**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Имя прилагательное. Повторение.**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся о прилагательных ис­пользовании

их в речи. Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме.

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма. 3. Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** 1. Развитие умений оцени­вать свои возможности, брать ответ­ственность за принятое ре­шение. Воспитание у учащихся нравственных качеств.

**К 1 - умеет четко и ясно выражать свои мысли в устной и письменной форме, составляя монологические высказывания по содержанию прочитанного текста с небольшими изменениями .**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки

Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы: Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

**Упражнение 1**. Прочитайте стихотворение В. Выркина. Определите его основную мысль. Найдите прилагательные. Укажите их разряд. Объясните значение выделенных слов.

Ищу слова ***певучие***, ***Народные***, исконные, ***Кипучие***, ***горячие***, ***Бездонные***, ***стозвонные***,

Да чтобы в душу падали, Как в полюшке бы зёрнышко, Чтоб, ***добрые*** да ладные,

Светили, словно солнышко. Да грели бы ***лучистые***, Да звали бы пригожие

На помыслы бы чистые Да на дела хорошие.

**исконный** – azalgi

**ладный** – qaddi-qomati kelishgan

**пригожий** – chiroyli, xushro‘y, ko‘rkam

**ЗАКРЕПЛЕНИЕ Упражнение 2**. Определите, какие прилагательные имеют прямое значение, а какие – переносное.

Медвежья лапа, медвежья услуга; золотое кольцо, золотой человек; волчий след, волчий голод; хрустальная ваза, хрустальная вода; драгоценный совет, драгоценный камень; ледяной взгляд, ледяная горка

Упражнение 3. Найдите соответствия. Как вы думаете, почему эти слова пишутся с не- слитно? Составьте с ними предложения.

**Упражнение 3**. Найдите соответствия. Как вы думаете, почему эти слова

пишутся с ***не***- слитно? Составьте с ними предложения.

ненастный день ленивый

неуклюжий человек замкнутый

нелюдимый человек дождливый

нерадивый работник неповоротливый

**Упражнение 4.** Замените существительное с предлогом относительным прилагательным по образцу.

Участок ***возле школы*** – ***пришкольный*** участок; хозяйство возле города; площадь возле вокзала; кафе возле дороги.

**Упражнение 5.** Образуйте новые прилагательные с помощью приставки ***пре-***. Составьте с ними словосочетания.

Добрый – ***предобрый*** человек; скучная, злой, мудрая, богатый, забавное, толстый, красивый.

**Упражнение 6.** Запишите афоризмы великих людей, вставляя ***н*** или ***нн*** в выделенных прилагательных. Объясните написание.

*Образец*: Хуже ***каменного*** сердца может быть только жидкий мозг *(Теодор*

*Рузвельт)*. Камень – каменный.

**1.** Мудрость – самая ***точ…ая*** из наук *(Аристотель)*.

**2.** Театр не страна реального: в нем ***карто…ые*** деревья, ***полотн…ые*** дворцы, тряпичное небо, ***стекля…ые*** бриллианты, поддельное золото, румяна на щеках. Театр в то же время есть страна ***исти…ого***: на сцене – человеческие сердца, за кулисами – человеческие сердца, в ***зритель…ом*** зале – человеческие сердца *(Гюго)*.

**Черепашьим шагам**

Ходит черепаха черепашьим шагом:

Нелегко по суше ползать черепахам…

Вот если б семимильные дать ей сапоги,

Были б семимильные у неё шаги! *А.Усачёв*

Ходить черепашьим шагом – медленно, еле-еле. Семимильные сапоги – волшебные сапоги. За один шаг – сразу семь миль (более 11 километров).

Но чаще так говорят о быстрых и успешных.

Упражнение 7. Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопро­сному плану.

Святки

Этот праздник отмечают зимой. Древний славянский обычай восходит к языческим, дохристианским временам. Частью святочного веселья обяза­тельно были «ряженые» - ребята в на­рядах медведя, козы, журавля. Чтобы никто не узнал, лица мазали сажей из печки или надевали маски.

Молодёжь и детвора ходили по всей деревне, заходили в каждый дом, по­здравляли хозяев, пели праздничные песни-колядки. В песне нужно было похвалить всех, кто жил в доме, поже­лать им счастья и богатства. За добрые песни хозяева давали угощение: пиро­ги, калачи, пряники.

Вечером девушки гадали, как сложится их судьба. Нужно было поста­вить свечу перед зеркалами и внимательно смотреть, чтобы увидеть своё будущее.

О праздновании святок писали В.А. Жуковский в балладе «Светлана» и Н.В. Гоголь в повести «Ночь перед рождеством». Л.Н.Толстой описал свят­ки в романе «Война и мир».

1. Когда праздновали на Руси святки?
2. Какие песни пели в эти дни?
3. Кто из русских писателей и поэтов рассказал о празднике святок?

|  |  |
| --- | --- |
| языческий - | гадать |
| детвора = дети | сажа - |

Упражнение 8. Запишите 5 предложений с прилагательными пшеничный, медовый, румяный, душистый, кремовый, шоколадный или другими о ново­годнем угощении.

Упражнение 9\*. По материалам справочных изданий, Интернета составьте рассказ о праздновании Нового года в разных странах.

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Н.А. Некрасов. «Славная осень…»**

**Цели урока: Обучающие**: 1. Продолжать формировать навык выразительного чтения на примере художественного произведения Н.И Некрасова «Славная осень!»;

2.Совершенствовать все виды речевой деятельности : слушания, говорения, чтения;

помочь детям понять и почувствовать красоту родной природы через музыку, живопись и поэзию ; познакомить учащихся с жизнью и творчеством Н.А. Некрасова, с его стихотворениями «Славная осень!..», обучать правильному чтению стихов; развивать память, речь, мышление.

3.Развивать творческие способности, образную речь , память.

**Задачи урока:**

формировать основы читательской деятельности: умение работать с поэтическим текстом, учить видеть и понимать красоту природы, выражать своё отношение к природе;

развивать навыки выразительной речи, умение определять понятия; обогащать читательский опыт (расширение читательских знаний о поэзии ).

**Тип урока: Комбинированный**

**Метод урока: Эвристический**

**Оборудование:**

1) карточки  с речевой  разминкой, с трудными словами из стихотворения, со словами:   эпитет,  сравнение;  2) иллюстрации осени, портрет Н.А. Некрасова,

3) мультимедиа, ноутбук, экран, грамзаписи  с разными мелодиями.

**.Ход урока:**

**I . Организационный момент**

**II. Речевая разминка**

— Прочитайте стихотворение способом «птичий базар».

Под ногами в листопад

Листья желтые летят,

А под листьями шуршат

Шурш, Шуршиха и Шуршонок —

Папа, мама и ребенок.

В. Голяховский

— Какие слова выдумал автор? (Шурш, Шуршиха и Шуршонок.)

— Как нужно произнести эти слова? (Их нужно произнести так, чтобы услышать шуршание листьев.)

— Какой звук нужно для этого выделить? (Звук \ш\.)

(Чтение стихотворения медленно; с ускорением; быстро; скороговоркой.)

— Прочитайте стихотворение выразительно.

**III. Актуализация знаний. Введение в тему**

Беседа о стихотворении В. Голяховского

— О каком времени года говорится в этом стихотворении? (В нем говорится об осени.)

— А вы любите осень? Чем она вам нравится? (Ответы детей. Уточнить, какой период осени они любят.)

— Какие стихи об осени вы помните наизусть?

— Расшифруйте, что здесь написано.

ЙАЛОКИН ЧИВЕЕСКЕЛА ВОСАРКЕН (Николай Алексеевич Некрасов.)

— Что вы знаете об этом писателе? Читали ли вы его произведения?

— Определите тему и цели урока.

IV. Знакомство с новым материалом.

**1. Слово учителя.**

***. Стихотворение «Славная осень!..». Чтение и беседа***

Сегодня мы с вами ознакомимся еще с одним стихотворением, посвященным этому времени года.

(Учитель читает наизусть стихотворение «Славная осень!..»

Н.А. Некрасова.)

— Какое настроение возникло у вас, когда я читала это стихотворение?

(Ученики говорят о своем настроении.)

— Перечитайте стихотворение. Найдите в нем сравнения. (Дети читают стихотворение самостоятельно, дается время

на поиск сравнений.)

— Итак, какие сравнения вы нашли и как они помогают изобразить лед на речке, опавшие листья, осень? (Лед поэт сравнивает с тающим сахаром. Около леса — опавшая листва, как мягкая постель. Листья лежат, как ковер.)

— Как автор называет осень, с какой интонацией? (Он называет ее славной, с восклицательной интонацией. Автор восхищается осенью. Даже повторяет это слово дважды.)

— Прочитайте стихотворение еще раз, приготовьтесь читать выразительно.

- Сегодня мы прочтём ещё одно осеннее стихотворение, которое написал Алексей Николаевич Некрасов и постараемся проникнуться теми чувствами, которые хотел передать нам автор. Уметь слушать стихи и слышать – значит слышать душу поэта, работу его ума и сердца.

**2. Чтение стихотворения учителем наизусть.**

***(Звучит тихая музыка, на фоне которой читается стихотворение)***

- Закройте глаза и постарайтесь представить картины осенней природы, которые изобразил автор в своём стихотворении.

**3. Проверка первичного восприятия.**

- Какие же картины возникли в вашем воображении? ( Я в своём воображении представила Утренний осенний лес. Свежий воздух. Деревья не совсем потеряли свой осенний наряд. Жёлтые, красные, бурые листья шуршат под ногами. Их много, поэтому, кажется, что идёшь по чему-то мягкому, пушистому. И холодная речка, покрытая первым ледком, который автор сравнивает с тающим сахаром.)

- А вот, какие картины, нарисовали ваши одноклассники к этому стихотворению с помощью красок.

- А какие чувства у вас возникли при слушании этого стихотворения? (Чувства радости, настроение восторженное, ободряющее и в то же время ощущение спокойствия)

- А почему именно такие чувства и такое настроение возникло у вас при слушании этого стихотворения? (Это настроение нам задаёт автор)

- Чувства поэта, его думы и мысли постигаются из поэтических строк. Чтобы понять, о чём хочет сказать автор в своём поэтическом произведении, нужен особый душевный настрой, особенное сердечное внимание к прочтению. Давайте вместе попробуем разобраться в прочитанном. Как обычно работу над любым произведением мы начинаем со словарной работы.

**4. Словарная работа. Работа в парах.***(Слова и их значения записаны на отдельных карточках и лежат в конвертах у каждого на столе, нужно соединить слово и его значение)*

- Ребята, в стихотворении есть слова, значение которых, как я думаю, вам, наверно, не совсем ясны. Эти слова лежат в конверте №1. Возьмите этот конверт. Прочитайте слова. Попробуйте объяснить значение этих слов друг другу. А теперь возьмите другой конверт №2. В этом конверте также на карточках записаны значения этих слов. Попробуйте соотнести слово с его лексическим значением. А потом мы проверим.

СЛАВНАЯ – хороший, приятный, симпатичный

ЯДРЁНЫЙ – свежий, чистый

БОДРИТ – придавать бодрость

СТУДЁНЫЙ- очень холодный

ПРОСТОР – свобода, раздолье

ПОБЛЁКНУТЬ (ещё не успели) –не лишённый свежести и яркости.

НЕОКРЕПШИЙ (лёд) – слабый, хрупкий.

**ЗАКРЕПЛЕНИЕ**

**5. Повторное чтение стихотворения самими уч-ся.**

- А теперь прочитайте стихотворение самостоятельно и:

**-**Определите тему стихотворения. (Осень)

- Что такое тема? (Тема - это то, о чём говорится в стихотворении)

- Определите идею стихотворения. (показать красоту осенней природы)

- Что такое идея произведения? (Основная, главная мысль, замысел)

**6. Работа в тетради. Заполнение таблицы.**

- А сейчас откройте тетради, у нас с вами уже начерчена табличка, которую мы заполним сейчас все вместе . Отметьте число 9 октября и запишите название таблицы «Н.А. Некрасов «Славная осень!»

- Чтобы выразить состояние своей души: восторг, восхищение осенней красотой поэты и писатели использует различные художественно-изобразительные средства, которые мы попытаемся сейчас с вами отыскать.

А для начала вспомним:

- Какие художественно – изобразительные средства вы знаете? (олицетворение, сравнение, эпитет)

- Что такое олицетворение? (Олицетворение – это изображение предметов в виде живых существ)

- Что такое сравнение? (Сравнение – это изображение одного предмета путём сравнения его с другим.)

- Что такое эпитет? (слова – прилагательные, отвечают на вопросы: какой? какая? какие?)

- Начнём с того, что выделим те образы, которые автор рисует в своём стихотворении. Отметьте их карандашом.

- Какие образы автор рисует в своём стихотворении? Перечислите и запишите в первый столбик таблицы. *(заполнение 1 столбика таблицы)*

*(В ходе дальнейшей беседы заполняется второй и третий столбики)*

- Давайте посмотрим, какие характеристики и с помощью, каких художественно – изобразительных средств он создаёт эти образы.

- Какая осень? (славная) Почему он подбирает именно это слово? ( Хорошая, тихая, спокойная). Какое художественно – изобразительное средство применил автор? (эпитет) Это определение осени поэт употребляет дважды вначале и в конце стихотворения, как вы думаете, зачем он это делает? (Показывает своё отношение к этому времени года – он восхищается, любит её.) Обратите внимание, какой знак стоит в конце этих предложений? (восклицательный) О чём он говорит? (Что читать эти предложения нужно с восклицательной интонацией.) Уже первая строчка в стихотворении вводит читателя в тему и раскрывает идею, а остальной текст раскрывает «чудесность» осенней природы.

- Следующий невидимый образ – воздух. Какой воздух?( здоровый, ядрёный) Какое художественно – изобразительное средство применил автор? (эпитет) Если воздух здоровый, ядрёный, бодрит, значит легко дышится, как мы должны прочитать эти строки о воздухе? (легко, бодро)

- Далее автор описывает лёд. Какую характеристику он подбирает? (неокрепший) Почему автор даёт ему такую характеристику? ( в это время года лёд ещё очень хрупкий). - С чем сравнивает автор неокрепший лёд? (с тающим сахаром) -Почему? (непрочный, рыхлый) -Как называется художественно – изобразительное средство, когда свойство одного предмета переносится на другой предмет? (сравнение) – С какой интонацией прочтём эту строку? ( интонация загадочности должна присутствовать в прочтении этой строки)

- А речку автор называет…..(студёной). - Почему? (Вода в реке в это время года очень холодная.)

- Далее автор описывает лес. - С чем сравнивает поэт лес? (с мягкой постелью) - Почему выбирает такое сравнение? ( около леса – опавшая листва, как мягкая постель) Поэт не случайно выбирает такое сравнение, дело в том, что природа у Некрасова воспринимается не сама по себе, а в единстве с человеком. Его картины всегда передают чувства и настроение простого народа. Дело в том, что это отрывок из стихотворения «Железная дорога, посвящённое Некрасовым народу труженику, который вынужден был отправляться на поиски работы. Они шли на заводы и фабрики, на строительство железных и шоссейных дорог, где терпели унижения, оскорбления, работали сутками, измождённые, уставшие, они всё же исполняли свой долг перед Родиной. Наверно, в этом сравнении скрывается мысль народа об отдыхе, после изнурительной работы, вот ещё и поэтому Некрасов выбирает такое сравнение.

- Описывая листья, автор тоже применяет такое художественно - изобразительное средство, как сравнение. Найдите его. ( Листья поблёкнуть ещё не успели желты и свежи и лежат, как ковёр.) С чем автор сравнивает листья? - Почему листья автор сравнивает с ковром? (их много, они устилают всю землю). - И каким кажется этот ковёр? (красивым, разноцветным). - И поэтому эти строки мы должны прочитать красиво, с чувством восхищения)

- И последнее, о чём говорит автор это об осенних днях? -Какие они? -- - Почему? (Эти определения передают спокойное состояние природы.) Автор использует такое выразительное средство как эпитет. Ведь недаром, в начале урока мы говорили с вами о том, что осень застенчивая, а начинается она с особенной тишины. Тишина такая, что кажется: природа задумалась глубоко-глубоко. Она отдыхает от напряжённой весны, когда надо было прогнать зиму и разбудить всё живое, отдыхает от знойного лета, от стремительных и гулких августовских гроз. Природа свободно справляет свой тихий праздник. Именно это заметил и автор этого стихотворения, и рассказчик, который увидел всю эту картину природы из окна, мчащегося вагона. Обратите внимание, что автор поставил в конце своего стихотворения не точку, а многоточие, этим самым он хотел показать, что красота осенней природы на этом не заканчивается, а можно ещё бесконечно говорить и восхищаться ей.

Подготовка к выразительному чтению стихотворения.

- Чтобы прочитать это стихотворение выразительно, возьмите карандаш и подчеркните те слова, на которые вы бы сделали логические ударения. Наклонной чертой отметьте паузы. *(Дети работают самостоятельно)*

- Как мы должны прочитать это стихотворение? (предложения с восклицательными знаками мы читаем с восторгом, с восхищением, для сравнений, которые использует автор, наверно, выберем интонацию загадочности, Обращаем внимание на то, что в конце стихотворения нет законченности предложения, стоит многоточие, тембр голоса снижаем и останавливаемся, как бы с недосказанной мыслью.)

**8. Выразительное чтение стихотворения учащимися. (2-3 человека)**

- В этом стихотворении звучит тема божественной красоты окружающей природы.

Только очень хороший человек мог написать стихи, которые затронули нашу душу. Некрасов – он любит и простой народ и крестьянских детей, и природу родного края и всё, что его окружает. Иначе он бы не заметил, скрытые для человеческого взгляда позолоты осени, бодрящей усталые силы здоровым, ядрёным воздухом.

**VII. Рефлексия**

**VIII. Подведение итогов урока**

— С творчеством какого писателя познакомились на уроке?

— Какое стихотворение произвело на вас большее впечатление? Чем?

**Домашнее задание** Выучить стихотворение наизусть.

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Имя числительное .**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся о**б именах числительных .**

ис­пользовании их в речи. Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме.

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма. . Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** 1. Развитие умений оцени­вать свои возможности, брать ответ­ственность за принятое ре­шение. 2. Вос­питание ува­жительного и бережного от­ношения к своей Родине

**К 1 - умеет четко и ясно выражать свои мысли в устной и письменной форме, составляя монологические высказывания по содержанию прочитанного текста с небольшими изменениями**

**К 6 - может читать, понимать и передавать любую цифровую информацию на русском языке;**

**.**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

**Имя числительное** (son) обозначает количество предметов, число или порядок предметов при счёте. Имена числительные отвечают на вопросы **сколько?** или **который? какой?**

Числительные бывают **простые** *(один, первый)*, **сложные** *(одиннадцать, тридцатый)* и **составные** *(пятьдесят три, двести сорок второй)*.Числительные разделяются на **количественные** (sanoq), **порядковые**(tartib), **собирательные** (jamlovchi) и **дробные** (kasr).

Количественное числительное **один** имеет формы всех родов и согласуется с существитель-

ными в роде, числе и падеже:*один артист, одна артистка, одно выступление, одни сутки.*

Количественное числительное **два** в именительном и винительном падеже имеет две формы: *два концерта, два произведения, две песни.* После числительных **два, три, четыре** существи-

тельные стоят в родительном падеже единственного числа *(две симфонии, три балета, четыре сонаты)*. После всех остальных числительных существительные стоят в родитель-

ном падеже множественного числа (пять музыкантов, пятнадцать зрителей). У сложных и составных **количественных** числительных склоняются все части *(пятидесяти пяти)*. У сложных и составных **порядковых** числительных склоняется только последняя часть *(пятьдесят пятого)*.

**Упражнение**\_ Прочитайте, правильно называя числительные и употре­бляя существительное в правильной форме.

21 нота, 41 знак, 31 произведение, 61 строка.

32 (инструмент) - тридцать два инструмента; 44 (концерт), 33 (музыкант), 62 (выступление).

42 (хористка) - сорок две хористки, 53 (певица), 94 (нота).

8 (аккорд) - восемь аккордов; 12 (звук), 39 (концерт), 45 (номер).

7 (нота) - семь нот; 5 (соната), 6 (прелюдия), 12 (симфония).

Упражнение 2. Назовите музыкальные произведения, употребив порядко­вые числительные. Составьте 3 предложения с этими словосочетаниями.

Образец: Людвиг ван Бетховен. Симфония № 5 - Пятая симфония Бет­ховена. Про Пятую симфонию Бетховена современник говорил: «Так судьба стучит в дверь

Мухтар Ашрафи. Симфония № 2 «Слава победителям».

Дмитрий Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».

Пётр Ильич Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Фредерик Шопен. Вальс № 7.

Никола Паганини. Каприччио № 24.

Иоганнес Брамс. Венгерский танец № 5

**Собирательные** числительные (jamlovchi sonlar) обозначают количество предметов как одно целое: двое – ikkov, ikkovlon.

**Собирательные** числительные сочетаются с существительными во множественном числе.

два двое пять пятеро восемь восьмеро

три трое шесть шестеро девять девятеро

четыре четверо семь семеро десять десятеро

**Как употребляются в речи собирательные числительные?**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| два студента | двое студентов | лица мужского пола |
| три мальчика | трое мальчиков | дети |
| четыре котёнка | четверо котят | детёныши животных |
|  | нас было пятеро | личные местоимения |
|  | четверо суток | имеют только форму множ. числа |
| две девочки |  | женский род |
| десять яблок |  | средний род |

**ЗАКРЕПЛЕНИЕ Упражнение 3.** Продолжите предложение, выбрав нужное слово из скобок. В каких предложениях возможны два варианта?

1. В струнном квартете участвуют (четыре, четверо, музыкант). 2. Инструментальный дуэт сыграли (две, двое, девочка). 3. Для музыкального трио нужны (три, трое, инструмент). 4. В октаве имеется (семь, семеро, ноты). 5. На сцене театра имени Навои (пять, пятеро солистов) исполнили вокальный квинтет.

**Упражнение 4.** Составьте словосочетания с собирательными числительными. Запишите все возможные варианты.

два (три, четыре) дня – двое (трое, четверо) суток\_

Образец: два мальчика - двое мальчиков

Два или двое (пианист, скрипачка, рояль, юноша, певица). Три или трое (часы, инструмент, сутки, преподаватель, исполнитель, студентка). Четыре или четверо (дирижёр, симфония, год, котёнок, концерт).

Упражнение 5. Скажите это по-русски.

1. To‘rtovlon tugal bo‘lsa, tepadagin undirar, oltovlon ola bo‘lsa og‘zidagin oldirar. 2. Bugun uchala mehmon ham yotib qoldi. 3. Beshov bo‘lib ishni tugatdik. 4. Birov kelganga o‘hshaydi.

Упражнение 6. Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопро­сному плану.

Гордость Узбекистана

Талантливый пианист Бехзод Абдураимов является ярким представителем молодёжи Узбекистана за рубежом. Соотечественники могут гордиться тем, что этот гениальный музыкант своими достижениями прославляет Родину в различных уголках земного шара.

Родился музыкант в Ташкенте в 1990 году в семье преподавателя му­зыки и ученого-физика, начал учиться игре на фортепиано с пяти лет. Учился он в Ташкентском Центральном госу­дарственном лицее имени В. Успенско­го у замечательного педагога Тамары Афанасьевны Попович, а затем в Меж­дународном музыкальном центре при Университете Парк в Канзас-Сити под руководством Станислава Юденича.

Дебют с симфоническим орке­стром у музыканта состоялся, когда ему было всего 8 лет. В 18 лет одержал сенсационную победу на Международном конкурсе пианистов в Лондоне.

На вопрос о том, что самое главное в жизни, музыкант ответил: «Дисци­плина. В первую очередь - дисциплина. Я не могу вспомнить, когда в послед­ний раз спал больше четырёх часов. Через трое суток у меня сольный концерт в Париже, а 13 декабря буду играть с оркестром Второй концерт Сен-Санса. Потом перерыв на две недели. Но после - Пятый концерт Бетховена, далее надо выучить концерт Шостаковича, затем еще один сольный концерт

**знамя** – флаг **дебют** – первое выступление

**затаив дыхание** – nafas olmasdan **зарубежный** – chet eldagi

**владеть** – foydalanishni bilmoq **невероятный** – favqulodda

**немыслимый** – aqlga sig‘maydigan **безупречный** – benuqson

1. Почему Б. Абдураимова считают гордостью Узбекистана?
2. Сколько наставников было у юного музыканта?
3. В каком возрасте исполнитель одержал первые победы?
4. Какие музыкальные произведения исполнял Бехзод Абдураимов?
5. Почему самым главным в жизни музыкант считает дисциплину?

Упражнение 7. Найдите в тексте числительные, укажите их разряды

**Упражнение 8.** Объясните значение фразеологизмов с числительными.

Два сапога – пара Ни плохо ни хорошо

Ни два ни полтора То же самое, одно и то же

Как дважды два четыре Похожи по своим качествам

Опять двадцать пять Ясно, бесспорно

**• У дробных числительных первая часть – количественное числительное, а вторая – порядковое**.

1/2 одна вторая yarim, yarimta

1/4 одна четвёртая to‘rtdan biri

5,7 пять целых, семь десятых besh butun o‘ndan yetti

**Упражнение 9.** Прочитайте дробные числительные.

2/4; 3/6; 1/8; 0,5; 6,15; 25, 75.

**Упражнение 10.** Запишите русские названия длительности нот словами.



1/2 1\4 2/8 1/8 1/16 1/32

**ДОМА\*** Упражнение 11. Запишите текст. Числительные пишите словами.

Юнус Раджаби родился в Ташкенте 5 января 1897 года. Это был последний, 16 ребёнок в семье дехка­нина. Он собрал, систематизировал и записал более 1500 народных песен, сохранив их для будущих по­колений. До XX века в Узбекистане не существовало нотной записи, мелодии передавались из уст в уста, от одного поколения к другому. Начиная с 1939 года выходил в свет его многотомник «Узбекская народ­ная музыка». В каждом из томов было более 200 сочинений. А его 7 симфо­нических сюит вошли в число лучших программ ансамбля «Бахор».

**Сегодня на уроке я узнал…**

Было интересно… Было трудно…

Я выполнял задания… Я понял, что…

Теперь я могу…

Я научился… У меня получилось…

Я смог… Меня удивило…

Мне захотелось… Расскажу дома, что

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: «Размышление у парадного подъезда» .**

**Цели урока: Обучающие**: Проанализировать стихотворение «Размышление у парадного подъезда». Обобщить знания по творчеству Н.А.Некрасова.

***2) развивающие:*** Формировать умения и навыки анализа стихотворного текста, понимание идейного содержания. Развитие логического и абстрактного мышления .

***3) воспитательные:***

1. Сформировать мнение о Некрасове как поэте и человеке, личности.

2. Воспитывать гражданственность, патриотизм, активную жизненную позицию на примере жизни и творчества поэта.

***Тип урока***: комбинированный.

***Методы***: *словесный* (элементы лекции, беседа, сообщения, чтение наизусть), *аналитический* (анализ произведений, художественных средств), *демонстрационный (метод наглядности*

(использование презентации, художественный текст).  
***Я призван был воспеть твои страданья,  
Терпеньем  изумляющий народ.* *(Н.А.Некрасов)***

***Структура урока:***

**I. Орг.момент**

**II. Опора на пройденный материал**

**III. Работа по теме (анализ стихотворения)**

**IV. Обобщение материала.**

**V. Подведение итогов.**

***I. Орг.момент.***Сообщение темы и цели урока (проанализировать стихотворение «Размышление у парадного подъезда»; обобщить знания по творчеству Н.А.Некрасова). Обращение внимания учащихся на эпиграф урока.

***II.*** ***Опора на пройденный материал.***Звучит песня «Вниз по матушке, по Волге», с изображением Волги. Затем с репродукцией Репина «Бурлаки на Волге».

**Слово учителя:**

 **Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова**

Н.А.Некрасов вошел в литературу после Пушкина, но еще при жизни Лермонтова. Вершина гения русского поэта находится радом с этими великими писателями.

Но у некрасовской поэзии своя красота, своя песня. Он был первым в новой литературе, кто заговорил о подневольном труде крестьянина, о тяжкой участи рабочих, о детях-рабах на фабриках и заводах.

На этом уроке мы познакомимся со стихотворением поэта «Размышления у парадного подъезда».

Н.А.Некрасов знал свой народ и его беды по разделенной с ним судьбе, потому творчество его было посвящено народу.

В изображении повседневного быта городских низов, крестьянских будней, женской доли, мира детства «муза мести и печали» поэта была особенно чутка к несправедливости, к человеческой боли.

В своих произведениях Некрасов рисует многообразную картину современной русской жизни, прежде всего крестьянства, с его мечтами о всеобщем народном счастье.

В середине 40-х годов определяется основной мотив и пафос некрасовской поэзии – крестьяне, простолюдины, народные и особенно женские страдания. Некрасов первый ввел эту тематику в литературу. Хотя о крестьянах уже писали другие писатели, у Некрасова внимание было обращено на социально униженных крестьян.

**ЗАКРЕПЛЕНИЕ «Размышления у парадного подъезда»**

Одно из самых значительных поэтических произведений Некрасова – стихотворение «Размышления у парадного подъезда», во многом превосходившее главную мысль его главной поэмы «Кому на Руси жить хорошо».

Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» представляет собой раздумье поэта о русском мужике, о его страданиях и обо всей Руси. Оно построено на контрасте двух миров: владельцев богатых домов и людей, приходящих с просьбами к ним. Причем эти два мира не соприкасаются между собой: мужиков не пускают в дом.

Первая строфа стихотворения показывает нам парадный подъезд в «торжественные дни», к которому съезжается город с «каким-то испугом». Обратите внимание на слова, которые окружают словосочетание «пышный подъезд»: старик, вдовица, убогие; потому и нет ничего странного в том, что через какое-то время к подъезду подходят мужики:

*…Сюда мужики подошли,*

*Деревенские русские люди,*

*Помолились на церковь и стали вдали…*

Тот, к кому они пришли, «не любит оборванной черни» и мужикам ничего не остается делать, как уйти ни с чем, но обратите внимание на деталь: ни злобы, ни обиды, ни порицания со стороны мужиков, и долго еще идут они с непокрытыми головами. Подумайте, о чем это говорит.

Далее вступает в действие другой мир:

*А владелец роскошных палат*

*Еще сном был глубоким объят…*

Мужики уходят «солнцем палимы», следовательно, на дворе уже день. Автор взывает его к пробуждению, прозрению, но «счастливые глухи к добру». Далее опять переход в мир бедняков:

*И несут эти люди безвестные*

*Неисходное горе в сердцах…*

Переход неожидан, он вклинивается в рассказ о вельможе. Следующие строки говорят нам о вопиющем горе этих людей и снова возвращают нас к теме народного горя, хотя здесь нет четкого перехода от одной части к другой:

*…не на них ли нам выместить злобу? -*

*Безопасней… Еще веселей*

*В чем-нибудь приискать утешенье…*

*Не беда, что потерпит мужик…*

В финале звучит голос автора, полный боли и безысходности:

*Волга! Волга! Весной многоводной*

*Ты не так заливаешь поля,*

*Как великою скорбью народной*

*Переполнилась наша земля, -*

*Где народ, там и стон…*

Художественный прием, на котором построено стихотворение, называется антитезой. На контрасте с вельможей показывает автор горе и убогость русских мужиков. Образ земли, возникающий в конце стихотворения, раскрывается песней-стоном. Но не этим оканчивается стихотворение. Судьба России тревожит автора, потому и звучит вопрос: «Ты проснешься ль, исполненный сил?», который в свою очередь является риторическим, то есть, к сожалению, не требующим ответа.

Творчество великого русского поэта Н.А.Некрасова было посвящено народу.

Основной мотив и пафос некрасовской поэзии – жизнь угнетенного народа, его боль и страдания. Эта тема впервые прозвучала в литературе именно у Некрасова.

Итак, Некрасов талантливо совмещал работу главного редактора популярнейшего журнала и писал, много писал… Писал о народе. Мы с вами читали некоторые его произведения, пришло время познакомиться с еще одним стихотворением «Размышления у парадного подъезда», написанного в 1858 году.

**Чтение стихотворения учителем**

. Каким чувством проникнута заключительная часть и все стихотворение? Каковы образы, возникающие здесь перед читателем? С чем ассоциируется у него народ? Какая проблема обнажена поэтом в заключительной части?

Предполагаемые ответы: *стихотворение проникнуто сочувствием, которое в заключении переходит в сострадание. В последней части образы конкретных крестьян, подошедших к парадному подъезду, трансформируются в обобщенный образ русского крестьянина, а затем всего русского народа: «…я такого угла не видал, где бы …русский мужик не стонал…», «эх, сердечный! Что же значит твой стон бесконечный?» Народ ассоциируется у поэта со словом «стон», которое пять раз повторяется в заключительной части стихотворения. В стихотворении поднимается проблема бесчеловечной, безжалостной эксплуатации.*

9. Чем оканчивается стихотворение?

Предполагаемые ответы: *стихотворение оканчивается вопросом, обращенным к народу: «Ты проснешься ль, исполненный сил?...» Поэт мучается сердцем за свой народ, однако он и выражает свое возмущение великим людским терпением, невозмутимостью, вековым оцепенением, которое владеет русским народом.*

– иллюстрации к стихотворению «Размышление у парадного подъезда».

*IV. Обобщение материала.*

Слово учителя: у стихотворения «Размышления у парадного подъезда» интересная история создания. Поведала о ней Авдотья Яковлевна Панаева, гражданская жена поэта, большой друг его, помощник. На ваших столах лежит эта история, написанная от первого лица.

**Тест**

***1. Поэма, которую Некрасов считал главной в своем творчестве.***

а) «Саша» б) «Несчастные» в) «Кому на Руси жить хорошо»

***2. К кому обратились с просьбой мужики? (по поэме Некрасова «Размышления у парадного подъезда)***

а) к швейцару б) вельможе в) к семье вельможи

***3. …Назови мне такую обитель…***

***Где бы русский мужик не стонал?...***

***К кому обращается автор? (по поэме «Размышления у парадного подъезда»)***

а) к вельможе б) к родной земле в) ни к кому, так как это риторический вопрос

***4. Поэма Н.А.Некрасова, повествующая о подвиге жен декабристов, называется…***

а) «Русские женщины» б) «Мороз, Красный нос» в) «Саша»

***5. Прием, на котором построено стихотворение Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда», называется…***

а) параллелизм б) анафора в) антитеза

Ответы. 1. в; 2. а; 3. б; 4. а; 5. в.

Давайте же подведем **итоги нашего урока**. Можно сделать вывод, что становление Некрасова как поэта состоялось благодаря огромной любви  к народу. Широка и многогранна была деятельность Некрасова. В его творчестве нашли  своё отражение реальная жизнь страны во всех её проявлениях.

Поэт жил тревогами и заботами своего времени, следил за всеми переменами, происходящими вокруг. Никто в русской литературе  не писал о народе с такой проникновенной и сострадательной любовью ***(на слайде появляются тезисы: любовь, сострадание )***, как Некрасов, и никому не удалось так глубоко и всесторонне раскрыть всю сложность, противоречивость и непредсказуемость русского национального характера (**сложность и противоречивость национального характера**). Недаром поэт сказал о себе:

Я признан был воспеть твои страданья,  
Терпеньем  изумляющий народ.

Записали выводы в тетрадь.

***V. Подведение итогов.***

**Домашнее задание** Выучить стихотворение наизусть.

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Местоимение .**

**Цели урока:**

***- обучающая****:* дать понятие о местоимении как части речи;

***- развивающая****:* научить находить местоимения в речи, правильно их употреблять, определять роль местоимений в тексте;

***- воспитательная****:* способствовать углублению знаний по русскому языку, обогащению словарного запаса.

**Задачи:**

Организовать групповую и индивидуальную работу учащихся по теме: Местоимение, для контроля над усвоенными знаниями.

Организовать нестандартную форму проведения занятий в виде игры-соревнования для привлечения интереса и познавательной активности со стороны учащихся.

Включить в занятия основные виды лингвистических работ по данной части речи, которые предполагаются для усвоения программами школьного курса. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**К 1 - умеет четко и ясно выражать свои мысли в устной и письменной форме, составляя монологические высказывания по содержанию прочитанного текста с небольшими изменениями**

**К 2 - может составить некоторые виды деловых бумаг.**

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

***Мы предмет не называем,***

***Его признаки скрываем,***

***Прямого не дадим ответа,***

***Скажем: он, ты, мы, этот.***

***Велико же будет удивленье,***

***Если не узнали вы … (Местоимение)***

**МЕСТОИМЕНИЕ** – это часть речи, которая **указывает** на предмет, признак, количество, но **не называет** их.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| разряды местоимений | | примеры |
| личные | kishilik | я, мы; ты, вы; он, она, оно, они |
| возвратное | o‘zlik | себя |
| притяжательные | egalik | мой, наш; твой, ваш; его, её, их |
| указательные | ko‘rsatish | этот, тот, такой, таков, столько |
| вопросительные | so‘roq кто? что? какой? который? чей? сколько?  относительные nisbiy кто, что, какой, который, чей, сколько  неопределённые gumon некто, нечто, некоторый, некий, кое-кто,  что-либо, какой-нибудь, чей-то, сколько-нибудь  отрицательные bo‘lishsizlik никто, ничто, никакой, ничей, нисколько;  некого, нечего  определительные belgilash | кто? что? какой? который? чей? сколько? |
| относительные | nisbiy | кто, что, какой, который, чей, сколько |
| неопределённые | gumon | некто, нечто, некоторый, некий, кое-кто, что-либо, какой-нибудь, чей-то, сколько-нибудь |
| отрицательные | bo‘lishsizlik | никто, ничто, никакой, ничей, нисколько; некого, нечего |
| определительные | belgilash | сам, самый, весь, всякий, каждый, любой, иной, другой |

Упражнение 1. Прочитайте стихотворение Р. Фархади. Сколько раз в нём употреблено личное местоимение 1 лица? О чём хотел сказать поэт читате­лям? Как нужно себя вести?

Представляешь, верь не верь, Планка каждая скрипит.

Говорит при встрече дверь: Дверь, за ручку открывая,

-Тяжело мне, я не скрою, Замечаешь: дверь живая...

Мною хлопают порою

И, узнав об этом, верю,

Так, что всё во мне болит,

Ты не будешь хлопать дверью.

**никого - ни у кого нечем - не с чем никаких - ни при каких кое-кто - кое с кем кое-что - кое о чём**

нЕкого просить - никогО не просить нЕчему удивляться - ничемУ не удивляться

чей? его оркестр - дирижёр для его оркестра кого? увидели его - играли для него

**ЗАКРЕПЛЕНИЕ** Упражнение 2.

Вставьте отрицательные местоимения для усиления отрицания.

1. Кто поздно приходит, тот ... не находит. 2. Любят того, кто не оби­дит ... . 3. Родную мать ... не заменишь. 4. Скучен день до вечера, если делать ... . 5. ... спрашивать, если сам виноват. 6. Глуп совсем, кто не дружит ... .

Слова для справок: никого, нечего, никем, не с кого, ни с кем, ничего.

• Возвратное местоимение себя относится только к подлежащему.

Мать купила сыну туфли. - Мать купила себе туфли.

Возвратное местоимение не имеет формы именительного падежа и не изменяется по родам и числам.

Посмотри сам на себя! Посмотри сама на себя! Других не судите, на себя посмотрите.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| для кого? | купить для себя | o‘zi uchun sotib olish  кому? оставить себе o‘ziga olib qolmoq  на кого? посмотреть на себя в зеркало o‘zini o‘ynada ko‘rmoq  с кем? взять с собой o‘zi bilan birga olib ketmoq  о ком? думать о себе o‘zini o‘ylamoq  58о^ исйип зойЪ оПзЬ |
| кому? | оставить себе | o‘ziga olib qolmoq |
| на кого? | посмотреть на себя в зеркало | o‘zini o‘ynada ko‘rmoq |
| с кем? | взять с собой | o‘zi bilan birga olib ketmoq |
| о ком? | думать о себе | o‘zini o‘ylamoq |

Упражнение 3. Вставьте подходящие по смыслу местоимения.

1. По дороге в театр мне надо зайти ... и переодеться. Я забыл у друзей зонтик, мне нужно зайти ... . (к себе, к ним) 2. Посмотри на ...! Почему я всё успеваю? Посмотри ... . Ты совсем не готов к уроку! (на себя, на меня) 3. В этом деле никто не поможет. Я рассчитываю только ... . Мой друг всегда рядом, я могу ... рассчитывать. (на себя, на него) 4. Ты можешь гордиться ... , никто ещё так не играл, как ты! Твоя сестра лучше всех ответила на вопросы. Ты можешь гордиться . . (ей, собой)

Упражнение 4. В каких случаях можно употребить фразеологизмы с воз­вратным местоимением? Составьте предложения с тремя фразеологизмами.

Не в себе, знает себе цену, не по себе, себе на уме, вышел из себя, пришёл в себя, держать себя в руках, вывели из себя.

Слова для справок: сильно расстроен; заставили сердиться; сохранять спо­койствие; хитрый, скрытный; успокоился; рассердился; нездоровится, нелов­ко; правильно оценивает свои достоинства.

Упражнение 5. Переведите на русский язык.

Упражнение 6. Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопро­сному плану.

Упражнение 7. Определите разряд выделенных местоимений, пользуясь таблицей на стр. 58.

Упражнение 8. Прочитайте русские пословицы. Объясните их смысл. Есть ли похожие в родном языке?

Умная голова сто голов кормит, а худая и себя не прокормит. Руби дерево по себе. Умный себя винит, а глупый - своего товарища. Друга иметь - себя не жалеть. Выше себя не прыгнешь. Бояться себя заставишь, а любить не при­нудишь. Всякая рука к себе загребает.

**Подведение итогов.**

*Учитель:* Итак, ребята, давайте вспомним, что мы узнали сегодня на уроке о местоимении? (Местоимения не называют предметы, признаки, количество, а только указывает на них. Существует девять разрядов местоимений. Местоимения изменяются по падежам, а некоторые и по родам и числам. В предложении местоимение выполняет роль подлежащего, дополнения или определения. А также мы начали разговор об употреблении местоимений в речи).

**Домашнее задание.** Упражнение 9. По образцу делового письма составьте благодарственное письмо за помощь в организации концерта (ремонта школы, проведения вы­ставки, пополнении библиотечного фонда).

Уважаемый Сарвар Набиевич!

Администрация школы № 8 выражает Вам благодарность за оказанную спонсорскую помощь в организации конкурса детского творчества.

Желаем Вам и всему Вашему коллективу новых достижений и дальней­шего процветания.

С уважением, директор школы № 8

Ш.Тешаев

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема урока: И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе»: «Русский язык»**

**Цели урока: Обучающие**:

**-** организация деятельности учащихся по восприятию, осмыслению и первичному усвоению знаний о жанровых особенностях стихотворений в прозе; деятельности учащихся по самостоятельному применению полученных знаний в ходе выполнения предложенного задания

**Задачи:**

-обеспечить развитие у учащихся умения самостоятельно ставить цель и планировать свою деятельность;

-содействовать развитию умения общаться; выделять узловые моменты своей деятельности;

-содействовать воспитанию у учащихся чувства сострадания, любви к людям; прививать любовь и внимание к слову через анализ стихотворений в прозе И.С. Тургенева;

-содействовать развитию рефлексивной культуры.

**Тип урока:** изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.

**К 5 - понимает и воспринимает произведения художественной литературы и искусства на русском языке.**

**К 3 - стремится изучать русский язык, совершенствовать свои знания и умения**

**Оборудование:** презентация «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева, сборник стихотворений в прозе И. С. Тургенева (любое издание

**Оформление доски:** тема; составление таблицы: «Основные темы стихотворений в прозе.

**Теория литературы:** стихотворения в прозе.

**Ход урока**

**I.Вступление:**

- Давайте посмотрим на тему нашего урока. Скажите, что вам известно по данной теме? **(** Что речь идет о произведениях И.С.Тургенева; знаем, что есть стихотворения, но не знаем, что такое стихотворения в прозе, что необычного в названии**)**

- Что же предстоит нам на уроке узнать? (Что такое стихотворения в прозе, о чем они; их особенности);

**II. Изложение новых знаний.**

1.Предлагаю наше знакомство со стихотворениями в прозе начать с эпиграфа к уроку (Работа с эпиграфом:

Добрый мой читатель, не пробегай этих стихов сподряд: тебе, вероятно,

скучно станет…но читай их в раздробь: сегодня одно, завтра другое; и которое-нибудь из них, может быть, заронит что-нибудь тебе в душу…

И. С. Тургенев

1.Это обращение «К читателю» И.С.Тургенева, и оно было написано в качестве предисловия к «Стихотворениям в прозе» в 1880 году.

2.Скажите, значение каких слов вам непонятно, вызывает затруднение?

В обращении встретилось слово сподряд. Как вы понимаете значение этого слова? ( сподряд-подряд - т.е. одно за другим, без пропусков.

3.Еще одно слово: в раздробь - по Ефремовой: **Враздробь** - 1. Раздробленно, по частям, порознь

**ЗАКРЕПЛЕНИЕ Обобщение:**

- Какой же совет И.С.Тургенев дает своим читателям?

- Почему?

Да, каждое стихотворение – это отдельный этюд, миниатюра, у каждого своя тема, а объединены они в один цикл.

- Какие первые произведения написал И.С.Тургенев? (Записки охотника)

- А какие последние? (Стихотворения в прозе)

- И это действительно так: И.С. Тургенев писал «Стихотворения в прозе» в последние годы жизни, во Франции, в Буживале, между 1877 и 1882 годами, в пору предсмертной болезни. В них переданы чувства и ощущения человека, предчувствовавшего свою близкую кончину. Жизнь разделилась на две части: до болезни и после неё. В первом мире – жизнь, радость, красота, счастье; во втором – ощущение смерти, мука, воспоминания. Это взгляд человека, глубоко страдающего. Но в то же время мы видим человека, который продолжает жить, мыслить, чувствовать. Только теперь он как бы заново переоценивает всю свою долгую и содержательную жизнь.

**2.Предлагаю вам познакомиться со стихотворениями в прозе и понаблюдать за их особенностями.**

А начнем знакомство со стихотворения «Русский язык». Давайте послушаем это стихотворение в исполнении актрисы. (Запись)

**3. Работа над пониманием стихотворения:**

-          Какая мысль заключена в этом произведении?

*(Мысль о том, что родной язык помогает автору пережить какие - то неприятные события)*

-             Какое чувство стремится передать здесь автор? Какая ин­тонация главенствует здесь?

(С *помощью торжественной, несколько приподнятой интонации автор выражает надежду на то, русский народ* — *великий народ.)*

Обратите внимание на текст стихотворения. В нем всего три предложения. Какие это предложения?

*(Два предложения восклицательных, одно вопросительное.)*

-               О чем это нам говорит?

*(Конечно, это говорит о патетическом звучании текста, об ис­кренней взволнованности автора. Недаром же именно этим стихо­творением обычно завершают издание «Стихотворений в прозе».)*

-                 Какие художественные приемы используются в трех фра­зах, из которых состоит все произведение?

*(Прежде всего, автор использует эпитеты. Их только четыре, они даны целой обоймой, и один из них звучит еще раз, но уже приме­нительно не к языку, а к народу — его носителю. Великий язык — вели­кий народ.)*

-                 Попробуем внимательнее рассмотреть определения, которые дал русскому языку Тургенев: «великий», «могучий», «правдивый», «свободный». Эти четыре определения сразу вошли в культурный обиход страны и стали звучать в критических работах, в публи­цистических выступлениях. Ведь в этих словах не только высокая оценка, но и характеристика конкретных качеств.

* Какова основная мысль этого стихотворения? (вера в русский народ, любовь к русскому народу, его языку. Какие бы испытания на его долю не выпали, он справится и выстоит.) Вера в великое будущее русского народа.

**Обобщение:**

**Итак, мы проанализировали стихотворение в прозе «Русский язык». 1.Предлагаю вам выделить характерные признаки стихотворения в прозе:**

1.Посмотрите, какое по объему это стихотворение? Небольшое (небольшой объем)

2.Текст единый или делится на небольшие абзацы? (членение на мелкие абзацы)

3.Выражает свои чувства писатель ? (Да, повышенная эмоциональность)

4. Здесь есть сюжет? (Нет, обычно бессюжетная композиция, это раздумье писателя)

5. Можно ли назвать это произведение стихотворением?

Можно, так как главное в стихотворении – лирическое начало, то есть мысли и переживания лирического героя.

6. Чем это стихотворение отличается от привычных нам? Здесь нет рифмы.

7. Какова особенность этого произведения –то, что это стихотворение в прозе.

**2. Обобщение: Назовите характерные признаки стихотворения в прозе**:

**3.Прочтём определение в учебнике**

**Итак, стихотворения в прозе – это** небольшие прозаические произведения, напоминающие по своему характеру лирические стихотворения, но лишенные стихотворной рифмы.

**.Рефлексия:**

**-Какое из стихотворений понравилось больше всего? Давайте попробуем ответить на этот вопрос** Так что же усвоил каждый из вас, познакомившись со стихотворениями в прозе ? Предлагаю ответить по опорным словам:

«Я думаю, что каждый, кто читал стихотворение «………» , выяснил и усвоил что-то для себя:

**-** Как вы думаете, А интересны ли стихотворения в прозе для нас, людей, живущих в 21 веке и чем?

-В чем актуальность стихотворений в прозе?

**.Домашнее задание:**

**1.Выучить стихотворение «Русский язык».**

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Обобщение изученного .**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся научить находить местоимения числительное в речи, правильно их употреблять, определять роль местоимений числительного в тексте;

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма. **:** Развивать умения правильного употреблять местоимения числительное в речи и различать их.

**Воспитатель­ные:** Формирование положительных качеств.

**К 1 - умеет четко и ясно выражать свои мысли в устной и письменной форме, составляя монологические высказывания по содержанию прочитанного текста с небольшими изменениями К 6 - может получать сведения о новостях науки и техники из соответствующих возрасту источников на русском языке (в пределах изученного)..**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

Упражнение 1. Прочитайте словосочетания. На какие вопросы отвечают выделенные слова Какой частью речи они являются?

Получить «четыре» - получить четвёрку. В машине четыре места - че­тырёхместная машина. Пять пальцев на руке - большая пятерня. Совеща­ние на десять минут - десятиминутное совещание. Три хоккеиста - тройка хоккеистов. Повысить в два раза - двойное повышение.

**• Отличайте числительные от других частей речи.**

Три **(сколько? числительное) -** тройка **(что? существительное),** тройной **(какой? прилагательное),** утроить **(что сделать? глагол),** трижды **(сколько раз? наречие).**

Упражнение 2. Запишите слова в две группы. Сначала - числительные, за­тем - другие части речи. Придумайте два предложения с ними.

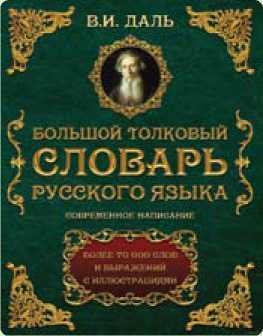
Двойник артиста, десятибалльная система, семидневный поход, седьмой по списку, второе марта, двойная работа, трёхэтажное здание, трое друзей, две­надцать лет, диск на четыре гигабайта, восьмигигабайтовая флешка.

Упражнение 3. Найдите соответствия фразеологизмам с числительными.

|  |  |
| --- | --- |
| отправиться на своих двоих | быстро, без усилий |
| сделать в два счёта | хорошо |
| знать как дважды два четыре | не умеет хорошо говорить |
| двух слов не свяжет | неприятности грозят с двух сторон |
| между двух огней | пешком |

**ЗАКРЕПЛЕНИЕ**

Упражнение 4. Замените выделенные слова фразеологизмами с местоиме­нием себя.

1. Я всю ночь не спал, и теперь мне не совсем хорошо. 2. Ей стало неловко, неудобно. 3. Я рос самостоятельно, без помощи, без присмотра. 4. Всё вы­шло невольно, нечаянно. 5. Он был очень сердит и раздражён. 6. Никак не найду подходящего мне занятия.

Слова для справок: не по себе, по себе, сам по себе, само собой, вне себя, не в себе.

Упражнение 5. Восстановите афоризмы великих людей, дополнив их от­рицательными местоимениями.

1. ... дело нельзя хорошо сделать, если неизвестно, чего хотят достигнуть. (А.Макаренко) 2. Человеку, который сам ... не знает, ... рассказывать людям (Б. Горбатов) 3. Нет злейшего страдания, как ... не делать. (А.Герцен) 4. ... причина не извиняет невежливости. (Т.Шевченко) 5. Честный человек ... не за­видует. (М.Горький) 6. Кому ... сказать, тому лучше молчать. (В.Белинский)

Слова для справок: ничего, не о чем нечего, никакое, никакая, никому.

Упражнение 6. Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопро­сному плану.

Лексическое богатство русского языка от­ражено в многочисленных лингвистических толковых словарях. Например, «Словарь жи­вого великорусского языка» В. Даля - это при­мерно 200 тысяч слов, «Толковый словарь» Д.Н.Ушакова - 90 тысяч слов, «Словарь со­временного русского литературного языка» в 17 томах - 120 тысяч слов.

А каким должен быть словарь современного образованного человека? По данным исследо­ваний активный словарь современного образо­ванного человека составляет 9-13 тысяч слов. Сравнение словаря современного человека и словаря известных писателей будет не в пользу нашего века. Так, А.С. Пушкин употреблял в своих про­изведениях и письмах 21 тысячу слов, С. Есенин - 18 900 слов, Сервантес - 17 тысяч слов, Шекспир - 15 тысяч слов.

1. Сколько слов содержат самые известные словари русского языка?
2. Сколько слов употребляли в своих произведениях великие писатели?
3. Каким, по вашему мнению, должен быть активный словарь современно­го человека?
4. Упражнение 7\*. Прочитайте текст, вставив недостающие местоимения его, её, их. На какой вопрос они отвечают? Какими членами предложения они являются?
5. Братья Якоб и Вильгельм Гримм записали множество народных сказок. ... книга известна всем. 2. «Таня Гроттер» - это увлекательная книга-фэнтази о школе юных волшебников. Написал ... популярный автор Дмитрий Емец. 3. Хорошим другом детей был писатель-фантаст Кир Булычёв. ... книга «Путе­шествие Алисы» учит верить в добро и справедливость

**Домашнее задание:**

Упражнение 8. По образцу напишите объявление.

***Объявление***

***В среду, двадцать второго февраля, состоится экскурсия в Политехниче­ский музей.***

***Все желающие собираются в 13.30 в фойе школы.***

***Заместитель директора по учебно-воспитательной работе.***

Упражнение 9. Узнайте с помощью словаря значение данных слов. Какие местоимения и числительные входят в их состав? Составьте предложения с выделенными словами.

Самолюбие, себялюбие, самостоятельный, самодовольный, всезнайка, всесторонне (развитый), самообладание, никудышный, самоуважение. Пята­чок, пятибалльный, пятиборье, пятикратный, пятиконечный.

Согласны ли вы со словами И.С.Тургенева: «Человек без самолюбия ничтожен. Самолюбие - архимедов рычаг, которым землю можно сдвинуть. Себялюбие - самоубийство. Себялюбивый человек засыхает, словно одинокое, бесплодное дерево; но самолюбие как деятельное стремление к совершенству есть источник великого»?

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: КР - 5 .**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся об изученных темах ис­пользовании их в речи. Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме. . Совершенствовать навыки определения синонимах

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма. 3. Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:**

**К3 - может адекватно оценивать свои знания и умения на русском языке.**

**К 5 - понимает и воспринимает произведения художественной литературы и искусства на русском языке.**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

**Домашнее задание:**

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: И.С. Тургенев «Певцы» . Тема искусства в рассказе.**

**Цель**:

* выявить художественную идею рассказа, особенности двух типов искусства: искусства, завораживающего причудливостью формы, темпераментом исполнителя, и искусства, призванного вызывать глубокий отклик в душе человека, пробуждать в нем стремление к высоким чувствам;
* развивать навыки выразительного чтения, работы с иллюстрациями, лексической работы, самостоятельной исследовательской работы;
* формировать нравственно-эстетические представления учащихся в ходе выявления особенностей двух видов искусства.
* **К 5 - понимает и воспринимает произведения художественной литературы и искусства на русском языке.**
* **К 2 - обладает хорошими навыками деления текста на смысловые части, умеет составлять план пересказа и детально понимает содержание прочитанной информации (в пределах изученного);**

**Оборудование:** учебники литературы для 10 класса, рабочие тетради, мультимедийная презентация.

ХОД УРОКА.

***І. Оргмомент.***

***II. Изучение нового материала.***

1.Сообщение темы, цели, плана урока.

2. Анализ содержания рассказа «Певцы».

.1. Слово учителя.

С детских лет Тургенев был неизменным поклонником и ценителем музыки. Он обладал безукоризненным музыкальным слухом, улавливающим самую ничтожную ошибку, любой фальшивый звук. Музыка часто звучит на страницах произведений И.С. Тургенева.

Впервые рассказ «Певцы» был напечатан в журнале «Современник» (1850, № 11). В письмах к К.С. Аксакову (1852-1853) Тургенев замечал: «...по моему мнению, трагическая сторона народной жизни ускользает от вас, между тем как самые наши песни громко говорят о ней!»

Первоначальное название рассказа «Притынный кабачок» Н.А. Некрасов заменил на «Певцы». Именно пение предстало в рассказе «лучшим выражением всего того», что переполняло сердца не только певцов, и слушателей: «Оно было поэзией их жизни, и в нем, как в зеркале, все они выразились».

2. Беседа, сочетающаяся с лексической работой.

- Кто из героев рассказа вызвал ваши симпатии?

- Какие эпизоды рассказа вы считаете наиболее яркими? Почему?

*Лексическая работа:* целовальник, красный товар, фризовая шинель, рядчик, осьмуха, лотошил, подьячий, фофан.

- Где происходит действие рассказа? О чем рассказало название села?

*Действие происходит в деревне Колотовка.*

3. Выразительное чтение учащимся фрагмента рассказа от начала до слов «...они ездят туда охотно и часто» и от слов «Признаться сказать, ни в какое время года...» до слов «...наконец этот невыносимый зной».

- Выпишите из данного фрагмента словосочетания, передающие отношение рассказчика к изображаемому.

*Голый холм, бездна, разрытый и размытый, боязливо спускаются, невеселый вид, полуразметанные крыши домов, вызженный, запыленный выгон, новый сруб с дырами вместо окон, остаток барского дома, черный пруд.*

- Какая деталь объединяет описание природы в рассказах «Хорь и Калиныч», «Певцы»?

*Через всю книгу Тургенев провел устойчивый, повторяющийся мотив изуродованного пейзажа. Страшный овраг, упомянутый и в рассказе «Хорь и Калиныч», воспринимается как символ противоестественного порядка вещей.*

- С кем встречается рассказчик в кабаке «Притынном»?

.4. Выразительное чтение от слов «За стойкой, как водится, почти во всю ширину отверстия, стоял Николай Иваныч...» до слов «Зато в ней было почти прохладно, и чувство духоты и зноя, словно бремя, свалилось у меня с плеч, как только я переступил порог».

- Каковы первые впечатления о героях?

*Герои очень разные, у каждого свой характер и судьба.*

.5. Сообщения учащихся о судьбе Николая Ивановича, Обалдуя, Дикого Барина, Моргача.

- На каких уже известных героев похожи Николай Иванович, Дикий Барин, Моргач?

*В характерах героев преобладает рациональное, твердое, деловое начало, присущее Хорю, герою рассказа «Хорь и Калиныч».*

При всем многообразии индивидуальностей Тургенев всем поэтически одаренным героям придает устойчивые, из рассказа в рассказ повторяющиеся черты. Сходны, например, их портретные характеристики. Внешний облик Калиныча писатель передает так: «Худой, с небольшой, закинутой назад головкой», с «жидкой клиновидной бородой».

- Портрет какого героя из рассказа «Певцы» имеет общие черты с внешним обликом Калиныча?

*Яшка Турок, худой и стройный человек лет двадцати трех.*

- Как по внешности героя, поведении перед состязанием проявляется незаурядность талантливой натуры Яшки Турка?

*«Все его лицо изобличало человека впечатлительного и страстного. Он был в большом волненье: мигал глазами, неровно дышал, руки его дрожали, как в лихорадке, — да у него и точно была лихорадка, та тревожная, внезапная лихорадка, которая так знакома всем людям, говорящим или поющим перед собранием».*

- Найдите описание внешности рядчика. Можно ли по внешним приметам героев судить о том, каким будет исход состязания?

Герой не испытывает глубокого внутреннего волнения перед выступлением, свойственного настоящим артистам. Он относится к предстоящему состязанию как к привычному занятию.

6. Исследовательская работа с текстом. Заполнение второй и третьей части таблицы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Рядчик** | **Яков Турок** |
| Манера исполне­ния | Голос приятный и сладкий, не­сколько сиплый; играл и ви­лял этим голосом, просто лез из кожи | Первый звук был слаб и неровен, трепещущий, звенящий звук, твердый и протяжный, дрожащий, как  струна, понемногу разгорячаясь и расширяясь, полилась заунывная песня. Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас. Залился еще звонче. |
| Реакция слушате­лей | Николай Иванович одобри­тельно закачал головой, на лице выступила краска, помо­лодел...  Обалдуй с Моргачом начали вполголоса подхватывать, под­тягивать, покрикивать... Обалдуй затопал и засеменил ногами, бросился на шею и на­чал душить.  Дикий Барин не изменился в лице, но взгляд его смягчился.  У Якова глаза разгорелись как уголья, он весь дрожал, как лист, и беспорядочно улыбал­ся. Как сумасшедший закри­чал: «Молодец, молодец!» | Николай Иваныч потупился, Моргач отвернулся; Обалдуй стоял, глупо разинув рот; серый мужичок тихонько всхлипывал в уголку, по железному лицу Дикого Барина медленно катилась тяжелая слеза; рядчик поднес сжатый кулак ко лбу и не шевелился… |
| Оценка рассказ­чика | Просто лез из кожи | Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышалав нем и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны |

.7. Выразительное чтение от слов «Итак, рядчик выступил вперед…» слов «...закачал головой направо и налево».

.8.Сообщение учащегося.

«Распашу я молода-молоденька...» — широко распространенная русская народная лирическая песня. Мелодия ее использована П.И. Чайковским в финале Первой симфонии.

«Не одна во поле дороженька пролегала...» — протяжная любовная песня «Дороженька» пользовалась исключительной популярностью в 30—40-х гг. XIX в.

.9. Выразительное чтение или прослушивание песни.

- Назовите слова, передающие манеру исполнения Якова Турка. Что особо подчеркивает рассказчик?

- Прочитайте выразительно фрагмент, содержащий оценку пения Якова Турка рассказчиком.

- Почему слушатели не выражают эмоции так, как в эпизоде пения ряд­чика?

*Слушатели испытывают целую гамму чувств, которые очень трудно передать каким-либо движением или фразой. О том, что действительно глубоко волнует, люди предпочитают молчать.*

- Как характеризует героя замечание автора: «Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас...»?

*Яшка Турок — настоящий художник, который, создавая прекрасное, не думает о награде. Высшая награда для него — возможность творить.*

.10. Обращение к таблице.

- Каков смысл противопоставления образов Якова Турка и рядчика?

*В образах героев нашли отражение два типа искусства: искусство, завораживающее причудливостью формы, темпераментом исполнителя, и искусство, призванное вызывать глубокий отклик в душе человека, пробуждать в нем стремление к высоким чувствам.*

.11. Выразительное чтение финала рассказа от слов «По деревне мелькали огоньки» до конца рассказа.

- Почему рассказ завершает «пьяная» сцена?

И.С. Тургенев не склонен идеализировать героев. Он показывает, какое губительное влияние на русский народ оказывает всеотупляющая будничность, «власть тьмы», «страшного оврага».

.12. Обращение к Краткому словарю литературоведческих терминов в учебнике. Чтение словарной статьи «Эпилог».

***III. Подведение итогов урока.***

Эпилог рассказа вызывал неизменное восхищение читателей. «Помнишь ли ты Антропку в Тургеневе? — писал в 1873 г. Ф.М. Достоевский. - Сия вещь любимого писателя публики — поистине гениальная». Летом 1881 г. Тургенев говорил Е.М. Гаршину о заключительном эпизоде «Певцов»: «Ведь я же не выдумал этого Антропку. Ведь я в самом деле слышал, как они перекликались».

Диалог позволяет избавиться от ощущения безысходности, навеянного финальной сценой, заставляет читателя улыбнуться детской непосредственности героев. Финал рассказа остается открытым. Судьбы людей выглядят незавершенными, ожидается их продолжение за пределами «случайно» прерванного рассказа. Тургенев в какой-то мере оправдывает ожидания читателей: разомкнутый финал предыдущего очерка часто подхватывается началом последующего, незавершенный сюжетные нити получают продолжение и завершение в других очерках.

***IV. Домашнее задание.***

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: « . И. С. Тургенев «Певцы». Тема искусства.**

**«Истинное и прекрасное одинаково во все времена...» Франсуа Вольтер**

**Цель:**

раскрыть перед учащимися гениальное мастерство И.С.Тургенева в области словесной живописи, его безграничную любовь к русскому народу; закрепить умение учащихся в анализе текста; обогатить словарный запас учащихся;

развивать культуру устной и письменной речи.

**К 5 - понимает и воспринимает произведения художественной литературы и искусства на русском языке.**

**К 1 - умеет вести по изученным темам и ситуациям диалог, аргументируя своё мнение.**

**К 3 - умеет применять духовно-нравственный опыт, полученный при изучении произведений классической и современной русской литературы в жизненных ситуациях.**

**Оборудование**: Репродукции картины “Певцы”, фонозапись отрывков из рассказа, карточки, образцы написания синквейна,

**Ход урока**

***I*. *Слово учителя.***

**Тургенев и искусство**

Сегодня на уроке мы продолжим знакомство с творчеством И.С. Тургенева. Мы уже говорили о том, что Тургенев был тем писателем, в жизни которого искусство имело очень большое значение. К его оценкам прислушивались не только поэты и писатели, но и художники, и композиторы: Крамской, Поленов, Бородин, Римский-Корсаков и др.

Музыкальные образы и произведения живописи играли важную роль в композиции тургеневских произведений. Современники писателя считали характерным свойством его таланта «поэзию», т.е. внимание к «идеальным» движениям души. Но он не ограничивался отображением прекрасного, а обращался и к трагической стороне жизни, к противоречиям социальной действительности. Сегодня мы будем говорить только об одной из граней великого писателя – о его отношении к возвышенному и прекрасному.

Тургенев в любом человеке, своем герое, стремился уловить отблески «идеального», гуманного человека, и потому часто изображал его в состоянии душевного подъема. Низменной прозе повседневной жизни Тургенев противопоставлял напряженную внутреннюю жизнь мечтателей, их несомненную духовность. Писатель в своих художественных изображениях интересуется моментами единения человека с Природой, Красотой. Он задается вопросами: «Какое значение имеет искусство для общества? Как оно воздействует на человека?»

Вот на эти вопросы мы и постараемся ответить вместе с писателем. А помогут нам в этом герои рассказа И.С. Тургенева «Певцы».

***II*. *Работа с текстом.***

**Задание 1.** Вспомните начало рассказа, где описывается село, в котором произойдут события. Откройте тексты, прочтите этот фрагмент. (Чтение отрывка вслух.) абзац, с. 289)

*Вопрос 1. Какое впечатление произвело на вас описание сельца?*

**Обобщение.** Бегло, но впечатляюще рисует Тургенев село. Ничто здесь не несет следов красоты, полноты жизни. И само название села – Колотовка – символично. Даже в деревенском пейзаже мы ощущаем запущенность и бесприютность самой земли.

*Вопрос 2.Какую роль в повествовании играет описание июльского дня? Давайте послушаем фонозапись этого описания. (1.02 мин)*

На сером фоне ничем не выделяется небольшое строение кабака, куда зайдет автор-охотник, спасаясь от жары и жажды. Солнце, заливающее всю деревню, только подчёркивает нищенское существование деревни. Перед охотником открывается сборище людей, резко несхожих между собой, с очень разными судьбами.

*Вопрос 3. При помощи какого необычного события писателю удается подчеркнуть эту несхожесть, даже контрастность?* Состязания певцов

**Слово учителя.** Есть мнение, что состязания певцов существовали только у древних восточных народов. У русского народа тоже бытовала эта традиция. Она, кстати, и сегодня жива, только приобрела форму больших или маленьких праздников, песенных фестивалей.

То, что произойдет в кабачке, названном Притынным, событие немноголюдное, не приуроченное к какой-то дате. Оно интересно Тургеневу даже не содержанием песен, его в первую очередь интересуют типы людей, личности, их чувства, переживания. В данном случае как они могут выразиться через пение и его восприятие. Ведь от аудитории, от слушателей, от того, насколько они восприимчивы и близки по духу исполнителям, зависит очень многое... Таинственное, сокровенное свойство духовной жизни всякого народа – общение на языке искусства. В те часы и минуты, когда можно отрешиться от повседневной суеты, от больших и малых забот...

Вы заметили уже по предыдущим рассказам, что чаще всего главные герои у Тургенева появляются не сразу, исключением является лишь Бирюк. Наверное, это одно из общих правил искусства – стремление постепенно подготовить к главному.

**Задание 2**. Понаблюдаем вместе с автором за посетителями кабака – будущими слушателями. Кто составит круг слушателей? Назовите их.

**Обобщение**. Николай Иваныч, его жена, Обалдуй, Моргач, Дикий Барин.

Обалдуй – человек нелепый, нескладный, неприкаянный. Это подчеркивают его одежда, лицо, речь, поведение. Да и прозвище такое умному человеку не дадут. Моргач вам тоже вряд ли понравился как личность, он скрытен, себе на уме, темноватый человек. И есть среди них еще один – внушительный, сильный. Это не просто персонаж, не случайное, «проходящее» лицо, а обобщенный, почти символический тип сильного, могучего человека, представителя великого народа. Кто это? Это Николай Иванович.

**Задание 3. А где же главные действующие лица, где певцы?** Как описывает автор их внешность до начала состязания? Что вам особенно запомнилось в образе певцов? Внешность – важная или второстепенная деталь в характеристике?

**Обобщение.** Главные действующие лица находятся тут же, в кабачке. Автор рисует еще до начала состязания их облик и настроение, заставляя вглядываться в мельчайшие черточки, но не произнося своего последнего слова, оставляя его за нами после того, как мы с вами тоже «услышим» пение. Да, именно «услышим». Поразительна сила художественного слова. Слово может передать не только портрет рядчика или Якова Турка – певцов, но и сам процесс их пения.

Все противоположно в двух этих людях, и социальные судьбы их тоже разные. Рядчик (подрядчик), похоже, благополучный мещанин, имеет что-то за душой, не случайно он чувствует себя уверенно. Не столь живописен и благополучен второй певец – Яков Турок. Но заметьте, – здесь, лишь мельком упомянув об одежде, рассказчик акцентирует внимание на другом: «Его впалые щеки, большие беспокойные глаза, прямой нос с тонкими подвижными ноздрями, белый покатый лоб – все изобличало человека впечатлительного и страстного». Напряженная и нелегкая жизнь у него за плечами.

***Вопрос 4. Как готовятся певцы к предстоящему событию?*** *Найдите в тексте рассказа эти фрагменты и прочитайте.*  Можете «оживить »состояние души каждого исполнителя на иллюстрациях.

**Обобщение**. К предстоящему состязанию певцы готовятся по-разному, каждый в соответствии со своим темпераментом, а главное – с представлением о себе и своих возможностях.

Брошен жребий. Начинать выпало рядчику. И вот перед нами чудо – русская народная песня, родившаяся глубоко в веках, бережно хранимая народом, донесенная во многих прекрасных образцах и до нас, жителей XXI века. Песни так же многообразны, как и люди. И подлинные певцы те, кто до конца раскроет их своеобразие. Оба исполнителя из таких мастеров. Выбрали они, как увидим, очень разные песни. И «исполнительский стиль» их контрастен.

***Вопрос 5. Какие песни пели певцы?*** *Какая песня понравилась вам? Давайте послушаем песню, которую исполнял Яшка. Какое впечатление произвела она на вас?*

***Звучит фонозапись песни Яшки.***

*Вопрос 6. Давайте задумаемся над смыслом названия рассказа «Певцы». Только ли исполнители являются певцами?*

**Обобщение.** Умение слушать и понимать настоящее национальное пение – это тоже причастность к искусству.

***Вопрос 7. Как характеризует автор состояние души слушателей после пения Якова?***

**Обобщение**. Для характеристики его Тургенев избирает удивительные детали: жена целовальника плакала, сам Николай Иванович потупился, Моргач отвернулся, рядчик тихо встал и подошел к Якову. «Ты... твоя... ты выиграл», – произнес он наконец с трудом и бросился вон из комнаты».

***Вопрос 8. Составьте синквейн к образам Якова (1 и 2 группы), и образу Рядчика (3 и 4 группы)***

**Заключительное слово учителя**. Наш урок подходит к концу. И я думаю, что мы все согласимся с мыслью И.С. Тургенева о том, что великая сила искусства заключается в том, чтобы волновать душу человека, вызывая бесконечные устремления его к добру, красоте, свету. И мне очень хочется, чтобы вы помнили слова французского писателя Вольтера о том, что «истинное и прекрасное одинаково во все времена». А великий русский художник Н. Рерих, как будто подхватывая его мысль, утверждал, что «искусство едино и нераздельно. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты... Искусство объединит человечество». И если мы научимся понимать, ценить и беречь искусство, значит, мы сумеем жить по законам добра и красоты, и наша жизнь будет заполнена «поэзией».

**Подведение итогов.**

**Что нового вы узнали на уроке? Довольны ли вы своей работой?**

**Домашнее задание. Написать сравнительную характеристику Якова и Рядчика.**

**Выставление оценок. Приложение №1.**

**Приложение №2** Правила составления синквейна

1 строка – одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею;

2 строка – два слова, прилагательные, описывающие основную мысль;

3 строка – три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы;

4 строка - фраза из нескольких слов, выражающая отношение к теме;

5 строка – одно слово (ассоциация, синоним к теме, обычно существительное, допускается описательный оборот, эмоциональное отношение к теме).

Пример синквейн к слову МАМА

Мама

Добрая, милая

Любит, заботится, воспитывает

Самый драгоценный человек

Родитель

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Глагол .**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся о глаголах ис­пользовании их в речи. Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме. . Совершенствовать навыки определения синонимах

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма. 3. Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** 1. Развитие умений оцени­вать свои возможности, брать ответ­ственность за принятое ре­шение. 2. Вос­питание ува­жительного и бережного от­ношения к своей Родине

**К 1 - умеет четко и ясно выражать свои мысли в устной и письменной форме, составляя монологические высказывания по содержанию прочитанного текста с небольшими изменениями**

**К 4 - может рассказать о своей стране, её достижениях, климате, культуре, традициях и истории на русском языке .**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

**Глагол** – самостоятельная часть речи. Он обозначает действие *(бежать)* или состояние *(болеть)* предмета.

**Неопределённая** форма (noaniq shakli) глагола, или **инфинитив** – его начальная форма *(ходить, находиться, беречь)*.Глаголы **несовершенного** вида отвечают на вопросы **что делать?** *(рисо-*

*вать, изучать, искать)*. Глаголы **совершенного** вида отвечают на вопросы **что сделать?** *(нарисовать, изучить, найти)*.

**Переходные** (o‘timli) глаголы могут сочетаться с существительным в винительном падеже без предлога *(критиковать (кого?) автора, использовать(что?) прибор, исследовать (что?) находки)*. Все остальные глаголы – **непереходные** (o‘timsiz).

**Возвратные** глаголы с суффиксом -ся (-сь) – непереходные *(заниматься,советоваться).*

Глаголы изменяются по наклонениям:*путешествую, будет путешествовать* – **изъявительное** наклонение (aniqlik);

*путешествуйте* – **повелительное** наклонение (buyruq-istak mayli);

*путешествовали бы* – **условное** наклонение (shart mayli).

Глаголы в **настоящем** (hozirgi) и **будущем** (kelasi) времени изменяются по лицам и числам, а в **прошедшем** (o‘tgan) времени – по родам

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| н.ф | чувствовать (1 спряжение) | | смотреть (2 спряжение) | |
| 1 лицо | я чувствую | мы чувствуем | я смотрю | мы смотрим |
| 2 лицо | ты чувствуешь | вы чувствуете | ты смотришь | вы смотрите |
| 3 лицо | он (она) чувствует | они чувствуют | он смотрит | они смотрят |

Упражнение 1. Подберите к данным глаголам форму настоящего времени по образцу.

Использовать - они используют; советовать, рисовать, интересовать, чув­ствовать, исследовать, путешествовать, действовать, ремонтировать, беседо­вать, критиковать, продавать, штрафовать Советоваться - мы советуемся, интересоваться, оставаться, любоваться.

Танцевать - ты танцуешь; горевать, воевать, ночевать, аттестовать.

Фотографировать - он фотографирует, сигнализировать, асфальтировать, национализировать.

Упражнение 2. Вставьте подходящие по смыслу глаголы в настоящем вре­мени.

1. Учёные с помощью науки ... мир. На занятиях исторического круж­ка я каждый день ... что-то новое. 2. В этом отделе библиотекари ... книги только по абонементу. В этом году наша фирма ... энциклопедию для подрост­ков. 3. В десятом классе вы ... новейшую историю. Мы сегодня ... на память стихи Блока.

Слова для справок: познавать, узнавать; выдавать, издавать; изучать, учить.

Упражнение 3. Прочитайте предложения, вставив подходящий по смыслу переходный или возвратный глагол.

1. Ты должен меня ... , я это сделал не нарочно. Мы ... , и он уехал. (про­стить, проститься) 2. Ученик ... историей средних веков. Меня ... мнение ан­трополога по этому вопросу. (интересует, интересуется) 3. Древний Афросиаб не перестаёт . археологов. Туристы не перестают . красоте Софийского со­бора в Новгороде. (удивлять, удивляться) 4. Народ ... город в честь его основа­теля Ярослава Мудрого. Этот город ... по имени первого князя Кия. (называет, называется)

Упражнение 4. Запишите предложения, употребляя глагол в настоящем времени. Правильно пишите не с глаголами.

требовать - не требует ненавидеть - ненавидит

отдавать - не отдаёт негодовать - негодует

1. Он никогда не (задавать) лишних вопросов. 2. Мы не (переставать) удив­ляться его таланту. 3. Ему (недоставать) здравого смысла. 4. В нашем универ­ситете не (преподавать) политологию. 5. Мировая наука не (признавать) эту теорию.

Упражнение 5. Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопро­сному плану.

**наставник** – ustoz, murabbiy

**поколение** – avlod

**городище** – qadimgi shahar o‘rni

**восприятие** – o‘ziga olish

**воображение** – tasavvur

**выдающийся** – mashhur

**вспомогательный** – yordamchi

**перекрёсток** – chorraha

**1.** Когда академик Э.В. Ртвеладзе начал увлекаться историей?

**2.** Какие исторические дисциплины особенно интересуют знаменитого историка.

**3.** Какое городище исследовала археологическая экспедиция Ртвеладзе?

**4.** Какую книгу мысленно перелистывает учёный?

**5.** Назовите любимое городище учёного.

Упражнение 6. Найдите в тексте глаголы. Определите их время, лицо (род) и число.

Образец: родился (прошедшее время, мужской род, единственное число).

Упражнение 7. Ответьте на вопросы в прошедшем времени.

Упражнение 8. Как вы понимаете выражения «спартанский характер»,«спартанское воспитание»? Составьте предложения с этими фразеологизмами.

**Подведение итогов.**

**Что нового вы узнали на уроке? Довольны ли вы своей работой?**

**Домашнее задание.**

Упражнение 9. Восстановите предложения, употребив глаголы в настоя­щем времени. Можно ли сказать, что это «историческое» настоящее время?

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Л.Н.Толстой. «После бала» (1 часть)**

**Цели урока: Обучающие**: - познакомить учащихся с композицией рассказа, с писательским замыслом, особенностями рассказа;

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся. - работать над понятиями контраст, антитеза как композиционными приемами;

**Воспитатель­ные:** - воспитание гуманизма, человечности через прочтение художественного текста.

**К 5 - понимает и воспринимает произведения художественной литературы и искусства на русском языке.**

**К 1 - умеет вести по изученным темам и ситуациям диалог, аргументируя своё мнение.**

**К 3 - умеет применять духовно-нравственный опыт, полученный при изучении произведений классической и современной русской литературы в жизненных ситуациях.**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый,Коммуникативный

**Оборудование:** компьютерная презентация

**Ход урока.**

**Эпиграф к уроку**: «Эпиграф к уроку: «Вот вы говорите, что человек не может сам по себе понять, что хорошо, что дурно, что всё дело в среде, что среда заедает. А я думаю, что всё дело в случае…» ( Л.Н.Толстой, из рассказа «После бала»)

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

**1.Вступительное слово учителя о писателе.**

Если мы посмотреть на даты жизни Льва Николаевича Толстого, то можно отметить за этот период массу величайших событий в становлении государства Российского. Чему Толстой был непосредственным свидетелем.

Толстой (граф Лев Николаевич) - знаменитый писатель, достигший еще небывалой в истории литературы XIX в. славы. В его лице могущественно соединились великий художник с великим моралистом. Личная жизнь Толстого, его стойкость, неутомимость, отзывчивость, одушевление в отстаивании своих идеалов, его попытка отказаться от благ мира сего, жить новой, хорошей жизнью, имеющей в основе своей только высокие, идеальные цели и познание истины - все это доводит обаяние имени Толстого до легендарных размеров.

На рубеже двух веков Л.Н.Т. создает целый ряд произведений разных по тематике, жанру и стилю. Они объединяются «вечными» нравственными проблемами гражданской ответственности, социальной справедливости, человеческого счастья, совести, добра. Веря в то, что « должно совершиться освобождение людей от тех страданий, которые они несли так долго».

- Сегодняшний урок мы начнём с музыки. Послушайте и попробуйте представить ситуацию: где и когда мы можем слышать эту музыку?

Звучит музыка П.Чайковского «Вальс цветов из балета «Щелкунчик».

Ответы учащихся после прослушивания (основной ответ: на балу)

- Что это за музыка, охарактеризуйте её, подберите эпитеты.

(Запись на доске: волшебная, волнующая, воздушная, легкая, добрая и т.д)

- Что ёще можно услышать на балу? (Легкий шорох платьев, скольжение туфелек по полу, разговоры, веселье и т.д.)

С. 3. - Я предлагаю вам окунуться в атмосферу бала XIX века. Это первый бал Наташи Ростовой из романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

(Воспроизведение на экране отрывка из фильма С.Бондарчука «Война и мир»).

. Сегодня на уроке мы попробуем окунуться в эпоху 19 века и побываем на балу.

Рассказ «После бала» был написан Л.Н.Т. в 1903 году. Сюжетной основой рассказа явилось действительное событие, которое произошло со старшим братом писателя, Сергеем Николаевичем. Но в дневниковой записи от 18 июня 1903г Л.Н.Т. присутствует запись об аналогичной истории, которая произошла как – то с самим автором. А 9 августа, в том же дневнике он отметит «написал в один день «Дочь и отец». Не дурно.

Что это была за эпоха, о которой повествует автор, мы узнаем из сообщения.

Варианты заглавия рассказа

- Почему автор остановился на названии рассказа «После бала»?

- Оправдан ли такой выбор? (в последнем заголовке присутствует интрига, что произошло после бала?)

5. Работа над композицией рассказа.

- Что такое композиция произведения? (построение произведения)

- Из каких частей обычно состоит композиция?

( завязка, развитие действия, кульминация и развязка)

- Как построен рассказ «После бала»?

- Как можно назвать такую композицию? (Рассказ в рассказе)

6. Работа с текстом (детали, изобразительные средства)

- Назовите день, когда происходило событие. (Последний день Масленицы) .

- Что вы знаете об этом празднике? Как называют последний день Масленицы и последующий за ним?

*Масленица получила свое название от того, что в этот период времени — последнюю неделю перед Великим постом, разрешается употребление в пищу сливочного масла, молочных продуктов и рыбы. В православной церкви считается, что смысл Сырной седмицы — примирение с ближними, прощение обид, подготовка к Великому посту — время, которое нужно посвятить доброму общению с ближними, родными, друзьями, благотворению*.

Прощеное воскресенье и Чистый понедельник –

*Первый день Великого Поста называется Чистым понедельником. Это название закрепилось потому, что в России был обычай чистить дом от "духа масленицы", завершившейся накануне, и ходить в баню, чтобы вступать в Великий Пост очищенными духовно - через испрашивание прощения в Прощеное воскресенье - и телесно*.

То есть, последний день масленицы – очень важный день для христиан. В этот день люди освобождаются от грехов, вступая в великий пост очищенными духовно.

Следуем дальше.

- Найдите в тексте описание бала.

- Определите смысловой рисунок бала (детали, которые используются для описания бала). Найдите изобразительные средства, при помощи которых автор создает этот смысловой рисунок.

- Найдите описание Вареньки и её отца. Вывод – красивые, чудесные господа.

- Определите хронотоп (время и пространство рассказа) .

Масленица – праздник- бал, прощеное воскресенье, чистый понедельник – это начало великого поста перед Великой Пасхой. – люди соблюдал традиции, т.к. закон Божий был превыше всего.

- Описание танца генерала с дочерью. Прослушайте эпизод в записи. Как ведут себя герои эпизода?

- Как меняется настроение рассказа утром?

- Найдите ключевые слова эпизода.

- Как меняется полковник утром?.................

- Работа над понятием «антитеза».

- Найдите в эпизоде описание полковника и наказываемого татарина.

Как помогает антитеза предать характер и настроение героев рассказа? .

- Найдите речевые характеристики героев.

- Что нарушает толстовскую структуру текста? «Братцы, помилосердуйте!»

- В рассказе показаны два закона:

Божий (начинается Великий пост, всепрощение, милосердие) и закон человеческий. Какой закон главный? (Божий. Он вечен).

7. Домашнее задание. Письменная работа «Утро, которое изменило жизнь» .

– спасибо всем за урок!

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Правописание глаголов .**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся о Правописании глаголов **.**

ис­пользовании их в речи. Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме. . Совершенствовать навыки определения синонимах

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма. . Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** **любить, беречь, радоваться.**

**К 1 - умеет четко и ясно выражать свои мысли в устной и письменной форме, составляя монологические высказывания по содержанию прочитанного текста с небольшими изменениями К 6 - может получать сведения о новостях науки и техники из соответствующих возрасту источников на русском языке (в пределах изученного).**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

Слова надо, нужно, можно, нельзя сочетаются с глаголами в нео­пределённой форме. В глаголах неопределённой формы всегда пишется мягкий знак:**любить, беречь, радоваться.**

Упражнение 1. В стихотворении Н. Рыленкова найдите глаголы в неопре­делённой форме. Спишите, вставляя пропущенные буквы

|  |  |
| --- | --- |
| На доброе слово  Не надо скупит...ся.  Сказать это слово –  Что дать напиться. | Со словом обидным  Нельзя торопит...ся,  Чтоб завтра  Себя самого не стыдит...ся. |

* Изменение глаголов по лицам и числам называется спряжением.

У глаголов первого спряжения в личных окончаниях гласные е (ё) и у (ю)

поёшь, поёт, поём, поёте; поют.

У глаголов второго спряжения в личных окончаниях гласные и и а (я) стоишь, стоит, стоим, стоите, стоят.

* Все глаголы на -ить относятся ко второму спряжению: ходить - ходишь, ходим, ходят.

Исключение - глаголы первого спряжения брить, стелить бреешь, бреем, бреют; стелешь, стелем, стелют.

Ко второму спряжению относятся также глаголы гнать, держать, ды­шать, слышать; смотреть, видеть, ненавидеть, вертеть, терпеть, оби­деть, зависеть.

Упражнение 2. Запишите глаголы по образцу. Не забывайте про глаголы- исключения. По словарю объясните разницу между синонимами. Составьте 3 предложения.

Воображать (-ать, 1 спр.) - ты воображаешь, они воображают; мечтать, фан­тазировать, выдумывать.

Смотреть, видеть, глядеть, рассматривать.

Спорить, возражать, противоречить, протестовать.

Глаголы 2 лица в единственном числе имеют окончание ***-ешь/-ишь***: ***мечтаешь, споришь***

Упражнение 3. Составьте по пословицам высказывания, адресованные другу. Объясните правописание окончаний глаголов.

ляг (лягте) беги (бегите) слезай (слезайте) положи (положите) поезжай (поезжайте)

** КАШУ С МАСЛОМ НЕ ИСПОРТИШЬ**

В глаголах повелительного наклонения пишется суффикс й, и или ь (мягкий знак).

Принеси, помогите; сделай, помогайте; отрежь, оставь.

Упражнение 4. Запишите русские пословицы, употребив глаголы в повелительном наклонении по образцу. Есть ли в родном языке похожие пословицы?

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| разноспрягаемые глаголы | | | | особое спряжение | |
| я хочу | я бегу | мы хотим | мы бежим | я ем, дам | мы едим, дадим |
| ты хочешь | ты бежишь | вы хотите | вы бежите | ты ешь, дашь | вы едите, дадите |
| он хочет | он бежит | они хотят | они бегут | он ест, даст | они едят, дадут |

Упражнение 5. Вставьте пропущенные глаголы хотеть и бежать в нуж­ной форме. Правильно пишите личные окончания глаголов

Упражнение 6. Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопро­сному плану.

**зерцало** = зеркало **приличный** – odobli, tartibli

**откликаться** – javob bermoq **воздержаться** – o‘zini tiymoq

**держаться в обществе** – odamlar orasida o‘zini tutish

**содержать** – boqmoq **чавкать** – chapillatmoq

1. Как назывался первый сборник правил русского этикета?
2. Что советовал молодым дворянам этот учебник?
3. Как рекомендует учебник разговаривать с родителями?

Упражнение 7. Найдите в тексте глаголы в повелительном наклонении. Упражнение 8. Допишите пословицы, подобрав к выделенным глаголам антонимы в нужной форме.

ДОМА **Упражнение 9.** Напишите 5 предложений о правилах поведения за столом,

употребив глаголы в повелительном наклонении.

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Л.Н.Толстой. «После бала» (2 часть) .**

Цели: 1) обучающая: продолжить знакомство с творчеством Л.Н.Толстого на примере его рассказа «После бала» (1903г.), определить проблематику произведения, идейное содержание.

2) развивающая: закрепить навыки работы с художественным текстом, используя опорную лексику и литературоведческие понятия: исповедь, цветовая гамма, совесть, честь, долг, благородство, достоинство, моральная, нравственная ответственность, рассказ в рассказе, рассказ-исповедь, композиция, сюжет, антитеза, деталь художественная, психологизм. Развить умение анализировать, синтезировать, обобщать, составлять характеристику героя, работать с иллюстрациями, музыкальными фрагментами;

3) воспитывающая: способствовать пониманию авторской мысли, а именно: моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества, а также заставить ребят задуматься над жизненными целями, определяющими поведение людей, тем самым сформировать прочную нравственную позицию учащихся.

**К 5 - понимает и воспринимает произведения художественной литературы и искусства на русском языке.**

**К 2 - обладает хорошими навыками деления текста на смысловые части, умеет составлять план пересказа и детально понимает содержание прочитанной информации (в пределах изученного).**

**Оборудование урока:**

портрет писателя Л.Н.Толстого, иллюстрации из музея-усадьбы «Ясная поляна», выставка работ учащихся (иллюстрация сцен самого «бала» и «после бала»), музыкальный фрагмент И.Глазунова «Вальс» (мазурка), высказывания великих людей о писателе Л.Н.Толстом и его творчестве.

Методические приёмы: беседа, элементы диспута, развёрнутые ответы учащихся, рецензирование работ, пересказ, анализ художественного текста, самостоятельные творческие задания, дифференцированные, работа учащихся в группах: 1) литературоведы. 2) художники,

3) исследователи.

**План урока: 1). Организационный момент.**

**2). Вступительное слово учителя (цели урока, тема, проблемные вопросы)**

**3). Анализ прочитанного рассказа Л.Н.Толстого «После бала», прослушивание музыкального фрагмента И.Глазунова.**

**4). Проверка домашнего задания (по группам)**

**5). Составление и заполнение таблицы. Выставка работ к рассказу.**

**6). Подведение итогов урока, выставление оценок учащимся.**

**7). Домашнее задание (дифференцированное).**

**8). Обсуждение эпиграфа урока.**

**Эпиграф:**

**Толстой призвал каждого человека к нравственному обновлению, к борьбе со своими недостатками, к осознанию своей нравственной ответственности за все свои поступки… Н.Гусев**

**Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Вступительное слово учителя**

Здравствуйте, ребята. Сегодня на уроке литературы мы продолжим изучение творчества Л.Н.Толстого и будем размышлять над прочитанными страницами его произведения «После бала». Откройте свои тетради. Запишите тему урока.

Исповедь беспокойной совести.

УЧИТЕЛЬ: Постигая художественный текст произведения, постараемся проникнуть в нравственный аспект его, а также в замысел самого автора.

На нашем уроке представиться возможность высказаться всем

группам ребят: литературоведам, исследователям, художникам.

2. Цель урока:

Понять авторскую мысль: моральная ответственность человека за жизнь окружающего общества.

.4. Во время сегодняшнего разговора нам предстоит ответить на ряд вопросов:

Как распорядился своей судьбой Иван Васильевич?

Был ли в этой жизни какой-то нравственный смысл?

Актуальны ли вопросы, поднятые в произведении сегодня?

Учитель. Посмотрите на тему урока. Какой смысл мы вкладываем в слово «ИСПОВЕДЬ». (Слово исследователям)

Исповедь- у этого слова два значения:

1) у христиан - признание в своих грехах перед священником, отпускающим грехи от имени церкви и бога, церковное покаяние;

2) откровенное признание в чём-нибудь, рассказ о своих сокровенных мыслях.

В каком произведении мы уже знакомились с определением данного слова? (в поэме «Мцыри»? - сам Мцыри)

А кто исповедуется перед нами в рассказе Толстого «После бала»? (Иван Васильевич)

Что послужило поводом для написания рассказа?

(Время правления Николая 1, прозванного Николаем Палкиным)

Толстой обращается к событиям прошлого. Автора больше всего волновало, что «образованные» люди убеждены, что это необходимо «для хорошей, правильной жизни».

УЧИТЕЛЬ. Давайте составим словарь урока .

Исповедь, нравственный, композиция, рассказ в рассказе, прием контраста, антитеза, сюжет, деталь.

Как вы понимаете слово нравстенный, нравственность? (Исследователи: Человек, обладающий внутренними духовными качествами, правилами поведения).

От чего имени ведется повествование? (Рассказ начинается внезапно, с реплики главного героя и разговор ведется о нравственных ценностях «для личного совершенствования необходимо изменить условия, в которых живут люди)

Как построен рассказ? (Рассказ в рассказе).

**Что означает слово рассказ?**

(Рассказ- это прозаическое небольшое по объёму произведение, в котором повествуется об одном событии).

А какое событие повлияло на всю жизнь главного героя Ивана Васильевича?

(«Я про себя скажу. Вся моя жизнь сложилась, так или иначе, не от среды, а совсем от другого...»)

УЧИТЕЛЬ: На уроке будем говорить:

Что же произошло с Иваном Васильевичем после этого случая? Как распорядился своей судьбой герой? Был ли в его жизни какой-то нравственный смысл?

Какими же внутренними качествами руководствовался Иван Васильевич при выборе своей судьбы, жизненных целей?

УЧИТЕЛЬ. Проходят столетия. Одно поколение меняет другое. Но неизменными остаются понятия нравственность, порядочность.

Давайте обратимся к тексту и посмотрим. Как решает проблему нравственного выбора наш герой Иван Васильевич.

- Что заставило задуматься его над своей жизнью?

**3. Работа с текстом**

О каком событии из своей жизни поведал нам рассказчик? (о том, что с ним произошло на балу, что он увидел после бала).

И так окунемся в атмосферу бала. Звучит музыкальный фрагмент И.Глазунова «Вальс».

Какое настроение вызвал у вас этот музыкальный отрывок? (приподнятое, весёлое, т.к. это мазурка). А какие чувства переполняли вас при прослушивании? Созвучны ли они настроению молодого человека на балу?

Найдите в произведении, как писатель описывает эту сцену бала? Какие элементы использует Л.Т.Толстой?

4.Проверка домашнего задания. Наблюдение над языковыми средствами.

(по группам) (зачитываются примеры из 1 колонки и, затем заполняется 2 колонка таблицы).

Таблица.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 группа «Бал» | 2 группа «После бала» |
| - зала у предводителя  - хозяева бала  - Варенька  - Полковник  - Иван Васильевич | - описание улицы  - солдаты  - наказываемый  - полковник  - Иван Васильевич |
| -зала прекрасная, бал чудесный.  буфет великолепный, музыканты  знаменитые, беспрерывно звучит мотив мазурки.  -белые плечи добродушной хозяйки, добродушный старичок.  -Варенька вся в белом, в белых  перчатках, в белом платье с Розовым поясом, в белых башмачках, грациозная с  сияющими глазами, милыми, ласковыми, царственный вид, величественная (18-ти лет).  - отец Вареньки- красивый, статный, высокий, свежий с белыми усами, бакенбардами. С блестящими глазами, радостной улыбкой, с широкой грудью.  С сильными плечами и длинными ногами, старый служака.  -Иван Васильевич, доволен,  счастлив, пьян от любви, «обнимал он весь мир своей любовью», добр, блажен, счастлив, восторженное нежное чувство (умилённость). | -в весеннем мокром тумане движутся пешеходы, по талому снегу, огромные сапоги извозчиков шлёпают, кузнец в засаленном полушубке несёт какое – то большое черное;  - чёрные люди, солдаты в чёрных мундирах, что-то страшное, приближающее ко мне, оголённый по пояс человек, -сморщенное лицо наказываемого, оскаленные зубы , это было что-то пёстрое , тело мокрое, красное, неестественное «что я не поверил, чтобы это было тело человека».  -полковник шёл твёрдой подрагивающей походкой, румяное белое лицо.  -Ивана Васильевича охватывает грусть, тоска, тревога, разочарование, |

5. Работа с иллюстрациями учащихся.

- Какое же чувство испытывает на балу Иван Васильевич от всего увиденного? Смогли ли вы это передать в своих работах? Вспомните свои ощущения на празднике?

Радость —

Веселье —

Любовь —

Вальс —

Восторг —

Наш герой захвачен атмосферой праздника ещё и потому, что он влюблён в Вареньку.

Сохраняется ли это чувство «умилённого восторга» на протяжении всего повествования?

Находит ли оно своё продолжение? (Нет.Оно резко меняется в противоположную сторону).

Почему чувства у героя меняются?

6. Беседа по тексту. Звучит чтение актера сцены «После бала» (полковник наказывает провинившегося солдата).

Мы видим, как резко меняется настроение героя. И помогает усилить впечатление от прочитанного: цвет, (белый на балу цвет радости, во второй части- оскаленные зубы солдата, делать перчатка – связывает части рассказа) – для этого строит своё повествование на основе контраста- приёма антитезы.

Радость сменяется грустью

веселье- тревогой

любовь- разочарованием.

мотив вальса- барабанной дробью, звуком флейты

восторг - стыдом.

Л.Н. Толстой передает впечатление повторяющегося ужаса с помощью синтаксических повторов и параллельного построения фраз (все так же падали удары…, все так же били барабаны…, все так же двигалась фигура статного полковника), а в первой части этот прием передает ощущение бесконечного счастья (вальсировал еще и еще, еще раз выбрал ее).

УЧИТЕЛЬ. Контрастное изображение героев, их психологическое состояния помогают раскрыть социальные противоречия.

Вывод. Толстой - мастер - психолог, он очень тонко подмечает состояние души человека.

А как вы думаете полковник на балу и после бала…. (Где он настоящий?)

Почему он отвернулся? (Полковник убежден, что «все делает по закону». Может ему и стыдно где-то в глубине души. Но это не снимает с него вины, а лишь объясняет его поступки. А может он и не считает солдат за людей).

Каким представляет Иван Васильевич в характеристике своих собеседников?

Какую роль в судьбе его сыграл случай? Почему не вмешался наш герой?

(Растерялся. Понять происходящее он не может. И где-то в глубине души догадывается, именно общество повинно в том, что человек должен быть то одним, то другим. Дойти до истины Ивану Васильевичу так и не удалось).

УЧИТЕЛЬ В первоначальных редакциях рассказ имел следующие названия: «Дочь и отец», «А вы говорите». Почему автор отдал предпочтение названию «После бала»?

УЧИТЕЛЬ: Слово критикам

Как распорядился своей судьбой Иван Васильевич? Был ли в этой жизни какой-то нравственный смысл? Актуальны ли вопросы, поднятые в произведении?

**7. Подведение итогов.**

Я хочу вам предложить выполнить тест после прочтения произведения.

**8. Домашнее задание.**

**9.** И подводя итог нашему с вами разговору, я хочу сказать, что

не зная Толстого – нельзя считать себя знающим свою страну, нельзя считать себя культурным человеком. (М. Горький).

**Н.Гусев писал**: «Толстой призвал каждого человека к нравственному обновлению, к борьбе со своими недостатками, к осознанию своей нравственной ответственности за все свои поступки…» - Согласны ли вы с автором этих строк?

**Тест по теме. Л.Н. Толстого «После бала»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Вопрос | Варианты ответов (подчеркнуть) |
| 1 | Жанр произведения | А.Повесть Б.Очерк В.Рассказ |
| 2 | Художественный прием, к которому прибег Толстой, решая творческую задачу: | А.Антитеза Б.Гипербола В.Аллюзия |
| 3 | Композиция произведения | А.Последовательная  Б.Ретроспективная В.Рамочная |
| 4 | Тема разговора, который происходил между Иваном Васильевичем и молодыми людьми | А.Любовь к жизни человека  Б.Изменение условий жизни ради личного самоусовершенствования  В.Проблемы в отношении отцов и детей |
| 5 | Состояние, в котором находился Иван Васильевич на балу | А.Он был весел, бесконечно счастлив и влюблен **Б.**Он был растерян и обманут  В.Ему было грустно и одиноко |
| 6 | Чувства, которые испытывал Иван Васильевич к отцу Вареньки на балу | А.Уважение к его заслугам перед Отечеством **Б.**Восторг и нежность **В.**Робость и уважение |
| 7 | Внешне Варенька была похожа на отца, но особенно Иван Васильевич выделял | А.Ласковую улыбку  Б.Страстную фигуру В.Грацию |
| 8 | «А между тем на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты тоска…» - вспоминал Иван Васильевич об ощущениях | А.На балу  Б.Перед балом В.После бала |
| 9 | Действие в произведении происходит в годы правления: | А.Александра 1 Б.Николая 2  В.Николая 2 |
| 10 | Образ полковника, отца Вареньки: | А.Не типичен для России начала 19 века  Б.Типичен для своего времени В.Комичен |
| 11 | Полковник, увидев Ивана Васильевича после бала: | А.Приветливо улыбнулся новому знакомому Б.Гневно прикрикнул на него  В.Сделал вид, что не знает |
| 12 | Случай, произошедший с Иваном Васильевичем, повлиял на его дальнейшую жизнь, а именно: | А.Он стал военным **Б**.Он не стал больше служить **В**.Во всех своих неудачах он винил полковника |

**.**

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Вид глагола**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся о видах глагола ис­пользовании их в речи. Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме. .

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма. . Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** Гора с горой не сходится, а человек с человеком сойдутся .

**К 6 - может получать сведения о новостях науки и техники из соответствующих возрасту источников на русском языке (в пределах изученного).**

**К 4 - может рассказать о своей стране, её достижениях, климате, культуре, традициях и истории на русском языке .**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

Глаголы несовершенного вида отвечают на вопросы ***что делать? Что делает? что делал? что будет делать?*** и имеют три формы времени.

Они обозначают незаконченное действие, которое продолжается или повторяется в будущем.

*Учёный вчера делал опыты. Он и сейчас делает опыты. Он делал опытыкаждый день. Завтра он тоже будет делать опыты.*

• Глаголы совершенного вида отвечают на вопросы ***что сделать? Что сделал? что сделает?*** Они обозначают законченное действие и имеют формы прошедшего и будущего времени.

*Учёный сделал опыты. Завтра он сделает другие опыты.* • Большинство глаголов имеет видовые пары: *делать – сделать, решать – решить.*

|  |  |
| --- | --- |
| несовершенный вид | совершенный вид |
| Всегда, всё время, весь день, всю неделю, весь месяц, всю осень, весь год. | Наконец-то, вдруг, в один момент, однажды. |
| Каждый день, ежедневно, каждый раз, много раз, часто, |
| постоянно, целый час, обычно, иногда, по вечерам, по утрам. |

Упражнение 1. Прочитайте пары глаголов и скажите, как образуются глаголы совершенного вида.

Гора с горой не сходится, а человек с человеком сойдутся.

**Упражнение 2.** Подберите видовую пару глаголам несовершенного вида по образцу

Упражнение 3. Дополните предложения глаголами совершенного или не­совершенного вида.

Приставки не всегда образуют видовую пару глаголов.

**что делать? что сделать? что делать?**

*писать переписать переписывать*

*дописать дописывать*

*подписать подписывать*

*выписать выписывать*

*списать списывать*

**Упражнение 4.** Какие однокоренные глаголы с приставками нужно вставить в предложения?

1. Мы должны … эту работу вовремя. 2. Мне нужно … всё до конца, и тогда я буду свободен. 3.Тебе надо … это упражнение заново, потому что ты допустил ошибки. 4. К этому чайнику нужно … ручку. 5. Дырку в стене придётся… до вечера.

*Слова для справок*: сделать, приделать, переделать, заделать, доделать.

**Упражнение 5.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросному плану.

**небосклон** – ufq **представить =** показать

**абсолютно –** mutlaqo **преемник –** voris

**вычисление –** hisoblash **продолжатель –** davomchi

**оригинальность** – o‘ziga xos

**хронология –** перечень событий в их временной последовательности

**санскрит –** древний литературный язык Индии

**1.** что в истории математики ведущую роль играли учёные Востока?

**2.** В чем состоит заслуга ал Хорезми?

**3.** Что помогло Беруни написать «Канон Маъсуда»?

**4.** Какие учёные прославили самаркандскую школу математики?

**5.** За что получил золотую медаль международной олимпиады студент из Узбекистана?

Упражнение 6. Найдите в тексте видовые пары глаголов. Определите вид каждого глагола, поставив вопрос.

Упражнение 7. Выпишите из текста словосочетания с переходными гла­голами.

Образец: играли (что?) роль; получил (что?) известность.

Упражнение 8. Как вы понимаете выражения «уделять внимание», «играть ведущую роль», «математический image142небосклон»? Составьте с ними предложения.

**Дома Упражнение 9.** По материалам учебников, справочных изданий, Интернета подготовьте рассказ о ваших сверстниках, которые достигли больших успехов в учёбе.

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: А.П. Чехов. «Человек в футляре» (1 часть)**

**Цели:Образовательная:** познакомить удентов с рассказами А.П.Чехова; рассказом «Человек в футляре», определить его главное идейное содержание, раскрыть образ Беликова.

**Воспитательная:** воспитывать позитивное отношение к жизни, способствовать духовному развитию, формированию нравственных ценностей

**Развивающая:** развивать речь, логическое мышление, умения и навыки  выразительного чтения, творческие способности ,обогащать словарный запас

**К 5 - понимает и воспринимает произведения художественной литературы и искусства на русском языке.**

**К 2 - понимает телепередачи, художественные и документальные фильмы на русском языке с преобладанием знакомой лексики**

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний

**Форма урока:** индивидуально – групповая

**Технология обучения,  методы:** развивающее обучение; словесный, наглядный

**Межпредметная  связь:**история, русский язык, казахский язык

**Средства обучения и наглядность:** беседа, словарная работа, лексическая работа, чтение по ролям, синквейн, викторина; портрет А.П.Чехова, эпиграф к уроку, рисунки студентов с портретами Беликова, иллюстрации,  ассоциативная карта, учебники, тексты рассказа, слайды, фрагмент из видеоклипа

**Оборудование:** компьютер, проектор, экран

**Ход урока**

**І.Организационный момент**

  Проверка готовности студентов к уроку

  Психологический настрой на активную работу

  Целевая установка

**ІІ. Повторение пройденного материала**

   1.Что вы узнали о детских и юношеских годах А.П.Чехова?

       Какие факты из его биографии вам больше всего запомнились?

   2.Что вы можете рассказать о литературной деятельности  А.П.Чехова?

   3.Какую роль в жизни и творчестве А.П.Чехова сыграла его поездка на остров  Сахалин?

   4.Что вы знаете о периоде жизни и творчества А.П.Чехова в усадьбе Мелихово?

   5.Как прошли последние годы жизни писателя?

**ІІІ. Объяснение нового материала.**

1,Рассказы А.П.Чехова.

2.Рассказ «Человек в футляре».

**ІV. Словарная работа**

футляр  -  чехол

циркуляры – письменные распоряжения, приказы властей

карикатура –

**V. Выразительное чтение учителем краткого содержания рассказа**

**VІ. Просмотр фрагмента из видеоклипа по рассказу «Человек в футляре».**

**VІІ. Анализ рассказа.**

**VІІІ. Беседа по вопросам**

         1.Как зовут охотников?

         2.Кто рассказывает о Беликове?

         3.Кто такой Беликов?

         4.Чем Беликов отличался от других учителей гимназии?

         5.Как к Беликову относятся его коллеги?

         6.Какое же событие из жизни Беликова показалось невероятным для окружающих?

         7.Как отнёсся к Беликову брат Вареньки Михаил Коваленко?

         8.Что произвело на Беликова очень тяжёлое впечатление?

         9.Какое событие поразило Беликова?

         10.Чем заканчивается разговор Беликова с братом Вареньки Михаилом?

         11.Кто увидел эту сцену?

         12.Что произошло с Беликовым?

**ІХ. Лексическая работа**

Тёплое пальто на вате

Зонтик в чехле

Калоши

Нож в чехольчике

Лицо «в чехле» - поднятый воротник

Часы в чехле из серой замши

Тёмные очки

Вата в ушах

Стремление окружить себя оболочкой

Мысль запрятать в футляр

«Как бы чего не вышло?»

Спальня точно  ящик

**Х. Составление синквейна «Беликов».**

**ХІ. Составление ассоциативной карты со словом «страх».**

         страх ) – ужас, испуг, боязнь, тревога, опасение, беспокойство

**ХІІ. Работа с учебником (чтение по ролям) –**«Разговор Беликова с Коваленко» - страницы

**ХІІІ. Рефлексия**

        1.Какие рассказы написал А.П.Чехов?

        2.Какие рассказы входят в «маленькую трилогию»?

        3.В чём заключается смысл названия рассказа «Человек в футляре»?

**ХІV. Викторина по рассказу «Человек в футляре».**

                           1.Вопросы:

         1.Назовите главного героя рассказа «Человек в футляре».

         2.Кем по профессии был главный герой?

         3.Из-за чего поссорились Беликов и Коваленко?

         4.Что произошло в жизни Беликова после разговора с Коваленко?

         5.Что такое футляр для героев в конце произведения?

                          2.«Чей это портрет»?

**ХV. Заключительное слово учителя**

**ХVІ. Домашнее задание:**по учебнику страницы ; прочитать рассказ в лицах;  разыграть по  ролям понравившийся отрывок.

**ХVІІ. Комментирование оценок**

**.**

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Причастие**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся о причастии ис­пользовании их в речи. Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме.

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма. . Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:**

**К 1 - умеет четко и ясно выражать свои мысли в устной и письменной форме, составляя монологические высказывания по содержанию прочитанного текста с небольшими изменениями**

**К 3 - стремится изучать русский язык, совершенствовать свои знания и умения;**

**.**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

**Причастие** (sifatdosh) – это особая форма глагола. Причастие обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопрос **какой**?

*Дети читают – читающие дети.* Признаки глагола у причастий – вид, переходность, возвратность, время(прошедшее и настоящее).

Причастия изменяются по родам, числам и падежам, как прилагательные.

Причастия бывают **действительные** (aniq) и **страдательные** (majhul).

Страдательные причастия образуются от переходных глаголов. Они имеют полную и краткую форму.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Действительные причастия | | Страдательные причастия | |
| настоящее время | прошедшее | настоящее время | прошедшее |
| (от глаголов не- сов. вида) | время | (от глаголов не- сов. вида) | время |
| бегущий | читавший | изучаемый | изученный |
| изучающий | прочитавший | искомый | сыгранный |
| спешащий | шедший | приводимый | решённый |
| сидящий | прошедший |  | открытый |

Причастие с зависимыми словами - это причастный оборот.

Проведённый опыт - проведённый в лаборатории опыт;

опыт, проведённый в лаборатории.

Если причастный оборот стоит после определяемого слова, он выделяется запятой.

Упражнение 1. Измените предложения по образцу. Подчеркните причаст­ные обороты.

Образец: Выпускники знают иностранные языки и могут получить хоро­шую работу. - Выпускники, знающие иностранные языки, могут получить хорошую работу

Упражнение 2. Из двух простых предложений сделайте одно с причаст­ным оборотом, выделив его запятыми.

Образец: Биологи проводили эксперимент. Они очень волновались. - Био­логи, проводившие эксперимент, очень волновались.

Упражнение 3. Дополните предложения по образцу. Объясните знаки пре­пинания.

Образец: Профессор провёл (что?) опыт. Опыт, проведённый (кем?) профес­сором, вызвал большой интерес.

Упражнение 4. Дополните предложения подходящими краткими прича­стиями

Упражнение 5. Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопро­сному плану

**изменение** – o‘zgarish **отечественный** – vatanga oid

**насекомые** – hasharot **урожайность** – hosildorlik

**устойчивость** – turg‘unlik **созревание** – yetilish

**вредитель** – zararkunanda **закапывать** – ko‘mmoq

Почему учёные назвали открытые ими гены «эскимосами»?

**2.** На каких растениях были проведены эксперименты?

**3.** Почему технология, запатентованная в Узбекистане, вызывает большой интерес во всем мире?

**4.** Можно ли считать продукцию с «нокаутированными» генами безопасной для людей?

**5.** Что вы знаете о новых достижениях генетики? Упражнение 6. Обратите внимание на выделенные причастия. Определи­те, действительные они или страдательные (полные или краткие). Укажите их время, род, число.

***image142***Образец: проведённых опытов - страдательное причастие, полное, в про­шедшем

**Дома Упражнение 8.** По материалам учебников, справочных изданий, Интернета подготовьте рассказ об исследованиях в области биологии.

****

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: «Человек в футляре» (2 часть)**

**Цели урока**: *обучающие:*- расширить круг читательских интересов школьников; - заинтересовать творчеством А.П.Чехова; - раскрыть смысл названия рассказа;

*развивающие:* - развивать навыки самостоятельного чтения;- совершенствовать умение анализировать эпический художественный текст;- развивать мышление, устную речь, умение выражать и отстаивать свою точку зрения;

*воспитательные*: - воспитывать культуру чтения, эстетический вкус; - воспитывать чувства справедливости, искренности и личной свободы; - воспитывать толерантное отношение к окружающим.

**Ожидаемые результаты**: учащиеся должны понять символичность названия рассказа, высказывать и аргументировать свою точку зрения, обобщать, определить свою жизненную позицию.

**К 5 - понимает и воспринимает произведения художественной литературы и искусства на русском языке.**

**К 1 - умеет вести по изученным темам и ситуациям диалог, аргументируя своё мнение.**

**К 3 - умеет применять духовно-нравственный опыт, полученный при изучении произведений классической и современной русской литературы в жизненных ситуациях.**

**Тип урока**: изучение нового материала.

**Формы работы**: анализ художественного произведения, создание «футляра» для «лишних» качеств людей.

**Термины и понятия**: прием обрамления, контраста, художественная деталь, фискал.

**Оборудование и материалы:**художественный текст рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре», компьютер, «футляр» для «лишних» качеств.

**Наглядность**: презентация к уроку.

**Ход урока**

**I. Организационный момент.**

**II. Мотивация учебной деятельности.**

**Слово учителя**.

Нередко можно услышать от собеседника: «Ничего не могу с собой поделать: у меня такой характер!» Когда Ольга Леонардовна, жена Чехова, написала ему, что у него мягкий и уступчивый характер, Антон Павлович ответил: «Должен сказать тебе, что от природы характер у меня резкий и вспыльчивый, но я привык сдерживать себя, потому как распускать себя порядочному человеку не годится…» Есть чеховская школа в литературе – это школа морального воспитания. А.П.Чехов писал: «Воспитанные люди уважают человеческую индивидуальность, поэтому всегда снисходительные, мягкие, вежливые; они сочувствуют не только нищим и бездомным кошкам, они искренние и боятся лжи, как огня, потому как ложь унизительна для слушателя, они не унижают себя и других, а, главное, они не пустословят. В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли»

**ІІІ Объявление темы и целей урока**

**Учитель**. Сегодня на уроке мы поговорим о том, каким должен быть человек, проанализировав рассказ А.П.Чехова «Человек в футляре», а также выясним, почему произведение так называется – 

**IV Актуализация опорных знаний учащихся**

Викторина по рассказу А.П.Чехова «Человек в футляре».

**V Работа над темой урока**

Анализ рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре».

**Учитель.** Чехов был мастером короткого рассказа. Прочитаем высказывание М.Горького о писательской манере А. П. Чехова («Чехов умел писать так, чтобы словам было тесно, а мыслям просторно») – 

- Как вы его понимаете?

- Понравился ли вам рассказ А. П. Чехова "Человек в футляре".

**-**Как построен рассказ? ( Рассказ в рассказе. Приём обрамления ).

**-**Кто эти запоздавшие охотники? ( Иван Иванович со странной фамилией Чимша-Гималайский и учитель гимназии Буркин).

**-**Кто рассказывает о Беликове? ( Учитель гимназии Буркин).

**-**Зачем перед рассказом о Беликове упоминается Мавра? (Это ключ к рассказу)

- Зачитайте описание Мавры (***"Мавра, женщина здоровая и не глупая, во всю свою жизнь нигде не была дальше своего родного села, никогда не видела ни города, ни железной дороги, а в последние десять лет всё сидела за печью и только по ночам выходила на улицу")***

- Какой вывод мы можем сделать? ( Мавру сравнивают с раком-отшельником или улиткой. Люди **стараются уйти в свою скорлупу. Такие люди - явление нередкое.)**

**-**Что говорится о Беликове? (Товарищ Буркина. Умер месяца два назад. )

- Чем он примечателен? Найдите **ключевые слова и выражения**, характеризующие Беликова

*Тёплое пальто на вате*

*Зонтик в чехле*

*Калоши*

*Нож в чехольчике*

*Лицо "в чехле" - поднятый воротник*

*Часы в чехле из серой замши*

*Тёмные очки*

*Вата в ушах*

*Коляска с поднятым верхом*

*Укрывался одеялом с головой*

*Преподавал древние языки*

*Мысль запрятать в футляр*

*"Как бы чего не вышло"*

*Спальня точно ящик*

- Какой вывод мы можем сделать? (Беликов нарочито прячется в оболочку, в футляр, потому что боится жизни.)

- При помощи какого художественного средства Чехов создает образ Беликова? (Художественной детали – особо выделенного элемента художественного образа, несущего значимую смысловую нагрузку)

- Как Беликов вёл себя? Каковы особенности его поведения? Найдите в тексте и зачитайте.

( 1) Беликов выступал на педсоветах:

***":на педагогических советах он просто угнетал нас своею осторожностью, мнительностью и своими чисто футлярными соображениями насчет того, что вот-де в мужской и женской гимназиях молодежь ведет себя дурно, очень шумит в классах, - ах, как бы не дошло до начальства, ах, как бы чего не вышло:";***

2) имел обыкновение ходить по квартирам - будто что-то высматривает:

***"Было у него странное обыкновение - ходить по нашим квартирам. Придет к учителю, сядет и молчит и как будто что-то высматривает. Посидит, этак, молча, час-другой и уйдет. Это называлось у него "поддерживать добрые отношения с товарищами", и, очевидно, ходить к нам и сидеть было для него тяжело, и ходил он к нам только потому, что считал своею товарищескою*** обязанностью";

3) ложась спать, он укрывался с головой. И ему было страшно под одеялом.

***"Он боялся, как бы чего не вышло, как бы его не зарезал Афанасий, как бы не забрались воры, и потом всю ночь видел тревожные сны, а утром, когда мы вместе шли в гимназию, был скучен, бледен, и было видно, что многолюдная гимназия, в которую он шел, была страшна, противна всему существу его и что идти рядом со мной ему, человеку по натуре одинокому, было тяжко".***)

- Как к Беликову относятся коллеги? (Боятся, следовательно, подчиняются и терпят.

***"Мы, учителя, боялись его. И даже директор боялся. Вот подите же, наши учителя народ всё мыслящий, глубоко порядочный, воспитанный на Тургеневе и Щедрине, однако же этот человечек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых пятнадцать лет! Да что гимназию? Весь город!")***

- Так кто же виноват в том, что Беликов терроризирует весь город*?* (Те самые умные, образованные, интеллигентные люди.)

- Какое же событие из жизни Беликова показалось невероятным для окружающих? (Беликов едва не женился.) **–**

-Какое участие приняли окружающие в этом событии? ( Все стали уверять его, что он должен жениться)

- На ваш взгляд, подходили ли друг другу Варенька и Беликов? (Нет, они были полностью противоположными)

- Почему же жители городка так хотели поженить героев? (Ради развлечения; может быть, Беликов женится и не будет терроризировать город морализаторством)

- Как отнёсся к Беликову брат Вареньки Коваленко? (Возненавидел.

***"Нужно сказать, что брат Вареньки, Коваленко, возненавидел Беликова с первого же дня знакомства и терпеть его не мог.***

***- Не понимаю, - говорил он нам, пожимая плечами, - не понимаю, как вы перевариваете этого фискала, эту мерзкую рожу. Эх, господа, как вы можете тут жить! Атмосфера у вас удушающая, поганая:")***

- Какой прием использует Чехов при создании образов Беликова, Вареньки и Михаила Саввича? ( прием контраста, сопоставления)

- По какой причине первого мая Беликов вышел из дома "зелёный, мрачнее тучи?" (Карикатура, нарисованная на Беликова во множестве экземпляров.)

- Какое событие поразило Беликова настолько, что на другой день он даже ушёл с занятий?- **(**Беликов увидел Вареньку, катающуюся на велосипеде.

***"- Позвольте, что же это такое? - спросил он. - Или, быть может, меня обманывает зрение? Разве преподавателям гимназии и женщинам прилично ездить на велосипеде?***

***- Что же тут неприличного? - сказал я. - И пусть катаются себе на здоровье.***

***- Да как же можно? - крикнул он, изумляясь моему спокойствию. - Что вы говорите?!")***

**-**Перескажите разговор Беликова с Коваленко. ( Беликов**:** "Я должен доложить…")

- Как называет Михаил Саввич Беликова? (Фискал.)

- Какое значение этого слова? (Должность, утвержденная Петром І – тайный надсмотрщик над всеми делами и доносчик)

- Чем заканчивается разговор? (Михаил Саввич спускает Беликова с лестницы – 

"- Доложить? Ступай, докладывай!

Коваленко схватил его сзади за воротник и пихнул, и Беликов покатился вниз по лестнице, гремя своими калошами. Лестница была высокая, крутая, но он докатился донизу благополучно; встал и потрогал себя за нос: целы ли очки?"

Здесь "спуск с лестницы" символичен: происходит низвержение Беликова с его высоты, высоты его положения.)

-Чем закончилось сватовство? (Заливчатым варенькиным "ха-ха-ха". Эта сцена его убила.

«И этим раскатистым, заливчатым "ха-ха-ха" завершилось всё: и сватовство, и земное существование Беликова. Уже он не слышал, что говорила Варенька, и ничего не видел. Вернувшись к себе домой, он прежде всего убрал со стола портрет, а потом лег и уже больше не вставал".

**VI Обобщение изученного материала**

**Беседа**

- Почему Беликов умер? (От страха жизни, которая грубо разорвала замкнутое пространство, в котором он благополучно пребывал)

- В чем парадокс смерти Беликова? (Человек, державший в страхе весь город, сам умер от страха)

- Чего достиг Беликов? (Беликов достиг того, к чему всю жизнь стремился: идеальный футляр - гроб. Лежит там, улыбаясь.)

- Как понять фразу: "Хоронить таких людей: большое удовольствие"? (Кощунство).

-Что изменилось в жизни города? (Ничего. Таких людей много.)

- Зачитайте, что говорит Иван Иваныч в конце рассказа, когда уходит Мавра.

(«Видеть и слышать, как лгут, и тебя же называют дураком за то, что ты терпишь эту ложь; сносить обиды, унижения, не сметь открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаться, и все это из-за куска хлеба, из-за теплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена, - нет, больше жить так невозможно!»)

- Как реагирует Буркин? («- Это из другой оперы. Спать пора.»)

- Как показан он в начале рассказа и какой мы можем сделать вывод ?

( В начале рассказа "Буркин лежал внутри на сене, и его не было видно в потемках".Вывод: Буркин тоже человек в футляре.)

**VІІ Подведение итогов урока.**

**Итоговая беседа**

- Так почему же жизнь в городе после смерти Беликова не изменилась, не стала свободнее? (Потому что таких людей, как Беликов, много. Этот страх перед начальством, потерять хотя и скромное, но стабильное жалование невозможно изжить. Это боязнь чего-то нового, боязнь стать свободным – а то «как бы чего не вышло»)

- В чём смысл названия рассказа и актуальна ли эта тема сегодня? ( Явление «футляризма» очень распространено в окружающей жизни. Человеку очень трудно повлиять на границы этого самого футляра и жизнь получается ненастоящей, убогой, превращается в серое и никчемное прозябание. Рассказ Чехова показывает как «футляр» мешает человеку мыслить и действовать так, как жаждет его душа. Но, тем не менее, такое событие в рассказе, как смерть Беликова, свидетельствует о том, что от человека только требуется небольшое усилие, способное перевернуть все вокруг. Например, в данном рассказе, для того чтобы справиться с Беликовым, над ним достаточно было посмеяться, не боясь проявить истинные чувства)

**2. Заключительное слово учителя.**

Творчество А. П. Чехова пронизано идеей: человек должен быть свободен от предрассудков, от суда обывателей, он должен бескорыстно служить общественному благу, нести людям добро и счастье, но при этом быть счастливым самому.

3.Создание «футляра для лишних качеств»

Учитель. Сейчас мы с вами создадим свой футляр, в который поместим наши «лишние» качества, чтобы быть свободными, искренними и справедливыми, чтобы не оказаться «в футляре» и быть счастливыми людьми. (Учащиеся пишут на листочках свои «лишние» качества и кладут в «футляр»)

**4. Оценивание учащихся.**

**VIІІ. Домашнее задание.**

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: КР - 6**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся об изученных тем ис­пользовании их в речи. Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме.

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма. Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** воспитание общительности, самостоятельности, дружеского отношения друг другу.

**К3 - может адекватно оценивать свои знания и умения на русском языке.**

**К 1 - умеет написать под диктовку текст объёмом 80-90 слов, содержащий хорошо усвоенные слова и предложения.**

Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Повторение**

**Цели урока: Обучающие**: : 1. Знать морфологические и синтаксические функции глагола.2. уметь выполнять виды разборов; развивать познавательный интерес к изучению русского языка, монологическую речь, логическое мышление;

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма. . Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** воспитание общительности, самостоятельности, дружеского отношения друг другу.

**К 1 - умеет четко и ясно выражать свои мысли в устной и письменной форме, составляя монологические высказывания по содержанию прочитанного текста с небольшими изменениями**

**Тип урока:** Тип урока: повторение и систематизация полученных знаний.

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

**Фронтальный опрос пройденной темы.**

Что называется, глаголом?

Какие три времени есть у глагола?

Что вы знаете о наклонениях глагола?

Какова синтаксическая роль глагола в предложении?

Приведите примеры глаголов совершенного и несовершенного вида.

1. А теперь давайте проведем интересную зарядку для мозгов "Кто что делает?” (Прием «мозговой штурм»)

Повар -…, врач - ….., учитель - …, ученик - …, баянист - …, художник - …, портниха - …, продавец - …, пекарь - .., ветер - …, гром - …, трава - .., дождь - …, огонь - …, солнце - .., вода - ..

1. Слово учителя: Ребята, сегодня на уроке мы повторим тему: «Глагол». На данном уроке мы с вами повторим разделы русского языка

лексика фонетика словообразовании

синтаксис морфология

А).Что изучает лексика? Какие слова называются синонимами, антонимами?

Записываем в тетради: К данным глаголам подберите антонимы:

1. Бежать- стоять, медлить- спешить, говорить- молчать, смеяться- плакать, приехать- уехать, любить- ненавидеть, работать- бездельничать, найти- потерять.
2. Подбираем синонимы: работать- трудиться, плакать- реветь, смеяться- хохотать, бежать- мчаться, спешить- торопиться

Б). Что изучает морфемика? Какие слова называются однокоренными?

1. К данному слову подобрать однокоренные слова: летать (улететь, прилететь, долететь,

влететь, перелететь, налететь, вылететь)

2. Выполнить морфемный разбор слов: привезли, окружают.

В). Что изучает фонетика? Как можно узнать со скольких слогов состоит слово? Что

называется ударением?

1. В данных глаголах определите сколько слогов, поставьте ударение:

Ра-до-вать, тя-нуть, меч-та-ешь

Г) Что изучает синтаксис? Выполнить разбор предложений по членам:

1. Сухие листья падают на землю. 2. Ребята быстро поставили палатки. Мы идем в школу.

Д). Ребята, мы с вами сейчас изучаем большой раздел грамматики, который называется

морфология. Что изучает морфология? Что называется, спряжением?

1. Проспрягать глагол: читать.

Выполнить морфологический разбор слова: падают

Падают – глагол, н.ф. падать, несов.вид, настоящ. вр, изъявит.накл, 3 лица, невозвр,

1 спр, сказуемое.

. **Терминологический диктант (записать только ответы)**

1. Синоним слова неопределенная форма глагола инфинитив

2. Изменение глагола по лицам и числам спряжение

3. Только глагол этого времени изменяется по родам глаголпрошедшего времени

4. Часть речи, которая обозначает действие предмета глагол

5. Наклонение, в котором глагол изменяется по временам изъявительное

**З). Итог урока: Тест**

1.Глагол – часть речи, которая обозначает:  
А) действие; Б) признак; В) предмет  
2. В каком из слов пословицы нужен Ь?  
Грамоте учит…ся всегда пригодит…ся   
А) В первом слове нужен ь; Б) Во втором слове нужен ь; В) В обоих словах нужен ь.  
3. Укажите время глаголов, выбрав правильный ответ в предложении.  
Пришёл, увидел, победил.  
А) Все глаголы настоящего времени;  
Б) Все глаголы прошедшего времени;  
В) Все глаголы будущего времени  
4. Сколько в данном отрывке стихотворения глаголов?  
Весна, весна! Как высоко  
На крыльях ветерка,   
Ласкаясь к солнечным лучам,  
Летают облака!  
А. Один Б. нет глагола В. Два  
4. Оценки

5. Д/З Написать письмо другу, употребляя глаголы условного и повелительного наклонения.