**MAVZU: O‘ZBEK TILI VА UNING TARAQQIYOTI**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarga o`zbek tilining paydo bo`lishi hamda taraqqiy etish bosqichlari haqida nazariy ma`lumot berish;

**Tarbiyaviy:** o`quvchilarni ona tilini hurmat qilishga o`rgatish;

**Rivojlantiruvchi:** o`zlari ustida mustaqil ishlay olish malakasini yanada rivojlantirish hamda o`quvchilarda kommunikativ kompetensiyasini shakllantirish;FK2

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash, noan`anaviy, suhbat, bahs-munozara,

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:** o`tilgan mavzular yuzasidan bilimlarni takrorlab olish uchun “Tezkor test” o`yini o`ynab olinadi.

**Yangi mavzu bayoni:** 0 ‘zbek tili turkiy tillar oilasiga mansub bo‘lib, u yer yuzidagi eng

qadimiy va boy tillardan hisoblanadi. Bu tilning ildizlari eramizdan oldingi asrlarga borib taqaladi. 0 ‘zbek tilida olamga mashhur ko‘plab ilmiy va badiiy asarlar yaratilgan.

 Bugun o ‘zbek tili mustaqil 0 ‘zbekistonning davlat tili sifatida davlatimiz ramzlari qatorida e ’zoz va ehtiromga sazovordir. 0 ‘zbek tilining taraqqiyoti yurt istiqloli tufayli benihoya jadallashdi. Tildagi o ‘sish-o‘zgarishlarning xolis va birlamchi ko‘zgusi uning

lug‘at boyligidir, jamiyatdagi har qanday o‘zgarishlar, eng awalo, aynan xuddi shu boylikda o‘z aksini topadi. Yurtimiz hayotida yuz berayotgan iqtisodiy, siyosiy, madaniy-ma’rifiy yangilanishlar tilimizning lug‘at boyligida namoyon bo‘lmoqda, bunday o‘zgarishlar

tilimizni yangi tushuncha va tasawurlar bilan, ularni ifodalashga xizmat qiluvchi yangi so‘zlar bilan boyitib bormoqda. Ana shu tarzda mustaqiilik davrida tilimizning lug‘at boyligi tarkibida jiddiy taraqqiyot yuz bermoqda. Tilimizdagi mavjud nutqiy uslublar me'yorlarining barqarorlashganligi

ham (Siz buni oldingi sinflardan yaxshi bilasiz) o ‘zbek tili taraqqiyotining yuksakligidan dalolat beradi.

**Ona tuproq**

0 ‘zbekiston, ota makon, ona tuproq!

Asl farzand merosiga posbon bo‘lgay,

Ozod elning orzulari osmon bo‘lgay,

Bobolarim ismin aytsam, doston bo‘lgay,

Sen azizsan, muqaddassan, ey sajdagoh,

0 ‘zbekiston, ota makon, ona tuproq!

Daryolarning izlarida daryo bo‘lgay,

Daholarning avlodi ham daho bo‘lgay!

Fido bo‘lsa, shu Vatanga fido bo‘lgay,

Fido bo‘lsa, shu Vatanga fido bo‘lgay!

0 ‘zbekiston, ota makon, ona tuproq!

*(Iqbol Mirzo)*

Avliyolar, daholarning beshigisan,

Naqshbandlar topgan jannat eshigisan.

Tiriklikning navosi ham qo‘shig‘isan -

Sen azizsan, muqaddassan, ey sajdagoh,

0 ‘zbekiston, ota makon, ona tuproq!

Yuragimda tulporlaring dukurlari,

Qaysi yurtning bordir buyuk Temurlari?

Olovlardan omon chiqqan Semurgiari,

Sen azizsan, muqaddassan, ey sajdagoh,

**Yangi mavzuni mustahkalash:** yangi mavzu yuzasidan savol-javob

**Uyga vazifa:6-mashq.** Matnni o'qib, undagi fikrlarga o‘z munosabatingizni bildiring. 0 ‘zbek tilining taraqqiyoti haqida bilganlaringizni yozing.

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: NUTQ MADANIYATI**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:** o`quvchilarda ona tilida nutq madaniyatiga rioya etib so`zlashish malakasini shakllanrirish hamda o`quvchilarda ijtimoiy faol fuqarolik kompetensiyasini shakllantirish;FK2

**Tarbiyaviy :** milliy qadriyatlarni avaylab asrashga o`rgatish;

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilardagi mavjud nutq madaniyatini yanada rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. 0 ‘zbek tili qaysi til oilasiga mansub?

2. 0 ‘zbek tilining mamlakatimizdagi maqomi haqida so‘zlang.

3. 0 ‘zbek tilining boyligini misollar asosida tushuntirib bering.

4. 0 ‘zbek tilining taraqqiyoti, eng awalo, uning qaysi sathida namoyon

bo‘ladi va nima uchun?

5. 0 ‘zbek tilining dunyodagi nufuzi haqida gapiring.

**Yangi mavzu bayoni:**

Odob juda keng va qamrovli tushuncha bo‘lib, u nutqni to ‘g‘ri va o‘rnida qo‘llash odobini ham o ‘z ichiga oladi. Buyuk bobokalonimiz Mahmud Koshg‘ariyning ≪Devonu lug`otit turk≫ kitobida ≪Odobning boshi tildir≫ degan maqol qayd qilingan. Ulug` alloma Yusuf Xos Hojibning ≪Qutadg‘u bilig≫ asarida ≪til ardami≫ (nutq odobi) haqida bir qancha go`zal hikmatlar mavjud:

1. So'zingga ehtiyot bo‘l, boshing ketmasin,

Tilingga ehtiyot bo‘l, tishing sinmasin.

2. Bilib so‘zlasa, so‘z donolik sanaladi,

Nodonning so‘zi o ‘z boshini yeydi.

3. Aql ko‘rki so‘zdir va til ko‘rki — so‘z,

Kishi ko‘rki yuzdir, bu yuz ko‘rki — ko‘z.

So‘z mulkining sultoni Alisher Navoiy so‘zning muloqotdagi o'rnini bilishni inson axloqining asoslaridan hisoblagan, aniq va lo‘nda gapirishni fazilat deb bilgan:

Bir deganni ikki demak xush emas,

So‘z chu takror topti, dilkash emas. Tariximizda go‘zal nutq, nutq odobi, ona tilining qudrati kabi masalalar hamisha allomalarimiz diqqat markazida bo‘lib kelgan. Mahmudxo‘ja Behbudiy, Abdulla Avloniy, Abdurauf Fitrat, Ashurali Zohiriy kabi bir qator ma’rifat darg‘alari tilimiz muhofazasi, tilning sofligi va nutq odobi haqidagi jiddiy fikrlarni bayon qilganlar. Bugungi nutq madaniyati tushunchasi nutq odobini ham o‘z

ichiga oladi. Nutq madaniyati fikrni mustaqil, ravon, go'zal va nutq vaziyatiga muvofiq tarzda ifodalashni nazarda tutadi. Raso nutq madaniyati jamiyat madaniy-ma’rifiy taraqqiyotining, millat ma’naviy

kamolotining muhim belgisi, o ‘ziga xos ko‘zgusidir. Nutqiy muloqotning samaradorligi nutq madaniyatiga bog‘liq, chunki madaniy nutqqina chinakam ta ’sir kuchiga ega bo‘la oladi. Tilshunoslikda ≪nutq madaniyati≫ termini, asosan, ikki xil ma’noda qo‘llanadi, ya’ni: 1) tildan bemalol, maqsadga va nutqiy vaziyatga muvofiq tarzda foydalana olish, nutqda zaruriy sifatlarning barchasini mujassamlashtira bilishni ta ’minlaydigan ko‘nikma, malaka va bilimlarning jami; 2) tilshunoslikning tildan maqsadga va nutq vaziyatiga muvofiq tarzda foydalanish, nutqda zaruriy sifatlarni mujassamlashtirish qoidalarini ilmiy asosda o ‘rganish va o ‘rgatish bilan shug‘ullanuvchi boiimi.

**Yangi mavzuni mustahkalash:** topshiriq.

Sh. Rahmatullayevning ≪ 0 ‘zbek tilining izohli frazeologik lu‘ati≫dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular

ishtirokida gaplar tuzing.

**Jon kuydirmoq** Ruhan kuchli bezovtalangan holda g‘amxo‘r bo`lmoq.

**Yuziga oyoq qo‘ymoq** Behurmat qilish darajasida hisoblashmaslik.

*Varianti:* **yuziga oyoq bosmoq; yuziga oyoq tiramoq.**

**Uyga vazifa: 12-mashq.**

**Dars yakuni:** o`quvchilarni≪Yaxshi so‘z qand yedirar, Yomon so‘z pand yedirar≫ maqolidagi g‘oyani o‘z so‘zlaringiz bilan ifodalab, yozma nmatn tuzing olgan baholarini tahlil qilish.

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: MADANIY NUTQ VA UNI SHAKLLANTIRUVCHI ASOSIY SIFATLAR**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:** o`quvchilarga madaniy nutq va uni shakllantiruvchi asosiy sifatlar hamda vositalar haqida nazariy ma`lumot berish;

**Tarbiyaviy:** o`quvchiarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash;

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarning madaniy nutq haqida egallagan bilimlarini yanada rivojlantirish hamda o`quvchilarda o‘zini-o‘zi rivojlantirish kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**: bahs-munozara,

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1.N u tq odobi deganda nimani tushunasiz?

2. Ulug' allomalarimizning so‘zni qadrlash, nutq odobining zaruriyati

haqidagi qanday hikmatlarini bilasiz?

3. Nutq madaniyati va nutq odobi tushunchalarining o‘zaro munosabati haqida gapiring.

4. Nutq madaniyati jamiyat madaniyatining ko‘zgusi ekanligini misollar asosida tushuntiring.

**Yangi mavzu bayoni:**

 Har qanday nutqning asosiy maqsadi muayyan axborot va hissiy holatni tinglovchi (o‘quvchi)ga yetkazish, shu yo‘l bilan unga ta ’sir qilishdan iborat. Ammo nutq bunday ta’sir quwatiga ega bo'lishi uchun, albatta, madaniylik talablariga javob berishi zarur. Buning uchun nutqda bir qator zaruriy sifatlar mavjud bo‘lishi kerak. Nutqning madaniyligini ta ’minlaydigan kommunikativ sifatlar bir qancha bo‘lib, ularning asosiylari qatorida- quyidagilarni ko‘rsatish mumkin: to ‘g‘rilik, aniqlik, mantiqiylik, ifodalilik, boylik, soflik, jo ‘yalilik. Ana shu kommunikativ sifatlarning barchasini o‘zida mujassamlashtirgan nutq madaniy hisoblanadi. Mazkur sifatlarga bog‘liq holatda nutq madaniyatining ikki bosqichi farqlanadi, ya’ni nutqda

to‘g‘rilik sifatining mavjudligi nutq madaniyatining birinchi bosqichi hisoblanadi, nutqda qolgan boshqa sifatlarni ham mujassamlashtirish esa nutq madaniyatining ikkinchi — oliy bosqichi sanaladi.

**14-mashq.** Alibek Rustamovning ≪So`z xususida so`z≫ kitobidan olinganquyidagi parchani o`qing va undagi fikr atrofida mulohaza qiling.

Xotinlarni *falonchi xonim* yoki *begim* deb atash bor. Bu so‘zlardagi *-im* qo‘shimchasini egalik qo‘shimchasi deb tushunish bor. U holda nima uchun egalik qo'shimchasi qo‘shilganda *xon* bilan *bek* ayol kishiga aylanadi, degan savol tug‘ilishi tabiiydir. Vaholanki, *xonim* va *begim* so‘zlaridagi *-im* qo‘shimchasi egalik qo‘shimchasi emas. Qadim turkiy tillarda ≪ona≫ ma`nosidagi *uma* so‘zi bo‘lgan. *Begim* va *xonim* so‘zlari tarkibidagi *-im* ana shu *uma* so‘zining ixchamlashganidir. Demak, *xonim* ≪mening xonim≫ emas, ≪xon ona≫ va *begim* ≪mening begim≫ emas, ≪beg ona≫ degan ma’noda ekan.

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning ≪ 0`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati≫dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

**Ipidan ignasigacha** Butun tafsiloti bilan, mayda-chuydasigacha batafsil. *Varianti:* **jgnasidan ipigacha** *Ma'nodoshi:* **miridan sirigacha;** **qilidan quyrugMgacha.** *0 ‘xshashi:* **boshdan oyoq.**

**Istarasi issiq** x ush ko‘rinishli, yoqimli, jozibador. *Varianti:* **yulduzi issiq; sitorasi issiq.** *Zidi:* **so‘xtasi sovuq.**

**Uyga vazifa:16-mashq**

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: NUTQNING TO‘G‘RILIGI**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarda og`zaki va yozma nutqdan to`g`ri foydalanish ko`nikmalarini shakllantirish;

**Tarbiyaviy:** Ona Vatanga muhabbat ruhida tarbiyalash hamda o`quvchilarda milliy va umummadaniy kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarda og`zaki va yozma nutqdan to`g`ri foydalanish ko`nikmalarini rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:noan`anaviy,

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1.Nutqning asosiy maqsadi haqidagi mulohazalaringizni ayting.

2. Nutqning kommunikativ sifatlari deganda nimani tushunasiz?

3. Nutqning to‘g'rilik sifatini tavsiflang.

4. Madaniy nutq tushunchasini izohlang.

5. Nutq madaniyatining birinchi va ikkinchi — oliy bosqichlari haqida gapiring.

**Yangi mavzu bayoni:**

Nutqning to'g‘riligi nutq madaniyati haqidagi ta ’limotning markaziy masalasidir. Madaniy nutqning boshqa barcha kommunikativ sifatlari ayni shu to‘g‘rilik mavjud boigandagina yuzaga kela oladi. Zotan, to ‘g‘ri bo‘lmagan nutqning aniqligi yoki mantiqiyligi, ifodaliligi yoki boyligi haqida gapirish mumkin emas.

Aytish joizki, nutqning to ‘g‘riligi boshqa barcha kommunikativ sifatlarning poydevori vazifasini bajaradi. Shuning uchun ham nutqning to'g'riligi nutq madaniyatining birinchi bosqichi bo‘lib, maktab ona tili ta’limining asosiy maqsadi ham o ‘quvchilarda aynan to ‘g‘ri nutq tuzish ko'nikma va malakalarini shakllantirishga qaratilgan. To‘g‘rilik sifati nutq tarkibi va qurilishining amaldagi adabiy til

me’yorlariga to ia mosligi asosida yuzaga keladi. Adabiy til me’yorlariga amal qilinmasdan tuzilgan nutq

to ‘g‘ri nutq bo‘la olmaydi. adabiy m e ’y o r til unsurlaridan til qonuniyatlariga uyg‘un, jamiyat taraqqiyotining muayyan davrida barqarorlashgan ijtimoiy-nutqiy amaliyot va an’anaga muvofiq holda foydalanish qoidalari bo‘lib, o‘zbek adabiy tilida quyidagi me’yorlar farqlanadi:

1) leksik (so‘z qo‘llash) me’yorlar; 2) talaffuz me’yorlari; 3) so‘z yasalishi me’yorlari; 4) morfologik me’yorlar; 5) sintaktik me’yorlar; 6) uslubiy me’yorlar.

Adabiy til me’yorlarining odatdagi nutqda buzilishi nutqning noto‘g‘ri tuzilishiga olib keladi. Ammo badiiy adabiyotda muayyan estetik maqsad bilan adabiy til me’yorlaridan chekinish holatlari ham kuzatiladi va ular badiiylik uchun xizmat qiladi. Masalan, o ‘zbek tilidagi grammatik me’yorlarga ko‘ra, ega shaxs bo‘lmasa, u ko‘plik sonda boisa-da, kesim ko‘plik qo‘shimchasini olmaydi. Ammo badiiy asarda tasvirga erka bir ohang berish maqsadi bilan mahoratli ijodkor Abdulla Qodiriy *Bu xabarni eshituvchi — Kumushbibining* *qora*

*k o ‘zlari jiq yoshga to ‘lib, kipriklari yosh bilan belandilar* tarzidagi go‘zal jumlani tuzadi.

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning ≪ 0`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati≫dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Ich-etini yemoq Ruhan azoblanmoq, ezilmoq (fikr-o‘yini boshqalarga aytmay). *Varianti:* ichini yemoq; etini yemoq. *M a ’nodoshi:* o‘z yog‘iga o‘zi qovurilmoq. *0 ‘xshashi:* ichini kemirmoq; o‘zini o‘zi yeb qo‘ymoq.

Kayfi buzuq Kayfiyati yomon, xafa. *Ma ’nodoshi:* ta ’bi xira; ta ’bi tirriq. *О‘xshashi:* avzoyi buzuq.

**Uyga vazifa:22-mashq.**

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: YOZMA NUTQNING TO‘G‘RILIGI VA ME’YOR**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarda yozma nutqdan to`g`ri foydalanish ko`nikmalarini shakllantirish;

**Tarbiyaviy:** Ona Vatanga muhabbat ruhida tarbiyalash hamda o`quvchilarda milliy va umummadaniy kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarda yozma nutqdan to`g`ri foydalanish ko`nikmalarini rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1.Qanday nutq to ‘g‘ri nutq bo‘la olmaydi?

2. Adabiy me’yor deganda nimalarni tushunasiz?

3. Adabiy me’yorning qanday turlarini bilasiz?

4. Nutqda ma’nodosh so‘zlardan to ‘g‘ri va o‘rinli foydalanish qaysi

me’yorga asoslanadi?

5. Badiiy adabiyotda muayyan estetik maqsad bilan adabiy til me’yorlaridan

chekinish mumkinmi?

**Yangi mavzu bayoni:**

Adabiy tilning yozma shaklida to ‘g‘rilik sifatining ta’minlanishi uchun yana ikki turli me’yorga amal qilish lozim. Bu m e ’y o r la r quyidagilardan iborat: 1) imlo (orfografik) me’yorlari; 2) tinish belgilari (punktuatsion) me’yorlari. Imlo me’yorlari mutaxassislar tomonidan til qonuniyatlari, shuningdek,

tarixiy an’analarga suyangan holda aniq qoidalar shaklida tayyorlanadi va tegishli davlat organi tomonidan tasdiqlanadi. Bu qoidalar ayni paytda imlo lug‘atlarida o ‘z aksini topadi. Imlo qoidalari savodxonlikni ta’minlashning asosi hisoblanadi. Yozuv madaniyatini shakllantirishda tinish belgilarini qo‘llash

qoidalarining alohida ahamiyati bor. Tinish belgilari yozuvning harflar, raqamlar kabi boshqa vositalari hamda so‘zlar, morfemalar kabi til birliklari bilan ko‘rsatish mumkin bo‘lmagan turlicha fikriy munosabatlarni, psixologik va intonatsion holatlarni ifodalashda favqulodda muhim o‘rin tutadi. Bu belgilar tilning sintaktik qurilishi bilan uzviy bog‘liq bo‘lib, yozma nutqni to‘g‘ri, ifodali, aniq bayon qilishda, uning uslubiy ravonligini, tez tushunilishini ta ’minlashda benihoya zaruriy vositadir.

24-mashq. Tinish belgilarining ishlatilishiga diqqat qiling, ular ifodalayotgan ohang va mazmunni izohlang.

1. Bozorqul aka, nima bo‘ldi? — dedi ko‘ziga tikilib. — Hech gap yo‘q... Hech... Hech... hech nima bo‘lgani yo‘q, — dedi tutilib. *(Asqad* *Muxtor)* 2. Yo‘q, yo‘q, nega, bezak, bezak! Buni endi hamma shunday

biladi. *(Asqad Muxtor)* 3. Xiylagina qizib qolgan ≪yubilyar≫ tuyqusdan stolni urib qichqirdi: ≪ 0`v student! Bas qilasanmi, yo`qmi?!≫ *(Erkin* *A ’zam)* 4. Ro‘molcha-a! Qani meni ro‘molcham?! Ro‘molchamni topib

ber, Dezdemona! — 0 ‘zingni bos, Otello! Ro‘molchangni yaxshilab yuvib, dazmollab qo'yganman. *(Erkin A ’zam)*

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning ≪ 0`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati≫ dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Ko`z ilg'amas I Bilinar-bilinmas, mayda.

Ko`z ilg'amas II Cheksiz, poyoni (oxiri) ko`rinmaydigan.

**Uyga vazifa:28-mashq.**

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: MUSTAHKAMLASH**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarda og`zaki va yozma nutqdan to`g`ri foydalanish ko`nikmalarini shakllantirish;

**Tarbiyaviy:** Ona Vatanga muhabbat ruhida tarbiyalash hamda o`quvchilarda milliy va umummadaniy kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarda og`zaki va yozma nutqdan to`g`ri foydalanish ko`nikmalarini rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:noan`anaviy,

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1.Adabiy tilning qanday shakllari bor?

2 .0 ‘qituvchingiz yordamida til madaniyati va nutq madaniyati tushunchalarini izohlang.

3. Yozma nutqning to'g‘rilik sifati ta’minlanishi uchun qanday me’yorlarga amal qilinishi zarur?

4. Imlo me’yorlarining savodxonlikni ta’minlashdagi o‘rni haqida nimalarni bilasiz?

5. Tinish belgilari me’yorlarining nutqdagi o ‘rnini izohlang.

**Yangi mavzu bayoni:**

**Savol va topshiriqlarga javob bering.**

1.Nutq odobi va nutq madaniyati tushunchalarini izohlang.

2. Nutq madaniyati fani qaysi fanlar bilan aloqador?

3. Nutqning to ‘g‘riligi qanday me’yorlar bilan belgilanadi?

4. Adabiy me’yorlarning nutq madaniyligini ta’minlashdagi ahamiyatini tushuntirib bering.

5. Savodxonlik tushunchasini tavsiflang.

6. Til birliklari bilan ko‘rsatib bo'lmaydigan turlicha fikriy munosabatlar hamda psixologik va intonatsion holatlarni ifodalashda nimalardan foydalaniladi?

7. So‘z yasalish me’yorlari nima?

8. Talaffuz me’yorlari-chi?

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning ≪ 0`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati≫ dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Ko‘ngliga qo‘l solinoq Eng yashirin fikr-o‘yini bilishga harakat qilmoq. *Varianti:* yuragiga qo‘l solmoq.

 *0 ‘xshashi:* qo‘yniga qo‘l solinoq. Ko‘nglida kiri yo‘q Kek saqlamaydigan, g‘arazi yo‘q, begidir.

*Varianti:* yuragida kiri yo`q. *0 ‘xshashi:* ko`ngli toza

**Uyga vazifa:5-topshiriq.**

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: NUTQNING ANIQLIGI**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarda yozma nutqdan foydalanishda aniqlikka rioya qilish ko`nikmalarini shakllantirish;

**Tarbiyaviy:** Ona tabiatga muhabbat ruhida tarbiyalash hamda o`quvchilarda milliy va umummadaniy kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarda yozma nutqdan foydalanishda aniqlikka rioya qilish ko`nikmalarini rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1.Nutq odobi va nutq madaniyati tushunchalarini izohlang.

2. Nutq madaniyati fani qaysi fanlar bilan aloqador?

3. Nutqning to ‘g‘riligi qanday me’yorlar bilan belgilanadi?

4. Adabiy me’yorlarning nutq madaniyligini ta’minlashdagi ahamiyatini tushuntirib bering.

5. Savodxonlik tushunchasini tavsiflang.

**Yangi mavzu bayoni:**

Nutqning aniqligi so‘zning tildagi ma’nosiga tamomila muvofiq tarzda qo‘llanishi, so‘zning voqelikdagi

o ‘zi ifodalayotgan narsa-hodisa bilan qat’iy mosligi asosida yuzaga keladigan kommunikativ sifatdir.

Tavsiflanayotgan voqelikni yaxshi bilish, tildagi so‘z ma'nolarini yetarli anglash, nutq mazmuniga e’tibor bilan qarash aniq nutq tuzish malakasining shakllanishi uchun imkon beradi. So‘z ma’nosi, uning nozikliklarini yaxshi o ‘zlashtirmasdan turib, aniq nutq tuzib boimaydi. Masalan, *Avlodlar merosini*

*о ‘rganamiz* jumlasida ifodalanmoqchi bo‘lgan mazmun *avlod* so‘zining leksik ma’nosiga to ‘g‘ri kelmaydi. *Avlod* so‘zi asli arabcha bo‘lib (uning birlik shakli *valad,* ya’ni *≪bola≫* demakdir), o ‘zbek tilida ≪bir ota-bobodan tarqalgan nasi≫, ≪bir davrda tug`ilib o`sgan kishilar≫ kabi ma’nolarga ega. Gap meros haqida ketar ekan, *ajdod* so‘zi qo`llanishi lozim edi, chunki u ham asli arabcha bo‘lib, uning

ma’nosi ≪ilgari o`gan nasl-nasab, ota-bobolar≫ demakdir. Shunga ko`ra, mazkur jumla *Ajdodlar merosini*

*o ‘rganamiz* shaklida tuzilishi kerak edi. Ko‘rinadiki, *avlod* so‘zi tildagi leksik ma’nosiga muvofiq tarzda qollanmaganligi uchun nutqning aniqligiga putur yetgan. Ayni paytda aniq nutq tuzishda shakldosh, ma’nodosh, ko‘p ma’noli so‘zlar, paronimlar, so‘zlarning uslubiy bo‘yog‘i kabilardagi ma’no o‘ziga xosliklarini yaxshi tasavvur qilmoq zarur.

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning ≪ 0`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati≫ dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Yetti uxlab tushiga kirmaslik Mutlaqo o ‘ylamaslik, kutmaslik.

Yetti uxlab tushida ko‘rmaslik Hech qachon ko‘rmaslik.

Yuragi tars yorilib ketayozdi Sabr-chidami tugab, xunob bo‘lib ketmoq.

Yuragi qoq yorila yozdi Sevinib, juda kuchli hayajonlanmoq.

**Uyga vazifa:34-mashq.** Berilgan so‘zlarning ma’nolarini izohlang, ularning biri o ‘rnida ikkinchisini qo`llash natijasida yuzaga keladigan noaniqliklami ko‘rsatgan holda matn tuzing.

Tansiq — tanqis; o'qishli — o‘qimishli.

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: NUTQNING ANIQLIGI VA BADIIY NUTQ**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarni nutqlarida badiiy bo`yoqlardan to`g`ri foydalanish ko`nikmalarini shakllantirish;

**Tarbiyaviy:** o`zidan kattalarni hurmat qilishga o`rgatish hamda o`quvchilarda axborot bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarda yozma nutqdan foydalanishda aniqlikka rioya qilish ko`nikmalarini rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1.Nutqning aniqlik sifatini tavsiflang.

2. Aniqlik sifatining muloqotdagi o‘rnini qanday baholaysiz?

3. Shakldosh so'zlar va aniq nutq munosabati haqidagi fikrlaringizni bayon qiling.

4. Ma’nodosh so‘zlarning o‘ziga xosliklarini bilish zaruriyati haqida gapiring.

5. Nutqning aniqligi va uslubiy bo‘yoq munosabati haqida so‘zlang.

**Yangi mavzu bayoni:**

 Aniqlik sifati badiiy nutqda o‘ziga xos tarzda namoyon bo‘ladi, chunki badiiy asar, ma’lumki, badiiy tafakkur mahsulidir. Badiiy nutqda obrazlilik asosiy boiganligi uchun so‘z ma’nosidagi siljishlar, ko‘chishlar ko‘p kuzatiladi. So‘z va u ifodalagan predmet o‘rtasidagi mutanosiblik badiiy nutqda ko‘pincha ochiq va to‘g‘ridan to ‘g‘ri bo‘lmaydi. Badiiy nutqning asosiy vazifasi estetik ta ’sir etishdan iboratligi uchun so'zning turlicha qo'llanishi, tovlanishi, turlanishi, xilma-xil ma’nolarni ustiga olishiga keng imkoniyat yaratadi. Badiiy nutqda so‘zlar o ‘z va hatto ko‘chma ma’nolaridan tashqari ham o‘ziga xos yangidan yangi ma’no qirralarini kasb etishi va. shu tarzda badiiy tasvirning yanada aniqligini ta ’minlashi mumkin. Masalan, *Miryoqub g'ururining kaltaklanishidan kelgan bir zaharxanda* *bilan kuldi, injener esa burungi kular yuzini ham no‘qtalab oldi* (Choipon, ≪Kecha va kunduz≫) gapidagi *g ‘ururning kaltaklanishi* va *kular yuzini no ‘qtalamoq* birikmalarida *kaltaklanishi* va *n o ‘qtalamoq* so‘zlari kasb etgan ma’no nozikliklari (≪g`ururni azobli darajada poymol qilish≫, ≪keskin va tamoman to ‘xtatmoq≫) bilan matnga

ham aniqlik, ham ta`sirchanlik baxsh etgan.Oddiy nutqda *Qor yonadi* deyilsa, nutqning aniqligi buzilgan

 bo‘ladi. Chunki qor — yonmaydigan narsa. Ammo *Qalovini topsang, qor yonar* degan maqolda, ya’ni badiiy nutqda fikr go‘zal, obrazli vamubolag‘ali ifodalangan. Bunday holatda nutq aniqligining buzilishi

haqida gap ham bo‘lishi mumkin emas.

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning ≪ 0`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati≫ dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Mazasi qochdi 1. Sog‘lig‘i yomonlashdi. *Varianti:* mazasini qochirmoq. *0 ‘xshashi:* tobi qochdi. 2. Biror ish yomonlashdi, inqirozga yuz tutdi. *M a ’nodoshi:* mazasi ketdi. Mum tishlamoq mutlaqo gapirmaslik, suhbatda mutlaqo qatnashmaslik. *M a ’nodoshi:* og‘ziga tolqon solmoq; mog‘ziga qatiq ivitmoq.

*0 ‘xshashi:* ≪lom-mim≫ demadi; dami chiqmadi; damini chiqarmadi; og'zini ochmadi.

**Uyga vazifa:38-mashq.** Adabiyot darsligidagi asarlardan yangi, farqli ma’noda namoyon bo‘lgan so‘zlarni aniqlang. Ulaming nutqiy aniqlikka ko‘rsatayotgan ta’sirini baholang.

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: NUTQNING MANTIQIYLIGI**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarni mantiqli nutq tuzish ko`nikmalarini shakllantirish;

**Tarbiyaviy:** yon-atrofni toza tutishga o`rgatish hamda o`quvchilarda axborot bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarda mantiqiy fikrlash ko`nikmalarini rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1*.*Qanday nutqda so‘z ma’nolarining ko‘chishi ko‘p kuzatiladi?

2. Badiiy nutqning asosiy vazifasi nimadan iborat?

3. Ijodkorlar badiiy tasvirning yanada aniqligini ta ’minlash maqsadidaqanday lisoniy vositalardan foydalanadi?

4. Oddiy nutq bilan badiiy nutqning farqli xususiyatlari haqida gapiring.

5. *Bahor keldi — Bahor yashillik bilan yasanib keldi.* Umumiy mazmuni bir bo‘lgan har ikki gapning ifoda shakllari haqida nima deya olasiz?

**Yangi mavzu bayoni:**

 Fikr tarkibi va qurilishining to ‘g‘ri ifodalanishi nutq mantiqiyligining asosidir. Nutqda til vositalarining mantiq va to'g‘ri tafakkur qonuniyatlariga mos tarzda mazmuniy birikishi nutq mantiqiyligini

yuzaga keltiradi. Ana shunga ko‘ra mantiqiylik sifati nutqda so‘zlar, gaplar o ‘rtasidagi mazmuniy va grammatik aloqalarning fikr mohiyati hamda uning rivojlanib borishiga qat’iy mosligi tarzida ta ’riflanadi.

Mantiq va grammatika har qanday nutqning tayanchi, har qanday nutq sog‘lomligining zaminidir. Ulug‘ donishmand bobomiz Forobiy grammatika va mantiq ilmining favqulodda ahamiyati haqida quyidagilarni qayd etgan: ≪Grammatika odamlar nutqini to `g`rilagani kabi — u shuning uchun ham vujudga kelgandir — mantiq ilmi ham xato kelib chiqishi mumkin bo‘lgan joyda tafakkurni to `g`ri yo`ldan olib borish uchun aqlni to `g`rilab turadi. Grammatikaning tilga va til ifodalariga bo`lgan munosabati mantiq ilmining aql va

aqliy tushunchalarga bo‘lgan munosabati kabidir. Grammatika har doim til ifodalarida xatolar kelib chiqishi mumkin bo‘lganda, tilning o `lchovi bo`lganidek mantiq ham har doim aqliy tushunchalarda

xato kelib chiqishi mumkin bo'lganda, aql o`lchovidir≫.`Mantiqiy nutq tuzish uchun so`zlovchi fikr predmetini atroflicha bilishi, mantiqiy tafakkur qoidalaridan boxabar bo`lishi kerak, ayni

paytda til birliklarining leksik-semantik va grammatik mohiyati, ularning bog`lanish xususiyatlarini ham nazardan qochirmasligi zarur. Aytaylik, so`zlarning jumla tarkibida mantiqiy-mazmuniy ziddiyatsiz

birika olishi, mantiqqa uyg`un qo`llanishi uchun ularning leksik-semantik mohiyatini yetarli darajada bilish lozim. Masalan, *Traktor*  *va mashinalar yelday uchadi* gapini mantiqiy deb bo‘lmaydi, chunki

unda mantiqiy-mazmuniy ziddiyat bor. Mashina mantiqan juda tez, ya’ni yelday uchishi mumkin, ammo traktor bu xususiyatga ega emas. Demak, jumlada mantiqiylik sifati buzilgan.

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning ≪ 0`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati≫ dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

**Nog‘orasiga o‘ynamoq** Kimningdir izmi, yo‘l-yo‘rig‘i bilan ish ko‘rmoq. *Varianti:* **nog‘orasiga o‘ynatmoq; childirmasiga o‘ynamoq.** **Oyog‘iga bolta urmoq** Mavqeyidan mahrum etadigan zarba yetkazmoq. *M a ’nodoshi:* **payini qirqmoq.**.

**Uyga vazifa:42-mashq.**

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: MANTIQIYLIK VA GRAMMATIК VOSITALAR**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarni mantiqli nutq tuzish ko`nikmalarini shakllantirish;

**Tarbiyaviy:** yon-atrofni toza tutishga o`rgatish hamda o`quvchilarda axborot bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarda mantiqiy fikrlash ko`nikmalarini rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

**O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. Nutqning mantiqiyligi deganda nimani tushunasiz?

2. Nutq mantiqiyligi nutqning qaysi sifatlarisiz to ‘liq namoyon b o io lmaydi?

3. So‘zlovchi mantiqan to ‘g‘ri nutq tuzishi uchun ona tili fanining

qaysi bo‘limlariga oid bilimlarga ega bo‘lishi kerak?

4. Abu Nasr Forobiyning grammatika va mantiq haqidagi fikrlarini tushuntiring.

5. Tilshunoslikning qaysi sohasiga doir bilimlar so‘zlarning bog`lanish munosabatlarini muvofiqlashtirib turadi?

**Yangi mavzu bayoni:**

 Nutqning mantiqiyligi ifoda nuqtayi nazaridan ko‘proq tilning morfologik va sintaktik sathi bilan bog‘liqdir. Har qanday sintaktik birlikning nutqda o ‘z mantiqiy-grammatik o‘rni bor. Gapda so‘zlar tartibining to ‘g‘ri, tilning sintaktik tabiatiga uyg‘un bo'lishi mantiqiy nutq tuzishda jiddiy ahamiyatga molikdir. So‘z

tartibidagi nuqson jumlada ifodalangan fikrning mantiqan yanglish yoki ikkiyoqlama anglanishiga olib keladi. Masalan, *Loqaydlik tufayli* *k o ‘rsak ham, indamaymiz* tarzidagi jumlada so‘z tartibidagi nuqson

sababli fikr ikki xil tushunilishi mumkin, ya’ni *≪loqaydlik tufayli k o ‘rish≫* (bu, albatta, mantiqqa zid) va *≪loqaydlik tufayli indamaslik≫.* Aslida, ifodalanmoqchi bo‘lgan fikr — ularning ikkinchisi. Jumladagi

so‘z tartibi *Ko'rsak ham, loqaydlik tufayli indamaymiz* tarzida tuzilsa, mantiq to ‘g'ri ifodalanadi.

**43-mashq.** Gaplarni o ‘qing. Gap qurilishidagi kamchiliklar tufayli yuzaga kelgan yanglishlik haqida bahslashing.

1. Agarda shunga qaror qilgan bo‘lsa, mazkur amaliyotni, albatta, reja asosida amalga oshirgan ma’qul. Ya’ni malakali mutaxassisga murojaat qilishi, zaruriy qon tahlillarini topshirishi, yurak faoliyatlari

tekshiruvi, qon kasalliklari, sog‘lom bo‘lishi zarur. 2. Tashqi ko‘rinishni o ‘zgartirishdan oldin bu haqiqatan kerakmikin, deb o ‘z-o‘zingizga savol bering. Balki, to ‘g‘ri turmush tarzini olib borish bilan bularni o‘zgartirish mumkindir ham. *(Gazetadan)* 3. Bobom bu yil askarlarimizga,

kam deganda, uch vagon qovun-tarvuz jo ‘natmasam, do‘ppimni osmonga otaman deb, kecha-kunduz polizdalar. *(S. Ravshanov)*

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning ≪ 0`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati≫ dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Og‘ziniog tanobi qochmoq Behad sevinmoq, xursandligi tufayli lab-lunjini yig‘ishtirib ololmaslik.

*Ma ’nodoshi:* og‘zi qulog`iga yetmoq; boshi ko‘kka yetmoq; terisiga sig‘may ketmoq; qo‘yi mingga

yetmoq. Payiga tushmoq 1. Zimdan yurib butun xatti-harakatini ta ’qib qilmoq. *Ma ’nodoshi:* iziga tushmoq; ketiga tushmoq; orqasiga tushmoq.*0 ‘xshashi:* payidan tushmoq.

**Uyga vazifa:42-mashq.**

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: MANTIQIYLIK VA MATN KOMPOZITSIYASI**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarni matn kompozitsiyasi haqida nazariy ma`lumotlar berish;

**Tarbiyaviy:** o`quvchilarni halol va vijdonli etib tarbiyalash;

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarda mantiqiy fikrlash ko`nikmalarini rivojlantirish hamda o`quvchilarda kommunikativ kompetensiyasini shakllantirish;FK2

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

**O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. Gapda so‘z tartibi deb nimaga aytiladi?

2. Gapda so‘z tartibi o ‘zgarishi mumkinmi? Bu qaysi nutq shaklida ko‘proq kuzatiladi?

3. Qanday maqsad bilan she’riy asarlarda o‘zgargan so‘z tartibidan foydalaniladi?

4. So‘z tartibidagi nuqson natijasida nutqning qaysi sifati buziladi?

5. Nutqning mantiqiylik sifati ifoda jihatidan ko'proq tilning qaysi bo‘limi bilan bog‘liq?

**Yangi mavzu bayoni:**

Nutq mantiqiyligining buzilishi matn sintaksisi sathida, ya’ni gaplarning o ‘zaro mazmuniy-sintaktik bogianishidagi kamchiliklar natijasida ham yuzaga keladi. Ma’lumki, matn tarkibidagi gaplar bir-biri bilan bogiangan bo‘ladi, shunga ko'ra bog'li nutq tushunchasi mavjud. Matnda bog‘lilikning quyidagi uch jihatini farqlash maqsadga muvofiq:

1. Mazmuniy bog‘lilik. Bunday bog‘lilik abzas va mustaqil gaplarni bogiovchi leksik-grammatik vositalar (leksik takrorlar, ko‘rsatish, 3-shaxsdagi kishilik olmoshlari kabi)ning qo‘llanishi orqali namoyon bo‘ladi.

2. Mantiqiy boglilik. Bunday bogiilik gaplar, abzaslar o‘rtasidagi mantiqiy munosabatlarning funksional-sintaktik vositalar *(demak,* *shunday ekan, shunday qilib, bundan tashqari, xullas* kabi kirish

so‘zlar, *yuqorida, quyida, endi, bundan keyin* kabi so‘z va so‘z shakllari, *va, hamda, ammo, lekin, biroq* kabi bog‘lovchilar va sh. k.) orqali ifodalanishida namoyon bo‘ladi.

3. Kompozitsion bog‘lilik. Bunday bog‘lilik *qayd etmoq lozimki, aniqki, ta ’kidlamoq joizki, yuqorida aytib o'tilgani kabi* tarzidagi sintaktikqurilmalar yordamida ifodalanadi.Yaxlit matnning mantiqiyligini

ta ’minlashda matnning kompozitsiontuzilishini to ‘g‘ri tashkil etish ham muhimdir. Bayon qilinayot- gan fikr, mazmun tarkibida, tabiiyki, muayyan ketma-ketlik, aloqadorlik,bog‘liqlik, umuman, tizim mavjud. Mazmundagi ana shutizim nutqiy ifodada ham o ‘z aksini topmog‘i lozim. Mantig'i sog‘lom matn ≪biri tog‘dan, biri bog‘dan≫ fikrlar ≪bo‘tqa≫sidan iboratbo‘lmaydi. Shuning uchun matnda fikr rivojini aks ettiradigan aniqkompozitsiya bo‘lishi zarur.Masalan, mshoning kompozitsion tuzilishi uch qismdan iborat

bo‘ladi, ya’ni: kirish, asosiy qism va xulosa. Kirishda mavzu, uning ahamiyati, o ‘rganilishi kabi masalalar bayon qilinadi, asosiy qismda aytilmoqchi bo‘lgan tegishli mazmun yoritiladi, xulosada esa bayon

qilingan fikrlarga yakun yasaladi, ≪qissadan hissa≫ qilinadi.

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning ≪ 0`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati≫ dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Podadan oldin chang chiqarmoq Ro‘yobga chiqishi aniq bo lmagan narsa haqida hovliqmalik bilan vaqtidan ilgari gapirib yurmoq. *Varianti:* podadan awal chang chiqarmoq. *Ma 'nodoshi:* to‘ydan ilgari

nog‘ora qoqnmq. Sirkasi suv ko`armaydigan Tanqidga mutlaqo chidamaydigan.

**Uyga vazifa:50-mashq.** ≪Men nechun sevaman 0 ‘zbekistonni?≫ mavzusida insho yozing. Unda mazmuniy, mantiqiy va kompozitsion bog`liqlikni ko‘rsatadigan vositalarning ishtirokiga alohida

diqqat qiling.

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: NUTQNING SOFLIGI**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarning nutq sofligini yanada oshirish hamda ularda axborot bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Tarbiyaviy:** o`quvchilarni to`g`riso`z va haqiqatgo`y etib tarbiyalash;

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarning nutq sofligini yanada rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

**O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1.Bog‘li nutq nima?

2. Matn tarkibiy qismlarining mazmuniy bog'liqligi deganda nima nazarda tutiladi?

3. *Demak, shunday ekan, yuqorida, quyida, va, hamda, ammo* kabi

funksional-sintaktik vositalar orqali matnning qaysi jihatlari namoyon bo'ladi?

4. Matnning kompozitsion bog‘liqligi qaysi sintaktik qurilmalar yordamida ta ’minlanadi?

5. Nutqning mantiqiylik sifati qaysi uslubda juda muhim ahamiyat kasb etadi?

**Yangi mavzu bayoni:**

Nutqning sofligi nutqning adabiy til va jamiyatdagi ma’naviy-axloq qoidalariga yot bolgan unsurlardan xoliligi bilan belgilanadi. Kishi nutqining sofligi uning ma’naviy-ma’rifiy, lisoniy-madaniy saviyasini namoyon etadigan ko‘rsatkichlardan biridir. Adabiy nutqning sofligiga putur yetkazuvchi unsurlarning asosiylari quyidagilardan iborat: 1) shevaga xos so‘z, ibora, Grammatik shakllar, urg‘u va talaffuz;

2) o‘rinsiz qo‘llangan chet so‘z va so‘z birikmalari (varvarizmlar); 3) dag‘al, haqorat so‘z va iboralar (vulgarizmlar); 4) ≪ishlamaydigan≫ yoki parazit so‘zlar; 5) idoraviy so‘z

va iboralar (kanselyarizmlar). Nutq tuzuvchi o ‘z nutqining sofligi haqida qayg‘urar ekan, albatta, mazkur unsurlami qo‘llashdan tiyilishi lozim.

**52-mashq.** Gaplarda nutqning sofligiga ta’sir qilayotgan birliklarni aniqlang va ularga izoh bering.

1. Hamqishloqlaming bu bolaga ichlari achir, xudo bergan birgina o‘g‘ilni shunchalik qiynab qo‘yganlari uchun orqavarotdan uning ota-onasini tanirdilar. *(N. Abdiyeva)* 2. Qonun loyihasiga ko‘ra, energetik ichimliklarni o ‘n sakkiz yoshga to ‘lmagan shaxslarga realizatsiya qilish fuqarolarga eng kam ish haqining besh baravaridan o ‘n baravarigacha miqdorda jarima solishga sabab bo'lishi mumkin. *(Gazetadan)* 3.Maktabimizda yuqori sifatga ega ≪smart-class≫ tashkil qilindi. *(M. Najmiddinova)*

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning ≪ 0`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati≫ dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Soyasiga ko‘rpacha solmoq Izzat-hurmat qilishni me’yoridan o‘tkazib yubormoq. *Varianti:* soyasiga ko‘rpacha yozmoq; soyasiga ko‘rpacha to‘shamoq. *0 ‘xshashi:* boshiga ko‘tarmoq.

Tinkasi qurimoq Toliqmoq, darmonsizlanmoq. *Varianti:* tinka-madori qurimoq. *M a ’nodoshi:* holdan toymoq; hoidan ketmoq.

**Uyga vazifa:55-mashq.** 0 ‘zingiz yashayotgan hudud shevasiga mansub beshta so'z toping, ularni adabiy tildagi muqobillari bilan birga yozing. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: NUTQNING SOFLIGI VA BADIIY NUTQ**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarning nutq sofligini yanada oshirish hamda ularda axborot bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Tarbiyaviy:** o`quvchilarni to`g`riso`z va haqiqatgo`y etib tarbiyalash;

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarning nutq sofligini yanada rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

**O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. Nutqning sofligi nima va u qanday mezonlar bilan belgilanadi?

2. So‘zlovchining madaniy saviyasi uning nutqida aks etadimi?

3. Nutqning sofligiga putur yetkazadigan unsurlami aytib bering.

4. Nutqning sofligini buzuvchi ≪ishlamaydigan≫ so‘zlarga misollar keltiring.

5. Idoraviy so‘z va iboralarni tavsiflang.

**Yangi mavzu bayoni:**

**2-topshiriq.** Parchada tagiga chizilgan so‘zlarning qanday badiiy maqsadga xizmat qilayotganini tushuntiring.

Muxbir: — Xo‘sh, xo‘sh, endi tak... kechirasiz, kelinlaringiz orasida mayin kuladigani bormi?

Farmon: — Ha, bor. Mana, Sotti juda mayin, juda chiroyli kuladi. *(Said Ahmad)*

0 ‘g‘ilginamni yaxshi bilasan, qo‘ydek yuvosh bola. Kelinim, vashamagur,uni ham rasvo qildi. Bolaginamga ega chiqib, bumidan ip o‘tkazib oldi bu dog‘uli. *(Said Ahmad)*

Badiiy nutqda nutqning sofligi o ‘ziga xos tarzda namoyon bo‘la*di. Badiiy nutqda* **qahramonnmg** muayyan hududga mansubliginita ’kidlash maqsadi bilan shevaga oid so‘z, ibora, grammatik shakllar,personajlarning milliy mansubligi, madaniy-ma’rifiy saviyasigaurg‘u berish uchun o ‘zbek tiliga kirib

o ‘zlashmagan chet so‘z va so‘z birikmalari, qahramon ichki dunyosi, tarbiyalanganlik darajasini

bo‘rttirib ifodalash niyatida dag‘al va haqorat so‘z-iboralar, shaxsning hissiy holati, nutqiy malakasining yetarli emasligini ko‘rsatish uchun *haligi, masalan, innaykeyin, у a ’ni, aytaylik, bildingizmi, tushundingizmi,* *men sizga aytsam, gap shundaki, qarang* kabi o‘z ma’nosidan begona qilingan, ya’ni ishlamaydigan so‘z va iboralar ishlatilishi mumkin. Ta’kidlash joizki, rasmiy-idoraviy qoliplashgan so‘z va iboralar rasmiy uslubdagina qo‘llanadi, ularni boshqa uslublarga olib kirish maqsadga muvofiq emas. Hatto badiiy asarda ham ularning maqsadsiz ishlatilishi o ‘rinli bo'lmaydi. Ammo personajning madaniyma’naviy saviyasini kinoyaviy ta ’kidlash maqsadida, ya’ni estetik maqsad bilan rasmiy-idoraviy qoliplashgan iboralarning badiiy matnda qo‘llanishi kuzatiladi.

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning ≪ 0`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati≫ dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

**Tishi o‘tmaydi** 1.Biror qattiqroq narsani maydalashga, chaynashga tishining qurbi yetmaydi. 2. Yenga olmaslik; o'zlashtira olmaslik. 3. Idrok qilolmaslik, uqib yoki tushunib ololmaslik.

**Xamirdan qil sug‘urganday** Osonlik bilan, hech qanday qiyinchiliksiz.

**Xamir uchidan patir** Katta, ko‘p narsadan boshlang‘ich va kichik bir qism.

**Uyga vazifa:59-mashq.** Biron-bir badiiy asardan shevaga oid so‘zlami topib, ularni gap ichida ko‘chiring. Sheva so‘zlarning qo‘llanish sababini tushuntiring.

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: MUSTAHKAMLASH**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarning nutq sofligini to`g`risidagi bilimlarini yanada oshirish hamda ularda axborot bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Tarbiyaviy:** o`quvchilarni o`zidan kattalarni hurmat qilishga o`rgatish;

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarning nutq sofligini yanada rivojlantirish hamda mantiqiy to`g`ri nutq tuza olish malakasini shakllantirish ;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

**O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1.Sheva unsurlari badiiy nutqda qanday maqsadda qo‘llanadi?

2. Badiiy matnlarda qahramonlarning madaniy-ma’rifiy saviyasini kinoyaviy ta ’kidlashda qanday so‘z va iboralardan foydalaniladi?

3. Badiiy matnda *haligi, innaykeyin, y a ’ni, aytaylik, tushundingizmi, men sizga aytsam* kabi so‘z va iboralarni qo‘llashdan ko‘zlanadiganmaqsadni tushuntiring.

4. Badiiy matnda so‘zlovchi nutqiy malakasining yetarli emasligini ko‘rsatish uchun qo‘llanadigan so‘z va birikmalarga misollar keltiring.

5*.Men unaqa mashhur odam emasman, p o ‘ristoy bir polvonman xolos (Said Ahmad)* gapidagi *p o ‘ristoy* so‘zining qo‘llanish sababi vapoetik qimmatini tushuntiring.

**Yangi mavzu bayoni:** **Savol va topshiriqlar ustida ishlash**

1. Nutqning aniqlik sifatini misollar asosida tavsiflang.

2. Shakldosh va ko‘p ma’noli so‘zlarning nutq aniqligini ta ’minlashdagi o ‘rnini izohlang.

3. Paronim so‘zlami noto‘g‘ri qo‘llash natijasida nutqning qaysi kommunikativ sifatlariga putur yetadi?

4. Til birliklarining qanday birikuvi nutqning mantiqiyligini ta ’minlaydi?

5. Nutq mantiqiyligining tilning morfologik va sintaktik sathiga bog‘liqligini tavsiflang.

6. Adabiy nutqning sofligiga putur yetkazuvchi unsurlarning asosiylarini ayting va misollar keltiring.

7. Personajning madaniy-ma’naviy saviyasini kinoyaviy ta ’kidlash maqsrdida qanday til birliklaridan foydalaniladi?

**l-topshiriq.** So‘zdagi ma’no nozikliklarining namoyon bo‘lishi nutqning aniqligini ta’minlashga qanday

 ta ’sir qilayotganini izohlang.

1. Kechikib kirgan qish endi kun sayin sovug‘ini kuchaytira boshlagan edi. Qor yo‘q, lekin ertalab yalang‘och daraxtlarda va tomlarda qalingina qirov yaltiraydi. *(Oybek) 2.* G ‘afur G ‘ulomning fikr-u yodi tug‘ilayotgan she’rda edi. Frontdan qaytishda bombalar portlagan o‘nqir-cho‘nqir yo‘llarda silkinib ketayotgan yuk mashinasida ham yoza berdi. *(Said* *Ahmad)* 3. Yaqin ikki haftadan beri ko‘z ochirmayotgan kuzak shamoli yaydoq daraxtlar shoxida chiyillaydi, g‘uvillaydi; tomlarda vishillaydi, yopiq eshik va darchalarga bosh urib uf tortadi. *(Abdulla Qahhor)*

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning ≪ 0`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati≫ dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Boshi shishmoq 0 ‘ylayverib gangimoq. *M a ’nodoshi:* boshi qotmoq; miyasi g‘ovlab ketmoq.

Enka-tenkasi chiqmoq 1. Qiynalib ketmoq. *Varianti:* enka-tenkasini chiqarmoq. 2. To‘satdan qattiq qo'rqmoq.

**Uyga vazifa:2,4-topshiriqlar.**

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: NUTQNING BOYLIGI**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarning nutq boyligini yanada oshirish hamda ularda axborot bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Tarbiyaviy:** o`quvchilarni o`zidan kattalarni hurmat, kichiklarni izzat qilishga o`rgatish;

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarning nutq boyligini yanada rivojlantirish hamda mantiqiy to`g`ri nutq tuza olish malakasini shakllantirish ;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

**O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. Nutqning aniqlik sifatini misollar asosida tavsiflang.

2. Shakldosh va ko‘p ma’noli so‘zlarning nutq aniqligini ta ’minlashdagi o ‘rnini izohlang.

3. Paronim so‘zlami noto‘g‘ri qo‘llash natijasida nutqning qaysi kommunikativ sifatlariga putur yetadi?

4. Til birliklarining qanday birikuvi nutqning mantiqiyligini ta ’minlaydi?

5. Nutq mantiqiyligining tilning morfologik va sintaktik sathiga bog‘liqligini tavsiflang.

**Yangi mavzu bayoni:**

Nutq ta ’sir va tasvir quvvatini namoyon qilishi uchun u boylik sifatiga ega bo‘lishi zarur. Nutqning boy yoki kambag‘alligi unda tilning bir-biridan farq qiladigan unsurlari (so‘zlar, ma’nolar, intonatsiya, sintaktik tuzilmalar, iboralar va sh.k)dan qay darajada foydalanilganlik bilan belgilanadi. Ayni bir til unsuri nutqda qanchalik kam takrorlangan boisa, bu nutqning boylik darajasi shunchalik yuqori boiadi yoki, aksincha, muayyan til unsurining takrori ko‘p bo`lgan nutq kambag‘al hisoblanadi va uning ta ’siri ham shunga

yarasha boiadi. Nutqning bu sifati rang-baranglik tarzida ham talqin etiladi, ya’ni boylik tegishli fikr ifodasi uchun qoilangan til birliklarining xilma-xilligi, rang-barangligi bilan oichanadi. Boy nutq tuzish uchun ifodalarning bir xilligidan qochish, ayni bir tushuncha yoki fikrga farqli-farqli til birliklarini tanlash lozim.

Buning uchun esa nutq tuzuvchi yetarli miqdordagi so‘zlar, ularning ma’nolari, so‘z birikmasi va gap modellari zaxiralariga sohib b o imog'I talab etiladi. Bu zaxira qancha boy boisa, notiq o ‘z nutqining

maqsadiga muvofiq tarzda undan maqbul birliklarni tanlash, xilma-xil ifodalarni ishga solish imkoniyatiga shunchalik ko‘proq ega bo`ladi. Nutqning boyligi sifati boshqa uslublarga qaraganda, badiiy uslubda

alohida o ‘rin tutadi.

**62-mashq.** Matnni o ‘qing. Leksik va sintaktik ma’nodoshlikning nutq boyligini ta ’minlashdagi ahamiyatini tushuntiring.

0 ‘shanda his-hayajonga bandi bo‘lgan Erman qasam zamiridagi o ‘ta og‘ir, o ‘ta zalvarli yukni dastlab to ‘la his etmagan, guldor kigiz ustida bamisoli baqadek tosh qotib o ‘tirgan, hayratdan tosh qotgan Itolmasning

behad quturishini va uning g‘azabkor bo‘kirishidan tog‘lar boshi ko'chib, olam ostin-ustun bo‘lib ketishini kutgan. Biroq u kutgan hoi yuz bermadi

— Itolmas quturmadi. U biror muddatdan so‘ng xayolini jamlab, jilovlab, avvaliga nimtabassum qildi, so‘ng kuldi. ***(N. Norqobilov)***

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning “ O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Ep bilmaslik Noloyiq, yarashmaydigan ish deb bilmoq. ***M a ’nodoshi:*** ep ko‘rmaslik.

Esi ketmoq 1. Qiynalib holsizlanmoq. ***O'xshashi:*** holdan toymoq; holdan ketmoq. 2. Qayta-qayta mehribonlik, xayrixohlik bildirmoq. Esi ketmoq 1. Xayoli biror narsa , o‘y-xotiralar bilan band.

**Uyga vazifa:64-mashq.**

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: NUTQNING BOYLIGINI TA’MINLOVCHI VOSITALAR**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarning nutq boyligini yanada oshirish hamda ularda axborot bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Tarbiyaviy:** o`quvchilarni o`zidan kattalarni hurmat, kichiklarni izzat qilishga o`rgatish;

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarning nutq boyligini yanada rivojlantirish hamda mantiqiy to`g`ri nutq tuza olish malakasini shakllantirish ;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

**O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. Nutqning boyligi deganda nimani tushunasiz?

2. Nutqning kambag‘alligi deganda-chi?

3. Nutq boyligini ta ’minlashning asosi nima?

4. Nutqning boyligisa putur yetkazuvchi holatlarni aytib bering.

5 .O‘rinsiz qaytariqlarning oldini olish uchun nutq tuzuvchi qanday malakaga ega bo‘lishi kerak?

**Yangi mavzu bayoni:**

Nutqning boyligini ta’minlashda bir qanrha til vositalari ishtirok etadi. Ular orasida leksik, semantik, grammatik, intonatsion vositalar alohida o‘rin tutadi. Boy, shirali nutq tuza bilishi uchun so‘zlovchining, eng avvalo, so‘z zaxirasi boy bo‘lmog‘i kerak. Atoqli so‘z san’atkorlarida, masalan, ulug‘ Alisher Navoiyda 26 mingdan ortiq, rus shoiri A. S. Pushkinda 21 mingdan ortiq so‘z boyligi mavjudligini mutaxassislar ta’kidlaydilar. Albatta, bunday ulkan so‘z boyligiga ega bo‘lish har kimga ham nasib etavermaydi. Ammo o‘z nutqining boy va ta’sirchan bo‘lishini istaydigan har bir kishi o ‘z lug‘at boyligini

kengaytirib borish haqida qayg'urishi lozim. Nutqning boyligini ta’minlashda, ayniqsa, ma’nodoshlik katta imkoniyatga ega. Ma’nodoshlik, ma’lumki, faqat so‘zlar doirasidagina emas, balki morfologik va sintaktik birliklar doirasida ham keng tarqalgan. Matnda so‘z, so‘z birikmasi va gap takroridan qochishning eng

qulay yo'llaridan biri ayni shu ma’nodoshlik asosida bir xil birliklarni almashtirishdir. Tilimizdagi sodda va qo‘shma gaplar, murakkablashgan gaplar, ularning xilma-xil qoliplari, bu qoliplar asosida yaratilishi mumkin bo‘lgan millionlab jumlalar boy nutq tuzish uchun cheksiz imkoniyatdir. Bulardan xabardor kishining nutqi tarkib nuqtayi nazaridan faqat bir xil qolipdagi jumlalardan tarkib topmaydi, ya’ni bir xil

sintaktik birliklar takroridan iborat bo‘lmaydi. Nutqning boylik darajasini pasaytiruvchi leksik, semantik, morfologik, sintaktik va intonatsion takrorlarni badiiy nutqda alohida badiiy maqsad bilan atayin qo'llanadigan takrorlardan farqlash lozim. Ko’proq badiiy va publitsistik nutqda muayyan tushuncha yoki maz munni alohida ta’kidlash, ohangdorlik kabi niyatlar bilan bog‘lovchi, so‘z, so‘z birikmasi, gaplar takrorlanadi. Masalan, quyidagi she’riy parchada buni ko'rish mumkin:

***Bu kип*** karvonlar boshida nordir,

***Yurt bu kип*** Sharq ichra tengsiz bir diyor.

***Yurt bu kип*** ohuday xo‘p ishvakordir,

Sir kabi seravjdir, Pomirday poydor.

 ***(A.Oripov)***

**Yangi mavzuni mustahkalash:**mavzuga oid mashqlarni amalda ishlash.

**Uyga vazifa:70-mashq.**

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: NUTQNING JO‘YALILIGI**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarning jo`yali nutq tuza olish malakalarini yanada shakllantirish;

**Tarbiyaviy:** o`quvchilarni atrof muhitni ozoda va toza tutishga o`rgatish hamda o`quvchilarda milliy va umummadaniy kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarning jo`yali nutq tuza olish malakalarini yanada rivojlantirish

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

**O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. Leksik, grammatik va intonatsion vositalarning nutq boyligini ta`minlashdagi o‘rnini tavsiflang.

2. Ma’nodoshlikning qanday turlarini bilasiz?

3. Nutqning boylik darajasini pasaytiruvchi jihatlami tushuntiring.

4. Qaysi nutqiy uslublarda atayin takrorlardan foydalaniladi?

**Yangi mavzu bayoni:**

Nutq tuzishdan oldin bu nutqning jo ‘yasini - munosib o‘rnini tasavvur qilish kerak. Har qanday nutq ifodalanmoqchi bo‘lgan axborotning mazmuni, tinglovihi yoki o ‘quvchining yoshi, ijtimoiy maqomi, nutqning yozma yoki og‘zaki ekanligi, nutq vaziyatiga to‘la mos kelishi zarur, jo ‘yalilik sifati shu asosda yuzaga keladi. Til vositalarini tanlashda shu jihatlar inobatga olinishi zarur. Masalan, yaqin kishisini yo'qotgan odamning hissiy-ruhiy holati ma’lum. Shunday odamdan ko‘ngil so‘rash, unga ta’ziya bildirish uchun tuziladigan nutqda ≪o‘lmoq≫ ma’nosini ifodalash uchun aynan ***o'lmoq*** so‘zini tanlash o ‘rinli emas, bu so‘z so‘zlovchi va tinglovchi muloqotidagi mantiqiy-axloqiy munosabat ruhiga mos emas. Bu mazmundagi nutqning jo ‘yaliligini ta’minlash maqsadida mazkur so‘zning ***vafot etmoq, bo'lmay qolmoq, o‘tib qolmoq,*** ***olamdan o ‘tmoq, olamdan k o ‘z yummoq, и dunyoga ketmoq*** kabi ≪yumshoqroq≫ muqobillari qollanadi. Kichkintoylar nutqida, masalan, ***Soglikda k o ‘rishaylik! Omon*** ***bo'lsak, albatta, k o‘rishamiz!*** kabi iboralar jo ‘yalilik sifatidan mahrum bo'ladi, chunki ular bola nutqi uchun mutlaqo xos emas. Bunday jumlalar kattalar, keksalar nutqidagina mazkur sifatni ola biladi. Yoki ***Bolalarni tarbiyachi o‘z oldiga chaqirib, minnatdorchilik*** ***bildiradi*** gapida ***minnatdorchilik bildirmoq*** iborasi nojo‘ya qo‘llan gan, shuning uchun bu nutqni jo ‘yali deb bo‘lmaydi. Bog‘cha bolasi va tarbiyachi o ‘rtasidagi yosh va maqom farqi mazkur iborani qo‘llashga monelik qiladi, bunday o‘rinda jo ‘yalilik sifati rag‘batlantirmoq so‘zini ishlatishni taqozo etadi.

**Yangi mavzuni mustahkalash:**mavzuga oid mashqlarni amalda ishlash.

**Uyga vazifa:75-mashq.** Berilgan maqollarda ifodalangan g‘oyaning to ‘g‘riligini misollar asosida tushuntirib, matn tuzing. Maqollarni yod oling.

Jo‘yali so‘z jo ‘yasin topar,

Jo‘yasiz so‘z iyasin (egasin) topar.

Jo‘yaga tuya ham cho‘kadi.

0 ‘rinli so‘zga tuya cho‘kadi,

0 ‘rinsiz so‘zga hamma so‘kadi.

Suvni sep singar yerga,

So‘zni qil sig‘ar yerga.

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: JO‘YALILIK VA USLUBLAR**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarning nutq boyligini yanada oshirish hamda ularda axborot bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Tarbiyaviy:** o`quvchilarni o`zidan kattalarni hurmat, kichiklarni izzat qilishga o`rgatish;

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarning nutq boyligini yanada rivojlantirish hamda mantiqiy to`g`ri nutq tuza olish malakasini shakllantirish ;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

**O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. Nutqning jo ‘yaliligi sifatini ta ’minlashda nimalami hisobga olish lozim?

2. Jo'yalilikni ta ’minlashda sinonimlardan qanday foydalaniladi?

3. Kattalar bilan gaplashganda, buyruq ohangi o‘rinli bolishi mumkinmi?

4. Jo‘yalilik va so‘z ma’nosining bo‘yog‘i haqida gapiring.

5. Yoshi ulug‘larga murojaat shakllari haqida so‘zlang.

**Yangi mavzu bayoni:**

 Nutq uslublarining har biri uchun xoslangan til vositalari mavjud. Bir uslubga xoslangan so‘z, ibora, sintaktik qurilma yoki shu kabi birlikning boshqasiga o ‘tkazilishi nojoiz, o ‘rinsiz hisoblanadi. Bunday holatlarda ham nutqning jo ‘yaliligi buzilishi mumkin. Bu o'rinda aytish kerakki, jo ‘yalilik sifatini o‘rganishda nutqning yozma va og‘zaki shakllarini farqlash lozim, chunki bu nutq shakllarida

jo ‘yalilik o ‘ziga xos tarzda namoyon bo‘ladi. Ma’lumki, yozma va og'zaki nutqning voqe bo‘lish sharoitlari bir xil emas, shunga ko‘ra bu ikki nutq shaklining o‘ziga xoslangan birliklari, Grammatik shakllari, sintaktik qolipiari bor. Bu holatni hisobga olmaslik natijasida ham nutqning jo ‘yaliligiga putur yetadi.

 Albatta, badiiy nutqda jo ‘yalilik o‘ziga xos namoyon bo‘ladi.

**76-mashq**. Berilgan badiiy parchani o ‘qing. Unda qahramon tilida ***o'lmoq*** so‘zining jo ‘yasiz qo'llanishi uning madaniy saviyasini ta ’kidlashga xizmat qilayotganini izohlang.

 Bashirjon unga qaradi-yu: ≪Ha, nima bo'ldi?≫ — deb so'radi ayolning boshidagi oq ro‘moliga ishora qilib.

— Uzoqroq bir qarindoshimiz kecha...

— Hm-m! — dedi boshliq hissiz. — 0 ‘ldimi?

— Ha!

— Hm-m, chatoq bo‘libdi-ku... Ha, xudo rahmat qilsin... Xo‘p bo‘lmasa, o `sha kitoblar bor dedingiz-a... ***(N. Aminov)***

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning “ O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Yuragi orqasiga tortib ketmoq Bir lahza ich-ichidan qo‘rquv aralash qattiq hayajonlanmoq. ***Varianti:*** yuragi orqasiga urib ketmoq.

Yuragi toshib ketmoq Kechinmalari ichiga sig‘may, kimgadir aytish ehtiyoji tug‘ilmoq.

**Uyga vazifa:79-mashq.** Har bir nutqiy uslubning o ‘ziga xoslangan til vositalarini

tavsiflang, shu asosda yozma matn tuzing.

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: MUSTAHKAMLASH**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarning nutq boyligini yanada oshirish hamda ularda axborot bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Tarbiyaviy:** o`quvchilarni o`zidan kattalarni hurmat, kichiklarni izzat qilishga o`rgatish;

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarning nutq boyligini yanada rivojlantirish hamda mantiqiy to`g`ri nutq tuza olish malakasini shakllantirish ;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

**O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1.Nutqning og‘zaki va yozma shakllaridagi o ‘ziga xosliklar haqida gapiring.

2. Nutqiy uslublarni tavsiflay olasizmi?

3. Har bir uslubning o ‘ziga xoslangan birliklari to ‘g‘risida so‘zlang.

4. Jo‘yalilikning badiiy uslubdagi o‘ziga xosliklarini tushuntiring.

**Yangi mavzu bayoni:**savollar ustida ishlash.

1. Nutqning boy yoki kambag‘alligi deganda nimani tushunasiz?

2. Nutqning boyligini ta’minlashda ishtirok etadigan til vositalarini bilasizmi?

3. Nutqning boyligini ta ’minlashda ma’nodoshlikning o ‘mi qanday?

4.Takrorning badiiy nutqdagi imkoniyatlarini qanday baholaysiz?

5. Nutq jo ‘yaliligi sifatining mohiyati nimadan iborat?

6. Nutqning jo yaliligini ta’minlashda so‘zlovchi va tinglovchining maqomi, yosh xususiyatlari kabi jihatlarni hisobga olish kerakmi?

7. Nutqning jo‘yaliligi va uslublar munosabati haqida nimalami bilasiz?

8. Badiiy nutqda jo ‘yalilikning o ‘ziga xos tarzda namoyon bo‘lishini qanday tushunasiz?

**3-topshiriq.** Matnlarni o‘qing. Ajratib ko‘rsatilgan iboralarni ma’nodosh so‘zlar bilan almashtirib ko‘ring, shundan kelib chiqib iboralarning nutq boyligini ta ’minlashdagi o ‘rnini tavsiflang.

1. Bir soat nari-berisida **yetti uxlab tushiga kirmaydigan** voqeaning sodir bo‘lishi uni esankiratib qo‘ygandi. Umrida birinchi marta samolyotga tushgan odam osmon-u falakning **havosini olib, quloqni qomatga keltiradigan** motor tovushiga ko‘nikib olguncha **es-hushini yig‘olmadi,** nima

bo'lganining **tagiga yetolmadi-** 2. Keyingi paytlarda Mehriniso o‘g‘lining xoli paytini qanchalik poylasa, Botir bu uchrashuvdan shunchalik qochardi. **Qattiq gapirib, cho‘rt kessa,** ranjitib qo‘yishini o‘ylardi. **Ko‘ngliga** **qarab** rozilik berishni o ‘ylasa vahm bosardi. 3. Mehrinisoning **yuragiga**

**g‘ulg‘ula tushgan edi.** 0 ‘g‘lining sadoqati, vafosi bilan ich-ichidan faxrlansa, sevganidan judo bo‘lib ezilayotganiga rahmi kelardi. Qay yo'sinda tasalli berib, yo`lga solishni bilmasdi. ***(Rahmat Fayziy)***

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning “ O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Yuragi qon bo`lmoq 1. Diltang bo‘lmoq, ziq bo‘lmoq. ***Varianti:*** yurak-bag‘ri qon bo`lmoq; bag‘ri qon bo`lmoq; yurak-bagkrixun bo`lmoq; bag‘ri xun bo`lmoq; qon bo`lmoq. ***M a ’nodoshi:*** yuragisiqilmoq. 2.Ruhan azoblanmoq. ***Varianti:*** yurak-bag‘ri qon bo`lmoqyurak-bag‘ri xun bo`lmoq (eskirgan); yuragi xun bo`lmoq (eskirgan)bag‘ri xun bo`lmoq (eskirgan); qon bo`lmoq. ***Ma ’nodoshi:*** yuragiezilmoq.

0 ‘pkasi to`lmoq Iztirob chekib, yig‘lab yuborish holatiga yetmoq. ***0 ‘xshashi:*** xo‘rligi kelmoq;

**Uyga vazifa:4-topshiriq.** Ukangiz yoki singlingizga xat yozing. Matnda til birliklarining uning yoshiga mos ravishda, ya’ni nutqiy jo ‘yalilik talablariga muvofiq tanlanishiga e’tibor qiling.

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: NUTQNING IFODALILIGI**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilar nutqni ifodaliligini yanada oshirish hamda o`quvchilarda o‘zini-o‘zi rivojlantirish kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Tarbiyaviy:** o`quvchilarda samimiylik, mehribonlik kabi tuyg`ularni yanada shakllantirish;

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilar nutqidagi ifodalililikni yanada rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

**O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. Nutqning boy yoki kambag‘alligi deganda nimani tushunasiz?

2. Nutqning boyligini ta’minlashda ishtirok etadigan til vositalarini bilasizmi?

3. Nutqning boyligini ta ’minlashda ma’nodoshlikning o ‘mi qanday?

4.Takrorning badiiy nutqdagi imkoniyatlarini qanday baholaysiz?

5. Nutq jo ‘yaliligi sifatining mohiyati nimadan iborat?

**Yangi mavzu bayoni:**

 **l-topshiriq**. Quyidagi she’rni o‘qing, undagi q tovushining takrori natijasida yuzaga kelayotgan ifodalilikni izohlashga harakat qiling.

Qaro qoshing, qalam qoshing,

Qiyiq qayrilma qoshing, qiz,

Qilur qatlima qasd qayrab —

Qilich qotil qaroshing, qiz.

Qafasda qalb qushin qiynab,

Qanot qoqmoqqa qo'ymaysan.

Qarab qo‘ygil qiyo,

Qalbim qizdirsin quyoshing, qiz.

 ***(E. Vohidov)***

 Nutq tinglovchi yoki o ‘quvchiga jiddiy ta ’sir qilishi uchun u ham shaklan, ham mazmunan diqqatni

o ‘ziga jalb qila oladigan bo‘lishi lozim. Ifodalilik sifatiga sohib bo‘lgan nutq bunday vazifani bajarishi mumkin. Bu kommunikativ sifat til vositalarini ifoda maqsadiga to‘la muvofiq tarzda tanlash asosida yuzaga keladi. Nutqning turli uslublari bu kommunikativ sifatga turli darajada ehtiyoj sezadi. Masalan, rasmiy ish qog'ozlarida ifodalilikka nisbatan kamroq e’tibor qilinsa, ilmiy uslubda o‘rni bilan bir qadar bu sifat kerak boiadi. Ifodalilik, ayniqsa, badiiy nutqning zaruriy sifatlaridandir. Tilda ifodalilikni ta ’minlashga xizmat qiladigan imkoniyatlar juda ko‘p va xilma-xil. Bunday imkoniyat tilning barcha birliklarida mavjud. Tilning tovush qurilishi, so‘z xazinasi, morfologik shakllari, sintaktik birliklari, intonatsiya kabilarning har biri nutq ifodaliligining bitmas-tuganmas manbalaridir. Nutq tuzuvchi bulardan yetarli xabardor bo‘lsa, nutqning ifodalilik sifatini ta’minlashga qiynalmaydi.

**Yangi mavzuni mustahkalash: yangi mavzuga oid mashqlar og`zaki va yozma bajariliadi.**

**Uyga vazifa:84-mashq.** Tugadi - bitdi, keldi - qadam ranjida qildi kabi so‘z va iboralar juftligi ishtirokida gaplar tuzing. Tuzilgan gaplar asosida bu birliklarning ifodalilik imkoniyatlarini izohlang.

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: IFODALILILIK VA IBORA**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilar nutqni ifodaliligini yanada oshirish hamda ularda ijtimoiy faol fuqarolik kompetensiyasini shakllantirish;FK2

**Tarbiyaviy:** o`quvchilarda vatanparvarlik tuyg`ularni yanada rivojlantirish;

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilar nutqidagi ifodalililik va og`zaki va yozma nutqda iboralardan to`g`ri foydalana olish malakasini yanada rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

**O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. Nutqning ifodalilik sifatini tavsiflang.

2. Nutqning ifodalilik sifatiga qaysi uslubda ko'proq ehtiyoj seziladi?

3. Qaysi nutqiy uslubda ifodalilik sifati u qadar muhim emas?

4. Til estetik vazifasining amalga oshishida nutqning qaysi kommunikativ sifati favqulodda muhim o‘rin tutadi?

5. Nutq ifodaliligini yuzaga chiqarishda so‘z va ibora ma’nodoshligi qanday ahamiyat kasb etadi?

**Yangi mavzu bayoni:**

 Tilning so‘z xazinasi nutqiy ifodalilikning o‘ziga xos asosiy manbalaridan biridir. Ammo tilning lug‘at boyligidagi so'zlar bilan frazeologik iboralar solishtirilganda, iboralarning ifodalilik nuqtayi nazaridan imkoniyati sezilarli darajada katta ekanligi yaqqol ko‘rinadi. Frazeologik iboralarning deyarli barchasi ekspressivlikka, obrazlilikka, alohida ifodalilikka egadir. Masalan, ***kutmagan*** so‘zi ***yetti uxlab*** ***tushiga kirmagan*** iborasi bilan ma’nodosh, ammo ibora ifodalilik jihatidan so‘zdan ancha ustun. Yana qiyoslang:

***o ‘taketgan — uchiga*** ***chiqqan; beqiyos (juda) — yer bilan osmoncha; albatta — turgan*** ***gap; hech qachon — ikki dunyoda (ham); yashirin — yeng ichida.*** Frazeologik iboralar o ‘z ma’nodoshlari bo'lmish so‘zlarga nisbatan, birinchidan, ma’noni kuchli daraja bilan ii'odalasa, ikkinchidan, ularda obrazlilik yorqin bir tarzda aks etadi. Frazeologik iboralar turmushdagi turli voqea-hodisalarga guvoh bo‘lish, kishilarning xilma-xil harakat-holatlariga baho berish, tajribalarini umumlashtirish asosida xalq chiqargan aniq-tiniq xulosalarning o‘ziga xos obrazli ifodalaridir. Shuning uchun ham ular nutqning ifodaliligini ta ’minlashda betakror vositalardir. So‘z san’atining ustalari tildagi bu vositalardan unumli foydalanadilar. Iboralarning asosiy qo‘llanish o ‘rni, yashash joyi, asosan, badiiy uslubdir. Ilmiy va rasmiy uslublarda esa iboralar deyarli qo‘llanmaydi.

**Yangi mavzuni mustahkalash: topshiriq.**

*Berilgan parchadagi iboralarni toping. Ularning matnifodaliligini ta ’minlashdagi ishtirokini izohlang.*

Uyat eng shafqatsiz qonundan ham kuchliroq, qudratliroqdir. Qonun faqat ko‘zi tushganda, shubha paydo qilgandagina jinoyatchining qo‘lini ushlaydi, yo‘lini to‘sadi. Uyat esa hamisha odobsiz, axloqsiz jinoyatchining tepasida turib, nojo‘ya ish qilish uchun qo‘l ko‘targani yo‘l qo‘ymaydi. Har qanday qonunga ham chap berish mumkin, lekin uyatga chap berib bo`lmaydi, chunki qonun odamdan tashqarida, uyat esa odamning ko'ksida bo‘ladi. ***(Abdulla Qahhor)***

**Uyga vazifa:90-mashq.**

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: IFODALILILIK VA KO`CHIM**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilar nutqni ifodaliligini yanada oshirish hamda o`quvchilarda kommunikativ kompetensiyasini shakllantirish;FK2

**Tarbiyaviy:** o`quvchilarda vatanparvarlik tuyg`ularni yanada rivojlantirish;

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilar nutqidagi ifodalililik va og`zaki va yozma nutqda ko`chimlardan to`g`ri foydalana olish malakasini yanada rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

**O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. Iboralar ifodalaydigan ma’nolar so‘z ma’nolaridan qanday farq qiladi?

2. Iboralarning obrazliligi haqidagi fikrlaringizni bayon qiling.

3. Nutq ifodaliligini ta’minlashda iboralarning ishtirokini misollar asosida tushuntiring.

4. Ijodkorning iboralami qo‘llashdagi mahorati haqida gapiring.

**Yangi mavzu bayoni:**

 So‘zlarni ko‘chma ma’noda qoilash ham nutq ifodaliligini ta ’minlash uchun tuganmas manbadir. Nutqda deyarli barcha asosiy holatlarda ko‘chma ma’no emotsional-ekspressiv bo'yoqdorlik kasb etadi. Nutqda so‘zlarni ko‘chma ma’noda ishlatishning xilma-xil ko‘rinishlari mavjud bo‘lib, ular ko‘chimlar nomi bilan umumlashtiriladi. Ko‘chimlarning asosida ikki narsa yoki tushunchani qiyoslash yotadi, ya’ni ikki narsa yoki tushuncha o‘rtasidagi muayyan munosabat (o‘xshashlik, umumiylik, aloqadorlik kabi) asosida tasviriylik, ifodalilik, aniqlikni kuchaytirish maqsadi bilan ulardan birining nomi ikkinchisiga ko‘chiriladi. Ko‘chimlaming metafora, metonimiya, sinekdoxa kabi bir necha turlari farqlanadi. Metafora narsa yoki tushunchalar o ‘rtasidagi o‘xshashlik asosida nom (so‘z)ning ko‘chishidir. Masalan, ***qozonning qulog‘i*** birikmasi dagi ***quloq*** so'zining ma’nosi metaforik ma’no, chunki u odamning qulogiga o‘xshashligi asosida yuzaga kelgan. Lekin ayni so‘zning bu ma’nosi tilda doimiy metaforaga aylangan, ya’ni turg‘unlashib,

mazkur tushunchaning nomiga aylangan. Metafora qanchalik yangi, tutilmagan bo‘lsa, shunchalik ifodali

bo‘ladi. Mohir so‘z ustalari o ‘z asarlarida so‘zlarni metaforik ma’noda qo`llash orqali ifodali, obrazli nutqning go‘zal namunalarini yaratadilar. Quyidagi misolda buni ko`rish ? mumkin: ***Manglavi*** ***tirishar zinapoyaning, Panjara kuvlaydi misoli chiltor, Terlab ketganini*** ***k o ‘rsang oynaning... Hamma narsa seni kutar intizor. (Iqbol Mirzo)*** Ajratib ko‘rsatilgan so'zlar ko‘chma — metaforik ma’noda qo‘llangan.

Metonimiya narsa yoki tushunchalar o‘rtasidagi muayyan aloqadorlik asosida birining nomi bilan ikkinchisining atalishidir. Masalan, ***Dasturxonga qarang!*** jumlasidagi ***dasturxon*** so‘zi metonimik

qo‘llangan. Yozuvchining mahorati bilan badiiy nutqdagi metonimiya tufayli yuzaga kelgan ifodalilikka

e ’tibor bering: ***Bu yerga termulib*** ***parishon dunvo. To‘g ‘rilab oladi q o ‘lda soatin. (A. Oripov)***

Sinekdoxa narsa yoki tushunchalar o‘rtasidagi butun-bo‘lak munosabati asosida birining nomini ikkinchisiga ko‘chirishdir. Masalan,***Bu kishi tirnoqqa zor*** jumlasidagi ***tirnoq*** so‘zi sinekdoxa y`o li bilan  ***«farzand»*** ma’nosida qo‘llangan.

**Yangi mavzuni mustahkalash: topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning “ O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Aravani quruq olib qochmoq Uddasidan chiqa olmaydigan ish yoki narsa haqida ortiq darajada maqtanmoq. ***Varianti:*** aravani olib qochmoq; olib qochmoq; quruq aravani olib qochmoq.

Qo‘y og‘zidan cho‘p olmagan Nihoyat darajada beozor, mo‘min.

**Uyga vazifa:90-mashq.**

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: IFODALILIK VA KINOYA**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarni mantiqli nutq tuzish ko`nikmalarini shakllantirish;

**Tarbiyaviy:** yon-atrofni toza tutishga o`rgatish hamda o`quvchilarda axborot bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarda mantiqiy fikrlash ko`nikmalarini rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. So‘zlarning o ‘z va ko‘chma ma’nolari haqida gapiring.

2. Metafora va ifodalalilik haqida so'zlang.

3. Metonimiya deganda nimani tushunasiz?

4. Sinekdoxaning mohiyatini misollar asosida tushuntiring.

**Yangi mavzu bayoni:**

Nutqning ifodaliligi, ta’sirchanligini oshirishda kinoya ham alohida o‘rin tutadi. Bunda so‘z yoki ibora o‘z ma’nosiga tamomila qarama-qarshi bo‘lgan ko‘chma ma’noda ishlatiladi. Kinoya so‘zlovchining tasvirlanayotgan narsa yoki tushunchaga kesatiqli, pichingli, istehzoli, umuman, subyektiv-kulgi aralash munosabatini ifodalash vositalaridan boiganligi uchun ham so‘z yoki iboraning to ‘g‘ri ma’nosiga zid, ya’ni inkor, emotsional-ekspressiv bo‘yoqli ma’no voqelanadi. Bunday kinoyaviy ma’noning voqelanishida nutq vaziyati, kontekst va intonatsiya ham alohida rol o‘ynaydi. Masalan, ***Bugun*** ***ju g ‘rofiya o'qituvchisi darsga kelmadi. Xomtok qilaman deb so ‘ridan*** ***yiqilib, oyog‘ini sindiribdi. Ajoyib «xushxabar»dan keyin bir zumda sinf*** ***bo`shadi-qoldi (Said Ahmad)*** parchasida ***xushxabar*** so‘zi ≪shumxabar≫ tarzidagi kinoyaviy ma`noda qo`llangan.

Kinoyada so`z yoki iboraning tildagi ma`nosi bilan nutqda reallashgan Ko`chma ma`nosi o `rtasidagi zidlik kuchli ta`kid oladi va shunga ko‘ra birdaniga diqqatni jalb etadi. Kinoyaviy qollangan so‘z yoki ibora og‘zaki nutqda o‘ziga xos, farqli intonatsiya bilan aytilsa, yozuvda ko‘pincha qo‘shtirnoq bilan ajratiladi.

**101-mashq**. Sifat turkumiga mansub bir necha so‘zni quyida berilganidek qarama-qarshi ma’nolarda qo‘llab gaplar tuzing.

***N am u n a*** : Sen yaxshisan, Men yomondirman, Sen borsanki, Men omondirman. ***(E. Vohidov)*** — Ja yaxshisan o‘zing ham, Yomonni yomonlama. Menga qara, ey odam, Zamonni yomonlama. ***(Iqbol Mirzo)***

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning “ 0`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Qo‘li kalta Imkoniyati cheklangan. ***Varianti:*** qo‘li qisqa. ***Zidi:*** qo‘li uzun.

Qo‘lini sovuq suvga urmaslik Qiyinroq jismoniy mehnatni mutlaqo qilmaslik. ***Varianti:*** qo‘lini sovuq suvga urdirmaslik.

**Uyga vazifa:102-mashq.** Biron badiiy asardan kinoyaviy qoilangan so‘z va iboralarga misollar toping. Ularni gap ichida daftaringizga ko‘chirib yozing.

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: IFODALILIK VA O`XSHATISHLAR**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarni ifodali matn tuza olish hamda matnda o`xshatishlardan to`g`ri foydalanish ko`nikmalarini shakllantirish;

**Tarbiyaviy:** ota-onani hurmat qilishni o`rgatish hamda o`quvchilarda milliy va umummadaniy kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarni ifodali matn tuza olish hamda matnda o`xshatishlardan to`g`ri foydalanish ko`nikmalarini rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. Kinoyaning yuzaga kelishi haqida gapiring.

2. So‘zning o‘z va ko'chma ma’nolari haqida so‘zlang.

3. Iborani kinoyaviy qo‘llashga misollar keltiring.

4.Kinoyaviy qo‘llangan so‘z yozma nutqda qanday ajratilishi mumkin?

5. Og‘zaki nutqda kinoyaviy qoilangan so‘zning talaffuzini tushuntiring.

**Yangi mavzu bayoni:**

0 ‘xshatishlar nutqda katta badiiy-uslubiy imkoniyatlarga ega bo`lganligi uchun nutqning ifodaliligini

ta ’minlaydigan alohida vosita vazifasini bajaradi. 0 ‘xshatishlar to ‘rt unsurdan tarkib topadi, ya’ni:

 1) o ‘xshatiladigan narsa (yoki subyekt); 2) o ‘xshatish etaloni; 3) o‘xshatish asosi;

4) o‘xshatishning shakliy ko‘rsatkichi. Masalan, ***Yigit musichadek beozor ekan*** o‘xshatishida ***yigit*** o'xshatiladigan narsa, ***musicha*** o‘xshatishetaloni, ***beozor*** o‘xshatish asosi, ***-dek*** qo‘shimchasi esa

 o ‘xshatishningshakliy ko‘rsatkichidir. 0 ‘xshatishlarning ikki turi farqlanadi: 1) erkin o ‘xshatishlar;

2) turg‘un (doimiy) o‘xshatishlar. Badiiy-estetik qimmat, lingvopoetik salmoq nuqtayi nazaridan erkin

o ‘xshatishlar yozuvchining mahoratini namoyon etuvchi vositalardan biri sifatida badiiy nutqda alohida o‘rin tutadi. Yozuvchi o ‘zining badiiy tasvir maqsadiga muvofiq ravishda xilma-xil original o ‘xshatishlar yaratadi, bu o ‘xshatishlar kutilmaganligi, ohorliligi bilan o ‘quvchini rom etadi, muayyan ruhiy yoki jismoniy holat, xususiyat, predmetlarni o‘quvchi ko‘z o ‘ngida yaqqol gavdalantiradi. Masalan, ***Miryoqub ikki kishining pichirlashib gaplashganini*** ***eshitdi, yuragi objuvoz***\_***likopidav ura boshladi (Cho'lpon)*** gapidagi o ‘xshatish — yozuvchining o'z ijodi mahsuli. Mana bu o ‘xshatishlar ham erkin badiiy o ‘xsha-tishlardir: ***Maydalab о ‘rilgan sochlardek*** ***egatlarga tara/gan suvlar — nay ko'ksidan oqavotgan ohanglar kabi*** ***sirli-sirli jildiraydilar (Ismoil To‘lak).*** Turg‘un o‘xshatishlarda o‘xshatish etalonida ifodalangan obraz

barqarorlashgan bo‘ladi, bunday o'xshatishlar, garchi muayyan shaxs yoki ijodkor tomonidan qo‘llangan bo‘lsa-da, vaqtlar o ‘tishi bilan til jamoasida urfga kirib, doimiy ifodalar sifatida turg‘unlashgan, umum-

xalq tilidan joy olib ulgurgan bo‘ladi. Bunday o‘xshatishlar xuddi tildagi tayyor frazeologik birliklar kabi nutqqa olib kiriladi. Masalan, ***Uning bu xislati ham hammaga otning qashqasidav*** ***та ’lum (Cho'lpon), Bolalari qo'rqqanlaridan baqadek qotib qolishdi*** ***(M. Nizanov)*** gaplaridagi o ‘xshatishlar turg‘un o‘xsha-tishlardir. Turg‘un o‘xshatishlar ham nutqning ifodaliligini ta ’minlashda alohida o ‘rin tutadi.

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

**Uyga vazifa:105 va 108-mashqlar.**

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: MUSTAHKAMLASH**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarning ifodalilik mavzusi bo`yicha egallagan bilimlarini yanada mustahkamlash;

**Tarbiyaviy:** ona tabiatni asrab-avaylashga o`rgatish hamda o`quvchilarda axborot bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarning ifodalilik mavzusi bo`yicha egallagan bilimlarini yanada rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1.O ‘xshatishlarning tarkibiy unsurlarini sanang, ularni misollar bilan izohlang.

2. Erkin o ‘xshatishlarni ta’riflang.

3.Turg‘un o‘xshatishlar haqida nimalarni bilasiz?

4 .0 ‘xshatishlarning nutq ifodaliligini ta’minlashdagi ishtiroki haqida so‘zlang.

5.Turg‘un o‘xshatishlar va frazeologik iboralarni qiyoslang, ularning umumiy va farqli jihatlarini tushuntiring.

**Yangi mavzu bayoni: savol va topshiriqlar ustida ishlash.**

1. Til vositalarini ifoda maqsadiga to la muvofiq tarzda tanlash asosida nutqning qaysi kommunikativ sifati yuzaga chiqadi?

2. Nutqning ifodalilik sifati tilga xos qaysi vazifani butun ko‘lami bilan namoyon etadi?

3. Nutqning ifodaliligini ta ’minlovchi fonetik vositalar — bir xil tovush bilan boshlanuvchi so‘zlar ko‘pin-cha nutqning qaysi shaklida kuzatiladi?

4. Ko‘chma ma’no va emotsional-ekspressiv bo‘yoq haqida nimalarni bilasiz?

5. Ko'chimlarning qanday turlarini bilasiz?

6. Kinoya deganda nimani tushunasiz?

7. Kinoyaviy qoilangan so‘z yoki iboraning og'zaki va yozma nutqda qo`llanishi to‘g‘risida nimalarni bilasiz?

8 .0 ‘xshatishning qanday turlari bor va u qaysi tarkibiy unsurlardan tashkil topadi?

**1-topshiriq.** Berilgan so‘z va ibora juftliklari ishtirokida gaplar tuzing. Shundan kelib chiqib so‘z va iboraning ifodalilik imkoniyatlarini tavsiflang.

1) xafa — ichiga chiroq yoqsa yorimaydigan; 2) xursand — og‘zi qulog'ida; 3) sho‘x — yerga ursang ko‘kka sapchiydigan; 4) lallaygan — og‘zing qani desa qulogini ko‘rsatadigan; 5) yuvosh — qo‘y og'zidan

cho‘p olmagan; 6) hovliqmoq — o‘pkasini qoitiqlamoq.

**Uyga vazifa:4-topshiriq.** Gaplarni ko‘chiring. Turg‘un o ‘xshatishlarning nutq ifodaliligiga ta’sirini baholang.

1. Bo‘ldi-da endi, voy-bo'! Bitta gapni achchiq ichakday cho'zaveradimi! ***(Sh. Boshbekov)*** 2. Olomon ichidan bir kosib yigitcha bo‘ynini xo‘rozday cho‘zib, baralla qichqirdi. ***(Oybek)*** 3. Awallari bunday holga

tushgan odamni ko‘rganda, xuddi jismiga paykon sanchilgan sherdek o ‘kirib dunyolarni buzadigan Yusuf hozir miq etmasdi. ***(Ulug‘bek Hamdam)*** 4. Butun shahar arining uyasidek qaynaydi. ***(Sh. Boshbekov)***

5. Rangi uniqqan chit ko‘ylak ustidan nimcha kiyib olgan Umri xola sharpaday unsiz yurib keldi-da, zinadan ayvonga ko‘tarildi. ***(O'. Hoshimov)***

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: NUTQ MADANIYATI VA NUTQ TEXNIKASI**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarning nutq madaniyatlarini yanada shakllantirish;

**Tarbiyaviy:** ta`lim muassasasida joriy etilgan ichki tartib qoidalarga rioya etishga o`rgatish hamda o`quvchilarda axborot bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarda nutq madaniyatini yanada rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. Til vositalarini ifoda maqsadiga to la muvofiq tarzda tanlash asosida nutqning qaysi kommunikativ sifati yuzaga chiqadi?

2. Nutqning ifodalilik sifati tilga xos qaysi vazifani butun ko‘lami bilan namoyon etadi?

3. Nutqning ifodaliligini ta ’minlovchi fonetik vositalar — bir xil tovush bilan boshlanuvchi so‘zlar ko‘pin-cha nutqning qaysi shaklida kuzatiladi?

4. Ko‘chma ma’no va emotsional-ekspressiv bo‘yoq haqida nimalarni bilasiz?

5. Ko'chimlarning qanday turlarini bilasiz?

6. Kinoya deganda nimani tushunasiz?

**Yangi mavzu bayoni:**

 Talab darajasida shakllangan nutq texnikasi kishi umumiy nutqiy madaniyatining eng muhim qismi hisoblanadi. Nutq texnikasi deganda jonli, tovushli nutq va uning barcha unsurlarini to‘g‘ri voqelantirish

ko'nikma va malakalarining jami tushuniladi. Bunda ovozning sifati, nutq jarayonida to‘g‘ri nafas olish, tovush va tovush qo‘shilmalarini aniq talaffuz qilish — aniq diksiya, nutq oqimining mazmun ifodasiga uyg‘un tarzda tez yoki sekinligi kabi bir qator hodisalar nazarda tutiladi. Nutq texnikasini yetarli

darajada egallashda umumiy tarzda boisa-da, fonetik bilimlardan boxabarlik zarur. Fonatsiya jarayonida, ya’ni nutqni hosil qilish paytida nafas olish va nafas chiqarish fazalari shunday yo‘lga qo'yilishi kerakki, nafas olish zo‘riqishsiz, bir qadar jadalroq, nafas chiqarish esa tekis, bir me’yorda va davomliroq kechishi lozim. Nafas chiqarish qanchalik davomli, uzun boisa, shunchalik yaxshi. Zotan, tovush, nutq ayni shu nafas chiqarish jarayonida hosil bo'ladi. Albatta, ovozning sifati ham nutq texnikasidagi muhim jihatlardan biridir. Masalan, xirqiroq, chiyildoq, shang‘iroq kabi ovozlarning yoqimli bo‘lolmasligi, ya’ni tinglovchi qulog‘ini qiynashi tayin. Bunday yoqimsiz ovozdan ≪libos kiygan≫ fikming kattagina qismi nutq idrokining o‘ta sezgir va nozik darvozasi boimish quloqdan o'tolmay tashqarida qoladi. Bu, albatta, nutq egasi ko‘zlagan maqsad — muayyan bir axborotni tinglovchiga tugal va ta ’sirli tarzda yetkazish uchun qulay sharoit yaratmaydi, balki unga monelik qiladi. Bu oddiy haqiqatni aslo yoddan chiqarmaslik lozim. Ayniqsa, asosiy quroli nutq bo‘lgan har qanday odam uchun sifatli ovoz hal qiluvchi ahamiyatga molikdir.

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning “ O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

“На-hu” deguncha Juda qisqa muddatda, tezda. ***Ma’nodoshi:*** ≪hash-pash≫ deguncha; ko‘z ochib yumguncha. Hushi boshidan uchmoq Esankiramoq. ***Ma’nodoshi:*** hushini yo‘qotmoq.

**Uyga vazifa:112-mashq**. 0 ‘zingiz biladigan tez aytishlardan bir qanchasini daftaringizga yozing. Ularda qaysi tovushlar tez talaffuz qilishga xalaqit berayotganiga diqqat qiling.

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: NUTQ TEXNIKASIDA URG`U VA TO`XTAM (PAUZA)**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarning nutq madaniyatlarini yanada shakllantirish hamda nutqda urg`udan to`g`ri foydalana olish malakasini shakllantirish;

**Tarbiyaviy:** ta`lim muassasasida joriy etilgan ichki tartib qoidalarga rioya etishga o`rgatish hamda o`quvchilarda axborot bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarning nutq madaniyatlarini yanada shakllantirish hamda nutqda urg`udan to`g`ri foydalana olish malakasini yanada rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1.Diksiya deganda nimani tushunasiz?

 2. Nutqni hosil qilishda nafas olish va nafas chiqarishning o‘rni haqida gapiring.

3.Tez va keraksiz shoshilib gapirganda, qanday nuqsonlar yuzaga keladi?

4. Ovozning sifati haqida so‘zlang.

**Yangi mavzu bayoni:**

 Nutqning madaniyligini ta ’minlashda undagi ohang ham alohida o ‘rin tutadi. Nutqda yaxlit ohangning shakllanishida urg‘u, to ‘xtam (pauza), mazmuniy-hissiy intonatsiya kabi unsurlar ishtirok etadi.

Og‘zaki madaniy nutq tuzayotgan kishi ana shu unsurlarning aniq va to‘g‘ri namoyon qilishi zarur.

Siz oldingi sinflardan yaxshi bilasizki, urg'u ikki xil boiadi, ya’ni: so‘z urg'usi va gap urg‘usi. Gap tarkibidagi mantiqan muhim bo`lak gap urg‘usi bilan ta ’kidlanadi. Nutq oqimidagi noto‘g‘ri yoki o‘rinsiz

to ‘xtam (pauza) hatto fikrning yanglish anglanishiga ham olib kelishi mumkin. Masalan, ***Hovliga ikki bolali ayol kirib keldi*** gapi agar ***Hovliga ikki / bolali*** ***ayol kirib keldi*** tarzidagi to ‘xtam bilan aytilsa, ≪Hovliga bolasi bor ikkita ayol kirib keldi≫ mazmuni anglashiladi, ***Hovliga ikki bolali*** ***/ ayol kirib keldi*** tarzidagi

to ‘xtam bilan aytilganda esa ≪Hovliga ikkita bolasi bor bitta ayol kirib keldi≫ mazmuni ifodalanadi. Intonatsiya gapning mazmuniy-hissiy yo‘nalishini ko`rsatadi.

**114-mashq.** Matnni gaplarning turlariga muvofiq intonatsiya bilan o ‘qing. Matn mazmunidan kelib chiqadigan ibratli xulosa yuzasidan mulohazalaringizni o'rtoqlashing.

**Biri ikki bo‘lmagan**

Qadimda ikki aka-uka bo‘lgan ekan. Ikkalasi harchand uringani bilan ishi yurishmas, omadi chopmas ekan. Kunlardan birida aka-ukalar donishmand huzuriga borib, maslahat so‘rabdi:

— Shuncha harakat qilsak ham, birimiz ikki boimaydi. Nima qilaylik?

Donishmand aytibdi:

— Ikkovlaring inoqmisan? Faqat to ‘g‘risini gapir!

Aka-ukalar noahil ekanini tan olibdi.

— Ey nodon! — debdi donishmand. - Ikkisi bir bo‘lmaganning qandoq

qilib biri ikki bo'lsin?! ***( 0 ‘. Hoshimov)***

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning “ O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Labi labiga tegmaydi Juda tez va ko‘p gapirmoq. Labini tishlamoq Kutilmagan hodisaga duch kelib, nima deyishini bilmay qolmoq. ***0 ‘xshashi:* tilini tishlamoq.**

**Uyga vazifa:116 -mashq**. Urg‘u va uning turlari hamda ularning nutqdagi ahamiyati haqida yozma matn tuzing.

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: ISH QOG‘OZLARI USTIDA ISHLASH. BAYONNOMA**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarning ish qog`ozlari ustida ishlash hamda bayonnoma yozish malakalarini shakllantirish;

**Tarbiyaviy:** yo`l qoidalarga rioya etishga o`rgatish hamda o`quvchilarda axborot bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarning ish qog`ozlari ustida ishlash hamda bayonnoma yozish malakalarini yanada rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. Ohangning shakllanishida nimalar ishtirok etadi?

2. So‘z urg‘usi haqida gapiring.

3.Gap urg‘usi va uning gapdagi o‘rnini tushuntiring.

4. Nutq oqimidagi to ‘xtam (pauza) haqida so‘zlang.

5. Gapning mazmuniy-hissiy turlariga xos ohang haqida gapiring.

**Yangi mavzu bayoni:**

Turli yig‘ilish, kengash va boshqa tur anjumanlarning borishini, majlis qatnashchilarining chiqishlari va ular qabul qilgan qarorlarni aniq, siqiq holda qayd qiluvchi rasmiy hujjat. U voqelikning o‘rni, vaqti va holati

haqida ma’lumot berish bilan birgalikda, qarorlaming to‘g‘ri qabul qilinganligini tekshirish va ularning bajarilishini nazorat qilishga imkon beradi. Doimiy ish ko‘ruvchi organlar (ilmiy kengash, hay’at va boshqalar), shuningdek, vaqtinchalik ish ko‘ruvchi organlar (konferensiyalar, yig‘ilishlar, anjumanlar,

komissiyalar) faoliyatlarida, albatta, bayonnoma yozilishi kerak. Bayonnomani yozishni tashkil qilish kotibning asosiy vazifalaridan biridir. Bayonnoma turli organlarning doimiy kotiblari tomonidan tuziladi

va rasmiylashtiriladi. Vaqtinchalik ish ko‘ruvchi organlar majlislarida esa yig‘ilish jarayonida saylangan kotib aynan shu ishni bajaradi. Bayonnomada o‘z aksini topgan axborotlarning aniqligi uchun butun

mas’uliyat va javobgarlik majlis raisi va kotibi zimmasiga yuklatiladi.

**1-topshiriq.** Matnni o ‘qing. Unda ifodalangan fikrlar atrofida o‘z mulohazalaringizni bildiring.

 0 ‘zbek hujjatchiligini shakllantirish va takomillashtirishdagi eng muhim va dolzarb masalalardan biri hujjatlaming tili va uslubi masalasidir. Hujjat tayyorlash va rasmiylashtirishda, eng awalo, o‘zbek tilining barcha asosiy qonuniyatlari va qoidalarini ma’lum darajada tasawur etish zarur. Har bir rahbar, boshqaruv muassasalarining xodimlar; umuman, faoliyati ish qog‘ozlarini tuzish bilan bogiiq kishi o ‘zbek tilining imlosini, tinish belgilari va uslubiy qoidalarini egallagan bo‘lishi kerak. Busiz bugungi taraqqiyotimiz talablariga javob beradigan aniq, lo‘nda va teran mantiqli hujjatchilikni yaratib bo‘lmaydi. Hisob-kitoblarga qaraganda, boshqaruv sohasidagi xizmatchilar o ‘z ish vaqtlarining 80 foizgacha qismini hujjatlashtirish

ishiga sarflar ekan. Ular o‘zbek tili qonuniyatlaridan yaxshi xabardor bolmasa, ish vaqtlarining hamma-

sini — 100 foizini bu ishga sarflaganlarida ham, ijobiy natijaga erishish qiyin.

 ***(«Ish yuritish» kitobi)*** ***( 0 ‘. Hoshimov)***

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

**Uyga vazifa:5-topshiriq**. 0 ‘zingizga yaxshi tanish bo‘lgan ish qog‘ozlari tilida ko‘p uchraydigan so‘z shakllari, birikma va ifodalarni daftaringizga

yozing, ularni izohlashga harakat qiling.

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: ISH QOG‘OZLARI USTIDA ISHLASH. BAYONNOMA**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarning ish qog`ozlari ustida ishlash hamda bayonnoma yozish malakalarini shakllantirish;

**Tarbiyaviy:** o`quvchilarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash hamda o`quvchilarda axborot bilan ishlash kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarning ish qog`ozlari ustida ishlash hamda bayonnoma yozish malakalarini yanada rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. Qanday ish hujjatlarini bilasiz?

2. Bayonnoma nima uchun yoziladi?

**Yangi mavzu bayoni:**  **1-topshiriq.** Matnni o‘qing, bayonnomaning tarkibiy tuzilishini eslab

Bayonnomaning asosiy zaruriy qismlari:

1. Muassasa nomi. 2. Sarlavha (yig‘ilishning nomi).

3. Shartli raqami. 4. Hujjatning nomi (Bayonnoma).

5. Yig‘ilish sanasi. 6. Yig‘ilish joyi.

7. Tasdiqlash belgisi (agar bayonnoma tasdiqlanishi zarur bo‘lsa).

8. Yig‘ilish raisi va kotibining familiyasi. 9. Matn:

a) qatnashuvchilar ro‘yxati yoki soni;

b) kun tartibi;

d) ≪eshitildi≫;

e) ≪so`zga chiqdilar≫;

f) «qaror qilindi».

10. llovalar (agar ular mavjud bo‘lsa). 11. Imzolar.

Majlis bayonnomasi kirish va asosiy qismdan iborat bo‘lib, kirish qismi kun tartibi bilan tugaydi. Kun tartibidan so‘ng ikki nuqta qo'yilib, ko‘riladigan masalalar tartib raqami bilan beriladi. Har qaysi masala alohida satrdan yoziladi. Ularning o ‘zaro tartibi masalaning dolzarbligi va muhimligiga qarab belgilanadi. Majlis bayonnomasida KUN TARTIBIni bosh kelishikda ifodalash va katta harflar bilan yozish kerak.

Matning asosiy qismi kun tartibi masalalariga muvofiq joylashadi. Har bir bo'lim uch qismdan iborat boiadi: ESHITILDI, SO'ZGA CHIQDILAR, QAROR QILINDI. ≪ESHITILDI≫ qismida tegishli masala bo‘yicha ma`ruzachining gaplari beriladi. ≪SO`ZGA CHIQDILAR≫ birikmasi ham aynan shu shaklda yoziladi.

Zaruriyat boiganda, qavs ichida har bir so`zlovchining ish joyi va lavozimi ko`rsatiladi. Majlisda berilgan savollar ham bayonnomada yoziladi. Matnning uchinchi qismida muhokama etilgan masala bo'yicha qaror

qabul qilinadi. ≪QAROR QILINDI≫ birikmasi ham bosh harflar bilan yoziladi. Kun tartibidagi har bir masala yuzasidan alohida-alohida ≪ESHITILDI≫, ≪SO'ZGA CHIQDILAR≫, ≪QAROR QILINDI≫ sarlavhalari qo`yiladi va so`zlovchilar nutqining qisqacha mazmuni, qabul qilingan qaror rasmiylashtiriladi.

 ***(«Ish yuritish» kitobi)* Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

**Uyga vazifa:4-topshiriq**. 0 ‘z sinfingizda o ‘tkazilgan ota-onalar yig‘ilishi bayonnomasini

ko‘chiring. Bayonnoma matnida fe’lning qaysi nisbat shaklidan ko‘p foydalanilganini aniqlang. Shundan kelib chiqib, ish qog‘ozlari uslubi haqida fikrlashing.

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**MAVZU: TAKRORLASH**

**Darsning maqsadi:**

**Ta`limiy:**o`quvchilarning yil davomida egallagan bilimlarini yanada mustahkamlash ;

**Tarbiyaviy:** o`quvchilarni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash hamda o`quvchilarda o`z-o`zini rivojlantirish kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Rivojlantiruvchi:** o`quvchilarning yil davomida egallagan bilimlarini yanada rivojlantirish;

**Dars jihozi:** 11-sinf ona tili darsligi, mavzuga oid ko`rgazma va tarqatmalar

**Dars uslubi**:aralash

**Tashkiliy qism:** o`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqash , xonaning dars jarayoniga tayyor ekanligini tekshirish;

**Dars rejasi:**

1.O`tilgan mavzularni takrorlash;

2.Yangi mavzu haqida nazariy ma`lumotlar berish;

3.Yangi mavzuni mustahkamalash;

4.Uyga vazifa berish hamda vazifani tushuntirish;

 **O`tilgan mavzuni takrorlash:**

1. Qanday ish hujjatlarini bilasiz?

2. Bayonnoma nima uchun yoziladi?

**Yangi mavzu bayoni:**  savol va topshiriqlar ustida ishlash.

 1. Madaniy nutq deganda nimani tushunasiz?

2. Nutq madaniyati terminini izohlang.

3. Nutqning aniqligi qanday mezonlar bilan belgilanadi?

4. Nutqning qaysi sifati nutq madaniyati haqidagi ta`limotning markaziy masalasi hisoblanadi?

5. Madaniy nutqning qaysi sifati bo‘lmasa, uning boshqa kommunikativ sifatlari yuzaga kelmaydi?

6. Til birliklari va adabiy me’yor munosabatini tushuntiring.

**7.** Qaysi nutq shaklida muayyan estetik maqsad bilan adabiy til me’yorlaridan chekinish mumkin?

8. Nutq mantiqiyligining asosi nima?

9. Matn bog‘liligining uch jihatini izohlang.

10. Nutqning qaysi sifati nutqning rang-barangligi tarzida ham talqin etiladi?

11. Nutq texnikasi haqida nimalarni bilasiz?

12. Urg‘u va to ‘xtamning nutq madaniyligini ta ’minlashdagi ishtiroki haqida nima deya olasiz?

**117-mashq.** Berilgan gaplarda qo'llangan sheva unsurlarining badiiy vazifasini tushuntiring.

1. Sen meni boshimdi aylantirma, - deya muallimning gapini cho‘rt kesdi u. 2. Qishloqdi dunyo tanidi nima, tanimadi nima? 3. Birov kelib qurbaqa bosgan qudug‘imga toza suv quyib beraymidi? 4. Yo ulimdi musobaqaga yuborganim uchun menga bir so‘m beraymidi? 5. Shohmotning ketidan kim boyib ketdi

o ‘zi, a, kirn? 6. Bizdi andi deb o‘ylayotgan bo‘lsang, adashasan!

 ***(Zulfiya Qurolboy qizi)***

**Yangi mavzuni mustahkalash:topshiriq.**

Sh. Rahmatullayevning “ O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” dan olingan quyidagi iboralarning izohlarini esda tuting. Ular ishtirokida gaplar tuzing.

Ko‘zining yog‘ini yemoq 0 ‘zini kimgadir yaqin ko‘rsatib, uning xayrixohligidan shaxsiy manfaati yoiida foydalanmoq. Ko‘zining paxtasi chiqmoq G ‘azabi ko‘zida aks etib, ko‘zi chaqchaymoq. ***Ma ’nodoshi:*** ko‘zi qinidan chiqib keta yozdi.

**Uyga vazifa:119-mashq**

**Dars yakuni:** o`quvchilarning olgan baholarini tahlil qilish.

**1-NAZORAT ISHI.BAYON VA UNING TAHLILI**

***Darsninig maqsadi:***

**a) ta`limiy maqsad** – Chiroyli va xatosiz yozishga o`rgatish.Yozma va og`zaki nutqlarni o`stirish

**b)tarbiyaviy maqsad** – Insho turlari bo`yicha o`quvchilarning bilim va ko`nikmalarini o`stirish ,o`quv-chilarni ona tiliga bo`lgan muhabbatini orttirish , o`z ona tilisi bilan faxrlaninsh hissiyotini oshirish , vatanparvarlik ruhida tarbiyalash shakllantirish

**d)** **rivojlantiruvchi maqsad** –o`quvchilar so`z boyligini oshirish, nutqini o`stirish, fikrlashga o`rgatish,xotirasini mustahkamlash hamda o`quvchilarda o‘zini-o‘zi rivojlantirish kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Darsning jihozi:** Gazeta, jurnal

**Darsning usuli:** nazorat

**Darsning turi**:an`anaviy

**Tashkiliy qism:** O`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqlash, uyga berilgan vazifani tekshirib baholash

  **Yangi mavzu:**

**YURT TINCHLIGI- EL BOYLIGI**

 Vatanni katta oilaga o`xshatish mumkin. Unda yashovchi insonlar esa ana shu oilaning a`zolaridir. Agar oila a`zolari hamjihat bo`lib, tinch- totuv yashasalar, bunday oila qut- barakali bo`ladi. Bunday oilaga hammaning havasi keladi. Demak, mamlakat taraqqiyoti uchun ham insonlar ahil- inoq yashashlari lozim.

 Yurtimizdagi tinchlik tufayli bilim egallab, kundalik yumushlarimizni bajarib, oilamiz bag`rida xotirjam hayot kechirmoqdamiz. Afsuski, ana shunday osuda turmushimizni ko`rolmaydigan, unga raxna solish niyatida bo`lgan yovuz kimsalar ham yo`q emas. Ular turli yo`llar bilan tinchligimizni buzishga urinadilar. Biz yaxshi o`qisak, ota- onamiz va ustozlarimiz gaplariga quloq solsak, ularga qarshi kurashgan bo`lamiz. Hamisha xushyor bo`lib, begona, shubhali kishilarning shirin so`zlariga uchmasligimiz lozim.

 Prezidentimiz ta`kidlaganlaridek, “Agar biz ahil bo`lsak, el- yurt manfaati yo`lida bir tan-u bir jon bo`lib yashasak, o`zimizdan sotqin chiqmasa, o`zbek xalqini hech kim hech qachon yengolmaydi”

 Rivoyat qilishlaricha, buyuk vatanparvar bobokolonimiz shayx Najmiddin Kubro donishmand va jasur inson bo`lgan. Chinakam vatanparvarlik, jasorat deganda mana shunday ajdodlarimiz ko`z oldimizga keladi.

 Bir zamonlar Chingizxon boshchiligidagi mo`g`ul-tatar bosqinchilari yurtumizga bostirib kelgan. Bosqinchilar qishloq-shaharlarni talab, kulini ko`kka sovurilib kelardilar.

 Najmiddin Kubroning ilm-ma’rifat o`rganaman deb turli mamlakatlardan kelgan to`rt yuzdan ortiq shogirdi bor edi. U shogirdlarni to`plab shunday dedi:

 - Yurtimizga kelgan bu balo hamma yoqni yakson etadi. Har biringiz o`z yurtingiz sari yo`lga chiqing.

 - Ulug` shayx , ot-ulovlar tayyor, vaqtni o`tkazmay siz ham tinch joyga keting, - deb iltimos qildi shogirdlari.

 - Men bu urushda qurbon bo`lishimni bilaman, ammo o`z vatanimni tashlab ketolmayman. Sizlarga esa oq yo`l, - dedi shayx.

 Najmiddin Kubro xalqni to`plab, Vatanni himoya qilishga chaqirdi. Ikki o`rtada qattiq olishuv boshlandi. Najmiddin Kubro bir necha dushmanni urib yiqitdi. Nogohon bir o`q uning ko`ksini kesib o`tdi. Shayx holdan toyib, madori ketayotganini sezsa ham oxirgi tomchi qoni qolguncha jang maydonini tashlab ketmadi. U dushman bayrog`ini mahkam ushlab olgan holda jon berdi.

 Aytishlaricha, Najmiddin Kubroning jasorati hatto Chingizxonni ham hayratga solgan ekan.

***(303 so`z )***

**Mustahkamlash:** darsning bu qismida o`quvchilarning Ona Vatan haqida tushunchalari aniqlanadi. Har bir o`quvchi Vatan haqida o`zi bilganlarini matn yoki she`r tarzida bildirishi mumkin.

Vatan nima o'zi? Vatan — ona allasi taralgan, beshiging izlari chizilgan zamin. Ajdodlaring ko'milgan qabriston, ota-onangning izlari qolgan ko'chalar, sening lahjangda so'zlashadigan, qosh-u ko'zi xud-di sening kabilar yashaydigan qadrdon yer — Vatandir!

Birinchi bor bahorni tanigan, ilk bor varrak uchirgan, birinchi marta hayitlik olgan joying, birinchi o'qituvchi, birinchi muhabba-tingni tanitgan makon — Vatandir!

O'z jonidan yaratgani uchun ham ona yaxshi-yu yomon bolasini tishida tishlab o'tadi. Vatan ham o'shanday bag'ri keng. Qadamlaringni ko'ksiga qo'yib, suyab yashaydi seni.

Osmoni ko'rpang, maysasi dimog'ingni bosib yotadigan muat-tar bolishingdir. Vatan mung'aygan tandirli, pastakkina tomli kulbangdan boshlanadi. Unga bo'lgan muhabbating ham shu ostonada tug'iladi

**NAZORAT ISHI TAHLILI TARTIBI:**

1.Imlo xatolar ustida ishlash.

2.Uslubiy xatolar ustida ishlash.

3.Ishoraviy xatolar ustida ishlash.

O'quvchilarga daftarlarni tarqatib, xatolari bilan tanishib chiqish topshiriladi.So'ng o'qituvchi avvaldan umumlashtirib qo'ygan tipik xatolarga oid lug'at diktant o'tkazadi.Lug'at diktantda o'quvchilarning bayonida uchragan imlo xatoga oid qoidalar mustahkamlanishi mumkin bo'lgan so'zlar tanlanadi.O'qituvchi matnni ko'chma taxtada avvaldan tayyorlab qo'yadi.O'quvchilar ana shu matnga qarab xatolarni tuzatadilar.Bu keyinchalik ana shunday imlo xatolarining takrorlanmasligiga asos bo'ladi.

Imlo xatolar ustida ishlab bo’lingach, o'quvchilar bayonida uchragan uslubiy xatolar va ularning sabablari o'quvchilarga tushuntiriladi. Tegishli nazariy qoidalar takrorlanadi.

Ishoraviy xatolar ustida ishlashda o'quvchilar qaysi ishoraga oid xato qilgan bo’lsa, o'sha ishoraning ishlatilishi bilan bog'liq bo'lgan nazariy qoidalar takrorlanadi.

**Uyga vazifa:** ”Tuproqlari tillodan” mavzusida matn tuzish. Matn tarkibidagi so'zlar o'zaro qanday usullar bilan birikkanini izohlash.

**Dars yakuni.** Baholarni tahlil qilish

**3-NAZORAT ISHI.DIKTANT VA UNING TAHLILI**

***Darsninig maqsadi:***

**a) ta`limiy maqsad** – Chiroyli va xatosiz yozishga o`rgatish.Yozma va og`zaki nutqlarni o`stirish

**b)tarbiyaviy maqsad** – Insho turlari bo`yicha o`quvchilarning bilim va ko`nikmalarini o`stirish ,o`quv-chilarni ona tiliga bo`lgan muhabbatini orttirish , o`z ona tilisi bilan faxrlaninsh hissiyotini oshirish , vatanparvarlik ruhida tarbiyalash shakllantirish

**d)** **rivojlantiruvchi maqsad** –o`quvchilar so`z boyligini oshirish, nutqini o`stirish, fikrlashga o`rgatish,xotirasini mustahkamlash hamda o`quvchilarda o‘zini-o‘zi rivojlantirish kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Darsning jihozi:** Gazeta, jurnal

**Darsning usuli:** nazorat

**Darsning turi**:an`anaviy

**Tashkiliy qism:** O`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqlash, uyga berilgan vazifani tekshirib baholash

  **Yangi mavzu:**

MUNOSIB FARZAND

 Inson o‘z xalqi oldidagi burchini ado etish uchun, avvalo , unga munosib farzand bo‘lmog‘i lozim. Xalqning obro‘- e’tibori hamma zamonlarda ham u tarbiyalagan farzandlarning kasb-hunari, bilimi, aql-idroki, ular qilgan kashfiyotlar, ko‘rsatgan jasorat va qahramonliklar bilan o‘lchanadi. Xalqning yukini o‘z yelkasiga olgan odam hech qachon xor bo‘lmaydi, hamisha hurmat- izzat qozonadi. Aksincha, xalqning tuzini unutgan, unga xiyonat qilgan insonlar nech qachon niyatiga yetolmaydi, albatta, bir kuni jazoga duchor bo‘ladi.

 Ayniqsa, bugungi kunda har bir xalqning obro‘- e’tibori faqatgina moddiy boyliklari bilan emas, birinchi galda, uning intellektual va ma’naviy darajasi, sog‘lom va barkamol, yuksak iste’dodi, bilim va tafakkuri, zamonaviy kasb- hunarlarni egallagan farzandlari bilan belgilanadi. Shuning uchun mamlakatimizda sog‘lom va barkamol avlod tarbiyasiga katta ahamiyat berilmoqda.

 Qisqacha qilib aytsak, xalqimizning betakror fazilatlari- necha ming yillik taraqqiyot yo‘li, u tarbiyalab voyaga yetkazgan buyuk insonlarning yuksak fazilatlari qalbimizda yuksak g‘urur- iftixor uyg‘otadi. Biz mana shunday xalqqa farzand bo‘lganimizdan o‘zimizni g‘oyat baxtiyor his etamiz va hamisha uning nomini, sha’n-u shrafini pok saqlashga intilib yashaymiz

**Mustahkamlash:** o`quvchilarning yozama og`zaki nutqlari yanada mustahkamlaniladi.Shu mavzuda kichik suhbat uyushtiriladi.

**NAZORAT ISHI TAHLILI TARTIBI:**

1.Imlo xatolar ustida ishlash.

2.Uslubiy xatolar ustida ishlash.

3.Ishoraviy xatolar ustida ishlash.

O'quvchilarga daftarlarni tarqatib, xatolari bilan tanishib chiqish topshiriladi.So'ng o'qituvchi avvaldan umumlashtirib qo'ygan tipik xatolarga oid lug'at diktant o'tkazadi.Lug'at diktantda o'quvchilarning bayonida uchragan imlo xatoga oid qoidalar mustahkamlanishi mumkin bo'lgan so'zlar tanlanadi.O'qituvchi matnni ko'chma taxtada avvaldan tayyorlab qo'yadi.O'quvchilar ana shu matnga qarab xatolarni tuzatadilar.Bu keyinchalik ana shunday imlo xatolarining takrorlanmasligiga asos bo'ladi.

Imlo xatolar ustida ishlab bo’lingach, o'quvchilar bayonida uchragan uslubiy xatolar va ularning sabablari o'quvchilarga tushuntiriladi. Tegishli nazariy qoidalar takrorlanadi.

Ishoraviy xatolar ustida ishlashda o'quvchilar qaysi ishoraga oid xato qilgan bo’lsa, o'sha ishoraning ishlatilishi bilan bog'liq bo'lgan nazariy qoidalar takrorlanadi.

**Uyga vazifa: ”**Tarbiya oiladan boshlanadi” mavzusida matn tuzish. Matn tarkibidagi so'zlar o'zaro qanday usullar bilan birikkanini izohlash.

**Dars yakuni.** Baholarni tahlil qilish

**4-NAZORAT ISHI. TEST**

**Darsning maqsadi:**

**a)ta’limiy maqsad**-o’quvchilarning yodda saqlash va mustaqil fikrlash qobilyatini sinash va baholash;

**b)tarbiyaviy maqsad**- o’quvchilarda o’z oilasi, mahallasidan faxrlanish hissini shakllantirish;

**c)rivojlantiruvchi maqsad**- grammatik tushunchalarni anglash tuyg’usini rivojlantirish hamda o`quvchilarda o‘zini-o‘zi rivojlantirish kompetensiyasini shakllantirish;FK1

**Tashkiliy qism:** O`quvchilar bilan salomlashib davomatni aniqlash, uyga berilgan vazifani tekshirib baholash

**Uslub: suhbat**

**Dars jihozi:** test materiallari**.**

**Dars rejasi:**

1. Test materiallarini tarqatish.
2. Testni yechish.

**Yangi mavzu bayoni:**

Darsni o’quvchilar bilan salomlashish, davomatni aniqlash bilan tashkil etaman.

Darsni tashkil etib bo’lgach, o’quvchilarga test yechish qoidalarini tushuntiraman.Testlarni yechi uchun o’quvchilarga quyidagi jadvalni chizdiraman:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Testlar | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| Javob |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Ball |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Jami ball: |

O’quvchilar “Javoblar” qatoriga 1-D, 2-B, 3-C kabi belgilab berishadi. To’g’ri javob uchun 1 ball, noto’g’ri javob uchun 0 ball beriladi. To’g’ri javoblar hisoblanib, jami ball chiqariladi.

**Mustahkamlash:** o`quvchilarning test yechish bo`yicha malakalari mustahkamlanadi.

**Uygavazifa:**o`tilgan mavzularni takrorlab kelish