

Ўзбекистон Республикаси олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги
Термиз давлат университети

Этика, эстетика за дин тарихи кафедраси

ЭТИКА, ЭСТЕТИКА, ЛОГИКА ВА ДИНШУНОСЛИК КУРСЛАРИ ЎҚУВ-ИШЧИ ДАСТУРЛАРИ

Термиз-2000

Этика, эстетика, логика ва диншунослик асослари курс-лари бўйича ушбу ўқув-ишчи дастурлари Ўзбекистон Республикаси олий ва ўрта махсус таълим Вазирлиги томони-дан тасдиқланган намунавий ўқув режаларига мувофиқтарз-да ишлаб чиқилган. Ўқув соатлари сони Ўзбекистон Республикаси олий ўқув юртларида тегишли курсларни ўқитишга мўлжалланган соатлар сеткасига мос келади. Дастурларни тузишда курслар бўйича шу чоққача мавжуд бўлган бошқа дастурлар, дарсликлар ва ўқув-услубий қўлланмалардан фой-даланилди. Уларда Ўзбекистонда фалсафий-назарий фикр-ракқиётининг хусусиятлари, шунингдек муаллифларнинг олий ўқув юртларида тегишли курсларни ўқитиш борасида-ги кўп йиллик иш тажрибалари ҳисобга олинди. Дастурларга ҳар бир курс бўйича адабиётлар рўйхати илова қилинган.

Ўқув-ишчи дастурлари Термиз давлат университети ўқитувчилари ва тадабаларига мўлжалланган. Аммо улардан бошқа олий ўқув юртлари ўқитувчилари ва талабалари ҳам фойдаV ланишлари мумкин. Ўқув-ишчи дастурлари Термиз давлат университети эти(са, эстетика вадин тарихи кафедраси мажлисида /19.01.2000, 1-рор №7/ муҳокама қилиниб, нашрга тавсия этилган.

ТАҚРИЗЧИЛАР:

фалсафа фанлари доктори, профессор Ш.Б. САМАТОВ, фалсафа фанлари номзоди, доцент Н. ОРИПОВ.

ЭТИКА
ЭТИКА КУРСНИНГ МАВЗУЛАР РЕЖАСИ.

№. 1	Тарн Мавзулар номп	Ўқув соатл: ри сони			
		Кундузги бўлимда		Сиртқп бўлимда	
		иабруза	сепмнар	мабруза	семинар
1.	Этиканинг гредмети ва вазифалари	2	-	2	
2.	Ахлоқнинг моҳияти, туял-лншн ва функциялари	2	-	2	-
3.	Ахлоқнинг вужудга келгшш ва тарихип тараққнети	2	-	-	-
4.	Ахлоқпринпплари ва нормаларп	4	2	2	-
5.1	Этиканингасосий катего-риялари	4	2	4	-
6.	Касб-хунар этикаси ва хпзмат-ши муносабатларп нормалари	2			
7.	Нпкоҳ ва оиланннг ахлоқий асослари	2	-	-	
X.	Ахлоқий тарбия ва шахснинг ўч-ўшнн такомпллаштириши	2	-	-	~
	Жамн	20	4	10	-

1-мавзу. ЭТИКАНИНГ ПРЕДМЕТИ ВА ВАЗИФАЛАРИ

Этика ахлоқтўғрисидаги фалсафий фандир. "Этика", "ах-лоқ", "хулқ-атвор" тушунчалари, уларнинг бир-бири билан алоқаси ва фарқли томонлари. Этика фанининг ҳозирги кун-даги долзарб муаммолари ва вазифалари. Этиканингфан си-фатида турли соҳалари, ахлоқни комплекс ўрганишда улар-нинг аҳамияти.

Этикавий тадқиқотларнинг асосий методлари: илмийлик, объективлик, ҳаёт, практика билан узвий алоқадорлик, тари-хийлик ва мантиқийлик бирлиги. Этикада бошқа фанлар /пси-хология, социал психология, логика, кибернетика, семиоти-ка, информация назарияси ва бошқалар/ методларининг қўлла-нилиши. Этикада конкрет-социологиктадқиқотлар.

Этиканинг бошқа фанлар билан ўзаро алоқаси. Этика ва философия. Этиканинг фалсафий фанлар системасидаги ўрни. Этика ва социология. Этика ва тарих фанлари. Этика ва икти-сод фанларй. Этика ва эстетика. Этика ва психология. Этика ва педагогика. Этика тараққиётининг асосий босқичлари ва йўналишлари.

2-мавзу. АХЛОҚНИНГ МОҲИЯТИ, ТАРКИБИ ВА ФУНКЦИЯЛАРИ

Ахлоқнинг моҳияти. Ахлоқнинг илмий таърифи. Ахлоқ— ижтимоий онгнинг махсус шакли ва идеология кўриниши, ижтимоий борликни, ижтимоий-иктисодий базисни акс эт-тирадиган мураккаб устқурма хрдисаси, жамиятни бошқариш ва кишилар хулқ-атворига нормалар, принциплар ва қоида-лар системаси орқали таъсир этиш учун хизмат қиладиган институтсифатида. Ахлоқдунёни маънавий-амалийўзлашти-риш усули, маънавий ишлаб чиқариш кўриниши сифатида. Ахлоқ ижтимоий-тарихий практика шакли сифатида. Ахлоқ-нинг жамият ўзгариши ва тараққиёти билан бирга ўзгариб ва тараққий этиб бориши. Ахлоқда умуминсоний қадриятлар. Ах-лоқнинг актив, нисбий мустақиллик характери.

Ахлоқнинг таркиби: ахлоқий онг, ахлоқий муносабатлар, ахлоқий практика. Ахлоқий онг ва унинг императив характе-ри. Ахлоқий онгнинг ўзига хос хусусиятлари. Ахлоқий онг шакллари: ахлоқий нормалар, ахлоқий маросимлар, хулқ-лар, ахлоқий одатлар, ахлоқий традициялар, ахлоқий ҳис-туйғу, ахлоқий эътиқод, ахлоқий сифатлар, ахлоқий қараш-лар, ахлоқий идеал, ахлоқий баҳо /ҳукм/. Ахлоқий муноса-батлар ва уларнинг бошқа ижтимоий муносабатлардан фарқ-ли хусусиятлари. Ахлоқий муносабатларнинг таркиби: ахло-қий муносабат субъектлари, уларга воситачилик қилувчи ахлоқ нормалари, ахлоқий муносабатларни объективлашти-риш шакли бўлган ҳатти-ҳаракатлар. Хулқ ва ҳатти-ҳаракат. Ҳатти-ҳаракатларнинг таркиби: гоя /мақсад/, ҳаракат, на-тижа, Ҳатти-ҳаракатлар ахлоқийлигини белгиловчи омиллар. Ахлоқий зиддиятлар ва

уларни ҳал қилиш усуллари. Ахлоқий практика—ахлоқий онг ва ахлоқий муносабатларнинг бево-сита амал қилиш шакли.

• Ахлоқнинг функциялари. Инъикос этиш функцияси. Ах-лоқборликни акс эттириш шаклидир. Ахлоқий билим ва унинг хусусиятлари. Регулятив функция. Ахлоқтомонидан шахслар ва жамият. шахс ва коллектив. шунингдек айрим кишилар манфаатларини тартибга солиб бир-бирига мувофиқлаштириш, уларни бошқариб туриш. Турли жамиятларда ахлоқ регулятив функциясининг ўзига хос хусусиятлари. Ваҳолан функцияси. Ахлоқ нормалари ва принциплари орқали Хулқ-атворларга баҳо бериш. Ижтимоий фикр ва ахлоқий баҳо. Ахлоқий баҳонинг хусусиятлари. Ахлоқий баҳо орқали маъқуллаш, қоралаш, мақ-таш ва танқид қилиш. Ўз-ўзига баҳо бериш ва унинг шахс ўзлигини аниқлаб олишдаги аҳамияти. Тарбиявий функция. Ахлоқ нормалари ва принципларининг амрийлик, намуна-вий ва яхши ҳатти-ҳаракатларга йўналтирувчилик хусусиятлари. Ахлоқий эътиқод. Тарбия ва ўз-ўзини тарбия.

3-мавзу. АХЛОҚНИНГ ВУЖУДГ Д КЕЛИШИ ВА ТАРИХИЙ ТАРАҚҚИЙТИ

Ахлоқнинг моҳияти ва келиб чиқиши тўғрисидаги асосий назариялар. Ахлоқни одамнинг "ҳайвоний" табиатидан кел-тириб чиқаришга уринишларнинг асосизлиги. Ахлоқнинг келиб чиқиши ва тараққиёти тўғрисидаги меҳнат назарияси. Ҳозирги замон археологияси, антропологияси, этнографияси ва маданияттарихининг ахлоқнинг келиб чиқиши тўғрисидаги маълумотлари. Инсониятжамиятини ва кишилар хулқ-атворларини бошқаришнинг илк шакллари. Турли жамиятларда ахлоқтараққиётининг тарихий типлари.

Ахлоқин прогресс, унинг объектив Мезони. Ахлоқ тари-хий тараққиётининг зиддиятли характери. Ўзбекистонда ах-лоқий қадриятлар ва урф-одатларнинг тикланиши ва янада ривожлантирилиши. Бозор иқтисодий муносабатлари ва ахлоқий плюрализм, уларнинг зиддиятли Характери. Инсониятнинг ахлоқий истиқболи.

4-мавзу. АХЛОҚ ПРИНЦИПЛАРИ ВА НОРМАЛАРИ

Ахлоқпринциплари тушунчаси. Ахлоқ принципларининг объектив мазмуни, улардаги субъектив томон. Ахлоқ прин-ципларидаги умумийлик, хусусийлик ва Яккалик бирлиги.

Ватанпарварлик ахлоқий принцип сифатида. Ватанпарвар-лик тушунчасининг конкрет-тарихий характери. Космополитизм ва шовинизмни танқид. Ўзбекистон Республикасининг мустақиллиги ва ватанпарварлик тарбияси.

Интернационализм — ахлоқий принцип. Интернациона-лизмнинг тарихий типлари, уларнинг конкрет-тарихий маз-муни. Интернационализмнинг миллатчилик, шовинизм ва ирқ-чиликка зидлиги. Ўзбекистон Республикаси мустақиллиги ва интернационализм тарбияси.

Меҳнат ва мулкка ахлоқий муносабат. Меҳнатнинг жами-ят тараққиётидаги, шахс жисмоний ва маънавий ривожиданги роли. Турли жамиятларда меҳнатнинг турлича ўрин тути-ши ва унга бўлган ахлоқий муносабатнинг ўзгариб бориши. Мулкнинг тарихий шакллари ва уларга нисбатан ахлоқий муносабатларнинг ўзгариб бориши. Бозор иқтисоди ва мулкчи-лик муносабатлари.

Коллективизм, унинг ижтимоий-сиёсий ва ахлоқий аҳамияти. Тарихда коллектив типлари ва уларга нисбатан ахлоқий муносабатларнинг ўзгариб бориши. Худбинлик /эгоизм/ ва индивидуализм /шахсиятпарастлик/ни танқид.

Гуманизм /инсонпарварлик/ ахлоқ принципи сифатида. Гуманизмнинг тарихий шакллари, уларнинг конкрет-тари-хий мазмуни. Миллатчидик, шовинизм, ирқчилик, фашизм, безорилик, зўрликнинг гуманизмга зидлиги.

Сўз ва иш бирлиги ахлоқий принцип сифатида.

Ахлоқ нормалари тушунчаси. Ахлоқ нормалари ва ахлоқ принципларининг умумий ва фарқли томонлари. Шахснинг кадр-қиммат мўлжаллари ва ахлоқий сифатлари қанда ахлоқ нормалари. Хушмуомалалик ва одоблилик, уларнинг қўпол-лик ва одобсизликка зидлиги. Ростгўйлик ва қалоллик. Ҳақ-гўйлик ва очикчалик. Уларнинг ёлғончиликка, қабиқликка, номардликка, сурбетликка зидлиги. Вазият

тақозоси билан баъзан ёлғон ва яширинликнинг ижобий ақамияти. Ростгўй-лик ва қалолликка конкрет-тарихий назардан ёндашиш ло-зимлиги. Принципиаллик— ахлоқий қатъият. Қатъиятлилиқ ва қатъиятсизлик /бебурдлиқ/. Қатъият ва жасурлик. Қатъият-сизлик ва қўрқоқлик. Қатъиятлилиқ ва онглилик, эътиқод, талабчанлик. Талабчанликни турлича тушуниш. Оддийлик ва камтарлик. Оддийлик ва камтарликда ахлоқий мезон ва меъ-ёр. Оддийликнинг ортиқча дабдабозлиқка, сунъийлиқка, камтарликнинг мақтанчоқлик, фикс-фасод, димоғдорлиқка, кеккайиш, хушомадгўйлик, худбинлиқка зидлиги. Оддийлик

ва камтарликнинг ношудлик, аскетизм, мешчанлик билан алоқаси йўқлиги. Сиполик, илтифот, мулойимлик, эҳтиром, очикчеҳралик, вазминлик. Манера ва такт. Ахлоқ принцип-лари ва нормаларининг тарбиявий аҳамияти.

5-мавзу. ЭТИКАНИНГ АСОСИЙ КАТЕГОРИЯЛАРИ

Этик категориялар тушунчаси. Этика категориялари сил-силаси ва уларнинг таснифи. Ахлоқий қадриятлар ва этика категорияларининг принципиал жиҳатдан бирлиги ва фарқ-лари. Этика категорияларининг умумий хусусиятлари.

Яхшилик ва ёмонлик. Яхшилик ва моддий ҳамда маъна-вий ноз-неъматлар, ижобий хислатлар. Ёмонлик ва салбий хислатлар /қусурлар/. Яхшилик ва ёмонлик диалектикаси. Яхшилик ва ёмонлик тўғрисидаги тасаввурларнинг тарихий ўзгарувчанлиги. Ёмонликнинг тарихдаги ижобий аҳамияти. Яхшилик ва ёмонлик масаласини конкрет-тарихий нуқтаи назардан талқин қилиш лозимлиги. Яхшилик ва ёмонлик-нинг ахлоқий тарбиядаги аҳамияти.

Адолатлилик. Бутушунчанингуқуқий-сиёсий ва ахлоқий томонлари. Адолатлиликнинг этик категория сифатидаги хусусиятлари, турли жамиятларда адолатлилик тўғрисидаги тасаввурларнинг конкрет-тарихий мазмуни. Адолатлиликнинг яхшилик ва ёмонлик билан ўзаро алоқаси. Адолатсизликка қарши курашнинг ахлоқий аҳамияти.

Бурч. Турли жамиятларда бурчни турлича тушуниш ва тал-қин қилиш. Бурч ва адолатлилик. Ахлоқий бурчнинг асосий кўринишлари. Бурчнинг жамият ҳаётидаги ва инсон тарбия-сидаги аҳамияти.

Виждон. Виждонийлик ва виждонсизлик тўғрисидаги та-саввурларнинг турлича эканлиги. Виждоннинг жамият тарақ-қиети ва инсон камолотидаги аҳамияти. Виждонсизлик ҳолат-ларига қарши кураш—ахлоқий тарбиянинг муҳим вазифаси.

Ор-номус /шаън/ ва қадр-қиммат, уларнинг умумий ва фарқли томонлари. Ор-номус ва қадр-қимматнинг турли жа-мнатларда турлича талқин этилиши. Ор-номус ва қадр-қим-матнинг виждон билан ўзаро алоқаси. Ор-номуснинг турли кўринишлари: шахсий номус, ижтимоий номус, касб-хунар шаъни, ишчилик шаъни, хизмат шаъни, оила шаъни, қиз-лик номуси ва ҳ.к. Орлилик ва орсизлик. Номус ва номуссиз-

лик, уларнинг ўзаро зидлиги. Ҳақиқий ва сохта, муносиб ва номуносиб кадр-қимматлар. Кадр-қимматнинг объектив ме-зони. Бошқалар ва ўз-ўзининг кадрига етиш. Шахснинг маъ-навий-ахлоқий жиҳатдан бузилиши, кадр-қимматини йўқотиб қўйиши ҳоллари ва сабаблари.

Ҳаёт мазмуни. Яшашдан мақсад ва ҳаёт мазмуни. Ҳаёт маз-муни ва ҳаёт тарзи тушунчалари, уларнинг тарихий типлари. Ахлоқий мақсадлар ва идеал. Яшаш учун ейдиларми ёки ейиш учун яшайдиларми? Ҳаёт мазмунини эгоистик, комформистик, мешчанларча ва қўпол истеъмолчилик нуқтаи назардан тушунишларни танқид. Маъноли ва маъносиз ҳаёт. Инсон умрининг боқийлиги муаммоси. Яшаш ва ўлим масалалари. Ҳаёт мазмуни тушунчасининг бурч, ор-номус ва кадр-қимматтушунчалари билан ўзаро алоқаси. Ҳаёт мазмуни катего-риясининг ахлоқий тарбиядаги аҳамияти.

Бахт. Турли жамиятлар ва ижтимоий гуруҳларнинг бахт тўғрисидаги тасаввурларининг турличалиги. Бахтнинг объектив ва субъективтомонлари, мезони. Бахт ва бахтсизлик. Бахт ва омад. Ҳақиқий ва сохта бахт. Бахт тушунчасининг бурч, виждон, ор-номус ва кадр-қиммат, ҳаёт мазмуни тушунчалари билан ўзаро алоқаси.

Муҳаббат этик категория сифатида. Муҳаббат ва дўстлик. Муҳаббат ва севги. Муҳаббат ва бахт. Муҳаббат ва севгининг ахлоқий тарбиядаги аҳамияти.

6-мавзу. КАСБ-ҲУНАР ЭТИКАСИ ВА ХИЗМАТ-ИШ МУНОСАБАТЛАРИ НОРМАЛАРИ

Касб ахлоқи ва профессионал этика тушунчалари. Про-фессинал этиканинг асосий соҳалари, уларнинг ўзига хос хусусиятлари. Педагогик этика ва унда ёш авлодга таълим-тарбия бериш меҳнатининг муҳимлиги, махсус ижтимоий аҳамияти ва ахлоқий мазмунининг ифодаланиши. Педагогик этика асослари: болаларга нисбатан меҳр-муҳаббат, уларнинг инсоний кадр-қимматларини ҳурмат қилиш, таълим ва тар-бия, таълим ва ахлоқ бирлиги. Таълим бериш, тарбиялаш ва меҳнаттаълимнинг ўзаро алоқаси. Олим касби ахлоқининг асослари. Илмий фидойилик, юксак ғоявийлик ва ахлоқий-лик, халқ манфатлари учун хизмат қилиш. Олим касби ахло-қининг догматизм, қироатхонлик, принципсизлик, мансаб-парастлик, плагиатрлик /кўчирмачилик, бировларнинг асар-ларини ўғирлаб олиш/ ва ҳ.к. билан чиқиша олмаслиги. Врач

этикаси. "Гиппократ қасамёди" ва ҳозирги замон врач этика-си мазмуни. Врачларда ўз касбига нисбатан севги ва ғурур, ундан фахрланиш ҳисларини тарбиялаш. Инженер этикаси ва фан-техника революцияси даврида унинг аҳамиятининг ошиши. Инсон ватехниканинг ўзаро муносабатлари. Ҳозир-ги замон моддий ишлаб чиқариши тақозо этадиган ахлоқий-психологик муаммоларни ишлаб чиқиш йўллари ва турли мутахассисликлар бўйича инженерлар касби ахлоқи кодекс-лари. Ҳарбий этика, театр /санъаткор/, ёзувчи, журналист, спортчи ва ҳ.к. этикаси асослари.

Хизмат муносабатлари ва ишчанлик фаоллигининг ахлоқий асослари. Коллективдаги ахлоқий-психологик иқлим. Ахлоқий конфликтлар ва уларни ҳал қилиш йўллари.

7-мавзу. НИКОҲ ВА ОИЛАНИНГ АХЛОҚИЙ АСОСЛАРИ

Оила ва никоҳнинг вужудга келиши ҳамдатарихий тараққиёти. Оила ва никоҳнинг тарихий шакллари.

Никоҳнинг ахлоқий асослари: ўзаро севги, ҳурмат, бир-бирига ёрдам бериш, бир-бирини тушуниш, ўзаро бахт ва болалар тарбияси тўғрисида ғамхўрлик. Севгининг табиий ва ижтимоий асослари.

Севги ҳиссининг вужудга келиши ва тарихий тараққиёти. Севги ва никоҳ. Севгини турлича тушунишлар. Оилавий бурч ва оилавий вазифалар. Оила қуриш учун балоғатга етиш. Оила-, 'нинг функциялари.

Оилада ахлоқий муҳит. Мустаҳкам, бахтли оила қуриш-нинг асосий омиллари ва шарт-шароитлари. Бахтли ва бахт-сиз оилалар. Оиладаги жанжаллар ва ахлоқий зиддиятлар. Рашк ва унинг кўринишлари. Оила бузилиши ва ажралишларнинг асосий сабаблари.

8-мавзу. АХЛОҚИЙ ТАРБИЯ ВА ШАХСНИНГ ЎЗ-ЎЗИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШИ

Ахлоқий тарбиянинг моҳияти ва вазифалари.

Ахлоқий тарбиянинг принцип ва методлари. Тарбиянинг ком-плекс характери, унинг ҳаёт, амалиёт билан узвий алоқаси, на-зария ва практика бирлиги. Ахлоқий ҳис-туйғулар ва эътиқод, ахлоқий билимлар ва дунёқараш бирлиги. Эътиқод/ишонтириш/ ва мажбур қилиш (жазолаш) методлари, уларнинг нисбати.

Ахлоқий тарбиянинг омиллари ва воситалари (меҳнат, табиат, турмуш, оила, ўқиш, меҳнат жамоалари, санъат, фан, матбуот, радио, телевидение ва ҳ.к.).

Шахснинг ахлоқий такомиллашувида ўз-ўзини тарбиялаш ва назорат қилишнинг аҳамияти. Шахсий намуна (ибрат) кўсатиш. Танқид ва ўз-ўзини танқид. Шахсий назорат.

АДАБИЁТЛАР

Ўзбекистон Республикаси Конституцияси. Тошкент, 1992.

Каримов И.А. Ўзбекистон XXI аср бўсағасида: хавфсиз-ликка таҳдид, барқарорлик шартлари ва тараққиёт кафолатлари. Тошкент, 1997.

Авеста. Душанбе, 1990.

Ахлоқ ва одобга оид ҳадислар (Х. Ҳикматуллаев, А. Ман-суров таржимаси). Тошкент, 1990.

Аҳмад Яссавий. Хикматлар (Сўз боши ва нашрга тайёр-ловчи И. Ҳаққулов) Тошкент, 1993.

Донишмандлар одоб-ахлоқ ҳақида. Тошкент, 1986.

Жумабоев Й. Ўрта Осиё этикатарихи очерклари. Тошкент, 1980.

Ибн Сино. Фалсафий қиссалар. Тошкент, 1963.

Имом Исмоил Ал-Бухорий. Ал-Адаб ол-мудраф (Адабдур-доналари. Ш. Бобохоновтаржимаси). Тошкент, 1990:

Маҳкамов У. Одоб-ахлоқсабоқлари. Тошкент, 1994.

Навоий А. Маҳбубул кулуб. Асарлар, 15 томлик. X т. Тош-кент, 1970.

Саъдий. Гулистон. Тошкент, 1968.

Усмонов М. Одобнома. Тошкент, 1991.

Хайруллаев М. Форобий руҳий процесслар ва таълим-тар-бия ҳақида. Тошкент, 1967.

Шайхова Х. Хулқ-одоб—маънавиятимиз калити. Тошкент, 1994.

Шайхова Х. Инсон ва унинг маънавий дунёси. Тошкент, 1993.

Югнакий А. Ҳибатул ҳақойиқ (К. Маҳмудов таржимаси). Тошкент, 1991.

ТУЗУВЧИЛАР:

фалсафа фанлари номзоди, доцент

Н. БЕРДИЕВ, фалсафа фанлари номзоди,

доцент Я. АЛИМОВ, катта ўқитувчи

П. САФАРҲОЖИЕВ, ўқитувчи О. ХЎЖАНОВА

ЭСТЕТИКА ЭСТЕТИКА КУРСИНИНГ МАВЗУЛАР РЕЖАСИ

Тартиб №	Мавзулар номи	Ўқув соатлари сони			
		Кундузги бўлимда		Сиртки бўлимда	
		маъруза	семинар	маъруза	семинар
1.	Эстетиканинг предмети ва вазифалари	2	-	2	-
2.	Инсоннинг воқеликка эстетик муносабати	2	-	1	-
3.	Эстетик фаолият ва унинг намоён бўлиш сохалари	2	-	-	-
4.	Эстетик онг	2	-	2	-
5.	Эстетиканинг асосий категориялари	4	2	2	-
6.	Санъат, унинг моҳияти ва функциялари	2	-	2	-
7.	Санъатда мазмун ва шакл /мустақил ўрганиш учун/	-	-	-	-
8.	Санъатда ижодий метод ва услуб /мустақил ўрганиш учун/	-	-	-	-
9.	Санъат турлари	4	2	2	-
10.	Эстетик тарбим /мустақил ўрганиш учун/	-	-	-	-
Жами		18	4	10	-

1-мавзу. ЭСТЕТИКАНИНГ ПРЕДМЕТИ ВА ВАЗИФАЛАРИ

"Эстетика" термини. Ижтимоий-тарихий практика жараёнида эстетика предметининг ўзгариб бориши. Эстетикага бўлган асосий қарашлар: 1/ ҳиссий билиш қонунлари тўғри-сисдаги фан, 2/ гўзаллик қонунлари тўғрисидаги фан ёки "гўзаллик философияси", 3/бадий ижод қонунлари тўғри-сидаги фан ёки "санъатфилософияси". Бу қарашларнинг тўғри томонлари ва тарихан чекланганлиги.

Ҳозирги замон эстетика фанининг предмети. Эстетика— инсоннинг воқеликка эстетик муносабати, эстетик фаолият, эстетик онг ва санъатнинг умумий қонуниятлари тўғрисида-ги фалсафий фан. Эстетиканинг вазифалари ва уни ўрганиш-

нинг аҳамияти. Эстетиканинг турли соҳалари ва қисмлари. Эстетик тадқиқотнинг асосий методлари ва принциплари.

Эстетиканинг бошқа фанлар билан ўзаро алоқаси. Эстетика ва философия. Фалсафий фанлар силсиласида эстетиканинг ўрни ва унинг нисбий мустақиллик характери. Эстетика ва математика. табиатшунослик, техника фанлари. Эстетика ва социология. Эстетика ва тарих фанлари. Эстетика ва педагогика. Эстетика ва психология. Эстетика ва этика. Эстетика ва санъатшунослик. Эстетика санъатшунослик, адабиётшунослик, адабий-бадиий танқид, техник эстетика, эстетиктарбия назариясининг умумназарий ва методологик асосидир.

2-мавзу. ИНСОННИНГ ВОҚЕЛИККА ЭСТЕТИК МУНОСАБАТИ

Эстетик муносабат тушунчасининг моҳияти ва мазмуни. Муносабат тушунчаси. Инсоний, ижтимоий муносабатлар ва улар таркибида эстетик муносабатнинг ўрни. Эстетик муносабатнинг ижтимоий моҳияти. Эстетик муносабатнинг таркиби: эстетик объект ва эстетик субъект. Эстетик муносабатнинг объектив асослари: эстетик хоссалар, сифатлар, эстетик эҳтиёжлар, эстетик қадриятлар. Эстетик қадриятларнинг гуруҳлари. Дунё ва одамнинг "инсонийлашиш"и воқеликка эстетик муносабат ва эстетик қадриятлар вужудга келиши жараёни эканлиги. Эстетик объектлар типлари. Эстетик субъект тушунчаси. Эстетик субъектнинг ижтимоий-тарихий шарт-ланганлиги.

Эстетик муносабат диалектикаси. Эстетик объект ва эстетик субъектнинг узвий бирлиги, ўзаро алоқалари ва таъсирла-ри. Эстетик субъектнинг актив ўзгартирувчилик, акс таъсир кўрсатувчилик фаолияти. Эстетик субъект тараққиётида нисбий мустақиллик хусусияти, меросийлик /ворислик/ қонуни.

Эстетик муносабатнинг хусусиятлари. Эстетик вазият ва унинг ўзига хос зиддиятли /парадоксал/ хусусиятлари. Эстетик муносабатнинг ижтимоий муносабатларнинг бошқа турлари билан узвий алоқадорлиги ва улардан фарқли хусусиятлари.

Эстетик муносабат вужудга келиши ва тараққиёти. Бу жараёнда ижтимоий-тарихий практика, меҳнатнинг роли.

3-мавзу. ЭСТЕТИК ФАОЛИЯТ ВА УНИНГ НАМОЁН БЎЛИШ СОҲАЛАРИ

Эстетик фаолиятнинг моҳияти. Эстетик фаолиятнинг инсон фаолиятининг бошқа турлари билан ўзаро алоқаси ва хусуси-ятлари. Эстетик фаолиятнинг қонунлари /мақсадга мувофиқ-лик, меъёр, мазмун ва шакл бирлиги ва ҳ.к./ Ижтимоий-тари-хий парактика, меҳнат—эстетик фаолиятнинг асоси ва мезони.

Эстетик фаолият намоён бўлишининг асосий соҳалари. Ижтимоий ҳаёт моддий муҳитининг турли соҳаларида /та-бiiй, ишлаб чиқариш', ижтимоий, маиший/ эстетик фао-лият намоён бўлишининг хусусиятлари. Моддий муҳитни эстетик жиҳатдан ташкил этиш. Моддий ва маънавий мада-ниятлар бирлиги. Табиат эстетик қадрият ва эстетик фаолият объекти сифатида. Табиатни билиш, кўриқлаш ва ўзгарти-ришнинг эстетик аҳамияти. Табиатни эстетик баҳолашнинг тараққиёти, унинг объектив мезонлари. Табиат ва эстетик тарбия. Табиат гўзаллиги ва меҳнаткашларнингдам олишла-ри. Инсон ҳаёт фаолиятининг моддий муҳитида эстетик фао-лиятнинг ўзига хос хусусиятлари. Моддий муҳитни ташкил этишнинг вазибалари ва қонуниятлари. Моддий ишлаб чи-қаришда эстетик фаолият. Меҳнат эстетик қадриятлар ман-баси ҳамда эстетик қадрият эканлиги. Меҳнатни ташкил этиш ижтимоий шакллариининг унинг характериға ва эстетик ху-сусиятларининг тўлиқ намоён бўлишиға таъсири. Меҳнатнинг тарихий характери ва унинг эстетик моҳияти намоён 6 ши диалектикаси. Фан-техника прогресси ва ишлаб чиқариш соҳасида эстетик ижодкорлик. Утилитарлик ва эстетиклик. Фойда ва гўзаллик. Функционализм ва формализмни танқид. Бадий конструкциялаштириш ва лойиҳалаштиришнинг принциплари. Ҳозирги замон ишлаб чиқариши таркибида ди-зайнеркинг ўрни. Бадий конструкциялаштиришнинг ишлаб чиқариш қуроллари ва истеъмол буюмларини такомиллаш-тиришдэги, саноат маҳсулоти сифати ва ассортиментини оши-ришдаги роли. Техник эстетика ва меҳнатни илмий ташкил эткш. Техник эстетиканинг техникани инсонийлаштириш-даги, ишлаб **чиқариш** самарадорлиги ва сифатини ошириш-даги, меҳнаткашларни эстетик тарбиялашдаги роли. Ижти-моий муҳитнинг эстетик жиҳатлари. Ижтимоий ландшафт. Бадий конструкциялаштириш, архитектура ва санъатни

уйғунлаштириш муаммоси. Турар-жой майдонини эстетик ■ ўзлаштириш. Шахар ва қишлоққурилиши. Жамоатбинолари, коммуникациялар /кўчалар, майдонлар, йўллар/. дам олиш зоналарининг эстетик ифодалилиги. Кўргазмали тарғибот воситаларига нисбатан эстетик талаблар. Маиший фазони эсте-тик шаклантириш. Нарсанинг истеъмол ва эстетик сифат-лари. Турар-жой бинолари интерьерни гўзаллиги. Кийим-ке-чаклар, безак буюмларининг эстетик аҳамияти. Гўзаллик ва мода. Ашёвий-маиший муҳит услуби ва унда жамият эстетик фаолияти. Ижтимоий муносабатлар ва кишилар хулқ-атвор-ларининг эстетик характери. Турмуш тарзининг эстетик аҳами-яти. Инсоннинг ахлоқий гўзаллиги. Байрамлар, турли маро-симлар ва урф-одатларнинг эстетик хусусиятлари. Жисмоний тарбия, спорт, ўйинлар, туризмнинг эстетик асослари. Жа-мият маънавий ҳаётининг турли соҳаларидаги эстетиклик. Илмий ижод ва эстетик фаолият. Ҳақиқат ва гўзаллик. Бади-ий фаолият—эстетик фаолиятнинг махсус шакли. Эстетик фа-олиятнинг бошқариш, педагогик-тарбиявий ва бошқа шакл-ларидаги эстетик асослар.

4-мавзу. ЭСТЕТИК ОНГ

Эстетик онгнинг моҳияти. Эстетик онгнинг ижтимоий онгнинг бошқа шакллари билан ўзаро алоқаси ва хусусият-лари. Эстетик онгнинг жамият маънавий ҳаётидаги ўрни.

Эстетик онг вужудга келиши ва тараққиётининг қонуни-ятлари. Эстетик онгнинг тарихий характери, унинг ижтимо-ий борлиқ томонидан белгиланиши. Ибтидоий одам онги-нинг синкретик /яхлит, бўлинмас/ характери ва унда эсте-тик онг куртакларининг мавх<удлиги: Ижтимоий онгнинг та-комиллашуви ва тармоқларга бўлиниши ҳамда эстетик онг-нинг унинг махсус шакли сифатида ажралиб чиқиши.

Эстетик онгнинг таркиби. Эстетик онгда ижтимоийлик ва индивидуаллик. Эстетик онг даражалари: психологик /кун-далиқ, маиший/ ва назарий, уларнинг ўзаро алоқаси ва ху-сусиятлари. "Эстетик онг шакллари" тушунчаси.

Эстетик онг шакллари. Эстетик ҳис /туйғу/. Эстетик ҳис-нинг объектив ва субъектив асослари. Эстетик ҳисдаги ижти-, мой ва индивидуал жиҳатлар. Эстетик ҳиснинг асосий тур-лари. Эстетик дид /завк/. Эстетик диднинг эстетик ҳис билан ўзаро алоқаси ва ундан фарқлари. Эстетик дидда объектив ва

, субъектив томонлар. Эстетик диднинг шарт-шароитлари. Эсте-тик диднинг ижтимоий муносабатлар, дунёқараш, бадий прак-тика, шахснинг ўз тажрибаси томонидац белгиланиши. Эсте-тик диднинг турли кўринишлари. Дидлар тўғрисида баҳслашиш зарурлиги. Эстетик диднинг ҳаққонийлиги масаласи, унинг объектив мезони. Дидсизлик, формализм, мешчанликка қар-ши кураш ва яхши эстетик дидни шаклантириш вазифала-ри. Эстетик баҳо /ҳукм/. Эстетик баҳонинг эстетик дид билан ўзаро алоқаси ва фарқли хусусиятлари. Эстетик баҳонинг хил-ма-хиллиги. Эстетик баҳонинг ҳаққонийлик мезони. Тўғри эстетик баҳоларни тарбиялашда эстетика асосларини ўрганиш ва билишнинг аҳамияти. Бадий танқид ҳаракатдаги эстетика /В.Г. Белинский/ сифатида ва эстетик баҳо. Эстетик баҳо ва санъат. Эстетик идеал /тасаввур/. Эстетик идеалнинг ижти-мой идеалнинг бошқа турлари билан алоқаси, унинг хусу-сиятлари. Эстетик идеалда мутлокдик ва нисбийлик, зару-рийлик ва мавжудлик, идеаллик ва реаллик нисбати. Эстетик идеалнинг жамият ва инсон ҳаётидаги, санъатдаги, эстетик тарбиядаги аҳамияти. Эстетик қарашлар. Эстетик қарашлар-нинг эстетик онгнинг бошқа шакллари билан алоқаси ва ху-сусиятлари. Эстетик қарашларнинг объектив асослари ва улар субъектив намоён бўлишинингхилма-хиллиги. Эстетик қараш-лардаги эмпирик ва назарий жиҳатлар. Санъаткор дунёқара-шида эстетик қарашларнинг ўрни ва роли. Эстетик назария-лар. Эстетик назарияларнинг асосий хиллари. Эстетик наза-рияларда фалсафий силсила ва методология мйсалалари. Эс-тетик таълимот /фан/. Эстетик таълимот—эстетик онгнинг олий даражадаги назарий шакли. Эстетик таълимотнинг эс-тетик назария ва қарашлар билан алоқаси. Эстетик категори-ялар, принципдар ва қонунлар. Санъат эстетик онгнинг мах-сус шаклидир.

6-мавзу. ЭСТЕТИКАНИНГ АСОСИЙ КАТЕГОРИЯЛАРИ

Эстетик категориялар тушунчаси. Эстетик категориялар-нинг эстетика назарий аппаратидаги, жамият эстетик мада-ниятидаги ўрни. Эстетик категориялар таснифи. Эстетик ка-тегориялар шаклланиши ва эстетика тушунчалари аппарати бойиб боришининг асосий йўллари. Эстетик категориялар-

нинг умумий хусусиятлари.

Эстетиклик. Эстетиклик тўғрисидаги асосий концепциялар, уларнинг тарихий-танқидий таҳлили. Эстетиклик тушунчаси-нинг илмий таърифи. Эстетикликнинг таркиби. Эстетиклик-нинг диалектикаси. Эстетиклик эстетиканинг марказий, кенг қамровли, энг катта категорияси /метакатегория/ сифатида. Эстетиклик тушунчасининг эстетик билимлар ва тушунчалар аппарати шаклланиши'ва система қосил қилинишидаги аҳами-яти. Эстетикликнинг эстетиканинг бошқа категориялари би-лан нисбати.

Гўзаллик. Гўзаллик тўғрисидаги асосий назариялар. Гўзал-ликнинг турли кўринишлари. Гўзаллик диалектикаси. Гўзал-' ликнинг асосий томонлари: объективлик ва субъективлик, табиийлик ва ижтимоийлик, моддийлик ва маънавийлик, ҳис-сийлик ва ақлийлик, ички ва ташқи, мазмун ва шакл ва қ. к. Гўзалликнинг бошқа қадриятлар билан ўзаро алоқаси ва хусу-сиятлари. Гўзаллик ва фойда, гўзаллик ва яхшилик/неъмат/, гўзаллик ва ҳақиқат, гўзаллик ва озодлик, гўзаллик ва ижод. Гўзаллик намоён бўлишининг асосий соҳалари /табиат, ижтимоий муносабатлар, инсон фаолияти/ ва уларнинг хусусият-лари. Гўзалликнинг қонуниятлари: меъёр, яхлитлик, уйғунлик, мақсадга мувофиқлик, мазмун ва шакл бирлиги. Гўзалликнинг махсус эстетик қадрият сифатидаги хусусиятлари. Гўзалликнинг жамият, инсон ҳаётидаги, эстетик тарбиядаги аҳамияти.

Хунуклик. Гўзаллик ва хунукликнинг ўзаро алоқаси. Ху-нукликнинг салбий эстетик қадрият сифатидаги хусусиятла-ри. Хунукликдаги объектив ва субъектив томонлар. Хунуклик намоён бўлишининг асосий соҳалари Гуларнинг хусусиятла-ри. Санъатда хунуклик ифодаланиши ва эстетик баҳосининг шакллари. Санъатда хунукликни эстетиклаштиришга уриниш-ларнинг асосизлиги. Хунуклик категориясининг эстетик тар-биядаги аҳамияти.

Улуғворлик/юксаклик, буюклик/. Улуғворлик тўғрисида-ги асосий назариялар. Улуғворликнинг гўзаллик билан ўхшаш-лиги ва ундан фаркли хусўсиятлари. Улуғворликда объектив-лик ва субъективлик, сифат ва миқдор, мазмун ва шакл ди-алектикаси. Улуғворликнинг турлари. Табиатда, ижтимоий муносабатларда ва инсон фаолиятида улуғворлик намоён бўлишининг хусусиятлари. Санъатда улуғворлик акс этиши-нинг усуллари ва шакллари. Улуғворлик категориясининг

эстетик тарбиядаги аҳамияти.

Тубанлик /пасткашлик, разиллик/ —улуғворликнинг ди-алектик зиддияти. Тубанликнинг хунукликка ўхшаш ва ун-дан фарқли хусусиятлари. Ижтимоий ҳаётда, ижтимоий му-носабатларда ва инсон фаолиятида тубанлик намоён бўлишининг шакллари. Тубанликдаги субъективтомон. Санъатда тубанликнинг акс этиши. Тубанлик категориясининг эсте-тик тарбиядаги аҳамияти.

Драматиклик. Драматик вазият, драматик ҳаракат, драма-тик конфликт. Драматик қаҳрамон. Драматикликдаги объек-тив ва субъектив томонлар. Ижтимоий ҳаёт ва инсон маъна-вий-руҳий дунёсида драматикликнинг намоён бўлиши. Дра-матикликнинг санъатда акс этиши. Драматургия ва драма. Драманинг шаклланиши ватарихий шакллари. Драматиклик-нинг шакллари ва уларнинг хусусиятлари.

Трагиклик. Трагикликнинг объектив мазмуни ва ундаги субъектив томон. Трагиклик ижтимоий-эстетик ҳодисадир. Трагик вазият, трагик зиддият, трагик конфликт. Трагик ва-зиятлар ва шахс шавқ-завқи. Трагик зиддиятлар таркиби: зарурият ва тасодиф, эркинлик ва зарурият, ижтимоийлик ва индивидуаллик. Трагик конфликтни ҳал қилиш усуллари. Тра-гик коллизия типлари: янгилик фожиаси, эскилик фожиаси, янглишиш фожиаси. Трагик қаҳрамон. Трагикликни тушунишнинг тарихий характери. Трагикликни идрок этиш ва трагик кечинма. Трагикликнинг инсонга эстетик ва ахлоқий таъсири /катарсис/. Трагикликнинг гўзаллик, улуғворлик, қаҳрамон-лик ва эстетик идеал билан ўзаро алоқаси. Трагикликнинг санъ-атда акс этиши. Трагедия санъат жанридир. Трагедиянинг тарихий шакллари. Ҳозирги даврда трагик коллизиянинг хусу-сиятлари. Трагикликнинг эстетик тарбиядаги аҳамияти.

Комиклик. Комикликнинг ижтимоий-эстетик ҳодиса си-фатидаги объектив мазмуни. Комикликдаги субъектив томон. Комик вазият ва комик зиддиятнинг мазмуни ҳамда таркиби. Комик конфликтнинг тарихий характери. Кулги, кулгилик ва комиклик. Комикликнинг гўзаллик, улуғворлик, қаҳра-монлик, хунуклик, тубанлик ва бошқа категориялар билан ўзаро алоқаси ҳамда ўзига хос хусусиятлари. Комикликнинг санъатда ифодаланиши. Комедия санъат жанридир. Комедия шакллари тарихий тараққиёти. Комикликнинг эстетик тарбиядаги аҳамияти.

, Трагикомиклик. Трагикомиклик трагиклик ва комиклик-•Кингўзаро^уйғунлашуви эканлиги. Ижтимоий ҳаётда ва ин-сон маънавий-руҳий дунёсида трагикомикликнинг намоён бўлиши. Санъатда трагикомикликнинг акс этиши Трагико-микликнинг кўринишлари. Трагикомиклик категориясининг эстетик тарбиядаги аҳамияти.

Қаҳрамонлик. Қаҳрамонликнинг гўзаллик, улуғворлик, драматиклик билан ўзаро алоқаси ва фарқли хусусиятлари. Турли жамиятларда қаҳрамонлик намоён бўлишининг шакл-лари. Қаҳрамонликнинг субъективтомони. Қаҳрамонлик тўғрисидаги тасаввурларнинг тарихий ўзгарувчанлиги. "Дегероза-ция" назариясининг асосизлиги. Санъатда қаҳрамонлик акс этишининг усуллари ва шакллари. Қаҳрамонликнинг инсон-ни эстетик тарбиялашдаги аҳамияти.

Бадийлик. Бадийлик ва эстетиклик. Бадийликнинг эс-тетиканинг бошқа категориялари билан ўзаро алоқаси ва ху-сусиятлари. Бадийликдаги объектив ва субъектив асослар. Бадийлик ва бадий маданият, бадий онг, бадий ижод, бадий тарбия.

6-мавзу. САНЪАТ, УНИНГ МОҲИЯТИ ВА ФУНКЦИЯЛАРИ

Санъат ижтимоий ҳодисадир. Санъатнинг ижтимоий му-носабатлар томонидан белгиланиши. Жамият социал-иқти-содий тараққиёти билан санъат алоқаларининг мураккабли-ги ва бевосита боғлиқлиги. Санъат тараққиётида нисбатан мустақиллик қонунияти. Ижтимоий меҳнат тақсимоти санъ-атнинг вужудга келиши ва тараққиёти учун шарт-шароит ва омил сифатида. Илмий-техника прогрессининг санъат бади-ий воситалари ва тили тараққиётига таъсири. Санъат борли-гининг аудиовизуал воситалари. Жамият маданияти ва уст-курмаси таркибида санъатнинг ўрни. Бадий маданият ту-шунчаси. Бадий маданиятнинг таркибий қисмлари: бадий ижод жараёни, бадий воситалар ва асарлар, санъат асарла-рини кўпайтириш, сақлаш ва тарқатиш воситалари, адаби-ий-бадий танқид ва санъат тўғрисидаги фан, бадий тар-бия, публика типи. Жамиятнинг ижтимоий-сиёсий ҳаётида санъатнинг ўрни. Санъатнинг халқчиллиги. Халқ - маданият ва санъат ижодкори. Халқ ижодининг профессионал санъат-

га таъсири. Халқчиллик санъат ва санъаткорнинг прогрессив-тиги белгиси сифатида. Санъат халқчиллигининг тарихий характери. Санъатнинг миллий ўзига хослиги. Санъатда халқ-чиллик ва миллийлик, миллийлик ва байналминаллик. Санъат - ижтимоий онг шакли. Санъатнинг ижтимоий онгнингбошқа шакллари билан ўзаро алоқаси.

Санъатнинг функциялари. Санъатнинг инъикос функцияси. Санъатда воқелик акс этишининг хусусиятлари. Санъатнинг билиш функцияси. Санъат воқеликни тасвирлаш, ўзгартириш ва баҳолаш сифатида. Санъатнинг ғоявий-тарбиявий, гедонис-тик ва баҳолаш функциялари. Санъатнинг коммуникатив функ-цияси. Санъат кишилар ўртасидаги алоқа шакли сифатида, унинг оммавий алоқа воситалари билан боғликлиги.

Санъатнингўзига хос хусусияти. Бадиий образ - воқеликни санъатга хос акс этиришнинг махсус шакли. Бадиий образнинг эстетик табиати. Бадиий образда умумийлик, хусусийлик тасвирийлик ва ифодалилик, мазмун ва шакл диалектикаси. Бадиий образнингяхлитлиги. Бадиий образтипологияси. Бадиий маданиятнинг образли силсиласи. Бадиий образнинг ғоявий йўналиши. Бадиий умумлаштириш ва бадиий образ яратишнинг усуллари. Санъатда ҳаёт ҳақиқатмонандлиги ва шартлилик. Шартлиликтиплари,уларнингчегаралари. Бадиий асар образлар силсиласи ва яхлит образ сифатида. Бадиий ижод жараёни. Бадиий ижоднинг ижтимоий табиати. Халқсанъатида ижоднинг коллектив характери. Бадиий ижоднинг махсус фаолият шакли сифатида ажралиб чиқиши. Бадиий қадриятлар ижодкорларининг тарихий типлари. Санъаткор ва жамият. Бадиий хаваскорлик ижоди. Бадиий ижод таркиби. Ижодда аклийлик ва хиссийлик. Бадиий интуициянинг хусусиятлари. Бадиий ижоддаунёқарашнингроли. Бадиий метод ва услуб. Ижодий жараён ва унинг хусусиятлари. Санъаткорнинг ҳаёт тажрибаси ва ижод. Бадиий ижодда кузатиш, ўрганиш, таҳлил, умумлаштириш. Санъаткор ўзлигининг ифодаланиши. Бадиий фантазия ватасаввурнингроли. Ғоя ваунинг ижроси. Бадиий истеъдод. Талант ва гений. Талант ва маҳорат, талант ва меҳнат. Ижодий жараёнда бадиий тасаввур, илҳом ва интуиция. Бадиий ижодда анъаналарнинг роли. Традиция ва новаторлик. Новаторлик ва сохта новаторлик.

Санъатнинг вужудга келиши ватарихий тараққиёти. Санъ-атнинг вужудга келиши тўғрисидаги асосий назариялар. Санъат вужудга келиши ва тараққиётининг, асосий босқичлари ва қонуниятлари.

7- мавзу. САНЪАТДА МАЗМУН ВА ШАКЛ

Санъат асари мазмун ва шакл бирлигидир. Эстетиканинг мазмун ва шакл бирлиги масаласининг асосий қоидалари: уларнинг бир-бирига мос келиши ёки, аксинча, мос кел-маслиги, мазмуннинг шаклга нисбатан белгиловчилик роли, мазмуннинг "шаклланганлиги" ва шаклнинг "мазмундорли-ги", мазмун ва шакл ўртасидаги зиддиятлар, шаклнинг нис-бий мустақиллик, фаол характери,

Санъат предмети ва мазмуни. Санъат мазмунида объект-тивлик ва субъективлик, буюмлик ва ғоявий-ҳиссийлик бир-лиги. Санъат асарида мавзу ва ғоя. Характерлар ва коллизия-лар. Сюжет ва фабула. Фабула қисмлари: экспозиция, тугун, воқеа ривжи, кульминация, ечим. Санъат ғоявий-тематик мазмунининг ижтимоий жиҳатдан шартланганлиги.

Бадий шакл—мазмуннинг яхлиттузилиши. Бадий шакл-нинг мазмун томонидан белгиланиши. Санъатда жанр шакли. Ҳар хил санъат турлари материали ва тили. Бадий асарнинг тасвирий ва ифода воситалари. Композиция, ритм ва улар-нинг аҳамияти. Бадий усул. Бадий шакллар ва бадий шарт-лилик. Бадий шакллар типологияси. Бадий тил масаласи. Санъатда белги. Материал ва бадий тил.

Бадий шакллар силсиласининг тарихий тараққиёт қону-ниятлари. Бадий шакллар ва метод. Санъатда натурализм ва формализмнинг ғайри-эстетик моҳияти. Ўзбек адабиёти ва санъати бадий шаклининг ўзига хослиги.

8-мавзу. САНЪАТДА ИЖОДИЙ МЕТОД ВА УСЛУБ

Бадий метод тушунчаси. Бадий методнинг санъат пред-мети, ижтимоий муносабатлар характериға боғлиқлиги, унинг ижтимоий моҳияти ватарихан шартланганлиги. Бадий метод принциплари: воқелик ҳодисаларини танлаш ва умумлашти-риш, уларни муайян эстетик идеал нуктаи назаридан ғоявий-эстетик баҳолаш, воқеликни муайян дунёқараш нуктаи наза-ридан акс эттириш, ижодий қайта ишлаш ва бадий тасвир-лаш. Бадий метод вужудға келиши ва тараққиётида дунёқа-раш, эстетик идеаллар характерининг белгиловчилик роли.

Санъатда бадий метод ва йўналиш. Бадий методнинг тарихий типлари. Санъатда реализм тараққиётининг қонуни-ятлари ва тарихий шакллари. Реалистик метод принциплари. Реализм ва бошқабадий методлар/классицизм, романтизм,

натурализм ва ҳ.к./ . Ўзбек санъати ижодий методи масаласи. Санъатда услуб тушунчаси. Услуб—ғоявий-тематик мазмун ва унга мос келадиган тасвирий-ифода воситалари ҳамда усул-ларинингтарихан шаклланган, барқарор умумийлиги. Услуб-нинг бадиий метод билан ўзаро алоқаси. Ягона бадиий метод доирасида услублар ва ижодий усуллар ранг-баранглиги. Услуб ва санъаттурлари. Услуб ва жанр. Метод, йўналиш /оқим, мактаб/ ва услуб. Ўзбек санъатида услуб ранг-баранглиги.

9-мавзу. САНЪАТ ТУРЛАРИ

Санъаттурлари жанрлари тушунчадари. Жамияттаракқиётининг турли босқичларида санъат турлари вужудга келиши ватараққиётинингтарихан шартланганлиги. Санъаттурлари ифода воситаларининг уларнинг предмети, мазмуни ва вазифаларига боғлиқлиги. Санъатнинг ҳар хил турларида бадиий образнинг ўзига хос хусусиятлари. Ҳар хил санъаттур-ларининг силсила ичидаги ўзаро таъсири, уларнинг нисбий мустақиллиги. Етакчи санъаттури масаласи. Санъаттаракқиётда дифференциация ва интеграция жараёнлари. Бирсанъат тури бадиий асарини бошқаси тилига "таржима" қилиш масаласи. Фан-техника прогрессининг санъатнинг янги турлари вужудга келиши ва ўзаро алоқаси жараёнига таъсири. Санъатни хил жанрларга бўлиш принциплари. Санъат турлари ва жанрларининг ўзаро муносабати. Эстетика тарихида санъаттурлари таснифи масаласи. "Вақтий", "маконий", "маконий-вақтий", "томошали", "тингланадиган", "сиитетик", "тасвирий", "ифодали" санъатлар тушунчалари. Бу таснифларнинг шартли характери.

Декоратив-амалий санъатлар. Декоратив-амалий санъатларнинг ашёвий-маконий характери. Декоратив-амалий санъатларда утилитар ва эстетик томонлар бирлиги. Декоратив-амалий санъатлар типлари ва улар тараққиётининг йўналишлари. Халқбадиий ҳунармандчилиги. Декоратив-амалий санъатлар бадиий-образли силсиласининг ўзига хослиги. Аҳами-ягли шакл декоратив-амалий санъатлар ифодали тилининг асоси сифатида. Декоратив-амалий санъатларда бадиий-абстракциянинг роли. Декоративлик (безакмлик) гўзалликни ифодалаш шаклларида биридик. Ўзбек халқ амалий санъатининг эстетик хусусиятлари ва аҳамияти.

Архитектура (меъморчилик). Архитектурада утилитарлик, функциясизлик, конструктивлик ва бадиий томонлар бирлиги.

Архитектура образининг ўзига хос хусусияти. Архитектурада ком-позиция ва ансамбль. Архитектурада услуб. Архитектура иншо-отлари турлари ва типлари. Архитектурада намунавий лойиҳа-лаштириш ва бадий индидуагпик масаласи. Шаҳар курилиши масаласи. Архитектура ва санъатлар синтези. Ҳозирги замон архитектурасининг аҳамияти ва эстетик хусусиятлари.

Тасвирий санъатлар. Рассомлик. Рассомликнинг ғоявий-эстетик имкониятлари. Рассомликда бадий образининг ўзига хос хусусиятлари. Рассомликнинг бадий воситалари: сурат, ранг, соя ва нур, бўёқ, перспектива, композиция. Безакли (декоратив), монументал /муҳташам/, дастгоҳли (станокли) рассомликлар. Рассомликтехникасинингасосийтурлари: мой-бўёқди рассомлик. акварель, гуашь, темпера, фреска, мозаика ва ҳ.к. Рассомлик жанрлари. Рассомликни эстетик идрок этишининг ўзига хос хусусиятлари. Ўзбекистонда рассомлик санъатинингтаракқиёт йўналишлари ва эстетик хусусиятлари. Графика (наққошлик). Рассомлик ва графиканинг умумий ва фаркли хусусиятлари. Сурат—графиканинг асосий воситаси. Графика турлари: дастгоҳли, китоб ва газета-журнал, плакат, амалий графикалар. Ўзбек халқ наққошлиги ва замонавий пра-фикаси. Ҳайкалтарошлик. Ҳайкалтарошликнингтасвирий во-ситалари: пластик-ифодали ҳажм, силуэт, пропорциялар, соя ва нур. Дастгоҳли, безакли ва монументал Ҳайкалтарошликларнингхусусиятлари. Монументал Ҳайкалтарошлик ваархитек-тура синтези. Яхлит Ҳайкалтарошлик ва рельеф. Кичик шакллар Ҳайкалтарошлиги. Ҳайкалтарошликнинг ғоявий-эстетик им-кониятлари. Ўзбек халқи Ҳайкалтарошлик санъати.

Музыка. Музыкада ҳаётас этишинингхусусиятлари. Му-зика мазмуни ва шаклининг ўзига хослиги, унда тасвирий-лик ва ифодалиликтормонлари нисбати. Интонация—музыка санъати бадий образининг асоси. Музыкавий ифодалилик воситалари: мелодия (оҳанг, куй), гармония (уйғунлик), ритм, соз ва ҳ.к. Музыка турлари ва жанрлари. Халқмузикаси. "Енгил" ва "жиддий", программали ва программасиз, чолғу ва вокаль (яккахон) музыкалар. Музыкада ижрочилик санъд-ти ва унинг ўзига хослиги. Музикани идрок этишининг хусу-сиятлари. Ўзбек халқ музыка меросининг эстетик аҳамияти.

Бадий адабиёт. Адабиётнинг тарихий таракқиёти. Халқ оғзаки ижоди. Ёзма адабиёт. Адабиётда бадий образинингўзига хослиги. Тил адабиётнинг биринчи элементидир. Сўз лингвис-

тик белги ва поэтик тил белгиси сифатида. Бадиий адабиётнинг хил (тур)лари: эпик, лирик, драматик. Адабий жанрлар. Бадиий адабиётнинг санъатнинг бошқа турлари билан ўзаро алоқаси. Ўзбек бадиий адабиётининг эстетик қиммати.

Томошавий санъатлар. Театр—синтетик томошавий санъат. Спектакль—театр санъати асоси. Театр спектаклида санъатлар ва бадиий шаклларнинг бир-бирига диалектик таъсири. Театр— коллектив санъат. Драматургия—театр санъатининг асоси. Ак-тёр санъаткордир. ʌктёр ўйини ифода воситаларининг хусуси-ятлари. Режиссёрлик санъати. Саҳналаштириш ва драматик асар-ни талқин қилиш масаласи. Томошабин ва спектакль. Томоша-бин, актёр, режиссёр алоқаларининг характери. Театр турлари: драматик, музыкали, халқ театрлари. Эстрада ва цирк—саҳна санъатининг махсус турлари, уларнинг бадиий хусусиятлари. Ўзбекистонда театр ва цирк санъатлари тараққиёти.

Хореофафия (ракс санъати). Ракс санъатида воқелик акс эти-шининг хусусиятлари. Ракс бадиий образининг ифодали восита-лари. Хореографиятурлари: халқ, маиший, классик рақслар, балет. Ўзбек рақс санъатининг эстетик бойлиги. Кино. Кино санъатининг синтетик табиати. Кинематофафия тилининг хусусиятла-ри: монтаж, йирик ва умумий планлар, рясурс, нур, ритм, хара-кат, товуш ва ҳ.к. Кинофильм яратилишида драматургия, ре-жиссура, олераторлик ~ва актёрлик маҳорати, ифодаяи ҳолатлар ҳамда музиканинг роли. Фильм коллектив ижод асаридир. Кино бадиий образининг ўзига хослиги. Техника тараққиёти ва унинг кино бадиий имкониятларининг кенгайишидаги роли. Рангли, кенг экранли, манорамали, кенгформатли кинолар. Киншатоғ-рафия турлари: бадиий, хужжатли, илмий-оммабоп, мультигшк-кацион. Кино санъати жанрлари. Экрانشастириш масаласи Кино энг оммавий санъат туридир. Ўзбек киноси тараққиёти ютуқлари ва истиқболи. Телевиденне—томошавий санъатнинг янги тури. Телевидение санъатинингсинтетик характери. Телевидекиенинг ифода воситалари. Телевидение санъати жанрлари. Телевидение-нинг хужжатлилиги ва пубдшистлилиги. Телевиде! н^екинг аудио-визуаллик имкониятлари. Оммавий ахборот ва а/юқа воситалари силсйласидателевидениенингўрни ва роли. Ўзбек телевидени • есининг эстетик имкониятлари.

10-мавзу. ЭСТЕТИК ТАРБИЯ

Эстетик тарбиянинг моҳияти ва вазифалари. Тарбиянинг бошқа шакллари силсиласида эстетик тарбиянинг ўрни ва хусусиятлари.

Эстетик тарбиянинг мақсади—дар томонлама ва гармоник ри-вожланган шахсни, унинг эстетик қобилиятларини шакллан-тириш. Эстетиктарбиянингасосий принциплари ва методлари.

Эстетик тарбиянинг воситалари ва шакллари. Меҳнат, ишлаб чиқариш ва эстетик тарбия. Ижтимоий муносабатлар ватурмуш соҳасида эстетиктарбия. Ижтимоий муносабатлар ва кишилар хулқ-атворлари, турмуш гўзаллиги. инсоннинг ҳар томонлама ва гармоник равнақи учун кураш. Эстетик тар-бия ва инсоннинг жисмоний равнақи. Санъат ва эстетик тар-бия. Эстетик ва бадий тарбия. Эстетиктарбияда мактаб, олий ўқув юртлари, маданият муассасалари, ижтимоий ташкилот-лар, оммавий алоқа воситаларининг роли. Ўзбекистонда эстетик тарбия муаммолари.

АДАБИЁТЛАР

Ўзбекистон Республикаси Конституцияси. Тошкент, 1992.

Каримов И. Ўзбекистон XXI аср бўсағасида: хавфсизликка таҳдид, барқарорлик шартлари ва тараққиёт кафолатлари. Тошкент, 1997.

Алимов С. Дидлар баҳси. Тошкент, 1970.

Аристотель. Поэтика (Поэзия санъати ҳақида). Тошкент, 1980.

Белинский В. Г. Поэзиянинг хил ва турларга бўлиниши. -Танланган асарлар. Тошкент, 1956.

Борев Ю. Эстетика.Изд. 4-е. М., 1988.

Ванслов В. В. Содержание и форма в искусстве. М., 1956.

Ванслов В.В. Эстетика. Искусство. Искусствознание. Воп-росн теории и истории. М., 1983.

Волкова Е. В. Эстетика и искусствознание. М., 1986.

Вопрось/ теории эстетического воспитания. Под. ред. Г. 3. Апресяна. М., 1970.

Гегель. Лекции по эстетике.-Соч., т. XIV. М., 1938-1958.

Герман Ш. М, Скатершиков В.К. Беседм обэстетике. М., 1982.

Гольденрихт С. С, Гальперин М.П. Специфика эстети-ческого сознания. М., 1974.

Горький М. Адабиёт ҳақида. Тошкент. 1962.

Громов Е. С. Эстетический идеал. М., 1961.

- Громов Е. С. Основные эстетические категории. М., 1981.
- Гулуга А. В. Принципы эстетики. М., 1987.
- Дидро Д. Прекрасное. -Изб. произв. М., 1951.
- Еремеев А. Ф. Происхождение искусства. Теоретические очерки. М., 1970.
- Исломова Л. А. Ўзбекистон халқларининг эстетик мероси ҳақида. Тошкент, 1959.
- Исломова Л. А. Эстетик мерос ва тарбия. Тошкент, 1973.
- История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. В5-тит. М., 1962-1970.
- История эстетической мысли. В 6-ти т. М., 1985-1987.
- Каган М. С. Социальные функции искусства. М., 1976.
- Кант И. Критика способности суждения. -Соч., т. У. М., 1966.
- Красностанов Э. Г., Средний Д. Д. Основные эстетические категории. М., 1976.-
- Краткий словарь по эстетике. Под общей ред. М. Ф. Овсянникова, В. А. Разумного М., 1964.
- Краткий словарь по эстетике. Кн. для учителей. Под ред. проф. М. Ф. Овсянникова. М., 1983.
- Кунчева Л. И. Эстетические взгляды общества и художественная культура. М., 1979.
- Лекции по истории эстетики. Под ред. проф. М. С. Кагана. Л., 1976-1980.
- Лифшиц Мих. В мире эстетики. Статьи 1969-1981 г.г. М., 1985.
- Лукьянов Б. Г. В мире эстетики. Кн. для учащихся старших классов. М., 1988.
- Муминов И. М., Хайруллаев М. М. Из истории прогрессивных эстетических учений в Узбекистане конца XIX—начала XX в./К 100-летию со дня рождения поэта-демократа Фурката/. -Муминов И. М. Избр. произв. Т. 2. Ташкент, 1972.
- Махмудов Т. Эстетика живописи Узбекистана. Ташкент, 1983.
- Махмудов Т. Вокруг эстетик муносабат. Тошкент, 1976.
- Махмудов Т. Гўзаллик ва ҳаёт. Тошкент, 1977.
- Овсянников М. Ф. История эстетической мысли. Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 1984.
- Пелеханов Г. В. Письма без адреса. Искусство и общественная жизнь. Французская демократическая литература и французская живопись XVIII века с точки зрения социологии. -Избр. философ. произв. В 5-ти т. Т. У. М., 1958.
- Природа и функции эстетического. М., 1968. Пугаченкова Г. А., Ремпель Л. И. Очерки искусства Сред-

- ней Азии. Древность и средневековье. М., 1982.
- Рахмонов М. Ўзбектеатри. Кдцимги замонлардан XVIII асрга қадар. Тошкент, 1975.
- Столович Л. Н. Природа эстетической ценности. М., 1972.
- Столович Л. Н. Философия красотм. М., 1978.
- Столович Л. Н. Эстетическая и художественная ценность: сушность, специфика, соотношение. М., 1983.
- Столович Л. Н. Жизнь, творчество, человек. М., 1985.
- Султонов Иззат. Адабиёт назарияси. Дарслик. 2-нашри. Тош-кент, 1986.
- Теория эстетического воспитания. М., 1979.
- Умаров Э. Эстетика. Тошкент, 1995.
- Файзуллина С. Х. Становление и развитие эстетического воспитания школьников Узбекистана /1917-1980 гг/. Таш-кент, 1984.
- Форобий Абу Наср. Шоирлар санъати қонунлари ҳақида рисола. -Аристотель. Поэтика. Тошкент, 1980.
- Чернишевский Н. Г. Танланган адабий-танқидий мақолалар. Тошкент, 1956
- Шестаков В. П. Эстетические категории. Опнт систематического и исторического исследования. М., 1983.
- Эстетика. Словарь. Под общей ред. А. А. Беляева и др. М., 1989.
- Эстетиктарбия. /Толстих В. И. ва бошқалар/. Тошкент, 1974.
- Эстетические учения народов Средней Азии /А. Кунанбаев, А. Дониш, Д. Хозмк, Мукими, Фуркат, Бердах, Токтогул Сатмганов/. Вступ. статья, перевод текстов и библиография Л. А. Шарафутдиновой. -История эстетики. Памятники мировой эстетической ммсли. В. 5-ти т. т IV, 2-полутом. М., 1968.
- Эстетическое. М., 1964.
- Этическое и эстетическое. Л., 1971.
- Каюмов Л., Аминова М. Ҳамза Ҳакимзоданинг эстетик қарашлари. -Ҳамза ҳақида мақолалар. Тошкент, 1960.
- Кудратуллаев Ҳ. Навоийнинг адабий-эстетик олами. Тош-кент, 1991.
- Ғойибов Н. Санъаттараққиётинингбаъзи масалалари. Тош-кент, 1970.

ТУЗУВЧИ: фалсафа фанлари номзоди, доцент Н. БЕРДИЕВ.

ЛОГИКА ЛОГИКА КУРСИНИНГ МАВЗУЛАР

РЕЖАСИ

Та р тиб №	Мавзулар номи	Ўқув соатлари сони			
		Кундузги бўлимда		Сиртки бўлимда	
		маъруза	семинар	маъруза	семинар
1.	Логиканинг предмети	2	2	1	-
2.	ва аҳамияти	4	2	2	-
3.	Тушунча	4		2	
4.	Ҳукм	4		2	
5.	Хулоса	2		1	
6.	Исбот ва раддия	2		1	
7.	Муаммо, фараз, назария Логиканинг қонунлари	2		1	
	Жами	20	4	10	-

1-мавзу. ЛОГИКАНИНГ ПРЕДМЕТИ ВА АҲАМИЯТИ

Логика фанининг предмети. "Логика" термини ва унинг икки маъноси. Шарқда "мантик" термини. Объектив ва субъектив логика ва уларнинг узвий бирлиги.

Билиш ва унинг асосий босқичлари. Ҳиссий ва ақлий /назарий, мантикий/ билишлар, уларнинг ўзаро бирлиги ва хусусиятлари. Тафаккур логика фанининг ўрганиш объекти сифатида.

Тафаккурнинг мантикий шакллари ва логик қонунлар. Тафаккурнинг мантикий таркиби ва унинг символлар /рамзлар/ ёрдамида ифодаланиши. Фикрнинг ҳаққонийлиги /чинлиги/ ва мулоҳазаларнинг шаклий тўғрилиги, уларнинг ўзаро алоқаси ва баъзан бир-бирига мос келмаслиги, Формаллаштириш жараёни ва унинг билишдаги аҳамияти. Логик қонунлар тушунчаси. Логик қонунлар тафаккур қонунларидир. Логик қонунларга амал қилиш—мулоҳаза жараёнида ҳақиқатга эришишнинг зарурий шarti.

Логиканинг бошқа фанлар билан ўзаро алоқаси ва улар учун аҳамияти. Логика ва фалсафа. Логика ва ижтимоий-гуманитар фанлар. Логика ва математика. Логиканинг табиий ва техник фанлар билан алоқалари. Логиканинг фан ва техника учун, тафаккур маданиятини юксалтиришдаги, таълимдаги аҳамияти.

Логик фикр таракқиёти тарихининг асосий босқичлари. Аристотелнинг классик ёки формаль логикаси. Математик ёки символик логика. Диалектик логика. Уларнинг ўзаро алоқалари ва хусусиятлари.

2-мавзу. ТУШУНЧА

Тушунча тафаккур шакли сифатида. Буюмлар хоссалари ва муно-сабатлари, уларнинг тушунчаларда акс этиши. Тушунча белгилари.

Тушунча ва сўз, уларнинг узвий бирлиги ва фарқлари.

Тушунчанинг мазмуни ва ҳажми. Тушунчанинг мантиқий таркиби ва унинг қисмлари. Тушунчанинг мазмуни унда акс этган буюмлар белгиларинингмажмуи тўғрисидаги билим экан-лиги. Тушунчанинг ҳажми унда акс этган буюмлар доираси ҳақидаги билим эканлиги. Синфлар ва синфчалар. Синфнинг қисмлари. Синфга қисмнинг мансублиги муносабатлари ва синфга киритиш. Тушунчанинг мазмуни билан ҳажми ўрта-сидаги тескари нисбат қонуни.

Тушунчанинг турлари: 1. Мазмунига кўра тушунчалар тур-лари: конкрет ва абстракт /мавхум/, нисбатдош ва нисбат-сиз, мусбат /қўбий/ ва манфий /салбий/ тушунчалар, ка-тегориялар. 2. Ҳажмига кўра тушунчалар турлари: жинс ва тур тушунчалари. 3. Ҳажм тафовутига кўра тушунчалар турлари: якка, умумий ва тўпланма тушунчалар.

Тушунчалар ўртасидаги муносабатлар: 1. Сиғишадиган /тақ-қосланадиган/ муносабатлар. Сиғишадиган тушунчалар ўртаси-даги муносабатлар типлари: айният, бўйсунуш ваҳажмларнинг қисман мослик муносабатлари. 2. Сиғишмайдиган /таққослан-майдиган/ муносабатлартиплари: биргаликда бўйсунуш, кара-ма-қаршилиқ /контрар/ ва зидлик /контрадиктор/ муносабат-лари. Тушунчалар ўртасидаги муносабатларнинг Эйлер доира-лари ва формулаларда ифодаланиши.

Тушунчалар устида мантиқий амаллар. Тушунчани таъриф-лаш /дефиниция/. Аниқ ва ноаниқ тарифлар. Аниқ таъриф турлари: энг яқин тур белгисини кўрсатиш ва жинс орқали таърифлаш, генетик, реал ва номинал таърифлар. Ноаниқтаъ-рифлар: контекстуал, индуктив, аксиома орқали, семантик, синтактик, остенсив, операциональ, Қарама-қарши қўйиш орқали таърифлашлар. Таърифлаш қоидалари. Таърифлашда йўл қўйиладиган мантиқий хатолар. Тушунчани таърифлаш-нинг фандаги аҳамияти. Таърифга олмош бўладиган усуллар: кўрсатиш, тасвирлаш, тавсифлаш, ўхшатиш, тафовутлаш, характеристика. Тушунчани бўлиш. Тушунчани бўлиш турла-ри: белгиларнинг ўзгаришига боғлиқ ҳолда ва дихотомик бўлишлар. Тушунчани бўлишнинг қоидалари. Бўлишда учрайди-

ган хатолар. Классификация /таснифлаштириш/. Классификация турлари: табиий /муҳим белгилар бўйича/ классификациялар ва сунъий ёки ёрдамчи /номуҳим белгилар бўйича/ классификациялар. Ҳар қандай классификациянинг шартли /нисбий/характери. Классификациянинг фан ва амалиётдаги аҳамияти. Тушунчани чегаралаш ва умумийлаштириш. Чегаралаш амали ва билимларни конкретлаштириш. Синфларга бўлиш /тушунчалар ҳажми/ бўйича амаллар: бирлаштириш, кесиштириш, айириш. Синфлар логикасининг асосий қонунлари: коммутативлик, кесиштириш ва бирлаштиришнинг асоциативлиги, дистрибутивлик қонунлари, сингдириш қонунлари ва ҳ.к. /

Тушунчалар шаклланишининг асосий мантиқий усуллари: таққослаш, анализ ва синтез, абстракциялаштириш /мавҳум-лаштириш/, умумлаштириш.

3-мавзу. ҲУКМ

Ҳукмнинг моҳияти ва мантиқий таркиби. Ҳукм тафаккур шакли сифатида. Ҳукмлар шаклланиши ва ҳосил бўлишида тушунчаларнинг аҳамияти. Чин ва ёлғон ҳукмлар. Ҳукмнинг мантиқий таркиби ва унинг қисмлари: субъект, предикат ва боғловчи. Квантор. Ҳукмнинг терминлари.

Ҳукм ва гап. Уларнинг ўзаро бирлиги ва фарқлари. Дарак, ундов ва сўроқ гаплар, уларнинг мантиқий мазмуни, **ҳукм**-лар ҳосил бўлишидаги аҳамияти.

Ҳукмнинг хиллари. Содда ҳукмлар ва уларнинг турдари: 1. Боғловчининг мазмуни /сифати/ жиҳатидан ҳукмларнинг турлари: тасдиқ ва инкор ҳукмлар. 2. Субъектнинг ҳажми /миқ-дори/ жиҳатидан ҳукмларнинг турлари: яққа, ЖузъиП ва ; мий ҳукмлар. 3. Мазмун ва ҳажми жиҳатидан ҳукмларнинг бирга-ликда бўлинишлари: умумий тасдиқ /А/, жузъий тасдиқ /И/, умумий инкор /Е/ ва жузъий инкор /О/ ҳукмлар. Уларда терминларнинг бўлиниши. 4. Предикатнинг мазмунига кўра ҳукмларнинг турлари: мавжудлик, хусусият ва муносабат ҳукмлари; 5. Модаллик бўйича ҳукмларнинг турлари: объектив ва мантиқий модалликларига кўра ҳукмлар. Объектив /онтологик/ модаллигига кўра ҳукмларнинг турлари: воқеий, зарурий ва эҳтимолий ҳукмлар. Мантиқий модаллигига кўра ҳукмларнинг турлари: ишончли ва муаммовий /проблематик/

хукмлар. Уларнинг ясалиши ва формулалари. ч Мураккаб хукмлар ва уларнинг турлари. Мураккаб хукм-ларнинг содда хукмлардан мантикий боғловчилар ёрдамида \осил бўлиши: конъюнкция, дизъюнкция, импликация, эк-виваленция ва инкор. Қўшувчи /конъюнктив/ хукмлар. Айи-рувчи /дизъюнктив/ хукмлар. Қатъий ва қатъий бўлмаган дизъ-юнкциялар. Шартли /имплицатив/ хукмлар, етарли ва зару-рий шарттушунчалари. Эквивалентхукмлар. Хукмларни ин-кор этиш усуллари. Хукмларнинг чин бўлиш шартлари /жад-вал бўйича аниқлаш/.

Хукмлар ўртасидаги муносабатлар /мантикий квадрат/. Қарама-қаршилик ва бўйсунуш муносабатлари. Бу муноса-батларнинг қоидалари. Мантикий квадратнинг аҳамияти.

Савол ва норма. Савол ва унинг хукм ҳосил қилишдаги аҳами-яти. Саволнинг мантикий таркиби. Саволнинг турлари. Манти-қан тўғри ва нотўғри қўйилган саволлар. Саволни тўғри қўйиш шартлари. Аниқловчи ва тўлдирувчи саволлар. Содда ва мурак-каб саволлар. Саволга берилган жавобнинг турлари: чин ва хато, бевосита ва билвосита, қисқа ва батафсил, тўлиқ ва тўлиқсиз жавоблар. Жавобларнинг аниқ бўлиши. Норма ҳатти-ҳаракат қоидаларини ифода қилувчи фикр сифатида. Норма ва хукм. Норманинг воқеликка бўлган муносабатининг мантикий ифо-даланиши: норматив ҳақиқат ва хато норматив фикрлар.

4-мавзу. ХУЛОСА

Хулоса тафаккур шакли сифатида. Хулоса чиқаришда ту-шунча ва хукмларнинг аҳамияти. Хулосанинг мантикий тар-киби: асослар /дастлабки билим/, хулосалаш /натижани ман-тиқан асослаш/, натижа. Мантикий келиб чиқиш тушунчаси.

Хулоса чиқариш турлари: 1. Асослар сонига кўра хулоса чиқариш турлари: бевосита ва билвосита хулоса чиқаришлар. Бевосита хулоса чиқаришнинг мантикий усуллари: айланти-риш, алмаштириш, предикатга қарама-қарши қуйиш, "ман-тикий квадрат" бўйича хулоса чиқаришлар..2. Асослар вахуло-санинг умумийлигига кўра хулоса чиқариш турлари: дедуктив, индуктив, традуктив /аналогия бўйича/ хулоса чиқаришлар. Де-дуктив хулоса чиқариш. Дедуктив хулоса чиқаришга характерис-тика. Дедуктив хулоса чиқариш турлари.

Силлогизм. Силлогизмнинг умумий хусусиятлари. Силло-гизмнинг мантикий таркиби. Силлогизм терминлари. Силло-

гизм асослари. Силлогизм аксиомаси. Силлогизмнинг умумий қоидалари. Силлогизм фигуралари /шакллари/ ва уларнинг махсус қоидалари. Силлогизм модуллари /турлари/.

Силлогизм турлари. Содда силлогизм ва унинг турлари. Қатъий /категорик/ силлогизм. Энтимема—содда силлогизм-нинг қисқартирилган шакли. Энтимеманинг турлари. Энти-мемалардан силлогизмни қайтатиқлаш. Мураккаб силлогизм /полисиллогизм/. Полисиллогизм турлари /прогрессив ва рег-рессив/. Шартли силлогизм турлари /соф шартли ва шартли-қатъий/. Шартли силлогизм инкор шаклининг кўринишлари. Айирувчи /бўлинган/ силлогизм ва унинг турлари /соф айирувчи ва айирувчи-қатъий/. Эпихейрема—мураккаб силлогизмнинг қисқартирилган шакли. Сорит— мураккаб силлогизмнинг бир кўриниши. Соритнинг икки тури /аристо-телча регрессив ва гоклениевча прогрессив соритлар/. Ди-леммалар. Дилеммаларнинг икки тури /конструктив ва дест-руктив/. Тридилеммалар. Муносабат ҳукмларидан хулоса чиқаришлар. Муносабатларнинг асосий мантиқий хоссалари: симметриклик, рефлексивлик, транзитивлик, функционал-лик /ягона маънолилик/. Мулоҳазалар мантиқи ва предикат-лар мантиқи тушунчалари. Мулоҳазалар мантиқини жадвал-лар бўйича қуриш. Жадвал бўйича қуриш формулаларининг; турлари: айниан ҳаққоний, айниан хато, бажариб бўладиган. Мулоҳазалар мантиқи натураль/табiiй/ хулоса чиқариш системаси сифатида. Мулоҳазалар мантиқидан хулоса чиқариш қоидалари: конъюнкцияни киритиш, конъюнкциядан узоқ-лаштириш, дизъюнкцияни киритиш, дизъюнкциядан узоқ-лаштириш, импликацияни киритиш, импликациядан чиқариш, инкордан узоқлаштириш. Предикатлар мантиқи бўйи ча хулоса чиқаришлар. Кванторларни киритиш ва чиқариш қоидалари. Кванторларни кўчириш ва қайтадан қуйиш[^] қонун-лари /умумийлик, мавжудлик кванторларини қайтадан қўйиш, конъюнкцияга нисбатан умумийлик ва дизъюнкцияга нисбатан мавжудлик кванторлар дисфубутивлиги ва ҳ.к./ . Карама-қаршилиқларни ҳосил қилиш қоидалари. Предикат-лар мантиқини систематик жиҳатдан қуриш ва унинг қоида-сининг тўлиқ системаси ҳақида тушунча. Предикатлар мантиқи мулоҳазалар мантиқининг кенгайтирилишидир.

Индуктив хулоса чиқариш. Индукциянинг тажриба натижаларини умумлаштириш билан алоқаси. Индуктив хулоса

чиқаришнинг асосланганлиги муаммоси. Эҳтимоллик тушунчаси. Индуктив хулоса чиқариш турлари. Тўлиқ индукция, унинг тузилиши ва амал қилиш доираси. Математик индукция. Тўлиқсиз индукция ва унинг турлари: оммабоп ва илмий индукциялар.

Аналогиялар орасидаги сабаб-оқибат боғланишларини индуктив текшириш методлари: ўхшатиш методи, тафовут методи, ўхшатиш ва тафовут қўшма методи. йўлдош ўзгариш-лар методи, колдиқлар методи.

Аналогия /қиёс/. Аналогия— индуктив хулоса чиқариш. Аналогия бўйича хулоса чиқариш турлари: буюмлар аналогияси ва муносабатлар аналогияси. Қатъий ва қатъий бўлмаган аналогия-лар. Ёлғон аналогия. Қатъий бўлмаган аналогияда хулосанинг *_қ чин бўлиши эҳтимоллиги даражасини ошириш шартлари. Қатъий аналогияда хулосанинг ишончлилиги. Билишда аналогия бўйича хулоса чиқаришнинг аҳамияти. Аналогия— фан ва техникада моделлаштиришнинг мантикий асоси.

5- мавзу. ИСБОТ ВА РАДДИЯ

Далиллаш тушунчаси ва унинг мантикий асослари. Асосли муҳокама юритиш—илмий ишонч-эътиқод шаклланиши-нинг мантикий негизи.

Исботнинг моҳияти. Исбот этиш жараёнида тушунчалар, ҳукмлар ва хулоса чиқаришнинг аҳамияти. Фан ва амалиётда исботнинг аҳамияти. Исбот турлари /ашёвий ва мантикий исботлар/. Уларнинг ўзаро алоқаси ва қўлланиш доиралари.

Мантикий исботнинг таркиби: исбот тезиси, исбот асоси /аргумент/, исбот усули /демонстрация/.

Мантикий исбот турлари: дедуктив исбот, индуктив ис-бот, тўғридан-тўғри /бевосита/ исбот, четдан /билвосита/ исбот этиш. Четдан исбот этишнинг кўринишлари: "зиддин асос қилиб олиб исбот этиш" /апагогик/, бўлиб исбот этиш /истисно методи асосида/. Мантикий исботтурларинингху-сусиятлари, талаблари ва қўлланиш доиралари.

Исбот қоидалари. Тезисга ва антитезисга алоқадор қоида-лар ва тезисни исботлаш жараёнида йўл қўйиладиган хато-лар. Асосларга алоқадор қоидалар ва исбот асосларида учрай-диган хатолар. Асослаш шакли /усули/га алоқадор қоидалар ва асослаш шаклида йўл қўйиладиган хатолар.

Раддия. Унинг исбот билан ўзаро алоқаси ва ундан фарқи. Раддиянинг аҳамияти. Тезисни, аргументни ва демонстраци-яни рад этишнинг усуллари. Рад этиш қоидалари ва уларни бузганда учрайдиган мантиқий хатолар. Паралогизм, софизм ва парадокс.

Мунозара—бахсталаб масалаларни муҳокама этиш ва ҳал қилиш методи. Мунозара қилиш қоидалари.

6-мавзу. МУАММО, ФАРАЗ, НАЗАРИЯ

Муаммо ва унинг билишдаги аҳамияти. Муаммоли вазият тушунчаси. Савол ва муаммо. Илмий муаммоларнинг вужудга келиши ва мантиқий тузилиши. уларнинг турлари ва ҳал қилиниши. Муаммони ҳал қилиб бўлмасликни аниқлаш.

Фараз/гипотеза/—билишнинг тараққий этиш шакли.

Фаразнинг хусусиятлари ва илмий назариялар вужудга келишидаги аҳамияти. Фаразлар ҳосил бўлишида тушунча, ҳукм, ҳулоса, исбот ва раддиянинг аҳамияти.

Фаразтурлари: умумий, хусусий ва ишчи фаразлар. Фанда ўзаро рақобат қилувчи фаразлар. Фаразлар маъқуллигини танлаш шартлари.

Фаразлар чин бўлишининг мантиқий-методологик шартлари ва уларни тасдиқлаш усуллари. Оқибатларни келтириб чиқариш ва уларни асослаш /верификация/—фаразларни тасдиқлашнинг асосий даражасини эҳтимолий баҳолаш. Тўплам фаразлар методи. Оқибатларни рад этиш /фальсификация/ орқали фаразларни инкор этиш усуллари. Фаразлар ҳақиқий билимга айланишининг бевосита ва билвосита усуллари.

Назария илмий билимлар системаси сифатида. Илмий назариянинг мақсади, тузилиши ва вазифалари. Қурилиши бўйича илмий назарияларнинг турлари: тасвирловчи ва мантиқан системага солинган назариялар. Аксиоматик тарзда қурилган назариялар. Мазмунли ва формаллашган назариялар. Назари-ялар қуришнинг аксиоматик ва генетик методлари. Назария тақлили ва асосланишида логиканинг аҳамияти.

7-мавзу. ЛОГИКАНИНГ ҚОНУНЛАРИ

Тўғри тафаккурнинг асосий белгилари ва талаблари: фикр-нинг аниқ маънога эга бўлиши, изчил ва зиддиятсиз қурилиши, асослилиги. Логика қонунлари тўғри тафаккурнинг асосий талаблари /принциплари/ сифатида. Логика қонунларининг умумий хусусиятлари. Логика қонунларини материалистик ва идеалистик, дуалистик ва метафизик тушунишлар. Логика қонунларининг илмий билишдаги методологик аҳамияти.

Айният қонуни. Дунё буюм ва ходисалари ва муносабатларининг муайянлиги, барқарорлиги ва айнанлиги. Фикрнинг муайянлиги ва бир маънолилиги— мулоҳазалар ҳаққоний-лиги ва тўғрилигининг муҳим шарти. Айниятни метафизик ва диалектик тушунишлар. Фикр муайянлиги, қатъийлиги-нинг бузилиши— тушунча ўзгариши ва аралашиб кетишининг, мулоҳазалар тарқоқлиги, сочилиб кетишининг, масаладан чекиниш ва уни нотўғри қўйишнинг бош сабаби.

Зиддият қонуни. Борлиқ буюм ва ходисаларининг реал, объектив ҳамда фикрнинг шаклан мантикий зиддиятлари, уларнинг умумийлиги ва фарқи. Зиддиятни метафизик ва диалектик тушунишлар. Тафаккурнинг зиддиятсиз бўлиши— формальлогиканинг муҳим принципи. Сиғишмайдиган - қара-ма-қарши /контрар/ ва зид /контрадиктор/ ҳукмлар, улар-нинг бир вақтда чин бўла олмаслиги: улардан бири чин бўлиб, иккинчиси чин бўлмаслиги - зиддият қонунининг мағзи. Та-факкурда зиддиятга йўл қўйиб бўлмаслиги - мулоҳазалар муайянлиги, барқарорлиги, изчиллигининг зарурий шарти.

Учинчисини истисно қонуни. Учинчисини истисно қону-нининг зиддият қонуни билан алоқаси ва унинг фарқли ху-сусиятлари. Учинчисини истисно қонунининг фақат зид /кон-традиктор/ ҳукмларга нисбатан амал қилиши. Учинчисини истисно қонунининг зиддият қонунини янада ривожланти-риши. Учинчисини истисно қонуни томонидан бир-бирига зид ҳукмларнинг бир вақтда чин ёки бир вақтда ёлғон бўли-шига йўл қўймаслиги. Бу қонунниНг мағзи - масалани ҳал қилишнинг фақат икки йўлини тан олиш: улардан бири -чин, иккинчиси - ёлғон, учинчиси эса берилмаган, ўртача йўлнинг бўлиши мустасно. Учинчисини истисно қонунининг тўғри тафаккур учун аҳамияти.

Етарли асос қонуни. Мулоҳазалар ҳаққонийлигини далил-лар орқали асослаш. Фикрнинг асосланган, исботланган бўли-ши—етарли асос қонунининг маъзи. Етарли асоснинг шарт-лари ва фактлари. Асослар ўртасидаги сабаб-оқибат боғла-нишлари. Асосланганлик - тўғри тафаккурнинг муҳим талаби. Исботсизлик, асоссизлик - ноилмий, ёлғон тафаккурнинг, хурофот ва бидъатнинг белгилари.

АДАБИЁТЛАР

- Аристотель. Категории. - Соч. в 4 - хт. Т.2.М., 1978.
Аристотель. Об истолковании. - Соч. в 4 - х т. Т.2.М-, 1978.
Аристртель. Первая аналитика. - Соч. в 4 - х т. Т.2.М., 1978.
Аристотель. Вторая аналитика. - Соч. в 4 - х т. Т.2.М., 1978.
Аристотель. Топика. - Соч. в 4 - хт. Т.2.М., 1978.
Аристотель. О софистических опровержениях. - Соч. в4 - х т. Т.2.М., 1978.
Аль - Фараби. Логические трактатн. Алма-ата., 1975.
Ибн Сина. Избраннме произведения. М., 1980.
Гегель. Наука логики. Т 1.М., 1970.
Гегель. Наукалогики. Т.3.М., 1972.
Войшвилло Е. К. Символическая логика классическая и релевантная. М., 1989.
Гетманова А. Д. Логика М., 1986.
Горский Д. А. Логика. М., 1963.
Ивлеев В. И., Старченко А. А. Логика. М., 1995.
Кондаков Н. И. Логический словарь=справочник. Изд. 2-е.М., 1973.
Маковельский А. История логики. М., 1967.
Сборник упражнений по логике. Минск, 1990.
Упражнения пологике. М., 1990.
Рахимов И. Мантик. Тошкент, 1994.
Хайруллаев М., Ҳакбердиев М. Логика. Тошкент, 1984.

ТУЗУВЧИ: фалсафа фанлари номзоди, доцент Н.
БЕРДИЕВ.

V
>

АСОСЛАРИ
ДИНШУНОСЛИК, СОСЛАРИ КУРСИНИНГ
УЎҚУВ-ЎҚИТУВ РЕЖАСИ

авзулар номи
М Кундузги

бўлимда
маъруза
семинар

и сони	
Сиртки	
бўлимда	
маъруза	семинар
-	-
2	-
2	-
2	-
6	-

нинг предмети ва асосий И-
Дин маънавий, ижтимоий Ва
тарихий Ҳотиралар ва мохлати
Ж»Р» Динлари
Исломиётнинг асослари

жфх. аётига қириб келиши
қарор топиши
Исломиётнинг асослари
Хурфикр, 111лик вадини ари Миллий
Истилоот ва илмий аифа дунёқараи
ш-жазантир

Чурмушт 4р, игатаг да
Игпин 1л. ».

АЛҚ.-1
2 4 2
20

Иа НМн Тир? Тм? Слик АСОСЛАРИ КУРСИ-ИН1 ПРЕДМ^и ва
БАЗИФАДДРИ

У Диншунослик асослари ...
Чи, мақсад ва Жам, 10 вазифалапи УРСИНИНГ фан СИ <Р аидати пред,
*У Виждон аркинлиги м и-ЛчЪлича мочият ва мазмун 7 ласи - Унинг т УР^и жамиятларда
*Ч*Ълик асинц "Виждон б этапш ИИ, у збекистон Рес-
^рисид "Г и қонунининг 3Г1 кинЛИГИ В диний ташкилотлар ^ *Икилотлар> та бўлган
мун^абул *илинишиг^инга ва диний.
3Ч^ишиш Уи Ослик асослари? 0363 тм 11 ""! 3"^^"-с.Д тарих, социология " *урсининг
бршқа фанлар/фалса^ий алоқа^ орлиги "Даниятшунослик ва х.к./ билан

2-мавзу. ДИН МАЪНАВИЙ, ИЖТИМОИЙ ВА ТАРИХИЙ ҲОДИСАДИР

Диннинг моҳияти. Дин ва имон тушунчалари. Дин ижтимо-ий онг шакли, устқурмавий \одиса сифатида. Воқеликни ди-ний акс эттиришнинг ўзига хос хусусиятлари.

Диннинг таркиби. Диний эътиқод. Диний онг, унинг шакл-лари ва даражалари. Диний ибодат ва унинг шакллари. Диний муносабатлар ва ташкилотлар.

Дин вужудга келиши ва тараққиётининг илдизлари: а) диннинг тарихий, ижтимоий, иқтисодий илдизлари, б) дин-нинг гносеологик илдизлари, в) диннинг психологик ил-дизлари.

Диннинг функциялари: овутиш /компенсаторлик/, бир-лаштирувчилик /интегративлик/, тартибга солиш /регуля-тивлик/, алоқа боғлаш /коммуникатив/, тарбиявий.

3-мавзу. ДИННИНГ ТАРИХИЙ ШАКЛЛАРИ ВА МОҲИЯТИ

Диннинг типлари: а) уруғ-қабилалар, б) миллийдин-лар, в) жаҳон динлари, уларнинг ўзига хос хусусиятлари.

Ибтидоий дин шакллари ва уларнинг вужудга келиши. Фе-тишизм—табиатдаги жонсиз буюмларни илоҳийлаштириш ва уларга сиғиниш. Тотемизм. Ҳайвонлар, ўсимликлар ва бошқа табиат ҳодисалари тотемларининг пайдо бўлиши. Жинсий ва индивидуал тотемлар. Мучал ҳисоби ва унинг тотемизм бияан алоқадорлиги. Сеҳргарлик /магия/ —одам, ҳайвон ва табиатга ғайри-табиий йўл билан таъсир ўтказиш мақсадида бажарила-диган ҳатти-ҳаракатлар ва бидъаталар. Сеҳргарликнинг асосий турлари: а) бировга /душманга/ зиён-захмат етказиш сеҳргар-лиги, б.) ҳарбий сеҳргарлик, в) муҳаббат /жинс/ сеҳргарлиги, г) даволаш сеҳргарлиги, д) об-ҳаво сеҳргарлиги, е) хўжа-лик сеҳргарлиги. Бу тасаввурларнинг >'заро алоқаси. Анимизм. Жон ва арвоқ тушунчалари. Шомонизм - ўша давр руҳоний-лари бўлмиш шомонларнинг алоҳида илоҳий куч-қудратла-рига ишониш. и.шомонизмдаги диний маросимлар ва уларнинг ижро этилиши. Шомонизмда бошқа ибтидоий дин шакллари унсурларининг сақланиб қолиши. Шомонизм тараққиётининг асосий босқичлари: 1) қабилачилик шомонизми, 2) уруғ шомонизми, 3) профессионал шомонизм.

Халқ-миллий динлари. Ҳиндуийлик, унинг брахманлик динини ислоҳ қилиш асосида вужудга келиши. Ҳиндуийлик ва буддавийлик. Ҳиндуийликда бошқа динлар унсурларининг сақланиб қолиши. Ҳиндуийликнинг асосий талаблари ва маросимлари. Ведалар - Ҳиндуийлик динининг муқаддас китоби. Ҳиндуийликда кўпхудолик. Ҳиндуийликда кастачилик. Ҳиндуийликда жаннат ва дўзах, инсон ҳаёти, яхшилик ва ёмон-лик масалалари талқини. Жайнизм ва сикхизм. Жайнизмда ярим афсонавий пайғамбарларга сиғиниш. Жайнизмнинг Ҳин-дистондаги кастачилик тузумига қаршилиги. Жайнизмда "қасос" /карма/ қонуни. Нажот ва абадий жон таълимотлари. Жайнизмдаги икки асосий йўналиш: 1) дигамбарлар ва 2) шветамбарлар. Сикхизмнинг вужудга келиши ва ёйилиши. "Грантх Соҳиб" /Жаноб китоб/ -сикхизмнинг муқаддас китоби. Даосизм - фалсафий ва диний таълимот. Дао таълимоти. Даосизмда диалектика ва материализм унсурлари. Даосизмда-ги худолар. Даосизм давлат ҳокимияти ва подшо тўғрисида. Қа-ноат тўғрисидаги таълимот. Даосизм диний ташкилотининг иерархия принципи. Даосизмнинг эволюцияси. Конфуцийчилик - фалсафий, ижтимоий, ахлоқий таълимот. Унинг диний ақидага айланиши. Конфуцийчилик диний тартиблари. Конфуцийчилик динининг "Си - шу" /Тўрт китоб/ ва "У-цдун" / беш китоб/ деган муқаддас китоблари. Синтоизм - японларнинг анъанавий миллий дини. Синтоизм ва буддавийликнинг ўзаро алоқалари ва фарқлари. Иудаизм - яҳудийларнинг миллий дини. Иудаизм дини ривожланишидаги тўрт давр: а) илк давр, б) фаластин даври, в) асирликдан кейинги ёки иккинчи ибодатхона даври, г) диаспора даври. Иудаизм—монотеистик дин. Яхве - иудаизмнинг бош худоси. Подшо ҳокимиятининг илоҳийлик ғояси. Яҳудийларнинг мумтоз халқ эканлиги ғояси. Синагоғлар. "Библия", "Таврот" ва "Талмуд" муқаддас китоблари. Пайғамбарлар/Мусо, Новин, Иброҳим, Исҳоқ ва ҳ. к./ . Иудаизмнинг маросимлари ва ақидалари. Зардуштийлик. Зардушт Секитамо /милод. авв. 589-512 й. й./ - зардуштийликнинг асосчиси. Зардуштийликнинг кўп худо-чилик, яқка худочилик ва маздакизм каби кўринишлари. "Авесто" -зардуштийликнинг муқаддас китоби. Ахурамазда - зардуштийликнинг ягона худоси. Яқка худочилик шаклида-ги зардуштийликнинг асосий ғоялари, ибодатлари, анъаналари ва уларнинг буддизм, иудаизм, христианлик ва ислом динларига таъсири.

4-мавзу. ЖАҲОН ДИНЛАРИ

Жаҳон динлари тушунчаси. Жаҳон динларининг умумий хусусиятлари.

Буддавийлик. Буддавийликнинг брахманлик ўрнига вужудга келиши ва кулдорлик жамияти асосларини мустаҳкамлашга хизмат қилиши. Сиддхартха Гаутама - Будда - буддавийлик асосчиси. "Трипитака" /уч саватдонолик/— буддавийликнинг муқаддас китоби. Илк буддавийлик таълимотининг "тўрт олий ҳақиқат" да ифодаланиши. Оламнинг уч босқичли эканлиги ва нирвана тўғрисидаги ғоялар. Ҳаёт, ўлим, нажот ғоялари. Буддавийликнинг кейинчалик икки а/хинаяна ва б/мохаяна оқимларига бўлиниб кетиши. Ламаизм - мохаянанинг ҳозир-ги замондаги кўриниши.

Христианлик. Христианликнинг пайдо бўлиши, унинг Рим империясида ҳукмрон динга айланиши. Христианлик таъли-моти. "Библия" - христианликнинг муқаддас китоби. Иисус Христос /Исо/ - христианликнинг асосчиси. Христианликнинг бўлиниб кетиши. Католицизм, унинг пайдо бўлиши, диний таълимоти ва маросимлари. Ватикан - дунё католицизм черковларининг маркази. Православие, унинг таъли-моти, байрамлари, маросимлари ва ташкилотлари. Россияда христианликнинг қабул қилиниши ва унинг социал-иқтисодий оқибатлари. Православие Россия империясининг давлат дини сифатида. Рус православ черковининг ташкилий тузилиши. Ҳозирги даврда православие. Старообрядчилик. Рус православ черковининг мазҳаблари. Ўзбекистонда христианлик динига эътиқод қилишнинг тарихи ва ҳозирги аҳволи. Протестантизм - католик черковини реформа /ислох/ қилиш натижасида вужудга келган оқим. Протестантизм таълимоти, ибодати, маросимлари ва ташкилотлари. Протестантизмнинг асосий йўналишлари: лютеранлик, кальвинизм, англиканлик. Протестантизмдаги мазҳаблар: методизм, баптизм, ад-вентизм, пятидесятниклик, иегов гувоҳлари ва бошқалар. Протестант ташкилотларининг социал-сиёсий мавқелари. Ўзбекистонда православие ва бошқа христиан черков ва диний йўналишлар.

5-мавзу. ИСЛОМНИНГ ЖАҲОН ДИНИ СИФАТИДА МАДАНИЯТ, ТУРМУШ ТАРЗИГА ТАЪСИРИ

Ислом вужудга келишининг ижтимоий-иқтисодий, тари-хий ва сиёсий шарт-шароитлари. Арабистон ярим оролидаги кўчманчи бадавий ва ўтроқ элатлар, қабила ва жамоаларнинг ислом шаклланишидаги роли. Макка, Ясриб, Сана шаҳарлари. Ханифлар. Арабларнинг бошқа мамлакатларга босқинчилик ҳара-катлари. Араб халифатининг вужудга келиши.

Исломнинг жаҳон динига айланиши.

Ислом дини вужудга келишининг маънавий шарт-шароитлари. Исломнинг араб ва бошқа халқлардиний эътиқодлари, зардуштийлик, иудаизм, христианлик динлари билан ўзаро алоқадорлиги. Исломнинг жаҳон дини сифатида шаклланиши ва диний-теократик давлат тузумининг тарихий аҳамияти ва ижтимоий моҳияти.

Ислом динидаги асосий оқимлар ва мазҳаблар. Исломнинг VII асрда икки катта оқим: шиалик ва суннийликка бўлиниб кетиши сабаблари ва оқибатлари. Бу оқимлар ўртасидаги фарқ-лар. Исломдаги асосий мазҳаблар: хорижитлар, мутазалий-лар, карматлар, исломийлар, собийлар, ваҳҳобийлар ва ҳ.к. Тасаввуфнинг моҳияти ва йўналишлари: дарвишлик, эшон-лик, муридлик. Тасаввуф тариқатлари: яссавийлик, кубро-лик, нақшбандийлик. Ҳозирги даврда тасаввуф.

6-мавзу. ИСЛОМНИНГ МАРКАЗИЙ ОСИЁ ХАЛҚЛА-РИ ҲАЁТИГА КИРИБ КЕЛИШИ ВА ҚАРОР ТОПИШИ

Исломгача бўлган даврда Марказий Осиёда тарихий, иж-тимоий-иқтисодий, маънавий шарт-шароитлар, ўша давр-даги мавжуд динлар. Араб босқинчилиги натижасида ислом-нинг бошқа ўлкалар халқларига сингдирилиши. Бунга қарши ҳаракатлар.

Исломнинг Марказий Осиё халқлари маънавий мадания-тига таъсири. Унинг фан, фалсафа, ахлоқ, адабиёт ва санъат, сиёсат ва ҳуқуқ тараққиётига кўрсатган таъсири. Тарихнинг муайян босқичларида уларнинг диний қобик остида ри-вожланганлиги. Марказий Осиё халқлар^аР" илғор мутафаккир-ларининг диний мутаасиблик ва клерикализмга қарши эркин-фикрлик қарашлари.

Ҳозирги шароитда исломдаги миллий маданиятни тиклаш

ва уни ривожлантириш, ундан фойдаланиш воситалари ва усуллари Ислом кадриятларини идеаллаштириш ва менси-масликнинг салбий оқибатлари. Ҳозирги даврда исломдаги фундаментализм ва экстремизм /ваҳхобийликнинг/ реакци-он моҳияти.

7-мавзу. ИСЛОМ ДИНИ ТАЪЛИМОТИНИНГ АСОСЛАРИ

Ислом дини таълимотининг таркиби. Ислом диний таъ-лимотида дин ва имон тушунчалари. Исломнингуч элементи: 1)Имон. уни ташкил этувчи етти ақида: Оллоҳга, фаришта-ларга, муқаддас ёзувларга, пайғамбарларга, охират кунига, тақдирнинг илоҳийлигига ва ўлгандан кейин охиратда тирилишга ишонишлар, 2) Исломнинг "дин асослари" /аркон ад-дин/ деб номаланган бешта амалий маросимчилик талаблари /калй-маи шаҳодат, намоз ўқиш, рўза тутиш, закот бериш, ҳажга бориш, 3) Эҳсон, ақидаларга сидқидилдан ишониш ва маро-симларни адо этиш, ночорларга хайр-эҳсон улашиб туриш. Ислом таълимоти ва ибодат. Ислом дини ақидаларининг жаҳон динига хос хусусиятлари. Оллоҳ ҳақидаги диний таълимот /те-оцентризм/ ва пайғамбар ҳақидаги ғоя. Муҳаммад ва ислом-нинг вужудга келиши тўғрисида. Ислом дини жоннинг ўлмас-лиги, тақдир, жаннат ва дўзах, нариги дунё ва қайта тирилиш ҳақида. Ислом ҳаёт мазмуни тўғрисида. Исломда инсон омили масаласи. Исломда дунё, олам, табиат ва жамият талқини.

Исломнинг маросимлари ва ҳайитлари. Исломдаги асосий ва асосий бўлмаган маросимлар. Суннатнинг пайдо бўлиши. Ис-лом байрамлари /рўза, қурбон байрами ва ҳ.к./. Мусулмон ди-нида таъқиқ қилиш одатлари ва уларнинг тарқалиш сабаблари.

Ислом дини манбалари. Қуръони карим, сунна /ҳадису ша-риф/, тафсирлар, фикх. «Қуръон» - ислом динининг муқаддас китоби. Қуръон тарихий манба ва адабий меросдир. Қуръон-нинг яратилиши ва тарқалиши тарихи. Қуръон вужудга келишининг диний-афсонавий ва илмий талқинлари. Қуръоннинг таркиби ва мазмуни: баҳс, ривоят, рамзий ҳикоялар, эпик сўзлар баён этилган таълимот, ақидалар, ибодат ҳақидаги дастурлар, ҳуқуқий ва ахлоқий кадриятлар. Қуръоннингўзбек ва рустил-ларига таржима этилиб нашр қилиниши. Ҳадислар, уларнинг тўпланиши ва тартибга солиниши. Ўрта осиелик машҳур ҳадис-

шунослар /муҳаддислар/: Абу Абдуллоҳ Муҳаммад Ибн Исмоил Ал Бухорий, Абу Исо Муҳаммад Ибн Исо - ат-Термизий, улар тартибгасолган ҳадисларнинг аҳамияти. Шариат ва фикҳ. Ша-рият—муслмонлик қонунлари мавжуаси. Фикҳ—ислом ҳуқуқшунослиги.

8-мавзу. ХУРФИКРЛИЛИК ВА ДИНИЙ ФАЛСАФА

Фалсафий дунёқараш билан диний дунёқарашнинг ўзаро муносабатлари. Борлиқ, жамият, шахс ҳақидаги илмий таъ-лимотларнинг хурфикрлилик ва фалсафий қарашлар риво-жидаги аҳамияти.

Хурфикрлиликнинг вужудга келиши ва тараққиёт боскич-лари. Хурфикрлиликнинг тарихий шакллари: антиклерикализм, бидъатчилик, скептицизм, пантеизм, даҳрийлик. Тарихий та-раққиётнинг турли боскичларида хурфикрлилик эволюция-сининг ижтимоий-тарихий жараёнлар билан ўзаро боғлиқли-ги. Хурфикрлилик ва илмий фалсафа, оламни фалсафий би-лиш жараёни, унинг жамият маънавий маданияти, техник, технологик фаолиятлар билан узвий алоқадорлиги.

Диний фалсафанинг асосий йўналишлари. Жаҳон динла-ридаги фалсафий қарашларнинг моҳияти, уларнинг шаклла-ниши ва ривожланиши. Тасаввуф фалсафаси.

9-мавзу. МИЛЛИЙ ИСТИҚДОЛ ВА ИЛМИЙ ДУНЁҚАРАШНИ ШАКЛЛАНТИРИШ МУАММОЛАРИ

Миллий истиқдол ва маънавиятнинг ўзаро алоқадорлиги. Маънавиятнинг тарихан қарор топиб боришида фан ва дин-нинг ўрни ва роли. Диний эътиқод эркинлигидан виждон эркинлиги томон бориш тарихий тараққиётда маънавий ҳаёт-ни барқарорлаштириш, фуқаролик жамиятининг шаклланти-риш омили эканлиги. Виждон эркинлиги тўғрисидаги Ўзбекистон Республикаси қонунини бажаришнинг миллий истиқдолни мус-таҳкамлаш учун аҳамияти.

Оламнинг илмий манзарасини яратишда табиатшунослик фанларининг тарихан ўйнаб келаётган роли. Илмий-техника ин-қилобининг жадал кетишининг мўъжизаларга ишонч руҳининг сусайишига, мистиканинг чекинишига сабаб бўлаётгани.

Электроника, астрономия, биология, антропология, пси-хология каби фанларнинг оламнинг илмий манзарасини

яратишда тутган ўрни.

Илмий-фалсафий дунёқарашни шакллантиришнинг зарур-лиги. Дунёқараш эркинлигини таъминлаш жараёнида ҳар бир кишининг оламнинг илмий-фалсафий манзарасини тасав-вур қила бориши. Ноосфера ва экология тўғрисидаги таълимотлар. Диний ва илмий йўналишлардаги дунёқарашлар эга-ларининг ҳар бир жамиятда маънавий-ахлоқий муҳитни по-клаш учун бирлашишлэри.

АСОСИЙ АДАБИЁТЛАР

Ўзбекистон Республикаси Конституцияси. Тошкент, 1992.

"Виждон эркинлиги ва диний ташкилотлар тўғрисида" Ўзбекистон Республикаси Қонуни /янги таҳрири/. - "Халқ сўзи", 1998 й 15 май

Каримов И. А. Ўзбекистоннинг ўз истиқлол ватаракқиёти йўли. Тошкент, 1997.

Каримов И. А. Ўзбекистон иқтисодий ислохотларни чуқурлаш-тириш йўлида. Тошкент, 1995.

Каримов И. А. Биздан озод ва обод Ватан қолсин. Тошкент, 1994.

Каримов И. А. Истиқлол ва маънавият. Тошкент, 1994.

Каримов И. А. Ҳозирги босқичда демократик ислохотлар-ни чуқурлаштиришнинг муҳим вазифалари - "Халқ сўзи", 1996 йил 30 август.

Беляев Б. А. Арабм, ислам и арабский халифат в раннее средневековье. М., 1966.

Диншунослик асослари /проф. Абдусамедов А. И. таҳр,->ри остида/. Тошкент, 1965.

Васильев А. С. История религий Востока. М, 1983.

Жабборов И. М., Дресвянская Г. Я. Духи, святне, боги Средней Азии. Очерки по истории религии. Ташкент, 1989.

Жабборов И. М. Рухий олам: жаҳолатва камолот. Тошкент, 1988.

ҚЎШИМЧА АДАБИЁТЛАР

Абдусамедов А. И. Социал таракқиёт ва услом. Тошкент, 1984. Аҳмад Ходий

Мақсуддий. Ибодати исломия. Тошкент, 1995. Журавский А. М. Христианство и

ислам. М., 1990. Жумабоев Й. Ўрта Осиё этика тарихи очерклари. Тош-кент, 1980.

- Ислом одоби ва маданияти. Тошкент, 1995.
- Ислам. Энциклопедический словарь. М., 1981.
- Ислам динининг асослари. Тошкент, 1991.
- Ислам. Справочник. Ташкент, 1989.
- Имом Исмоил Бухорий. Ҳадис. I, III, IV қисмлар. Ал-Жа-миъ ас-соҳих/ишонарли тўплам/. Тошкент, 1991-1992.
- Имом Термизий. Шамойилий МуҲаммадийя. Тошкент, 1991.
- Имом Исмоил Бухорий. Ал-адабал-муфрод. Тошкент, 1990.
- Мухаммад пайғамбар қиссаси. Ҳадислар. Тошкент, 1991.
- Каримов И. Имон ва инсон. Тошкент, 1991.
- Куръони Карим. Ўзбекча изоҳли таржимаси. Тошкент, 1992.
- Мухтасар/Шариат қонунларига қисқача шарҳ/. Тошкент, 1992.
- Бобохонов Ш-, Ирисов. А. Ҳадис илмининг пешволари. Тошкент, 1992.
- Пиотровский М. Б. Каранические сказания. М., 1991.
- Одилқориев Х. Қонун, виждон эркинлиги ва дин. Тошкент 1998.
- Ортиқов А. Виждон эркинлигининг конституцион гаран-тияси. Тошкент, 1991.
- Ўзбекистонда ижтимоий-фалсафий фикрлар тарихидан. Тошкент. 1995.
- Снесаров Г. Т. Реликтм домусульманских верований и об-рядов у узбеков Хорезма. М., 1969.
- Хўжамуродов И-Р. Ислом, миллийлик, қадрият. Тошкент, 1993.
- Ўрта Осиё халқлари хурфикрлиги тарихидан. Тошкент, 1990.

ТУЗУВЧИЛАР: Фалсафа фанлари номзоди, катта ўқитувчи У.
МУСТАФОЕВ, фалсафа фанлари номзоди, доцент Х.
ХУДОЙБЕРДИЕВ, Фалсафа фанлари номзоди, катта ўқитувчи А.
РАҲМОНОВ.

Министерство высшего и среднего специального образования Республики
Узбекистан
Термезский государственный университет

Кафедра этики, эстетики и истории религии

**УЧЕБНО-РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ
КУРСОВ ЭТИКИ, ЭСТЕТИКИ,
ЛОГИКИ И РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ**

Термез-2000

Настоящие учебно-рабочие программы по курсам основ этики, эстетики, логики и религиоведения разработаны в соответствии с типовыми учебными планами, утвержденными Министерством высшего и среднего специального образования Республики Узбекистан. Количество учебных часов соответствует сетке часов, предусмотренной для изучения соответствующих курсов в вузах Республики Узбекистан. При составлении программ были использованы существующие до сих пор другие программы, учебники и учебно-методические пособия по курсам. В них учтены особенности развития философско-теоретической мысли в Узбекистане, а также многолетний опыт работы авторов по преподаванию соответствующих дисциплин в вузе. К программам по каждому курсу приложен список литературы.

Учебно-рабочие программы рассчитаны для преподавателей и студентов Термезского государственного университета. Но они могут быть использованы также преподавателями и студентами других вузов.

Учебно-рабочие программы обсуждены и рекомендованы к печати на заседании кафедры этики, эстетики и истории религии /19.01.2000, протокол № 7/ Термезского государственного университета.

.'?

РЕЦЕНЗЕНТЫ: доктор философских наук, профессор Ш. Б. САМАТОВ, кандидат философских наук, доцент Н. АРИПОВ.

ЭТИКА ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

ЭТИКИ

№	Наименование тем	Количество учебньк часов			
		На очном отд.		На заочном отд.	
		Лекции	семинарские занятия	лекции	семинарские занятия
4*					
1.	Предмет и задачи этики	2	-	2	-
2.	Сушность, структура и функции морали	2	-	2	-
3.	Происхождение и историческое развитие морали	2	-	-	-
4.	Принципы и нормы морали	4	2	2	-
5.	Основные категории этики	4	2	4	-
6.	Профессиональная этика и нормы служебно-деловых отношений	2	-	-	-
7.	Нравственные основы и семьи	2	-	-	-
8.	Нравственное воспитание и самосовершенствование личности				
	Всего	20	4	10	-

Тема 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ЭТИКИ

Этика - философская наука о морали. Понятия "этик", "мораль", "нравственность", их взаимосвязь и различие. Актуальные проблемы и задачи современной этической науки.

Взаимосвязь этики с другими науками. Этика и философия. Место этики в системе философских наук. Этика и социология. Этика и исторические науки. Этика и экономические науки. Этика и эстетика. Этика и психология. Этика и педагогика.

Различные аспекты /разделы/ этики как науки, их роль в комплексном изучении морали.

Основные методы этических исследований: научность, объективность, тесная связь с жизнью, практикой, единство исторического и логического. Применение методов других наук /психологии, социальной психологии, логики, кибернетики, семиотики, теории информации и др./ в этике. Конкретно-социологические исследования в этике. Основные этапы и направления развития этики.

Тема 2. СУЩНОСТЬ, СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ МОРАЛИ

Сущность морали. Негучное определение морали. Мораль как особая форма общественного сознания и вид идеологии, сложное надстроечное явление, отражающее общественное бытие, социально-экономический базис, институт социальной регуляции, воздействующий на поведение людей с помощью системных норм, принципов и правил. Мораль как способ духовно-практического овладения миром, как вид духовного производства. Мораль как форма общественно-исторической практики. Изменение и развитие морали в связи с изменением и развитием общества. Общечеловеческие ценности в морали. Активный, относительно самостоятельный характер морали.

Структура морали: нравственное сознание, нравственные отношения, нравственная практика. Нравственное сознание и его императивный характер. Особенности нравственного сознания. Формы нравственного сознания: нравственные нормы, нравственные обычаи, нравы, нравственные привычки, нравственные традиции, нравственные чувства, нравственные убеждения, нравственные качества, нравственные взгляды, нравственный идеал, нравственная оценка. Нравственные отношения и их отличительные особенности от других общественных отношений. Структура нравственных отношений: субъекты нравственных отношений, опосредствующие их нормы, поступок как форма объективации нравственных отношений. Поступок и поведение. Структура поступка: мотив, действие, результат. Факторы, от которых зависит мера моральности поступка. Нравственные противоречия и способы их разрешения. Нравственная практика как способ непосредственной реализации нравственного сознания и нравственных отношений. -

Функции морали. Отражательная функция. Мораль как форма отражения бытия. Нравственное познание и его особенности. Регулятивная функция. Согласование и регуляция со стороны морали интересов личности и общества, личности и коллектива, а также интересов отдельных людей. Особенности регулятивной функции морали в различных обществах. Оценочная функция. Оценка поступков через нормы и прин-

цизм морали. Общественное мнение и нравственная оценка. Особенности нравственной оценки. Одобрение и осуждение, восхваление и критика через нравственную оценку. Само-оценка и ее роль в нравственном самоопределении личности. Воспитательная функция. Повелительная, образцовая и направляющая сила норм и принципов морали. Нравственное убеждение. Воспитание и самовоспитание.

Тема 3. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ МОРАЛИ

Основные теории сущности и происхождения морали. Несостоятельность попыток введения морали из "животной" природы человека. Трудовая теория происхождения и развития морали. Данные современной археологии, антропологии, этнографии и истории культуры о происхождении морали. Ранние формы регулирования человеческого общежития и поведения людей.

Исторические типы развития морали в различных обществах.

Нравственный прогресс, его объективный критерий. Противоречивый характер исторического развития морали. Возрождение и дальнейшее развитие национальных ценностей и традиций в Узбекистане. Рыночные отношения и нравственный плюрализм, их противоречивый характер. Нравственная перспектива человечества.

Тема 4. ПРИНЦИПЫ И НОРМЫ МОРАЛИ

Понятие принципов морали. Объективное содержание принципов морали, субъективный момент в них. Единство общего, особенного и единичного в принципах морали.

Патриотизм как принцип морали. Конкретно-исторический характер понимания патриотизма. Критика космополитизма и шовинизма. Независимость Республики Узбекистан и патриотическое воспитание.

Интернационализм как нравственный принцип. Исторические типы интернационализма, их конкретно-историческое содержание. Противоположность интернационализма национализму, шовинизму и расизму. Независимость Республики Узбекистан и интернациональное воспитание.

для того, чтобы жить? Критика эгоистического, конформистского, мешанского и грубого потребительского представлений смысла жизни. Содержательная и бессодержательная жизнь. Проблема вечности жизни человека. Вопросы жизни и смерти. Взаимосвязь категории смысла жизни с категориями долга, чести и достоинства. Значение категории смысла жизни в нравственном воспитании.

Счастье. Различные представления различных обществ и социальных сил о счастье. Объективные и субъективные моменты, критерии счастья. Счастье и несчастье. Счастье и удача. Полноценное и неполноценное счастье. Взаимосвязь категории счастья с категориями долга, совести, чести и достоинства, смысла жизни.

Любовь как категория этики. Любовь и ненависть. Разновидности любви. Любовь и дружба. Половая любовь. Любовь и счастье. Значение любви в нравственном воспитании.

Тема 6. ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА И НОРМЫ СЛУЖЕБНО-ДЕЛОВЫХ ОТНОШЕНИЙ

Понятие профессиональной морали и профессиональной этики. Основные отрасли профессиональной этики, их особенности. Педагогическая этика — отражение важности, особого социального значения и морального смысла труда по обучению и воспитанию подрастающих поколений. Основные педагогической этики: любовь к детям, уважение к их человеческому достоинству, высокое искусство воспитания и обучения. Единство обучения и воспитания, образования и нравственности. Взаимоотношение образования, воспитания и трудового обучения. Профессиональная мораль учёного. Взаимосвязь науки и морали. Основные профессиональной морали учёного: научная добросовестность, высокая идейность и нравственность, служение интересам народа. Несовместимость этики учёного с догматизмом, начетничеством, беспринципностью, карьеризмом, плагиатством и т.п. Врачебная этика. «Клятва Гиппократова» и современное содержание врачебной этики. Воспитание у врачей чувства профессиональной чести и гордости за свою профессию. Инженерная этика и её возрастающее значение в эпоху научно-технической революции. Взаимоотношение человека и техники. Предприимчивость и деловитость инженера. Авторитет руководителя на производстве.

Пути разработки морально-психологических проблем, в!двигаем!х современньш материальмм производством и кодекс! профессиональной морали инженеров различных специальностей. Основы! военной, театральной этики, этики художника, писателя, журналиста, спортсмена и т.д. " Нравственне основы! служебнмх отношений и деловой активности. Морально-психологический климат в коллективе. Нравственние конфликты! к пути их разрешения.

Тема 7. ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ! БРАКА И СЕМЬИ

Происхождение и историческое развитие семьи и брака. Исторические форм! семьи и брака.

Нравственне основы! брака и семьи: взаимная любовь, взаимопонимание, взаимоуважение, взаимопомощь, взаим-ная забота о счастье и о воспитании детей. Естественне и социальне основы! любви. Происхождение и историческое развитие чувства любви. Любовь и брак. Различне понима-ния любви. Критика теорий «свободной любви", "стакана водыГ'. Семейньш долг и семейне задачи. Достижение зре-лости для создания семьи. Функции семьи.

Нравственная атмосфера в семье. Основнне факторм и ус-ловия создания крепкой, счастливой семьи. Ссорм и нрав- ственне конфликтн в семье. Ревность и её разновидности. Основнне причин! распада семьи и разводов.

Тема 8 ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ И САМОСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ

Сушность и задачи нравственного воспитания.

Принципм и методы! нравственного воспитания. Комп-лексннй характер воспитания, его тесная связь с жизнью, практикой, единствотеории и практики. Единство нравствен-нь!х чувств и убеждений, знаний и мировоззрения. Методн убеждения и принуждения, их соотношение.

Факторы! и средства нравственного воспитания /труд, при-рода, бнт, семья, учёба, трудовне коллектив!-, искусство, наука, печать, радио, телевидение и др/.

Роль самовоспитания и самоконтроля в нравственном со-вершенствовании личности. Личннй пример. Критика и са-мокритика. Самоконтроль.

ЛИТЕРАТУРА

- Конституция Республики Узбекистан. Ташкент, 1992.
Каримов И. Узбекистан на пороге XX! века: угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Ташкент, 1997.
Аль Фараби. Философские трактаты. Алма-Ата, 1970.
Аль Фараби. Взгляд жителей добродетельного города.- Григорьян С.Н. Из истории философии Средней Азии и **Ирана**. М., 1970.
Антология педагогической мысли в Узбекистане. Ташкент, 1988.
Гусейнов А. А., Апресян Р. Г. Этика. М., 1999.
Исаанов В. Г. История этики древнего мира. М., 1980.
Иванов В. Г. История этики средних веков. М., 1984.
Навои А. Смятение праведных. - Соч. В 10 = тт. Т **III**. Ташкент, 1968.
Навои А. Возлюбленные сердец. - Соч. В 10 = тт. Т. X. Ташкент, 1970.
Очерки истории этики. М., 1961.
Словарь по этике. М., 1986.
Очерки истории общественно = философской мысли в Узбекистане. Ташкент, 1977.
Шишкин А. Ф. Из истории этических учений. М., 1989.

СОСТАВИТЕЛИ: кандидат философских наук, доцент Н. БЕРДИЕВ, кандидат философских наук, доцент Я. АЛИМОВ, старший преподаватель П. САФАРХОДЖАЕВ, преподаватель О. ХУЖАНОВА.

ЭСТЕТИКА ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

ЭСТЕТИКИ

№ п/п	Наименование тем	Количество учебных часов	
		На очном отд. лекции семинарские занятия	На заочном отд. лекции семинарские занятия
1.	Предметы ;адачи эстетикн	2	
2.	Эстетическое отношение чело века к действительности	2	
3.	Эстетическая деятельность и сферм ее проявления	2	2
4.	Эстетическое содаание		
5.	Основнме эстетические категории		
6.	Искусеего, его сущность и функции		
7.	Содержание и форма в искусстве /для самостоятельного изучения/		
8.	Творческин метод и стиль в искус- стве /Длясамсс тепельного учения/		
9.	Видь искусства		
10.	Эстетическое воспптание /для самостоятельного изучения/		
Всего	18	10	

Тема 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ ЭСТЕТИКИ

Термин "эстетика". Изменение предмета эстетики в про-цессе развития общественно-историческбй практики. Основ-нме взгляды на эстетику: 1) наука о законах чувственного познания, 2) наука о законах прекрасного или "философия прекрасного", 3) наука о законах художественного творче-ства или "философия искусства". Рациональнме моментъ! в этих взглядах и их историческая ограниченность.

Предмет современной эстетической науки. Эстетика - фи-лософская наука об общих законах эстетического отношения человека к действительности, эстетической деятельности, эс-тетического сознания и искусства. Задачи и значение изуче-ния эстетики. Различные отрасли и разделн эстетики. Основ-нме методн и принципм эстетического исследования.

Взаимосвязь эстетики с другими науками. Эстетика и фи-лософия. Место эстетики в системе философских наук и, её относительно самостоятельнж характер. Эстетика и матема-тические, естественнме, технические науки. Эстетика и ис-

дческие науки. Эстетика и социология. Эстетика и этика.
Эстетика и психология. Эстетика и педагогика. Эстетика и
гствознание. Эстетика - общетеоретическая и методологическая
основа искусствознания, литературоведения, ли-
турно = художественной критики, технической эстети-
геории эстетического воспитания. ки,

Тема 2. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОТНОШЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА К ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Понятие и содержание понятия эстетического отноше-
ния. Понятие отношения. Человеческие, общественные отноше-
ния и место эстетического отношения в их структуре.
Сущность эстетического отношения. Структура эстетического отношения: эстетический объект и эстетический субъект. Эстетические свойства, качества, эстетические потребности. Эстетические ценности. Группы эстетических ценностей. "Очеловечивание" мира и человека как процесс возникновения эстетического отношения к действительности и эстетических ценностей. Типы эстетического объекта. Понятие эстетического субъекта. Социально-историческая обусловленность эстетического субъекта.
Методика эстетического отношения. Неразрывное единство взаимосвязь и взаимодействие эстетического объекта и эстетического субъекта. Активная = преобразующая, обратная действующая роль эстетического субъекта. Относительная самостоятельность, закон преемственности в развитии эстетического субъекта.
Особенности эстетического отношения. Эстетическая сущность и ее противоречивые /парадоксальные/ особенности. Взаимосвязь эстетического отношения с другими видами отношений и его отличительные особенности. Возникновение и развитие эстетического отношения. Роль эстетически-исторической практики, труда в этом процессе.

Тема 3. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И СФЕРЫ ЕЁ ПРОЯВЛЕНИЯ

Суть эстетической деятельности. Взаимосвязь эстетической деятельности с другими видами деятельности человека и её особенности. Закономерности эстетической деятельности /целесообразность, мера, единство содержания и формы и др./. Общественно-историческая практика, труд -основа и критерий эстетической-деятельности.

Основные сферы проявления эстетической деятельности. Особенности проявления эстетической деятельности в разных сферах материальной среды социальной жизни: природная, производственная, общественная, бытовая. Единство материальной и духовной культуры в процессе эстетической организации материальной среды. Природа как эстетическая ценность и объект эстетической деятельности.

Эстетическое значение познания, охраны и преобразования природы Развитие эстетических оценок природы, их объективные критерии. Природа и эстетическое воспитание. Красота природы и труд трудящихся. Специфика эстетической деятельности в предметной среде жизнедеятельности человека. Эстетическая деятельность в материальном производстве. Труд как источник эстетических ценностей и как эстетическая ценность. Влияние общественных форм организации труда на характер и полноту проявления эстетических свойств труда. Исторический характер труда и диалектика проявления его эстетической сущности. Научно = технический прогресс и эстетическое творчество в сфере производства. Утилитарное и эстетическое. Польза и красота. Критика функционализма и формализма. Принцип художественного конструирования и проектирования. Место дизайнера в структуре современного производства. Роль художественного конструирования в совершенствовании орудий производства и предметов потребления, в повышении качества и ассортимента промышленной продукции. Техническая эстетика и НОТ. Роль технической эстетики в гуманизации техники, в повышении эффективности и качества производства, в эстетическом воспитании трудящихся. Эстетические стороны социальной среды. Социальный ландшафт. Проблема синтеза художественного конструирования, архитектуры и искусства.

Эстетическое освоение жилого пространства. Градостроительство и застройка деревни. Эстетическая выразительность общественных зданий, коммуникаций /улиц, площади, дорог/, зон отдыха. Эстетические требования к наглядной агитации. Эстетическое оформление бытового пространства. Потребительские и эстетические вещи. Красота интерьера жилища. Эстетическая значимость одежды и украшений. Красота и мода. Стиль предметно-бытовой среды и отражение в нем эстетического идеала общества. Эстетическая деятельность в сфере общественных отношений. Эстетический характер образа жизни. Нравственная красота человека. Эстетические особенности праздников, различных обрядов и традиций. Эстетические начала физкультуры и спорта, игр, туризма. Эстетические начала служебных отношений. Эстетическое в различных сферах духовной жизни общества. Эстетическая деятельность и научное творчество. Истина и красота. Художественная деятельность - специфический вид эстетической деятельности. Дифференциация эстетической деятельности и возникновение искусства. Эстетические начала в управленческой, педагогической \Rightarrow воспитательной и других видах деятельности.

Тема 4. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ СОЗНАНИЕ

Сущность эстетического сознания. Место эстетического сознания в духовной жизни общества. Взаимосвязь эстетического сознания с другими формами общественного сознания и его особенности.

Закономерности возникновения и развития эстетического сознания. Исторический характер эстетического сознания, его обусловленность общественным бытием. Синкретический /не-расчлененный/ характер сознания первобытного человека и наличие в нем зачатков эстетического сознания. Совершенствование и дифференциация общественного сознания и выделение эстетического сознания в качестве его самостоятельной формы.

Структура эстетического сознания. Общественное и индивидуальное эстетические сознания. Уровни эстетического сознания: психологический (бытовой, житейский) и теоретический, их взаимосвязь и особенности. Понятие "форм эстетического сознания".

Формы эстетического сознания. Эстетическое чувство. Объективные основания эстетического чувства. Обществен-

ное и индивидуальное в эстетическом чувстве. Социальный характер эстетического чувства. Основные разновидности эстетического чувства. Эстетический вкус. Взаимосвязь эстетического вкуса с эстетическим чувством и отличие от него. Объективные и субъективные моменты в эстетическом вкусе. Предпосылки эстетического вкуса. Обусловленность эстетического вкуса общественными отношениями, мировоззрением, художественной практикой, индивидуальным опытом личности. Различные виды эстетического вкуса. Следует ли спорить о вкусах? Проблема истинности эстетического вкуса, его объективный критерий. Борьба с безвкусицей, формализмом и мешаниной и задачи формирования хорошего эстетического вкуса. Эстетическая оценка. Взаимосвязь эстетической оценки с эстетическим вкусом и её отличительные особенности. Основные предпосылки и условия эстетической оценки. Многообразие эстетических оценок. Критерий истинности эстетических оценок. Роль изучения и знания основ эстетики в выработке правильных эстетических оценок. Художественная критика как "движущаяся эстетика" /В.Г. Белинский/ и эстетическая оценка. Эстетическая оценка и искусство. Эстетический идеал. Связь эстетического идеала с другими видами общественного идеала и его особенности. Конкретно-исторический характер эстетического идеала. Соотношение абсолютно-го и относительного, должного и сущего, идеального и реального в эстетическом идеале. Роль эстетического идеала в жизни общества и человека, в искусстве, в эстетическом воспитании. Эстетические взгляды. Связь эстетических взглядов с другими формами эстетического сознания и их особенности. Многообразие объективных основ и субъективных форм проявления эстетических взглядов. Эмпирический и теоретический моменты в эстетических взглядах. Место и роль эстетических взглядов в мировоззрении художника. Эстетические теории. Взаимосвязь эстетических теорий с эстетическими взглядами и их особенности. Основные виды эстетических теорий. Проблемы философской системы и методологии в эстетических теориях. Эстетическое учение /наука/ - высшая теоретическая форма эстетического сознания. Связь эстетических учений с эстетическими теориями и взглядами. Эстетические категории, принцип и закон. Искусство как особая форма эстетического сознания.

Тема 5. ОСНОВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ

Понятие эстетических категорий. Место эстетических категорий в теоретическом аппарате эстетики, в эстетической культуре общества. Классификация эстетических категорий. Основные пути формирования эстетических категорий и обогащения категориального аппарата эстетики. Общие особенности эстетических категорий.

Эстетическое. Основные концепции эстетического, их историко-критический анализ. Научное определение понятия эстетического. Структура эстетического. Диалектика эстетического. Эстетическое как центральная, всеобъемлющая, широкая категория /метакатегория/ эстетики. Значение понятия эстетического в формировании, систематизации эстетических знаний и категориального аппарата эстетики. Соотношение эстетического с другими категориями эстетики.

Прекрасное. Основные концепции прекрасного. Разновидности прекрасного. Диалектика прекрасного. Основные моменты прекрасного: объективное и субъективное, природное и общественное, материальное и идеальное, чувственное и рациональное, внутреннее и внешнее, содержание и форма в прекрасном. Взаимосвязь прекрасного с другими ценностями и его специфика: прекрасное и польза, прекрасное и добро /благо/, прекрасное и истина, прекрасное и свобода, прекрасное и творчество. Основные сферы проявления прекрасного /природа, общественные отношения, человеческая деятельность/ и их особенности. Закономерности прекрасного: мера, целостность, гармония, целесообразность, единство содержания и формы. Специфика прекрасного как особой эстетической ценности. Роль и значение прекрасного в жизни общества, человека, в эстетическом воспитании.

Безобразное. Взаимосвязь прекрасного и безобразного. Специфика безобразного как негативной эстетической ценности. Объективное и субъективное в безобразном. Основные сферы проявления безобразного в искусстве. Несостоятельность попыток эстетизации безобразного в искусстве. Значение категории безобразного в эстетическом воспитании.

Возвышенное. Основные концепции возвышенного. Взаимосвязь возвышенного с прекрасным и его специфика. Диалектика объективного и субъективного, качества и количе-

ства, содержания и формы! в возвышенном. Видь! возвышенного. Особенности проявления возвышенного в природе, общественных отношениях и человеческой деятельности. Способы! и формы выражения возвышенного в искусстве. Значение категории возвышенного в эстетическом воспитании.

Низменное - диалектическая противоположность возвышенного. Общие и отличительные особенности низменного и безобразного. Формы проявления низменного в общественной жизни, общественных отношениях и человеческой деятельности. Субъективный момент в низменном. Отражение низменного в искусстве. Значение категории низменного в эстетическом воспитании.

Драматическое. Драматическая ситуация, драматическое действие, драматический конфликт. Драматический герой. Объективное и субъективное в драматическом. Проявления драматического в общественной жизни и духовно = психическом мире человека. Отражение драматического в искусстве. Драматургия и драма. Становление и исторические формы драмы. Разновидности драматического и их особенности.

Трагическое. Объективное содержание трагического и субъективный момент в нем. Трагическое как социально = эстетическое явление. Трагические обстоятельства, трагическое противоречие, трагический конфликт. Трагические обстоятельства и пафос личности. Структура трагического противоречия: необходимость и случайность, свобода и необходимость, общественное и индивидуальное. Способы разрешения трагического конфликта. Типы! трагических коллизий: трагедия нового, трагедия старого, трагедия заблуждения. Трагический герой. Исторический характер понимания трагического. Восприятие трагического и трагическое переживание. Эстетическое и нравственное воздействие трагического на человека /катарсис/. Взаимосвязь трагического с прекрасным, возвышенным, героическим и эстетическим идеалом. Отражение трагического в искусстве. Трагедия как жанр искусства. Исторические формы трагедии. Особенности трагических коллизий в современную эпоху. Значение трагического в эстетическом воспитании.

Комическое. Объективное содержание комического как социально = эстетического явления[^]. Субъективный момент в комическом. Содержание и структура комической ситуации

и комического противоречия. Исторический характер коми* ческого конфликта. Смех, смешное и комическое. Взаимо-связь и особенности комического с прекрасным, возвышенным, героическим, безобразным, низким и др. Отражение комического в искусстве. Комедия как жанр искусства. Историческое развитие форм комедии. Роль комического в эстетическом воспитании.

Трагикомическое. Трагикомическое как синтез трагического и комического. Проявления трагикомического в общественной жизни, духовно - психическом мире человека. Отражение трагикомического в искусстве. Разновидности трагикомического.

Героическое. Взаимосвязь героического с прекрасным, возвышенным, драматическим и его отличительные особенности. Формы проявления героического в различных обществах. Субъективная сторона героического. Историческая изменчивость представлений о героическом. Несостоятельность теории "дегероизации". Способы и формы выражения героического в искусстве. Роль героического в эстетическом воспитании человека.

Художественное. Художественное и эстетическое. Взаимо-связь художественного с другими категориями эстетики и её особенности. Объективные и субъективные основы художественного. Художественное и художественная культура, художественное сознание, художественное творчество, художественное воспитание.

Тема 6. ИСКУССТВО, ЕГО СУЩНОСТЬ И ФУНКЦИИ

Искусство как общественное явление. Обусловленность искусства общественными отношениями.. Сложность и опосредованность связей искусства с социально = экономическим развитием общества. Относительная самостоятельность развития искусства. Общественное разделение труда как предпосылка возникновения искусства и условие его дальнейшего развития. Влияние научно = технического прогресса на развитие художественных средств и языка искусства. Аудио-визуальные средства бытия искусства. Место искусства в структуре культуры и надстройки общества. Понятие художественной культуры. Компоненты художественной культуры: процесс художественного творчества, художественные средства

И произведения, средства тиражирования, хранения и рас-пространения произведений искусства, литературно = худо-жественная критика и наука об искусств, художественное воспитание, тип публики. Место искусства в социально = политической жизни общества. Народность искусства. Народ - создатель культурум и искусства. Влияние народного твор-чества на профессиональное искусство. Народность как при-знак прогрессивности искусства и художника. Исторический характер народности искусства. Национальное своеобразие искусства. Народное и национальное, национальное и ин-тернациональное в искусстве.

Функции искусства. Искусство - форма общественного со-знания. Взаимосвязь искусства с другими формами обществен-ного сознания. Отражательная функция искусства. Особеннос-ти отражения действительности в искусстве. Познавательная функция искусства. Искусство как изображение, преображе-ние и оценка действительности. Идеино = воспитательная, гедонистическая и оценочная функции искусства. Коммуни-кативная функция искусства. Искусство как форма обшения людей, его зависимость от массовых средств коммуникации.

Специфика искусства. Художественный образ - специфи-ческая форма отражения действительности, присущая ис-кусству. Эстетическая природа художественного образа. Диа-лектика общего, особенного и единичного, объективного и субъективного, рационального и эмоционального, изобра-зительного и вьфазительного, содержания и формьг в худо-жественном образе. Целостность художественного образа. Ти-пология художественных образов. Образная система художе-ственной культуры!. Идеиная направленность художественного образа. Способн художественного обобщения и создания ху-дожественного образа. Жизненное правдоподобие и услов-ность в искусстве. Тип1 условности, её границм. Художествен-ное произведение как система образов и целостный образ. Процесс художественного творчества. Общественная приро-да художественного творчества. Коллективныйш характер твор-чества в народном искусстве. Вмделение художественного творчества в особьш вид деятельности. Исторические типм творцов художественных ценностей. Художник и общество. Самодетельное художественное творчество. Структура худо-жественного творчества. Рациональное и эмоциональное в

творчестве. Особенности художественной интуиции. Рольми-ровоззрения в художественном творчестве. Художественный метод и стиль. Творческий процесс и его особенности. Жизненный опыт художника и творчество. Наблюдение, изучение, анализ, обобщение в художественном творчестве. Самовыявление художника в творчестве. Роль художественной фантазии и воображения. Замысел и исполнение. Художественная одарённость. Талант и гений. Талант и мастерство, талант и труд. Художественное воображение, вдохновение и интуиция в творческом процессе. Роль традиций в художественном творчестве. Традиции и новаторство. Новаторство и псевдо-новаторство.

Происхождение и историческое развитие искусства. Основные теории происхождения искусства. Основные этапы и закономерности развития искусства.

Тема 7. СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В ИСКУССТВЕ

Произведение искусства как единство содержания и формы. Основные положения эстетики о единстве содержания и формы их соответствие или несоответствие, определяющая роль содержания по отношению к форме, "формированность" содержания и "содержательность" формы, противоречия между содержанием и формой, относительная самостоятельность, активный характер формы

Предмет и содержание искусства. Единство объективного и субъективного, предметного и идейно = эмоционального в содержании искусства. Тема и идея в произведении искусства. Характер и коллизии. Сюжет и фабула. Элементы фабулы экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка. Социально = историческая обусловленность идейно = тематического содержания в искусстве.

Художественная форма - целостная структура содержания. Обусловленность художественной формы содержанием. Жанровая форма в искусстве. Материал и язык различных видов искусства. Изобразительные и выразительные средства художественного произведения. Композиция, ритм и их значение. Художественный приём. Художественная форма и художественная условность. Типология художественных форм. Проблема художественного знака. Знак в искусстве. Матери-

ал и художественный язык. Закономерности исторического развития систем! художественных форм. Художественные формы! и художественный метод. Антиэстетическая сущность натурализма и формализма в искусстве. Своеобразие художественной формы узбекской литературы и искусства.

Тема 8. ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД И СТИЛЬ В ИСКУССТВЕ

Понятие художественного метода. Зависимость художественного метода от предмета искусства, характера общественных отношений, его социальная сущность и историческая обусловленность. - Принципы художественного метода: отбор и обобщение явлений, событий действительности, их идейно = эстетическая оценка с точки зрения определенного эстетического идеала, отражение, творческая переработка и художественное воспроизведение действительности в свете определенного мировоззрения. Определяющая роль мировоззрения, характера эстетических идеалов в возникновении и развитии художественного метода. Художественный метод и направление в искусстве. Исторические типы художественного метода. Закономерности развития и исторические формы! реализма в искусстве. Принцип! реалистического метода. Реализм и другие художественные методы /классицизм, романтизм, натурализм и т. д./. Проблема творческого метода узбекского искусства.

Понятие стиля в искусстве. Стиль - исторически сложившаяся устойчивая общность идейно = тематического содержания и соответствующей ему образной системы изобразительно = выразительных средств и приемов. Взаимосвязь стилей с художественными методами. Многообразие стилей и творческих манер в пределах единого художественного метода. Стили и виды искусства. Стиль и жанр. Метод, направление /течение, школа/ и стиль. Стилиевое многообразие узбекского искусства.

Тема 9. ВИДЫ ИСКУССТВА

Понятия видов и жанров искусства. Историческая обусловленность возникновения и развития различных видов искусства на различных этапах развития общества. Зависимость выразительных средств различных видов искусства от их предмета, содержания и задач. Специфика художественного об-

раза в различных видах искусства. Особенности идейно-эстетического воздействия различных видов искусства. Взаимодействие различных видов искусства внутри систем, их относительная самостоятельность. Проблема ведущего вида искусства. Проблема "перевода" художественного произведения одного вида искусства на язык другого. Влияние научно-технического прогресса на процесс возникновения и взаимодействия новых видов искусства. Принцип деления искусства на роды и жанры. Взаимоотношение видов и жанров искусства. Проблема классификации видов искусств в истории эстетики. Понятия "временных", "пространственных", "пространственно-временных", "зрительных", "слуховых", "синтетических", "изобразительных", "выразительных" искусств. Условный характер подобных классификаций.

Декоративно-прикладные искусства. Предметно-пространственный характер декоративно-прикладных искусств. Единство утилитарной и эстетической сторон в декоративно-прикладных искусствах. Тип декоративно-прикладных искусств и тенденции их развития. Народные художественные промыслы. Своеобразие художественно-образной системы декоративно-прикладных искусств. Значимая форма как основа изобразительного языка декоративно-прикладных искусств. Роль художественной абстракции в декоративно-прикладных искусствах. Декоративность как одна из форм выражения красоты. Эстетические особенности и значение узбекского народного прикладного искусства.

Архитектура. Единство утилитарной, функциональной, конструктивной и художественной сторон в архитектуре. Специфика архитектурного образа. Композиция и ансамбль в архитектуре. Стиль в архитектуре. Вид и тип архитектурных сооружений. Проблемы типового проектирования и художественной индивидуальности в архитектуре. Проблема градостроительства. Архитектура и синтез искусств. Принцип разнообразия и художественной выразительности в современной архитектуре. Значения и эстетические особенности исторической и современной архитектур народов Средней Азии и Узбекистана.

Изобразительные искусства. Живопись. Идейно-эстетические возможности живописи. Специфика художественного образа в живописи. Художественные средства живописи: ритм, цвет, светотень, колорит, перспектива, композиция.

Декоративная, монументальная, станковая живопись. Основные разновидности живописной техники: масляная живопись, акварель, гуашь, темпера, фреска, мозаика и др. Жанры живописи. Специфика эстетического восприятия живописи. Тенденции исторического развития и эстетические особенности живописи в Узбекистане. Графика. Общие и отличительные особенности живописи и графики. Рисунок - основное средство графики. Разновидности графики: станковая, книжная и газетно = журнальная, плакатная, прикладная. Узбекская народная и современная графика. Скульптура. Своеобразие скульптурного образа. Изобразительные средства скульптур: пластически = выразительный объем, силуэт, пропорции, свет-тень. Особенности станковой, декоративной и монументальной скульптур. Синтез монументальной скульптур и архитектур. Круглая скульптура и рельеф. Скульптура малых форм. Идеино = эстетические возможности скульптур. Скульптурное искусство узбекского народа.

Музыка. Особенности отражения жизни в музыке. Специфика содержания и форм музыки, соотношение в ней изобразительного и выразительного начала. Интонация - основа художественного образа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад и т. д. Вид и жанры музыки. Народная музыка. Музыка "легкая" и "серьезная", программная, инструментальная и вокальная. исполнительское искусство в музыке и его специфика. Особенности восприятия музыки. Эстетическое значение музыкального наследия узбекского народа.

Художественная литература. Историческое развитие литератур. Устное народное творчество. Письменная литература. Специфика художественного образа в литературе. Язык как первоэлемент литератур. Слово как лингвистический знак и как знак поэтического языка, Роды /виды/ художественной литературы: эпический, лирический, драматический. Литературные жанры. Взаимодействие художественной литературы с другими видами искусства. Эстетическая ценность узбекской художественной литературы.

Зрелищные искусства. Театр - синтетическое зрелищное искусство. Спектакль - произведение театрального искусства. Диалектическое взаимодействие искусств и художественных форм в театральном спектакле. Театр - коллективное искусство.

ство. Драматургия - основа театрального искусства. Актёр как художник. Особенности выразительных средств актёрской игры. Режиссёрское искусство. Проблема постановки и интерпретации драматического произведения. Зритель и спектакль. Характер взаимодействия зрителя, актёра, режиссёра. Виды театра: драматический, музыкальный, народный. Эстрада и цирк как разновидности сценического искусства, их художественные особенности. Развитие театрального и циркового искусства в Узбекистане. Хореография. Особенности отражения действительности в искусстве танца. Выразительные средства танцевального, художественного образа. Виды хореографии: народные, бальные, классические танцы, балет. Эстетическое богатство узбекского танцевального искусства. Кино. Синтетическая природа киноискусства. Особенности кинематографического языка: монтаж, крупный и общий план, ракурс, свет, ритм, движение, звук и др. Роль драматургии, режиссуры, операторского и актёрского мастерства, изобразительных моментов и музыки в создании кинофильма. Фильм как произведение коллективного творчества. Специфика художественного образа в кино. Развитие техники и её роль в расширении художественных возможностей кино. Цветное, широкоэкранное, панорамное, широкоформатное кино. Виды кинематографии: художественная, документальная, научно-популярная. Жанры киноискусства. Проблема экранизации. Кино как наиболее массовый вид искусства. Достижения и перспективы развития узбекского кино. Телевидение как новый вид зрелищного искусства. Синтетический характер телеискусства. Выразительные средства телевидения. Жанры телеискусства. Документальность и публицистичность телевидения. Аудиовизуальные возможности телевидения. Место и роль телевидения в системе средств массовой информации и коммуникации. Эстетические возможности узбекского телевидения.

Тема 10. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Сущность и задачи эстетического воспитания. Место эстетического воспитания в системе других форм воспитания и его особенности. Цель эстетического воспитания - формирование всесторонне и гармонически развитой личности, её эстетических способностей. Основные принципы и методы эстетического воспитания.

Средства и форм эстетического воспитания. Труд, про-изводство и эстетическое воспитание в сфере общественнх отношений и в бшту. Борьба за красоту общественнх отно-шений и поведения людей, за красоту бита, за всесторонне и гармоничеёкое развитие человека. Эстетическое воспита-ние и физическое развитие человека. Искусство и эстетичес-кое воспитание. Эстетическос и художественное воспитание. Роль школн, вузов, учреждений культурм, общественнх организаций, средств массовнх коммуникаций в эстетичес-ком воспитании. Проблема эстетического воспитания в Уз-бекистане.

ЛИТЕРАТУРА

Каримов И. Узбекистан на пороге XXI века: угрозм безо-пасности, условия и гарантии прогресса. Ташкент, 1997.

Аристотель. Поэтика - Соч. В 4 - х т. Т. VI. М., 1983.

Белинский В.Г. Разделение поэзии на родм и видм. - Собр. соч. ВЗ-хт. Т. II, III. М., 1984.

Борев Ю. Эстетика. Изд. 4 - е. М., 1988.

Ванслов В.В. Содержание и форма в искусстве. М., 1956.

Ванслов В.В. Эстетика. Искусство. Искусствознание. Воп-росм теории и истории. М., 1983.

Волкова Е.В. Эстетика и искусствознание. М., 1986.

Вопросн теории эстетического воспитания. Под. ред. Г.З. Апресяна. М., 1970.

Гегель. Лекции поэстетике. - Соч., тХН -XIV. М., 1938-1958.

Герман Ш. М., Скатершиков В.К. Беседь! об эстетике. М., 1982.

Гольдентрихт С.С., Гальперин М.П. Специфика эстети-ческого сознания М., 1974.

Горький А.М. Олитературе. М., 1961.

Громов Е.С. Эстетический идеал. М., 1961.

Громов Е.С. Основнне эстетическйе категории. М., 1981.

Гулмга А.В. Принцип! эстетики. М., 1987.

ДидроД. Прекрасное. - Изб. произв. М., 1951.

Добролюбов Н.А. Собр. соч. В 3 - хт. М., 1950-1952.

Еремеев А.Ф. Происхождение искусства. Теоретические очерки. М., 1970.

Исламова Л.А. Эстетическое наследие народов Узбекистана. Ташкент. 1972.

- История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. В 5 = тит. М., 1962-1970.
- История эстетической мысли. В 6 = тит. М., 1985-1987.
- Каган М.С. Социальные функции искусства. М., 1976.
- Кант И. Критика способности суждения. - Соч., т. У. М., 1966.
- Красностанов Э. Г., Средний Д.Д. Основные эстетические категории. М., 1976.
- Краткий словарь по эстетике. Под общей ред. М. Ф. Овсянникова, В. А. Разумного, М., 1964.
- Краткий словарь по эстетике Кн. для учителей. Под ред. проф. М. Ф. Овсянникова. М., 1983.
- Кунчева Л. И. Эстетические взгляды! общества и художественная культура. М., 1979.
- Лекции по истории эстетики. Под ред. проф. М. С. Кагана Л., 1976-1980.
- Лифшиц Мих. В мире эстетики. Статьи 1969-1981 гг. М., 1985.
- Лукьянов Б.Г. В мире эстетики. Кн. для учащихся старших классов. М., 1988.
- Муминов И.М., Хайрупаев М.М. Из истории прогрессивных эстетических учений в Узбекистане конца XIX - начала XX в. /К 100 = летию со дня рождения поэта = демократа Фурката/. - Муминов И.М. Избр. произв. Т. 2, Ташкент., 1972.
- Махмудов Т. Эстетика живописи Узбекистана. Ташкент, 1983.
- Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. Изд. 2-е, перераб. и дополн., 1984.
- Плеханов Г.В. Письма без адреса. Искусство и общественная жизнь. Французская демократическая литература и французская живопись XVIII века с точки зрения социологии. - Избр. философ. произв. В 5-ти т. Т. У.М., 1958.
- Природа и функции эстетического. М., 1968.-
- Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. Очерки искусства Средней Азии. Древность и средневековье. М., 1982.
- Столович Л. Н. Природа эстетической ценности. М., 1972.
- Столович Л. Н. Философия красоты М., 1978,
- Столович Л. Н. Эстетическая и художественная ценность: сущность, специфика, соотношение. М., 1983.
- Столович Л. Н. Жизнь, творчество, человек. М., 1985.
- Теория эстетического воспитания. М., 1979.
- Умаров Э., Пал И. Эстетика. Уч. пособ. Ташкент, 1990.
- Файзуллина С. Х. Становление и развитие эстетического

- воспитания школьников Узбекистана /1917-1980 гг/. Таш-кент, 1984.
- Чернышевский Н. Г. Избранные эстетические произведения. М., 1978.
- Шестаков В. П. Эстетические категории. Опыт систематического и исторического исследования М., 1983.
- Эстетика. Словарь. Под общей ред. А. А. Беляева и др. М., 1989.
- Эстетическое воспитание. /Голсх В.И. и др./ М., 1979.
- Эстетические учения народов Средней Азии /А. Кунанбаев, А. Дониш, Д. Хозшк, Муками, Фуркат, Бердах, Токтогул Сатылганов/. Вступ. статья, перевод текстов и библиография Л.А. Шарафутдиновой. - История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. В 5-ти т. т. 1У, 2-полут. М., 1968.
- Эстетическое. М., 1964.
- Этическое и эстетическое. Л., 1971.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат философских наук, доцент Н.
БЕРДИЕВ.

ЛОГИКА ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

ЛОГИКИ

№ п/п	Наименование тем	Количество учебных часов	
		Лекции На очном отд. семинарские занятия	На заочном отд. семинарские занятия
	Предмет и значение логики		
	Понятие		
	Суждение		
	Умозаключение		
	Доказательство и опровержение		
	Проблема, гипотеза, теория		
	Закон логики		
	Всего	20	10

Тема 1. ПРЕДМЕТ И ЗНАЧЕНИЕ ЛОГИКИ

Предмет логики как науки. Термин "логика" и его двасмысленность. Объективная и субъективная логика, их неразрывное единство.

Познание и его основные ступени. Чувственное и рациональное /теоретическое, логическое/ познание, их неразрывное единство и особенности. Мышление как объект изучения логики.

Логические формы мысли и логические законы. Логическая структура мысли и выражение их при помощи символов. Истинность мысли и формальная правильность рассуждения, их взаимосвязь и несоответствие в некоторых случаях. Процесс формализации и его значение в познании. Понятие логического закона. Логические законы как законы мышления. Соблюдение законов логики - необходимое условие достижения истины! в процессе рассуждения.

Взаимосвязь логики с другими науками и её значение для них. Логика и философия. Логика и общественно-гуманитарные науки. Логика и математика. Взаимосвязь логики с естественными и техническими науками. Значение логики для техники, для повышения культуры мышления, в обучении.

Основные этапы истории развития логической мысли. Классическая формальная логика Аристотеля. Математическая или символическая логика. Диалектическая логика. Их особенности и взаимосвязь.

Тема 2 П О Н Я Т И Е

Понятие как форма мысли. Свойства, отношения предметов и выражение их в понятиях. Признаки понятий.

Понятие и слово, их единство и различия.

Содержание и объём понятия. Логическая структура понятия и её основные элементы. Содержание понятия как отражённое в нём знание о совокупности признаков и свойств предметов. Объём понятия как отражённое в нём знание о круге предметов. Классы и подклассы. Элементы класса. Отношения принадлежности элемента к классу и включения класса в класс. Закон обратного отношения между содержанием и объёмом понятия.

Виды понятий: 1. Виды понятий по содержанию: конкретные и абстрактные, соотносительные и безотносительные, положительные и отрицательные понятия, категории. 2. Виды понятий по объёму: родовые и видовые понятия. 3. Виды понятий по различию объёма: единичные, общие и собирательные понятия.

Отношения между понятиями: 1. Совместимые/сравнимые/ отношения. Типы отношений между совместимыми понятиями: равнозначность, подчинение, перекрещивание. 2. Несовместимые /несравнимые/ отношения. Типы несовместимости: соподчинение, противоположность/контрарность/ и противоречие /контрадикторность/. Обозначение отношений между понятиями при помощи Эйлера и формул.

Логические операции над понятиями. Определение /дефиниция/ понятий. Явные и неявные определения. Виды явных определений: определение через род и видовое отличие, генетическое, реальное и номинальное определения. Неявные определения: контекстуальные, индуктивные определения, определение аксиом, семантическое, синтаксическое, описательное, операциональное определения, определение через противопоставление. Правила определения. Возможные логические ошибки в определении. Значение определения понятий в науке. Приём, сходный с определением понятий или его заменяющие: указание, изображение, описание, сравнение, различение, характеристика. Деление понятий. Виды деления: деление по видоизменению признаков и дихотомическое деление. Правила деления понятий. Возмож-

ные ошибки в делении. Классификация. Видм классификаций: естественные /по существенным признакам/ и искусственные или вспомогательные /по несущественным признакам/ классификации. Относительный характер всякой классификации. Значение классификации в науке и практике. Ограничение и обобщение понятий. Операция ограничения и конкретизации значений. Операции с классами /объемами понятий/: объединение, пересечение, вычитание. Основные законы логики классов: коммутативность, ассоциативность операций пересечения и объединения, закон дистрибутивности, закон поглощения и др.

Основные логические приемы формирования понятий: сравнение, анализ и синтез, абстрагирование, обобщение.

Тема 3. СУЖДЕНИЕ

Сущность и логическая структура суждения. Суждение как форма мысли. Роль понятий в формировании и образовании суждения. Истинные и ложные суждения. Логическая структура суждения и её элементы субъект, предикат и связка. Квантор. Термины суждения.

Суждение и предложение. Их единство и различия. Повествовательные, побудительные и вопросительные предложения, их логическое содержание и роль в образовании суждений.

Виды суждений. Простые суждения и их виды 1. Виды суждений по содержанию /качеству/ связок: утвердительные и отрицательные суждения. 2. Виды суждений по объёму /количеству/ субъекта: единичные, частные и общие суждения. 3. Разделение суждений по содержанию и объёму одновременно: общеутвердительные /А/, частноутвердительные /I/, общеотрицательные /Е/ и частноотрицательные /О/ суждения. Распределённость терминов в них. 4. Виды суждений по содержанию предикатов: суждения существования, свойства и отношения. 5. Виды суждений по модальности: суждения по объективной и логической модальности. Виды суждений по объективной /онтологической/ модальности: суждения действительности, необходимости и возможности. Виды суждений по логической модальности: достоверные и проблематичные суждения, их образование и формулы.

Сложные суждения и их виды. Образование сложных суж-

дений из простых с помощью логических связок: конъюнкции, дизъюнкции, импликации, эквиваленции и отрицания. Соединительные /конъюнктивные/ суждения. Разъединительные /дизъюнктивные/ суждения. Сильные и слабые дизъюнкции. Условные/имплицитивные/суждения. Понятие необходимых и достаточных условий. Суждение эквиваленции. Способы отрицания суждений. Условия истинности суждений /табличное определение/.

Отношения между суждениями /логический квадрат/. Отношения противоположности /контрарности/, противоречия /контрадикторности/, подконтрарности и подчинения. Правила этих отношений. Значение "логического квадрата".

Вопрос и норма. Вопрос и его значение в образовании суждения. Логическая структура вопроса. Виды вопроса. Логически правильные и неправильные вопросы. Условия правильной постановки вопроса. Определяющие и дополняющие вопросы. Простые и сложные вопросы. Виды ответа на вопрос: правильные и неправильные, непосредственные /прямые/ и опосредствованные /косвенные/, краткие и исчерпывающие, полные и неполные ответы. Определенность вопросов. Норма - как мысль, выражающая правила поступков. Норма и суждение. Логическое выражение отношения норм к действительности: нормативно истинная и ошибочно нормативная мысли.

Тема 4. УМОЗАКЛЮЧЕНИЕ

Умозаключение как форма мысли. Роль понятий и суждений в образовании умозаключений. Логическая структура умозаключения: посылки /исходное знание/, заключение /логическое основание вывода/, вывод. Понятие логического следования.

Виды умозаключений: 1. Виды умозаключений по количеству посылок: непосредственные /прямые/ и опосредствованные /непрямые/. Логические способы образования непосредственных умозаключений: превращение, обращение, противопоставление предикату, умозаключения по "логическому квадрату". 2. Виды умозаключений по общности посылок и вывода: дедуктивные, индуктивные, абдуктивные /по аналогии/ умозаключения. Дедуктивные умозаключения. Общая

Индуктивные умозаключения. Связь индукции с обобщением результатов эксперимента. Проблема обоснованности индуктивных умозаключений. Понятие вероятности. Вероятная оценка степени обоснованности индуктивных обобщений. Вид индуктивного умозаключения. Полная индукция, её структура и рамки применения. Математическая индукция. Неполная индукция и её вид: популярная и научная индукции.

Индуктивные методы исследования причинно-следственных связей: метод сходства, метод различия, объединённый метод сходства и различия, метод сопутствующих изменений, метод остатков.

Аналогия. Аналогия - индуктивное умозаключение. Вид умозаключений по аналогии: аналогия предметов и аналогия отношений. Строгие и нестрогие аналогии. Ложные аналогии. Условия повышения степени истинности вывода нестрогой аналогии. Достоверность вывода в строгой аналогии. Значение умозаключения по аналогии в познании. Аналогия - логическая основа моделирования в науке и технике.

Тема 5. ДОКАЗАТЕЛЬСТВО И ОПРОВЕРЖЕНИЕ

Понятие аргументации и его логические основания. Аргументированное рассуждение - логическая основа формирования научного убеждения.

Сущность доказательства. Значение понятий, суждений и умозаключений в процессе доказательства. Роль доказательства в науке и практике. Вид доказательства /вещественное и логическое доказательства/. Их взаимосвязь и рамки применения.

Структура логического доказательства: тезис, аргумент, демонстрация. Вид логического доказательства: дедуктивное, индуктивное, индуктивное, прямое и косвенное /непрямое/ доказательства. Разновидности косвенного доказательства: доказательство "от противного" /апагогическое/, разделительное доказательство /методом исключения/. Особенности, требования и круг применения видов логического доказательства. Правила доказательства. Правила по отношению к тезису

и антитезису и ошибки относительно доказываемого тезиса. Правила по отношению к аргументам и ошибки в аргументах доказательства. Правила по отношению к форме обоснования демонстрации тезиса и ошибки в форме доказательства.

Опровержение. Его связь с доказательством и особенности. Значение опровержения. Способ опровержения тезиса, аргументов и демонстрации. Правила опровержения и логические ошибки при их нарушении. Паралогизм, софизм и парадокс.

Дискуссия как метод обсуждения и разрешения спорных вопросов. Правила ведения дискуссии.

Тема 6. ПРОБЛЕМА, ГИПОТЕЗА, ТЕОРИЯ

Проблема и её значение в познании. Понятие проблемной ситуации. Вопрос и проблема. Возникновение и логическая структура научных проблем, их виды и разрешение. Уточнение нерешаемости проблемы.

Гипотеза - форма развития познания, Особенности гипотезы и её значение в возникновении научных теорий. Значение понятий, суждений, умозаключений, доказательства и опровержения в возникновении гипотез.

Виды гипотез: общая, частная и рабочая гипотезы. Конкурирующие гипотезы в науке. Условия отбора предпочтительности гипотез.

Логико-методологические требования состоятельности гипотез и способы их подтверждения. Выявление следствий и их верификация - основной метод подтверждения гипотез. Роль эксперимента в процессе верификации. Вероятностная оценка степени обоснованности гипотез. Метод множественных гипотез. Способы опровержения гипотез путём отрицания /фальсификации/ следствий. Прямой и косвенный способы превращения гипотезы в достоверное знание.

Теория как система научных знаний. Цель, структура и функции научной теории. Виды научных теорий по строению: описывающие и логически систематизированные теории. Содержательные и формализованные теории. Аксиоматические и генетические методы построения теорий. Роль логики в анализе и обосновании теории.

Тема 7. ЗАКОНЬ! ЛОГИКИ

Основные черты и требования правильного мышления: определённость, последовательность, непротиворечивость и доказательность. Закон логики как основные требования /принципы/ правильного мышления. Общие особенности законов логики. Материалистическое и идеалистическое, диалектическое и метафизическое понимание законов логики в научном познании.

Закон тождества. Определённость, устойчивость и тождественность предметов и явлений мира, их свойств и отношений. Определённость и однозначность мысли - важнейшее условие истинности и правильности рассуждений. Метафизическое и диалектическое понимание тождества. Нарушение определённости и однозначности мысли - главная причина потери или подмену, смешивания понятия, расщеплённости, неуловимости рассуждений, уклонения от вопроса и его неправильной постановки.

Закон противоречия. Реально, объективно противоречия предметов и явлений действительности и формально -логическое противоречие мысли, их общность и различие. Метафизическое и диалектическое понимание противоречия. Непротиворечивость мышления - важнейший принцип формальной логики. Несовместимые - противоположные /контрарные/ и противоречащие /контрадикторные/ суждения, невозможность их быть одновременно истинными: одно из них может быть истинным, а другое неистинным - суть закона противоречия. Недопустимость противоречия в мышлении - необходимое условие определённости, устойчивости, последовательности рассуждений.

Закон исключённого третьего. Взаимосвязь закона исключённого третьего с законом противоречия и его отличительные особенности. Действие закона исключённого третьего только в отношении противоречащих/контрадикторных/суждений. Дальнейшее развитие законом исключённого третьего закона противоречия. Запрещение законом исключённого третьего признавать одновременно истинными или одновременно ложными двух противоречащих друг другу суждения. Признание возможности только двух решений вопроса: или одно из них истинно, другое - ложно, а третьего не дано, среднее решение исключено - суть данного закона. Значение

закона исключенного третьего для правильного мышления. Закон достаточного основания. Обоснование истинности суждений путём доказательств. Требование доказанности, обоснованности мысли - суть закона достаточного основания. Условия и факты достаточности основания. Причинно - следственная связь между основаниями. Обоснованность - важнейшее условие правильного мышления. Бездоказательность, необоснованность - признаки ненаучного, ложного мышления, предрассудков и суеверий.

ЛИТЕРАТУРА

- Аристотель. Категории. - Соч. В 4-х т Т. 2. М., 1978.
Аристотель. Об истолковании. - Соч. В 4-х. тТ. 2 М., 1978.
Аристотель. Первая аналитика. - Соч. В 4-т. Т. 2. М., 1978.
Аристотель. Вторая аналитика. - Соч. В 4-т. Т. 2. М., 1978.
Аристотель. Толика. - Соч. В 4-т. Т. 2. М., 1978.
Аристотель. О софистических опровержениях. - Соч. В4-хт. Т. 2. М., 1978
Ал - Фараби. Логические трактаты. Алма-Ата, 1975.
Войшвилло Е.К., Дегтярев М. Г. Логика. М., 1998.
Гегель. Наука логики. Т. 1. М., 1970.
Гегель. Наука логики. Т. 3. М., 1972:
Гетманова А. Д. Логика. Словарь и задачник. М., 1998.
Гетманова А. Д. Логика. М., 1986.
Горский Д.А. Логика. М., 1983.
Григорьев Б.В. Классическая логика. М., 1996.
Ибн Сина. Избранные произведения. М., 1980.
Ивин А-А., Никифоров А.Л. Словарь по логике. М., 1998.
Ивлев В.В. Логика. М., 1992:
Кириллов В.И., Старченко А.А. Логика. М., 1995.
Кондаков Н.Т. Логический словарь - справочник. Изд. 2-е. М., 1973.

СОСТАВИТЕЛЬ: кандидат философских наук,
доцент Н. БЕРДИЕВ.

ОСНОВЫ РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА ОСНОВ РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ

№ п/п	Наименование темы	Количество учебных часов			
		На очном отделе		На личном отделе	
		лекции	семинарские занятия	лекции	семинарские занятия
1.	Предмет и задачи курса основ религиоведения	2	2	-	2
2.	Религия как духовное, общественное и историческое явление	2	2	2	-
3.	Сущность и исторические формы религии	2	1	-	-
4.	Мировые религии	2	1	2	-
5.	Влияние ислама как мировой религии на культуру, образ жизни	2		-	-
6.	Проникновение и утверждение ислама. В жизнь народов Центральной Азии	2	2	-	-
7.	Основы вероучения ислама	4	2	2	-
8.	Свободы совести и религиозная философия	2	-	-	-
9.	Национальная независимость и проблемы формирования научного мировоззрения	2	-	-	-
	Всего	20	10	6	-

Тема 1. ПРЕДМЕТ И ЗАДАЧИ КУРСА ОСНОВ РЕЛИГИОВЕДЕНИЯ

Предмет, цель и задачи курса основ религиоведения как науки.

Проблема свободы совести. Её сущность и содержание в различных обществах. Принятие Закона о свободе совести и религиозных организациях Республики Узбекистан, изменение отношений к религии и религиозным организациям.

Взаимная связь курса основ религиоведения с другими науками /философия, история, социология, культурология и др./.

Тема 2. РЕЛИГИЯ КАК ДУХОВНОЕ, СОЦИАЛЬНОЕ И ИСТОРИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ

Сущность религии. Понятия религии и убеждения. Религия как форма общественного сознания и надстроечное явление. Особенности религиозного отражения действительности.

Структура религии. Религиозное убеждение. Религиозное сознание, её формы и уровни. Религиозные отношения и организации.

Корни возникновения и развития религии: а) исторические, социальные, экономические, б) гносеологические, в) психологические.

Функции религии: компенсаторская, интегративная, регулятивная, коммуникативная, воспитательная.

Тема 3. СУЩНОСТЬ И ИСТОРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ РЕЛИГИИ

Типы религий: а) родо-племенные религии, б) народно-национальные религии, в) мировые религии, их особенности.

Первобытные верования и их возникновение. Фетишизм - обожествление неодушевленных предметов природы и поклонение к ним. Тотемизм - возникновение тотемов животных, растений и других природных явлений. Половые и индивидуальные тотемы. Двенадцатилетний животный цикл летосчисления и его связь с тотемизмом. Магия как совокупность действий и обрядов, совершающиеся с целью сверхъестественного воздействия на человека, животных и природу. Основные виды магии: а) причинить вред определенному лицу / врагу/, б) военная магия, в) любовная /половая/ магия, д) лечебная магия, е) промсловая магия, з) метеорологическая магия. Анимизм. Представление о существовании души, духа. Шаманизм - вера в божественные силы шаманов, священникового времени. Религиозные обряды шаманизма и их исполнение. Сохранение влияния других первобытных религий в шаманизме. Основные этапы развития шаманизма: 1) родовое шаманство, 2) племенное шаманство, 3) профессиональное шаманство.

Национальные религии. Индуизм, его возникновение в основе реформы идей ведизма и брахманизма. Индуизм и

буддизм. Сохранение элементов других религий в индуизме. Основные требования и обряды индуизма. Веда - основные священные книги индуизма. Многобожие в индуизме. Касти в индуизме. Трактат о рае и аде, о жизни человека, о добре и зле в индуизме. Джайнизм и сикхизм. Поклонение полумифическим пророкам в джайнизме. Джайнизм против кастового строя в Индии. Закон "мести" /карм/ в джайнизме. Учения о спасении и вечной души. Два основных направления в джайнизме: 1) дигамбары и 2) шветамбары. Возникновение и распространение сикхизма. "Грантх Сахиб" /"Господин книга"/ - священная книга сикхизма. Даосизм как философское и религиозное учение. Учение дао. Элементы диалектики и материализма в даосизме. Боги в даосизме. Даосизм о государстве и царях. Учение о довольстве. Иерархический принцип религиозных организаций даосизма. Эволюция даосизма. Конфуцианство как философское, общественное, нравственное учение. Его превращение в религиозную догму. Религиозные порядки конфуцианства. "Си = шу" /"Четыре книги"/, "У = Цдун" /"Пять книг"/ как священные книги конфуцианства. Синтоизм - традиционная рациональная религия японцев. Взаимосвязь и различие синтоизма и буддизма. Иудаизм - национальная религия евреев. Четыре периода в развитии иудаизма: а) начальный период, б) палестинский период, в) после пленный или период второго храма богослужения, г) период диаспоры. Иудаизм как монотеистическая религия. Яхве - главный бог иудаизма. Божественная идея о царской власти. Идея обоготворенности евреев. Синагога. "Библия", "Тора", "Талмуд" как священные книги. Пророки /Моисей, Нафан, Авраам, Исаак и др./. Обряды и догмы иудаизма. Зороастризм. Заратуштра Спитомы /589-512 гг. до н. э./ - основатель зороастризма. Многобожие, единобожие, мадакизм - основные направления зороастризма. "Авеста" - священная книга зороастризма. Ахурамазда - единый бог зороастризма. Основные идеи, культы, ритуалы единобожного зороастризма и его влияние на буддизм, иудаизм, христианство и ислам.

Тема 4. МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ

Понятие мировые религии. Общие особенности мировых религий.

Буддизм. Возникновение буддизма вместо брахманизма и защита им основ рабовладельческого общества. Сиддхартхи Гаутама - Будда - основатель буддизма. «Трипитака» («Три корзины мудрости») как священная книга буддизма. Верование буддизма. Отражение начального буддизма в учении "о четырех истинах". Идеи о трех ступенях мира и о нирване. Идеи о жизни, смерти, спасении. Разделение буддизма впоследствии на два направления: а) хинаяна и б) махаяна. Ламаизм - современный вид махаяны.

Христианство, Возникновение христианства, превращение его в господствующую религию в Римской империи. Верование христианства. "Библия" - священная книга христианства. Иисус Христос — основатель христианства. Раскол христианства. Католицизм, его возникновение, верование и обряды. Ватикан - центр мировых католических церквей. Православие, его верование, праздники, обряды и организации. Принятие православия в Киевской Руси и его социально = экономические последствия. Православие как государственная религия Российской империи. Организационная структура русской православной церкви. Православие в современный период. Старообрядничество. Секты русской православной церкви. История исповедания христианству и его современное положение в Узбекистане. Протестантизм. Возникновение протестантизма как течения после реформ католической церкви. Верование, культ, обряды и организации протестантизма. Основные направления протестантизма: лютеранство, кальвинизм, англиканство. Секты протестантизма: методизм, баптизм, адвентизм, пятидесятничество, свидетели Иеговы и другие. Социально - политические позиции протестантских организаций. Православные и другие христианские церкви и направления в Узбекистане.

Тема 5. ВЛИЯНИЕ ИСЛАМА КАК МИРОВОЙ РЕЛИГИИ НА КУЛЬТУРУ, ОБРАЗ ЖИЗНИ

Общественно—экономические, исторические и политические условия возникновения ислама. Роль кочующих бедуинов и оседлых народностей, племен и общин в формировании

нии ислама в Аравийском полуострове. Города Мекка, Ме-дина, Сана. Халифыг Захватнические движения арабов надру-гие государства. Возникновение арабского халифата. Превра-шение ислама в мировую религию.

Духовнме предпось!лки возникновения ислама. Взаимо-связь ислама с верованиямм арабов и других народов, зарао-стризмом, иудаизмом, христианством. Формирование исла-ма как мировой релпгии. Историческое значение религиозно - теократического государственного строя и её общественная сущность.

Основнью направления и сектм в исламе. Причинь! и по-следствия раскола ислама на шиизм и суннизм. Различия между этими направлениями. Основнше секть! /мазхаби/ в исламе: хариджить!, мутазалить!, карматм, исмаилить!, ваххабить! и другие. Сущность и направлсния суфизма: дервишство, иша-низм, мюридизм. Яссавизм, куброизм, накшбандизм в су-физме. Суфизм в современнь!х условиях.

Тема 6. ПРОНИКОВЕНИЕ И УТВЕРЖДЕНЦЕ ИСЛАМА В ЖИЗНЬ НАРОДОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Историческис, социально=экономические и духовнме ус-ловия доисламского периода в Центральной Азии, суш.ество-вавшие религии на тот пернод. Насаждение ислама в Народм других стран в результате арабских нашествий. Вмстумления против этого.

Влияние ислама на духовную культуру народов Централь-ной Азии. Его гпиянис на развитне науки, филосос|зии, нрав-ственности, литературы! и искусства, политики и права. Раз-витие их в определённьш исторический период под религиозной оболочкой. Свободомислие передовь!х ммслителей народов Центральной Азии против религиозного фанатизма и клерикализма.

Средства и способь! восстановления, развития и Исполь-зования национальной культурн в исламе в современнмх условиях. Отрицательнуе последствия идеализации и игно-рирования псламских ценностей. Реакционная сущность исламского фундаментализма и экстремизма /ваххабизма/ в современнь!х условия.х.

Тема 7. ОСНОВЫ ВЕРОУЧЕНИЯ ИСЛАМА

Структура вероучения ислама. Понятия религии и веры в исламском вероучении. Три элемента ислама: 1) иман/вера, убеждение/, составляющие его семь догм: вера в Аллаха, ангелов, священные писания, пророков, страшному суду, божественную судьбу, воскрешении из мёртвых в день страшного суда; 2) религиозные основы ислама /аркан ад-дин/, состоящие из пяти практических традиционных требований /калимаи шаходат - исповедание веры, чтение молитвы, соблюдение поста, плата налога в пользу бедных - закят, паломничество - хадж/; 3) эхсон /чистосердечие/ - безсомненная вера догмам ислама и соблюдение традиций, временами жертвовать милостью в пользу бедных. Вероучение и культ ислама. Особенности исламских догматов как мировой религии. Религиозное учение об Аллахе /теоцентризм/ и о пророке. Пророк Мухаммад и о возникновении ислама. Ислам о бессмертии души, о судьбе, о рае и аде, о загробном мире и воскресении души. Ислам о смысле жизни. Вопрос человеческого фактора в исламе. Трактовка вопросов мира, природы и общества в исламе.

Исламские традиции и праздники /хаитм/. Основные и неосновные традиции ислама. Возникновение суннита. Исламские хаиты /праздники/: руза хаит, курбан хаит и др. Решающие обряды в исламской религии и причины их распространения.

Источники ислама: Коран, Сунна /Хадис/, Тафсир, Фикх. "Коран" - священная книга ислама. Коран как исторический источник и литературное наследие. История создания и распространения Корана. Религиозно—мифологические и научные толкования о возникновении Корана. Структура и содержание Корана. Учение, освещавшее споры, легенды, символические рассказы и эпические слова, наставления о догмах, культах, правовых и нравственных ценностях. О переводах и изданиях Корана на русский и узбекский языки. Хадисы, собранные и приведенные в их порядке. Известные хадисоведы Центральной Азии: Исо Абу Абдуллах Мухаммад ибн Исмаил ал—Бухари, Абу Исо Мухаммад ибн Исо ат—Термези и значения собранных ими хадисов.

Шариат и сунна. Шариат как сборник мусульманских законов. Фикх как исламское право.

Тема 8. СВОБОДОМЫСЛИЕ И РЕЛИГИОЗНАЯ ФИЛОСОФИЯ

Взаимоотношение философского и религиозного мировоззрений. Значение научных учений о бытии, обществе, личности в развитии свободомыслия и философских взглядов.

Возникновение и основные этапы развития свободомыслия. Исторические формы свободомыслия: антиклерикализм, ерестичество, екептнизм, пантеизм, безбожие, деизм. Связь эволюции свободомыслия с общественно—историческими процессами на различных этапах исторического развития. Свободомыслие и научная философия. Процесс философского познания мира, его взаимосвязь с духовной культурой, с технической, технологической деятельностью общества.

Основные направления религиозной философии. Сущность философских взглядов в мировых религиях, их формирование и развитие. Философия суфизма.

Тема 9. НАЦИОНАЛЬНАЯ НЕЗАВИСИМОСТЬ И ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ

Взаимосвязь национальной независимости с духовностью. Место и роль науки и религии в процессе исторического становления духовности. Переход от свободы религиозного убеждения к свободе совести как фактор обеспечения устойчивости духовной жизни, формирования гражданского общества и исторического развития. Значение соблюдения закона Республики Узбекистан о свободе совести для укрепления национальной независимости.

Историческая роль естествознания в создании научной картины мира. Значение ускоренного развития научно—технической революции для спада веры в чудеса, отхода от мистики. Место электроники, астрономии, биологии, антропологии, психологии и других наук в формировании научной картины мира.

Необходимость формирования научно—философского мировоззрения. Формирование научно = философского представления картины мира у каждого человека в процессе обеспечения свободы мировоззрения. Объединение представителей различных мировоззрений религиозного и научного

направлений за чистоту духовной, нравственной сферы¹ в каждом обществе.

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Конституция Республики Узбекистан. Ташкент, 1994.
Свобода совести и религиозных организаций. Закон Республики Узбекистан. — "Народное слово", 15 мая 1998г.
Каримов И.А. Узбекистан: свой путь обновления и прогресса. Ташкент, 1992.
Каримов И.А. Узбекистан по пути углубления экономических реформ. Ташкент, 1994.
Каримов И.А. Независимость и духовность. Ташкент, 1994.
Каримов И.А. Узбекистан на пороге XXI века: угрозы! безопасности, условия и гарантии прогресса. Ташкент, 1997.
Беляев Е.А. Арабы, ислам и арабский халифат в раннее средневековье. М., 1966.
Васильев Л.С. История религий Востока М., 1983.
Жаббаров И.М., Дресвянская Г.Я. Духи, святые, боги Средней Азии. Очерки по истории религии. Ташкент, 1993.
Основы религиоведения. М., 1999.
Токарев С.А. Религия в истории народов мира. М., 1986.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Авеста. Избранные гимны Душанбе, 1990.
Бердяев Н.А. Философия свободы М., 1989.
Бертран Рассел. Почему я не христианин. М., 1987.
Библия. Стокгольм, 1990.
Бахтин Ю.Б. Жизнь пророка Мухаммеда. Ташкент, 1991.
Жумабаев Ю. Очерки истории этики Средней Азии. Ташкент, 1980.
Домусульманские верования и обряды в Средней Азии. М., 1975.
Журавский А.М. Христианство и ислам. М., 1990.
Из истории общественно = философской мысли и воле-волеия в Средней Азии. Ташкент, 1991.
Ирвинг В. Жизнь Мухаммеда. Алма-Ата, 1990.
Ислам. Энциклопедический словарь. М., 1991.

- Ислам. Краткий справочник. М., 1983.
 Керимов Г.М. Шариат и его социальная сущность. М., 1978.
 Климович Л.И. Книга Коране. М., 1986.
 Коран. Перевод Г.С. Саблукова. Т. 1-11. М., 1990.
 Коран. Перевод И.Ю. Крачковского. М., 1990.
 Кретьев И.А. Библия: историко-критический анализ. М., 1985.
 Милославский Г.В. Интеграционный процесс! в мусульманском мире. М., 1991.
 Пиотровский М.Б. Коранические сказания. М., 1991.
 Рижский М.И. Библейские пророки и библейские пророчества. М., 1987.
 Снесарёв Г.П. Реликты! домусульманских верований и обрядов узбеков Хорезма. М., 1969.
 Соловьёв В.С. Философская публицистика. В 2-х т. М., 1989.
 Фон Грюнебаум Г.Э. Классический ислам. 600-1258. М., 1981.
 Флоренский П.А. У водоразделов мысли. В 2-х т. М., 1990.

СОСТАВИТЕЛИ: кандидат философских Наук,
 старший преподаватель У. МУСТАФАЕВ, кандидат
 философских наук, доцент Х.ХУДОЙБЕРДИЕВ,
 кандидат философских наук, старший преподаватель А.
 РАХМОНОВ.

**Ўқув-услубий қўлланма Термиз Давлат университети ўқ.ув. илмий-методик кенгаши
томонидан нашрга тавсия**

этилган

Муҳаррир Техник
муҳаррир
Мусаҳҳиҳ

Н. БЕРДИЕВ
Ж. Б. ШАЙМАТОВ
А. ҲШАЙМАТОВ

Теришга берилди 20.02.2000 й. Бичими 60x42 1/8
5,6 босма тобоқ. Буюртма № 2079. 800 нуежа .
Босишга рухсат этилди 17. 10. 2000 й.

Термиз шаҳар "Полиграфист" хусусий фирмаси
компьютерида терилди ва саҳифаланди.
Ф.Ҳўжаев кўчаси, 30 уй. Тел. 3-37-60.

Ижарадаги Гулистон матбаа ишлаб чиқариш
бирлашмаси бош корхонасида чоп этилди.
Гулистон шаҳри. Навоий шоҳ кўчаси, 28.