерть Ивана Ильича», в которой Толстой рассказывает историю обыкновенного человека, на пороге смерти ощутившего бессмысленность своей жизни.

1887—1890 — повести «Крейцера соната» и «Дьявол», посвященные теме чувственной любви, борьбы с плотью, которую призвано победить христианское начало любви, лишенное всякого своекорыстия.

1884—1890-е гг. — Толстой активно поддерживает возникшее в 1884 г. издательство «Посредник», руководимое его последователями и друзьями В. Г. Чертковым и И. И. Горбуновым-Посадовым и ставившее своей целью распространение в народе книг, служащих делу просвещения и близких толстовскому учению. Многие произведения по цензурным соображениям печатались сначала в Женеве, затем в Лондоне, где по инициативе Черткова было основано издательство «Свободное слово». В 1891, 1893, 1898 гг. Толстой участвует в помощи крестьянам голодающих губерний, выступает с воззваниями и статьями о мерах борьбы с голодом. Во второй половине 1890-х гг. он много сил отдает защите религиозных сектантов — молокан и духоборов, содействует переезду духоборов в Канаду. В письмах Александру III и позднее к Николаю II он протестует против репрессий и произвола самодержавия. Ясная Поляна (особенно в 1890-е гг.) становится местом паломничества людей из самых дальних уголков России и из других стран.

1886—1890 — проявляет интерес к драматургии, пишет драму «Власть тьмы» и комедию «Плоды просвещения».

В 1890-е гг. Толстой также пытается теоретически обосновать свои взгляды на искусство (трактат «Что такое искусство?»). Главное значение искусства, по Толстому, — «значение объединения».

1899 — окончание работы над романом «Воскресение» (начат в 1889 г.). Роман основан на материалах подлинного уголовного дела. В художественных образах Толстой представляет яркую картину социальной несправедливости, порочности государственных институтов. Резкая критика церковных обрядов в «Воскресении» была одной из причин отлучения Толстого святейшим Синодом от православной церкви (1901).

После 1900 г. в творчестве Толстого все актуальнее становится проблема личной нравственной ответственности с неизбежными при этом муками совести, просветлением, моральным переворотом и, наконец, разрывом со своей средой. Типичным становится сюжет «ухода», резкого и коренного перелома в жизни, обращения к новой жизненной вере («Хаджи-Мурат», «Отец Сергей», «Живой труп», «После бала» и др.).

В последнее десятилетие жизни Толстой поддерживает личные отношения и сочувственно относится к таким писателям, как А. П. Чехов, В. Г. Короленко, М. Горький. Всемирно известными стали выступления Толстого за отмену смертной казни (статья «Не могу молчать», 1908). Последние годы Толстой провел в Ясной Поляне в атмосфере постоянных раздоров и интриг между толстовцами, с одной стороны, и С. А. Толстой — с другой.

1910, ночь с 27 на 28 октября — пытаюсь привести свой образ жизни в согласие с убеждениями и тяготясь бытом помещицкой усадьбы, Толстой тайно уходит из Ясной Поляны, по дороге простужается и умирает на станции Астапово.

1910, ноябрь — похоронен в Ясной Поляне.

## Трифонов Ю. В.

Трифонов Юрий Валентинович

1925.28.08 — родился в Москве в семье крупного партийного деятеля В. А. Трифонова, активного участника Октябрьской революции и Гражданской войны, впоследствии арестованного и объявленного «врагом народа» (1938).

С 1947 — начал печататься.

1949 — окончил Литературный институт им. М. Горького.

1950 — роман «Студенты», приобретший широкую известность и получивший Государственную (Сталинскую) премию за 1951 г. (на большую ее часть Трифонов приобрел энциклопедию Брокгауза и Ефрона).

Несколько лет почти не пишет прозу. Работает спортивным корреспондентом, пишет производственные очерки. Женившись на актрисе Большого театра, ведет вполне обычную жизнь.

1963 — роман «Утоление жажды» (одноим. фильм, 1965), события которого разворачиваются на строительстве Туркменского канала (в романе рассказывается об ирригаторах).

1965 — в книге «Отблеск костра» на материале биографии отца создал документальное повествование о малоизвестных событиях Гражданской войны 1918—1920 гг.

1970-е гг. — после смерти первой жены одну за другой издает повести, позднее объединенные названием «московские повести», которые в целом оказали огромное влияние на так называемую «городскую прозу» («Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Дом на набережной»). Трифонов становится едва ли не самым читаемым писателем в СССР.

1969 — первая из «городских повестей» — повесть «Обмен» (вышла в журнале «Новый мир») вызвала колоссальный общественный резонанс (диапазон отзывов был огромным: критика говорила об «антимещанской направленности», если хвалила Трифонова, и о «гимне мещанству», если ругала).

1970 — сборник рассказов «Игры в сумерках», повесть «Предварительные итоги».

1971 — повесть «Долгое прощание».

1973 — исторический роман «Нетерпение», посвященный деятельности А. Желябова и других «народовольцев».

1975 — повесть «Другая жизнь».

1976 — повесть «Дом на набережной», вызвавшая разноречивые отклики в печати.

1978 — повесть «Старик».

1981 — умер в Москве (после операции тромб оторвался от стенки сосуда и закупорил легочную артерию).

После смерти увидел свет роман «Время и место» (1981).

Произведения переведены на многие иностранные языки. Награжден орденом «Знак Почета» и медалями.

## Тургенев А. И.

Тургенев Андрей Иванович

Родился в 1781 году. Относился к поэтам-карамзинистам.

1797—1800 — возглавлял предромантический литературный кружок (с 1801 — «Дружеское литературное общество»), где им были произнесены речи «О русской литературе», «О любви к Отечеству» и др.

Предваряя публикацию «Элегии» А. Тургенева («Угрюмой осени мертвящая рука...») в «Вестнике Европы», Карам-

зин писал: «Это сочинение молодого человека с удовольствием помещаю в «Вестнике». Он имеет вкус и знает, что такое пиитический слог...»

1803 — безвременная смерть.

## Тургенев И. С.

Тургенев Иван Сергеевич

1818.28.10(9.11) — родился в Орле в дворянской семье. Отец был офицером, участвовал в войне 1812 г. Детство провел в родовой усадьбе матери с. Спасском-Лутовинове Орловской губернии, где атмосфера «дворянского гнезда» разительно контрастировала с крепостническим произволом.

1827—1829 — обучался в частном пансионе в Москве.

1833 — поступил в Московский университет.

1834 — перевелся в Петербургский университет на словесное отделение философского факультета. Первый литературный опыт — подражательная романтическая поэма («Стено»), посвященная герою демонического склада.

1836—1838 — начинает печататься, критические статьи (в журн. «Современник»), лирические стихи, поэмы.

1837 — окончил университет.

1838—1841 — продолжал обучение за границей, слушал лекции в Берлинском университете. В Берлине, а затем в Риме сблизился с Н. В. Станкевичем, М. А. Бакуниным.

1842 — выдержал в Петербургском университете экзамен на степень магистра философии, совершил еще одну поездку в Германию. По возвращении служил в Министерстве внутренних дел чиновником особых поручений (1842—1844).

1843 — сближается с Белинским, который оказал большое влияние на мировоззрение и литературную деятельность Тургенева. Знакомство с французской певицей П. Виардо.

1843—1851 — пишет статьи, пьесы, жанровые сцены, в которых отразилось влияние Гоголя (в части изображения «маленького человека») и предвосхищалась психологическая манера Достоевского.

1852 — в журнале «Современник» напечатано более 20 очерков из «Записок охотника». За статью-некролог о Гоголе, но, в сущности, за антикрепостническую направленность «Записок охотника» арестован и сослан в село Спасское-Лутовиново под присмотр полиции, где написал повесть

«Муму», по своей антикрепостнической направленности примыкающую к «Запискам охотника».

1856 — роман «Рудин» и другие произведения, в которых разрабатывался тип «лишнего человека».

1859 — роман «Дворянское гнездо».

1860 — роман «Накануне». Разрыв с журналом «Современник» из-за несогласия в вопросе, как следует проводить реформирование страны. В этот период Тургенев начинает склоняться к мысли, что основным является просвещение народа, а не переустройство государственных механизмов, т. к. только просвещенный народ может получить гражданские свободы и воспользоваться ими.

1862 — роман «Отцы и дети».

1863—1882 — романы «Дым», «Новь», повести «Фауст», «Ася», «Призраки» и др., стихотворения в прозе.

1870-е гг. — живет в Париже, сближается с деятелями народнического движения — Г. А. Лопатиным, П. Л. Лавровым, С. М. Степняком-Кравчинским, материально поддерживает народнический журнал «Вперед». Следит за развитием русского и французского искусства, входит в кружок крупнейших французских писателей — Г. Флобера, Э. Золя, А. Доде, братьев Гонкур, где пользуется репутацией одного из крупнейших писателей-реалистов. Ж. Санд, Г. Мопассан признавали себя учениками Тургенева. Критика скандинавских стран (где особенно был популярен роман «Рудин») отмечала «тургеневский элемент» в пьесах А. Стриндберга.

Деятельность Тургенева в области литературы, науки и искусства была высоко оценена во Франции и Англии.

1878 — избран вице-президентом Международного литературного конгресса в Париже.

1879 — Оксфордский университет присваивает Тургеневу степень доктора права.

Во время приездов в Россию (1879, 1880) участвует в чтении в пользу Общества любителей российской словесности.

1880 — выступает с речью о Пушкине.

1883 — умер близ Парижа, похоронен в Петербурге.

## Тынянов Ю. Н.

Тынянов Юрий Николаевич

1894.6(18).10 — родился в г. Режица (ныне г. Резекне, Латвия).

1918 — окончил историко-филологический факультет Петроградского университета.

1921—1930 — был профессором Института истории искусств.

С 1921 — печатался. Первая книга — «Достоевский и Гоголь. (К теории пародии)».

1924 — книга «Проблема стихотворного языка».

Тынянов был членом ОПОЯЗа. В 1920-е гг. он пишет множество литературоведческих статей (напр., «Архаисты и Пушкин», «Пушкин и Тютчев», «Словарь Ленина-полемиста» и др.), вошедшие затем в сборник «Архаисты и новаторы» (1929).

Наука и литература органически слились в художественных произведениях Тынянова — романах «Кюхля» (1925) о декабристе В. К. Кюхельбекере, «Смерть Вазир-Мухтара» (1927—1928), посвященном А. С. Грибоедову, и «Пушкин» (ч. 1—3, 1935—1943, не окончен), повестях «Подпоручик Киже» (1928, одноименный фильм, 1934), «Восковая персона» (1931), «Малолетный Витушишников» (1933) и др., ставших классикой советской исторической прозы.

Автор сценариев фильмов «Шинель» (1926) и «СВД» («Союз великого дела», 1927; совместно с Ю. Г. Оксманом) и статей по теории кино. Выступал как переводчик Г. Гейне и других зарубежных авторов. Являлся одним из создателей книжной серии «Библиотека поэта». Произведения Тынянова переведены на многие иностранные языки.

1943 — умер в Москве.

## Тютчев Ф. И.

Тютчев Федор Иванович

1803.23.11(05.12) — родился в селе Овстуг Брянского уезда Орловской губернии в родовитой дворянской семье. Писать стихи начал рано.

1819 — первое выступление в печати, с вольным переложением Горация. В дальнейшем печатается редко и с большими перерывами.

1819—1821 — обучался на словесном отделении Московского университета. По окончании курса зачислен на службу в Коллегию иностранных дел.

1822—1837 — дипломатическая служба в Мюнхене.

«Муму», по своей антикрепостнической направленности при-  
мыкающую к «Запискам охотника».

1856 — роман «Рудин» и другие произведения, в кото-  
рых разрабатывался тип «лишнего человека».

1859 — роман «Дворянское гнездо».

1860 — роман «Накануне». Разрыв с журналом «Совре-  
менник» из-за несогласия в вопросе, как следует проводить  
реформирование страны. В этот период Тургенев начинает  
склоняться к мысли, что основным является просвещение  
народа, а не переустройство государственных механизмов,  
т. к. только просвещенный народ может получить граж-  
данские свободы и воспользоваться ими.

1862 — роман «Отцы и дети».

1863—1882 — романы «Дым», «Новь», повести «Фрустос»,  
«Ася», «Призраки» и др., стихотворения в прозе.

1870-е гг. — живет в Париже, сближается с деятелями  
народнического движения — Г. А. Лопатиным, П. Л. Лав-  
ровым, С. М. Степняком-Кравчинским, материально под-  
держивает народнический журнал «Вперед». Следит за раз-  
витием русского и французского искусства, входит в круг  
крупнейших французских писателей — Г. Флобера, Э. Золя,  
А. Доде, братьев Гонкур, где пользуется репутацией одного  
из крупнейших писателей-реалистов. Ж. Санд, Г. Мопссан  
признавали себя учениками Тургенева. Критика скандинав-  
ских стран (где особенно был популярен роман «Рудин») от-  
мечала «тургеневский элемент» в пьесах А. Стриндберга.

Деятельность Тургенева в области литературы, науки и  
искусства была высоко оценена во Франции и Англии.

1878 — избран вице-президентом Международного лите-  
ратурного конгресса в Париже.

1879 — Оксфордский университет присваивает Тургеневу  
степень доктора права.

Во время приездов в Россию (1879, 1880) участвует в чтени-  
ях в пользу Общества любителей российской словесности.

1880 — выступает с речью о Пушкине.

1883 — умер близ Парижа, похоронен в Петербурге.

## Тынянов Ю. Н.

Тынянов Юрий Николаевич

1894.6(18).10 — родился в г. Режица (ныне г. Резекне,  
Латвия).

1918 — окончил историко-филологический факультет Петроградского университета.

1921—1930 — был профессором Института истории искусства.

С 1921 — печатался. Первая книга — «Достоевский и Гоголь. (К теории пародии)».

1924 — книга «Проблема стихотворного языка».

Тынянов был членом ОПОЯЗа. В 1920-е гг. он пишет множество литературоведческих статей (напр., «Архаисты и Пушкин», «Пушкин и Тютчев», «Словарь Ленина-полемиста» и др.), вошедшие затем в сборник «Архаисты и новаторы» (1929).

Наука и литература органически слились в художественных произведениях Тынянова — романах «Кюхля» (1925) и диссертации В. К. Кюхельбекере, «Смерть Вазир-Мухтара» (1927—1928), посвященном А. С. Грибоедову, и «Пушкин» (ч. 1—3, 1935—1943, не окончен), повестях «Подпоручик Киже» (1928, одноименный фильм, 1934), «Восковая персона» (1931), «Малолетний Витушишников» (1933) и др., ставших классикой советской исторической прозы.

Автор сценариев фильмов «Шинель» (1926) и «СВД» («Сюжет великого дела», 1927; совместно с Ю. Г. Оксманом) и статей по теории кино. Выступал как переводчик Г. Гейне и других зарубежных авторов. Являлся одним из содательщиков книжной серии «Библиотека поэта». Произведения Тынянова переведены на многие иностранные языки.

1943 — умер в Москве.

## Тютчев Ф. И.

Тютчев Федор Иванович

1803.23.11(05.12) — родился в селе Овстуг Брянского уезда Орловской губернии в родовитой дворянской семье. Писать стихи начал рано.

1819 — первое выступление в печати, с вольным переложением Горация. В дальнейшем печатается редко и с большими перерывами.

1819—1821 — обучался на словесном отделении Московского университета. По окончании курса зачислен на службу в Коллегию иностранных дел.

1822—1837 — дипломатическая служба в Мюнхене.



«Муму», по своей антикрепостнической направленности при-  
мыкающую к «Запискам охотника».

1856 — роман «Рудин» и другие произведения, в кото-  
рых разрабатывался тип «лишнего человека».

1859 — роман «Дворянское гнездо».

1860 — роман «Накануне». Разрыв с журналом «Совре-  
менник» из-за несогласия в вопросе, как следует проводить  
реформирование страны. В этот период Тургенев начинает  
склоняться к мысли, что основным является просвещение  
народа, а не переустройство государственных механизмов,  
т. к. только просвещенный народ может получить граж-  
данские свободы и воспользоваться ими.

1862 — роман «Отцы и дети».

1863—1882 — романы «Дым», «Новь», повести «Фауст»,  
«Ася», «Призраки» и др., стихотворения в прозе.

1870-е гг. — живет в Париже, сближается с деятелями  
народнического движения — Г. А. Лопатиным, П. Л. Лав-  
ровым, С. М. Степняком-Кравчинским, материально под-  
держивает народнический журнал «Вперед». Следит за раз-  
витием русского и французского искусства, входит в кружок  
крупнейших французских писателей — Г. Флобера, Э. Золя,  
А. Доде, братьев Гонкур, где пользуется репутацией одного  
из крупнейших писателей-реалистов. Ж. Санд, Г. Мопассан  
признавали себя учениками Тургенева. Критика скандинав-  
ских стран (где особенно был популярен роман «Рудин») от-  
мечала «тургуневский элемент» в пьесах А. Стриндберга.

Деятельность Тургенева в области литературы, науки и  
искусства была высоко оценена во Франции и Англии.

1878 — избран вице-президентом Международного ли-  
тературного конгресса в Париже.

1879 — Оксфордский университет присваивает Тургеневу  
степень доктора права.

Во время приездов в Россию (1879, 1880) участвует в чтени-  
ях в пользу Общества любителей российской словесности.

1880 — выступает с речью о Пушкине.

1883 — умер близ Парижа, похоронен в Петербурге.

## Тынянов Ю. Н.

Тынянов Юрий Николаевич

1894.6(18).10 — родился в г. Режица (ныне г. Резекне,  
Латвия).

1918 — окончил историко-филологический факультет Петроградского университета.

1921—1930 — был профессором Института истории искусств.

С 1921 — печатался. Первая книга — «Достоевский и Гоголь. (К теории пародии)».

1924 — книга «Проблема стихотворного языка».

Тынянов был членом ОПОЯЗа. В 1920-е гг. он пишет множество литературоведческих статей (напр., «Архаисты и Пушкин», «Пушкин и Тютчев», «Словарь Ленина-полемиста» и др.), вошедшие затем в сборник «Архаисты и новаторы» (1929).

Наука и литература органически слились в художественных произведениях Тынянова — романах «Кюхля» (1925) о декабристе В. К. Кюхельбекере, «Смерть Вазир-Мухтара» (1927—1928), посвященном А. С. Грибоедову, и «Пушкин» (ч. 1—3, 1935—1943, не окончен), повестях «Подпоручик Киже» (1928, одноименный фильм, 1934), «Восковая персона» (1931), «Малолетный Витушишников» (1933) и др., ставших классикой советской исторической прозы.

Автор сценариев фильмов «Шинель» (1926) и «СВД» («Союз великого дела», 1927; совместно с Ю. Г. Оксманом) и статей по теории кино. Выступал как переводчик Г. Гейне и других зарубежных авторов. Являлся одним из создателей книжной серии «Библиотека поэта». Произведения Тынянова переведены на многие иностранные языки.

1943 — умер в Москве.

## Тютчев Ф. И.

Тютчев Федор Иванович

1803.23.11(05.12) — родился в селе Овстуг Брянского уезда Орловской губернии в родовитой дворянской семье. Писать стихи начал рано.

1819 — первое выступление в печати, с вольным переложением Горация. В дальнейшем печатается редко и с большими перерывами.

1819—1821 — обучался на словесном отделении Московского университета. По окончании курса зачислен на службу в Коллегию иностранных дел.

1822—1837 — дипломатическая служба в Мюнхене.

1837—1839 — дипломатическая служба в Турине.

В это время появляются переводы и стихи Тютчева, они печатаются в московских журналах и альманахах. В 1836 г. Пушкин, восхищенный стихами Тютчева, доставленными ему из Германии, напечатал их в «Современнике».

1844 — возвращение в Россию, служба в ведомстве Министерства иностранных дел.

С 1848 занимал должность старшего цензора Министерства иностранных дел, а с 1858 г. до конца жизни — состоял председателем Комитета иностранной цензуры.

1854 — выходит сборник стихов, получивший признание современников.

Творчество отличается сложностью и противоречивостью, отражающей двойственное отношение поэта к действительности. В 1820-е гг. Тютчеву свойственны вольнолюбивые настроения. В 1840-е гг. его мировоззрение складывалось под влиянием идей славянофилов. Переломный характер эпохи нашел отражение в творчестве Тютчева через тревогу, ощущение трагизма жизни. Поэт испытывал особенное тяготение к изображению «бурь» и «гроз» в природе и человеческой душе. Явления природы, переживания человека раскрываются в единстве борющихся противоположностей. В самом себе поэт ощущает трагическую раздвоенность: страстную любовь к жизни и настроения «ущерба», «изнеможения». Философские взгляды Тютчева формировались под воздействием натурфилософских построений Ф. Шеллинга. Расцвет поэтического творчества приходится на 1850—1860-е гг. Многие стихи положены на музыку («Весенние воды» С. В. Рахманинова и др.)

1873 — умер в Царском Селе, похоронен в Петербурге.

## У, Ф

### Фадеев А. А.

Фадеев Александр Александрович

1901.11(24).12 — родился в городе Кимры Тверской губернии. Революционно-демократические традиции семьи, а также семьи Сибирцевых, в которой он жил, когда учился в коммерческом училище во Владивостоке, определили раннее

участие Фадеева в подпольной революционной работе и вступление в Коммунистическую партию в возрасте 17 лет.

1914—1917 — в годы Гражданской войны Фадеев принимал участие в разгроме Колчака, в боях с японцами, в разгроме белого движения в Забайкалье, в 19 лет являлся комиссаром бригады народно-революционной армии Дальнего Востока. Был избран делегатом дальневосточных большевиков на X съезд партии.

1918—1920 — продолжение партийной работы, участие в подавлении восстания в Кронштадте, во время которого получил тяжелое ранение.

1921 — первые наброски романа о Гражданской войне, которые были сделаны во время пребывания в госпитале.

1922—1927 — продолжение партийной работы в Москве и на Северном Кавказе.

1923 — первая повесть «Разлив», в которой проявились основные черты будущего творчества: в центре повествования стоят большевики, исполненные твердой убежденности в революционном «обновлении земли духом молодости». За повестью последовал рассказ «Против течения», в котором разрабатывались темы, заданные в повести.

1927 — выходит в свет роман «Разгром», принесший Фадееву известность.

1926—1932 — являлся одним из руководителей РАПП (Российской ассоциации пролетарских писателей).

1929—1940 — работа над романом «Последний из Удэге» (остался неоконченным), в котором с эпическим размахом изображаются судьбы народа в период Гражданской войны, революции и последовавших затем лет социалистического строительства (что, например, сближает роман с таким произведением, как «Тихий Дон» М. Шолохова).

1930-е гг. — принимает активное участие в общественно-литературном движении, в Первом съезде союза писателей.

С 1939 г. — член ЦК КПСС.

1945 — выход в свет романа «Молодая гвардия», рассказывающего о борьбе молодежной подпольной организации Краснодона во время фашистской оккупации. За роман Фадееву была присуждена Государственная премия СССР, роман был переведен на 22 языка и выпущен в 98 странах.

1946—1954 — генеральный секретарь Союза писателей СССР, депутат Верховного совета СССР. Писал статьи

о литературе, по теории социалистического реализма (1957 — сборник «За тридцать лет»). Роман «Черная металлургия» (остался неоконченным) — роман, по определению самого Фадеева, «о великой переплавке, переделке, перевоспитании самого человека, превращении его из человека, каким он вышел из эксплуататорского общества... в человека коммунистического общества».

1956 — после XX съезда партии, разоблачившего «культ личности» Сталина и осудившего массовые репрессии, в результате затяжной депрессии покончил с собой.

## Фет А. А.

Фет (Шеншин) Афанасий Афанасьевич

1820.23.11(05.12) — родился в усадьбе Новоселки Мценского уезда. Незаконный сын помещика Шеншина и Каролины Фёт. Был записан сыном Шеншина, однако в 14 лет выяснилась юридическая незаконность этой записи, что лишило Фета всех дворянских привилегий.

1834 — переезд в лифляндский город Верро, учеба в немецком частном пансионе. Перемена фамилии (с Шеншина на Фёт).

1838 — учеба в Московском университете, знакомство с Аполлоном Григорьевым.

1840 — первый сборник стихов «Лирический пантеон».

1843 — стихотворение «Посейдон», из-за ошибки наборщика фамилия Фёт заменена на Фет.

1843 — публикация в журнале «Отечественные записки» стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», которое явилось своего рода лирическим автопортретом и поэтической декларацией молодого поэта.

1844 — окончание Московского университета по словесному отделению.

1845 — поступление на военную службу в кавалерию.

1850 — выход сборника прежних стихов.

1853 — начало сотрудничества в журнале «Современник», знакомство с Тургеневым и Некрасовым.

1857 — женитьба на М. П. Боткиной.

1858 — отставка.

Начало 1860-х гг. — разочаровавшись в профессиональной литературной деятельности, купил поместье и занялся

сельским хозяйством. Размежевывается с демократическим движением, выступает в поддержку помещичьих прав.

1860—1870-е гг. — переписка с Л. Н. Толстым.

1877 — покупка старинной усадьбы Воробьевки, которую Фет сделал «обителью поэзии». Выходят четыре сборника стихов под общим названием «Вечерние огни» (1883, 1885, 1888, 1891).

1886 — избран членом Петербургской Академии Наук.

1892 — умер у себя в имении.

## Фофанов К. М.

Фофанов Константин Михайлович

1862.18(30).05 — родился в Петербурге, в купеческой семье. Его дед был крестьянин Олонецкой губернии, отец торговал в столице дровами (позднее вышел в купцы). Детство будущего поэта проходило в небогатой обстановке. Он с детства узнал нужду. Воспитывался в дешевых частных пансионах, хорошего образования не получил. Недостаток образования восполнялся страстью к чтению. Оно также не было систематическим, но круг авторов был довольно широким. Наиболее почитаемым авторитетом в течение всей жизни Фофанова оставался Пушкин.

1881 — начал печататься. Особенно часто произведения появляются на страницах газеты «Новое время», к участию в которой его привлек А. С. Суворин.

1885 — смерть отца, через два года Фофанов женится и переезжает на постоянное жительство в Гатчину (под Петербургом), где живет до самой смерти.

1887 — вышла первая книга стихотворений. Сборник имел успех, и с этого времени известность Фофанова растет (в 1900 году его стихи появились в переводе на немецкий язык).

Конец 1880-х гг. — знакомство с И. Репиным, которое скоро переросло в дружбу, продолжавшуюся до самой смерти поэта (известен портрет поэта работы Репина).

Не имея никаких иных доходов, кроме литературных гонораров, и обремененный содержанием многочисленной семьи (у него было девять детей), Фофанов постоянно нуждался в средствах. Редакция «Нового времени» назначила ему, как одному из активных сотрудников, ежемесячное жалованье.

1890-е гг. — выходит ряд поэтических сборников. Наиболее полно поэтическое своеобразие выявлено в третьем

сборнике — «Тени и тайны» (1892). Фофанов становится одним из наиболее популярных поэтов эпохи. С ним пытался завязать литературные связи молодой Брюсов, который в конце 1900 года специально ездил к нему в Гатчину.

Фофанов выступал глашатаем «чистого искусства», стремился в стихах уйти от грубой действительности в мир волшебной мечты. Во многом оказался близок символистам, которые объявили его своим предшественником.

Материальное положение поэта продолжает ухудшаться. Сильно развилась наследственная склонность к алкоголизму.

1900-е гг. — Фофанов продолжает писать и печататься, но того отклика, что имели его стихи в 1880—1890-е годы, новые произведения не получают.

1911 — в результате воспаления легких (из-за недостатка средств поэта помещают за счет одной из столичных газет в больницу) Фофанов умирает.

## Фурманов Д. А.

Фурманов Дмитрий Андреевич

1891.26.10(07.11) — родился в крестьянской семье в селе Серeda Нерехтского уезда Костромской области (позднее — г. Фурманов Ивановской области).

1912—1914 — учился на филологическом факультете Московского университета.

1912 — начинает печататься.

1914—1918 — во время войны был братом милосердия.

1917—1918 — примыкал к эсерам-максималистам, затем к анархистам. Участвовал в революционных событиях в Иваново-Вознесенске. С 1918 г. — член КПСС. С 1917 г. активно печатается.

1919—1921 — воюет на фронтах Гражданской войны (комиссар Чапаевской дивизии, начальник политуправления Туркестанского фронта и др.). Руководил ликвидацией антисоветского мятежа в г. Верном (Алма-Ата), врангелевского десанта на Кубани. В эти годы в печати выступал как публицист.

С 1921 — живет в Москве.

1922 — повесть «Красный десант».

1923 — повесть «В восемнадцатом году», роман «Чапаев».

1924 — окончил факультет общественных наук 1-го МГУ.

1924—1925 — секретарь Московской ассоциации пролетарских писателей (МАПП).

1925 — роман «Мятеж», цикл очерков о М. В. Фрунзе.

1926 — смерть.

## Х

### Хармс Д.

Даниил Хармс, настоящие имя и фамилия Ювачев Даниил Иванович

1905.17(30).12 — родился в семье морского офицера, который, будучи членом военной организации «Народной воли», участвовал в покушении на Александра III. После заключения в Шлиссельбурге, ссылки на Сахалин (где из революционера превратился в «миролюбца в духе Толстого») и возвращения в Петербург был за научные труды избран членом-корреспондентом Главной физической обсерватории Академии наук, явился автором двух книг («Восемь лет на Сахалине» и «Шлиссельбургская крепость»). Атмосфера дома была пропитана духом богоискательства и душевспасительных бесед на евангельские темы. Вероятно, именно поэтому первые стихи и рассказы Хармса носили антидидактический, пародийно-анекдотический характер. Хармс получает прекрасное образование (Немецкое училище св. Петра в Петербурге), знание английского и немецкого языков. К раннему возрасту относится знакомство с творчеством таких писателей (в оригинале), как Л. Кэрролл, А. Милн, Р. Киплинг и др. Тогда же проявилась страсть Хармса к театрализованным мистификациям и «артизации» жизни.

1922—1924 — живет у тетки в Детском Селе (г. Пушкин).

С 1925 — начинает выступать на небольших эстрадах как художественный чтец (исполняет произведения Блока, Маяковского, Северянина, Асеева и др.). Именно в этом году появляется наиболее известный псевдоним Ювачева — Даниил Хармс (всего их у него было около тридцати).

1926 — впервые выступает в печати (альманах «Собрание стихотворений»). Произведения, создаваемые Хармсом, находятся в русле популярной в то время в литературной среде «зауми» (напр., творчество В. Хлебникова, А. Круче-



ных, К. Олимпова, группы «41°»). Под влиянием одного из апологетов «зауми» А. Туфанова во многом формировалось эстетическое и литературное мировоззрение Хармса и А. Введенского. В этом же году Хармс принят в Союз поэтов.

1927 — группа поэтов объявила о создании новой творческой группы Объединение реального искусства (ОБЭРИУ), в которую наряду с А. Введенским, Н. Заболоцким, К. Вагиновым, Б. Левиным, И. Бахтеревым вошел и Д. Хармс. Манифест группы был опубликован в 1928 г.

В течение своей жизни Хармс создает продуманную до мелочей — от одежды и собственного алфавита до стихотворных заклинаний и масок-псевдонимов — систему поведения, смысл которой состоял в том, чтобы помочь художнику не подчиняться косности быта и жить романтической устремленностью к высокому (т. е. быть, по выражению Хармса, готовым к «полету в небеса»). Беспечное отношение к деньгам и быту было причиной того, что Хармс жил чрезвычайно бедно, постоянно нуждаясь.

1928 — поставлен нашумевший спектакль «Елизавета Бам», который закрепляет за поэтом репутацию алогиста и эксцентрика.

С конца 1920-х и до конца 1930-х гг. — Хармс постоянный автор ленинградских детских журналов «Чиж» и «Еж» (вместе с такими поэтами, как С. Маршак, Б. Житков, А. Введенский, Н. Заболоцкий).

1930 — на творчество Хармса и его друзей обрушивается «яростный гнев» критики (статья «Реакционное жонглерство», в которой поэзия Хармса и его друзей клеймилась как «поэзия классового врага»).

1931 — по ложному доносу арестовывают группу сотрудников «Ежа», арестованы многие обериуты — Д. Хармс, И. Бахтерев, И. Андронников, А. Туфанов и др. В декабре в «Красной нови» появляется статья «Сегодняшний день советской поэзии», где ОБЭРИУ обвиняется в том, что ее «поэтическая практика далека от проблем соцстроительства».

1934 — ссылка в Курске вместе с А. Введенским и некоторыми другими обериутами. После возвращения из ссылки вновь пишет детские стихи.

В 1937 г. арестован Олейников, в 1938 — Заболоцкий, Введенский (спасаясь от ареста) переселяется в Харьков, Хармса перестают печатать.

- 1938 — Хармса вновь начинают печатать в «Чиже».  
1941, август — Хармс как «неблагонадежный элемент» арестован и вывезен из Ленинграда.  
1942 — умер в больнице Новосибирской тюрьмы.

## Хлебников В. В.

Хлебников Велимир (Виктор) Владимирович  
1885.28.10 (09.11) — родился в улусной ставке Малодербентовского улуса в калмыцкой степи в семье ученого-естественника, орнитолога.

1903 — поступил на физико-математический факультет Казанского университета, затем перевелся на естественное отделение.

1905 — начинает писать.

1908, осень — переезд в Петербург, поступление в Петербургский университет сначала на естественное отделение, затем на историко-филологический факультет, но вскоре оставляет учебу. Знакомство с молодыми писателями — С. Городецким, Н. Гумилевым, А. Толстым и др. Особое значение — знакомство с Вяч. Ивановым, посещение его «башни» и участие в кружке при новом петербургском журнале «Аполлон». Дебютирует на страницах еженедельника «Весна» стихотворением «Искушение грешника».

Хлебников — один из ведущих участников движения футуристов в России, подписавший все их манифесты. Вел неустроенную, полубродячую жизнь, называл себя то «йогом», то «дервишем», то «марсианином». Пытался найти числовые закономерности истории, создать «звездный» или «мировой» язык — иероглифический язык понятий, «азбуку ума», редко завершал литературные работы и мало заботился об их сохранности, храня в своих полуголодных странствиях в мешках и в наволочках. К печати его стихи готовили и издавали обычно друзья. Для творчества характерен интерес к славянской цивилизации, архаичной лексике, мировоззрение можно охарактеризовать как мифопоэтическое.

1909 — разрыв с символистами и акмеистами (памфлет «Петербургский Аполлон»), знакомство с поэтами-футуристами В. Каменским, Д. и Н. Бурлюками, А. Крученых и др. Знакомство с Маяковским, возникновение круга «будетлян» (провозвестников будущего, слово придумано Хлебниковым).

1910 — поэма «Журавль», драма «Маркиза Дзезес».

1912 — поэма «Шаман и Венера», драма «Девий бог».

1914 — сочинения выходят отдельными сборниками «Изборник» и «Творения».

1916 — книга прозы «Ка», призван на военную службу рядовым.

1914—1917 — окончательное разочарование в окружающей действительности, возникновение мифологизированной утопии о золотом веке, о богатых возможностях человека, противостоящего хаосу индустриального мира, на первый план выходит тема демонтажа старой культуры.

1917—1918 — книга прозы «Октябрь на Неве».

1915—1919 — поэма «Война в мышеловке».

1920 — поэма «Ладомир».

Во время своих скитаний в Астрахани был сотрудником газеты «Красный воин», в Баку и Пятигорске работал в отделениях РОСТА, в апреле 1921 участвовал в походе революционной армии в Северный Иран.

1921 — поэмы «Ночь в окопе», «Ночь перед Советами».

1922 — драма «Зангези», работы по математическому изучению истории («Доски судьбы»), тот же год — умер после тяжелой болезни.

### Ходасевич В. Ф.

Ходасевич Владислав Фелицианович

1886.16(28).05 — родился в Москве. Отец был сыном польского дворянина, который за участие в восстании (1833 г.) был лишен дворянства и имущества. Карьера художника отцу не удалась, и он стал фотографом. Мать, еврейского происхождения, была воспитана в польской семье, в католической вере. В детстве Ходасевич более всего увлекался балетом и не стал профессионалом лишь из-за слабого здоровья. Во время учебы в гимназии увлекается литературой. Окончив гимназию, поступает на юридический факультет Московского университета, затем переводится на историко-филологический.

1903 — посещает заседания Литературно-художественного кружка (где выступал В. Брюсов), увлекается поэзией символизма.

1904 — пишет первые зрелые стихи.

1905 — женится на одной из первых московских красавиц М. Э. Рындиной (брак продлился всего два года, так как распался из-за увлечения Марины поэтом и искусствоведем С. К. Маковским — будущим издателем «Аполлона»).

1908 — сборник стихов «Молодость».

Ходасевич становится профессиональным литератором: занимается переводами, печатается в различных московских газетах и журналах, причем работает во многих жанрах: пишет хронику, рецензии, фельетоны, рассказы. Один за другим Ходасевич переживает два романа — с Е. В. Муратовой, незадолго до этого разошедшейся со своим мужем, известным писателем, искусствоведем и литератором П. П. Муратовым, и с А. И. Гренцион, младшей сестрой писателя Г. Чулкова, у которой от первого брака был сын Эдгар (названный так в честь Эдгара По), и которая состояла в гражданском браке с приятелями Ходасевича — Б. Диатроптовым и А. Брюсовым (братом В. Брюсова). Эти увлечения во многом послужили темой последующих стихотворных сборников.

1914 — сборник «Счастливый домик».

1917—1919 — после революционных событий ранее аполитичный Ходасевич начинает заметно «леветь»: говорит о необходимости для интеллигенции диалога с народом, просвещения масс. Сотрудничает в журнале «Народоправство», работает секретарем третейского суда при комиссариате труда Московской области, читает лекции в литературной студии московского Пролеткульта, служит в Театральном отделе Наркомпроса, заведует московским отделением горьковского издательства «Всемирная литература», московской «Книжной палатой». Выходит сборник стихов «Путем зерна».

1920 — переезжает в Петроград, где с помощью Горького устраивается в «Доме искусств». Выходит сборник «Тяжелая лира». Высокая оценка творчества Горьким.

1922 — вместе с молодой поэтессой Ниной Берберовой (впоследствии автором знаменитой книги воспоминаний «Курсив мой», книги о масонах «Люди и ложи», рассказов и романов) покидает Россию и через Ригу прибывает в Берлин. Начинается полунищенская, полная лишений и поиска заработков жизнь. Живет в Праге, Мариенбаде, Венеции, Риме, Турине, Париже, Лондоне, Белфасте, у Горького в Сорренто.

1925 — вместе с Н. Берберовой переезжает в Париж и окончательно переходит на положение эмигранта: начинает сотрудничать в газетах «Дни» (выходящей под ред. А. Ф. Керенского) и «Последние новости» (ред. — П. Н. Миллюков), пишет не только литературные обзоры, но и политические статьи. Решительное размежевание с М. Горьким.

1926 — теряет работу, начинает сотрудничество в крайне правой газете «Возрождение», печатает там главы из своей книги о Г. Державине. Это же издательство издает в 1927 г. «Собрание стихов» Ходасевича.

1931 — отдельным изданием выходит биография Г. Державина.

1937 — печатается сборник статей об А. Пушкине.

1939 — выходит книга воспоминаний «Некрополь», одна из лучших книг, передающих духовную атмосферу «серебряного века». В этом же году скончался в Париже.

## Ц

### Цветаева М. И.

Цветаева Марина Ивановна

1892.26.09(08.10) — родилась в Москве в семье Ивана Владимировича Цветаева, ученого-филолога и искусствоведа, академика, директора Румянцевского музея, основателя и первого директора Московского музея изящных искусств (Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Получила великолепное домашнее образование. Стихи писать начала еще в шестилетнем возрасте, причем не только по-русски, но и по-французски, и по-немецки.

1908 — самостоятельно совершает поездку в Париж, где прослушивает курс старофранцузской литературы. В Москве училась в частных гимназиях.

1910 — выходит сборник «Вечерний альбом». В него вошли стихи, писавшиеся в основном еще на ученической скамье. Несмотря на это, на его появление с похвалой откликнулись В. Брюсов и М. Волошин (после Цветаева несколько раз гостила у Волошина в Коктебеле: в 1911, 1913, 1915 и 1917 гг.).

1912 — выходит замуж за Сергея Эфрона, при чьем содействии в печати появляется сборник «Волшебный фонарь», а в 1913 — «Из двух книг».

1912 — 1915 — обретение поэтического мастерства.

1916 — стихи в сборнике «Версты», посвященные русским поэтам, поэтизирующие возвышенную, гордую героиню, наделенную «безмерностью чувств».

1917 — 1922 — лирика отмечена сложным, противоречивым ощущением революции (Цветаева не принимает происшедшего); создает цикл пьес и поэму-сказку «Царь-девица».

1922 — получает разрешение вместе с дочерью выехать за границу к мужу (оказавшемуся в среде белоэмиграции, но позже разочаровавшемуся в ней). Недолго живут в Берлине, затем переезжают в Чехословакию под Прагу (С. Эфрон, бывший офицер, становится студентом университета в Праге).

С конца 1925 — живет во Франции. Печаталась в эмигрантских журналах.

1920-е гг. — выходят книги «Ремесло», «Психея» (обе 1923), «Молодец» (1924), «После России» (1928), опубликовала трагедии на античные сюжеты («Ариадна», 1924; «Федра», 1927), эссе о поэтах («Мой Пушкин», «Живое о живом» и др.), о художественном творчестве («Искусство при свете совести», «Поэт и время» и др.), мемуарные очерки («Дом у старого Пимена», «Повесть о Сонечке» и др.). Трагический поэт-романтик по мироощущению, Цветаева воспевала любовь-разлуку («Поэма горы», «Поэма конца», обе — 1924 г.), с активной неприязнью относилась к мещанству и буржуазности (поэма «Крысолов», 1925; стихотворение «Читатели газет»).

1930-е гг. — обостряются ностальгические настроения («Стихи к сыну», «Тоска по родине! Давно...»). Из-за болезни мужа семья Цветаевой живет в нищете, единственный источник доходов — литературный труд. Однако эмигрантская пресса скоро перестает ее печатать, так как Цветаева не может скрыть своего разочарования в тех, кто задавал тон в русской эмиграции. С. Эфрон и дочь Цветаевой помогали испанцам в борьбе против фашизма. В 1937 г. они получили разрешение вернуться в СССР.

1938 — 1939 — как отклик на начало Второй мировой войны и захват фашистами Чехословакии написан антифашистский цикл «Стихи к Чехии».

1939 — Цветаева вместе с сыном возвращается в СССР. Занимается переводами, готовит книгу стихов.

1941, август — находясь в эвакуации вместе с сыном в Прикамье (Елабуга), в состоянии глубокой депрессии покончила с собой.

## Ч

### Чаадаев П. Я.

Чаадаев Петр Яковлевич

1794.27.05(07.06) — родился в Москве в дворянской семье. Мать была дочерью историка, князя М. М. Щербатова.

1808—1811 — учился в Московском университете, где сблизился с Н. И. Тургеневым и И. Д. Якушкиным (будущими декабристами).

1812—1815 — участвовал в Отечественной войне 1812 г. и заграничных походах 1813—1814 гг.

С 1816 — член масонской ложи «Соединенных друзей» (вместе с А. С. Грибоедовым, П. И. Пестелем, С. П. Волконским, М. И. Муравьевым-Апостолом). С того же года — близкий друг А. С. Пушкина.

1819 — был принят в «Союз благоденствия», а в 1821 г. — в Северное общество декабристов, но деятельным членом тайных обществ не был и относился к ним сдержанно-скептически.

1823—1826 — путешествовал за границей (Германия, Великобритания, Франция), познакомился с Ф. Шеллингом и Ф. Ламенне, религиозно-философские идеи которых оказали на него большое влияние. По возвращению в Россию жил в Москве.

1829—1831 — создает главное произведение своей жизни — «Письма о философии истории» (на франц. языке), за которым утвердилось название «Философических писем». Обнародование первого из них в журнале «Телескоп» вызвало резкое недовольство властей. «Высочайшим повелением» Чаадаев был объявлен сумасшедшим. Написанная Чаадаевым в ответ на обвинение в недостатке патриотизма «Апология сумасшедшего» (1837), где Чаадаев, говоря о России, утверждал, что «мы призваны решить большую часть проблем социального порядка,... ответить на важнейшие вопросы, какие занимают человечество», при его жизни напечатана не была. Таким образом, в «Апологии...» Чаада-

ев преодолевает некоторую излишнюю идеализацию западной цивилизации, которая присутствовала в «Философических письмах». Тогда же Чаадаев принимает католичество.

Лишенный какой-либо возможности объясниться в печати, Чаадаев оставался влиятельным мыслителем, оказавшим значительное воздействие (особенно постановкой проблемы исторических судеб России) на представителей различных направлений — как на западников, так и на славянофилов, а также способствовавшим духовному формированию таких русских мыслителей, как А. И. Герцен, В. Г. Белинский, М. А. Бакунин, Ю. Ф. Самарин, К. Д. Кавелин и др. Философско-историческая мысль Чаадаева явилась мощным стимулом развития и самоопределения русской философии в целом.

1856 — умер в Москве.

## Черный С.

Саша Черный, настоящие имя и фамилия — Гликберг Александр Михайлович

1880.01(13).10. — родился в Одессе в семье провизора. Учился в гимназии, но не закончил ее, так как вынужден был начать зарабатывать средства к существованию канцелярской службой.

1904 — начало литературной деятельности.

С 1905 — сотрудничал в сатирических петербургских журналах «Зритель», «Молот», «Маски» и др.

Первый сборник стихотворений «Разные мотивы» (1906) был арестован. Сам поэт избежал репрессий благодаря отъезду за границу, откуда вернулся в 1908 г.

1908—1911 — становится сотрудником журнала «Сатирикон», в котором едко высмеивает ренегатствующую интеллигенцию, обывательскую пошлость, реакционные течения в литературе и искусстве (сборник «Сатиры», 1910).

В годы Первой мировой войны Черный был на фронте.

После Октября, с 1920 г., в эмиграции. За рубежом обращается преимущественно к детской тематике, а также к прозе. Книга «Жажда» (1923) окрашена чувством тоски по утраченной родине. В последние годы жизни писал рассказы, а также оригинальные по жанру «Солдатские сказки».

1932 — скончался во Франции.



## Чернышевский Н. Г.

Чернышевский Николай Гаврилович  
1828.12(24).07 — родился в Саратове в семье священника.

1842—1845 — учеба в Саратовской духовной семинарии.

1850 — окончил историко-филологическое отделение Петербургского университета. На формирование взглядов большое влияние оказали классики немецкой философии (Г. Гегель, Л. Фейербах), английская политическая экономия, французский утопический социализм (Д. Рикардо, Ш. Фурье и др.), в особенности сочинения В. Г. Белинского и А. И. Герцена. Ко времени окончания университета основа мировоззрения Чернышевского была сформирована: он демократ, социалист, материалист и революционер.

1851—1853 — преподает русский язык и литературу в Саратовской гимназии. Под его воздействием многие из учеников впоследствии стали революционерами.

1853 — переезжает в Петербург, начинает сотрудничать в «Отечественных записках», затем в «Современнике», где вскоре занял руководящее положение. Пишет множество статей, посвященных литературе и проблемам общественной жизни того времени. В них, в частности, высоко оценивал таких писателей, как А. С. Пушкин, особо выделял Н. В. Гоголя, лучшим же поэтом считал Н. А. Некрасова.

1855 — защитил магистерскую диссертацию «Эстетические отношения искусства к действительности», положившую начало разработке материалистической эстетики в России. Подвергнув критике гегелевскую эстетику, объявил целью искусства «воспроизведение жизни, ее объяснение, приговор о явлениях ее», провозгласил, что искусство должно быть «учебником жизни».

1857 — передает отдел критики Н. А. Добролюбову, сам же сосредотачивается на экономических и политических вопросах, включившись в журнальную кампанию по подготовке реформы (отмена крепостного права). Выступает за ликвидацию помещичьей собственности без всякого выкупа, предупреждает об обнищании крестьянства, призывает к революционному срыву реформы.

В своих статьях Чернышевский критиковал капитализм, выдвинул и пытался обосновать возможность для России

миновать капиталистическую стадию развития и через крестьянскую общину прийти к социализму. Эта возможность, как он считал, откроется в результате крестьянской революции. В отличие от Герцена, полагавшего, что социализм в России разовьется из патриархальной крестьянской общины самостоятельно, Чернышевский считал неперенным залогом этого развития содействие индустриально развитых стран. Наряду с Герценом Чернышевский — один из родоначальников народничества.

1859—1861 — Чернышевский становится общепризнанным вождем революционных народников. В статье, написанной по поводу повести И. С. Тургенева «Ася», «Русский человек на rendez-vous» (1858), критикует практическое бессилие русского либерализма, в работе «Антропологический принцип в философии» (1860) выдвигает принцип так называемого «разумного эгоизма», в котором пытался примирить антагонизм личного и общественного («разумный эгоизм» — это свободное подчинение личной выгоды общему делу, от успеха которого выигрывает в конечном счете и личный интерес индивида). Идеи «разумного эгоизма» отразились впоследствии и в романе «Что делать?»

1861—1862 — является идейным вдохновителем и советником революционной организации «Земля и воля». Напр., в «Письмах без адреса», опубликованных за границей, он выдвинул перед царем альтернативу: отказ от самодержавия или народная революция.

1862 — запрет на выпуск «Современника». В том же году находившийся уже год под тайным надзором полиции Чернышевский арестован и заключен в Александровский рavelин Петропавловской крепости (повод — перехваченное письмо Герцена, в котором Чернышевский предлагает издавать запрещенный «Современник» в Лондоне).

1862—1863 — в одиночном заключении создает роман «Что делать?». Во вновь открытом (через 7 месяцев после закрытия) «Современнике» роман по недосмотру цензуры увидел свет (1863). Роман оказал огромное влияние на общество того времени, способствовал «революционизации» общественных настроений.

1863—1864 — в заключении пишет повесть «Алферьев», «Повести в повести», «Мелкие рассказы» и другие произведения.

1864 — осужден на 7 лет каторги и вечное поселение в Сибири. После обряда гражданской казни был отправлен в Нерчинскую каторгу.

1866 — переведен в Александровский завод.

1871 — по отбытии срока каторжных работ поселен в Вилуйском остроге. На каторге пишет роман «Пролог» (1867—1869), в котором отразились автобиографические черты, сохранившиеся не полностью роман «Отблески сияния», повесть «История одной девушки», пьеса «Мастерица варить кашу» и др.

1871—1881 — попытки революционеров освободить Чернышевского: в 1871 г. ее предпринимает Г. А. Лопатин, в 1875 — И. Н. Мышкин. В 1881 г. Исполком «Народной воли» выдвигал перед правительством освобождение Чернышевского первым условием прекращения террора.

1883 — переведен в Астрахань под надзор полиции. Философская работа «Характер человеческого знания», воспоминания о Добролюбове, Некрасове и др. Занимается переводами.

1889 — получает разрешение жить на родине. В том же году умирает в Саратове.

Вплоть до революционных событий 1905—1907 гг. произведения Чернышевского были запрещены в России.

## Чехов А. П.

1860.17(29).01 — родился в Таганроге в мещанской семье. Отец — купец третьей гильдии, владелец бакалейной лавки.

1868—1879 — учился в Таганрогской гимназии, с детства помогал отцу в лавке.

1876 — разорившийся отец уезжает в Москву, семья последовала за ним. Оставшийся один, Чехов продолжал учиться, зарабатывал репетиторством.

1879 — окончил гимназию, переехал в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета.

1880 — начал печатать короткие юмористические рассказы в журналах «Стрекоза», «Будильник», «Осколки» и др. Подписывается псевдонимами — Антоша, Человек без селезенки, Брат моего брата, и др., чаще всего — Антоша Чехонте.

1882 — подготовленный к печати сборник рассказов «Шалопай и благодущные» (затем озаглавленный «Шалость») не выходит в свет, вероятно, по цензурным причинам.

1884 — окончил университет, получил звание уездного врача, занялся медицинской практикой. В этом же году выходит первая книга рассказов Чехова — «Сказки Мельпомены».

1886 — второй сборник — «Пестрые рассказы». Чехов получает письмо от Д. В. Григоровича с признанием его таланта, что послужило толчком к переходу Чехова от «мелкой» работы к «труду обдуманному».

1888 — рассказы и повести «Степь», «Именины», «Скучная история» и др.

1887—1890 — выходят сборники «В сумерках» (отмечен половиной Пушкинской премии), «Невинные речи», «Рассказы», «Хмурые люди».

1890 — совершает поездку на Сахалин, где совершает сплошную перепись каторжных и ссыльных поселенцев. Пишет книгу «Остров Сахалин» (1893—1894).

1890—1900-е гг. — совершает несколько поездок за границу.

1892 — поселился под Москвой, купил имение Мелихово в Серпуховском уезде (ныне Чеховский район), близ Лопасни (ныне город Чехов). С 1944 г. имение — музей-усадьба Чехова. Создает повести и новеллы — «Дуэль», «Дом с мезонином», «Палата номер 6» и проч.

1897—1899 — участие во всеобщей переписи населения, работа участковым врачом во время эпидемий холеры. Создает пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», трилогию «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

1898 — после смерти отца, а также в связи с ухудшением здоровья (туберкулез) перебрался из Мелихова в Ялту, где построил дом. Встречается с Л. Н. Толстым, М. Горьким, И. А. Буниным, А. И. Куприным.

1901 — женился на актрисе художественного театра О. Л. Книппер.

1902 — Вместе с В. Г. Короленко в знак протеста против отмены Николаем II избрания М. Горького почетным академиком отказался от звания почетного академика, присужденного ему в 1900 г.

1903—1904 — пишет пьесу «Вишневый сад».

1904 — в связи с обострением туберкулеза выезжает в Германию для лечения на курорт Братенвейлер, где скончался. Похоронен в Москве.

## Ш

### Шаламов В. Т.

Шаламов Варлам Тихонович

1907.18.06(01.07) — родился в Вологде в семье священника.

1914—1923 — обучение в гимназии, затем в школе 2-й ступени.

1924 — уезжает из Вологды и устраивается работать дубильщиком на кожевенном заводе в г. Кунцево Московской обл.

1926—1929 — учился в МГУ на факультете советского права. В это время пишет стихи, которые были положительно оценены Н. Асеевым, участвует в работе литературных кружков, посещает литературный семинар О. Брика, различные поэтические вечера и диспуты. Стремясь активно участвовать в общественной жизни страны, установил связь с троцкистской организацией МГУ, участвовал в демонстрации оппозиции к 10-летию Октября под лозунгами «Долой Сталина!», «Выполним завещание Ленина!»

1929 — арестован за распространение так называемого «Завещания Ленина», был осужден на три года, которые провел на Северном Урале в Вишерском лагере.

1931 — был освобожден и восстановлен в правах. До 1932 г. работал на строительстве химкомбината в г. Березники, затем возвратился в Москву.

1933—1937 — работает журналистом в журналах «За ударничество», «За овладение техникой», «За промышленные кадры».

1936 — состоялась первая публикация, рассказ «Три смерти доктора Аустино» был напечатан в журнале «Октябрь».

1937 — опять арестован «за контрреволюционную троцкистскую деятельность» и осужден на 5 лет заключения в лагерях с использованием на тяжелых физических работах. Автор уже находился в следственном изоляторе, когда в журнале «Литературный современник» вышел его рассказ «Пава и дерево». Следующая публикация Шаламова (стихи в журнале «Знамя») состоялась только в 1957 г.

Находясь в заключении, Шаламов работал в забоях золотого прииска в Магадане, затем, будучи осужден на но-

вый срок по вымышленному обвинению, переболел тифом, попал на земляные работы, в 1940—1942 гг. работал в угольном забое, в 1942—1943 — на штрафном прииске в Джелгале. В 1943 г. получил новый 10-летний срок «за антисоветскую агитацию»: назвал И. Бунина русским классиком. Попал в карцер, после которого чудом выжил, работал в шахте и лесорубом, пытался бежать, после чего оказался на штрафной зоне. Жизнь Шаламову спас врач А. М. Пантюхов, которому удалось направить его на фельдшерские курсы при Центральной больнице для заключенных. По окончании курсов Шаламов работал в хирургическом отделении этой больницы и фельдшером в поселке лесорубов.

1949 — Шаламов начал записывать стихи, составившие сборник «Колымские тетради» (1937—1956). Сборник состоит из 6 разделов, озаглавленных Шаламовым «Синяя тетрадь», «Сумка почтальона», «Лично и доверительно», «Златые горы», «Кипрей», «Высокие широты». В 1952 г. Шаламов послал свои стихи Б. Л. Пастернаку, который дал им высокую оценку.

1951 — освобожден из лагеря как отбывший срок, но еще в течение двух лет ему было запрещено покидать Колыму, он работал фельдшером лагпункта и уехал только в 1953. Его семья распалась, взрослая дочь не знала отца. Здоровье было подорвано лагерями, он был лишен права жить в Москве. Шаламову удалось устроиться на работу агентом по снабжению на торфоразработках в пос. Туркмен Калининской обл.

1954 — начинает работу над «Колымскими рассказами», которую оканчивает лишь в 1973 г.

1956 — Шаламов реабилитирован за отсутствием состава преступления, переезжает в Москву.

С 1957 — становится внештатным корреспондентом журнала «Москва», начал печатать стихи (в журн. «Юность» и «Москва»). В это же время он тяжело заболевает (сказались 17 лет лагерей), получает инвалидность.

1961 — сборник стихов «Огниво».

1967 — сборник стихов «Дорога и судьба».

Начало 1960-х гг. — дорабатывает «Колымские рассказы», которые с 1966 г. начали ходить из рук в руки в машинописных копиях.

1970—1971 — автобиографическая проза «Вишерский антироман» (не завершен); книга автобиографической прозы «Четвертая Вологда».

1972 — сборник стихов «Московские облака».

1977 — «Колымские рассказы» выходят отдельным изданием в Лондоне. Шаламова заставляет отречься от этого издания, написав унижительные объяснения.

1979 — в тяжелом состоянии помещен в пансионат для инвалидов и престарелых. Потерял зрение и слух, с трудом двигался.

1982 — умер в доме для престарелых, так и не увидев свою прозу напечатанной (она вышла в СССР лишь в 1987 г.). Посмертно опубликована книга воспоминаний.

«Колымские рассказы» были изданы в Лондоне (1978, на русском языке), в Париже (1980—1982, на французском языке с предисл. А. Д. Синаевского), в Нью-Йорке (1981—1982, на английском языке). После их публикации к Шаламову пришла мировая известность. В 1980 французское отделение Пен-клуба наградило его Премией свободы.

## Шварц Е. Л.

Шварц Евгений Львович

1896.09(21).10 — родился в Казани в семье врача.

1914—1916 — учился на юридическом факультете Московского университета.

1923 — впервые выступил в печати, сотрудничал в детских журналах «Еж» и «Чиж».

Создает повести для детей, для которых характерны тонкое понимание детской психологии, живой юмор: «Приключения Шуры и Маруси», «Чужая девочка» (обе 1937 г.), «Первоклассница» (1949 г.).

Для первых пьес были характерны эксцентричность, экспериментирование со звучанием слова: «Ундервуд» (поставлена в 1929 г., издана в 1930 г.), «Клад» (поставлена в 1933 г., издана в 1934 г.), сатирическая комедия «Приключения Гогенштауфена» (1934 г.).

Для создания собственных художественных произведений Шварц использовал сюжеты народных сказок, сказок Х. К. Андерсена: пьесы «Голый король» (1934 г., опубликована в 1960 г.), «Красная шапочка» (1937 г.), «Снежная королева» (1938 г.), «Тень» (1940 г.).

Пьеса-памфлет «Дракон» (в которой под внешней антифашистской направленностью угадывались обобщения более широкого плана: протест против тирании, тоталитаризма, неприятие государственной машины, подавляющей личностные начала, попирающей общечеловеческие ценности) была написана в 1944 г., а в 1962 г. поставлена режиссером Н. П. Акимовым в Ленинградском театре комедии.

В послевоенные годы одно из главных мест в творчестве Шварца занимает тема выбора человеком собственного пути, способности на поступок, ответственности за других людей и за то, что происходит вокруг него: пьесы «Обыкновенное чудо» (1956 г.), «Повесть о молодых супругах» (1958 г.). По сценариям Шварца сняты фильмы «Золушка» (1947 г.), «Первоклассница» (1948 г.), «Дон Кихот» (1957 г., по Сервантесу).

1958 — скончался в Ленинграде.

В 1960—1980-е годы интерес к творчеству Шварца усиливается, по его произведениям снимаются такие фильмы, как «Снежная королева», «Тень», «Обыкновенное чудо», «Убить дракона», впоследствии вошедшие в золотой фонд российской кинематографии.

## Шершеневич В. Г.

Шершеневич Вадим Габриэлевич, псевдонимы 20-х гг. Георгий Гаер (дословный перевод с англ. — хулиган) и Дормидонт Буян. Корреспонденции с фронта во время войны подписывал: Венич и В. Гальский. Кроме того, журнальные псевдонимы: Пингвин, Аббат-Фанферлюш, Векша.

1893 — родился в Казани. Отец — известный ученый-правовед, депутат I Государственной Думы от партии кадетов Г. Ф. Шершеневич, мать — оперная артистка Е. Л. Львова, сценический псевдоним — Львова-Шершеневич.

Закончил в Москве привилегированную Поливановскую частную гимназию, где все годы учебы просидел за одной партией с будущим гроссмейстером, чемпионом шахматного мира А. А. Алехиным. Под влиянием ряда преподавателей (напр., Бельского, автора перевода «Калевалы») решил связать свою жизнь с литературой. Первоначально Шершеневич собирался на математический факультет, но позже стал филологом. По некоторым данным, помимо филологического факультета Мос-



ковского университета закончил также математический и юридический факультеты, учился в Мюнхене.

1911 — выходит первая книга «Весенние проталинки».

1913 — второй сборник «Carmina», на веленовой бумаге, с «изящными» иллюстрациями в духе Бердслея. Оба первых сборника носили по большей части подражательный характер (символистам — Блоку, Бальмонту, Брюсову; идущим им на смену акмеистам — Кузмину, Гумилеву). Несмотря на это, второй сборник удостоился неожиданно высокой оценки Гумилева.

1910-е гг. — знакомится со сводным братом известного философа С. Франка, талантливым художником, поэтом и филологом-любителем Л. В. Заком (вскоре эмигрировал).

1913 — совместно с Заком создает маленькое издательство «Мезонин поэзии», в недрах которого вызревает теория отечественного имажинизма. Выходят два «эгофутуристических» сборника — «Экстравагантные флаконы» и «Романтическая пудра», которые сам Шершеневич считал своими первыми настоящими книгами. В поэзии сильны юмористическая и пародийная составляющие, что во многом роднит Шершеневича не только с эгофутуристами, но и с последующим ОБЕРИУ. Переводит и активно пропагандирует в России творчество вождя итальянских футуристов Ф. Т. Маринетти (во время его пребывания в Москве состоит при нем гидом-переводчиком). Пишет футуристические статьи. В этот период сближается с «Гилеей» кубофутуристов, знакомится с Маяковским, испытывает его сильное влияние, редактирует второе издание футуристического сборника «Дохлая Луна». Выпускает книгу «Футуризм без маски».

1914—1916 — помимо газетных военных корреспонденций, издает сборник стихов «Автомобильная поступь», сборник статей о футуризме «Зеленая улица», поэму «Быстрь».

1917 — события Октября принял, хотя и без особых восторгов. Работает в окнах РОСТА.

1915—1919 — сборник «Лошадь как лошадь».

1919 — о своем создании печатно объявляет группа имажинистов, просуществовавшая восемь лет: до 1924 года под крылом анархистского толка «Ассоциации вольнодумцев», председателем которой был Есенин, а с 1924 года и до самороспуска в 1927 году как самостоятельное Общество

под председательством Рюрика Ивнева (однако «душой Общества», его «неформальным лидером» и главным теоретиком до конца был Шершеневич, именно он определял лицо русского имажинизма, отличающего его от иностранных «имажистов»: французских *imagist*'ов и английских (которые свое самоназвание писали по-французски) «*les imagistes*»).

1918 — сборник стихов «Крематорий».

1920—1922 — пик шумной, скандальной всероссийской известности имажинистов (в том числе и Шершеневича). Благодаря знакомствам в высших эшелонах власти (не исключая ВЧК) и личным «пробивным» качествам, имажинисты (в основном четверо: Шершеневич, Кусиков, Есенин, Мариенгоф) в интервале 1919—1922 гг. в полулегальном издательстве «Имажинисты» (в том числе в других городах и издательствах) выпустили огромное количество альманахов и персональных сборников (у одного Мариенгофа их девять). Выступления имажинистов собирали полные аудитории. В качестве «шоумена» с Шершеневичем мог сравниться лишь «сам» Маяковский.

1920 — сборник « $2 \times 2 = 5$ . Листы имажиниста».

1921 — сборник «Золотой кипяток» (совместно с А. Мариенгофом и С. Есениным).

1922 — вводится Главлит (цензура), имажинисты лишаются возможности печататься где-либо, кроме Госиздата. Арестован тираж имажинистского альманаха «Мы Чем Каемся».

1924 — выходит сборник «Кому я жму руку». Прекращает существование имажинистский журнал «Гостиница для путешественников в прекрасном» (задуманный в свое время как имажинистский аналог знаменитых символистских «Весов»).

1925 — последний коллективный сборник имажинистов «Имажинисты». Поэтические вечера в «кафе-пивной» «Калоша». Появляются «разгромные» отклики и рецензии в прессе. Шершеневич, полностью связавший свою судьбу с имажинизмом, глубоко переживает происходящее.

1926 — сборник стихов «Итак, итог», который Шершеневич издает на собственные средства. Книга посвящена Юлии Дижур, его жене (в 1927 г. покончила с собой).

Конец 1920-х—1930-е гг. — Шершеневич уходит в переводческую деятельность (в основном драматических про-

изведений), переводит (часто в соавторстве) либретто едва ли не всей западной опереточной «классики» («Цыганский барон», «Корневильские колокола» и др.). Переводит и поэзию: «Цветы зла» Ш. Бодлера, «Цимбелин» У. Шекспира и др.

1942 — смерть.

## Шкулев Ф. С.

Шкулев Филипп Степанович

1868 — родился в бедной крестьянской семье в подмосковной деревне. Десяти лет был отдан в учение на фабрику, где получил увечье правой руки. Работая в овощной лавке, научился писать левой рукой. Писать стихи начал с пятнадцати лет, печататься — с 1890 г. Активный участник суриковского литературного кружка. Организовав небольшое издательство в Москве, выпускал нелегальную литературу. Сотрудничал в большевистских газетах. С 1918 г. член Коммунистической партии.

Считается одним из зачинателей русской пролетарской поэзии.

1911 — вышел сборник стихотворений «Смелые песни».

Стихотворение «Мы — кузнецы», написанное в 1906 г., впоследствии стало всенародно известной песней.

1930 — скончался.

## Шмелев И. С.

Шмелев Иван Сергеевич

1873.21.09(03.10) — родился в Москве, в семье подрядчика. Воспитывался в почитании старины, русских национальных святынь. Семья отличалась патриархальностью, истовой религиозностью. «Дома я не видел книг, кроме Евангелия», — вспоминал Шмелев, Ярким воспоминанием детства стало посещение Троице-Сергиевой Лавры. В его детство органично входит Москва, особенно Замоскворечье со своим неповторимым миром ремесленного люда, мальчишескими играми, улочками, площадями, набережными. Все это впоследствии заново оживет в его текстах.

1894—1898 — оканчивает гимназию и юридический факультет Московского университета. Испытывает влияние

толстовства (в частности, идеи опрощения), натурфилософских систем.

1895 — впервые выступает в печати.

1897 — выходит первая книга, написанная под впечатлением посещения древнего православного монастыря — очерки «На скалах Валаама». Следом выходят рассказы и повести: «Гражданин Уклеikin» (1908), «Распад» (1907). Наибольшей популярностью пользовалась повесть «Человек из ресторана» (1911), по мотивам которой был снят фильм, главную роль в нем сыграл Михаил Чехов.

1917 — Февральскую революцию Шмелев встречает восторженно, ездит по России, выступает на собраниях и митингах. Однако писатель не верил в возможность быстрых и коренных реформ, воспринимал социализм как мечту-утопию. Октябрь Шмелев не принял.

1920 — без суда и следствия (как выяснилось позже — «по недоразумению») красными был расстрелян сын Шмелева — офицер Добровольческой армии Врангеля.

1922 — Шмелев принимает приглашение И. Бунина и уезжает в Берлин, а потом в Париж, где пишет роман-эпопею «Солнце мертвых», в которой мировая общественность увидела «Апокалипсис наших дней». По своей исторической достоверности книга сопоставима с «Несвоевременными мыслями» М. Горького, дневниками М. Пришвина, К. Чуковского. Наряду с «Окаянными днями» И. Бунина она выдвигалась на Нобелевскую премию.

Вспоминая «ушедшую» Россию, Шмелев творит своего рода миф о ней. Он пишет книги «Родное», «Богомолье», «Лето Господне».

Последние годы жизни Шмелев проводит в одиночестве, потеряв жену. Шмелев мечтал вернуться на родину хотя бы посмертно.

1950 — умирает от сердечного приступа.

## Шолохов М. А.

1905.11(24).05 — родился в хуторе Кружилин станицы Вешенской Области Войска Донского (ныне Ростовская область) в крестьянской семье.

1920 — вступил в продотряд, участвовал в боях с кулацко-белогвардейскими бандами на Дону.

1923 — начал публиковать в газетах и журналах рассказы, объединенные впоследствии в сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь».

1924 — поселился в станице Вешенской, где жил постоянно до смерти.

1926 — первый сборник «Донские рассказы», второй сборник «Лазоревая степь».

1925—1940 — роман «Тихий Дон», Сталинская премия (1941).

1932 — вступление в КПСС, роман «Поднятая целина» (оконч. в 1955 г.), Ленинская премия за 1960 г.

С 1934 — избран членом правления Союза писателей СССР.

1939 — избран академиком АН СССР.

Во время Великой Отечественной войны — публикуются и выходят отдельными изданиями очерки «На Дону», «На юге», «Казачи» и др. Широкою известность приобрел рассказ «Наука ненависти» (1942), публицистические статьи.

1943—1944; 1949; 1954 — в «Правде» и «Красной звезде» начали печататься главы из романа «Они сражались за родину».

1956—1957 — рассказ «Судьба человека».

1961 — избран членом ЦК КПСС.

1965 — присуждена Нобелевская премия в области литературы.

1967 — присуждено звание Героя Социалистического Труда.

1984 — умер в станице Вешенской, где и похоронен.

На протяжении жизни Шолохов занимал значительные посты в партийной и литературной иерархии, был членом Всемирного Совета Мира, почетным доктором филологических наук Ростовского-на-Дону и Лейпцигского университетов, почетным доктором права Сент-Андрусского университета. Награжден 4 орденами Ленина, советскими и иностранными орденами и медалями. Занимая ведущие должности в Союзе писателей СССР, активно участвовал в процессах против диссидентов, выступал с осуждением критики советского строя (выступление на процессе по делу писателей А. Синявского (Абрама Терца) и Ю. Даниеля).

## Шукшин В. М.

Шукшин Василий Макарович

1929.25.07 — родился в селе Сростки Бийского р-на Алтайского края в крестьянской семье. Родного отца Шукшин не запомнил, так как в 1933 г. отец был арестован (в 1956 г. он посмертно был реабилитирован). Жил с матерью и отчимом, с которым были напряженные отношения.

1943 — вследствие тяжелого материального положения в семье мать принимает решение отдать Василия «в люди». Вместо учебы в седьмом классе он едет за несколько сот верст в Онгудай, к дяде, учиться на бухгалтера. Однако из этого ничего не вышло, т. к. «крестный отказался учить».

1943 — закончив семилетку, поступил в Бийский автомобильный техникум, но проучился там только полтора года. Бросив учебу, вернулся в Сростки, вызвав упреки родни и насмешки односельчан.

1946 — уходит из дома, работает разнорабочим в Калуге на строительстве турбинного завода, пробует поступать в военное автомобильное училище в Рязани, но не выдерживает экзаменов. Позднее представилась возможность переехать во Владимир, работать на тракторном заводе слесарем-авторемонтником. Отсюда горвоенкоматом был направлен учиться в авиационное училище в Тамбовской области, но, потеряв по дороге документы, так и не поступил на учебу.

1949 — призван в армию, службу проходил в Балтийском флотском экипаже, в 1950—1952 гг. служил в одной из частей Черноморского флота радистом. После демобилизации (по болезни) сдает экстерном экзамены за курс средней школы (1953).

В 1953—1954 — был учителем истории и директором школы сельской молодежи в родном селе Сростки.

1954 — едет в Москву поступать во ВГИК. Одновременно сдает экзамены в Историко-архивный институт. Поступает во ВГИК в мастерскую М. И. Ромма. Начинает писать рассказы (свои первые произведения Шукшин дает читать только Ромму).

С 1955 г. — в рядах КПСС.

1959 — начинает писать многостраничный роман, который в печати спустя несколько лет получит название «Лю-

бавины». Начинает сниматься в фильмах в качестве актера («Два Федора», роль Федора-большого), его приглашают на новые роли (из-за чего окончание института было отложено почти на год).

1961 — в журнале «Октябрь» за год печатаются три рассказа Шукшина: «Правда», «Светлые души», «Степкина любовь». В следующем году «Октябрь» публикует еще один рассказ Шукшина — «Экзамен», а в 1962 — еще три: «Сельские жители», «Коленчатые валы», «Леля Селезнева с факультета журналистики». В том же 1962 году в журнале «Москва» был опубликован рассказ «Стенька Разин».

1963 — опубликован сборник «Сельские жители», в который вошли ранее написанные рассказы.

1963—1973 — работает на киностудии им. Горького, затем на «Мосфильме».

1964 — по сценарию Шукшина поставлен фильм «Живет такой парень» (в гл. роли Л. Куравлев), принесший Шукшину известность в качестве режиссера. Картина была удостоена главного приза на международном кинофестивале фильмов для детей и юношества в Венеции и приза на Ленинградском фестивале.

1965 — историко-революционный роман «Любавины», который неоднократно переиздавался, был переведен на иностранные языки, только в Польше, к примеру, вышел тремя изданиями (фильм по роману назывался «Конец Любавиных», 1972).

1966 — фильм «Ваш сын и брат», удостоенный премии им. братьев Васильевых.

1968 — сборник рассказов «Там, вдали».

1970 — сборник рассказов «Земляки».

1971 — исторический роман о Степане Разине «Я пришел дать вам волю», кинофильм «Странные люди».

1973 — кинофильм «Печки-лавочки» (натурные съемки проходили на Алтае), сборник рассказов «Характеры», киноповесть «Калина красная» (одноименный фильм, где Шукшин выступил как сценарист и исполнитель главной роли).

1973—1974 — сборник рассказов «Характеры». Поставлена пьеса «Энергичные люди». Сборник рассказов «Беседы при ясной луне». Осложнения, возникшие при сдаче кинокартины «Калина красная» и напряженный график работы

привели к ухудшению здоровья, в результате чего Шукшина за год несколько раз госпитализируют. Сразу после сдачи «Калины красной» Шукшин направляет творческую заявку на осуществление постановки фильма о Степане Разине. В этом же году подходила к концу работа над фильмом «Они сражались за Родину» (Лопатин, реж. С. Бондарчук). В перерывах между съемками Шукшин пишет повесть-сказку «До третьих петухов», пьесу «А поутру они проснулись».

1974 — скоропостижно скончался на съемках фильма «Они сражались за Родину», похоронен в Москве.

В качестве актера Шукшин снялся в 24 фильмах. Наиболее известные: «Два Федора» (1958), «Когда деревья были большие» (1961), «Даурия» (1971), «Печки-лавочки» (1972), «Калина красная» (1973), «Они сражались за Родину» (1975). За исполнение роли инженера Черных в фильме С. Герасимова «У озера» Шукшину была присуждена Гос. премия СССР (1971); «за актерские работы последних лет» — Ленинская премия (1976, посмертно). За заслуги в области киноискусства награжден орденом Трудового Красного Знамени (1967). С 1969 — заслуженный деятель искусств РСФСР.

Традиционными стали ежегодно проводящиеся шукшинские чтения. Именем Шукшина названы: в Сростках — улица и средняя школа, там же действует музейный комплекс, в Барнауле — краевой драматический театр, Дом литераторов, улица, где установлен памятник Шукшину, в Бийске — центральная библиотека. Редакцией журнала «Алтай» учреждена ежегодная премия им. Шукшина, во ВГИКе учреждена специальная премия, при Алтайском гос. университете создан Центр исследования жизни и творчества выдающегося земляка.

## Щ, Э

### Эрдман Н. Р.

Эрдман Николай Робертович

1900.16(03).11 — родился в Москве, начал писать стихи с 9 лет.

1915 — первое знакомство со стихами В. В. Маяковского, влияние которого, по воспоминаниям Эрдмана, было «колоссальным».



1918 — знакомство с В. Г. Шершеневичем, А. Б. Мариенгофом, С. А. Есениным, Г. Б. Якуловым.

1919 — участвует вместе с братом, Б. Р. Эрдманом, в обсуждении текста «Декларации» имажинистов. Первые публикации стихов. В том же году призван по мобилизации в Красную Армию.

1920—1921 — публикация в журналах стихов. Участие в литературной деятельности имажинистов. Ряд стихотворений опубликованы в имажинистском сборнике «Гостиница для путешествующих в прекрасном». Опубликована поэма «Автопортрет», пишет либретто к оперетте Ж. Оффенбаха «Мадам Аршидюк», переделывает «в стихи» пьесу Э. Лабиша «Копилка». Проходит премьеры пародии Эрдмана «Носорогий хахаль» на спектакль Вс. Мейерхольда «Великодушный рогоносец» (в мастерской Н. М. Фореггера «Мастфор»). Становится членом редколлегии журнала «Зрелище». Премьера скетча «Бум» в Театре буффонады (сценарий Эрдмана и В. Г. Шершеневича). Пишет куплеты «Москвичи из ЧЕКА'ГО» и др. для программ кабаре «Нерыдай».

1923—1924 — пишет тексты к песням и скетчи для театров и кабаре (напр., «Вечное дачное», «Назад к Островскому», буффонада «Шестиэтажная авантюра», «Ателье мод», «23 и 25», «Сильнее смерти» и др.). Подписывает литературную декларацию имажинистов «Восемь пунктов» (опубликована в сборнике «Гостиница для путешествующих в прекрасном»). Театр Революции (главный режиссер В. Э. Мейерхольд) принимает к постановке пьесу Эрдмана «Мандат». Обрабатывает пьесу Д. Т. Ленского «Лев Гурыч Синичкин» (поставлена театром им. Вахтангова).

1925 — премьеры пьесы «Мандат» в Театре им. Мейерхольда. Выезжает в творческую командировку в Германию и Италию. Знакомство с М. Горьким на Капри.

1926—1927 — в Берлине выходит издание пьесы «Мандат» на немецком языке. Работает над сценариями фильмов «Митя» (реж. Н. П. Охлопков), «Турбина № 3» (по роману Ф. Гладкова «Цемент»).

1928—1930 — пишет сценарии к фильмам в соавторстве с А. Б. Мариенгофом, В. Г. Шершеневичем и др. («Дом на Трубной», «Проданный аппетит». «Посторонняя женщина» и др.), создает либретто к опереттам («Боккаччио», обозрение «Одиссея»).

1930 — заключает договор с Театром им. Мейерхольда на новую пьесу, впоследствии получившую название «Самоубийца». Худсовет Театра им. Вахтангова решает не ставить пьесу «Самоубийца» на сцене своего театра. В том же году Главрепертком принимает постановление о запрещении пьесы «Самоубийца», а в газете «Рабочая Москва» о пьесе «Самоубийца» опубликована статья «Попытка прогнать реакционную пьесу. Антисоветское выступление в Театре им. Мейерхольда».

1931 — пишет либретто к опереттам Ж. Оффенбаха («Орфей в аду», «Прекрасная Елена»). Начинаются съемки фильма «Веселые ребята» (сценарий Эрдмана в соавторстве с В. З. Массом и Г. В. Александровым). Читает пьесу «Самоубийца» К. С. Станиславскому, который обращается с письмом к И. В. Сталину и, ссылаясь на М. Горького, просит разрешения поставить пьесу Эрдмана на сцене МХАТа. Сталин в письме К. С. Станиславскому с различными оговорками разрешает театру «сделать опыт». Начинаются репетиции пьесы «Самоубийца» во МХАТе (пьеса была запрещена в следующем году и премьера не состоялась.)

1932 — пишет обозрения, пародии для театра (напр., пародия на «Гамлета», сценарий музыкального комедийного обозрения «Музыкальный магазин» в соавторстве с В. З. Массом и Л. О. Утесовым. Музыка В. И. Лебедева-Кумача) и проч. Ряд обозрений, написанных Эрдманом для театра, запрещает цензура (напр., «Перестройка на ходу» для Московского театра сатиры в соавторстве с И. А. Ильфом, Е. П. Петровым, В. З. Массом, В. Е. Ардовым и М. Д. Вольпиным). Пишет пьесу «Женитьба» для Московского театра сатиры.

1933 — начинает работу над сценарием музыкального обозрения «25 робинзонов» в соавторстве с В. З. Массом и Л. О. Утесовым. Работа прекращена из-за ареста (сценарий закончен Л. О. Утесовым). Приговоренный к ссылке постановлением Особого совещания при НКВД, приезжает в Енисейск.

1934 — выходит на экраны фильм «Веселые ребята». Фамилии Эрдмана и В. З. Масса в титрах сняты.

1935 — место ссылки изменено на г. Томск. Начинает работать в Томском гортеатре, где был поставлен спектакль по роману М. Горького «Мать» (инсценировка Эрдмана).

Получив справку Томского горотдела НКВД об отбытии срока ссылки с правом выбора места жительства «минус шесть» городов, по приглашению Г. В. Александрова начинает работу над сценарием фильма «Волга-Волга» (в вышедшем на экране фильме фамилия Эрдмана в титрах была снята). Переезжает в г. Калинин. В последующие годы до войны живет в Вышнем Волочке, Торжке, Рязани и др.

1936—1940 — начинает новую пьесу «Гипнотизер», пишет одноактную комедию «Много шума из тишины» (в соавторстве с М. Д. Вольпиным и А. Д'Актилем), работает над сценарием театрализованного представления «По родной земле» для Ансамбля песни и пляски НКВД. Знакомится с балериной ГАБТа Н. В. Чидсон, будущей женой.

1941 — административно высылается из Рязани, как бывший ссыльный, имеющий неснятую судимость. Получает отказ на просьбу о зачислении добровольцем в РККА. Позже, в Ставрополе призван по мобилизации в РККА (зачислен в саперную часть). Находясь на излечении в Саратове, получает вызов в Москву в Ансамбль песни и пляски НКВД.

1942 — получает командировочное предписание штаба 7-й саперной армии явиться в Москву.

От брюшного тифа умирает жена Эрдмана Н. А. Воронцова. Проходит премьеры театрализованного представления «Отчизна» Ансамбля песни и пляски НКВД.

1943—1947 — продолжает работу в кинематографе («Принц и нищий», «Актриса», «Здравствуй, Москва!»), в театре (оперетта Ф. Эрве «Мадемуазель Нитуш» в Театре им. Вахтангова, оперетта И. Штрауса «Летучая мышь» в Московском театре оперетты), продолжает сотрудничать с ансамблем песни и пляски НКВД. Демобилизация из армии.

1948—1950 — входит в состав художественного совета Московского цирка. Получает право жить в Москве. Вышел на экраны фильм «Смелые люди» (сценарий Эрдмана в соавторстве с М. Д. Вольпиным). За фильм Эрдману присуждена Сталинская премия II степени, присвоено звание лауреата.

1951—1958 — продолжает работать в мультипликации, кино и театре. Принят в члены Союза советских писате-

лей (напр., фильм «Шведская спичка», сценарий Эрдмана по одноименному рассказу А. П. Чехова, фильм «На подмостках сцены», сценарий Эрдмана в соавторстве с М. Д. Вольпиным по водевиллю Д. Т. Ленского «Лев Гурыч Синичкин», фильм «Снежная королева», мультфильм «Приключения Мурзилки», мультфильм «Двенадцать месяцев», мультфильм «Кошкин дом» и др.). Заключает договор на постановку пьесы «Самоубийца» с Театром им. Маяковского (режиссер Н. П. Охлопков). Пьеса поставлена не была.

1958—1960 — выходит на экраны фильм «В некотором царстве», сценарий Эрдмана, режиссер И. П. Иванов-Вано. На XI Международном кинофестивале в Карловых Варах фильму присуждена премия за оригинальное оформление и поэтический диалог. Выходит на экраны фильм «Приключения Буратино», сценарий Эрдмана в соавторстве с Л. Толстой по сказке А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».

1961—1965 — работа в кино и мультипликации (мультфильм «Дюймовочка», мультфильм «Лягушка-путешественница», фильм «Морозко», получивший на XVII Международном кинофестивале детских и юношеских фильмов в Венеции большой приз за лучший фильм для детей — «Золотой лев св. Марка», фильм «Город мастеров»). Эрдман становится консультантом Ю. П. Любимова и неофициальным членом художественного совета Театра драмы и комедии на Таганке (спектакль «Герой нашего времени»).

1965—1966 — Театр драмы и комедии на Таганке начинает репетиции «Самоубийцы». Работа над спектаклем запрещена. Пишет интермедии к спектаклю «Пугачев» по драматической поэме С. Есенина для Театра драмы и комедии на Таганке. Для публикации в журнале «Театр» редактирует текст «Самоубийцы». Публикация запрещена.

1969 — первая публикация текста комедии Эрдмана «Самоубийца» (вышла в ФРГ на русском языке). Премьера спектакля «Самоубийца» в Гётеборге (Швеция). Вышел на экраны фильм «Снегурочка», сценарий Эрдмана.

1970 — скончался.

# Ю, Я

## Языков Н. М.

Языков Николай Михайлович

1803.04(16).03 — родился в Симбирске, в помещицъей семье.

Учился в Петербурге в Горном кадетском корпусе и Институте инженеров путей сообщения, но курса нигде не кончил.

1819 — начал печататься.

1822 — поступил на философский факультет Дерптского (Тартуского) университета. В этот период создает стихи, для которых характерен яркий, самобытный и праздничный дух молодого раздолья и вольнолюбия.

1826 — приехав в имение Тригорское (по соседству с Михайловским), встретился со ссыльным Пушкиным, поэты стали друзьями. Пушкин не раз восторженно отзывался о стихах Языкова.

Во второй половине 1820-х гг. в творчестве намечается перелом, который сам поэт определял как «путь из кабака в церковь». Языков создает особый новый дифирамбический стиль «легкой поэзии» (напр, стихи, воспевающие народный подвиг в Отечественной войне 1812 года — второе послание «Д. В. Давыдову», животворящую силу природы — «Морское купанье», «Весна» и т. д.).

1829 — оставив Дерпт, обосновался в Москве.

1840-е гг. — поддается религиозным настроениям, выступает с крайне консервативных позиций по общественным вопросам.

С 1837 — болезнь, поездки по европейским курортам, попытки вылечиться.

1846 — скончался в Москве.

Раздел IV

Зарубежная  
литература



Последний, четвертый раздел справочника составляет зарубежная литература. В пределах школьного курса зарубежная литература системно не изучается, в школьную программу входят лишь произведения наиболее известных авторов, оказавших большое влияние на литературу в целом, и в частности, на русскую литературу (напр., Дж. Г. Байрон, Ф. Шиллер, У. Шекспир, Ж.-Б. Мольер и др.).

В силу ограниченности объема раздела механическое расширение круга авторов является нецелесообразным, подробный обзор авторов зарубежной литературы — предмет отдельного издания. Именно поэтому такие признанные классики, как, например, Г. де Мопассан, Р. Роллан, Н. Готорн, К. Гоцци и др. не вошли в список авторов, предлагаемый ниже.

Тем не менее список обязательных для изучения в школе авторов был существенно расширен за счет включения в него писателей, традиционно входящих в круг чтения средних и старших школьников. Это касается в основном приключенческой литературы и произведений научной фантастики. В разделе можно найти персоналии таких авторов, как А. Азимов, Р. Брэдбери, Ж. Верн, Р. Киплинг, С. Лем и многих других. Основной задачей здесь было сориентировать юных читателей в бескрайнем море жанровой литературы, предоставив информацию о ее лучших образцах.

Помимо классиков древних времен, эпохи Возрождения, а также Просвещения (Гомер, Ф. Петрарка, А. Данте, Ф. Вийон, У. Шекспир, Ж.-Б. Мольер, М. де Сервантес и др.), в раздел включено большое количество авторов XIX—XX веков.

XX век представлен такими именами, как Э. М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Дж. Сэлинджер, У. Голдинг и др.

Все сведения приведены в соответствии с новейшими данными. Во многих персоналиях отражены сведения о последних исследованиях творчества данного автора (напр., в биографии У. Шекспира кратко излагается история «шекспировского вопроса», а также данные об исследованиях российского ученого И. М. Гилюлова, который в своей книге выдвинул доказательную гипотезу об истинном авторе произведений, приписываемых Шекспиру).

# А

## Азимов А.

Азимов Айзек (Исаак)

1920.02.01 — родился в России, с. Петровичи Смоленской губернии.

1923 — семья эмигрировала из СССР в США, где, приняв американское гражданство (1928), Азимов окончил Колумбийский университет. По образованию биохимик. После аспирантуры и службы в армии (войну провел в Экспериментальном центре морской авиации США вместе с будущими писателями-фантастами Р. Хайнлайном и Де Кэмпом) защитил диссертацию и получил звание доктора философии. При этом Азимов слыл вундеркиндом — школу он окончил в 11 лет, колледж — в 15, университет — в 19, степень магистра получил — в 21, а доктора — в 28.

Жанр научной фантастики Азимов открыл для себя еще в раннем детстве, в кондитерской лавке отца, где продавались журналы и комиксы. В юности примыкал к объединению «Футурианцев», близко познакомившись с Ф. Полом, который позже опубликовал многие рассказы Азимова в редактируемых им журналах.

1938 — начав писать фантастику, был поддержан редактором ведущего журнала научной фантастики «Эстаундинг» (Astounding Science Fiction) Д. Кэмпбеллом.

1939 — выступил с повестью «Брошенные на Весте», продолжает публиковать рассказы. Однако ранние рассказы Азимова уступали произведениям Р. Хайнлайна, А. Ван-Вогта и других современников; исключение составила лишь новелла «Приход ночи» (1941; позже совместно с Р. Силвербергом разовьет идею в романе «Приход ночи», 1990).

1940 — публикация первого рассказа из цикла о роботах, «Станный приятель» (другое название «Робби») выводит Азимова в ряд лидеров довоенного поколения американских фантастов. Затем рассказы цикла были объединены в сборник «Я, робот» (1950). По подсказке Д. Кэмпбелла были сформулированы «Три Закона Роботехники» (сам термин «роботехника» введен в современный язык Азимовым), своего рода этическая доктрина для искусственных созданий, призванная исключить возможность нанесения



вреда человеку. Многочисленные парадоксы, вытекающие из Трех Законов роботехники, охватывают сферы религии, политики, психологии. Следом за первым сборником рассказов о роботах последовали и другие: «Остальное о роботах» (1964), «Человек Двухсотлетия» (1976), «Все о роботах» (1982), «Сны роботов» (1986) и «Видения роботов» (1990). Кроме того, о роботах были написаны повесть «Позитронный человек», роман-диалогия, где действуют человек и робот — «Стальные пещеры» (1954) и «Обнаженное Солнце» (1956).

Другая значительная серия произведений Азимова — трилогия об эволюции Галактической федерации (1963): «Академия. Академия и Империя. Вторая Академия», «Основатели. Основатели и Империя. Дублеры», «Фонд. Фонд и Империя. Второй Фонд»). Своего рода прототипом трилогии послужила знаменитая «История упадка и разрушения Римской империи» английского историка Э. Гиббона, чьи идеи были перенесены Азимовым на космическую почву. Трилогия получила всемирное признание, выдержав массу изданий (спец. премия «Хьюго» в 1965 году за «лучшую научно-фантастическую серию всех времен»). Успех побудил автора к дальнейшей разработке истории будущего.

1950—1958 — наиболее плодотворный период творчества. В романах «Камешек в небе» (1950), «Звезды как пыль» (1951) и «Космические течения» (1952) детективно-приключенческий сюжет разворачивается во времена Галактической империи, предшественницы Основания.

1955 — публикует один из своих лучших романов — «Конец Вечности», в котором поднимаются этические проблемы, связанные с возможностью путешествия во времени.

Выходят сборники рассказов: «Путь марсиан» (1955); «Вполне достаточно Земли» (1957), «Девять завтра» (1959).

Под псевд. Пол Френч Азимов издает серию детской научной фантастики о приключениях астронавта Счастливого Старра («Счастливчик Старр, космический рейнджер», «Счастливчик Старр и пираты астероидов», «Счастливчик Старр и Большое Солнце Меркурия», «Счастливчик Старр и океаны Венеры», «Счастливчик Старр и луны Юпитера», «Счастливчик Старр и кольца Сатурна»).

К детективной научной фантастике относится цикл рассказов о сыщике Дэвиде Урте, созданный в конце 1950—

начале 1960-х гг. («Поющий колокольчик», «Ночь, которая умирает», «Ключ» и др.).

С 1958 г. — Азимов в основном переключился на научную популяризацию, пишет статьи по космологии, кибернетике, химии, биологии, философии, истории, экологии и даже составляет комментарии к Шекспиру и Библии.

Во второй половине 60—70-х Азимов продолжает писать фантастику, но в значительно меньших масштабах: повесть «Фантастическое путешествие» (1966, продолжение — «Фантастическое путешествие — II: цель — мозг», 1987), сборник «Купи Юпитер» (1975), роман «Сами боги» (1972; удостоен премий «Хьюго», 1973, и «Небьюла», 1972).

1980-е гг. — в последнее десятилетие жизни у Азимова возникает новый пик работоспособности. Он успешно «реанимирует» две старые серии, связав их сюжетные линии воедино в романах: «Край Основания» (1982; премии «Хьюго», 1983; «Локус», 1983), «Роботы рассвета» (1983), «Роботы и Империя» (1985), «Основание и Земля» (1986), «Прелюдия к Основанию» (1988). Вместе с женой Азимов написал серию книг детской НФ о роботе Норби («Норби — необыкновенный робот», «Другой секрет Норби», «Норби и пропавшая принцесса», «Норби и захватчики»).

1986 — Ассоциация американских писателей-фантастов присудила писателю титул «Великий мастер».

В последние годы Азимов все чаще выступал как критик и главный редактор журнала научной фантастики его имени (Isaac Asimov's Science Fiction Magazine). Наследие Азимова громадно. Признанный классик современной научной фантастики, он является автором более 400 книг — романов, сборников научно-популярной литературы, антологий.

1992 — скончался в Нью-Йорке от СПИДа, полученного в результате переливания крови в клинике.

## Б

### Байрон Дж.

Байрон Джордж Ноэл Гордон

1788.22.01 — родился в Лондоне. Отпрыск древнего аристократического, но обедневшего рода. С десяти лет, унаследовав звание лорда, жил с матерью в наследственном замке. Учился в закрытой привилегированной школе, за-

тем — в Кембриджском университете. Детство, как и вся жизнь Байрона, было омрачено хромотой, служившей ему своеобразным стимулом для самоутверждения. Байрон с юных лет гордился тем, что ничем не отличается от сверстников ни в играх, ни в драках. Первые стихи начинает писать примерно с 12 лет. Вышедшие в 1806—1809 гг. юношеские сборники (в частности, «В часы досуга») вызвали критику в печати. В ответ Байрон в 1809 г. опубликовал сатирическую поэму «Английские барды и шотландские обозреватели», в которой воздавал «по заслугам» критикам.

1809 — стал членом палаты лордов.

1809—1811 — отправился в длительное путешествие, посетил Португалию, Испанию, остров Мальту, Албанию, Турцию, Грецию. В 1811 — вернулся в Англию, смерть матери.

1812 — произносит в палате лордов пламенную речь в защиту рабочих-луддитов (наемных рабочих, ломавших машины, в которых они видели угрозу самим остаться безработными), выступает против принятия закона о смертной казни за разрушение машин.

1812 — вышли две первые песни поэмы «Паломничества Чайльд-Гарольда», где воссозданы этапы путешествия самого Байрона по Ближнему Востоку и Южной Европе (произведение написано в форме стихотворного путевого дневника). Герой поэмы — разочарованный в жизни молодой человек, скорбящий о крахе идеалов и об отсутствии свободы. Популярность «Паломничества...» такова, что Байрон становится живой легендой. «Песни» привлекают к нему небывалое внимание читателей.

1813—1814 — поэмы «Гяур», «Абидосская невеста», «Лара», «Корсар», «Осада Коринфа», «Паризина».

1813 — слава Байрона выходит за пределы его страны, появляются переводы на другие языки. К этому времени относится и появление первых переводов на русский язык.

1815 — женитьба на Анне Изабелле Милбэнк, наследнице лорда Вентворта.

1816 — несмотря на рождение дочери, происходит разрыв с женой. Байрон покидает Англию, путешествует по Европе: Швейцарии и Италии. Некоторое время живет в Швейцарии на берегу Женевского озера. Знакомство и тесная дружба с поэтом-романтиком П. Б. Шелли. Создает множество лирических стихотворений, заканчивает «Паломничество...», пишет поэму «Шильонский узник».

1817 — философско-символическая поэма «Манфред», герой которой презирает власть, успех, порывает с религией, однако индивидуализм сказывается в его характере еще сильнее, чем у героев восточных поэм.

1817—1820 — жил в Венеции. Опубликовал поэмы «Жалоба Тассо», «Мазепа», третью и четвертую песни поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда», сатирическую поэму «Беппо», политическую поэму «Пророчество Данте», в которой призывал итальянцев бороться за национальную независимость и свободу.

1820—1821 — жил в Равенне, где стал деятельным членом организации карбонариев. Написал поэтические трагедии «Марино Фальеро, дож Венеции», «Сарданапал», «Двое Фоскари», «Каин».

1822 — в Пизе создал семейно-психологическую драму «Вернер», пародийную поэму «Видение суда».

1823 — утопическая поэма «Остров», политическая сатира «Бронзовый век».

1818—1824 — работал над стихотворным романом «Дон Жуан» (16 глав, 17-я не закончена). На фоне экзотической природы и романтических приключений героя автор обличает современное ему общество. Вместо характерной для поэта прежде проблемы «человек и мир» в «Дон Жуане» возникает проблема «человек и среда», приближающая произведение Байрона к реализму.

1823 — отправляется в Грецию, чтобы принять участие в борьбе греческих патриотов против турок. Борьбе греков посвятил свои стихи «Песнь к сулиотам», «Из дневника в Кефалонии», «Последние слова о Греции» и др.

1824 — умер в результате сильной простуды в г. Миссолунги. Память Байрона почтили в Греции национальным трауром. Легкие Байрона (как вместилище духа поэта) захоронены в Греции, тогда как тело покоится в «уголке поэтов» в Вестминстерском аббатстве в Лондоне («национальная усыпальница», кладбище самых знаменитых людей Англии).

Байрон — самый знаменитый английский поэт-романтик, сыгравший выдающуюся роль в общественной и литературной жизни Европы. Влияние Байрона на мировую (в т. ч. русскую) литературу огромно. С именем Байрона связано общественное умонастроение в европейской литературе начала XIX в. под названием байронизм, с которым ассоции-

ровались индивидуализм, подчеркнутая разочарованность в общественной жизни, особый интерес к экзотическим странам, бунтарский дух, свободолюбие, готовность бороться на стороне угнетенных народов. На русский язык произведения Байрона переводились В. А. Жуковским, А. С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым, И. С. Тургеневым, А. А. Блоком, В. Я. Брюсовым, И. А. Буниным, Вяч. Ивановым и др.

## Бальзак О. де

Бальзак Оноре де

1799.20.05 — родился в Туре в семье чиновника, вышедшего из крестьянской среды. Отец, став чиновником, изменил фамилию, т. к. считал ее плебейской. Бальзак учился в Вандомском коллеже, в Парижской школе права, одновременно практикуясь в нотариальной конторе. В юности он считал своим призванием философию. Позднее же, избрав профессию литератора, не делал различия между понятиями «художник» и «философ». Испытал сильное влияние материализма французских просветителей. Монархия для Бальзака воплощала собой форму твердой государственной власти, которая может обуздать буржуазный эгоизм и способствовать экономическому и моральному прогрессу, а католическая религия — «лекарство» против того же эгоизма.

1822—1825 — опубликовал под разными псевдонимами 8 романов («Жан-Луи» и др.), которые изобиловали разного рода приключениями, но в которых встречались и правдивые зарисовки. Главными своими литературными учителями Бальзак считал Ф. Рабле, Ж. Мольера, В. Скотта.

1830—1831 — создает роман «Шагреновая кожа», который позже назвал «отправным началом» своего дела. Сочетая романтическую образность и трезвый анализ, Бальзак запечатлел атмосферу Парижа после революции 1830 года. Особое внимание уделено описанию нравов представителей различных социальных слоев общества.

Не чуждался Бальзак и общественной жизни. Дважды он выдвигал свою кандидатуру в палату депутатов, но оба раза (1832 и 1848 гг.) не прошел. Дважды потерпел неудачу и на выборах во Французскую академию.

С 1832 — переписывался с жившей в России польской эмигранткой Э. Ганской. Бальзак ездил к ней в 1843 г.

в Петербург, в 1847 и 1848 гг. — на Украину. Их брак состоялся за пять месяцев до смерти Бальзака.

1834 — объединяет общими героями произведения, написанные с 1829 г., чтобы связать их в эпопею, впоследствии названную «Человеческой комедией». Эпопея состоит из трех частей: I — Этюды нравов: 1) сцены частной жизни; 2) сцены провинциальной жизни; 3) сцены парижской жизни; 4) сцены политической жизни; 5) сцены военной жизни; 6) сцены сельской жизни; II — Философские этюды; III — Аналитические этюды. ). В «Человеческую комедию» вошло 90 произведений. Бальзак рисует аристократию, теряющую честь и достоинство в борьбе за деньги (Максим де Трай, Растиньяк и др.); дельцов и честолюбцев и их жертв; узаконенные грабежи, предательства, грязные махинации, на почве которых возникают крупные состояния. В романе «Гобсек» (1830) Бальзак воссоздал образ ростовщика, олицетворяющий страшную власть денег. Вначале повесть была опубликована под названием «Опасности беспутства», поскольку для сюжета очень важна линия графини де Ресто, чья страсть к Максиму де Трай заставляет женщину разорять собственных детей, продавать фамильные драгоценности и предавать мужа даже на смертном одре. Следом появились романы «Евгения Гранде» (1833), «Банкирский дом Нусингена» (1838), «Крестьяне» (1844), «Кузен Понс» (1846—1847) и др. Бальзак показывает «современный выбор», стоящий перед людьми: для молодых людей это выбор между прозябанием и нравственным падением (Растиньяк, Люсьен дю Рюампре); для людей искусства — между непризнанием и продажей своего таланта («Утраченные иллюзии», 1837—1843, «Дочь Евы», 1838). Бальзак показывает бесчисленные трагедии, порожденные господством принципа купли-продажи в семейных и личных отношениях, конфликты, возникающие на почве (по выражению самого Бальзака) «всемогущества, всеведения, всеблагости денег».

В «Человеческой комедии» этим порокам противопоставлены такие качества, как бескорыстная дружба («Утраченные иллюзии»), доброта (напр., Буржа из романа «Обедня безбожника»), цельность характера (напр., Шабер из романа «Полковник Шабер»), героизм (напр., Гогла из романа «Сельский врач»), самоотверженность и душевная

чистота (напр., Евгения Гранде из одноименного романа). Многие герои Бальзака гибнут по вине общества или сторают в познании и творчестве. Но, в отличие от романтиков, Бальзак не абсолютизирует трагизм исканий и ищет (часто с помощью иронии) условий для плодотворного творчества (напр., «Неведомый шедевр», 1831, другие философские этюды). В центре философских и художественных интересов Бальзака всегда остаются духовные силы человека, именно они являются высшей ценностью.

Писал Бальзак и пьесы (напр., «Мачеха», 1848), и рассказы (напр., «Озорные рассказы», 1832—1837).

Слава Бальзака как крупнейшего писателя-реалиста своего времени выходит далеко за пределы Франции. Однако напряженная работа (Бальзак работал в основном по ночам, выпивая огромное количество кофе) вскоре дала о себе знать.

1850 — после долгой болезни Бальзак умер в Париже в возрасте всего 51 года.

Творчество Бальзака оказало огромное влияние на последующую литературу и развитие реализма, в частности, русского. Интерес к его творчеству проявляли А. С. Пушкин, В. Г. Белинский, А. И. Герцен, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, особенно Ф. М. Достоевский и М. Горький, на которых он оказал значительное влияние.

## Бёрнс Р.

Бёрнс Роберт

1759.25.01 — родился в деревне Аллоуэй (Эйршир, Шотландия). Был одним из семерых детей сельского батрака. Нищета и несправедливость, которые Бёрнс испытал в юности, усилили его веру в равенство людей и сделали пламенным сторонником Французской революции с ее первых дней.

1784 — смерть отца. Бёрнс с братом продолжают работать на ферме в Мосгиеле. С 15 лет Бёрнс начал писать стихи. К этому периоду относятся такие стихотворения Бёрнса, как «Субботний вечер поселянина», «К мыши», «К горной маргаритке», «Молитва святоши Вилли» и др.

1786 — выходит книга Бёрнса «Стихотворения, написанные преимущественно на шотландском диалекте», которая сразу же стала пользоваться успехом. Бёрнса начинают принимать в литературных и аристократических кругах Эдинбурга. Его привлекательная внешность и общитель-

ный нрав способствовали тому, что он был втянут в беспутную жизнь, полную любовных интриг. Его поощряли писать в риторической и сентиментальной манере (по моде того времени). Этому направлению принадлежат такие произведения, как «Жалобная песня», «Отчаяние», «Обращайтесь в Эдинбург» и др. В это же время Бёрнс собрал, переложил и написал около 200 песен для эдинбургского издания «Шотландский музыкальный музей», куда вошли многие из его лучших лирических стихотворений, таких, как «Старая дружба», «Любовь, как роза красная...» и др. В 1792 году он писал для сборника «Избранное собрание оригинальных шотландских мелодий».

1788 — женится на Джин Армор и обосновывается на бедной ферме в Эллисленде около Дамфриса.

1789 — получил должность акцизного инспектора.

1791 — переехал в Дамфрис. Тот же год — опубликовал последнюю из своих главных поэм — «Тэм О'Шэнтер».

1795 — выступая после поражения революции против французов, присоединился к добровольцам Дамфриса.

1796 — умер в Дамфрисе от сердечного приступа.

Творчество Бёрнса («Честная бедность» и др.) утверждает личное достоинство человека, которое поэт ставит выше титулов и богатства. Стихи во славу труда, творчества, веселья, свободы, бескорыстной и самоотверженной любви и дружбы соседствуют в его поэзии с сатирой, юмор, нежность и задушевность — с иронией. Многочисленные песни Бёрнса положены на музыку, а также живут в устном исполнении. Бёрнс считается величайшим шотландским (и английским поэтом), его день рождения (25 января) на его родине ежегодно отмечается «Вечерами Бёрнса». Стихи Бёрнса переведены на многие языки мира; в России их переводили И. Козлов, М. Михайлов, Э. Багрицкий, Т. Щепкина-Куперник, и др. Особенно популярны переводы С. Маршака.

## Брэдбери Р. Д.

Брэдбери Рэймонд (Рэй) Дуглас

1920.22.08 — родился в г. Уокиган (штат Иллинойс) в семье потомков первопоселенцев-англичан, приплывших в Новый Свет еще в 1630 г. Интерес к научной фантастике проявил еще в детстве, зачитываясь наряду с Шекспиром



и Диккенсом, произведениями Э. Берроуза и Ж. Верна. Высшего образования не получил.

1936 — первая публикация в газете (стихотворение), двумя годами позже — первый фантастический рассказ.

С 1943 — работает как профессиональный писатель.

1947 — выходит первый сборник Брэдбери «Мрачный карнавал», написанный в эстетике «ужасов». К мрачным «ужасным» сюжетам Брэдбери будет возвращаться и позже — сборник «Октябрьская страна» (1955), повесть «Что-то страшное грядет» (1962).

1950 — Брэдбери публикует книгу «Марсианские хроники», в которую вошли связанные между собой новеллы о завоевании Марса. К писателю приходит всемирная слава. Это книга о столкновении двух культур, начавшемся с ксенофобии и взаимного непонимания; о трагической гибели обитателей Марса в результате занесенной землянами эпидемии. Книга неоднократно экранизировалась, была переведена на многие языки мира.

1951 — выходит другое значительное произведение Брэдбери — роман-антиутопия «451° по Фаренгейту». Роман строится по классическим образцам Е. Замятина, О. Хаксли и Д. Оруэлла. В нем описывается кошмарное будущее, где прагматизм доведен до абсурда, а культура отрицается: в мире будущего пожарные-каратели сжигают книги, все до единой признанные вредными и замененные в повседневном обиходе «говорящими стенами».

1950-е гг. — выходят сборники «Человек в картинках» (1951), «Золотые яблоки Солнца» (1953), «Лекарство от меланхолии» (1959). С 1950 по 1957 г. Брэдбери создает автобиографический роман «Вино из одуванчиков», во многом посвященный детским годам жизни.

1960—1980-е гг. — появляются в печати многочисленные сборники рассказов: «Р — значит ракета» (1961); «Я пою тело электрическое» (1969), «За полночь» (1976), «Духи навсегда» (1981), «Преобразователь Тойнби» (1988) и др.

1980 — Брэдбери удостоен премии «Гандальф», в 1988 году — премии Ассоциации американских писателей-фантастов — «Великий мастер».

1990-е гг. — выходят сборники рассказов «Классические рассказы 1» и «Классические рассказы 2» (оба — 1990); а также роман «Серые тени, белый кит» (1992).

Многие рассказы посвящены детям. Брэдбери не идеализирует их, но пытается показать объективно, как полноценных людей, каждый из которых сочетает в себе как доброе, так и злое начало. Брэдбери создает рассказы совершенно различных жанров. Это и «ужасы», и смешные «иронические» истории, и произведения, напоминающие готический роман, и классическую «научную фантастику, и «фэнтези». Писал Брэдбери и нефантастические книги: романы «Смерть — удел одиноких», «Кладбище для лунатиков» являются психологическими детективами, детективные рассказы включены в сборник «Память об убийстве», драматические произведения составили сборники «Спринт до начала гимна и другие антики», «Чудесный костюм цвета сливочного мороженого» и др., поэзия была представлена сборниками «Когда в последний раз слоны цвели в саду», «Одержимый компьютер и папа-андроид» и др. Кроме того, Брэдбери написал две книги для детей: «Включи ночь» и «Дерево Всех Святых». Писал Брэдбери и публицистику, критические статьи.

Является почетным доктором литературы колледжа Уиты (штат Калифорния). Живет в Лос-Анджелесе.

## В

### Верн Ж.

Верн Жюль

1828.08.02 — родился в Нанте. Отец был преуспевающим адвокатом и хотел, чтобы со временем его практика перешла к сыну. Однако у Жюля на этот счет были иные планы. Втайне от взрослых он проводил свободное время среди матросов нантского порта. Увлекался произведениями Ф. Купера, В. Скотта и капитана Марриета.

В 11 лет убежал из дома в Индию. Отец в последний момент перед отплытием успел снять его с борта шхуны «Корали». Не желая ссориться с отцом, Верн закончил Королевский лицей и отправился в Париж сдавать экзамены на степень лиценциата прав. Однако скоро в одном из писем отцу он признался, что способен лишь погубить семейное дело и что в мечтах давно видит себя известным французским литератором.

1849 — начало литературной деятельности. Вместе со своим другом, композитором Иньяром, Верн сочиняет музыкальные пьесы, которым, по замыслу авторов, суждено было покорить Париж. Бытовые комедии, водевили, либретто опер появлялись на свет одна за другой. Некоторые из них выдерживали несколько представлений, остальные так и оставались не востребованными. Помочь не смогла даже протекция самого Александра Дюма.

Однако неудачи не охладили пыла Верна. Отсутствие денег (Верн к тому времени обзавелся семьей, женившись на вдове Онорине Морель) побуждает его стать биржевым маклером. Занятий литературой он, однако, не оставил, хотя уже понял, что драматурга из него не получится. Обрести себя в другом жанре ему помог случай: Верн познакомился с воздухоплавателем Нодаром. Именно это знакомство побудило Верна написать «Пять недель на воздушном шаре» (1862), книгу, которая ознаменовала собой рождение жанра научной фантастики.

Известный издатель Этцель, которому никому не известный автор показал свое произведение, пришел в восторг от книги и предложил заключить договор, по которому месье Верн за солидную плату (не уступающую гонорарам знаменитых в то время литераторов Ж. Санд и А. Дюма) должен был ежегодно приносить в издательство по три романа «нового образца».

Скоро на читателей обрушилась целая лавина книг, которые моментально становились знаменитыми. Верн помногу работал. Он поставил перед собой грандиозную задачу — описать в своих книгах весь земной шар. Для этого, по мнению автора, требовалось написать 100 романов. За двадцать последующих лет Верн опубликовал около 65 научно-фантастических и приключенческих романов, повести и рассказы. Это «Путешествие к центру Земли» (1864), «С Земли на Луну» (1865), «Вокруг Луны» (1869), «Дети капитана Гранта» (1867—1868), «20 000 лье под водой» (1869—1870), «Вокруг света в 80 дней» (1872), «Таинственный остров» (1875), «Пятнадцатилетний капитан» (1878) и др.

Творчество Верна проникнуто романтической верой во всемогущество науки. Герой Верна — бескорыстный ученый, гуманист. Верн выступал против использования достижений науки в корыстных интересах (рассказ «В XXIX веке. Один

день американского журналиста в 2889 году», 1889; роман «Плавучий остров», 1895). В ряде романов Верна появляется образ ученого-человеконенавистника, стремящегося к мировому господству («500 миллионов Бегумы», 1879; «Властелин мира», 1904), или ученого, ставшего орудием тиранов, использующих науку в преступных целях («Равнение на знамя», 1896; и др.).

Вскоре напряженная работа дала о себе знать — начало ухудшаться здоровье. Отношения с женой и детьми у Верна также были не всегда ровными. Из Парижа он перебирается в провинциальный Амьен и подчиняет свою жизнь строжайшему распорядку. Стремясь осуществить свое намерение — «описать земной шар» — он работает еще интенсивнее, чем ранее. Он изучает журналы, научные статьи, заносит все, что казалось хоть сколько-нибудь интересным, в огромную личную картотеку. Несмотря на тяжелую болезнь и надвигающуюся слепоту, Верн писал уже не по три, а по четыре книги в год — до самой смерти.

1905 — скончался в Амьене.

Верн заслуженно считается родоначальником жанра научной фантастики. Его произведения переведены практически на все языки мира. По многим книгам Верна сняты художественные фильмы, его именем даже назван кратер на обратной стороне Луны.

## Вийон Ф.

Вийон Франсуа, настоящая фамилия — Монкорбье или де Лож

Между 1431.01.04. и 1432.19.04 — родился в Париже. Воспитывался приемным отцом капелланом Гийомом де Вийоном, имя которого носил. Учился на факультете искусств в Сорбонне, где получил звание бакалавра, затем магистра искусств (1452).

1455 — убил в драке священника, бежал из Парижа; был помилован; вернувшись, связал свою судьбу с воровскими шайками, не раз сидел в тюрьмах.

1456 — написал поэму «Лэ» в 320 стихов, известную под названием «Малое завещание». Это насмешливая исповедь студента-бродяги, пародирующая юридический документ. Произведение это полно не только лиризма, но и

иронии, и даже грубоватого юмора. «Большое завещание» Вийона со вставными балладами («О дамах минувших времен», «Парижские женщины», «Большая Марго» и др.) содержит 2023 стиха. Поэт воспроизводит сценки из жизни парижских низов, рисует образы смутьян-бродяг, воров, проституток, трактирщиков, спившихся церковнослужителей. В стихах содержатся размышления об утраченной юности, неразделенной любви и горькой нужде, «матери всех преступлений», предчувствие неизбежной гибели, покаянные молитвы. Все это перебивается порой весьма язвительной иронией. Не чужды были Вийону и патриотические настроения («Баллада против врагов Франции»).

1463 — осужден за драку, приговорен к повешению. В ожидании смерти написал «Балладу повешенных». Но казнь была отменена, а Вийон — изгнан из Парижа. Участвовал в состязаниях поэтов при дворе герцога Карла Орлеанского.

С 1464 судьба Вийона неизвестна. Год и место смерти неизвестны, по отдельным свидетельствам, был либо повешен за какое-то преступление, либо зарезан в драке.

На русский язык Вийона переводили В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилев, И. Г. Эренбург. Трагическая, полная приключений судьба Вийона являлась темой поэтических и романтических интерпретаций (Р. Л. Стивенсон, К. Эдшмид, П. Г. Антокольский и др.).

## Г

### Гёте И. В.

Гёте Иоганн Вольфганг

1749.28.08 — родился во Франкфурте-на-Майне в семье имперского советника, образованного бюргера.

1765—1768 — учился в Лейпциге, слушал лекции по юриспруденции и другим научным дисциплинам, включая медицину.

1769 — первый сборник стихов.

1770—1771 — учился в Страсбурге. Познакомился с И. Г. Гердером и стал участником движения «Буря и натиск» (литературное движение в Германии в 70-е гг. XVIII в. Решающее значение в становлении эстетики

«Бури и натиска» имели идеи о национальной самобытности искусства и роли фантазии и эмоционального начала в произведениях).

1773 — историческая драма «Гёц фон Берлихинген».

1774 — сентиментальный роман в письмах «Страдания юного Вертера».

1775 — приехал в Веймар по приглашению герцога Карла Августа. Гёте вступил в гражданский брак с работницей цветочной мастерской Кристианой Вульпиус, несмотря на отрицательное отношение к этому шагу герцогского двора.

1779—1786 — трагедия «Ифигения в Тавриде».

1780—1789 — драма «Торквато Тассо».

1790 — «Римские элегии», славящие плотские радости.

1791 — руководил театром в Веймаре.

1793 — сатирическая поэма «Рейнеке-лис».

1793—1796 — роман «Годы учения Вильгельма Мейстера».

1794 — познакомился с Ф. Шиллером.

1797 — поэма «Герман и Доротея».

1808—1831 — трагедия «Фауст», сочетающая в себе черты драмы и эпической поэмы. В «Фаусте» обильно использованы легендарно-сказочные мотивы, древнегреческие, средневековые и библейские мифы и предания. В образе главного героя произведения воплощена вера в безграничные возможности человека. Доктор Фауст — историческая личность. О нем ходили легенды как об астрологе, занимающемся черной магией. В процессе исканий Фауст выдвигает деяние как основу бытия и поднимается до идеи о том, что высшее счастье — совместный труд людей для их общего блага.

1809 — семейный роман «Избирательное сродство».

1811—1833 — автобиографическая книга «Поэзия и правда из моей жизни».

1814—1819 — цикл «Западно-восточный диван», навеянный персидской поэзией.

1821—1829 — роман «Годы странствий Вильгельма Мейстера».

1832 — умер в Веймаре.

И. В. Гёте — выдающийся представитель Просвещения в Германии, один из основоположников немецкой литературы нового времени, разносторонний ученый. В области естествознания Гёте опубликовал ряд работ по морфологии

растений и животных, по физике (оптика и акустика), минералогии, метеорологии, геологии. Гёте принадлежит открытие межчелюстной кости у человека.

## Голдинг У.

Голдинг Уильям Джералд

1911.19.09 — родился в Сент-Колем Майнор (Англия, графство Корнуолл). Образование получил в Оксфордском университете, где два года посвятил естественным наукам, после чего начал заниматься английским языком и литературой. По окончании университета (1935) Голдинг работал в Лондонском приюте для бездомных, а в свободное время писал рассказы и повести, играл в театре. Во Вторую мировую войну (1939—1945) Голдинг служил в военно-морских силах Великобритании, и этот опыт, по его собственному признанию, лишил его иллюзий относительно природы человека. В послевоенные годы (1945—1961) Голдинг преподавал английский язык и философию в школе. Первым напечатанным романом Голдинга был «Повелитель мух» (1954), приобретший широкую известность. В нем на примере исключительной ситуации — заключения мальчиков на необитаемом острове — вскрываются скрытые пружины человеческих поступков и устремлений. Голдинг показывает, какая почти невидимая грань отделяет современного «цивилизованного» человека от первобытного дикаря. Острота морально-этической проблематики характерна и для последующих философских романов Голдинга. Роман «Наследники» (1955) повествует о безжалостном уничтожении людьми каменного века своих безобидных предшественников-неандертальцев; темой большинства следующих романов Голдинга также остается человеческая жестокость. Голдинг является автором следующих произведений: «Воришка Мартин» (1956), «Медная бабочка» (1958), «Свободное падение» (1959), «Шпиль» (1964), «Горячие врата» (1965), «Пирамида» (1967), «Бог-скорпион» (1971), «Зримая тьма» (1979), «Бумажные души» (1984). Голдинг создает трилогию, которую составили романы «Ритуалы на море» (1980, Буковская премия), «В тесном соседстве» (1987) и «Огонь под палубой» (1989).

1983 — Голдинг становится лауреатом Нобелевской премии и др.

1988 — возведен в рыцарское достоинство.

Последней работой Голдинга стал роман «Двойной язык», работа над которым была прервана смертью в 1993 году.

## Гомер

Легендарный эпический поэт Древней Греции. О личности Гомера практически отсутствуют достоверные сведения, об этом свидетельствует то, что в античных источниках исторически реальный образ слепого странствующего певца переплетается с явно фантастическими измышлениями. Даже само имя Гомера нередко истолковывалось не как имя, а название «заложника» или «слепца». Гомеру приписывалось авторство значительной части репертуара исполнителей эпических произведений (рапсодов). Позже в качестве якобы подлинных произведений Гомера были выделены две эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея», а также более мелкие произведения («гомеровские гимны», комическая поэма «Маргит» и др.). За честь называться родиной Гомера спорили «семь городов» (Смирна, Хиос, Колофон, Саламин, Родос, Аргос, Афины), по-разному определялось и время жизни Гомера — между XII и VII в. до н. э.

И на «Илиаду» и на «Одиссею» в разные эпохи существовали различные взгляды. Например, немецкий ученый Ф. А. Вольф пришел к выводу, что «Илиада» и «Одиссея» — это не цельное произведение, а собрания отдельных песен. Другой немецкий исследователь, Ф. Шлегель, прямо называл гомеровский эпос не авторским произведением, а плодом коллективного творчества многих народных поэтов.

## Гофман Э. Т. А.

Гофман Эрнст Теодор Амадей

1776.24.01 — родился в Кенигсберге. Отец был юристом, но сын с раннего детства проявлял интерес и способности в музыке (даже взял себе имя Амадей в честь Моцарта). Гофман играл на фортепьяно, скрипке, органе, пел, рисовал и сочинял стихи. Однако родители настаивали, чтобы он приобрел «серьезную» профессию и, подобно всем предкам, стал чиновником. В итоге Гофману пришлось по-



кориться и поступить в Кёнигсбергский университет на отделение права. Окончив университет, служил в судебных ведомствах. Несколько раз Гофман пробовал бросить службу, но в итоге из-за материальных проблем вновь возвращался к ненавидимой им чиновничьей работе.

Музыке Гофман учился у своего дяди, затем у органиста Хр. Подбельского, позднее брал уроки композиции у И. Ф. Рейхардта. Гофман организовал филармоническое общество, симфонический оркестр в Варшаве, где он служил государственным советником (1804—1807): Польша в то время входила в состав Пруссии.

1807—1813 — работал как дирижер, композитор и декоратор в театрах Берлина, Бамберга, Лейпцига и Дрездена. Многие свои статьи о музыке печатал в «Альгеймайне музикалише цайтунг». В Бамберге Гофман, работая в театре, давал уроки музыки и даже участвовал в продаже нот и роялей. К этому времени относится увлечение Гофмана его ученицей Юлией Марк, на которой он не мог жениться из-за бедности и отсутствия какого бы то ни было положения в обществе. Вскоре Юлию выдали замуж за богатого коммерсанта, и она навсегда уехала из города.

Покинув Бамберг, Гофман переехал в Лейпциг, где его чуть не убило бомбой во время одной из последних наполеоновских битв и где он написал одно из самых своих знаменитых произведений «Золотой горшок» (1814).

1814—1815 — выходит сборник «Фантазии в манере Калло», куда вошли ранее написанные новеллы. Книга имела большой успех, и автор в одночасье стал знаменитым. Однако несмотря на то, что слава Гофмана росла, денег это не прибавляло. Писатель снова был вынужден надеть мундир советника юстиции.

С 1816 — служил советником юстиции в Берлине.

1815—1816 — роман «Эликсиры сатаны».

1816—1821 — создает свои лучшие произведения: «Щелкунчик и мышинный король» (1816), «Крошка Цахес» (1819), «Ночные рассказы», «Принцесса Брамбилла» (1820), «Житейские воззрения кота Мурра» и др.

Постепенно вокруг Гофмана складывается круг единомышленников-романтиков. Их беседы об искусстве, философские рассуждения о природе человека и т. п. воплотились в четырехтомный цикл «Серрапионовы братья» (1819—1821).

Как член апелляционного суда, Гофман заступился за несправедливо обвиненного человека, вызвав гнев полицей-директора фон Камптца. Кроме того, Гофман изобразил его в повести «Повелитель блох» (1822) под видом тайного советника Кнаррпанти, который сначала арестовывал преступника, а потом подбирал ему подходящее преступление. Фон Камптц пожаловался королю и приказал изъять рукопись повести. Против Гофмана возбудили судебное дело, и только хлопоты друзей и тяжелая болезнь избавили его от преследования. В результате пережитого Гофман был почти полностью парализован.

1822 — умер в Берлине, прожив всего 46 лет.

Гофман оказал огромное влияние на литературу, а также на развитие музыки. Гофман считается одним из основоположников романтической музыкальной эстетики и критики. Произведения Гофмана оказали влияние на К. М. Вебера, Р. Шумана, Р. Вагнера. Поэтические образы Гофмана получили воплощение в творчестве Р. Шумана («Крейслериана»), Р. Вагнера («Летучий Голландец»), П. И. Чайковского («Щелкунчик»), А. Ш. Адана («Жизель»), Л. Делиба («Коппелия») и др.

## Д

### Данте А.

Данте Алигиери

1265, май — родился во Флоренции, в семье знатного флорентийца Алигиеро ди Беллинчоне д'Алигиеро. По соседству с семейством Алигиери проживали семейства Портинари и Донати. Двенадцати лет от роду Данте был обручен с шестилетней Джеммой Донати. Тремя же годами ранее, на весеннем празднике, глазам Данте впервые явилась госпожа его души — тогда восьмилетняя Беатриче Портинари. Именно ей он посвятит свои стихи и прозу, именно Донну Беатриче будет прославлять в них. Расторгнуть брачный договор с Донати запрещал обычай, так что Данте было не суждено соединиться со своей возлюбленной. К тому же в 1290 году Беатриче умерла.

Возмужав, Данте начинает заниматься политикой. Прикнув к партии «белых» гвельфов (в основном представ-

лявших торгово-ремесленные круги Флоренции), Данте сумел занять высокие должности, а в 1301 году даже ездил послом к римскому папе. После победы «черных» гвельфов (партии городского дворянства) Данте был заочно приговорен к сожжению с конфискацией имущества (1302). Позже отошел от «белых» и стал, по его выражению, «сам себе партией». Данте тайно покинул Флоренцию. Дом Данте был razoren, жену Джемму с тремя маленькими детьми приютили родственники. Начинаются годы скитаний — Верона, Тренто, Тревизо, Венеция, Реджо, Виченца, Падуя, Парма, Мантуя... Именно в изгнании, в горном монастыре монахов-бенедиктинцев, Данте в 1313 году, не на средневековой латыни (как это было принято), а по-итальянски, сочинил «Ад» — первую часть грандиозной поэмы, которую потомки назовут «Божественной комедией».

Вскоре пришло известие об отмене смертной казни для изгнанников. Однако по старинному закону Данте должен был покаянно пройти через всю Флоренцию в остроконечной шапке и с зажженной свечой в руках. Он не согласился подвергнуться такому позору и остался вдали от родины до конца своих дней. В Вероне, пребывая под покровительством императорского викария, Данте сочинил вторую часть «Комедии» — «Чистилище». «Рай» — третью и последнюю часть «Комедии» — Данте сочинил в Равенне, куда его пригласил правитель города. Слава поэта стала столь огромной, что когда он умер (1321) и, увенчанный лаврами, был похоронен в саду францисканского монастыря, Флоренция, осознав величие своего изгнанника, потребовала возвращения праха Данте. Однако Равенна отказала Флоренции.

Данте считается создателем итальянского литературного языка (в его основу он положил тосканский диалект). Творчество Данте оказало огромное влияние на развитие итальянской литературы и европейской культуры в целом.

Кроме художественных произведений, Данте писал трактаты («О народной речи», на латинском языке, «Пир», являющийся первым образцом философской прозы на народном итальянском языке, оба произведения написаны в период с 1304 по 1307 год). В политическом трактате «О монархии» (1312—1313), написанном на латинском языке, Данте защищает идеал всемирной монархии как государства, которое должно обеспечить земное благополучие людей.

## Дефо Д.

Дефо (Де Фо) Даниель

Около 1660 (точная дата неизвестна) — родился в Лондоне, происходил от фламандских переселенцев. В детстве Дефо был свидетелем эпидемии чумы и большого лондонского пожара. Окончил диссентерский колледж.

В молодые годы занимался оптовой торговлей духами, вином, галантереей, табаком и даже мускусными кошками, путешествовал по суше и по морю, побывал в руках у пиратов, потерпел банкротство, участвовал в восстании герцога Монмутского против Якова II, сочувствовал государственному перевороту 1688—1689 (так называемая «Славная революция»). Находясь на государственной службе, Дефо выполнял некие секретные поручения, связанные с многочисленными разъездами (т. е. был английским шпионом в Шотландии). Он издавал газету «Обозрение», а также занимал посты казначея-распорядителя королевской лотереи и счетчика оконных налогов.

1697 — начал литературную деятельность как автор «Опыта о проектах», предполагавших экономические и общественные реформы; брошюр в защиту гражданских свобод (печати и вероисповеданий); стихотворной сатиры «Чистокровный англичанин» (1701), направленной против аристократов, дискредитировавших короля Вильгельма III Оранского как «не англичанина»; памфлета в защиту веротерпимости «Кратчайший путь расправы с диссентерами» (1702), за что был приговорен к позорному столбу и тюремному заключению.

1719—1722 — пишет романы «Записки кавалера», «Капитан Сингльтон», «История полковника Жака» и др., принадлежащих к приключенческому жанру. Из них выделяются «Молль Флендерс», повествующий о бедной девушке, которую социальные условия толкнули на путь проституции и воровства, и особенно ставший знаменитым «Робинзон Крузо» — об английском купце, оказавшемся в результате кораблекрушения на необитаемом острове и своим трудом создавшем все необходимое для жизни. Ко времени написания и издания «Приключений Робинзона Крузо» Дефо было почти шестьдесят лет. Он уже был автором почти четырех сотен произведений. Ввиду неслыханного

читательского успеха романа Дефо вскоре опубликовал два продолжения: «Дальнейшие приключения Робинзона Крузо» и «Серьезные размышления в течение жизни и удивительные приключения Робинзона Крузо». Писал Дефо и исторические сочинения. Среди них: «История войн Карла XII», «Дневник чумного года», «Беспристрастная история Петра Алексеевича» (российского царя Петра I) и даже «История привидений».

1725 — создает книгу «Жизнь и деяния Джонатана Уайльда» (которая послужила впоследствии основой для одного из сатирических романов Г. Филдинга.

В последние годы жизни разорившийся Дефо был вынужден скрываться от кредиторов.

1731 — смерть, похоронен на лондонском кладбище под плитой с надписью: «Даниель Дефо, автор “Робинзона Крузо”».

## К

### Киплинг Р.

Киплинг Джозеф Редьярд

1865.30.12 — родился в Индии, в городе Бомбее, куда его отец отправился в качестве преподавателя художественной школы. Индия навсегда останется в произведениях Киплинга одним из главных мотивов, именно в Индии будут разворачиваться события многих его романов и рассказов. Проведя шесть лет в частном пансионе в Англии, а затем окончив колледж, который готовил офицеров и чиновников колониальной службы, поступил на должность редактора в военную газету.

1882—1889 — начинается активная литературная деятельность. Киплинг живет в Индии, сотрудничает в газетах. Опубликовал сборник стихов «Департаментские песни» (1886) и сборник новелл «Простые рассказы с гор» (1888).

1890 — создает свой первый роман «Свет погас». Его герой — талантливый художник, который, потерпев крушение в личной жизни, находит смерть на поле боя в рядах колониальных войск.

Своей славой Киплинг обязан прежде всего поэтическим сборникам «Песни казармы» (1892), «Семь морей» (1896), «Пять наций» (1903) и др., в которых рисует будничную

жизнь солдат, чиновников, их преданность долгу перед империей. Киплинг утверждает в стихах «цивилизаторскую» миссию англо-саксонской расы среди «отсталых» народов Востока (напр., стихотворение «Время белого человека», 1899). Большой популярностью пользуются произведения Киплинга для детей, особенно рассказы о жизни человеческого детеныша Маугли среди зверей («Книга джунглей», 1894; «Вторая книга джунглей», 1895). Эти книги породили множество подражаний (среди них и знаменитый «Тарзан» Э. Берроуза).

1901 — роман «Ким», в котором воспевается шпионская деятельность мальчика англо-индийца на благо Британской империи.

1907 — за большой вклад в литературу Киплингу была присуждена Нобелевская премия.

1936 — умер в Лондоне.

## Кэрролл Л.

Кэрролл Льюис (наст. имя — Чарлз Лютвидж Доджсон)

1832.27.01 — родился в дер. Дэрсбери (графство Чешир, Англия), окончил колледж Крайст-Чёрч в Оксфорде, где прожил всю оставшуюся жизнь, работая преподавателем (профессором) математики. Имел духовное звание дьякона (этого требовало преподавание в колледже).

Несмотря на то что в повседневной жизни мистер Доджсон слыл большим педантом, сухарем и даже занудой, он страстно увлекался театром, был превосходным фотографом и имел ряд «чужачеств». Он писал странные сочинения, например: «Восемь-девять мудрых слов о том, как писать письма», «Соревнования по теннису: верные правила присуждения призов, с обоснованием ошибочности ныне действующих правил», вел подробнейшие дневники. Всего книг (включая труды по математике) он написал 256. Но среди них есть две, которые совершенно не похожи на остальные: «Приключения Алисы в Стране Чудес» (1865) и «Алиса в Зазеркалье» (1871).

«Алиса» началась с того, что «мистер Доджсон», чтобы как-то развлечь дочерей своего друга — Лорину, Алису и Эдит Лидделл — принялся рассказывать им забавную историю. Затем, по просьбе Алисы Лидделл, он записал ее,

позже, уступая уговорам знакомых, показал издателю. «Алиса» в короткий срок выдержала громадное количество изданий, оказав огромное влияние на многих последующих авторов как жанра фантастики, так детской литературы и «литературы нонсенса». Внешне абсурдный мир обеих книг на самом деле подчиняется своей внутренней логике (так называемая «логика нонсенса») и представляет собой неисчерпаемый источник различных интерпретаций и критических построений. Критическая литература о Кэролле в сотни раз превосходит все написанное самим Кэроллом, а по количеству цитирования и ссылок на них его книги уступают в англоязычной литературе только Шекспиру. В своей творческой манере Кэролл во многом опирался на английские фольклорные традиции, творчество другого «классика нонсенса» Э. Лира, а также на определенные приемы, позаимствованные им из научного обихода (парадоксы, алогизмы и проч.).

Творчество Кэролла оказало влияние и на русскую «абсурдистскую» школу — особенно ярко в творчестве «обертистов»: Д. Хармса, А. Введенского и др.

1898 — умер в г. Гилфорде, графство Суррей.

## Л

### Лем С.

Лем Станислав

1921.12.09 — родился во Львове (ныне — Украина) в семье преуспевающего врача-ларинголога. Рано научился читать и писать. Его круг чтения включал в себя не только детскую и приключенческую, но и научно-популярную литературу, анатомические и астрономические атласы, научные статьи о реконструкции ящеров мезозоя и проч.

После школы Лем поступает во Львовский медицинский институт, но вынужден прервать учебу в связи с началом Второй мировой войны. В годы немецкой оккупации работал автослесарем, сварщиком, жил по поддельным документам (предки Лема были евреями, и ему грозило переселение в гетто). Лем участвовал в польском движении Сопротивления — похищал боеприпасы со «склада трофеев германских военно-воздушных сил». После окончания

войны вместе с семьей репатриировался в Польшу. Воспоминания о детских годах жизни, усиленные философскими размышлениями, позже составили автобиографическую книгу «Высокий замок» (1966).

1948 — окончил медицинский факультет Ягеллонского университета в Кракове.

1946 — начал печататься: научно-фантастические рассказы «Чужой» и «История одного открытия», повесть «Человек с Марса» (все — 1946), был написан реалистический роман «Больница Преображения» (первая часть трилогии «Неутраченное время»), из-за цензуры увидевший свет лишь семь лет спустя.

1948 — фантаст. повесть «Конец света в восемь часов».

1951 — роман «Астронавты», с публикацией которого к Лему приходит успех. Фантастическая книга была посвящена первому космическому полету на Венеру. Многие отмечали, что роман Лема сыграл в развитии национальной фантастики такую же роль, как «Туманность Андромеды» И. Ефремова в советской литературе.

С начала 1950-х гг. — профессиональный писатель.

1955 — роман «Магелланово облако», повествующий о полете гигантского звездного корабля к системе Центавра. Лем разворачивает здесь перед читателем широкую картину социалистической утопии. Впоследствии Лем отошел от утопических схем, сконцентрировавшись на проблемах, затрудняющих (а то и делавших невозможным) построение утопии (что во многом роднит его с бр. Стругацкими). В его творчестве значительную роль начинают играть сатирические мотивы.

1957 — «Звездные дневники Ийона Тихого», сатирическая книга, рисующая образ своего рода «космического Мюнхгаузена». В произведении присутствует изрядная доля юмора, а также сатирические традиции, берущие свое начало еще в творчестве таких писателей, как Д. Свифт и Вольтер. Продолжения приключений Ийона Тихого Лем публиковал почти на протяжении 30 лет после первого его появления.

1963 — Лем начинает другой цикл произведений (продолжающийся по сей день), получивший название «Кибериада». Цикл посвящен роботам и киберорганизмам. В цикле сочетаются элементы интеллектуальной пародии на эволюцию, религию, научно-фантастическую литературу и стилизованный



язык мифа и фольклора (сборники «Книга роботов», 1961; «Сказки роботов» 1964; «Кибериада», 1965, рассказы).

1968 — Лем открывает третий популярный цикл, главным героем которого становится космический навигатор Пиркс (сборник «Рассказы о пилоте Пирксе», повесть «Дознание», 1968, рассказ «Условный рефлекс», 1963; роман «Фиаско», 1987).

Много и плодотворно работает, пишет пьесы, сценарии.

1960-е гг. — создает произведения, посвященные возможности контакта с внеземным разумом (романы «Эдем», 1958; «Солярис», 1961; «Непобедимый», 1963). Вершиной творчества Лема многие критики считают роман «Солярис» (экранизирован А.Тарковским).

1961 — роман «Возвращение со звезд», в котором автор, словно полемизируя со своим же утопическим миром «Магелланова облака», разворачивает картину социальной антиутопии. Антиутопические идеи Лем разовьет позже и в романе «Дневник, найденный в ванне», 1961.

1970-е гг. — пытаюсь как можно полнее (и оперативнее) отразить все проблемы, волнующие его, Лем начинает искать новые литературные формы. Поиски в конечном итоге воплотились в жанре, в котором уже успешно творил высоко почитаемый Лемом Х. Борхес: рецензии, авторефераты, предисловия, отклики на ненаписанные книги, а также отдельные фрагменты из них. Эти рассказы были объединены в сборники «Идеальный вакуум» (1971), «Мнимое величие» (1971), «Культура как ошибка» (1970), «Новая космогония» (1971), «Экстелопедия Вестранда в 44 магнитах» (1973) и др.

Лем является автором 4-х фундаментальных работ: «Диалоги», 1957 (о системах управления и кибернетических принципах); «Сумма технологии», 1962 (о путях развития цивилизации в далеком будущем); «Философия случая», 1968 (о культуре и этике технологических цивилизаций); 2-томное исследование «Фантастика и футурология», 1970.

Последняя книга, а также ряд полемических литературоведческих статей Лема, остро критиковавшие сюжетный примитивизм американской научной фантастики, привели к скандальному исключению Лема из Ассоциации американских писателей-фантастов (что в свою очередь привело к выходу — (в знак протеста) — из нее таких авторов, как М. Муркок и У. Ле Гуин.

1980 — после установления в Польше военного положения уехал в Западный Берлин, также жил в Австрии (Вена), Италии. Вернулся на родину лишь в конце 1980-х гг.

Почетный доктор Вроцлавского политехнического института. Лауреат многих национальных и иностранных литературных премий, в том числе Гос. премии ПНР (1976), Государственной премии Австрии (1986).

Живет в Кракове.

## М

### Мольер Ж. Б.

Мольер Жан Батист, настоящие имя и фамилия Жан Батист Поклен

1622.15.01 — родился в Париже в семье королевского обойщика и мебельщика.

1639 — окончил Клермонский коллеж, решил посвятить себя театру.

1643 — приняв псевдоним, организовал вместе с несколькими актерами «Блистательный театр». Слабый, устаревший репертуар привел к краху театра. Переехал в провинцию, начал сочинять небольшие веселые комедии в духе народного фарса и традиций комедии дель арте («Шалый», 1655; «Любовная досада», 1656), которые имели огромный успех. В комедиях впервые был создан образ энергичного и жизнерадостного слуги, что во многом определило общую тональность всей последующей драматургии Мольера.

1658 — Мольер и его труппа вернулись в Париж, постановки заслужили благосклонность двора Людовика XIV.

1659 — пьеса «Смешные жеманницы» (издана в 1660 г.).

1662 — первая «высокая комедия» «Школа жён» (издана в 1663 г.), в центре которой — образ деспотического буржуа, сторонника собственнической патриархальной морали Арнольда.

1664 — постановка и немедленное запрещение комедии «Тартюф» (возобновлена на сцене и издана в 1669 г.).

1665 — комедия «Дон Жуан» (издана в 1683 г.).

1666 — комедия «Мизантроп» (издана в 1667 г.).

«Тартюф», «Дон Жуан» и «Мизантроп» были направлены против лицемерия, прикрывающегося набожностью

и показной добродетелью, против духовной опустошенности и наглого цинизма аристократии.

1668 — комедия «Скупой» (издана в 1669 г.).

1670 — комедия «Мещанин во дворянстве» (издана в 1671 г.). В центре комедии — образ господина Журдена, в котором высмеивается преклонение перед аристократией, снобизм и буржуазная глупость.

1671 — поставлена и издана комедия «Проделки Скапена».

1673 — комедия «Мнимый больной» (издана в 1674).

1673 — умер в Париже.

Мольер считается создателем жанра «высокой комедии», из которой впоследствии развилась реалистическая драматургия. В пьесах, «отражающих, как в зеркале, все общество», Мольер выдвигал новые художественные принципы: жизненная правда, индивидуализация персонажей при яркой типизации характеров и сохранении сценической формы, передающей жизнерадостную стихию площадного театра. В России первые переводы Мольера появились в начале XVIII в.

## П

### Петрарка Ф.

Петрарка Франческо

1304.20.07 — родился в семье флорентийского нотариуса, переселившегося из Ареццо в Прованс. Франческо с двенадцати лет изучал право — сначала в Монпелье, а с 1320 — в Болонье. В 1326 году принял духовное звание, стал членом ордена францисканцев.

Петрарка заслуженно считается одним из родоначальников гуманистической культуры Возрождения. Он является автором философского трактата (на латинском языке) «О презрении к миру» (1342—1343), в котором отразился конфликт внутреннего мира поэта, стремящегося к литературной славе и воспевающего любовь к женщине, с аскетической моралью. Жажда поэтической славы прозвучала и в краткой автобиографии «Письмо к потомкам» (1374). Петрарка был одним из первых европейских гуманистов, воспевавших античный мир. Он — автор поэмы «Африка» (1339—1342), повествующей (в стиле «Энеиды» Вергилия) о Второй Пунической войне, а также пастушеских эклог «Буколики» (1346—1357).

Но особое место в творчестве Петрарки занимает любовная лирика, посвященная Лауре — женщине, которую он, по его словам, встретил в церкви в 1327 году. Канцоньере (собрание стихов) состоит из 2 частей: «На жизнь мадонны Лауры» и «На смерть мадонны Лауры» и содержит 317 сонетов, 29 канцон, 9 секстин, 7 баллад и 4 мадригала.

Петрарка обновил содержание поэзии, создал совершенную стихотворную форму. Кроме лирики, Петрарка посвятил Лауре поэму «Триумфы» (1354). Лирика Петрарки оказала огромное влияние на развитие европейской поэзии. Наряду с Данте и Боккаччо Петрарка является создателем итальянского литературного языка.

1374 — умер в г. Аркуа, близ Падуи.

## Р

### Ремарк Э. М.

Ремарк Эрих Мария

1898.22.06 — родился в г. Осиабрюк в Германии.

Участник Первой мировой войны 1914—1918 гг.

После войны работал учителем, коммерческим служащим, репортером, редактором.

1929 — выходит роман «На западном фронте без перемен», принесший писателю всемирную известность. Роман является одним из самых характерных произведений литературы «потерянного поколения», в нем изображены фронтовые будни и сплочение людей перед лицом смерти.

С 1932 — живет в эмиграции (фашистское правительство лишило Ремарка немецкого гражданства).

1931 — роман «Возвращение», в котором показано, как после войны социальное неравенство разрушает призрачную гармонию фронтового братства.

1938 — роман «Три товарища», где мужская дружба и искренняя любовь изображаются как последние прибежища против враждебных сил.

1940 — роман «Возлюби ближнего своего».

1946 — роман «Триумфальная арка», в котором с особой силой звучит антифашистская тема.

1952 — роман «Искра жизни», события которого происходят в гитлеровском концлагере.

1954 — роман «Время жить и время умирать», в котором создан собирательный образ «потерянного поколения» периода Второй мировой войны 1939—1945 гг.

1956 — роман «Черный обелиск», в котором писатель стремился в свете трагического опыта прошлого предостеречь от возрождения милитаристского духа в ФРГ. В том же году создает драму «Последняя остановка».

1959 — роман «Жизнь взаимны», повествующий о трагической любви.

1963 — роман «Ночь в Лиссабоне».

Подобно Хемингуэю, после перевода на русский язык стал одним из самых любимых и читаемых авторов российской интеллигенции 1960-х гг.

1970 — умер в Локарно, Швейцария.

Посмертно издан роман «Тени в раю» (1971).

## Ростан Э.

Ростан Эдмон

1868.01.04 — родился в Марселе в семье экономиста. Отец хотел, чтобы он стал адвокатом, и в угоду отцу Ростан получил юридическое образование. Но Эдмон с юношеских лет увлекался поэзией. Изучал литературу, историю и философию в одном из парижских колледжей. Первые свои поэмы и эссе он опубликовал в литературном журнале «Mirielle» в восьмидесятых годах, а в студенческие годы издал книгу стихов, которая называлась «Безделушки». Уже в ней выявились основные черты творческого пути молодого поэта: веселая и ясная жажда жизни, не затуманенная людской пошлостью и жалкой нищетой мещанского прозябания. В этом же году, когда был издан томик его стихов (1890), Ростан женился на дочери наполеоновского генерала поэтессе Роземонде Жерар.

Несмотря на увлечение поэзией, истинным призванием Ростана стал театр. «Моя голова устроена таким образом, — говорил писатель о себе, — что все представляется мне в форме драмы. Притом драмы в стихах». Своим учителем Ростан считал Виктора Гюго. И это во многом справедливо, так как Ростан был последним драматургом-романтиком XIX века. Через все его творчество проходит борьба двух начал: материального и идеального, меркантильного и бескорыстного, низменного и возвышенного.

«Два Пьеро, или Белый ужас» — одноактная пьеса в стихах была первым драматическим произведением Ростана. Случай свел молодого поэта с де Фероди, артистом «Комеди Франсез», которому Ростан прочел свою пьесу. По рекомендации де Фероди директор театра принял ее к постановке, и лишь случайное стечение обстоятельств помешало автору увидеть на сцене свое детище. Однако Ростан не пал духом от первой неудачи. Его просили «дать что-нибудь другое», и через восемь дней он уже читал своему покровителю де Фероди первый акт комедии «Романтики», в основу которой была положена пьеса Шекспира «Ромео и Джульетта». Два года пришлось ждать Ростану, прежде чем поставили его комедию (1894). Премьера прошла с большим успехом, парижская публика благосклонно встретила спектакль. Скоро появились и другие пьесы: «Принцесса Грёза» (воскрешающая историю провансальского трубадура XII века Джауфре Рюделя; премьера прошла в 1885 г. с Сарой Бернар в главной роли), «Самаритянка», где на сцену переносится эпизод из Нового Завета, и, наконец, знаменитая пьеса, прославившая имя Ростана на весь мир, «Сирано де Бержерак» (поставлена в 1897, издана в 1898 году). Драматург наделил своего героя — поэта Сирано де Бержерака сильными чувствами; тема возвышенной любви к женщине сливается в пьесе с темой любви к родине. Действие пьесы сконцентрировано на борьбе Сирано с окружающим его миром подлости и пошлости. Пьеса была переведена на многие языки и на рубеже XIX и XX веков совершила победное шествие по сценам мира. В России «Сирано де Бержерак» впервые был поставлен в 1898 году в Петербурге (перевод Т. Л. Щепкиной-Куперник) и с тех пор не сходит со сцены. Классическим переводом является также перевод Вл. С. Соловьева.

Шумным успехом пользовалась и пьеса «Орленок» (поэтическая драма о судьбе сына Наполеона; пьесу в своем театре в 1900 году поставила Сара Бернар).

Ростан вдохнул новую жизнь в почти исчезнувшие к тому времени формы — поэтическую драму и романтическую трагедию. Удачный выбор сюжетов, мастерское владение языком и стихосложением немало способствовали его успеху, которого не смогла поколебать позднейшая критика.

Довольно рано, в возрасте 33 лет, Ростан был избран во Французскую Академию (1901).

Однако вскоре болезнь вынудила писателя покинуть Париж и поселиться на юге Франции. Жизнь среди природы подсказала ему форму новой драмы (из жизни животных). Пьеса «Шантеклер» (1910) стала последним крупным произведением Ростана, но при жизни автора она не имела успеха.

Последние годы Ростан работал над драматической поэмой о Дон-Жуане, сценическая судьба которой также сложилась неудачно. Умер Ростан в 1918 году в Париже от воспаления легких.

## С

### Свифт Дж.

Свифт Джонатан

1667.30.11 — родился в Дублине в обедневшей дворянской семье.

1682—1688 — на средства дяди, хотя и не проявляя должного усердия, учился в лучшей закрытой школе (Тринити-колледж) и в Дублинском университете.

1689—1699 — секретарь и библиотекарь отставного дипломата и видного эссеиста лорда Уильяма Темпла.

1695 — Свифт становится священником, а в 1701 — доктором богословия. Он получает место викария в ирландском провинциальном городке Ларакор. К этому периоду относится увлечение Свифта мисс Эстер Джонсон, его ученицей (его каждодневные письма-отчеты 1710—1713, адресованные бывшей воспитаннице, составили посмертно изданный «Дневник для Стеллы»). В это же время Свифт активно занимается политикой, пишет статьи и трактаты на разные актуальные темы того времени (напр., о привилегиях ирландского англиканского духовенства, о заключении Утрехтского мира, подводившего итоги войны за Испанское наследство, и проч.). Вначале Свифт принял сторону партии вигов, потом — сторону партии тори. Он даже вошел в доверие к премьер-министру Роберту Харли и министру иностранных дел Болингброку, так что сам стал фактически «министром без портфеля». При этом Свифт отличался исключительной щепетильностью в денежных делах и никаких субсидий и вознаграждений от правительства не принимал.

1713 — так и не дождавшись епископства, которое открыло бы ему путь в палату лордов, Свифт вступил в должность декана собора Св. Патрика в Дублине и пребывал в этой должности остальные тридцать два года своей жизни.

Первое произведение Свифта — памфлет «Битва книг» (1697), в котором писатель осмеивает поборников идейной и культурной «новизны» самоутверждавшейся буржуазной цивилизации. «Сказка о бочке» (1704) была написана от лица продажного писаки, составляющего нечто вроде энциклопедии грядущего помешательства. Писал Свифт и другие политические памфлеты, например, «Соображения английского церковника» (1708), «Рассуждение об отмене христианства» (1709) и т. д.

1723—1724 — в серии «Писем суконщика», воспроизводя логику и язык рядового обывателя, Свифт умело связал широкую политическую агитацию с конкретными событиями, происходившими в Ирландии.

Большинство своих сочинений Свифт публиковал анонимно или под вымышленными именами, но только самые простодушные читатели не догадывались об их истинном авторе.

1726 — вершина творчества Свифта — «Путешествия Гулливера» (полное название: «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей»). Пародируя своим произведением и одновременно совершенствуя литературу путешествий, Свифт «открывает» фантастические страны, сатирически комментируя реальные перспективы и идеалы европейского общественного устройства. В «Путешествии в Лапуту» осмеяно безумие «чистого» научного прогресса. В «Путешествии в страну гуингнмов» выдвинута ироническая дилемма: «разумная» лошадиная утопия либо обезьянье жизнеустройство, схожее с социально извращенным человеческим существованием. Трезво и в достаточной степени скептически оценивая человеческую природу, Свифт утверждал, что человек определяется даже не как «животное разумное», но всего лишь как «способное к разуму».

Среди последних произведений Свифта, в основном повторяющих прежние темы и мотивы, выделяются памфлеты «Наставления слугам» и «Серьезный и полезный проект устройства приюта для неизлечимых» (1733).



Под конец жизни Свифт впал в беспамятство и слабоумие. Все свое имущество он завещал на строительство госпиталя для умалишенных.

1745 — скончался в Дублине.

## Сент-Экзюпери А. де

Антуан Мари Роже де Сент-Экзюпери

1900.29.06 — родился в Лионе в старинной аристократической семье. Семейные документы утверждали, что деяния «сеньоров Сен-Жермена в Лимузене и Мермонта в Оверни» упоминаются в хрониках с 1235 года и что род графов де Сент-Экзюпери берет свое начало от одного из рыцарей Святого Грааля. Как потомок знатного рода, Антуан был отдан матерью в привилегированный колледж. Когда же мальчику показалось там скучно, она перевела его в другой, еще более фешенебельный, — в Швейцарию.

Закончив обучение, Экзюпери жил в Париже, стараясь соответствовать своему графскому титулу: делал визиты, посещал салон двоюродной сестры. Но все это очень быстро надоело Антуану. К тому же светская жизнь ему была не по карману: рано умерший отец служил страховым инспектором и не сумел оставить жене и детям состояния.

1919—1921 — провалив экзамен в Высшее военно-морское училище и прозанимавшись чуть больше года в Архитектурной академии, молодой человек решил отправиться на срочную службу в армию (1921—1923). Однако он очень быстро пожалел о своем поступке. За каких-нибудь два месяца он окончательно понял, что от солдатчины «только тупеешь, и ругает тебя всяк, кому не лень...» После службы в армии ему пришлось работать на заводе. Чтобы хоть как-то избавиться от тоски, Экзюпери решил научиться летать. Получив от матери необходимые для учебы деньги, граф де Сент-Экзюпери сел за штурвал самолета. Через несколько лет он стал пилотом на только что созданных почтовых линиях компании «Аэропосталь» (1926).

1926 — Экзюпери опубликовал первый рассказ «Летчик».

1927—1929 — начальник аэродрома в Северной Африке.

1929—1931 — пилот в Южной Америке, затем снова отправился в Африку, позже работал летчиком-испытателем.

Во время одного из полетов у Экзюпери родился замысел первой книги: о летчике и проблеме взаимопонимания между

людьми. Название к книге долго не придумывалось. Но как-то раз ему на глаза попался мешок с фразой «Почта — на юг», что и было использовано в качестве заголовка.

После «Почты на юг» (или «Южного почтового», 1929), появились еще две книги — «Ночной полет» (1931) и «Планета людей» (1939), которая была отмечена премией Французской академии. В романах пилоты, люди действия, противопоставлены мещанам, не способным подняться над бытом и мелочностью каждодневного существования. Оставаясь наедине с собой и мирозданием, герой Экзюпери осмысляет законы вселенной и место человека в ней.

Экзюпери приезжал с визитом в СССР и впоследствии написал ряд очерков об этом.

1937 — в репортажах из республиканской Испании Экзюпери клеймил фашизм, который ненавидел всей душой.

С началом Второй мировой войны Сент-Экзюпери был мобилизован. Однако вскоре поражение Франции вынудило Экзюпери эмигрировать в США (1940, где он написал повести «Военный летчик» и «Письмо к заложнику»). Неоконченной осталась книга «Цитадель» (опубликована в 1948 году), состоящая из цикла рассказов-притч.

В эмиграции, вдали от родных и друзей, Сент-Экзюпери начал писать и свою знаменитую сказку «Маленький принц». Он сочинял ее для тех, кто способен понять, что «самого главного глазами не увидишь — зорко одно лишь сердце».

В свои 43 года Экзюпери уже не мог летать, он был настолько покалечен в авариях, что был даже не в состоянии самостоятельно натянуть на себя тяжелый летный костюм. Врачи категорически запрещали ему летать, но Экзюпери проявил чудеса настойчивости. В конце концов он вступил в ряды французского Сопротивления и получил разрешение на несколько боевых разведывательных полетов.

1944 — из последнего, девятого разведывательного полета самолет Экзюпери не вернулся.

## Сервантес М. де

Сервантес Мигель Сааведра де

1547.09.10 — крещен, точная дата рождения неизвестна. Родился в г. Алькаладе-Энарес в семье небогатого лекаря Родриго де Сервантеса Сааведры, дворянина по происхождению (идальго). Несмотря на ограниченность средств, приличное

его сословию образование Мигель де Сервантес получил в коллегии иезуитов. Как каждому юному идалго, ему открылись три пути: дворец, армия, церковь. На протяжении своей жизни Сервантес испробовал все три. Вначале он поступил на службу к кардиналу Джулио Аквавива-и-Арагону и последовал за ним в Рим. К тому времени он был уже автором нескольких сонетов (образованные испанские юноши XVI века нередко сочиняли стихи по разным поводам).

Пока Сервантес служил в Ватикане, на Средиземном море разворачивался театр военных действий. В 1570 году Сервантес сделался солдатом, а через год в победоносной для испанской короны битве при Лепанто проявил себя героически и получил три огнестрельные раны, в результате чего лишился способности владеть левой рукой — «к вящей славе правой», как сам говорил позже. Галеру «El Sol» («Солнце»), на которой он возвращался с войны домой, в виду французского берега захватили алжирские пираты. Их предводитель посчитал пленника, имевшего при себе рекомендательные письма на имя короля Филиппа II, персоной, без сомнения, знатной и назначил за него семье Сервантесов выкуп, как за гранда, — пятьсот золотых эскудо.

Родственники постарались и за пять лет собрали необходимую сумму. Алжирский пленник за это время трижды устраивал себе и товарищам по несчастью побег, но попытки заканчивались неудачами. В 1580 году, вконец разорившись, де Сервантесы выкупили Мигеля, и он вернулся на родину. Здесь Сервантес с новой силой принялся делать карьеру (он не оставил своего намерения добиться благосостояния при помощи службы). В 1581 году он — военный курьер короля, в 1588 — комиссар по продовольственным заготовкам для «Непобедимой Армады», в 1597 — сборщик недоимок в провинции Гренада.

Попутно дон Мигель занимался литературой. Однако директора театров неохотно брали для постановки комедии, трагедии и интермедии незнакомого ни им, ни публике автора. К этому периоду относится создание пасторального романа «Галатея» (1585), патриотической трагедии «Нумансия» и около 30-ти других пьес.

1602 — по ложному обвинению в утайке казенных денег Сервантес был заключен в севильскую тюрьму (это был уже третий раз его пребывания в тюрьме на протяжении

не слишком удачливой чиновничьей карьеры) и там, на пятьдесят шестом году своей жизни, он сочинил первые главы книги о хитроумном идалго Дон Кихоте Ламанчском, рыцаре Печального Образа, и его верном оруженосце Санчо Пансе. Роман во многом — итог личной жизни Сервантеса, полной героических дерзаний и катастрофических неудач. Всенародный и общеевропейский успех романа соблазнил некоего А. Фернандеса де Авельянеду (псевдоним) выпустить «подложное» окончание. Задетый огрублением замысла и главных образов, Сервантес опубликовал 2-ю часть «Дон Кихота» (1615). Ранее он издал «Назидательные новеллы» (1613), «Новые восемь комедий и интермедий» (1615). На смертном одре он закончил любовно-приключенческий роман «Странствия Персилеса и Сихизмунды» (опубликован в 1617).

Преследуемый нищетой и унижениями, Сервантес перед смертью вступил в Орден терциариев. Умер он в 1616 г. в Мадриде и был похоронен за счет монашеского братства. Могила Сервантеса затерялась.

В настоящее время Сервантес — один из самых знаменитых и почитаемых испанцев. На главной площади в Мадриде установлен памятник хитроумному идалго Дон Кихоту Ламанчскому, его верному оруженосцу Санчо Пансе и создавшему их автору.

Творчество Сервантеса оказало колоссальное влияние на развитие испанской и мировой литературы.

## Сэлинджер Дж. Д.

Сэлинджер Джером Дэвид

1919.01.01 — родился в фешенебельном квартале Нью-Йорка. Его отцом был занимающийся импортом бизнесмен. Родители постарались дать своему ребенку достойное образование. Джером Дэвид учился в военной академии «Вэлли Фордж», в колледже «Медвежий», в Нью-Йоркском и Колумбийском университетах. Но ни одно из этих престижных учебных заведений он так и не закончил. Зато с успехом начал работать в различных литературных журналах.

В годы Второй мировой войны Джером Дэвид оказался в армии. Он участвовал в высадке войск союзников в Нормандии, был сотрудником американской разведки в Баварии.

Все свои военные впечатления Сэлинджер вложил впоследствии в одну-единственную фразу: «Боже милостивый, жизнь — это ад». В 1945 году будущий классик американской литературы попал в госпиталь с нервным срывом. Однако даже в армии Сэлинджер не переставал заниматься литературой. Именно в армии он встретился с другим знаменитым американским писателем — Эрнестом Хемингуэем. Хемингуэй по достоинству оценил талантливые рассказы молодого автора.

Будучи сотрудником американской разведки, Сэлинджер арестовал девушку Сильвию — молодого функционера нацистской партии. Несмотря на то, что писатель всей душой ненавидел нацизм, он женился на ней. Вместе с ней Сэлинджер вернулся в Америку, и какое-то время она жила в доме его родителей. Но брак оказался недолговечным. Как пишет в мемуарах дочь писателя, «она ненавидела евреев с той же страстью, с какой он ненавидел нацистов». Со своей второй женой, Клэр Дуглас (англичанкой), он встретился в 1950 году, когда той было всего 16 лет (в 1966 году Сэлинджер развелся с Клэр, и ее место в уединенном доме писателя вскоре заняла 18-летняя Джойс Мэйнард, журналистка. Теперешняя жена Сэлинджера — Коллин — на 50 лет моложе мужа). Сэлинджер категорически отказывается обнародовать что-либо из своей частной жизни и даже судился с биографом, который собирался написать книгу о нем с использованием цитат из личных писем. Дело Сэлинджер выиграл, суд запретил печатать письма без его согласия даже в измененном виде. В 1998 году Мэйнард опубликовала воспоминания, в которых привела детали своей связи с Сэлинджером, а еще через два года с молотка были пущены письма, адресованные ей возлюбленным в 1970-е годы. Эти послания выкупил известный создатель программного компьютерного обеспечения Питер Нортон (за 157 тыс. долларов) и благородно вернул автору, не желая, чтобы посторонние люди вторгались в его личный мир. Тогда же, в 2000 году, вышли воспоминания дочери Сэлинджера Маргарет.

В 1951 году Сэлинджер опубликовал свое самое знаменитое сочинение — роман «Над пропастью во ржи», принесший ему мировую известность. Эта книга на долгие годы стала бестселлером. А имя ее героя, Холдена, — символом

целого поколения, которое не желало мириться с несовершенством «взрослого» мира и искало для себя какое-нибудь действительно стоящее занятие.

После выхода в свет своего знаменитого романа писатель начал работать над циклом маленьких повестей о семействе Гласс. Семеро детей этой придуманной Сэлинджером семьи — вундеркинды, а потому у них есть одна серьезная проблема — общение с миром, с обыкновенными людьми. В этих повестях членов высокоинтеллектуальной, утонченной семьи Сэлинджер делает проводниками своих идей — синтеза дзен-буддизма и христианского мистицизма Л. Н. Толстого. Все пять повестей о семействе Гласс («Фрэнни и Зуи», 1961; «Выше стропила, плотники», 1963 и др.) — интеллектуальное чтение, и, вероятно, поэтому литературоведы и критики стали обвинять Сэлинджера в занудности, «заумности», начали говорить, что он свернул с широкой дороги литературы и тому подобное.

1959 — выходит сборник «Девять рассказов».

После 1965 года Сэлинджер прекратил печататься и вел жизнь затворника. Он объявил, что закончил литературную деятельность, и поселился в городке Корнише, в усадьбе, обнесенной высоким забором, где и живет уже на протяжении почти сорока лет. Журналистов, литературоведов и просто любопытных читателей он не пускает даже на порог. К голливудскому фильму «Мое глупое сердце» (по его рассказу «Лапа-растяпа») писатель отнесся с отвращением и больше не давал согласия на экранизацию своих произведений.

## Т, У, Ф, Х

### Хемингуэй Э. М.

Хемингуэй Эрнест Миллер

1899.21.07 — родился в местечке Ок-Парк, близ Чикаго.

1917 — окончив школу, работал репортером в Канзас-сити. Участник Первой мировой войны 1914—1918 гг. Журналистская практика сыграла важную роль в становлении писателя. Война, судьбы «потерянного поколения», поиски истинных ценностей жизни определили основное содержание творчества в 1920-е гг.

1922—1928 — живет в Париже, пытается найти свой путь в литературе.

1925 — выходит книга рассказов «В наше время», описывающая историю «воспитания чувств» молодого американца XX в. в мире жестокости, страданий и насильственной смерти.

1926 — роман «И восходит солнце» (одновременно английское издание под названием «Фиеста»), принесший писателю мировую известность. В романе писатель передал разочарование, боль и отчаяние «потерянного поколения» в годы послевоенного «процветания». Главная этическая проблема — как жить «в наше время» — остается для большинства персонажей неразрешимой. Тем не менее в «Фиесте» и вышедшей в 1927 г. книге рассказов «Мужчины без женщин» четко определилось нравственное кредо Хемингуэя — мужество и достоинство человека в суровом испытании, величие духа, не сломленного в поражении.

1929 — роман «Прощай, оружие!», раскрывающий враждебность войны человеку.

Первая половина 1930-х гг. — попытки заново осмыслить пройденный путь и определить эстетические принципы своего творчества (книги «Смерть после полудня», 1932; «Зеленые холмы Африки», 1935; сборник рассказов «Победитель не получает ничего», 1933).

1937 — роман «Иметь и не иметь».

1931—1939 — в Испанской революции Хемингуэй, который был военным корреспондентом в этой стране, увидел новую для себя, освободительную войну и показал ее героичку, романтику и трагедию в репортажах, очерках и художественных произведениях, из которых самое значительное — роман «По ком звонит колокол» (1940). В произведении силен антифашистский, антивоенный пафос.

1938 — пишет пьесу «Пятая колонна».

С 1939 по 1960 г. живет на Кубе.

1950 — роман «За рекой, в тени деревьев».

1952 — повесть-притча «Старик и море», в которой утверждается вера в человека и которая стала своего рода итогом творчества писателя. Повесть послужила поводом для присуждения ему Пулитцеровской (1953) и Нобелевской (1954) премий.

1961 — скончался в г. Кетчем, штат Айдахо.

В 1964 г. была опубликована и книга воспоминаний «Праздник, который всегда с тобой», а позже увидели свет романы «Острова в океане» (1970, не завершен) и «Райский сад» (1986).

Творчество Хемингуэя оказало большое влияние на последующую литературу. В России книги и сам романтический образ писателя стали одним из символов «оттепели» шестидесятых.

## Ш

### Шекспир У.

Шекспир Уильям

1564.23.04 — родился в городе Стратфорд-он-Эйвон в семье ремесленника и торговца. Учился в грамматической школе, где усвоил латынь и основы древнегреческого языка.

Конец 1580-х — актер (оставил сцену около 1603 г.) и драматург в Лондоне.

1590—1594 — первый период творчества. Ранние хроники: «Генрих IV» части I, II и III (1592, 1590, 1591), «Ричард III» (1593). Ранние комедии: «Комедия ошибок» (1592), «Укрощение строптивой» (1593). Ранняя трагедия «Тит Андроник» (1594).

1592—1600 — собрание сонетов (всего 154), опубликовано в 1609.

1593 — поэма «Венера и Адонис».

1594 — поэма «Лукреция».

С 1594 — пайщик театральной труппы «Слуги лорд-камергера».

1595—1600 — второй период творчества. Хроники, близкие к трагедии: «Ричард II» (1595), «Король Джон» (1596). Романтические комедии: «Два веронца» (1594), «Бесплодные усилия любви» (1594), «Сон в летнюю ночь» (1596), «Венецианский купец» (1596). Первая зрелая трагедия «Ромео и Джульетта» (1595). Хроники, близкие к трагедии: «Генрих IV» (часть I — 1597, часть II — 1598), «Генрих V» (1598). Вершинные произведения Шекспира-комедиографа: «Много шума из ничего» (1598), «Виндзорские проказницы» (1598), «Как вам это понравится» (1599), «Двенадцатая ночь» (1600).



1600—1608 — третий период творчества. Трагедии: «Юлий Цезарь» (1599), «Гамлет» (1601). «Мрачные комедии» (или «проблемные пьесы»): «Троил и Крессида» (1602), «Конец — делу венец» (1603), «Мера за меру» (1604). Вершина трагизма Шекспира — «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606). Античные трагедии: «Антоний и Клеопатра» (1607), «Кориолан» (1607), «Тимон Афинский» (1608).

1609—1613 — четвертый период творчества. Романтические трагикомедии: «Перикл» (1609), «Цимбелин» (1610), «Зимняя сказка» (1611), «Буря» (1612). Поздняя хроника «Генрих VIII» (1613).

1612 — вернулся в Стратфорд, покупал недвижимость, ссужал деньги под проценты.

1616.23.04 — умер в Стратфорде-он-Эйвоне.

На русский язык произведения Шекспира стали переводиться с конца XVIII в. В советское время сложилась школа переводчиков-интерпретаторов творчества Шекспира (М. Лозинский, Б. Пастернак, В. Левик, Т. Гнедич, С. Маршак, Т. Щепкина-Куперник и др.).

Скудость биографических сведений, а также ряд несоответствий между фактами биографии и содержанием произведений Шекспира (уровень образования актера Шекспира явно не соответствовал уровню знания языков, философии, географии и других наук, содержащихся в произведениях; ростовщическая деятельность актера Шекспира резко контрастирует с осуждением и едким высмеиванием подобного рода занятий в комедиях и др.; глубокое знание придворного этикета, дворцовых интриг и жизни людей высшего сословия вряд ли могли быть известны актеру Шекспиру, и т. п.) привели к тому, что авторство произведений было подвергнуто сомнению уже в XVII в. За двести с лишним лет существования «шекспировского вопроса» было выдвинуто множество «кандидатов» на роль Великого Барда, написаны тысячи исследований на эту тему. Наиболее известными «кандидатами» являются: Фрэнсис Бэкон, Кристофер Марло, граф Оксфорд, граф Рэтленд и др. Одной из наиболее убедительных гипотез по «шекспировскому вопросу» является гипотеза российского исследователя И. М. Гилилова, выдвинутая им в последние годы и опубликованная в книге «Игра об Уильяме Шекспире или Тайна Великого Феникса» (2000 г.).

## Шиллер Ф.

Шиллер Иоганн Кристоф Фридрих

1759.10.11 — родился в Марбахе на Неккаре в семье фельдшера, воспитывался в религиозно-пиетической атмосфере.

1772 — окончил латинскую школу в Людвигсбурге, зачислен в военную школу (вскоре переименованную в академию), где занимался на юридическом, потом — на медицинском отделении. Познакомился с моралистической философией А. Фергюссона и А. Шефтсбери, с идеями английских, а также французских просветителей Вольтера, Ж. Ж. Руссо, Ш. Л. Монтескье, с творчеством У. Шекспира, Лессинга, произведениями поэтов «Бури и натиска».

1780 — назначен полковым врачом в Штутгарт.

1781 — издана трагедия «Разбойники», исполненная героического пафоса история благородного разбойника Карла Моора и его товарищей — «деклассированных интеллигентов», которых в богемские леса привели жизненные неудачи, разочарование и жажда действия.

1782 — выпустил «Поэтическую антологию за 1782 год», большинство стихов которой сочинено самим Шиллером.

1783 — драма из итальянской истории эпохи Возрождения «Заговор Фиеско в Генуе». За самовольную отлучку из полка на представление «Разбойников» подвергся аресту и запрету писать что-либо, кроме медицинских трактатов. Шиллер бежал из Вюртембергского герцогства, поселился в деревушке Бауэрбах, где закончил драму «Луиза Миллер» (впоследствии — «Коварство и любовь»). Драма была названа самим Шиллером «мещанской трагедией».

1785 — переезд в Лейпциг, потом в Дрезден, увлечение историей, эстетикой, философией.

1783—1787 — работал над драмой из испанской истории XVI в. «Дон Карлос». Задуманная как семейная драма испанского инфанта, она превратилась в трагедию общественного преобразователя маркиза Позы. Здесь показан непримиримый конфликт между властвующим абсолютизмом и идеалом разума и свободы.

1887 — переезд в Веймар. Редактировал серию книг «История замечательных восстаний и заговоров», написал «Историю отпадения Нидерландов от испанского правления». Знакомство с И. В. Гёте, дружба с которым, по утверждению Шиллера, «составила целую эпоху в его развитии».

1789 — занял должность профессора истории Иеннского университета.

1792 — Конвент присвоил Шиллеру звание Почетного гражданина Французской республики (Великую французскую революцию Шиллер встретил сочувственно, хотя порицал казнь Людовика XVI).

1793 — опубликовал «Историю Тридцатилетней войны». Стал приверженцем философии И. Канта, влияние которой ощущается в эстетических трудах Шиллера «О трагическом искусстве» (1792), «О грации и достоинстве» (1793), «Письма об эстетическом воспитании человека» (1795) и др. Отвергнув революционные средства общественного переустройства, Шиллер выдвинул обширную программу эстетического воспитания, полагая, что «путь к свободе ведет только через красоту». Это отразилось в лирике конца 1780—1790-х гг. («Ж радости», «Боги Греции», «Художники»).

1795—1798 — в соизвещании с Гёте написал баллады «Водолаз», «Перчатка», «Поликратов перстень», «Ивиковы журавли».

1800 — трилогия «Валленштейн», трагедия из эпохи Тридцатилетней войны 1618—1648 гг. Главный герой, выдающийся полководец Валленштейн, мог бы объединить под своими знаменами все германские земли, но из-за собственной нерешительности и преступного промедления упускает время и погибает.

1801 — трагедия «Мария Стюарт» на сюжет из истории Англии XVI в., в которой отразилась важнейшая политическая проблема современной Шиллеру Европы — взаимоотношения личности и нового, буржуазного государства. В том же году появилась романтическая трагедия «Орлеанская дева», прославляющая народную героиню Франции Жанну д'Арк и соединяющая патриотическую тему с этическим конфликтом в душе героини.

1803 — драма «Мессинская невеста», в которой предпринята оригинальная попытка возрождения классической формы и проблематики рока античной трагедии.

1804 — драма о легендарном швейцарском народном герое «Вильгельм Телль». Впервые главным героем пьесы становится народ. Начал работу над трагедией «Димитрий» из русской истории, которую не закончил.

1805 — скоропостижно скончался в Веймаре.

Шиллер, выдающийся представитель немецкого Просвещения, считается одним из крупнейших трагиков в мировой литературе. Он стал одним из основоположников немецкой литературы нового времени, создал особый тип драмы. На русский язык произведения Шиллера переводились Н. И. Гнедичем, Г. Р. Державиным, В. А. Жуковским, А. С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым, Ф. И. Тютчевым, А. А. Фетом и др.

## Шоу Дж. Б.

Шоу Джордж Бернارد

1856.26.07 — родился в Дублине. По происхождению ирландец. Ранние годы провел в Дублине, по окончании школы (1871) служил клерком.

1876 — переезжает в Лондон, некоторое время работает в телефонной компании Эдисона, посещает политические и литературные диспуты.

1879—1883 — создает романы «Незрелость» (1879, опубликован лишь в 1930 г.), «Неразумный брак» (1880), «Любовь артиста» (1881), «Профессия Кэшеля Байрона» (1882) и самый острый по социальной тематике роман «Неуживчивый: социалист» (1883, отд. изд. 1887; в русском переводе под названием «Социалист-любитель», 1910). Произведения были отвергнуты большинством издательств и печатались в социалистической периодике, не принося автору никакого дохода. В качестве одного из лидеров «Фабианского общества» (стал его членом в 1884 г.) Шоу на протяжении ряда лет трудился в области непосредственной пропаганды идей социализма.

1885 — газетная работа: обозрение книжных новинок в «Пэлл Мэлл газетт», обозреватель картинных галерей в журнале «Уорлд» (1886—1887), музыкальный критик в газете «Стар» (1888—1890).

1891 — познакомившись с творчеством норвежского драматурга Г. Ибсена, становится его поклонником, что вылилось в работу под названием «Квинтэссенция ибсенизма». В этом же году в Лондоне создается Независимый театр. Его режиссер, Дж. Грейн, был одним из инициаторов создания Театрального общества (1899), которое ставило закрытые спектакли, не требовавшие разрешения

театральной цензуры. Именно Независимый театр, а затем Театральное общество открыли в Англию путь Г. Ибсену, Л. Толстому, А. Чехову, М. Горькому и, в частности, Б. Шоу.

1892 — первая пьеса Шоу «Дома вдовца» ставится на сцене Независимого театра и вызывает скандал. Однако успеха она не имела, как и последовавшая за ней пьеса «Сердцеед» (1893).

1895—1898 — драматический критик в «Сатердей ревью» (в 1931 г. вышли в трех томах под названием «Наши театры девяностых годов»).

1894 — пьеса «Профессия миссис Уоррен», трактовавшая тему проституции, из-за своей неоднозначной тематики была впервые поставлена в Англии лишь в 1907 г.

Трудности с постановкой вынудили Шоу издавать пьесы (печать не подвергалась предварительной цензуре). Перечисленные выше пьесы составили сборник «Пьесы неприятные» (1898); тогда же был издан второй цикл — «Пьесы приятные»: «антиромантическая комедия» «Оружие и человек» (1894), принесшая автору сценический успех; бытовая психологическая драма «Кандида» (1894), историческая шутка «Избранник судьбы» (1895), комедия «Поживем — увидим!» (1895).

1898 — увлекающийся творчеством Р. Вагнера Шоу пишет книгу о нем — «Совершенный вагнерианец».

1901 — выходит следующий драматический цикл — «Три пьесы для пуритан»: «Ученик дьявола» (1896—1897), «Цезарь и Клеопатра» (1898), «Обращение капитана Брасбаунда» (1899).

Один из создателей современной «драмы идей», Шоу утверждал тип пьесы-дискуссии, в которой столкновение мнений, враждебных идеологий ставило острее проблемы общественной и личной нравственности.

1901—1906 — создает пьесы «Человек и сверхчеловек» (1901—1903), о которой благожелательно отозвался Л. Толстой, «Другой остров Джона Булля» (1904), «Майор Барбара» (1905) и др., в которых звучит острая критика социального устройства современного Шоу общества.

1908—1913 — пьесы «Женитьба» (1908), «Разоблачение Бланко Поснета» (1909), в которой Шоу, по собственным словам, обращался к творческому опыту Л. Толстого, «Мезальянс» (1910), «Первая пьеса Фанни» (1911), «Анд-

рокл и лев» (1913), посвященные вопросам семьи, брака, воспитания, критике догматического христианства.

1910 — как отклик на трехсотлетие со дня смерти Шекспира, пишет пьесу «Смуглая леди сонетов».

1913 — создает знаменитую пьесу «Пигмалион».

1914 — с начала Первой мировой войны выступает с антивоенных позиций, пишет памфлет «Здравый смысл и война». Образ лжепатриота Шоу затем выведет в пьесе «Август выполняет свой долг» (1916).

1918 — на Октябрьскую революцию 1917 г. в России Шоу, ведший активную переписку с Л. Толстым, М. Горьким и чрезвычайно высоко оценивающий творчество А. Чехова, откликнулся гротескным фарсом «Анна-Янска, большевистская императрица», где сочувственно отнесся к происходящим в России событиям.

1913—1919 — пьеса «Дом, где разбиваются сердца», написанная под явным влиянием А. П. Чехова и подзаголовком к которой гласит: «Фантазия в русском стиле на английские темы».

1918—1920 — пенталогия «Назад к Мафусаилу» — «метабиологическая» драма из пяти не связанных единством фабулы частей, причудливая утопия мира долгожителей.

1923 — «Святая Иоанна», единственная у Шоу трагедия. В трактовку истории Жанны д'Арк вносится новый мотив: Деве дает силу не одержимость, а разум, которого одинаково боятся и французы, и англичане.

1925 — Нобелевская премия в области литературы.

После перерыва Шоу возвращается к драматургической деятельности, поразив мир свежестью и остротой своих эксцентрических комедий: «Тележка с яблоками» (1929), «Плохо, но правда» (1931), «На мели» (1933), «Простачок с Нежданных островов» (1934), «Женева» (1938). Через все пьесы проходит мысль о том, что современное общество зашло в тупик, демократия переживает острейший кризис; осуждается фашизм («Женева»).

1931 — посещение СССР, публикация статей о социалистической России, призыв к расширению связей с СССР.

1948—1950 — создает последние пьесы — «Миллиарды Байанта» (1948), «Вымышленные басни» (1950).

1950 — скончался в Англии в Хертфордшире, в местечке Айот-Сент-Лоуренс, где долгие годы жил в своем доме.

*Учебное издание*

**СПРАВОЧНИК ШКОЛЬНИКА**

**Родин Игорь Олегович  
Пименова Татьяна Михайловна**

**Литература**

**Учебно-справочное пособие**

**Редакция «Образовательные проекты»**

Ответственный за выпуск *Н. А. Шармай*  
Технический редактор *А. Л. Шелудченко*  
Художественный редактор *Т. Н. Войткевич*  
Корректор *И. Н. Мокина*

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;  
953005 — литература учебная

Санитарно-эпидемиологическое заключение  
№ 77.99.02.953.Д.001056.03.05 от 10.03.2005 г.

ООО «Издательство Астрель»  
129085, Москва, пр-д Ольминского, д. 3а

ООО «Издательство АСТ»  
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, д. 93

Наши электронные адреса: [www.ast.ru](http://www.ast.ru)  
E-mail: [astpub@aha.ru](mailto:astpub@aha.ru)

Издано при участии ООО «Харвест».  
Лицензия № 02330/0056935 от 30.04.04.  
РБ, 220013, Минск, ул. Кульман,  
д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42.

Открытое акционерное общество  
«Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».  
220600, Минск, ул. Красная, 23.

По вопросам приобретения книг обращаться по адресу:  
129085, Москва, Звездный бульвар, дом 21, 7 этаж  
Отдел реализации учебной литературы  
«Издательской группы АСТ»  
Справки по телефону: (095)215-53-10, факс 232-17-04

## Справочник школьника

включает все основные материалы  
школьного курса литературы  
с 5 по 11 класс.

Книга состоит из четырех разделов:  
«Теория литературы»,  
«Русская литература XI–XVIII веков»,  
«Русская литература XIX–XX веков»,  
«Зарубежная литература».

В них вошли сведения об авторах  
и произведениях,  
которые рекомендованы  
школьной программой  
для обязательного и дополнительного  
чтения и изучения.

Справочник будет незаменимым  
помощником при изучении нового  
материала, повторении пройденных тем,  
написании сочинений,  
рефератов и других письменных работ,  
а также при сдаче школьных выпускных  
и вступительных экзаменов.



ISBN 5-17-021354-9



9 785170 213542

