



**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
И КОНСТРУИРОВАНИЮ**





74.113  
М54

М54

**Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию:** Учеб. пособие для учащихся нед. училищ по спец. 2002 и 2010/Под ред. Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой. — М., Просвещение, 1979. — 272 с., ил., 4 л. ил.

Учебное пособие написано в соответствии с программой. В нем раскрываются цели и задачи курса, его значение для профессиональной подготовки воспитателя детского сада, некоторые вопросы теории искусства. Основное место в пособии отводится методике изобразительной деятельности и конструированию во всех группах детского сада.

М 60602-584 5-79  
103(03) - 79

4308021600

ББК 74.113

372

© Издательство «Просвещение», 1979 г.

## От авторов

Коммунистическая партия Советского Союза и Советское правительство проявляют постоянную заботу о развитии образования и культуры советского народа.

Вопросы совершенствования народного образования, подготовки высококвалифицированных специалистов обсуждались на XXV съезде КПСС, их важность подчеркивалась и в последующих постановлениях партии и правительства.

В декабре 1977 г. ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду». В нем намечен целый комплекс мероприятий по улучшению общеобразовательной и профессиональной подготовки выпускников средней школы. Одновременно перед органами культуры, печати, радио, телевидения, творческими союзами поставлена задача более активно помогать школе в эстетическом воспитании учащихся.

Конкретные мероприятия, указанные в данном постановлении, касаются всех учебно-воспитательных учреждений. Многие в решении важных задач, поставленных перед народным образованием Коммунистической партией и Советским правительством, зависят от уровня воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях. Ведь именно в раннем детстве закладываются основы всестороннего гармонического развития личности ребенка.

В связи с этим необходимо всемерно улучшать подготовку педагогов для детских садов, совершенствовать содержание и методику преподавания в педагогических училищах.

Разработанные Министерством просвещения СССР новые программы для педагогических училищ по специальности № 2010 предусматривают подготовку специалистов широкого профиля.

Новые программы и постоянно повышающиеся требования к среднему специальному образованию выдвинули задачу пересмотра учебника по методике обучения изобразительной деятельности и конструированию.

Новое учебное пособие создано на основе многолетнего опыта педагогов и научных работников в соответствии с ныне действующей программой педагогических училищ. При подготовке пособия авторы учли достижения передовой практики, а также результаты научных исследований в области детской изобразительной деятельности.

В период подготовки пособия проводилось его обсуждение с преподавателями методики изобразительной деятельности в педагогических училищах Москвы, Белорусской ССР, г. Гордца Горьковской области. Предложения участников обсуждений помогли авторскому коллективу в работе над рукописью.

Наряду с главами, написанными совершенно заново, использованы материалы, опубликованные в ранее действующем учебнике «Методика обучения рисованию, лепке и аппликации» (М., «Просвещение», 1971).

Структура нового пособия продиктована требованиями последней программы и современным уровнем развития науки о детском изобразительном творчестве. Однако она несколько отличается от структуры программы: это объясняется логикой изложения и необходимостью обоснования методики изобразительной деятельности с позиций реалистического изобразительного искусства. Пособие состоит из трех разделов: I — «Изобразительное искусство», II — «Педагогические основы обучения изобразительной деятельности», III — «Изобразительная деятельность в детском саду».

Каждый из разделов включает несколько глав. В конце глав даны вопросы, чтобы учащиеся смогли проконтролировать степень усвоения материала. Каждый раздел и некоторые главы завершаются примерным перечнем заданий. Ими преподаватель может воспользоваться как для письменных работ учащихся, так и для проведения практики в детских садах. Кроме того, выполнение заданий будет содействовать более активному усвоению учащимися материала по методике.

В разделе «Изобразительная деятельность в детском саду» даются конспекты по разным видам изобразительной деятельности.

Авторами учебника являются: доктор педагогических наук Н. П. Сакулина, кандидаты педагогических наук, научные сотрудники научно-исследовательского института дошкольного воспитания АНН СССР В. А. Езикеева, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, научный сотрудник Л. А. Парамонова, доцент кафедры дошкольной педагогики Московского государственного педагогического института им. В. И. Ленина Н. Б. Халезова, художник педагог Е. В. Лебедева, преподаватель методики изобразительной деятельности Московского педагогического училища № 3 им. Н. К. Крупской О. И. Нерсесова, методист дошкольного методического кабинета Москвы А. А. Грибовская.

Глава 1 написана В. А. Езикеевой и Е. В. Лебедевой; глава 2 — В. А. Езикеевой; глава 3 — Н. П. Сакулиной, Т. С. Комаровой, Е. В. Лебедевой; глава 4 — Н. П. Сакулиной; глава 5 — Т. С. Комаровой; глава 6 — А. А. Грибовской; глава 7 — Н. П. Сакулиной и Т. С. Комаровой; глава 8 — Т. С. Комаровой и Е. В. Лебедевой; глава 9 — Н. П. Сакулиной, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой; глава 10 — Н. Б. Халезовой; глава 11 — О. И. Нерсесовой; глава 12 — Л. А. Парамоновой; глава 13 — В. А. Езикеевой и Т. Г. Казаковой.

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

## Глава 1

### ИСКУССТВО В КОММУНИСТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

В период перехода от социализма к коммунизму первостепенное значение приобретают вопросы коммунистического воспитания подрастающего поколения и как одной из важнейших его сторон — эстетического воспитания.

В Программе КПСС сказано: «Партия будет неустанно заботиться о расцвете литературы, искусства, культуры, о создании всех условий для наиболее полного проявления личных способностей каждого человека, об эстетическом воспитании всех трудящихся, формировании в народе высоких художественных вкусов и культурных навыков»<sup>1</sup>.

Особая роль в эстетическом воспитании принадлежит искусству. Жизненно правдивое, реалистическое искусство имеет большое значение в идейном вооружении народа, в решении важных исторических задач, стоящих перед нашей страной в эпоху строительства коммунизма.

*Характерная особенность искусства — отражение действительности в художественных образах.*

Образы искусства воспринимаются ярко, живо, действуют на сознание и чувства, воспитывают определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познать действительность. Через искусство воспитывается умение видеть типичное, характерное, обобщать наблюдаемые явления.

Произведения искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, воспитывают художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту. В каждом значительном произведении искусства мы найдем глубокое содержание, воздействующее на зрителя благодаря выражению его в художественных образах. *Обобщен-*

<sup>1</sup> Программа Коммунистической партии Советского Союза. М., 1976, с. 130.

*ное отражение жизни через типические явления — одна из главных черт художественного образа.*

Всматриваясь в картину или скульптуру, мы начинаем понимать глубокий смысл ее содержания, заражаться мыслями и чувствами художника. Так, например, в картине советского художника А. Пластова «Фашист пролетел» сперва воспринимается осенний пейзаж, затем лежащая фигурка мальчика, трупы животных. И внезапно охватывает острое чувство происшедшего несчастья: мальчик-пастух убит бомбой, сброшенной с вражеского самолета. Чувство жалости к мальчику перерастает в негодование за причиненные нашей стране разрушения и горе, стремление дать отпор грубой силе, которая нарушила мирную жизнь нашей Родины. Случай с пастушком становится в наших глазах типическим, характерным для дней войны. Чувства, которые мы испытываем, наши мысли поднимаются над повседневными личными интересами, делаются гражданскими, общественными, высокими.

То, что передумал и прочувствовал человек перед картиной, оставляет глубокий след в его мыслях и чувствах, помогает ему правильно оценивать явления жизни. В душе человека, в его сознании искусство пробуждает не только эстетические, но и нравственные чувства, способствует формированию у него нового, более высокого понимания явлений, которое может активно проявиться в его поступках, в поведении, в отношении к окружающим людям.

*Изобразительное искусство есть художественное отражение действительности в зрительно воспринимаемых образах.* Средствами цвета, пластики или рисунка художник создает на холсте, в глине или мраморе картины окружающей жизни, сильные и прекрасные образы человека<sup>1</sup>.

Изобразительное искусство возникло в первобытном обществе. К этому времени относятся первые рисунки, изображающие животных и сцены охоты, первые скульптуры — вырезанные из кости и высеченные из камня фигуры людей и животных, предметы труда и обихода, украшенные резьбой и расписанные орнаментом. С древнейших времен люди овладевали умением изображать видимый мир, передавать свои представления о нем в рисунке, скульптуре, орнаменте.

Для произведений изобразительного искусства характерен выбор одного момента, явления и передача его в художественных образах. Однако настоящий художник находит продуманное, острое решение сюжета, что дает возможность передать впечатление динамики жизни. Например, в картине В. Сурикова «Утро стрелецкой казни» представлены последние минуты перед казнью, а по существу раскрыта целая эпоха в жизни народа.

Художник выбирает такое событие в жизни людей, когда осо-

---

<sup>1</sup> Репродукции некоторых произведений имеются в конце книги.

бенно ярко выявляются человеческие характеры. Достаточно вспомнить картину И. Репина «Не ждали», на которой изображено возвращение из ссылки революционера: измученное лицо вошедшего, устремленная к нему фигура матери, радостная улыбка сына раскрывают всю глубину человеческих чувств и отношений.

Скульптор достигает выразительности передачей позы, динамики фигуры, пропорций ее частей. Вспомните, как выразительно движение в статуе богини победы Ники Самофракийской. Устремленность вперед, распростертые крылья, как бы трепещущие складки одежды — все наполняет статую жизнью и динамикой непрекращающегося движения.

*Живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство — виды изобразительного искусства, возникшие в глубокой древности, существовавшие во все эпохи и получившие новое содержание в наше время.*

Каждый вид изобразительного искусства наряду с общими чертами отличается специфическими изобразительными средствами.

**Живопись** воссоздает все богатство и многообразие мира. По широте охвата жизни она занимает первое место. На холсте, на бумаге, на стене дома или дворца средствами живописи воссоздается реальный мир с пространственной глубиной, объемом, цветом, светом, воздухом. Цвет — главное средство живописи; рисунок и светотень в живописи неотделимы.

Живопись характеризуется богатством жанров. Их возникновение обуславливается интересами художников разных эпох ко всем сторонам жизни.

Картины, посвященные историческим событиям, изображающие жизнь и быт людей прошедших эпох, принадлежат к историческому жанру. В. Суриков, И. Репин, В. Серов обращались к изображению событий и образов русской истории.

Произведения изобразительного искусства, созданные на сюжеты легенд, былин, сказок, относятся к мифологическому жанру. В сказочных и былинных образах, навеянных народной поэзией, В. Васнецов создал поэтический и героический образ России.

Картины исторического жанра не всегда отражают далекую историю. Для произведений советских художников характерно изображение недавнего прошлого, героической революционной борьбы. В картине Б. Иогансона «Допрос коммунистов» дан образ революционеров, сильных и уверенных в правоте своего дела.

Разновидностью исторического жанра является батальный жанр — изображение битв и других эпизодов войны. Один из наиболее известных русских художников-баталистов — В. Верещагин. В своих произведениях он показывает ужасы войны, создает героический образ простого русского солдата.

Советский батальный жанр раскрывает патриотический дух гражданской и Великой Отечественной войн, когда весь народ боролся за свободу и независимость своей Родины. Первым советским художником-баталистом был М. Греков.

Интерес к жизни простых людей характеризует передовых художников всех эпох. В настенных росписях Древнего Египта, на греческих вазах, на полотнах голландских мастеров, картинах русских художников XIX века изображена повседневная жизнь людей во всем многообразии ее явлений, человеческих характеров и отношений.

В русском искусстве XIX века бытовой жанр приобрел социальную заостренность. Это свойственно произведениям П. Федотова, В. Перова, И. Репина.

В советском искусстве бытовой жанр характеризуют большая широта и разносторонность. В произведениях А. Дейнеки, А. Пластова, Т. Яблонской отображена жизнь советских людей, наполненная радостью созидания.

Человек всегда был основным объектом изображения. Его мы встречаем почти во всех жанрах. Но только портретный жанр ставит своей основной задачей передачу внешнего и внутреннего облика человека. Портрет может изображать одного человека или группу людей.

Художники всех эпох создали портреты, раскрывающие характеры и внутренний мир их современников. Русский портрет всегда отличала глубина психологической характеристики. Великолепны по мастерству портреты художников XVIII века: Ф. Рокотова, Д. Левицкого, Б. Боровиковского. Силу ума, сосредоточенность мысли русских ученых, артистов, писателей, человеческую красоту простых людей показали в своих лучших портретах И. Крамской, И. Репин, В. Серов.

Советские художники внесли новое содержание в портретное искусство, отражающее существенные черты человека — строителя коммунистического общества. В работах Г. Ряжского «Делегатка», «Председательница» дан обобщенный образ нового человека. Многим портретам советских художников свойственна героика, монументальность. Таковы, например, портреты советских художников А. Герасимова, П. Корина.

Художники всего мира со свойственной каждому манерой изображения стремились передать на холсте все многообразие природы, свою любовь к ней.пейзажист рассказывает о знакомых нам и много раз виденных лесах, реках, полях, но вносит свое отношение, свое видение, создает поэтический образ природы. И. Левитан, И. Шишкин, В. Серов, К. Коровин — певцы русской природы. Они внесли в свои пейзажи большое человеческое содержание, показали природу как источник прекрасного в жизни человека.

В конце XIX — начале XX века возник новый тип пейзажа — индустриальный. Особое содержание он получил в совет-

ском искусстве: это современные мосты и корабли в пейзажах Г. Нисского, строящаяся страна в картинах Ю. Пименова.

Своеобразным жанром живописи является натюрморт — изображение предметов обихода, овощей, фруктов, цветов. В одном произведении художник соединяет несколько предметов, руководствуясь смысловым содержанием, а также сочетанием цвета, формы, фактуры тканей, ваз, фруктов и пр.

**Графика** также является одним из видов изобразительного искусства. К графическим произведениям относятся: рисунок, выполненный карандашом, пером, углем, акварелью, а также различные виды его воспроизведения в печати: гравюра, литография и др. Произведения графики выполняются обычно на бумаге, реже — на пергаменте, ткани и других материалах.

В основе графического произведения лежит рисунок. Средством художественного выражения в графике являются линия, соотношение белого и черного, светотень, тон. Но графика не исключает применения цвета. В книжной иллюстрации, в плакате, в рисунке художник часто использует 2—3 цвета, а иногда и все богатство цветовых отношений, при известной обобщенности образа, диктуемой специфичностью данного вида искусства.

Графика включает разные типы изображения. Это могут быть мимолетные наброски, сделанные углем, карандашом, пером, легкие передающие лишь самое главное, типичное, характерное, а также более законченные и крупные композиции. Художники-графики нередко тяготеют к заострению трактовки явления, гротеску. Вспомните боевое искусство советского плаката, созданное В. Маяковским и продолженное другими советскими художниками: карикатуры художников Кукрыниксов, плакаты Д. С. Мора, Л. Ф. Голованова и др.

Большое место в графическом искусстве занимает **оформление книг**. Возникшая как украшение книги изящными миниатюрами, книжная графика переросла в наше время в самостоятельный вид искусства. Книжная иллюстрация призвана раскрывать в образах замыслы писателя. Иллюстрации, выполненные художниками-графиками Д. Шмариновым, В. Фаворским, Кукрыниксами и др., очень интересно и своеобразно трактуют литературные образы и подчас вносят в них новое понимание, по-новому раскрывают их сущность.

Особое место в книжной графике занимает иллюстрация к детской книге. С этим видом искусства ребенок сталкивается ежедневно, поэтому так важен высокий уровень художественного оформления книг для детей. Известные художники-иллюстраторы — И. Билибин, Е. Чарушин, В. Конашевич, Ю. Васнецов, В. Лебедев и др.

**Скульптура** дает трехмерное изображение предмета. Выразительность художественного образа определяется его пластической характеристикой. Чаще всего предметом скульптурного изображения является человек, реже животные, неодушевленные пред-

меты. Скульптуру можно смотреть с разных сторон, поэтому очень важно поставить ее в здании или на открытом воздухе так, чтобы хорошо воспринимался силуэт фигуры, ее жест, движение.

Монументальная, станковая, скульптура малых форм — виды круглой скульптуры, каждая из которых выразительна по-своему. Наряду с этим к скульптуре принято относить также рельефы.

Монументальная скульптура — это памятники великим людям или историческим событиям, величественные, строгие и выразительные, заключающие в себе большую общечеловеческую идею. Памятник Минину и Пожарскому, созданный И. Мартосом, олицетворяет единение русского народа в борьбе против иноземных захватчиков. Есть также скульптурные группы, не связанные с конкретными событиями или деятелями, но выражающие определенную идею. Так, например, в скульптуре В. Мухиной «Рабочий и колхозница» обе фигуры, в стремительном движении высоко поднявшие серп и молот — эмблему советского строя, олицетворяют социалистическое государство рабочих и крестьян. В необычных двадцатиметровых фигурах создан реалистический образ — символ нового человека, полного юной красоты и уверенности в своей правоте.

Монументальная скульптура может быть частью архитектурного ансамбля. Таковы, например, статуи, установленные в нишах арок на станции метро «Площадь революции». Фигуры выполняют здесь не только декоративные функции; они создают обобщенный образ победившей революции. Величественный ансамбль скульптурных композиций и архитектурных сооружений — мемориальный памятник героям битвы на Волге — создан группой авторов под руководством Е. Вучетича на Мамаевом кургане.

Станковая скульптура представлена чаще всего портретом. Задача скульптурного портрета в основном та же, что и живописного, — передача образа человека. Например, замечательны портреты В. И. Ленина, созданные советским скульптором Н. Андреевым, запечатлевшим человечный и величественный образ вождя. Глубоким психологизмом проникнут портрет писателя Ф. Достоевского, выполненный скульптором С. Коненковым.

В станковой скульптуре значительное место занимает жанровая скульптура, изображающая группу людей или фигуру одного человека.

В быту распространена скульптура малых форм. Это фигурки небольшого размера, выполненные из различных материалов — фарфора, дерева, кости, из пластмасс; многие из них цветные. К скульптуре малых форм можно отнести и некоторые виды игрушек, изображающие людей и животных.

Рельеф — это скульптурное изображение на плоскости (например, стены, свода, скульптурного памятника). Иногда рельеф входит в композицию скульптурного памятника. Например, на постаменте памятника Тарасу Шевченко (автор М. Манизер) изображены сцены из произведений поэта.

Декоративно-прикладное искусство охватывает сферу народного искусства и художественной промышленности: керамику, ткачество, ювелирные изделия. Этому виду искусства принадлежит значительная роль в формировании художественного вкуса народа.

Забота Коммунистической партии и Советского правительства о росте материального и культурного благосостояния народа, интенсивное развертывание жилищного строительства создают условия для повышения культуры нашего быта. В дальнейшем все более широкий круг предметов, изделий промышленного производства будет входить в сферу декоративного искусства. Разнообразные предметы повседневного обихода (мебель, одежда, посуда и др.) не только служат в быту, но и украшают его. Специфика декоративно-прикладного искусства заключается в том, что произведения его должны быть в одно и то же время полезны и красивы. Обычная чашка, платок, ковер, украшенные росписью, вышивкой, делаются праздничными, нарядными, не переставая служить по назначению. Создавая предмет, художник обязан считаться с его функциональным назначением, подчиняя этому конструкцию, форму, выбор материала.

Громадную роль в развитии современного декоративного искусства играют выработанные веками традиции. В развитии советского декоративно-прикладного искусства используются традиции искусства народов Советского Союза. На их основе создаются произведения художественной промышленности. Продолжают свое творческое развитие существующие издавна народные художественные промыслы. Большой популярностью пользуется глиняная игрушка (с. Дымково Кировской обл.), деревянная резная игрушка (с. Богородское Московской обл.), живописная лаковая миниатюра (Палех Ивановской обл.), посуда Хохломы, а также роспись по дереву и металлу, ручная вышивка и плетеное кружево, косторезное искусство, резьба по дереву и бересте и др.

#### ВОПРОСЫ

1. Какое значение имеет изобразительное искусство в коммунистическом воспитании?
2. Каковы виды изобразительного искусства? Чем характеризуется каждый из них?
3. Охарактеризуйте декоративно-прикладное искусство, назовите его виды.

#### Глава 2

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ДЕТСКОМ САДУ

В детском саду ребенок знакомится с разнообразными видами изобразительного искусства: живописью, графикой (иллюстрации к книгам для детей, эстампы), скульптурой, произведениями декоративно-прикладного искусства. Ознакомление детей до-

школьного возраста с изобразительным искусством на различных занятиях в сочетании с широким использованием искусства в оформлении детского сада создает условия для полноценного восприятия детьми произведений разных жанров. Дальнейшее приобщение детей к искусству происходит в школе, где для этого отводятся специальные уроки.

### § 1. Отбор художественных произведений для детей

Посредством искусства у детей воспитываются интерес и любовь к прекрасному, развиваются эстетические чувства. Перед ними раскрываются богатство и разнообразие красок окружающего мира, форм, движений. С помощью искусства дети знакомятся с новыми для них предметами и явлениями жизни, проникаются высокими идеями, приобщаются к большим преобразованиям, которые совершаются в нашей стране.

Н. К. Крупская писала: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать; надо помочь ребенку это познание самого себя сделать средством познания других, средством более тесного сближения с коллективом, средством через коллектив расти вместе с другими и идти сообща к совершенно новой, полной глубоких и значительных переживаний жизни»<sup>1</sup>.

Выбирая произведения живописи, графики, скульптуры, необходимо заботиться о том, чтобы они оказывали на детей положительное влияние. В них должны быть отражены те события и явления жизни, с которыми важно познакомить детей, в отношении которых нужно воспитать определенные чувства. Это прежде всего жизнь нашей социалистической Родины, природа родного края, картины творческого труда советских людей. От предметов и явлений, близких и знакомых маленьким детям, педагог ведет их к восприятию все более широкого круга событий и явлений.

Содержание произведений, которые показывают детям, должно быть богатым и разнообразным. Однако не каждая картина или скульптура доступны детям: в них могут быть выражены еще непонятные детям чувства и отношения — об этом надо всегда помнить.

*Восприятие искусства развивается постепенно, поэтому к произведениям, предназначенным для дошкольников, предъявляется ряд требований. Рисунок должен быть отчетливым, передавать ярко и выразительно наиболее характерные признаки предмета — форму, цвет, относительную величину, положение в пространстве.*

В сюжетной картине или скульптуре должен быть ясно очерчен, охарактеризован каждый образ, чтобы детям по тем или

<sup>1</sup> Крупская Н. К. О дошкольном воспитании. Сборник статей и речей. М., 1973, с. 127—128.

нным признакам было понятно, кто изображен, что он делает, где и когда происходит действие. Существенное значение для понимания произведения имеет композиция. Четкое выделение основного, главного (либо расположением персонажей, либо цветом) облегчает восприятие целого и понимание изображенного.

Цвет привлекает и радует детей, поэтому большинство картин и иллюстраций для детей выполняются в цвете. Включение цвета придает большую полноту изображению, создает впечатление живой жизни, что очень важно для эстетического воспитания. Однако даже младшие дошкольники способны воспринимать рисунки, скульптуру, выполненные в одном цвете, линейно, из одноцветного материала.

Опираясь на общие требования к отбору произведений, воспитатель знакомит детей с различными видами изобразительного искусства.

*Иллюстрации к книгам являются самым распространенным видом изобразительного искусства, с которым встречаются дети дошкольного возраста.* Воплощая идейное содержание литературных произведений в художественных образах, ярких, выразительных, конкретных, искусство иллюстрации является одним из сильных средств воспитания. Иллюстрация тесно связана с текстом литературного произведения, помогает детям глубже и лучше воспринимать текст, лучше запоминать его.

Советская детская книга богато и разнообразно иллюстрирована. С каждым годом растет число художников, отдающих свои силы дошкольной книге. Благодаря творческому содружеству писателей и художников созданы надолго запоминающиеся образы советских людей, картины родной природы, замечательны эпизоды из детской жизни.

В основе художественных образов, созданных лучшими иллюстраторами детской книги: В. Лебедевым, Ю. Васнецовым, А. Пахомовым, В. Конашевичем, Е. Чарушиным, Е. Рачевым, К. Ротовым, А. Каневским, — лежит предметность, конкретность, эмоциональность. Их рисунки отличаются особой целостностью, четкостью композиции. Обладая каждый оригинальным почерком, эти художники добиваются высокой художественной выразительности, которую в состоянии воспринять и дети.

В детской книге иллюстрации обычно даются цветные. Однако не менее ценными являются и тоновые иллюстрации (размывка черной акварели и туши). Имеются иллюстрации, сделанные пером, карандашом. Подлинным мастером карандашного линейного рисунка является А. Пахомов.

Эстетическое воздействие книги определяется не только содержанием, иллюстрациями, но и обложкой, заставками, концовками, виньетками, а также форматом, бумагой.

Обложка в детской книге играет большую роль — она привлекает ребенка, поэтому она обычно красочна, парадна и передает самую суть содержания.

На титульном листе дается название произведения, фамилия автора, художника и небольшой рисунок, который тесно связан с текстом: портрет героев или несложный эпизод из иллюстрируемого произведения.

Умело найденная художником концовка придает произведению законченный вид.

Детей старшего дошкольного возраста и отчасти среднего можно знакомить с произведениями живописи. Взрослые люди, конечно, воспринимают и понимают картины гораздо полнее и глубже, но и то, что в этих произведениях понятно детям, оказывает на них большое воспитывающее влияние, воздействует на их мысли и чувства.

Наиболее доступны детям дошкольного возраста картины советских художников на темы, отражающие быт детей: Г. Яблонская. «Весна», М. Божий. «Таня, не моргай!», А. Дейнека. «Будущие летчики», И. Шевандронова. «В сельской библиотеке», А. Ткачев, С. Ткачев. «Детвора».

Доступны для восприятия детей некоторые пейзажи советских художников К. Юона, В. Бялыницкого-Бирули, Г. Нисского, В. Мешкова. Картины К. Юона «Зимний день», «Конец зимы», «Волшебница-зима» изображают русскую зиму с ее переливчатыми снегами, голубыми далями, тенистым кружевом ветвей.

Широко представлены в детских садах произведения русского реалистического искусства прошлого: И. Шишкин. «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща», «Рожь»; пейзажи И. Левитана — «Март», «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; морские пейзажи И. Айвазовского, картины В. Васнецова «Аленушка», «Иван-царевич на Сером волке».

Для старших дошкольников доступны и некоторые произведения портретной живописи: И. Репин. «Стрекоза», В. Серов. «Мика Морозов», В. Тропинин. «Портрет сына художника».

Богатые возможности для развития эстетического восприятия представляет натюрморт. В этом жанре изображение предметов привлекает ребенка прежде всего своими выразительными средствами — цветом, формой. Доступны для восприятия натюрморты И. Машкова «Рябинка», «Фрукты», «Малинка», А. Куприна «Букет полевых цветов» и др.

В детском саду большое распространение получил эстамп (произведения станковой графики). В эстампах изображаются природа в различные времена года, общественная жизнь, труд людей в городе и селе, игры и быт детей, мир животных, сказочные сюжеты. Все эти темы дают возможность использовать эстампы в воспитательной работе.

В детском саду, как правило, широко используется скульптура малых форм. Наиболее доступно детям восприятие ясно выраженного действия, поэтому при ознакомлении со скульптурой следует обращать внимание на характер движений, постановку

фигур, выражение лиц. Важно научить детей точно называть и определять характер действия.

Имеется скульптура жапрового характера, например, «Девочка кормит кур», «Девочка с куклой», «Лыжник»; сказочные образы: «Снегурочка», «Аленушка», «Иванушка на гусе». Важно иметь набор скульптур, изображающих животных, птиц. Систематически рассматривая скульптуру с детьми, воспитатель обогащает их восприятие.

Таким образом, детей дошкольного возраста знакомят с разными видами изобразительного искусства. Это высокохудожественные произведения, богатые по идейному содержанию и совершенные по художественной форме, доступные для ребенка как по содержанию, так и по средствам выразительности.

## **§ 2. Формы, методы и приемы ознакомления детей с искусством**

Прежде всего педагог воспитывает у детей интерес к произведениям искусства, вызывает внимание к ним. Постепенно он формирует способность эстетического восприятия. Рассматривая картинки или скульптуру, дети интересуются, что изображено, узнают знакомые предметы и явления, знакомятся с теми, которых ранее не знали. *Развивая эстетическое восприятие у детей, следует направлять их внимание не только на содержание изображенного, но и на форму выражения образа, на средства изображения, которые делают образ выразительным.*

Через произведения искусства дети не просто знакомятся с явлениями жизни: они получают представления о прекрасном, гармоничном, целесообразном, выразительном, т. е. учатся эстетически осваивать жизнь. Эстетические оценки включают обычно и нравственные суждения — что хорошо и что плохо.

Для эстетического восприятия характерно заинтересованное, взволнованное отношение к изображаемым явлениям. Такое отношение находит выражение в словах, в оценке происходящего в картине, переданного в скульптуре.

Направленность внимания на выразительность в изображении событий, образов людей, животных, на богатство характерных деталей, цветовую сторону в произведениях искусства дает возможность подвести детей к умению элементарно оценивать их. Оценочное отношение у детей выражается прежде всего в предпочтении одних произведений другим: часто дети просят показать еще несколько раз то, что им понравилось и запомнилось; появляются любимые произведения, развивается осознанное чувство радости, удовольствия от рассматривания.

Занимаясь с детьми 3—4 лет, важно прежде всего привлечь их внимание к картине. Один из приемов, при помощи которого можно заинтересовать малыша содержанием картин, это предложить ему поставить себя на место того ребенка, который явля-

ется действующим лицом в картине. Ребенок становится героем интересного для него события и с увлечением начинает рассказывать про самого себя.

При рассмотрении картины с маленькими детьми можно вводить своеобразный игровой прием, развивающий наблюдательность и речь: воспитатель путем вопросов вовлекает ребенка в соревнование — «Кто больше увидит на картинке?», побуждая его к наблюдательности и высказываниям.

В очень редких случаях малыши смотрят картины молча. Воспитатель должен поддерживать разговоры детей, учить их правильно называть предметы и некоторые их характерные признаки, помогая лучше понять содержание картины.

Старшие дошкольники приобретают умение воспринимать произведения различного содержания, а не только те, в которых имеется занимательный сюжет, изображено какое-то действие. Вместе с тем и сюжетную картину они способны теперь воспринимать иначе, чем в более младшем возрасте, — о многом они могут догадаться, многое вообразить; помогают получаемые детьми знания и новые представления о явлениях жизни. У детей этого возраста достаточно развита любовь к природе, и они с интересом относятся к пейзажу, определяют, какое время года изображено, что характерно для осени и весны, какие краски выбрал художник для их передачи, как изображены зимний холод, выюга, осенний ветер.

Очень важно практиковать повторное рассматривание картин: знакомое произведение вызывает оживленные высказывания; в нем отмечаются те стороны и детали, которые не были замечены в первый раз. Беседы с детьми направлены на более глубокое понимание событий, изображенных в картине: дети не только рассказывают о том, что изображено, но и как изображено. Этому воспитатель учит детей с помощью образца рассказа.

Рассказ воспитателя по картине должен быть по возможности образным, выразительным, чтобы поднять интерес у детей, создать определенное настроение. Когда это возможно, воспитатель использует художественную литературу (читает строки стихотворения, отрывок из сказки, рассказа).

Воспитатель подводит детей к умению сравнивать одну картину с другой. Старшие дошкольники способны к некоторому сравнительному анализу. Например, показав детям картины И. Левитана «Март» и А. Саврасова «Грачи прилетели», воспитатель спрашивает, где, по их мнению, изображена ранняя и где поздняя весна. «Здесь грачи уже выют гнезда, — говорит один мальчик, показывая на картину А. Саврасова, — а здесь, — показывает на картину «Март», — еще ни одной птички не видно, и тут снегу много, а там он весь потемнел, тает, на крышах снега совсем нет».

Вопрос воспитателя «На какой картине изображен солнечный день?» — направляет внимание детей на колорит картины — сочетание красок, характерное для весеннего дня. Затем педагог про-

сит детей рассказать о цветовых сочетаниях, передающих пасмурный день в картине «Грачи прилетели».

Беседа может начаться с рассказа самого воспитателя о картине. Затем путем вопросов он привлекает и детей к активному выражению своих впечатлений. В других случаях, когда у детей развито умение рассматривать картины и воспитан интерес к ним, беседа прямо начинается с вопросов к детям. Проведя беседу по картине, воспитатель в заключение высказывает свое суждение о ней в понятной и интересной для детей форме, обобщая их высказывания.

Книжная иллюстрация позволяет подвести детей к углубленному восприятию содержания текста. Большую роль при этом играют вопросы воспитателя, устанавливающие связь между содержанием картины и прослушанным текстом.

Так, например, при анализе образа героя («Дядя Степа». С. Михалков) воспитатель, показывая иллюстрации, обращает внимание детей на передачу характерной внешности героя, а также задает вопросы, выявляющие отдельные свойства характера дяди Степы, его поступки. Педагог помогает детям делать несложные выводы, обобщения, обращает их внимание на главное.

В результате таких занятий у детей развивается интерес к рассматриванию картин. Они начинают замечать картины вне детского сада, рассказывают об их содержании воспитателю. Интерес этот поддерживается тем, что в детском саду детям предоставляется возможность самостоятельно рассматривать художественные открытки и картинки. Можно, например, организовать игру в «магазин», где продаются открытки, и дети будут сами выбирать их.

Весной, после того как в старшей группе систематически проводилось рассматривание картин, хорошо устроить в групповой комнате или в зале выставку. Все репродукции картин, которые дети видели в течение года, вставляются под стекло или в картонные паспарту и красиво размещаются на стенах. К ним прибавляется несколько новых картин.

Когда выставка готова, воспитатель предлагает посмотреть ее. Дети свободно переходят от одной картины к другой и рассматривают их. Воспитатель прислушивается к высказываниям детей, проверяет, помнят ли они ранее виденные картины, замечают ли то, что для них ново. Затем он объединяет детей и обходит с ними всю выставку. Дети говорят, какие картины они больше любят, какие лучше помнят, более внимательно рассматривают новые картины, высказываются об их содержании.

При ознакомлении с декоративно-прикладным искусством могут быть применены иные приемы. Прежде всего дети должны понять целесообразность вещей, сочетание красоты с назначением и употреблением вещи. Во всех случаях, когда это целесообразно, следует предоставлять детям возможность действовать с вещами, использовать их.

При рассматривании узоров на вещах, декоративных рисунков можно вносить элементы игры: воспитатель предлагает найти в узоре одинаковые или однородные элементы, указать, как они повторяются, отметить одинаковые цвета или различие в окраске одинаковых элементов. Воспитатель подводит детей к суждению о повторяемости элементов, об их правильном чередовании, о разнообразии их использования.

Узоры, орнаменты на предметах помогают в декоративном рисовании: дети научаются делать узоры более ритмичные и многокрасочные.

Художественно выполненные игрушки и скульптура служат образцами для лепки и рисования, знакомят детей с пластическими изображениями, с передачей формы, движения.

Необычная занимательность образов, жизнерадостность, яркая роспись Кировской игрушки (красавицы водоноски, кормилицы, кони, козлы, уточки, петухи и т. д.) позволяют использовать их в играх, в играх-драматизациях на сказочные сюжеты («Хавропечка», «Морозко», «Терешечка» и др.).

Желательно организовать экскурсию детей подготовительной группы в музей или на выставку декоративного искусства. Познакомившись на занятиях и в играх с аналогичными произведениями, дети с интересом посмотрят экспонаты музея или выставки и послушают пояснения сотрудника музея.

Итак, в детском саду используются следующие формы, методы и приемы ознакомления детей с искусством:

Рассматривание отдельных произведений или специально подобранных серий картин, скульптур, иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства. Для занятия обычно подбираются произведения одного какого-либо вида искусства — или репродукции картин, или скульптура, или произведения декоративно-прикладного искусства.

Рассматривание сопровождается вопросами к детям, беседой, самостоятельными высказываниями детей, рассказом воспитателя, чтением стихов и отрывков из прозаических произведений.

В детском саду, в групповой комнате или зале, устраиваются выставки художественных произведений на ту или иную тему или из произведений какого-либо вида искусства: эстампы, иллюстрации, скульптура и пр.

Со старшими детьми проводятся экскурсии в музеи или на выставки для просмотра заранее отобранного материала, доступного для детского восприятия как по объему, так и по содержанию.

Поощряется самостоятельное рассматривание детьми произведений искусства в детском саду и вне его. Воспитатель внимательно выслушивает рассказы детей о виденном.

### § 3. Эстетические требования к оформлению детского сада

В художественном воспитании эстетике быта принадлежит такая же важная роль, как и произведениям искусства. Поэтому большое значение придается оформлению детского сада. *Требования к художественному оформлению детского сада определяются педагогической целесообразностью, содержанием воспитательной работы, задачами художественного развития.* Эти задачи тесно взаимосвязаны и обуславливают друг друга.

Оформление детского сада должно быть выдержано в современном стиле. Какие же черты отличают современный интерьер?

Стремление к простоте форм, к комфорту и удобству без роскоши за счет продуманности, экономичности решений. Больше света и воздуха — это не только требование гигиены, но и эстетический принцип современного интерьера. При создании интерьера надо учитывать взаимоподчиненность вещей, взаимосвязь между частями убранства жилища.

Художественную сторону оформления помещений детского сада характеризуют гармонические соотношения отдельных элементов, подчинение их целому.

Большое значение в создании гармонии интерьера имеет цвет, но важны не столько те или иные цвета сами по себе, сколько цветовые сочетания. Единству цветового восприятия интерьера помогает распределение цвета в зависимости от размеров окрашенных частей, т. е. большие поверхности (пол, стены, потолок) окрашены в мягкие тона, меньшие площади — в яркие. Особенно большое значение приобретает соотношение цвета стен и пола. Найдя правильное решение этих основных компонентов, значительно легче решать вопросы о цвете более мелких бытовых предметов.

В помещениях, освещенных солнцем, дают холодную цветовую гамму, в северных или затемненных комнатах, наоборот, можно создать иллюзию солнечного света контрастными отношениями теплых тонов. Стены помещений детского сада окрашивают в светлые, мягкие тона (светло-бежевый, салатный, голубоватый и т. д.). Большое значение имеет и цвет пола. Полы покрываются либо линолеумом, либо специальными материалами, которые окрашиваются в красивые светлые тона, гармонирующие с цветом стен.

Каждая групповая комната может быть решена в разной цветовой гамме.

Стиль архитектуры и декоративного искусства нашего времени во многом определяется свойствами новых материалов. Мебель, выполненная с применением синтетических материалов, часто становится тем основным декоративным элементом, который определяет художественное решение всего помещения. Красивая, чистая поверхность, богатство красочной палитры, разнообразие

фактур различных видов пластических масс создают большие возможности для художественных решений; отпадает необходимость в дополнительной отделке и декорировке.

Мебель делается в соответствии с пропорциями тела ребенка-дошкольника — это одно из условий его правильного физического развития. Прямые мягкие линии, гармоническое соотношение частей, простая, четкая конструкция — вот характерные особенности мебели.

Расположение игрушек на большом ковре отнимает много места и не содействует развешиванию игр. Целесообразнее хранить игрушки в стенных шкафах. Все группы игрушек должны располагаться в определенной системе, в соответствии с их назначением. Для этого можно использовать секционные шкафы с ящиками различного размера, с откидывающимися досками, дверцами, то застекленными, то глухими. Удобно хранить игрушки в специально сделанных каталках, ящиках на колесиках.

При размещении растений в помещении детского сада надо стремиться к гармонии с общим характером интерьера. Не следует перегружать групповые комнаты растениями и цветами, при отборе нужно учитывать их цвет, фактуру, форму и строение. Традесканция, пальма, аспарагус, комнатный виноград, плющ особенно красивы при оформлении помещений: легкие, кружевные, они придают комнатам нарядный, привлекательный вид. Керамика (кашпо, различного вида вазы) хорошо сочетается с зеленью.

*Интерьер детского сада не должен быть статичным: нужно время от времени менять расположение мебели, вносить новые детали оформления.* При этом условии дети реагируют на окружающую обстановку активно, она радует их и интересует.

Произведения искусства занимают особое место в оформлении детского сада. Они должны быть не только украшением, но и помогать решению воспитательных задач. Групповые комнаты лучше украшать эстампами и печатными репродукциями рисунков, акварелей, гравюр. Эстампы и репродукции оформляются под стеклом, но без рамы, простой узкой окантовкой, вешаются на стену без наклона.

В оформлении используется также скульптура малых форм: выразительность человеческих фигурок в сочетании с яркостью колорита делает ее хорошим украшением детского сада.

Из произведений декоративного искусства используются керамические и деревянные изделия, ковры, занавеси. Ткани, употребляемые для занавесей, стали легче, пластичнее, подвижнее.

Воспитатель использует обстановку детского сада для всестороннего воспитания детей: приучает их к уборке, поддержанию порядка, украшению комнаты, рассматривает с ними художественные произведения и беседует о них. У детей старшей группы он воспитывает уважение к труду мастера, художника, делающего

удобные, красивые вещи. Постепенно педагог развивает у детей художественный вкус, умение замечать и рассматривать красивые предметы обстановки.

## ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

### Средняя группа

*Чтение сказки Л. Толстого «Три медведя» с показом иллюстраций В. Лебедева.*

**Программное содержание.** Развивать образное восприятие при рассматривании иллюстраций к сказке.

**Методика занятия.** По ходу чтения сказки показывать иллюстрации, затем еще раз рассмотреть только иллюстрации. Предложить детям пересказать по ним сказку.

Дополнительно можно задать следующие вопросы: «Видно ли на картинке, куда пошли медведи? Расскажи, как изображены Михаил Иванович, Настасья Петровна, Мишутка. Какие чашки, стулья и кровати нарисовал художник? Как художник передал в рисунке, что девочка сидела на всех стульях и один сломала?»

По ходу рассматривания иллюстраций воспитатель обращает внимание маленьких детей на «сказочность» комнаты медведей, на необычность кроватей, стульев (художник нарисовал их сделанными из деревьев).

### Старшая группа

*Чтение стихотворения С. Михалкова «А что у вас?» с показом иллюстраций А. Пахомова.*

**Программное содержание.** Раскрыть образы советских женщин, их трудовую деятельность.

**Методика проведения занятия.** Прочитать все стихотворение, потом показать картинки с изображением женщины пилота, милиционера, мастера, колхозницы и др.

При показе каждой картинке необходимо спросить: «Кем работает мама, изображенная на картинке? Что она делает? А почему вы думаете, что правильно назвали, кем работает мама (обратить внимание на изображение деталей труда в связи с раскрытием того или иного образа)?» Спросить, кем еще работают мамы у детей данной группы. В заключение следует сказать, что мамы много трудятся, их надо уважать и посылать им помогать.

### Подготовительная к школе группа

*Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.*

**Программное содержание.** Узнавать предметы, характерные для каждого промысла: хохломская расписная посуда, дымковская глиняная игрушка, городецкие декоративные доски. Видеть характер орнамента, цветовую гамму, построение узора у различных изделий.

**Методика проведения занятия.** Воспитатель говорит детям, что сейчас откроется выставка красивых предметов, которые сделали народные мастера, и показывает заранее подготовленные изделия разных промыслов. Затем он предлагает детям сказать, что кому больше всего нравится, объяснить почему.

В ходе беседы воспитатель подчеркивает характерные особенности хохломской росписи (но черному полю золотые завитки, листики, красные гроздья рябины), дымковской игрушки (белое поле с нанесенными на нем узорами из разноцветных колец, точек, полосок), деревянных городецких досок (на желтоватом фоне красочные крупные цветы). Дети самостоятельно определяют предметы разных промыслов.

В конце занятия воспитатель может дать вещи в руки детей, затем предлагает несколькими предметами украсить групповую комнату.

### ВОПРОСЫ

1. Какие виды изобразительного искусства используются в детском саду?
2. Как следует выбирать художественные произведения для детей дошкольного возраста?
3. Какие задачи эстетического воспитания детей решаются при ознакомлении с произведениями изобразительного искусства?
4. Как следует знакомить с изобразительным искусством детей дошкольного возраста?
5. Как может воспитатель использовать обстановку детского сада для эстетического воспитания детей?
6. Чем определяются требования к художественному оформлению детского сада?
7. Какие черты характерны для стиля современного интерьера?
8. Как следует сочетать цвета в оформлении помещения?
9. Каковы эстетические требования к мебели детского сада?

### ЗАДАНИЯ

1. Составить конспекты занятий по рассматриванию иллюстраций, картин и скульптуры в различных возрастных группах. Наметить вопросы, которые нужно задавать детям. Продумать приемы воспитательной работы, которые содействовали бы лучшему восприятию картины, скульптуры.
2. Провести в одной из групп занятия по ознакомлению с произведениями изобразительного искусства. Обосновать, почему взяты именно эти произведения для данной группы и в данное время.
3. Записать высказывания детей о картинах во время беседы с ними воспитателя (в старших группах). Проанализировать занятие и сделать выводы о степени понимания детьми содержания картины и средств художественной выразительности.
4. Описать произведения декоративно-прикладного искусства, имеющиеся в детском саду. Обосновать их воспитательную ценность, раскрыть методику показа их детям.
5. Дать анализ художественного оформления детского сада, выявить возможности использования его для эстетического воспитания. Если нужно, внести предложения к его улучшению.

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## Глава 3

### ЗНАЧЕНИЕ РИСОВАНИЯ, ЛЕПКИ, АППЛИКАЦИИ И КОНСТРУИРОВАНИЯ ДЛЯ ВСЕСТОРОННЕГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА-ДОШКОЛЬНИКА

#### § 1. Задачи всестороннего развития

Рисование, лепка и аппликация — виды изобразительной деятельности, основное назначение которой — образное отражение действительности. Изобразительная деятельность — одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции.

Н. К. Крупская писала: «Очень рано ребенок начинает также стремиться самым разнообразным образом выразить полученные им впечатления: движением, словами, мимикой. Надо дать возможность ему расширить область выражения складывающихся у него образов. Надо дать ему материал: глину для лепки, карандаши и бумагу, всякий материал для построек и т. п., научить, как обращаться с этим материалом. Материальное выражение сложившихся образов служит прекрасным средством проверки и обогащения их. Надо всячески поощрять детское творчество, в какой бы форме оно ни выразилось»<sup>1</sup>.

Как правило, дети любят рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, конструировать, получая возможность передать то, что их взволновало, что им понравилось, что вызвало у них интерес. Уже начиная с первой младшей группы, на рисование и лепку отводится два занятия в неделю. Постепенно количество их увеличивается, и в старших группах занятия по рисованию, лепке, аппликации проводятся четыре раза в неделю.

Изобразительная деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста.

**Умственное  
воспитание**

*Изобразительная деятельность — это специфическое образное познание действительности.*

И как всякая познавательная деятельность она имеет большое значение для умственного воспитания детей.

Овладение умением изображать невозможно без развития целе-

<sup>1</sup> Крупская Н. К. О дошкольном воспитании. Сборник статей и речей. М., 1973, с. 71.

направленного зрительного восприятия — наблюдения. Для того чтобы нарисовать, вылепить какой-либо предмет, предварительно надо хорошо с ним познакомиться, запомнить его форму, величину, конструкцию, цвет, расположение частей.

Дети воспроизводят в рисунке, лепке, аппликации то, что восприняли ранее, с чем они уже знакомы. Большею частью дети создают рисунки и другие работы по представлению или по памяти. Наличие такого рода представлений дает пищу работе воображения. Формируются эти представления в процессе непосредственного познания объектов изображения в играх, на прогулках, специально организованных наблюдений и т. п. О многом дети узнают из рассказов, из художественной литературы. В процессе самой деятельности представления детей о свойствах и качествах предметов уточняются. В этом участвуют зрение, осязание, движения рук.

Для умственного развития детей большое значение имеет постепенно расширяющийся запас знаний на основе представлений о разнообразных формах и пространственном положении предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов. При организации восприятия предметов и явлений важно обращать внимание на изменчивость форм, величин (ребенок и взрослый), цветов (спелая — не спелая ягода, растения в разное время года), разное пространственное положение предметов и частей (птица сидит, летает, клюет зернышки; рыбка плавает в разных направлениях и т. п.).

Занимаясь рисованием, лепкой, аппликацией, дети узнают разные материалы (бумага, краски, глина, мелки и др.), знакомятся с их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними. Дети усваивают также опыт работы с некоторыми орудиями человеческой деятельности (карандаш, кисть, ножницы). А как известно, овладение этими действиями способствует умственному развитию детей.

Обучение изобразительной деятельности в настоящее время невозможно без формирования таких мыслительных операций, как *анализ, синтез, сравнение, обобщение*. В процессе наблюдений, при обследовании предметов и их частей перед изображением детей учат выделять форму предметов и их частей, величину и расположение частей в предмете, цвет. Изображение разных по форме предметов требует их сопоставления и установления различий. Вместе с тем дети учатся сравнивать предметы, явления и выделять в них общее, объединять предметы по сходству.

Так по форме предметы окружающего мира можно объединить в несколько групп (предметы округлой формы, прямоугольной и т. д.). На основе сходства предметов по форме возникает *общность способов изображения* в рисунке, лепке. Например, чтобы слепить яблоко, ягоду, орешек, неваляшку или дыленка (предметы, имеющие круглую форму или части круглой формы), нужно раскатывать комочки глины кругообразными движениями.

Под руководством воспитателя дети постепенно приобретают способность анализировать предмет. Способность анализа развивается от более общего и грубого различия до более тонкого.

Познание предметов и их свойств, приобретаемое действительным путем, закрепляется в сознании. Качества той или иной формы, величина, цвет становятся не только признаками отдельных, определенных предметов, но и обобщаются в понимании детей как присущие многим предметам. Они узнают и назовут их в любых предметах.

На занятиях по рисованию, лепке, аппликации и конструированию развивается речь детей: усвоение названий форм, цветов и их оттенков, пространственных обозначений способствует обогащению словаря; высказывания в процессе наблюдений предметов и явлений, при обследовании предметов, построек, а также при рассматривании иллюстраций, репродукций с картин художников положительно влияют на формирование связной речи. Педагог также активно включает детей в объяснение задания, последовательности его выполнения. В процессе анализа работ в конце занятия дети рассказывают о своих рисунках, лепке, высказывают суждения о работах других детей. Привлечение образных сравнений, стихотворных текстов для эстетической характеристики предметов способствует развитию у детей образной, выразительной речи.

При проведении занятий создаются благоприятные условия для формирования таких качеств личности, как пылливость, инициатива, умственная активность и самостоятельность.

**Сенсорное воспитание**      Непосредственное, чувственное знакомство с предметами и явлениями, с их свойствами и качествами составляет область сенсорного воспитания. *Успешное овладение изобразительной деятельностью требует осуществления сенсорного воспитания и само содействует этому воспитанию.*

Формирование представлений о предметах и явлениях с необходимостью требует усвоения знаний о свойствах и качествах предметов, об их форме, цвете, величине, положении в пространстве. Дети определяют и называют эти свойства, сравнивают предметы, находят сходство и различие, т. е. производят умственные действия. Таким образом, изобразительная деятельность содействует сенсорному воспитанию, развитию наглядно-образного мышления.

**Нравственное воспитание**      Изобразительная деятельность должна быть использована для воспитания у детей любви ко всему лучшему, справедливому, для углубления тех благородных чувств, которые возникают у них.

Впервые нарисовать — большое счастье для трехлетнего малыша. Радостная улыбка появляется на лице у старших дошкольников, когда им удается вырезать красивый хоровод.

В процессе выполнения лепки, рисунка, аппликации ребенок вспоминает те явления и события, которые хочет выразить, вновь

испытывает те чувства, которые были ими вызваны. Часто ребенок дает определение, характеристику тому предмету, который лепит или рисует, выражает свою оценку, свое отношение.

*Детское изобразительное творчество имеет общественную направленность.* Ребенок рисует, лепит не только для себя, но и для окружающих. Ему хочется, чтобы его рисунок что-то рассказал, чтобы изображенное им узнали. Детей очень волнует отношение взрослых, сверстников к их рисункам, лепке. Они чутко реагируют на замечания товарищей, оценку педагога. Похвала ребенка радует (о том, что его работа отмечена педагогом, ребенок рассказывает всем), а отрицательная оценка огорчает. Поэтому использовать похвалу и порицание нужно вдумчиво, осторожно: если все время хвалить ребенка, у него может сформироваться самоуверенность, зазнайство; и наоборот: если постоянно говорить ребенку, что он плохо нарисовал, вылепил или наклеил, можно выработать прочное отрицательное отношение к изобразительной деятельности.

Общественная направленность детского изобразительного творчества проявляется и в том, что в рисунке, лепке, аппликации и конструировании дети передают явления общественной жизни. Детей волнуют и полеты в космос, и труд советских людей в городе и в деревне, и выступления наших спортсменов на олимпиадах, и многое другое. Нужно дать им возможность отразить эти впечатления и свое отношение к ним.

Изобразительная деятельность и конструирование должны быть тесно связаны с теми знаниями и представлениями, которые получают дети в результате всей воспитательной работы, опираться на эти знания и представления и способствовать их закреплению. Конечно, отбирая общественные явления, на темы которых детям будет предложено выполнить рисунок, лепку, аппликацию, нужно помнить о возрастных возможностях детей. Если поставить слишком сложные задачи, то трудности изображения, вызванные отсутствием у детей необходимых навыков и умений, помешают им не только передать свое отношение, но и сколько-нибудь отчетливо изобразить явления общественной жизни.

Значение занятий изобразительной деятельностью для нравственного воспитания заключается еще в том, что в процессе этих занятий у детей воспитываются нравственно-волевые качества: умение и потребность доводить начатое до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, помогать товарищу, преодолевать трудности и т. п. В процессе создания коллективных работ у детей воспитываются умения объединяться, договариваться о выполнении общей работы, стремление помочь друг другу.

Общегрупповые занятия изобразительной деятельностью содействуют воспитанию общительности и дружеских взаимоотношений (обычно два ребенка пользуются одним набором красок, одной банкой с водой и т. д.).

Коллективные просмотры работ приучают детей быть внимательными к рисунку, лепке товарищей, справедливо и благожелательно их оценивать, радоваться не только своей, но и общей удаче.

**Трудовое  
воспитание**

В изобразительной деятельности сочетаются умственная и физическая активность. *Для создания рисунка, лепки, аппликации необходимо применить усилия, осуществить трудовые действия, овладеть умениями лепить, вырезать, рисовать предмет той или иной формы и строения, а также овладеть навыками обращения с ножницами, с карандашом и кистью, с глиной и пластилином. Правильное владение этими материалами и инструментами требует известной затраты физических сил, трудовых навыков. Усвоение умений и навыков связано с развитием таких волевых качеств личности, как внимание, упорство, выдержка. У детей воспитывается умение трудиться, добиваться получения желаемого результата.*

Формированию трудолюбия, трудовых навыков способствует также участие детей в подготовке к занятиям и уборке после них.

В практике работы часто вся подготовка к занятию возлагается на дежурных. Это неверно. В школе каждый ребенок должен сам готовить свое рабочее место, и важно, чтобы он к этому был приучен. Нужно уже в детском саду развивать у каждого трудовые навыки, приучать начинать работу лишь тогда, когда все приготовил.

**Эстетическое  
воспитание**

Основное значение изобразительной деятельности заключается в том, что она является средством эстетического воспитания.

*В процессе изобразительной деятельности создаются благоприятные условия для развития эстетического восприятия и эмоций, которые постепенно переходят в эстетические чувства, содействующие формированию эстетического отношения к действительности.* Выделение свойств предметов (формы, строения, величины, цвета, расположения в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма — компонентов эстетического чувства.

Эстетическое восприятие направляется в первую очередь на предмет в целом, на его эстетический облик — стройность формы, красоту цвета, пропорциональность частей и т. д. На разных уровнях детского развития эстетическое восприятие имеет различное содержание. Но целостное эстетическое восприятие, проникнутое эстетическим чувством красоты, еще недостаточно для создания изображения. Знакомство с предметом, который будет затем изображен, должно иметь особый характер. После целостного восприятия следует подвести детей к вычленению отдельных свойств, которые могут найти отражение в изобразительной деятельности. Однако очень важно закончить восприятие целостным охватом предмета в совокупности всех основных свойств и

дать оценку его облику, его выразительным качествам. Например, внимательно рассмотрев березку, толщину ствола, направление веток, цвет того и другого, следует вновь подчеркнуть ее стройность, тонкость ветвей, плавный изгиб их. При этом снова возникает эстетическое чувство.

Для развития эстетического восприятия очень важно при знакомстве с предметом, явлением подчеркивать его красоту, использовать образное сравнение.

**Развитие эстетических чувств.** При наблюдении предметов и явлений окружающей жизни у детей дошкольного возраста легко возникает волнение, в котором в неосознанном, зачаточном виде имеется и эстетическое чувство. Маленьких детей волнует восприятие яркого цвета, блестящей поверхности; старших привлекает повторность элементов, симметрия в расположении частей, конструктивная стройность предмета, выразительность силуэта. Эстетические чувства становятся более глубокими и осознанными по мере развития и обогащения восприятия и представлений детей. Дети испытывают их, воспринимая более сложные свойства явлений: разнообразие форм, богатство цветов, цветовых сочетаний.

Непосредственное эстетическое чувство, которое возникает при восприятии красивого предмета, включает различные составные элементы. Так, можно выделить чувство цвета, когда эстетическое чувство возникает от восприятия красивых цветосочетаний: яркие звезды на темном небе, золотисто-желтые цветы одуванчиков в зелени травы; темное пальто и яркая (или светлая) шапочка. Чувство ритма возникает в том случае, когда в первую очередь воспринимается ритмичная стройность предмета, ритмичное расположение его частей, например ветвей дерева, комнатных растений. Эстетическое чувство может быть вызвано цельностью, гармоничностью формы предмета, например глиняных и керамических изделий. Чувство пропорции, конструктивной цельности вырабатывается при восприятии разнообразных построек.

В эстетическом чувстве одна из его сторон — чувство цвета или формы — может быть наиболее ярко выраженной. Развитие этих чувств непосредственно связано с тонкостью ощущений (цветовых, пространственных, двигательных). Чем тоньше дети различают цвета и оттенки цвета, тем более глубоко они могут испытывать радость от восприятия красивых цветосочетаний. Развитие чувства цвета, формы на занятиях возможно лишь при хорошем знании детьми цветов и форм.

Чем более осознанно начинает ребенок воспринимать окружающее, тем глубже, устойчивее и содержательнее становятся эстетические чувства. Постепенно дети приобретают способность к элементарным эстетическим суждениям (о явлениях жизни, о предметах, созданных человеком, о произведениях искусства).

Развитие у детей эстетических чувств позволяет подвести

их к эстетическим оценкам предмета и его отдельных свойств, которые можно обозначить различными определениями: *огромный, изящный, легкий, радостный, праздничный, живой* и др.

Для эстетического воспитания детей и для развития их изобразительных способностей большое значение имеет знакомство с произведениями изобразительного искусства. Яркость, выразительность образов в картинах, скульптуре, архитектуре и произведениях прикладного искусства вызывает эстетическое переживание, помогает детям глубже и полнее воспринимать явления жизни и находить образные выражения своих впечатлений в рисунках, лепке, аппликации.

Постепенно у детей развивается художественный вкус.

**Развитие  
художественного  
творчества**

В рисунках, лепке, аппликации дети передают свои впечатления об окружающем и выражают свое отношение к нему. Обучение должно быть направлено на то, чтобы научить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, а не просто передаче предметов и явлений.

*Изобразительная деятельность только тогда может приобрести творческий характер, когда у детей развивается эстетическое восприятие, когда они овладевают необходимыми для создания изображения навыками и умениями.*

Эстетическое восприятие содействует образованию соответствующих представлений. В них отражены эстетические качества предметов и явлений. Творческий характер деятельности предусматривает возникновение и развитие замысла. В рисунок, лепку и аппликацию ребенок не просто переносит то, что запомнил: у него возникают какие-то переживания в связи с этим предметом, определенное отношение к нему. В одно представление включается то, что воспринималось в разное время, в разной обстановке. Из всего этого воображение ребенка создает образ, который он выражает с помощью изобразительных средств.

Воспитатель предлагает детям такое содержание для рисунка, лепки, аппликации, которое вызвало бы необходимость вспоминать, придумывать, воображать. Очень важно, чтобы оно было интересно для ребенка, волновало его, чтобы ему хотелось выразить это содержание как можно лучше: например, так предложить нарисовать дом, чтобы у детей возникло желание пофантазировать и придумать «свой» дом, с присущими только ему выразительными чертами. Это может быть дача для детского сада или здание новой школы, дом для зайчика или для Снегурочки и т. д. Дом получает характеристику, свой индивидуальный облик.

Эстетическое воздействие занятий на детей зависит и от того, какие предметы и явления отбираются для изображения (это не только хорошо знакомые детям предметы, игрушки, явления природы и общественной жизни, но и красивые, вызывающие радость, удивление, восхищение ребенка). Важно также, чтобы воспитатель сумел объяснить задание, рассмотреть с детьми пред-

мет, вызвать желание его изобразить. Для этого нужно прежде всего обратить внимание на красоту предмета или явления, найти для этого образные, выразительные слова. Привлечение стихотворного, песенного текста всегда усиливает эстетическое впечатление.

Характерная черта изобразительного художественного творчества заключается в создании выразительных изображений. Однако ребенок не может создать образа, не овладев хотя бы в какой-то мере способностью передавать в рисунке, лепке и аппликации присущие предметам свойства: форму, строение, цвет.

Красота и выразительность рисунка зависят и от того, как дети овладели формообразующими движениями и умеют передавать в рисунке, лепке, аппликации форму предметов. Отчетливо изображенная форма вызывает у ребенка удовольствие, положительные эмоции.

Эстетические эмоции вызывает и удачная композиция работы. Если рисунок, аппликация хорошо расположены на листе с учетом формы и пропорций предмета, изображенного не слишком крупно (чтобы части изображения не упирались в края листа) и не слишком мелко (нет неоправданно пустых мест, изображение не смещается в сторону), это также радует ребенка.

*Изображение предметов и явлений действительности детьми является вместе с тем и отражением их отношений к этим предметам:* дети отмечают, чем они красивы, что в них интересного, чем хороши, полезны, чем вызывают к себе симпатию, радость или осуждение и т. д. Все эти стороны могут быть тесно переплетены между собой, но может по преимуществу выступать и какая-либо одна из них — чисто познавательная, эстетическая, нравственная.

Характеристика эстетических свойств предметов, созданных человеком, близка их идейно-нравственной оценке. За вещами стоит труд людей, их взаимоотношения. То, что делается на благо людей, для их счастья, воспринимается как прекрасное. Для детей понятнее это сочетание эстетического и нравственного в тех случаях, когда внешняя красота совпадает с благородным назначением предмета.

Знакомя детей с явлениями природы, событиями советской жизни, воспитатель обращает внимание на доступную их пониманию значительность и красоту этих событий и явлений. Воспитатель ставит своей задачей через переживание красивого подвести детей к доступной им оценке окружающего, развивает в них высокие чувства гуманизма, любви к Родине, уважения к труду.

Не только интерес к содержанию рисунка, лепки, аппликации побуждает детей выполнять их лучше, стремиться к достижению выразительности образа — большое значение имеет воспитание у них стремления сделать работу понятной и интересной для других. Уже на четвертом году жизни дети стремятся получить

оценку своих рисунков и других работ, они испытывают удовлетворение от того, что их лепка, рисунок понравились, что дети выразили свое одобрение, отметили их работы. Положительная оценка работы должна даваться по заслугам, т. е. за действительно достигнутое хорошее качество, выразительность, красоту. Конечно, это высокое качество будет соответствовать возможностям детей данного возраста.

Воспитание стремления выполнить работу лучше, сделать ее красивее, чтобы на нее порадовались другие, — задача художественного и нравственного воспитания, развития у детей общественной направленности деятельности.

Педагог должен руководить всеми процессами, связанными с созданием выразительного образа: с эстетическим восприятием самого предмета, формированием представления о свойствах и общем облике предмета, воспитанием способности воображать на основе имеющихся представлений, овладением выразительными свойствами красок, линий, форм, воплощением детьми своего замысла в рисунке, лепке, аппликации и пр.

## § 2. Подготовка к школе

Рисование, лепка, аппликация и конструирование как продуктивные деятельности имеют неограниченное значение для подготовки детей к школе. В этих видах деятельности у детей формируются те качества всесторонне развитой личности, которые необходимы для последующего обучения в школе. Но этим не ограничивается значение изобразительной деятельности и конструирования для подготовки к школе. На занятиях в детском саду осуществляется и специальная подготовка детей к школе. Овладевая знаниями, навыками и умениями в области рисования, лепки, аппликации и конструирования, дети получают возможность успешного усвоения материала на уроках изобразительного искусства и труда в школе.

Для готовности к школьному обучению важное значение имеет формирование элементов учебной деятельности: умение слушать и выполнять указания педагога, понимать и выполнять поставленную задачу. Чтобы сделать постройку, создать изображение, ребенок должен применить определенные действия, необходимые для решения данной изобразительной задачи. Значит, из всех действий, которыми владеет малыш, ему нужно выбрать такие, которые позволят создать изображение. Например, чтобы нарисовать какую-то игрушку, дети должны произвести действия восприятия, затем действия анализа, вычленения формы, строения предмета, величины его частей, после этого применить те изобразительные движения, с помощью которых можно нарисовать игрушку. Умение проанализировать задачу и выбрать нужные для ее решения способы действия — важный компонент учебной деятельности.

Организуя свои действия для создания изображения, ребенок должен контролировать их, сопоставлять с имеющимися представлениями о том, какие действия нужно использовать, в случае необходимости исправлять их. Контроль за соблюдением правильных способов действия — важный элемент учебной деятельности. Сформировать его можно постепенно, вначале показывая детям, как осуществить действия контроля, а затем обращая их внимание на необходимость контролировать процесс изображения.

Еще одним компонентом учебной деятельности, для формирования которого в изобразительной деятельности есть все условия, является оценка результата. Дети получают изображение в рисунке, лепке, аппликации, конструировании, которое может оцениваться с точки зрения поставленной изобразительной задачи.

Формирование названных компонентов учебной деятельности при обучении рисованию, лепке, конструированию имеет большое значение для подготовки детей к школе.

Важна также выработка психологической готовности ребенка к школе: желания учиться, стремления узнавать новое, овладевать умениями, целенаправленно и организованно заниматься, внимательно выслушивать и выполнять указания педагога.

Существенным в обеспечении психологической подготовки детей к школе является воспитание умения произвольно регулировать свое поведение, управлять своими желаниями, подчинять их интересам дела, умения отказаться от того, что хочется делать (играть, гулять), и заставить себя выполнять ту деятельность, которая необходима (заниматься, готовить домашние задания).

Необходимыми в школьном обучении являются активность и самостоятельность. Большие возможности для формирования этих качеств имеются на занятиях изобразительной деятельностью.

Рисование в детском саду позволяет осуществить и специальную подготовку детей к школе, к урокам изобразительного искусства: программа школы включает все те виды рисования, которые проводятся в детском саду. А на уроках труда дети лепят, конструируют, делают аппликации.

Таким образом, в процессе изобразительной деятельности осуществляются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное и трудовое. Основное значение эта деятельность имеет для эстетического воспитания; важна она и для подготовки детей к школе.

Следует подчеркнуть, что обеспечить всестороннее развитие личности ребенка-дошкольника можно лишь в том случае, если внимание педагога будет направлено на решение этой задачи, если будет выполняться программа обучения изобразительной деятельности, использоваться правильная и разнообразная методика.

## Глава 4

### ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обучение детей изобразительной деятельности начинается с 2 лет и ему отводится большое место во всех группах вплоть до ухода детей в школу.

Задачи всестороннего воспитания и развития могут быть успешно осуществлены лишь при условии обучения детей доступному им объему умений и навыков изображения, сообщения предусмотренных программой знаний, образования у них соответствующих представлений о предметах и явлениях, которые они изображают.

Обучение изобразительной деятельности в детском саду строится на основных принципах советской дидактики.

Содержание программы берется из соответствующей области деятельности взрослых, т. е. из содержания изобразительного искусства. Несмотря на большое различие между возможностями маленьких детей и взрослых людей, мы можем учить только тому, что достигнуто людьми в историческом, общественном развитии. Из огромного богатства, накопленного человечеством, мы выбираем то немногое, что дети в состоянии усвоить. В этом заключается принцип научности сообщаемых детям сведений, привития им умений, ставших достоянием искусства как формы общественного сознания.

Программа по изобразительной деятельности в детском саду предусматривает решение следующих задач: воспитывать интерес к художественной деятельности, развивать восприятие, формировать образные представления, развивать воображение, творческие способности, вооружить способами создания изображений. На занятиях изобразительной деятельностью у детей постепенно развиваются эстетические чувства: чувство формы, пропорций, чувство цвета, ритма, композиции, а также художественный вкус.

В процессе прохождения программы детям сообщаются знания о форме, цвете, величине, пространственных отношениях. Все эти знания направлены на совершенствование практической изобразительной деятельности, на овладение входящими в нее умениями и навыками.

В программе по изобразительной деятельности в соответствии с ее спецификой выделяют четыре раздела. В первый раздел входят знания, умения и навыки, связанные с созданием изображения предметов в рисунке, лепке, аппликации. Второй раздел касается передачи связного содержания, сюжета. В третий раздел включены умения и навыки, нужные для составления узоров и украшения рисунков или аппликации. В четвертом разделе объединены технические умения и навыки: умения владеть карандашом и кистью, ножницами, обращаться с красками, клеем, пластилином, глиной.

Содержание по каждому из разделов выбирается с учетом возможностей детей дошкольного возраста в условиях планомерного воспитания и обучения. По мере усовершенствования системы воспитания и обучения изменяется и уровень возрастных возможностей. Таким образом, принцип доступности выражается в соответствии учебного материала возрастным особенностям детей.

Принцип сознательности предусматривает усвоение детьми знаний и умений сознательно, с интересом, а не механически, лишь в силу подражания. Исследования ученых и опыт воспитателей свидетельствуют, что даже младшие дошкольники способны сознательно обучаться доступным для их понимания способам действия.

Знания, умения и навыки, которые усваиваются сознательно, активно, с интересом, закрепляются прочно, и дети могут в дальнейшем свободно ими пользоваться.

Важным принципом советской методики является принцип систематичности и последовательности, обязывающий строить процесс обучения таким образом, чтобы изобразительная деятельность была связана со всеми сторонами воспитательной работы и овладение новыми умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

В обучении изобразительной деятельности широко используется принцип наглядности. Он особенно важен, так как в рисовании, лепке, аппликации и конструировании отражаются впечатления от окружающей жизни. Детям предоставляется возможность непосредственно знакомиться с объектами или с их изображениями; когда это необходимо, дается наглядный показ действий по выполнению лепки, аппликации, рисунка. Наглядность во всех случаях соединяется с ясным, правильным, понятным детям пояснением.

Обучение изобразительной деятельности проводится на коллективных занятиях: вся группа детей обучается по единой программе. Вместе с тем в процессе занятий осуществляется индивидуальный подход к детям, учет быстроты и глубины понимания, особенностей темпа выполнения, активности, воображения и пр.

### **§ 1. Знания, умения и навыки, необходимые для изображения предмета**

Дети дошкольного возраста не могут в полной мере овладеть способами реалистического изображения действительности. Нельзя не учитывать тех трудностей, которые возникают перед ними в решении изобразительных задач, в частности в передаче окраски предмета, в соблюдении правильных пропорций и пр. Естественно, что обучение детей дошкольного возраста должно ограничиваться решением лишь наиболее простых изобразительных

задач. Однако ребенок непрерывно растет и развивается, его способности формируются под воздействием воспитания и обучения, и задача педагога — заботиться о подведении детей ко все более правдивому отображению действительности.

**Передача формы** Для достижения сходства рисунка, лепки, аппликации с тем, что стремится передать ребенок, в изображении должны быть отражены форма предмета, его величина, строение, цвет, положение в пространстве. Основным свойством, позволяющим установить сходство изображаемых предметов с действительными, является форма. Передачей этого свойства дети овладевают постепенно.

Требования к точности передачи формы от одной возрастной группы к другой усложняются. Прежде всего дети учатся изображать предметы округлой и прямоугольной формы. При этом они еще не отличают предметов круглой формы от предметов удлинненно-округлых, овальных, а прямоугольных от квадратных, т. е. они передают форму приблизительно. В лепке наряду с шариками дети учатся лепить колбаски, столбики.

В аппликации и конструировании дети получают элементы уже готовыми. Это дает возможность уточнять и закреплять представления о форме предметов.

Формообразующие движения в изобразительной деятельности развиваются одновременно и во взаимосвязи со зрительным восприятием. Чем лучше научаются дети контролировать свои движения взглядом, тем отчетливее и точнее они передают форму предметов.

Первые изображения упрощены, обобщены. Это определяется слабостью аналитического восприятия, а также ограниченностью движений рук. Детям проще передать предметы, близкие по форме к геометрическим фигурам — кругу, квадрату, прямоугольнику, геометрическим телам — шару, кубу, цилиндру. Так, например, мячик имеет форму шара, яблоко тоже по форме близко к нему, лопатка по форме напоминает прямоугольник. Все это предметы, состоящие из одной части и небольшого количества деталей (черепок у яблока, палочка у флажка). В их оценке может применяться лишь первоначальный критерий — узнавание предмета. Для этого должны наличествовать основные части и приблизительно правильно изображенная форма — округлая, прямоугольная и пр.

Далее знакомство с формами и умение передавать их в лепке, рисунке, в аппликации расширяются. Дети приобретают умение различать большее количество форм, а также определять разницу пропорций: лепить и рисовать предметы более узкие и широкие, более длинные и короткие. Предметы, которые предлагается изображать детям, значительно отличаются по форме от простых геометрических фигур (круга, квадрата, треугольника), и дети передают это отличие.

**Передача величины предметов и их частей** Одним из важных средств реалистического, выразительного изображения является передача величинных отношений частей в предмете и предметов между собой. Этому дети учатся, начиная со второй младшей группы, различая вначале только большой и маленький. Они наклеивают маленькие и большие кружочки, снеговика, неваляшку, лепят ягоды и яблоки, лепешки и печенья, передавая различия в величине одинаковых по форме частей.

В последующих группах это умение все более и более усложняется: от детей уже требуется передача отношений частей по величине, соотношение по величине разных изображений в сюжетах, композициях, в рисунке, лепке, аппликации. Решение этой задачи связано с развитием движений рук ребенка, глазомера, координации движений руки и глаза в процессе создания изображения.

Педагогу следует помнить, что передача двух разных по величине предметов: большого и маленького — удается без особого труда, правда, это касается простых одночастных предметов. Сложнее передать тонкие градации: большой, маленький, еще меньше. Здесь требуется более точное движение и пристальный зрительный контроль за движением руки. Еще труднее передать пропорциональные отношения — насколько один предмет больше другого. Это доступно лишь детям старшего дошкольного возраста. Подбирая соответствующую тематику детских работ и организуя восприятие величинных отношений, воспитатель постепенно вооружает детей умением отражать эти отношения в рисунках, лепке, аппликации.

**Передача строения** Уже в программе второй младшей группы имеется требование научить детей вычленять составные части предмета и передавать их в лепке, рисунке и аппликации. Таким образом, дети подводятся к передаче строения предмета. Части в предмете могут быть одинаковыми и разными по величине, по форме; они расположены известным образом по отношению друг к другу — одни выше, другие под ними и т. д. Дети лепят человечка, помещая круглую головку наверху туловища, вылепленного в виде столбика, руки — колбаски прикрепляют к туловищу с двух сторон. Так в упрощенном виде они передают форму частей, их расположение.

Вначале надо выбирать для изображения предметы, наиболее простые как по общей форме, так и по форме частей, по окраске, по строению, с равномерно расположенными, сходными по форме частями.

Относительная простота и сложность предмета для изображения зависят также от характера расположения частей, от строения предмета: части могут быть расположены в простом чередовании, симметрично или в сложном чередовании, несимметрично.

Чтобы дети могли передать строение предмета из нескольких частей, надо их знакомить с обозначением пространственных отношений — выше, ниже, внизу, слева и т. д.

Первые изображения цветка, дерева, которые могут дать дети, подчеркнута симметричны: ветки дерева отходят от ствола вправо и влево на одинаковом расстоянии, у цветка лепестки равномерно расположены вокруг середины, а листья в правильном чередовании — по стеблю.

От упрощенной передачи формы и строения предметов дети постепенно переводятся к более точной и полной, к изображению характерных различий предметов по форме и строению.

Дети дошкольного возраста могут передать форму предмета в рисунке лишь плоско, изображая его с какой-либо одной стороны. Так, у дома рисуется передняя стена и вид крыши спереди; стул, стол рисуются так, как они видны сбоку. Существенным является такой выбор положения предмета по отношению к рисующему, в котором можно его изобразить наиболее полно и правильно без объема, плоско. При таком способе изображения неизбежно допускается некоторая условность в расположении частей. Когда мы смотрим, например, на комнатное растение в горшке, то видим, что одни ветки и листья находятся за другими и частично ими загорожены. При плоскостном изображении загороживание одних частей другими не передается, так как все части изображаются в одной плоскости, а не в пространстве.

Без передачи пропорций, т. е. правильного отношения частей в предмете по величине, форме и положению, не может быть правдивого изображения. Определение отношений дается детям дошкольного возраста с большим трудом. Эту способность следует развивать постепенно, с первых шагов обучения изобразительной деятельности.

Передача характерной формы и строения требует выражения пропорциональных отношений и внутри каждой части, и в строении предмета в целом. Такое требование выдвигается в программе для детей после 5 лет.

При изображении предметов, состоящих из нескольких частей, необходима более сложная аналитическая работа мысли — сравнение, сопоставление, учет относительной величины частей, установление различия их формы, окраски. Эта способность развивается у детей дошкольного возраста постепенно.

В отношении формы и строения предметов мы ведем детей от передачи основного, определяющего к передаче деталей, от обобщенного изображения к более расчлененному, к передаче признаков, характеризующих видовые и индивидуальные свойства предметов.

#### Передача цвета

Цвет, в особенности сильный, интенсивный, возбуждает положительные чувства детей, радует их. Но многие дети без специального побуждения не используют цветового разнообразия материалов: они могут весь рисунок

выполнить карандашом или краской одного цвета. По предложению взрослого они охотно берут карандаш другого цвета, однако вновь взятым карандашом могут рисовать до конца, не меняя его. Лишь постепенно под воздействием педагога дети начинают замечать цветовое богатство окружающего их мира, у них появляется желание передать это в рисунке, аппликации, конструировании.

Начиная со второй младшей группы в программе ставится задача учить детей передавать цвет как признак предмета. В первую очередь это цвет природных предметов и явлений, имеющий относительное постоянство. Так, рисуя елочку, дети 3 лет используют зеленую краску. Цвет характеризует елку, отличает ее от всех лиственных деревьев зимой. Изображая зимнюю картинку, дети передают белый цвет снега, вылепленных из него комочков, снеговика.

Но множество других предметов не имеет одного характерного для них цвета: таковы дома, машины, корабли. Цветы, бабочки, птицы могут быть разнообразной расцветки. Только постепенно дети знакомятся с различными видами растений и животных и узнают их характерную окраску. Рисунки и аппликации детей подготовительной к школе группы уже не только радостны и ярки по цвету, но и реалистичны: по расцветке угадывается в них березка, тюльпан, василек, синичка, снегирь. Цвет используется и как средство выразительности.

Уже начиная с 3 лет, дети знакомятся с некоторыми оттенками цвета: синий — голубой, красный — розовый. Постепенно эти знания расширяются, дети узнают большое количество оттенков. В подготовительной группе детей учат самих составлять оттенки цвета и получать новые цвета, смешивая краски.

Дети узнают также, что цвет предметов может изменяться в зависимости от изменения условий: незрелая ягода зеленая, а зрелая — красная; весенняя листва светло-зеленая, летняя — густо-зеленая; осенью листья на одних деревьях желтеют, на других краснеют, а у некоторых, как у клена, приобретают все оттенки: от светло-желтого до темно-красного; небо изменяет цвет в зависимости от погоды, при заходе солнца, так же меняется цвет воды в озере, в реке, в море. Человек по своему желанию меняет цвет предметов, которые он создает: заново покрасили дом или забор, сделали ремонт в помещении детского сада, постелили ковровую дорожку другого цвета. Дети отмечают все эти изменения в окружающей обстановке.

Так постепенно обогащаются цветовые представления детей, и это находит отражение в их изобразительной деятельности.

Успешное овладение изобразительной деятельностью требует не только знания форм и цветов, но и соотношения их с общепринятыми эталонами формы (геометрические фигуры) и цвета (цветовой спектр). Дети, не умея отличить квадрат от треугольника и назвать их, не могут определить форму предмета и назвать ее.

Не зная названий цветов и оттенков, не умея различать их, дети не могут определить и цвет предмета, его окраску.

## § 2. Знания, умения и навыки, необходимые для изображения связного содержания

Программа рекомендует учить детей в лепке, аппликации, а главным образом в рисунках выражать связное содержание, передавать события жизни, картины природы, эпизоды из знакомых книг. В такой рисунок, аппликацию, лепку должны входить изображения отдельных предметов, определенным образом связанные между собой.

### Расположение в пространстве

В рисунках и аппликации изображения располагаются на листе бумаги таким образом, чтобы смотрящему было ясно, какое это событие или какая картина природы. Вылепленные изображения располагаются на дощечке или на столе. Разместить их так же легко, как расставить игрушки. Другое дело — рисунок или аппликация. На плоском листе бумаги надо найти место для персонажей и предметов, включенных в одно событие. Малыши не в состоянии решить этих задач и понятно для всех выразить задуманное содержание. Они применяют в рисовании те же приемы, что и в лепке, в постройке: рисуют изображения предметов по всему листу, зачеркивают или рисуют вторично, когда надо, чтобы персонаж переместился. Лист бумаги играет ту же роль, что стол и дощечка при лепке. Рисунок, выполняемый таким образом, представляет собой следы игры, проведенной в процессе рисования, и после ее окончания часто непонятен. Но на первых порах такой рисунок удовлетворяет малыша.

В программе выдвигаются определенные требования к расположению изображений в рисунке и аппликации.

Обучая детей передаче связного содержания воспитатель прежде всего устанавливает постоянные пространственные отношения: низ, верх, правую, левую сторону рисунка.

Наиболее простым для детей является размещение изображений в ряд на линии и полосе, проведенной у нижнего края листа бумаги; при этом предметы находятся на переднем плане. В дальнейшем полоса земли или пола может быть шире, занимать половину листа и более, и дети рисуют предметы не только переднего плана, но и находящиеся дальше — на втором и третьем плане, располагая изображения на всей полосе. Таким образом дети подводятся к передаче глубины пространства в рисунке.

Усвоение ими различных способов расположения изображений в пространстве создает новые возможности для выражения сюжета, связного содержания.

Относительная  
величина  
и положение  
предметов

Известное согласование изображений в одной «картине» необходимо и в отношении величины предметов.

Сами дети часто оказываются к этому безразличны: их не смущает, что цветок такой же высоты, как дерево, а девочка, гуляющая около дома, достаёт до крыши. Обучая детей передаче величинных отношений, обращая их внимание на жизненное соотношение предметов по величине, воспитатель постепенно добивается того, что дети начинают понимать и передавать в изображении относительную величину предметов.

Вначале дети передают очень значительные различия по величине, затем более тонкие, приближающиеся к действительным.

**Движение.** При изменении положения предметов их форма и величина не меняются. Однако для того чтобы изобразить предмет в ином, пространственном положении, нужно его иначе расположить на листе бумаги. Это требует поворота руки при рисовании (а не листа бумаги, как иногда делают дети), разного поворота частей в аппликации и лепке.

Изображения предметов располагаются ближе друг к другу или в отдалении, персонажи повернуты друг к другу лицом или помещены спиной, следуют друг за другом или расходятся в разные стороны и т. д. в зависимости от содержания рисунка.

Дети дошкольного возраста вначале рисуют фигуру человека, стоящего лицом. Только в 6—7 лет они начинают понимать, в чем заключается различие в изображении человека, стоящего лицом, спиной, боком. В особенности трудно дается детям в рисунке боковое положение, требующее иного изображения лица, положения рук, ног, корпуса.

Простые движения фигуры (поднятая или отведенная в сторону рука) могут передать дети пятого года жизни. Сложные движения человека и животного, повороты корпуса — лишь старшие дошкольники.

В лепке изобразить фигуру в движении детям проще благодаря пластичности материала.

В сюжетном рисунке, лепке, аппликации большей частью возникает необходимость передать действие (недаром и участников такой «картины» мы называем действующими лицами). Это можно сделать, изменив положение всего предмета в пространстве или отдельных его частей: жук может ползти в ту или иную сторону, бабочка и птица летать, рыба плавать. У бабочки и птицы в полете раскрываются крылья, изменяется их вид. Можно изобразить человека, стоящего спокойно с опущенными руками. Но если надо выразить, что он что-то дает другому, руку его следует поднять и протянуть, т. е. изменить ее положение. Если человек наклонился, то сгибается весь корпус, а руки опускаются вниз и т. д.

В программе предусмотрено обучение детей передаче сперва более простых, а затем более сложных форм движения.

### § 3. Знания, умения, навыки по декоративной деятельности

Композиция узора и его цветовой строй подчиняются эстетическим закономерностям, которые постепенно становятся доступными детям. В связи с этим занятия декоративным рисованием и аппликацией способствуют развитию художественного вкуса.

Вначале, в 3,5—4 года, дети овладевают самыми простыми навыками декоративной деятельности: ритмическое повторение элементов (украсили салфеточку, варежку, кукле платье), затем чередование простых элементов (лепестков — примакивание всем ворсом кисти к бумаге, точек, полосок и т. п.).

На занятиях по аппликации дети располагают в определенном порядке готовые изображения, однородные по форме, а затем и разные по форме, величине, цвету.

С возрастом задачи усложняются. Дети 4—5 лет закрепляют навыки ритмичного расположения элементов узора и форм, учатся симметричному расположению узора на бумаге, имеющей форму квадрата (салфеточка, платочек), круга (тарелочка, блюдечко). Чтобы выполнить такой узор, ребенок должен уметь охватить весь лист бумаги, найти углы, края, середину, а для этого надо знать, что такое углы, середина и т. д. В процессе создания узора нужно учить ребенка сопоставлять одинаковые части. Усложняются и элементы, из которых строится узор: включаются ягоды, цветы, листья. Это не какие-то определенные цветы и ягоды, а придуманные самими детьми или взятые ими из произведений декоративно-прикладного искусства.

В средней и старшей группе усложняются и формы, на которых детей учат делать узор, и элементы, из которых он составляется. Включаются дуги, разнообразнее становятся цветы, листья, узор выполняется не только всей кистью, но и кончиком ворса. Все узоры, которые составляют дети старшей группы, как правило, симметричны.

В подготовительной к школе группе детей учат составлять симметричные и асимметричные узоры. Значительно усложняются элементы узора. Вводятся спирали, завитки, волнистые линии. Обогащается цветовая гамма узора. Вместе с тем ставится задача научить детей выполнять узор в определенной цветовой гамме, характерной для того или иного вида народного декоративного искусства: дымковской, хохломской, городецкой росписи, в теплых или холодных тонах и т. п. Знакомство детей с разными цветами и обучение получению оттенков позволяет им использовать при составлении узоров не только основные цвета, но и оттенки. От составления ритмичных узоров с повторяющимися элементами детей переводят к составлению симметричных, а затем и асимметричных композиций.

В обучении декоративному творчеству широко используются произведения декоративного искусства. При рассмотрении их

внимание детей обращается на красоту, изящество, вкус, с которыми они выполнены. Детей учат выделять входящие в узор элементы, отмечать их расположение, сочетания цветов и особенности композиции, т. е. учат видеть и выделять выразительные средства декоративного искусства.

#### **§ 4. Знания, умения и навыки по технике рисования, лепки, аппликации**

Изображать предметы, явления, создавать узоры, воплощать в рисунке, лепке, аппликации задуманное дети могут лишь при условии овладения техникой каждого вида изобразительной деятельности. Несмотря на то что техническое исполнение работ не является главным, овладение правильной и разнообразной техникой необходимо.

**Лепка.** В лепке необходимо развивать такие движения рук, которые позволяли бы детям преобразовывать комок глины, пластилина, получать из него разнообразные формы, создавать изображения.

Дети постепенно овладевают отщипыванием маленьких комочков глины от большого, скатыванием прямым движением (палочки, цилиндры и т. п.), кругообразными движениями (шарики, ягодки, мячи и т. д.). Они учатся сплющивать комочки, вдавливать, оттягивать мелкие части и детали изображения. Их обучают разнообразным приемам лепки пальцами, использованию стеки, учат лепке по частям и из целого куска. Благодаря этому дети получают возможность передавать более тонкие особенности форм предметов (выпуклости, углубления).

Овладение техникой лепки способствует развитию движений руки, позволяет детям передать в этом виде изобразительной деятельности разнообразные предметы действительности, изображать несложные сценки из жизни и сказок.

**Рисование.** Прежде всего необходимо научить детей правильно держать карандаш, кисть, мелки в руке. Сами дети этому научиться не могут. Неумение правильно держать карандаш и кисть тормозит развитие рисовальных движений и затрудняет создание изображений.

Дети должны научиться держать кисть и карандаш тремя пальцами (между большим и средним, придерживая сверху указательным), рука при этом до локтя лежит на столе или может быть приподнята, опираясь на рисуемый карандаш (или кисть, мелок и т. п.). Рисовать карандашом с разным нажимом (легко касаясь бумаги для получения светлых оттенков и тонких, легких линий и более сильно нажимая для получения яркого цвета и сильных энергичных линий). Это позволяет добиваться выразительности линий и изображения, так как линия — один из основных компонентов рисунка. При рисовании кистью детей учат вести линии всем ворсом и концом его для получения широких и тонких линий.

Детей учат правильным приемам закрашивания изображений (проводить линии в одном направлении, не меняя его в пределах одного контура, не выводить штрихи за пределы контура; передавая гладкую фактуру, закрашивать без просветов, а шероховатую — с просветами).

Дети приобретают умения регулировать длину штрихов и линий с целью изображения предметов, их частей и фактуры.

Дети усваивают различные способы работы кистью и красками: по сухому фону, по влажному, способом размывки. Их учат смешивать краски с белилами (в гуаши) и разводить их водой (в акварели) для получения различных оттенков цветов; использовать разные способы рисования и получения оттенков цвета, применять при создании изображения разные техники (простой карандаш и краски — гуашь, акварель: цветные восковые мелки и гуашь или акварель и т. п.).

Овладение техникой рисования развивает движения руки, позволяет детям свободно отражать в рисунке свой творческий замысел, создавать интересные выразительные рисунки.

**А п п л и к а ц и я.** Детей младших возрастов учат наклеиванию готовых геометрических фигур и изображений, правильно применяя приемы намазывания их клеем, наложения на бумагу, прижимаемая плотно наклеиваемое изображение салфеткой.

Начиная с 4—4,5 лет детей учат правильно держать ножницы и резать ими бумагу. В вырезывании участвуют обе руки: левая держит и поворачивает листок бумаги, правая действует ножницами.

Дети овладевают следующими приемами: резание бумаги по прямой, наискось, закругление углов, вырезывание округлых форм, вырезывание одинаковых изображений и частей из бумаги, сложенной вдвое, силуэтное вырезывание на глаз и др. Дошкольники создают в аппликации предметные, сюжетные и декоративные композиции.

Прочное овладение техническими навыками и умениями требует длительных и систематических упражнений. Хорошее владение техникой изображения делает процесс создания рисунков, лепки, аппликации свободным и приятным для ребенка, повышает его интерес к деятельности и творческие возможности.

Упражнения в технике изображения проводятся не изолированно, а в процессе решения образительных задач на каждом занятии с детьми, не мешая творческой работе, а помогая и способствуя ей.

## Глава 5

### МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки, а также способности в той или иной области деятельности.

*Под методами обучения изобразительной деятельности и конструированию детей дошкольного возраста следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного «Программой воспитания в детском саду».*

Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, навыки и умения преподносятся. Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающего и из сообщений (объяснения, рассказа) педагога, а также в непосредственной практической деятельности (конструирования, рисования, лепки и т. п.), то выделяются методы наглядные, словесные, практические.

Н. К. Крупская указывала: «Методика преподавания органически связана с самой сущностью преподаваемого предмета... методика органически связана с знанием объекта воздействия, т. е. того человека, растущего, развивающегося, к которому она применяется»<sup>1</sup>.

Руководствуясь этим указанием применительно к образному характеру изобразительной деятельности и ярко выраженному игровому отношению детей к образу, игровым проявлениям в процессе изображения и по его окончании, следует выделить игровые приемы обучения.

*Приемами обучения в советской дидактике называют отдельные детали, составные части метода.* Например, показ иллюстрации или предмета в процессе изображения с целью уточнения представлений ребенка о форме, величине, цвете или других качествах предмета (если ребенок в чем-то затрудняется) является приемом обучения.

Методы и приемы обучения находятся в диалектическом единстве и могут переходить один в другой. Так, показ нового способа изображения относится к методам, а показ знакомого способа изображения ребенком у доски или индивидуальный показ педагогом в процессе занятия тому, кто в этом нуждается (например, ребенку, с трудом усваивающему способы изображения или пропустившему много занятий и забывшему этот способ), можно назвать приемом обучения.

Выбор воспитателем методов и приемов проведения того или иного занятия зависит от ряда обстоятельств. Прежде всего он определяется целями и задачами конкретного занятия, в данном случае содержанием обучения рисованию, лепке, аппликации и конструированию. Отбор методов требует учета специфики вида деятельности, а также знания возрастных особенностей детей и уровня их овладения деятельностью.

<sup>1</sup> Крупская Н. К. Методические заметки. — Пед. соч., т. 3, с. 556—557.

Рисование, лепка, аппликация включают два рода действий: внешние, т. е. движения, производимые руками при выполнении рисунка, вырезывании или лепке фигурки, и внутренние: восприятие предмета или картинки, продумывание того, что и как следует делать, представление того, что должно получиться, и т. д. Методы обучения должны быть направлены на руководство как внешними, так и внутренними действиями, обеспечивающими выполнение задания педагога и развитие детского изобразительного творчества.

Задача совершенствования методов воспитания и обучения, поставленная на XXV съезде КПСС, обязывает уточнить и методы обучения изобразительной деятельности в детском саду, привести их в соответствие с требованиями жизни.

В этом случае традиционная классификация методов обучения становится узкой, не позволяющей решить все задачи обучения изобразительной деятельности, объяснить направление деятельности педагога.

Более совершенной является новая классификация методов, разработанная в последние годы<sup>1</sup> и вошедшая в дидактику советской школы.

Указанная классификация включает следующие методы обучения:

- 1) информационно-рецептивный;
- 2) репродуктивный;
- 3) исследовательский;
- 4) эвристический;
- 5) метод проблемного изложения<sup>2</sup>.

Как же используются названные выше методы в обучении дошкольников изобразительной деятельности?

В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающего мира, содержание музыкальных и литературных произведений, поэтому деятельность воспитателя должна быть направлена на организацию и обеспечение восприятия и понимания этого содержания. С этой целью воспитатель применяет **информационно-рецептивный**<sup>3</sup> метод (иногда его называют объяснительно-иллюстративный). Он организует наблюдение детей, обследование предметов, игрушек, готовых построек, которые предстоит передать в конструировании, изобра-

---

<sup>1</sup> См.: Лернер И. Я., Скاتкин М. Н. Методы обучения. — В кн.: Дидактика средней школы. Под ред. М. А. Давылова и М. Н. Скаткина. М., 1975. Под методами обучения названные авторы понимают систему действий учителя, организующего практическую и познавательную деятельность ученика, которая устойчиво ведет к усвоению содержания образования.

<sup>2</sup> Следует сразу отметить, что метод проблемного изложения, по мнению дидактов, не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим лишь для старших школьников (см.: Лернер И. Я. Дидактическая система методов обучения. М., 1976).

<sup>3</sup> *Рецепция* — восприятие.

жении, организует рассматривание картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах и явлениях.

В процессе наблюдений, рассматривания предметов, картин, иллюстраций, обследования дети знакомятся с предметами и явлениями окружающей действительности. К проведению наблюдения, рассматривания воспитатель должен хорошо подготовиться: выбрать объект, решить, как к нему лучше подойти, чтобы детям были хорошо видны все его части; продумать, какие вопросы он задаст, чтобы направить внимание детей на те стороны объектов наблюдения, которые нужно будет передать в изображении. Учитывая небольшой объем внимания детей 3—7 лет, отсутствие умения долго и сосредоточенно рассматривать предмет, целесообразно проводить короткие по времени наблюдения, но возвращаться к предмету 2—3 раза, постепенно расширяя представления детей о нем. Например, чтобы уточнить представления об улице города, которую предстоит изобразить в рисунках, следует провести два-три наблюдения. Вначале обратить внимание на то, что на улице (на одной ее стороне, как это дети будут рисовать) вытянулись в ряд несколько домов, перед домами расположен тротуар, по которому ходят люди, а ближе к детям (они стоят на противоположной стороне улицы) — дорога, по которой едут машины. Называть эти части улицы надо не торопясь, давая детям возможность посмотреть на каждую из них, понять и запомнить основные строения и их соотношение. При повторном наблюдении важно остановиться на каждой части более подробно, расширяя и уточняя представления детей. Так, в этот раз нужно подчеркнуть, что дома на улице разные по высоте, длине, цвету, у них разные окна и двери; обратить внимание детей на то, какой величины люди по сравнению с домами, как разнообразны машины (последнее можно перенести на следующее наблюдение). При наблюдениях очень важно давать эстетическую характеристику предметов.

Особой организации требуют наблюдения, цель которых — ознакомление детей с окружающей жизнью.

Изменения в природе протекают медленно. Чтобы у детей сложились о них отчетливые представления, необходимы длительные систематические наблюдения, которые проводятся на прогулках и экскурсиях.

Строительство — типичная картина любого уголка нашей страны. Дети имеют возможность наблюдать, как возводятся здания, трудятся строители. Ознакомление с изменением облика наших городов, поселков, улиц также требует систематичности и последовательности. Только при этих условиях у детей сложатся ясные, отчетливые представления о данных явлениях, и они смогут отразить их в своей практической деятельности.

Необходимо активизировать детей во время наблюдений, обращаясь к ним с вопросами, предлагая рассказывать о том, что они видят, давать характеристику предметов и явлений. Тогда

полученные детьми знания и представления будут более осознанными и глубокими.

Проводить наблюдения нужно живо, эмоционально, пробуждая эстетические чувства детей (подчеркивая красоту наблюдаемых явлений, предметов: четкость, пластичность, изящество формы, яркость, разнообразие или сдержанность, строгость цвета, пастельную мягкую гамму и т. п.).

Особо следует выделить организацию обследования предметов, предлагаемых для изображения<sup>1</sup>.

*Обследование — это организованный педагогом процесс восприятия предмета.* Организация заключается в том, что педагог в строго определенной последовательности выделяет стороны и свойства предмета, которые должны усвоить дети, чтобы затем успешно осуществить процесс изображения, создания конструкции. В процессе такого восприятия у детей формируются отчетливые представления о тех свойствах и качествах предметов, которые важны для последующего изображения (о форме, величине, строении и цвете предмета). Нужно учить детей воспринимать. Самостоятельно они не могут овладеть этим процессом. Форма, строение, цвет прежде всего воспринимаются зрительно, поэтому предметы сначала рассматриваются. Для уточнения таких свойств предметов, как объемная форма, величина, качество поверхности (шероховатость, гладкость), требуется наряду с рассматриванием и ощупывание — осязательное восприятие.

Воспитатель, начиная обследование, обращает внимание детей на предмет в целом, подчеркивая его эстетические качества: «Посмотрите, какая у нас нарядная, красивая кукла», — говорит он. Или: «Вот какой серый, пушистый зайчик прискакал к нам». Дав возможность полюбоваться игрушкой (предметом), педагог подводит детей к анализу воспринимаемого предмета, выделению его свойств: форма основной части, ее величина, форма и величина других частей, их расположение по отношению к главной части (строение предмета), цвет. Цвет можно выделять не всегда, а лишь в тех случаях, когда надо познакомить с ним, закрепить знания детей о нем, когда его нужно передать точно. Если же цвет хорошо знаком детям или передача его не входит в задачу изображения (например, в лепке), а также если дети могут выбрать цвет по своему желанию, то определять его при обследовании предмета не следует. В заключение обследования вновь обращается внимание на целостный облик предмета.

Обследование оказывается эффективным только во взаимосвязи со словом, указывающим детям, на что смотреть и что воспринимать. Надо помочь детям определить форму, цвет, познакомив их с названиями форм и цветов, затем направить на сравнение форм, пропорций, обобщение свойств предметов. Важно

<sup>1</sup> Методика проведения обследования подробно описана в кн.: Сенсорное воспитание в детском саду. Под ред. Н. П. Сакулиной и Н. Н. Поддякова. М., 1969, с. 45—110.

при этом активизировать детей: спрашивать их, предлагать им называть, определять, сравнивать.

При рассмотрении предмета на помощь слову привлекается жест: воспитатель обводит рукой форму предмета, как бы рисуя ее контур, охватывает ее руками, нажимая на места углублений, как бы вылепливая ее. Дети следуют взором за движениями рук воспитателя и яснее представляют себе возможный процесс изображения. А затем воспитатель предлагает всем детям жестом в воздухе показать форму предмета — «обрисовать» контур его или (для последующего изображения в лепке) двумя руками как бы показать массу и объем его. Только активизация детей в процессе обследования обеспечит его эффективность.

Обследование надо закончить так, чтобы детям было понятно, как приступить к созданию изображения. Целесообразно спросить детей, с чего они начнут рисовать (лепить, вырезать и наклеивать, а если обследовалась постройка для последующего конструирования, то конструировать).

Такой переход к процессу создания изображения подводит детей к элементарному планированию своих действий. Уже во второй младшей и средней группах воспитатель, рассказывая и показывая детям последовательность действий, приучает их действовать в определенном порядке. Вопросы и напоминания в процессе создания изображения ведут ребенка, помогают вспомнить и уточнить порядок работы. Если воспитатель постоянно уделяет этому внимание, тогда в старшей и подготовительной группах дети постепенно овладеют этим умением и сами могут спланировать очередность своих действий, определить их на более целесообразную последовательность.

Так же как обследование предмета, игрушки, проводится обследование картинки, иллюстрации (в том случае, если нельзя рассмотреть, например, изображение парохода, людей, животных в движении и т. п.).

Организованно должно проходить и восприятие образцов народного декоративно-прикладного искусства, которые предлагаются детям для воспроизведения. Обследованию подвергаются элементы, составляющие узор, их расположение на предметной форме, цвет отдельных элементов и цветовые сочетания.

Готовые образцы, созданные воспитателем, в обучении изобразительной деятельности применяются крайне редко, лишь в тех случаях, когда нет возможности показать детям предмет, игрушку или иллюстрацию. Изготовленный воспитателем (а не художником) образец не имеет художественной ценности, а следовательно, не может служить целям эстетического воспитания. Чаще готовый образец применяется в обучении конструированию. Образец, по которому будет создаваться постройка, нужно обследовать с детьми. Организация его восприятия должна предшествовать выполнению детьми практических действий по сооружению постройки.

Знакомство с новыми приемами (способами) изображения также происходит при помощи информационно-рецептивного метода.

Показ способов действия играет важную роль в обучении детей дошкольного возраста рисованию, лепке, аппликации и конструированию. Маленький ребенок только начинает овладевать изобразительной деятельностью. Он должен усвоить, как правильно пользоваться инструментами и материалами (кисти, карандаши, стеки, ножницы, краски, цветные восковые мелки и др.). Дети не знают способов передачи формы предметов в рисунке, аппликации, лепке. Они не знают, как нужно поставить кирпичики, чтобы постройка приобрела устойчивость. Чтобы дети овладели формообразующими движениями руки (направленными на передачу в рисунке, лепке, аппликации формы предметов), способами создания изображения, им эти способы нужно показать и объяснить.

Было бы неправильно показывать способы изображения на каждом занятии. Это надо делать лишь тогда, когда тот или иной прием (способ) изображения встречается впервые.

В тех же случаях, когда какой-то прием уже знаком детям, показывать его не следует. Постоянный показ способов изображения лишает детей активности, приводит к пассивному повторению воспринятого. Нужно учить детей, воспринимая те или иные сведения, способы действия, соотносить их с теми



Рис. 1. Показ ребенком на доске усвоенных приемов изображения.

которые они узнали, усвоили раньше, устанавливая взаимосвязь нового с уже известным. Опираясь на тех детей, которые хорошо осваивают новые приемы, следует вызывать их к доске для напоминания нужного приема. Предварительно целесообразно предложить всем подумать, что уже также рисовали, лепили, вырезали, показать руками в воздухе, как это делали. Такие приемы обучения способствуют формированию общих способов, пригодных не для одного случая, а для всех сходных. В результате дети приобретают возможность самостоятельно изображать широкий круг предметов и явлений действительности. Создается основа для развития творчества.

Показ способов изображе-

ния может быть полным, когда воспитатель последовательно создает изображение. Например, знакомя детей с приемом вырезывания одинаковых форм, деталей из бумаги, сложенной гармошкой, воспитатель показывает способ складывания полоски бумаги в 3—4 раза гармошкой, затем процесс вырезывания (кружочков, листочков), хотя эти приемы уже знакомы детям. В заключение он демонстрирует, что получилось в результате использования такого приема. В ряде случаев, когда нужно напомнить лишь какую-то часть сложного приема, педагог прибегает к частичному показу. Так, на следующем занятии, когда детям потребуется получить несколько одинаковых форм, способ вырезывания которых они усвоили ранее, воспитатель показывает, как надо для этого сложить бумагу, а само вырезывание предоставляет детям осуществить самостоятельно. Использование частичного показа позволяет педагогу активизировать детей, обращаться к их опыту.

Показ способов изображения, как правило, следует производить тем же инструментом, материалом, который дается детям. Однако иногда можно прибегать к показу при помощи другого материала: в тех случаях, когда показывают не способы изображения, а варианты композиции, примерное расположение изображения на листе (например, воспитатель мелом на доске может показать, как по всему листу расположить деревья, дома, людей, при этом сами изображения даются лишь в общих чертах), положение фигуры на листе (например, человек в движении показывается общей линией: наклонился, сидит, или птица сидит, клюет зерна, пьет воду). Разумеется, такой показ возможен лишь в старшей и подготовительной группах, а в остальных материалах для показа должен быть тот же, что у детей.

В качестве напоминания способов действия, направления линий при рисовании, формообразующих движений может быть использован показ жестом, движением, обводящим предмет по контуру, которые должны быть произведены отчетливо, чтобы были видны детям. К таким действиям надо привлекать детей: кто-то обведет предмет по контуру у доски, затем все вместе покажут это движение в воздухе. В результате каждый ребенок до того, как начнет рисовать, произведет движение рукой и вспомнит нужное формообразующее движение, что облегчит задачу изображения. Важно, чтобы это движение было точным. Если же педагог заметит, что кто-то действует беспорядочно, надо подойти к ребенку и предложить произвести нужное действие отчетливо, прослеживая за движением руки взором.

Объяснение, рассказ, любое слово педагога, обращенное к детям, должно быть эмоциональным, чтобы вызвать положительный эмоциональный отклик у детей, пробудить эстетические чувства. Этому способствует образная характеристика предметов и явлений с использованием эпитетов, сравнений, стихотворных и песенных текстов. Вместе с тем нужно так вести беседу, разговор с детьми о создании изображения, чтобы они

не просто вспомнили те предметы и явления, которые им предстоит передать в рисунке, лепке, а установили бы связь данной темы с тем, что они изображали раньше, вспомнили способы изображения, которыми они овладели.

Словесные приемы обучения используются и в процессе занятия: уточнение последовательности действий, напоминание, вопросы к детям в случае, если они что-то забыли, предложение вспомнить, дополнить изображение и т. п. И в ходе занятия может быть применено образное сравнение, художественное слово («деревья пухом зеленеют», «как молоком облитые, стоят сады вишневые» и др.). Это позволяет направить детей на выразительное решение изобразительной задачи.

Особое значение принадлежит слову педагога в анализе детских работ. Его задача заключается в том, чтобы вызвать радость детей по поводу созданных ими рисунков, лепки, аппликации или поделок из бумаги, природного материала. Оно должно подчеркнуть удачные находки детей, интересный замысел, сходство с изображаемым предметом, выразительность изображения.

Вместе с тем слово педагога должно вызывать детей на активное высказывание, развивать у них умение давать образную характеристику своим работам, замечать ошибки, несовершенство, намечать пути исправления.

Особое значение имеет анализ детских работ. Он должен проводиться дифференцированно, в зависимости от возраста детей и характера выполненного изображения (предметное, сюжетное или по замыслу).

Разнообразие форм анализа повышает интерес детей к занятиям.

Для того чтобы знания стали прочными, а воспринятые способы действия превратились в навыки и умения, необходимо организовать их применение, возможность их повторения, упражнения в тех или иных действиях. Деятельность педагога, направленная на закрепление знаний, выработку навыков и умений, определяется как **репродуктивный метод**.

Подбор заданий, их последовательность, обеспечивающая повторение, упражнения осуществляются воспитателем.

Упражнения должны использоваться во всех группах детского сада, однако их содержание и форма проведения будут меняться в зависимости от возраста детей.

Для детей младших групп упражнения выглядят как выполнение несложного узора или изображения, в которых многократно повторяются те же действия. Дети 2—4 лет сами охотно по многу раз повторяют изображение одного и того же предмета, получая вылепленные шарики, нарисованные полоски или кружочки. Возможность поупражняться надо предоставлять малышам на каждом занятии, соответствующим образом формулируя задачу: рисовать много мячей (а не один мяч), лепить много лешек (а не одну).

По мере развития изобразительных способностей повторение однообразных действий перестает интересовать детей. Вместе с тем дети старшей и подготовительной групп начинают понимать необходимость научиться чему-то, поэтому можно давать им специальные упражнения в начале занятия продолжительностью 1—3 мин.

Полезно проводить некоторые упражнения руки с карандашом или кистью в воздухе, не касаясь бумаги. Так, для развития умения свободно держать карандаш и кисть, для свободного и легкого движения руки можно в начале занятия время от времени проводить следующее упражнение: кистью руки с карандашом сделать в воздухе несколько свободных движений сверху вниз и слева направо, держа при этом карандаш очень легко, не сжимая его пальцами. Старшие дошкольники начинают понимать значение упражнений для прочного усвоения навыка и старательно выполняют их. Иногда по своей инициативе они упражняются в трудном действии, пока не достигнут желаемого результата. В подготовительной к школе группе упражнение можно дать детям отдельно. Например, многократных упражнений требует усвоение движения при рисовании двойного завитка, предметов сложного контура, вырезывание симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, вырезывание по криволинейному контуру и др.

Так, предлагая детям нарисовать декоративную композицию «Дымковские козелки», нужно дать им возможность поупражняться в рисовании козликов слитным движением (простым карандашом), осуществляя зрительный контроль. Когда изображение будет получаться, дети берут тот лист, на котором должна создаваться композиция.

Упражнение в вырезывании может быть проведено в начале занятия. Перед изображением симметричных предметов (которые вырезаются из бумаги, сложенной вдвое) воспитатель предлагает детям поучиться вырезать таким способом сначала из простой, а затем уже из цветной бумаги.

При усвоении сложных навыков важно вызвать активность детей, желание овладеть свободным действием. С самого начала каждому ребенку должно быть понятно, как ему следует действовать. Осуждать детей за непонимание, а также за медленное усвоение навыка недопустимо.

Продумывая упражнения и систему заданий, направленных на формирование изобразительных навыков и умений, следует помнить, что буквальное повторение одних и тех же заданий для детей скучно и не приводит, как правило, к успеху. Другое дело, если задача всякий раз несколько усложняется, предстает перед малышом в другом варианте.

Например, рисуя на темы «Сказочные деревья», «Деревья на нашем участке», «Осенний сквер», «Зимний лес» и т. п., ребенок изображает деревья, передавая их части, строение, решает задачи

композиции (располагая изображения на листе бумаги). Вместе с тем задание всякий раз несколько меняется.

Специфика изобразительной деятельности состоит в том, что одни и те же навыки, умения, способы действия могут отрабатываться при выполнении разных изображений. Так, формообразующее движение, нужное для рисования предметов круглой формы, будет совершенствоваться и закрепляться при рисовании любых предметов такой формы. Этим обеспечивается и вариативность упражнений. Вместе с тем это же обстоятельство дает возможность при использовании определенной методики формировать обобщенные навыки и умения изображения. Овладение обобщенными способами изображения (такими способами, при использовании которых можно передать в изображении разные предметы и явления) позволяет детям самостоятельно, не ожидая показа педагога, передавать в рисунке, лепке, аппликации разнообразные впечатления от окружающего их мира. Это вооружает ребят той свободой действия, которая необходима для творчества.

**Исследовательский и эвристический методы** в обучении изобразительной деятельности дошкольников используются в единстве. Эти методы направлены на обучение поискам самостоятельного решения изобразительной задачи, поискам возможных вариантов, развитие творческого мышления, воображения. *Эвристический метод предполагает поэтапное обучение творческой деятельности.* Так, например, анализируя с детьми форму и строение предмета, который дети будут затем изображать, воспитатель предлагает им подумать, как нужно расположить лист бумаги и изображение на нем, чтобы рисунок выглядел красиво. В другом случае дети вырезают и наклеивают тележку. Когда аппликация готова, педагог предлагает ребятам вырезать и наклеить, что везет их тележка, при этом каждый может придумать, что хочет.

*Исследовательский метод применяется тогда, когда педагог предлагает детям выполнить творческие задания, передать сюжет литературного произведения, выполнить изображение по собственному замыслу.* Воспитатель прежде всего руководит формированием замысла, для чего требуется активизировать, мобилизовать весь предшествующий опыт детей, направить их на решение новой задачи. Например, после того как малыши изображали несколько предметов круглой (прямоугольной) формы, им предлагается нарисовать (слепить, наклеить), что каждый захочет кругленькое (прямоугольное). Старшим детям, которые знают много сказок, рассматривали различные иллюстрации в книгах, познакомились с произведениями декоративного, прикладного искусства, рисовали, вырезывали и наклеивали различные здания, предлагается создать сказочный дворец. Воспитатель спрашивает, что дети думают нарисовать, затем уточняет с ними, где и как они нарисуют задуманное. При этом внимание детей сосредото-

чивается на главном и доступном для выполнения. Чем лучше удается воспитателю сформировать замысел, тем увереннее и самостоятельнее дети действуют в процессе выполнения рисунка. Отбирая основное содержание и уточняя, что, как и где надо будет нарисовать, воспитатель вместе с тем предоставляет возможность выразить это содержание каждому по-своему.

Возрастные особенности детей 3—7 лет и специфика изобразительной деятельности потребовали выделения игровых приемов обучения, которые применяются во всех возрастных группах. Использование игровых приемов на занятиях повышает интерес детей к изобразительной деятельности, создает положительный эмоциональный настрой и вызывает желание рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, повышает эффективность процесса обучения.

Игровые приемы обучения могут быть применимы внутри разных методов. Так, они могут быть использованы в процессе применения информационно-рецептивного метода, когда предмет (игрушка), который предстоит изобразить и с которым знакомят детей, преподносится детям в игровой ситуации. Например, в гости к детям приходит нарядная кукла и просит их нарисовать ее портрет.

Они могут включаться в репродуктивный метод. Повторения и упражнения, проводимые игровым способом, не становятся однообразными и скучными.

Игровые приемы могут быть различного характера и применяться для разных целей. В младших группах этот прием применяется для привлечения внимания, повышения интереса к деятельности: кукла, игрушечное животное, которых дети будут рисовать или лепить, как бы оживают, разговаривают с детьми, через них воспитатель передает свои указания. Старшим детям иногда предлагается игровая роль: мастеров, которые делают посуду; художников на фабрике, которые выдумывают рисунки для тканей и пр.

Использование игровых приемов в обучении рисованию, лепке, аппликации и конструированию логически вытекает из взаимосвязи изобразительной деятельности с игрой. Для успешного применения игровых приемов воспитателю важно знать лишь некоторые линии этой связи.

Во всех возрастных группах детского сада, а в особенности в младших и средней, выполненные изображения дети включают в игру. В рисунке это включение изображения в соответствующую обстановку, в действие; в лепке — развертывание игры с вылепленными фигурками. Такое игровое завершение занятия следует не только допускать, но и методически оформлять, предлагая детям находить соответствующее содержание для дополнения рисунка, для объединения лепки нескольких детей в одной игре. Например, всех вылепленных куколок поставить в хоровод, надеть им гофрированные разноцветные платочки и т. п.

У старших дошкольников игровая ситуация возникает в сюжетных работах как развитие действия, события. Постановка темы должна стимулировать именно выражение события, происшествия, а не только изображение ряда предметов. Внесение игры в сюжетное рисование и лепку развивает воображение, активизирует поиски выразительных средств изображения.

Лепка или декоративные работы детей могут быть использованы в игре после занятия, но это уже не является методическим приемом самого занятия. Однако такая связь занятий с игрой имеет большое значение для создания интереса к деятельности, и ее следует всячески развивать: дети могут лепить морковки для зайчиков, угощение для кукол, конструировать для них мебель, лепить овощи и фрукты для игры в «магазин», рисовать или вырезать коврики для украшения игрового уголка.

Все рассмотренные методы и приемы обучения изобразительной деятельности в реальном процессе обучения сочетаются и взаимодействуют, обеспечивая лучшее понимание и усвоение материала, развитие детского изобразительного творчества.

В одном занятии могут применяться самые разнообразные методы и приемы. Выбор их зависит от того программного содержания, которое должны усвоить дети, а также от их возрастных и индивидуальных особенностей.

Так, воспитателю приходится руководить различными видами деятельности детей: усвоением технических навыков и умений, овладением способами изображения предметов, развитием умения составлять узоры, украшать предметы, передавать связное содержание, создавать выразительные образы.

Рассмотрим это положение на примерах.

Когда дети овладеют рядом формообразующих движений и тем самым получают возможность передавать несложные предметы в рисунке, лепке, аппликации, от изображения предметов в статичном положении педагог ведет их к передаче предметов в движении. При этом используется сочетание разных методов: информационно-рецептивного, репродуктивного, эвристического. Воспитатель организует наблюдения движений в жизни, специальные наблюдения на занятии рисованием и лепкой (за животными в движении или за детьми, которые изменяют положение рук, ног, корпуса). Помогает и рассматривание игрушек с двигающимися частями. Если изображается человек, то детям самим предлагается выполнить нужное движение и заметить, как изменилось положение их рук, ног, корпуса, головы. Изображая фигуру в движении, дети вместе с тем упражняются в передаче формы отдельных частей, которые остаются неизменными, пропорций и строения фигуры.

Передача движений в самой простой форме делается доступной детям после 4 лет. В подготовительной к школе группе дети могут сами объяснить, что и как изменяется, когда человек идет на лыжах, катается на коньках, везет тяжелые сани; как зайчик

становится столбиком, как кошка выгибает спину и т. д. Заметить характерные движения помогает рассматривание иллюстраций, картинок в книгах. Чтобы научить детей передавать то или иное движение, надо подвести их к осознанию и применению способа изображения движения фигуры путем анализа положения движущихся частей по отношению к основной (тело), формы частей и способов ее передачи в рисунке, лепке, аппликации. Надо предоставить детям возможность самим попробовать выразить движение в рисунке, организовав предварительные наблюдения, пояснив, с чего надо начинать, как последовательно выполнять изображение. Как правило, такая методика исключает необходимость показа.

Когда перед детьми ставится задача передать в рисунке, лепке, аппликации несложный сюжет, выполнить иллюстрации к литературному произведению, изображение по замыслу, воспитатель применяет исследовательский и эвристический методы.

Однако при решении темы у детей могут возникнуть затруднения в выполнении отдельных изображений. Если дети уже усвоили способ построения изображений, последовательность их создания, то достаточно предоставить им наглядный материал для уточнения представления о внешнем виде предмета (показать иллюстрацию, игрушку, иногда просто предложить посмотреть в окно, если дети рисуют, например, участок детского сада или строительство нового дома, которое видно из окна), и они самостоятельно изобразят его. Как видно, воспитатель прибегает здесь к информационно-рецептивному методу.

Может быть, в отдельных случаях понадобится показ способа рисования или лепки той или другой части предмета или их расположения. И в этих случаях педагог прибегает к информационно-рецептивному методу. Но спешить с показом способа изображения не следует, надо выяснить сначала, что затрудняет детей, чтобы оказанная помощь не лишала ребенка самостоятельности. Нужно предложить ребенку самому подумать, вспомнить, что они уже изображали подобной формы, мысленно сопоставить данный предмет с тем, что изображалось раньше, выделить сходство и различие и на основе этого определить способ изображения. Например, дети рисуют на тему «Кем ты хочешь быть?» Каждый определил свой замысел. Одной девочке для воплощения ее замысла потребовалось нарисовать человека в профиль. В таком положении ранее фигуру не изображали. Ребенок в замешательстве. Однако педагог не спешит показать готовый способ. Он предлагает посмотреть, как выглядит идущий человек в профиль, включает жест, обрисовывающий контур. Проведенный анализ позволяет девочке соотнести стоящую перед ней задачу с теми способами изображения, которыми она владеет, и нарисовать фигуру самостоятельно, без ошибок. Таким образом, информационно-рецептивный, репродуктивный и эвристический методы используются в сочетании.

Ни в коем случае нельзя ограничивать количество изображений в сюжетных композициях и в работах по замыслу. Нужно всячески поощрять и развивать инициативу детей, разумные дополнения рисунка, лепки, аппликации.

Итак, в реальном педагогическом процессе воспитатель применяет разнообразные методы и приемы обучения в дидактическом единстве.

Продумывая методику проведения занятий, педагог должен учитывать индивидуальные особенности развития изобразительной деятельности, чтобы обеспечить индивидуальный подход в процессе обучения. Только такой подход сделает обучение эффективным, позволит развить творческие способности каждого ребенка.

### ВОПРОСЫ

1. Что такое методы и приемы обучения?
2. Классификация методов в дидактике, их краткая характеристика.
3. В чем состоит взаимосвязь методов в реальном процессе обучения?
4. Как обеспечить активную деятельность детей в процессе различных занятий?
5. Каково сочетание различных методов и приемов при обучении выполнению разных изобразительных задач (изображению предметов, обучению техническим навыкам и умениям, обучению декоративному рисованию и др.)?
6. Какова роль упражнений в формировании навыков и умений, специфика упражнений в зависимости от возраста детей?

## Глава 6

### ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Занятия рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием организуются в детском саду со всей группой детей в определенное время согласно режиму дня детей того или иного возраста.

В группах, где воспитываются дети одного возраста, занятие имеет единые для всех обучающие и воспитательные задачи.

Дети первой младшей группы постепенно приучаются к участию в общегрупповом занятии.

В начале года занятия проводятся с небольшими подгруппами, чтобы педагог мог видеть всех детей. Но материал подготавливается на всех, так как некоторые дети из второй подгруппы могут подключиться по желанию и на первом занятии. По окончании занятия няня одевает детей первой подгруппы, а воспитатель проводит занятие с другой подгруппой.

Со второй половины года малыши занимаются все вместе. Воспитатель учит их правильно сидеть, не слишком наклоняться над столом, рисовать правой рукой, а левой придерживать лист бумаги. Постепенно дети приобретают навыки организованного

участия в занятиях: сидеть спокойно, не мешать другим, аккуратно обращаться с бумагой, пользоваться карандашом и красками по назначению.

Занятия в первой младшей группе продолжаются в начале года 5—7 мин, постепенно удлиняясь до 10—15 мин.

В последующих возрастных группах регулярно проводятся общегрупповые занятия в течение всего года. Длительность занятия возрастает во второй младшей и средней группах до 15—20 мин, в старшей и подготовительной — до 25—30 мин.

На общегрупповых занятиях по изобразительной деятельности каждый ребенок имеет определенное место за столом.

Столы ставятся в 2—3 ряда. Свет падает слева на стол и хорошо, если сзади детей, чтобы было лучше освещено место воспитателя, то, что он показывает.

Во второй младшей группе столы после завтрака расставляются воспитателем вместе с няней, с постепенным привлечением малышей, а в старших группах дети справляются с этим самостоятельно.

За шестиместные столы по возможности лучше посадить 4—5 детей, чтобы никто не оказывался спиной к окну.

Дети, которые меньше ростом или имеют нарушения зрения, сидят за первыми столами. Сюда же надо посадить тех, кто отстаёт в усвоении программы, требует особого внимания.

1—2 раза в год желательно пересаживать детей: сидящих дальше от света посадить ближе, и наоборот. Воспитателю целесообразно иметь схему размещения детей, которая помогает при подписывании листов перед занятием, а также при пересаживании детей.

Во второй младшей группе занятия могут проводиться с подгруппой детей, если они впервые пришли в детский сад или если этого требуют цель и методика проведения занятия. В старших группах занятия с подгруппами проводятся, как правило, в весенне-летний период, когда дети рисуют с натуры на участке или выполняют коллективные работы по лепке, аппликации, конструированию.

В начале года дети первой и второй младшей группы выходят из-за стола по мере окончания рисунка, лепки. Постепенно они приучаются одновременно все заканчивать работу.

Помимо регулярно проводимых общегрупповых занятий, в детском саду дети имеют возможность рисовать, лепить, вырезать в часы игр по своему желанию (в комнате и на воздухе). (См. главу «Изобразительная деятельность вне занятий».)

**Организация занятий в разновозрастной группе.** Если в группе имеются дети разного возраста, их делят на 2—3 подгруппы и для каждой из них определяются свои программные задачи, хотя занятие является общим по времени проведения и, как правило, по виду деятельности (все лепят, все рисуют).

Длительность занятия определяется для каждой возрастной группы «Программой воспитания в детском саду».

Содержание занятий намечается таким образом, чтобы дети могли его выполнить без утомления и излишнего напряжения. При выборе программных задач воспитатель учитывает, детей какого возраста больше всего в группе. Например, если самая большая подгруппа детей 5—6 лет, то задачи для этой подгруппы берутся в основу; для детей другого возраста задачи облегчаются или усложняются.

Воспитатель по возможности выбирает тему, общую для детей разного возраста или близкую по смыслу. Например, дети старшего возраста рисуют улицу города, украшенную к празднику 1 Мая, а младшие — дом, украшенный флагом; или старшие дети лепят по сказке «Колобок» (встреча одного из персонажей с колобком), младшие — зайца (по типу игрушки-неваляшки) и т. д.

Дети одного возраста объединяются за одним-двумя столами или по рядам, что облегчает руководство занятием.

Иногда виды деятельности могут и не совпадать. Это бывает в том случае, когда одной из подгрупп дается более легкое задание на повторение пройденного и дети могут использовать свой личный опыт, проявить самостоятельность. А педагог большее внимание уделяет детям другой подгруппы.

В разновозрастной группе воспитатель использует различные варианты организации занятия. Например, сначала задание получают старшие дети и приступают к его выполнению, затем приглашаются малыши, а заканчивают занятие все одновременно. Или все получают задание одновременно, но малыши, закончив раньше, выходят из-за стола, идут играть или одеваться на прогулку под присмотром няни. В разновозрастных группах на занятиях по замыслу в работах младших детей появляются темы, характерные для старших: рисунки, лепка становятся богаче по содержанию, разнообразнее по тематике. Однако не следует форсировать обучение малышей тем графическим навыкам и умениям, технике лепки и аппликации, которые включены в программу старших групп.

## § 1. Подготовка занятия

Занятия по изобразительной деятельности требуют продуманной подготовки материалов, оборудования — от этого во многом зависит успешное выполнение работы детьми.

### Подготовка материалов

Подбирая материалы и оборудование, следует прежде всего определить, какие из них более всего способствуют выразительному и полному решению темы.

1. К каждому занятию воспитатель продумывает формат и цвет листа бумаги для рисования или аппликации. Если детям

предстоит изобразить предмет, то, обведя его рукой, сопоставив ширину и высоту, воспитатель легко определит, какой формат необходим. Например, для рисования петуха по игрушке больше подходит квадратный лист бумаги, а для изображения лисы — вытянутый прямоугольник и т. д. Если изображается небольшой предмет, то дается лист меньшего размера. Для рисования карандашами нужна бумага меньшего размера, чем при рисовании красками. Когда рисуют большой, толстой кистью № 14—15, то для изображения сюжета дается бумага больше альбомного листа.

Формат листа во многом определяет выразительность композиционного решения. Поэтому воспитатель каждый раз должен продумывать форму и размер бумаги, чтобы помочь ребенку лучше решить поставленную задачу.

Большую часть рисунков красками и аппликационных работ дети выполняют на цветной бумаге. Реже используется белая бумага, которая дается для рисования карандашами, акварельными красками, иногда для рисования гуашевыми красками и аппликации, когда требуется белый фон (например, лист — белый снег, а дети рисуют деревья, животных и пр.).

Работы по аппликации, рисунки выполняются на плотной, шероховатой бумаге. Листы подписываются предварительно до занятия, на оборотной стороне: указывается имя ребенка и начальная буква его фамилии, дата проведения занятия.

Бумагу следует готовить на 5—10 листов больше, чтобы можно было заменить неудачно начатую работу и дать второй лист тем, кто быстро справился с заданием.

В зависимости от содержания задания надо давать детям возможность выбрать цвет листа бумаги, постепенно подводя их к сознательному выбору фона и подбору красок. В результате рисунки становятся красочнее, интереснее.

Цвет бумаги, подготавливаемой для декоративной деятельности, зависит от особенностей конкретного вида народного искусства, на основе которого составляются узоры, например черного, красного, желтого — для хохломской росписи, белого цвета — для дымковских узоров.

2. Накануне необходимо проверить и подточить цветные и графитные карандаши (старшие дети могут принимать в этом участие, пользуясь безопасными точилками).

У воспитателя должно быть 5—6 запасных карандашей наиболее употребимого на данном занятии цвета.

3. В старшей и подготовительной группах дети рисуют акварельными красками. Необходимо показать, как правильно смачивать краски перед рисованием: каплю воды стряхивают с кисти на каждую краску, к занятию краски немного размокают и готовы к употреблению.

Во всех группах дети рисуют гуашевыми красками, которые разливаются утром до занятия, но подготавливаются воспитателем

накануне. Они разводятся до определенной густоты (как жидкая сметана), подбираются по цвету, оттенкам (для младшей и средней групп) в соответствии с содержанием темы, цветом бумаги, на которой будут рисовать дети. Старшие дети составляют оттенки сами. Важно, чтобы цвета красок хорошо сочетались и выделялись на листе бумаги. Особенность гуашевых красок состоит в том, что они светлеют после высыхания и рисунки оказываются бледные, невыразительные. Поэтому, готовясь к занятию, надо попробовать краски на том листе, на котором будут рисовать дети, и в случае необходимости сделать краски темнее или светлее.

Краски разливаются в небольшие палитры: в младших группах 4—6 цветов, в старших — до 6—8 цветов. Старшие дети составляют оттенки на палитре (кусочке белого пластика или в дополнительных розетках). Детям 6—7 лет можно давать весь набор гуашевых красок (коробку). Но необходимо оставить краски в баночке на 1/3, чтобы кисть доставала до дна. Перед занятием воспитатель открывает крышки баночек, а дежурные размещают палочкой все краски по очереди, сначала одного цвета во всех коробках, затем второго и т. д. Воспитатель проверяет густоту краски, доликает, если мало какого-то цвета.

Важно следить, чтобы после занятия краски плотно закрывались, не пересыхали.

4. Для рисования надо подготовить кисти, тряпочки, банки для воды. Воду наливают дети перед занятием. Чтобы кисть доставала до дна, а вода не выплескивалась, лучше наливать неполную банку.

В ходе занятия старшие дети приучаются менять воду по мере ее загрязнения.

5. Для работ по аппликации заготавливаются наборы цветных форм.

Для детей второй младшей группы и в начале года — для детей средней группы даются готовые кружки, квадраты, прямоугольники, овалы. Со средней группы дается бумага, близкая по форме к тем предметам, которые должны вырезать дети. В конце старшей, а в основном в подготовительной группе готовятся наборы бумаги 10×12 см (размер этих листов может меняться в зависимости от содержания). Дети вырезают сначала исходные формы (круг, квадрат и др.), а затем уже сам предмет или его части.

В случае необходимости воспитатель подготавливает листы белого цвета для упражнения, например при вырезывании предметов сложного силуэта (вазы, животные, птицы).

На занятии, где это возможно, надо предлагать детям младшей группы выбрать цвет готовых форм, а в остальных группах цвет бумаги. Например, при наклеивании кругов двух цветов на полоске дать разные наборы на каждый стол или для выкладывания неваляшки, пирамидки и прочее предложить выбрать одинаковые по цвету, но разные по величине кружки.

Необходимо заготовить форм больше, чем потребуется для занятия, чтобы детям было из чего выбрать. Оставшиеся формы используются затем на других занятиях и в самостоятельной художественной деятельности.

6. Крахмальный клей (или из пшеничной муки) варится утром и разливается перед занятием, когда немного остынет (это можно поручить дежурным уже в средней группе).

7. Глина заготавливается, как правило, один раз в году, лучше летом, и хранится в полиэтиленовых баках, ведрах, пленке. Накануне воспитатель подготавливает небольшие куски для каждого ребенка, проверяет доски. Небольшой лист бумаги, на котором дети лепят, позволяет поворачивать работу на доске, облегчает деятельность.

В старшей группе на занятиях по лепке необходимо иметь доски или поворотные станки, стеки двух, трех образцов.

Для лепки из глины дается влажная тряпка (30×30 см). Дети используют ее для сглаживания поверхности изделия, вытирают ею руки, стол, доски; после занятия она прополаскивается дежурными.

8. Пластилин подбирается по цветам и дается на тех занятиях, на которых важен цвет и передача мелких деталей. Как правило, используется он в старших группах. Перед занятием пластилин необходимо подогреть, положив в коробках на батарею (или в другое теплое место), чтобы на занятии дети сразу приступали к лепке.

9. В детском саду должен создаваться фонд наглядных материалов, которые нужны для занятий с детьми: различные предметы, игрушки, иллюстрации, образцы воспитателя и т. д. Перед занятием этот материал просматривается и отбирается тот, который позволяет наиболее выразительно решить намеченную задачу.

Для рисования с натуры необходимо иметь лист картона, желательно разного цвета с двух сторон (светлого и темного), на фоне которого ставятся изображаемые предметы. Фон выбирается в зависимости от цвета натуры: для светлой натуры темный, и наоборот. Не рекомендуется использовать черный и белый фон — лучше темно-серый и охристый. Фон должен быть больше предмета, чтобы предмет хорошо размещался в пределах листа.

На занятии может использоваться одна натура для всех детей, натура для каждого ряда или индивидуальная. Необходимо продумать, как лучше ее расположить: перед каждым рядом или между двумя рядами на расстоянии 1,5—2 м от правого стола на уровне глаз сидящего ребенка или чуть выше, чтобы всем было хорошо видно.

Если дети рисуют цветы, то лучше их поставить в вазу, банку (уточнив, что ее рисовать не нужно). Позднее дети могут рисовать ветки, цветы и в вазе (простой формы).

Для рассматривания природы на занятии по лепке можно использовать поворотный станок, который дает возможность показать природу со всех сторон.

10. В каждой группе должен быть стенд для анализа детских работ по рисованию, аппликации и лепке.

Стенд представляет собой доску с рядом реек, на которой помещается не менее 25 детских работ (равных приблизительно альбомному листу). Чтобы рисунки стояли на рейке, она должна иметь небольшой барьер. Между рейками натягивается 2 ряда лески, которая придерживает большие листы и маленькие. Общая длина рядов стенда 8—9 м. Высота и ширина стенда могут меняться в зависимости от величины стены, на которую он вывешивается, или места, куда он ставится. Рейки могут прикрепляться непосредственно к стене или к другой стороне классной переносной доски.

Все необходимые материалы и оборудование нужно хранить в определенном месте, четко распределить по видам деятельности, чтобы дежурные легко могли подготовить их к занятию.

#### **Организация дежурства**

Начиная со средней группы дети привлекаются к дежурству по занятиям. В обязанности дежурных входит подготовка материалов к занятию вместе с воспитателем на общем столе. Дежурство следует сочетать с самообслуживанием во всех возрастных группах. Дети должны быть активными при подготовке своего рабочего места.

Воспитатель четко планирует, что в каждой группе сделает ребенок сам, что сделают дежурные. Постепенно обязанности дежурного и каждого ребенка усложняются.

**Первая младшая группа.** Воспитатель приучает детей убирать свое место после занятия, отдавать взрослому карандаши, кисть, салфетку, оставшуюся глину и пр.

**Вторая младшая группа.** Воспитатель и няня ставят столы ближе к свету. В начале года воспитатель сам подготавливает и раздает весь материал. Затем привлекает отдельных детей к подготовке необходимого материала и оборудования для занятия — то, что каждый может взять и положить себе на стол. Это еще не дежурство, а поручения отдельным детям, которые хотят помочь воспитателю (в течение года воспитатель должен привлекать к помощи всех детей).

Дети приучаются к тому, что все имеет свое место на столе. Воду, краску расставляет воспитатель. Сначала краски лучше давать только после объяснения, чтобы дети не отвлекались. На первых занятиях, пока дети работают одной краской, вода для промывания кисти дается на стол по окончании рисования.

После занятия нужно приучать малышей относить все, что они брали для работы, снова на общий стол. Воспитатель вместе помощниками убирает все в шкаф, моет кисти, розетки и пр.

Средняя группа. В первой половине года подготовка к занятиям организуется так же, как во второй младшей группе, но воспитатель чаще дает поручения отдельным детям: помочь переставить столы, если это надо, подготовить на общий стол все необходимое.

На занятии часть оборудования и материалов каждый ребенок сам раскладывает на своем столе, а затем убирает на общий стол, откуда воспитатель вместе с помощниками убирает все в шкаф.

Со второй половины года дети привлекаются к дежурству по подготовке к занятиям. Они могут налить воду в банки, расставить на столы банки с водой, краски, а в конце занятия вылить воду, отнести краски на место. Так как у детей нет опыта организации работы и они не всегда могут сами договориться, то воспитатель уточняет, кто что делает после занятия. Например, тот, кто сидит слева за двухместным столом, относит воду, а тот, кто справа, — краски, на следующем занятии — наоборот. Или предлагается другое распределение обязанностей. Постепенно педагог приучает детей договариваться самостоятельно.

В начале года воспитатель объясняет правила подготовки к занятию всем детям, затем требует их выполнения, напоминая в случае необходимости.

На столе у дежурных постепенно увеличивается количество материалов, которые дети выбирают сами в зависимости от поставленной задачи. Возможность выбора материалов положительно влияет и на проявление детьми самостоятельности в ходе занятия.

Старшая группа. В начале года воспитатель объясняет порядок подготовки столов к занятиям и требует его соблюдения.

Прежде всего он напоминает последовательность в работе дежурных и отдельных детей при подготовке своего места. Затем дежурные проверяют подготовку к занятию, а по окончании его состояние столов. На столе для дежурных, кроме необходимых материалов, оборудования, должны быть 2—3 тряпки для вытирания столов после работы. Дежурные привлекаются к разливанию красок в палитры, сливанию их в банки после занятия, разливанию клея, подготовке глины и т. д.

Обязанности дежурных зависят от условий данной группы. Например, часть оборудования может находиться в ящиках двухместных столов. В этом случае дежурные готовят меньше материалов к занятию. По окончании занятия кисти ополаскивает взрослый после того, как каждый ребенок вымыл свою кисть и поставил ее на общий стол. Дежурные заливают розетки водой в ведре или тазике, выделенном для этой цели. Вечером они моют, стирают все, что использовалось на занятии. При такой организации дети не задерживаются на прогулку и работают под контролем воспитателя, что особенно важно в начале года. Необходимо учить детей выполнять все быстро, четко, в

определенной последовательности, доводить начатое дело до конца.

Подготовительная к школе группа. Обязанности дежурных те же, что и в старшей группе, но воспитатель предоставляет все больше самостоятельности детям. Он заранее сообщает дежурным тему и содержание занятия, а также какое потребуется оборудование. В процессе подготовки воспитатель следит за тем, чтобы все было сделано хорошо и правильно.

Дежурные, проверив готовность каждого ребенка к занятию, подходят к воспитателю, и он принимает дежурство, дает оценку работе.

Непосредственно перед занятием воспитатель готовит все, что он подобрал накануне: натуру, игрушку, иллюстрации, лист бумаги для показа; определяет место, где будет стоять предмет, прикрепляет фон за натурой и т. д. После того как все будет готово, необходимо еще раз посмотреть на наглядный материал с того места, где расположен последний стол. Часто оказывается, что предмет не выделяется на подобранном фоне или иллюстрация очень мелкая.

Перед проведением занятия воспитателю обязательно надо прорисовать, слепить или вырезать то изображение, которое будут выполнять дети, даже если на занятии не предполагается показ. Выполняя работу, воспитатель уточнит способы ее решения, отметит, где у него возникли трудности, а в случае, если окажется, что материал подобран не совсем удачно, своевременно заменит его. Это позволит во время объяснения остановить внимание детей на тех трудных местах, где педагог сам вынужден был задуматься.

Готовясь к занятию, воспитатель просматривает методическую литературу, выбирает наиболее действенные методы и приемы обучения.

## § 2. Организация занятий

Когда все готово для занятия, воспитатель приглашает детей. Они легко переключаются с игровой деятельности на учебную, если занятия проводятся всегда четко по режиму дня.

Организационный момент занимает 1—2 мин (чем меньше, тем лучше). Он должен проводиться воспитателем по-разному в зависимости от занятия. Можно предложить всем подойти сначала к воспитателю, посмотреть то, что они потом будут изображать (предмет, иллюстрацию), малышам надо дать потрогать, погладить предмет, например игрушку. Можно, подзвав к себе детей, предложить одному из них принести заранее подготовленный предмет. К этому надо привлекать малоактивных детей, чтобы заинтересовать их.

Постепенно, начиная с первой младшей группы, следует приучать детей садиться без шума, учить, как надо взять стул, поставить его около стола и сесть.



Рис. 2. Мольберты для рисования.

В средней, старших группах можно поупражнять детей в умении садиться тихо в виде игры-соревнования, чтобы не фиксировать на этом особое внимание в начале занятия, не отвлекать детей от последующего задания.

В зависимости от содержания занятия, намеченной методики и возраста детей могут быть продуманы разные варианты расстановки столов. Например, в младших группах столы можно поставить полукругом, чтобы воспитатель видел всех детей и мог подойти к каждому. Если выполняется коллективная работа, то тоже можно посадить детей полукругом перед мольбертом или доской, на которой прикреплен лист бумаги, и на нем рисуют по 2—3 ребенка.

Иногда столы сдвигают по 2—3, и дети вместе выполняют коллективную работу по лепке, аппликации. Такая расстановка удобна тогда, когда важно сравнить изображения по величине, цвету, поискать лучшее расположение, прежде чем наклеить. В другом случае на занятии по лепке все дети выполняют работу на своих местах, а роспись ангобами (жидкой глиной другого цвета) за 1—2 столами, где поставлен набор ангобов.

Различная организация повышает интерес к занятиям, помогает использовать разные материалы.

Специфика изобразительной деятельности требует создания на занятиях творческой атмосферы, способствующей проявлению детской самостоятельности. Группа превращается то в скульптурную, то в живописную мастерскую. Иногда дети с мольбертами (фанерные доски 40×50 см) выходят рисовать на участок (цветы, деревья и пр.).

Все занятие делится на 3 части:

I — объяснение задания;

II — процесс выполнения задания детьми;

III — анализ с детьми выполненной работы.

I и III части наиболее короткие по времени — 2—5 мин в зависимости от задания и возраста детей. Более длительным оказывается объяснение при новой программной задаче и менее длительным при закреплении имеющихся у детей знаний и умений.

В первой части занятия воспитатель сообщает детям, чем и как они будут заниматься. Объяснение должно быть эмоциональным, чтобы создать у детей интерес к занятию, творческую атмосферу.

После объяснения в младших группах дети садятся лицом к столу, воспитатель проверяет их позу и напоминает всем, с чего нужно начать.

Во второй части занятия — в процессе выполнения работы воспитатель следит, чтобы все сразу приступили к заданию. Если он увидел, что часть детей не решается начать работу, можно показать 1—2 уже начатые детские работы — это оказывает положительное влияние.

Далее педагог следит, чтобы не было пауз в работе, чтобы, закончив одно, ребенок сразу же переходил к следующему этапу. Паузы в работе сбивают с ритма, занятие удлиняется — и ребенок не успевает выполнить задание.

В течение всего занятия дети приучаются работать спокойно, не вставать без необходимости со своего места. В то же время в каждой возрастной группе дети получают все больше возможностей для развития самостоятельности, для самообслуживания во время занятия. Старшие дошкольники вначале по решению воспитателя, а затем и сами по мере надобности могут сменить карандаш, воду, взять чистый лист бумаги и пр.

Возможно ранее следует приучать детей поднимать с пола то, что они уронили, вытирать пролитую воду, клей, краску, а не ожидать, когда это сделают дежурные или взрослый.

В младших группах в ходе занятия воспитатель чаще сам приходит на помощь, так как дети далеко не всегда знают, как им спросить, а нередко и не испытывают в этом потребности.

Начиная со средней группы дети обращаются к воспитателю, поднимая руку. Однако и самому воспитателю необходимо следить за тем, кто из них испытывает какое-то затруднение, и вовремя приходить на помощь.

Постепенно надо приучать детей преодолевать встречающиеся трудности, самостоятельно искать решения. Некоторые дети поминутно поднимают руку и о чем-либо спрашивают. Если воспитатель не обратил сразу на них внимание, они подолгу сидят с поднятой рукой, ничего не делая. От этого детей следует отучать.

Примерно за 5 мин до конца занятия детей предупреждают о том, что следует заканчивать работу.

В первой младшей группе такое напоминание излишне, так как дети этого возраста еще не в состоянии намечать работу вперед, они не чувствуют время. В начале года детям этой группы, закончившим работу на несколько минут раньше других, следует предложить тихо выйти из-за стола и спокойно поиграть в стороне, не мешая другим заниматься. Начиная со второго полугодия дети обычно привыкают работать в течение всего занятия. Тем, кто закончил раньше других, можно предложить нарисовать или вылепить еще что-нибудь, повторить это же изображение или лепку («нарисуй еще шарик» или «слепи еще морковку»).

Во второй младшей группе детей постепенно приучают заканчивать занятие всем вместе, организованно. Однако следует избегать затягивания занятия. Иногда оно может длиться и менее установленного срока, если дети быстро справятся с поставленной перед ними задачей.

В средней и старших группах детям, закончившим работу раньше других (если времени достаточно), нужно посоветовать дополнить изображение деталями или подходящими по содержанию предметами. Если занятие идет к концу, можно предложить убрать свое место, сложить оборудование, материалы в ящик стола или отнести на стол для дежурных, поставить свою работу на стенд или на стол воспитателя. Затем ребенок возвращается на свое место, и педагог предлагает ему спокойно посидеть, отдохнуть, рассмотреть рисунки, лепку других детей.

После того как воспитатель объявил об окончании работы, все дети должны ее прекратить. Если все-таки рисунок, аппликация остались незаконченными, воспитатель должен предоставить детям возможность довести изображение до конца после занятия во вторую половину дня.

Но надо учить детей выполнять свою работу в отведенное время на занятии, научить действовать быстро, без пауз. Тем детям, которые не успевают, на первых порах надо давать лист бумаги поменьше, сразу же после объяснения обратить внимание на то, как они приступили к выполнению изображения, в чем испытывают затруднения.

Анализ детских работ входит в методику проведения занятия как один из важнейших ее компонентов. Просмотр созданных детьми изображений имеет большое воспитательное и учебное значение. Для правильного анализа необходимо выставить все работы на стенде для рисования и аппликации или на стенде для лепки.



Рис. 3. Совместный просмотр готовых работ в конце занятия.

Организация обсуждения может быть различной, но основная форма такова: оставаясь на своих местах, дети рассматривают все работы, размещенные на стенде. Воспитатель спрашивает мнение детей, сам дает оценку рисункам, лепке. Иногда с целью воспитания умения оценивать правильно свои работы воспитатель предлагает детям разместить на первом ряду стенда удачные работы, на втором — те, где допущены небольшие ошибки, и на третьем ряду — менее удачные.

Выполненные фигурки ставятся на доске-стенде, где для работ каждого ребенка выделено определенное место. В этом случае дети собираются вокруг стенда. Если в детском саду есть стенды, сделанные в виде полочки с ячейками, то дети могут оставаться на своих местах за столом.

После занятия необходимо предоставить детям возможность еще раз посмотреть работы, поговорить с теми, кто не очень активен во время анализа, кто, по мнению воспитателя, нуждается в индивидуальном обсуждении рисунка, аппликации и пр.

Если занятие затягивается по времени, анализ можно провести после прогулки или во вторую половину дня.

Как правило, после каждого занятия детские работы помещаются на выставку для родителей до следующего занятия, затем они заменяются новыми.

Оформление детских работ может быть различным, но эстетически продуманным.

В раздевальной комнате выделяется место для стенда по лепке. Если он ставится на детский шкаф, то должен быть такой же ширины.

Рисунки, аппликационные работы могут выноситься вместе с переносным стендом, который легко снимается и перевешивается в раздевальную комнату. В этом случае необходимо иметь отпечатанные или написанные на плотной бумаге имена всех детей группы, которые прикрепляются на стенде под детской работой. Если нет места для такого стенда, можно сделать небольшой стенд для 4—5 работ, на который выставляются наиболее интересные рисунки, аппликации. Остальные работы находятся в ящике (лучше из плексигласа или в деревянном, передняя часть которого из стекла). Размер ящика немного больше альбомного листа, чтобы помещались работы одного-двух последних занятий.

Работы можно оформить на паспарту (лучше серого цвета) с указанием имени ребенка. Паспарту должен быть больше детской работы, чтобы со всех сторон оставались поля. Такая выставка может сохраняться более длительное время, оформляться на определенные темы.

В детских садах, где нет возможности организовывать выставки, можно детские рисунки, аппликации оформлять в альбоме. Каждому ребенку отводится лист, на котором прикрепляется конверт такого размера, чтобы помещался рисунок. Указывается имя ребенка. После занятия воспитатель вынимает старую работу и вкладывает новую.

### **§ 3. Подбор материалов по изобразительной деятельности в методическом кабинете**

В каждом детском саду создается методический кабинет, где подбираются необходимые материалы для занятий в разных возрастных группах, в частности для занятий по изобразительной деятельности.

Все материалы можно, примерно, распределить по 3 разделам:

I. Инструктивно-методический материал, литература.

II. Наглядный материал, пособия.

III. Опыт работы.

В I разделе должны быть «Программа воспитания в детском саду», «Методические указания к «Программе воспитания в детском саду» и специальная литература по методике изобразительной деятельности. Кроме того, необходимо иметь книги в помощь самодеятельному художнику, в которых в доступной форме даются практические советы по рисунку, лепке, аппликации, а также искусствоведческую литературу: о пейзаже, натюрморте, натуре и др. Подбирается литература по декоративно-прикладному ис-

куству, например «Дымковская игрушка» (М., 1971); В. М. Вищневская «Хохлома» (Л., 1969) и др.

На всю литературу и статьи из журнала «Дошкольное воспитание» составляется картотека. В каждой карточке указывается фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, т. е. данные титульного листа. Если это статья из сборника, то указывается и название статьи и сборник. Когда карточка заполняется на статью из журнала, то указывается год и номер журнала, а также страницы, которые занимает статья.

Картотека составляется на все материалы, которые имеются в методическом кабинете, а затем в зависимости от количества тех или иных материалов они систематизируются по видам деятельности, по отдельным вопросам, по возрастным группам и т. д. Например, можно выделить разделы изобразительной деятельности, затем в разделе «Рисование» выделить рисование предметное, сюжетное, декоративное, ознакомление с произведениями искусства и т. д.

II раздел включает наглядные пособия по методике изобразительной деятельности (например, Максимов Ю., Чуракова В. Русское народное декоративно-прикладное искусство в детском саду. М., 1973; Суховская Л. Г., Паллон В. И. Аппликация в детском саду. М., 1964; Езикеева В. А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества. М., 1973 и пр.).

В каждом детском саду создается художественный фонд, подбирается наглядный материал, который используется на занятиях по изобразительной деятельности или на других занятиях, в свободное время, для выставок и т. д. В этот фонд входят репродукции картин художников по временам года (по 3—4), натюрморты, иллюстрации художников-графиков: Лебедева В. В., Чарушина Е. И., Рачева Е. М., Токмакова Л., Сутеев В. Г. на темы, которые находят отражение в рисунках, лепке, аппликации детей.

Хорошо иметь иллюстрации, рисунки в разной манере исполнения, чтобы можно было показать детям средства выразительности, используемые разными художниками. Подбираются открытки, диапозитивы и др.

Иллюстративный материал лучше оформлять на паспарту.

В методическом кабинете подбираются также предметы, игрушки, муляжи, скульптура малых форм, народные игрушки, керамическая посуда, которые используются в качестве натуры в старших группах или рассматриваются в начале занятия в младших группах.

Ежегодно все предметы, игрушки пересматриваются, заменяются более выразительными, современными, помогающими решению программы по изобразительной деятельности.

В методическом кабинете хранятся и такие материалы, которые даются детям не часто, например наборы цветных восковых мелков, сангина, пастель и пр. Этих материалов можно иметь

несколько комплектов. Должны быть запасные комплекты кистей, красок, карандашей и др.

В III разделе сосредоточен опыт работы по изобразительной деятельности детского сада. Это конспекты открытых занятий, к которым прилагаются детские работы, фотографии; консультации, доклады на педагогических совещаниях, родительских собраниях по изобразительной деятельности, которые проводились в детском саду в связи с задачами годового плана.

### ВОПРОСЫ

1. Как и когда организуются занятия по изобразительной деятельности в детском саду? Какова их длительность в разных возрастных группах?
2. Какова организация занятий в смешанной группе?
3. Из чего состоит подготовка к занятию? Какой материал подготавливается накануне и какой в день занятия? В чем заключается подготовка воспитателя?
4. Как ставятся столы по отношению к свету?
5. Как должен стоять воспитатель во время объяснения, чтобы показываемые предметы, наглядный материал были освещены?
6. Каковы требования к расположению общей природы?
7. Какое оборудование и материалы необходимы для рисования гуашью, акварелью, карандашами и пр., для аппликации, лепки; их особенности в каждой возрастной группе?
8. Какова роль каждого ребенка в подготовке к занятию и по окончании его в разных группах?
9. Из каких частей состоит занятие, длительность каждой части (на примере одной из возрастных групп)?
10. Какова роль воспитателя в процессе выполнения задания детьми?

### ЗАДАНИЯ

1. Просмотреть и записать, какие материалы и оборудование имеются в одной из возрастных групп детского сада, каково их качество, как они хранятся, могут ли дети самостоятельно подготовить их для занятия.
2. Посмотреть, как хранятся детские работы, как они оформлены; можно ли определить время проведения занятия, количество присутствующих детей, кто проводил занятие, можно ли судить об успехах детей в рисовании, лепке, вырезывании.
3. Записать и проанализировать занятие: длительность каждой части, активность детей во время объяснения, выполнения работы, насколько четко было построено объяснение и даны указания к последовательности выполнения задания, как руководил воспитатель процессом работы, как дети использовали приемы, рекомендованные воспитателем.  
Соответствовали ли вопросы анализа задачам, поставленным на занятии, насколько активны были дети в процессе анализа, обращали ли внимание на передачу выразительности образа. Были ли решены запланированные программные задачи. Каково качество детских рисунков, лепки, аппликации.
4. Проанализировать распределение обязанностей между дежурными и остальными детьми по подготовке к занятию, в чем проявляется самообслуживание.

## Глава 7

# ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КОНСТРУИРОВАНИЮ

### § 1. Общие принципы планирования

Решение стоящих в «Программе» задач обучения детей изобразительной деятельности и конструированию возможно лишь при четком, последовательном распределении их по занятиям и планировании работы.

Правильное планирование, а следовательно, и освоение детьми разных видов изобразительной деятельности и конструирования зависит от целого ряда условий, которые необходимо учитывать.

Изобразительную деятельность в детском саду следует рассматривать как один из разделов воспитательно-образовательной работы, в котором, кроме специфических, решаются общие задачи, например воспитание самостоятельности, активности, творчества, формирование умения заниматься, прилагать волевые усилия для выполнения задания, доведения начатого до конца, формирование некоторых элементов учебной деятельности.

Как один из разделов работы с детьми изобразительная деятельность должна быть тесно связана с другими разделами, со всей жизнью детей в дошкольном учреждении. И прежде всего с играми детей, с конструированием, с работой по ознакомлению с окружающим, с развитием речи, чтением художественной литературы, музыкальными занятиями. Разносторонняя воспитательная работа с детьми создает то богатство представлений, ту эмоциональную насыщенность, потребность выразить свои впечатления, без которых невозможно решить задачи изобразительной деятельности. Поэтому, составляя план занятия по рисованию, лепке, аппликации и конструированию, необходимо помнить о взаимосвязи всех разделов воспитательной работы. Так, программа по сенсорному воспитанию предусматривает развитие восприятия детей, формирование их представлений о форме предметов, цвете и оттенках, величине и др. Осуществление сенсорного воспитания направлено на усвоение детьми эталонов — общественно выработанных мерок, с которыми сопоставляются воспринимаемые предметы.

Сенсорное воспитание происходит в процессе специально организованных игр и упражнений, а также различных видов детской деятельности. Поэтому, составляя план занятий по изобразительной деятельности и конструированию, важно помнить, какие представления усвоили дети в дидактических играх, в других деятельности, чтобы, опираясь на сенсорный опыт детей, обогащать и уточнять его при обучении рисованию, лепке, аппликации и конструированию.

В некоторых случаях с детьми проводятся специальные наблюдения отдельных предметов или явлений природы, событий из жизни, рассматривание картин и узоров, чтение сказки или стихотворения для последующего отражения этих явлений в изобразительной деятельности и конструировании. Эта разносторонняя работа, если она не включается в само занятие, также планируется, входя в содержание прогулки, в занятие во второй половине дня, в дидактические игры или игры с игрушками. Например, прежде чем рисовать с детьми снежинки, хорошо понаблюдать их во время прогулки.

Приступая к составлению плана занятий на определенный период времени, следует прежде всего уточнить, какая воспитательная работа будет проводиться с детьми в этот же период по другим разделам, какие впечатления получают дети и какую работу надо провести специально, чтобы подготовить воспитанников группы к занятиям рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием.

Составляя план воспитательной работы в группе, следует иметь в виду количество занятий, которое указано на месяц по каждому из видов изобразительной деятельности и конструированию в «Программе воспитания в детском саду».

В первой младшей группе занятия рисованием и лепкой проводятся со всеми детьми 2 раза в неделю в утренние часы.

Во второй младшей и средней группах занятия рисованием и лепкой проводятся 1 раз в неделю, а занятия аппликацией и конструированием — 2 раза в месяц. Рисование и лепка по замыслу детей занимает примерно половину занятий. Со второй половины года в средней группе одно занятие в месяц отводится на декоративное рисование.

В старшей группе занятия рисованием проводятся 2 раза в неделю, лепкой, аппликацией и конструированием — 1 раз в неделю. Одно занятие в месяц отводится декоративному рисованию, не менее одного занятия — на рисование по замыслу и одно — на лепку по замыслу детей.

Твердо устанавливать количество занятий в месяц по предметному и сюжетному рисованию не следует, относительное количество тех и других может меняться.

В подготовительной к школе группе количество занятий в месяц по каждому виду изобразительной деятельности то же, что и в старшей группе.

Занятия по замыслу детей проводятся по всем видам, не исключая и аппликацию, примерно один раз в месяц. Декоративному рисованию отводятся два занятия в месяц. Желательно одно занятие в месяц уделять рисованию с натуры, время от времени проводить лепку и аппликацию с натуры.

В младших группах дети рисуют карандашами и красками, однако неправильно чередовать занятия в строгом порядке — использование того или иного материала должно находиться в

зависимости от содержания занятия и программных требований: в одни месяцы может преобладать рисование красками, в другие — карандашами.

В старшей и подготовительной группах материалы для рисования расширяются: последовательность их использования зависит от содержания изображения и выразительных особенностей материалов.

Содержание каждого из занятий следует продумывать, исходя из требований программы. Необходимо также учитывать те впечатления, которые дети получают в данный период времени, например от наблюдений природы, окружающей жизни.

Детские рисунки, аппликация, лепка могут иметь практическое назначение — для применения в игре, для праздничного оформления групповой комнаты, зала, для подарка. Такого рода работы соответствующим образом и планируются, чтобы они могли быть своевременно использованы. Важно при выполнении их побуждать детей применять знания и умения, которые они получили ранее, чтобы работа могла быть в достаточной мере самостоятельной, выражала индивидуальные склонности детей, их вкусы и потребности.

Названные выше разделы программы осуществляются не все сразу. В первой младшей группе даются первоначальные умения и навыки по технике рисования и лепки. Создание изображений не является еще предметом обучения — к этому дети только подводятся. Во второй младшей группе раздел изобразительных умений начинает занимать центральное место и соединяется с приобретением технических навыков в рисовании, лепке и наклеивании. Вводится также декоративная аппликация. В средней группе, кроме названных разделов, включается декоративное рисование и изображение связного содержания, т. е. все разделы программы. В последующих двух группах обучение также идет по всем разделам программы.

#### **Планирование по разделам программы**

При составлении плана на кварталы надо иметь в виду все разделы программы. В течение каждого месяца, входящего в квартал, предусматриваются занятия, на которых основной задачей будет освоение детьми изображения какого-либо предмета, занятия декоративным рисованием и аппликацией и занятия, на которых детям предлагается выразить связное содержание. Количество занятий, отведенных на каждый из этих разделов, не всегда одинаково: в одном месяце может быть несколько больше занятий по изображению предметов, в другом месяце больше по декоративному рисованию, в зависимости от того, какие очередные программные задачи в это время решаются. Иногда нужно дать несколько занятий подряд по одному разделу для закрепления новых умений или знаний, а затем можно проводить занятия по этому разделу реже. Например, когда дети овладевают таким сложным умением, как вырезывание симметричных предметов из

бумаги, сложенной вдвое (а аппликация проводится 1 раз в две недели), целесообразно сблизить два-три занятия и проводить их каждую неделю. Вместе с тем надо следить, чтобы программа по всем разделам осуществлялась своевременно и последовательно.

Для отработки технических умений не отводятся особых занятий — они усваиваются на разных занятиях декоративного, предметного и сюжетного характера. Однако техническому приему должно быть оказано особое внимание при первоначальном его усвоении. В этом случае упрощается изобразительная и декоративная задача, и указания даются детям по преимуществу в области техники. Об этом педагог должен помнить, планируя программное содержание занятий и их методику.

**Планирование по типам занятий** В детском саду проводятся разные типы занятий соответственно степени усвоения знаний и умений. Можно выделить занятия, на которых дети получают новые для них знания и умения.

Каждое новое знание или умение усваивается детьми в течение ряда занятий, а иногда и в течение всего года. Чем сложнее программное требование, тем больше времени требуется для его усвоения. Уже в средней группе занятия такого рода занимают значительное время — не менее  $2/3$  всех занятий. Остальные занятия отводятся на свободные проявления детей. Однако следует иметь в виду, что эти занятия меняют свой характер с возрастом: дети 2—4 лет могут действовать самостоятельно только частично, используя полученные ими умения. С другой стороны, они способны по многу раз повторять одни и те же действия, как бы самостоятельно упражняясь в них. Чем дети становятся старше, тем в большей степени их действия обусловлены полученными умениями и знаниями. Самостоятельность у них развивается по мере накопления умений, овладения способами действий, данных воспитателем.

Во всех возрастных группах в разных количествах, но обязательно должны проводиться занятия по замыслу детей. Такие занятия должны планироваться по всем видам изобразительной деятельности.

Условия организации общегрупповых занятий требуют, чтобы все дети занимались одним и тем же видом изобразительной деятельности. Инициатива и самостоятельность детей прежде всего направляются на выбор содержания работы, способы ее выполнения, позднее — изобразительных материалов.

Занятия, на которых детям сообщаются новые для них знания или даются новые умения, вместе с тем включают и ранее усвоенные.

Когда не дается нового умения, ставится сразу несколько задач на повторение усвоенного, но одни из них требуют большего внимания, другие — меньшего.

Выделяя занятия, на которых дети действуют по своему замыслу и желанию, не следует лишать детей возможности

проявлять инициативу и самостоятельность на других занятиях.

Поставленная воспитателем учебная задача может решаться разными путями. Необходимо предусматривать и такие пути, когда дети могут проявить инициативу в выборе величины изображения, его расцветки, положения в пространстве, в предпочтении одного из моментов сюжета и т. д.

**Планирование  
по видам  
изобразительной  
деятельности**

При планировании занятий следует помнить о необходимости взаимосвязи всех видов изобразительной деятельности, поскольку их объединяет отражение окружающей действительности во всем ее многообразии. При этом важно учитывать, что каждый вид деятельности имеет свою специфику: лепка позволяет отразить предметы и явления окружающей действительности — в объеме; рисунок — плоскостно, в цвете, в пространстве; аппликация — в цвете, силуэтно. Каждому виду деятельности соответствует и своя техника изображения.

Ясно, что каждый вид изобразительной деятельности имеет свои задачи. Вместе с тем в программе указываются и общие задачи, которые могут решаться в нескольких видах деятельности. Так, цвет предметов передается в рисовании и аппликации, но в аппликации дети получают готовые куски бумаги и подбирают их соответственно окраске предмета. Рисуя же, они сами выбирают цвет карандаша или краски и должны выполнить цветом соответствующую часть рисунка. Эти два вида деятельности помогают в усвоении одного программного требования. Передача величинных отношений может быть решена и в рисовании, и в лепке, и в аппликации.

Следовательно, при планировании надо учитывать эту особенность изобразительной деятельности и соотносить все ее виды, помня, что решение одних программных задач, например изображение предметов круглой формы, детям доступнее в аппликации, так как дети получают уже готовые кружочки, а в рисунке ребенок эту форму должен еще научиться передавать линией контура, что связано с овладением определенными графическими навыками и умениями. В усвоении знаний о форме предметов важна взаимосвязь занятий изобразительной деятельностью с занятиями конструированием, на которых дети осваивают форму конструктивных деталей. Передача величинных отношений легче удается детям в лепке, потому что кусок глины можно разделить на составные части, а в случае неправильного решения можно снова отделить часть от предмета, сопоставить части друг с другом, уравнивать, если они должны быть равными, и, добившись правильных отношений по величине, соединить.

Говоря о взаимоотношении разных видов изобразительной деятельности, трудно определить, что чему должно предшествовать. Не всегда может быть такая последовательность, как рисование, лепка, аппликация или аппликация, лепка, рисование.

Взаимосвязь занятий по рисованию, лепке и аппликации выражается не только в изображении одного предмета в разных видах деятельности. Соотношения могут быть разными. Так, во второй младшей группе, например, дети учатся передавать прямоугольную форму предметов. Для рисования им можно предложить изображение флажка, а для аппликации — тележку прямоугольной формы, наполненную кирпичами. Содержание аппликации более сложное, так как прямоугольную форму кузова тележки дети только наклеивают на бумагу, а в рисунке они должны передать ее контур. Иногда предмет может быть повторен в аппликации и рисовании. Но, как правило, надо давать его не точно таким же, а постараться изменить изобразительную задачу. Например, дети вырезают девочку в красивом платье, потом рисуют на тему «Девочка и мальчик из нашей группы», а затем рисуют «Как дети танцуют на празднике». Или дети лепят мишку, а потом рисуют «Как мишки делают зарядку». Для этого дети должны уметь изменять положение частей фигуры. Необходимость вносить какие-то дополнения, изменения в уже знакомое изображение способствует развитию творческих возможностей детей, их самостоятельности в решении той или иной задачи.

При планировании занятий целесообразно преродерживаться цикличности: объединять в течение какого-то времени занятия, связанные программными задачами и тематикой (например, изображение человека, животных в рисунке, лепке, аппликации), или занятия, на которых решаются сходные программные задачи (например, научить вырезыванию симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое, или научить изображению предметов овальной формы). Такая цикличность позволяет более эффективно учить детей решению изобразительных задач.

Планируя занятия по различным видам изобразительной деятельности, следует учитывать, какое из них должно пройти раньше, чтобы полученные детьми умения можно было использовать в последующем. Например, при рисовании иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди» детям надо изобразить летящих гусей. Для лучшего усвоения строения летящего гуся можно предложить детям вылепить его или вырезать из бумаги. До рисования эпизодов из сказки «Теремок» дети могут вылепить медведя, зайца, волка и таким образом усвоить характерное строение этих зверей.

**Отбор предметного и сюжетного содержания занятий** Дети усваивают знания, умения и навыки, выражая какое-либо предметное, сюжетное или декоративное содержание. Отбор этого содержания не может быть случайным: чтобы дети рисовали, лепили, вырезывали охотно, с удовольствием, предложенное содержание должно быть им понятно, близко и интересно. Кроме того, необходимо определить принцип отбора содержания, исходя из дидактических требований, т. е. решить, на каком содержании можно лучше научить детей, дать им то или иное умение или знание.

При планировании необходимо четко намечать программные задачи, программное содержание занятия (т. е. то, чему нужно научить детей, какие навыки и умения сформировать, какие качества развить и воспитать в детях) и подбирать к ним тематическое (предметное) содержание (т. е. что дети будут рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, какой предмет, сюжет или узор).

В каждом квартале выделяются такие программные задачи воспитания и образования, для решения которых можно найти тематическое содержание.

Дети узнают многое из книг, по радио, в процессе знакомства с окружающим: о жизни города и села, о труде советских людей, строительстве, сельском хозяйстве, транспорте, школе, о явлениях природы и т. д. Все это может стать содержанием детских рисунков, лепки, аппликации и конструктивных поделок.

С другой стороны, на каждый квартал, на каждый месяц выдвигаются программные требования по освоению новых и закреплению ранее данных технических навыков.

Рассматривая отобранный материал нужно решить, изображение каких предметов дает возможность детям усвоить способы лепки, вырезывания, рисования тех или иных форм, более простого или более сложного строения предмета, передачи характерных признаков и деталей. Нужно учитывать, что выражение связного содержания — картин природы, событий окружающей жизни, сюжета литературного произведения — требует передачи пространственных отношений, отношений по величине и др. В разных возрастных группах одно и то же событие может быть выражено различными средствами, усвоенными детьми в соответствии с программным требованием обучения.

Не следует бояться повторения одних и тех же тем в разных возрастных группах. Дети с особым удовольствием отражают в своих рисунках, лепке то, что им нравится, что их взволновало, например, могут нарисовать, вылепить или вырезать и наклеить свою любимую игрушку, передать картину праздника и т. п.

Если дети в определенной последовательности научатся передавать цвет, форму, строение предметов, то эти умения они могут использовать при изображении разных предметов, применять их в разных случаях, для отражения разного содержания.

Программу можно проходить на изображении разных предметов, требуется только, чтобы при этом решалась поставленная перед детьми задача. Например, чтобы научить детей передавать строение предмета, состоящего из двух частей простой формы, надо подыскать предметы, отвечающие этому требованию (погремушка, маленькая неваляшка, флажок и др.).

Для того чтобы научить, например, составлять узор, расположенный по сторонам и в середине квадрата, можно дать детям расписать любой предмет прямоугольной формы. Усвоив, как

следует располагать узор, дети сами могут придумать разные элементы его.

Умения усваиваются детьми не сразу, а после неоднократного применения, иногда в течение довольно длительного срока. Нужно использовать занятия разного содержания или интересно варьировать их, тогда каждое новое задание не является простым повторением старого.

Содержание детских рисунков, лепки и аппликации должно быть возможно более разнообразным. Чем большим количеством обобщенных умений располагают дети, тем шире они могут использовать их для выражения разного содержания.

## **§ 2. Усвоение детьми программы по изобразительной деятельности**

### **Определение уровня усвоения программы**

Воспитателю очень важно знать, насколько эффективно идет работа по изобразительной деятельности, как дети усваивают определенные «Программой воспитания в детском саду» знания, навыки и умения. С этой целью необходимо анализировать каждое занятие, записывая, кто хорошо справился с заданием, какие трудности встретились у отдельных детей, какая помощь им потребовалась, удалось ли преодолеть затруднения, кто из детей с заданием не справился. Для того чтобы провести такой анализ, нужно внимательно следить за работой детей на занятии, а затем просмотреть получившиеся изображения. Записи после каждого занятия помогут проанализировать результаты по кварталам, а затем и за год.

По окончании квартала надо сопоставить программу, дневниковые записи и работы детей.

Критерием усвоения детьми знаний, навыков и умений является выполнение ими требований программы по разным направлениям. Во-первых, овладение изображением предметов — передачей их формы в рисунке, лепке, аппликации. Например, научились ли воспитанники второй младшей группы в третьем квартале рисовать предметы прямоугольной формы, четко ли передают углы; кому это еще не удастся или удастся не всегда.

Далее, как дети овладели передачей величины предметов и их частей, передачей строения предмета (правильно ли располагают части по отношению друг к другу). Как, например, дети старшей группы располагают части при рисовании, аппликации грузового автомобиля, автобуса или троллейбуса (окна по средней линии, колеса за или перед передней дверью и перед задней дверью) в зависимости от конструкции того предмета, который дети рассматривали, какова относительная величина всех частей.

Оценивается и уровень овладения детьми техническими навыками и умениями: как, например, дети средней группы осваивают в первом квартале навык резания бумаги по прямой, умеют

ли они закрашивать изображения слитными движениями кисти сверху вниз или слева направо, неводя кистью туда — обратно, не выходя за пределы контура. И так по каждому виду деятельности, по каждому типу изобразительных задач.

**Индивидуальные различия в усвоении умений**

Знания, навыки и умения, указанные в программе, должны усвоить все дети группы, но ход усвоения и уровень его различен: одни дети усваивают легче и скорее, другие медленнее и с большим трудом. Индивидуальные различия сказываются не только в темпе, но и в том, что некоторые дети лучше усваивают одни умения, а некоторые — другие; одни отчетливее передают форму предметов, другие более чутки к цвету и создают более богатые и красивые цветосочетания; у одних лучше удается лепка, у других — рисунки, третьи достигают большой ловкости во владении ножницами. Стараясь, чтобы каждый ребенок овладел всеми разделами программы, получил разносторонние знания и умения, следует отмечать и сильные стороны в развитии ребенка, не подавлять их, а давать им возможность развиваться.

Трудности в овладении теми или иными навыками могут быть вызваны оставанием у некоторых детей развития движений рук, слишком малым двигательным опытом, недостатком упражнений, которые даются всем детям. Нередко усвоению навыков мешает неумение сосредоточиться, напрячь усилие для совершения действия, проявить упорство в достижении результата. Надо выяснить, что же является основной причиной. Этому поможет изучение ребенка, его проявлений в играх и труде, во взаимоотношениях с другими детьми. Только после этого можно оказать ребенку действенную индивидуальную помощь. Так, если плохо развиты движения, надо развивать их на занятиях, в играх, труде, организовать дополнительные упражнения в игровой форме (рисование на песке и грифельной доске, поделки из природного материала на прогулке, вырезывание и склеивание атрибутов для игр, лепка из глины предметов для игр и т. п.).

В ряде случаев оказывается эффективным расчленение сложного действия, например с ножницами, на более простые и отработка каждого отдельно: сначала учить правильно вставлять пальцы в кольца ножниц, сжимать и разжимать рычаги, потом учить складывать полоску бумаги вдвое, соединять ровно углы и вставлять в нее концы ножниц.

Чуткое, внимательное и терпеливое отношение к ребенку помогут ему быстрее справиться с затруднениями. И наоборот, нетерпение воспитателя, его раздраженный тон вызовут нервозность у ребенка, неуверенность в своих силах, помешают усвоению навыков и умений.

Различия встречаются не только в овладении детьми изобразительными и техническими навыками и умениями, но и в освоении и передаче цвета предметов и явлений, их формы, конструкций и т. п.

Многие дети обладают большой чувствительностью к цветам. Восприятие ярких цветов вызывает у них волнение, чувство удовольствия. У таких детей рано возникает предпочтение одних цветов другим: они любят рисовать одними цветами карандашей и гораздо меньше употребляют другие. Или с большим увлечением рисуют красками и неохотно карандашами. У этих детей быстро развиваются цветковые представления.

Наряду с ними встречаются дети с рано развивающимся интересом к форме, строению, конструкции.

Индивидуальную работу, индивидуальный подход к детям тоже надо планировать, чтобы эта работа носила не случайный, а планомерный характер.

### ВОПРОСЫ

1. Каковы принципы планирования занятий по рисованию, лепке, аппликации и конструированию?
2. Как планируется программное содержание по каждому разделу программы?
3. Как учитываются при планировании разные типы занятий?
4. Как распределяется программное содержание по видам изобразительной деятельности?
5. Каковы принципы отбора тематического содержания занятий?
6. Как анализируется усвоение детьми определенных программных знаний, навыков и умений?
7. По каким разделам записываются в плане занятия по изобразительной деятельности и конструированию?

## Глава 8

### ПОДГОТОВКА ВОСПИТАТЕЛЯ К РУКОВОДСТВУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Педагог детского сада призван осуществлять всестороннее воспитание детей, в том числе и эстетическое.

Эстетическое воспитание осуществляется во всей работе детского сада. Одним из средств его является изобразительная деятельность. Для полноценного проведения занятий рисованием, лепкой, аппликацией необходимо изучение основ теории и практики изобразительной деятельности, знание методики обучения детей. Очень важно, чтобы воспитатель овладел умением рисовать, лепить, вырезать, для чего надо знать специфику и характерные особенности разных видов изобразительной деятельности. Истоки каждого из них — в соответствующем виде изобразительного искусства.

#### § 1. Изучение искусства и практическая подготовка воспитателя

Художественное воспитание может осуществить педагог, подготовленный в области искусства.

Подлинное наслаждение и эмоциональное переживание при восприятии произведений искусства возникают только в результате его знания. Известно высказывание К. Маркса: «Если ты хочешь наслаждаться искусством, то ты должен быть художественно образованным человеком»<sup>1</sup>. Изучение искусства вырабатывает эстетическое восприятие действительности, способность к эстетическим оценкам. Все это даст возможность отобрать из многообразия окружающей жизни наиболее яркие, выразительные явления для наблюдения с детьми и их последующего изображения.

Важно идти не по пути простого накопления фактов, а по линии подлинного ознакомления с искусством. Это предусматривает анализ художественных направлений, творчества наиболее ярких представителей каждого направления. Для этого наряду с лекциями по искусству в училище необходимо постоянно углублять свои знания, читая искусствоведческую литературу, посещая музеи, выставки.

В училище основное внимание уделяется ознакомлению с русским искусством XIX века и советским искусством. Для более глубокого понимания искусства советуем познакомиться со всемирной историей развития изобразительного искусства от его возникновения до наших дней.

Полноценное знание искусства включает изучение станковой и книжной графики, специфики их изобразительных средств.

Учащимся необходимо познакомиться с художественными народными промыслами, которыми богата каждая республика и область нашей страны. Изучая образцы народного искусства, полезно зарисовать и выполнить в цвете элементы деревянной резьбы, узоры на посуде и тканях, в кружевах.

Знакомство со спецификой и выразительными средствами живописи, графики, скульптуры, декоративного искусства поможет лучше разобраться в самом искусстве и правильно руководить изобразительной деятельностью детей.

Декоративно-прикладное искусство обладает своей спецификой, отличающей его от станковой живописи и графики. Ему свойственна обобщенность форм, локальность цвета, часто плоскостное, без передачи объема изображение. Изучение выразительности декоративного искусства поможет понять особенности цветовых отношений детского рисунка и аппликации.

Учиться рисовать, лепить, вырезать и учить этому детей нельзя без знания названных видов искусства.

Невозможно проводить занятия по изобразительной деятельности в детском саду, не владея необходимыми умениями. Занятия рисованием, лепкой способствуют развитию наблюдательности, зрительной культуры, памяти. Умение наблюдать окружающее, выбирать объекты для рисования или лепки, умение видеть

<sup>1</sup> Маркс К. и Энгельс Ф. Из ранних произведений. М., 1956, с. 620.

и изображать их цвет, форму и конструкцию помогут правильно построить занятие.

Практическая подготовка неразрывно связана с получением теоретических знаний по вопросам композиции, формы, цвета, что делает работу более осознанной, закладывает фундамент для последующей деятельности. В этом поможет и анализ средств выразительности художественных произведений.

Программа обучения рисованию в педагогическом училище вооружает всех будущих воспитателей необходимыми знаниями, умениями и навыками, а не рассчитана на подготовку художников. Накапливать знания, овладевать умениями нужно, учитывая специфику обучения изобразительной деятельности дошкольников.

Основа работы учащихся по овладению практическими умениями заключается в рисовании и лепке с натуры.

Приступая к работе с натуры, прежде всего выберите подходящий предмет. При этом нужно руководствоваться эстетической ценностью вещей, отбирая предметы выразительные, но простые по форме и конструкции, чтобы было легче изучить их строение и пропорции. Надо внимательно относиться и к цвету натуры. Сложные цветовые переходы передать труднее, поэтому отбирать следует предметы, окрашенные в локальные цвета: красный мак с черной серединкой, белая ромашка, лиловый колокольчик. Кажущаяся простота формы и цвета не означает отсутствия красоты. Предмет должен нравиться, вызывать эстетическое чувство, желание рисовать его. Лучше взять для рисования полевую ромашку, чем розы и георгины со сложными соцветиями. Выразительность рисунка не определяется эффектностью предмета: хорошо выполненный рисунок ромашки выглядит лучше, чем плохо нарисованная роза. Выбирая цветущую ветку, помните, что сложно передать изобилие цветов, многоплановость их построения.

Надо продуманно относиться к постановке натуры. Она должна быть расположена на определенном расстоянии от рисующего, быть хорошо освещена. При постановке предмета избегайте сложных ракурсов, которые трудно передать, — нельзя этого забывать и в работе с детьми. Учитесь изображать предметы в том положении, в котором хорошо видны их основные части.

Выбрав предмет для рисования, лепки, продумайте, что нужно для работы, в каком материале изображение данного предмета будет выразительнее. Карандаши или краски, акварель или гуашь, глина или пластилин — каждый материал имеет свои свойства, и знание их необходимо.

Техника гуаши и акварели совершенно различна. Акварельная живопись — это живопись прозрачными красками; основные ее свойства — прозрачность, легкость, чистота цвета. Белила в акварели не применяются: более светлый тон получается путем разбавления краски водой. Иногда изменение тона влечет за собой изменение цвета; например, сильно разбавленная красная краска дает розовый цвет, синяя — голубой, черная — серый.

Эти особенности важно использовать, так как при небольшом количестве красок в наборе можно получить много цветов.

Гуашь дает плотный, непрозрачный слой. При работе гуашью в краски прибавляют белила. Например, чтобы получить голубую из синей или розовую из красной краски, надо красную или синюю смешать с белилами.

Для рисования акварелью нужно давать детям белую бумагу, а гуашью можно рисовать на белой и цветной. Зная возможности и выразительные средства разных материалов, вы правильно подготовите их для занятия с детьми.

После того как выбрана натура и отобраны материалы, не приступая к рисованию, еще раз внимательно изучите пропорции, форму и конструкцию предмета. И только уяснив все особенности природы, начинайте работу. Занимаясь с детьми, также обращайтесь их внимание на свойства предмета.

Основная задача рисования и лепки — передать на бумаге или в глине образ предмета, сохранив его характерную форму, цвет, построение. Умение запоминать свойства предмета вырабатывается в рисовании и лепке с природы и по памяти. Для создания выразительного изображения необходимо продумать линейную и цветовую композицию: выбрать лист определенного формата, определить расположение частей, их взаимоотношения между собой и плоскостью листа, величину изображений, цвет фона и цвет частей предмета, найти их взаимосвязь. При работе над цветовой композицией надо учитывать, что имеет значение не только качество цвета, но и его количество. Например, большая красная плоскость активнее взаимодействует с цветовыми изображениями, чем маленькая. Линия, цвет, тон — все должно быть подчинено единому замыслу.

Нужно овладеть известным мастерством в выборе цвета и составлении оттенков, научиться получать разные оттенки одного цвета, смешивая краски. Для работы с цветом необходимо знание цветового спектра и порядка его построения: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Основные цвета — красный, желтый, синий; промежуточные — оранжевый, зеленый и фиолетовый — получаются путем смешения основных (красный + синий = фиолетовый; красный + желтый = оранжевый; синий + желтый = зеленый). Все цвета спектра имеются в красках в готовом виде, однако для получения нужного оттенка можно смешать краски. Так же получают и промежуточные оттенки цветового спектра: сине-зеленый, желто-зеленый и т. д. Цвета спектра делятся на холодные и теплые (холодные: синий, голубой и фиолетовый; теплые: желтый, оранжевый, красный). Остальные цвета могут быть теплого или холодного оттенка в зависимости от того, какой цвет в нем преобладает. Все цвета спектра принято называть хроматическими, а белый, черный и все тона серого — ахроматическими. Ахроматические цвета дают богатство тоновых отношений, которое надо использовать.

Составляя цветовую композицию работы, прежде всего исходят из содержания и замысла. Так, если пишется этюд, то натура задает цветовую гамму. А если создается сюжетная композиция, то ищется цветовая композиция, наиболее полно выражающая замысел. Изображение солнечного летнего дня требует светлых, радостных сочетаний. А когда в сказке, по мотивам которой создается композиция, говорится о тревожном или грустном событии, тот же летний пейзаж должен быть решен в цвете иначе. В сюжетной композиции возможен отход от природы, обобщение, если это нужно для достижения выразительности.

При подборе красок и составлении оттенков необходимо помнить о тоновых отношениях: не всегда цвета должны быть одинаково яркими и насыщенными или светлыми и мягкими. Сочетание ярких и спокойных цветов даст тоновое разнообразие рисунка. Это нужно учитывать при подборе цветной бумаги, которая часто используется для рисования, так как цвет бумаги — один из компонентов цветовой и тоновой композиции рисунка. Например, на нейтральном сером фоне хорошо смотрятся насыщенные цвета: красный, желтый, голубой, белый, черный, а на ярко-голубом — красный, зеленый цвет надо использовать осторожнее.

Тщательный подбор цвета важен не только в рисовании, но и в аппликации. Аппликация, как и рисунок, строится по законам линейной и цветовой композиции. Готовясь к занятию, нужно разложить разные цвета бумаги, выбрать наиболее красивые, соответствующие теме сочетания. Вырезав изображения, следует разложить их на листе бумаги, проанализировать, как они смотрятся: верен ли цвет, размер, форма. С первого раза можно и не получить желаемый результат. Нужно попробовать изменить форму, цвет изображений или их расположение на листе. Иногда замена какой-то детали поможет найти выразительное решение.

После окончания работы следует проанализировать ее, выяснить, удалось ли решить поставленную задачу, отметить, в чем недостатки выполненного рисунка, лепки, аппликации.

Большое значение имеет овладение техникой рисования, лепки, аппликации. Нужно научиться правильно держать карандаш, кисть, ножницы; уметь свободно, легко, уверенно работать ими. Неправильное, слишком напряженное положение сковывает движения руки, делает их тяжелыми, угловатыми, отчего изображение получается несовершенным. Необходимо овладеть разнообразными приемами работы карандашом и кистью: уметь рисовать карандашом с разным нажимом, кистью — широкие линии всем ворсом и тонкие — концом, держа кисть вертикально. Нужно уметь легко и уверенно рисовать разнообразные линии (вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые, волнистые), предметы разной формы (прямоугольные, округлые), соразмерять линии и формы. Рука должна быть послушной. Для этого нужно много упражняться, развивая руку и глаз: полезно на-

рисовать круги разных размеров, легко поворачивая руку слева направо и справа налево; нарисовав несколько прямоугольников, закрасить их, постепенно увеличивая силу нажима так, чтобы последний был самым насыщенным. Чтобы научиться работать концом кисти, хорошо порисовать наутину, кружевной узор.

Важно научиться аккуратно закрашивать изображения карандашом и краской, не выходя за линии контура, проводя штрихи в одном направлении, без просветов, используя, когда нужно, разный нажим на карандаш.

Кистью покрывать поверхность нужно ровно, без подтеков, в одном направлении, не прокладывая краску несколько раз по одному и тому же месту. Нельзя писать сухой кистью — она должна быть насыщена краской и водой. Целесообразно пользоваться двумя кистями: большие поверхности покрывать крупной кистью, а мелкие детали прорисовывать концом тонкой кисти. Овладение техникой изображения даст возможность учить детей правильным приемам рисования.

Ощутимых результатов в рисовании и лепке можно достигнуть только при систематической, последовательной работе. Нельзя ограничиваться прорисовкой как можно большего количества отдельных предметов: нужно понять закономерности построения целых групп, связанных определенными свойствами.

Важным в подготовке воспитателя к работе с детьми является овладение практическими навыками изготовления поделок из различных материалов (бумаги, соломы, шишек, веточек, мха и т. п.). Надо научиться создавать постройки из наборов строительных материалов. Все эти умения позволяют воспитателю более содержательно и творчески строить занятия с детьми.

Так, умение сознательно выбирать натуру необходимо и для проведения занятий с детьми. Не всякий предмет дети могут изобразить с натуры, передав его строение, цвет, характерные особенности. Это следует учитывать, отбирая предмет для рисования. Важно увидеть и подчеркнуть красоту и выразительность простого предмета, предлагаемого для рисования<sup>1</sup> детям. При подготовке и проведении занятий с детьми, развитии их цветового восприятия, а также при обучении их работе с красками важно использовать знания и навыки, чувство цвета, выработанные в самостоятельной творческой работе.

Прежде чем давать детям краски для рисования, целесообразно сделать эскиз, найти цветовые отношения.

В рисовании и лепке важно правильно поставить задачу и разрешить ее. Умение анализировать результаты своей работы позволит в дальнейшем творчески анализировать работы детей. Практические умения дадут возможность профессионально и со вкусом сделать необходимые пособия.

<sup>1</sup> В методике обучения дошкольников изобразительной деятельности всякую работу, выполнена ли она в цвете или средствами рисунка, называют рисунком; нами принята та же терминология.

Воспитатель детского сада участвует в оформлении интерьера групповой комнаты, вестибюля, зала.

Важно при этом проявить свой личный вкус и знание станкового и декоративного искусства. Отдельные детали оформления можно выполнить самим. Иногда полезно привлекать к этой работе и детей. Особое значение это имеет для сельских детских садов, своеобразии интерьера которых требует специфического оформления.

Не обязательно украшать стены картинами: иногда можно использовать для этого аппликации и специально выполненные рисунки, по содержанию доступные пониманию детей: птица на ветке, заяц или белочка и т. д. Детей интересуют рисунок или аппликация, сюжет которых связан с определенным временем года, например осенняя ветка рябины, грибы, земляника в траве, новогодняя елка.

Хорошо включить в оформление декоративные элементы, лепку, выполненные воспитателем и детьми. Можно сделать отдельные фигурки птиц, животных, детей, а также изобразить простые сюжеты, вылепить не крупное декоративное рельефное панно.

Выдумка и вкус должны проявиться и при оформлении участка. Например, домики для игры можно сделать в современном или сказочном стиле, расписав их орнаментом (конечно, облик домиков будет совершенно различен).

Можно изготовить красочные детали для оформления детских построек из песка, глины и т. д.

Особенно важно использовать свои умения и проявить вкус в оформлении праздников. Изготавливая детали оформления и костюмы, надо учитывать содержание праздника и общий характер оформления. Например, к празднику весны изготовить панно с березками на цветной бумаге: ствол белой гуашью рисует или наклеивает воспитатель, а листья вырежут и наклеят дети.

К зимнему празднику можно сделать фриз «Зимний лес»: на темном фоне аппликация заснеженных деревьев. Красиво выглядит также декоративное панно или фриз из снежинок.

Делая костюмы или детали костюма к празднику или детскому спектаклю, надо внимательно выбирать цвета тканей, с большим вкусом расписывать их, не перегружая сложным и пестрым рисунком. Костюмы должны красиво смотреться на общем фоне.

При изготовлении фризов, панно, при украшении костюмов можно использовать сочетание разной техники и материалов: гуашь и акварель, аппликацию и карандаш.

## **§ 2. Повышение художественных знаний и практических умений**

Знания, полученные в педагогическом училище, являются основой для последующей работы, по ограничиться этим нельзя: необходимо обогащать знания в области искусства, совершенствовать умения и навыки в рисовании, лепке, аппликации, конст-

руировании. Важно углублять знания и по методике руководства изобразительной деятельностью. Чем лучше воспитатель понимает искусство, чем лучше владеет методикой работы с детьми, тем выше его педагогическое мастерство, тем больше он дает детям.

Кроме непосредственного знакомства с искусством, можно широко использовать печать, радио, телевидение. Необходимо систематически просматривать в газетах и журналах статьи по вопросам эстетического воспитания и искусства. Обогащая свои знания новым, надо связывать это новое со своей работой, чтобы полученные знания не оставались неиспользованными.

Существует много средств повышения своего теоретического и практического уровня. В каждом городе устраиваются выставки картин отдельных художников или целых художественных направлений, советского, русского и зарубежного станкового и народного декоративно-прикладного искусства.

Посещение выставок помогает расширить знания в области искусства, познакомиться с новыми произведениями, художниками, повысить общую культуру.

Каждому надо хорошо знать, какие памятники архитектуры, музеи, галереи имеются в том городе, крае, где он живет, и постараться познакомиться с ними.

В детском саду воспитатель может стать пропагандистом искусства, подготовив ряд лекций и выставок. На лекции, сопровождаемые демонстрацией репродукций, можно пригласить не только воспитателей детского сада, но и родителей. Хорошо подготовленные беседы и лекции вызовут интерес к искусству, повысят авторитет воспитателя.

В тех городах, где есть университеты культуры, надо активно включиться в их работу.

Углубленное изучение искусства откроет новые возможности в работе, поможет сделать ее более содержательной, яркой, творчески, по-новому подойти к решению ряда задач, возникающих в процессе работы с детьми по изобразительной деятельности.

Знакомство с выставками, картинными галереями нужно связать с изучением искусствоведческой литературы по данному вопросу. Это углубит знания, поможет проникнуть в сущность произведения, правильно его проанализировать.

Очень хорошо включиться в работу специальных кружков и студий. В методических кабинетах создаются семинары по рисованию и лепке. Программа их строится с учетом специфики работы в детском саду. Если нет возможности посещать их, необходимо работать самостоятельно. В последнее время вышел ряд книг-самоучителей по рисованию и скульптуре, например «Школа живописи»; они помогут овладеть необходимыми умениями и навыками.

Работа с детьми требует постоянного углубления знаний по педагогике и психологии. С этой целью создаются специальные семинары при методических кабинетах.

Советская педагогическая и психологическая наука с каждым годом развивается, совершенствуются приемы обучения детей рисованию, лепке, аппликации, поэтому необходимо каждому педагогу пополнять свои знания в этой области.

Ежегодно организуются Педагогические чтения, конференции, где можно услышать о новом в методике. В докладах воспитателей чаще всего освещается конкретный вопрос, например: «Значение овладения умениями и навыками для развития детского изобразительного творчества»; «Занятия декоративной лепкой в детском саду». Для участия в Педагогических чтениях и конференциях нужно выбрать интересующий вас вопрос, посоветоваться о том, как построить работу, с заведующей детским садом, в методическом кабинете или педагогическом училище. Обобщив свой опыт, можно выступить с докладом.

Итак, работа по расширению и углублению знаний разнообразна, формы ее доступны каждому воспитателю.

### ВОПРОСЫ

1. Почему воспитателю необходимы знания в области изобразительного искусства?
2. В чем заключается практическая подготовка учащихся?
3. Что дает знание изобразительного искусства для практической подготовки воспитателя?
4. Как подготовка по рисованию, лепке, аппликации и конструированию помогает в работе с детьми?

### ЗАДАНИЯ

1. Составьте библиографию статей по изобразительной деятельности из журнала «Дошкольное воспитание» за последние пять лет. Законспектируйте одну из них.
2. Просмотрите сборники педагогических чтений и конференций по вопросам эстетического воспитания, назовите, какие вопросы были освещены.

### РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В УЧИЛИЩЕ

1. Поупражняйтесь в рисовании кистью разнообразных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных) разной ширины.
2. Поупражняйтесь в закрашивании простых геометрических фигур (квадрат, прямоугольник), используя разный нажим карандаша. Затем сделайте таблицу постепенного высветления цветными карандашами.
3. Пролепите фигуры человека и животного, которые будут лепить дети, в разных положениях и позах.
4. Подберите цветную бумагу к одному из занятий по аппликации, сделайте выкладку, посмотрите, красиво ли получается по цвету, отвечает ли теме.
5. Подготовьте эскизы оформления групповой комнаты к одному из праздников.
6. Составьте таблицу цветового спектра, выделив затем основные, дополнительные, холодные и теплые цвета; сделайте таблицу высветления цветов спектра акварелью и гуашью; сделайте упражнение на получение 3—4 оттенков всех цветов спектра, смешивая краски.
7. Сделайте несколько игрушек животных из природного материала.

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

## Глава 9

### РИСОВАНИЕ

#### ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РИСОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ОТ 1 ГОДА ДО 2 ЛЕТ

В дошкольных учреждениях обучение рисованию начинается с 2 лет. Для того чтобы педагог мог осуществлять руководство этой деятельностью детей, ему важно знать, как возникает рисование, какие этапы проходит ребенок в овладении им.

С года, а иногда несколько позже ребенок начинает удерживать в руке карандаш и водить им по бумаге. В это же время он начинает действовать ложкой при еде, палочкой для доставания предмета в игре.

Овладение карандашом и кистью, как и другими орудийными действиями, удастся не сразу. Обычно ребенок схватывает карандаш всеми пальцами в кулак и делает движения всей рукой от локтя или даже от плеча. Много раз подряд он ударяет карандашом по бумаге. В первую очередь малыша привлекают сами повторные движения рукой, иногда стук кончика карандаша о бумагу доставляет ему удовольствие.

Вначале малыш не обращает внимания на то, что получается в результате его действий. Но очень скоро ребенок замечает след, оставляемый карандашом на бумаге, и он повторяет движения, чтобы вновь и вновь увидеть эти штрихи. Направление и характер штрихов вначале непреднамеренны, случайны, хаотичны. Не может ребенок регулировать и силу нажима на карандаш: в одних случаях наносимые им штрихи едва заметны, в других — кончик карандаша прорывает бумагу.

Нанося штрихи, точки, ребенок двигательно осваивает пространство листа.

Постепенно движения руки с карандашом все более координируются. Ребенок способен повторять однородные движения, хотя зрительный контроль за движениями еще слаб, скорее помогает двигательная память. Штрихи нередко заходят за пределы листа бумаги, так как ребенок не регулирует размаха руки. Со временем более простые движения (туда — обратно) усложняются,

меняется их направление; дугообразные движения превращаются во вращательные, распространяются по всему листу, образуя спирали, сменяются более сложными — круговыми, дающими штрихи в виде мотков, линий. Многократно повторяющиеся однородные движения руки с карандашом приобретают ритмичность, что также доставляет ребенку удовольствие.

Ребенок 2 лет может зачертить несколько листов бумаги, не отрываясь от этой деятельности, благодаря возникающему интересу к следам, которые оставляет карандаш на бумаге. Этот период в овладении рисованием называется обычно периодом каракуль. Такого рода рисование предшествует изобразительной деятельности: оно является полезным для развития координированных, ритмичных движений руки с карандашом, для развития зрительного контроля за движениями.

Рисование цветными карандашами привлекает внимание ребенка к яркому цвету. Цвет радует ребенка, и он стремится чертить гуще, сближая штрихи, энергичнее нажимая на карандаш.

Преднамеренного изображения в этом возрасте еще нет. Дети не могут задаться целью что-то нарисовать. Но в это время ребенок познает свойства материалов: бумаги, карандашей, воспринимает их цвет, зависимость появляющихся на листе штрихов от движений своей руки, обращает внимание на следы карандаша, вглядывается в них.

Этот период способствует развитию движений рук и глаз. Ребенок знакомится с новым для него орудием и при направляющем внимании взрослого усваивает самые элементарные способы действия с этим орудием: удерживает его в руке и водит им по бумаге, чтобы получить видимые следы. В этот период важно не пускать действия ребенка на самотек, а показывать детям, как правильно держать карандаш, для чего вкладывать его в руку малыша, так как сам он взять его правильно не может; показать, как придерживать лист бумаги рукой. Важно, обращая внимание малыша на штрихи и линии, им нанесенные, спрашивать, что нарисовал, на что это похоже, побуждая ребенка задумываться над тем, что он делает, искать сходство штрихов и линий с предметами и явлениями.

Хотя общегрупповые обучающие занятия в это время «Программой воспитания в детском саду» не рекомендуются, можно предоставлять детям возможность по их желанию садиться за стол и рисовать. Это будет способствовать воспитанию интереса к изобразительной деятельности. В яслях дети получают карандаши и бумагу в 1,5 года. Если дети не посещали детское учреждение, не рисовали дома, то развитие деятельности будет происходить значительно позже: в 2—2,5 года.

Поэтому задачи подведения детей к пониманию изобразительного смысла действий руки с карандашом решаются и в начале пребывания ребенка в первой младшей группе.

## РИСОВАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

### § 1. Характер рисования у детей от 2 до 3 лет

Впервые организованное привлечение ребенка к изобразительной деятельности начинается, когда малыши поступают в первую младшую группу детского сада, поэтому программа обучения в этой группе очень невелика.

Дети третьего года жизни отличаются от детей второго года. Они более активны, стремятся к самостоятельным действиям с предметами и материалами; обогащается запас их представлений, развивается речь; они проявляют большой интерес к рисованию.

Необходимо воспитывать у детей с самого начала отношение к рисованию как к изобразительной деятельности, побуждать их к созданию образов предметов и явлений окружающего.

Надо научить ребенка замечать нанесенные на бумагу штрихи и линии, учить следить взглядом за движением карандаша (кисти) по бумаге. Постепенно следует учить детей находить сходство получившихся штрихов и линий с предметами. Вопрос воспитателя «Что ты нарисовал?» заставит ребенка задуматься и искать сходство, привлекая свой опыт, полученный в процессе знакомства с окружающей жизнью. Вначале чаще всего на вопрос воспитателя малыш отвечает молчанием. Это и понятно, так как ребенок не ставил перед собой цель что-то нарисовать. Но даже когда ребенок начинает понимать, что карандашом, краской можно что-то нарисовать на бумаге, не всегда созданное и названное им изображение похоже на называемый предмет. В таких случаях не надо спешить с опровержением: «Какой же это дом! На дом и не похоже». Возникающие у детей ассоциации неустойчивы, быстро разрушаются. Через некоторое время ребенок уже может не вспомнить, как он называл свой рисунок.

В период от 2,5 до 3 лет дети начинают давать название некоторым линиям и фигурам в своих рисунках. Узнавание предмета в рисунке является для ребенка радостным открытием, но преднамеренно повторить рисунок, в форме которого случайно было найдено сходство, он еще не может.

Сходство рисунка с предметом для ребенка основано на признаке цвета или характере производимых в процессе рисования движений (дым идет, машина поехала и т. д.).

Действия ребенка еще произвольны, он действует не по заранее намеченному замыслу. Начертив на бумаге линии, он уже потом находит сходство с предметами или явлениями. Установлению сходства помогает вопрос «На что это похоже?»

Не у всех детей процесс узнавания, возникает одновременно. Некоторые долгое время ограничиваются интересом к движениям карандашом или кистью по бумаге. Они обычно молчат во время рисования. Восприятие следов у них еще слабо развито. Те же

дети, которые рано находят сходство своих рисунков с обликом предметов, обычно проявляют речевую активность. Они пристально всматриваются в наносимые ими штрихи и пятна.

Несомненно, большое значение для понимания своего рисунка имеет рассматривание иллюстраций в книгах, в процессе которого взрослые раскрывают содержание изображаемого, могут сравнить его с реальными предметами.

Следующим этапом будет подведение детей к осознанному повторению ранее получившихся штрихов. Этот этап является очень важным в овладении изображением: он позволит в данной группе и в последующей воспроизводить в рисунке несложные предметы и явления (по показу воспитателя и без него): дождик капает, снежок идет, листочки летят, ручейки текут и др. Большое значение приобретает слово, определяющее предметное содержание рисунка.

За год движения, совершаемые рукой ребенка с карандашом, делаются энергичнее, разнообразнее. Ребенок уже преднамеренно может производить и повторять определенные движения, например вращательные (часто ассоциируются с движением клубов дыма); однонаправленные (ассоциируются с дорогами, движением поезда, машины).

Дети третьего года жизни радуются цветным карандашам, краскам, даваемым им на занятиях. Однако большинство детей, как правило, сами не меняют карандаш в процессе рисования. Смена карандаша осуществляется малышом лишь по напоминанию воспитателя. И только постепенно, под руководством педагога интерес к цвету становится активным.

В красках детей прежде всего привлекает цвет. Цветовые пятна, мазки вызывают у детей различные ассоциации. Часто в них дети узнают очертания знакомого предмета большего или меньшего размера. Так, закрасив часть листа пятном желтого цвета, малыш замечает: «Это у меня слон». При повторном рассматривании рисунка вновь называет: «Это слон». Другой ребенок, закрашивая небольшой лист голубого цвета красной краской, говорит: «Нарисовал цветок».

Рисуя красками, ребенок одним цветовым пятном имеет возможность передавать образ предмета. Выбирая какой-либо цвет, он еще не связывает выбор с содержанием изображаемого, хотя часто случайно взятый цвет быстро рождает ассоциацию («дым», «огонь», «солнышко» и пр.).

Таким образом, дети улавливают сходство рисунка с предметами по различным признакам: по цвету, движению, форме. Такие ассоциации нужно поощрять.

Для ребенка 2 лет рисование пятен, мазков носит увлекательный, игровой характер. Этот процесс можно назвать элементарно эстетическим, так как яркие мазки вызывают у ребенка радость, волнение, желание еще раз повторить действия, с тем чтобы вновь увидеть их результаты на листе.

## § 2. Программа воспитания и обучения

На занятиях необходимо воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности, эмоциональное к ней отношение; вырабатывать умение слушать и слышать воспитателя, видеть и замечать то, что он показывает в рисунке, картине; формировать у детей умение, следуя показу, воспроизводить определенные целенаправленные действия.

Для овладения детьми деятельностью рисования необходимо развивать движения рук, добиваться их большей координации, ритмичности, умения многократно преднамеренно повторять однородные движения.

В процессе рисования и лепки важно развивать ощущения детей, их восприятие, обогащая детский опыт активного познания таких свойств, как мягкость, пластичность, величина, цвет и пр., знание которых воспитатель постепенно закрепляет в слове.

Нужно развивать у детей умение искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, а затем замечать многообразие рисунков, выполненных детьми, находить среди работ свой рисунок, рассказывать, что нарисовал.

### Подведение к изображению

В первой младшей группе воспитатель подводит детей к изображению, к пониманию изобразительного характера рисунка. Дети третьего года жизни не могут еще дать четкой формы предметов, поэтому воспитатель учит их изображать формы неопределенных очертаний (они могут быть в какой-то мере похожи на округлые, угловатые). На занятиях рисованием он предлагает детям дорисовывать отдельные недостающие части готового изображения («веревочку для воздушного шарика», «палочку для флажка» и т. д.).

Воспитатель учит детей ориентироваться на листе бумаги, предлагая им наносить мазки, повторять их ритмично несколько раз. Программа не ставит задачу обучения построению узоров, однако нанесение мазков создает элементарную орнаментальную композицию, радуя детей своим ритмом, яркостью цвета.

На занятиях рисованием детей обучают различению цветов: красного, желтого, зеленого, синего — и их преднамеренному использованию в процессе рисования. Дети часто по признаку цвета дают изображению какое-либо название («трава», «цветок», «солнышко» и т. д.).

Воспитатель обращает внимание детей на различные очертания цветочных пятен, характер штрихов. Из окружающей действительности он выбирает такие явления, которые дети могут передать ритмом штрихов, мазков, контрастом цвета, линейным контуром. Дети рисуют, как падают листья, идет дождик или снежок, звенит весенняя капель, бегут ручьи.

Итак, на занятиях рисованием детей подводят к пониманию того, что простейшие комбинации из штрихов, из форм неопределенного контура могут что-то изображать.

В рисунках младших дошкольников наблюдается стремление к выражению действия и связного содержания. Процесс создания сюжетного рисунка своеобразен: кое-что ребенок изображает, но многое выражает словами, жестами. Он рисует как бы находясь в реальной ситуации. Создание образа для ребенка связано с проявлением различных чувств, эмоций, поэтому возникает задача воспитания у детей эмоционального отношения к изображаемым явлениям, так как в процессе рисования перед ним как бы «оживают» мазки, линии, простейшие формы.

#### Технические навыки

Уже с первых занятий необходимо приучать детей сидеть правильно: прямо, не наклоняясь над столом слишком сильно, рисовать правой

рукой, левой придерживать лист бумаги.

Рисование карандашами, красками требует усвоения целого ряда технических навыков: правильно брать карандаш (кисть): тремя пальцами, держать большим и средним, не близко к отточенному концу (ворсу), придерживая сверху указательным, удерживать его в пальцах и правильно действовать им. Слишком сильное сжимание карандаша пальцами приводит к перенапряжению руки, скованности движений; слишком слабые пальцы не удерживают карандаша, и он постоянно выпадает.

Детей учат при рисовании краской обмакивать кисть в краску всем ворсом, снимать лишнюю каплю легким прикосновением к краю баночки или розетки с краской.

Дети должны рисовать только на бумаге, не пачкать одежду, стол, руки, не стучать карандашом, аккуратно пользоваться всеми материалами; после занятия убирать их на место.

### § 3. Прохождение программы

В первой младшей группе программа по рисованию, лепке не планируется по кварталам: воспитатель ориентируется на большие отрезки времени — полугодия.

В первом полугодии дети учатся, координируя движение руки, целенаправленно рисовать линии в виде дуг; двигая карандашом по бумаге, получать линии спиралевидного характера. Ритм помогает им быстрее освоить нужные движения, способствует лучшему заполнению листа.

«Программа воспитания в детском саду» рекомендует проводить в неделю одно занятие рисованием и одно лепкой. Однако не всегда нужно точное чередование: если это требуется с целью закрепления каких-то умений, проводится в неделю два занятия по рисованию, а в другую — два занятия по лепке. Недельный разрыв слишком велик для маленького ребенка, и он забывает то, что получил на предыдущем занятии.

В начале учебного года занятия изобразительной деятельностью проводятся не со всей группой одновременно, а по подгруппам. Воспитатель готовит на нескольких столах материал для рисования примерно для половины группы. Делается это для того, чтобы воспитатель мог увидеть и поправить позу каждого малыша, проследить за его действиями с материалами, каждому помочь. Ребенок только начинает учиться рисовать, и очень важно, чтобы он с самого начала усваивал правильные приемы работы с карандашами, красками, глиной. Когда детей сразу много, воспитатель может не заметить, что кто-то действует неправильно, и у малыша могут закрепиться неправильные навыки и умения. И детям, пока они осваиваются с жизнью в коллективе, только начинают заниматься, трудно слушать воспитателя, понимать его указания, если группа большая; маленькие дети очень нуждаются в индивидуальном общении с педагогом.

В первую очередь воспитатель предлагает заниматься тем детям, которые не нашли себе дела и не увлечены игрой.

Если малыш занят игрой и еще не привык к занятиям, отвлечение его от игры может вызвать капризы, плач, и отрицательное отношение к рисованию укрепитя надолго. Постепенно, когда дети привыкнут к организуемым педагогом занятиям, этот переход будет осуществляться спокойнее. Рисуют дети примерно около 10 мин. Одни заканчивают раньше, другие несколько позже. Воспитатель разрешает выйти из-за стола тому ребенку, который больше не хочет рисовать или лепить — в этой группе еще нет строго регламентированной продолжительности занятия. Освободившиеся места готовят к занятию со следующей подгруппой.

Постепенно дети привыкают к тому, что в определенное время проводятся занятия. Многие из них сразу занимают места за столами. Подгруппы занимающихся могут оказаться неравными — это не должно смущать педагога.

Во второй половине года все дети охотно занимаются вместе. Часть правил, которые нужно соблюдать во время занятия, дети освоили, и это облегчает воспитателю руководство всей группой.

Длительность занятия может быть различной для отдельных детей. По-прежнему одни могут заканчивать работу раньше, другие чуть позже.

У детей воспитывается интерес к данному виду деятельности, желание испробовать свои силы в манипулировании с тем или другим материалом, привычки определенного поведения в процессе занятия и в обращении с материалами.

На первых занятиях рисованием лучше давать детям фломастеры или цветные карандаши. Малышам нужны мягкие карандаши черного, красного, синего, и зеленого цветов. Из обычного набора в шесть цветных карандашей сначала целесообразно давать контрастные: красный и черный, а затем также синий и зеленый карандаши. Желтый и коричневый карандаши вначале лучше совсем не давать.

Не следует спешить сразу после первых занятий рисованием карандашами давать детям краски. Очень важно, чтобы у детей немного закрепились способ рисования карандашами.

После трех-четырех занятий рисованием карандашом можно перейти к рисованию красками. На первом же занятии надо показать детям, как осторожно обмакнуть кисть всем ворсом в краску (кисти педагог предварительно смачивает в воде, иначе краска будет плохо набираться), как отжать ворс кисти о край баночки с краской и после этого рисовать. Все приемы пользования краской надо показывать и напоминать неоднократно и прежде всего тем детям, которые с трудом овладевают навыками рисования. Тем же, кто действует верно, напоминать не нужно, чтобы не лишать их самостоятельности, не приучать действовать лишь по указанию.

На первом занятии лучше дать всем детям краску одного цвета, чтобы не отвлекать внимание на цвет, а сосредоточить его на способах работы кистью. На следующем занятии можно всем дать новую краску. Лишь когда дети немного освоят приемы рисования, можно на одном занятии ставить на разные столы разную краску, и, хотя каждый ребенок рисует краской одного цвета, все рисунки получаются разнообразными. Затем и на один стол готовят краски двух-трех цветов.

Не следует бояться, что на какое-то время снизится аккуратность рисунков. Постепенно под руководством воспитателя дети научатся рисовать двумя-тремя красками, и рисунки станут сочными, красивыми. Воспитателю нужно следить, чтобы дети хорошо насыщали кисть краской, обмакивая ее всем ворсом. Часто дети забывают вовремя обмакнуть кисть в краску и, не понимая, почему кисть «не рисует», трут ею бумагу.

Детям предлагается образное содержание, которое можно передать простым приемом «примакивания» (прикладывания кисти ворсом к бумаге): «листочки полетели с деревьев», «зажжем в доме огонь», «пошел снежок», «нарисуем яркие фонарики на елке» и т. п. Этим занятиям предшествуют наблюдения явлений природы, окружающей жизни.

По мере усвоения приема прикладывания кисти к бумаге всем ворсом надо предоставлять детям возможность пользоваться этим приемом для передачи различного содержания.

Во втором полугодии воспитатель подводит детей к простейшему изображению, намечая определенные дидактические задания, например: нарисовать ниточки к изображенным воспитателем шарикам или дорожки, по которым покатаются нарисованные воспитателем мячи; ступеньки для лестницы и пр.

К концу года можно предлагать детям замыкать линию в какую-либо форму. Дети будут рисовать округлые формы, еще не имеющие характерного для них контура. Затем предлагается изобразить их большими и маленькими (передача контрастных величин уже доступна детям в конце года).

Во второй половине года надо продолжать занятия, на которых дети ритмично наносят на бумагу мазки яркого цвета. Воспитатель предлагает детям украсить пятнышками платице кукле, платочек или рукавичку. Дети выполняют все эти задания с удовольствием.

#### **§ 4. Методы и приемы обучения, руководство рисованием**

Для осуществления основной задачи — подвести детей к изображению — воспитатель использует различные приемы обучения.

Большое место в обучении рисованию детей первой младшей группы занимает показ правильных приемов пользования карандашами и красками, правильных приемов изображения. Эффективным приемом обучения малышей является прием пассивных движений, когда ребенок действует не самостоятельно, а с помощью взрослого: педагог вкладывает в пальцы малыша карандаш и производит рисовальные движения вместе с рукой ребенка.

Мышцы ребенка еще очень слабы, особенно мышцы-разгибатели, поэтому очень скоро после начала занятия ребенок начинает склоняться ниже над столом. Педагог должен поправить позу всех детей.

На последующих занятиях также необходимо следить за сохранением правильной позы, но для большинства детей достаточно будет одного словесного напоминания.

Часто бывает, что воспитатель, показав, как держать карандаш, смотрит на детей и не замечает, что некоторые дети держат его неправильно: щепотью, двумя пальцами, кулаком или в левой руке. Если эти неправильные способы не исправить сразу, ребенок к ним привыкает и позже с трудом осваивает другую манеру. Неверно ограничиваться одними словесными замечаниями: «Аня, возьми карандаш правильно!» Сам ребенок, не имея опыта действия с карандашом или кистью, не может исправить положение. Ему надо показать это практически, взяв руку малыша в свою и положив пальчики как следует. В процессе занятия надо чаще обращать внимание на то, как дети держат карандаш, и поправлять по мере надобности, чтобы у детей не закреплялся неправильный способ.

Нужно, чтобы занятия рисованием доставляли детям радость. В этом большую роль играет эмоциональное отношение педагога к занятиям, умение заинтересовать детей, вызвать желание заниматься. Важно проявить чуткое, внимательное отношение к ребенку, вовремя подбодрить его. Если малыш не привык к режиму детского сада и какое-то время отказывается заниматься или не выполняет задания воспитателя, надо относиться к этому спокойно, не упрекая ребенка.

Развивая координацию рук детей, обучая их нанесению определенных линий на бумагу, воспитатель в образной, эмоциональ-

ной форме может провести игру: он делает рукой с карандашом однородные ритмичные движения, сперва более простые (дугообразные, взад-вперед), затем более сложные (вращение на одном месте — клубки), а дети повторяют эти движения. При этом он говорит равномерно: «Туда-сюда» или «Вверх-вниз», а позже называет движения: «Дым идет, дым идет!» и т. д.

Слово воспитателя позволяет детям связывать образ предмета с изобразительным движением, осознавать это движение. Игра такого рода, если она проводится весело и соответствует желанию ребенка, содействует развитию более координированных, смелых и ритмичных движений. Дети по своей инициативе охотно повторяют их. Они запоминают и названия, которые воспитатель дает получаемым штрихам: «дым идет», «дождь капает», «снег падает», «огонек горит». Слово педагога направляет и организует действия малыша. Процесс рисования, отражающий какое-либо явление, наблюдаемое в жизни, увлекает ребенка, и он ищет возможности выразить его в рисунке.

В зависимости от содержания задания детям может быть предложена цветная бумага. Так, нарисовать «Как солнышко светит в окошко» дети смогут интереснее и выразительнее, если дать им бумагу (окошечки) не белого, а серого или синего цвета. На этом фоне солнышко (оранжевое нятно) будет ярче светить. Дети радуются теплomu солнышку, воспитатель напоминает им стихи:

Смотрит солнышко в окошко,  
Светит в нашу комнату.  
Мы захлопаем в ладошки,  
Очень рады солнышку.

Включение художественного слова повышает положительное эмоциональное отношение к занятию, способствует формированию образного представления об изображаемом.

Предложив нарисовать карандашом или красками яркое, теплое солнышко, воспитатель, используя информационно-рецептивный метод, сопровождает показ изображения словами:

Нарисуем желтый круг,  
Много палочек вокруг —  
Это солнышко сияет...

Использование стихотворений, потешек, песенок на занятиях рисованием является важным методическим приемом.

Целесообразно перед занятием рисованием вызвать активность детей: попросить кого-либо подойти к мольберту и показать, как он будет рисовать солнышко, листочки (можно этот прием повторить). Остальные дети с интересом наблюдают, как их товарищи рисуют. Им очень хочется самим взять карандаш, кисть и рисовать на своем листе.

В первой младшей группе применяется сотворчество педагога с детьми. Воспитатель рисует, например, на большом листе елочку или дом, а дети затем «зажигают» на ее ветках и в окнах

дома яркие огоньки (рисуют мазками оранжевого, желтого цвета и т. д.). Благодаря совместным усилиям педагога и детей создается панорама вечерних огней, нарядная новогодняя елка. В этом случае необходимо использовать сочетание контрастных цветов.

Такие занятия целесообразно проводить с небольшой группой детей (5—6 человек). Хорошо в конце занятия предложить детям рассмотреть, какие яркие огоньки зажглись в темных окнах или на ветках темно-зеленой елки и т. д.

В течение года воспитатель предлагает детям рисовать по их желанию. На этих занятиях он обращает внимание на случайно полученные изображения, отмечает выразительность этих рисунков.

В начале года, когда дети лишь начинают осваивать движения разного характера, в их рисунках напрасно искать сходство с отдельными предметами окружающей действительности. Только постепенно, когда дети уже произвольно повторяют случайно полученное изображение, воспитатель может спрашивать, что нарисовано, может предлагать что-то изобразить.

С детьми 2,5 лет можно проводить отдельные занятия типа игры «Угадай, что нарисовано». Детям даются для рассматривания рисунки, и они рассказывают, что нарисовано (солнышко, домик, флажки, цветочки и т. д.). Если дети затрудняются, воспитатель сам отмечает наиболее характерные рисунки, например: «Нарисована высокая густая травка», «А вот веточка как наклонилась, наверно, ветерок подул», «Шарики воздушные полетели», «Цветочки большие и маленькие растут на полянке» и т. д.

В рисунках постепенно возникает понятная для взрослых форма изображения. Они становятся узнаваемы не только для взрослых, но и для детей, что доставляет ребенку большую радость. Детские рисунки приобретают элементарную выразительность благодаря ритму пятен, штрихов, а затем форм.

Обогащая детей новыми представлениями, воспитатель будет способствовать формированию в рисунке первоначальных образов. Организуя просмотр всех детских рисунков в конце занятия, педагог воспитывает у детей интерес к результатам их деятельности, умение всматриваться в свои рисунки и рисунки других детей, учить радоваться их разнообразию, яркости, отмечать сходство изображенного с предметом или явлением.

## **РИСОВАНИЕ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

### **§ 1. Программа воспитания и обучения**

Многие дети начинают посещать детский сад не с первой младшей группы, а со второй, когда им исполнится 3 года. В этом случае для большинства из них систематическое обучение изобразительной деятельности начинается впервые. Поэтому те задачи, которые намечены в программе для первой младшей группы, им неизвестны. Приступая к работе по рисованию с детьми второй

младшей группы, педагог должен знать, каким опытом обладают его воспитанники. Если большинство детей воспитывались в детском саду в первой младшей группе, следует продолжать обучение рисованию по программе второй младшей группы. Если же такого опыта у детей нет, нужно первые занятия посвятить введению детей в эту деятельность.

Жизненный опыт трехлетних детей (по сравнению с двухлетними) богаче, выше уровень их психического развития, и это позволяет не проходить полностью всю программу предыдущей группы, а осуществлять ее параллельно с решением тех задач, которые определены для второй младшей группы.

С первых же занятий у детей нужно воспитывать интерес к рисованию. В начале года дети еще не проявляют интереса к результату деятельности: они поглощены процессом, и качество выполненных на занятии рисунков помогает привлечь их внимание к результату. На общегрупповых занятиях у детей воспитывается умение слушать словесные указания, следить за наглядным показом и выполнять действия, соответствующие предложенным воспитателем.

Для изобразительной деятельности детей этого возраста характерны быстрые переходы процесса изображения в игру, что объясняется подвижностью воображения, общей активностью малыша. Он стучит кончиком карандаша по нарисованным кружочкам-зернышкам, говоря, что клюет птичка. Его отношение к изображению в данном случае напоминает игру с игрушкой.

Стремление к игре следует использовать в целях повышения желания детей рисовать. Так, нанесенные детьми простые ритмичные мазки воспитатель может объединить в коврик; затем дети вместе с воспитателем украсят им кукольный уголок. Элементарная коллективная работа будет способствовать воспитанию у детей интереса к рисункам своих товарищей и к рисованию как к деятельности. Постепенно она начинает принимать преднамеренный характер.

Изображение предметов и явлений в рисунке требует определенного развития движения рук, их координации, зрительного контроля. Для создания изображения необходимо развитие наблюдательности, способности останавливать внимание на предметах, явлениях, умения рассматривать иллюстрации. Нужно учить детей замечать некоторые особенности, присущие тому или иному предмету, которые они могут перенести в рисунок, например зеленый цвет елочки, ритм падающих на стекло капель дождя и др.

В результате организации воспитателем восприятия окружающих предметов у детей образуются зрительные представления. Благодаря этому дети создают изображения неполные, обобщенные, но все-таки узнаваемые другими.

На занятиях рисованием начинают постепенно развиваться чувства цвета, формы, ритма, так как в процессе наблюдения

предметов, их восприятия, анализа и последующего изображения воспитатель обращает внимание детей на эти эстетические качества.

У детей формируется умение выбирать цвета, которые им больше нравятся, привлекают их внимание. Наряду с этим совершенствуется восприятие реальной окраски предметов. Развивая детское изображение, воспитатель предлагает детям придумывать самостоятельно содержание рисунка (замысел у детей этого возраста еще очень прост, примитивен и неустойчив).

Процесс изображения ребенок сопровождает речью, которая дополняет то, чего он еще не может передать в рисунке, лепке. Дети говорят о нарисованных предметах, об их назначении: например, изображая лопатку, ребенок поясняет: «Этой лопаткой я копаю песок, у меня есть такая лопатка». Подобные разговоры о нарисованном следует поощрять, а в целом ряде случаев сознательно вызывать.

Освоение изображения требует развития у детей самостоятельности, активности. Учитывая индивидуальные особенности детей, воспитатель знает, кому необходима помощь показом действий, кому достаточно напоминание словом. Детям предоставляется возможность находить самостоятельное решение, используя полученные в процессе обучения навыки и умения.

#### **Изображение предметов**

Если в первой младшей группе ставилась задача — подвести детей к пониманию того, что в рисунке можно что-то изобразить, то во второй младшей группе начинается обучение приемам изображения предмета, который бы узнавался ребенком и взрослым. Дети получают представление о том, что есть предметы разной формы, величины, окраски.

Детей учат изображать предметы разной формы: круглой, прямоугольной, треугольной, а также состоящие из прямых линий и их пересечений. Дети осваивают изображение одночастных предметов и предметов, состоящих из нескольких частей, разной величины и формы. Для передачи формы предмета необходимо научить детей формообразующим движениям руки.

Следуя программе, детей учат изображать предметы сначала простых, а затем сложных форм. Это позволяет детям рисовать и лепить все более разнообразные предметы и явления окружающего мира.

Чем лучше ребенок овладеет формообразующими движениями во второй младшей группе, тем легче и свободнее он будет создавать изображения любых предметов.

Важно научить детей понимать связь между формой предмета и теми движениями, при помощи которых ее можно передать на бумаге.

С формой предмета воспитатель знакомит детей путем обследования его перед изображением.

Детей учат рисовать разные предметы. Разнообразная тематика, предлагаемая воспитателем, делает учебные задания интересными, эмоциональными. Дети с удовольствием рисуют яркие мячики, воздушные шары, елочные бусы и т. д. Осваивая изображение, они могут уже передавать различные предметы по величине. В рисунках появляются, например, большие и маленькие елочки, шары, ягоды, цветочки.

Более сложной в изобразительном отношении является прямоугольная форма, поэтому освоение ее следует начинать во второй половине года. Изображение ярких флажков, разноцветных кубиков обогащает содержание детских рисунков, аппликации.

Из отдельных частей — округлых, прямоугольных — дети составляют изображение тележки.

Малышей учат в простом виде передавать строение предметов, расположение частей. Они рисуют стройную елочку, высокое дерево, неваляшку, тележку.

В программе стоит задача научить детей различать и правильно называть цвета: красный, синий, желтый, зеленый, черный, белый, а также некоторые оттенки (розовый, голубой). Однако на занятии можно не ограничиваться названными цветами. В случае надобности детям предлагаются коричневый, оранжевый, серый цвета (их названия запоминать малышам не нужно). От воспитанников этой группы не требуется точная передача цвета предметов: они могут использовать цвет по своему желанию. Но при отображении некоторых предметов и явлений следует подводить детей к пониманию и передаче характерной реальной окраски («Растет зеленая травка», «Падает белый снег», «По травке гуляют желтые цыплята»).

**Передача связного содержания** В младшей группе передача содержания носит особый сюжетно-игровой характер: изображая отдельные предметы, дети включают их в игровую ситуацию, действуя с ними как с живыми. Не владея еще полностью изобразительными средствами, дети выражают сюжет в основном в слове, движении. Рисуя, например, машину, ребенок говорит: «Она поехала», «Она везет груз».

В процессе занятия дети успевают изобразить не один, а несколько одинаковых предметов. Повторение изображения одного предмета полезно — оно способствует закреплению навыков рисования, формообразующих движений. Поэтому надо стимулировать и поощрять повторное изображение на одном занятии, дополнение рисунка доступными ребенку деталями, близкими по содержанию предметам. Например, дети рисовали цыплят, гуляющих по траве (на зеленом листе бумаги). Успешно справившимся с заданием можно предложить нарисовать червяков, зернышки, которые клюют цыплята, и т. п.

Вместе с этим изображенные предметы могут быть объединены в простой сюжет: «В лесу растут елочки», «Шары полетели высоко», «Расцвели желтые одуванчики» и т. п. Достаточно ре-

бенку овладеть изображением какой-либо формы, как при повторной ее передаче образ «оживает», действует. Воспитателю необходимо это учитывать и не превращать освоение детьми разнообразных форм в скучное прорисовывание. Развивая сюжетно-игровой замысел, воспитатель должен видеть в неполном еще изображении живой образ, который привлекает ребенка. Дополнениями, разъяснениями он поддерживает образ, не давая ему затухнуть, воспитывает интерес детей к изображению.

#### Технические правила

Воспитатель должен научить детей правильно сидеть на занятиях рисованием: прямо, не сильно наклоняясь, не опираясь грудью о край стола, положив руки до локтя на стол (такая поза возможна, если воспитатель будет сажать детей за столы свободно, если же дети сидят тесно, соблюдение правильной позы затруднено). Карандаш и кисть дети должны держать в правой руке между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным, не сжимать сильно пальцами, не держать слишком близко к отточенному концу. При рисовании не нажимать сильно на бумагу.левой рукой придерживать лист бумаги, иначе он будет вертеться.

Кисть нужно держать за середину палочки, аккуратно набирать на нее краску, обмакивая кисть всем ворсом и снимая лишнюю краску о край баночки. При рисовании вести линии по ворсу.

Обучая детей работе с карандашом, воспитатель должен показывать правильный прием рисования прямых линий: когда проводится вертикальная прямая, рука с карандашом опирается на стол ребром ладони, движение происходит сбоку от проводимой линии, сверху вниз; карандаш идет перпендикулярно проводимой линии, по отношению к бумаге — наклонно.

При рисовании горизонтальных линий положение руки следующее: рука с карандашом находится внизу листа, перпендикулярно проводимой линии, движется в направлении проводимой линии (слева направо), при этом видно все пространство движения, что облегчает пристальный зрительный контроль; рука имеет твердую опору на стол. Лист бумаги должен лежать не у самого края стола, а повыше, так как иначе только кисть лежит на столе, а локоть висит внизу: при таком положении рука движется неуверенно, линия получается дрожащей, искривляется.

И при рисовании карандашом, и при рисовании краской нужно добиваться слитного, непрерывного движения руки, иначе линия получается неровной, неуверенной, а форма искажается.

## § 2. Прохождение программы

В программе по рисованию, лепке, аппликации дается четкое распределение материала в течение года. Деление программы по кварталам помогает воспитателю постепенно, последовательно осуществлять учебно-воспитательные задачи.

## I квартал

В I квартале дети начинают осваивать рисование не только прямых линий, но и округлых форм. Это дает возможность изображать более широкий круг предметов. Уже в конце третьего года жизни дети начинают изображать некоторые простейшие очертания форм. Дети четвертого года жизни довольно быстро осваивают изображение замкнутой округлой формы. В их рисунках по замыслу могут появиться забавные человечки, зайчата, птички и т. д.

Особенность первых занятий по обучению рисованию в младшей группе заключается в том, что детям одновременно даются как технические умения (правильно держать карандаш, уверенно проводить прямые линии в различных направлениях), так и элементарное умение изображать предметы. Дети не просто чертят линию поперек листа, а рисуют дорожки, ленточки. Не только упражняются в проведении вертикальных линий, но и рисуют столбики, дождик. Интересное содержание занятия вызывает стремление выполнить работу как можно лучше.

Навык рисования вырабатывается благодаря повторным упражнениям. Очень важны первые упражнения для развития руки ребенка. Поэтому на занятии воспитатель предлагает нарисовать не один предмет — дорожку, а много. Повторяя изображение на занятии, ребенок упражняется, движения его руки становятся более уверенными, совершенными.

Казалось бы, проведение прямых — простое привычное для детей задание. Однако это не так: ведь не все дети посещали первую младшую группу, поэтому они приходят во вторую младшую неподготовленными. Далее отношение ребенка к данному заданию не имеет ничего общего с тем, что было ранее. Сейчас ребенок самостоятельно должен выполнить задание педагога, не ошибиться, провести прямые ленточки. Свободная ориентация на листе бумаги, выбор соответствующего материала обуславливают правильное выполнение данного, простого по содержанию задания. Освоение прямых линий лучше начинать с проведения вертикальных сверху вниз.

Воспитатель предлагает детям разнообразные темы для рисования, лепки. Например, внося в группу яркие ленточки, предлагает их посмотреть, потрогать рукой, провести сверху вниз; подчеркнув, что они длинные, воспитатель затем просит детей нарисовать такие же. Когда дети впервые осваивают направление вертикальной линии, воспитатель показывает, как ее провести, причем в зависимости от тематики он предлагает ленточки или шнурочки рисовать красками или карандашами: краска оставляет широкий след на бумаге, что придает ему сходство с ленточкой.

Для рисования нужно подбирать хорошо сочетающуюся с цветом краски цветную бумагу, тогда получается красивая композиция (например, ярко-зеленые или синие ленточки на бледно-желтой бумаге).

Освоения горизонтальных линий воспитатель добивается, также используя доступную тематику. Он может, подбирая соответствующий фон бумаги, цвет краски, предлагать рисовать дорожки, посыпанные песочком, полосатый коврик, ледяные дорожки, соульки и т. п.

Наряду с освоением горизонтальных и вертикальных линий необходимо предлагать изображение округлых форм, используя для этого понятное детям содержание. Иногда возможно сочетание округлых форм с прямыми линиями. Так дети рисуют солнышко с яркими лучами или жучков, которые ползают по травке и т. п.

Пересечение прямых вертикальных и горизонтальных линий дает детям возможность изображать более сложные предметы, состоящие из нескольких частей. Воспитатель объясняет ребенку, что для изображения лесенки, например, надо нарисовать полоску земли, поставить на нее длинные палочки, а потом «за ступенькой ступенька — станет лесенка». Показывая на игрушечной лесенке эти части, воспитатель тем самым облегчает ребенку процесс ее изображения на бумаге. Дети с интересом рисуют краской длинный заборчик, дополняя словами, где он расположен, кто его поставил и т. д.

Наблюдения окружающей действительности помогают воспитателю подобрать для занятия близкую тематику: «Дождик, дождик кап-кап-кап, на дорогах лужи», «Падают, падают листья», «Елочка выросла в лесу» и т. д. Важно подвести детей к отображению некоторых моментов, характерных для данного времени года. Нестрашно, что дети еще слабо владеют изобразительными средствами: та тематика, которую предлагает воспитатель, должна быть им доступна, понятна.

Уже в I квартале, помимо освоения прямых линий и округлых форм, следует предлагать детям рисовать по своему желанию. Возможно, ребенок будет повторять усвоенные в процессе обучения изображения, однако он будет самостоятельно их располагать, внося какие-то новые элементы. Некоторые дети уже в это время могут создать изображения, отличные от того, что рисовали на занятиях. Такое проявление самостоятельности очень важно, его надо поощрять.

## II квартал

Во II квартале, закрепляя навыки в изображении различных предметов, состоящих из сочетания линий: «Деревья на нашем участке», «Наша нарядная елочка», «Красивый клетчатый платочек» и др., основное внимание нужно уделять обучению детей рисованию предметов круглой формы, выработке у них необходимого для этого формобразующего движения.

Путем повторений воспитатель добивается от детей легкости, уверенности в изображении этой формы. Освоение ее дает детям возможность обогатить содержание рисунка, подойти к передаче

величины предмета, его строения. Кроме того, ребенку уже легче передавать знакомые по форме предметы, сочетая изображение округлых предметов с проведением вертикальных, горизонтальных, перекрещивающихся линий: шарики на ниточках, погремушки, красивые цветы, неваляшки и др.

Для того чтобы освоение округлой формы было понятно и доступно детям, воспитатель предусматривает связь различных видов изобразительной деятельности. Например, вначале на занятии аппликацией он дает детям раскладывание и наклеивание вырезанных кружков. Ребенок, получая готовую форму, ощущает ее округлость, при повторном наклеивании лучше запоминает ее контур. После аппликации воспитатель проводит занятие по лепке шариков. Таким образом, наглядно-действенным путем дети осваивают форму круга, шара.

Затем воспитатель может на занятии рисованием предложить изображение замкнутой формы: «Баранки для кукол», «Дети катают обручи, колесики» (рисуют карандашами, красками). Целесообразно использовать при этом разнообразные предметы, подчеркивая общность формы.

В процессе занятий рисованием по желанию, которые идут параллельно с учебными, дети сами продолжают осваивать эту форму, обогащая ее новыми деталями. В рисунках чаще появляются изображения людей, животных, пускай еще несовершенных по форме. Воспитатель стремится к тому, чтобы у детей развивалась выдумка.

В процессе учебных занятий воспитатель обращает внимание на то, чтобы дети передавали различие предметов одинаковой формы по величине.

Повторное изображение предметов одной и той же формы обусловлено тем, что дети впервые осваивают новые умения. Однако надо находить различие в определении содержания рисунка, учитывая специфику разных видов изображений.

В рисовании воспитатель предлагает изображение отдельных явлений природы, объектов растительного мира: «Елочка, опущенная снегом», «На деревья падает снежок», «Солнышко светит», «Снежные комочки покатались с горки», «Неваляшки вышли погулять», «Снежная баба стоит около дерева» и т.д.

Если во второй младшей группе дети научатся уверенно, легко, слитным движением рисовать предметы круглой формы, то в последующих группах изображение таких предметов не будет вызывать у них затруднений. Поэтому и важно во II квартале усвоению кругообразного формообразующего движения уделить особое внимание и не спешить с обучением изображению предметов новых форм.

### III квартал

В III квартале начинается обучение новому формообразующему движению — движению, направленному на передачу в рисунке предметов прямоугольной формы.

Освоение прямоугольной формы происходит наряду с повторением знакомых уже детям округлых форм. Воспитатель стремится к тому, чтобы дети приближались к более точному изображению ее в рисунке. С этой целью он использует аппликацию — наклеивание отдельных квадратов и прямоугольников («кубики на коврик», «флажки на палочке»).

Затем можно предложить детям наклеивать простейшие постройки из трех-четырех прямоугольных форм (воротца, пирамидка).

Рисование предметов прямоугольной формы требует своевременной остановки движения и изменения его направления под углом. Вначале это трудно: дети не могут вовремя остановиться и рисовать линию в другом направлении, скругляют углы. Чтобы помочь детям освоить рисование прямоугольной формы, сначала лучше применить прием отдельного рисования каждой линии. Так, например, сперва детям дается лист бумаги с нарисованной на нем горизонтальной линией. На одном занятии предлагается на этой линии нарисовать стоящие в ряд кирпичики. Рисуя каждый кирпичик, ребенок проводит две линии сверху вниз до горизонтальной и соединяет их вверху: получается прямоугольник-кирпичик; отступая немного, так же рисует второй кирпичик. Подготовленная воспитателем горизонтальная линия может изображать и веревочку, на которой висят флажки. От веревочки дети проводят по две линии вниз и соединяют их, получая прямоугольный флажок.

Позже дети сами проводят линию опоры, например линию земли, на которой рисуют домик: одна линия — стена, другая линия — вторая стена, а вверху соединяющая их. Но, чтобы дети осваивали правильное формообразующее движение при рисовании прямоугольных форм, нужно учить их проведению линий с остановкой и поворотом руки на углах. Этому помогает слово, произносимое воспитателем и стимулирующее остановку, например, «остановились» или другое. Так можно научить рисовать флажок на палочке. Полотнище флажка рисуется неотрывным движением: верхняя линия слева направо, боковая — сверху вниз, нижняя — справа налево, левая боковая — снизу вверх (можно и в другой последовательности, но обязательно неотрывно). Затем отдельно рисуется палочка сверху вниз.

На другом занятии воспитатель, показывая кубики, просит детей нарисовать их на бумаге, предварительно дав им возможность обвести кубик по контуру (по одной плоскости) неотрывно, приговаривая: «Сторона, уголок, сторона, уголок и т. д.».

Позднее дети рисуют тележку, которая едет по дорожке, и ребенок придумывает, куда она едет, что везет, дополняя свой рисунок подходящими по смыслу деталями. После майского праздника можно предложить детям передать праздничное настроение в рисунке «Праздничные флажки, большие и маленькие».

Изображение в рисунке может быть для ребенка связано с

сюжетно-игровым замыслом. Нарисованный флажок ребенок повторит несколько раз — «Это будет праздник». Изображение тележки включит в разные ситуации: «Тележка повезет кубики», или: «Она поедет за гостями — мишкой, куклой, зайчиком, которые хотят посмотреть праздник», или: «Просто им хочется покататься в такой новой красивой тележке».

Помимо обучения на занятиях, когда все дети осваивают определенные умения в изображении предметов различных форм, дети действуют карандашом, красками вне занятий. Ребенок, используя свои индивидуальные возможности, опирается на тот опыт, который он приобрел на учебных занятиях. Этот процесс не исключает руководства педагога.

Воспитатель должен развивать у детей способность рассматривать свои рисунки, говорить о них, отмечать выразительные моменты. Например, нарисовав неваляшек, дети отмечают, у кого неваляшка наклонила голову.

В процессе прохождения программы по кварталам дети постепенно осваивают технические навыки и умения. В начале года они часто рисуют карандашами. Однако, не задерживая их долго только на карандашах, можно предлагать новый материал — краски.

Освоение цвета происходит постепенно, причем планировать, какие цвета давать вначале, какие потом, нецелесообразно. Подбирая краски, карандаши, воспитатель учитывает содержание работы.

При первом освоении предметов новой формы нежелательно разнообразие цветов. В самостоятельной работе при повторном изображении предметов знакомых форм дети могут пользоваться более разнообразной гаммой цветов, выбирая их по своему желанию из приготовленных воспитателем 5—6 цветов и оттенков.

#### IV квартал

Не давая детям новых умений, воспитатель предлагает в IV квартале рисовать предметы знакомой формы, в основном проводя рисование, лепку по замыслу. Вместе с тем педагог рекомендует детям отразить те впечатления, которые они получают из окружающей жизни: нарисовать цветы, жучков, первую весеннюю травку, теплое солнышко.

В конце года следует шире использовать коллективные работы: нарисовать всем вместе лес, в который дети ходят гулять, цветы, которые расцвели на лугу. Созданные композиции можно на некоторое время вывесить в группе, чтобы дети могли полюбоваться ими.

Таким образом, предоставляя детям возможность отражать впечатления об окружающем и рисовать по собственному желанию, педагог способствует применению полученных детьми в течение года навыков и умений и закреплению их.

### § 3. Методы и приемы обучения

Методика занятий направлена на освоение способов изображения предметов, окружающих ребенка в жизни; на умение выражать сюжетно-игровые замыслы; на освоение технических навыков и умений.

#### Обучение изображению предметов

На занятиях рисованием воспитатель обучает детей способам графического изображения, начиная с простейших линий. В целях формирования необходимых представлений воспитатель проводит с детьми наблюдения, рассматривает предметы, имеющие определенные очертания (округлые, прямоугольные), т. е. применяет информационно-рецептивный метод. Особенно полезно перед занятием предоставить детям возможность действенным способом познакомиться с формой предмета: обвести форму рукой, поиграть с флажками, мячами, шарами, ощутить их очертания. Такое действенное обследование предмета создает у ребенка более полное представление о нем.

Воспитатель стремится к тому, чтобы дети как можно более активно осваивали нужные движения. Поэтому при первом изображении предмета той или иной формы он вначале организует обследование предмета, включая как можно шире движение руки по контуру. Затем предлагает всем детям показать это движение в воздухе. «Вот какой кругленький шарик», — говорит он при этом, показывая движение рукой в воздухе вместе со всеми детьми и следя за тем, чтобы дети производили его верно. Далее воспитатель показывает формообразующее движение, необходимое для изображения предмета на доске. После этого вызывает нескольких детей по одному к доске для показа, как нужно рисовать; предлагает всем детям с карандашом или кистью в руке сделать нужное движение в воздухе. У детей образуется представление о движении, необходимом для того, чтобы нарисовать данный предмет. При последующем изображении предметов такой же формы нужно предложить детям припомнить, как надо действовать рукой, вызвать для показа движения одного-двух детей к доске, комментируя и уточняя их действия.

Такой путь обучения формообразующим движениям позволяет прибегать к прямому показу способа изображения только в том случае, когда данная форма встречается детям впервые. Во всех остальных случаях нужно опираться на опыт детей, активизировать его. Бывает, что некоторые малыши и после обследования и показа способа изображения не решаются приступить к выполнению задания. В этом случае необходим индивидуальный подход, который может выразиться в подбадривании, напоминании последовательности действия, а иногда и дополнительном обследовании или показе способа изображения.

Воспитатель организует восприятие цвета предметов в процессе наблюдений и в специальных дидактических играх. Назы-

вая тот или иной цвет, он предлагает детям повторить это название, найти такие же по цвету предметы, назвать цвета в их одежде и т. п.

Если воспитатель планирует предложить детям изображение деревьев, цветов, травы, животных, он организует целенаправленное наблюдение на прогулке. Чтобы привлечь к ним внимание малышей, заинтересовать их, воспитатель может использовать загадки. Например:

За рекой они росли,  
Их на праздник привезли,  
На веточках — иголки.  
Что же это?..

Ночью ходит,  
Днем не спит,  
Если сердится — ворчит.  
Он живет в лесу дремучем,  
Сам он круглый и колючий.  
Угадайте, это кто ж?  
Ну, конечно, это ...

или прочитайте стихотворение. Например:

Носит одуванчик  
Желтый сарафанчик;  
Подрстет — нарядится  
В беленькое платьице.  
Легкое,  
воздушное,  
Ветерку послушное.

Художественное слово может использоваться педагогом и в процессе занятия, и при просмотре детских работ.

Для обогащения детей впечатлениями, представлениями воспитатель показывает им картинки. При этом нельзя ограничиться рассмотрением тех 5—6 предметов, которые дети сами изображают; целесообразно периодически показывать машины, дома, животных, растения. Это позволит постепенно обогащать содержание детских работ. Ведь в течение года дети усвоили разнообразные навыки и умения, формообразующие движения, которые дают им возможность самостоятельно в элементарном виде передавать в рисунке разнообразные предметы. Всякое проявление самостоятельности необходимо поощрять, привлекая внимание всех детей к новым интересным изображениям.

Помимо обучения детей приемам изображения простейших форм, воспитатель осуществляет и другую задачу — содействие выражению в рисунке сюжетно-игрового замысла.

Методика этих занятий имеет некоторые особенности. Для того чтобы в процессе рисования у детей рождался сюжетно-игровой замысел, необходимо создавать определенную игровую ситуацию.

Использование с этой целью элементов игры-драматизации вызывает эмоциональный отклик у детей, создает условия для возникновения в рисунке, лепке живого образа. Воспитателю важно уметь войти в образ, непосредственно, живо вести с детьми разговор, беседу, учитывая появляющиеся детские замыслы.

Например, на занятие к детям приходит <sup>какой-либо персонаж</sup> игры — зайчик, куколка — и просит нарисов <sup>ать для них красивые</sup> картинки, товарищей и т. п.

Живой интерес к цели, результату, пр <sup>еподнесенному в иг-</sup>ровой форме, способствует лучшему выраж <sup>ению того или иного</sup> содержания. Выбор интересующего детей <sup>цвета краски, каран-</sup>даша также будет способствовать выражени <sup>ю их мыслей, чувств,</sup> хотя он чаще всего бывает произвольным.

То, что дети не могут изобразить в рис <sup>унке, они выражают</sup> словами, дополняя события, действия. Под <sup>обные высказывания</sup> детей следует поощрять, следя, однако, за <sup>тем, чтобы они не за-</sup>меняли процесс изображения.

Руководя развитием сюжетно-игрового <sup>замысла в рисунке,</sup> воспитатель мобилизует личный опыт реб <sup>енка, организует от-</sup>дельные наблюдения предметов, явлений <sup>окружающей действи-</sup>тельности, вспоминает прочитанные сказки, <sup>стихотворения, пе-</sup>сенки и музыкальные игры, исполняемые <sup>на музыкальных зан-</sup>ятиях, просмотренные диафильмы. В некото <sup>рых случаях показы-</sup>вает приемы изображения, предлагая воспр <sup>оизвести их на листе.</sup>

На занятиях рисованием <sup>воспитатель обучает</sup> детей приемам работы кар <sup>андашами, красками,</sup> кистью (иногда можно <sup>дать и фломастеры).</sup> Чтобы воспитать сознательное отношение к <sup>навыкам пользования</sup> материалами, необходимо чаще предлагать <sup>детям самим показы-</sup>вать, как надо держать карандаш, кисть.

**Технические  
навыки**

С целью отработки того или иного <sup>движения</sup> репродуктивная деятельность детей. Полезно <sup>предложить детям</sup> несколько раз произвести движение в возд <sup>ухе рукой с каран-</sup>дашом, кистью или пальчиком на листе бума <sup>ги. Этот прием можно</sup> использовать и для проверки того, как дети <sup>запомнили показан-</sup>ный им ранее способ действия. Воспитател <sup>ь объясняя задание,</sup> говорит: «Покажите, как вы будете рисоват <sup>ь</sup> линии сверху вниз, чтобы получились «ленточки». Или: «Как вы <sup>будете прикладывать</sup> кисть к бумаге, чтобы получились листочки?»

В отдельных случаях показ воспитат <sup>елем приема у доски</sup> оказывается недостаточным. Если ребенок <sup>после одного зритель-</sup>ного восприятия не сумеет выполнить показ <sup>анное движение, мож-</sup>но прибегнуть к показу его рукой на от <sup>дельном листе бумаги,</sup> при этом ребенок воспринимает движени <sup>е не только зрительно,</sup> но и кинестетически (рукой). Слова <sup>воспитателя, сопровожда-</sup>ющие такой показ, помогают осознан <sup>но воспринимать способ</sup> действия.

В некоторых случаях целесообразно <sup>воспитывать умение вы-</sup>бирать интересующий ребенка материал, <sup>предлагая иногда зада-</sup>ния такого характера: «Сегодня день ро <sup>ждения куклы. Придума-</sup>ем, что ей можно подарить (нарисоват <sup>ь). Возьмите карандаши</sup> или краски, кто какие хочет, и нарисуй те <sup>что-нибудь красивое в</sup> подарок кукле».

### Рассматривание рисунков

По мере окончания рисунки выставляются на стенде. Внимание малышей привлекается к тому, как они все вместе нарисовали. «Получилось много шариков, солнышек». Важно вместе с ребятами порадоваться, вызвать положительный эмоциональный отклик у детей. Поощрительные отзывы воспитателя будут закреплять положительное отношение детей к деятельности. Постепенно следует активизировать малышей, предлагая назвать цвет, которым выполнен тот или иной рисунок, выбрать большие и маленькие изображения, назвать, что изобразил ребенок в своем рисунке.

Начиная со второй половины года воспитатель может обращать внимание всех на хорошо переданную в тех или иных рисунках (не называя авторов) форму, цвет, на появление изображений, которые дети ранее не учились создавать.

## РИСОВАНИЕ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ

### § 1. Программа воспитания и обучения

Дети 4 лет, которые приходят в среднюю группу из младшей, знакомы с различными видами изобразительной деятельности, поэтому, как правило, у них развит интерес к рисованию. Они



Рис. 4. Первые попытки оценить работу товарищей.

умеют участвовать в коллективных занятиях, вместе с другими начинать и заканчивать работу, внимательно слушать указания воспитателя, вести себя спокойно, правильно сидеть за столом. У них появляется интерес к работам товарищей, желание их рассмотреть, оценить.

На занятиях изобразительной деятельностью в средней группе осуществляются новые задачи воспитания и обучения детей. Воспитатель должен развивать действия, совершаемые детьми в процессе рисования; придавать им преднамеренный, произвольный характер. Он должен продолжать воспитывать у детей интерес не только к процессу рисования, но и к его результату.

Необходимо развивать у детей 4 лет способность давать оценку своей работе, испытывать радость от достигнутого успеха.

Воспитатель должен стремиться сформировать у детей понимание того, что надо научиться все делать хорошо, красиво. Поэтому особенно важно вызывать у них интерес к процессу усвоения навыков и умений.

Тот опыт, который получили дети ранее, воспитатель должен использовать для того, чтобы содействовать развитию движений рук, необходимых при усвоении более сложных навыков. Например, для того чтобы аккуратно, ровно закрасить части рисунка, ребенок должен уметь регулировать движения руки в пределах контура. Если же он рисует красками узор, надо уметь точно наносить мазки, штрихи. Усвоение этих умений требует от ребенка внимания, согласованного действия рук и глаз.

Воспитатель должен предъявлять более высокие требования к изображению предметов, заботиться о дальнейшем развитии восприятия детей; предлагать им вычленять и называть большее количество частей и деталей, а также отмечать соотношение их по величине, по расположению; обращать внимание детей на эстетические качества предметов, на красоту их цвета, формы, строения.

Для того чтобы дети могли создавать изображения предметов, воспитатель должен сформировать у них полные представления об этих предметах, а также развивать умение передавать в рисунке то, что придумали сами.

Воспитатель должен развивать эстетические чувства детей. Этому, в частности, способствует введение декоративного рисования, когда ставится задача украсить полоску, квадратик, выполнить красивый узор для подарка. Детям предоставляется возможность выбирать цвета, которые им больше нравятся, кажутся красивее в сочетании друг с другом.

#### **Изображение предметов**

Воспитатель должен развивать у детей 4 лет представление о том, что каждый предмет имеет форму, что предметы различаются по этому признаку и их можно объединить по сходству формы; вырабатывать умение вычленять из предмета части, в первую очередь самые крупные, и определять их форму.

Надо научить детей различать и узнавать геометрические фигуры: круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник. Знание геометрических фигур помогает детям определять форму предмета, улавливать в ней сходство с простой геометрической фигурой. Такое сравнение приучает детей обобщать форму предметов, что облегчает передачу ее в рисунке.

Различение круга и овала, которое уже доступно в этом возрасте, позволяет более точно передавать форму предметов и их частей, в особенности при изображении растений и живых существ. Различение квадрата и удлиненного прямоугольника позволяет передавать различие между разными прямоугольными предметами — дом, тележка, вагон, скамейка, ворота и пр.

Воспитатель вырабатывает у детей умение передавать строение предмета, расположение в нем основных частей, их относительную величину и форму. Например, дети узнают, что у машины кабина выше кузова, у цыпленка голова меньше туловища.

Изображая фигуру человека, дети передают части лица, детали одежды. Воспитатель приучает создавать изображение предмета по частям: сначала самые крупные, затем более мелкие и некоторые характерные детали. Обучая передаче строения, педагог обращает внимание на симметричность фигуры.

Воспитатель учит детей 4 лет передавать основной цвет предмета. В тех случаях, когда дети рассматривают предмет, они замечают и называют его цвет, а затем изображают его в рисунке или аппликации, при этом они сами находят карандаш или кусок бумаги нужного цвета. Цвет предмета передается обобщенно, без оттенков.

Постепенно дети приобретают представление о том, что некоторые предметы имеют определенный цвет (трава, листья, ягоды и т. д.). Предметы, которые не имеют постоянной окраски, могут быть изображены любым цветом.

Воспитатель учит детей называть, различать и узнавать шесть цветов: красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый — и три нейтральных: черный, серый, белый. Он формирует у них потребность выбирать цвет для рисования по своему желанию или согласно окраске, присущей предмету, а не брать случайно попавшийся.

#### Составление узоров

На занятиях декоративным рисованием воспитатель учит детей рисовать мазки, точки, прямые полоски, кольца, круги. Вырабатывает умение строить узор, располагая его элементы в определенном ритме на полосе, круге, квадрате. Для декоративного рисования воспитатель дает также вырезанные из бумаги платя, рукавички, фартуки, шапочки и т. д.

В зависимости от характера формы листа бумаги дети учатся располагать элементы узора в определенной последовательности: в середине, по углам, по всему листу. При этом воспитатель учит детей создавать узор по образцу и по замыслу.

**Передача связного содержания**

На занятиях сюжетным рисованием воспитатель должен научить детей соединять в одном рисунке изображения нескольких предметов, объединяя их общим содержанием. Он учит детей располагать изображения определенным образом: на полосе в один ряд (фризовое расположение), по всему листу.

В зависимости от того, какое событие выражается в рисунке, надо побуждать детей обогащать изображение предметов, стремиться при этом к созданию выразительного образа. Так, например, если дети передают в рисунке впечатления от праздника, они могут использовать яркие краски для изображения цветов, украшенных флагами домов. Цветом дети передают радость, свое отношение к изображаемому. Рисунки приобретают выразительность и волнуют не только детей, но и взрослых.

**Технические навыки**

Дети должны прочно усвоить правильную позу во время занятий изобразительной деятельностью: ноги на полу, обе руки на столе, сильно не нагибаться, не опираться грудью о стол.

Воспитатель должен выработать у детей прочный навык правильного владения карандашом и кистью, умение изменять положение руки при выполнении разных задач. Так, положение кисти по отношению к бумаге может быть наклонным при рисовании широких линий и мазков и вертикальным при рисовании тонких линий и точек. Воспитатель добивается легкости движения и подвижности руки, главным образом образом кисти; усвоения навыка рисования без опоры рукой о стол или при опоре рукой только около локтя, прикосновения к бумаге концом кисти. Педагог стремится к усвоению детьми навыка умеренного нажима на карандаш, произвольности размаха при закрасивании частей рисунка, не выходя за контур, равномерности движений. Он учит произвольно изменять темп движения при закрасивании: у линии контура движение может быть медленным, середина предмета закрасивается быстрее. Дети должны усвоить способы закрасивания рисунка карандашом и кистью: штрихи накладываются в одном направлении в пределах контура (сверху вниз, слева направо или по косой); движение карандаша при закрасивании неотрывное: туда — обратно, а кисть может двигаться только в одну сторону, по ворсу — при неотрывном движении она портится, а рисунок закрасивается неровно. Дети учатся более точному начертанию формы прямоугольника и треугольника, а также овала (отлично от круга).

## § 2. Прохождение программы

### I квартал

Вначале воспитатель должен восстановить умения и навыки, полученные детьми в предшествующих группах и частично утраченные за летние месяцы. Кроме того, необходимо учитывать,

что новые дети, пришедшие из семьи, этих навыков не имеют и будут приобретать их впервые.

В целях повторения дается изображение различных предметов круглой формы, по преимуществу состоящих из одной крупной части и небольшого количества деталей.

Закрепляются и совершенствуются движения, производимые детьми при рисовании круга карандашом и кистью. Отрабатывается техника владения карандашом и кистью без излишнего мышечного напряжения; формируется слитное, плавное, неторопливое движение.

Можно повторить изображение предметов, состоящих из прямых линий (лесенка, забор, елка и др.).

Закрепляя умение рисовать прямоугольные предметы, необходимо показать и объяснить детям правильный способ рисования вертикальных и горизонтальных линий: при рисовании вертикальных линий рука с карандашом ставится и движется сбоку линии; при рисовании горизонтальных линий рука с карандашом движется вниз от проводимой линии — так видно, куда ведешь линию, поэтому рисуешь ее прямо. Дети понимают это простое объяснение, запоминают правило и постепенно начинают руководствоваться им при проведении линий.

После рисования линий в разных направлениях (вертикальных, горизонтальных), их повторения можно дать детям изображение прямоугольных предметов. Рисованию предшествует наклеивание этих форм в аппликации, например флажка. Уточняется знание формы квадрата.

Необходимо научить детей 4 лет передавать цвет как признак предмета на основе натуры. В других случаях дети могут выбирать цвет по своему желанию, особенно в сюжетном рисовании, декоративном, по замыслу. Нужно уточнить и проверить знание детьми шести цветов в соответствии с программой второй младшей группы.

Для изображения воспитатель предлагает детям 4 лет предметы, состоящие из нескольких частей одинаковой формы, как например кукла-неваляшка из нескольких шаров. Сначала дается лепка предмета, закрепляется представление о положении его частей: одна сверху другой, затем — наклеивание предмета аналогичного строения и закрепление знания пространственного отношения частей. После этого дети рисуют предмет.

В разных видах изобразительной деятельности желательно передавать не один и тот же предмет, а разные, но сходные по строению и простые по форме: игрушки, вещи из окружающей детей жизни. Хорошо, чтобы предмет пробуждал у детей интерес, был нов для них или вызывал их симпатии.

Воспитатель должен знать, какие образы наиболее любимы детьми. Например, герой мультфильмов Чебурашка, медвежонок Винни-Пух, поросенок Пятачок, мальчик-луковка Чиполлино. Художественные впечатления от просмотра мультфильмов,

рассматривания иллюстраций в книгах помогут разнообразить содержание детских работ и решение многих программных задач.

Таким образом, за I квартал дети не получают новых знаний и умений, но уточняют ранее полученные, усваивают их более сознательно, начинают владеть ими более свободно.

Особое внимание надо обращать на те технические навыки, которыми дети начали овладевать во второй младшей группе. Труднее всего детям дается навык правильного владения карандашом и кистью. При рисовании круглых форм следует выработать свободу движения без излишнего нажима на карандаш и тем более на кисть. Надо добиваться движения неотрывного, плавного, предлагая по несколько раз повторить рисунок круга, показывая, как следует действовать рукой, и поясняя свои действия. Можно предложить равномерно покрыть лист бумаги колечками, как бы рисуя ткань для платья или рубашки. Для выполнения этой работы хорошо подобрать листы бумаги разных цветов и дать каждому (или по столам) карандаши или краску подходящего к фону цвета. Получатся разнообразные и красивые цветосочетания, что и надо отметить в конце занятия, когда дети завершат работу.

Детям даются новые знания и умения, опирающиеся на полученные ранее. Они знакомятся с предметами овальной формы, учатся выделять и называть форму как округлую и удлиненную — овальную. Путем вопросов дети подводятся к определению различия между кругом и овалом.

При рисовании предметов круглой и овальной формы дети должны усвоить различие в характере движения. Для этого (на доске, на мольберте) воспитатель несколько раз подряд рисует круги и овалы и поясняет различие в их изображении. При рисовании круглой формы движение производится, равномерно закругляясь; рисование предметов овальной формы требует с двух сторон более закругленного движения, а с двух других более выпрямленного. Вначале овал следует рисовать значительно более удлиненным, чем яйцо, назвать эту форму, например, огурчиком, предложить нарисовать помидоры и огурцы. Затем удлиненная форма дается более близкой к кругу. Например, нарисовать красками апельсин и лимон. При этом дети знакомятся и с оранжевым цветом. Апельсин надо выбрать близкий по форме к шару, а лимон удлиненной формы.

Различение овальной и круглой формы открывает перед детьми возможность чаще и увереннее изображать живые существа, у которых форма головы, туловища напоминает круг, овал: воробы, утята, смешная матрешка, игрушечный мишка и др.

## II квартал

Закрепив у детей представление о круге и овале, можно вернуться к рисованию прямых линий и форм прямолинейного контура, уточнить знание детьми треугольника. Надо обратить вни-

мание па то, что боковые стороны треугольника образуются наклонными линиями. В конце декабря можно предложить нарисовать на нитке разноцветные треугольные флажки для украшения новогодней елки, при этом надо подчеркнуть, что флажки висят кончиками вниз. В процессе закрашивания воспитатель показывает детям прием ритмичного движения рукой с карандашом. Можно рекомендовать детям чередование двух цветов, предоставляя им самостоятельно делать выбор.

Если на занятии аппликацией воспитатель дает детям задание наклеить у клоуна треугольную шапочку — колпачок, он отмечает, что в отличие от флажка треугольник у шапочки повернут кончиком вверх.

Детям 4 лет рисовать прямые линии еще трудно, поэтому не надо требовать изображения крупных предметов прямоугольной формы. Для рисования карандашом можно дать небольшие листы бумаги примерно в половину альбомного и предложить детям изобразить несколько домиков, кирпичиков, тележек, вагончиков и т. д.

В проведении наклонных линий дети упражняются, изображая предметы треугольной формы. Представление о них можно закрепить, обратив внимание во время прогулки на наклон горки, с которой дети катаются на санках, или устроив горку для кукол в групповой комнате.

Во второй младшей группе дети уже рисовали елку. Перед новогодним праздником они вновь охотно ее рисуют, но к детям средней группы предъявляются более высокие требования. Показывая картинку или искусственную елку, воспитатель обращает внимание на наклон веток и увеличение их длины книзу. Затем предлагает всем нарисовать несколько елок, растущих в ряд («как в лесу», «как на полянке»). Для этой цели лучше давать краски. Широкие полосы краской сразу передают ветки, покрытые хвоей. Елки на рисунках детей получаются одни выше, другие ниже. Воспитатель обращает внимание на это, объясняет, что молодые елочки — низкие, а старые — высокие. Так как дети получают для рисования листы одинаковой величины, то из готовых работ желательно склеить фриз (полосу) и украсить им групповую комнату. Можно предложить детям белыми точками нарисовать падающий снег, что придает выразительность рисунку. Коллективная работа доставляет детям особую радость своими размерами и тем, что ею украшена комната. Вместе с тем каждый охотно находит свою работу среди других. Оценка дается воспитателем коллективной работе как единому произведению. В общую полосу не включаются только те рисунки, в которых изображение совсем неотчетливо. Но если это рисунок ребенка, недавно пришедшего в группу, то следует с ним отдельно выполнить второй, чтобы можно было поместить его среди других. Следует иметь в виду не только учебное, но в первую очередь и воспитательное значение такой коллективной работы.

В январе дети полны впечатлениями от только что прошедших праздников. Изобразительная деятельность дает богатые возможности для отражения этих впечатлений. Те умения, которыми дети уже обладают, позволяют нарисовать украшенную елку. Дети с интересом изобразят также смешного снеговика возле елки или нарисуют зайчат, которые весело скачут на лесной полянке. А как увлекательно нарисовать Деда-Мороза в длинной шубе и те подарки, которые каждый хочет получить от него на Новый год!

Итак, во II квартале на занятиях рисованием дети получают новое знание по различению круглой и овальной, треугольной форм, усваивают умение рисовать предметы данной формы: Это, в свою очередь, позволяет развить у детей более разнообразные и дифференцированные движения рук, помочь им овладеть новыми техническими навыками. Коллективными усилиями дети создают крупные и красивые произведения. Развиваются их эстетическое восприятие и вкус.

### III квартал

Во II квартале воспитатель обучал детей передавать округлые формы, изображая по преимуществу живые существа. Рисование проводилось большей частью красками. Теперь особое внимание детей обращается на различие между предметами прямоугольной формы, например кубика и кирпичика.

Дети передают плоское изображение кубиков и кирпичиков — вид с одной стороны. При этом сохраняется различие по длине и ширине. Можно построить башенку, поставив 3 кубика один на другой, и поместить ее так, чтобы дети видели одну сторону. Постройку из 3—4 кубиков или кирпичиков, брусков, дети могут нарисовать. Рисунок лучше выполнить графитным карандашом, а затем раскрасить цветными карандашами в соответствии с натурой. При рисовании контура внимание детей надо направить на умение правильно держать карандаш и способ проведения прямых линий. Раскрашивание — отдельный процесс, требующий своих способов действия, на которые также следует обратить особое внимание детей 4 лет.

В конце II или в начале III квартала вводятся занятия декоративным рисованием. Иногда можно начинать их и ранее. Первые узоры дети выполняют на полосках бумаги. Воспитатель указывает на то, что полосы в одних случаях шире, в других — уже, показывает, как путем прикладывания ворса кисти к бумаге можно получить яркие мазки (прием «примакивания»). При этом воспитатель должен объяснить детям, что для получения ровного мазка кисть следует полностью погрузить в краски.

Вначале при освоении этого приема желательно дать детям краску одного цвета и все внимание обратить на ритм движений руки с кистью. Дети могут рисовать узор для дорожки из мазков, которые ритмично следуют один за другим.

На следующих занятиях можно давать краску двух цветов и более. Воспитатель предлагает детям красиво чередовать цвета для украшения коврика, дорожки. Заботясь о красивых сочетаниях, воспитатель заранее подбирает цвета красок. Это особенно важно в тех случаях, когда детям предлагается ко дню 8 Марта в подарок маме, бабушке украсить узором закладку в книгу, салфеточку.

Педагог должен помнить о большом воспитательном значении таких занятий, пробуждать у детей желание выполнить работу как можно лучше, чтобы доставить радость близким, родным.

Постепенно на занятиях декоративным рисованием воспитатель учит детей вносить новые элементы узора (полосы, точки). Хотя они очень просты, но красота их в ритмичности, цветосочетании. Воспитателю следует обращать внимание детей на эти особенности узора при рассматривании образцов и детских работ.

После украшения полосы задача усложняется — дети расписывают квадрат. Они узнают, что у него четыре угла и все стороны равны.

Воспитатель показывает последовательность построения узора в четырех углах квадрата, чтобы получился красивый коврик, платочек, салфеточка.

Постепенно при освоении композиции узора на квадрате усложняется последовательность его выполнения. Воспитатель показывает, как наносить узор посередине квадрата (середина отмечается заранее). В целях развития эстетического восприятия следует обращать внимание детей на красоту симметричных узоров, показывать им разные образцы, например, в одном — узор выполнен по сторонам и углам квадрата, в другом — в середине крупный узор, а в углах более мелкий.

Большое значение для украшения имеет цвет самих кругов, квадратов, а не только наносимый на них узор. Поэтому воспитателю надо уметь подбирать цветную бумагу, из которой нарезаются квадраты для декоративного рисования. На белой бумаге все цвета выглядят более резко и, кроме того, не получается тех богатых цветосочетаний, которые можно создать благодаря цветному фону. Элементы узора, которыми располагают дети, еще бедны, комбинации их однообразны, и красоту узору придает красивое цветосочетание.

Умения, полученные детьми в предшествующие месяцы, позволяют выделить задачу выражения связного содержания в рисунке и лепке. Эта задача вполне осуществима при условии выполнения изображений последовательно и относительно быстро. Знание основных форм и умение определять форму частей предмета, а также выполнять их в рисунке дает возможность самостоятельно находить способ изображения и тех предметов, которые дети ранее не лепили и не рисовали.

Содержание для рисунков воспитатель должен брать из окружающей действительности, которая является основным источни-

ком развития детского изобразительного творчества. Времена года, общественные события, праздники, труд людей, строительство домов, транспорт — все это, хотя и в не полной мере, отражается в рисунках детей 4 лет.

Впечатления от прочитанных взрослыми сказок, рассказов, стихов, загадок тоже влияют на содержание рисунков. Изображаемые детьми эпизоды несложны, включают 1—2 действующих лица, небольшое количество предметов.

Сюжетное содержание ребенок передает путем изображения отдельных предметов, персонажей, поэтому несколько нарисованных цветов как бы образуют цветущий луг, два-три домика — улицу города, поселка, села и т. д.

Воспитателю средней группы надо иметь в виду, что дети этого возраста еще не в состоянии передать правильные отношения предметов по величине, не владеют умением выразить движение живых существ. И все же надо предоставлять им возможность изображать интересное динамичное содержание, зная, что кое-что они выразят в словах и лишь часть содержания — средствами самого рисунка. Вместе с тем следует поощрять самостоятельность в поисках средств для выражения действий и отношений действующих лиц.

Таким образом, дети получают в III квартале некоторые новые изобразительные умения, а также закрепляют и применяют ранее полученные. Вместе с тем они совершенствуют технику пользования карандашом и кистью, на что надо обращать особое внимание.

К этому времени дети должны обладать достаточными изобразительными умениями, чтобы выражать в рисунке различные явления, которые они наблюдают весной (прилет птиц, весенние цветы, яркое, теплое солнце, ручьи, капель и т. д.).

Следует предоставить им больше самостоятельности для поисков способов выражения разнообразного содержания, напоминающая ранее усвоенные приемы рисования. Надо подсказывать детям, что еще можно нарисовать из того, что они встречают вокруг себя, о чем им читают и рассказывают.

#### IV квартал

Летом занятия изобразительной деятельностью проводятся не так регулярно, как в предшествующие три квартала. Новый программный материал не дается. Однако очень важно, чтобы все усвоенное ранее свободно применялось детьми; технические навыки совершенствовались. Полученные изобразительные умения должны помогать детям самостоятельно находить способы изображения предметов, с которыми они впервые познакомились летом. Декоративное рисование может найти применение при оформлении помещения, подарков родителям.

Тематика рисунков отражает летние впечатления, которые дети получают во время прогулок в лес. Изображение разнооб-

разных деревьев, ягод, грибов, лесных обитателей (ежика, зайчика, муравьишки, медвежат) значительно обогатят содержание рисунков.

### § 3. Методы и приемы обучения

Обучение  
изображению  
предметов

Для освоения изображения важно умение выделять основную форму предмета и его частей.

Поэтому важное место при обучении рисованию отводится различным приемам информационно-рецептивного метода: наблюдению, обследованию, показу способов изображения, объяснению и др. Во всех возможных случаях надо идти от наблюдения предмета к усвоению способа его изображения, и в первую очередь к передаче его формы.

Готовясь к занятию, воспитатель особенно тщательно продумывает, что, как, в какой последовательности будет показывать детям в предмете, на что обращать внимание, о чем спрашивать. В этой группе дети начинают учиться не просто смотреть на предмет, а обследовать его различные свойства. На первых порах воспитатель сам обследует предмет, только привлекая детей к ответам на отдельные вопросы, а затем все больше предоставляет им самостоятельность.

По-прежнему важное значение в обучении рисованию имеет включение в обследование движений рук. Воспитатель показывает прием очерчивания пальцем контура предмета перед рисованием. Затем его выполняют дети, издали глядя на предмет. Движения такого рода надо производить по нескольку раз, чтобы они были усвоены рукой, при участии двигательного ощущения. Повторять этот прием следует до тех пор, пока дети сами не будут прибегать к нему.

Таким образом, воспитатель одновременно использует приемы зрительного восприятия, движения рук и словесного пояснения — прежде всего названия действий.

Например, дети перед рисованием тележки обследовали ее форму. Воспитатель очертил пальцем контур предмета, выделив вначале верхний и нижний край кузова тележки (горизонтальные линии слева направо). Затем обозначил боковые линии (вертикальные сверху вниз). Дети повторили эти движения и сами почувствовали, как под углом пересекаются горизонтальные и вертикальные линии, как рука останавливается и резко очерчивает контур предмета под углом.

При повторных изображениях без применения натуры воспитатель напоминает не только предмет, его форму, но и способы воспроизведения такого рода формы, применяемые при этом движения.

Так, дети рисовали разноцветные вагончики, которые образуют игрушечный поезд. Воспитателю достаточно было напомнить, что рисовать их надо так же, как тележку, но различие будет в

том, что у вагончика есть окна и он выше, чем тележка, и вагончиков много, они едут один за другим.

В тех случаях, когда обследование предмета проведено хорошо, показ способа изображения не нужен: точное следование показанным способом подавляет активность восприятия и мысли детей, мешает им искать самостоятельно выражение образа.

Методы обучения изображению разнообразны и должны применяться с учетом конкретной задачи. При обучении детей средней группы основная задача — развивать способность самостоятельно находить способы изображения предметов в рисовании, лепке и аппликации, используя получаемые знания и умения. Для уточнения представления о свойствах тех предметов и явлений, которых дети не могут наблюдать в окружающей жизни, но с которыми они знакомятся по рассказам и из книг, можно рассматривать картинки.

Так, перед рисованием сказочной птички дети рассматривают картинки, изображающие нарядную дымковскую игрушку. Воспитатель обращает их внимание на разноцветный узор из кругов, точек, колечек. После украшения декоративным узором птичка действительно станет красивой, сказочной.

В отдельных случаях с целью наглядного пояснения способа изображения дается дидактический образец — это изображение, в котором ясно выступают те черты, на которые надо в данном случае обратить внимание детей, и убраны все те, которые могли бы отвлечь их от главного. Во многих случаях образец может быть выполнен нейтральным цветом без раскрашивания. Цвета дети будут применять самостоятельно. Образец должен быть грамотным и правдивым. Дети не должны его копировать. На образце проводится объяснение, дети называют части, определяют их относительную величину, расположение. В процессе рисования дети могут включить в изображение некоторые детали на основе своих впечатлений.

**Обучение  
декоративному  
рисованию**

Воспитатель должен помнить, что усвоение элементов узора — мазков, точек, полос, колечек — является вместе с тем и усвоением какого-либо технического навыка. Каждый элемент в узоре повторяется обычно несколько раз, поэтому у детей есть возможность упражняться в его выполнении. Повторение мазков, точек, полос в узоре равномерно. При показе воспитатель подчеркивает ритмичность движений и самим характером их и приговариванием короткого слова, например: «еще, еще», «так, так».

В тех случаях, когда узор создается по образцу, важное значение имеет восприятие его детьми. Прежде всего воспитатель дает детям возможность увидеть узор в целом. Затем выделяет элементы узора, называет их, обращает внимание на их повтор. Сухой кисточкой воспитатель указывает на образце повторные мазки, точки, делая движения, соответствующие их изображению. Затем уточняет последовательность выполнения.

Показ способов создания узора после такого объяснения на образце бывает нужен только на первых порах и тогда, когда усваивается новый технический прием, например нанесение мазков прижиманием кисти планшмя. Если усваивается только расположение узора, а элементы его знакомы детям, показа можно и не давать. В некоторых случаях можно вызвать несколько детей для того, чтобы они нарисовали на мольберте те или другие части узора.

Когда какое-либо построение узора дается впервые, образец повторяется детьми без изменений. Но на следующем занятии они могут изменить цвета сравнительно с образцом или дополнить узор новыми элементами. В этих случаях в образце намечается лишь схема построения узора. Последующие занятия проводятся без образцов.

**Обучение  
выражению  
связного  
содержания**

Дети 4 лет благодаря усвоенным навыкам и умениям получили возможность изображать задуманное ими или предложенное воспитателем какое-либо интересное для них событие.

Каждое содержание можно выразить по-разному. Поэтому следует применять такие методы обучения, которые не приведут к однообразию способов выражения. Например, способ расположения изображения на узкой полосе не может быть единственным и обязательным во всех случаях.

Так, если дети изображают машины, которые едут по дороге, то композиция на полосе помогает организовать рисунок, придать ему четкость и выразительность. В другом случае, когда дети изображают цыплят, бегающих по зеленой травке, они могут располагать их по всему листу. Если фигурки цыплят ребенок передает в разном положении, это не нарушает композиции, а, наоборот, придает ей большую выразительность.

Слово играет в этом виде рисования ведущую роль, а значение наглядности уменьшается, так как главное внимание воспитатель должен направить на развитие воображения, замысла, на поиски детьми самостоятельных средств для изображения сюжетного содержания. Рисунки детей 4—5 лет, выражающие связное содержание, будут более примитивными, чем изображения отдельных предметов, выполненные на основе наблюдения, и это не должно смущать воспитателя: дети используют здесь не только то, чему их научили, но и то, что сами придумали, представили себе.

**Обучение  
техническим  
навыкам**

Первоначальное освоение всякого технического навыка требует наглядного показа способа действия. Это делает прежде всего сам воспитатель, затем он предлагает повторить показ кому-нибудь из детей. Показ обязательно сопровождается пояснением. В средней группе, как и в младших, прежде всего называются те движения и действия, которые показываются. Более сложное действие, включающее несколько простых, расчленяется на эти простые, и каждое показывается и называется.

то  
ва  
ро  
по  
де  
ме  
не  
тел  
ле  
Да  
ле  
но  
рас  
ют  
Во  
круп  
п  
изе  
кот  
чае  
бы  
дет  
мо  
це  
отн  
дет  
сво  
в у  
воз  
ков  
чер  
гов  
зна  
тел  
ляе  
пов  
тор  
рам

Например, показывая приемы рисования треугольной формы (при изображении крыши домика), воспитатель говорит: «Сначала ставлю карандаш вот так (обозначает точку, из которой пойдут две наклонные линии). Теперь провожу линию в одну сторону, затем в другую так, чтобы они были одинаковой длины. А теперь внизу их соединяю вот так (рисует горизонтальную линию). Получилась треугольная крыша. Такую крышу можно нарисовать для скворечника, для теремка, избушки, домика, в котором будет жить кукла, собачка и т. д.»

Показ и объяснение воспитатель может повторить, обратив особое внимание на последовательность действий. Такие слова, как *вначале, потом, затем, после этого*, помогают детям запомнить все действия в определенном порядке.

Целесообразно для повторного показа приглашать к мольберту ребенка. Этот прием не только воспитывает у детей инициативу и самостоятельность, но и учит их ориентироваться в новых условиях (рисовать на наклонной плоскости, хорошо, уверенно действовать карандашом, кистью).

При рисовании красками апельсина и лимона сперва следует рассмотреть фрукты, до занятия дать детям их подержать в руках, погладить. На занятии нужно уточнить форму каждого предмета, подчеркнув их различие. Целесообразно, чтобы дети нарисовали несколько лимонов и апельсинов.

При дальнейшем усвоении навыка больше самостоятельности в показе и назывании действий надо предоставлять детям; воспитатель их только поправляет, дополняет пропущенное, следит за правильной последовательностью действий. Навык можно считать усвоенным, если дети самостоятельно, без напоминаний применяют его и действуют при этом свободно.

Необходимо уметь использовать различные приемы, методы обучения и помнить, что опора на имеющийся опыт ребенка, его индивидуальные особенности способствует развитию творчества в рисовании.

**Рассматривание рисунков**

Дети 4 лет проявляют все больший интерес к рисункам сверстников. Важно вызывать положительную эмоциональную реакцию детей на полученные результаты, учить радоваться общим успехам. Важно поддерживать интерес детей к их работам и желание самостоятельно их рассматривать и оценивать. Дети могут рассказать о своей работе, дать элементарное объяснение, почему им понравилась работа какого-то ребенка. Кроме общегруппового рассматривания рисунков после занятия, воспитатель в свободное время затевает с детьми разговор около стендов с работами, спрашивает, кому что нравится, высказывает свое мнение и поясняет, почему ему нравится тот или иной узор, изображение, развивая у детей умение выбирать и оценивать работы по их эстетическим достоинствам.

## РИСОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

### § 1. Программа воспитания и обучения

Рисование детей 5 лет приобретает все более осознанный и преднамеренный характер. Педагог способствует формированию замысла у детей, учит их заранее продумывать содержание рисунка, выделять главное, находить выразительные средства для его воплощения. Он учит детей давать правильную оценку как своим рисункам, так и работам сверстников, подводит их к развернутому анализу, сравнению разных работ с обоснованием характерных особенностей каждого рисунка, направляет на выделение выразительных сторон рисунка: своеобразие композиции, формы, колорита.

Повышая уровень оценки, педагог вызывает интерес к достижению более высокого качества рисунков, потребность в усвоении умений. Дети приобретают способность преодолевать трудности, замечать и исправлять допущенные ошибки. Повышается самоконтроль в процессе рисования.

Воспитателю надо помнить, что нагрузка во время занятия должна соответствовать силам и возможностям детей, обеспечивать занятость их в течение всего отведенного времени.

У некоторых детей возникает желание научить другого, добиться того, чтобы он умел делать хорошо, правильно.

В процессе выполнения коллективных работ педагог воспитывает у детей большую самостоятельность при организации и планировании работы, ответственность за хорошее выполнение порученной каждому или небольшой группе детей части общей композиции.

Проявление самостоятельности все больше приобретает характер привлечения своего личного опыта, своих представлений, образов воображения, более активных поисков способов действия, отличных от тех, которые были показаны ранее. Все отчетливее проявляются элементы творчества.

Так как эстетическое развитие, полученное в предшествующие годы, приобретает новые черты, воспитатель должен развивать у детей 5 лет восприятие и сознательную оценку произведений изобразительного искусства, в частности декоративного. В рисовании узоров он учит детей стремиться к выразительности образа, к красоте цветосочетаний и гармоничности форм, к ритмичному расположению изображений.

Связное содержание, сюжет получают в рисунках полное и ясное выражение.

Дети изображают более сложные по форме предметы, переходят от обобщенного выражения форм к изображению характерной формы с ее особенностями.

Педагог развивает у детей понимание зависимости качества изображения от знания предмета; учит самостоятельно обращаться к рассмотрению предмета, который надо нарисовать, усваивать

правила последовательности выполнения. Это позволяет самостоятельно создавать изображения, внося свои личные впечатления и отношение, а также открывает более широкие возможности отражения в рисовании впечатлений окружающего.

Педагог повышает требования к самообслуживанию во время занятий, к регулярному выполнению дежурств. Круг обязанностей дежурных расширяется, оценка выполнения ими своих обязанностей делается более строгой. Они знают, какое оборудование нужно для того или иного вида деятельности, о чем надо позаботиться заранее. У детей развиваются трудовые и организационные способности.

#### **Изображение предметов**

В старшей группе воспитатель должен учить детей определять характерную форму предмета, а если предмет состоит из нескольких частей, то форму наиболее крупных основных его частей путем сопоставления с известными геометрическими фигурами и установления сходства и различия между ними.

Он учит детей узнавать, что предметы могут быть различными не только по величине, но и пропорциям, отличаясь друг от друга по высоте и ширине: деревья бывают высокими и низкими, толстыми и тонкими, здания — высокими и низкими, окна в них — узкими или широкими.

Дети учатся рисовать предметы разных пропорций. Они узнают, что предметы могут стоять, лежать; геометрические фигуры также могут быть расположены по-разному: стоя, лежа, наклонно, перевернутыми. Это можно легко показать на кирпичиках, из которых делается несложная постройка, на вырезанных из бумаги прямоугольниках и треугольниках.

На занятиях рисованием воспитатель уточняет представления детей о строении предметов, состоящих из нескольких частей, учит называть положение частей: вверху, внизу, с боков, в середине; более точно, чем ранее, определять относительную величину частей предмета; сравнивать предметы по строению. Например, дети находят сходство в строении разных машин, цветов, птиц и др.; передают их характерные особенности.

Педагог объясняет детям, что положение частей предмета, туловища птиц, животных изменяется при движении. Он учит их передавать в рисунке некоторые простейшие формы движения. Например, ребенок может изобразить наклон головы у птички, поворот туловища у медведя и т. д.

Воспитатель должен дать детям знание цветов спектра в их последовательности (как в радуге), научить получать светлый оттенок путем прибавления белого цвета. Из нейтральных цветов, кроме черного и белого, дети узнают серый: темный и светлый. Они приобретают возможность сознательно искать и создавать красивые цветосочетания.

### Составление узоров

Воспитатель должен усложнять элементы узора, с которыми дети познакомились в средней группе. Дети усваивают способ рисования новых — дуга, волнистая линия. Учатся применять в качестве элементов узора детали растений — листья, венчики и лепестки цветов, ягоды.

Педагог знакомит детей с правилами симметричного расположения элементов в узоре на квадрате, круге, многоугольнике.

Предлагает различные вырезанные из бумаги предметы, одежды, например силуэты платьев, лыжного костюма, чашки, вазы и др.

Педагог учит детей старшей группы самостоятельно находить композицию узора, создавая различные комбинации элементов и цветосочетаний.

### Передача связного содержания (сюжета)

Задачи сюжетного рисования в старшей группе значительно сложнее, чем в предыдущей. Тематика включает разнообразное содержание: это и явления окружающей действительности, и общественные события, праздники, и мир сказочных образов.

В сюжетном рисовании необходимо дать представление о том, что предметы находятся в известных пространственных отношениях друг с другом: близко или далеко, выше или ниже, одни под другими или над другими, в ряд. Дети усваивают обозначение этих пространственных отношений, передают и определяют их в рисунках, лепке.

Воспитатель учит детей овладевать разными способами расположения изображений, связанных одним содержанием: по всему листу, на узкой и более широкой полосе, обозначающей землю. Он учит их уточнять и использовать в рисунках представление о различии предметов по величине, высоте и ширине, учит передавать изменение положения при движении.

### Технические навыки

В старшей группе впервые вводится рисование акварельными красками. Закрепляются способы работы гуашью. Следует также познакомить детей со способами рисования цветными восковыми мелками, простым графитным карандашом.

Педагог учит детей проводить прямые линии в разных направлениях и разной ширины, рисовать дуги, окружности, фигуры овальной формы, волнистые линии, прикладывать кисть плашмя для получения мазка. Отрабатывает легкое, без излишнего напряжения движение карандашом и кистью, умеренный нажим на бумагу карандашом и регуляцию нажима для получения оттенков цветов; рисование концом кисти тонких линий, более широких полос боковой стороной ворса.

Дети овладевают ритмом движения при повторности однородных действий (равномерное поднимание и опускание руки при рисовании волнистой линии, дуг, обрамляющих круги или овалы, при нанесении мазков, точек); учатся сохранять равномерность

движения по размаху и нажиму и направлению штрихов при закрашивании частей рисунка; вырабатывают умение произвольно изменять силу нажима на карандаш для получения цвета разной интенсивности.

## § 2. Прохождение программы

### 1 квартал

В начале года воспитатель восстанавливает знания, умения и навыки, полученные в предшествующей группе. Знание форм, цветов, пространственного положения предметов и их частей уточняется в играх, в беседах с детьми, а также на занятиях изобразительной деятельностью.

Во время занятий воспитатель предлагает детям более точно передавать форму фруктов, овощей, обращает внимание на их различие. Рисование проводится на основе рассматривания и обследования предметов, выделения их характерных особенностей. Например, дети замечают, что форма груши с одной стороны сужается, а с другой — значительно шире. В отличие от нее у яблока форма круглая или слегка овальная. Расположив на столе два-три предмета, воспитатель как бы составляет простой натюрморт и предлагает детям изобразить эти предметы в рисунке, например керамическая вазочка цилиндрической формы и около нее круглое яблоко.

Несмотря на единство программных задач, в рисовании не всегда должно повторяться то же содержание, что в аппликации и в лепке. Этот вид деятельности имеет свои возможности. Помимо изображения отдельных предметов, дети могут уже достаточно развернуто выражать содержание событий и картин природы, что невозможно в лепке и еще трудно сделать в аппликации. Так, например, рисование предметов прямоугольной формы разной величины и пропорций с успехом усваивается детьми, когда они передают сюжет коротенького стихотворения о том, как мама и дочка выстирали белье, одна — детское, а другая — кукольное, и повесили его сушить на солнце; дети изображают висящие на веревке простыни, платки, полотенца и др. Кроме того, по своей инициативе они рисуют солнце, которое сушит белье; таз, в который белье сложат после просушки; скамейку, на которую встанут, чтобы снять белье.

В осеннее время года дети наблюдают красоту окружающей природы. Они замечают, как постепенно меняется окраска листьев — от ярко-красной, желтой к темно-коричневой, бурой. Воспитатель на занятиях дает детям возможность передать красоту осенних деревьев, предлагая, например, нарисовать осенний лес или осенние деревья и кусты, наш сад.

Лучше, если дети в одном рисунке изображают не одно, а несколько деревьев, стоящих в ряд. При этом невольно вносятся маленькие изменения в их строение при сохранении основных характерных черт. Полоса земли, на которой располагаются де-



Рис. 5. Рисунок карандашом «Зимний лес».

ревя, рисуется более широкой, чем дети делали это ранее. На ней изображаются оनावние листья.

Воспитатель должен обратить внимание детей на красоту цветовой гаммы: сочетание темных стволов деревьев с ярко-желтыми и красными листьями и т. д. «На земле как будто красочный ковер», — замечает он при рассматривании рисунков.

Можно предложить нарисовать воробышка или синичку. Рисунок лучше выполнять красками (попутно дети знакомятся с серым цветом). Сперва кистью рисуется контур тела и головы птички. Воспитатель обращает внимание на то, что головка плотно прилегает к телу. Наблюдений на прогулке недостаточно для того, чтобы заметить детали строения, и желательно показать изображения птиц на картинках или в выразительной игрушке, скульптуре. Дети осваивают свободное движение кистью при рисовании овала и круга. Следует сразу предложить им повторить его, сказав, что они нарисуют несколько птиц. Когда тело и голова нарисованы, рисуют хвост. Воспитатель напоминает, что птичка то поднимает хвост, то опускает, и предлагает нарисовать у одной птицы хвост поднятым вверх, а у другой — опущенным вниз или торчащим прямо. При раскрашивании припоминает цвета оперения: серый, черный и коричневый — у воробья и серый, черный, желтый, синий — у синицы. Обращает внимание на форму крыла и его положение, на его расцветку.

На занятиях декоративным рисованием в I квартале дети вначале повторяют те элементы, которые они освоили в средней группе: мазки прикладыванием кисти плашмя, точки, полосы, круги. Усвоение навыка нанесения мазков в разных направлениях

позволяет изобразить лепестки цветов, листья. Дети могут нарисовать желтые и оранжевые ноготки, которые цветут до поздней осени. Лучше ограничиться изображением венчиков цветов с короткими стебельками. Лепестки рисуют вокруг серединки. Наносят их в определенном порядке: верхний, нижний, правый, левый (накрест) и между нарисованными. Такой порядок позволяет располагать лепестки равномерно.

В старшей группе дети рисуют человека. Содержание рисунка можно взять из сказки или песни, например: «Как пошли наши подружки в лес по ягоды гулять». Каждый рисует по несколько фигурок девочек и раскрашивает им сарафаны по своему желанию и вкусу. Если провести рисование красками, то можно предложить выполнить одно изображение, но более крупного размера. В таком случае рисуют сначала контур краской, а затем части рисунка раскрашивают. Около девочки каждый может нарисовать траву, цветы. Из отдельных рисунков составляется общая картина в виде полосы.

Таким образом усвоение программы происходит на разнообразном и интересном для детей содержании. При этом усвоение умений, получение новых знаний и закрепление старых соединяется с эстетическим развитием.

#### II квартал

Как и в I квартале, воспитатель прежде всего обращает внимание на передачу детьми формы предметов, а также характерных деталей. Это важно учитывать и в изображении живых существ.

Изображения животных, которые дети осваивают в лепке, включаются в рисунок без специальной прорисовки. Дети любят истории, в которых участвуют мама-зайчиха и зайчата, мама-мышка и мышата. Фантазия их помещает животных в условия жизни людей, устанавливает между ними человеческие взаимоотношения. Выражение сюжета требует передачи разной позы: то животные становятся на задние лапки, то свертываются комочком, то убегают. Надо подсказывать детям, как передать эти положения, и поощрять смелость и инициативу каждого в поисках способов изображения.

Зимой большое место в рисовании занимает пейзаж заснеженного леса, сада или парка, игры и забавы детей. К этому времени дети достаточно овладевают пропорциональным изображением детской фигурки. Зимняя одежда своими округлыми формами облегчает изображение рук и ног.

Рисование в зимний период проводится главным образом красками. Совершенствуется техника владения кистью как в декоративном рисовании, так и при изображении предметов и явлений. Темп рисования кистью убыстряется, дети приобретают известную ловкость в обращении с нею. Навык рисования концом кисти тонких линий, а также широких линий путем прикладывания ворса плашмя к этому времени должен быть усвоен прочно.

В применении изобразительных умений и в выражении содержания детям предоставляется как можно больше самостоятельности, однако это не означает снижения требований.

Воспитатель развивает у детей способность иллюстрировать знакомые стихи, рассказы. Например, дети могут выполнить рисунок к стихотворению «В лесу родилась елочка». Маленькую елочку предлагается поместить на рисунке так, чтобы ее сразу можно было заметить, узнать. Вокруг нее располагаются высокие толстые деревья и елки. Изображение елки выполняется красками: ветки рисуют широкими дугообразными мазками вправо и влево, удлинёнными книзу. На ветках елок и других деревьев рисуют снег («мороз снежком укутывал»), кроме того, снег падает хлопьями («метель ей пела песенку»).

Воспитатель может шире вводить коллективные работы, учитывая их значение для нравственного и эстетического воспитания. Иногда эти работы предназначаются для украшения помещения, а иногда используются в играх, особенно в играх-драматизациях.

### III квартал

Наряду с изображением предметов воспитатель учит детей изображению более сложных по форме и строению животных. Прежде всего он обращает внимание на то общее, что характеризует всех животных: голова овальной формы, удлиненное, гори-



Рис. 6. Дети старшей группы рисуют гуашью на тему «Дерево в цвету».

горизонтально расположенное туловище, четыре лапы. Затем отмечаются характерные особенности каждого животного, которые дети должны уметь передавать в рисунке. Так, например, если воспитатель дает для рисования мишку, то дети смогут его изобразить, если они внимательно рассмотрят форму головы, лап, туловища и предварительно его выленят. После лепки можно дать изображение мишек в рисунке, воспользовавшись содержанием сказки о двух жадных медвежатах или какой-нибудь другой. В рисунке-иллюстрации нужно передать медвежат в разных позах — бегущих, чтобы схватить сыр, протягивающих лапы и т. д.

Во многих русских сказках действующим лицом является лиса. Характерными признаками ее являются узкое длинное тело, длинный пушистый хвост, узкая острая мордочка, острые уши, короткие лапы. После того как дети познакомились с обликом лисы по игрушке, по картинкам, следует добиваться передачи характерных черт животного. Воспитатель может напомнить детям о положении хвоста у лисы — он стелется по земле, о ее походке — она крадется, держится близко к земле. Все эти особенности анализируются с детьми подробно, чтобы такого же рода анализ они потом сумели сделать сами при изображении других животных и различных предметов.

При рисовании лисицы отмечается ее окраска. Наряду со словом *оранжевый* дети усваивают слово *рыжий*, означающее оранжево-коричневый цвет.

Рисование животных доставляет детям большое удовольствие. Изображение сразу нескольких утят или крольчат дает возможность придумать сценку с их участием, добавив изображения несложных по форме предметов.

Совершенствуется изображение человеческой фигуры. Дети усваивают пропорции, конструкцию фигуры.

Трудно дается детям одновременное решение двух задач — передача движения и соблюдение пропорциональности между частями фигуры. Поэтому после того как рассмотрели фигуру, нужно обговорить, как расположить ее на листе, чтобы она хорошо поместилась, а затем рисовать сначала тело и голову, а затем руки и ноги. Следует обратить внимание детей на длину рук и ног, на отличие в толщине. В рисунках дети допустят немало ошибок, но сама постановка перед ними этих задач полезна, так как дети уясняют значение величинных отношений для правильного выразительного изображения.

Дети охотно изображают занятия по физкультуре, танцы, пляску. Это содержание может быть связано с подготовкой к празднику 1 Мая, когда воспитатель предлагает передать в рисунках впечатления от украшенных улиц города, огней салюта, парада на Красной площади, утренника в детском саду.

Педагог помогает обогащать содержание рисунков, предлагая изображать яркие цветы, нарядно одетых детей, которые весело с флажками идут друг за другом на Первомайский парад. Для то-

го чтобы вызвать у детей эмоциональное отношение, воспитатель напоминает им песни, стихи о празднике.

Интересно для выражения в рисунке содержание сказки «Красная Шапочка». Из нее можно выбрать несколько эпизодов: как мама дает девочке гостинцы для бабушки и провожает ее; как девочка идет по лесу и собирает цветы; как она стучится в дверь бабушкиного дома. Но наиболее драматическим эпизодом представляется детям встреча Красной Шапочки с волком. Важно вызвать у детей желание найти выразительные средства для раскрытия содержания этой сцены. Надо полагать, что девочка испугалась волка, который должен быть страшным и большим. Мало сказать, что он похож на собаку, главное — показать, чем он отличается от собаки. Дети рисуют волку длинные острые зубы, красный язык, открывают пасть, чтобы зубы и язык были видны, делают шерсть поднявшейся дыбом на спине и т. п.

К поискам наиболее выразительных средств надо побуждать детей и при иллюстрировании других сказок, рассказов, стихов, песен.

К весне воспитатель должен подвести детей к созданию узоров, требующих симметричного построения — на круге, розете. Дети овладевают навыком ритмично наносить повторяющиеся элементы узора — мазки, точки, дуги, полоски, которые служат для изображения растительных мотивов — венчиков цветов, ягод, листьев и веток. Наиболее полно украшается обычно середина формы, по сторонам и углам или фестонам розеты, по окружности — наносится более легкий узор.

Характер узора может изменяться в зависимости от назначения рисунка: будет ли это салфетка, скатерть на кукольный стол, верхняя крышка коробки, спинка игрушечного стула и пр.

Дети могут придумывать узоры для головных платков, а взрослые выполнят их на ткани для костюмов, в которых дети выступают на празднике 1 Мая. Декоративные рисунки используются для подарков к 8 Марта.

Воспитатель может предложить детям самостоятельно по своему замыслу выполнить узор на полоске («закладка в книгу»), на кувшине, вазе, вырезанным из бумаги. Эти работы особенно приятно подарить маме, бабушке в праздник.

Декоративное рисование имеет большое значение для воспитания чувства цвета, художественного вкуса. Поэтому очень важно для каждого занятия продуманно давать разные цвета и оттенки, направлять детей на самостоятельные поиски новых цветосочетаний.

#### I V квартал

С наступлением лета дети получают много ярких, незабываемых впечатлений: цветы, теплые лучи солнца, согревающие все вокруг, веселое пение птиц, ясное, голубое небо.

Летом увеличивается значение зарисовок с натуры плодов, цветов, насекомых, грибов и пр. Воспитатель предлагает пере-

дать их типичные характерные признаки — форму и окраску гриба мухомора, расположение и форму листьев и ягод красной смородины, форму еловой шишки и строение еловой ветки и т. д. Конечно, для детей шестилетнего возраста подбираются предметы относительно несложные, характерные признаки которых выражены достаточно ярко и легко выделяются.

Если в течение всего года занятия по замыслу занимают достаточное место, то в летнее время их должно быть возможно больше.

У детей развивается способность выбирать содержание рисунка, думать о способах его осуществления в том или ином материале.

К лету дети приобретают разнообразные умения и навыки. Это помогает им относительно самостоятельно отражать впечатления, получаемые из окружающей жизни. Новых навыков и умений им не дается. Но во всех случаях, когда дети забыли навык или умение, необходимо напомнить о них, вновь объяснить и показать способы действия.

Важна роль воспитателя в организации деятельности детей, в предложении им разнообразного и интересного содержания для рисования, в выполнении коллективных работ как декоративного, так и сюжетного характера, использовании детских работ в играх и праздничных постановках.

Если в начале года ребенок выполнял рисунок, не думая, что он составит часть общей композиции, — об этом заботился воспитатель, подбирая краски, бумагу, предлагая содержание и способы изображения, — то в конце года дети принимают участие в придумывании целого, сами указывают условия, которые нужно выполнять при создании части общей работы.

### § 3. Методы и приемы обучения

**Обучение  
изображению  
предметов**

Обучение детей умению анализировать предмет при восприятии занимает в старшей группе большее место, чем в средней, характер анализа свойств природы меняется: теперь значительное внимание уделяется некоторым существенным деталям, форме и строению, типичному для предметов этого рода.

Во многих случаях дается рассматривание не самого предмета, а его изображения в игрушке, в скульптуре (фигурки из фарфора и фаянса). Предмет рассматривается по-разному в зависимости от того, будет ли он изображаться в лепке или в рисунке. В рисунке дети передают предмет с одной стороны, соответственно этому его и надо ставить для рассматривания.

Такого рода восприятие организует воспитатель, продумывая, что за чем дети будут рассматривать и что запоминать для последующего изображения. Чем точнее определена форма предмета, его строение, названы его части, тем легче передавать эти свойст-

ва в рисунке. Если дети хорошо помнят то, что рассматривали, они сами находят способы изображения: воспитателю достаточно напоминания и вопросов об основной форме крупных частей предмета, об относительной величине частей, об окраске и пр. Тех, кто первым нашел способ изображения, педагог может вызвать к мольберту для показа другим. Но если все дети без особенных затруднений находят эти способы, не надо показывать им одного, а предоставить возможность каждому действовать по-своему, но правильно отражая свойства, присущие данному предмету. Например, если, изображая рыжую лису, кто-либо из детей рисует ей круглую мордочку, воспитатель может вызвать одного из детей показать на мольберте, как он нарисует мордочку хитрой лисички. Он просит ребенка при этом объяснить, что мордочка у нее удлинненная, а не круглая.

Таким образом, допущенная ошибка замечается в начале занятия и исправляется. Если это делать при анализе работ в конце, то ничего исправить ребенок уже не может и только испытывает неприятное чувство от того, что ошибся. Во всех случаях, когда это возможно, воспитатель предлагает исправлять работу в процессе занятия, используя совет, вопрос, пример других детей, вызов к мольберту, свой личный показ, объяснение на образце или другом каком-либо изображении.

Когда дети рисуют что-либо по замыслу или по представлению на предложенную тему, следует предлагать им пользоваться по мере надобности наглядным материалом, обращаться к наблюдению. Например, ребенок передает в рисунке впечатления, которые у него остались после посещения зоопарка. Он изображает слона и рядом хочет нарисовать жирафа, однако никак не может вспомнить форму головы. В группе есть книга о животных, которую дети любят рассматривать в свободное время. Заметив, что ребенок затрудняется, воспитатель может предложить ему посмотреть картинку с изображением этого животного в книге.

Все чаще воспитатель привлекает детей к наблюдению предметов и явлений во время прогулки, говоря им, что из этого можно нарисовать. После наблюдений вне детского сада иногда возникает необходимость найти картинку или игрушку с изображением виденного предмета и вывесить или выставить ее на некоторое время, чтобы дети закрепили, уточнили впечатление, полученное ранее. На занятии воспитатель по мере надобности обращается к картинке, игрушке, задает детям вопросы о свойствах предмета, которые им нужно будет передать, устанавливает последовательность изображения.

Например, во время прогулки воспитатель обращает внимание детей на разные по форме, размеру и цвету машины, которые проезжают по улице города. Дети не могут сразу запомнить все характерные особенности этих машин. Поэтому в группе воспитатель подбирает несколько игрушек-машин различных марок

для того, чтобы дети лучше рассмотрели их особенности (форму кузова, кабины, цвет и т. д.). Тогда в процессе изображения дети гораздо увереннее и самостоятельнее смогут передать форму этих машин. Затем при повторном рисовании они дополняют свои рисунки новыми деталями. Так натура помогает им лучше увидеть очертания формы, заметить, что есть общее в машинах, а чем они отличаются: грузовая — от легковой, легковая — от автобуса и т. д.

Воспитатель должен знать, что основная задача применения наглядного материала — научить детей правильно пользоваться им, дополняя свои знания о предметах и способах их изображения.

**Обучение  
декоративному  
рисованию**

При обучении детей составлению узоров воспитатель обращает внимание на усвоение способов расположения узора на квадрате, круге, розете, симметричного размещения элементов узора на силуэтах, изображающих различные предметы быта (посуду, одежду, вещи). Украшение узором предмета, вырезанного из цветной бумаги, дает детям гораздо большее удовлетворение, чем простое заполнение геометрической фигуры. Когда ребенок видит перед собой силуэт платья, шапочки, рукавички, фартучка, он не просто наносит узор, а задумывается над его расположением. Чтобы платью получилось красивым, можно узор нарисовать на рукавах и на подоле (так иногда украшают его вышивкой). А можно разбросать цветы по всему платью — тоже получится очень нарядно.

Воспитатель учит детей замечать различное сочетание цветов в узорах, то ярких, контрастных, то нежных, пастельных. Он предлагает им самостоятельно придумать узоры разных сочетаний для того, чтобы постепенно научить передавать их красоту и своеобразие в рисунке.

Целесообразно иметь в группе различные лоскутки, чтобы дети могли в свободное время их рассматривать. Альбомы по декоративно-прикладному искусству воспитатель также использует как художественный материал, который будет способствовать развитию у детей эстетического восприятия. При рассмотрении простых по композиции орнаментов дети способны сами показать и объяснить расположение узора (по углам, в середине, по сторонам и т. д.).

Воспитатель должен предоставить детям старшей группы значительную самостоятельность при анализе узоров. Приобретению такого умения способствуют организуемые в группе, детском саду временные выставки предметов, украшенных узорами.

В создании узора важна последовательность нанесения элементов, и дети могут сами показать, какой способ надо применить при выполнении того или другого узора.

**Обучение  
выражению  
связного  
содержания**

Передавая события из жизни или сюжет литературного произведения, дети изображают несколько предметов, связанных между собой одним действием. Обучение приемам изображения каждого из этих предметов в отдельности на таких занятиях неуместно — дети должны быть знакомы с ними или находить их сами. При этом им предоставляется и наглядный материал, но умение его использовать у них должно быть развито.

Обучение идет по линии соотнесения изображений по величине, расположению их относительно друг друга, выражения движения. Прежде всего используется беседа с детьми, которая имеет целью вызвать в воображении достаточно яркую картину того, что будет передано в рисунке. Основное внимание уделяется действующим лицам, меньше — обстановке, окружению.

Неверно было бы идти обратным путем — сначала представить себе место действия, все предметы, которые его характеризуют, а затем переходить к характеристике основных персонажей. Уделив основное внимание выражению главного события, дети лишь самым скудным образом, в известной степени условно, обозначают место и время действия.

Например, детям хорошо известна русская народная сказка «Колобок». В ней очень живо передается встреча колобка с разными животными. Если воспитатель не обратит внимание на то, что главное в каждом эпизоде встреча колобка с зайцем (волком, медведем и, наконец, лисой), дети будут изображать лес, деревья и уже потом где-то незаметно нарисуют фигурки главных действующих лиц.

И наоборот, когда основное внимание воспитатель уделяет характеристике персонажей сказки, дети и в рисунке изобразят прежде всего, как колобок встретил зайца (волка, медведя, лису), а уж потом лес.

В процессе рисования воспитатель должен направлять детей на передачу характерных черт того или иного персонажа: зайчик добрый, волк злой, у него зубастая пасть, а лиса даже язык высунула — так ей хочется съесть румяный колобок.

Перед началом сюжетного рисования, в процессе беседы у самого воспитателя созревает замысел гораздо более полный, чем у детей. Однако не следует добиваться именно такой формы выражения от детей. Наоборот, чем своеобразнее они передадут содержание, тем ценнее. Следовательно, указания в процессе рисования направляются лишь на выяснение содержания и возможные пути его выражения. Очень внимательно следует относиться к замыслам детей, даже если они по-детски наивны.

Следует поощрять смелость в поисках средств выражения действия, отношений между персонажами, их чувств. Так, иногда дети пытаются выразить страх зайчика перед охотником или желание медвежат полакомиться сыром. Рисуя девочку с флажком, они хотят показать, как она рада, что ей купили флажок.

Расположение изображений в рисунке не должно ограничиться узкой полоской — надо предоставить детям возможность свободно располагать их на всем листе, но не требовать передачи глубины пространства. В некоторых рисунках передача неба и земли не требуется — весь рисунок представляет собой землю или небо, воздух, воду, смотря по содержанию.

Можно наводить детей на мысль, как лучше разместить изображения, но не диктовать всем одного способа расположения. Обучать следует лишь пониманию пространственных отношений и умению их правильно определять — что выше, ниже, дальше, ближе и т. д. Если предметы находятся далеко друг от друга, то они рисуются на разных концах листа бумаги — в этом есть по-своему правдивое изображение.

При обучении рисованию в старшей группе все большее место начинают занимать исследовательский и эвристический методы. Воспитатель задает детям вопросы, отвечая на которые дети должны соображать, придумывать, догадываться, высказываться, как считают правильным, что помнят из усвоенного ранее.

Значение показа сокращается до минимума; если возникает необходимость, дети показывают товарищу сами. С другой стороны, возрастает значение привлечения разного рода картин и других изображений. Всем этим материалом дети должны уметь пользоваться самостоятельно. Воспитатель учит их ориентироваться в зависимости от конкретной ситуации: он заранее готовит картины, иллюстрации, скульптуры малых форм, предметы декоративно-прикладного искусства. Так, например, если дети должны рисовать на тему «Моя любимая сказка», то воспитатель делает подборку книг с художественными иллюстрациями. Рассмотрев их перед рисованием, дети полнее представляют себе сказочных персонажей, особенности и детали одежды, предметы быта, терема, дворцы и т. д. Процесс рисования становится для детей 5 лет более интересным, увлекательным. Они начинают понимать, что сказочное — это красивое, необычное, волшебное, и нарисовать его надо иначе, чем реальные предметы. Так постепенно обогащается детское изобразительное творчество.

**Обучение  
техническим  
навыкам**

Как и в предшествующих группах, в старшей группе иногда применяется показ способа действия. При этом воспитатель поясняет, как он действует, обращает внимание на характер движения, а не просто называет его. После показа детям сразу предлагается делать так же. Все должно быть для этого готово. Если между наглядным показом и исполнением проходит значительное время (пока готовится материал, делаются замечания о поведении и пр.), то значение показа утрачивается. У детей должно быть живо не только впечатление от показа, но и то ощущение, которое они испытывали при восприятии, важно, чтобы дети усвоили не только само движение, но и его качество — плавность, ритмичность, быстроту, размах и пр.

Начав действовать, дети должны иметь возможность сразу повторить новое действие несколько раз, поупражняться и закрепить способ, который им показан. Например, показав рисование дуги, надо дать такой образец узора, в котором бы дуга менялась много раз.

В старшей группе впервые вводится акварель. Для рисования акварелью коробка красок дается на двоих детей; еще лучше, если ее имеет каждый ребенок и следит за состоянием красок и чистотой коробки. От рисования гуашью работа с акварелью отличается тем, что плитки необходимо смачивать перед тем, как пользоваться ими. Это надо делать осторожно, не пачкая соседние краски и не беря слишком много воды. Краску с плитки следует брать, слегка проводя по ней кистью или поворачивая ворс кисти в краску. Сильное трение портит и краску и кисть.

Дети должны научиться пользоваться палитрой (это может быть крышка металлической коробки, кусок пластического стекла, маленькое блюдце). На палитре краска разводится водой для получения нового цвета, а также оттенка того или иного цвета. При рисовании акварелью большие плоскости покрываются жидкой краской светлого тона, при этом краска накладывается кистью, начиная сверху, и споняется вниз. После того как поверхность, покрытая светлой краской, просохнет, поверх нее можно рисовать более темными и яркими тонами.

У воспитанников старшей группы имеется определенный запас умений и знаний, поэтому желательно ссылаться на ранее усвоенные навыки для понимания новых способов действия. Так, если дети уже умеют проводить кистью тонкие линии, держа ее концом к бумаге, то можно спросить их, как надо держать кисть, чтобы получилась широкая полоса. Возможно, они ответят, что надо больше нажать на кисть, тогда воспитатель дополняет, что также надо несколько наклонить палочку, чтобы линия проводилась всем ворсом кисти. Можно задать вопрос, как получить карандашом более яркий цвет, как получить светлый, и предложить попробовать закрасить кусок бумаги ярким и светлым тоном одного цвета. Дети сами поймут, когда надо сильнее и слабее нажимать на карандаш.

Значит, и в отношении технических навыков не всегда надо показывать — о некоторых приемах дети могут догадаться сами. Больше значение, чем раньше, получают объяснение, сравнение, рассуждения, т. е. обучение при помощи словесных приемов.

Опора на приобретенный ранее опыт, на развитие самостоятельности — важное условие при обучении детей старшей группы. Учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка, воспитатель добивается умения свободно владеть изобразительными материалами как в предметном, сюжетном, так и декоративном рисовании.

Желательно, чтобы в подготовительную к школе группу дети пришли с хорошо усвоенными навыками и умениями, с запасом знаний и представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, которые они свободно могут передавать в рисунках.

#### **Рассматривание рисунков**

Начиная со старшей группы следует приучать детей к анализу своих работ и работ товарищей. Надо вызывать детей на сравнение рисунка с тем, что нужно изобразить, подводить к оценке того, как это сделано. Дети учатся понимать, что рисунок оценивается в зависимости от поставленной задачи. Вначале надо направлять внимание на положительные стороны, учить отмечать, что выполнено хорошо (подобран цвет, переданы форма, величина и т. п.), затем указывать и на ошибки (например, цветок величиной с дерево и др.). Важно, чтобы дети подмечали выразительные стороны своих рисунков и рисунков сверстников.

### **РИСОВАНИЕ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ**

#### **§ 1. Программа воспитания и обучения**

Дети седьмого года жизни значительно отличаются от детей 5 лет: все ранее воспитанные у них качества личности и способности получают наиболее полное развитие. В последней группе детского сада подготовка к школьному обучению занимает ведущее место, и важность этого осознается самими детьми.

Необходимо прежде всего развивать способность наблюдать, чтобы дети могли самостоятельно рассматривать предметы. Главное в этом процессе — опора на приобретенный детьми опыт.

Воспитатель должен совершенствовать у детей умение анализировать те свойства предметов и явлений окружающей действительности, которые затем находят отражение в рисунках. Научив детей вычленять характерные свойства, педагог придает также большое значение умению охватить предмет или явление в целом. Так, обращая внимание детей на особенности весны, он выделяет яркость зелени, чистоту голубого неба, нежность первых цветов. А в целом способствует возникновению чувства радости от солнца, обилия света, свежести красок.

Рисование с натуры не является основным видом в этой группе, но оно имеет некоторые особенности. Ранее дети усваивали типичную форму, строение и цвет группы предметов, теперь они осваивают свойства, присущие конкретному предмету. Например, выбранная для рисования ветка имеет изгиб, известное количество листьев, почек и т. д. Дети должны заметить эти свойства и изобразить их. Несмотря на то что в начале занятия дети хорошо рассмотрят и проанализируют предмет, возникает необходимость сопоставлять с ним создаваемое изображение, возвращаться к его восприятию.

Рисование занимает определенное место в занятиях по ознакомлению с природой. Дети наблюдают природные явления, замечают изменения в росте растений на участке детского сада, в группе и передают свои наблюдения в рисунке.

Знакомство с трудом, техникой, с явлениями общественной жизни должны находить более широкое отражение в рисунках, аппликации, лепке, так как изобразительная деятельность приобретает большое познавательное значение. Если ранее внимание детей направлялось на красоту явлений и таким образом обогащался их эстетический опыт и развивалось эстетическое восприятие, то теперь эстетическая сторона явлений получает элементарные оценки, которые осознаются детьми. Более широкое знакомство с произведениями изобразительного искусства содействует развитию способности анализировать явления с эстетической стороны, самостоятельно находить красоту в жизни.

Педагог учит детей 6 лет выражать свое понимание картин различного содержания, скульптуры малых форм, предметов декоративно-прикладного искусства. Дети начинают чувствовать их эстетические свойства, испытывают радость, волнение, восхищение при их восприятии; по предложению педагога и по своей инициативе выбирают те, которые им особенно нравятся.

В подготовительной к школе группе способность учиться приобретает еще более осознанный характер. Дети не только охотно выполняют указания воспитателя, но и сами находят возможность упражняться в том, что им не сразу дается, просят повторно объяснить, показать, задают вопросы, чтобы вы-



Рис. 7. «Полет в космос».

яснить, как следует действовать. Любознательность детей приобретает целенаправленный характер, возрастают познавательная активность, самоконтроль и самооценка.

Воспитателю надо развивать индивидуальные познавательные интересы детей к технике, природе, тому или иному виду искусства, так как эти интересы влияют на содержание детских рисунков, лепки, аппликации.

В процессе рисования педагог направляет детей на дружелюбную и справедливую оценку работ товарищей, развивает у них умение выражать свое мнение. Он воспитывает у детей желание передавать другим все, чему научились сами, оказывать помощь своим товарищам. Например, на занятии дети рисуют декоративные узоры, используя различные элементы. Кто-то из них недавно пришел в группу и не смог освоить композицию узора. Вне занятий педагог может поручить одному из хорошо рисующих показать вновь пришедшему приемы рисования этого узора.

При выполнении коллективных работ дети 6 лет не только подчиняются условиям, которые для них устанавливает воспитатель, но и сами участвуют в продумывании этих условий, следят за их выполнением и стараются сделать все возможно лучше и точнее. В отдельных случаях детям, сидящим за одним столом, воспитатель поручает договориться о выполнении коллективной работы, разделить между собой обязанности. Он контролирует ход работы, однако предоставляет детям возможно большую самостоятельность.

Воспитатель учит детей самих планировать работу, то есть сначала подумать, представить содержание будущего рисунка, а затем уже начать рисовать. Следует учить детей планировать и в процессе выполнения работы: это повышает у ребенка самоконтроль за отдельными действиями, организует всю его деятельность.

Педагог воспитывает у детей критическое отношение к своим рисункам. Но только критическое отношение может вызвать неудовлетворенность, нежелание рисовать, лишить ребенка радости созидания. Поэтому важно формировать у детей умение не только замечать недостатки в работе, но и исправлять их, дополнять изображение, добиваясь большей выразительности, помогать детям устанавливать связи между усвоением умений и получаемым результатом работы, сознательно направлять свои усилия на создание рисунка, который был бы понятен другим и вызвал чувство радости, удовольствия.

#### Изображение предметов

При изображении предметов воспитатель развивает у детей умение передавать особенности характерной формы предметов и их частей, учит идти от общего к частному. Дети учатся передавать строение предмета, изображать человека и животных в покое и в движении.

Перечисленные выше задачи по обучению изображению пред-

метов значительно сложнее тех, которые решались в старшей группе.

Надо уметь из окружающего нас мира предметов выбирать наиболее яркие, необычные, характерные. Воспитатель подбирает такие, которые имеют ясно выраженные части (например, игрушки), а также те, в которых более четко выделяется силуэт (разного вида керамическая посуда, вазы). Для того чтобы дети смогли по представлению создавать варианты изображений предметов, воспитатель организует рассматривание и обследование формы этих предметов детьми, а затем предлагает изобразить их в рисунке.

В подготовительной к школе группе нужно научить детей самостоятельно пользоваться разнообразной цветовой гаммой (контрастной, сближенной), уметь ее создавать. Дети узнают, что каждый цвет имеет много оттенков, учатся определять и передавать оттенки цвета, пользоваться смешением некоторых цветов для получения оттенков.

Педагог предлагает детям самостоятельно находить названия цветов: серо-голубой, желто-зеленый и пр. Он учит их отмечать изменяемость цвета предметов и явлений и передавать это в рисунках и аппликациях.

Например, наблюдая с детьми окружающие предметы в яркий, солнечный день, воспитатель обращает внимание на сочность, контрастность цветов (ярко-красный цветок как будто горит на солнце). Но вот солнце скрылось за тучу, и все вокруг изменилось: то, что было таким ярким, потускнело.

Умение пользоваться смешением цветов для получения оттенков дает ребенку возможность свободнее и разнообразнее использовать цветовую палитру. Воспитатель должен помочь детям в этом. Ребенок все более самостоятельно ищет оттенки для передачи пасмурного неба или нежно-розового; темной листвы деревьев или бледно-зеленых стеблей у цветов и т. д.

**Составление узоров** На занятиях в подготовительной к школе группе воспитатель учит детей освоению некоторых элементов узора, характерных для народных орнаментов и современного декоративного искусства. Они составляют более сложные узоры на предметах разной формы на основе образцов декоративного искусства, как народного, так и современного (роспись по дереву, керамика, ткани, вышивки, кружева и пр.).

Освоение приемов украшения предметов быта дает возможность познакомить детей с различными вариантами узоров, которые характерны для той или иной вещи. Они быстро узнают, для чего создается украшение («узор для платья маме, кукле, сестре на день рождения» или «узор для красивой шапочки, тюбетейки, платочка»).

Воспитатель учит детей составлению декоративных композиций средствами рисунка и аппликации на основе современной

декоративной росписи, ткачества, текстиля, керамики и пр., украшению предметов из глины, картона, папье-маше и других материалов. Дети приобретают умение рассматривать произведения искусства, анализировать входящие в узор орнаментальные элементы и композицию по форме и цвету, оценивать их по своему вкусу.

Благодаря использованию различных материалов эта деятельность выходит за рамки просто декоративного рисования и приобретает декоративно-прикладной характер.

Воспитатель учит детей приемам сочетания в декоративной композиции разных материалов. Так дети могут создавать рисунки на ткани (по типу декоративной росписи).

Например, для участников хоровода нужно было украсить фартучки декоративным узором. Воспитатель показал, как можно быстро на слегка накрахмаленном материале нарисовать элементы узора или напечатать, используя готовую форму (клише — из пенопласта, полистирола).

Следует показывать детям не только таблицы, рисунки с изображением произведений прикладного искусства, но и чаще сами предметы искусства. Воспитатель должен стремиться познакомить детей с различными промыслами, чтобы обратить их внимание на разнообразие материала: глина, береста, дерево, ткань, стекло, камень, металлы, папье-маше, кость и т. д. Это позволит развить у них вкус, сознательно отдавать предпочтение тому или иному материалу.

#### **Передача связанного содержания**

На занятиях сюжетным рисованием воспитатель учит детей передавать относительную величину предметов, располагать изображения с учетом глубины пространства, использовать весь лист бумаги или выделять широкую полосу для изображения предметов, находящихся на земле.

При систематической целенаправленной работе у детей в конце года оказываются сформированными умения продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка так, чтобы она выражала содержание событий.

Дети 6 лет могут передавать в рисунке пространство: предметы, находящиеся ближе к нижнему краю листа, они изображают крупными и четкими контурами; предметы дальних планов рисуют меньшего размера. Важно показать детям, как по-разному можно располагать предметы на плоскости листа: на широкой полосе, на всем листе и т. д. в зависимости от содержания или замысла рисунка.

#### **Технические навыки**

Воспитатель должен научить детей свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка; плавным поворотом линий сперва в одну, затем в другую сторону рисовать двойной завиток в вертикальном и горизонтальном положении и пр., уметь производить движение всей рукой при рисовании длинных линий, больших

предметов и кистью руки или вовсе одними пальцами при рисовании коротких линий, мелких предметов или их частей, элементов узора, закрашивании мелких деталей рисунка (при спокойно лежащей кисти руки — как при письме). Научить свободно рисовать концом кисти тонкие линии в разных направлениях и с разными поворотами. Дети овладевают произвольным изменением наклона кисти при рисовании цветом больших плоскостей, начиная сверху и сгоняя краску сверху вниз, держа при этом кисть плашмя; покрывать цветом большие плоскости (светлым тоном), используя легкий нажим на карандаш и держа его боковой оциненной стороной к бумаге (пользуются при этом широким размахом руки). Учить детей равномерно усиливать и ослаблять силу тона при рисовании карандашом; осваивать технику рисования акварелью: смачивать краски водой, наносить краски на палитру для разведения водой и смешения, достаточно насыщать кисти краской для выполнения части рисунка. Дети должны научиться рисовать цветными восковыми мелками, угольным карандашом, сапгиной<sup>1</sup>.

Основные технические навыки в рисовании были приобретены детьми в предшествующей группе. Поэтому сейчас главное внимание воспитатель обращает на свободное, самостоятельное владение разнообразными навыками при закрашивании карандашами, красками, при рисовании линейного контура.

Воспитатель учит детей видеть красоту линий, форм, элементов узора и замечать особенности очертаний, легкость нажима при литриховке. Все эти эстетические качества рисунка обогащают процесс рисования. Постепенно ребенок сам начинает использовать их в рисунке, отчего он становится красивее, изящнее, выразительнее.

## § 2. Прохождение программы

### I квартал

Рисование в осенний период связано с впечатлениями, событиями из жизни самих детей и жизни взрослых, которую они имеют возможность наблюдать и посылно в ней участвовать. Одно из впечатляющих событий осени — сбор урожая на огороде, в плодовом саду. Если дети собирали овощи, фрукты, у них образуются ясные представления об их форме и они могут достаточно правдиво изобразить эти предметы («подарки осени»). Как и в средней группе, дети учатся определять и передавать характерную форму, ее особенности и детали. Новым является особое внимание к разнообразию формы.

Дети передают также в рисунках яркость и пышность последних осенних цветов, осеннюю окраску листьев деревьев. Это цветное богатство лучше всего выразить красками. Осенние цве-

<sup>1</sup> При условии, если такие материалы удастся приобрести.

ты — ноготки, немахровые георгины, цинии, астры — дети изображают с натуры. Перед ними сразу ставится новое требование — передача характерных особенностей именно этого, наблюдаемого цветка: стебель может быть прямой или наклонный, листья узкие, продолговатые или зубчатые, лепестки цветка — сужающиеся к концу или расширяющиеся. Хорошо подобрать два разных цветка, например астру и цинию, сравнить их между собой и передать в рисунке различия по форме, строению, цвету.

Перед изображением цветов воспитатель направляет детей на самостоятельный выбор формата бумаги, спрашивая их, на каком листе удобнее и красивее расположить эти цветы. Дети будут учиться соотносить форму предмета с форматом листа, и композиции станут разнообразнее.

Осенняя природа интересна и для наблюдения и для изображения. Окраску осенних деревьев дети могут передать после наблюдений, по памяти. Впечатления, полученные при этом, должны быть настолько отчетливыми и полными, чтобы в рисунках нашли отражение свойства, присущие той или иной породе дерева. Лучше поэтому сперва понаблюдать одно дерево, например березку: отметить и особенности ее строения, и цвет листьев, и белизну коры. После этого хорошо понаблюдать клены с их темными стволами и богатством оттенков цвета листвы. Нарисовав затем и другое дерево, дети могут выразить свое общее впечатление от осеннего леса или парка. При этом они привносят и те впечатления, которые получил каждый из них в отдельности, что лучше заметил.

Желательно, чтобы картина осеннего парка не представляла собой поставленных в один ряд деревьев. Детям следует предложить подумать о возможности расположения деревьев, кустарников, поляны, дороги и пр. С этой целью полезно показать им несколько картин (можно и из книг), в которых по-разному расположены деревья и кустарники, изображены разные породы деревьев и включены другие предметы, с которыми дети уже знакомы.

Картины даются не для копирования, а только для рассматривания и разговора о расположении изображений. Когда дети приступают к рисованию, картины убирают.

Не обязательно требовать от всех детей деления листа на две части, одна из которых будет изображать землю, а другая — небо. Весь лист может представлять собой землю, на которой растут деревья и кустарники. Важно, чтобы дети поняли, что одни деревья рисуются ближе к переднему краю листа, другие дальше от него, и так передается глубина пространства. Все деревья дети пока будут изображать одинаково крупными или мелкими, независимо от их удаления.

Обучая детей композиционным умениям, следует обращать их внимание на расположение предметов в иллюстрациях, а также при анализе детских рисунков.

Следует побуждать детей, кроме явлений природы, изображать здания, транспорт, улицы села или города. Новое содержание требует и нового запаса впечатлений, проведения наблюдений вне детского сада.

Темой детских рисунков могут быть объекты родного города или села, жизнь людей, их труд. Особенно часто дети изображают здания различной формы, пропорций.

Дети могут выполнять коллективную работу по типу той, которая делалась в старшей группе. Теперь она будет разнообразнее по содержанию. К изображению зданий позже добавляются другие предметы, появляются детали. Основная работа может быть выполнена на занятии, а дополнения — в свободное время отдельными детьми вместе с воспитателем. Воспитатель иногда организует рисование по двое (на одном листе).

Автомобили разного назначения, самолеты, вертолеты дети могут как вырезать, так и рисовать. Натурой послужат разнообразные и хорошо выполненные игрушки после наблюдения машин на улице. Рисовать такого рода предметы лучше простым карандашом с последующим раскрашиванием цветными карандашами.

Воспитатель должен уметь разнообразить содержание и тематику рисунков в этот период, используя впечатления, полученные детьми во время наблюдений природы и явлений окружающей действительности, как в детском саду, так и вне его. На содержание рисунков влияют также художественные впечатления, полученные детьми после посещения цирка, театра, после просмотра кинофильмов, телевизионных передач.

Декоративное рисование лучше начинать с украшения предметов симметричной формы. Если знания и умения у детей хорошие, можно дать на выбор предметы разной формы и напомнить, как надо их украшать. Полезно до занятия вывесить в групповой комнате ряд образцов. На этих образцах воспитатель выясняет, что общего в узорах и что различно, что детям особенно нравится, кажется красивым. После этого создаются узоры по замыслу.

В узоры можно ввести элементы осенней природы — желтые и красные листья, ягоды рябины и пр. Ветка с листьями или ягодами может быть помещена в середине круга или многоугольника, а по краю сделано украшение в виде маленьких листочков, отдельных ягод и пр.

Для декоративного рисования воспитатель дает детям предметы различной формы, вырезанные из бумаги.

Поздняя осень, когда листья с деревьев уже облетели и часто идет дождь, создает иное настроение, чем ранняя золотая осень. Дети рисуют красками небо, покрытое серыми тучами, мокрую темную землю, лужи, в которых плавают последние листья, голые почерневшие деревья, ветреный день с дождем, когда ветки деревьев гнутся в одну сторону. Такое содержание рисун-

ка вызовет необходимость познакомиться с несколькими оттенками серого цвета: более темного и светлого, серо-голубого (вода в лужах), серо-желтого (увядшая трава).

Рисунки, выполненные в разные периоды осени, рассмотреть с детьми и отметить, чем они отличаются: в одних яркая цветочная гамма, в других совсем другой колорит. Так, свои впечатления об окружающем дети передают в рисунках, используя для этого различные изобразительно-выразительные средства (ритм, колорит, композицию).

В I квартале дети получают некоторые новые знания и умения, кроме того, от них требуется разнообразное применение тех умений, которые они приобрели ранее.

Особой организации в подготовительной к школе группе требуют занятия по замыслу детей. Воспитатель учит не только придумывать тему для рисунка, но и представлять себе, как работа будет выглядеть, что и где будет размещаться, какими будут изображения. Конечно, многое еще дополнится в процессе рисования, но ребенок должен знать, с чего ему начинать и что учитывать, выполняя первое изображение. Планировать дети могут не только на словах и в уме, но и намечая на бумаге места некоторых изображений. Дети лучше понимают, что и где надо будет рисовать, выполняя иллюстрации на сюжеты сказок, стихов и рассказов.

Важно направить внимание детей на события окружающей жизни, использовать их личный опыт. Поэтому можно предложить изобразить что-либо из впечатлений выходного дня, из летних впечатлений и т. д. Нужно также приобщать детей к интересам, которыми живет вся страна: полеты космонавтов, строительство жилых зданий, сооружение мостов и пр.

Ярко проявляется творчество детей в процессе иллюстрирования сказок, которые они сами сочиняют. Сюжеты очень разнообразны: это сказки про зайчат, и про сову, и про волшебный теремок и т. д.

По рисункам, выполненным на эти сюжеты, дети с интересом потом вновь сочиняют разные истории, как бы продолжая свои сказки.

В конце I квартала помыслы детей воспитатель сосредоточивает на празднике Октября. Более широко, чем раньше, он предлагает отразить впечатления от украшенного города или села, впечатление от демонстрации, от праздника в детском саду. Надолго запоминается детям салют. А тем, кто сам не видел салюта, воспитатель может показать на картинах, а затем предложить нарисовать.

Для этого он дает темную бумагу. Так как самое интересное — огни салюта, то педагог советует внизу листа нарисовать темные здания, а большую часть листа отделить для изображения пучков огней салюта. Следует побеседовать с детьми о том, какого цвета огни, как они взлетают букетом и расходятся по не-

бу. а потом падают вниз, описав дугу. Можно слегка наметить карандашом место каждого пучка и дуги, по которым они разлетаются, а потом рисовать красками.

Выбрав наиболее красочные, яркие рисунки, воспитатель может сделать с детьми панораму праздничного салюта и украсить ею групповую комнату.

### III квартал

Зимняя природа дает богатый материал для рисования. Воспитатель предлагает различные темы о зиме, предварительно проводя наблюдения во время прогулок, а также рассматривая картины художников. Педагог обращает внимание детей на своеобразии зимнего колорита: обилие белого снега и темные силуэты деревьев. Предметы на белом снегу кажутся наиболее четкими и контрастными.

В рисунках о зиме дети могут изобразить веселые игры, лепку снежной бабы, катание на лыжах, на санках, игры в снежки. При выполнении рисунка нужно использовать повседневные наблюдения участка детского сада и предложить детям передать характерные для него постройки, расположение деревьев и кустарников, изгородь и пр. При рисовании детей нужно рекомендовать иметь в виду конкретных воспитанников группы и стараться передать особенности их одежды.

На фоне зимнего пейзажа происходит действие многих русских сказок, например «Лиса и волк», «Морозко», «Снегурочка» и др. Иллюстрируя их, дети могут передать характеристику действующих лиц, обстановку, изобразить действия животных и людей. В этих рисунках большое значение имеет расположение предметов и персонажей: при правильном расположении содержание становится более понятным и выразительным.

Воспитатель обращает внимание детей на изображение сказочных персонажей и всего, что их окружает. Поэтому он советует дополнять рисунок некоторыми деталями. Так, например, волшебный сундучок Машеньки в сказке «Морозко» может быть украшен ярким декоративным узором. Снегурочку, которую дети изображают с большой любовью и симпатией, советует нарядить в красивую шубку, сарафан. Именно в процессе рисования по сказкам ребенок наиболее полно может выразить свое отношение к действующим лицам, передавая это цветовой гаммой.

Воспитателю следует развивать у детей эстетические чувства через эмоциональное отношение к изображаемому.

Радостное для детей событие — праздник новогодней елки. В период подготовки к нему дети получают много ярких впечатлений, которые можно отразить в рисунках. Они уже умеют рисовать елку, теперь их внимание обращается на строение еловой ветки. Для рисования с натуры, которое можно провести и красками, и карандашами, приготавливаются маленькие веточки елки. Лучше прикрепить их на листы белой бумаги и раздать по

столам. Дети должны хорошо рассмотреть свою веточку. Воспитатель направляет рассматривание, задавая детям вопросы: прямая ветка или изогнутая, сколько у нее разветвлений, как они отходят от основной ветки, как расположены иголки хвои, как заканчивается каждая веточка. После того как дети хорошо рассмотрят ветку, педагог спрашивает, с чего надо начинать рисовать, как расположить на листе бумаги основную ветку, чтобы все поместилось и было красиво. Рисунок дети выполняют самостоятельно. После рисования они вновь рассматривают веточку и сравнивают с той, которую нарисовали.

В рисунках по замыслу можно предложить отразить впечатление елочного базара, изобразить, как родители несут елки, как дети радуются, что им купили елки, и т. д.

На занятиях декоративным рисованием дети делают поздравительные открытки и билеты. Лучше всего предоставить им возможность придумать содержание самим, но предварительно следует побеседовать о том, что и как можно нарисовать на маленькой открытке. Можно до занятия показать удачные рисунки других детей того же возраста или подходящие рисунки художников.

Воспитатель также может попросить детей принести новогодние открытки, приносит сам, и все вместе они их рассматривают, находят наиболее красивые, яркие. Затем дети рисуют самостоятельно. Они используют различные мотивы: снежинки, елочные веточки, украшенные игрушками, Дед Мороз, Снегурочка и др.

Предварительно воспитатель может протонировать бумагу, чтобы пригласительные билеты получились праздничными, нарядными. Дети затем к каждому фону подбирают цветовую гамму.

После праздника в детском саду в сюжетных рисунках находят отражение участвовавшие в нем персонажи: Дед Мороз, Снегурочка, зайчики, снежинки; персонажи из сказок: Аленушка, Красная Шапочка, мальчик с пальчик и др.

В каждом детском саду праздник приносит свои впечатления. Чтобы дети могли отразить их, воспитатель должен помочь передать и особенности костюмов, и танцевальные движения (одна рука или обе закругленно подняты, нога поставлена на каблук и отставлена и др.), и различие в росте, например Деда Мороза и Снегурочки, и общую красочность праздника.

Центром композиции рисунка является украшенная елка, которую дети седьмого года могут изобразить более детально и тщательно, более выразительно, чем младшие. Для рисунка, отражающего праздник елки, следует дать большие листы бумаги, чтобы елка была достаточно крупной и можно было на ней нарисовать различные игрушки. На следующем занятии можно вокруг елки нарисовать персонажей праздника. В процессе выполнения такого рисунка дети переговариваются между собой, советуются с воспитателем, припоминают эпизоды праздника, отдельные песни, пляски.

В конце II квартала хорошо организовать в зале выставку работ детей подготовительной к школе группы для всех воспитанников детского сада. Экспозиция делается вместе с детьми. Когда все будет готово, надо устроить торжественное открытие выставки. Показывают выставку дети-авторы. Предварительно с ними проводится беседа о том, что надо показывать работы всех детей, стараться указать посетителям на то, что в них интересного и красивого. Можно выделять «экскурсоводов» для показа выставки детям разного возраста, родителям, работникам детского сада.

Выставки детских работ можно посвящать одной теме или разделу, например декоративному рисованию.

Декоративное рисование во II квартале строится главным образом на украшении вещей, выполненных из бумаги, картона, папье-маше и вылепленных из глины.

Надо объяснить построение узоров на разных объемных формах в соответствии с использованием данного предмета. Украшение может состоять не только в нанесении узора, но и в декоративной окраске частей предмета.

Предварительно воспитатель может рассмотреть с детьми ряд вещей (коробочки, шкатулки, блюда, чашки и т. д.) с различным узором: по краям предмета, по всей его поверхности. Дети замечают, как ритмично повторяются одни и те же элементы орнамента.

### III квартал

Зимой в рисунках детей преобладали картины природы, сказочные и праздничные персонажи. При этом наиболее отчетливо выступала задача эстетического воспитания, развития чувства цвета и композиции, выразительности образов и передачи сюжета.

Март приносит новые впечатления. На окне детского сада расцветает яркий колокольчик амариллиса, появляются первые весенние цветы (тюльпаны, нарциссы). Можно предложить детям нарисовать их с натуры.

В начале марта отмечается Международный женский день, и дети готовят подарки самого разнообразного характера. Важно при этом, чтобы они вносили в их выполнение свою инициативу и выдумку, а не повторяли бы полностью того, что предложил воспитатель.

День 8 Марта вызывает у детей определенный строй мыслей и чувств о маме, женщинах.

«Как я помогаю маме» — излюбленная тема, которую хорошо можно выразить в рисунке. Изображение труда обязательно требует передачи движения; при этом оказывается недостаточным изменить положение рук или ног; при многих трудовых действиях сгибается и корпус. Увидеть это помогают наблюдения за работой на участке, специально организованные наблюдения в группе. Перед занятием кому-нибудь из детей предлагается по-



Рис. 9. «Как мы работаем на участке».

Май — месяц распускания лесных и полевых цветов, весенних посадок. Все, что дети могут наблюдать сами, о чем им читают и рассказывают, находит отражение в изобразительной деятельности.

Внимание детей направляется на отражение жизни детского сада, который они скоро покинут. «Что больше всего ты любишь в детском саду?» — такой может быть тема для рисования по замыслу. Кроме того, проводится зарисовка частей комнаты: одна подгруппа детей рисует одну стену и то, что около нее помещается, другие подгруппы — другие стены. Требуется передать при этом величинные и пропорциональные отношения между вещами, расположение их по отношению друг к другу.

Воспитатель может предложить детям и другое творческое задание: «Какой рисунок ты хочешь подарить детскому саду?» Дети рисуют то, что им особенно запомнилось, что особенно нравится, что очень интересно. Дети дружно жили в детском саду, и каждый может нарисовать своего лучшего друга.

Эти рисунки выпускников надо особенно беречь. Их могут рассматривать дети, которые вскоре станут посещать подготовительную группу.

В III квартале заканчивается прохождение программы по рисованию.

За время пребывания в подготовительной к школе группе дети получают возможность богато и разнообразно выражать в рисунке свои замыслы. У них развиваются способности выполнять разнообразные работы, начиная от миниатюрных поздравительных открыток до больших коллективных панно.

Разного рода занятия проводятся в определенном порядке. Два раза в месяц, как правило, проводится рисование с натуры, два раза декоративное, а также занятия по предварительному наблюдению и по воображению на основе прочитанного, и два раза по замыслу детей. Нередки случаи, когда рисование по предварительному наблюдению или по литературному произведению занимает два занятия подряд. При этом общее количество занятий рисованием с натуры и декоративным сохраняется. Иногда такое соотношение может немного нарушаться в пользу того или другого вида, если этого требует усвоение программы.

### § 3. Методы и приемы обучения

Методы обучения, применяющиеся в подготовительной к школе группе, направлены на развитие самостоятельности и активности детей. Приступая к занятию, дети должны быть готовы не только смотреть, что им показывают, и слушать, что говорят, но и отдавать себе отчет в том, что видят и что слышат. Воспитатель чаще задает вопросы, чем объясняет сам. Детей не только спрашивают, но и вызывают для показа, для объяснения на наглядном материале. Дети учатся отвечать и объяснять другим. Необходимость рисовать на глазах у всех для показа и пояснения способа работы приучает действовать быстрее, быть находчивым.

Изобразительная деятельность связывается с различными моментами и событиями детской жизни. Развивается воображение, наблюдательность, умение придумать и передать в изображении сказочный образ. Чем богаче впечатления, тем легче придумать содержание рисунка.

Обучение  
изображению  
предметов

По-новому организуется анализ натуры, так как внимание детей обращается на индивидуальные характерные признаки находящегося перед ними предмета, а передача их требует повторного восприятия и в процессе выполнения изображения. Дети не сразу научаются отрываться от незаконченного изображения и вновь смотреть на натуру, а затем возвращаться к последующему этапу изображения. Образ предмета после его анализа до начала изображения должен быть сформирован достаточно хорошо, чтобы можно было выполнять изображение по памяти и лишь в отдельных случаях вновь взглядывать на него.

При подборе моделей для рисования воспитатель должен обращать внимание не только на доступность их для изображения, но и на художественность самого образа. Например, детям 6 лет дается для рисования с натуры игрушка сказочный конь сивка-бурка. Образ коня передан очень выразительно: крутой изгиб шеи, плавная линия головы, ног. Все это хорошо запоминается детям. Они изображают коня простым карандашом, передают особенности его силуэта. Форма не дробится на части — она

изображается плавной слитной линией. От этого рисунок приобретает красоту, выразительность.

В другом случае воспитатель дает совершенно по-иному решенный образ веселого клоуна. Это яркая декоративная по цвету игрушка. Она очень обобщена по форме, условна и четко воспринимается по частям: круглая головка, туловище в виде двух конусов, сложенных вместе основаниями, круглая плоская подставка. Дети легко воспринимают игрушку и передают ее цветной гуашью на сером фоне. Рисунок получается декоративно-ярким, веселым.

Основная задача при изображении предметов окружающего и при рисовании с натуры — укреплять зрительную память. Этому помогает проговаривание всего переносимого в изображение. Когда ребенок рисует и не может зрительно представить себе какую-либо часть или деталь, он называет ее или определяет ее свойство. Это помогает вспомнить ее вид.

Развитию зрительной памяти подчиняются и наблюдения вне занятий. Для этого воспитатель подбирает немногие и отличающиеся определенными признаками предметы и на них сосредоточивает внимание детей. И опять слово служит связующим звеном между восприятием предметов и их припоминанием на занятии рисованием или ленткой.

Когда в изобразительной деятельности передаются явления, с которыми дети сталкиваются в разное время и о которых им рассказывали, на помощь приходит воображение, способность представить себе то, чего специально не наблюдал.

Особенность декоративного рисования в этой группе заключается в том, что образцами служат произведения декоративного искусства, которые дети сами учатся анализировать. Этот анализ направляет воспитатель своими вопросами и определениями, обогащая словарь детей названиями элементов узора, определенных сочетаний цветов.

Произведения декоративного искусства, служащие образцами для рисования, подбираются в последовательности усложнения и по различным стилям орнамента: хохломская роспись, узоры дымковской игрушки, украшения, выполненные современными художниками по ткани, керамике, на коврах и пр.

Таким образом, большое значение приобретает систематическое и последовательное знакомство с произведениями искусства и постановка перед детьми цели работы — для ковра, платка, для поздравительного билета и пр. Некоторые работы являются как бы эскизами вещей, некоторые — украшением самих вещей.

При выполнении коллективных рисунков воспитатель организует работу всего коллектива и отдельных групп. Поведение детей должно быть деловым, серьезным; одни не должны мешать другим, вместе с тем советуясь друг с другом, договариваясь,

помогая в минуту затруднения, дети могут двигаться, разговаривать, вставать с места, делая это тихо, спокойно, чтобы не нарушать общего порядка.

Воспитатель обращает внимание детей на последовательность выполнения коллективной композиции. Например, он предлагает им как «художникам» придумать узоры для ковров. Дети договариваются между собой и начинают рисовать небольшими группами. В каждой один из детей является как бы ведущим. Он в процессе работы следит, правильно ли рисуют остальные. Такая творческая работа очень увлекает детей и способствует проявлению инициативы, самостоятельности.

Воспитатель, используя умение детей составлять различную цветовую гамму, предлагает им, например, творческое задание «Нарисуй своей любимой кукле летнее платье». В этом задании ребенок должен самостоятельно продумать, какое сочетание цветов в узоре может быть для летней ткани. Он сам выбирает фон (воспитатель вместе с детьми подобрал несколько цветных фонов). При подготовке к занятию можно предложить детям иногда тонировать бумагу, чтобы получить более разнообразные оттенки «ткани». Затем ребенок подбирает путем смешения и разбеливания ту цветовую гамму для узора, которая ему больше нравится (контрастная или нежная, пастельная).

Аналогичные задания воспитатель может предлагать детям перед Новым годом, 1 Мая и т. д. Например, если надо придумать узор для новогоднего платья, лыжного костюма, ребенок должен использовать такие зимние мотивы, как снежинки, звездочки, елочки и т. д. Воспитатель помогает детям подобрать фон для узора. Наиболее удачны в этом случае различные оттенки голубого и синего. Яркие цвета, характерные для летнего периода времени (красный, оранжевый, желтый, малиновый), можно также использовать для узора к лыжному костюму.

Очень важно, чтобы воспитатель и для декоративного рисования широко привлекал наблюдения окружающих предметов и явлений — это значительно обогатит декоративное творчество детей. Надо подвести их к пониманию того, что предмет, цветок, силуэт животного, птицы может быть элементом узора. Все дело в том, для чего он создается. В декоративных работах чаще основное содержание узора составляют цветы, листья, ягоды, веточки.

Придавая деятельности детей декоративно-прикладной характер, воспитатель может иногда (для игры, украшения интерьера кукольной комнаты) давать детям печатки, чтобы покрывать ткань рисунком — узором из фигурок зайчат, медвежат, силуэтов домика, нарисков и т. д. Детям понятнее станет эта работа после рассматривания современного орнамента, узоров на тканях. Такая детская тематика часто украшает платья малышей.

Воспитатель может также предложить придумать узоры для одежды кукол, с которыми будут играть малыши. В этом слу-

чае особенно интересно использовать «детскую» тематику в узоре<sup>1</sup>.

**Обучение  
выражению  
связного  
содержания**

Обучению способам выражения связного содержания, композиции рисунка помогает рассматривание с детьми картин и рисунков художников. Оно может проводиться как самостоятельное занятие, а затем быть повторно организовано в начале занятия рисованием. Анализ картины направляется на раскрытие художественных средств, которыми пользуется художник. Однако не следует предлагать детям подражать, подчеркнув, что им надо самим придумать способы выражения содержания.

Например, перед тем как предложить детям нарисовать «Солнечный зимний день», воспитатель предварительно проводит наблюдения на прогулке в лесу, парке. Он обращает внимание детей на яркость, белизну снега («он как бы сверкает на солнце»), на цвет голубого неба, на то, как на белом снегу яркими цветовыми пятнами выделяются фигурки лыжников. Воспитатель также указывает, что фигурка лыжника на переднем плане значительно больше, крупнее тех лыжников, которые катаются далеко. После прогулки воспитатель может предложить детям рассмотреть репродукции, иллюстрации, на которых изображены катающиеся лыжники<sup>2</sup>.

Рассматривание картинок приобретает также познавательное значение, поскольку дети выполняют рисунки и иллюстрации к сказкам, в которых рассказывается о предметах, вид которых им неизвестен.

При рассматривании иллюстраций сказочного содержания воспитателю необходимо подобрать несколько книг, в которых художник достиг наибольшей выразительности. Так, в иллюстрациях к книге «Три медведя» Ю. Васнецов создает настоящий сказочный интерьер комнат, где живут медведи: причудливой формы мебель, домашняя утварь (чашки, ложки).

В иллюстрациях Е. Рачева каждый персонаж наделен своим характером. Воспитателю надо суметь показать это детям. Они не будут копировать рисунки художника, однако увидят, как можно передать особенности костюма у лисы, как изобразить ее хитрой. В противоположность лисе медведя художник изображает простодушным, добрым, и нарисовать его надо именно таким.

Интересно с детьми 6 лет создать картинки к сказкам «Гуси-лебеди» или «Иван-царевич и Серый волк», «Конек-горбунок» и др.

В сюжетном рисовании воспитатель, используя наблюдения окружающего, предлагает такие темы: «Наш родной город», «Моя улица», «Дом, в котором я живу» и т. д. Он обращает внимание

<sup>1</sup> Приемы работы с различными материалами в декоративно-прикладной деятельности раскрыты в книге «Учитесь рисовать и лепить». М., 1968.

<sup>2</sup> Картина «Солнечный зимний день» из пособия В. А. Езикеевой «Иллюстративный материал для развития изобразительного детского творчества». М., 1974.

детей на различные по величине дома, на их архитектурные украшения. Например, в рисунках детей «Моя Москва» передаются характерные особенности зданий, которые легко узнать: Моссовет, Большой театр, высотный дом.

Желательно, чтобы, изображая улицу города, дети передавали и особенности колорита времени года, состояние природы, погоду (пасмурный, дождливый день или яркий, солнечный).

Дети с интересом рисуют животных, которых они видели в зоопарке. Рассматривание иллюстраций такого содержания обогащает их представления о животном мире не только наших лесов, но и обитателей жарких стран. С интересом дети 6 лет передают в рисунках, как они представляют себе Север, Юг и другие уголки нашей Родины. Такие темы целесообразно предлагать в те дни, когда идет подготовка к праздникам 7 Ноября, 1 Мая.

Воспитатель может знакомить детей с различными республиками Советского Союза, рассматривая картины, альбомы, в которых изображается природа, своеобразие ландшафта, особенности одежды людей, живущих на Украине, в Средней Азии, на Севере нашей страны. и т. д.

#### Обучение техническим навыкам

За 4 года дети должны прочно усвоить технические навыки. Однако иногда дети незаметно для воспитателя утрачивают правильные навыки и приобретают привычку неверно держать

карандаш у самого конца и судорожно сжимать руку. Поэтому техника пользования карандашом, кистью требует постоянного внимания.

Показ действий применяется в этой группе очень редко, так как новых приемов дается мало.

Уточняются и обогащаются приемы работы акварелью, с этой целью выполняется ряд упражнений. Дети начинают понимать значение упражнений для усвоения показанного приема или совершенствования уже известного.

Все конкретнее научаются они оценивать различие в качестве технической стороны работ при их обсуждении после занятия и при показах в начале занятия.

Дети приобретают знания, как надо действовать, усваивают правила, но навыки отрабатываются в процессе рисования и лишь направляются словом и контролируются знанием. Дети должны приобрести свободу действия, уверенность и быстроту.

Воспитатель, предоставляя детям как можно больше самостоятельности, вместе с тем должен неуклонно заботиться о материале для самостоятельных проявлений, давать пищу творческой активности. Он формирует у детей умение воспринимать, действовать, создавать. Всегда готовый прийти на помощь, он не спешит подменить самостоятельную деятельность ребенка в тех случаях, когда тот на нее способен.

Воспитание у детей способности полагаться на свои силы, самостоятельно применять полученные знания и умения, стре-

миться к высокому качеству выполняемой работы и завершать ее, преодолевая трудности, — самая лучшая подготовка к обучению в школе.

Те знания и умения, которые дети получают в детском саду, позволяют им без особых затруднений выполнять задания по рисованию и ручному труду, освоить письмо и приложить свои силы в общественной жизни класса, выполняя графические и аппликационные работы для таблиц, стенгазет и пр.

### ВОПРОСЫ

1. Какова программа по рисованию для каждой возрастной группы?
2. Какие виды рисования проводятся в детском саду, их место в каждой возрастной группе?
3. Чем определяется выбор темы для детских рисунков?
4. Какие методы и приемы применяет педагог для обучения рисованию?
5. В чем состоит усложнение техники рисования от младшей группы к подготовительной?
6. Какова роль просмотра детских рисунков в обучении рисованию детей разных возрастных групп?

### ЗАДАНИЯ

1. Составить конспекты занятий по разным видам рисования для разных возрастных групп.
2. Записать проведение в детском саду анализа детских рисунков в разных возрастных группах и прокомментировать его.
3. Подобрать варианты тем для рисования на выполнение той или иной задачи программы (например, рисование предметов прямоугольной формы, изображение фигуры в движении, передача сюжета и т. п.).
4. Охарактеризовать, в чем может проявляться индивидуальный подход к детям в процессе занятий рисованием.
5. Отметить, в чем заключаются выразительные средства детского рисунка.

### РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В УЧИЛИЩЕ

На практических занятиях основное внимание должно быть направлено на усвоение учащимися разнообразных методов работы с детьми различных возрастных групп. Необходимо научить учащихся проведению обследования различных предметов перед их изображением: одночастных и состоящих из нескольких частей. Учащиеся должны поупражняться в объяснении задания, постановке вопросов детям, в анализе детских работ. Они должны уметь показать различные приемы и способы изображения.

## Глава 10

### ЛЕПКА

#### ЛЕПКА В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

#### § 1. Особенности пластической формы, создаваемой детьми от 2 до 3 лет

Занятия по лепке в детском саду начинаются с первой младшей группы. Лепные работы малыней характерны прежде всего неотчетливой формой изображения, которая получается в результате того, что дети работают всей кистью руки, так как движения пальцев еще недостаточно развиты и слабо координированы.

Кроме того, дети еще не владеют действенным зрительным контролем за результатами своей работы.

Для ребенка этого возраста наиболее значительным являются физические свойства глины: вязкость, пластичность, величина, масса и др. Ребенок фактически знакомится со свойствами глины и производит игровые действия с ней. Этот период увлечения свойствами глины называется доизобразительным. Он проходит обычно быстрее, чем в рисовании, так как действия с объемным, легко поддающимся воздействию материалом быстро приводят к осмысленному интересу к результату.

Доизобразительный период проходит примерно следующим образом. Вначале дети отрывают от общего кома глины большие и маленькие комочки, которые совсем не обрабатываются. Затем начинают их нагромождать один на другой, раскатывать на дощечке, расплющивать рукой о доску. Фактически дети действуют с глиной, не ставя перед собой цели что-либо изобразить.

Освоение материала детьми 2—3 лет происходит под руководством воспитателя, и малыши быстро переходят от доизобразительного периода к изобразительному. Они начинают более осмысленно видоизменять бесформенные комочки глины, раскатывая их продольными и вращательными движениями ладоней сначала просто о стол или доску, а затем между ладонями; ассоциировать полученные формы со знакомыми предметами, а в дальнейшем создавать простые предметы по заданию воспитателя: палочки, столбики, колечки, яблоки, пирамидки, грибы.

## § 2. Задачи и программа обучения

Обучение лепке в первой младшей группе в основном сводится к общим учебно-воспитательным задачам: содействовать формированию у детей интереса к лепке, знакомить их со свойствами материала (мягкий, пластичный, можно отрывать, что-то делать из него), учить правильно пользоваться глиной (не разбрасывать ее, лепить за столом), обучать простейшим техническим приемам (отрывать, раскатывать, соединять), учить лепить несложные предметы (палочки, мячик).

Занятия лепкой открывают большие возможности для развития маленького ребенка. Малыша увлекают различные действия с глиной: соединение и расплющивание, скатывание и раскатывание. Во время всех этих действий у детей возникает радость от ощущения собственной силы, под воздействием которой комочек глины видоизменяет свою форму. Например: был шарик, сжал его между ладонями — и получилась лепешка, раскатал ком глины продольными движениями — и получился столбик. Возникающий интерес детей к свойствам глины и действию с ней нужно направлять на изображение конкретных предметов, иначе малыши будут разбрасывать ее и размазывать по доске.

В результате усвоения элементарных действий с глиной дети должны овладеть умением лепить предметы простейшей формы: столбики, карандаши, палочки. Ребенок от 2 до 3 лет не умеет соразмерять силу движения, давления на комок глины, а следовательно, и результаты его деятельности могут быть различными, например столбики из глины разной длины и толщины. Это не должно смущать воспитателя — основное на данном этапе научить движению, которое даст возможность получить цилиндрическую форму. Следующий этап — изображение шаровидной формы (шарик, мяч, апельсин и т. д.). Так же как при изображении предметов цилиндрической формы, следует научить четкости движений, посредством которых будут создаваться предметы шаровидной формы. Движения, образующие шар, являются более сложными по сравнению с движениями при создании цилиндра, так как они требуют большего зрительного контроля и слаженности действия обеих рук.

На основе приобретенных навыков по лепке цилиндра и шара дети переходят к изображению определенных предметов, например: из нескольких столбиков делают забор, из согнутого столбика — баранку, из нескольких колец — башенку, а погрешку — из столбика и шара.

Программа по лепке для первой младшей группы не планируется по кварталам, так как учитывается необходимость проведения большого количества повторных занятий, чтобы все дети в течение года овладели навыками лепки цилиндра и шара. В основном воспитатель ориентируется на большие отрезки времени — полугодия.

Проводя повторные занятия, воспитатель может разнообразить тематику, предлагать варианты заданий, но с одним программным содержанием, например лепка карандашей, столбиков для забора, соломки для угощения кукол. Выполняя эти темы, дети учатся изображать предмет цилиндрической формы, равномерно раскатывая глину между ладонями. У них развивается умение следить взором за движением обеих рук, делать предмет в соответствии с заданием.

На каждом занятии, кроме задач учебного характера, ставятся задачи по развитию у детей желания при виде глины лепить из нее, самостоятельно брать глину в руки и действовать с ней. На повторных занятиях у детей воспитывается умение вспоминать и самостоятельно использовать приемы работы с глиной.

Педагог должен решать задачи воспитательного характера: учить засучивать рукава перед лепкой, учить аккуратно работать с глиной над доской, после занятий мыть руки.

### § 3. Методы и приемы обучения

Обучение в первой младшей группе имеет свои особенности. Так, в начале года, когда дети еще не привыкли к занятиям, их объединяют маленькими группами (по 5—6 человек). Воспитатель садится рядом с детьми и медленно, размеренно показывает и объясняет необходимые действия с глиной. Если окажутся дети, которые не хотят заниматься с глиной, следует дать ее потрогать, помять, показать, как отрывать маленькие кусочки и снова соединять их в общий ком.

Первые занятия по лепке проводятся в течение 5—8 мин с каждой подгруппой. После того как дети ознакомились с материалом (с глиной), научились им пользоваться, можно приступить к фронтальным занятиям со всей группой. На данном этапе применяется информационно-рецептивный метод. Дети вызываются на подражание, на повторение формообразующих движений. Большое значение при обучении малышей имеет не только показ, но и объяснение, поэтому воспитатель поясняет каждое свое действие: «Положу кусок глины на ладонь и покрою другой ладонью, а потом покатаю его между ладонями — вперед и назад — получится столбик». И еще раз повторяет: «Когда раскатываешь глину между ладонями вперед и назад, получается столбик».

Подобными пояснениями надо сопровождать каждое занятие, чтобы дети активнее воспринимали определенную последовательность при изображении и в дальнейшем могли самостоятельно использовать приобретенные умения. Часть занятий можно проводить в виде демонстрации воспитателем процесса изображения знакомых детям предметов. Маленьким детям интересно наблюдать, как из куска глины в руках воспитателя получается цыпленок или птичка, погремушка, зайчик, куколка. Детям нравится узнавать эти предметы; они называют их, определяют знакомую форму частей, выражая жестами и смехом свое удовольствие. Конечно, многие из вышеперечисленных предметов дети лепить еще не могут, но посмотреть, как они быстро получаются в умелых руках воспитателя, очень полезно.

Длительность таких занятий должна быть не более 10—12 мин. Воспитатель сидит за столом, перед ним доска, на которой лежит хорошо подготовленная глина, а дети располагаются на стульях, поставленных полукругом, и наблюдают его работу. Воспитатель лепит не более 2—3 предметов, чтобы детям не надоело наблюдать его работу и осталось желание посмотреть изображение еще какого-либо предмета. Как правило, такое занятие проводится со всей группой и заканчивается чтением потешки или пением песенки.

Необходимым условием при обучении детей данного возраста является введение игровых приемов и обыгрывание тех предметов, которые будут лепить дети. Так, перед лепкой мяча ребятам предлагают поиграть с маленькими мячами, покатавать их между

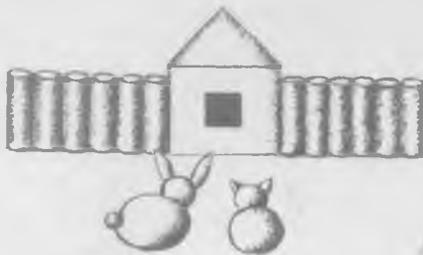


Рис. 1. Забор возле домика.

ладонями. Делается это для того, чтобы ребята лучше поняли характер формы шара, а вместе с этим и действие, которое нужно будет произвести во время лепки. Подобные игры и упражнения можно проводить не только перед занятием со всеми детьми, но и во время занятия, с теми, у кого не получается нужное действие.

Интерес к лепке вызывается

у детей и тем, что с вылепленными предметами можно действовать, играть. Например мячик, который вылепят дети, можно катать по дорожке и наклонной доске; несколько столбиков, сделанных детьми и поставленных около домика из картона, образуют подобие забора (рис. 1). Вместо дома около забора можно поставить какие-либо другие мелкие игрушки из пластмассы или из дерева: петуха, кур, зайца, кошку, собаку.

Занятия по лепке в первой младшей группе носят предметный характер, т. е. дети лепят отдельные фигурки, не связанные сюжетом, и, пока дети не освоят способов лепки, задание дает воспитатель. По мере приобретения навыков работы с глиной дети могут лепить и по собственному замыслу, но эти занятия сложны для малышей, и подводить к лепке по собственному замыслу надо постепенно, активизируя мыслительные процессы во время лепки отдельных фигурок. Достигается это путем вопросов, которые задает воспитатель. Например: «Дети, что получится, если к шарiku прикрепить столбик». Или: «Что выйдет, если согнуть глиняную палочку?» Если дети затрудняются с ответом, воспитатель подсказывает результат и демонстрирует предметы или вылепленные заранее фигурки: погремушку, баранку, башенку из колец.

Направить малышей на более осознанное и самостоятельное использование способов лепки можно и следующим образом: «Дети, у меня есть шарик и столбик, — говорит воспитатель. — Что нужно сделать, чтобы получилась погремушка?» (Рис. 2.) В другом случае каждому ребенку дается два шарика (один — большой, другой — маленький), диск и два столбика, одновременно ставится задание: «Возьми, что хочешь, и составь какую-нибудь игрушку». Пока дети думают и пробуют соединить части, воспитатель вопросами и советами направляет их на правильное решение, постепенно развивая детскую самостоятельность и мышление.

Таким образом, благодаря разнообразным методам и приемам обучения дети приобретают уверенность в использовании способов работы и могут перейти к лепке по собственному замыслу.

Важным моментом в проведении занятия является оценка

деятельности детей. Надо рассказать детям, как они работали во время занятий и как выполняли правила лепки. В целом занятию дается положительная оценка (надо похвалить всех детей), которая должна вызвать хорошее, радостное настроение от самого процесса и результатов работы и поддержать у детей желание лепить в другой раз.

Все работы детей надо поместить на стенд и некоторое время сохранить, чтобы иметь возможность возвращаться к их анализу<sup>1</sup>.

Большое значение в процессе обучения имеет правильно подготовленный материал и оборудование: хорошо подготовленная глина (один шарик диаметром 5 см для каждого ребенка) и плотно лежащие на столе толстые доски (толщина 1 см) или кафельные плитки (15 × 15 см). Легковесные подкладки в виде кусков клеенки, картона, бумаги использовать на занятиях по лепке не рекомендуется, так как у детей появляется желание поиграть с этими предметами: они завертывают глину в клеенки и т. д., отвлекаясь от основной цели занятия.

Занятия по лепке в первой младшей группе проводятся 1 раз в неделю, но вначале для более успешного закрепления новых способов лепки их можно проводить более концентрированно — 2 раза в неделю.



Рис. 2.  
Погремушка  
из глины.

## ЛЕПКА ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

### § 1. Особенности пластической формы, создаваемой детьми второй младшей группы

Дети второй младшей группы более подготовлены к занятиям по лепке. Некоторые из них знакомы с материалом, знают, что из глины можно лепить, владеют простейшими способами получения цилиндра, шара, диска. Выполненные фигурки начинают вызывать у детей чувство радости и удовлетворения. Однако у них еще не существует четкой связи между движениями руки и формой, которая получается, нет устойчивости в замысле, недостаточно закреплены гигиенические правила при работе с глиной. В связи с этим во второй младшей группе в основном закрепляются имеющиеся изобразительные умения и навыки.

### § 2. Задачи обучения и прохождения программы

Задачи обучения лепке в данной группе четко распределены по кварталам и решаются на занятиях по заданию и по замыслу детей. Эти задачи предусматривают: побуждать детей лепить, вызывая у них эстетические чувства, а также учить во время

<sup>1</sup> Практика свидетельствует, что вылепленные фигурки удобно сохранять на специальной доске, разбитой на квадраты, с указанием фамилии и имени ребенка.

лепки ориентироваться в форме предметов, величине и их количестве.

### I квартал

Для осуществления указанных задач проводится ряд упражнений, связанных с раскатыванием кома глины между ладонями прямыми движениями.

Основная задача этих упражнений — научить детей согласованно работать обеими руками, соразмерять нажим ладоней на ком глины. Детям предлагаются различные задания: вылепить столбик или несколько столбиков, палочки, карандаши.

Следующий этап — это изменение знакомого предмета для получения другого, а именно колечка, баранки, бублика.

Лепка кольца требует осуществления зрительного контроля, а для того чтобы форма получалась округлой, ребенку нужно соединить два конца столбика и плотно прижать их один к другому. От знакомых действий ладонями дети переходят к работе пальцами, что также является важным моментом как для создания данного предмета, так и для всей последующей работы по лепке: только пальцами создается живая интересная форма. Одновременно с умениями изобразительного характера ребят учат правилам работы с глиной: не пачкать стол и одежду, лепить на доске, засучивать рукава перед лепкой, по окончании мыть руки.

После того как дети усвоят лепку столбика и кольца, их учат лепить предметы округлой формы, т. е. скатывать ком глины между ладонями круговыми движениями. Тут нужна координация движений обеих рук, зрительный контроль за этими движениями, чтобы ком глины принял округлую форму, а не овальную или расплюснутую. При упражнениях детям предлагают вылепить шар, мяч, яблоко, апельсин, вишни. Изображение разнообразных предметов одной формы поддерживает интерес к лепке и способствует выполнению задач изобразительного характера — дети постепенно начинают передавать некоторые особенности различных предметов округлой формы. В одном случае они будут лепить большие яблоки, а в другом — много маленьких шариков, чтобы затем, прикрепив их к сосновым иголочкам, получить вишенки.

Дети должны получить удовольствие от вылепленных фигур и усвоить действия, которые образуют форму шара.

### II квартал

В этом квартале детей вначале обучают изображению дискообразных предметов приемом расплюсывания шарообразной формы между ладонями. Изображением диска дети овладевают быстро, а разная тематика дает возможность закрепить это умение. Дети могут изобразить лепешку, печенье, пряник и украсить их, делая углубления на поверхности пальцем или специально приготовленными палочками — печатками, которые в сечении могут иметь разную форму: круг, квадрат.

При украшении следует предоставить детям самостоятельность. Сначала дети хаотично располагают элементы (кружочки или квадратики), но постепенно при соответствующем обучении начинают украшать ими свои изделия более ритмично. Помимо плоскостного украшения, дети могут делать и объемные. Так, можно приготовить торт для кукол: шарики побольше располагаются посередине, а маленькие — по краю. Украшение из столбиков дети размещают на поверхности торта лучами, расходящимися от центра к краям, или в виде сетки (рис. 3).

Таким образом при изображении печенья, торта дети закрепляют технику лепки, а также учатся создавать образ предмета по собственному замыслу.

### III квартал

После того как дети усвоили получение шара, цилиндра, диска, они могут перейти к изображению предметов, состоящих из нескольких частей. Дети делают самолет, снеговик, башенку из шариков, колец или дисков, мишку-неваляшку, куклу-неваляшку, зайку-неваляшку и птичку. Детям данной группы еще трудно создавать предметы из большого количества частей, размещать части в нужном конструктивном порядке, поэтому следует предложить вылепить снеговика только из двух шаров: большого и маленького, а самолет из трех валиков глины.

Изображение этих предметов даже в таком упрощенном виде требует от детей умственного напряжения, разрешения целого ряда довольно сложных задач. Так, например, лепка снеговика предусматривает передачу его структуры, а для этого следует вылепить два шара разной величины, в основание положить большой, а сверху маленький шар. Кроме того, нужно плотно прижать одну часть к другой, не нарушая их форму. Лепка снеговика является предварительной работой перед изображением куклы-неваляшки, которая состоит из большего числа частей — добавляются маленькие шарообразные руки. Еще более сложным является изображение мишки-неваляшки, так как дети должны сделать круглые уши путем прищипывания их от верхнего шара, изображающего голову. А если они лепят зайца-неваляшку, то уши можно вылепить из столбиков, немного расплюснутых пальцами.

Лепка любого предмета — это создание образа, обладающего определенной выразительностью, которая складывается из формы, правильно переданных пропорций, дополнительных деталей и

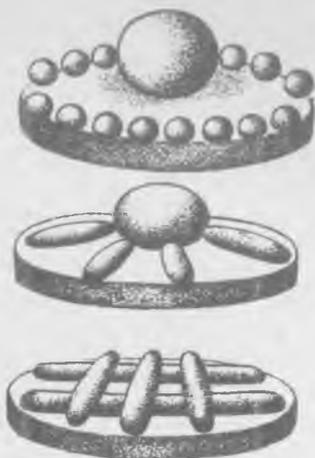


Рис. 3. Украшение торта.

фактуры, поэтому начиная с младшей группы детей нужно подводить к использованию выразительных средств. Например, снеговика, куклы-неваляшки, мишки, зайцы будут намного выразительнее, если дети не только передадут форму и пропорции, но и подрисуют им палочкой глаза, нос, рот (рис. 4). Прием нанесения этих деталей детям знаком, так как они подобным способом уже делали украшения на вылепленных пряниках и печенье.

Постепенно в процессе лепки включается работа пальцев, и детям можно предложить вылепить пряник, пирожное с украшениями, выполненными путем зашипывания краев.

#### IV квартал

В летнее время идет закрепление умений, полученных детьми в течение трех кварталов. Они могут вылепить вишни (глиняные шарики, скрепленные основными иглами), ягоды, грибы, некоторые овощи и фрукты. Обучение лепке строится так, чтобы к моменту перехода в среднюю группу дети владели необходимой техникой и умениями для создания выразительного образа. Дети 3—4 лет могут уже в большей степени, чем дети третьего года жизни, лепить по собственному замыслу: их жизненный опыт стал больше и они более осознанно могут использовать знакомые темы и способы лепки.

Однако замысел детей еще неустойчив, и они, выбирая тему, в процессе лепки часто отклоняются от нее. Объясняется это тем, что ребенку бывает трудно довести до конца задуманное из-за незнания способов лепки. Иногда в процессе лепки получившиеся фигурки вызывают у ребят ассоциации с другими знакомыми предметами, и они дают своим изделиям совсем другие названия. Например, ребенок задумал изобразить снеговика, но вылепленные шарики напомнили ему яблоко. В результате ребенок вылепил несколько шариков и назвал их «яблочки». Или: ребенок, задумав лепить погремушку, стал соединять шар с налочкой-ручкой, но, скрепляя части, расплющил шар; получившееся изделие напомнило ему грибок, и первоначальный замысел был изменен.

На первых этапах обучения воспитатель может одобрить и эту работу, чтобы поддержать ребенка, но постепенно, по мере овладения способами лепки, должен направлять детей на вы-

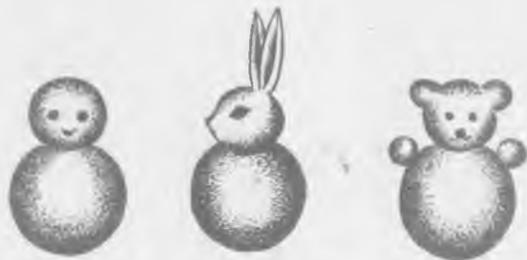


Рис. 4. Куклы-неваляшки.

полнение первоначально задуманной темы, предлагать переделать фигурку.

Постепенно, под влиянием обучения замыслы ребят становятся более устойчивыми, и, несмотря на то что форма предмета еще неотчетлива, они могут на протяжении одного занятия вылепить одну или две фигурки на самостоятельно задуманную тему.

### § 3. Методы и приемы обучения

Успешное проведение занятий как по заданию воспитателя, так и по замыслу детей зависит от всей системы обучения, от того, какие методы и приемы избрал воспитатель, чтобы научить ребят изображению предметов в лепке. Во второй младшей группе задачи изобразительного и технического характера связаны с дальнейшим обучением детей различению и лепке шара, цилиндра, диска, ориентировке в их величине, составлению из них несложных фигур.

Основное место отводится информационно-рецептивному и репродуктивному методам. С детьми рассматривают шары, мячи, фрукты, карандаши и другие знакомые предметы. Важно, чтобы ребенок подержал их в руках, ощутил объем, размер. Для этого детей перед занятием объединяют в небольшие группы по 5—6 человек. Можно предложить покатаь предмет между ладонями, если шар — круговыми движениями, если цилиндр — продольными.

Обследовать подобным образом можно и предметы, состоящие из нескольких частей, например куклу-неваляшку. В таком случае внимание ребят направляется сначала на форму основных частей — туловище, голову, а потом более мелких, дополняющих образ — руки. Такое активное знакомство с формой предмета не только подведет ребенка к пониманию формы, но и позволит понять строение куклы. Одновременно идет уточнение пропорциональных соотношений между частями: туловище по размеру самое большое, голова меньше, чем туловище, а руки совсем маленькие. Кроме того, куклу можно проанализировать и по количеству частей: одно туловище, одна голова и две руки. Почти все эти задачи ставились в первой младшей группе; во второй младшей группе знакомство детей с основными геометрическими телами включает в себя и первоначальное обобщение: усвоив форму шара или цилиндра, ребенок сможет в дальнейшем увидеть ее в других предметах. Например, шар — в яблоке, апельсине, ягодах. На этой основе происходит формирование обобщенных умений и развитие способности действовать самостоятельно. Например, круглый апельсин нужно лепить так же, как яблоко. Части, из которых состоит снеговик, неваляшка тоже круглые и лепятся таким же способом.

На первых занятиях по лепке целесообразно показать приемы изображения и объяснить их. Малыши сидят лицом к воспита-

телю, а он берет ком глины одной рукой, помещает его на раскрытую ладонь и производит необходимые движения. «Беру кусок глины, — говорит воспитатель, — кладу на ладонь и раскатываю его вот так: вперед, назад, вперед, назад. Вот какой получится столбик». Все действия воспитателя при показе способов должны быть четкими и понятными. Для лучшего закрепления того или иного способа изображения можно предложить перед лепкой произвести необходимые движения в воздухе. Показ и объяснение должны занять не более 3—4 мин.

Обучение детей во второй младшей группе (также и детей от 2 до 3 лет) должно предусматривать развитие детской самостоятельности. Поэтому в тех случаях, когда дети знакомы с приемами лепки, им не следует показывать их еще раз.

Хороший результат от занятия может быть достигнут только в том случае, если воспитатель сумеет заинтересовать детей предстоящей лепкой. Для этого можно обыграть тему занятия, сказав детям, что они будут лепить пряники для кукол, или предложить вылепленной кукле-неваляшке дать в руку маленький флажок (рис. 5). В том случае, если дети лепили цыплят, можно всех их поставить около курицы-наседки, которую заранее вылепил воспитатель (рис. 6). Игровые ситуации ведут к лучшему пониманию детьми образа, который они создают, а это очень важно, так как основная цель — научить детей создавать в лепке выразительный образ, пользуясь разными средствами. Интерес к образу вызывает положительные эмоции у ребят на протяжении всего занятия: они это выражают действиями, мимикой, смехом, а после занятия вспоминают, как они лепили.

Анализ детских работ в конце занятия является очень ответственным моментом в процессе обучения, но, как и в первой младшей группе, он в основном направляется не на качество отдельных изображений, а на общий результат. Однако можно уже некоторым детям указывать на отдельные недостатки. Например, дети лепили предмет, состоящий из нескольких частей, и должны были плотно соединить части путем их прижимания. Кому-то из детей это не удалось, и работа распалась на части. Воспитатель может обратиться к ребенку или ко всем детям и



Рис. 5. Кукла с флажком.

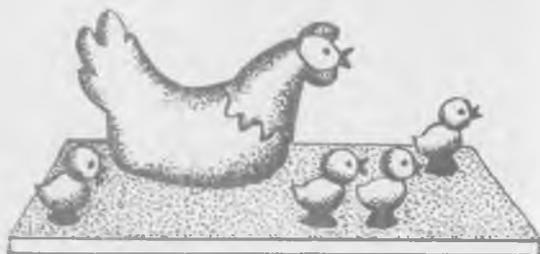


Рис. 6. Курица с цыплятами.

сказать, что части нужно соединить прочно, плотно прижимая одну к другой. Можно тут же предложить ребенку исправить свою ошибку, а если ребенок будет затрудняться, то помочь ему.

Следовательно, все приемы обучения, которые использует воспитатель, направляются на развитие у детей умственной активности и самостоятельности в использовании разнообразных способов лепки.

## **ЛЕПКА В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ**

### **§ 1. Особенности пластической формы, создаваемой детьми средней группы**

Дети пятого года жизни по своему развитию отличаются от детей предшествующего возраста. У них в достаточной мере окрепла мышечная система, расширился словарный запас, в связи с этим повысилась регулирующая роль речи. Дети начинают выделять некоторые функциональные признаки предметов, что облегчает процесс изображения. Они стали внимательнее во время объяснений воспитателя и в процессе занятия, но результаты работы еще мало отличаются от того, что они делали во второй младшей группе: при изображении предметов нарушаются пропорции, нет четкости в передаче формы, непрочны скрепляются части. Происходит это потому, что дети не владеют в нужной мере способами изображения, у них нет ясного представления о предметах, их форме и строении.

### **§ 2. Задачи обучения**

Воспитатель продолжает воспитывать устойчивый интерес к занятиям лепкой, развивать активность мышления и воображения, координацию движения рук. Учит лепить всей кистью руки и пальцами. Уточняет представления о форме предметов, их строении, пропорциях и деталях, учит передавать эти представления в лепке. Например, что голова у человека круглая, что на лице есть нос, рот, глаза. На голову может быть надета шапка. Туловище у куклы может быть овальной или конусообразной формы, а руки и ноги изображаются в виде цилиндров; голова маленькая по сравнению с туловищем.

В большей мере, чем в предыдущей группе, развивается эстетическое восприятие формы, чувство ритма, симметрии, пропорций.

Более высокие требования предъявляются к детям в отношении самостоятельного использования некоторых способов лепки и выбора темы на занятиях по собственному замыслу.

Повышаются требования к технике лепки: дети должны уметь лепить форму концами пальцев, плотно скреплять части путем замазывания мест скрепления, делать мелкие детали палочкой или путем прищипывания.

### § 3. Прохождение программы

#### I квартал

На первых занятиях детям предлагают раскатывать ком глины прямыми и круговыми движениями, расплющивать полученную форму между ладонями. Повторные задания проводятся для закрепления способов лепки и более точного выполнения требований педагога. Для этого детей учат не только лепить движениями ладоней, но и передавать пальцами характерные детали формы. Кроме того, пальцами дети уточняют овальную форму моркови. Процесс этот трудный. Он требует понимания формы предмета, умения отчетливо представить себе образ, зрительного контроля за действиями пальцев. Таким образом, в начале года примерно до декабря дети изображают знакомые предметы, уточняют их форму, совершенствуют способы лепки.

#### II квартал

Во II квартале детям предлагают лепить предметы из целого куска (овощи, фрукты), а также фигурки, состоящие из нескольких частей. Они лепят куклу, девочку в длинной шубке, кролика, конку, игрушечного мишку и зайца (рис. 7). Все эти предметы состоят из частей, созданием которых дети овладели, но передача пропорций, строения предметов, способы соединения частей вызывают затруднение.

Строение фигуры человека дети поймут быстрее, если начать с лепки снеговика. Во второй младшей группе дети лепили снеговика из двух шаров. В средней они будут лепить его из трех частей, и это явится первоначальным усвоением основных пропорций фигуры человека: внизу большой шар, в середине по-

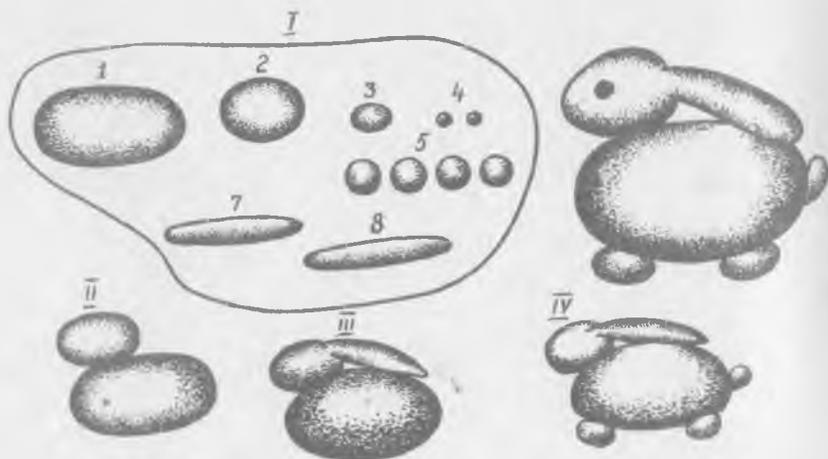


Рис. 7. Последовательность лепки кролика.

меньше, а верхний шар самый маленький (рис. 8). Дети могут изобразить руки и другие детали: шапку, глаза, рот, нос. После этого можно лепить куклу в платье или девочку в длинной шубке. Обе фигурки создаются из отдельных плотно соединенных частей.

Постепенно задачи усложняются: дети переходят к изображению животных. Например, изображение кошки начинается с лепки овального туловища, затем головы и хвоста; передние ноги оттягиваются от общей массы (задние можно не изображать, так как у сидящей кошки их почти не бывает видно) (рис. 9).

Продолжая совершенствовать способы лепки, воспитатель учит детей заострять и закруглять пальцами конец столбика, защищать края диска-лепешки для создания более полной и красивой формы. Дети, пользуясь этими способами, могут вылепить морковку, пирожки, ватрушки, печенье, блюдечко.

### III квартал

В этом квартале решаются новые задачи: научить детей оттягивать глину при лепке мелких частей, вдавливать ее пальцами для получения полых предметов, загибать края у расплющенной формы во время лепки посуды, прочно скреплять части путем замазывания мест скрепления.

Оттягивать глину от общей массы дети учатся при изображении цыпленка (рис. 10), птички и рыбы, одновременно они учатся правильной передаче формы этих предметов, сравнению частей между собой по форме и величине. Например, при лепке рыбы из целого куска сначала создается основа туловища овальной формы, а затем, немного вытягивая и закругляя одну из сторон, лепят голову, более сильно вытягивают противоположную сторону для лепки хвоста, делая его плоским по сравнению с головой. Плавники изображаются путем защищивания глины, затем



Рис. 8. Снеговик.



Рис. 9. Сидящая кошка.



Рис. 10. Цыпленок на подставке.

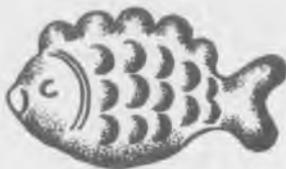


Рис. 11. Рыбка.

по желанию дети изображают чешую, делая ее палочкой (стекой) или путем налёна (накладывание на поверхность изделия более мелких деталей) (рис. 11).

Нужно научить детей делить глину на необходимое количество частей. Например: чтобы вылепить птичку, ком глины величиной с детский кулак нужно разделить пополам. Из одной половины делается туловище, а из другой — голова и подставка.

В III квартале дети учатся лепить посуду. Для этого им показывают два способа: вдавливание пальцами округлой и цилиндрической формы для получения стакана, кружки и отгибание краев у расплющенной формы для изображения тарелки, блюда и подноса. Ручку у чашки дети могут сделать, используя свои умения защищать и оттягивать глину от общей формы, а также новым способом — примазыванием к вылепленному сосуду глиняного валика.

Посуду, одежду у кукол, столбик, на котором сидит птичка, можно украсить высоким или углубленным рельефом. Это способствует созданию более яркого образа и положительному эмоциональному настрою детей к развитию чувства ритма, симметрии, стремлению сделать свою работу красивой и законченной.

#### IV квартал

В летний период создаются возможности для закрепления приобретенных детьми умений. Как правило, дети лепят все предметы, которые научились делать в течение учебного года, кроме того, воспитатель предлагает другие предметы, изображение которых соответствует умениям детей, например мышку, ежика, свинью, блюдо с ягодами, корзину с грибами, посуду.

В каждом квартале все занятия носят предметный характер. Часть из них проводится по заданию воспитателя, а часть по собственному замыслу детей. В процессе занятий по замыслу ребенка чаще всего повторяют то, чему научились. Основная задача этих занятий — научить детей придумывать тему для лепки, доводить работу до конца, проявлять самостоятельность в создании четкой формы предмета в дополнении его деталями, в применении знакомых способов лепки.

#### § 4. Методы и приемы обучения

Для успешного прохождения и закрепления программы в течение года воспитатель отбирает соответствующие приемы обучения. Используются приемы, активизирующие внимание ребят во время лепки, а также приемы, расширяющие представления детей об окружающем. В группе и во время прогулок организуется рассматривание предметов и наблюдение явлений окружающей жизни, которые могут быть предложены ребятам для изображения. Воспитатель обращает внимание детей на то, как клюет корм воробей, как плавают в аквариуме рыбки, как пьет молоко или свернулся в комок колючий ежик. При рассматривании пе-

дагог направляет внимание детей лишь на основную форму, на элементарные пропорции и строение и только на те действия, которые они могут понять, а потом изобразить. Например, при рассмотривании птицы внимание детей обращается на ее овальную туловище, на круглую голову, плоский хвост, на то, что голова находится сверху туловища, ближе к краю, а хвост — с другой стороны. Особо отмечается, что клюв очень маленький по сравнению с головой.

Положение в пространстве воспитатель связывает с тем, что делает животное: если птица клюет зерна, она наклоняет голову, а если пьет, то сначала она наклоняет голову, чтобы набрать воды в клюв, а затем запрокидывает ее, чтобы проглотить воду. Ежик свернулся в комок — он испугался. Подобные объяснения воспитателя способствуют образованию у детей связи между образом животного и положением, которое оно принимает в зависимости от производимого действия.

С целью более тщательного знакомства проводится обследование, в которое включается движение рук. Сначала взрослый сам рукой охватывает туловище, голову и словами определяет форму частей, затем обращает взгляд детей на более мелкие части, проводит по ним пальцами и предлагает повторить эти действия. В результате такого обследования у детей должно сложиться представление о предмете (животном) в целом, о форме его частей и о пропорциональных соотношениях между ними. Эти предварительные обследования должны помочь во время лепки, направить детей на осознанное изображение формы. Но ограничиться лишь предварительным рассматриванием и анализом предметов в средней группе нельзя, нужно в начале занятия опять обратиться к анализу, но уже к зрительному. Воспитатель рукой обводит основные части предмета, подчеркивая и называя их форму, величину и относительные пропорции. На первых этапах обучения, чтобы детям был понятен способ лепки, при анализе формы частей можно прибегать к сравнениям с теми предметами, форму которых дети хорошо знают. Например, при лепке куклы можно сказать, что руки у нее как столбики, а туловище напоминает толстую морковку, значит, и лепить руки нужно так же, как столбики, а туловище — как морковку.

Умения детей 4 лет еще невелики, многое им еще не удается. Вначале не всегда хорошо получается у них овальная форма, плохо умеют дети соединять между собой части путем примазывания. В связи с этим воспитатель прибегает к объяснению с полным или частичным показом. В основном же детям показывают лишь незнакомые способы лепки или те, которые недостаточно усвоены. Например, при изображении ежа, поросенка может понадобиться показ лепки овального туловища. Воспитатель говорит: «Дети, мы сегодня будем изображать ежа. Форма его тела напоминает яичко. Посмотрите, как его нужно лепить: «Кладу кусок глины на ладонь правой руки, покрываю ладонью

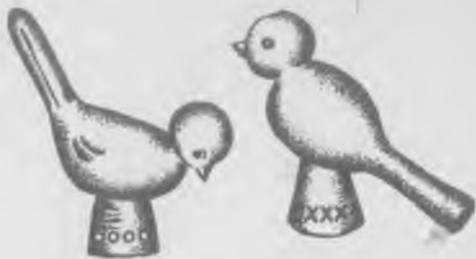


Рис. 12. Лепка птиц в разных положениях.

Бывает так, что не все дети сразу усваивают показ и объяснение. В таких случаях для активизации внимания и памяти воспитатель может предложить тем, кто усвоил данный способ, показать его всем детям.

В средней группе нужно научить детей пользоваться некоторыми выразительными средствами: изображать не только основную форму предметов, но и характерные детали. С этой целью при рассмотрении предметов следует направлять внимание детей на такие особенности, как углубление у яблока, вынутый черенок у кабачка и т. п. Чтобы повысить у ребят интерес к результату лепки, можно приготовить для морковок черенки из картона, а для яблока листочки. Однако к подобному приему рекомендуется прибегать лишь в самом начале, пока дети не накопили соответствующих умений для передачи этих особенностей способами лепки. Постепенно в процессе обучения дети сами начнут лепить черенки, а затем и листочки из глины.

Чтобы подвести ребят к созданию более яркого образа, кроме наблюдений за живыми объектами, можно организовать рассматривание с детьми игрушек, скульптуры малой формы или фигурок, выполненных воспитателем. Для рассматривания отбираются две однородные фигурки, но в различном положении. Например, дети могут лепить на тему «Птички клюют корм». Одна из птиц изображается в покое — ее туловище горизонтально к плоскости стола, а вторая в наклонном положении — она клюет — ее туловище расположено под углом (рис. 12). При выполнении другой темы — «Кролики грызут морковку» — один кролик лепится с поджатыми под себя лапками, и около него находится морковка, а другой сидит на задних лапах и в передних держит морковку.

Подобное преподнесение темы интересно детям и побуждает их думать о возможном разнообразии в изображении. Однако следует помнить, что детям трудно за одно занятие вылепить две фигуры, поэтому можно предложить для изображения один предмет в том положении, которое ребенка больше прилекло.

Другим не менее действенным приемом обучения может быть обыгрывание темы и результата работы. Так, всех вылепленных птиц дети размещают на одной подставке, называя ее кормушкой. Эту кормушку лучше всего вылепить заранее из глины, так, чтобы дети видели, как ее делает воспитатель (можно использовать для этой цели также доску или толстый картон). Тема «Ленка торта» связывается с приготовлением угощений для кукол: в начале занятия детям предлагают вылепить угощение для кукол, а в конце вылепленные изделия помещают на стол, вокруг которого сидят куклы. Если же дети изображали животных, то зайчат они могут разместить около картонных елок или зайчихи, которую слепил педагог, а поросят — около свиньи или корытца для корма.

Чтобы научить детей правильно передавать пропорции, нужно показать прием сравнения. Например, при изображении рук у куклы педагог берет заранее вылепленный столбик, делит его пополам и, сравнивая получившиеся части, устанавливает их длину. Учить детей сравнивать длину деталей можно и в процессе лепки корзиночки из колец. Детям предлагают вылепить дно-диск и 4 столбика одинаковой длины. Из трех столбиков делается сама корзинка, а четвертый используется для ручки. Уточнение длины частей проходит путем сравнения столбиков: дети прикладывают один из столбиков ко дну, и если он получился длиннее его окружности, то его укорачивают; каждый последующий столбик прикладывается к предыдущему, выравнивается по длине и плотно к нему прижимается.

Во время объяснения перед лепкой, а также в процессе любого занятия воспитатель задает ребятам вопросы о характере формы, деталей, пропорциях, способах лепки, стимулирующие их умственную активность. Например, спрашивает, как можно вылепить пяточок у свинки или как изобразить и укрепить воротник на шубке у девочки.

Чтобы вызвать у детей интерес и положительное отношение к занятию, а также яркие образные представления, можно за день до лепки или в начале занятия прочитать короткие сказки, стихи и загадки. Важно, чтобы содержание этих произведений помогло раскрытию темы предстоящей лепки (формы, строения, размера). Например, перед лепкой свинки можно загадать загадку: «Хвост крючком, нос пяточком. Кто это?»

Для создания более выразительных образов можно предлагать стеку-палочку. Детям нужно показать, как резать ею глину на части, снимать лишнюю глину, а также наносить мелкие детали, узоры на некоторые предметы. Например, чтобы изобразить глаза кролику, фигурку устанавливают на подставке, придерживают левой рукой, а правой рукой, в которой находится стека, намечают глаза.

Особого внимания требуют занятия по замыслу, которые подготавливаются всей предшествующей работой. В начале занятия

воспитатель обучает ребят выбору темы и для этого просит вспомнить, что они видели на прогулке, о ком им читали и т. д. После того как дети определили тему и приступили к работе, взрослые вопросами и советами направляет их внимание на выразительность создаваемых образов: особенности ушей у зайца, свиньи, кошки, мишки, их расположение, действия персонажа. «Что делает твой зайка? — спрашивает воспитатель у ребенка. — Сделай так, чтобы всем было ясно, что он сидит». Или, заметив, что положение вылепленной ребенком птички неярко выражено, говорит: «Птичка получилась хорошая, но непонятно, что она делает. Подумай, как нужно установить птичку на подставке, чтобы все сразу догадались, что она пьет воду». Подобные вопросы активизируют мыслительную деятельность во время лепки, учат детей работать над образом.

Расширяя представление детей о форме, пропорциях предмета и способах лепки, важно во время анализа результата проводить небольшие беседы по поводу того, что получилось. В основном воспитателю приходится самому говорить о качестве выполненной работы, обращая внимание на то, как получалась форма, правильно ли изображены пропорции и строение, на сколько прочно соединены части, но всегда следует активизировать детей, задавая им вопросы, которые будут их побуждать думать над тем, что у них вышло.

## **ЛЕПКА В СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

### **§ 1. Особенности пластической формы, создаваемой детьми старшей группы**

К шестому году жизни дети накопили известный опыт лепки, их изделия стали разнообразнее как по содержанию, так и по способу изображения. Начался процесс окостенения кисти руки, окрепли мелкие и крупные мышцы рук, и благодаря этому появилась возможность для более точных и сложных действий с глиной. Произошли перемены и в психике: более устойчивым стало внимание, улучшилась память. У детей появляется умение сначала представить себе предмет, а потом его лепить. Движения детей во время лепки стали более точными, так как повысился зрительный контроль за действиями пальцев.

Вместе с тем дети старшей группы, создавая предмет, мало работают над уточнением формы. Объяснить это можно тем, что для них важно наличие частей предмета и чисто внешние признаки его формы: круглая голова, цилиндрические ноги и т. д. Углубления, которые остаются при оттягивании мелких деталей на поверхности отдельных частей, дети не исправляют. Не стремясь к тщательности изображения формы, оставшееся от занятия время дети употребляют на лепку других предметов. Например, при изображении собаки ребенок может вылепить миску для корма или щенка.

На основе сформированных зрительных образов дети старшей группы чаще, чем в средней, лепят предметы в динамике, но действие, как правило, заранее не задумывается, а следует после изображения предмета путем чисто механического изменения положения конечностей у фигурок человека или животных. Например, ребенок вылепил собаку и случайно сильно расставил ей лапы. Это напомнило ему бегущую собаку. Он еще сильнее расставляет лапы и на вопрос воспитателя, что делает его собака, отвечает: «Она бежит за хозяином».

## § 2. Задачи обучения

Обучение лепке в этой группе направляется на то, чтобы научить детей выявлять во время изображения основной характер формы, пропорции, строение предмета, наиболее характерные детали и движение.

Так, при изображении любого зверя дети должны вылепить характерную форму туловища в обобщенном виде, круглую голову с немного оттянутой мордой, уши, форма которых будет зависеть от характера образа, ноги в виде столбиков, вылепить или наметить стеклой глаза и рот.

Повышаются требования к техническим умениям: вводится пластический способ — лепка из целого куска, уделяется внимание обработке поверхности посуды. Обучение способам и средствам лепки идет постепенно и должно привести к более точному изображению формы.

## § 3. Прохождение программы

### I квартал

В начале года дети лепят наиболее простые и знакомые для них предметы, учатся передавать характерные детали, поль-

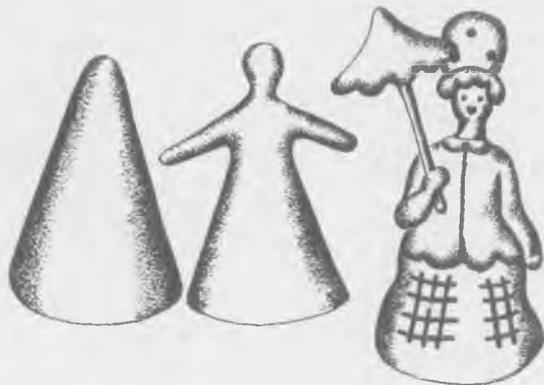


Рис. 13. Лепка по дымковской игрушке.

зуюсь движением всей руки и главным образом пальцев. Детей продолжают учить изображению предметов из отдельных частей, а также из целого куска путем вытягивания частей из общей массы. Детям предлагают лепить фрукты и овощи. Чтобы дети научились передавать характер формы, нужно, чтобы они лепили не один, а два или три предмета с ярко выраженной формой. Например, дети могут вылепить морковь и свеклу, форма которых хорошо им знакома, и все их внимание направляется на изображение характерных деталей и особенностей. Общую форму предметов дети лепят обеими руками, всей кистью руки, а характер формы и детали изображают пальцами.

В I квартале дети лепят фигуру человека и животных (по частям и из целого куска). Лепка из целого куска обычно связана с работой по народной игрушке, — это могут быть петушок, уточка-свистулька и кукла (рис. 13). Во время их изображения уточняется форма и пропорции. Например, у куклы голова маленькая по сравнению с туловищем, которое в основе имеет конусообразную форму, а руки в виде валиков. Лепка по народной игрушке помогает детям научиться лаконичному изображению формы, декоративному оформлению путем наклеивания и росписи; кроме того, дети подводятся к работе с натуры.

Таким образом в I квартале дети старшей группы закрепляют умения, полученные в предшествующих группах, а также получают новые, которые открывают возможности для интересной и содержательной лепки.

### II квартал

Начиная с декабря во II квартале воспитатель учит детей передавать признаки предметов: длинный и короткий, толстый и тонкий; устанавливать фигурку в вертикальном положении; соблюдать относительную величину частей; плотно скреплять



Рис 14. Мальчик и девочка в зимней одежде.

части вылепленной фигуры, прижимая их одну к другой и сглаживая места скреплений. Закрепляя умения, полученные в I квартале, а также усваивая новые способы, дети могут вылепить Деда Мороза, Снегурочку по типу дымковской куклы. Одновременно уточняются пропорции этих предметов, закрепляется умение плотно скреплять части, устанавливать фигурку на широком основании, украшать углубленным или вы-

соким рельефом одежду. Следующий этап — обучение лепке фигурки па ногах. Это намного труднее, чем установка скульптуры на широком основании, поэтому внимание ребят направляется на то, что ноги нужно вылепить толстыми и плотными. Дети могут изображать девочку или мальчика в зимней одежде, причем туловище и голову лепят из целого куска, а руки и ноги отдельно (рис. 14), плотно примазывая их к туловищу. Одновременно обращается внимание и на детали: на голове у мальчика изображается шапка-ушанка, шуба дополняется воротником и пуговицами. На голову девочки надевается шапка с помпоном, а шубка отделяется опушкой в виде глиняных валиков. Нужно поощрять передачу движения фигуры: ее можно посадить на санки или наклонить корпус, изображая, как мальчик катит снежный ком. Темы могут быть и другими: «Дети делают гимнастику» или «Дети на прогулке» (рис. 15).

Программа II квартала включает изображение животных и постепенное подведение к изображению сюжета. Сначала дети лепят по одной фигурке, а потом по мере накопления умений изображают кошку с котятами, собаку со щенками. Вылепленные два-три предмета устанавливаются на глиняной подставке толщиной от 1 до 1,5 см.

Во II квартале детей учат лепить животных из одного куска (туловище и голову или туловище и ноги), что делает скульптуру более прочной и устойчивой (рис. 16). Этот способ пригоден для изображения почти всех животных (кошки, собаки, козлика, зайца и др. (рис. 17), но он не исключает возможности лепить все части отдельно, а потом их соединять.

От детей старшей группы можно требовать уточнения формы и пропорций (голова с вытянутой мордой). Кроме того, продолжается работа над передачей движения.



Рис. 15. Изображение в лепке фигур взрослого и детей.



Рис. 16. Лепка козлика из целого куска глины.



Рис. 17. Кошка и собака в движении.

Детям можно предлагать изображение декоративных пластинок для украшения стен. Они могут лепить бусы, блюда и подносы.

### III квартал

В III квартале расширяются знания детей об окружающем, совершенствуются умения в области лепки. В результате уточняется и делается выразительней форма изображений, фигурки приобретают большую динамичность и устанавливаются на под-

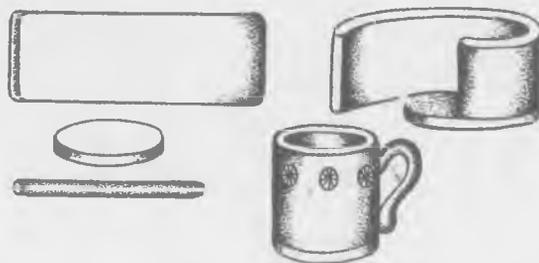


Рис. 18. Лепка кружки ленточным способом.

Мелкие детали создаются путем налепа на основную форму или оттягивания от основной массы. Так, изображая петуха, бородку, можно оттянуть, а гребешок, перья хвоста и крыльев вылепить отдельно и прикрепить к основе.

Программа II квартала предусматривает и лепку посуды из целого куска по мотивам керамических народных изделий (ручки лепятся отдельно, а затем плотно прикрепляются путем примазывания к основе).

Хорошо, если вылепленная посуда декоративно оформляется. Для этого нужно научить детей тщательно сглаживать поверхность сосуда смоченным в воде пальцем или мокрой тряпочкой.

ставках. Темами для лепки могут быть фигура человека и животного в движении: танцующий петрушка, медведи из сказки «Два жадных медвежонка», сценки из сказки «Колобок».

При лепке посуды используется новый способ — ленточный, когда дно-диск соединяется с лентообразной стенкой — расплющенный цилиндр. Этим способом можно вылепить кружку, чашку, стакан для карандашей и кисточек (рис. 18).

#### IV квартал

Летом дети повторяют пройденное, применяют знакомые способы лепки, делают предметы и скульптуры, которые можно использовать для игры. Так, они создают птичий двор, вылепив петуха, кур, уток, цыплят и утят. Дети лепят декоративные пластины, посуду, человека и животных по мотивам народных игрушек, передают простые сюжеты. Лепка может проходить по заданию воспитателя и по собственному замыслу детей после предварительных наблюдений или с натуры.

#### § 4. Методы и приемы обучения на занятиях

При обучении лепке детей старшей группы воспитатель применяет многие методы и приемы, которые определяются конкретной темой и общими задачами. С первых этапов обучения используется натура, что для детей довольно сложно, так как ребенку приходится все время сравнивать с ней свое изделие. Лепка с натуры требует предварительного знакомства с предметами. Для этого лучше объединить детей маленькими группами и каждому предложить взять предмет в руки и, ощутив его форму, рассказать о ней. На занятии натуру следует рассмотреть еще раз. Воспитатель определяет пропорции и уверенным движением руки подчеркивает характер формы предмета, затем задает детям вопросы, направляющие их внимание на выявление характерных особенностей формы и на ее решение. В том случае если дети знают, как лепить, то они приступают к изображению, а если нет, то воспитатель частично показывает необходимые способы.

Полный показ приемов детям старшей группы почти не применяется, так как они знакомы с изображением исходных форм и показа требуют лишь те способы изображения, которые детям еще не встречались. Например, дети лепят уточку-свистульку по типу архангельской народной игрушки. Способ изображения исходной формы знаком детям, поэтому воспитатель показывает лишь, как из овала вытягивается шея, голова и хвост.

Дети лепят по представлению. Основная задача этих занятий — развитие самостоятельности в решении образа, воспринятого ранее, и творческой активности в использовании способов лепки. Для создания отчетливых представлений нужно, чтобы у детей накапливался опыт.

Воспитатель должен проводить с детьми наблюдения за живыми объектами, читать художественную литературу и рассматривать иллюстрации, а также скульптуру малой формы, народные игрушки, муляжи и т. д. Важно, чтобы дети не просто рассматривали предметы, иллюстрации, а делали это с расчетом на последующее изображение. Воспитатель, например, говорит: «Дети, мы скоро будем лепить по сказке «Колобок» — про то, как колобок встречал разных зверей. Я вам прочту сказку и покажу картинки, а вы будьте внимательными, старайтесь запомнить, с кем встречался колобок, — иначе вам будет трудно лепить. Сюжетная лепка также требует особых приемов обучения. Как правило, сюжет, который дают детям для лепки, включает знакомые ребенку предметы. В связи с этим показ способов лепки и объяснение последовательности изображения отпадает, а предварительная подготовка к занятию может заключаться в рассматривании предметов, чтении художественной литературы, рассматривании иллюстраций, картин. Внимание детей обращается на форму предметов.

Во время беседы в начале занятий уточняется композиционное решение. Например, дети будут лепить кошку с котятами. Нужно решить, какой должна быть подставка, в каком положении могут быть котята и кошка. Следует поощрять интересные композиционные решения. В процессе занятия воспитатель следит за каждым ребенком, за тем, как создается форма предмета, как передаются пропорции, действия, композиции. Вопросами и советами воспитатель направляет детей на правильное интересное решение темы. Так, увидев, что ребенок, решивший лепить играющих котят, вылепил их в статичном положении, воспитатель говорит: «Подумай, что нужно сделать с фигурками, чтобы они были похожи на играющих котят».

Если ребенок затрудняется, то взрослый уточняет свой вопрос: «Подумай, в каком положении могут быть лапы у котят, когда они играют друг с другом». Подобные вопросы не дают прямых советов, но приучают детей думать во время занятий над образами. В том случае, когда дети затрудняются в правильной передаче формы, пропорций, можно прибегнуть к индивидуальной работе: показать ребенку игрушку, картинку, уточнить его представления; в крайнем случае показать способ лепки на отдельном куске глины.

Большое влияние на результаты лепки оказывают ситуации, которые создаются воспитателем. Например, перед занятием детям говорят, что вылепленную посуду они смогут использовать для игры. Воспитатель добавляет, что обожженная в муфельной печи посуда очень украсит кукольную столовую, а следовательно, каждый должен постараться и вылепить красивый сосуд, который можно украсить рельефом или расписать красками.

Для игры дети используют также вылепленных птиц, зверей, делая для них из картона загоны и клетки.

Ситуации могут быть и другого характера. Детям говорят, что они будут лепить фигурки для предстоящей выставки или сделают броши, бусы для мам к празднику 8 Марта.

Для того чтобы заинтересовать детей, воспитатель в начале занятия может прочитать четверостишие, загадать загадку. Делается это для того, чтобы создать у детей хорошее настроение и направить их внимание с начала занятия на обдумывание образа. Стихи и загадки должны давать яркую характеристику образа в очень краткой, лаконичной форме и отмечать лишь те особенности, которые касаются формы частей и деталей предмета.

Большое значение для детей старшей группы приобретает анализ работ в конце занятия, который организуется в виде беседы. Воспитатель задает вопросы о форме и пропорциях изображенных предметов. Если дети лепили по представлению, то воспитатель предлагает рассказать, что изображено, хорошо ли передана форма, какими способами лепили. Иногда оценку работам дают не сами авторы, а другие дети. В таком случае воспитатель следит за тем, чтобы оценка была справедливой, тактичной, не обижала тех, кто выполнил работу. Если ребята лепили с натуры, воспитатель при анализе направляет их внимание на изображение формы, пропорций, просит сравнить вылепленную работу с натурой.

Работы, выполненные по замыслу детей, анализируются несколько иначе: сначала рассматривается замысел в целом, а потом разбирается форма, пропорции, изображение движения, способы лепки.

Организация анализа возможна в разных формах: дети сидят на своих местах, и воспитатель задает им вопросы; воспитатель вызывает к себе отдельных детей, и они анализируют чью-то работу; все изделия размещаются на специальном столе, воспитатель и дети стоят около стола, рассматривают их и беседуют о качестве работ. Формы анализа могут быть и другие: они зависят от творчества воспитателя, от условий и обстановки, в которой он работает с детьми.

## **ЛЕПКА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ**

### **§ 1. Особенности пластической формы, создаваемой детьми подготовительной к школе группы**

Лепные изделия детей подготовительной группы выразительнее, интереснее и разнообразнее, чем у детей 5 лет. Объясняется это тем, что у них накопился больший запас зрительных образов. У детей окрепла мускулатура кисти рук. Дальнейшее развитие получила речь, мыслительные процессы. Во время наблюдений дети 6 лет более полно воспринимают явления окружающей

действительности и форму предметов. Они лучше ориентируются в пространстве и начинают понимать, как можно расположить предметы по отношению друг к другу. Изменения в развитии ведут к изменению характера изобразительной деятельности. У детей появляется желание точнее передавать форму, пропорции; их начинает увлекать изображение деталей и предметов, дополняющих образ. Дети понимают, что руки и ноги фигур для изображения шага и других действий можно не только расставлять и поднимать, но и сгибать, в результате чего вылепленные фигурки делаются выразительнее. Кроме того, они могут сразу определить, в каком положении должен находиться изображаемый предмет и соответственно установить основную часть. Например, ребенок сразу определяет положение куска глины при изображении бегущего зайца, крадущейся лисы.

По сравнению со старшей группой дети все чаще пользуются способом вытягивания из целого куска, широко используют стеку, совершая ею многие операции.

Несмотря на то что весь процесс создания образа стал более творческим и самостоятельным, форма, вылепленная с большим пониманием ее строения, продолжает оставаться очень обобщенной, например, голова часто изображается в виде шара, туловище — яйцеобразной (овальной) формы. Это свидетельствует о том, что детям 6 лет еще недоступно полное изображение всех особенностей формы, и они передают лишь ее основу, бессознательно отбрасывая сложности строения. Но для того чтобы дети могли изобразить предмет, даже в таком обобщенном виде сделать его понятным для окружающих, они должны хорошо представить себе облик предмета со всеми его особенностями.

## § 2. Задачи обучения

Программа обучения детей в подготовительной к школе группе значительно сложнее и разнообразнее по сравнению с программой старшей группы.

Дети должны научиться зрительному и мускульному восприятию формы предмета, использовать в лепке различные выразительные средства, а также овладеть изобразительными и техническими приемами. Дети 6 лет, как правило, пользуются многими способами изображения, но основным должен являться пластический способ — лепка из целого куска.

Одновременно, опираясь на ранее полученные знания объемных тел (конуса, шара, овоида, цилиндра), дети должны самостоятельно определять исходную форму для лепки предметов.

Педагог, развивая творческую инициативу, предоставляет им возможность самостоятельно выбрать темы, выразительные средства и способы изображения.

Все перечисленные задачи конкретизируются по кварталам.

### § 3. Прохождение программы

#### I квартал

В I квартале перед воспитателем стоит задача — научить детей лепить характерную форму предметов. Для этого в начале года им предлагают изображать овощи и фрукты. Если в старшей группе дети лепили разные по форме овощи (огурец и свеклу), чтобы лучше понять их особенности по контрасту, то в подготовительной к школе группе задача усложняется: детям предлагают вылепить два однородных предмета различной формы, например одно яблоко овальной формы (крымское), а другое округлой формы (антоновское), несколько видов огурцов и т. д.

Из вылепленных фруктов или овощей можно составлять с детьми общую композицию на тарелке, в корзине или в вазе. При повторении каждый может создать по представлению небольшую композицию из вылепленных овощей или фруктов, но для этого лучше использовать не глину, а пластилин, цвет которого явится дополнительным выразительным средством.

Нужно учить детей создавать фигуры по игрушке или скульптуре, изображающих предмет в действии: ноющий петух с горделиво поднятой головой, котенок, играющий в мяч, и т. д. Глядя на игрушку, ребенок должен понять основное направление формы и сразу установить основную часть в том положении, в котором будет находиться изображаемый предмет (рис. 19).

Дети лепят животных по представлению. Они должны четко представить себе характер формы основной части и те особенности, которые отличают данное животное от других. Например, отличие собак разных пород, медведя от волка, утки от гуся, петуха от курицы. Лепка по представлению дает возможность свободно фантазировать при изображении положения частей фигуры, действия, фактуры. Дети могут использовать разные изобразительные и технические приемы (лепить из целого куска и по частям, передавать фактуру углубленным рельефом при помощи стеки или путем налета). Дети могут передать предмет в любом состоянии и положении, например кошка сидит на задних лапах и опирается на передние; кошка играет клубком, крадется за мышью. Создавая изображение по представлению, дети будут руководствоваться общими знаниями о строении животных и теми, которые они получили во время лепки с натуры.

Дети могут передавать довольно тонкие отличия, например у собак разных пород в длине и форме туловища, в дли-



Рис. 19. Изображение петушка в разных положениях.



Рис. 20. Изготовление куклы с юбкой-колоколом.

Сначала это несложные фигурки, повторяющие по способу лепки те, что лепили в старшей группе. Постепенно во время лепки с натуры (как правило, куклы) дети уточняют форму, пропорции человеческой фигуры. Воспитатель вместе с детьми сравнивает по размерам части и устанавливает, сколько раз голова умещается во всем туловище куклы. Фигурки людей можно лепить и по игрушкам дымковских мастеров. Они сложнее по своим пропорциям и прежде всего потому, что в основном изображают взрослого человека, у которого голова укладывается в туловище 7—8 раз. В старшей группе дети лепили эти фигуры, но в подготовительной возрастают требования к изображению формы и пропорций. Вводится способ лепки, которым пользуются дымковские мастерицы: голову и кофту лепят из одного куска, а юбку отдельно в виде колоколообразной формы из расплющенного пласта глины. Этот способ дает возможность сделать юбку полой, отчего изделие делается легче. Голова с кофтой и юбка соединяются воедино и плотно примазываются друг к другу, а руки прикрепляются по отдельности, сначала одна, потом другая. Все мелкие детали — оборки, фартук, рюши, кокошик — выполняются путем налепа (рис. 20). Детей учат изображать человека и по представлению. Темы могут быть разные: «Мальчик или девочка держат флажок», «Мальчик идет в школу». Во время лепки на подобные темы открывается возможность для проявления детской фантазии в выборе образа, передачи формы и действия, использования способов лепки.

Начиная с I квартала дети могут лепить сказочные персонажи: Бабу Ягу в ступе, Чиполлино и другие. Это позволяет развивать у них творческую инициативу. Характерные черты сказочных героев помогают детям достичь сходства в изображении, повышают интерес к лепке. Так, ребятам нравится лепить ступу

не ног, в строении головы и морды.

Успешное изображение предметов зависит от способов соединения частей. Кроме примазывания одной части к другой, можно соединять их путем вставления одной части в углубление на другой, предварительно сделав насечки на конце той части, которая вставляется.

Во время изображения отдельных предметов дети продолжают учиться устанавливать фигурки в вертикальном положении на подставках.

В I квартале дети продолжают лепить фигуру человека.

Бабы Яги, ее крючковатый нос, а при изображении Чиполлино они с удовольствием лепят голову-луковицу.

Темы по мотивам сказок могут звучать и так: вылепить самого доброго или самого злого героя. Такая формулировка темы способствует творческим проявлениям, самостоятельному выбору того или иного персонажа для изображения, отбору выразительных средств.

### II квартал

Во II квартале отрабатывается умение лепить из целого куска. Детей учат создавать двух-трехфигурные композиции, используя умения, полученные в I квартале.

Передавая сюжет сказки, дети учатся соблюдать взаимосвязь между фигурами, соразмерять их и плотно прикреплять к подставке, которая может быть любой формы, а толщиной не менее чем 1 см. Чтобы все фигуры композиции были устойчивы, детей обучают устанавливать их с третьей точкой опоры. Так, например, фигура медведя с коробом на спине может опираться о палку-посох; опорой для мальчика, который лепит снеговика, может явиться снежный ком.

Большие возможности открываются перед детьми в декоративной лепке, к которой относятся изображения по типу народных игрушек (куклы, козлы, кони), а также посуда и пластинки, украшенные узором.

В подготовительной к школе группе детей обучают лепке посуды из колец, а также путем выбирания глины стекой. Лепка сосудов из колец заключается в том, что кольца, сделанные из валиков, укладывают одно на другое и плотно соединяют, замазывая места соединения с внутренней и внешней стороны (рис. 21).

Лепка путем выбирания глины из цилиндрической или шарообразной формы делается обычной стекой или стекой-петлей, при



Рис. 21. Лепка посуды из колец.

Рис. 22. Лепка посуды способом выбирания глины.

этом левая рука держит изделие, а правая рука стекой делает углубление, постепенно увеличивая его (рис. 22).

Первым способом можно вылепить кружку, миску, солонку, вазу для цветов, а вторым лепят горшочки, кувшины, округлые и цилиндрические вазы.

Одновременно детей учат обрабатывать поверхность изделия путем заглаживания ее мокрой тряпочкой для последующего украшения рельефом или росписью ангобом или гуашью. Кроме сосудов, дети могут делать декоративные пластинки, при изготовлении которых они учатся заранее создавать эскиз в виде рисунка, а затем по нему лепить изделие из глины.

### III квартал

В III квартале воспитатель обучает детей коллективной лепке.

На основе ранее полученных знаний и умений дети создают коллективные композиции: футбольное или хоккейное поле, где персонажи находятся в разных положениях, птицеферму, зоопарк и т. д. В процессе коллективной лепки дети учатся соразмерять свою работу с работами других, сопоставляя фигуры на глаз, или, например, ребенок может к большой фигурке поставить маленькую и посмотреть, на сколько одна больше или меньше другой. Можно раздать детям палочки (мерки), соответствующие по длине и высоте тем фигуркам, которые они будут лепить. Дети учатся проявлять инициативу, внося свои предложения для решения общей композиции, стараются делать свою работу так, чтобы она была не хуже, чем у других. Дети, которые хорошо лепят, могут помочь тем, кто лепит хуже. Таким образом, коллективная лепка, кроме задач обучения изобразительным и техническим приемам, предусматривает задачи воспитательного характера.

Программа III квартала строится на изображении по представлению, по это не отменяет лепку с натуры, по картинке.

По представлению изображаются звери для игры в зоопарк. Это задание требует большой предварительной работы по накоплению у детей зрительных образов. Кроме того, детям предлагают лепку животных непосредственно с игрушек, например слона, жирафа, бегемота, медведя (рис. 23 и 24). Игрушка, как правило, статична, поэтому на последующих занятиях может быть дано изображение этих животных по картинкам, где звери представлены художником в разных позах. Во время лепки по игрушке дети осваивают форму и пропорции предмета со всех сторон, а работая по картинке, они в основном видят ее с одной стороны. Во время лепки животных, используя свои умения и знания, дети должны самостоятельно решать, какой способ они будут применять: лепку из отдельных частей, из целого куска глины — или будут действовать и тем и другим способом. Например, голову и хобот слона лепят из одного куска глины, вытягивая пальцами хобот от объема, предназна-

ченного для головы, а туловище и ноги — из другого при помощи рассекания глины стекой, после чего обе вылепленные части соединяются. Уши слона, так как они большие, делаются отдельно и прикрепляются к голове. Таким же способом можно вылепить и многих других животных.

#### I V квартал

В IV квартале дети совершенствуют свои умения в лепке. Создают предметы, которые используют во время игры. Занимаются декоративной лепкой, создавая посуду для своих игр, вазы для цветов и пластинки, которые объединяют в декоративные фризы.

#### § 4. Методы и приемы обучения

В подготовительной к школе группе дается предметная, сюжетная и декоративная лепка. Каждый из этих видов может быть проведен по предложению воспитателя и по замыслу детей.

На занятиях по замыслу дети учатся самостоятельно выбирать тему для лепки, способы изображения, средства выразительности. Занятия по замыслу проводятся в течение всего года по мере накопления детьми знаний и умений. Иногда воспитатель может направлять замысел детей, например предложить вылепить любой персонаж из сказки А. Толстого «Золотой ключик», передать любой эпизод из сказки А. С. Пушкина «Золотая рыбка».

Творческое решение замыслов в лепке предполагает большой объем зрительных образов, которые ложатся в основу их изображений. Для этого с детьми наблюдают и рассматривают предметы, отмечая в них красоту и пластику формы, характерные, свойственные данному предмету черты. Для выразительного изображения животных детям нужно знать их повадки, изменения, которые происходят в положении и форме частей туловища в зависимости от движения. Внимание детей направляют на то, как вытянул петушок шею и поднял голову во время пения, как запрокинута голова у курицы, которая пьет воду, как вытянуты туловище и хвост в одну ровную линию у убегающей лисы или как прижимает к спинке уши



Рис. 23—24. Лепка жителей зоопарка.

испуганный заяц. Все эти знания должны помочь детям во время лепки сделать образ выразительным. Взрослый использует любую возможность, чтобы показать животных в разных положениях. Иногда проводят целенаправленные наблюдения. Дети рассматривают форму туловища, сравнивают по размеру его части. Если перед подобными наблюдениями детей предупреждают, что они будут рассматривать петушка, а потом лепить его из глины, то дети внимательно рассмотрят и лучше запомнят особенности животных. Во время наблюдений воспитатель задает детям вопросы, направляющие их внимание на то характерное, что поможет передать животное более выразительно. Можно рассматривать с детьми иллюстрации в книгах, где персонажи представлены в разных положениях.

Изображение человека наиболее сложно для детей, поэтому воспитатель организует рассматривание разных кукол (санитарка, космонавт, школьница и т. д.), проводит наблюдения людей на улице, детей во время прогулки: на катке или в парке. Он обращает внимание детей на форму частей фигуры человека, пропорциональные отношения между частями, предлагает сравнить фигуру взрослого и ребенка. Организуя подобные наблюдения, воспитатель задает детям вопросы, например, «Кто выше: девочка или ее мама? У кого из них больше голова, длиннее руки, ноги?» Выразительность готовых фигур будет зависеть и от того, как дети передадут одежду. Поэтому воспитатель привлекает их внимание к тому, что на ногах у девочки — валенки, а у ее мамы — сапожки; на голове у девочки вязаная шапочка с помпоном, а у ее мамы — большая меховая шапка. Чтобы дети лучше поняли движение, можно прибегнуть к показу его самими детьми. Воспитатель обращает внимание детей на то, что когда мальчик бежит на лыжах, туловище мальчика и голова немного наклонены вперед, одна нога согнута в колене и выставлена вперед, а другая нога, которой он отталкивается, сзади и выпрямлена; одна рука с палкой несколько согнута в локте и находится перед лыжником, а другая отведена назад.

Успешная передача динамики в лепке зависит и от того, как она преподносится воспитателем. Лучше всего, когда при объяснении и действии расчленяется на составные части, например во время лепки по стихотворению Л. Воронковой «Маша-растеряша» воспитатель говорит: «Для того чтобы заглянуть под стол, Маша-растеряша встала на колени, руками оперлась о пол, нагнула голову и заглянула под стол».

Для рассматривания детям предлагают народные игрушки, которые у разных народов имеют свое специфическое содержание и оформление. Так, дымковские игрушки расписаны ритмично и ярко, дагестанские расписаны тонким узором белого ангоба, узбекские глиняные игрушки часто оформляются

налепами или углубленным рельефом. При рассматривании игрушки особое внимание детей направляется на пластику переходов от одной части к другой, на то, какими способами они вылеплены и оформлены. Для лучшего ознакомления детей с народной игрушкой проводятся дидактические игры: «Магазин игрушек» (где ребенок угадывает игрушку по описанию других детей) или «Устроим выставку дымковской игрушки» (из множества игрушек, выставленных на столе, дети отбирают лишь те, которые нужны для выставки).

Могут быть организованы также выставки декоративных пластинок с доступным содержанием, керамической посуды. При рассматривании посуды воспитатель задает детям вопросы о форме сосудов, о том, каким способом их сделать из глины. Знания детей можно дополнить рассказом о гончарных мастерских, где работают мастера, которые на специальных станках лепят посуду. Хорошо сводить детей на выставку или в музей прикладного искусства.

В подготовительной к школе группе детям показывают лишь незнакомые технические приемы, предоставляя в остальном инициативу ребенку. В процессе занятия дети самостоятельно планируют свою работу, отбирают способы лепки. Воспитатель наблюдает за тем, как лепят дети, и, если нужно, задает им вопросы. Например, во время лепки на тему «Звери зоопарка» воспитатель видит, что ноги у слона, которого изобразил ребенок, очень тонкие, а хобот короткий. Воспитатель предлагает вспомнить, какой толщины ноги у слона, и подумать, сможет ли таким хоботом слон переносить бревна.

При обучении детей предметной или сюжетной лепке воспитатель может использовать художественную литературу. Произведения подбираются так, чтобы персонажи оказывались в самых разнообразных ситуациях. Важно, чтобы во время слушания у детей формировались живые действенные образы. После чтения сказки ребятам предлагают подумать и выбрать какой-либо персонаж или эпизод для изображения, продумать, какого размера должны быть персонажи по отношению друг к другу, в каком положении они находятся и какого размера должна быть подставка, чтобы все участники эпизода на ней уместились.

В подготовительной к школе группе можно применять игровые приемы, например провести игру в гончарную



Рис. 25. Лепка фриза.

мастерскую. Воспитатель рассказывает о том, как мастера создают посуду и другие изделия, а дети, увлеченные рассказом, начинают лепить посуду для игры (в посудный магазин).

Возможно создание и других увлекательных ситуаций. Например, детям предлагают вылепить декоративные плитки, чтобы подарить их в День Победы бывшим фронтовикам или мамам к празднику 8 Марта. Плитки можно объединить в декоративный фриз, например фриз из бабочек (рис. 25). Изготовление декоративных плиток требует предварительного рисунка — эскиза, который создается за день или два до занятия. Вся работа над пластинкой ведется в два приема. Сначала по размеру эскиза подготавливается пластинка. Это техническая работа, которая требует от ребенка точности движений и аккуратности. Подготовленные пластинки завертываются в полиэтиленовую пленку и сохраняются до следующего занятия, на котором дети по эскизу будут делать рельеф. Так же, как и на сосудах, узоры на пластинках выполняются углубленным или высоким рельефом, а затем, если нужно, подвергаются росписи ангобами.

Развитие творческой активности и самостоятельности зависит от того, как поставлена работа в детском саду, как продумывается и организуется процесс занятий. Если в старшей группе в основном воспитатель с дежурными подготавливали рабочее место для каждого ребенка, раздавая глину и оборудование, то в подготовительной группе каждый ребенок может сам взять себе то количество глины, которое ему нужно, и стеки для лепки. Лепят дети сидя за обычными столами, на доске или поворотных станках (рис. 26). В том случае если лепка связана с окраской ангобами, то занятие делится на две части: первая часть занятия — лепка предметов, а вторая часть — окраска их.

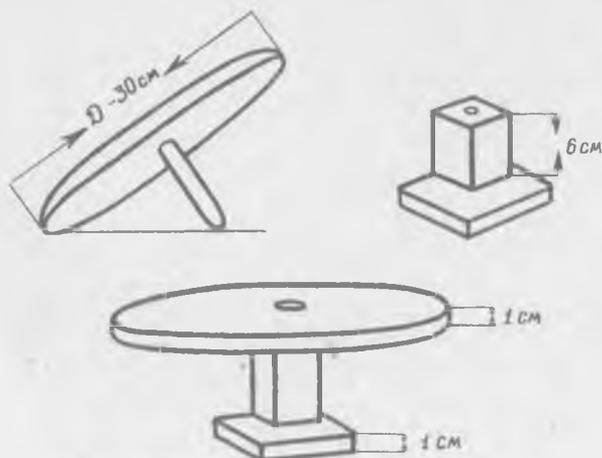


Рис. 26. Поворотный станок для лепки.

## ВОПРОСЫ

1. Какова специфика лепки как вида изобразительной деятельности?
2. Какова программа по лепке для каждой возрастной группы?
3. Как решаются задачи обучения лепки по кварталам?
4. В чем состоит усложнение техники лепки от младшей группы к подготовительной?
5. Какие виды лепки проводятся в детском саду, их место в каждой возрастной группе?
6. Какие методы и приемы применяет педагог для обучения детей лепке и развития их творчества?

## ЗАДАНИЯ

1. Проанализировать занятия по лепке в разных возрастных группах в соответствии с требованиями программы и методики.
2. Составить конспекты занятий по различным видам лепки.
3. Охарактеризовать выразительные средства детской лепки.
4. Подобрать варианты тем для лепки на определенное программное содержание.
5. Описать методику проведения различных видов занятий по лепке (лепка с натуры, декоративная, по замыслу, сюжетная).

## РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В УЧИЛИЩЕ

Программа педагогических училищ предлагает практические занятия начинать с анализа способов обследования предметов. Учащиеся должны проводить обследование предметов перед занятиями по лепке в детском саду.

Одни учащиеся демонстрируют всему классу способы обследования, а остальные анализируют их.

Будущие воспитатели должны хорошо владеть способами лепки и умением показывать их детям, поэтому учащиеся упражняются в раскатывании глины продольными и круговыми движениями, учатся сплющивать шар, прищипывать края у расплющенной формы, загибать края у диска и т. д. На практических занятиях целесообразно обсудить те трудности, которые могут встретиться будущим педагогам при проведении занятий с детьми. Следует провести на основе анализа натуры лепку нескольких предметов, в процессе которой учащиеся усваивают форму, пропорции предметов и последовательность способов изображения.

Большую пользу учащимся приносит составление конспектов занятий по лепке, которые можно сделать в классе или подготовить с последующим анализом на уроке.

## Глава 11 АППЛИКАЦИЯ

### § 1. Аппликация как вид декоративного изобразительного искусства

Аппликация (от латинского *applicatio* — накладывание) — это способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. В аппликации употребляются самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага.

Разные народы нашей многонациональной страны используют аппликацию для оформления национального костюма, предметов быта, жилища.

Аппликация из бумаги появилась в XVI веке и получила свое развитие в последующие столетия. В начале XVII века во Франции возникла мода на силуэты из бумаги и в короткое время перекинулась во все страны Европы и в Россию. Стены жилищ стали украшать небольшими силуэтными портретами, бытовыми сценками. Свое название силуэт получил от фамилии Этьена Силуэта, французского чиновника XVII века, который, следуя моде, увлекался вырезыванием из бумаги. О нем рассказывали разные истории, а однажды какой-то художник нарисовал на него карикатуру, которая была сделана как тень. Этот способ изображения стали называть силуэтом.

Искусством силуэта интересовались многие художники-профессионалы: Альбрехт Дюрер, Петер Пауль Рубенс. Это искусство привлекало и знаменитого сказочника Ганса Христиана Андерсена.

В России в XIX веке наибольшей популярностью пользовались силуэты Ф. И. Толстого, который создал многофигурные композиции разнообразного содержания.

Искусство силуэта привлекало и художников XX века — М. В. Добужинского, К. А. Сомова. Крупными мастерами этого искусства считаются художники: Г. И. Нарбут, Н. В. Ильин, Е. С. Кругликова.

Многие художники-графики и в настоящее время с успехом используют силуэт как самостоятельное средство художественного выражения при создании эскизов, плакатов, в оформлении книг.

## **§ 2. Аппликация как вид деятельности детей дошкольного возраста**

Аппликация — один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает у них техника вырезывания и наклеивания.

Дети, выполняя аппликационные работы, приобретают новые знания, закрепляют представления, полученные на других занятиях. Все виды изобразительной деятельности детей, в том числе и аппликация, направлены на формирование определенных знаний, развитие умений, отработку навыков и воспитание личности. Специфика аппликации дает детям возможность активнее усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения, что важно не только для создания сюжетных и декоративных аппликаций, но и для рисования.

## АППЛИКАЦИЯ ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Занятия аппликацией начинаются со второй младшей группы. Учитывая особенности детей данного возраста (недостаточное развитие мелких мышц руки, слабая координация движений, слабый зрительный контроль за своими действиями), специфику выполнения аппликационных работ, им не дают ножницы: все формы и силуэты они получают в готовом виде.

### § 1. Программные задачи

«Программой воспитания в детском саду» предусмотрено постепенное усложнение способов изображения и технических приемов, которыми дети должны овладеть в течение года.

На занятиях аппликацией воспитатель учит детей различать и правильно называть круг, квадрат, треугольник. Этому должно предшествовать знакомство с данными геометрическими фигурами в дидактических играх, на занятиях лепкой. Дети узнают, что мяч круглый, снеговик состоит из округлых форм, колеса у тележки тоже круглые. Помимо данных фигур, можно использовать также овал, трапецию, но их названия не даются, они определяются на основе предметно-образных ассоциаций (яичко, крыша, лодка).

Действуя с различными по величине фигурами, дети учатся находить большие и маленькие части, одинаковые. Например, у неваляшки туловище круглое, большое, голова тоже круглая, но меньше, а руки маленькие, круглые, одинаковые.

В процессе занятий аппликацией дети учатся правильно называть, различать и соотносить с предметами цвета (слочка зеленая, флажок красный, цыпленок желтый). Задача ознакомления детей с основными цветами решается в рисовании и в аппликации параллельно.

Выполняя самые разные задания, дети обучаются простейшим ориентировкам на плоскости листа бумаги. Они должны усвоить пространственные понятия: сверху, внизу, в углу, в середине, прямо, рядом, сбоку, друг за другом. Например, платочки висят на веревочке рядом, круглая тарелочка украшена в середине цветком.

Занятия декоративной аппликацией развивают у детей чувство ритма, симметрии. Например, располагая на полосе узор из цветов и листьев — «веночек», дети усваивают определенный ритм (цветок, листок, цветок, листок). Украшая коврик для куклы квадратами и треугольниками, они начинают чувствовать принцип симметрии (как в одном углу, так и в другом). Это важно для подготовки детей к декоративному рисованию, которое начинается в средней группе.

Основные программные задачи включают обучение приемам выкладывания и наклеивания форм на бумагу. Наиболее трудным для детей является овладение приемами наклеивания.

## § 2. Прохождение программы

Занятия аппликацией во второй младшей группе проводятся 1 раз в две недели. Всего в течение учебного года должно быть около 19 занятий. Первые занятия можно по времени сблизить, чтобы дети не забывали тех знаний, умений и навыков, которые приобрели на предыдущих занятиях.

Темы занятий могут быть самыми различными, но все они должны содействовать выполнению программных задач.

Знакомство с формами рекомендуется начинать с круга и квадрата, так как они, особенно круг, не требуют от детей сложной пространственной ориентировки на листе бумаги: как не клади круг, он все равно ляжет правильно.

Для освоения цветов бумаги нужно давать более контрастные: красный — зеленый, желтый — синий.

Предлагая детям выполнять элементарные узоры на полосе, квадрате, круге, необходимо вначале использовать одинаковые, а затем разные по цвету, форме и величине фигуры.

Обучение детей составлению предметных изображений следует начинать с простых, состоящих из 2—3 частей, постепенно подводя к более сложным.

Выполняя орнаментальные и предметные аппликации, дети должны постепенно усвоить слова, обозначающие те или иные пространственные положения фигур, и использовать эти знания в работе.

Все занятия в этой группе должны носить образный характер, темы понятны, доступны и интересны детям. В выборе тематики занятий воспитатель может проявлять самостоятельность, выдумку и индивидуальность, но необходимо четко разграничить предметную и декоративную аппликацию.

Предметная аппликация вначале должна быть проста. Дети учатся наклеивать предметные изображения на основе использования кругов, квадратов: шарики катятся по дорожке, альбом картинок, бусы, воздушные шары, разноцветные флажки, платочки на веревочке. Затем темы усложняются: грибок, мяч (из двух половинок), погремушка, цветок, снеговик, светофор, неваляшка, башенка, домик, цыпленок, флажок, конура, тележка, лодка с парусом<sup>1</sup>.

Сложные декоративные аппликации проводятся с детьми на основе использования полосы, четырехугольника и круга. Детям они должны быть представлены как предметы, которые нужно украсить: полоса может быть кукольным шарфиком, закладкой для книг, ковровой дорожкой, веночком, пояском; четырехугольник — это коврик для куклы, нарядный платочек, скатерть; круг — красивая тарелочка, салфетка, клумба с цве-

<sup>1</sup> По всем возрастным группам дана вариативная тематика занятий, чтобы воспитатель мог выбрать понравившиеся темы.

тами. Помимо этого, иногда можно давать детям простые силуэтные изображения для украшения их узорами: чашка, бабочка, ведерко и т. д.

Для закрепления программного материала можно рекомендовать несложные сюжеты из готовых форм и силуэтов (крупные формы, организующие пространство на листе бумаги, приклеивает сам воспитатель заранее). Простые сюжетные аппликации можно иногда давать в течение учебного года и особенно в летнее время. Темы таких занятий должны быть понятны детям: например, домик для зверюшки (силуэт на выбор детям), кошка играет с мячом, слон-жонглер, курочка (ее изображение приклеивает воспитатель) с цыплятами.

Дети, выполняя такие аппликации, лучше усваивают пространственные понятия и начинают чувствовать выразительность своих работ. Например, наклеивая силуэты кошек, которые идут друг за другом по дорожке, дети называют их «хорошими, дружными». А если кто-то наклеит кошек, смотрящих в разные стороны, то дети говорят, что кошки «поссорились».

Некоторые темы занятий хорошо использовать для создания аппликации с практическим назначением, например, разноцветными нарядными бабочками можно украсить веранду, закладку для книги.

Иногда можно проводить и коллективные работы, особенно летом. Дети создают коллективные аппликации из готовых форм и силуэтов, например «Магазин игрушек» (малыши наклеивают разные силуэты игрушек, а некоторые игрушки составляют из отдельных частей), «Летний луг» (на большом зеленом прямоугольнике наклеивают различные по цвету, форме и величине силуэты бабочек, жуков, цветов).

Коллективные работы целесообразно использовать для украшения групповой комнаты, кукольного уголка. Они радуют детей, развивают эстетические чувства, стимулируют их желание заниматься аппликацией.

### § 3. Методы и приемы обучения

При определении методов обучения следует выделить два основных направления работы воспитателя: подготовку к предстоящему занятию и обучение на занятии.

В процессе подготовки необходимо использовать информационно-рецептивный (ознакомление с предметами, которые предстоит изобразить) и репродуктивный метод, когда дети упражняются в различении форм, цветов предметов.

При подготовке к занятию важно развивать восприятие детей, обучать их умению видеть предмет, совершать осязательный и зрительный анализ. Поэтому особая роль отводится процессу обследования предмета, когда дети знакомятся с теми его качествами, которые важны для аппликационного изображения. На-

пример, дети узнают, что мяч круглый, гладкий, окрашен в два цвета: одна половина красная, другая — желтая. Выполняя аппликацию «Большой красивый мяч», дети легко составляют его изображение из двух разноцветных половин.

До занятия можно рассматривать с детьми также иллюстрации, картинки. Особенно хороши те изображения, где форма предельно обобщена, приближена к силуэту. При рассматривании иллюстраций внимание детей необходимо направлять на то, что требуется в процессе работы. Например, рассматривая на картинке гриб, нужно уточнить, что у него есть ножка и шляпка, ножка находится внизу, а шляпка — сверху. Особое внимание следует уделить проведению дидактических игр на знакомство с формой, величиной, цветом предметов.

На занятии воспитатель должен организовать непосредственное восприятие игрушки, предмета. Дети рассматривают предмет, определяют форму его частей, величину, цвет, уточняют строение. Воспитатель задает детям вопросы, направляя их внимание на те или иные качества предмета, использует образное слово, обрисовывающий жест.

Во второй младшей группе иногда используются образцы. Чаще всего в декоративной аппликации. Например, детям показывают закладку для книги. Образцы могут быть использованы и тогда, когда нет возможности показать детям сам предмет (при условии, что он знаком детям). Иногда могут использоваться варианты образцы с целью демонстрации различных вариантов изображения, например, как из одних и тех же форм получить различные предметные изображения. Но использование образца не всегда является обязательным и не означает, что дети должны его копировать.

Важным моментом в обучении детей на занятии является показ способов выкладывания и наклеивания. Процесс выкладывания нужно продемонстрировать так, чтобы он был хорошо виден всем детям. Для этого можно использовать фланелеграф, мольберт или доску. Слегка смазанные клеем с обратной стороны в серединке формы можно раскладывать на вертикальной поверхности, не прибегая к помощи кнопок или пластилина. Кроме того, их можно перемещать в случае необходимости.

Процесс наклеивания состоит из нескольких последовательных этапов, которые дети должны усвоить: правильно держать кисть в правой руке и брать достаточное количество клея, класть форму на клеенку вверх нецветной стороной, хорошо смазывать клеем всю поверхность формы и, положив кисть на подставку, осторожно перевернуть смазанную форму, положить в определенное место на листе бумаги клеем вниз, прикрыть сверху салфеткой и прижать форму ладошкой, промакнуть лишний клей. На первых занятиях, когда дети осваивают последовательные этапы наклеивания, приемы работы нужно демонстрировать на вертикальной поверхности так, чтобы все действия воспитателя были видны

детям. Клееночку для намазывания форм лучше всего прикрепить справа от листа бумаги и показывать все действия по порядку, сопровождая их четкими словесными пояснениями.

На последующих занятиях вместо воспитателя осуществлять показ приемов наклеивания может ребенок, вызванный к мольберту. Это повышает интерес детей к этапам работы и к качеству ее выполнения, способствует активному усвоению приемов. В тех случаях, когда большинство детей усвоило приемы наклеивания, целесообразно опускать наглядный показ, заменив его словесным напоминанием или, что еще лучше, вопросом к детям.

В работе с детьми данного возраста нельзя забывать об игровых приемах. Дети эмоционально реагируют на появление новых игрушек, охотно участвуют в предложенной игровой ситуации. Это повышает интерес детей к занятию, стимулирует их активность.

В процессе выполнения детьми аппликаций необходимо использовать самые различные формы индивидуального обучения: одному ребенку показать, как составить изображение, другому напомнить, третьего спросить о порядке наклеивания. Работая с отдельным ребенком, воспитатель должен видеть всю группу, знать, как и в каком темпе работают дети, кому нужна помощь.

Для просмотра детских работ необходимо вы-  
**Рассматривание работ** ставить их для обозрения. Во время анализа нужно вызывать у детей положительные эмоции: похвалить всех, предложить полюбоваться аппликациями. Это особенно важно на первых занятиях, когда создается интерес к новому виду изобразительной деятельности. Постепенно внимание детей нужно направлять на изобразительные стороны работ, на красивое цветовое решение, на выразительность аппликации. Например, дети рассматривают аппликационных неваляшек и отмечают, что среди них есть веселые, красивые, есть сердитые игрушки и есть сломанные.

Во второй половине года нужно обращать внимание детей на ошибки, учить видеть их. Например, обратить внимание на неправильное чередование элементов по величине или по цвету. Необходимо также учить детей характеризовать качество наклеивания: «чистая работа», «аккуратная». Постепенно к анализу работ нужно привлекать самих детей, ставя вопросы так, чтобы, отвечая на них, они учились понимать, что сегодня усвоили, что нового узнали, чему научились, как можно избежать ошибок.

### **АППЛИКАЦИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ**

У детей пятого года жизни значительно обогатился запас впечатлений, знаний и умений. Мышцы руки окрепли, движения стали более уверенные, произвольные и появился более целенаправленный контроль за действиями. Все это позволяет качественно изменить характер занятий по аппликации.

## § 1. Программные задачи

В средней группе необходимо продолжать расширение знаний детей о форме окружающих предметов. Дети пятого года учатся различать и правильно называть прямоугольник, квадрат, полосу, круг, треугольник, овал и только лишь трапецию по-прежнему определяют на основе образных сравнений (крыша, лодка).

Дети учатся составлять предметные изображения более сложного строения. Количество деталей, которые они могут использовать в работе, возрастает: например, у домика теперь не только стена, крыша, но и несколько окон, дверей.

Продолжается интенсивное усвоение знаний о цвете. В работе используются как основные цвета бумаги, так и некоторые оттенки (голубой, серый, розовый и др.). Детей необходимо учить видеть красоту различных цветосочетаний, развивать у них умение чувствовать цвет как одно из средств выразительности аппликационных работ.

Большое внимание должно уделяться развитию у детей различных пространственных представлений и ориентировок. Детей нужно познакомить с понятиями: *между, на одинаковом расстоянии, с края* и т. д. Кроме того, необходимо закреплять те знания, которые предлагались во второй младшей группе. Наряду с развитием композиционных навыков важно продолжать развитие понимания ритма, так как в этой группе дети не только выполняют декоративные аппликации, но и занимаются декоративным рисованием.

Главное внимание в средней группе воспитатель направляет на обучение детей технике работы ножницами. В течение учебного года дети должны овладеть различными элементарными приемами вырезывания: их нужно научить правильно держать ножницы и пользоваться ими, разрезать бумагу по прямой линии, делать косые срезы и вырезывать предметы округлой формы.

Следует совершенствовать и технику наклеивания.

## § 2. Прохождение программы

Занятия по аппликации с детьми пятого года жизни проводятся 1 раз в две недели, что составляет 19 занятий в год.

Основное внимание при прохождении программного материала должно быть направлено на постепенное овладение детьми техникой работы ножницами. Однако овладение приемами вырезывания не должно стать самоцелью: умение вырезывать нужно для того, чтобы изобразить задуманное. Воспитатель направляет внимание детей на изобразительные стороны аппликаций.

В этой группе детей обучают предметной, декоративной и сюжетной аппликации, соблюдая принцип постепенного усложнения — от простых изображений к более сложным, с большим количеством деталей и форм.

Технические приемы работы ножницами дети осваивают постепенно. Владение тем или иным приемом вырезывания — процесс длительный, требующий неоднократных повторений, упражнений, но они должны быть для детей интересными и доступными.

В начале учебного года, после лета, нужно вспомнить усвоенные ранее приемы работы. Поэтому одно из первых занятий можно проводить на основе использования готовых форм. Затем вводятся ножницы. Поскольку внимание детей сосредоточено на том, как правильно держать их и как ими пользоваться, то качество работы становится хуже, чем в предыдущей группе, где дети получали готовые формы. Дети не сразу усваивают приемы правильного пользования ножницами, потому важно обучать их умению резать по прямой линии узкие, а затем более широкие полосы бумаги, получая ровный разрез.

Каждое занятие должно звучать для детей иначе, чем предыдущее. На одном из первых занятий дети делают билеты и чеки для игры в «магазин». Связь с игрой повышает интерес к работе. Чтобы избежать однообразия и монотонности в последующих занятиях, когда дети режут бумагу по прямой линии, можно использовать в отдельных случаях готовые формы и силуэты. Простые предметные изображения, составленные из нарезанных детьми полосок и дополненные силуэтами, помогают создать образ, иногда небольшой сюжет. Например, такие популярные темы, как лесенка, забор, скамеечка, ворота, можно сделать более интересными, если дать для выполнения аппликации готовые силуэты. Тогда по лесенке будет карабкаться мишка, на скамеечке сидеть кошка, на заборе кукарекать петушок, А под воротами проезжать машинка. Из полосок можно сделать тележку для любой игрушки, построить кукольную мебель, домик, сделать елочку, снежинку. После одного-двух таких занятий, одинаковых по своему программному содержанию, но разных по образности и выразительности, можно провести занятие на развитие творческой активности детей: предложить из нарезанных детьми цветных полосок создать различные предметные изображения, узоры, композиции (цветы, звезды, флажки и др.).

На последующих занятиях детей нужно обучать делать косые срезы у прямоугольников, разрезать квадраты по диагонали (с уголка на уголок), получая трапеции и треугольники. Дети могут аппликационно изобразить дом с крышей и окнами, лодку с парусом, чашку с блюдцем, флажок с вырезом. Квадратами и треугольниками они украшают полосу — шарфик, полотенце, квадрат — ковер, салфетка, открытка; круг — тарелочка. Для выполнения декоративных работ детям предлагаются небольшие готовые круги, овалы, силуэты цветов, листьев.

Наиболее трудным является обучение детей приемам вырезывания округлых форм — кругов и овалов. Отбирая предметные изображения, нужно учитывать посильность объема работы. Дети

могут вырезать снеговика, неваляшку, фрукты, самолет, пирамидку, забавную игрушку.

В течение учебного года следует иногда предлагать детям несложные сюжетные композиции: колобок катится по лесной дорожке, снеговик на горке, цыплята на лужайке, грибы в траве.

На занятиях дети работают не только индивидуально, но и коллективно: они могут сделать большой аппликационный ковер, витрину магазина с разными овощами и фруктами, изобразить самолеты в воздухе.

Кроме того, в средней группе детям предоставляется возможность выполнять аппликации по своему желанию: сделать открытку для мамы, вырезать любимую игрушку, украсить несложным узором готовый силуэт (фартучек, варежку, шапочку), просто вырезать и наклеить, кто что хочет.

### § 3. Методы и приемы обучения

Главное внимание в средней группе нужно уделить уточнению представлений детей о предметах. Этому служит обследование с выключением движения руки по контуру предмета, использование различных дидактических игр, рассматривание картинок, иллюстраций, открыток, а также наблюдения окружающей действительности.

Методы обучения, применяемые на занятиях, тесно связаны не только с темой, программным содержанием, но и с тем, что и как детьми усвоено ранее.

Одним из ведущих методов обучения на занятии является информационно-рецептивный, включающий рассматривание и анализ предмета, который предстоит изобразить. Воспитатель активизирует детей, давая возможность им самим рассказать о предмете, его качествах и способах изображения. Составляя предметное изображение из отдельных частей, дети учатся вырезать форму, передавать строение предмета, сохраняя при этом величинные соотношения (из большой бумажной заготовки вырезают большую часть, из меньшей — маленькую).

Когда дети выполняют на занятиях декоративные работы или однотипные предметные изображения и нужно показать варианты конструкций, цветового решения, различного расположения, целесообразно использование вариантных образцов, например, можно показать, какие разные предметные изображения могут получиться из различных по цвету, величине и расположению элементов: елочные бусы, забавная игрушка, погремушка. Или дети увидят, как одними и теми же элементами можно по-разному украсить какой-нибудь предмет (например, квадратная салфетка украшена узором из кругов и треугольников по всему краю или по углам и в середине).

В средней группе впервые вводится вырезывание. Поэтому основное внимание направлено на освоение техники работы нож-

ницами, используется показ приемов вырезывания (информационно-рецептивный метод). На первых занятиях воспитатель показывает, как нужно правильно держать ножницы: большой и средний пальцы правой руки вставляют в кольца ножниц, указательный палец поддерживает их снизу, концы лезвий направлены от себя, вперед. Демонстрируя приемы разрезания бумаги, воспитатель должен показать, что сначала нужно раскрыть лезвия, левой рукой вложить узкую полоску бумаги, нажать на кольца ножниц — и получится полосочка, прямоугольник. При разрезании широких полос бумаги необходимо показать приемы продвижения ножниц вперед: развести лезвия, продвинуть их по бумаге — ножницы «шагают». В процессе обучения детей приемам вырезывания округлых форм следует направить их внимание на то, что у квадрата, прямоугольника нужно срезать только самый уголок (чтобы он отпал), слегка поворачивая бумагу в руке. Этот прием — один из самых трудных для детей, поэтому сначала нужно давать для упражнений простую бумагу, а уже потом цветную. Когда требуется применение уже знакомых приемов вырезывания той или иной формы, целесообразно вызывать отдельных детей, которые могут показать всем способ вырезывания. Это повышает заинтересованность детей, чувство ответственности за качество работы.

Все показываемые действия воспитатель должен сопровождать четкими словесными пояснениями, указаниями, иногда прибегая к образным сравнениям: «Начну вырезать овал с серединки маленькой стороны прямоугольника, буду плавно закруглять уголок до середины большой его стороны, так, чтобы уголок отпал...» Но более эффективным является использование вопроса о том, из какой бумажной заготовки и как можно вырезать овал. Подумав, дети отвечают, что эту форму нужно вырезать из прямоугольника, обрезав углы. Воспитатель уточняет, что уголки срезают, закругляя их.

Дети должны понять, что овладение техникой вырезывания — залог успеха получения интересных и разнообразных аппликационных изображений. Способы составления наиболее трудных изображений можно демонстрировать на фланелеграфе и на доске при помощи легкого смазывания форм. При этом следует развивать у детей способность активно мыслить, находить правильное решение, опираясь на прежний опыт.

В ряде случаев эффективным оказывается репродуктивный метод — упражнение в том или ином способе. Например, после показа педагога можно предложить всем детям правильно взять ножницы и сделать несколько раз легкое движение в воздухе: раскрыть, закрыть лезвия. Воспитатель следит, как дети держат ножницы, как их раскрывают, у кого возникли трудности. Иногда можно предлагать сначала «нарисовать» пальцем на бумаге линию, по которой будут резать ножницами. Это помогает осмысленно подходить к приемам вырезывания.

В процессе занятия разнообразные методы и приемы применяются в единстве и взаимосвязи. Возрастает роль слова воспитателя, который, опираясь на знания детей, их умения и навыки, объясняет задание, не прибегая к наглядным действиям. Необходимо чаще ставить перед детьми вопросы о том, как выполнить аппликацию, из какой бумажной заготовки вырезать ту или иную форму и какими приемами. Для передачи образности, выразительности в работе хорошо использовать художественное слово (загадки, стихи, поговорки и т. д.). При создании аппликаций вариативного характера нужно использовать советы, которые бы стимулировали активность и самостоятельность детей. Так как работа с ножницами сложная, большая роль должна отводиться индивидуальному обучению. Но, работая с одним ребенком, нужно постоянно видеть всю группу (показывая ребенку способы вырезывания, следует использовать простую бумагу, предназначенную для упражнений)<sup>7</sup>. Воспитатель напоминает детям порядок работы, обращает внимание на качество вырезывания и наклеивания, отрабатывает с отдельными детьми плохо усвоенное, побуждает добиваться большей изобразительности и выразительности в аппликации.

#### **Рассматривание работ**

Анализировать детские работы нужно при самом активном участии детей. Воспитатель должен ставить вопросы детям так, чтобы они могли назвать причины неудач, плохого качества, ошибок. Например, дети рассматривают свои аппликации на тему «Колобок катится по лесной дорожке». Воспитатель отмечает, что не все колобки получились круглыми, и спрашивает почему. Отвечая, дети еще раз уточняют способы вырезывания круглой формы. Важно обращать внимание и на выразительность образа: спросить, у кого колобок веселый, добрый или грустный и как это получилось (например, дети замечают, что у веселого колобка большой рот, а глаза маленькие, поэтому кажется, что он смеется).

### **АППЛИКАЦИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

У детей шестого года жизни под влиянием наблюдений, игр и сенсорного воспитания формируются знания и представления о форме, цвете, величине и других качествах предметов. К этому возрасту дети имеют довольно обширный запас знаний об окружающем, владеют многими изобразительными умениями и техническими приемами вырезывания. Рука ребенка стала более крепкой и сильной, а ее движения более уверенными и четкими. Все это позволяет определить более сложные задачи обучения.

#### **§ 1. Программные задачи**

В процессе занятий аппликацией детям продолжают давать различные знания о форме предметов. Учат находить и выделять знакомые формы в предметах, различать квадрат, прямоугольник

по их основным признакам: четыре прямых угла, равные противоположные стороны. Эта задача достаточно легко решается в аппликации, так как дети имеют возможность, накладывая один четырехугольник на другой, сравнивая и сопоставляя, делать правильные выводы и умозаключения. По-прежнему необходимо добиваться от детей правильного названия круга, овала, треугольника.

В старшей группе нужно не только уточнять знания детей о различных цветах, но и учить дифференцировать цвета, выделяя яркие, светлые и темные. Решение этой задачи позволит сделать аппликации более выразительными, обогатить их колорит, расширить цветовую культуру восприятия. Благодаря этому дети будут учиться более осознанно использовать цвет, подбирая для веселого петрушки яркие цвета бумаги, для декоративных работ — контрастные.

В аппликации детям легче сравнивать фигуры по величине и понятия *высокий — низкий, узкий — широкий, толстый — тонкий, длинный — короткий* усваиваются быстрее.

Дети шестого года жизни довольно быстро усваивают также понятия *вверху, внизу, посередине, друг за другом, рядом*, но испытывают трудности в определении левой и правой стороны, часто заменяя одно понятие другим. В связи с этим задача прочного овладения детьми различными пространственными представлениями и понятиями по-прежнему является важной.

Продолжается дальнейшее обучение детей приемам вырезывания ножницами, так как от этого зависит качество аппликаций. При этом не только отрабатываются и закрепляются приемы, которыми дети овладели в средней группе, но и формируются новые, более сложные и рациональные: вырезывание одинаковых фигур из бумаги, сложенной гармошкой, и симметричных — из бумаги, сложенной вдвое.

## § 2. Прохождение программы

В старшей группе количество занятий аппликацией увеличивается: по одному занятию в неделю — всего в течение учебного года около 39 занятий.

На каждом занятии необходимо обращать внимание на качество детских работ, так как от качества вырезывания и наклеивания зависит изображение в целом. В начале учебного года необходимо закреплять умение вырезать округлые формы, поскольку этот навык в средней группе освоен еще недостаточно. Затем на основе умения вырезать разные предметы по частям дети должны овладеть рациональным приемом получения большого количества одинаковых деталей из бумаги, сложенной гармошкой. Наиболее сложным является обучение приемам вырезывания симметричных форм, так как детям трудно представить конечный результат, вырезая лишь половину контура.

Основное содержание детских работ и в этой возрастной группе — предметное изображение, основанное на принципе плоскостного конструирования. Передавая изображение того или иного предмета в аппликации, дети используют самые разные способы вырезывания: прямолинейные, косоугольные, криволинейные, округлые, волнистые. Поэтому, подбирая предметы для изображения, воспитатель должен обращать внимание на его эстетические свойства. Кроме того, нужно учитывать изобразительные возможности детей и владение техникой работы с ножницами, чтобы на основе прошлого опыта обучать их новым знаниям и умениям.

В начале учебного года, когда закрепляются умения вырезать округлые формы, можно использовать следующую тематику: осенние листья, фрукты, овощи, грибы, цветы, цыплята, заяц, птичка и др. В течение года следует периодически обращаться к предметной аппликации, предлагая для изображения различные игрушки: самолет, ракета, машина, автобус, троллейбус, корабль, медведь, чебурашка, неваляшка.

На освоение вырезывания одинаковых форм из бумаги, сложенной гармошкой, можно подобрать самые различные предметные изображения: веточка с листьями, цветы, елочные бусы, елочные игрушки, забавные игрушки.

Особенно широко используется прием парного вырезывания в декоративной аппликации, где детям требуется много одинаковых элементов. Поэтому в течение года можно предлагать детям украшать узорами и полосу (шарфик, полотенце, дорожка), и квадрат (ковер, платок, салфетка, скатерть), и круг (тарелочка, поднос, круглый коврик, салфетка), и треугольник (косынка, петрушкин колпак). Кроме того, они могут украшать готовые силуэты (фартучек, зонтик, чайник, шапочка и др.).

Обучая детей вырезыванию симметричных фигур, следует подбирать изображения симметричной формы: вазы, груша, бабочка, мотылек, петрушка, елка, куколка, матрешка, кукольные платья и другая одежда.

Помимо предметной и декоративной аппликации, необходимо предлагать сюжетную и пейзажную: встреча зайчика с колобком, зима, избушка в снегу, девочка идет с флажком, дом, украшенный к празднику, птички на ветке, расцвели желтые одуванчики и др.

В старшей группе дети выполняют различные работы по замыслу. На основе имеющихся знаний, умений и навыков они учатся самостоятельно решать ту или иную тему. К новогоднему празднику, например, можно предложить придумать и выполнить украшения для елки, зала, группы. К различным праздникам сделать поздравительные открытки. На таких занятиях непременно следует сказать детям, чтобы они изображали то, что особенно запомнилось, что произвело сильное впечатление.

На занятиях и в повседневной жизни дети могут выполнять коллективные работы разнообразного содержания: большой кра-

сивый ковер с цветами и сказочными птицами, витрина с вазами, любимые игрушки, машины едут по дороге, птицы прилетели, рыбки плавают, лесная полянка и т. д.

### § 3. Методы и приемы обучения

Как и прежде, нужно уделять большое внимание в повседневной жизни обследованию предметов, которые предстоит изобразить, рассматриванию иллюстративного материала, наблюдениям окружающего.

На занятиях важное место отводится восприятию и анализу предметов. Но если в предыдущей группе воспитатель активизировал детей вопросами, то теперь необходимо предоставлять больше самостоятельности самим детям. Можно предлагать детям план для анализа предмета или спрашивать, о чем нужно рассказать, рассматривая предмет. В случае затруднений воспитатель может спросить, что упущено в процессе анализа предмета. В этой возрастной группе нужно больше внимания обращать на сравнение признаков и качеств предметов, учить детей видеть различия в величине, пропорциях, продолжать совершенствовать формообразующие движения. Рассматривая с детьми произведения декоративно-прикладного искусства, необходимо учить замечать красоту цветосочетаний, гармонию форм, выразительность композиции.

К использованию образцов в старшей группе воспитатель прибегает в отдельных случаях, когда нужно показать детям конечный результат новой, сложной работы. Например, воспитатель показывает образцы с изображением ваз, обращая внимание на симметричную форму (одна половина вазы очень похожа на другую, она отражается как в зеркале). Можно использовать вариативные образцы.

Демонстрировать приемы вырезывания на каждом занятии не следует. Необходимо чаще опираться на опыт самих детей, привлекая некоторых из них к показу наиболее трудных моментов работы, к объяснению того, как нужно выполнить аппликацию, какой использовать прием вырезывания. В тех случаях, когда вводится новый прием вырезывания, показ этапов и способов работы осуществляется самим воспитателем. Например, вводится вырезывание одинаковых предметов из бумаги, сложенной гармошкой. Воспитатель показывает, как нужно сложить бумагу, как вырезать какую-либо знакомую форму, и после этого получается сразу несколько одинаковых фигур.

Труднее всего дети усваивают вырезывание симметричных форм, так как им сложно представить конечный результат. В таком случае использование показа приемов работы бесспорно. Целесообразно, обучая детей этому приему, прибегать к тренировочному действию, а в некоторых случаях использовать «прорисовку» пальцем линии контура на листе бумаги, сложенном

пополам. Постепенно овладевая понятием «половина предмета», дети переходят к сознательному использованию этого приема.

Во время обследования предмета симметричной формы важно акцентировать внимание детей на обведении половины его контура, закрывая другую половину листом бумаги.

К показу приемов работы воспитатель обращается не только с введением нового приема работы ножницами, но и с введением нового способа изображения. Например, в старшей группе вводится способ изготовления аппликаций методом обрывания бумаги, который используется для изображения предметов неровной пушистой фактуры, некоторых пейзажей, декоративных работ. Осуществляя показ приемов работы, воспитатель подчеркивает, что аппликация выполняется без ножниц, одними лишь пальцами рук. Левая рука держит бумажную заготовку, а правая — большим и указательным пальцами обрывает бумагу по задуманной линии. Этот способ вызывает у детей большой интерес, и они с удовольствием учатся выполнять им аппликации.

Работая с детьми шестого года жизни, воспитатель должен чаще задавать им вопросы не только о том, как вырезать предмет той или иной формы, но и получить выразительную аппликацию: найти удачную композицию, передать несложное движение путем изменения положения отдельных частей, подобрать подходящую бумагу. В этой группе нужно чаще давать детям возможность самим выбрать цвет бумаги, а для этого не ограничивать ее цвета при подготовке материалов.

Воспитатель использует словесные методы обучения, так как дети имеют уже достаточный опыт изготовления аппликаций. Помимо вопросов, указаний и напоминаний, воспитатель применяет советы, направленные на развитие творческой активности детей. Например, для выполнения декоративной аппликации воспитатель советует детям сначала подобрать наиболее подходящие цвета бумаги, подумать, какими элементами украсить работу, как их вырезать и расположить, чтобы было красиво.

Воспитатель меньше опекает детей, больше стимулирует их индивидуальные творческие возможности, развивает самостоятельность. Не торопясь с подсказкой, педагог старается косвенно подвести ребенка к правильному решению. Например, ребенок срезал у полоски углы — получились неодинаковые, косые срезы у крыши. Это огорчает его. Воспитатель предлагает подумать, как нужно получить сразу два одинаковых угла. Только в случае необходимости подсказать прием работы: сложить полоску пополам, не делая линию сгиба, и срезать угол — получится с двух сторон одинаково.

**Рассматривание работ**

Анализ аппликаций необходимо проводить при активном участии детей. Как и прежде, нужно обращать внимание детей на выразительность работ, изобразительные особенности, на качество вырезывания, предъявляя более высокие требования в сравнении со средней

группой. Нужно учить детей критически оценивать свою аппликацию, сравнивать ее с другими. Например, детям предлагается самим решить, красивая ли у каждого получилась работа, удачно ли подобрана по цвету бумага, аккуратно ли вырезаны элементы, интересно ли расположены и т. д. Подумав, дети должны самостоятельно положить свою аппликацию на стол с красным флажком (если она отвечает тем требованиям, о которых говорил воспитатель) или на стол с синим флажком (если, по мнению самого ребенка, есть ошибки и мало красоты). Разбирая затем одну и другую группу работ, дети коллективно выясняют, правильной ли была самооценка. К подведению итогов занятия также нужно привлекать самих детей, обучая их умению видеть общие удачи, находки и ошибки.

### **АПЛИКАЦИЯ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ**

Дети седьмого года жизни способны замечать характерные признаки в предметах и явлениях окружающего. Они отличаются наблюдательностью, умением сравнивать и осознанно запоминать главное. В процессе различной деятельности развиваются более тонкие движения кисти руки, пальцев. Это позволяет вырезать и наклеивать мелкие детали, совершенствовать технику создания аппликаций.

#### **§ 1. Программные задачи**

В этой группе необходимо продолжать уточнять знания детей о знакомых геометрических фигурах.

Нужно также учить их видеть, определять и правильно называть многоугольники с разным количеством углов, отличать ромб от квадрата, параллелограмм от четырехугольника, трапеции. Благодаря тому что дети приобретут достаточно обширные знания о геометрических фигурах, они научатся их выделять в разных предметах, игрушках, лучше будут понимать конструкции предметов и сумеют использовать свои знания в аппликации. Знания о форме и цвете обогатят аппликационные работы детей, помогут сделать их разнообразнее и содержательнее.

Детей нужно учить дифференцировать оттенки основных спектральных тонов, продолжать учить различать холодные и теплые цвета, светлые и темные. Учить правильно называть оттенки, использовать образные названия (например, маковый, алый, малиновый, вишневый и др.). Важно научить детей не только различать и правильно называть цвета бумаги, но и активно использовать цвет как одно из средств выразительности аппликаций.

Детей подготовительной к школе группы необходимо продолжать обучать ориентировке на плоскости листа бумаги, добиваясь правильных и точных определений. Особое внимание нужно обратить на то, что дети плохо усвоили (например, правый ниж-

ний угол, верхний левый угол). Нужно научить детей понимать различные термины: *напротив, по парам, на одном уровне* и другие. Понимание детьми этих терминов облегчит педагогу словесное руководство на занятии.

Большое внимание необходимо уделять выразительности детских работ, передаче динамичности, образности, творческому решению в цвете, удачной композиции, развитию индивидуальных способностей детей. Необходимо также развивать у детей художественный вкус, творческую активность, самостоятельность не только в процессе изобразительной деятельности, но и в формировании культуры восприятия произведений искусства и окружающей действительности. Решение этих важных задач невозможно без расширения знаний детей о цвете, форме, строении, пропорциях предметов, их характерных особенностях и взаимосвязях.

Определяя основные программные задачи, следует обратить внимание на дальнейшее усложнение приемов вырезывания, на предъявление более высоких требований к качеству работы. Наряду с этим должна решаться более сложная задача: превратить ножницы из технического инструмента в изобразительный. Нужно научить детей как бы рисовать ножницами, овладеть навыками силуэтного вырезывания без предварительной прорисовки линии контура с передачей характерных особенностей различных силуэтов.

Надо развивать у детей умение самостоятельно планировать изображение, начинать работу с вырезывания и наклеивания главных крупных элементов, постепенно дополняя более мелкие и заканчивая деталями для передачи характерных особенностей, создания выразительного образа. Возрастает требовательность к организации самого процесса изготовления аппликации; работать быстро, аккуратно, использовать рациональные приемы вырезывания, разумно расходовать бумагу, аккуратно убирать свое рабочее место.

## § 2. Прохождение программы

Количество занятий в подготовительной группе вновь сокращается примерно до 19. Занятия аппликацией проводятся один раз в две недели. В начале учебного года необходимо повторить и закрепить приемы вырезывания, которыми дети овладели в старшей группе. Затем дети должны освоить новый более сложный прием силуэтного вырезывания.

Выбор тематики занятий определяется сезонными явлениями и событиями, которые дети наблюдают, а также техническими умениями.

Выполняя аппликации предметного содержания, дети учатся передавать несложное движение, находить удачную позу. Они вырезают и наклеивают различные игрушки, предметы быта, фигурки животных. Используя прием вырезывания по частям,

дети могут изображать машины, самолеты, корабли, собачку, повара, Буратино, Снегурочку, Деда-Мороза, петуха.

Для закрепления приемов вырезывания симметричных форм из бумаги, сложенной вдвое, детям предлагаются такие темы: «Петрушка», «Девочка в капюшоне», «Космонавт», «Лыжник», «Матрешка», «Чиполлино». В предметной аппликации может быть использован прием силуэтного вырезывания (рыба, петух, заяц, легковая машина, голубь, медведь, лиса).

Для украшения некоторых предметных изображений мелкими фигурами и для дополнения деталями дети должны использовать прием вырезывания из бумаги, сложенной гармошкой. Например, дети могут украсить декоративными элементами петрушку, матрешку, девочку в капюшоне.

На занятиях в этой возрастной группе детям предлагается больше аппликаций сюжетного и пейзажного содержания. В течение учебного года дети могут выполнить различные тематические композиции: «Золотая осень», «Праздничная улица», «На дне морском», «Новогодний хоровод», «Петрушки пляшут», «Зимний пейзаж», «Зимние развлечения», «Зоопарк», «Космодром», сюжеты из знакомых сказок — «Колобок», «Лиса и заяц», «Теремок», «Краденое солнце», деревья в цвету, ледакол во льдах, прилет грачей, луг с цветами. С интересом дети делают силуэты к различным сказкам для игры в теневой театр.

Работу на занятиях и в повседневной жизни ребята выполняют как индивидуально, так и коллективно.

Декоративная аппликация приобретает в этой группе более прикладной характер. На занятиях конструированием дети моделируют из бумаги различные поделки — коробочки, стрелы, кошельки, дома, елочные игрушки. Эти поделки они затем украшают по своему желанию аппликационными узорами. К праздникам дети изготавливают поздравительные открытки родителям, друзьям, сотрудникам детского сада. Опираясь на опыт детей, следует привлекать их к праздничному оформлению группы, к украшению веранды и построек на участке.

Для создания аппликаций используются различные приемы вырезывания ножницами и способ обрывания бумаги (в зависимости от темы).

### § 3. Методы и приемы обучения

В повседневной работе воспитатель должен организовать обследование различных предметов, игрушек, произведений декоративно-прикладного искусства, изделий народных промыслов, рассматривание иллюстраций. В процессе обследования, рассматривания он подчеркивает характерное, образное, выразительное. Например, при рассматривании игрушечной лисы внимание детей обращается не только на строение, величинные отношения, цвет, форму, но и на образную характеристику: лиса хитрая,

юркая, лукавая. Воспитатель предлагает детям еще раз посмотреть на игрушку и рассказать, как об этих свойствах можно догадаться по данной игрушке. Дети начинают связывать внешние признаки лисы с ее образной характеристикой и подмечают, что мордочка у нее вытянутая, удлинённая, уши на макушке заостренные, туловище вытянутое, хвост не только красивый, но и обтекаемой формы, длинный. Выполняя аппликацию, дети вспоминают об этом и добиваются большей выразительности в работе.

На занятиях, там, где это необходимо, используется рассмотрение предметов, игрушек, иллюстраций, изделий народного аппликационного искусства. Дети учатся самостоятельно анализировать воспринимаемое. Особое внимание должно обращаться на контурную линию предметов. Детям предлагается проследить контурную линию справа налево, так как в этом направлении легче вырезать (это особенно важно в силуэтном вырезывании). Сенсорному анализу помогает образное словесное пояснение. Например, при анализе контура петуха следует начинать со спинки; спинка у петуха дугой, шея высокая, сразу переходит в маленькую голову, а затем вновь высокая шея, грудь колесом, овальное туловище, округлый высокий хвост. При вырезывании дети шепотом (или про себя) проговаривают последовательность действий.

Обращая внимание детей на изобразительные и выразительные характеристики предметов, нужно побуждать их одновременно думать о способах вырезывания, об этапах работы в целом. Важно больше активизировать детей, развивать их самостоятельность.

Показ приемов вырезывания в основном должен быть частичным. Хорошо знакомые приемы могут напомнить сами дети. В силуэтном вырезывании воспитатель, прибегая к показу, обращает внимание детей на линию контура, на пространственное положение и величинные отношения, на движения ножниц. Получившееся в результате показа педагога изображение можно прикрепить на фланелеграф, чтобы дети могли его видеть.

Слово на занятиях в подготовительной группе играет ведущую роль. Воспитатель, задавая детям вопросы, учит их мыслить, рассуждать, находить самостоятельные решения. В случае необходимости можно использовать словесные напоминания, указания, советы. Например, для выполнения сказочной жар-птицы воспитатель советует детям использовать теплые цвета бумаги (красный, оранжевый, желтый) в сочетании с некоторыми холодными (фиолетовый или синий фон), чтобы усилить впечатлительность яркости, контрастности. Особенно широко можно использовать советы в сюжетной, пейзажной аппликации и в аппликации по замыслу: воспитатель рекомендует детям, прежде чем приступить к работе, подумать, что будет в изображении, какая нужна по цвету бумага, какими приемами надо вырезать части и т. п. Советы воспитателя могут касаться достижения большей образности, выразительности, поиска удачной композиции, а также порядка выполнения работы. Например, при изготовлении

аппликации «Букет цветов в вазе» важно сказать детям, что вырезанную вазу нужно сначала приклеить наполовину (только нижнюю часть), после этого составить и приклеить букет, а затем смазать клеем верхнюю часть вазы и закрыть ею ножки цветов.

Индивидуальная работа в подготовительной группе носит несколько иной характер, чем в предыдущих группах. По технике вырезывания дети меньше нуждаются в опеке педагога, поэтому все внимание воспитателя направлено на развитие творчества, на достижение выразительности в работе, на развитие самостоятельности.

Целесообразно развивать взаимопомощь детей на занятиях. Иногда следует рассаживать детей с учетом их навыков, чтобы ребенок, хорошо владеющий навыками вырезывания, помог рядом сидящему советом и действенным показом (в таком случае необходимо давать бумагу для тренировочных действий).

В индивидуальной работе воспитатель вместо прямых указаний должен чаще использовать советы, высказывать пожелания, задавать косвенные вопросы, стимулирующие самостоятельность ребенка.

При выполнении коллективных аппликаций необходимо четко организовать взаимопомощь детей, найти советы и пожелания для каждой творческой группы детей, стимулировать их самостоятельность, поощрять индивидуальность.

**Просмотр работ** В процессе рассматривания и анализа аппликаций нужно учить детей замечать образное, характерное, выразительное. Необходимо учить их самостоятельно находить ошибки и объяснять их причины. Следует развивать у детей способность к эстетической оценке, обращая внимание на удачное цветовое решение, на красоту линий разреза, на общее качество работы.

Детские работы не следует сразу убирать: нужно дать возможность хорошо все разглядеть, полюбоваться аппликациями, обменяться впечатлениями.

Повышаются возможности использования детских аппликаций в художественном оформлении детского сада, в изготовлении различных поделок для игр и развлечений, в заготовке элементов для занятий с малышами.

## ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

### **Вторая младшая группа**

#### *Аппликация. «Слом-жонглер»*

**Программное содержание.** Учить составлять аппликацию из готовых элементов, располагая силуэт слона в середине, а разноцветные кружки свободно по всему листу бумаги (рис. 1). Упражнять в аккуратном приклеивании изображения, правильном использовании оборудования. Вызывать положительные эмоции детей при просмотре работ.

**Методика проведения занятия.** Напомнить детям о цирке, о том, что в нем выступают разные животные: собачки, обезьянки, лошади, слоны.



Рис. 1. Аппликация из готовых элементов — слон-жонглер.



Рис. 4. Украшение зонтика способом аппликации.

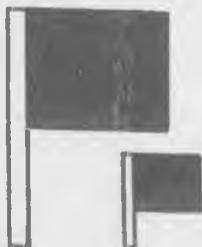


Рис. 2. Создание изображения из 2 частей — флажок.



Рис. 5. Изготовление петрушки из бумаги, сложенной вдвое.

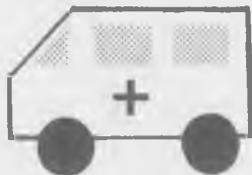


Рис. 3. Изображение машины.



Рис. 6. Вырезывание петуха.

Показать детям игрушечного слона, сказать, что он тоже из цирка и умеет ловко подбрасывать разноцветные шары. Сообщить тему занятия и показать детям силуэт слона из бумаги. Активизируя детей, показать приемы выкладывания изображения (слон посередине, а кружки разных цветов по всему листу). Вызвать ребенка и предложить ему показать приемы наклеивания слоника. О том, как наклеивать кружки, спросить детей. Предложить приступить к работе (сначала составить картинку, а потом приклеить). В ходе выполнения аппликации обращать внимание на приемы выкладывания и наклеивания форм, уточняя с отдельными детьми знания о цвете, форме, расположении фигур. В конце занятия вместе с детьми полюбоваться готовыми работами, выяснить, что нового они узнали, выполняя аппликацию. Дать общую положительную оценку деятельности с выделением характерных недостатков или ошибок. Украсить работами детей кукольный уголок, веранду и т. п.

**Подготовка к занятию.** Накануне поговорить с детьми о цирке, рассмотреть иллюстрации с изображением цирка, поиграть заводными игрушками, имитируя цирк. Нарезать цветные силуэты слоников, разноцветные круги (по 3—4 штуки на каждого ребенка). Подобрать игрушечного слона, материал для демонстрации приемов работы. Подготовить цветные листы для фона, оборудование, клей.

#### *Аппликация. «Флажки»*

**Программное содержание.** Учить составлять предметные изображения из двух частей и аккуратно наклеивать (рис. 2). Закреплять знания детей о прямоугольной форме, величинном соотношении и пространственном расположении.

**Методика проведения занятия.** Провести с детьми небольшую беседу о праздничном украшении города к 1 Мая. Показать красный флажок и рассмотреть его строение, цвет, форму частей. Сообщить цель занятия и, активизируя детей, показать приемы составления флажков на листе бумаги (сначала разложить прямоугольники — с одной стороны большой, а с другой — маленький, затем приложить к ним полоски). Поговорить об этапах и качестве наклеивания (или вызвать для частичного показа приемов наклеивания одного ребенка). Затем предложить всем детям составить флажки и аккуратно их приклеить. В процессе индивидуальной работы уточнять знания о форме, величинных соотношениях, местонахождении изображений. Следить за техникой наклеивания. В конце занятия выставить все работы, отметить, что в группе стало нарядно, празднично от красных флажков. Спросить детей о качестве составления изображений и качестве наклеивания. Из детских работ, чередуя фоны по цвету, составить праздничный фриз и украсить им веранду (после занятия).

**Подготовка к занятию.** Во время прогулок по улице обратить внимание на праздничное первомайское убранство города (села). Рассмотреть иллюстрации, на которых изображены красные флаги, цветы, шары. Приготовить прямоугольники голубого, желтого цветов (для фона), нарезать для каждого ребенка части флажка (два красных прямоугольника — большой и маленький, полоски — желтые или коричневые), оборудование, клей, детский флажок из материи.

#### **Средняя группа**

##### *Аппликация. «Машина скорая помощь»*

**Программное содержание.** Закрепить умение детей делать прямые и косоугольные разрезы, продолжать обучение вырезыванию круглых форм. Учить составлять предметное изображение и аккуратно приклеивать его (рис. 3).

**Методика проведения занятия.** На основе наблюдений поговорить с детьми о машине скорой помощи, рассмотреть игрушку, обратив внимание на строение, части, форму, цвет, величинные соотношения, детали. Спросить детей, как можно вырезать основные части (сделать косоугольный срез у белого прямоугольника — получится корпус, нарезать окна, вырезать переднее стекло, разрезать полоску для креста, вырезать колеса). Вызвать

двоих детей и предложить им одновременно показать приемы вырезывания круглых колес. (Дети демонстрируют, а воспитатель комментирует их действия.) Спросить детей о порядке вырезывания, составления изображения, наклеивания. В случае необходимости показать приемы выкладывания частей, но лучше, опираясь на опыт детей, ограничиться словесной инструкцией. Во время выполнения работы обращать внимание на технику вырезывания (особенно кружков), напоминать и в отдельных случаях показывать. При рассматривании аппликаций отметить качество вырезывания, составления изображения и наклеивания. Уточнить, в чем были трудности и как их можно устранить.

**Подготовка к занятию.** Во время прогулок обратить внимание на машину скорой помощи, поговорить о ее назначении. Подчеркнуть ее светлый цвет, красный крест. Приготовить бумажные заготовки на каждого ребенка (белый прямоугольник — для корпуса, голубая полоса — для стекол, красная полоска — для креста, два одинаковых квадрата — для колес, цветной фон). Подготовить оборудование, клей, игрушку.

### Старшая группа

#### *Аппликация. «Зонтик»*

**Программное содержание.** Закреплять умения детей вырезать сразу несколько одинаковых форм из бумаги, сложенной гармошкой, для украшения готовой силуэтной фигуры. Самостоятельно подбирать цвета бумаги для узоров в зависимости от цвета зонтика (рис. 4).

**Методика проведения занятия.** Загадать детям загадку

Себя он раскрывает,  
Тебя он прикрывает.  
Только дождичек пройдет —  
Сделает наоборот.

Когда дети отгадают загадку, показать зонт. Еще раз повторяя загадку, раскрывать и закрывать зонт. Дети рассматривают цвета и узоры на предмете, говорят, что зонты бывают разные, красивые. Показать вариативные образцы (разные по цвету, по элементам узора, по расположению декоративных форм), обращая внимание на то, что зонтики украшены по-разному. Уточнить порядок работы и технику вырезывания элементов для украшения зонтика: подобрать цветную бумагу к цвету своего зонтика, подумать об узорах, вырезать их из полосок бумаги, сложенной гармошкой, красиво расположить узоры, выполнить работу аккуратно, красиво. В процессе индивидуальной работы обращать внимание на технику вырезывания одинаковых форм, на подбор цветосочетаний, на удачную композицию, на качество наклеивания. В конце занятия предложить детям полюбоваться полученными аппликациями, обратив особое внимание на проявление самостоятельности, на качество вырезывания парных форм, на удачные цветосочетания и т. д.

**Подготовка к занятию.** Поговорить с детьми о том, какие бывают разные по цвету и узорам зонтики. Привлечь детей к вырезыванию по трафарету разноцветных зонтиков. Приготовить разноцветные полоски бумаги для вырезывания элементов для украшения, оборудование. Сделать 2—3 вариативных образца, приготовить красивый зонт.

#### *Аппликация. «Веселый Петрушка»*

**Программное содержание.** Продолжать учить симметричному вырезыванию из бумаги, сложенной вдвое, без прорисованного контура. Дополнять изображение деталями, вырезанными по частям, из бумаги, сложенной гармошкой. Добиваться выразительности работ (рис. 5).

**Методика проведения занятия.** Воспитатель говорит детям, что среди их любимых игрушек есть одна, очень веселая, и предлагает догадаться, кто это: «Я — веселая игрушка, а зовут меня...» Дети весело добавляют: «Петрушка!» Все вместе вспоминают, какие разные и веселые бывают петрушки, но одеты всегда они в яркий костюм, смешной колпак, большие

башмаки и т. д. Воспитатель показывает различные костюмы, обращая при этом внимание не только на цвета, но и, самое главное, на разные положения ног и рук. Затем он складывает все костюмы пополам и подчеркивает линию силуэта (как можно по-разному вырезать костюм, и от этого будет зависеть изображение петрушки — стоит, пляшет, подпрыгнул и т. д.). Можно спросить детей о приемах вырезывания головы, колпачка, воротника, башмачков, а также о вырезывании украшений для костюма или колпачка. Затем дети выбирают бумажные заготовки и начинают работу. Воспитатель индивидуально советует, напоминает, иногда помогает показом. В конце занятия на стенде оказывается целый хоровод из разноцветных петрушек. Дети рассматривают фигурки, говорят об их выразительности (веселый, пляшет, скачет и т. д.), о качестве аппликаций.

**Подготовка к занятию.** Рассмотреть изображение петрушки на картинках, в игрушках. Поговорить об образе, обратить внимание на цвета, детали. Приготовить разноцветные прямоугольники (на выбор детям) для костюма петрушки, различные бумажные заготовки (для головы, колпачка, для мелких форм и деталей). Вырезать несколько разных костюмов петрушки (с разными положениями рук и ног). Приготовить оборудование.

### **Подготовительная к школе группа**

#### *Аппликация. «Петух»*

**Программное содержание.** Учить вырезать на глаз из листа бумаги силуэт петуха, передавая его характерную контурную линию. Самостоятельно дополнять изображение различными деталями, выбирая цвета бумаги и способы вырезывания (рис. 6).

**Методика проведения занятия.** Загадать детям загадку

Он носом в землю постучит,  
Взмахнет крылом — и закричит.  
Кричит он даже сонный,  
Крикун неугомонный!

После того как дети отгадали, показать отгадку — игрушку. Вызвать ребенка для быстрого четкого анализа игрушки, особое внимание обратить на контурную линию петуха. Предложить обвести силуэт, начиная со спинки, справа налево. Затем показать частичный образец и вновь заострить внимание на контурной линии силуэта. Показать последовательные приемы вырезывания из квадрата: сначала в верхней части квадрата сделать треугольный вырез почти до середины, затем закруглить угол треугольника — вырезать спинку петуха; дальше вырезать высокую шею, которая переходит в маленькую голову, и вновь — шею, переходящую в груды «колесом», потом закруглить туловище, вырезать большой округлый хвост. Предложить всем детям сделать тренировочный силуэт петуха из простой бумаги. Затем подобрать цветную бумагу, подумать, как вырезать детали (гребешок, клюв, разноцветные перья для хвоста) и самостоятельно выполнить аппликацию. Индивидуально в случае необходимости показывать приемы вырезывания, давать советы. В конце занятия рассмотреть работы, поговорить о качестве вырезанных силуэтов, о цветовом решении, о выразительности аппликаций, проявлении творчества.

**Подготовка к занятию.** Рассмотреть игрушки, иллюстрации, изображающие петуха. Обратить внимание на характерные особенности. Приготовить материал и оборудование. Сделать частичный образец (наклеить только силуэт петуха без деталей).

#### *Коллективная аппликация. «Праздник 1 Мая»*

**Программное содержание.** Закреплять умение выполнять коллективную аппликацию, самостоятельно выбирая приемы вырезывания. Добиваться выразительности композиции, нарядности и красочности цветосочетаний, величинных и пропорциональных соотношений. Развивать выдумку и фантазию каждого ребенка в связи с общим творческим замыслом. Развивать взаимопомощь.

Методика проведения занятия. Провести краткую беседу о праздничном украшении города (села), основываясь на детских наблюдениях, впечатлениях. В ходе беседы уточнить, что над оформлением города работали люди многих профессий: художники, осветители, электрики, рабочие, шоферы. Отметить, что дневное праздничное убранство составляют плакаты, флаги, цветы, шары. Вечером город (село) украшают гирлянды мигающих ламп, светящиеся картины, салют. Предложить детям подумать, какое убранство для города (села) они хотят выполнить, договориться между собой и подобрать бумагу для фона. Напомнить, что сначала нужно распределить работу, вырезать крупные предметы (дома, деревья, людей), приклеить их, а потом украшать аппликацию. Сказать, что при выполнении общей работы надо помогать друг другу; советоваться, примерять вырезанные детали, находить им удачное место, подбирать цвета бумаги. Работая индивидуально, с подгруппами, обращать внимание на композицию, выразительность, цвет, на способы вырезывания и взаимопомощь. В конце занятия рассмотреть аппликацию. Поговорить о красочности, выразительности, праздничности: отметить творческие находки детей. Дать оценку коллективному труду.

Подготовка к занятию. Поговорить о праздничном украшении города (села). Во время прогулок обратить внимание детей на оформление улиц, домов. Рассмотреть иллюстративный материал. Приготовить большие листы бумаги (голубые, фиолетовые, синие), наборы цветной бумаги, оборудование. Столы сдвинуть парно. Распределить детей на группы из 5—6 человек так, чтобы коллективы были примерно равные.

### Смешанная группа

#### *Аппликация. «Поздравительная открытка маме к 8 Марта»*

Программное содержание. 1. Для малышей: учить составлять узор из простых готовых силуэтов цветов и листьев и аккуратно наклеивать. 2. Для средней подгруппы: учить вырезать овальные формы листьев и составлять декоративную композицию, используя силуэты цветов; располагать узор по своему желанию. 3. Для старшей подгруппы: закреплять умение самостоятельно вырезать парные (овальные и круглые) формы и составлять из них композицию. 4. Для детей подготовительной подгруппы: упражнять в умении украшать открытку собственной композицией из растительных форм, используя теплые или холодные цвета бумаги, светлые и яркие. Развивать творческие способности детей в создании интересной композиции.

Методика проведения занятия. Показать детям различные аппликационные открытки (образцы) и сообщить цель занятия. Обратить внимание детей на то, что все открытки украшены различными цветами и листьями и что это красиво. Малышам показать готовые элементы и объяснить, как нужно их разложить и приклеить (они приступают к работе). Далее средней подгруппе напомнить, как нужно вырезать листья (в случае, если они этого не знают, можно для показа приемов вырезывания вызвать кого-нибудь из старших детей). Со старшими детьми уточнить приемы парного вырезывания (сложить полоску гармошкой и вырезать сразу несколько предметов). Детям подготовительной подгруппы сказать, что нужно украсить открытки, используя теплые или холодные цвета бумаги, светлые и яркие — кому что нравится. Затем проверить, как малыши выложили узоры, как приклеивают, поставить их открытки на стенд, потом предложить поиграть. В процессе индивидуальной работы с детьми средней группы следить за техникой вырезывания листьев, помогать составить композицию. Старшим детям помогать советом в выборе цветов бумаги, следить за использованием рациональных приемов вырезывания. По мере того как дети средней подгруппы заканчивают работу, они выставляют открытки на стенд и идут играть. Самым старшим изредка советовать, как удачнее расположить композицию, чем еще дополнить аппликацию. Дети старшей и подготовительной к школе подгруппы заканчивают работу почти одновременно и ставят на стенд свои открытки. Всех детей приглашают посмотреть, какие красивые открытки приготовили они для мам к празднику 8 Марта. Малышей можно похвалить за их работу; затем отметить красочность

открыток, выполненных средними; обратить внимание детей на удачные аппликации старших ребят. Отметить тех, кто проявил самостоятельность, творчество. Все открытки оставить на некоторое время на стенде, чтобы дети рассматривали их. В последующие дни можно предложить украсить открытки внутри (сделать аппликацию или что-нибудь нарисовать). Эту работу можно проводить вне занятий, по желанию детей.

Подготовка к занятию. Рассмотреть с детьми поздравительные открытки, посвященные 8 Марта. Обратить внимание на то, что почти все открытки украшены цветами, листьями, потому что это весенний женский праздник; что все открытки разные, красивые. Нарезать разноцветные прямоугольники, сложить их пополам, чтобы получилась двойная открытка (дети будут украшать только титульную сторону, а в середине — вне занятия, по желанию). Для малышей вырезать все элементы; для средних — силуэты цветов и прямоугольники для листьев; старшим приготовить различные бумажные заготовки (прямоугольники, полоски), а самым большим — наборы цветной бумаги. Сделать вариативные образцы (с учетом возможностей детей всех возрастов).

### ВОПРОСЫ

1. Какие знания получают дети различных возрастных групп, занимаясь аппликацией?
2. Какие изобразительные умения приобретают дети на занятиях по аппликации в определенных группах?
3. Как усложняется техника работы ножницами от одной возрастной группы к другой?
4. Что определяет выбор тематики занятий по аппликации в любой возрастной группе?
5. Как изменяется взаимосвязь наглядных и словесных приемов обучения от группы к группе?
6. В чем состоит межпредметная связь аппликации с рисованием, лепкой?

### ЗАДАНИЯ

1. Сделать набор трафаретов для работы с детьми младшего возраста. Вырезать геометрические фигуры и некоторые силуэты игрушек.
2. Сделать набор трафаретов для выполнения различных декоративных работ (чайник, чашка, бабочка, фартучек, зонтик, сани, конь и т. д.).
3. Выполнить некоторые вариативные аппликационные образцы для работы в разных возрастных группах по предметной и декоративной аппликации (по рекомендации преподавателя училища).
4. Подобрать различные иллюстрации, картинки, в которых четко прослеживается форма, силуэт, видна конструкция предмета.
5. Составить конспект занятия в определенной возрастной группе и провести его в базовом детском саду (по плану педагогической практики училища).
6. Составить календарный план занятий по аппликации на период непрерывной практики в базовом детском саду, четко определив цель каждого занятия и показав последовательное усложнение работы. Раскрыть взаимосвязь с другими видами изобразительной деятельности, с другими сторонами воспитательной работы. Отобрать основные методы обучения.

### РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В УЧИЛИЩЕ

На практических занятиях в училище основное внимание учащихся должно быть направлено на усвоение разнообразных методов работы с детьми различных возрастных групп.

Будущему воспитателю необходимо:

1. Уметь организовать и правильно провести обследование предмета, который будет изображен. При этом учитывать возраст детей и особенности

предмета, которые важны для его аппликационного изображения (плоскостная форма, величина, цвет, пропорции, контурная линия, характерные детали).

2. Научиться показывать приемы выкладывания и составления предметных изображений, декоративных и сюжетных композиций на вертикальной поверхности при помощи легкого смазывания форм клеем с обратной стороны или при помощи фланелеграфа (показывая, стоять надо слева от доски или мольберта, не загораживая изображение).

3. Научиться показывать, как правильно держать ножницы и действовать с ними (лист бумаги нужно держать так, чтобы детям была видна линия разреза. Стоять следует на некотором расстоянии от первых столов, чтобы всем было хорошо видно).

4. Научиться сопровождать каждое движение руки с ножницами точным словесным пояснением, определением.

5. Важно научиться показывать и объяснять все этапы вырезывания из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой. Научиться демонстрировать приемы силуэтного вырезывания, сопровождая их словом. Поупражняться в приемах показа работы способом обрывания бумаги.

6. Изготавливая на некоторых практических занятиях образцы, научиться находить удачное цветовое решение. Образец должен быть более крупным, грамотным, хорошо скомпонованным, выразительным. Создавать варианты изображений одного и того же предмета, выполненные разными способами вырезывания (по частям, из бумаги, сложенной вдвое, гармошкой, силуэтно).

7. Научиться подбирать для аппликации не только цвета бумаги, но и фактуру (эти знания учащиеся получили на занятиях в учебных мастерских).

8. Продумывая использование различных методов и приемов обучения, помнить о возрастных особенностях детей, их изобразительных умениях и технических навыках.

#### *ВОПРОСЫ ДЛЯ АНАЛИЗА ДЕТСКИХ АППЛИКАЦИОННЫХ РАБОТ УЧАЩИМИСЯ В БАЗОВОМ ДЕТСКОМ САДУ*

1. Соответствует ли тема занятия программе данной возрастной группы?
2. Каким изобразительным умениям и техническим навыкам обучались дети на занятии?
3. Соответствуют ли цвета бумаги программе возрастной группы, содержанию изображения?
4. Каково качество используемого материала (фактура бумаги, клей)?
5. Имеет ли тема занятий образный характер?
6. В чем проявились самостоятельность, активность, творчество детей?

## Глава 12

### КОНСТРУИРОВАНИЕ

#### **§ 1. Значение конструирования для всестороннего развития ребенка-дошкольника**

Термин «конструирование» (от латинского слова *construere*) означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов.

*Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов. По своему характеру оно более всего сходно с изобразительной*

деятельностью и игрой — в нем также отражается окружающая действительность. Постройки и поделки детей служат для практического использования (постройки — для игры, поделки — для украшения елки, для подарка маме и т. д.), поэтому должны соответствовать своему назначению.

*Конструктивная деятельность — это практическая деятельность, направленная на получение определенного, заранее задуманного реального продукта, соответствующего его функциональному назначению.*

«Программа воспитания в детском саду» отводит конструированию значительное место в работе с детьми всех возрастных групп, так как оно обладает чрезвычайно широкими возможностями для умственного, нравственного, эстетического, трудового воспитания.

На занятиях конструированием осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей детей. При правильно организованной деятельности дети приобретают не только конструктивно-технические умения (сооружать отдельные предметы из строительного материала — здания, мосты и т. д. или делать из бумаги различные поделки — елочные игрушки, кораблики и т. д.), но и обобщенные умения — целенаправленно рассматривать предметы, сравнивать их между собой и расчленять на части, видеть в них общее и различное, находить основные конструктивные части, от которых зависит расположение других частей, делать умозаключения и обобщения.

Важно, что мышление детей в процессе конструктивной деятельности имеет практическую направленность и носит творческий характер.

При обучении детей конструированию развивается планирующая мыслительная деятельность, что является важным фактором при формировании учебной деятельности. Дети, конструируя постройку или поделку, мысленно представляют, какими они будут, и заранее планируют, как их будут выполнять и в какой последовательности.

Конструктивная деятельность способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений. В связи с этим речь детей обогащается новыми терминами, понятиями (брусочек, куб, пирамида и др.), которые в других видах деятельности употребляются редко; дети упражняются в правильном употреблении понятий (*высокий — низкий, длинный — короткий, широкий — узкий, большой — маленький*), в точном словесном указании направления (над — под, вправо — влево, вниз — вверх, сзади — спереди, ближе и т. д.).

Конструктивная деятельность является также средством нравственного воспитания дошкольников. В процессе этой деятельности формируются такие важные качества личности, как трудолюбие, самостоятельность, инициатива, упорство при достижении цели, организованность.

Совместная конструктивная деятельность детей (коллективные постройку, поделки) играет большую роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе — умения предварительно договориться (распределить обязанности, отобрать материал, необходимый для выполнения постройки или поделки, силанировать процесс их изготовления и т. д.) и работать дружно, не мешая друг другу.

Изготовление детьми различных поделок и игрушек для подарка маме, бабушке, сестре, младшему товарищу или сверстнику воспитывает заботливое и внимательное отношение к близким, к товарищам, желание сделать им что-то приятное. Именно это желание часто заставляет ребенка трудиться с особым усердием и старанием, что делает его деятельность еще более полнокровной и приносит ему большое удовлетворение.

Наконец, конструктивная деятельность имеет большое значение и для воспитания эстетических чувств. При знакомстве детей с современными зданиями и с некоторыми доступными для их понимания архитектурными памятниками (Кремль, Большой театр и т. д.) развивается художественный вкус, умение восторгаться архитектурными богатствами и понимать, что ценность любого сооружения заключается не только в соответствии его практическому назначению, но и в его оформлении — простота и четкость форм, выдержанность цветовых сочетаний, продуманность украшения и т. д.

Изготовление поделок из природного материала формирует у детей не только технические умения и навыки, но и особое отношение к окружающему их миру — дети начинают видеть и чувствовать красоту изумрудного мха и ярко-красной рябины, причудливость корней и веток деревьев, чувствовать красоту и целесообразность их сочетаний.

Однако такое многостороннее значение в воспитании детей конструктивная деятельность приобретает только при условии осуществления систематического обучения, использования разнообразных методов, направленных на развитие не только конструктивных умений и навыков, но и ценных качеств личности ребенка, его умственных способностей.

## § 2. Виды конструктивного материала

При обучении детей конструктивной деятельности в детском саду используются строительный материал, конструкторы, бумага, бросовые и природные материалы. Вид материала определяет и вид конструирования — конструирование из строительного материала, конструирование из бумаги, конструирование из природного материала и т. д.

Строительный материал представляет собой набор разнообразных геометрических тел (куб, цилиндр, призма и т. д.). Он делится на мелкий (настольный) и крупный.

На занятиях используются разнообразные наборы мелкого (настольного) строительного материала М. Н. Агаповой, наборы № 2, 3, 4, 5, 6, 7, разработанные НИИ игрушки, набор «Коммунар» и др.

Во время занятий материала всего должно быть больше, чем требуется для данной постройки (и по элементам, и по количеству), чтобы приучать детей отбирать только необходимые детали, соответствующие их замыслу.

Организуя детскую конструктивную деятельность из строительных материалов, воспитатель использует и разнообразные мелкие игрушки, изображающие людей, животных, растения, транспорт и т. д. Дети дошкольного возраста, создавая предметы окружающего, строят не вообще, а с конкретной целью — домик для зайчика, мост для транспорта и пешеходов и т. д. Использование игрушек в конструировании делает его более осмысленным и целенаправленным и способствует дальнейшему развитию игровой деятельности детей.

Хранить строительный материал удобнее всего в специальных шкафчиках с отделениями для каждого вида деталей, при этом материал всегда должен быть уложен строго по формам, чтобы дети могли быстро взять любую из них. Раскладывание материала по формам не только облегчает работу с ним, но и способствует ускорению запоминания названий этих форм.

**Конструкторы.** Дети старшего дошкольного возраста в свободное от занятий время используют также различные конструкторы — деревянные, пластмассовые, металлические и керамические. Они позволяют создавать подвижные конструкции, но отличаются достаточно сложными способами крепления деталей.

Под руководством воспитателя дети осваивают новые для них способы соединения, учатся создавать разнообразные подвижные конструкции по картинкам, чертежам. При этом особое внимание обращается на специальную отработку у детей умения соединять детали при помощи гаек и гачных ключей, так как это требует участия мелкой мускулатуры руки, которая у дошкольника еще несовершенна.

В детском саду имеются разные тематические конструкторы: «Мосты» Ю. П. Серебрякова, «Собери автомобиль», «Подъемные краны» и «Юный кораблестроитель» М. П. Борисова, «Гараж», «Сделай сам» и др.

Перед тем как давать эти конструкторы детям, воспитатель должен сам тщательно изучить методические указания по сборке, приложенные к каждому из них, и продумать, что детям нужно подробно объяснить, а что они будут делать сами.

Наборы строительного материала и конструкторы даются не все сразу, а постепенно, по мере их освоения детьми. После того как дети под руководством воспитателя освоят тот или другой конструктор, его помещают вместе с настольными игра-

ми или в уголке ручного труда, и дети используют его в своей самостоятельной деятельности.

Бумага, природный и бросовый материалы. Эти материалы широко используются в детском саду (как отдельно, так и в сочетании друг с другом) для изготовления различных поделок и игрушек, что является не только полезным, но и интересным занятием для детей.

Детям дают различные сорта бумаги: плотная настольная, писчая, глянцевая, полуватман, а также тонкий картон.

Разнообразие природного материала (шишки, желуди, ветки, семена, трава и т. д.) и легкость обработки позволяют широко использовать его в работе с дошкольниками.

Воспитатель вместе с детьми своевременно заготавливают природный материал и пополняют его запасы в течение всего года. Например, летом собирают траву (осока) одинаковой длины, которая плетется в косы; солому, связанную пучками; шишки сосны, ели, ольхи, лиственницы, пихты, кедра, обработанные затем столярным клеем (для того чтобы они зимой при высыхании не раскрывались). А желуди и каштаны заготавливаются, как только они упадут с деревьев (пересохшие желуди и каштаны затрудняют работу — крошатся и раскалываются). Косточки от фруктов (слив, абрикосов, персиков), тщательно промытые и просушенные, собираются в любое время, а вот семена ясеня, клена — только зимой.

Каждый вид материала хранится в отдельной коробке или пакете.

При создании поделок используются дополнительные материалы: бумага, картон, пластилин, проволока, спички; клей — казеиновый, синтетический, декстриновый и инструменты — нож, ножницы, шило, иголка.

## **ОБУЧЕНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЮ В ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ МЛАДШИХ ГРУППАХ**

### **§ 1. Программные задачи**

Детей первой младшей группы прежде всего нужно познакомить со строительным материалом — кубиками, кирпичиками, их формой, величиной, различным расположением на плоскости стола (кирпичик лежит, стоит) и разной устойчивостью в зависимости от положения; учить размещать кирпичики по горизонтали (поезд, дорожка), накладывать один на другой, комбинировать разное их размещение, образуя простейшие перекрытия (ворота, домик) или замыкая пространство (загородка). Воспитатель учит малышей находить сходство между постройками и знакомыми предметами в окружающей жизни.

Детей второй младшей группы учат не только различать основные строительные детали (кубик, кирпичик, пластина), но

и называть их, а также понимать и правильно употреблять такие слова, как *большой — маленький, длинный — короткий, высокий — низкий*; учат располагать кирпичики на равном расстоянии друг от друга по кругу, по четырехугольнику (забор, загородка), ставя их на меньшую плоскость.

Уже в этом возрасте детей начинают обучать целенаправленному рассматриванию предметов, построек.

## § 2. Прохождение программы

Детей первой младшей группы обучают сооружать 8—10 несложных построек: мебель (стол, стул, диван, кровать), башня, лесенка, горка, мост, домик, трамвай. На первых занятиях повторяются постройки, которые малыши делали в предыдущей группе, затем дети строят мебель. Сначала каждый предмет создается отдельно и в различных вариантах, потом детям предлагают сделать две-три постройки сразу (стол и стулья, стол и диван и т. п.). Для обыгрывания этих построек малышам дают куклы, посуду, лоскутки (куклы отдыхают, куклы едят и т. д.).

На следующем занятии дети строят башню с домиком для птиц из 3—4 кубиков, положенных друг на друга, и накрывают их сверху трехгранной призмой. А далее строят лесенку из 6 кубиков или кирпичиков, упражняясь в укладывании деталей вверх. Затем знакомые приемы закрепляются в сооружении горки.

Когда дети осваивают эти постройки, научатся воспроизводить по слову воспитателя, поиграют, их учат строить мост из двух кубиков, пластины и двух малых трехгранных призм.

Закреплять умение замыкать пространство и делать перекрытия можно при строительстве гаража, трамвая.

На участке детского сада и в групповой комнате воспитатель должен побуждать детей воспроизводить постройки, которые они строили на занятиях, и играть с ними.

Первые три-четыре занятия во второй младшей группе (если дети пришли из первой младшей) посвящаются закреплению умения располагать кирпичики в ряд на плоскости, делая дорожку, линию. Дети строят короткую узкую дорожку к домику, широкую дорожку — для машин.

Далее можно предложить построить трамвайную линию: короткие линии, сделанные каждым ребенком, объединяются в единую длинную линию. Основная цель этих занятий — научить детей аккуратно соединять кирпичики, выстраивая их в линию, и различать пространственные признаки: короткий — длинный, узкий — широкий.

Следующие два-три занятия следует посвятить обучению детей умению ставить кирпичики вертикально — либо плотно друг к другу, либо на равном расстоянии друг от друга. При этом кирпичики можно ставить и на узкую длинную плоскость, и на узкую короткую плоскость. С этой целью детей обучают строить

загородку для животных (воспитатель особое внимание обращает на то, что вначале нужно построить загородку, а потом поместить туда утку, собачку), заборчик у домика и т. д.

На последующих занятиях дети осваивают различные варианты ворот (из кирпичиков, из кубиков, из пластин), учатся располагать детали вертикально, выполнять постройку в определенной последовательности. С целью уточнения представлений детей об узком и широком, низком и высоком воспитатель предлагает построить ворота: широкие — для грузовой машины и узкие для легковой, затем высокие ворота — для большой матрешки и низкие — для маленькой.

По усвоению способа изменения одной и той же постройки (ворот) путем замены одних деталей другими детей знакомят с другим способом изменения постройки — путем надстраивания ее в высоту и в длину. С этой целью проводится несколько занятий, на каждом из которых в строгой системе детям дается новая конструкция домика (рис. 1—5). Предлагая новую конструкцию, воспитатель вместе с детьми каждый раз сравнивает ее с предыдущей и устанавливает разницу и сходство между ними.

После того как дети научатся воспроизводить заданную конструкцию домика по образцу воспитателя, перед ними следует поставить задачу самостоятельного преобразования этого образца, например построить такой же домик (имеется в виду сохранение самой конструкции), но только высокий или длинный и т. д. Предварительно детям объясняют принцип удлинения или увеличения постройки в высоту, используя первую конструкцию домика.

Постановка такого рода задач (преобразование образца) способствует повышению умственной активности детей.

### § 3. Методы и приемы обучения

Для обучения детей первой и второй младших групп используются наборы кубиков, кирпичиков, пластин и трехгранных призм из калужского строительного материала М. П. Агаповой, а также строительные наборы № 3 и 4, разработанные НИИ игрушки.



Рис. 1—3. Разные виды домиков простой конструкции.

В начале года в первой младшей группе на занятиях воспитатель организует детей по 4—6 человек. Постепенно количество детей в группах увеличивается, а со второй половины года занятия проводятся со всей группой сразу.

В обучении детей младших групп конструированию используются разнообразные методы. Но основное место занимают информационно-рецептивный и репродуктивный. Детей знакомят с тем, что и как надо построить. С этой целью используется образец воспитателя, сопровождаемый показом и подробным объяснением процесса возведения постройки.

Прежде чем начать обучение детей созданию той или иной постройки, воспитатель знакомит их с самим изображаемым предметом как в целом, так и с частями, объясняя при этом их практическое назначение. Например, при рассматривании с детьми горки во время прогулки воспитатель обращает внимание на то, что у нее есть лесенка и скат: по лесенке дети взбираются на горку, а по скату, расположенному с другой стороны, съезжают. Такое целенаправленное рассматривание предметов дает возможность детям успешно воспроизводить их в своих постройках.

Для успешного использования образца в обучении конструированию воспитатель в начале каждого занятия организует его анализ (обследование). Вначале образец рассматривается в целом, так как детям дошкольного возраста свойственно воспринимать какие-то отдельные части, чем-то заинтересовавшие их, а не весь предмет в целом, что затрудняет воспроизведение этого предмета. Затем выделяются части, из которых состоит образец (у домика — стены, перекрытия, крыша и т. д.), определяется форма этих частей и их пространственное расположение по отношению друг к другу (крыша расположена на перекрытиях). Далее выделяются отдельные детали этих частей и их пространственное расположе-

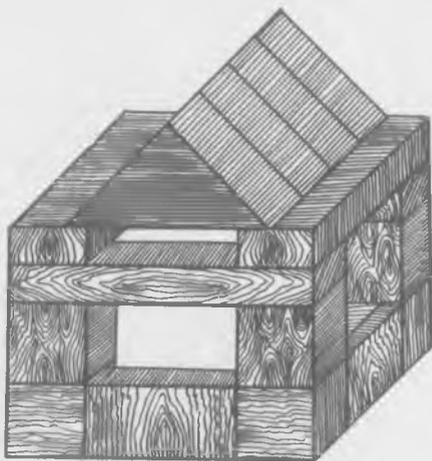
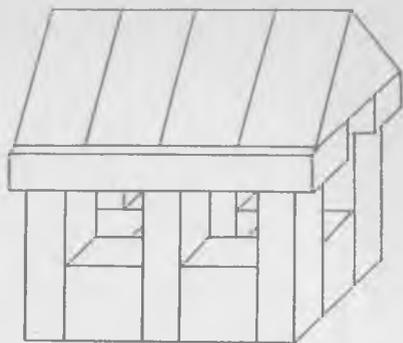


Рис. 4—5. Домики более сложной конструкции.

ние (крыша состоит из призм, поставленных в ряд). Такой порядок обследования образца соответствует последовательности возведения постройки и тем самым облегчает детям ее конструирование.

Однако, давая детям образец, воспитатель заботится не только о том, чтобы дети научились отдельным техническим приемам и точно следовали образцу, но и о том, чтобы полученные знания они могли свободно использовать в самостоятельных постройках. Для этого детям показывают различные варианты одной и той же постройки и различные способы ее выполнения. В этом случае мы можем говорить о применении репродуктивного метода в сочетании с эвристическим.

В конце каждого занятия воспитатель должен показать детям, как можно играть с данной постройкой, и предоставить для этого время (2—3 мин). Это способствует формированию интереса к игровой деятельности, к использованию в ней своих построек. И хотя игрушки первоначально отвлекают детей от самого конструктивного процесса, именно в обучении младших дошкольников их используют особенно часто. Игрушка побуждает ребенка строить. Воспитатель учит детей предварительному измерению постройки с игрушкой в процессе конструирования, а не после того, как постройка уже готова.

Воспитатель с целью усвоения детьми названий деталей строительного материала использует не только сами занятия, но и процесс уборки материала после занятий и игр (сначала разбирают постройку и детали группируют на столе: кубики, кирпичики, пластины и т. д., а затем их поочередно убирают со стола), а также дидактические игры: «Чего не стало», «Чудесный мешочек» и др.

Использование в работе с детьми этого возраста стихотворений, потешек, сюжетов знакомых детям сказок (например, постройка мебели для Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки Л. Н. Толстого «Три медведя») делает конструктивную деятельность более интересной для детей.

В процессе выполнения постройки детьми воспитатель следит за тем, чтобы они точно следовали образцу, правильно отбирали материал и правильно его использовали, помогает отдельным детям (не мешая при этом другим) советом, вопросом («А проедет ли твоя машина в эти ворота?»), иногда и практическим действием. Если же воспитатель видит, что многие дети не могут выполнить задание, или замечает ошибки, общие для нескольких детей, то он использует повторное объяснение и показ, акцентируя при этом внимание детей на моментах, вызывающих у них затруднения.

При анализе детской деятельности воспитатель отмечает не только ее результаты (правильность и аккуратность детских построек), но и сам процесс: как дети рассматривали образец, подбирали материал, выполняли отдельные действия и т. д.

После занятий со строительным материалом следует систематически показывать детям, как разбирать постройки и укладывать материал на место, так как этот процесс для ребенка младшего дошкольного возраста интересен, а старших детей он уже не привлекает.

### **ОБУЧЕНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ**

#### **КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ СТРОИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА**

#### **§ 1. Программные задачи**

Наряду с закреплением знакомых названий деталей (кубик, кирпичик, пластина) детей этой группы учат различать, называть и правильно использовать новые детали (призма, брусок) с учетом их основных конструктивных свойств (размера, устойчивости, формы).

Детей учат самостоятельному анализу постройки — выделению ее основных частей и различению их по величине и форме, установлению пространственного расположения этих частей относительно друг друга (в автомобиле выделять мотор, кабину, кузов и т. д.) и их функционального назначения.

Если дети младших групп учились строить в основном по образцу и показу воспитателя, то детей средней группы обучают строить по названной теме (знакомой им), по условиям и по собственному замыслу. При этом особое внимание уделяется обучению планировать последовательность сооружения, заранее подбирать детали по форме, размеру и устойчивости в соответствии с содержанием.

В этой группе детей начинают учить выделять в конструируемых предметах их свойства, сравнивать и группировать предметы по этим свойствам, формируют обобщенные представления о различных предметах, о практическом назначении получившихся построек и о возможности играть с ними.

Сооружая простейшие постройки, дети овладевают техническими навыками конструирования: умением ставить кирпичики на ребро углами друг к другу, замыкая пространство, умением соразмерять между собой предметы и т. д.

#### **§ 2. Прохождение программы**

В начале года проводятся два-три занятия, повторяющих тематику второй младшей группы с некоторым усложнением программы, например постройка ворот (широких, узких, высоких), мебели, гаража для различных по форме и величине игрушек.

Показывая, как строить, например, гараж, воспитатель подчеркивает, что его размер зависит от того, какие машины туда будут ставить: если грузовые, то он должен быть большой, а если

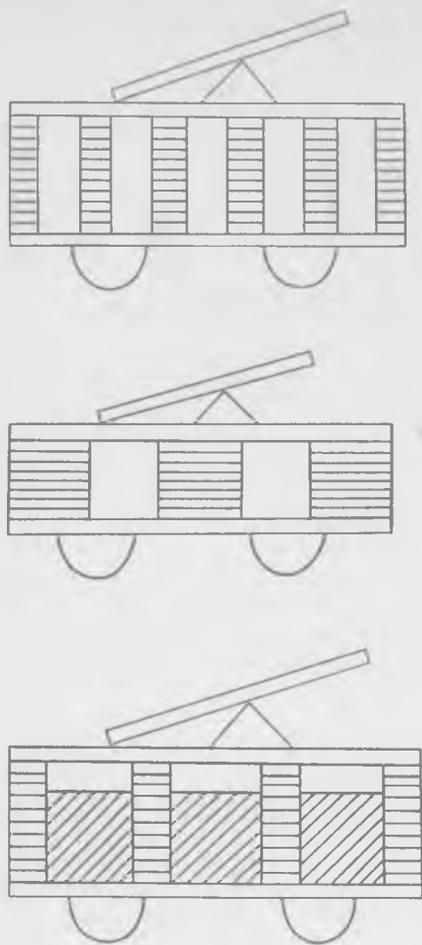


Рис. 6—7—8. Трамвай из разных деталей.

имеющийся в их распоряжении. Или после того как дети освоят конструкцию грузовой машины по образцу и показу воспитателя, им можно предложить построить машину для перевозки определенного груза: каждому ребенку дается коробочка (склеенная старшими детьми), и ребенок, руководствуясь ее размерами, строит соответствующую машину.

Любая тема может быть представлена несколькими конструкциями с постепенным усложнением (как это показано на примере «Трамвайчики», рис. 6, 7, 8). Каждую из них ребенок осваивает под руководством воспитателя, а различные ее варианты (высокий, длинный, широкий) выполняет самостоятельно. Это способ-

легковые, — и меньше. Поэтому прежде чем начинать строить гараж, нужно знать, для какой машины он предназначается.

На последующих занятиях дети по образцу и показу педагога строят мост, самолет, трамвай, автобус, троллейбус, грузовик несложных конструкций. Дети знакомятся при этом с цилиндром, учатся правильно называть его и употреблять в постройках в соответствии с его свойствами.

Освоению детьми каждой конструкции посвящается несколько занятий, на первом из которых дети учатся строить по образцу, а на дальнейших — самостоятельно преобразовывать этот образец в соответствии с заданными условиями, т. е. решать некоторые конструктивные задачи.

Например, после того как дети научатся строить мост по образцу (узнают, как делать опоры и мостовое перекрытие, спуск для машин, какие детали можно для этого использовать и т. д.), им предлагают построить мост высокий или широкий, не показывая при этом способов преобразования. Далее дети придумывают свою конструкцию моста, ориентируясь на строительный материал,

ствуется формированию у детей не только обобщенных способов действия, но и обобщенных представлений о конструируемых объектах и развитии самостоятельности мышления.

Начиная со второго полугодия наряду с выполнением заданий детям предлагается конструирование по замыслу, основная задача которого — закрепление полученных навыков, развитие инициативы и самостоятельности, формирование умения творчески воплощать свои замыслы в постройках.

### § 3. Методы и приемы обучения

Задачам обучения детей средней группы наиболее соответствует набор калужского материала М. П. Агаповой, дополненный квадратными пластинами, цилиндрами, брусками, арками. Со второго полугодия используется и тематический набор «Городок», состоящий из трехгранных призм, кубиков (с изображением окон и дверей), дополненный силуэтами деревьев. И если в младших группах материал давался для каждого ребенка, то теперь следует располагать его на середине стола в несколько большем количестве, чем требуется для стройки, и учить детей самостоятельно отбирать части, нужные для выполнения задания.

В средней группе прежде всего используется информационно-рецептивный метод. Обучая сооружению какой-то новой конструкции (моста, машины, трамвая и т. д.), воспитатель должен познакомить детей с самим объектом или его изображением, помочь выделить основные части и определить их практическое назначение. С этой целью воспитатель рассматривает с детьми объекты окружающего, детские постройки, иллюстрации.

На занятии при обследовании образца постройки педагог использует детский опыт и помогает установить соответствие между предметом и его изображением в постройке. При этом воспитатель привлекает к анализу самих детей, спрашивает, из каких частей состоит постройка (например, мост — из ездовой части, спусков, опор и т. д.) и каково их практическое назначение; из каких деталей сделаны эти части (из кубиков, пластин, кирпичиков); поправляет, если дети ошибаются, подсказывает, если кто-то затрудняется.

Давая детям задание придумать конструкцию моста, ориентируясь на строительный материал, имеющийся в их распоряжении, воспитатель организует предварительную короткую беседу: напоминает основные части моста (опоры, мостовая, перила, спуск) и подчеркивает, что каждая может иметь свою конструкцию в зависимости от строительных деталей и от их расположения. Затем предлагает посмотреть имеющийся материал и решить, из каких деталей они будут строить.

При организации конструирования по замыслу знакомый материал раскладывается на столах по формам, а рядом помещаются различные мелкие игрушки — куклы, животные, трап-

спорт. В начале занятия воспитатель выясняет у детей, что они хотят строить, для кого, и предлагает 3—4 детям рассказать: что они будут строить, из какого материала, в какой последовательности. Затем просит детей сначала отобрать необходимый материал и после этого уже строить. Такое обговаривание предстоящей работы и отбор необходимого материала приучает детей к предварительному обдумыванию своих построек и процесса их возведения. Воспитатель по ходу стройки следит за развитием замысла, помогает отдельным детям в его осуществлении, поощряет тех, кто проявляет инициативу. При анализе готовых построек особенно отмечаются придуманные детьми.

При обучении детей конструированию по условиям (когда детям не дают готового образца постройки, а называют только ее тему и условия, которым она должна соответствовать) важно обеспечить самостоятельное решение каждым ребенком своей задачи.

#### КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ, БРОСОВОГО И ПРИРОДНОГО МАТЕРИАЛА

##### § 1. Программные задачи

Начиная со II квартала детей знакомят с новым конструктивным материалом — бумагой — и ее особенностями. Учат складывать прямоугольные листы бумаги пополам, совмещая стороны и углы, проглаживая линию сгиба; приклеивать к основной форме детали (к домику — окна, двери, трубу; к автобусу — колеса).

Воспитанников этой возрастной группы начинают приобщать к изготовлению поделок из природного материала — коры, веток, листьев, шишек, ореховой скорлупы, используя для скрепления частей пластилин. При этом воспитатель старается раскрыть перед детьми богатые возможности природного материала и целесообразность его использования в различных поделках.

В процессе изготовления поделок из бумаги и природного материала у детей формируются и более общие умения и навыки: умение обследовать предмет, умение планомерно и последовательно работать, доводить начатое дело до конца; также развиваются глазомер, четкость движения рук и т. д.

##### § 2. Прохождение программы

На первом занятии воспитатель показывает несколько предметов, игрушек, сделанных им из бумаги (домик, корзиночку, альбом и т. д.), рассказывает о том, что путем складывания и склеивания бумаги можно сделать разнообразные интересные игрушки для украшения елки, для игры, для подарка маме и т. д.

На первом же занятии дети учатся складывать бумагу пополам — делают по показу и объяснению воспитателя альбом с цветной обложкой для рисования. На следующих занятиях при поделке елочных гирлянд, записных книжек для подарка маме к 8 Марта это умение закрепляется.

При изготовлении домика, автобуса, грузовика на последующих занятиях дети учатся делать игрушки из готовых форм, приклеивать к основным частям отдельные детали: к домику — дверь, окна, трубу; к автобусу — окна, колеса и т. д. Выполнение таких заданий не только способствует формированию технических навыков (складывание бумаги, склеивание и т. д.), но и стимулирует умственную деятельность детей, их самостоятельный поиск способов деятельности. Прежде чем начать делать игрушку (домик, автобус, грузовик), дети обдумывают, как соединить формы между собой, какую часть намазать клеем и т. п.

В летний период детей начинают приобщать к изготовлению поделок из природного материала. Прежде всего воспитатель знакомит детей с этим материалом и на заранее изготовленных простых поделках (шапочка из листьев, ежик и лодочка из скорлупы грецкого ореха (рис. 9, 10), птичка из шишек и т. п.) демонстрирует, как его можно использовать.

Воспитатель учит детей находить сходство между отдельными предметами (еловая шишка — туловище рыбы, скорлупа грецкого ореха — лодочка и т. д.) и добиваться его в своих поделках. Воспитатель рекомендует для скрепления частей подбирать цвет пластилина, соответствующий цвету материала (скорлупы, шишки и т. д.).

Занятия по конструированию из бумаги и природного материала обычно чередуются с занятиями по конструированию из строительного материала, хотя иногда, исходя из конкретных образовательных задач, воспитатель может этого чередования не придерживаться.

### § 3. Методы и приемы обучения

Основным приемом обучения является использование образца с показом и объяснением, которые в начале обучения, когда у детей нет еще навыков работы с бумагой и природным материалом, бывают подробными (т. е. объясняется и показывается весь процесс выполнения поделки) и предшествуют деятельности детей. Объяснение должно быть четким и кратким — чем яснее и образнее пояснит воспитатель, тем успешнее справятся дети с выполнением полученного задания. Однако постепенно, по мере



Рис. 9. Ежик из скорлупы.



Рис. 10. Лодочка из скорлупы. —>

овладения детьми приемами складывания бумаги пополам, воспитатель начинает использовать образец с менее подробным объяснением, привлекая имеющийся у детей опыт. Например, при поделке домика из бумаги воспитатель показывает готовый домик — плотный лист бумаги, сложенный пополам, а на нем крыша из сложенного пополам прямоугольника, с трубой, обследует его с детьми и предлагает им подумать, из каких деталей что нужно делать (из самого листа — дом, из прямоугольника цветной бумаги — крышу, из полоски — трубу, окна, двери). Опираясь на предыдущий опыт по складыванию бумаги пополам, воспитатель вместе с детьми обговаривает последовательность изготовления домика. Аналогичным образом организуется занятие по поделке автобуса. Когда детям дается достаточно сложная конструкция, требующая от них целого ряда действий: складывания, склеивания, разрезания (например, поделка грузовика), то, учитывая небольшой еще опыт этих детей, нужно подробно объяснить и показать последовательность выполнения грузовика. Если же поделка сама по себе проста и дети могут воспользоваться имеющимися навыками, то воспитатель показывает образец как примерный, обследует его и совсем не объясняет хода выполнения поделки. Например, на занятии по изготовлению записных книжек воспитатель показывает несколько книжек, украшенных аппликацией, предлагает детям вспомнить способ изготовления альбомов и самостоятельно сделать такие книжки, а потом украсить их.

В конце года, когда у детей накопится уже достаточный опыт работы с бумагой, воспитатель организует занятие конструированием по замыслу. За день-два до такого занятия воспитатель подготавливает небольшую выставку поделок из бумаги, уже знакомых детям, и вспоминает вместе с детьми, как они делаются.

Перед занятием воспитатель предлагает отобрать нужные части (прямоугольники, квадраты, полоски, кружки из мягкого картона и т. д.) из заготовленных заранее и разложенных на свободном столе.

В ходе занятия воспитатель руководит детской деятельностью (советом, вопросом, иногда практическим действием), проверяет, чтобы дети точно следовали своему замыслу. При анализе готовых поделок воспитатель прежде всего отмечает те, в которых проявилось творчество детей, а также аккуратно и правильно выполненные.

Поскольку обучение конструированию из природного материала начинается только в конце года и у детей еще нет никакого опыта, то немногочисленные поделки, рекомендуемые программой, дети учатся делать только по показу и объяснению воспитателя. Например, обучая детей изготовлению ежика из скорлупы грецкого ореха, воспитатель прежде всего знакомит их или с живым ежом, или с его изображением на картинке и помогает выделить форму его тела, покрытого колючками, вытянутую мордочку и т. д. Затем на занятии, показывая готовую игрушку-поделку,

подчеркивает ее сходство с настоящим ежом и подробно объясняет, как надо такую игрушку делать: тело — из половины скорлупы грецкого ореха, мордочка и колючки — из пластилина того же цвета, что скорлупа, и т. д. Воспитатель показывает, как примазать пластилин к скорлупе, как сделать вытянутую мордочку, как закрепить на спине колючки и т. п., а в процессе выполнения поделки детьми помогает им советом, частичным показом и т. д.

Важно, чтобы все детские поделки использовались по их назначению: альбомы — для рисования; лодочки, грузовики, домики — в игре и т. д.

Такое отношение взрослых к детским поделкам повышает интерес самих детей к ним, побуждает более аккуратно и творчески выполнять последующие работы.

Предварительная подготовка материалов для занятий по конструированию из бумаги и природного материала (бумага разнообразной формы, цветов и размера, картонные кружочки, ленточки, нитки и т. д.) занимает у воспитателя достаточно много времени, и он использует этот момент в воспитательных целях, привлекая детей к обсуждению предстоящей работы. Например, при подготовке материала к занятию по изготовлению записной книжки педагог вместе с детьми решает, какого размера будут эти книжки, подбирает обложки, предлагает самим детям выбрать цвет ленточки, соответствующий цвету обложки, и т. д. В результате у детей формируется осознанное отношение к предстоящей деятельности.

При совместной заготовке материалов для поделок из природного материала педагог заботится о воспитании у детей бережного отношения к природе, подчеркивает, что ветки деревьев и кустарников ломать нельзя, что листья можно собирать, когда они падают, запасы веток следует делать во время подрезания деревьев и т. д. Он использует также этот момент для установления сходства («На что это похоже?»), что способствует формированию замысла, творчества, фантазии.

## **ОБУЧЕНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

### **КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ СТРОИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА**

#### **§ 1. Программные задачи**

В старшей группе продолжается обучение умению анализировать предметы, выделять характерные признаки в них, сравнивать по этим признакам. Развивается способность устанавливать различные зависимости между отдельными явлениями (зависимость конструкции от ее назначения, зависимость скорости от высоты горки и т. д.).

В этой группе особое место начинает занимать формирование простейших элементов учебной деятельности: понимание задачи, поставленной воспитателем, самостоятельное выполнение указаний, определяющих способ действия.

Детей обучают строить по словесному описанию, на предложенную тему, по условиям, по рисункам, фотографиям (станция метро, башня Кремля и т.д.). Особое внимание уделяется выработке у детей умения создавать конструкции по замыслу.

Дети обучаются ряду новых конструктивных умений: соединять несколько небольших плоскостей в одну большую (постройка заборчиков, огораживающих площади различной конфигурации), делать постройки прочными, связывать между собой редко поставленные кирпичики, бруски, подготавливая основу для перекрытий, распределять сложную постройку в высоту.

Продолжается знакомство с новыми деталями и их свойствами: с разнообразными по форме и величине пластинами (длинными, короткими, широкими и узкими, квадратными и треугольными), с брусками, цилиндрами.

Очень важно обучать детей умению заменять одни детали другими: куб легко составить из двух трехгранных призм, из кирпичиков и т.д.

Сооружая коллективные постройки (зоопарк, улица, детский сад), дети учатся работать сообща, объединять свои постройки в соответствии с единым замыслом.

## § 2. Прохождение программы

Всеми перечисленными выше умениями дети овладевают в процессе сооружения различных построек, тематика которых иногда может быть той же, что и в предыдущей возрастной группе, однако конструкции усложняются.

В целях обучения детей умению варьировать использование деталей может быть взята любая тематика: дома, транспорт, мосты и др. При этом воспитатель сообщает тему занятия, показывает готовый образец постройки и предлагает детям построить такую же, используя имеющийся у них строительный материал. Такие занятия дают большой обучающий эффект — дети учатся самостоятельно решать конструктивные задачи, сообразуясь с имеющимся у них материалом.

Чтобы выработать у детей умение ориентироваться на плоскости и намечать очертания будущей постройки, что существенным образом способствует формированию планирующей мыслительной деятельности, с детьми этого возраста можно провести занятия по обучению строительству заборчиков, огораживающих площади различной конфигурации.

На первом занятии детям дается простое задание — построить заборчик по образцу и показу воспитателя, так как дети осваи-

вают новый способ постройки, существенно отличающийся от предыдущего. Воспитатель показывает, что начинать нужно с установки столбиков, которые важно правильно расположить (по углам, ориентируясь на домик), а затем устанавливать кирпичики между ними.

На втором занятии дети обносят забором два домика. Задача выполняется без образца, а затем каждому ребенку предлагают обнести заборчиком 3—4 домика, расположив их по-разному на плоскости стола (а не в ряд), соблюдая основной принцип — начинать с установки столбиков.

Такая вариативность задачи и ее постепенное усложнение способствует усвоению детьми нового способа действия, делает этот способ обобщенным, который дети свободно используют в разных ситуациях.

С целью формирования у детей понимания зависимости конструкции от ее назначения можно провести занятие на тему «Строительство горки». Вначале дети строят горку по образцу воспитателя, вычлняя при этом основную конструктивную часть — опору, от которой зависит расположение других частей, и обыгрывают готовую горку — скатывают с нее машинку (шарик).

После этого воспитатель одним детям предлагает перестроить свою горку так, чтобы с нее машина съезжала быстро, а другим — чтобы медленно, предварительно показав детям, как с горки разной высоты скатывается шарик. Дети, выполняя самостоятельно такое задание, закрепляют полученные знания о том, что высота горки зависит от высоты опоры, и уточняют представления о зависимости скорости движения машины (шарика) от высоты горки.

С целью выработки у детей умения создавать конструкции по замыслу воспитатель организует занятия, на которых дети сами выбирают тему постройки, отбирают необходимый материал и намечают последовательность ее возведения.

### § 3. Методы и приемы обучения

При обучении детей старшей группы можно использовать строительный набор М. П. Агаповой (дополненный), набор «Коммунар» (увеличив количество трехгранных малых призм, кубиков, кирпичиков), а также наборы № 2, 5 и 6, разработанные НИИ игрушки.

Основными методами обучения детей этой возрастной группы конструированию из строительного материала являются и н ф о р м а ц и о н н о - р е ц е п т и в н ы й, р е п р о д у к т и в н ы й, и с с л е д о в а т е л ь с к и й и э в р и с т и ч е с к и й. Дети знакомятся с объектами изображения по образцу, объяснению, показу, предварительному, целенаправленному наблюдению на прогулках, рисункам и фотографиям.

Однако использование этих методов предусматривает прежде всего обеспечение самостоятельности детей в поисках решения отдельных конструктивных задач. Например, образцом является не только сама постройка, но и ее изображение на рисунке или фотографии (общий вид); объяснение в большинстве случаев носит частичный характер, а показ используется только для демонстрации новых приемов.

Так, организуя занятие на тему «Постройка парохода» с целью обучения умению варьировать использование деталей, воспитатель сообщает тему занятия и предлагает образец — готовую постройку парохода, не показывая при этом процесс ее создания. Дети после обследования парохода строят такой же, используя имеющийся у них материал. В конце занятия воспитатель отмечает, что дети построили пароход, как у нее, но из других деталей, предлагает сравнить между собой постройки и найти одинаковые.

Проведение такого рода занятий требует от воспитателя большой и тщательной подготовки. Он заранее подбирает несколько видов сочетаний деталей (4—5), используя при этом разные строительные наборы, и раздает их детям так, чтобы сидящие за одним столом имели разные варианты сочетаний.

Однако если дети осваивают новый способ постройки, существенно отличающийся от предыдущего (как, например, на занятии по обучению строительству заборчиков, огораживающих площади различной конфигурации), то воспитатель не только показывает этот способ, но и подробно объясняет весь процесс постройки.

Воспитатель учит детей самостоятельно анализировать образцы и объекты, предназначенные для воспроизведения, задавая им наводящие вопросы. Так, при обследовании образца горки дети выделяют ее части — опору, спуск, дорожку, лесенку, а вопросом: «Что надо сделать, чтобы горка была выше (ниже)?» — воспитатель помогает детям понять, что основной конструктивной частью, от которой зависит расположение других частей, является опора.

Обучая детей умению заменять одни детали другими, педагог иногда в процессе стройки направляет их на самостоятельное решение подобных задач: «Подумай, чем можно заменить бруски» и т. п. Такие вопросы взрослых не только активизируют детей, но и способствуют их умственному развитию.

Для того чтобы дети могли создавать собственные конструктивные замыслы, их необходимо учить рассказывать о своих будущих постройках: что, из каких деталей и как они будут строить. При анализе этих построек важно показать, что конструкция одного и того же предмета может быть различной в зависимости от строительного материала и способов соединения отдельных элементов.

## § 1. Программные задачи

Продолжать совершенствовать умения детей сгибать лист бумаги пополам, вчетверо, в разных направлениях, сглаживая сгибы. Учить складывать плотную квадратную бумагу на шестнадцать маленьких квадратов, по диагонали, четко совмещая стороны и углы; складывать круг по диаметру и склеивать его в конус.

Учить работать по готовой выкройке, по несложному чертежу, использовать ножницы для надрезов и вырезывания по контуру.

Создавая бумажные цилиндры путем их соединения в фигурки животных, людей, дети учатся передавать различные положения и позы этих фигурок, объединять их в несложные композиции.

Детей учат изготовлению поделок из спичечных коробков путем их различных сочетаний и соединений.

При изготовлении игрушек-самоделок из бросового материала — катушек, проволоки в цветной обмотке, поролона, пенопласта и т. п. — дети знакомятся со свойствами этих материалов и учатся использовать его в соответствии с задуманной конструкцией.

Детей продолжают учить умению целесообразно использовать природный материал (желуди, траву, шишки, семена клена и т. п.) при изготовлении различных поделок. Дети овладевают навыками соединения отдельных частей при помощи клея, спичек.

Они совершенствуются также в планировании своей деятельности, в умении работать целенаправленно, проявляя самостоятельность, инициативу, выдумку.

## § 2. Прохождение программы

Первые одно-два занятия целесообразно посвятить повторению пройденного материала — закреплению умения складывать бумагу пополам. С этой целью детям можно предложить сделать альбом, записную книжку. Способы изготовления предлагается вспомнить самим детям.

Овладению новым способом конструирования посвящается несколько занятий, идущих друг за другом, с постепенным усложнением конструкций поделок на каждом из них.

Например, с целью обучения делению квадратного листа бумаги на 16 маленьких квадратов на первом занятии детям предлагают сделать корзиночку из плотной бумаги. После обследования с детьми готового образца (выделяются части, определяется их форма и назначение) воспитатель показывает и объясняет, как нужно складывать большой квадрат, как его надрезать и как складывать полученную выкройку и склеивать ее; как приклеивать к корзиночке ручку — дети догадываются сами. На втором

занятии (поделка гаража) дети закрепляют это умение и учатся складывать квадрат по диагонали. Способ деления квадратного листа бумаги на 16 частей не показывается. В объяснении используется готовый, разделенный и надрезанный с двух сторон квадрат.

При изготовлении домика дети, используя умения, полученные на предыдущих занятиях, делают сами выкройку и склеивают ее. В начале занятия воспитатель показывает готовый образец и в процессе его обследования помогает детям найти нужный способ выполнения, знакомый им по предыдущим занятиям, и установить последовательность работы.

Этот способ изготовления поделок из бумаги может повторяться через некоторое время (например, при поделке открытой коробочки), но используется он детьми по памяти, без показа воспитателя.

Обучая детей конструированию из готовых форм, путем склеивания, воспитатель на первом занятии показывает детям, как из спичечных коробков можно сделать автобус: как склеивать коробки между собой и обклеивать их бумагой, как крепить колеса и т. д., и дети, следуя показу и объяснению, выполняют задание.

На втором занятии, основная задача которого показать детям, что от расположения коробок по отношению друг к другу зависит конфигурация конструкции, воспитатель предлагает вначале вспомнить, как дети делали автобус, и затем показывает им несколько образцов готовых поделок мебели. Обследуя эти поделки, дети устанавливают, из скольких коробок сделана каждая из них, как они склеены между собой и т. д., и выбирают предмет, который они будут конструировать, подбирая при этом соответствующий материал.

С целью закрепления умений, полученных на двух предыдущих занятиях, воспитатель организует занятие по замыслу (из коробок, картона, бумаги), на котором дети самостоятельно определяют, что они будут делать, из какого материала и как.

Однако на последующих занятиях по изготовлению из коробок, картона и бумаги поделок более сложной конструкции (грузовика, санок, корабля) воспитатель опять обговаривает с детьми весь процесс изготовления.

Такие циклы занятий способствуют формированию обобщенных способов конструирования, которые дети самостоятельно и творчески используют в своих дальнейших поделках.

С целью формирования умений складывать круг по диаметру, склеивать конус и вырезать по контуру воспитатель вначале обучает детей делать парашют, затем матрешку в длинном платье. Далее эти умения закрепляются при изготовлении танцующей матрешки. При этом задание для детей несколько усложняется — если раньше они делали сарафан из готового полукруга, то теперь должны сделать его из круга. Этот процесс объясняет воспитатель, а остальную часть работы дети выполняют сами. В конце года дети используют эти умения при поделке вьетнам-

ских шапочек, которые они украшают красивой аппликацией. На этих занятиях при обследовании образцов выделяются не только части поделок, их назначение, но и общие способы изготовления.

Чтобы научить детей складывать квадратные формы по диагонали, четко совмещая стороны и углы, педагог организует занятия по поделке лодочек и игрушек-забав (зайчика, шевелящего ушами, птички, бабочки, машущих крылышками).

На занятиях дети учатся также работать по несложному чертежу, по готовой выкройке, изготавливая кубики-вкладыши, домики, шлем.

С целью обучения детей умению соединять цилиндры в разнообразные конструкции и развития детского мышления, творчества, фантазии воспитатель проводит занятие по изготовлению различных фигурок из цилиндров, которые они потом объединяют в маленькие композиции: лиса и заяц, мальчик и собака, два медвежонка и др.

Обучая детей изготовлению поделок из других материалов (поролон, пенопласт, пробки и т. п.), воспитатель прежде всего знакомит детей со свойствами самого материала, предлагая детям потрогать его и рассказать об этих свойствах. Например, поролон — мягкий, легкий, сжимается и вновь принимает свою форму. Из поролон дети делают по выбору снеговика, неваляшку, зайчика, цыпленка и др.

Объясняя последовательность изготовления поделок, воспитатель особое внимание уделяет показу способов соединения отдельных частей и возвращается к этому на протяжении всего занятия.

Перед новогодним праздником дети делают елочные гирлянды: складывают полоски бумаги в гармошку и вырезают из нее несколько одинаковых симметричных форм.

Для воспитания у детей самостоятельности в применении полученных знаний, развития их творчества, фантазии проводятся занятия конструированием из бумаги, картона и других материалов по замыслу детей.

### § 3. Методы и приемы обучения

При обучении детей конструированию из бумаги и других материалов воспитатель использует в основном поэтапный показ изготовления поделок, объяснение последовательности их выполнения, показ способов изготовления, обследование готового образца, вопросы к детям с целью приречения имеющегося у них опыта и т. д.

Выбор методов и их применение в различных сочетаниях на занятии зависит от задач обучения и наличия опыта у детей.

Если на занятии при изготовлении поделки используется новый способ действия, то воспитатель, во-первых, дает детям для воспроизведения поделку простой конструкции, а во-

вторых, подробно показывает и объясняет как сам способ, так и последовательность ее выполнения. По мере овладения детьми этим способом воспитатель отходит от подробного объяснения и показа и больше использует готовый образец, его обследование и вопросы к детям, активизирующие имеющиеся у них знания.

Так, например, при изготовлении поделок из цилиндров воспитатель не объясняет детям поделку самого цилиндра, так как им уже знаком прием изготовления этой формы, а вопросами: «Из каких форм сделаны эти игрушки?», «Как свернуть полосу в цилиндр?» — заставляет детей вспомнить последовательность работы над данной формой. Но при этом объясняет последовательность соединения частей и показывает способы передачи позы фигур (например, чтобы собака сидела, ее передние лапы приклеивают немного наклонно).

Или на занятии по поделке парашюта воспитатель после обследования готового образца говорит детям: «Вспомните, как надо сложить квадратный лист бумаги пополам (совместить стороны и углы). А как сложить круг пополам?» (надо, чтобы одна половина круга совпала с другой). А дальше предлагает детям рассказать, что надо сделать, чтобы получился парашют. Однако, если дети затрудняются в ответе или отвечают неправильно, воспитатель подсказывает детям или поправляет их.

С целью привлечения детского внимания к новым видам поделок воспитатель за несколько дней до занятия в уголке ручного труда организует небольшую выставку образцов предстоящей работы. Например, перед обучением поделкам из бумажных цилиндров на выставке показывает маленькие композиции, объединяющие по две фигурки из цилиндров — лиса и заяц, два медвежонка, человек ведет собачку и т. п., а перед обучением изготовлению поделок из поролона — демонстрируются различные игрушки, сделанные из этого материала: неваляшка, медвежонок, снеговик, цыпленок, зайчик и др.

Рассматривая игрушки, представленные на выставке, воспитатель обращает внимание детей не только на сходство, но и на то, из каких частей они состоят и как эти части скреплены между собой, на способы передачи позы и т. д.

Иногда воспитатель может использовать в своей работе и индивидуальный показ какого-то нового приема, способа действия. Например, после того как дети научатся делать шарики из поролона (постепенно срезая углы поролонового кубика) воспитатель показывает всем детям, как нужно эти шарики соединять между собой при помощи проволоки. А когда дети сами начинают соединять свои шарики, показывает еще раз, как надо сделать это непосредственно тому, кто испытывает затруднения.

На занятиях воспитатель прежде всего говорит детям, с какой целью и для чего они будут делать ту или иную поделку,

игрушку, и обязательно организует их использование по назначению (в игре, в качестве подарка малышам, близким, при украшении елки и т. д.).

Планируя занятия по конструированию, воспитатель должен знать, что их целесообразно проводить с использованием разнообразных конструктивных материалов во всех кварталах, чередуя между собой.

## **ОБУЧЕНИЕ КОНСТРУИРОВАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ**

### **КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ СТРОИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА**

#### **§ 1. Программные задачи**

Детей этой группы учат при рассматривании предметов выделять как общие, так и индивидуальные их признаки; выделять основные части предмета и определять их форму по сходству со знакомыми геометрическими объемными телами (фойе в кинотеатре имеет форму цилиндра или полушария, крыша — форму призмы и т. д.).

Дети учатся с большей точностью соблюдать симметрию и пропорции в частях построек, определяя их на глаз и подбирая соответствующий материал; учатся красиво и целесообразно оформлять постройки.

Воспитанники этой возрастной группы должны уметь представлять, какой будет их постройка, какой материал лучше использовать для ее создания и в какой последовательности они будут действовать. Дети должны также уметь рассказать обо всем этом.

Воспитатель продолжает учить детей строить коллективно не только комплексные постройки, где каждый сооружает какой-то свой объект, но и общие, которые выполняются всей группой. При этом важно формировать умение договариваться о теме постройки, о необходимом материале, умение дружно строить, советуясь друг с другом, считаясь с мнениями товарищей и мотивируя свои предложения.

Дети подготовительной к школе группы сооружают по фотографиям, по памяти и по заданным условиям сложные и разнообразные постройки из большого количества материалов, с архитектурными подробностями, с двумя и более перекрытиями.

В процессе сооружения этих построек необходимо продолжать закреплять умение устанавливать зависимость между формой предмета и его назначением, умение самостоятельно определять конструкцию и относительную величину отдельных частей.

## § 2. Прохождение программы

Большое значение в этой группе придается целенаправленному знакомству детей с различными видами транспорта, со зданиями и другими сооружениями. При этом обращается внимание не только на их общую структуру, но и на различные варианты одних и тех же сооружений, подчеркиваются их художественные достоинства и соответствие практическому назначению. Полученные в результате такого знакомства представления дети затем воплощают в своих постройках.

С целью обучения детей умению устанавливать зависимость между формой предмета и его назначением можно провести занятия, на которых дети будут сооружать суда.

Прежде чем предложить данную тему, детей следует познакомить с этим видом транспорта. Дети узнают, что суда бывают разные: большие и маленькие, грузовые, пассажирские и военные. На основе сравнения различных видов судов воспитатель объясняет, что у судов разного назначения разные основания: быстходные корабли имеют узкое длинное основание, нос у них острый; суда грузовые (баржи) имеют широкое основание и тупой нос; основание у пассажирских судов уже, чем у барж, и шире, чем у военных кораблей. На первом занятии дети строят военный корабль, на втором — баржу, на третьем — пассажирский теплоход, который плавает быстрее баржи, но медленнее военных кораблей.

С этой же целью можно провести занятия на тему «Городской транспорт». В процессе наблюдений у детей закрепляется представление о разнообразии видов городского транспорта и его назначении. При этом воспитатель подчеркивает, что конструкция каждого вида транспорта зависит от его назначения. На первом занятии дети строят грузовой транспорт, на следующем — городской транспорт для перевозки пассажиров.

Таким же образом можно организовать занятия, на которых дети будут конструировать разные виды сельского транспорта: молоковозы, уборочные машины и т. д.

В дальнейшем умение выделять конструкцию предмета в зависимости от его назначения необходимо закреплять. Особое внимание следует сосредоточить на воспитании умения самостоятельно определять конструкцию и относительную величину отдельных частей предмета. Данные программные задачи можно решать в процессе, например, сооружения мостов. Детей вначале знакомят с несколькими конструкциями мостов и показывают, что размер каждой части также определяется его назначением: через широкую и глубокую реку, по которой ходят суда, мост должен быть сделан на высоких устоях, с длинным пролетом и высокими перилами; для транспорта и пешеходов мост должен быть с широким пролетом, пешеходными дорожками, на прочных устоях и т. д. На занятии воспитатель предлагает каждому ребенку при-

думать свою конструкцию моста и рассказать, почему она должна быть именно такой.

В подготовительной группе обогащается опыт детей в сооружении разнообразных зданий: жилое многоэтажное здание, нежилое красивое здание, сказочный домик, театр, вокзал. Особое внимание при этом необходимо уделять воспитанию у детей пространственных ориентировок и развитию на данной основе конструктивного творчества. С этой целью организуется занятие по постройке улицы, площади города (села). Перед занятием с детьми проводятся экскурсии по городу (селу). На занятии дети распределяются по подгруппам, и каждая строит одну площадь (улицу), располагая все здания фасадами к центру.

На таком занятии воспитатель решает также задачи эстетического и нравственного воспитания.

Обучение детей умению выделять основные части предмета и определять их форму по сходству со знакомыми геометрическими объемными телами можно осуществлять при сооружении различных построек, в том числе зданий (кинотеатра, клуба).

После экскурсии в кинотеатр (клуб), во время которой дети узнают, что зрительный зал и фойе могут иметь разную форму — куба, призмы, полушария и т. д., каждый из них строит кинотеатр (клуб) своей конструкции; воспитатель показывает только способы сооружения фойе и зрительного зала.

С целью обучения детей умению строить коллективно воспитатель организует занятия, на которых они сооружают совместные постройки разнообразной тематики: улица, железная дорога с вокзалом, молочная ферма, птицефабрика, зоопарк.

### § 3. Методы и приемы обучения

Конструктивные замыслы детей этого возраста связаны с отражением широкого круга явлений, в то время как конструктивные возможности каждого строительного комплекса несколько ограничены. Поэтому, помимо рекомендованных наборов для обучения детей в предыдущих группах, можно использовать наборы № 7 и 8, разработанные НИИ игрушки, тематические наборы «Архитектор», «Ленинград» и др.

В подготовительной к школе группе в основном применяются такие приемы обучения конструированию, которые опираются на представления и воображение детей, умение выполнять словесное задание или руководствоваться рисунком, фотографией, чертежом. Поэтому чаще всего предлагается только тема постройки. Дети строят в соответствии с поставленными перед ними несколькими условиями, более сложными, чем в старшей группе (например, построить мост и для транспорта, и для пешеходов через реку определенной ширины, или здание двухэтажного магазина, или жилой четырехэтажный дом с тремя подъездами и т. д.).

Образцы чаще всего даются в виде фотографий, рисунков, на которых изображены постройки, выполненные из того же строительного материала, с которым работают дети. Предлагаются они в основном как примерные. Конечно, в отдельных случаях можно использовать образец постройки, выполненный воспитателем, но этот прием уже не характерен для обучения детей данного возраста.

При объяснении задания воспитатель может использовать частичный показ — только нового способа конструирования. Например, воспитатель показывает новый способ сооружения мостового перекрытия на высоких устоях, расположенных редко: установить устой и соединить их между собой длинными пластинами или брусками.

Особое место при обучении детей занимают экскурсии и предварительные беседы. Экскурсии проводятся не только для обогащения представлений детей о конструируемых объектах: каждая экскурсия направлена на подготовку восприятия детьми тех конкретных задач, которые будут решаться на последующем занятии. Например, во время экскурсии по городу (селу) воспитатель обращает внимание детей не только на красоту улиц, площадей, но и показывает, что их красота определяется архитектурой сооружений и способом их расположения на улице, площади. На примере одной из площадей воспитатель вместе с детьми анализирует пространственное расположение зданий, их архитектурные особенности. А на занятии воспитатель, объясняя детям задание, прежде всего активизирует их знания, полученные на экскурсии, что способствует лучшему пониманию задания и осмысленному его выполнению.

Проводя в начале занятия беседы, воспитатель также старается активизировать знания, которые необходимы для решения поставленной перед детьми задачи. Например, при сооружении мостов воспитатель напоминает детям, что мосты бывают разные — для пешеходов, для транспорта и для пешеходов и для транспорта и т. д., что их конструкция зависит от их назначения, как и каждая ее часть (это все дети видели при рассмотрении мостов и их изображений). Затем дети рассказывают воспитателю, какой конструкции мост они будут строить и почему она должна быть такой.

В начале занятия, на котором дети будут строить кинотеатр (клуб), воспитатель, беседуя с детьми, выделяет основные части здания (фойе, зрительный зал) и их назначение, определяет основную форму этих помещений (куб, призма, полушарие), их пространственное положение (на одной плоскости или одно сверху, а другое внизу и т. д.).

С целью обучения детей умению создавать собственные конструкции (мосты, здания, суда и т. д.) воспитатель побуждает детей рассказывать о своих замыслах — о самой конструкции, о ее назначении, о материале, из которого она будет создаваться.

## § 1. Программные задачи

На занятиях по изготовлению поделок у детей закрепляются умения и навыки работы с бумагой, полученные в старшей группе: складывать бумагу в разных направлениях, делить ее по диагонали, складывать готовые выкройки и вырезать детали по шаблону.

Детей этой группы учат делать различные поделки — игрушки, используя бумагу в сочетании с другими материалами. Так, с помощью тонкой бечевки дети делают игрушки-забавы из картона с движущимися частями (петрушка с балалайкой, зайчик с двигающимися лапами), а с помощью коробок, катушек, картона и бумаги изготавливают объемные игрушки (автомшины, подъемные краны, тракторы, дома).

Конструируя из бумаги, картона и природного материала (кора, дощечки, палочки и др.), дети делают игрушки для игр с водой, ветром (лодочки, кораблики, баржи, вертушки). При этом воспитатель учит детей устанавливать связь между формой предмета и его назначением (баржа — широкая с тупым носом, плавает медленно, но берет много груза и т. д.).

Организуя занятия по изготовлению поделок из природного материала, воспитатель учит детей использовать естественную форму желудей, шишек, веток, плодов каштана и т. д.; учит придавать фигуркам выразительность в соответствии с задуманной композицией, скрепляя отдельные части различными способами (клеем, проволокой, пластилином, спичками и т. д.). Дети делают разнообразные фигурки людей (из желудей), фигурки птиц, рыб, бабочек (из сосновых и еловых шишек) и т. п. по заданию воспитателя и по собственному замыслу (рис. 11). Благодаря этому у детей развивается фантазия, выдумка, изобретательность.



Рис. 11. Поделка из  
желудя.

## § 2. Прохождение программы

С целью закрепления у детей умения складывать бумагу по начерченным линиям, надрезать и склеивать в объемную форму, т. е. работать по выкройке, чертежу, воспитатель организует занятие по поделке мебели, на котором, обследуя образцы и свои выкройки, дети сами определяют, что из них можно сделать (педагог напоминает только принцип склеивания выкройки на примере крышки стола). Дети, сидящие за одним столом, делят между собой работу (один делает диван, другой кресло и т. д.) и договариваются о высоте ножек у стола, стульев.

На эту же тему проводится еще одно занятие (в течение года), на котором дети делают сами выкройки и, складывая их в нужных направлениях, изготавливают различную мебель. При этом дети учатся пользоваться бумажной линейкой, учатся проводить по ней линии, отмеряя ширину, длину. Воспитатель показывает и объясняет только правила пользования линейкой (как ее прикладывать, как проводить ровную линию, держа карандаш вертикально, и т. д.), остальную часть работы дети выполняют самостоятельно. До занятия дети, сидящие за одним столом, договариваются друг с другом о том, какую мебель они будут делать, и соответственно этому отбирают материал и кладут его на свой стол.

Такие занятия способствуют не только развитию ручных умений, но и совершенствованию памяти, мышления, творчества, умения планировать предстоящую работу.

Перед новогодним праздником дети на занятии делают гирлянды. Они сами выбирают образец (образцы вывешиваются воспитателем за день до занятия), заранее подбирают необходимый материал и самостоятельно выполняют всю работу. На этом занятии дети применяют умения, полученные на занятиях по аппликации: вырезывание из бумаги однотипных форм при складывании (вдоль и поперек квадратов, прямоугольников, полосы — гармошкой).

С целью закрепления умения детей складывать лист бумаги в разных направлениях проводится занятие по изготовлению буденовки. Это занятие организуется накануне праздника Советской Армии. Перед занятием воспитатель показывает детям иллюстрации, где изображены кавалеристы-буденовцы, обращает внимание на их головной убор, напоминает о предстоящем празднике и предлагает сделать к этому празднику буденовки.

При изготовлении мельницы-вертушки дети учатся не только работать по выкройке (правильно надрезать ее и складывать), но и соединять детали гвоздями; овладевают умением точно забивать гвоздь, соблюдая определенное расстояние между деталями.

Детей этой возрастной группы продолжают учить крепить вращающиеся колеса, изготавливать поделки из других готовых форм более устойчивыми, аккуратными. Дети по показу и объяснению воспитателя делают автомашинки.

С целью закрепления полученных навыков организуется конструирование по замыслу (из коробок, картона, бумаги). Дети сами заранее выбирают тему поделки (дом, мебель, вагон, машина и т. д.), отбирают нужный материал, сами обдумывают последовательность работы, способы соединения отдельных деталей, их расположение по отношению друг к другу и т. д., что обеспечивает высокую активность детей и самостоятельность.

С большим интересом дети делают игрушки с двигающимися деталями из картона (зайчик, медвежонок, матрешка), осваивая приемы подвижного крепления отдельных деталей к основной

части ниткой. При объяснении воспитатель особое внимание обращает на способ соединения деталей. Этой тематике посвящаются два занятия. На одном из них дети делают зайчика, медведя, шевелящих лапами (по выбору), на другом — зверюшек, кукол, играющих на музыкальных инструментах: гитаре, барабане, балалайке (одну игрушку по выбору).

Занятия по изготовлению поделок из природного материала (желудей, шишек, семян, веток) проводятся в основном летом и осенью, когда материал еще легко поддается обработке. За несколько дней до занятия воспитатель сообщает детям его тему и предлагает собирать соответствующий материал.

Обучая детей делать из желудей различные фигурки (животных, людей), а затем объединять их в композиции (лиса и ворона, Красная Шапочка и волк, две собаки и т. д.), воспитатель особое внимание обращает на овладение детьми способами крепления отдельных деталей при помощи клея и спичек, а также умением придавать фигуркам выразительность. Дети, сидящие за одним столом, договариваются о совместной работе — кто какую фигурку будет делать в соответствии с общей композицией, и затем вместе составляют эту композицию.

Воспитатель обучает детей также изготовлению бабочек, рыбок из нераскрывшейся сосновой шишки.

В дальнейшем полученные на этих занятиях знания и умения дети закрепляют на занятиях конструированием по замыслу, а также в деятельности вне занятий.

### § 3. Методы и приемы обучения

Дети этой возрастной группы осваивают изготовление достаточно сложных конструкций, требующих больших технических умений, поэтому подробное объяснение последовательности изготовления поделки и показ используются воспитателем достаточно часто.

Так, например, при поделке дома с балконами из тонкого картона воспитатель вначале показывает готовую конструкцию многоэтажного дома с балконами-лоджиями, а затем объясняет последовательность работы, показывает, как надо складывать лист, надрезать его, чтобы получились балконы, как склеивать дом, чтобы он получился прямоугольный, как делать крышу и т. д.

При поделке вертушки воспитатель также подробно объясняет и показывает, как надрезать квадрат (на одинаковом расстоянии от центра до линии), как загибать надрезанные уголки (через один) и приклеить в центре квадрата один на другой, как прибить вертушку к палочке и т. д. Украшение своей вертушки дети делают самостоятельно.

Однако если в поделке используются уже знакомые детям способы действия, то воспитатель ограничивается о б с л е д о в а -

нием образца и частичным показом (например, на занятии по изготовлению из бумаги мебели) или вопросами к детям, активизирующими имеющиеся у них знания. Так, например, на занятии по изготовлению елочных гирлянд вначале обследуются готовые образцы, а затем воспитатель спрашивает детей, как их надо делать, уточняет ответы, после этого дети самостоятельно выполняют задание.

Если поделка достаточно трудоемкая и требует большой затраты времени, то ее изготовление воспитатель может распределить на два занятия, как это делается, например, при поделке игрушек с двигающимися деталями. На первом занятии воспитатель показывает одного-двух забавных зверушек, сделанных им самим из картона, и говорит, что дети будут делать такие же игрушки для игры в театр, и сегодня они нарисуют на картоне животное, которое придумают сами. Дети рисуют и раскрашивают в соответствии с замыслом (туловище, голову, лапы и т. д.). На втором занятии дети по показу и объяснению воспитателя мастерят из этих рисунков игрушки.

Организация занятий по изготовлению игрушек требует большой предварительной подготовки, которую воспитатель начинает иногда за несколько дней до занятия, привлекая к этому детей. Дети не только помогают готовить материал — резать бумагу, раскладывать ее по форме и т. д., но и заранее склеивают листы бумаги в трубочки (заготовки для ножек мебели), делают аппликации персонажей для игрушек-забав и т. д.

Успех занятий по замыслу в основном зависит от тщательной предварительной подготовки: чем раньше дети задумаются над тем, что они хотят сделать, какие материалы им для этого понадобятся и т. д., тем интереснее и содержательнее будут их поделки.



Рис. 12—13. Фигурки людей, полученные путем соединения нескольких частей.

Так, например, для поделки различных фигурок из желудей дети вместе с воспитателем собирают желуди разного размера и формы, мох, кусочки тонкой бересты, кукурузные рыльца и т. п. И поскольку дети (по двое) заранее обговаривают свои композиции (сюжет сказки, стихотворения), то собирают они этот материал целенаправленно, активно обсуждая его соответствие конструктивному замыслу: желуди, крупные — для туловища, мелкие — для головы, веточки с разными изгибами — для рук, ног, лап, чтобы в соединении с желудем это была бегущая, сидящая, прыгающая фигурка,



Рис. 14. Цапля.

и т. д. (рис. 12, 13). Воспитатель учит детей не только подбирать материал, соответствующий их замыслу, но и строить замысел в соответствии с имеющимся материалом. Он обращает внимание детей на выразительность формы даров природы, учит видеть сходство причудливо изогнутых корней, веток с различными фигурками животных (бегущий олень, цапля и т. п.) и, дополняя эти корни, ветки другими материалами (пластилином, лепестками, семенами, ягодами), усиливать образность (рис. 14).

Часто воспитатель принимает непосредственное участие в изготовлении поделок. Так, когда дети начинают размещать готовые фигурки на подставке, воспитатель делает шилом наколы на подставке и в стопах фигурок или при изготовлении детьми рыбок, бабочек из нераскрывшейся сосновой шишки, острым ножом прорезает отверстие для плавников и крыльев.

Большое воспитательное значение имеет организация выставки детских работ, приуроченная к родительскому собранию, к празднику 8 Марта и т. д. У детей появляется желание сделать свою работу лучше, повышается ответственность за ее выполнение. А привлечение детей к организации выставки способствует развитию у них эстетического вкуса.

#### ПРИМЕРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

##### Старшая группа

##### *Поделка из плотной бумаги. «Корзиночка»*

**Программное содержание.** Учить детей складывать квадратный лист бумаги на 16 маленьких квадратов, делать четкие сгибы, надрезать линии сгибов. Формировать умение обследовать предмет с точки зрения его практического назначения.

**Методика проведения занятия.** В начале занятия воспитатель показывает детям корзиночку, украшенную аппликацией, предлагает ее рас-

смотреть и задает следующие вопросы: «Как можно использовать эту корзинку (складывать туда желуди, цветочные семена и т. д.)? Какой она формы (квадратной)? Из каких частей она состоит (дно, стенки, ручка) и для чего каждая из них нужна (на дно кладут семена, стенки — чтобы семена не высыпались, ручка — чтобы удобнее держать корзинку)?» После такого обследования корзинки воспитатель показывает, как ее нужно делать: сложить лист пополам, затем каждую сторону тоже пополам; потом повернуть квадрат так, чтобы линии этих сгибов располагались вертикально, и повторить те же сгибы — получится квадрат, разделенный на много маленьких квадратов; далее он надрезается с двух противоположных сторон (справа и слева по одному квадрату). После этого воспитатель предлагает детям подумать, как сложить и склеить эту готовую выкройку, чтобы получилась вот такая корзинка (надрезанные квадраты загнуть внутрь). Если дети затрудняются найти самостоятельное решение, воспитатель помогает. Затем воспитатель предлагает детям изготовить такие же корзинки. Ручку и аппликацию дети делают самостоятельно. Во время практической деятельности детей воспитатель следит за тем, чтобы они хорошо проглаживали сгибы и делали точные надрезы.

### Подготовительная к школе группа

#### *Постройка моста через реку для пешеходов и транспорта<sup>1</sup>*

Программное содержание. Формировать у детей умение конструировать (создавать замысел) предмет в соответствии с конкретными условиями, умение анализировать эти условия и в соответствии с ними контролировать свою практическую деятельность:

Методика проведения занятия. В начале занятия проводится короткая беседа с целью уточнения представлений детей о различных конструкциях мостов. Воспитатель предлагает детям вспомнить, какие мосты они наблюдали, рассматривали на картинках, какие строили раньше, чем они отличались друг от друга и что у них было общее, одинаковое (общие части — опоры, ездовая часть, спуски, перила, но различной формы, например, у моста для транспорта спуски пологие, а у пешеходного — ступеньки и т. д.).

Затем воспитатель обращает внимание детей на имеющийся у них материал (лист голубой бумаги — река, две машинки, фигурки людей) и предлагает построить мост через реку (показывает лист бумаги) такой ширины, чтобы по нему могли ходить пешеходы по обеим сторонам и ездить машины в разные стороны. В процессе выполнения этого задания воспитатель следит за тем, чтобы дети контролировали длину моста и его ширину, проводя сразу две машины. При анализе детских построек особо отмечаются те из них, которые не только отвечают всем заданным условиям, но и имеют оригинальное конструктивное решение.

### ВОПРОСЫ

1. Каково значение конструктивной деятельности для всестороннего развития ребенка-дошкольника?
2. Какие материалы и как используются в детском саду? Каковы требования к их хранению?
3. Каковы задачи обучения детей конструированию в первой младшей группе и как они усложняются при обучении детей второй младшей группы?
4. Каковы основные приемы обучения конструированию детей младшего дошкольного возраста?
5. Какие виды конструирования используются в работе с детьми средней группы и какие основные задачи решаются в каждом из них?
6. Какие методы и приемы являются наиболее характерными в обучении детей средней группы конструированию из строительного материала, из бумаги и других материалов?

<sup>1</sup> Это занятие проводится тогда, когда дети уже освоили различные конструкции моста и имеют опыт конструирования по условиям.

7. Что нового появляется в содержании обучения детей старшей группы конструированию из строительного материала, из бумаги, из природного материала? Какова примерная тематика детских построек и поделок?

8. Каковы задачи обучения конструированию детей подготовительной к школе группы?

9. Какие основные методы и приемы обучения конструированию использует воспитатель в работе с детьми старшего дошкольного возраста? Чем они отличаются от методов и приемов, используемых в предыдущих возрастных группах?

10. Какие из этих приемов используются с целью формирования у старших дошкольников обобщенных способов действия, обобщенных представлений, а какие — с целью формирования умения создавать собственные конструктивные замыслы?

### РЕКОМЕНДАЦИИ К ПРОВЕДЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В УЧИЛИЩЕ

Для успешного осуществления обучения детей конструированию воспитатель прежде всего сам должен иметь необходимые знания, умения и навыки: должен быть хорошо знаком со всеми строительными наборами, конструкторами, используемыми в работе с детьми, знать название всех деталей и их конструктивные свойства, владеть техническими конструктивными умениями (делать перекрытия, замыкать пространство и т. п., делать выкройку, чертеж, складывать бумагу в разных направлениях и т. п., соединять отдельные детали поделок различными способами — при помощи пластилина, клея и т. п.), уметь анализировать образец, предмет и т. д.

Наряду с этим воспитателю необходимо владеть и всеми приемами обучения: уметь коротко и ясно объяснить задание, правильно показать процесс сооружения постройки, изготовления игрушки, поделки — так, чтобы видели все дети, и т. д. Например, объяснение и показ постройки дома воспитатель должен начинать с сооружения задней (по отношению к детям) стенки, а заканчивать — передней стенкой. В противном случае готовая передняя стенка помешает детям видеть процесс возведения других стенок. При показе процесса изготовления бумажной поделки по чертежу воспитатель должен использовать чертеж больших размеров, чем у детей, и т. д.

Всеми этими знаниями, умениями и навыками учащиеся овладевают на практических занятиях.

#### *Практическое занятия (1) по программе первой и второй младших групп и средней группы*

1. Демонстрация наборов строительных материалов, используемых в работе с детьми в первой, второй младшей и средней группах. Точно называть все детали строительного материала (кубик, кирпичик, призма, пластина и т. д.).

2. Конструирование учащимися построек по программе второй младшей и средней групп с целью овладения необходимыми конструктивными умениями; с целью овладения анализом построек, основанном на их обследовании. Предложить учащимся самостоятельно варьировать некоторые из освоенных ими построек с учетом требований программы для этих групп.

#### *Практическое занятие (2) по программе старшей группы*

1. Знакомство учащихся с различными наборами строительного материала и конструкторами, используемыми в работе с детьми старшей группы.

2. Анализ построек (представленных в таблицах), выполненных детьми старшей группы.

3. Овладение учащимися техникой объяснения и показа приемов моделирования из бумаги поделок, примерной тематики: корзиночка, домик, гараж, лодка, парашют, мебель, кубы-вкладыши и др.

1. Демонстрация и анализ построек из различных строительных деталей, наборов в образцах или на рисунках, фотографиях.

2. Овладение техникой проведения обследования образца при конструировании из различных материалов (строительного, бросового, природного).

3. Овладение техникой объяснения и показа способов действий при изготовлении поделок из природного материала (желудей, мха, бересты, семян и т. д.).

Во время педагогической практики учащиеся наблюдают занятия по конструированию, подробно их записывают и затем анализируют; делают серии зарисовок детских построек из строительного материала.

Дома учащиеся составляют альбом из этих зарисовок, выполняют образцы поделок, елочных игрушек и оформляют их для пособия; составляют конспекты отдельных занятий.

## **Глава 13**

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВНЕ ЗАНЯТИЙ**

#### **§ 1. Содержание самостоятельной изобразительной деятельности**

Художественное воспитание ребенка происходит не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Важную роль в этом играет самостоятельная изобразительная деятельность, возникающая по инициативе ребенка. Он использует полученный на занятиях художественный опыт, переносит усвоенные знания, умения, навыки, действует в новых необычных условиях.

Большое значение самостоятельная изобразительная деятельность имеет для воспитания чувства коллективизма. При выполнении коллективных работ (лепка овощей для игры в «магазин», поделка елочных игрушек, рисование по литературным произведениям для использования в книжках-самоделках, разрисовка пригласительных билетов) педагог воспитывает у детей доброжелательное отношение к товарищам, умение договориться между собой, сделать работу как можно лучше.

Вне занятий выявляются интересы детей. Они склонны к определенному виду деятельности, к любимой тематике.

Источником детской самостоятельной деятельности являются впечатления от восприятия окружающей действительности. Об этом свидетельствуют работы (рисование, лепка, аппликация) по замыслу, в которых дети выражают свои представления, интересы, стремления, проявляют различные чувства.

Искусство также является источником самостоятельной изобразительной деятельности. Различные виды искусства (изобразительное, музыка, литература) обогащают детей впечатлениями. Посещения театра, кино, цирка, просмотр телевизионных передач способствуют созданию ребенком выразительных образов.

В самостоятельной изобразительной деятельности у детей возникает желание нарисовать, слепить или сделать игрушку в

подарок маме, воспитательнице, товарищу, послать свои рисунки ребенку, который находится дома, заболел; сделать подарок или что-то интересное, например для детей младшей группы. Иногда дети делают украшения к празднику для своей групповой комнаты, вестибюля, зала; готовят пособия, необходимые для занятий в группе: материал для счета, коробочки для карандашей, подставки для кистей и т. д.

Дети могут заинтересоваться новыми предметами, которые появились в группе или у их товарищей, зарисовать их, вылепить, сделать аппликации.

Маша пришла в детский сад в новых варежках. Она показала их детям и сказала, что это бабушка ей связала. Через некоторое время Саша, Нина и Лена попросили бумагу и нарисовали такие же варежки, как у Маши.

Вне занятий у детей может возникнуть желание поупражняться в умениях, навыках, которые они получили на занятиях, закрепить их.

Дети старшей группы сделали красивый коврик для кукольной комнаты. Сначала они самостоятельно упражнялись в проведении прямых и волнистых линий, завитков и других элементов узора, а затем придумали узор.

Одним из любимых видов самостоятельной деятельности детей является рисование. В основе содержания рисунков — отражение окружающего. Так, дети, живущие на Севере, рисуют то, что им особенно близко: олени, чумы, северное сияние. Кроме того, они часто рисуют Москву, Кремль, Красную площадь. Дети, живущие в европейской части Советского Союза, в Средней Азии, рисуют горы, леса, реки, пески, пустыни, верблюдов и т. д. Довольно значительное место занимает рисование по литературным произведениям и декоративное. Девочки с удовольствием рисуют вне занятий узоры на ковриках, косынках, раскрашивают платья для кукол. В подготовительной к школе группе наблюдается и рисование с натуры (цветы, вазы с цветами, кувшины). Дети рисуют декорации к играм-драматизациям по сказкам «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь» и др., создают декоративные украшения для оформления групповых комнат и зала к праздникам; делают рисунки для теневого театра (тушь, черная гуашь). Основные материалы, используемые в рисовании: карандаши, краски — гуашь, акварель, а также цветные мелки, пастель, уголь.

В свободное время дети любят лепить. Они лепят людей, животных, посуду, сказочных персонажей.

Большое место занимает коллективная лепка. Дети объединяются небольшими группами для создания тематических композиций: «Дед Мазай и зайцы», «Чайный сервиз» и др.

Дети вырезают и наклеивают геометрические фигуры и растительные элементы: снежинки, платья для бумажных кукол, салфетки и т. д. Могут выполнять они и коллективные аппликации: ковер для кукольного уголка, декорация для игр-драмати-

заций и др. Интересны коллективные композиции: «Поезд», «Улицы города», «Дети танцуют на празднике» и др.

В конструировании используется крупный и мелкий строительный материал, из которого дети строят дома, гаражи, пароходы; из бумаги они мастерят игрушки для елки, самолеты, кораблики.

Для поделок используются также природные материалы — еловые и сосновые шишки, береста и т. д. в сочетании с пластилином, спичками.

Осенью из разноцветных листьев дети делают шапочки, гирлянды. Из сосновой коры и палочек мастерят лодочки, пароходики и т. д.

Вне занятий дети рассматривают иллюстрации в книгах, открытки, репродукции, альбомы с картинками. Это способствует развитию художественного восприятия. Для совершенствования чувства формы, цвета используют различные дидактические игры («Что бывает такого цвета», «Напечатай и раскрась», «Подбери по цвету и по форме»).

Самостоятельной художественной деятельностью дети большей частью занимаются в помещении. Однако изобразительная деятельность может разворачиваться и на воздухе. Это выкладывание мозаики из керамической плитки, рисование на асфальте цветными мелками, лепка из глины, рисование с натуры цветов, листьев (акварелью, пастелью, цветными карандашами), выкладывание изображений из камушков (солнышка, животных, людей), создание изделий из папье-маше, изображений из сучьев и веток растений, плетение из соломки. Зимой — это создание скульптуры из снега с использованием цветного льда для украшения.

В самостоятельной деятельности часто возникает связь между рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием, между изобразительной и другими видами деятельности (музыкальной, театрально-игровой, литературной). Дети рисуют силуэты персонажей для теневого театра, сами мастерят элементы костюмов к драматизации сказок, создают декорации к кукольным спектаклям. Эта деятельность может быть связана и с творческой ролевой игрой. Например. Дети сооружают из крупного строительного материала различные постройки (корабль, колхозная ферма, зоопарк, магазин), лепят фрукты для игры в «магазин».

Осуществляется тесная связь между изобразительной и литературной деятельностью. Например, широко практикуется рисование на длинной бумажной ленте эпизодов литературных произведений для детского самостоятельного киноаппарата.

Воспитателю необходимо наблюдать за самостоятельной изобразительной деятельностью и видеть особенности ее проявления у отдельных детей.

Часто бывают случаи, когда у детей нет устойчивого интереса, деятельность нецеленаправленная, темп работы неровный,

действия отличаются подражательностью, изобразительные навыки и умения находятся на низком уровне.

Приведем примеры.

Миша (5 лет) подошел к столу, где лежали ножницы и бумага, взял в руки ножницы и стал резать бумагу, изрезал лист на мелкие кусочки, затем оставил это занятие, перешел к другому столу, где лежали кубики.

Катя (6 лет 8 мес.) берет комок глины, длительное время мнет ее, не придавая никакой формы.

К одному из столов, где лежали ножницы и бумага, подошла группа детей. Девочка стала вырезать платице для картонной фигурки, трое детей в течение 5 мин смотрели на нее, потом тоже взяли ножницы и стали вырезать такие же платице.

Некоторые дети сознательно переносят в самостоятельную деятельность тематику заданий, способы их выполнения, которые они узнали на занятиях. Проявления детей свидетельствуют о целенаправленности действий. Ребенок по своей инициативе может подойти к воспитателю, попросить такого же цвета лист бумаги, который был на занятии, чтобы нарисовать, например, осень, весну; объяснить, почему он будет рисовать тот или иной рисунок, и обычно доводит работу до конца.

Как правило, такие рисунки, лепка создается детьми в тот же день, когда проходило занятие.

В группе также можно наблюдать детей, у которых проявляется активное отношение к деятельности: они сознательно ставят перед собой цель и в соответствии с ней выполняют тот или иной рисунок, лепку. Они самостоятельно ищут способы изображения, стремятся выполнить задание в новом материале.

В самостоятельной изобразительной деятельности дети могут действовать индивидуально, объединяться по 3—4 человека или большими группами детей.

## **§ 2. Руководство самостоятельной изобразительной деятельностью**

Педагогическое руководство изобразительной деятельностью, возникающей по инициативе ребенка в свободное от занятий время, представляет некоторую сложность. Она объясняется тем, что воспитатель не осуществляет прямого обучения, а использует главным образом приемы косвенного руководства. Эти приемы во многом определяются содержанием самостоятельной изобразительной деятельности ребенка, основой которой является образное отражение окружающей действительности, мира сказок. Но для того чтобы ребенок смог самостоятельно передавать впечатления об окружающем, он должен свободно владеть изобразительно-выразительными средствами.

Процесс приобретения знаний, умений, навыков происходит на занятиях, а также в повседневной жизни. Если на занятиях передача художественного опыта осуществляется взрослым, то

в повседневной жизни ребенок должен самостоятельно использовать приобретенные знания, умения.

Воспитатель способствует тому, чтобы дети в процессе наблюдений окружающей действительности получили разнообразные впечатления, сопоставляет образы действительности с созданными на занятиях, направляет внимание на возможность обогащения изображений. Например, после рисования цветов с натуры целесообразно рассматривать разные цветы на лугу, в поле, на участке, в иллюстрациях. И тогда вне занятий дети создают изображения красивых букетов, декоративных композиций.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть те предметы, которые они хотят сами нарисовать. Так, если ребенок выразил желание нарисовать машины, самолеты, воспитатель может спросить его, знает ли он, как их рисовать. Он может предложить ребенку рассмотреть в иллюстрациях различные виды транспорта, при этом обратить его внимание на характерные особенности каждого из них.

Такое предложение не должно быть навязчивым, оно возникает в зависимости от содержания детского замысла.

Детей часто привлекает рисование несложных декоративных композиций (ковриков, салфеточек, платочков и т. д.), поэтому для рассматривания вне занятий воспитатель дает детям игрушки,



Рис. 1. Рисование по замыслу.

картинки, в которых четко изображается форма предмета. Декоративные росписи, доступные детям по композиции узора (дымковская роспись), помогут им обогатить свои рисунки.

Постепенно уже в среднем дошкольном возрасте у детей появляется своя любимая тематика рисования, лепки. Поддерживая устойчивый интерес, целесообразно предлагать детям изображать и другие предметы, что не только обогащает содержание работ, но и развивает любознательность и наблюдательность.

Когда дети вне занятий создают сюжетные композиции, воспитатель может напомнить им, как располагаются предметы на листе.

В свободное время дети часто используют любимые цвета карандашей, красок. Воспитатель поддерживает у детей это желание, подготавливая разнообразный материал.

Наблюдения показывают, что иногда, создавая изображения вне занятий, дети мало внимания обращают на качество штриховки, от чего рисунки приобретают небрежный вид. Воспитателю следует постоянно напоминать детям о том, что ровно, красиво, аккуратно закрашивать надо не только на занятии. Кроме того, надо советовать детям для рисования цветными карандашами брать небольшие листы бумаги и добиваться аккуратности в штриховке. Иногда небрежность у детей возникает из-за того, что они, начав рисунок, не заканчивают его. Руководя изобразительной деятельностью вне занятий, воспитатель помогает детям планировать свою работу, избегать торопливости, доводить замысел до конца.

Воспитатель выступает в роли советчика, заинтересованного будущим рисунком. Он не диктует ребенку, как и что делать, а живо обсуждает с ним ход работы.

Например, Миша очень любил рисовать пароходы, яхты. Несколько раз вне занятий он начинал рисовать, но рисунки остались незаконченными. Воспитатель, просмотрев вместе с Мишей его рисунки, спросила: «А как сделать, чтобы действительно получился красивый пароход?» Она посоветовала нарисовать судно легкими линиями. Миша уверенно и быстро нарисовал. «А как сделать, чтобы пароход получился плывущим по волнам?» — спросил воспитатель. Миша рисует волны, затем по совету воспитателя окрашивает корабль в голубой цвет. Мальчик сравнил свои прежние рисунки с последними и остался очень доволен. По совету воспитателя он поставил рисунок на мольберт и с другими детьми часто возвращался к его рассматриванию. Так умелое руководство воспитателя помогло ребенку добиться нового качественного уровня работы.

Для того чтобы рисунок, лепка, аппликация, возникшая по инициативе ребенка, нашла свое конкретное применение, воспитатель часто использует игру.

Например, дети любили сказку «Хаврошечка». С интересом рассматривали иллюстрации к этой сказке. Воспитатель предложил детям показать настольный театр. Для этого многое надо было сделать самим. Воспитатель помог распределить работу между детьми. Сам же приготовил фигурки (вырезанные из картона) с подставкой, чтобы дать детям возможность передвигать их по столу, сделал выкройку дома, вокруг которого будет разворачиваться действие.

Платье-выкройку для фигурки дети должны были украсить узором, сделать их красивыми; плоскостную выкройку дома (три плоскости с вырезанными окнами и дверью) сделать бревенчатой, т. е. нарисовать бревна и расписать узором окошки. Несколько человек захотели самостоятельно вырезать из цветной бумаги яблоки и цветы и наклеить их на яблоню. Воспитатель разложил на одном из столов лист бумаги зеленого цвета, сказав, что это будет лужок, и предложил детям расставить декорации. Дети с интересом играли в самодельный настольный театр.

Когда на занятиях рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием воспитатель предлагает детям вылепить угощение для кукол или придумать декоративные узоры для украшения кукольного уголка, перед детьми ставится конкретная задача. Воспитатель сам определяет цель, дети с интересом ее выполняют. После занятия разворачивается игра. Воспитатель напоминает, что малыши угощают кукол печеньем, конфетами. Старшие дети советуются, какими ковриками лучше украсить стены комнаты, где живут куклы. Воспитатель, руководя этой деятельностью, активизирует детей, советует выбрать самые красивые узоры для коврика, интересуется, почему они детям понравились.

В самостоятельной изобразительной деятельности инициатива должна исходить от детей. Если в средней группе воспитатель может активнее советовать, организовывать, помогать, то в старшей группе целесообразнее предоставить детям большую самостоятельность.

Так, если дети 6—7 лет захотят организовать игру в «магазин», им потребуются различные продукты: конфеты, пирожное, яркие коробки для них. Дети могут посоветоваться между собой и решить, кто что будет лепить из цветного пластилина, а кто сделает коробки для конфет, разрисует обертки. Игра, объединенная единым замыслом, увлекает детей и протекает интересно и содержательно. В процессе игры воспитатель может принять активное участие. Как покупатель, он приходит и живо интересуется тем, что есть в магазине, предлагает детям дополнить ассортимент: слепить фрукты.

Во время изобразительной деятельности по собственной инициативе воспитываются дружественные взаимоотношения между детьми. Если кто-то рисует, товарищ приносит ему в баночке воду, с интересом смотрит, что получается. Иногда деятельность одного ребенка становится творческим содружеством 2—3 детей: те дети, которые наблюдали за процессом рисования, вначале помогали советом, затем начинали рисовать на этом же листе. Коллективное творчество обогащает детей.

Воспитатель поддерживает у детей такие дружеские взаимоотношения, вовремя приходит на помощь тем, кто в чем-то затрудняется.

Следует уделить большое внимание и оборудованию для самостоятельной деятельности. Необходимо выделить место для ее развертывания (особенно удобен ленточный стол), шкафчик для хранения материалов (они располагаются так, чтобы детям удобно было их брать). Следует иметь произведения изобразительного искусства (репродукции, эстампы, альбомы, открытки), а также

изделия декоративно-прикладного искусства: городецкая роспись, хохлома, дымковские игрушки. Эти произведения могут оформлять зону изобразительной деятельности.

В зоне изобразительной деятельности имеется также доска, на которой дети рисуют мелом или цветными мелками. Хорошо иметь мольберт — тогда ребенок, стоя перед большим листом бумаги, может создавать интересные композиции.

Использование более широкого ассортимента материалов обогатит самостоятельную изобразительную деятельность. Применение гуаши, акварели, темперы, туши, цветной пастели, введение в работу детей тканей, керамической глины и плиточки, цветной синтетической пленки требует, с одной стороны, освоения незнакомых приемов, с другой — открывает новые возможности образного воплощения.

Материалы и оборудование уголка изобразительной деятельности воспитатель время от времени меняет, дополняет, пересматривает.

Воспитатель может организовывать выставки в комнате или зале. Все репродукции с картин, которые дети видели в течение года, вставляются под стекло или в картонные паспарту и красиво размещаются на стенах. К ним прибавляется несколько новых картин.

Другая выставка может быть посвящена декоративно-прикладному искусству: размещаются на столах городецкая роспись, хохлома, дымковская игрушка. Возможна выставка, составленная из работ детей (рисование, лепка, аппликация). На некоторое время подобные выставки могут оставаться в зале или групповой комнате.



Рис. 2. На такой доске очень удобно рисовать вместе.

В часы игр наряду с рисованием большое место занимают лепка, аппликация, а также игры со строительным материалом, мозаикой. Дети особенно любят играть вылепленными фигурками — они выполняют роль игрушек.

Воспитатель, учитывая эту особенность деятельности, способствует развитию игрового замысла. Так, если дети, интересующиеся лепкой, вылепили посуду, он предлагает тем, кто хочет, декоративно ее расписать.

Для организации конструирования из строительного материала в часы, отведенные для игр, воспитатель прежде всего заботится об устройстве в каждой возрастной группе строительного уголка. Здесь он помещает наборы строительных материалов (крупных и мелких), соответствующих возможностям детей данного возраста, различные конструкторы и разнообразные мелкие игрушки: мягкие, резиновые, металлические, пластмассовые, полиэтиленовые, изображающие людей, животных, растения, транспорт. В уголках для детей старшего дошкольного возраста желательно иметь альбом с фотографиями построек, сделанных как самим воспитателем, так и детьми. Фотографии, собранные в одном альбоме, могут отражать разную тематику или разные варианты одной и той же темы (мосты, транспорт, здания и т. д.)

Создавая постройки для игры, дети в процессе ее часто их пересматривают, дополняют различными деталями на протяжении нескольких дней. Поэтому важно создавать условия для сохранения наиболее интересных детских построек.

Руководство воспитателя играми в строительном уголке должно быть направлено на развитие их содержания, на организацию детского коллектива, на установление правильных взаимоотношений между детьми.

Детям младшего дошкольного возраста воспитатель напоминает о том, что они строили на занятиях, часто сам принимает участие в их играх — сооружает необходимые постройки и вместе с детьми обыгрывает их.

Поощряя конструктивные замыслы старших дошкольников, воспитатель может оказывать непосредственную помощь в их осуществлении: показать отдельным детям необходимые приемы конструирования, дать совет, что и как лучше сделать, какой использовать материал, не подавляя при этом инициативы детей.

Очень важно дать правильное направление детской деятельности в момент организации игры, помочь распределить обязанности так, чтобы каждый ребенок активно строил, не мешая другим, и не допускать, чтобы одни строили, а другие — только им помогали.

В летнее время на участок выносят наборы строительного материала, из которого дети сооружают различные постройки на столах и играют с ними, используя дополнительные игрушки: дети строят театр и показывают в нем представление; строят мост, улицу и организуют на них движение и т. д.

В уголках ручного труда, где находится всевозможный материал (картон, бумага, клей, нитки, коробки, проволока, молоток, различный природный материал и т. д.), дети старшего дошкольного возраста под руководством воспитателя делают различные поделки, необходимые для игры, используя при этом умения и навыки, полученные на занятиях. Воспитатель помогает детям советом, показом трудных для них способов. Иногда воспитатель сам выполняет всю поделку, но обязательно привлекает к помощи детей (что-то склеить, нарезать бумагу, подобрать соответствующие нитки и т. д.), советуется с ними.

Часто в этих уголках дети занимаются предварительной подготовкой материалов к занятиям. Отдельные дети исправляют свои работы, выполненные неудачно на занятии.

С целью привлечения интереса детей к предстоящему занятию воспитатель иногда изготавливает в присутствии детей несколько образцов интересных игрушек, которые детям предстоит делать на занятии, выставляет их на несколько дней в уголке ручного труда. Здесь же демонстрируются лучшие детские работы.

Интересна работа с природным материалом (береста, кора, соломка, шишки, желуди, камешки, листья). Во время прогулок в лес воспитатель обращает внимание детей на форму и очертания сучков, спрашивая, на что они похожи. Он предлагает детям собрать природный материал, затем показывает, как можно из него сделать забавные игрушки. Оказывается, из шишек и пластилина можно сделать ежика, рыбку, бабочку; из соломки и глины — избушку для петушка или зайчика; из шишек, мха и сучков — лесовичка.

Воспитатель показывает, как из пучка соломы и веревки легко сделать кукол, которые могут танцевать. А дети делают для кукол одежду из бумаги и лоскутков ткани.

Педагог развивает у детей выдумку, инициативу, предлагает им самим придумать, что можно сделать из того или иного материала.

Если в группе созданы условия, есть необходимое оборудование, место, где дети могли бы с учетом своих интересов выбирать любимый вид изобразительной деятельности, у них постепенно формируются склонности, развиваются творческие способности.

У детей младшего дошкольного возраста только начинает появляться интерес к рисованию, ленке по собственному желанию. С большим удовольствием они строят дома, качают кукол, возят машины. Уже в среднем дошкольном возрасте с появлением новых видов деятельности (декоративного рисования, вырезывания) дети по своей инициативе начинают вне занятий рисовать простейшие элементы узоров, вырезывают фигурки из бумаги разных цветов.

Воспитатель начинает обращать внимание на то, что получается у детей в результате самостоятельных действий. Он пред-

лагает детям яркие полоски бумаги, из которых они по своему желанию вырезают билетки, окошечки.

В старшей, подготовительной группе не только обогащается содержание деятельности, но и формируется устойчивый интерес к различным ее видам.

Педагогическое руководство процессом изобразительной деятельности вне занятий также постепенно изменяется — от показа способов действий к развитию самостоятельности, инициативы как при выборе материалов, так и в передаче намеченного замысла.

Нельзя превращать изобразительную деятельность вне занятий в дополнительные формы работы. Тот объем знаний, навыков, умений, который определен программой воспитания для каждой возрастной группы, является вполне достаточным для обеспечения художественного развития каждого ребенка. И в то же время для формирования склонностей к изобразительной деятельности, способностей к ней, для воспитания интереса, умения выбирать по своему вкусу и желанию любимое дело одних занятий, конечно, недостаточно.

Воспитатель должен помнить о том, что изобразительная деятельность вне занятий не обязательна для всех, что заниматься ею могут только те, кто любит рисовать, лепить, вырезать.

Дети могут заниматься самостоятельной изобразительной деятельностью в течение 10—15 мин, так как заканчивать рисунки, лепку, аппликацию они могут в последующие дни, неоднократно возвращаясь к ним.

В руководстве самостоятельной изобразительной деятельностью большую роль играет примерное планирование. Это объясняется тем, что часть занятий по рисованию, лепке, аппликации, конструированию должна иметь такие темы, которые могут явиться основой содержания самостоятельной изобразительной деятельности.

Руководство этой деятельностью требует от воспитателя большей чуткости, внимания к интересам и замыслам детей, создания условий для развития их творческих способностей.

## ВОПРОСЫ

1. Перечислите источники возникновения самостоятельной изобразительной деятельности.
2. Раскройте содержание, виды и формы деятельности вне занятий.
3. Определите, какая взаимосвязь возникает между самостоятельной изобразительной деятельностью и другими видами художественной деятельности.
4. В чем особенности педагогического руководства самостоятельной изобразительной деятельностью?
5. Какова роль оборудования при организации изобразительной деятельности вне занятий?

## ЗАДАНИЯ

1. Понаблюдайте за самостоятельной изобразительной деятельностью детей в средней, старшей и подготовительной группах и отразите свои наблюдения в дневниковых записях. Отметьте:

- а) какие виды изобразительной деятельности дети предпочитают;
- б) сколько детей занимаются рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием вне занятий;
- в) какова роль воспитателя в руководстве самостоятельной художественной деятельностью.

2. Перечислите виды оборудования для изобразительной деятельности вне занятий.

3. Продумайте содержание и программные задачи занятий по рисованию, лепке, аппликации, конструированию с целью переноса его в самостоятельную деятельность.

4. Соберите рисунки, лепку, аппликацию, выполненные детьми вне занятий, и проанализируйте их.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов . . . . . 3

### Изобразительное искусство

Глава 1. Искусство в коммунистическом воспитании . . . . . 6

Глава 2. Изобразительное искусство в детском саду . . . . . 12

### Педагогические основы обучения изобразительной деятельности

Глава 3. Значение рисования, лепки, аппликации и конструирования для всестороннего воспитания и развития ребенка-дошкольника . . . . . 24

Глава 4. Программа обучения изобразительной деятельности . . . . . 34

Глава 5. Методы обучения . . . . . 44

Глава 6. Организация и проведение занятий в детском саду . . . . . 58

Глава 7. Планирование занятий по изобразительной деятельности и конструированию . . . . . 74

Глава 8. Подготовка воспитателя к руководству изобразительной деятельностью . . . . . 83

### Изобразительная деятельность в детском саду

Глава 9. Рисование . . . . . 92

Глава 10. Лепка . . . . . 164

Глава 11. Аппликация . . . . . 199

Глава 12. Конструирование . . . . . 226

Глава 13. Изобразительная деятельность вне занятий . . . . . 260

### МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КОНСТРУИРОВАНИЮ

Под редакцией

**И. П. Сакулиной**

**Т. С. Комаровой**

Редактор **Е. А. Данилова**

Художественный редактор **Л. Ф. Малышева**

Технический редактор **Е. Н. Зелянина**

Корректор **Т. А. Кузнецова**

ИБ № 1823

Сдано в набор 17.10.78. Подписано к печати 25.05.79. А 03875. 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная № 2. Гарн. обычн. новая. Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,0+0,25 форз.+0,5 вкл. Уч.-изд. л. 19,28+0,43 форз.+0,5 вкл. Тираж 200 000 экз. Заказ 89. Цена 70 к.

Ордена Трудового Красного Знамени издательство «Просвещение» Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Москва, 3-й проезд Марьиной роши, 41.

Смоленский полиграфкомбинат Росглавполиграфпрома Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли. Смоленск-20, ул. Смольянинова, 1.

Ника Самофракийская.



В. Суриков.  
Утро стрелецкой казни.





*В. Тропинин.*  
Портрет сына.



*А. Рылов.*  
В голубом просторе.



*А. Дейнека. Оборона Петрограда.*

*И. Кончаловский. Натюрморт. Зеленая рюмка и золотая чашка.*





*Н. Андреев. В. И. Ленин (карандаш, сангина).*



*Н. Жуков. Из иллюстраций к книге А. Кононова «Ёлка в Сокольниках».*



*В. Фаворский. Иллюстрации к «Слову о полку Игореве».*



*И. Грабарь. Березовая аллея.*



*И. Шадр.* Бульжник —  
оружие пролетариата.

*Т. Яблонская.* Хлеб.



