

ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЯСИ

Р ҲАРФИ

«Ўзбекистон миллий энциклопедияси»
Давлат илмий нашриёти
ТОШКЕНТ

Ушбу китобдан фақатгина шахсий мутолаа, танишиб чиқиш мақсадида фойдаланиш мумкин. Тижорий мақсадда фойдаланиш (сотиш, кўпайтириш, тарқатиш) қонунан тақиқланади.

Р — ўзбек кирилл алифбосининг ўн саккизинчи ҳарфи. Тил олди, титрок, сонор, жарангли ундош товушни ифодалайди. Сўз бошида (раис, расм, рост), ўртасида (ўрток, сурнай, қора) ва охирида (бозор, гулзор, қор) кела олади. Фаол қўлланувчи ҳарф (товуш) ҳисоблансада, ўзбек тилидаги биринчи ҳарфи р бўлган сўзларнинг барчаси бошқа тиллардан ўзлашгандир. Баъзан талаффузда (кўпинча шеваларда) р товуши тушиб қолади: борми — бооми, уйлар — уйла, онамлар — онамла. Туркий халқлар, жумладан, ўзбек халқи учун умумий бўлган ёзувларда ўзига хос белги-шаклларга эга.

«РА» (қад. мисрликларнинг қуёш худоси номидан) — папирусдан ясалган қайик. Қад. мисрликлар кемаси нусхасига кўра қурилган (уз. 12 м, кенлиги 5 м). «Ра»да Т. Хейердал 7 кишидан иборат байналмилал экипаж б-н бирга қад.

мисрликларни Америкага сузиб боришлари мумкинлигини исботлаш мақсадида экспедиция уюштирган. 1-уриниш (1969) муваффақиятсиз тугаган. 1970 й. «Ра — 2» Сафи (Марокаш)дан чиқиб, 55 суткада Барбадос о.га етиб борган. «Ра» экипажи таркибида Ю. А. Сенкевич (СССР) ҳам бўлган.

РАБИ (Rabi) Изидор Айзек (1898.29.7, Риманув, ҳоз. Польша — 1988) — америкалик физик, АҚШ Миллий ФА аъзоси (1940). Корнелл ун-тини тугатган (1919). 1929 й.дан Колумбия ун-тида ишлаган (1937 й. дар проф.). Массачусетс технология ин-ти радиация лаб. директорининг ёрдамчиси (1940—45). Илмий ишлари магнетизм, ядро физикаси, квант механикаси ва б.га оид. Р. атом ядросининг магнит моментини радиочастотали резонанс йўли б-н ўлчашнинг янги усулини ишлаб чиқиб (Раби шкаласи) протон ва дей-

троннинг магнит моментини аниқлаган (1933—39). Нобель мукофоти лауреати (1944).

РАБИН Ицхак (1922—95) — Исроил бош вазири (1974—77 ва 1992—95). 1964—66 й.ларда армия бош штаби бошлиғи. 1984—90 ва 1992 й.дан мудофаа вазири. 1992 й.дан «Авода» партияси раиси. Диний экстремист томонидан ўлдирилган. Нобель тинчлик мукофоти лауреати (1994).

РАБИНЖОН, Арбинжон — Сўғднинг кад. шаҳарларидан бири. Самарканд ш.дан 100 км ғарбда, Фай (Пай) канали бўйида жойлашган. Р. харобалари Нарпай туманидаги Кўҳна Оромижон ш. харобаси ўрнида бўлган деб тахмин қилинади. Р.ни А. Ю. Якубовский (1934), Г. А. Пугаченкова (1969), шунингдек, Ўзбекистон ФА Археология ин-ти ходимлари (1971—73) ўрганишган. Шаҳар тўртбурчак кўш девор ва хандақлар б-н ўралган мустаҳкам қалъадан иборат. Нарпай канали қирғоғида жойлашган алоҳида қўрғон бўлган. Қалъа 3 томондан шаҳристон ва мудофаа деворлари б-н ўраб олинган. Ҳовуз, бозор ва хунармандчилик устаноналари жойлашган шаҳристоннинг жан. томонида кошинкорлик ва маъдан эритиш корхоналари бўлган. Шаҳристон ва рабод худудидан канал ўтган. Шаҳар ҳаётининг дастлабки даври 4—7-а.ларга тўғри келади. Шу даврга оид бинокорлик қолдиқлари, ҳайкалтарошлик намуналари, олтиндан ишланган зийнат буюмлари сақланган. 9—10-а.ларда Р. Яқин ва Узоқ Шарқ мамлакатлари б-н Мовароуннахрни боғлаб турадиган йирик шаҳарга айланган. Бу ерда кад. сўғд санъати намунаси сақланган уй ва 10-а.нинг 1-ярмига оид 44 та олтин танга топилган. 1158 й.да Хоразмшоҳ Эларслон қўшинлари б-н Самарқанднинг қорахоний ҳукмдори Чағрихон қўшинлари ўртасидаги жангдан сўнг Р. вайронага айланган.

Ад.: Бартольд В. В., Сочинения, т. 1, М. 1963.

РАБИНЖОН ОЛТИН-МИС КОНИ — Зирабулоқ тоғларининг шим.-шарқида жойлашган кон. 1958 й.да очилган. Олтин-сульфид-кварцли конлар гуруҳига мансуб. Коннинг геологик тузилишини акад. Х. Н. Боймухамедов бошчилигидаги мутахассислар гуруҳи ўрганган. Кон куйи ва юқори силур, девон даврларининг чўкинди-метаморфик жинслари ва мезокайнозой ётқизикларидан таркиб топган. Р.о.м.к.да соф олтин, электрум (кумушли сочма олтин), олтин теллуриди, борнит, халькопирит, халқозин ва ковеллин каби фойдали қазилмалар мавжуд. Шунингдек, кварц, кальцит, анкерит, флюорит, молибденит, пирит, арсенопирит, лёллингит, пирротин, кумуш теллуриди ҳам учрайди. Р.о.м.к.нинг минераллари, асосан, термалметаморфик, скарлигидротермал ва гидротермал босқичларда ҳосил бўлган. Р.о.м. к. Зирабулоқ — Зиёвуддин рудали рнидаги истикболли кон.

РАБИУЛ-АВВАЛ — қамарий йил ҳисобида, яъни Ой таквимида, шунингдек, мусулмонларнинг ҳижрий-қамарий йил ҳисобида 3-ойнинг арабча номи. 30 кунга тенг.

РАБИУС-СОНИЙ — қамарий йил ҳисобида, яъни Ой таквимида, шунингдек, мусулмонларнинг ҳижрий-қамарий йил ҳисобида 4-ойнинг арабча номи. 29 кунга тенг.

РАБЛЕ (Rabelais) Франсуа (1494, Турень, Шинон ш. яқинида — 1553.9.4, Париж) — француз ёзувчиси. Жаҳон адабиётида комик жанрнинг буюк намоёнчиси. Ёшлигида монах бўлиб, 1527 й. монастирни тарк этган ва ҳуқуқ, топография, археология, тиббиётни ўрганган, шу соҳалар бўйича бир қанча илмий асарлар яратган; 1537 й. тиббиёт д-ри бўлган. Р. 5 қисмдан иборат дунёга машҳур асари — «Гаргантюа ва Пантагрюэль» романининг 4 қисмини 1533—53 й.ларда ёзиб нашр эттирган, асарнинг 5-қисми

эса Р.дан қолган материаллар асосида номаълум муаллиф томонидан 1564 й.да яратилган. Р.нинг бу романи Уйғониш даври француз маданиятининг, ўша давр диний ва сиёсий ҳаётининг, фалсафий, педагогик ва илмий тафаккурининг, ижтимоий ҳаёт ва маънавий интилишларининг чинакам бадий энциклопедияси ҳисобланади. Асарда ёзувчи ҳаёлий мамлакат ва персонажларни, ўта муболағали воқеаларни тасвирлашда ҳазил, мазах, истехзо ва ҳ.к.дан фойдаланган. Ўрта аср аскетизмига, мунофиқликка қарши қарашларини, ўз даврининг гуманистик идеалларини халқ оғзаки ижоди руҳидаги ва бўрттирма образлар (Гаргантюа, Пантагрюэль каби девкомат одамлар ва ҳақиқат изловчи Панург) орқали ифодалаган. Ушбу роман Лафонтен, Мольер, Р. Роллан ижодига таъсир кўрсатган. Романнинг қисқартирилган таржимаси ўзбек тилида нашр қилинган.

Ас: Гаргантюа ва Пантагрюэль, Т., 1970.

РАБОД (араб.) — Ўрта Осиё, Эрон ва Афғонистондаги ўрта аср шаҳарларининг савдо ва хунармандчилик дўконлари, маҳаллалари жойлашган қисми. Р.лар 7—8-а.ларда пайдо бўлиб, шаҳарларнинг арки ёки шаҳристони атрофига қурилган. 11 — 12-а.ларда Ўрта Осиё шаҳарларининг мустаҳкам қисмига айланган. 13-а. бошида мўғуллар истилоси натижасида қўплаб қад. шаҳарларнинг арки ва шаҳристони харобага айланиб қолган бўлсада, Р.ларда ҳаёт давом этган.

РАБОДХЎЖА ҚЎРҒОНИ, Рабоди Хожа — қад. истехком. Самарқанднинг жан.шарқида, Зарафшон дарёсининг чап соҳилида, Дарғом каналининг бош тўғони ёнида барпо этилган. Илк ўрта асрларда у «Варқсар» («Тўғонбоши») номи б-н машҳур бўлган. Р.қ.нинг сақланиб қолган ташқи девори қолдиғига қараганда, қўрғоннинг уз. 600 м, кенлиги 300 м ва майд. 18—20 га, учта дарвозаси бўлган. Р.қ. муҳим стратегик аҳамият

касб этган. Табарийнинг ёзишича, халифаликка қарши Самарқандда кўтарилган кўзғолонни бостириш учун Хуросон ноиб Хузайна 721 й. Р.қ.га ҳужум қилиб, Дарғом каналини боғлашга ҳаракат қилган. Бирок, сўғдийлар кўрғонни қаттиқ мудофаа этганлар. 736 й. Хуросон ноиб Асад ибн Абдуллоҳ ҳам Р.қ.ни эгаллаб, самарқандликларни сувсиз қолдиришга уринган. Шу тўғайли Р.қ.да қадимдан катта ҳарбий куч сақланган. Насафийнинг маълумотига кўра, 12-а.да Р.қ.да 4 минг суворий ва 12 минг пиёда жангчи яшаган. 15-а.да Р.қ. атрофида 40 мингга яқин аҳоли истикомат қилган. Уларга Самарқанд ҳокими томонидан Дарғом каналининг бош тўғонини назорат қилиб туриш ва тузатиш топширилган бўлиб, бу хизматлари учун улар давлат томонидан солинадиган хирождан озод этилганлар. Р.қ.да тўғончилар бошлиқларидан Абу Закарийя Варақсарий (844 й.) ва Хожа Закарийя Варақ (12-а.)лар дафн этилиб, пишиқ ғиштдан мақбара бино қилинган. Шу боис бу қўрғон Рабоди Хожа номи б-н шуҳрат топган.

Ад. Муҳаммадҷонов А., Қуйи Зарафшон водийсининг сўғорилиш тарихи, Т. 1972. Абдулахад Муҳаммадҷонов.

РАБОТ (араб.) — ўрта асрларда арабларнинг мустаҳкамланган қароргоҳи. Тархи тўртбурчак, деворларида миноралари бўлган. Дастлаб (Исломи дини тарқала бошлаган даврда) ғозийларга мўлжаллаб қурилган махсус бино. Кейинчалик Р. фақат қўрғон, истехком маъносидагина эмас, балки меҳмонхона (карвонсарой) мазмунида ҳам тушунилган. Зоҳидлар ҳам махсус Р.ларда яшаганлар. Ўрта Осиёда 8—10-а.ларда кўчманчи аҳоли яшайдиган ҳудудлар б-н чегарадош ҳудудларда қўплаб Р.лар қурилган. Улардан энг машҳури Работи Малиқдир.

РАБОТ — Мароқаш пойтахти. Сале ш. билан Р.-Сале префектурасини ташкил этади. Атлантика океани соҳилида, унга Бу-Регрег дарёсининг қуйилиш ери-

да жойлашган. Аҳолиси 1,38 млн. кишидан зиёд (1990-й.лар ўрталари). Иқлими субтропик, ўртача т-ра январда 12°, июлда 22°. Йиллик ёғин 530 мм. Транспорт йўлларининг муҳим тугуни, т.й. ва автомобиль йўллари орқали мамлакатнинг бошқа йирик шаҳарлари, шунингдек, Жазоир ва Тунис б-н боғланган. Аэропорти халқаро аҳамиятга эга. Р. — мамлакатнинг йирик иқтисодий маркази. Саноатининг асосий тармоқлари: тўқимачилик ва тикувчилик, озиқ-овқат, металлсозлик, кўн-пойабзал, ёғочсозлик, кимё, полиграфия. Мебель, минерал ўғитлар ишлаб чиқарилади. Р. — мамлакатнинг илмий ва маданий маркази: ун-т (1957), консерватория, и.т. муассасалари, миллий театр, Удайя музейи, халқ санъати ва б. музейлар, кутубхоналар бор. Шаҳарда банклар, ҳукумат идоралари жойлашган.

Шаҳарга 1150 й.да мувахҳидлар томонидан асос солинган. 17-а.да Р.га Андалусиядан мусулмон хунарманд ва савдогарларининг кўчиб келиши муносабати б-н шаҳар тез ривожланди. 1627—66 й.ларда мустақил Риф республикаси пойтахти. 19-а.да Р. сиёсий ва иқтисодий марказга айланди. 20-а. бошларида француз босқинчиларига қарши миллий озодлик кураши маркази. 1912—56-й.ларда Франция протекторатининг маъмурий маркази. 1956 й.дан мустақил Марокаш давлатининг пойтахти.

Р.нинг тарихий маркази Бу-Регрег дарёси бўйидаги қоя устида жойлашган. Шаҳарнинг эски қисми 12-а. охирида баланд девор б-н ўралган. Меъморий ёдгорликларидан Катта масжид (14-а.), Ҳасан масжиди (12-а.), мақбаралар, Қирол саройи (1775) ва б. сақланган. Шаҳарнинг жан.да янги замонавий бинолар қурилган.

РАБОТИ МАЛИК, Шоҳ работи Ўрта Осиёдаги монументал меъморий ёдгорлик (тахм. 1069—79). Қад. Бухоро — Самарқанд йўлининг Чўли Маликдаги йирик чегара ва савдо бекатида бунёд этилган. Катта карвонсарой, ҳоз. Навоий

ш. яқинида. Бизгача унинг фақат пешток қисми (диаметри — 12,6 м.) сақланган. Жан. минораси (бал. 5,5 м) 1930 й.гача мавжуд бўлган. Р.М. карвонсарой вази-фасидан ташқари, истехком, кўрғон сифатида ҳам муҳим роль ўйнаган. Работ катта кенг ҳовли (22,5x22,5 м) ва атрофи ўралган 2 қаватли хона-хужралардан иборат бўлиб, уларга сопол қувурлар орқали сув ўтказилган. Марказий қисми тўридаги муҳташам сарой олди бир қаторли равоқли айвон (7,5x13 м) 2 қанотига жойлашган. 20 та ғиштин устун ишланган. Унга жан.даги пештоқли дарвоза орқали кирилган. Атрофи қалин деворлар б-н ўралган (жан. ва шим. бал. 2,35 м, ғарб ва шарқий қисми 1,5 м, уз. 84—86 м, олд девор бал. 12 м га яқин). Майдонга қараган жан. тарзи ўртасидаги улкан пешток (бўйи 18 м, эни 12 м) Ўрта Осиёда энг қад. бўлиб, 8 киррали юлдузлар, турли хандасий шакллар мавжуд. 2 чеккасида бурж бўлиб, улар ўзаро баланд девор б-н уланган. Девор ўртасида пилтавор буржлар қатори тепаси кичраювчи равоқлар б-н боғланган. Девор юқориси ғиштин қуфий хатлар б-н хошияланган. Буржлар тепасида равоқли кўшк бўлиб, ундан атрофни кузатиш қулай бўлган. Кўшк остида ганчдан ясалган икки қатор йирик шарафа ва қуфий хат халқаси кўзга ташланади. Работ деворларининг ўзаги хом ғиштдан (28x28x6,5 см) терилган, сирти пишиқ ғиштдан (24x24x4 см) ишланган. Безаклари, асосан, ғиштин, оз микдорда ўйма ганч нақшлар ҳам учрайди. Р.М. харобаси давлат муҳофазасига олинган.

Ад.: Художественная культура Средней Азии XII—XIII веков, Т., 1983.

РАБҒУЗИЙ (тахаллуси; асл исми-шарифи Носириддин Бурҳониддин ўғли) (13-а. охири — Хоразмнинг Работўғуз мавзеи — 14-а. бошлари) — шоир. Работўғузда қозилик қилган. Шарқ халқлари оғзаки ижодини, айниқса, ривоятларни, авлиё-анбиёлар тўғрисидаги киссаларни чуқур ўрганган. Ўзи ҳам

кўпгина ибратли ҳикоятлар, қиссалар ёзган. Туркий халқлар адабиёти тарихида биринчилардан бўлиб насрда ривоятлардан ҳикоят, ҳикоятлардан қисса яратишни бошлаб берган. Бизгача «Қисаси Рабғузий» (1309—10) асаригина етиб келган. Асар мусулмон мўғул беқларидан Носириддин Тўқбуганинг топшириғи б-н ёзилган. Китоб туркий тилда, асосан, насрда, мадҳиялар, баъзи қиссаларнинг хулосалари, лирик кечинмалар ва хотима қисми эса назмда ёзилган. Қуръони каримдаги баъзи лавҳалар, исломга оид бошқа китоблардан ва Абу Исҳоқ Нишопурийнинг «Қисас ул-анбиё»сидан айрим фактлар асарга асос қилиб олинган. Асар анъанавий ҳамд ва наът б-н бошланади, сўнг унинг ёзилиш сабаби, муаллиф ҳақида маълумот берувчи қисқа сўзбоши, кейин эса қиссалар келади. Жами 72 қиссадан иборат. Мавзу доирасига кўра, асар қиссалари жуда ранг-баранг. Оламдаги бутун мавжудот эгаси бўлган Аллоҳни улуғлаш, пайғамбарлар ҳаётига доир лавҳаларни эслаш, камтаринлик ва тақабурлик, отаона ва фарзанд муносабатлари, эрк ва адолат мавзулари шулар жумласидандир. Қиссалар ҳажми турлича: Мас, Юсуф ҳақидаги қисса салкам 100 саҳифани ташкил қилса, Лут ҳақидаги қисса бир неча саҳифадангина иборат. Қиссаларда реал ҳаёт воқеалари б-н боғлиқ мавзулар ҳам учрайди. Қиссалар баёнида, персонажлар тасвирида халқ оғзаки ижодининг бевосита таъсири сезилади. Асарда маърифий-дидактик ҳикоятлар ҳам мавжуд (Луқмон ҳикояси ва б.), қиссалардаги ҳикоятларга дунёвий руҳ ҳам сингдирилган (Юсуф қиссаси ва б.). Р.нинг бу асари ўзбек адабиётида баъдий наср ёдгорлигининг етук намунаси ҳамда 13—14-а.лар эски ўзбек адабий тилини ўрганишда асосий манба сифатида аҳамият касб этади. Қиссанинг 15-а.га оид қўлёзмаси Лондондаги Британия музейида, 16-а.да кўчирилган нусхаси Санкт-Петербургда, 19-а.да кўчирилган қўлёзма, шунингдек, босма нусхалари Ўзбекистон ФА Шарқшунослик ин-тида

(инв. №1025, 7397, 1874) сақланади.

Ас: Қисаси Рабғузий, 1—2-китоб, Т., 1990-91.

Ад.: Ўзбек адабиёти тарихи [5 ж.ли], 1-ж., Т., 1977.

Ҳабиб Абдуназар.

РАВАЛПИНДИ — Покистоннинг шим.шарқий қисмидаги шаҳар. Панжоб вилоятида, тоғ этагида. Мамлакатнинг муҳим иқтисодий ва маданий маркази. Панжобдан Афғонистон ва Кашмирга бориладиган йўл устида. Аҳолиси 1,4 млн. киши (1998), аксарияти пушту, кашмири, гуҷарот ва панжоблар. Р. — транспорт йўлларининг тугуни, муҳим савдо-саноат маркази. Озиқ-овқат, тўқимачилик (ип газлама, шойи, мовут, трикотаж), пойабзал, кимё-фармацевтика, нефтни қайта ишлаш, металлсозлик ва машинасозлик, цемент корхоналари, т.й. устaxonалари бор. Хунармандчилик ривожланган. Шаҳар яқинидаги нефть ва газ конларидан Р.га қувурлар ўтказилган.

Мил. ав. Р. ўрнида Гаҗипур ш. бўлган. Ўрта асрларда шаҳар Фотихпур-Баори деб аталган. 14-а. бошида мўғуллар томонидан бузиб ташланган. Кейинчалик шаҳарни гаккарлар қабиласининг бошлиғи Равалхон қайта тиклаб, ўз номи б-н атаган. 1849 й.да Р.ни инглизлар босиб олган. 1947 й.гача Р. Буюк Британиянинг Ҳиндистондаги энг йирик ҳарбий базаси бўлган. 1947 й.дан 1960-й.лар бошигача Р. — Покистоннинг муваққат пойтахти. Политехника ун-ти, коллежлар, ҳарбий музей, археология музейи, картиналар галереяси, аэропорт бор.

РАВВИН (қад. яҳудийча рабби — устозим) — иудаизмда диндорлар жамоасининг раҳбари, дин хизматчиси. Р. диний ақидаларни талқин қилади, диний маросимларга оид масалаларни ҳал этади, баъзи маросимларни бажариб беради, синагогада ваъз-насихат қилади.

РАВЕЛЬ (Ravel) Морис Жозеф (1875.7.3, Франциядаги Сибур ш. —

1937.28.12, Париж) — француз композитори. Париж консерваториясини тугатган (1905). Ижодида дастлаб муסיкий импрессионизм, 1917 й.дан неоклассицизм тамойилларини ривожлантирган. Асарлари колоритининг бойлиги, шакл ва ритмлар равшанлиги, мавзулар халқ (айниқса, испан) куйларига яқинлиги б-н ажралиб туради. «Сув ўйини», «Акс тасвирлар», «Кечки Гаспар» (1905—08) асарларида янги фортепиано услубини кашф этган. Рақс куйларига изчил муурожаат қилиб хореографик симфония («Дафнис ва Хлоя» балети, 1911), хореографик поэма («Вальс», симфоник оркестр учун, 1920) жанрларини яратган. 2 опера, 3 балет, 2 фортепиано концерти, симфоник, вокалсимфоник ва камер асарлар муаллифи. «Болеро» (1928) француз симфонизми чўққисидир. Унинг муסיкаси асосида Навоий театрида балет сахналлаштирилган (1960). Р. аънаналари Ўзбекистон композиторлари (А. Козловский, Г. Мувель ва б.) ижодига катта таъсир этган, С. Каримхўжаев «Равель хотирасига» номли хореографик поэма (1974) яратган.

РАВЕНСБРЮК (Ravensbruck) — фашистлар Германиясидаги аёллар концлагери (1939—45), Фюрстенберг ш. яқинида. 130 мингдан зиёд аёл ва бир неча юз бола махбус бўлган; 93 минг киши йўқ қилинган. 1945.30.4 да тирик қолган махбуслар Совет Армияси томонидан озод қилинган.

РАВИШ — мустақил сўз туркумларидан бири; ҳаракат ва ҳолатнинг белгисини, шунингдек, белгининг белгисини билдиради. Рларнинг қуйидаги маъновий турлари мавжуд: ҳолат (тарз) Рлари (тез, секин, пиёда каби); ўрин Рлари (узоқда, яқиндан, пастда каби); пайт Рлари (ҳозир, кеча, бугун каби); даражамикдор Рлари (анча, сал, кам каби); мақсад Рлари (атайлаб, жўрттага каби); сабаб Рлари (ноилож, иложсиз, чорасизликдан каби). Пайт, ўрин ва мақсад

Рларидан бошқа барча Рларни, энг умумий хусусиятларига қўра, бир турга киритиш ва уларни ҳолат (тарз) Рлари деб аташ мумкин.

Р. мустақил сўз туркуми сифатида қуйидаги морфологик хусусиятлар б-н ажралиб туради: 1) даража категориясига эга: тез, кўп (оддий даража) — тезроқ, кўпроқ (қиёсий даража) — энг тез, жуда кўп (орғтирма даража) каби; 2) ўзгармас булиб, кўпинча феълларга боғланиб келади: Сўрида қат-қат духоба кўрпачалар устма-уст тўшалган эди; 3) Р. айрим ўринларда сифат ва отга боғланиб келиши ҳам мумкин. Бундай ҳолларда Р. белгининг белгисини ёки предметнинг белгисини эмас, ўзи боғланиб келган сифат ёхуд отдан англашилган ҳаракатхрлатнинг белгисини билдиради: Кеча ҳаво жуда совуқ эди. У ҳозир бекиёс ва тасаввур қилиб бўлмас бахтиёр эди; 4) Р. ясовчи муҳсус қўшимчаларга эга: ча, она, ларча, лаб ва б.; 5) турланмайди ва тусланмайди (отлашиш ҳоллари бундан мустасно).

Рлар морфологик ва синтактик усуллар б-н ясалади: дўстона, қахрамонларча, ойлаб (морфологик усул), ҳар замон, шу он, бир дам (синтактик усул) каби. Рлар тузилишига қўра, содда (камтарона, виждонан, бутунлай), қўшма (ҳар дам, бир йўла, озмунча, ҳар қачон), жуфт (кечакундуз, қишин-ёзин) ва такрорий (озоз, тез-тез, кўп-кўп) турларга бўлинади. Рларнинг анчагина, жуда, кам, камкам каби шакллари модал шакл ҳисобланади. Рлар гапда ҳол, аниқловчи ва кесим вазифаларида келади.

Рлар белги англаиш хусусиятлари б-н сифатларга ухшайди, аммо грамматик хусусиятлари жиҳатидан улар ўзаро фарқланади: сифатлар предметнинг белгисини, Рлар эса ҳаракат ёки ҳолатнинг белгисини билдиради; уларнинг гапдаги, яъни синтактик вазифаси ҳам ўзгачадир.

Ад.: Ўзбек тили грамматикаси [Морфология, 1-ж.], Т., 1975.

Илҳомжон Мадраҳимов.

РАВИШДОШ — феълнинг равишга хос вазифада қўлланиш учун махсулланган шакли. Р. ҳаракатнинг белгисини билдириб, унинг бирор хусусиятини кўрсатади. Р.лар ҳаракатни ифодаловчи ҳар қандай феъл б-н қўллана олади. Улар, асосан, ҳаракатнинг белгисини, жумладан, пайтини, мақсадини, сабабини билдириб, гапда ҳол бўлиб ёки эргаш гапнинг кесими вазифасида келади. Ҳоз. ўзбек тилида Р.нинг бир неча шакллари бор, улар куйидаги қўшимчалар ёрдамида ясалади: — (и)б — ўкиб, кўриб; — а, — й—кула-кула, ййглай-ййглай; — гач (—қач, — қач), —келгач, тиккач, чиккач; — гани (—кани, — қани) — кўрингани, тўккани, соққани; — гунча (—кунча, — кунча) — боргунча, чўккунча, таққунча каби. Р.нинг бўлишсиз шакли — май, — масдан қўшимчалари б-н ясалади: ўкиб— ўкимай, ўкимасдан каби.

РАВНАҚ Паҳлавонкули (1725—Хоразм — 1805) — шоир. Хивадаги Шерғозихон мадрасида ўқиган. Дастлаб Хива хони Абулғози Соний (1742—47) ни мактаб шеърлар ёзган. 1768 й.да тахтга ўтирган Ғойибхон таъқибидан қочиб, бир неча йил сарсон-саргардонликда юрган. Сўнг Хива мадрасаларидан бирининг хужрасида фақирликда ҳаёт кечирган. Ўзбек, форс ва араб тилларида, асосан, лирик жанрларда ижод қилган. Ягона қўлёзма девони бизгача етиб келган. У 286 шеър — 5251 мисра: 258 ғазал, 22 мухаммас, 5 қасида ва 1 мустазоддан иборат. Шеърларининг асосий мавзуи инсонга ва ижтимоий ҳаётга муносабат масалаларидир. Р. ғазал жанрини тематик жиҳатдан бойитган. Ғазалларида инсоний ишқ-муҳаббатни, табиат ва ҳаёт гўзалликларини мадҳ этиш б-н бирга давр ва тақдирдан, замона носозликларидан шикоят қилган. Навоий (14 та), Фузулий (3 та), Машраб, Хуррабий ва б.нинг ғазалларига мухаммаслар боғлаган. Р. қасидалари анъанавий услубдан фарқ қилиб, муайян шахс ёки воқеага эмас, шоир яшаб турган ижтимо-

ий ҳаётга бағишланган, уларда амалдорлар инсофга чақирилган («Мунча жавринг дегил...» ва б.). Р. шеърлари ғоявий ва бадиий жиҳатдан қимматли. «Девони Равнақ» номли қўлёзмаси Ўзбекистон ФА Шарқшунослик ин-тида сақланади (инв. №922).

Ад.: Ўзбек адабиёти тарихи [5 жли], 3ж., Т., 1978.

РАВОН — илк ўрта асрлардаги Тохаристон шаҳарларидан бири. Қундуз ш.дан шим.шарқда, Ҳазрати Имом ш. ва Толиқон қишлоғи оралигида жойлашган. 9-а.да Р. жоме масжиди бор кичик шаҳар бўлган. Р. атрофи обод, ов қилиш учун қулай жой саналган. Р. аҳолиси эски динларини 10-а.гача сақлаб келганлар. Ибн ал-Фақиҳнинг ёзишича, араблар келгунича Навбахор ибодатхонасининг бош қохини Бармак Р. рустокига эгалик қилган ва Р. аҳолиси унинг қуллари ҳисобланган. Р. рустоқининг майд. 8х4 фарсахни ташкил этган. 18-а.да Тохаристон рустоқлари орасида Шаҳри Равон номи қайд этиб ўтилган.

Ад.: Камалиддинов Ш. С, Историческая география Южного Согда и Тохаристана по арабоязычным источникам IX—начала XIII вв., Т., 1996.

РАВОН — Фарғона вилояти Сўх туманидаги қишлоқ, туманнинг маъмурий маркази. Сўх дарёсининг ўнг соҳилида жойлашган. Яқин т.й. станцияси — Фурқат (62 км). Вилоят маркази (Фарғона)гача — 116 км. Аҳолиси 5,9 минг киши (2003). Сўх дарёсидан сув олади. Р.да туман ҳокимияти биноси, туман ташкилотлари, умумий таълим мактаблари, лицей, дехқон бозори, маданият саройи, марказий стадион, марказий касалхона бор. Маданий, савдо ва маиший хизмат кўрсатиш шохобчалари мавжуд. Сўх тумани телестудияси, «Садои Сўх» газ. тахририяти фаолият кўрсатади.

РАВОНДИЙ, Абу Бакр Нажмиддин Мухаммад (?), Исфохон — 1206 й.дан

сунг вафот этган) — форс тарихчиси. 1174—84 й.ларда Ҳамадонда фикҳ ва хаттотликдан таълим олган. 1181—89-й.ларда салжуқийлар султони Тўғрул II (1175—94) саройида хаттот, 1190 й.дан Ҳамадон амири Фахриддин Алавий уғилларининг тарбиячиси. 1206 й. Кўня ш.га кўчиб ўтган ва куп утмай вафот этган. Р. Кўня султони Ғиёсиддин Кайхусравга бағишлаб «Роҳат уссукур ва оят уссукур» («Кўнгиллар роҳати ва севинч аломати») асарига, асосан, Салжуқийлар давлатининг 11-а. бошидан 1199 й.гача бўлган тарихи баён қилинган. Асар охирига эса хаттотликка оид қўлланма, ов ва шахмат уйинига доир боблар ҳам киритилган. Р.нинг бу асари — Салжуқийлар давлатининг 1160—99 й.лардаги тарихи буйича асосий манбадир. 15-а.да асар турк тилига таржима қилинган. 1921 й. Лондонда нашр қилинган.

РАБОТ НЕФТЬ КОНИ — Тожикистон Республикаси Сўғд вилоятининг жан.шарқидаги кон. Коннинг геологик тузилиши К. П. Калицкий, В. Н. Вебер ва б. урганган. Р.н.к.да палеозой, юра, бур, палеоген, неоген ва туртламчи даврларга мансуб жинслардан тузилган ётқизиклар мавжуд. Палеозой жинслари тўқ кулранг қумли аргиллитлар, юра жинслари кулранг гиллар ва майда донадор кумтошлардан, бур ётқизиклари кизғиш конгломерат, кумтош, гиллар, оқ ва кулранг оҳактошлардан тузилган. Палеоген ётқизиклари оқ гипс, оҳактош, кумтош, яшил ва кизил рангли гиллардан иборат. Нефть шу жинслар орасидан топишган. Кондаги нефтнинг с.оғ. 0,827—0,879. Таркибида 0,65—0,80% олтингурут, 6,55—7,72% парафин мавжуд.

РАВОҚ — токнинг бир тури; бино деворларидаги дераза ва эшик ўринларининг юқори қисмига қўйиладиган меҳробий ёйсимон қурилма. Р. йўнилан, табиий ёки сунъий тошлар, бетон, темирбетон, ёғоч ва пўлат сингари материаллардан ишланади. Р.нинг таянч

қисми товон, марказий понасимон гишти ёки тоши эса кулф деб аталади. Р.лар шаклига кўра: якка марказли, ярим айлана шаклли, баланд марказли такасимон, бир неча марказли найзасимон, тухумсимон бўлади. Ҳоз. замон иншоотларида ички кучланишларни камайтириш мақсадида Р.лар 2—3 шарнирли қилиб ишланади. Устунларга тиралган бир хил ҳажм ва шаклдаги Р.лар қатори қаторак (аркада) деб номланган.

Р.лар дастлаб Қад. Шарқ меъморлигида вужудга келган. Қад. Рим меъморлигида кенг тарқалган. Ўрта Осиё меъморлигида Р.нинг турли хил мумтоз намуналари яратилган. Гумбазли биноларнинг хоналари кўркам, кенг чиқиши ичкаридаги Р.ларга боғлиқ бўлган. Р.лар бино йўлаклари, дераза ва эшик тепалари ҳамда деворнинг гумбаз ости қисмида бўлган. Ички сатҳи турли шаклдаги хона деворларини Р.лар ёрдами б-н доира шаклига келтирилган. Гумбаз томни баланд кўтариб ёпишда деворлар ўрнига енгил Р.лар ўрнатилган. Гумбаз устунлар ёки устига ўрнатилган устунлар ҳам бир-бирига Р.лар ёрдамида боғланган. Агар Р.нинг каноти кенг бўлса, унинг асоси йўғон, тепаси ингичка қилиб зинали Р. қурилган. Гумбаз ости Р.и эшик ёки йўлак тепасига ўрнатиладиган Р. б-н бир жойга тўғри келса, уни қўш Р. дейилади. Катта гумбаз томлар устига ўрнатиладиган Р.ларнинг қуркам чиқиши учун кўп қатламли қилиб қурилган. Бўйи ва эни бир хил бўлган чорси хоналарнинг деворлари устига 8—12 Р. ва катта гумбаз томларда 16 Р. гача ўрнатилган.

Квадрат хона томонлига биттадан Р. ўрнатилса, чортоқ деб номланган. Деворлар устига 8 Р. ўрнатиб, улар тепасидан ўтган ҳалка деворга яна 16 кичик Р.лар жойлаштириш мумкин.

11 —17-а.лар меъморлигидаги Р.ларнинг мураккаб тузилишлари гиштларнинг ўзига хос терилиши б-н боғлиқ бўлган. Ўзбекистон меъморлигидаги найзасимон Р.ларнинг 100 дан ортиқ тури борлиги аниқланган. Халқусталари

амалда 1, 2, 3 ва 4 марказли Рлар курилиш услубидан фойдаланган. Замонавий курилишларда Рларнинг ўзига хос тузилишлари яратилмоқда (кўприк, жамоат бинолари ва б.).

Ад.: Булатов М. С, Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IXXII вв., М., 1978.

Пўлат Зоҳидов.

«**РАВШАН**» — «Гўрўғли» туркуми дostonларидан. Ҳ. Зарифов Эргаш Жуманбулбул ўғлидан ёзиб олган (1928). Дoston бир неча бор нашр этилган. Дoston Гўрўғлининг невараси Равшаннинг хосиятли узукда Ширвон маликаси Зулхуморнинг суратини кўриб, ошиқ бўлиши ва уни излаб сафарга отланиши воқеасидан бошланади. Асарда қахрамоннинг маъшукага эришиш йўлидаги саргузаштлари орқали эркин муҳаббат, вафо ва садоқат улуғланган, ватанга меҳр, элюрт душманларига шафқатсизлик ғоялари илгари сурилган. Драматург Комил Яшин шу дoston сюжети асосида «Равшан ва Зулхумор» пьесасини ёзган (1957). Дostonнинг 1972 й.ги матнини немис проф. Карл Райхл немисчага таржима қилган. Таржима асар Бонн ун-ти «Осиё тадқиқотчилари» тўпламида китоб шаклида тўлиқ нашрдан чиққан (1985).

Нашри: Равшан, Т., 1970, 1972.

РАВШАНИЙЛАР ҲАРАКАТИ —

Бобурийлар давлатидаги афгонларнинг диний қаршилиқ ҳаракати (тахм. 1560 — 1638). Уни мусулмонларнинг равшаний деган маънаби бошқарган (маънаб номи унинг асосчиси Боязид Ансорийнинг лақаби — Пир Равшандан олинган). Катта қийинчилик б-н бостирилган. Р.х. бобурийларнинг ҳарбий қудратига путур етказган, афгон давлати тараққиётига катта таъсир кўрсатган ва афгонларнинг этник жиҳатдан жипслашувига ёрдам берган.

РАВШАНЛИК, ёруғлик техникасида — ёруғлик манбаининг берилган

йўналиш бўйича ёруғланишини ифодаловчи катталиқ. Сирти бирон-бир йўналиш бўйича ёруғланаётган элементнинг Р.и шу элементнинг кўрилаётган йўналишдаги ёруғлик кучининг шу элементнинг танланган йўналишига тик текисликка проекцияси сиртига нисбати б-н ўлчанади. Р. Халқаро бирликлар тизими СИ да кдм⁻² да ифодаланади; 2) энергетикада — энергетикфотометрик катталиқлар тизимида Р. катталигини энергетик Р. дейилади.

РАВШАНОВ Мансур Темирович (1937.4.7, Қарши) — актёр, реж., Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби (1983). Тошкент театр ва расомлик санъати ин-тини тугатган (1961). Сурхондарё театрида аввал актёр, кейинчалик реж., бош реж. (1963—74, 1975 й.дан), 1974—75 й.лар Қашқадарё театрида бош реж. «Алпомиш» (С. Абдулла; Т. Жалилов), «Бой ила хизматчи», «Майсаранинг иши», «Жононга бордим бир кеча» (Ҳамза), «Алишер Навоий» (И. Султон, Уйғун), «Парвона» (Уйғун), «Нурхон» (К. Яшин), «Ажаб савдолар» (Ҳ. Ғулом; М. Левиев), «Келинлар кўзғолони» (С. Аҳмад), «Ўз аризасига кўра» (Ў. Умарбеков), «Мақр ва муҳаббат» (Ф. Шиллер), «Момо ер», «Оқ кема» (Ч. Айтматов), «Келин ва куёв» (М. Байжиев), «Амир Темур ва Йилдириш Боязид» (К. Абдунабиев), «Алпомишнинг қайтиши» (У. Азим) каби спектакллари сахналаштирган.

РАГА, раг (санскритча — ранг, ис-так) — ҳинд ва покистон халқлари мумтоз мусиқа жанри. Рлар ўзбек мақомлари сингари муайян товуш-қатор (тхат), оҳанг тузилмалари (пакар) ва усул (тал) жиҳатидан бир-биридан фарқланади. Рлар Бхейрав, Малкунс, Мегҳ, Дипак каби номлар б-н, уларнинг шохобчалари эса рагнийлар деб аталади. Р. Ўрта асрдан маълум бўлиб, тарихий жараён давомида янги куй ва асарлар б-н бойитилди. Ҳинд мусиқа олимлари Р. ларни муайян рухий

ва ахлоқий таъсири жиҳатидан ажрата-дилар. Куннинг муайян вақтлари (эрта-лабки, тушки Р. ва ҳ.к.), йил фаслларида ижро этиладиган Р. лар бор. Р. ансамбли таркибига, одатда, яккахон хонанда ёки якканавоз созанда, усул берувчи урма чолғу ижрочиси ва б. созандалар киради. Ҳар бир Р. асосий мавзуни баён этувчи вазмин суръатдаги қисмдан бошланиб, аста-секин тезлашиб боради, турли нола-ларга бой, эркин ривожланадиган ҳамда авж олиб келадиган қисмлар орқали на-моён бўлади.

РАД (rad инг. radiation absorbed dose сўзларидан) — ютилган нурланиш до-заси. Бирликлар тизимига кирмаган. Массаси 1 г бўлган моддага ютилган ҳар қандай нурланишнинг 100 эрг энергияси-га тенг. Рад б-н белгиланади. 1 рад = 100 эрг/г ёки 1 рад=2,38810~6 кал/г=10»2Ж/кг.

РАДАР [инг. radar (radio defecting and ranging сўзларидан) — радиотўлқинлар ёрдамида объектни аниқлаш ва унга масофани ўлчаш] — радиолокаторни белгилаш учун оммабоп адабиётларда ишлатиладиган термин. Баъзан, радар қурилма деб ҳам аталади.

РАДИАН (радиус сўзидан) — узунли-ги радиусга тенг бўлган ёйга мос бурчак. Бир Р. тахм. 57°17'44,8»га тенг. а Р. 180° градусдан, п градус Р.дан иборат. Бутун айлана 2я Р. б-н ўлчанади. Мас, 30°, 45°, 60°, 90°, 180° бурчаклар мос ҳолда Р.га тенг. Тригонометрия функцияларнинг аргументи, одатда, Р. б-н ифодаланади.

РАДИАНТ (лот. radians — нурланув-чи) — метеор моддалар галасига тегиш-ли метеорлар («учар юлдузлар») изини орқага давом эттирганда улар кесиша-диган осмон сферасидаги нуқта. Метеор чакнаши, одатда, Қуёш атрофидан умумий орбита бўйлаб айланаётган мете-орлар оқимида рўй беради ва бир неча тун давомида осмон сферасининг бирор

қисмида кузатилади. Осмон сферасида кузатилаётган метеор галасидаги метеор-лар гўё Р.дан чиқаётгандек кўринади.

РАДИАТОР (лот. radio — нурлана-ман, нур таркатаман) — 1) турар жой-лар, жамоат ва и.ч. биноларини иситиш тизимларида қўлланиладиган иситиш асбоби. Чўян, пўлат, чинни ва керамика-дан ясалади. Секциялари бир-бири б-н бириккан каналли трубалар тизимидан иборат, трубалар ичида сув ёки буғ ай-ланиб туради. Сув ёки буғ айланиш ка-нали бўйича бир, икки ва кўп каналли хиллари бор. Трубалар иссиқликни энг кўп таркатадиган шаклда ясалади. Ҳаво трубалар орасидаги бўшлиқдан ўтиб қизийди ва хонани иситади. Иситувчи па-неллар деб аталувчи штампланган пўлат Р.лар ҳам кенг ишлатилмоқда; 2) ички ёнув двигатели цилиндрларининг сув ғилофларидаги исиган сувни ёки мой-лаш тизимидаги қизиган мойни совитиб берадиган, латундан ясалган қурилма; 3) радиоэлектроникада — ярим ўтказгичли асбоблар, интеграл схемалар, резис-торлар ва б. электрон қурилмалардан иссиқликни олиб кетадиган қурилма. Асосан, алюминий қотишмалари, мис, магнит ва бериллий кртишмаларидан тайёрланади. Пластинкали, штирли, сим-ли ва б. турдаги Р.лар бўлади.

РАДИАЦИОН БЕЛБОҒЛАР — сай-ёра хусусий магнитосферасининг соҳаси; шу магнитосфера тутиб қолган юқори кинетик энергияли зарралар (протонлар ва электронлар, альфазарралар) дан иборат тешик қулча кўринишидаги сайёрани ўровчи камарлар. Р.б.да зарралар магнит майдони (Лоренц кучи) таъсирида му-раккаб траекториялар бўйлаб сайёранинг Шим. ярим шаридан Жан. ярим шари-га томон ва, аксинча, ҳаракатланади. Ернинг Р.б.и, одатда, ички ва ташқи қисмларга бўлинади (қ. Ер магнетизми). Ернинг магнит майдони Коинот (акса-рият Қуёш) дан келаётган зарралар учун кафас ролини ўташи мумкинлигини 20-а.

бошларида норвегиялик олимлар Биркелинд ва Штермер башорат қилишган.

Маълумки, магнит майдонида кирган заррага Лорентц кучи ва зарра тезлигига перпендикуляр куч таъсир қилади. Бу куч таъсирида зарра магнит куч чизиклари атрофида магнит майдони индукция векторига тик текислик б-н айлана бошлайди. Циклотрон айланиш (Лармор) радиуси r зарра массаси ва тезлигига тўғри пропорционал бўлиб, унинг заряди ҳамда магнит майдони индукция вектори (B) га тесқари пропорционал бўлади. Бинобарин, майдон кучланганлиги қанча катта бўлса, лармор радиуси шунча кичик, зарранинг энергияси (яъни тезлиги) қанча катта бўлса, айлана шунча катта бўлади. Агар Ернинг магнит «қафаси»га тушган зарранинг лармор радиуси Ер радиуси (T дан анча кичик бўлса ($r \ll R$), зарра Ер сиртигача етиб бормайди ва геомагнит майдонида тутилиб қолади.

Ер магнит майдони тутиб қолган зарралар соҳаларини ўрганишга доир дастлабки тадқиқотлар натижасида геомагнит экватор атрофида Ерни ўрвчи ва аниқ чегаралари бўлган 2 та улкан ҳалқа кўринишдаги, асосан электрондан ташкил топган Р.б. мавжудлиги аниқланди. Улар ички ва ташқи Р.б. деб аталади. Ташқи электрон белбоғ экватор қисмида Ер марказидан унинг 4— 6 радиусига тенг масофага чўзилган соҳани ўз ичига олиб, энергияси ўнлаб КэВ дан МэВ гача бўлган электронлардан ташкил топган.

Ички электрон белбоғ — радиациянинг куйи чегараси яқинида жойлашиб, энергияси бир неча КэВ дан юзлаб КэВ гача бўлган электронлар зарраларнинг асосий қисмини ташкил этади. Бу соҳани 1958—1962 й.ларда америкалик олимлар атмосферада ўрганишган ядро портлашлардан ажралган электронлар б-н тўлдирди. Ташқи ва ички электрон белбоғлар орасида электронлар оқими Ер марказидан 3—4 Ер радиуси масофасида минимумга тушади.

Р.б. соҳасида Ерга келаётган протонларнинг энергияси Р.б. ташқи чегараси-

дан куйи чегарасигача 100 КэВ дан ўнлаб МэВ гача ортади. Бунда протонларнинг умумий оқими ҳам 3,5 Ер радиуси масофасигача ортиб, сўнгра камая боради. Электронлар оқимининг минимуми кузатилган жойда (Ер марказидан 3,5 радиус масофада) протонлар белбоғи ҳосил бўлади. Протонлардан ташкил топган Р.б. Ернинг магнит майдонида сезиларли таъсир кўрсатади.

Ернинг Р.б. космик парвозларда космонавтлар ҳаёти учун катта хавф туғдиради. Шунинг учун Ойга, сайёраларга парвозларда учиб траекториялари, Р.б. б-н кесишмайдиган қилиб танланади. Гигант сайёралардан Юпитер ва Сатурннинг атрофидаги кучли магнитосфера улкан сайёраларнинг геомагнит экваторларини ўрвчи кучли Р.б.ни вужудга келтиради.

РАДИАЦИОН ГЕНЕТИКА — генетик сонинг бир бўлими; организмларни рентген нурлари ёки радиоактив элементлар б-н нурлантириш натижасида уларда руй берадиган ирсий ўзгарувчанлик (мутация)ни ўрганади. 20-а. бошларида нурларнинг хужайра ва организмнинг турли функционал ҳолатига таъсири (хужайраларнинг бўлиниши, кўпайиш, қон шаклли элементларининг ўзгариши ва х.к.) ҳақида дастлабки маълумотлар олинди. Олимлардан Г.А.Надсон ва Г.С. Филиппов, америкалик генетик Мёллерлар томонидан (1925—27) ион нурлар ирсий ўзгарувчанлик — мутацияга қодир эканлиги тажрибада исботланди (қ. Мутагенез). Ана шу илмий тадқиқотлар Р.г.нинг ривожланишида муҳим роль ўйнади. Сунъий мутациялар ҳосил қилиш, яъни организмга нур таъсир этириш йўли б-н ирсиятни экспериментал ўрганиш усули ишлаб чиқилди. Нур таъсирида вужудга келган мутациялар ирсий ўзгарувчанликни ва турли организмларнинг ирсий потенциалларини ўрганиш б-н бирга, радиациянинг ирсиятга таъсири, унинг энг кичик структураси — ген ҳақида маълумот олиш имконини берди

(к. Ген).

Р.г. усуллари асосида микроорганизмлар селекцияси соҳасида олиб борилган тадқиқотлар натижасида антибиотикларнинг янги штаммлари ва улардаги биологик фаол моддалар аниқланди. 20-а. ўрталарига келиб ионловчи нурларнинг одам организмига таъсирини ўрганиш катта илмий ва амалий аҳамиятга эга бўлди. Одам организмининг нурларнинг салбий таъсири (жумладан, ирсий аппаратга таъсири)дан сақлаш, шунингдек, организмни нурланишдан химоя этувчи моддаларни ишлаб чиқиш Р.г.нинг долзарб масалаларидандир. Одам организмининг репарацияловчи ферментлар ёрдамида нурланишнинг салбий таъсирини қайтариш имконияти туғилди. Муҳитда нурланишнинг ортиши мутацияларнинг кўпайишига, бу эса ўз навбатида ирсий касалликлар, майибмажрухлик ва хавфли ўсмаларнинг пайдо бўлишига олиб келади.

Кейинги йилларда космик Р.г. муваффақиятли ривожланмоқда. Космик нурлар б-н космик учиш омилларининг микроорганизмлар, ўсимликлар, ҳайвонлар ва одамга биргаликда кўрсатадиган таъсири қонуниятлари ўрганилмоқда.

РАДИАЦИОН ГИГИЕНА — радиоактив моддалар ва ионловчи нурларнинг инсон организмига таъсирини ўрганадиган фан, гигиенанинг бир бўлими. Радиоактив моддалар б-н ишлайдиган кишилар ва умуман аҳолини нурланишдан сақлаш учун санитариягиена қонунқоидаларини ишлаб чиқади.

Р.г. мустақил фан сифатида 1946 й. (АҚШнинг Тинч океанда ўтказган ядро куроли синовидан сўнг) юзага келди. Р.г., асосан, ионловчи нур манбалари бўлган корхона ёки муассасалар биноси, ҳудуди ва ҳ.к.нинг дозиметрияси масалалари б-н шуғулланади, радиоизотоплар, рентген аппаратлари, гамма нурлар б-н ишлайдиган ишчиларнинг индивидуал дозиметриясини назорат

қилади, меҳнат гигиенаси муаммоларини ҳал қилиш ва атом саноати корхоналари, уран, торий конлари, кимё, металлургия, машинасозлик ва б. саноат корхоналари ишчиларининг радиацион хавфсизлигини таъминлаш тадбирларини кўради. Шунингдек, ташқи муҳит (ҳаво, ер, сув ва ўсимликлар) ни радиоактив моддалар б-н ифлосланиш жараёнлари ва бу муҳитнинг аҳоли соғлиғига, инсон наслига таъсирини ўрганади. Радиоактив моддалар б-н зарарланган озик-овқат маҳсулотларини санитария-экспертиза қилиш усулларини ишлаб чиқади ва радиоактив чиқиндиларни йўқотиш устидан санитария назорати олиб боради.

РАДИАЦИОН КИМЁ — кимёнинг ионловчи нурлар таъсирида моддада юз берадиган кимёвий жараёнларни ўрганадиган соҳаси. Кимёвий жараёнларни ионловчи нурлар таъсирида юзага келиши уларнинг моддалар молекулаларини ионлаш ва кўзгатиши б-н боғлиқ. Р.к. 1865—96 й.ларда пайдо бўлди. Р.к. даги дастлабки кузатиш ишлари нурларнинг фотография пластинкасига таъсир этиб қорайтиришидан бошланди. Кўп ўтмай радиий нурларининг сувни кислород ва водородга парчалаши маълум бўлди. Р.к. ривожининг кейинги босқичи ядро реакторларининг кашф этилиши б-н боғлиқ бўлиб, 40-й.лардан кимё фанининг мустақил соҳаси сифатида шаклланди. Атом энергетикасида ишлатиладиган ҳар хил материалларга турлича нурлар таъсири ўрганилди. Атом реакторларининг ишлатилиши ва ядро ёқилғисининг қайта ишланиши сувнинг парчаланаш жараёнларини, юқори радиоактивликка эга бўлган технологик аралашмалардаги кимёвий ўзгаришларни тушунтириб беришни талаб қилди.

50-й.лар охирида радиацион кимёвий реакциялар илмининг кенгайиши ва ядро нурлари манбаларининг кашф этилиши муносабати б-н баъзи кимётехнология жараёнларини (кимёвий бирикмаларни парчалаш, углеводородларни оксид-

лаш, органик мономерларни полимерлаш) нурлар таъсирида амалга ошириш имконияти туғилди. Р.к. технологияси мақсадларида гамма ускуналари ва электрон тезлаткичлар ишлатилади. Юқори энергияли электромагнит нурлар — рентген нурлари, унурлар, катта энергияли корпускуляр нурлар — тезкор электронлар, нейтронлар, протонлар, дейтронлар, азаррачалар, оғир ядро бўлиниши парчалари, ядро реакцияларида ҳосил бўладиган тепки ядро (заррачалар), тезлаштирилган кўп зарядли ионлар оқими ионловчи нурларга тааллуқлидир. Нурларнинг кимёвий таъсири самарадорлиги, одатда, радиационкимёвий маҳсул б-н аниқланади. Радиационкимёвий маҳсул микдори G ҳарфи б-н белгиланади.

Радиационкимёвий маҳсул деб, кимёвий системада 100 эВ ионловчи нурларни ютиш эвазига ҳосил бўладиган зарралар (молекулалар, ионлар ва эркин радикаллар ва ҳ.к.)нинг абсолют микдорига айтилади. Оддий реакциялар учун G нинг қиймати 1 дан 20 гача бўлса, занжир реакциялар учун бир неча ўн минг молекула бўлиши мумкин. Баъзи кимёвий системаларда юз берадиган радиацион кимёвий жараёнларда кимёвий дозиметрлар (Мас, темирсульфатли, церийсульфатли дозиметрлар)дан фойдаланилади.

Радиационкимёвий синтезда кимёвий системаларга нур таъсир эттириб янги кимёвий моддалар олинади. Ионловчи нурлар занжирли жараёнларни иницирлашда кенг қўлланади. Бунга хлорлаш, сульфурлаш, оксидлаш, сульфохлорлаш, сульфоксидлаш, кўш боғларга бирикиш ва б. занжирли механизм бўйича борадиган бошқа радиационкимёвий синтез жараёнлари киради. Радиацион иницирлашнинг каталитик ёки фотокимёвий иницирлашга караганда бир қанча афзаллиги бор: системага иницирловчи моддалар қўшиш ва трани кўтариш зарурати йўқолади, кўпгина занжирли жараёнларнинг ёнгин ва портлаш хавфи б-н боғлиқ бўлган бир қанча техник талабларини амалга ошириш мумкин

бўлади. Лаб. тадқиқотлари ионловчи нурларнинг бир қатор элементорганик бирикмаларни, Мас, фосфорорганик ва қалайорганик бирикмаларни синтезлашда яхши натижа беришини кўрсатди. Полимерларни радиацион модификациялаш ва каучукларни вулканизациялаш жараёнлари Р.к.нинг мустақил саноат тармоғи ҳисобланади. Радиацион термик вулканизациялаш шиналарнинг сифатини анча яхшилади. Р.к.нинг кейинги ривожидан бир қатор фан ва техника соҳалари б-н чамбарчас боғлиқ. Ядро физикаси, атом энергетикаси (қ. Атом электр станцияси), космик тадқиқотлар ва б. шулар жумласидандир.

Ад.: Пикаев А.К. Современная радиационная химия, т. 1—3, М., 1986.

Саидахмад Хўжаев.

РАДИАЦИОН ХИМОЯ, радиацион хавфсизлик — радиоактив моддалар ва б. ионловчи нурланиш манбалари б-н ишлаганда хавфсизликни таъминловчи тадбирлар мажмуи. Радиобиология, ядро физикаси, космик биология, космик тиббиёт ва б. фанлар ютуқларига асосланади. Р.х.нинг асосий мақсади — биосферанинг радиоактив моддалар б-н ифлосланишига йўл қўймаслик, одам ва ҳайвонлар организминини (Мас, космос шаронтида) зарарли нурланишлардан асраш ва ҳ.к. Зарарли нурланишларнинг организмга биологик таъсири ҳақидаги маълумотлар Р.х. ёки радиацион хавфсизлик меъёрларини ишлаб чиқиш учун асос бўлади (қ. Дозиметрия). Радиоактив моддалар б-н ишлаганда ёки улардан фойдаланишда хавфсиз шароитларни таъминлаш, аввало, ходимларни хавфли нурланишлар манбаи (ядро реакторлари, гаммадефектоскоплар, радиоизотоп термoeлектр генератор ва б.) таъсиридан ишончли химоя қилишдан иборат. Бунга қурилмаларни экранлаш (тўсиш), иш хонасига кириш учун лабиринт (айланма) йўллар ҳосил қилиш, бу манбалар б-н ишлаш вақтини чеклаб қўйиш, радиоактив чиқиндиларни ўз вақтида олиб кетиш

ва уларга тегишли ишлов бериш, якка (индивидуал) химоя воситаларидан фойдаланиш ва б. тадбирлар оркали эришилади.

Р.х.ни меъёрий жиҳатдан таъминлаш учун Р.х. бўйича халқаро комиссия материаллари асосида радиацион хавфсизлик меъёрлари ишлаб чиқилган (1976). Бу ҳужжатда Р.Хнинг асосий тамойиллари белгилаб қўйилган. Бу меъёрларда радиоктив нурлар б-н нурланишнинг чегараси йўл қўйиладиган қийматлари ва назорат даражалари, нурланиш дозалари чегаралари, турли нурланишларнинг сифат коэффициентлари белгилаб қўйилган. Бу меъёрлар радиоктив моддалар б-н ишловчи барча шахслар учун мажбурий ҳисобланади. Агар Р.хга доир чегаравий меъёрлар бузилганлиги аниқланса, «Радиоктив моддалар ва б. ионловчи нурланишлар б-н ишлашдаги асосий санитария қоидалари»га мувофиқ чоралар қўрилади.

РАДИАЦИЯ (лот. radiatio — нурланиш) — ядровий ўзгаришлар оқибатида вужудга келадиган электромагнит ва корпускуляр нурланишлар, Қуёш нурланиши, космик нурлар оқимлари. Р.нинг тирик организмга таъсири Р. дозаси б-н белгиланади. Рентген (р) б-н ўлчанади. Р. миқдори сингувчи радиация ва б. радиоктив нурланишларнинг шикастловчи таъсирига боғлиқ. Бир кунда 20 р гача Р. киши организми учун хавфсиз доза ҳисобланади. Бундан ортиқ миқдордаги Р. организмдаги тўқималарни шикастлаб, кишини нурланиш касаллигига мубтало қилади. Р. дозаси дозиметрик асбоблар ёрдамида ўлчанади. Радиоктив модда (а, р-, у нурлар, нейтронлар ва б.) ва б. ионловчи нурланиш манба (рентген қурилма)лари б-н ишлаганда уларнинг зарарли дозасини хавфсиз нурланиш дозасигача камайтириш учун тадбирлар комплекси ишлаб чиқилган.

Берк нурланиш манбалари (герметик нурланиш манбалари, рентген қурилмалари, тезлаткичлар ва б.) дан

атроф муҳитга радиоктив моддалар тарқалмайди. Бундай манбалар б-н ишлаганда организмга фақат ташки нурланиш таъсир қилади. Ташқи нурланиш дозасини камайтириш учун нурланиш майдонида ишлаш вақтини минимал ҳолатга келтириш, узок, масофада туриш ва манба ёки объектни экранлаш керак.

Очиқ нурланиш манбалари б-н ишлаганда радиоктив моддалар нафас йўли, ошқозон, ичак ёки тери оркали организмга кириши ва организм ичдан нурланиши мумкин (қ. Радиоктивлик). Ички нурланиш дозасини камайтириш учун технологик ускуна ва иш жойини герметиклаш, вентиляция тизимларига филтер қўйиш, шахсий химоя воситаларидан фойдаланиш ва радиацион гигиена қоидаларига амал қилиш зарур.

Радиоктив модда ва б. ионловчи нурланиш манбалари б-н ишлайдиган ҳамма корхоналарда радиация хавфсизлиги хизмати (РХХ) радиацион назорат олиб боради (яна қ. Радиацион химоя).

РАДИЙ (лот. radius — нур, Radium), Ra — Менделев дарвий системасининг II гуруҳига мансуб радиоктив кимёвий элемент. Тартиб рақами 88, ат.м. 226,0254. Р. масса жиҳатидан Ер пўстининг 1010% ини ташкил қилади. Р. 1898 й.да М. ва П. Кюрилар томонидан уран рудасида уранин радиоктивлик хоссаларини ўрганиш пайтида кашф этилган. Р. иккинчи радиоктив элементдир (биринчиси полоний). Уран рудасининг 1 т сида 0,34 г гача Р. бўлади. Р. нинг масса сони 213,215 ва 219—230 бўлган 14 та изотопи маълум. Булардан энг узок мавжуд бўлувчи $^{226}\text{Ra}(T_{1/2}=1620 \text{ й.})$. 1910 й.да М. Кюри ва А. Дебьерн Р. тузларини симоб катод б-н электролизлаб Р. амальгамасини, ундан симобни ҳайдаб соф Р. олишга муваффақ бўлдилар. Соф Р. ҳавода тез оксидланадиган кумушдек оқ металл. Суюқланиш траси $700\text{—}960^\circ$, қайнаш траси 1140° , зичлиги 5,5 г/см³. Р. ва унинг бирикмаларидан доим чиқадиган нур электр ва магнит майдонида 3 тарки-

бий қисмга (а, р ва унурларга) ажралади. Р. кимёвий хоссалари жиҳатидан барийга ўхшайди. Ҳавода Р. сирти радий нитрид Ra_3N_2 нинг қора пардаси б-н қопланади. Металл Р. сувга таъсир этганида водород ажралиб чиқиб, кучли ишқор — радий гидроксид $Ra(OH)_2$ ҳосил бўлади. Р. тузлари ок рангли, лекин улар аста-секин радиоактив парчаланиб, вақт ўтиши б-н сариқ ёки жигарранг тус олади. Р.нинг бир қанча комплекс бирикмалари маълум.

Р.нинг ўсимлик органлари ва тўқималарида тўпланиши минерал моддаларнинг югилиш умумий қрунларига бўйсунди ва ўсимлик тури ҳамда унинг ўсиш шароитига боғлиқ. Одатда, Р. ўт ўсимликларнинг иддизи ва япроқларида кўпроқ бўлади. Пустилоқ ва ёғочликда айниқса кўп.

Р. одам ва ҳайвонлар организмга овқат ҳамда сув орқали ўтади. Одам организмга бир кечақундузда кирадиган $226Ra$ нинг миқдори 2,310~12 кюрини ташкил этади. Организмдаги Р.нинг 80% га яқини (у кимёвий хоссасига кўра, Са га яқин) суяк тўқималарида туланади. Организмда Р. миқдори кўпайиб кетса, остеопороз, суякнинг ўз-ўзидан синиши ва шиш касалликлари каби ёмон оқибатларга сабаб бўлади. Тупроқда Р. миқдори 1 10⁷—10~8 кюри/кг дан ошиб кетса, ўсимликларнинг ўсиши ва ривожланиши қийинлашади. Р. ёрқин бўёқлар тайёрлашда, радон олишда кўплаб ишлатилади. Р. тузлари ўғитга оз миқдорда қўшилса, пахта, кунгабоқар, лавлаги, сабзи, бодринг ва б. ўсимликларнинг унумдорлиги ошади.

РАДИКАЛ (лот. *radix* — илдиз) — туб, катый ва кескин чоралар, ҳаракатлар, дастурлар тарафдори.

РАДИКАЛ (лот. *radix* — илдиз) (математикада) — илдиз чиқариш амалининг белгиси. Р. алгебранинг махсус бўлимларида бошқа маънода ҳам ишлатилади.

РАДИКУЛИТ (лот. *radicula* — илдизча) — орқа миянинг нерв илдизлари ва улардан кетадиган нерв толалари касаллиги. Периферик нерв системасининг энг кўп тарқалган хасталиги. Кўпинча умуртқа поғонаси касаллиги (остеохондроз) сабаб бўлади. Бунда амортизация ролини ўйнайдиган умуртқалараро диск эластиклигини йўқотиб, мўрт бўлиб қолади. Диск ўзгарган умуртқанинг бириккан ерида туз йиғилиб, суяк ўсиши (остеофитлар) кузатилади. Ўсиб чиққан суяк ўсиқчалари умуртқа орасидан ўтадиган нерв илдизчаларини қисими натижасида оғриқ пайдо бўлади. Р. жароҳатлар оқибатида, совқотиш (Мас, узок вақт муздай сувда ювиниш, зах жойда ўтириш ва б.), организм ичдан захарланганда, юқумли касалликлар асорати сифатида рўй бериши мумкин.

Зарарланган нерв илдизчалари ва нерв толалари бўйлаб оғриқ пайдо бўлиши ва сезувчанликнинг йўқолиши, баъзан ҳаракат бузилиши ҳам Р.га хос аломатлардан ҳисобланади. Р., одатда, бирданига пайдо бўлиб, кўп ҳолларда сурункали шаклга ўтади ва вақт вақти б-н кўзиб туради. Невр толаларининг қайси қисми зарарланганлигига қараб, Р. ҳар хил бўлади. Энг кўп тарқалган хили белдумғаза Р.идир. Бунда белдумғаза соҳасида ҳамда куймич нерви бўйлаб ҳар хил оғриқ пайдо бўлади. Оғриқ қимирлаган пайтда кучаяди, шунинг учун бемор бирданига қимирлай олмайди, юганида эса танасини олдинга ёки ёнга эгиб олади, натижада умуртқа поғонасининг қийшайиши, орқа мускулларининг таранглашиши кузатилади. Бемор оғриқни қамайгириш учун ўринда оёғини букиб, қорнига тортиб ўтади. Агар фақат бел нерви илдизчалари зарарланса, оғриқ сон юзасида бўлади. Қуймич нерви чиқадиган думғаза бўлими илдизчалари кўпроқ зарарланиши б-н ўтадиган белдумғаза Р. и ишиас деб ҳам юритилади.

Ишиасда оғриқ куймич нерви бўйлаб (думба, соннинг орқа юзаси, болдир, оёқ

панжасига) тарқалади. Оёқ совқотади, увушади, чумоли юргандек сезилади. Касал оёқнинг мускуллари тонуси пасаяди ва «сўлиб» қолганга ўхшайди, кейинчалик атрофияга учрайди. Куймич нервнинг тортилиши (одам энгашганда, оёқ кўтарилганда ва б. вазиятларда) оғриқнинг зўрайишига олиб келади.

Бўйин-елка Р.ида оғриқ энсага, елкага, куракка тарқалади. Бошни қимирлатганда ва атрофга қараб қийшайтирилганда, қўл қимирлатилганда, аксирганда, йўталганда оғриқ зўраяди. Касалликнинг оғир шаклларида қўл увушади, ловуллаб ачишади ва санчади, кейинчалик сезиш ҳам ўзгара бориб, секинаста мускуллар кучсизланиб «озади» (атрофия).

Кўкрак Р.и кам учрайди. Бунда оғриқ ковурғалар оралигида бўлади ва қимирлаганда, чуқур нафас олганда зўраяди.

Р. б-н оғриган беморни невропатологврач даволайди. Даво Р.ни келтириб чиқарган сабабларни бартараф этишга қаратилади. Р.нинг олдини олишда даво гимнастикаси, физкультура ва ҳар хил спорт турлари б-н шуғулланиш (организмни чиниктириш) катта аҳамиятга эга.

РАДИО (лот. radio — нурланаман, нур тарқатаман) — 1) ахборотларни радиотўлқинлар (электрмагнит тўлқинлар) ёрдамида узок масофадан симсиз узатиш ва қабул қилиш усули. 1895 й.да А. С. Попов ихтиро қилган; 2) симсиз узатиш усулига асосланиб физик ҳодисаларни ўрганиш, бу усулдан радиоалоқа, радирозьштитириш, телевидение, радиотелемеханика, радиолокация, и. ч. жараёнларини автоматлаштириш, масофадан туриб бошқариш (телебошқариш)да, тиббиётда ва б. мақсадлар учун фойдаланиш б-н боғлиқ фан ва техника соҳаси (қ. Радиотехника).

РАДИО... (лот. radio — нурланаман, нур тарқатаман) — ўзлашма қўшма сўзларнинг биринчи қисми. Радиога

алоқадорликни (Мас, радиопеленг, радиостанция) ёки радиоактивлик ҳамда радиацияга тегишлиликни (Мас, радиобиология, радиокимё) билдиради.

РАДИОАКТИВ ИЗОТОПЛАР — кимёвий элементнинг беқарор, парчаланувчи изотоплари. Р.и. табиий (50 дан ортиқ) ва лаб. шароитида турли ядро реакциялари натижасида олинадиган сунъий (1000 дан ортиқ) хилларга бўлинади. Барча кимёвий элементларнинг радиоактив изотоплари маълум. Р.и. фан ва техника тадқиқотларида, саноат, қ.х., тиббиёт ва б. соҳаларда кенг қўлланади (қ. Изотоплар).

РАДИОАКТИВ КАРОТАЖ — бурғи кудуқларининг геофизик тадқиқ қилиш методлари мажмуи. Радиоактив (ионлаштирувчи) нурланишни қайд қилишга асосланган. Р.к. методининг 2 та асосий гуруҳи мавжуд: укаротаж ва нейтронли каротаж. Ўз навбатида, укаротаж методлари тоғ жинсларининг табиий радиоактивлиги (радиоактивли рудаларни излаш ва разведка қилиш) б-н боғлиқ бўлган унурларнинг интенсивлигини (энергетик спектрини ҳам) ўлчашга ва у нурлари манбаи б-н нурланган жинсда вужудга келадиган иккиламчи у нурланишнинг интенсивлигини ўлчашга бўлинади, у бурғи кудуғига иккиламчи уквантлари детектори б-н бирга туширилади. у— укаротаж жинс зичлигини аниқлашда (хусусан, кумир конларида) ва оғир металлларнинг бир компонентли рудаларини синашда қўлланилади. Рентгенорадиометрик каротаж мураккаб минерал таркибли оғир металл рудасини синаш учун ишлатилади. Гамманейтронли каротаж эса таркибида бериллий элементи мавжудлигини аниқлашда фойдаланилади.

РАДИОАКТИВ МИНЕРАЛЛАР — таркибида табиий радиоактив элементлар Ер пўстидаги ўртача миқдордан кўпроқ бўлган минераллар. Таркибида уран, торий ёки шу иккала элемент бўлган 250 га

яқин Р.м. маълум. Улар таркибида асосий компонент сифатида уранли минераллар ёки торийли минераллар мавжуд бўлган Р.м. ҳамда радиоактив элементлар изоморф аралашма (уран ва торий таркибли минераллар) ҳолида бўлган Р.м.га бўлинади.

Уранли минераллар 2 гуруҳга бўлинади. Бири уран оксиди — уранинит UO_2 ва унинг силикати — коффинит $U(SiO_4)_x(OH)_4xflaH$ иборат. Настуран (уранинитнинг тури) ва коффинит гидро термал ва экзоген уран конларидаги сааноат аҳамиятига эга бўлган асосий минераллардир. Уранинит минерали пегматит ва альбитларда ҳам учрайди. Ураннынг кукунсимон оксидлари ва гидрооксидлари турли уран конларининг оксидланиш зоналарида тўпланган ҳосил қилади (к. Уран рудалари). Пегматитларда, шунингдек айрим гидротермал конларда уран титанатлари (Мас, браннерит ва б.) бўлиши аниқланган. Иккинчи гуруҳи таркибида $U+6$ бўлган минералларни ўз ичига олади. Булар гидрооксидлар (беккерелит, кюриот, уранофан, казолит), фосфат лар (отенит, торбернит), арсенатлар (цейнерит), ванадатлар (карнотит), молибдатлар (иригинит), сульфатлар (уранопилит), карбонатлар (ураноталит)дан иборат бўлиб, уларнинг ҳаммаси уран конларининг оксидланиш зонасида тарқалган.

Торийли минераллар — торий оксиди (торанит) ва торий силикати (торит) табиатда кам тарқалган. Улар гранит, сиенит ва пегматитларда аксессуар минераллар сифатида учрайди.

Уран ва торий таркибли минераллари — титанатлар (давидит), титанотантаниобатлар (самарскит, колумбит, пироклор), фосфатлар (монацит), силикатлар (циркон) — откинди ва чўкинди тоғ жинсларида кўплаб тарқалган бўлиб, уларнинг табиий радиоактивлигига сабабчидир. Р.м.нинг кўпчилиги метамикт ҳолатда бўлади. Авторадиограммалар ҳосил қилиш Р.м.га хос хусусиятдир. Р.м.да барқарор изотопларнинг бўлиши улардан геологик ҳосилаларнинг мулқ

геологик ёи/ини аниқлашда фойдаланишга имкон беради (қ. Геохронология).

РАДИОАКТИВ РУДАЛАР — таркибида радиоактив элементли (^{238}U , ^{235}U ва ^{232}Th радиоактив қаторининг узок муддат яшовчи изотоплари) минераллар мавжуд бўлган рудалар (к. Уран рудалари, Торий рудалари).

РАДИОАКТИВ ЧИКИНДИЛАР — таркибида давлат микёсида тасдиқланган нормадан ортиқ миқдорда радиоактив изотоплар (РИ) бўлган суюқ, қаттиқ ва газеимон чикиндилар.

Суюқ. Р.ч. атом электр станциялари (АЭС) ишлаганида, ишлатилган иссиқлик ажратувчи элементлардан ядро ёқилгиси олишда, фан, техника ва тиббиётда турли хил радиоактив нурлар манбаларидан фойдаланишда ҳосил бўлади. Ўзбекистонда ҳар қандай ҳолларда ҳам РИ концентрацияси ўртача йиллик руҳсат этилган концентрациядан юқори бўлган Р.ч.ни очик сув тармоқларига ташлаш конун б-н тақиқланган. Суюқ, Р.ч. фаоллигига кўра, 3 категорияга: фаоллик концентрацияси $10\sim 5$ кюри/л дан юқори бўлмаган куйи даражали; фаоллик концентрацияси $10\gg 5$ дан 1 кюри/л гача бўлган ўртача даражали ва фаоллик концентрацияси 1 кюри/л дан катта бўлган юқори даражали чикиндиларга бўлинади. Юқори даражали фаол суюқ Р.ч., одатда, кичик ҳажмга қадар концентрланиб, ер остига герметик идишларда кўмилади. Хоналарни ва коржомаларни ювганда ҳосил бўладиган куйи даражали фаол суюқ Р.ч. радиоактив изотоплардан махсус усуллар ёрдамида тозалангач, қайта ишлатиш учун и.ч. системасига қайтарилади ёки канализацияга ташланади. Бу чикиндилардан ажратиб олинган РИ ўртача даражали фаол чикиндилар ҳисобланади.

Қаттиқ Р.ч.га ювиб кетказиб бўлмайдиган ифлосланган материаллар, ишлатилган коржомалар ва б. киради. Бу нарсаларнинг ҳаммаси бетон зовурларга

ташлаб устидан цемент куйиб, бутунлай кўмиб юборилади.

Атом саноати объектларида ва АЭСда суёқ ва қаттиқ Р.ч.дан ташқари, таркибида РИ учувчан бирикмалар ёки ^{137}Cs , ^{129}I , ^{85}Kr , каби РИ бор ташландилар, шунингдек, радиоактив аэрозоллар ҳосил бўлиши мумкин. Бундай чиқиндиларнинг бари махсус тозалаш системасидан ўтказилиб вентилиция мўркони орқали атмосферага чиқариб юборилади. Тозалаш системасидан чиқарилган РИнинг умумий миқдори шамол, релёф ва ўсимликларнинг табиати назарга олингани ҳолда ушбу объектлар учун белгиланган РИ миқдоридан юқори бўлмаслиги лозим. Вентилиция мурконларининг бал. 100—150 м дан кам бўлмаслиги шарт.

Ад.: Радиационная безопасность. Величины, единицы, методы и приборы. Сб. ст. М., 1974; Санитарные правила и нормы СанПн №002994, Т., 1994.

РАДИОАКТИВ ЭЛЕМЕНТЛАР

- барча изотоплари радиоактив бўлган кимёвий элементлар. Табиатда учрайдиган, тартиб рақами 83 (висмут)дан катта бўлган барча элементлар радиоактив. Уларни кетмакет юз берадиган радиоактив ўзгаришлар занжирларининг алоҳида ҳалқалари сифатида тасаввур қилиш мумкин. Бир занжир таркибига кирувчи элементлар радиоактив оила ёки радиоактив қатор ҳосил қилади (қ. Радиоактив қаторлар). Тартиб рақами 83 дан кичик бўлган Р.э. ҳам бор. Улар технеций ^{43}Tc ва прометий ^{61}Pm . Даврий системада жойлашган урандан кейинги элементлар сунъий усулда олинган трансурани элементлардир.

Табиий Р.э.дан фақат уран (тартиб рақами 92) ва торий (90) элементи изотопларининг ярим емирилиш даври Ернинг ёшига яқин. ^{238}U ($T_{1/2}=4,51$ млрд. й.), ^{235}U (713 млн.й.), ^{232}Th (14,1 млрд. й.). Шунинг учун барча табиий Р.э. ичида фақат уран б-н торий бирламчи Р.э. ҳисобланади. Қолган барча Р.э. узоқ мавжуд бўлувчи изотопларнинг парчалани-

шидан ҳосил бўлади ва улар иккиламчи Р.э. ҳисобланади.

Турғун изотопларидан ташқари узоқ мавжуд бўлувчи табиий радиоактив изотоплари бўлган 16 та элемент ҳам мавжуд (^{40}K , ^{50}V , ^{87}Rb , ^{115}In , ^{138}La , ^{142}Ce , ^{144}Nb , ^{147}Sm , ^{152}Gd , ^{176}Lu , ^{174}Hf , ^{180}Ta , ^{180}W , ^{187}Re , ^{192}Pt). Ядро энергияси олишда уран ва плутоний амалий аҳамиятга эга.

РАДИОАКТИВ ҚАТОРЛАР, радиоактив оилалар — генетик боғланган радиоактив изотоплар гуруҳдари. Бу гуруҳларда ҳар бир кейинги изотоп ўзидан олдинги изотопнинг а ёки (3-парчаланиши натижасида ҳосил бўлади. Ҳар бир радиоактив қатор ярим емирилиш даври ($T_{1/2}$) катта бўлган изотопдан бошланиб, турғун изотоп б-н тугайди.

Табиатда 3 та радиоактив қатор мавжудлиги маълум. Булардан бири уран қатори бўлиб, унинг бошида ураннинг узоқ мавжуд бўлувчи изотопи ^{238}U ($T_{1/2}=4,51109$ й.) туради, бу қатор кўрғошиннинг турғун изотопи ^{206}Pb б-н тугайди. Иккинчиси торий қатори бўлиб, унинг бошида ^{232}Th туради ва сўнгги маҳсулот ^{208}Pb б-н тугайди. Учинчиси актиний қатори, аниқроғи, актино уран қатори бўлиб, унинг бошида актиноуран — уран изотопи ^{235}U ($T_{1/2}=7,13108$ й.) туради ва қатор ^{207}Pb б-н тугайди. Аввалда маълум бўлган бу Р.э.га яна 4-оила — нептуний қаторини ҳам қўшиш мумкин. Нептуний қатори ^{237}Np ($T_{1/2}=2,14106$ й.) дан бошланиб, ^{209}Bi б-н тугайди. ^{237}Np куйидаги реакция натижасида ҳосил бўлади: $^{238}\text{U}(n, 2n) ^{237}\text{U} \rightarrow ^{237}\text{Np}$. Бу реакция космик нурулар таркибидаги тезкор нейтронлар б-н, ^{235}U изотопнинг спонтан бўлинишида чиқадиган нейтронлар б-н ва табиий осрадиоактив моддаларнинг емирилишида чиқадиган азаррачлар таъсирида (α , β) ҳосил бўладиган нейтронлар б-н ^{238}U изотопининг бомбардимон қилиниши натижасида содир бўлади. Нептуний ва унинг қатор аъзо-

лари табиатда учрамайди; улар, асосан, сунъий равишда (ядро реакциялари ёрдамида) олинади.

Радиоактив қаторда масса сонининг ўзгаришига азаррачанинг чиқиб кетиши сабаб бўлади. Агар радиоактив қаторга кирувчи ҳар бир ядро озаррача чиқарса, ундаги заряд (Z) 2 тага, масса сони (A) 4 тага камаяди. рзаррача чиққанда, Z 1 та ортган ҳолда, A ўзгармай қолади.

Табиатда ярим емирилиш даври нисбатан кичик радиоактив элементлар ҳам мавжуд. Булар протактиний, актиний, радий, франций, радон, астат ва полоний бўлиб, табиатда кам учрайди. Мас, табиатда 1 т уранга 0,34 г ^{226}Ra изотопи тўғри келади ($T_{1/2}=1600$ й.). Уларнинг табиатда мавжудлиги Р.қ.га мансублиги б-н тушунтирилади. Бу ҳолат Р.қ. вақт утиши б-н асрий мувозанатнинг юзага келишига боғлиқ. Бу мувозанат юзага келганда изотопнинг ҳосил бўлиш тезлиги унинг парчаланиш тезлигига тенг бўлади ва шу сабабли бу изотоп миқдори вақт ўтиши б-н деярли ўзгармайди. Бундай мувозанатнинг қаторда юзага келиш вақти қаторнинг энг узоқ мавжуд бўладиган аъзосининг 10 ярим емирилиши даврига тенг.

Р.қ. изотопларининг кўпчилиги ўзига хос ном ва символларга эга. Мас, Th —230 изотопи ионий (символи 10), Po —214 радий $\text{C}'(\text{RaC}')$, Ra —228 эса мезоторий — 1 (MsTh_1) деб аталади.

Ад: Бекжонов Р. Б., Атом, ядро ва зарралар, Т., 1973.

Саидахмад Хўжаев.

РАДИОАКТИВАЦИОН АНАЛИЗ, активацион анализ — моддаларнинг сифат ва миқдорий таркибини уларни нурлантириш натижасида ядроларида ҳосил бўлган радиоактив нурланишга кўра аниқлаш усули. Р.а. дастлаб Венгрия кимёгарлари Д. Хевеши ва Г. Леви томонидан 1936 й.да иттрий препаратида диспрозий миқдорини аниқлаш учун қўлланган. Р.а.да текширилаётган модда маълум муддат ядро заррачалари (ней-

тронлар, протонлар, дейтронлар, азаррачалар ва б.) ёки унурлар б-н нурлантирилгач махсус қурилмалар ёрдамида ҳосил бўлган радиоактив изотопнинг тури ва фаоллиги аниқланади. Энг кенг тарқалгани нейтронактивацион усул бўлиб, бунда текширилаётган модда ядро реакторида нейтронлар ёрдамида (л, у) — реакция бўйича фаоллантирилади.

Ҳар бир радиоактив изотоп ўзига хос ярим емирилиш даври ($T_{1/2}$) ва нурланиш энергияси (Еемир)га эга бўлиб, унинг бу тавсифи бошқа радиоактив изотопникига асло ўхшамайди. Изотопларнинг бу тавсифлари махсус жадвалга тўпланган. Жадвалдан эса шу радиоактив изотоп мавжуд бўлган элементнинг тартиб раками ва масса сонини аниқлаш мумкин. Ҳосил бўлган фаоллик миқдори эса нурлантирилган изотоп миқдорига пропорционал. Элементнинг изотоп таркибига кўра шу элементнинг миқдори аниқланади.

Модданинг сифат ва миқдорини Р.а. ёрдамида аниқлашда инструментал ёки радиокимёвий усулдан фойдаланилади. Инструментал Р.а. ҳосил бўлган радиоактив изотопларни радиотехник қурилма ёрдамида тўғридантўғри текширишга асосланган. Радиокимёвий Р.а.да моддага кимёвий ишлов бериб, фаоллантирилган элементларни кимёвий жихатдан ажратилади, сўнгра уларнинг фаоллиги аниқланади.

РАДИОАКТИВЛИК (радио... ва *activus* — таъсирчан) — кимёвий элемент бекарор изотопининг элементар зарралар ёки ядролар қиқариб ўз-ўзидан бошқа элемент изотопига айланиш крбилияти. Табиий шароитлардаги изотопларда бўладиган Р. табиий Р., ядро реакциялари воситасида олинadиган изотопларнинг Р.и сунъий Р. дейилади. Сунъий ва табиий Р. орасида ҳеч қандай фарқ йўқ. Иккала ҳолда юз берадиган радиоактив емирилиш жараёни бир хил қонунларга бўйсунади.

Р. ходисасини биринчи марта 1896

й.да А. А. Беккерель кашф қилган. У уран тузларидан номаълум нурлар чиқишини, бу нурлар худди рентген нурлари каби ҳар хил моддалардан ўтишини, фотография плстинкасини қорайтиришини биринчи бўлиб аниқлади ва уларни радиоактив нурлар деб атади. Тез орада торийнинг Р.ги аниқланди. 1898 й.да эса М. Склодовская Кюри ва П. Кюрилар иккита янги радиоактив элемент (полоний ва радий) ни кашф этдилар. Э. Резерфорд ва юкорида номлари зикр этилган олимларнинг кузатишлари натижасида радиоактив моддалар ўзидан уч хил кўринишдаги (α, β ва γ) нурларни чиқариши аниқланди ва бу нурларнинг табиати ўрганилди: α нурлар иккита мусбат зарядга эга бўлган гелий атомининг ядросидан иборат; β нурлар манфий зарядга эга бўлган электронлардан иборат; γ нурлар рентген нурларига ўхшайдиган электромагнит нурланишдир.

Р.нинг маълум бўлган асосий турлари куйдагилардан иборат: 1) схемирилиш; 2) ремирилиш (шу жумладан, Ктутиш); 3) протонли Р.; 4) оғир ядроларнинг спонтан равишда бўлиниши. Радиоактив емирилиш натижасида ҳосил бўлган ядролар радиоактив бўлиши ва уларнинг емирилишидан ҳосил бўлган янги ядролар ҳам яна радиоактив бўлиши мумкин ва ҳ.к. Табиатда учта радиоактив қатор мавжуд эканлиги аниқланган бўлиб, улар уран, торий ва актиноуран элементларидан бошланади. Уччала ҳолда ҳам охирги маҳсулот кўрғошин изотоплари, яъни биринчи қаторда охирги маҳсулот ^{206}Pb , иккинчисида ^{208}Pb ва учинчисида ^{207}Pb бўлади. Радиоактив емирилиш назарияси кўрсагадики, dt вақт ичида емириладиган ядроларнинг сони dN радиоактив ядроларнинг умумий сони N га пропорционал бўлиб, радиоактив емирилиш экспоненциал қонун бўйича кечади: $N=N_0e^{-\lambda t}$; бунда N_0 — пайтдаги емирилмаган ядролар сони, N — бошланғич пайтдаги емирилмаган ядролар сони ва λ емирилиш доимийси; ядронинг ички тузилишига боғлиқ

бўлган ўзгармас миқдор. Радиоактив емирилишнинг экспоненциал қонуни статистик қонун бўлиб, фақат жуда катта сондаги атомлар учун ўринлидир. Бошланғич пайтдаги ядролар миқдори яرمىсининг емирилишига кетадиган вақт модданинг ярим емирилиш даври T дейилади. У емирилиш доимийси λ б-н куйидагича боғланган: $T = \frac{1}{\lambda}$. Радиоактив қаторларни бошлаб берувчи уран ^{238}U , торий ^{232}Th ва актиноуран ^{235}U элементларининг ярим емирилиш давлари, мос равишда 4,51109 йил, 1,391010 йил ва 7,13Ю8 йилга тенг.

Р., асосан, кюри ёки унинг улушлари оркали ифодаланади. Активлик 1 кюри сифатида радиоактив модданинг бир секундда $3,710^{10}$ та ядросининг емирилиши қабул қилинган.

Р. кашф қилиниши фан ва техниканинг таракқиётига катта ҳисса қўшди. У моддалар тузилиши ва хоссаларини ўрганишда янги давр очиб берди.

РАДИОАЛОҚА — икки ёки бир неча пунктлар ёки ҳаракатланаётган объектлар (космик кема, самолёт, кема ва б.) орасида радиошулцинлар воситасида амалга ошириладиган алоқа. Р. учун барча диапазондаги радиотўлқинлар қўлланилади. Радиочастоталардан фойдаланиш ва Р. қодалари халқаро конвенция (1908 й. 1 июлда кучга кирган) б-н белгиланган.

Вазифаси ва таъсир чегарасига қараб, Р. халқаро ҳамда ички Р. линиясига бўлинади. Ички Р. линияси магистраль (республика маркази б-н вилоятлар марказлари орасида ва б.) ва зонали (вилоят ва туманлар ичидаги) алоқа хилларига бўлинади. Р. линиялари мамлакатнинг Ягона автоматлаштирилган алоқа тизимига киритилади. Р. хизмати вазифаси, таъсир узоқлиги, структураси ва б. б-н фарқ қилади. Хусусан, ерда ўрнатиладиган ва космик Р. (космик Р.га бир ёки бир неча сунъий йўлдошлар ёхуд бошқа космик объектлардан фойдаланиладиган Р.лар қиради), белгиланган (маълум пунктлар орасида) ва ҳаракатдаги

(ҳаракатдаги ва стационар радиостанциялар ёки ҳаракатдаги радиостаялар орасида); радиоэшиттириш ва телевидениега бўлинади.

И.ч. ва махсус хизматлар учун баъзи вазирлик ва ташкилотлар (Мас, фуқаро авиацияси, т.й., денгиз ва дарё транспорти, ўт ўчириш, милиция, тиб. хизмат), шунингдек, саноат, қ.х. корхоналари ва б.да ички Р. хизматидан фойдаланилади.

РАДИОАСТРОНОМИЯ (радио., ва астрономия) — астрономиянинг куёш, юлдузлар, галактикалар сингари осмон жисмларини улардан нурланадиган (узунлиги мм нинг улушларидан бир неча км гача бўлган) радиотўлқинлар асосида ўрганадиган бўлими. Куёш радиотўлқинлари тўғрисида фикрлар 19-а. даёқ илгари сурилган ва уларни қайд қилишга уринишлар бўлган. Фақат 1931 й. К. Янский (АҚШ) 14,6 м тўлқин узунлигида Сомон Йўли радионурланишини тасодифан қайд қилди ва шу мақсадда параболик антенна ҳамда сезгир приёмникни қўлади. 2-жаҳон уруши йилларида радиотўлқинли алоқага эҳтиёж сезилди. 1942 й. Куёшнинг, 1945 й. Ойнинг тинч қолатдаги радионурланиши, 1946 й. эса Оккуш юлдузлар туркумида «дискрет» (кичик ўлчамли) радионурланиш манбаи кашф қилинди. Осмон жисмларида рўй бераётган физик ҳодисаларни ўрганишда 20-а. 60-й.ларидан Р.дан кенг фойдаланилмоқда. Кузатилаётган барча радиоастрономик ҳодисалар физикага маълум радионурланиш механизмлари б-н. Мас, каттик жисм (сайёралар ва Куёш системасидаги кичик жисм)лардаги иссиқлик нурланиши; космик плазма (Галактикадаги газ туманликлар, Куёш ва юлдузлар атмосфераси) ионлари майдонида иссиқлик электронларининг тормозланиш нурланиши ва б. б-н боғлиқ. Космик радионурланишлар турли хил радиотелескоплар ёрдамида текширилади. Кенг поласали радиометрларга туташ спектрлар, радиоспектрографларда спектрал чизиклар кузатилади. Махсус ради-

отелескоплар — радиоспектрометрлар, радиополяриметрлар ёрдамида радионурланишнинг спектрал таркиби, интенсивлиги, қутбланиши ва б. кўрсаткичлари ўрганилади.

РАДИОБИОЛОГИЯ - Космосдан келаётган жуда кучсиз сигналлар махсус катта антеннали радиотелескоплар б-н кучайтирилади.

Космик фазода тарқалаётган радиотўлқинларни $= 10\text{МГц}$ ($X=30\text{м}$) дан $=30\text{ ГГц}$ ($X=1\text{см}$) частотагача диапазонда қабул қилгичлар ёрдамида қайд қилиш мумкин. Тўлқин узунлиги $X>30\text{м}$ бўлган радиотўлқинлар Ернинг ионосфера қатлаидан ютилиши ва сочилиши ҳисобига ўта олмайди.

Бу диапазондаги радионурланишлар, Ер атмосферасидан ташқарига олиб чиқилган (асосан Ер сунъий йўлдошларита ўрнатилган) радиотелескоплар ёрдамида қайд этилади, уз. 1 см дан киска бўлган радиотўлқинларни эса атмосфера газлари ютади.

Текшириш объектига кўра, Р. фан шартли равишда Куёш Р.си, сайёра Р.си, Галактика Р.си ва метагалактика (Галактикадан ташқари) Р.сига бўлинади. Куёш Р.си Куёш атмосфераси (хромосфера, Куёш тожи, куёш шамоли) ни ўрганиб, унинг фаоллиги табиатини аниқлайди. Куёшнинг радионурланишлари турли (миллиметрли, сантиметрли, метрли) диапазонларда турлича бўлади.

Сайёра Р.си сайёралар ва улар йўлдошлари сиртларидаги иссиқлик ва электр ҳодисалари, уларнинг атмосфералари, радиация минтақаларини ўрганади. Мас, Венера сиртининг траси, атмосфера зичлиги Р. кузатишларида ўлчанган. Сайёраларгача бўлган масофалар, уларнинг сиртлари ва айланиш даврлари радиолокация усули б-н жуда аниқ ўлчанган.

Галактика Р.си Галактикамиз структурасини, унинг ядроси фаоллигини, юлдузлараро газнинг физик ҳолати ва турли радионурланиш манбаларининг табиатини ўрганади. Бундай радионурла-

ниш манбалари ўта янги юлдузларнинг колдиклари, ионлашган газ булутлари, шунингдек, пульсарлар бўлиши мумкин. Галактик Р. Галактика магнит майдони структурасини ўрганиб, космик нурларнинг келиб чиқиши муаммосини ҳал қилишга ёрдам беради.

Метагалактика Р.си Галактикамиздан ташқаридаги барча объектларни ўрганади. Бу объектларнинг кўпчилиги нормал галактикалар деб аталади ва улар ўз магнит майдонидаги тез электронларнинг ҳаракатидан келиб чикувчи нисбатан заиф радионурланишлар б-н характерланади. Радиогалактикаларнинг радионурланишлари юз ва минглаб марта кучлироқ бўлади. Бироқ энг кудратли радионурланиш манбалари квазарлар бўлиб, уларнинг радионурланишлари вақт давомида ўзгарувчандир. Галактикамиздан ташқаридаги дискрет радионурланиш манбаларидан ташқари метагалактиканинг нурланишлар фони ҳам кузатилади. Бу нурланиш — бевосита кузатилмайдиган алоҳида заиф кўп сонли манбаларнинг нурланишлари ҳамда тараққиётнинг бошланғич даврида метагалактикани тўлдирган ўта зич моддага хос нурланишлар йиғиндисидан иборатдир. Бу моддага хос нурланишлар селектив нурланишлар дейилади.

Радиоастрономик марказлар ва расадхоналар қувватли ҳамда йирик радиотелескоплар б-н жиҳозланган. Радиотелескопларнинг асосини махсус конструкцияли антенналар ёки антенналар комплекси ташкил этади, улар юқори сезгирликдаги қайд қилувчи қурилмалар — радиометрлар б-н жиҳозланган.

РАДИОБИОЛОГИЯ (радио... ва биология) — ионловчи нурларнинг тирик организмлар, улар уюшмалари ва умуман биосферага таъсирини ўрганадиган фан, радиологиянинг бир бўлими. Р. тиббиёт, қ.х. ва саноатда ядро нурларидан фойдаланиш, тирик организмлар, айниқса, инсонни ионловчи нурлардан муҳофаза қилишнинг назарий асоси. Р.

инфрақизил, ёруғлик ва ультрабинафша диапазонларда таъсир этадиган электромагнит тўлқинлари ҳамда мм ва см диапазондаги радиотўлқинлар таъсирини ўрганадиган фотобиология б-н бевосита боғлиқ. Р. радиоактив заррачаларни нурланаётган объектларнинг ички қисмига кириб бориб, уларнинг атом ва молекулалардан ташкил топган барча таркибий қисмларига таъсир этиш хусусиятларини ҳамда юқори энергияга эга бўлган квантлар ва заррачалар (азаррача, электронлар, позитронлар, протонлар, нейтронлар ва б.) б-н боғлиқ жараёнларни ўрганади. Ионловчи нурларнинг биологик таъсирини ўрганиш В.К.Рентген рентген нурларини (1888), А. Беккерель радиоактивликни (1896), П. Кюри ва М. КюриСклодовская томонидан радий элементининг кашф этилиши б-н деярли бир вақтда бошланган. Лекин Р. мустақил фан сифатида фақат 20-а.нинг 1-ярмида шаклланди. Бу кўп жиҳатдан техника ва ядро физикасининг ривожланиши б-н боғлиқ. 1925 й.да ионловчи нурларнинг мутаген таъсири кашф этилиши радиацион генетиканинг фан сифатида шаклланишига имкон берди. 20-а.нинг 20—30-й.ларида Р. соҳасида қилинган тадқиқотлар таҳлили асосида хужайранинг нурланиш дозасидан ҳалок бўлишини тушунтириш учун унда сезгир — нишон — мўлжал мавжудлиги ҳақидаги гипотеза ишлаб чиқилди. Гипотезага кўра, ионлашган заррачаларнинг «нишон»га тегиши радиацион эффектни пайдо қилади. «Нишон» назарияси инглиз олими Д.Ли (1946), рус олими Н.В. Тимофеев — Ресовский ва немис олими К. Циттер (1947) томонидан тўлиқ ишлаб чиқилган.

20-а.нинг 40—50-й.ларида ядро физикаси ва техниканинг жадал ривожланиши, атом энергияси ва радиоактив изотопларнинг техника, тиббиёт ва и. т. ишларида кенг қўлланилиши ҳамда ядро қуролларининг синовдан ўтказилиши бир қатор янги муаммоларни пайдо қилди. Бу муаммолар кўп хужайрали организмлар ёппасига нурланганида

уларнинг радиацион шикастланганини тадқиқ қилиш; организмларнинг нурланишга турли даражада сезгирлиги сабабларини аниқлаш, зарарли мутацияларнинг пайдо бўлишида радиациянинг аҳамиятини аниқлаш, нурланиш таъсири оқибатларини ўрганиш (умрнинг қисқариши, ўсма касалликларининг кўпайиб кетиши, иммунитетнинг пасайиши сабаблари) ва б.дан иборат. Р.нинг актуал амалий вазифаларига организмни нурланишдан ҳимоя қилиш ва шикастланган тўқималарни пострадиацион тиклаш, атроф муҳида радиация ортиб кетишининг инсониятга таъсирини башорат қилиш, қ. х., озик-овқат ва микробиология саноатида ионловчи нурлардан фойдаланишнинг янги истиқболли йўллари аниқлаш киради.

1950—60 й.ларда Р. соҳасидаги и.т.ларда биофизика ва биокимё методларидан кенг фойдаланила бошланди. Натижада ҳужайра структуралари ва макромолекулалар факат квантлар ва заррачаларнинг бевосита таъсири остида эмас, балки сув ва бошқа кичик молекулали бирикмалар радикаллари (пероксидлар, гидропероксидлар, хинонлар, семихинонлар) кислород иштирокида ҳам нурланиши маълум бўлди. Ана шу даврда радиациядан химоя қилувчи воситалар (радиопротекторлар), кимёвий моддалар ҳам кашф этилди. Нурланиш касаллигини даволашнинг самарали усуллари ишлаб чиқилди.

Халқ ҳўжалигининг турли соҳаларида радиоактив моддалардан кенг фойдаланиши, ядро қуролларининг синовдан утказилиши, атом электростанцияларининг кўплаб қурилиши туфайли Ер юзининг радиоактив моддалар, биринчи навбатда стронций ва гnezийнинг узок яшайдиган нуклидлари б-н ифлосланиши Р. олдига янги вазифаларни кўйди. Буларга организмга тушган радиоактив моддаларнинг узига хос таъсирини урганиш, уларнинг тўқималарда тақсимланиши, ҳужайраларнинг сурункали нурланиши, организмдан чиқиб кетиши муддатлари-

ни аниқлаш киради. Кичик дозали радиациянинг организмга сурункали таъсир этиш муаммоларини ўрганиш ҳам муҳим аҳамиятга эга. 1960—70 й.ларда репарация, яъни қайта тикланиш ҳодисаси, радиоактивлик таъсирида зарарланган ДНК молекуласининг ферментлар ёрдамида қайта тикланиши аниқланди. Бу кашфиёт радиациянинг таъсир механизми ҳақидаги олдинги ҳулосаларни қайта кўриб чиқишни тақозо этди. Нурланган тўқима ва ҳужайралардаги биокимёвий ўзгаришларни ҳамда ҳужайра структуравий элементларининг зарарланишини ўрганиш радиациянинг таъсирини тушунтирувчи янги структуравий — метаболик гипотезани ишлаб чиқишга имкон берди (А. М. Кузин, 1970). Бу гипотезага кўра, радиация таъсирига учраган организмдаги радиацион эффектнинг характери молекулалар ва улардан юқори турувчи структураларда содир бўладиган жараёнларни бошқарувчи системалардаги моддалар алмашинуви б-н боғлиқ. Замонавий Р. кўп қиррали бўлиб, унинг экология, цитология, генетика, биокимё, селекция ва космос б-н боғлиқ бўлган соҳалари айниқса жадал ривожланмоқда.

Р. соҳасидаги тадқиқотлар ионловчи нурлардан амалда фойдаланишни кўрсатиб берди. Ҳоз. нур касалликларини даволашнинг самарали усуллари ишлаб чиқилган. Ионловчи нурлардан қ.х. зараркунандаларига қарши кураш, хосилдорликни ошириш мақсадида уруглари экишдан олдин нурлантириш, қ.х. маҳсулотларини сақдаш муддатини узайтириш ва тиббий препаратларни стериллашда кенг фойдаланилмоқда. Ҳоз. барча ривожланган мамлакатларда Р. марказлари мавжуд. Ўзбекистонда бундай марказлар Тошкент, Самарқанд ва б. вилоятларда фаолият кўрсатмоқда. Ўзбекистон ФА ядро физикаси инти, биокимё, генетика ва экспериментал биол. интларида Р.га оид тадқиқотлар олиб борилади. Гамманурлар ва радиоактив фосфордан фойдаланиб ғўзанинг янги навлари яратилган. Радиациянинг тирик

хужайраларда борадиган физик-кимёвий жараёнларга таъсири ўрганилмоқда. Республикада Р.нинг ривожланиши Ж. Хамидов, Н. Назиров, А. Иброхимов, А. Қрсимов, А. Мирахмедов, А. Аминов, Л. Муртазаева, П. Холиков, С. Холиков ва б.нинг тадқиқотлари б-н боғлиқ.

Ад.: Основы радиационной биологии, М., 1964; Кузин А. М., Каушанский Д.

А., Прикладная радиобиология, М., 1981; Ярмоненко С. П., Радиобиология человека и животных, М., 1984.

Абдукарим Зикирёев.

РАДИОВИДЕНИЕ (радио... ва рус. видение — кўриш) — радиотўлқинлар ёрдамида объектларнинг тасвирини ҳосил қилиш (қ. Интроскопия).

РАДИОГАЛАКТИКА (радио... ва Галактика) — ўзидан электромагнит нурланиш спектрининг радио тўлқинлар соҳасида нисбатан кўп энергия тарқатувчи галактикалар. Аслида барча галактикалар радио тўлқинлар соҳасида нурланишга эга, лекин бунда Р.нинг нурланиши 1042 эрг/сек дан кам эмас. Энг кучли радионурланишга эга бўлган Р. синфини D — галактикалар ташкил этиб, улар фазовий кенг ва оптик нурларда кўринувчи тожи бўлган эллиптик галактикалар ҳисобланади. Галактика тўдаларида эса энг кучли Р. уларнинг айнан марказида кузатилиб, жуда массив бўлган сD — галактикалар б-н устма-уст тушади. Р. нинг радионурланиши синхротрон механизм орқали тушунтирилади ва улардаги релятивистик зарралар булутининг магнит майдонда ҳаракати туфайли содир бўлади.

РАДИОГЕОЛОГИЯ, ядровий геология — геологиянинг Ер моддасида табиий ядровий ўзгариш қонуниятларини ва уларнинг геологик жараёнларда намоён бўлишини ўрганувчи соҳаси. «Р» терминини фанга 1937 й. В. И. Вернадский киритган. Р. ядро физикаси, геохимё, радиокимё ва космохимё, геофизика б-н узвий

боғланган. Бу соҳа асл Р., изотоп геология ва мутлақ геохронология (геохронометрия) га бўлинади. Асл. Р.га радиоактив емирилиш жараёнлари муҳим бўлган барча геологик жараён ва ҳодисалар кирди. Р. табиий элементлар изотоп таркибининг эволюциясини ўрганади. Радиоактив парчаланиш тезлигига қараб минераллар ва ток жинсларининг мутлақ ёши аниқланади (яна қ. Массспектроскопия); шунга асосланиб Ерда унинг геологик тарихи давомида содир бўлган геологик жараёнларнинг кетмакетлиги тикланади. Шунингдек, Р. вазифасига Ер пустила аксарият Ер геотермикаси белгиловчи радиоактив парчаланиш жараёнининг энергетика балансини ўрганиш; фойдали қазилма конларини излаш ва разведка қилишнинг радиометрик методлари асосларини яратиш; Ер пусти ва атмосферада космик нурланиш таъсирида бўладиган ядро реакциясини ўрганиш кирди. Р.нинг бу сўнги йўналиши космогония — Коинот ривожланиши жараёнида атом ядроси эволюциясини аниқдаш б-н умумий вазифани ҳал этади.

РАДИОГРАММА (радио ва ...грамма) — 1) радио орқали узатилган хабар; 2) радиоавтограф, радиография йўли б-н олинган сурат. Физика, ядро техникаси ва б.да ионловчи нурларни қайд қилишда ишлатилади.

РАДИОГРАФИЯ (радио... ва ...графия) — ионловчи нурланишда фотография усулида ҳисобга олиб объектларни текшириш усули; ионловчи нурланишнинг фотокатламга таъсир қилиши натижасида ҳосил бўлган тасвир. Нурланиш турига қараб, а, р, v Р.га бўлинади. Зарядланган зарра фотокатламга тушиб, фотоэмульсия таркибига кирувчи кумуш бромидни ионлайди ва унинг доначаларида яширин тасвир марказлари ҳосил бўлади. Фотоплёнка очилтирилганда унинг таъсир қилган жойида эмульсиянинг қорайганлиги («треклар» ҳосил бўлиши) кўринади.

Р. усулида бир қанча радиокимёвий масалалар: радиоактив изотопларни идентификациялаш (такқослаш), уларнинг концентрациясини аниқлаш, ярим емирилиш даврини ва препаратнинг радиокимёвий частоталарини белгилаш, намуна сиртида радиоактив изотопларнинг тақсимланиш тасвирини ҳосил қилиш (автордиография) каби масалаларни ҳал этиш мумкин. Шу б-н бирга, бунда радиофизикада қўлланиладиган қалин қатламли пластинкалар ва махсус эмульсияларни ишлатиш мумкин.

Нурланиш интенсивлигини аниқлашнинг яна бир усулида текширилаётган намуна нурланиши таъсирида эмульсиянинг қорайиш даражаси маълум фаолликдаги препарат (эталонна таққосланади. Бунда айрим трекларга эътибор берилмайди. Бу усулнинг бири контраст Р. дейилади (бунда тасвир айрим участкаларининг қорайиши таққосланади) ва у намунада, гамма-дефектоскопия ва б.да фаолликнинг тақсимланиш манзараларини ҳосил қилиш учун қўлланилади. Р. геологияда минералларнинг радиоактивлигини текширишда, биологияда объектлардаги радиоактив моддаларнинг тарқалашини ўрганишда, техникада гаммадефектоскопия ва б.да қўлланилади.

РАДИОЗОНД (радио... ва зонд) — эркин атмосферада метеорологик элементлар (босим, тра, намлик)ни ўлчайдиган ва шу ондаёқ ўлчаш натижаларини радиосигналлар орқали Ерга узатадиган аэрологик асбоб. Ердаги қабул қилувчи радиоприёмник орқали олинган сигналларга ишлов берилиб, атмосферанинг турли баландликларидаги (30—40 км гача) метеорологик элементлар ҳақида маълумот олинади. Р. водород б-н тўлдирилган юпка резинали ҳаво шари ёрдамида учиради.

Рус метеорологи П.А. Молчанов ихтиро қилган Р. 1930 й. 30 янв.да дунёда биринчи марта Павлов аэрологик расадхонасидан (Санкт-Петербург яқинида),

Тошкентда эса Р. биринчи марта 1935 й. 10 ноябрда осмонга чиқарилган.

РАДИОИЗОТОП ДИАГНОСТИКА

- радиоактив изотоплар ва нишонланган бирикмалар ёрдамида касалликни аниқлаш. Р.д.нинг асосий усули радиоактив индикация, яъни организмга юборилган радиоактив моддаларни кузатиб боришдир.

Кўпгина кимёвий элементларнинг радиоактив изотоплари ўзидан ионловчи нурлар чиқариб туради; изотоп организмга юборилганидан кейин унинг таратадиган нурларини махсус аппаратлар ёрдамида жуда аниқлик б-н қайд қилиш мумкин. Замонавий радиологик аппаратлар радиоактив бирикмалар жуда кам миқдорда, яъни текширилаётган кишининг организми учун амалда ҳеч бир зидансиз индикатор миқдорда олинганда ҳам уларни аниқлаш ва ўрганишга имкон беради. Врач радиоактив моддаларнинг бемор организмда қандай тақсимланиши, бир жойдан иккинчи жойга ўтиши ва организмдан чиқиб кетишига қараб, тегишли элементларнинг организмдаги биокимёвий ва физиологик жараёнларда қай тариха иштирок этиши тўғрисида фикр юртади.

Р.д.нинг лаб. радиометрияси, клиник радиометрия, клиник радиография ва сканирлаш усуллари кўп қўлланади. Лаб. радиометриясида кон, сийдик ва ахлатнинг маълум қисмини текшириб, нишонланган бирикманинг борйўқлиги аниқланади. Бу усул кон плазмаси ҳажми ва ундаги қизил таначалар сонини аниқлашда қўлланади. Клиник радиометрия аъзо ва тўқималарда тўпланган нишонланган бирикмаларни бемордаги нурланишни ташқи томондан ўлчаш йўли б-н аниқлашга асосланган. Бу усул б-н қалқонсимон без функцияси аниқланади. Клиник радиография усулида нишонланган бирикманинг турли аъзоларга ўтиш тезлигини аниқлаш орқали аъзоларнинг физиологик фаоллиги текширилади. Клиник радиографияда махсус радио-

диагностик аппаратдан фойдаланилади, радиометрик ўлчов натижалари лента қоғозга эгри чизиклар кўринишида ёзилиб боради.

Сканирлаш Р.д.нинг кенг тарқалган усули; аъзо ва тўқималар (жигар, буйрак, ўпка, қалқонсимон без, орқа мия ва бош мия, суяклар, лимфа системаси)нинг маълум радиоактив препаратларни тўплаб боришига ва бунинг натижасини сканир деб аталадиган махсус аппарат ёрдамида қайд қилишига асосланган. Сканирда нурлар импульсларини қабул қилиб оладиган датчик бўлади. Бу датчик бемор танасининг текширилаётган жойи устидан автоматик равишда юриб бориб, нур импульс ларини ўзига қабул қилади ва уларни электр сигналларга айлантириб берадиган мосламага ўтказди, шу мосламадан чиқадиган электр сигналлари уларни қайд қилиб борадиган қурилмага тушади. Электр импульси таъсирида, худди ёзув машинасидагидек, регистратор қора лента устидан қоғозга уриб, унга штрихлар, нукталар ёки рақамлар кўринишидаги белгиларни туширади. Датчик баданнинг текширилаётган жойи устидан ўтиб бораётганида радиоактив изотопнинг аъзода қанчалик тўпланганига қараб белгилар ҳар хил зичликда тушади. Органнинг радиоактив препаратни кўпроқ ютиб олган қисмларидан сканограммага белгилар анча зич, қалин бўлиб тушади. Препарат ўтмаган ёки озроқ ўтган жойлардан эса белгилар тушмайди ёки анча сийрак бўлади.

Радиоизотоплар б-н ички органларни сканирлаш текширилаётган органнинг организмда қандай жой олгани, унинг шакли ва қаттақичлигини, шунингдек, унда патологик ўзгаришлар бориш қилигини аниқлашга имкон беради.

Беморларни радиоизотоплар ёрдамида текшириш усулларининг асосий афзаллиги шуки, бунда бемор оғриқ сезмайди ва унга ҳеч қандай зиён етмайди, лекин олинган натижалар анча аниқ бўлиб чиқади. Диагноزلаш мақсадида фойдаланиладиган нишонланган препаратлар

киши организмга мутлақо зарарсиздир. Шунинг учун текшириш пайтида бемор нормал режимда бўлади.

Наримон Муродхўжаев.

РАДИОИНТЕРФЕРОМЕТР [радио..., интерфер(енция) ва метр] — турли физик қатталикларни ўлчашда ишлатиладиган асбоб. Иши радиотўлқинлар интерференциясига асосланган. Радиоастрономик кузатишлар учун мўлжалланган. Бир-биридан маълум масофада жойлашган ва кабель, тўлқинўтказгич ёки ретрансляцион алоқа линияси б-н боғланган икки ёки ундан ортик антеннадан иборат. Радионурланиш манбаидан чиқётган сигналларни антенна қабул қилиб, умумий қабул қилгич қурилмага узатади, у ерда сигналлар қайд қилинади. Р. радионурланиш манбаининг координаталарини топишда, нурланишларнинг фазода тақсимланишини ва табиатни ўрганишда, радиотўлқинларнинг тарқалишини аниқлашда ишлатилади. Р. Ер сунъий йўлдошлари, китъалараро ракетаалар, сайёралараро ст-ялар ва б.нинг ҳаракатини кузатишда қўлланади.

РАДИОКАРНАЙ, репродуктор нутқ, музыка ва б. товушларни баландлатиб эшиттирадиган электроакустик ёки механик қурилма. Товуш частотали электр токи ёки кучланишни механик восита (диффузор, диафрагма ва б.) ёрдамида товуш тебранишларига айлантириб беради. Р.нинг электродинамик, рупорли, пьезо-электр, конденсаторли, электромагнитли ва пневматик хиллари бор. Радиоэшиттириш тармоқлари, товуш кучайтириш тизимлари ва б. соҳаларда электродинамик Р. (номинал қуввати 0,1 — 100 ва частоталар полосаси 50—12000 гц), бир нечта диффузорли Р.дан иборат товуш карнайлари (номинал қуввати — 100 ва гача, частоталар полосаси — 100 — 800 гц), электродинамик ва рупорли Р.дан иборат (номинал қуввати 100 ва гача) агрегатлар кенг қўлланилади.

РАДИОКИМЁ — радиоактив элементлар ва изотопларнинг кимёвий хоссаларини, уларни ажратиб олиш, концентрлаш (тўплаш) фан ва техниканинг турли соҳаларида қўллаш усулларини ўрганадиган соҳа. Р. ривожланиш даврида бир неча босқични босиб ўтди. Р.нинг дастлабки 1 босқичи 1898 й.дан, яъни П. Кюри ва М. Кюри илк табиий радиоактив элементлар — полоний ва радийни ажратиб олишларидан бошланди. II босқич (1914—33)да табиий радиоактив элементларнинг кимёвий табиати ўрганилди. III босқич И.Кюри ва Ф. Жолио-Кюриларнинг 1934 й.да сунъий радиоактив изотопларни кашф қилганларидан кейин бошланди. IV босқич сунъий изотопларнинг технологияси босқичи бўлиб, парчаланиш занжир реакциясининг саноат микёсида амалга оширилган даври — 1944 й.га тўғри келади. Энг сўнги босқ.ич 50-й.ни — изотопларни ажратиб олиш даврини ўз ичига олади.

Ҳоз. замон Р. сини қуйидаги асосий бўлимларга ажратиш мумкин: умумий Р., ядро айланишлари кимёси, радиоактив элементлар кимёси ва амалий Р.

Умумий Р. радиоактив элементлар ва изотопларнинг физик-кимёвий қонуниятларини: радиоактив элементлар ва изотопларнинг турли муҳитда қандай шаклда учрашини аниқлайди, кичик «радио-кимёвий» концентрациядаги радиоактив элементларнинг хоссаларини текширади, радиоактив моддаларнинг фазалараро тақсимланиш жараёнини ўрганади.

Ядро айланишлари кимёси ядро реакциялари ва радиоактив ўзгаришларда ҳосил бўладиган маҳсулотларни ва кимёвий айланишларни ўрганади, ядро реакциялари ва ядро айланишларида ҳосил бўладиган изотопларнинг турғун шакллари аниқлайди.

Радиоактив элементлар кимёси барқарор ва узок, мавжуд бўлувчи изотоплари бўлмаган элементларни ўрганади. Р. усуллари асосида ўрганиладиган элементлар технеций, прометий, астат, уран, торий, полоний, радон, франций, радий,

актиний, протактиний ва трансурани элементлар, шунингдек, водородсимон атомлар: мюний, позитроний ва мезоатомлардан иборат. Бу бўлимга шартли равишда ядро ёқилғиси технологиясини ҳам киритиш мумкин.

Амалий Р. нишонли бирикмалар синтезини, радиоактив изотопларнинг фан ва саноатда (кимё, физика, геохимё ва б. тадқиқотларда) қўлланишини ўз ичига олади.

Р. усуллари бошқа кимёвий соҳаларда (коллоид кимё, кимёвий кинетика ва б.) ўрганиладиган қонуниятлар тадқиқотида ҳам кенг ўрин олди. Элементлар ва изотопларни уларнинг радиоактив нурланиши ёки ядро айланишлари маҳсулотларига қараб аниқлаш Р.нинг услубий хусусиятларидан биридир. Р. усуллари элементлар ва бирикмаларнинг физик-кимёвий хоссаларини жуда кичик ва жуда катта концентратсияда ўрганишга имкон беради.

РАДИОКОМПАС (радио... ва компас) — Ердаги радиостанциядан узатилаётган сигналларни автоматик пеленгловчи (йўналишини аниқловчи) самолёт радиопеленгатори; қузатувчи тизим ва 2 та (йўналтирилган — рамкали ва йўналтиришгаган — штирли) антеннадан иборат қабул қилувчи индикатор қурилма. Р.да иккала антенна орқали олинган пеленгланувчи (аниқланувчи) радиостанция сигналлари қўшилади ва таянч генератори частотасидаги рамка сигнали коммутацияланади, натижада приёмникнинг кириш кучланиши амплитуда бўйича модуляцияланади. Қузатиш тизими қабул қилгичи (приёмниги) б-н таянч генераторининг чиқиш кучланишлари таққосланиб, келаётган сигналлар хатолиги аниқланади. Қузатувчи тизим рамка сигнали пеленгланувчи радиостанция йўналиши б-н мос тушгунча рамкани автоматик равишда буради. Рамканинг бурилиш бурчаги дистанцион электр узаткич ёрдамида радиостанциянинг курси бурчагини (самолётнинг бўйлама ўқи ва радиостанция йўналиши орасида бурчак)

ни кўрсатувчи стрелкали индикаторга берилади. Р. самолётларни аэродромга кўндириш ёки учирешда ишлатилади.

РАДИОЛА — радиоприёмник ва электропроигрыватель конструктив жihatдан бирлаштирилган радиокурлма; радиоэшитиришларни қабул қилиш ва грам-пластинка қўйиб эшитишга имкон берадиган механизм ва двигатель мустақил ишлайди, лекин товуш радиоприёмникнинг паст частота кучайтиргичида кучайтирилиб, радиокарнайдан эшитилади. Магнитофон ва телевизор б-н бириктирилган Р.лар ҳам бор.

РАДИОЛОГИЯ (радио... ва ...логия) — касалликларни аниқлаш ва даволаш учун ионловчи нурлар қўлланиладиган соҳа, тиббий фан. Нурларнинг организмга таъсири, организмни нурланишдан химоя қилиш масалаларини ўрганади. Рентген нурлари кашф этилиши (1895) муносабати б-н Р. юзага келди. Р.нинг мустақил фан сифатида ривожланишида физика, кимё, техника ва биол. фанлари ютуқларининг роли катта бўлди. Тиббий Р. нур билан даволаш, рентгенодиагностика, радиоизотоп диагностика ва б.дан таркиб топган. Даволаш ва диагностика вақтида учрайдиган нурланиш асоратларини аниқлаш ва уларни йўқотиш масалалари б-н ҳам шуғулланади. Тиббий Р.нинг назарий асоси радиобиологиядир. Ўзбекистонда Онкология Рентгенология ва радиология марказлари, 1 ва 2 ТошТИ, шунингдек, Тошкент врачлар малакасини ошириш ин-ти ва б. тиббиёт интларидаги Р. кафедраларида Р.нинг энг долзарб муаммолари бўйича илмий изланишлар олиб борилади.

РАДИОЛОКАТОР, радиолокация станцияси — турли объектлар (нишонлар)ни радиолокация усулида кузатиш учун мўлжалланган қурилма; радар. Асосий элементлари: антенналар тизими, узаткич, ёруғлик индикаторли қабул қилгич (приёмник) ва РХМ (компьютер).

Ҳаво, сув ёки қуруқликдаги турли объектларни кузатишга имкон беради.

Р. биринчи марта 1936 й. Буюк Британиянинг жан.ғарбий қирғоғида ўрнатилган. У фақат самолётларни аниқлашда қўлланилган. 20-а. 50—60-й.ларида ракета ва космик техниканинг яратилиши муносабати б-н анча такомиллашган Р.лар ишлаб чиқарила бошлади.

Вазифасига қўра, Р.лар бир неча турга бўлинади. Булар, Мас, қаводаги ҳаракатни бошқариш тизимининг космик учуш аппаратларини излайдиган Р., ҳаво ҳужумига қарши муҳофаа Р.ларида ишлатилувчи бошқариладиган зенит ракеталарини аниқлаш ёки нишонга элтиш Р. и ва б. Ўрнатилиш жойига қараб, ерда, кемада, самолётда, сунъий йўлдошда турадиган; техник кўрсаткичлари бўйича метрли, дециметрли, сантиметрли, миллиметрли (ММ) ва б., иш усули ва режимлари бўйича — импульсли ва узлуксиз нурлатувчи, когерент ҳамда когерентсиз иш режимли ва б. фарқ қилинади. Муҳим узелларининг параметрлари (узаткичи, қабул қилгичи, антеннаси, қабул қилинган сигналларни қайта ишлаш тизими) бўйича ҳам хилларга бўлинади.

Ер сунъий йўлдошларини кузатадиган ва уларнинг траекторияларини ўлчайдиган Р.лар, бошқа сайёрагача бўлган масофаларни, унинг ҳаракат параметрлари ва б. физик кўрсаткичларини ўлчайдиган Р.лар, бир неча минг км наридаги объектларни кузатиш учун қиска тўлқинда ишлайдиган Р.лар, Мас, баллистик ракета учирилган заҳоти унинг координаталарини тахм. аниқлаш, ядро портлатишларини сезиш ва б. мақсадларда қўлланилади.

РАДИОЛОКАЦИЯ (радио ва лот. locatio — жойлашиш) — фан ва техниканинг қуруқлик, сув ёки фазодаги объектларни радиотехника усули б-н топиш ва турган жойини (вазиятини) ва б. параметрларини аниқлаш б-н шуғулланадиган соҳаси. Иши радиотўлқинлар, аксадо, сигналлар ва б.нинг тўсиқ (объектлар)

дан қайтишига асосланган Р.да ўта юксак частотали радиосигналлардан фойдаланилади (қ.Ультрақисқа тўлқинлар).

Тўлқинлар махсус антенналар б-н объект томонга тарқатилади ва қабул қилинади. Р. узаткичи тўлқинларни қисқақисқа порциялар тарзида тарқагади. Р. қабул қилгичи (приёмниги) объектдан қайтган тўлқинларни қабул қилади. Қайтган тўлқинлар асосида оператор объект ўрнини аниқлайди. Р. ст-ясидан объектгача бўлган масофа $D=0,5 \text{ ct}$ ($c=300000 \text{ км/см}$ — радиотўлқин тезлиги, t — тўлқиннинг объектга бориб қайтиш вақти). Р.дан ҳар қандай обҳаво шароитида фойдаланиш мумкин. Радиотўлқинларнинг бирор объектдан қайтиш ҳодисасини биринчи марта Г. Герц кузатган (1886—89). 1897 й. А. С. Попов радиотўлқинлар йўлини кесиб ўтувчи кеманинг сигнал кучига таъсир этишини сезган. Немис муҳандиси К. Хюльмайер, америкалик муҳандислар А. Тейлор ва Л. Юнг, англиялик Г. Брейт ва М. Тьюв, совет олимлари М. М. Лобанов, Ю. К. Коровин ва б. фанни ривожлантирган.

Қайтган сигналлар бўйича объектнинг узоклиги икки усул б-н ўлчанади. Биринчи (импульели) усули импульсни нурлатиш ва объект қайтарган импульснинг кечикиш вақтини нурлатилган импульсга нисбатан ўлчашга асосланган. Иккинчи усули зондлаш нурлатиши ва объектдан қайтиши б-н боғлиқ бўлган иккита узлуксиз тўлқинлар интерференциясини кузатишга асосланган.

Объектларни пеленглаш уларни бир пунктдан кузатиб ва тўлқинларни маълум масофага сурилган антеннада қабул қилиб амалга оширилади. Бир пунктдан кузатиладиган Р. қурилмаларида сигналлар амплитудасини таққослаш йўли б-н пеленглаш усули кенг қўлланилади. Оддий ҳолда антеннанинг икки вазиятдаги йўналтирилган диаграммасида объектдан қайтган сигналлар амплитудаларини таққослаш етарли; бунда сигналларнинг ишораси ва қиймати бўйича фарқи

объектга йўналтирилган сигналнинг тўғри юбориладиган (хатолик нолга тенг бўлгандаги) сигналга нисбатан оғиш қиймати ва ишораси ҳақидаги хулоса чиқаришга имкон беради (қ. Радиолокатор, Радиопеленгатор).

РАДИОЛЮМИНЕСЦЕНЦИЯ — ядро нурланишлар (азарралар, электронлар, протонлар, нейтронлар, унурлар ва б.) ёки рентген нурлар уйғотган люминесценция.

РАДИОЛЯРИТ — бир хужайрали планктонлар (radiolaria)нинг номи б-н аталган кремний таркибли органиген чўкинди тоғ жинси. Таркибининг 50% дан зиёди радиолярий скелетларидан иборат. Радиолярий чиганоқлари, асосан, кремнийдан ташкил топган. Р. таркибида фосфат, гил, алевролит материаллари ҳамда диатомей, спикул, кремнийли губка қолдиқлари учрайди. Ранги кулранг, сарғиш, қизғиш бўлиб, бўш ёки зич цементлашган. Р., асосан, геосинклиналь, баъзан платформаларда диатомит, трепел ва яшмалар б-н биргаликда учрайди.

РАДИОЛЯРИЯЛАР, нурлилар (Radiolaria) — сохта оёқли бир хужайрали ҳайвонлар кенжа синфи. Ўлчами 40 мкм дан 1 мм гача. Денгиз планктони. Р. эндоплазмаси ички капсула ва минерал скелет б-н чегараланган. Танасидаги тешикчаларидан ташқарига ипсимон сохта оёқлари (псевдоподийлар) чикиб туради. Ядроси битта, кўп марта бўлиниб, 2 хивчинли эркин сузиб юрадиган зооспоралар, улардан Р. ҳосил бўлади. Жинссиз кўпаяди. Асосан, суви илиқ денгизларда тарқалган. Р. скелети сув тубига чўкиб, чўкма жинслар таркибига кирадиган Р. лойини ҳосил қилади. Металларга ишлов бериш ва жилвир қоғозлар тайёрлашда фойдаланиладиган трепел Р. скелетидан иборат.

РАДИОМАРКАЗ — радиоалоқа ва радиоэшиттиришни амалга ошириш

учун мўлжалланган иншоотлар ва техник воситалар (антенналар, узатувчи ва қабул қилувчи аппаратлар, товуш ёзиш аппаратлари, кучайтиргичлар ва б.) мажмуи. Вазифасига кўра, қабул қилувчи, узатувчи ва қабул қилувчи узатувчи турларга ажратилади. Узатиш ва қабул қилишдаги халақитларни камайтириш учун узатувчи ва қабул қилувчи Рлар бир-биридан ва саноат корхоналаридан узоқроққа жойлаштирилади. Қабул қилувчи узатувчи Рлардан ҳарбий ишда, экспедицияларда фойдаланилади. Уларни, Мас, кемаларга жойлаштириш мумкин (яна қ. Радиостанция).

РАДИОМЕТЕОРОЛОГИЯ (радио... ва метеорология) — тропосфера ва стратосфералаги метеорологик шароитларнинг радиотўлқин (асосан, ультрақисқа тўлқин)лар тарқалишига таъсирини, шунингдек, радиосигналлар ёрдамида тропосфера ва стратосферадаги метеорологик ходисаларни ўрганувчи фан соҳаси. Радиометеорологик тадқиқотларга биринчи марта А. С. Попов ўзининг яшин қайтаргич асбобини яратиб б-н асос солди (1895). 20-а. 20йилларида ультрақисқа радиотўлқинларнинг тарқалиши, асосан, тропосферадаги метеорологик жараёнларга боғлиқдиги, шунингдек, радиотўлқинларнинг тропосферада тарқалишидан унда содир бўлаётган жараёнларни ўрганиш мумкинлиги аниқланди.

Радиотўлқинларнинг атмосферада тарқалиш назарияси 20-а. 50-й.ларида рус олими В. А. Фок томонидан яратилди. Атмосферанинг Ер сатҳидан 5 км баландлигидаги қисми радиотўлқинларнинг тарқалишида асосий ҳисобланади, чунки шу қисмда атмосферадаги босим, т-ра ва намлик ҳамда гидрометеорологик хоссалар (атмосферадаги намлик конденсацияси — ёмғир томчиси, туман, булутлар) ва ҳар хил аралашмалар каби ўзгарувчи омиллар ҳавонинг синдириш кўрсаткичи п га таъсир қилади. Радиотўлқинларнинг тропосфера ва

стратосферада тарқалишида улар синади, ютилади, қайтади ва сочилади. Бунда ҳар бир ходисанинг интенсивлиги стратосфера ва тропосферанинг қузатилаётган вақтдаги ҳолатига боғлиқ. Бундай муҳитда тарқалаётган радиотўлқинларни ўрганиш йўли б-н муҳитнинг метеорологик ҳолатини аниқлаш мумкин, Мас, атмосфера диэлектрик синдирувчанлиги енинг вертикал ва горизонтал тақсимоти радиотўлқинлар. б-н аниқланиб, ҳаво намлиги, траси, ёғинлар интенсивлиги, булутлардаги сув зарралари концентрацияси ва б. метеорологик элементлар аниқланади.

Рнинг иклими турлича ҳудудларда ининг мавсумий ўзгаришини, атмосфера газларида ютилиши (расмга қ.) ҳамда булутлар ва ёғинларда кучсизланишини ўрганувчи соҳаси радиоиклимшунослик дейилади. Рда радиолокация усуллари кенг қўлланилади.

РАДИОМЕТР (радио... ва ... метр) — 1) электромагнит нурланиш энергиясини ўлчаш учун мўлжалланган асбоб. Иши нурланишнинг иссиқлик таъсирига асосланади. Куёш радиацияси, инфрақизил нурланиш ва б. нурланишларни тадқиқ қилишда қўлланилади (яна қ. Актинометр, Пиргелиометр); 2) рад иоастрономияда — радиотўлқинлар диапазониди (тўлқин узунлиги 0,1 мм дан 1000 м гача) астрономик объектларнинг нурланишини тадқиқ қилиш учун мўлжалланган радиотехник қурилма. Радиотелескопларнинг қабул қилувчи қурилмаси сифатида, шунингдек, Ер сиртининг иссиқлик хариталарини тузишда қўлланилади; 3) радиоактив манбаларнинг фаоллиги (вақт бирлиги мобайнида радиоактив емирилиш актлари сони) ни ўлчаш учун мўлжалланган асбоб; 4) акустикада — товуш нурланишлари босими (товушнинг радиацион босими) ни, кенгрок маънода — товуш майдонининг баъзи муҳим кўрсаткичлари (товуш энергияси зичлиги, товуш интенсивлиги ва б.)ни ўлчаш учун мўлжалланган асбоб.

РАДИОНАВИГАЦИЯ (радио... ва навигация) — ҳаракатланадиган объектлар (кема ва самолётлар) ни бошқариш ва бошқариладиган объектларни тўғрилашга доир амаллар мажмуи; шундай масалалар б-н шугулланадиган илмийтехника фани. Р. амаллари радиотехника воситалари ва усуллари ёрдамида бажарилади. Асосий вазифаси — самолёт ёки кеманинг турган жойини аниқлаш. Бунинг учун объект йўналиши ва масофасини аниқлашга тўғри келади. Р.да радиопеленгатор, радиомаёқ ёки радиолокация ст-яси ва б. ёрдамида йўналишни, масофани ўлчаш, панорам радиолокатор экранига ер сиртининг визуал тасвирини тушириш усулларидадан фойдаланилади.

Р. воситаларининг иши радиотўлқинларнинг тарқалиши хусусиятидан фойдаланишга асосланган. Р. воситалари ҳал қиладиган масалаларига қараб, хусусий навигация масалаларини ечишни таъминлайдиган Р. қурилмалари (радиопеленгаторп&р, радиокомпаспар, радиомаяк ва б.)га ва мураккаб комплекс навигация масалаларини ечадиган Р. тизимларига бўлинади. Фойдаланиладиган радиотўлқин диапазони бўйича радиолока регламентига мувофиқ бўлган; навигация элементларини ўлчашда фойдаланиладиган радиосигналлар параметрлари бўйича — амплитудали, фазали, частотали, вақтли ва комбинациялашган; вазият чизикдарини аниқлаш усули бўйича — бурчак ўлчагичли (азимутли), узоқиик ўлчагич (доиравий) ва комбинациялашган; навигация ахборотларини таъминловчи ҳаракатдаги объектлар сони бўйича — ўтказиш хусусияти чегараланган ва чегараланмаган объектларни аниқлайдиган хилларга ажратилади.

Р. самолёт ва кемаларни бошқаришда, кутқарув ишларида ва халқ хўжалигида қўлланади.

РАДИОПЕЛЕНГАТОР (радио... ва голландча peling — йўналиш) — узатувчи радиостанция йўналишини

аниқлашга (пеленглашга) имкон берадиган радиоқабул қурилмаси. Р. пеленгланаётган объектдан тарқалаётган радиотўлқинларни қабул қилувчи антенна — фидерли тизим (АФС) ва қабул қилувчи индикатордан иборат. Индикаторда қабул қилинаётган радиотўлқинлар АФС да ҳосил қиладиган ўзгарувчан электр юритувчи кучларнинг амплитудаларини таққослаш (амплитуда усули б-н радиопеленглашда) ёки фазалар фарқини ўлчаш (фазавий усул б-н радиопеленглашда) натижасида пеленгланаётган объект йўналиши б-н ҳисоб боши деб қабул қилинган асосий текисликлар орасидаги бурчаклар ҳақида маълумот олинади. Универсал (икки координатали) Р.да бу йўналишни аниқловчи иккала бурчак, азимутал Р.да улардан биттаси (азимут) ўлчанади. Денгиз навигациясида Р. ёрдамида азимутни ўлчаш радиопеленглаш дейилади.

Ўлчаш ишларининг автоматлашганлик даражасига қараб, Р. ноавтомат и к (товушли) — пеленглаш объектининг сигналлари минимал ва максимал эшитилишига қараб индикациялайдиган; яримавтоматик (визуал) — стрелкали индикаторли ёки электроннурли индикациялайдиган; автоматик — ўлчанадиган параметрларни рақамли ҳисоблайдиган хилларга бўлинади. Антенна хилларининг ўзига хослиги ва амплитуда усули б-н радиопеленглашга асосланган йўналишли қабул ходисасини А. С. Попов қайд қилиб ўтган. Р. радиоастрономия, метеорология, денгиз, ҳаво ва космик навигацияда кенг қўлланилади.

РАДИОПРИЁМНИК (радио... ва рус. приёмник — қабул қилгич) — радиоузатқич ёрдамида фазога тарқатилган радиотўлқинларни қабул қиладиган ва кучайтириб берадиган қурилма. Биринчи бўлиб А. С. Попов қабул қилинган сигналларни телеграф лентасига ёзиб олиш учун ўз аппарати схемасига Морзе аппаратини улаган. 1902 й.да Маркони фирмаси (Италия) магнитли детектор

ишлаб чиқарди. 1905 й.да Р. Феосенден (АҚШ) электролитли детектор яратди, 1906—08 й.ларда кристалли детектор кенг тарқалди, натижада детекторли приёмниклар ясалди. Рус радиоҳаваскори О. В. Лосев 1922 й.да Р. нинг янги типи — кристадини яратди. Катодли лампалар ишлаб чиқарилгандан сўнг электрон лампали Р. яратилди. Дастлабки лампали Р. Англия ва Францияда 1915 й.да пайдо бўлди. Кейинчалик регенератив Р., супергетеродин Р., рефлекс Р. яратилди. 20-а. 50-й.ларида тебранишларни генерациялаш ва кучайтириш учун яримўтказгич асбоб (транзистор) лардан кенг фойдаланила бошланди. Кейинчалик босма схемали Р.лар расм бўлди.

Р. антеннасида турли радиотўлқинлардан ҳосил бўлган э.ю.к. ичидан радиостанция керакли сигналларни ажратади, кучайтиради ва товуш эшиттириш аппарати (радиокарнай, телефон, телеграф аппарати ва б.)га таъсир килувчи анча паст частотали э.ю.к.га айлантиради (детекторлайди). Бу функцияларни Р. таркибига кирувчи, керакли частотага соловчи частотали селектив резонанс занжирлари (тебраниш контурли электр филтрлар, ҳажмий резонаторлар), электр тебранишларини кучайтиргичлар ва детекторлар бажаради. Булардан ташқари, Р.да автоматик ростлаш занжири, қабул қилинган ахборотларни эшиттириш (карнай, кинескоп) ва Р. ишини текшириш (ўлчаш асбоблари, индикаторлар) жиҳозлари бўлади.

Қабул қилинадиган сигналларни модуляциялаш (ўзгартириш) турига қараб, Р. детекторли, амплитудали, частотали, фазали ёки бошқа типда бўлиши мумкин. Р. ишининг асосий кўрсаткичлари: сезгирлиги — кучсиз радиосигналларни қабул қилиш хусусияти; селективлиги — фойдали сигналларни бегона радиочастотали тебранишлар (радиоҳалақитлар)ни бир неча мартагача пасайтириб, улардан ажратиб олиш хусусияти; барқарорлиги — қўшимча операцияларни, Мас, созлаш, қайта улаш ва б.ни бажармай уз-

луксиз қабул қилишни таъминлаш хусусияти.

Р. вазифасига (радиоэшиттириш, телевизион, алоқа, радиолокацион ва б.), радиотўлқинларни қабул қилиш усулига (супергетеродин, регенератив ва б.), иш турига (телеграф, телефон радиоприёмниги ва б.), модуляциялаш усулига (қ. Модуляция), қабул қиладиган радиотўлқинлар диапазони, энергия б-н таъминланиш усулига (ўзгарувчан ток тармоғи, батарея ва б.) қараб хилларга ажралади.

Ҳар қандай Р. қуввати, сезгирлиги, сигналларни танловчанлиги ва б. хусусиятлар б-н ифодаланади.

РАДИОРЕЛЕЛИ АЛОҚА (радио... ва реле) — қабул қилишузатиш радиостанциялари занжирдан иборат автоматик радиоалоқа. Бир пунктдан қабул қилинган сигналлар оралиқ ст-яда кучайтирилиб, иккинчисига узатилади. Стялар бир-биридан 40—60 км масофада қурилади. Р. а.да ультрақиска тўлқинлардан фойдаланилади. Р.а. линиялари қатта сигимли (магистрал), ўртача сигимли (зонали), кам каналли (т.й. транспорти, газ қувурлари, нефть қувурлари ва б.да қўлланиладиган) линияларга бўлинади. Ҳар бир линия имкониятини ошириш учун бир неча (6 та5 гача) юқори частотали тармоқлар қўлланилади. Тармоқ лар мустақил ишлайди, лекин ҳаммаси умумий антеннадан фойдаланади. Ҳар қайси тармоқдан бир вақтда 600—1000 телефонда гаплашиш ёки 1 та сифатли теледастур узатиш мумкин. Р.а.да йўналтирилган кучли антенналардан фойдаланилади. Биринчи 5 та телефон каналига мўлжалланган Р.а. линияси 1935 й. АҚШ да Нью-Йорк б-н Филадельфия орасида қурилган. Р.а. шаҳарлараро телефон ва телеграф алоқаси ўрнатиш, радио ва телевидение дастурларини узок, масофаларга узатиш, телебошқариш ҳамда телеўлчаш сигналларини узатиш мақсадларида, ҳарбий ишда қўлланилади.

РАДИОСПЕКТРОМЕТР [радио..., спектр ва метр) — 510~5 м дан ортиқ (тебраниш частотаси 3Ю12 Гц дан кичик) бўлган тўлқинлар узунлигидаги радиодиапазонда моддаларнинг ютиш ва нурланиш спектрларини тадқиқ қилиш учун мўлжалланган асбоб. Асосий қисмлари: сезгир радиоприёмник, зарур тўлқинларга соналандиган генератор, спектрларни таҳлил қилувчи анализатор ва қайд қилиш қурилмаси. Р.нинг асосий кўрсаткичлари: частота бўйича ажрата олиш (фарқлаш) хусусияти ва сезгирлиги (яъни маълум бир кузатиш вақтидагина намоён бўлувчи, модданинг минимал ютувчи зарралари сони б-н белгиланувчи кўрсаткич). Р. радиоспектроскопия (лаб. тажрибаларида электрон парамагнит резонанс ёки ядровий магнит резонанс тадқиқ қилиш)да ва радиоастрономия (Мас, космик радионурланишлар спектрини таҳлил қилиш) да қўлланади.

РАДИОСПЕКТРОСКОПИЯ (радио... ва спектроскопия) — қаттиқ, суюқ ва газ ҳолатдаги моддаларни тадқиқ қилиш усуллари мажмуи. Радиотўлқинларнинг нурланиши ва резонанс ютилиш спектрларини ўрганишга асосланади. Дастлаб (1933) аммиакнинг инверсион (қ. Инверсия) спектрини тадқиқ қилишда қўлланилган.

Оптик спектроскопия, инфрақизил спектроскопия ва мессбауэр спектроскопиядан фарқли равишда, Р. энергиянинг ички квантлари спектроскопияси ҳисобланади, шунинг учун унда энергиянинг бир-бирига яқин турган сатхлари орасидаги энергия ўтишлари тадқиқ қилинади. Р. усуллари тадқиқотларда фойдаланиладиган физик эффектларга боғлиқ бўлади. Энг кенг тарқалган усуллар; антиферромагнит резонанс, электрон парамагнит резонанс, ферромагнит резонанс, циклотрон резонанс, ядровий магнит резонанс, микротўлқинлар Р.си, Р. квант генера х торлар ва кучайтиргичлар, лазерлар, молекуляр генераторлар, аниқ

вақт ва частота стандартлари ва б.нинг яратилишига асос бўлди.

РАДИОСПОРТ — спортнинг техник тури, қисқа ва ультрақисқа тўлқинларда ҳаваскорлик радиоалоқаларини ўрнатиш, радиogramмаларни тез қабул қилиб олиш ва узатиш, «тулки ови» і (пеленгатор-приёмниклар ёрдамида махфий узатгич — «тулки»ни излаш) ва б. бўйича турли комплекс мусобақаларни ўз ичига олади. Халқаро радиоҳаваскорлик иттифоқи (1925 й. ташкил этилган)га 128 мамлакат аъзо (1987). Жаҳон чемпионатлари 1925 й.дан буён ўтказилади.

Ўзбекистонда Р. 1954 й.дан пайдо бўлган. Республика Р. чилари собиқиттифоқ ва жаҳрн мусобақаларида мунтазам қатнашиб мукофотли ўринларни эгаллаганлар. Ю. П. Кормаев, С. М. Кирвицкий, Г. Г. Турсунов, С. Д. Жу ; равлев, С. Красиков, М. В. Рибалов, Ў. Рахимов Р.нинг ривожланишига катта ҳисса қўшдилар. Ҳоз. вақтда Тошкент ш., Тошкент, Фарғона, Андижон, Самарқанд, Хоразм вилоятларида радиотехника мактаблари, шунингдек, спорттехника клубларида Р. бўйича 200 га яқин секциялар ишлаб турибди.

РАДИОСТАНЦИЯ (радио... ва станция) — ахборотларни радиотўлқинлар ёрдамида узатиш ёки қабул қилиш учун мўлжалланган техник қурилмалар ва аппаратлар мажмуи. Р.да радиоузаткич, радиоприёмник, антенналар, ток манбаи ва совитиш қурилмалари, кабель ёки ҳаво линиялари, бошқариш пунктлари ва б. бўлади. Узатувчи, қабул қилувчи ва қабул қилувч изатувчи Р.лар бор. Узатувчи Р. радиоэшиттириш (концертлар, спектакллар ва б.ни бир томонлама узатиш учун), телевизион (телевидение дастурларини узатиш учун), магистрал радиоалока (телеграф ва телефон аппаратлари ёрдамида радиоалока ўрнатиш учун) ҳамда махсус (радионавигация, радиоастрономия ва б. учун) хиллари бор. Ультрақисқа, қисқа, ўрта ва узун тўлқинларда ишлайди. Унда

фақат радиоузаткич бўлади (радиоприёмник бўлмайди). Узатувчи телевизион Р.да иккита радиоузаткич бор: бири тасвири, иккинчиси товушни узатади. Қабул қилувчи Р. узатувчи Р. сигналларини қабул қилади. Асосий қисмлари: антенна ва радиоприёмник. Муқим (стационар) ва Кучма хиллари бор. Одатда, кўчма Р. радиоузаткич б-н бирга ишлатилади. Қабул қилувчи узатувчи Р. икки томонлама алоқа қилишга имкон беради. Асосий қисмлари: антенна, радиоузаткич, радиоприёмник, ток манбаи ва кўшимча қурилмалар. Сигналларни галмагал узатадиган ва қабул қиладиган (симплексе) ҳамда бир вақтда узатибқабул қиладиган (дуплексе) муқим ва кўчма хиллари бор. Кучма Р. автомобиль, самолёт, кема ва б.га ўрнатилади. Муқим Р. махсус бинога жойлаштирилади.

РАДИОТЕЛЕГРАФ АЛОҚА — телеграф алоқанинг хабарлар (телеграммалар) радиотўлқинлар ёрдамида узатиладиган тури. Дастлаб (20-а.нинг 1-чораги) хабарлар телеграф кодидан фойдаланиб узатилган. Р.а.да қўлланилган аппаратлар кам қувватли узаткичлар ва қабул қилгичлардан иборат бўлган. Кейинчалик тезкор автоматик узаткич — трансмиттерлар ва электромеханик қайд қилиш қурилмалари — ондуляторлардан фойдаланилган. Ҳарф терувчи телеграф аппаратлари яратилганидан, радиоалоқа ва телеграф алоқа такомиллашганидан, Ер сунъий йўлдошларидан фойдалана бошланганидан сўнг Р.а. ҳам анча такомиллашди. Симли телеграф алоқадан фарқи равишда Р.а. кўшимча оралик аппаратлардан фойдаланмаган ҳолда хабарларни узок масофаларга узатишга имкон беради. Унинг ёрдамида ҳаракатланиб турган объектлар (самолётлар, космик кемалар ва б.) б-н алоқа ўрнатиш мумкин.

РАДИОТЕЛЕМЕХАНИКА — бошқариш командалари ва назорат (сигнал бериш ва ўлчаш) ахборотларини узатиш учун радиоалоқа каналларидан (кўпроқ

сантиметрли, дециметрли тўлқин диапазонида) фойдаланиладиган телемеханика соҳаси. Қўлланиладиган радиотехник ва электрон қурилмалар комплекси Р. тизимга бирлаштирилади. Радиотелемеханик тизимлар турли команда информациялари узатиладиган радиобошқариш, назорат информациялари узатиладиган радиотелеўлчаш ва комплекс тизимларга бўлинади.

Радиобошқариш тизимларида оператор (диспетчер)дан объектга команда узатилганда бошқариш пультада оператор терган команда коди кетмакет электр импульсларига, сўнгра фазали, амплитудали ёки частотали модуляция методи б-н радиосигналларга айланади.

Радиотелеўлчаш ёки радиотелеметрия тизимларида ўлчаш ўзгартиргичи (датчик) қабул қилиш органи бўлиб хизмат қилади, унинг чиқиш қисмида ўлчанадиган катталиққа мос кучланиш ҳосил бўлади. Бу кучланиш частота, амплитуда, фаза ёки импульс бўйича модуляцияланиб, аввал ёрдамчи сигналга, сўнгра иккинчи модуляторда юқори частотали радиосигналга айлантирилади. Кўпгина умумлаштирилган объектларни ўз ичига олувчи комплекс тизимларда каналларни адрес (код) бўйича тақсимлашдан фойдаланилади.

Бошқариш турига қараб, Р. очиқ ва ёпиқ тизимли бўлиши мумкин. Очиқ Р.да оператор қатнашади. Мас, Ер сунъий йўлдошлари асбобларини назорат қилишда оператор белгиланган вақтда узаткични улайди ва сунъий йўлдошдаги Р. тизимини ишга тушириш учун команда сигналларини юборади. Сунъий йўлдошдан келган сигналларга қараб, бортдаги аппаратларнинг иши назорат қилинади. Ёпиқ Р. тизимида оператор қатнашмайди, унинг вазифасини автоматик электрон бошқариш қурилмаси бажаради. Р. космик кемалар, самолётлар, реактив снарядлар, ракеталар, сайёраларро ст-ялар, кемалар ва б.ни бошқариш, қўзғалмас ва ҳаракатдаги объектларда ўтадиган турли жараёнларни бир маром-

га солиб туриш, ўлчаш натижаларини зарур жойга узатиш учун қўлланилади.

РАДИОТЕЛЕСКОП (радио... ва телескоп) — Осмон (Куёш системаси, Галактика ва Метагалактикадаги) жисмларининг хусусий радионурланишларини қабул қиладиган ва бу манбаларнинг хоссаларини ўрганадиган астрономик асбоб. Р. антенна ва қабул қилувчи қурилмарадиометрдан тузилган. Радиоастрономияда фойдаланиладиган тўлқин узунликлари диапазони жуда кенг (0,1 мм дан 1000 м гача) бўлгани туфайли Р. антенналарининг тузилиши ҳам турлитуман бўлади. Антенналар осмоннинг кузатиладиган соҳасига йўналтирилиши учун азимут бўйлаб буриладиган (тўла бурилувчи антенналар), қисман буриладиган ёки қўзғалмас (жуда катта) қилиб ўрнатилиши мумкин. Қисқа тўлқинли нурланишларда парабolik қўзғу антенналар ёки уларнинг бир нечтасидан иборат тизимлар (панжаралар) дан фойдаланилади. Приёмникда кучайтирилган ва детектирланган электр тебранишлар махсус асбоблар (милиамперметр, осциллограф) б-н қайд қилиб борилади. Бунда асбоб кўрсатиши Ерга тушаётган космик радионурланишнинг кийматини ўлчашга имкон беради.

РАДИОТЕЛЕФОН — абонентлар (сўзлашувчилар)ни кабелсиз радио орқали улайдиган телефон. Бир неча тури бор: 1) Шахсий Р. — узатиш узоклиги 150—200 м гача («ўйинчок») ва 2 — 10 км гача («уоки — токи») бўлган оддий кўчма узатувчиқабул қилувчи қурилма ва 40—50 км ораликда Р. алоқа ўрнатиладиган анча кучли (автомобилга ўрнатиладиган ва муқим Р.; 2) «симсиз» Р. — асосий телефон аппарати радиоканал б-н боғланган телефон аппарат; бунда абонент асосий телефон аппаратидан бир неча юз метр масофада бўлиши мумкин;

3) «радиоузайтиргичлар» — бири абонентда, иккинчиси автоматик телефон

ст-яда бўлган 2 та қабул қилувчиузатувчи қурилмадан иборат; бунда алоқа қилиш учун абонентга маълум радиочастота ажратилади ёки абонент шахсий телефон аппаратининг қабул қилувчиузатувчи ускунаси б-н уланган бўлади;

4) уяли телефон тармоқлари; бунда абонент узатувчиқабул қилувчи жамoa тармоғи қамраб олган барча ҳудуд бўйича алоқа қила олади.

РАДИОТЕЛЕЎЛЧАШ, радиотелеметрия — турли физик, техник ва б. катталикларни узокдан туриб ўлчаш. Ўлчанадиган катталик электр сигналларга айлантирилиб, назорат пунктига радио орқали узатилади. Р. тизимида ўлчанадиган катталик датчик ёрдамида радиоузаткичнинг юқори частотали тебранишларини модуляцияловчи (қ. Модуляция) электр сигналларига айланади. Бир вақтда бир неча катталикларни ўлчаш учун кўп каналли радиоалокадан фойдаланилади. Қабул қилиш ст-ясида сигналлар фотоплёнка, магнит лента ва б.га ёзиб олиниши мумкин (қ. Радиотелемеханика).

РАДИОТЕХНИКА (радио... ва техника) — 1) электромагнит тебранишлар ва радиодиапазондаги (3—31012 Гц) тўлқинлар, уларни генерациялаш, кучайтириш, нурлатиш, қабул қилиш ҳамда тўлқинлардан фойдаланиш ҳақидаги фан; 2) техниканинг ахборотларни узатишда — радиоалоқа, радиоэшиттириш, телевидение, радиолокация ва радионавигацияда; машина, механизм ҳамда технологик жараёнларни бошқариш ва назорат қилишда радиодиапазондаги тўлқинлар б-н электромагнит тебранишларни қўллайдиган тармоғи. У радиофизика, электротехника, диэлектриклар физикаси, яримўтказгичлар физикаси, электроакустика, антенна техникаси, электроника ва б.нинг ютуқдарига асосланади. Р. тарихи М. Фаралей, Ж. Максвелларнинг ишларидан бошланган. Радиодиапазондаги электромагнит

тўлқинларни биринчи марта Г. Герц хосил қилган ва ўрганган (1886—89). Герц тажрибасида резонанс ходисаси катта роль ўйнаган. Э. Бранли (Франция) металл кукунига электр тебранишлари таъсир қилганда уларнинг қаршилиги камайиши ходисасини аниқлади (1890). О. Лодж (Буюк Британия) бу ходисадан электромагнит тўлқинларни аниқлашда фойдаланди (1894).

А. С. Попов электромагнит тўлқинлар ёрдамида симсиз алоқа ўрнатишга ҳаракат қилди ва сигналларни қайд қилиш аппаратный ясади. У 1895 й. 7 майда дунёда биринчи радиоприёмниги-ни яратди.

Дастлаб, узатувчи ва қабул қилувчи радиостанциялар қисқа тўлқинда — тез сўнувчи радиотўлқинлард а ишлаган. Узун тўлқинларга ўтиш ва узаткичлар қувватини, антенна ўлчамларини ошириш, детекторнинг қўлланилиши б-н радиоалоқа узокдиги секинаста оширилган. Немис физиги К. Ф. Браун томонидан берк контурнинг, М. Вин (Германия) томонидан махсус разряд хосил қилгичнинг кашф этилиши, шунингдек радио қурилмаларда юқори частотали ёй генераторлари ва генератор машиналари б-н уйғотиладиган сўнмас тўлқинларнинг қўлланилиши Р.нинг кейинги ривожид а катта қадам бўлди. 1925 й. рус ихти-рочиси В. П. Вологдиннинг юқори ча-стотали индуктор машинаси ёрдамида биринчи марта Москва б-н Нью-Йорк орасида радиоалоқа ўрнатилган. Электрон лампаларнинг яратилиши Р.нинг барча соҳаларида катта бурилиш ясади, шу асосда сўнмас тебранишли лампали генератор яратилди. Радиолампаларнинг қўлланилиши радиотўлқинларни бир неча юз м дан бир неча км гача диапа-зонда самарали генерациялашга имкон берди.

20-а. 20-й.лари бошларига келиб радиотелеграф алоқа б-н бирга радио-эшиттириш вужудга келди. Қисқа ва ультрақисқа тўлқин диапазонларида ишлайдиган радиолампалар, схемалар,

антенналар яратилди. 20-а. ўргаларида электрон телевидениенинг яратилиши Р. соҳасида бурилиш ясади.

Радиолокация, радионавигация Р.нинг алоҳида бўлимлари ҳисобланади. Улар-нинг усуллари узокдаги нарсаларнинг ўрни, тезлиги ва б.ни аниқлашга имкон беради.

Яримўтказгичли диодлар яратили-ши транзисторларнинг, электроннур асбоблари эса рангли телевидениенинг яратилишига олиб келди. Р. жамият таракқиётининг барча соҳаларига кириб борди. Ер сунъий йўлдошлари, космик аппаратлар б-н радиоалоқа қилишда, ин-соннинг космосга училини таъминлаш-да, автоматик бошқариш тизимида, халқ хўжалигида (металларни вакуум ва инерт газлар атмосферасида жуда тоза эритиш учун, пўлагдан ясалган деталларни то-блалаш учун, тиббиёт ва б.), радиометео-рология[^], радиоастрономияаа, электро-акустикала, товушни ёзиб олиш ва б.да Р.нинг аҳамияти катта.

Ўзбекистонда Р.га доир и.т. ишлари, асосан, Тошкент ахборот технологияла-ри ун-тида олиб борилади. Республикада Р.нинг ривожланиши ва шу соҳа бўйича мутахассислар тайёрлаш акад. Т. Д. Ра-жабов, т.ф.н. О. А. Абдуазизовлар номи б-н боғлиқ.

РАДИОТЕХНИКА ҚЎШИНЛАРИ

- ҳаво хужумига қарши радиолокацион разведка олиб бориш ва бу ҳақда мамла-катни ҳаво хужумидан муҳофаа қилиш қўшинлари ва б. қўшин турлари таркиби-даги бирлашма ва қисмларни ахборот б-н таъминлаш учун мўлжалланган қўшин тури. Душманни радиотехник разведка қилиш, унинг радиотехник воситалари-га ҳалакит бериш ҳамда қурол, жанговар техника ва учувчи аппаратларни бош-қариш учун мўлжалланган. Ташкилий жиҳатдан радиотехникавий бўлинма ва қисмлардан иборат. Р.қ. собиқ СССР қуролли қучларвда ва баъзи чет эл арми-яларида 2-жаҳон уруши арафасида пайдо бўлган. Р.қ. турли хил радиолокацион

ст-ялардан фойдаланади. Ўзбекистон Республикаси Куролли Кучларида ҳам мавжуд.

РАДИОТЎЛҚИНЛАР — тўлқин уз. 0,1 мкм дан 10 км гача бўлган электромагнит тўлқинлар; бўшлиқда 300000 км/с тезлик б-н тарқалади. Биринчи бўлиб Г. Герц 1888 й.да тўлқин уз. Юм дан 0,6 м гача бўлган Р.ни, рус олими П. Н. Лебедев 1895 й.да тўлқин уз. 6 мм ли электромагнит тўлқинни ҳосил қилган. А. С. Попов 1895 й.да биринчи марта Р. ёрдамида 250 м масофага ахборот узатишни амалга оширган ва радиотехникага асос солган. Р. ҳосил қилиш ва муҳитда тарқалиш хусусиятига кўра халқаро келишувга мувофиқ Р. 4 дан то 11 тартиб рақамигача белгиланадиган куйидаги 8 та диапазонга бўлинади. Р. радиоалоқа, радиолокация, телевидение, космонавтика, радиометеорология, радиоастрономия, и.т. ишлари ва б.да қўлланилади.

РАДИОТЎЛҚИНЛАР ДИФРАКЦИЯСИ — радиотўлқинлар тўсиққа учраганда кузатиладиган ҳодиса. Радиотўлқин бир жинсли муҳитда тарқалаётганида тўсиққа учраб, ўз амплитудаси ва фазасини ўзгартириб, тўғри чизикли йўналишидан четлашади. Бу ҳодиса ёруғлик дифракциясита ўхшаб кетади. Реал шароитда тўсиқ турли шаклли ва у радиотўлқинлар учун шаффоф ёки ношаффоф бўлиши мумкин. Дифракцион ўтиш ҳодисаси тўсиқўлчами б-н тўлқин узунлигининг ўзаро нисбатига боғлиқ. Бу боғланиш тўлқин узунлиги ошиши б-н кучаяди.

Ернинг сферик юзасидаги Р.д. туфайли радиотўлқинлар тўғри кўриниш чегарасидан ташқарида ҳам қабул қилинади. Радиотўлқинлар Ер юзаси яқинида тарқалаётиб, тўлқин энергиясининг Ерда қисман ютилиши туфайли сўнади. Унинг тўлқин узунлиги қанча қисқа бўлса, шунчалик кўпроқ ўз амплитудасини камайтиради. Шу сабабли тўлқин тарқалиш масофаси тўлқин узунлигига боғлиқ бўлиб,

тўлқин узунлиги етарли узун бўлган радиотўлқинлар Р.д. туфайли бир неча минг км гача тарқалиши мумкин.

РАДИОУЗАТКИЧ — радиочастоталар диапазонидаги электр тебранишларни антенна орқали электромагнит тўлқинлар тарзида узатувчи қурилма (қурилмалар мажмуи); асосий элементлари: юкори частотали электр тебранишлар генератори, узатилаётган хабарларга мувофиқ уларнинг параметрларини бошқарадиган (модуляциялайдиган) модулятордан иборат.

Р. ахборотларни радиотўлқинлар ёрдамида узатиш тизимлари ва қурилмаларининг муҳим қисми. Р. иш тўлқини диапазонида, антеннага берилаётган тебраниш қувватига, иш турига (телеграф, телефон ва б.), модуляциялаш усулига (амплитудали, частотали, фаза-ли ва б.), генерацияловчи электрон асбоблари хилига (лампа, транзисторли, магнетронли, клистронли ва б.), вазифасига (алоқа, эшиттириш, локацион, телевизион ва б.), ўрнатилишига (стационар, кўчма) қараб хилларга бўлинади.

Р. ўзгармас ток (кам ҳолларда ўзгарувчан ток) энергиясини радиочастота тебранишлари энергиясига айлантириб берувчи генератор, модулятор ва электр манбаидан иборат. Дастлабки Р.лардан бирини рус ихтирочиси А. С. Попов 1895 й. ихтиро қилган. Радиоалоқа, телевидение, радиоэшиттириш, радиолокация, радионавигация ва техниканинг бошқа соҳаларида, илмий экспериментларда қўлланилади.

РАДИОУЗЕЛ — радиодастурларни сим орқали узатиш ва маҳаллий радиоэшиттиришлар олиб бориш учун мўлжалланган узатувчиқабул қилувчи аппаратлар мажмуи. Р.да радиостанция дастурлари радиоприёмник орқали қабул қилиниб ва паст частота кучайтиргичида кучайтирилиб, симли радиоэшиттириш тармоғига узатилади. Маҳаллий радиоэшиттиришлар олиб бориш учун

микрофон ва магнитофонлгт фойдаланилади. Р.ўзгарувчан ток тармоғидан ёки ўз электр ст-ясидан энергия б-н таъминланади. Р. радиотрансляция тармоғининг муҳим қисми ҳисобланади. Р.да радиодастурлар абонентларга кичик кучланишларда узатилади.

РАДИОФИЗИКА — физиканинг радиотехника ва унга боғлиқ техника соҳалари асосини ўрганиш б-н шуғулланадиган бўлими. Унда частоталари 103 Гц дан 1015 Гц гача бўлган электромагнит тебранишлар ва тўлқинларнинг уйғониши, нурланиши, муҳитда тарқалиши, қабул қилиниши ҳамда параметрлари (частота, амплитуда, фаза ва б.)нинг ўзгариши; тўлқинни ҳосил қилаётган ўзгарувчи электр ва магнит майдонларнинг вакуумдаги ва жисмдаги зарядлар б-н ўзаро таъсирлари ўрганилади.

Радиотехника, радиоалока, радиоэшиттириш ва телекўрсатувлар каби соҳаларнинг кенг кўламда ривожланиши натижасида 20-а.нинг 30—40-й.ларида Р. тўла шаклланди. Р.нинг асосий вазифаси: 1) тебранма тизимларда вужудга келувчи электр ва магнит тебранишларни барча параметрлари б-н назарий ва амалий жиҳатдан ўрганиш. Бундан 1—2 Гц дан 10» Гц гача ва ундан юқори частотали тебранишлар ҳосил қилишнинг янги усуллари ишлаб чиқишда фойдаланилади; 2) радиодиапазондаги электромагнит тўлқинларининг вакуумдаги, газлар ва қаттиқ жисмлардаги ток ташувчилар — зарядлар б-н ўзаро таъсирини ўрганиш. Вакуумдаги электрон оқимнинг электромагнит майдон б-н ўзаро таъсирини ўрганиш натижасида электрон лампалар ва электрон асбоб (магнетрон, клистрон) лар ихтиро қилинди. Электромагнит майдоннинг ионлашган газлар ўзаро таъсирини ўрганиш натижасида газ разрядли асбоблар яратилди. Радиодиапазондаги электр тебранишлар ва тўлқинларнинг яримўтказгич, диэлектрик кристаллар ва ўта ўтказувчан қурилмалардаги электрон

жараёнлари б-н ўзаро таъсирини ўрганиш натижасида генераторлар, кучайтиргичлар (яримўтказгичли диод, транзистор ва б.) яратилди; 3) радиотўлқинларнинг нурланиши ва тарқалишини ўрганиш. Турли хил антенналардан электромагнит тўлқинларнинг нурланиши ва уларнинг муҳитдаги тарқалишини назарий ва амалий ўрганиш радиоалока тизимини яратишда муҳим аҳамиятга эга. Радиосигналларни Ердан ташқарида ёки унинг ичида тарқалиши ҳам муҳим масалалардан бири бўлиб, Р. уларни атмосфера, тропосфера, ионосфера ва космик фазода тарқалишини барча геофизик ва космик кўрсаткичларини ҳисобга олиб, геофизика б-н бирга ўрганади.

Р.нинг ривожланиши янги ҳодисаларнинг очилиши ва уларни амалга ошириш б-н; унинг муваффақиятлари яқин соҳалар — диэлектриклар физикаси, яримўтказгичлар физикаси, квант электроника, ўтказгичлар физикаси б-н узвий боғлиқ. Р.нинг баъзи бўлимлари физиканинг мустақил соҳаси (радиоастрономия, радиоспектроскопия, радиометеорология ва б.) бўлиб қолди.

РАДИОЭЛЕКТРОНИКА — фан ва техниканинг радиочастотали электромагнит тебранишлар ва тўлқинлардан фойдаланган ҳолда ахборотларни узатиш ва ўзгартириш б-н боғлиқ бўлган соҳалари умумий номи. Улардан асосийлари — радиотехника ва электроника. Р. телеграф, телефон, фототелеграф алока, радиоэшиттириш, телевидение, радиолокация, радиоастрономия, электрон автоматика, ҳисоблаш ва бошқариш машиналари, ишлаб чиқариш жараёнларини автоматлаштириш асослари, тиббиётда физиотерапия ва ташхис усулларни кенг миқёсда қўллаш, космик қурилмалар ва б.ни ўз ичига олади.

20-а. бошларида радиолампаларнинг такомиллашиши, триод лампасининг яратилиши электр тебранишларни ҳосил қилувчи ва кучайтирувчи радиоэлектрон қурилмалар яратиш имконини берди.

Кейинчалик электр тебранишларнинг частота соҳаси ошириладиган кўп электродли — тетрод, пентод, гексод ва гептод радиолампалари яратилди. Вакуум техникасининг тараққиёти натижасида фотоэлемент ясалди, унинг ёрдамида эса овозли кино пайдо бўлди. 50йилларга келиб, яримўтказгичлар электроникаси тез тараққий этиши б-н яримўтказгичли асбоблар — диод ва триод (транзистор)лар асосида ишлайдиган ихчам ҳамда кулай радиоэлектрон қурилмалар яратилди.

Техника тараққиёти ва космик фазони забт этиш вазифаларига оид эҳтиёжларни қририш учун янги микросхемалар (к. Микроэлектроника) яратилди. Бундаги актив элементлар — яримўтказгичли диод ва транзисторлар ўта митти шаклда ясадиб, пассив элементлар — резистор (каршилик) ва конденсаторлар вакуумда юпка металл пардалар ҳосил қилиш усули б-н тайёрланади ва улар жуда кичик сатҳда монтаж қилинади. Микроэлектроникада микросхема элементларининг зичлиги жуда катта (1см³ га 300 — 400 деталь тўғри келади).

Фаннинг турли соҳалари асосида Р.нинг янги тармоқлари — квант электроника, оптоэлектроника, транзисторлар электроникаси, микроэлектроника, криоген электроникаси, диэлектриклар электроникаси, молекулоника, бионика, элионика ва ионика вужудга келди.

РАДИОЭШИТТИРИШ, радиоэшиттирув — оммавий ахборот воситаларининг ўзига хос электрон техникага асосланган тури. Овозни махсус аппаратлар ёрдамида кўпайтиради ва кенг худудларга, узок масофаларга етказиб беради. Р. матбуотнинг ўзига хос, оғзаки, эшитувчига йўналтирилган бир кўриниши сифатида матбуот қонуниятлари асосида фаолият курсатади, унинг функцияларини ўзига хос равишда адо этади. Р.нинг информацион (хабар, суҳбат, репортаж), таҳлилий (радио чиқиш, шарҳ, кузатув), бадийпублицистик (лавҳа, очерк, фелъетон, эссе) сингари асосий жанрлари

мавжуд. Шунингдек, унда адабий ижодга (радиоҳикоя, радиопьеса, радиоспектакль), мусика санъатига (радиоконцерт, радиокомпозиция) оид эшиттиришлар ҳам берилади. Р. оммавий ахборот воситаси сифатида оммага информация, турли маълумотлар етказиб бериш б-н биргаликда мусика санъатини оммалаштиришда ҳам муҳим роль ўйнайди.

Радио дастлаб алоқа воситаси сифатида ишлатилган бўлса, кейинчалик ундан оммавий ахборот воситаси сифатида ҳам фойдаланилган. Биринчи Р.лар 1919 й.да Нижний Новгород радиолобораториясидан, 1920 й. Москва, Қозон ва б. шаҳарлардаги тажриба Р. станцияларидан олиб борилган. 1924 й. 23 нояб.дан эса мунтазам берилга бошлаган.

Ўзбекистонда дастлабки тажрибавий Р.лар 1926 й. Тошкентда ўтказилган. 1927 й. 11 фев.да қуввати 2 кВт бўлган оммавий радиостанция ишга туширилиб, мунтазам Р.лар бошланган. 1934 й.да Ўзбекистон радиолаштириш ва радиоэшиттириш давлат кўмитаси ташкил этилди, 1996 й. 7 майдан эса бу кўмита Ўзбекистон телевидение ва радиоэшиттириш давлат компаниясига айлантирилди.

Ҳоз. пайтга келиб радио мисли кўрилмаган даражада тараққий этди ва инсониятнинг маънавий ҳаётидан мустаҳкам ўрин олди. Дунёдаги барча ривожланган мамлакатлар ўз Р.ларига эга. Жаҳонда АҚШга қарашли «Америка овози», «Озодлик», Англиянинг «БиБиСи», Германиянинг «Немис тўлқинлари» ва б. ўнлаб радиостанциялар ишлаб турибди. Ўзбекистонда 5 та радиостудия фаолият кўрсатмоқда. Улар орасида Ўзбекистон телевидение ва радиокомпаниясига қарашли Тошкент радиоси етакчи ўринни эгаллайди.

Республика радиосининг эшиттиришлари 4 дастур бўйича олиб борилади. 1-дастурда асосан ижтимоий-сиёсий, иктисодий ва маданий-маънавий мавзулардаги эшиттиришлар («Ўзбекистон»), 2-дастурда ёшлар учун эшиттиришлар («Ёш-

лар»), 3-дастурда ахборот ва мусикий эшиттиришлар («Машъал»), 4-дастурда эса рус, козок, уйғур, татар ва қрим-татар тилларида эшиттиришлар олиб борилади («Дўстлик»). Юқоридагилар б-н бир қаторда республикамизда бир қанча хусусий, нодавлат радиостанциялар ҳам фаолият кўрсатмоқда («Водий садоси», «Орият Доно» ва б.).

Ўзбекистон радиоси чет эллар учун ҳам мунтазам эшиттиришлар (инглиз, араб, форс, уйғур, хинди ва ўрду тилларида ҳамда чет эллардаги ватандошлар учун ўзбек тилида) бериб боради. Тошкент Р.нинг «Ахборот», «Ижтимоий-сиёсий», «Иктисодий эшиттиришлар», «Адабийбадий эшиттиришлар», «Музыка эшиттиришлари», «Маҳаллий эшиттиришлар», «Болалар ва ўсмирлар учун эшиттиришлар» каби бош муҳарририятлари мавжуд. Унда «Яхши кайфият», «Ватан», «Ҳамроҳ», «Дугоналар», «Гулшан», «Табассум», «Бугун радиотеатрда», «Мутолаа» ва б. доимий мавзу эшиттиришлари, радиожурналлар бериб борилади. Телевидение ва радиоэшиттириш давлат компанияси хузурида ўзбек халқ чолғу асбоблари оркестри, макрмчилар ансамбли, дуторчи қизлар ансамбли, эстрадасимфоник оркестри, хор жамоаси каби бадий жамоалар ишлаб турибди.

Мухтор Худойқулов.

РАДИОЎЛЧАШЛАР — радиотехник қурилмаларнинг инфратовуш ва ўта юқори частоталар диапазонидagi ишини ифодаловчи электр, магнит ва электромагнит катталиклари ҳамда уларнинг нисбатларини ўлчаш. Р. радиотехника ва электроника б-н бир даврда пайдо бўлган. Р. электр катталикларни ўлчаш усулига асосланади. Р. электр ўлчанадиган катталикларнинг кўплиги ва чегарасининг кенглигидир (Мас, кучланиш бўйича 10 с — 103 В, қувват бўйича 10~16 — 108 Вт, частота бўйича 10~4 — 1012Гц). Радиоўлчаш усуллариининг қўлланиш соҳалари: электр ва радиоэлементлар параметрларини ўлчаш; яримўтказгичли

ва электрвакуум элементлар, асбоблар ва қурилмаларнинг иш режимини аниқлаш; электрон ва радиотехник қурилмаларнинг тафеилотларини ўрганиш; радиоўлчаш асбобларини, радиотехник блоклар, қурилмалар ва тизимларни даражалаш ҳамда калибрлаш (ваттметрлар, радиоприёмниклар ва б.).

Ишлатилишига қараб, лаб.да, и.ч.да ва дала шароитларида фойдаланадиган хилларга бўлинади. Лабораторияда фойдаланиладиган Р. усуллари параметрларни жуда аниқ ўлчаши б-н фарқ қилади. Ишлаб чиқаришда фойдаланиладиган ишлаб чиқариладиган буюмлар параметрларини назорат қилиш учун хизмат қилади. Дала шароитида турли радиотехник қурилмалар ёки атроф муҳит параметрларини оператив текшириш ва ўлчашда фойдаланилади.

Вазифасига қараб, Р. кучланиш, қувват, частота ва фазаларнинг силжишини ўлчайдиган хилларга бўлинади.

Ноэлектр катталиклар (чизикли ўлчамлар, тра, босим ва б.)ни Р. усули б-н аниқлашда радиоўлчаш асбоблари турли ўзгартиргичлар б-н биргақлида қўлланилади.

Р. радиоалоқа, телевидение, радиолокация, автоматика воситалари, ҳисоблаш техникаси, диагностика техникаси аппаратларини ишлаб чиқишда, ишлатишда, шунингдек, электрон асбоблар ҳамда элементларни тайёрлашда қўлланилади. Р. усулларииндан физика, кимё, биология, тиббиёт, геология ва б. соҳаларида фойдаланилади.

РАДИУС (лот. radius — нур) — айлана (ёки сфера) нинг ихтиёрий нуқтасини унинг маркази б-н туташтирувчи кесма. Р. айлана диаметрининг ярмига тенг.

РАДИУСВЕКТОР — учи текислик (фазо) даги ихтиёрий нуқтада, боши бирор аниқ нуқта (кутб) да бўлган (ом) вектор. Декарт координаталари тизимининг координата боши кутб б-н устма-уст тушса, Р.в.нинг комг қаралаётган нуқта

координаталарига тенг бўлади. Чизиқ тенгламаси $P.v.$ орқали $g = g(t)$ шаклда ёзилади.

РАДИФ (араб. — кетмакет келувчи) — Шарқхалқлари, шу жумладан, ўзбек шеърятида мисра ёки байт охирида қофиядан кейин такрорланиб келувчи сўз, ибора, гап. Р. бир сўз (қиска Р.) ёки бир неча сўз (ёйиқ Р.)дан иборат бўлиши мумкин. Бир сўзли Р. кўпроқ учрайди. Шеър техникаси тақозосига кўра, Р. такрорланиши эмоционал жиҳатдан лозим ва зарурдир. Ҳазалда Р. матъадан мактаъгача қофиядош сузлардан кейин такрорланса, маснавийда байт доирасидагина келади. Баъзан Р. қофиядан олдин, ҳатто қатор бошида келади. Р. қофия б-н бошқариладиган оҳангдошликни, товуш уйғунлигини таъминлашга хизмат қилади, шеърга мусикийлик ва ритмик оҳанг бахш этади. Шеърнинг таржимасида ҳам Р. сақланиб қолади.

РАДИШЧЕВ Александр Николаевич [1749.20(31).8, Москва — 1802.12(24).9, Петербург] — рус ёзувчиси ва файласуфи. Петербургдаги Пажлар корпуси (1762—66) ва Лейпциг ун-тининг ҳуқуқшунослик ф-ти (1766—71)да ўқиган. Р. дунёкарашининг шаклланишида француз маърифатпарварларининг асарлари муҳим аҳамиятга эга бўлган. 1771 й.да Р. Сенатга протоколчи этиб тайинланган ва шу вақтда Маблининг «Юнон тарихи ҳақида ўйлар» китобини рус тилига таржима қилган. 1773—75 й.ларда дивизия прокурори бўлиб ишлаган, Пугачёв кўзғолони шафқатсизлик б-н бостирилгач (1775), истеъфога чиқиб, турли жойларда хизмат қилган. 80-й.ларда рус маърифатпарварлари ҳаракати кизғин туге олганда Р. улар б-н ҳамкорлик қилган. Унинг рус халқи тарихи бўйича мушоҳада ва мулоҳазаларининг маҳсули сифатида «Ломоносов ҳақида сўз» (1780), «Дўстимга хат» (1782, Пётр 1 ҳайкалининг очилиши муносабати б-н) макрралари, «Эркинлик» касидаси (1783)

ва б. асарлари майдонга келган. 1790 й. эса Р. ижодининг «гултожи» — «Петербургдан Москвага саёҳат» асари Р.нинг ўз босмаҳонасида 650 нусхада чоп этилган. Аммо китоб мусодара этилиб, Р. нинг ўзи Сибирга сургун қилинган. Р. Екатерина II вафотидан кейин озодликка эришиб (1796), отасининг Немцово қишлоғидаги кўрғонига кўчиб борган. 1801 й. эса у крнунлар тузиш комиссиясига ишга жалб этилган. Р. «Петербургдан Москвага саёҳат» асарида 18-а. охири рус воқелигидаги ижтимоий зиддиятларини теран очиб берган. Р.нинг бу ва б. асарларидаги инкилобий руҳ совет даврида юқори баҳоланган ва Р. совет мафқурасининг байроқдорларидан бирига айланган.

РАДЛОВ Василий Васильевич (Фридрих Вильгельм) (1837.5.1, Берлин — 1918.12.5, Петроград) — рус шарқшуностркийшуноси, этнограф ва таржимон. Петербург ФА аъзоси (1884), фалсафа фанлари д-ри (1858). Берлин ун-тини тугатган (1858). Петербург ФА Осие музейи (1885—90), Антропология ва этнография музейи директори (18941918). 1858 й.дан умрининг охиригача Россияда яшаган Р.нинг ҳаёти ва илмий фаолияти шартли равишда 3 даврга бўлинади: Олтой даври (185971)да Р. Олтой ва Ғарбий Сибирдаги туркий халқлар тилларини ўрганган, бу халқларнинг тиллари, фольклори, этнографияси ва археологиясига оид материаллар тўплаб, уларни дастлабки ишловдан ўтказган. Қозон даври (1871—84)да унинг туркий тиллар фонетикасига бағишланган йирик асари — «Шимоллий туркий тилларнинг чоғиштирма грамматикаси. Қисм. Фонетика» Лейпцигда немис тилидачоп этилган (1882—83). Петербург — Петроград даври (1884—1918)да Р. номини жаҳонга танитган 4 ж.ли 24 китобчадан иборат «Туркий лаҳжалар луғати тажрибаси» («Опыт словаря тюркских наречий») дунёга келди. Ушбу фундаментал асар 40 дан ортиқ туркий тилда учрайдиган 70 минг луғавий бирликни қамраб олган.

Р. 1860—70 й.лардаги Олтой, Сибирь, Қозоғистон, Ўрта Осиё экспедицияларининг иштирокчиси, 1891 й.даги Урхун экспедициясининг раҳбари, 1898 й.даги Турфон экспедициясининг ташкилотчиси бўлган, биринчилардан бўлиб туркий урхуненисей ёзувини ўқиган; 21-а. ёзма ёдгорлиги бўлмиш «Кутадғу билиг»нинг Вена кутубхонасидаги уйғур ёзувли нусхасининг факсимилесини ва немисча таржимасини нашр этиш б-н (1891—1910) ушбу асарни ўрганишга асос солган.

Р. ўзининг 60 йиллик илмий фаолияти давомида ўз илмий қизиқишлари доирасига аста-секин туркийшуносликнинг барча соҳаларини камраб олган ва мазкур соҳаларда рус ва немис тилларида яратган ишлари б-н туркийшуносликнинг ривожланишига катта ҳисса қўшган.

Ас: Образцы народной литературы тюркских племен, живущих в Южной Сибири и Дзунгарской степи, ч. 1 — 10 — СПб., 1866—1907; Опыт словаря тюркских наречий, тт. 1—4 СПб., 1893-1911.

Ад.: Кононов А. Н., История изучения тюркских языков в России. Дооктябрьский период, Л., 1972; Қўчқортоев И., Исабеков Б., Туркий филологияга кириш, Т., 1984.

Эргаш Умаров, Абдувахоб Мадвалиев.

РАДОМ — Польшанинг марказий қисмидаги шаҳар. Радом воеводасининг маъмурий маркази. Аҳолиси 232,3 минг киши (1999). Транспорт йўллари тугуни. Машинасозлик (тикув машиналари, телефон аппаратлари и.ч.), кимё, кўн-пойабзал, ойна-шиша, озиқ-овқат (тамаки, гўшт) саноати корхоналари бор.

Р. Польшанинг кад. шаҳарларидан. Қўлғезмаларда 12-адан тилга олинган. 1505 й.да Р.да Радом конституцияси қабул қилинган. 14—16-а.ларда Польша мажлисининг қароргоҳи бўлган. 14—18-а.ларда қурилган меъморий ёдгорликлари сақланган.

РАДОН (Radonum), Rn — Менделе-

ев даврий системасининг VIII гуруҳига мансуб кимёвий радиоактив элемент. Тартиб рақами 86. Инерт газлар жумласига киради. Энг барқарор изотопининг масса сони 222. Радий (^{226}Ra)нинг α — емирилишида ^{222}Rn ($T_{1/2}=3,823$ кун) ҳосил бўлганлиги сабабли унга «Радон» номи берилган. Бу изотопни 1899 й.да немис олими Э. Дорн кашф қилган. Ҳоз. вақтда Р.нинг 20 дан ортиқ изотопи маълум. Р.нинг 3 та изотопи (радон — Rn, торон — Tn ва актион — An) табиий 3 радиоактив катордаги изотоплар жумласига киради. Улар ҳавода, сувда ва тупроқда учрайди. Нормал шароитда 1м^3 ҳавода 7106 Р. бўлади.

Р. нормал шароитда рангеиз, ҳидсиз ва таъмсиз газ. Суюқланиш траси — 71° , кайнаш траси — 62° , зичлиги $9,9$ кг/м 3 . Р. радиоактивлиги жиҳатидан жуда хавфли захарли моддалар жумласига киради. Р. радий тузларидан олинади. У худди ксенон каби баъзи моддалар б-н молекуляр бирикмалар ҳосил қилади.

Р. илмий тадқиқотларда ва тиббиётда (Рли ванналар) ишлатилади (қ. Альфатерапия). Металл сиртларининг нотекислигини аниқлашда, радиоактив элементларни топишда қўлланади.

РАДУН Иосиф Вениаминович (1911.31.7, Мелитополь ш. — 1988) реж., педагог. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби (1965). Москва театр санъати ин-тини тугатган (1939). Тошкент ёш томошабинлар театрида бош реж. (1947—48), айни вақтда Рус академик драма театрида (1945—46) реж. 1945 й.дан Тошкент театр ва рассомлик санъати ин-тида кафедра мудири, доцент (1948 й.дан). Ўзбекистон театрларида кўпгина спектакллар [«Ваня тоға» (А. Чехов), «Шоҳ Эдип» (Софокл), «Ревизор» (Н. Гоголь), «Отелло» (У. Шекспир), «Кўзибулоқ қишлоғи» (Лопе де Вега), «Уч бахрдир» (Т. Собиров), «Кимга тўй, кимга аза» (Н. Сафаров), «Зарафшон кизи» (Д. Файзий) ва б.] сахналштириб, ўзбек театри санъати ривожига муносиб

ҳисса кўшиди.

РАДХАКРИШНАН Сарвапалли (1888.5.9, АндхраПрадеш штати — 1975.17.4, Мадрас) — Ҳиндистон вице-президенти (1952—62), президенти (1962—67), файласуф олим, давлат ва сиёсий арбоб, дипломат. Мадрас ун-тида таҳсил олган. Майсур ун-тида проф. (1918—26), Калькутта ун-тида фалсафа кафедрасининг мудири (1921—31). Ҳиндистон файласуфлар жамиятининг президенти (1927—50), Андхра (1931—36) ва Банорас ун-тида бошқанцлер (1939—40). ЮНЕСКОда Ҳиндистон делегациясининг раҳбари (1946 — 50), Ҳиндистоннинг СССРдаги элчиси (1949—52). Дехли ун-тида канцлер (1953—62), Оксфорд (Англия) ун-тида проф., Москва ун-тида проф. (1956). Халқ озодлик ҳаракатида фаол иштирок этган. Ганди ва Ж. Недунинг сафдоши. Р. мустамлака тизимини тугатишга даъват қилган, ҳарбий уюшмаларни қоралаган, урушлардан воз кечишга чақирган. Р. кўплаб фалсафий ҳамда адабиёт, таълим, тарих, сиёсатга оид асарлар муаллифи. Р.нинг 2 жилддан иборат «Ҳинд фалсафаси» асари рус тилига таржима қилинган.

Ас: Индийская философия, т. 1—2, М., 1956-1957.

РАЕВСКАЯ Наталья Трофимовна (1903.16.8, Таврида губерняси) — гинеколог, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан ва техника арбоби (1961), тиббиёт фанлари д-ри (1961), проф. (1961). Ўзбекистонда хизмат кўрсатган врач (1947), Ўрта Осиё тиббиёт ин-тини тугатгач (1930), шу инт акушерлигинекология клиникасида ассистент (1933—42), доцент (1942—61). 1951 й.дан Тошкент врач лар малакасини ошириш ин-ти акушерлик ва гинекология кафедраси мудири. Р.нинг илмий ишлари акушерлик ва гинекологиянинг турли масалаларига оид. Р. бруцеллёзнинг ҳомиладор аёлларда кечиши, унинг давоси ва олдини олиш устида тадқиқот олиб борган.

РАЖАБ ОЙИ — муслмонларнинг хижрийкамарий йил ҳисобида 7-ойнинг арабча номи. 30 кунга тенг. Арабистон я.о.да исломдан аввалги — жоҳилия даврида уруш харом қилган 4 ойдан бири (зулқайда, зулҳижжа, муҳаррам ойлари б-н бир қаторда).

РАЖАБИЙЛАР — 20-а. ўзбек санъатига улкан ҳисса қўшган санъаткорлар сулоласи. Сулола бошлиғи Юнус Ражабий [1897.5(17).1—Тошкент — 1976.23.4] — бастакор, хонанда ва созанда (най, дутор), ўзбек мусиқа меросини тўпловчиси. Ўзбекистон халқ артисти (1953), Ўзбекистон ФА акад. (1966). Мадрасада, кейинчалик Туркистон халқ консерваториясида (1919—23), Тошкент Олий мусиқа мактабининг тайёрлов курси (1934) ҳамда Москвада ташкил этилган бастакорлар курси (1940—41)да таълим олган. Дутор чалишни Мирза Қосимдан, кейинчалик ўзбек мумтоз мусиқа меросини Ш. Шоумаров, Ҳожи Абдулазиз, Тўйчи ҳофиз, Домла Ҳалимлардан ўрганган. Самарқанд педагогика билим юртида мусиқа ўқитувчиси (1923—25). Самарқанд театрининг мусиқа раҳбари (1925—27), Ўзбекистон радиокомитети қошидаги халқ чолғу асбоблари ансамбли (кейинчалик халқ чолғулари оркестри) ташкилотчиси ва бадий раҳбари (1927—42, 1945—59), Янгийўл театри мусиқа раҳбари (1942—45), Ўзбекистон телерадиосининг «Маком» ансамбли ташкилотчиси ва бадий раҳбари (1959—76). Ёшлигиданок ширали ва таъсирчан овозга эга бўлган истеъдодли хонанда ва моҳир созанда сифатида танилган. Унинг репертуаридан маком парчалари, «Гиря», «Ушшоқ», «Кўча боғи», «Эшвой», «Қурд», «Қаландарий», «Гулёр—Шахноз», «Баёт», «Дугоҳи Хусайний», «Чоргоҳ», «Мискин», «Насруллоий» каби ашула ва куй туркумлари ўрин олган. У бир қанча қад. ўзбек халқ куй ва ашулаларини қайта ишлаб тиклаган: «Субҳидам», «Ёлғиз» «Сайқал»,

«Фигон», «Ораз», «Беги Султан» ва б. Ижрочилик фаолиятини бастакорлик б-н биргаликда олиб борган Ю. Р. ўзбек мусикали драмасининг шаклланишига муҳим ҳисса қўшган. Дастан «Фарҳод ва Ширин» (Хуршид, 1922—25, Ш. Шоумаров б-н ҳамкорликда), «Лайли ва Мажнун» (Хуршид, 1926), «Рустам» (У. Исмоилов, 1933), «Аваз» (А. Ҳидоят, 1935), «Холисхон» (Ҳамза, 1940) каби спектаклларга халқ ашулалари асосида қуйлар басталаган. Кейинчалик Б. Наҳиджин б-н ҳамкорликда «Қасос» (А. Умарий, Уйғун, 1941), Н. Мироню б-н «Кўчкор Турдиев» (С. Абдулла, Чустий, 1942), Г. Мушель б-н «Муқанна» (Х. Олимжон, 1943), О. Ҳалимов б-н «Нодира» (С. Косимов, Я. Маматхонов, 1942/43), Б. Зейдман б-н «Ўғил уйлантириш» (Х. Фулом, 1964), Сайфи Жалил б-н «Навойи Астрободда» (И. Махсумов, 1968) сингари мусикали драмаларни яратган. У «Зайнаб ва Омон» операси (1958; Б. Зейдман, Д. Зокиров ва Т. Содикрвлар б-н) нинг ёзилишида иштирок этган.

Ю. Р., шунингдек, «Фабрика яллари», «Бизнинг даврон», «Мирзачўлда туй», «Ўзбекистон», «Янграссин Гулёр», «Дугоналарга», «Кадах», «Кошки», «Гул сочар», «Жудо», «Раъноланмасун», «Чапандоз», «Куйгай» каби кўшиқ ва ашулалар, «Ўйин Баёти», «Ўйин Дугохи», «Пахта» сингари раке қуйлари яратган.

Ю. Р.нинг, айниқса, ўзбек мусика меросини тўплашдаги хизматлари катта. У 1935 й.дан халқ, куй ва ашулаларини нотага ёза бошлаган. Натижада Е. Романовская ва Ил. Акбаров тузган «Ўзбек халқ кўшиқлари» (1939) тўпламидан Ю. Р. нотага олган 29 та халқ мусика намунаси урин олган. 1955—59 й.ларда Ю. Р. 5 жилдли «Ўзбек халқ мусикаси» (И. А. Акбаров тахририда) тўпламини нашр эттирди. Унга мингга яқин турли жанрдаги ўзбек (бир канча тожик, уйғур) куй ва ашулалари, Бухоро Шашмақоми, Фарғона — Тошкент мақом йўллари, катта ашулалар, 20-а. бастакорлари (Ҳамза, К. Жабборов, Н. Ҳасанов, С. Калонов,

Ф. Содиков, Т. Жалилов, М. Мирзаев ва б.)нинг асарлари киритилган. «Мақом» ансамбли б-н ишлаши жараёнида Ю. Р. Шашмақомнинг 6 жилдли янги нашрини (1966—74, Ф. Кароматов тахририда) ҳамда граммпластинка ёзувлар муқам-мал тўпламини (Тошкент граммёзувлар студиясида, 1970-й.лар) тайёрлади. Т. Содикрв, Д. Зокиров, Д. Соатқулов, Ф. Содикрв, Н. Ҳасанов, К. Жабборов, С. Калонов, К. Мўминов, О. Имомхўжаев, Б. Довидова, К. Исмоилова, О. Алимасумов, Т. Алиматов ва б. санъаткорлар Ю. Р.нинг шоғирдларидир. Ю. Р. Ҳамза номидаги Ўзбекистон Давлат мукофоти лауреати (1971), «Буюк хизматлари учун» ордени (2000) б-н мукофотланган. Ўзбекистон телерадиокомпанияси қошидаги «Мақом» ансамбли, Жиззах мусикали драма ва комедия театри, Тошкент мусика педагогика билим юрти, Тошкентдаги кўчалардан бири, метро бекати Юнус Ражабий номи б-н юритилди. Унинг ҳаёти ва ижодига бағишланган «Юнус Ражабий» («Ўзбекинохроника» студияси, 1967; «Ўзбектеелефильм» студияси, 1990), «Умр дафтари» (Ўзбекистон телевидениеси, 2001) фильмлари суратга олинган. Юнус Ражабий 1957—76 й.лар яшаб ижод этган уй (Тошкент, Юнус Ражабий кўчаси, 20)да 1997 й.да Ражабий уймузеи очилган. 2001 й. Юнус Ражабий маданият маркази ташкил этилган.

Ризки Ражабий (1887— Тошкент — 1977.20.7) — созанда (танбур), ўзбек мусика ижрочилик санъатининг йирик намояндаси. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист (1940). Юнус Ражабийнинг акаси. Тошкент мусика техникумини тугатган (1923). Самарқанд мусика билим юртида ўқитувчи ва вилоят мусикали театрида созанда (1924—27). Ўзбекистон радиоқўмитаси ҳузуридаги Халқ мусика чолғулари ансамблида созанда, концертмейстер (1927—42). Тошкент мусика техникумида (1930—39), Тошкент консерваториясида (1972—77) ўқитувчи. Ижро услуги ноҳун зарбларини ҳамда мусика безак (нолиш, сайқал)

ларини куй характери ва мазмунига мослаб ишлатиши б-н ажралиб туради. Репертуаридан мақом йўллари (Таснифи ва Самой Дугоҳ, ГулёрШаҳноз, Гардуни ва Уфари Сегоҳ ва б.) ҳамда мумтоз чолғу куйлари (Мискин, Насруллои, Танавор, Муножот, Абдурахмонбеги, Гиря, Сувора каби) ўрин олган. Санъатшунослик и.т. институтида 200 дан ортик, Ўзбекистон радиоси ва Тошкент граммёзувлар студияларида Р. Р. ижросида 100 га яқин куй ёзиб олинган. У бир неча ашула («Соралар», «Яшнасин», «Ёруғлик», «Овораман», «Тантана», «Офтобим») ва куй («Чакир», «Олға», «Ухласин»)лар муаллифи. Акбар Ҳайдаров, Махмуд Юнусов, Ориф Қосимов ва б. унинг шогирдларидир.

Аҳмад Юнусов (1923.10.5, Тошкент) — муסיқа муҳаррири, реж. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими (1968), Юнус Ражабийнинг ўғли. Ўрта Осиё ун-ти (1952), Тошкент театр ва рассомлик санъати ин-тининг 1 йиллик реж.лик курсини (1953) тугатган. Янгийўлдаги «Тошсовет» театрида актёр (1941—45). Тошкент тўқимачилар к-ти клуби (1947—94), ТошМИ қошида (1948—94), Мирзачўл (хоз. Гулистон) шаҳар маданият уйида (1964—69) «Халқ театри» унвонига сазовор бўлган хаваскор театр жамоаларининг ташкилотчиси ва раҳбари. Реж. сифатида сахналаштирган спектакллари: «Юрак сирлари» (Б. Раҳмонов), «Макр ва муҳаббат» (Ф. Шиллер), «Имон» (И. Султон), «Шарктонги» (Н. Сафаров), «Мехрибонлар», «Тошкесар» (Алп Жамол) ва б. Айни пайтда Ўзбекистон телевидениесининг муסיқа таҳририятида муҳаррир ва бўлим бошлиғи лавозимларида ишлаб (1957—94), «Мархабо, талантлар», «Санъаткорлар ҳосил усталарига» каби туркум кўрсатувлар, шунингдек, Ш. Раҳимова, М. Азизова, М. Мирзаев, Сайфи Жалил, С. Калонов, С. Хўжаев, М. Ғофуров каби санъаткорларнинг ижодий портрет ва концертларини тайёрлаган.

Ражабов Исҳоқ Ризкиевич (1927.2.1 — Тошкент — 1982.1.12) муסיқашунос,

созанда (дугор, танбур). Санъатшунослик фанлари д-ри (1971). Замонавий ўзбек мақомшунослиги асосчиларидан. Ризки Ражабийнинг ўғли. Ўрта Осиё ун-тининг Шарқ ф-тини тугатган (1950). Навоий номидаги Адабиёт музейида илмий ходим (1955—61), Ҳамза номидаги Санъатшунослик и.т. институтида шўъба мудир (1961—82), айни пайтда Тошкент консерваторияси ўқитувчиси (1972—79). Отаси Ризки Ражабий б-н биргаликда ижро этган кўпгина ўзбек мумтоз куйлари граммёзувга ёзилган. Илмий асарлари Ўрта аср Шарқ муסיқаси рисоалари, мақом санъати тарихи ва назарияси (Ўн икки мақом тизими, намудлар, Шашмақом ва б.) масалаларига бағишланган («Мақомлар масаласига доир», Т., 1963 ва б.). «Шашмақом»нинг 6 жилдли нашри (1966—74)га муҳаррирлик қилган.

Обид Юнусов (1934.20.11, Тошкент) — актёр, Ўзбекистон халқ артисти (1990). Юнус Ражабийнинг ўғли. Тошкент театр ва рассомлик санъати ин-тини тугатган (1956). 1956—98 йлар Ҳамза театри (хоз. Ўзбек миллий академик драма театри) да ишлади. Эркин («Айтсам тилим, айтмасам дилим»), Қаюм («Юрак ёнмоғи керак»), Холмат («Бой ила хизматчи»), Аббос («Мирзо Улутбек»), Маъмур («Келинлар кўзғолони»), Кирилл қон»), Сино («Абу Али ибн Сино»), Ўткурий («Парвона») каби образлари б-н театр сахнасидан мустаҳкам ўрин олди. У бир қанча фильмлар («Армон», «Тўйлар муборақ», «Чинор остидаги дуэль», «Чаён гул», «Шайтанат», «Шарпа» ва б.)да ҳам суратга тушган. У серқирра, мураккаб ва айни чоқда яхлит характер яратувчи актёр бўлиб, унинг қаҳрамонлари жасоратли, улугвор, ҳаракат б-н нутқининг ранг-баранглиги, муסיқий ва сермаънолиги б-н ажралиб туради. Дубляж санъатининг моҳир устаси сифатида 1000 га яқин бош роллар («Кирол Лир»да Лирга, «Сангам»да Сундурга ва б.)га овоз берган. Ҳамза номидаги Ўзбекистон Давлат мукофоти лауреати (1989), «Мехнат шухрати» ордени б-н тақдирланган

(2003).

Ҳасан Ражабий (1942.22.7, Тошкент) — хонанда ва созанда (танбур). Ўзбекистон халқ хрфизии (1990). Юнус Ражабийнинг ўғли. Отасидан соз чалишни ва хонандалик санъатини ўрганди. Танбур йўлларини Т. Алиматов ва С. Каримовлардан ўзлаштирган. Ҳамза номидаги мусика билим юртини танбур ижрочилиги бўйича ҳамда ТошДУнинг филол. ф-тини тугатган (1967). Ҳамза номидаги Санъатшунослик и.т. институтида илмий ходим (1967—75). «Мақом» ансамблида созанда ва хонанда (1976—96), Юнус Ражабий уймузейининг директори (1996 й.дан). Кенг диапазонли, ширали овозга эга бўлган Ҳ.Р.нинг ижро услуби шеърлар мазмунини чуқур х.ис этиш, сўзларни донадона қилиб айтиш, ўзига хос вазминлик, нолакорлик ва камерлик (хонакилик) б-н ажралиб туради. Репертуаридан мақом йўллари («Сарахбори Дугоҳ» тароналари б-н, «Баёти Шерозий Талқинчаси ва Соқийномаси», «Ушшоқ», «Сегоҳ», «Мўғулчай Дугоҳ Талқинчаси», «Сарахбори Оромижон», «Дугоҳ Ҳусайн» IV—V, «Ораз» ва б.), мумтоз ашулалар («Муножот», «Фигон», «Адойи» ва «Асирий», «Сайёра», «Гиря» III, «Эркин Танавор» каби), бас («Оқшомдан тушгача»), Ёрмат («Қутлуг тақорлар асарлари («Кошки», «Не наво», «Куйгай», «Гул сочар», Ю. Ражабий; «Куйла, дилкаш дуторим», «Топмадим», С. Калонов; «Бўл менга маҳбуб», Ф. Содиков; «Мен кетар бўлдим», Т. Жалилов ва б.) ўрин олган. Т. Ражабий, М. Тожибоев, М. Сагторова, Г. Эрқулова, Н. Сагторова каби санъаткорларга устозлик қилган. Ўзбек мумтоз муסיқасига бағишланган рисола ва мақолалар муаллифи. «Дўстлик» ордени б-н мукофотланган (1997).

Тоҳир Ражабий (1946.9.5, Тошкент) — созанда (қашқар рубоби). Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист (1990). Юнус Ражабийнинг ўғли. Тошкент консерваториясини тугатган (1969). Навоий театрида (1969—73), Ўзбекистон телерадиокомпаниясининг Дони Зокиров номидаги

Ўзбек халқ чолғулари оркестри (1973—91 ва 2002 й.дан), Эстрадасимфоник оркестри (1991—2001) да яқка созанда. Жозибали, муסיка безакларига бой ижро услуби юқори техникаси, нозик крчиримлари б-н ажралиб туради. Репертуаридан ўзбек мумтоз куйлари («Наصري Сегоҳ», «Галдир», «Оромижон», «Ҳожиниёз», «Гиря», «Баёт II», «Ушшоқ» ва б.), ба-стакорлар асарлари (И. Икромовнинг «Муножот» I—II, «Гулузорим», Т. Жалиловнинг «Отмағай тонг», Д. Зокировнинг «Эй сабо», «Кўрмадим», Ю. Ражабийнинг «Кошки», «Раёноланмасун» ва б.) ўрин олган. Шунингдек, ўзбек халқ чолғулари, камер ва эстрадасимфоник оркестрлари жўрлигида Ўзбекистон (С. Ҳайитбоев, Б. Гиенко, Сайфи Жалил, Ҳаб. Раҳимов, М. Бафоев, Д. Омонуллаева, А. Назаров ва б.) ва чет эл (Ф. Лист, С. Алескерев, Г. Хонмамедов, Р. Паулс, М. Легран ва б.) композиторлари асарларини ижро этган. Т. Р. бир қанча кўшиқларга муסיка ёзган («Ёдинг дил ардоғида», «Куйлар осмонида», «Ражабий мадҳи» ва б.).

Ад.: Аҳмедов М., Юнус Ражабий, 2нашри, Т., 1980; Акбаров И. Юнус Ражабий, М., 1982; Ражабийхонлик, Т., 1993; Ражабийхонлик, Т., 1994; Ғофурбеков Т., XX аср ўзбек муסיқаси ва Ю. Ражабий. Муסיка ижодиёти масалалари, Т., 1997.

Ҳасан Ражабий.

РАЖАБОВ Болтабой (1878.20.2, Марғилон яқинидаги Шакар қишлоғи — 1960.17.3, Марғилон) — Ўзбекистон халқ хофизии (1939). Тиниқ ва майин овоз сохиби. Ашула йўлларини дастлаб бобоси Матқолиқ хофиз, отаси Ражаббой, тоғаси Махсуд хофизлардан, кейинчалик Ҳамроқул кори, Турғун сарик, Холқора ота, Абу Бахриддин каби устоз санъаткорлардан ўрганган. 1920—30 й.ларда Фарғона водийсида катта ашула ижрочили сифатида танилиб, мазкур жанр ривожига катта ҳисса қўшган ва талқинчилик мактабини яратган. Фарғона, Андижон, Наманган, Қўқон шаҳарлари ва туманларида, Катта Фарғона канали (1939) ва б.

қурилишларда маданий хизмат қилган. Репертуаридаги 150 дан зиёд халқ қўшиқ, ялла ва ашулалари, айникса, ашулалар («Келибман», «Эй санам», «Хайрул башар», «Жудо қилма», «Шояд», «Оҳ ким», «Бўстон», «Бу гулшан») таъсирчан оҳангда, жозибали янграган. Маматбува ҳофиз, Ж. Султонов, М. Узоқов каби хофизларга устозлик қилган.

РАЖАБОВ Даврон Баҳромович (1936.28.12, Навоий тумани) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (2002). Бухоро пед. ин-тини тугатган (1960). 1960 й.дан Навоий туманидаги 7мактабда мат. ва чизмачилик ўқитувчиси, мактаб директори ўринбосари. Ўқувчиларга билим беришда техника воситалари, компьютердан фойдаланади ва дарсни янги педагогик технология асосида ташкил этади.

РАЖАБОВ Нарзи (1924, Бухоро вилояти, Жондор тумани — 1944.22.8, Унгени ш., Молдавия) — 2-жаҳон уруши қатнашчиси, оддий аскар. 1942 й. янв. дан фронтда. 2Украина fronti 52армия 31ўқчи дивизиясининг 818-ўқчи полки пулемётчиси бўлган. Р. 1944 й. Черкаси вилоятининг Звенигородка рнидаги Рижановка қишлоғини ва Молдавиянинг бир қанча қишлоқларини озод этишда пулемётдан ўт очиб, душманнинг бир неча ўт очиш нуқтасини ўчирган, 200 дан ортик гитлерчини қириб ташлаган. Жанглардан бирида (22 авг.) қаҳрамонларча ҳалок бўлган. 1944 й. 13 сент.да Қаҳрамон унвони берилган. Рнинг юртида бюсти ўрнатилган, ўрта мактабга номи берилган.

РАЖАБОВ Сиддик Ражабович [1910.19.3 (1.4), Қозоғистоннинг хрз. Тароз ш. — 1993.28.2, Тошкент] — педагог олим, пед. фанлари д-ри (1958), проф. (1959), СССР Пед. ФА ҳақиқий аъзоси (1968), Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби (1964). Фарғона пед. ин-тини тугатган (1933). Илмийпедагогик фаоли-

ятини шу интнинг пед. назарияси ва та-рихи кафедрасида ассистентликдан бошлаган. 1935 й.дан Тошкент пед. ин-тида ўқитувчи, 1941 — 42 й.ларда маъмурий ишларда. 1943 й.дан «Қизил Ўзбекистан» газ. муҳаррири, 1947—61 ва 1966 й.дан Тошкент пед. институтининг пед. кафедраси мудири. 1962 — 66 й.ларда Ўзбекистон пед. фанлари и.т. института директори. Илмий ишлари дидактика, пед. назарияси. Ўзбекистонда пед. тарихи масалаларига бағишланган.

Ас: Педагогика фани таракқиётининг баъзи масалалари, Т., 1977; Халқ маорифи ва педагогика фанининг буюк алломалари, Т., 1990.

РАЖАБОВ Собир (1940.1.9, Ҳазорасп тумани) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (1994). Хоразм педагогика ин-тини тугатган (1962). 1962 й.дан Ҳазорасп туманидаги 1, 45мактабларда физикамат., 1993 й.дан Ёиктидорли болалар лицейида мат. ўқитувчиси. Дарсларни кўргазмали қуроллар, техника воситаларидан фойдаланган ҳолда ўтади.

РАЖАБОВ Тельман Дадаевич (1935.15.8, Самарқанд) — физик олим, Ўзбекистон ФА акад. (1995), физикамат, фанлари д-ри (1982), проф. (1983). Бауман номидаги Москва олий техника билим юртини тугатган (1959). Ўзбекистон ФА Ядро физикаси ин-тида муҳандис, кичик илмий ходим (1959-65), Физикатехника ин-ти (1969 й.дан Электроника инти)да бош муҳандис, катта илмий ходим, лаб. мудири (1966—86), Илмий асбобсозлик марказий лойиҳалашконструкторлик бюроси директори (1986—92), Тошкент электротехника алоқа ин-ти (ҳоз. Тошкент ахборот технологиялар ун-ти) ректори (1992—98), шу ун-т кршидаги Марказий Осиё телекоммуникациялар ўқув маркази директори (1998—2001), ўша унтда кафедра мудири (1999 й.дан). Илмий ишлари элементар зарралар физикаси, вакуум техникаси ва физикаси, плазма физикаси, космик кемалар ва йўлдошларни

фаол электростатик муҳофазалаш, коррозияга қарши қрпламалар олиш ва махсус ион манбалари яратиш, турли материаллар ва қрпламалар сиртини физик-кимёвий модификациялаш масалалари ва б.га доир. Р. раҳбарлигида халқ хўжалиги эҳтиёжлари (мева ва сабзавотларни вакуумда сублимацион усулда қуритиш, биологик препаратларни лиофил усулда қуритиш ва б.) учун саноат қурилмалари яратилди. «Меҳнат шухрати» ордени б-н мукофотланган (2003).

Ас: Модификация свойств тонких металлических плёнок и покрытий под воздействием ионного облучения; Владивосток, 1991; Материаллар ва қрпламалар сирти хоссаларини ион б-н нурлантириб модификациялаш, Т., 1993.

РАЖАБОВ Тоҳир (1942.17.9, Шўрчи тумани) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (1993). Қарши педагогика ин-тини тугатган (1965). 1965 й.дан Шўрчи туманидаги 35мактабда ўқитувчи, мактаб директори ўринбосари, 1979—99 й.ларда Олтинсой туманидаги 24мактабда бошланғич синф ўқитувчиси, мактаб директори ўринбосари. Дарсни кўргазмалари куруллар ва техника воситаларидан унумли фойдаланган ҳолда ўтган.

РАЖАБОВ Қўзи Узоқович (1946.10.3, Усмон Юсупов тумани) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (1995). Бухоро педагогика ин-тини тугатган (1967). 1967 й.дан Усмон Юсупов туманидаги Н. Нуриддинов номли мактабда, 1995—2001 й.ларда 2ихтисослашган мактабда физикамат, ўқитувчиси. Ўқувчиларга билим беришда дарснинг ноанъанавий усулларидан унумли фойдаланган.

РАЖПУТ МАКТАБИ — Ҳиндистон миниатюра мактабларияш бири; 16—19-а.ларда Ражпут князлик (рожа) лари худуди (Рожастон ва Марказий Ҳиндистон)да мавжуд бўлган; асосий

марказлари — Мевар, Марвар, Бунди, Кишангарх, Мальва ва б. Р.м. миниатюраларида Кришна б-н боғлиқ лийнй мифологик сюжетлар асосий ўрин эгаллайди; унда муҳаббат орқали худони англаш («бхакти») ғоялари ўзига хос тарзда аксини топган. Р.м.да, шунингдек, ўзига хос жанр бўлган «раги» ёки «рагини» кенг тарқалган. Р.м. учун табиатнинг лирик ибтидоси ривожи, уни нозик ҳис этиш хос. 17-а.да Бобурийлар даври миниатюра мактаби таъсирида бўлган. Р.м. миниатюраларида шартлиликни сақлаб қолди. Шақлларни текис юзадаги талқини, соф тўйинган тусли жарангдор колорити, бир маромдаги безак хусусиятига эга эгилувчан чизиклари Р.м.ни ҳинд деворий расомлиги аъъаналари б-н боғлайди.

РАЗВЕДКА (рус.) — вазиятни баҳолаш ва қарор қабул қилиш учун мавжуд ёки эҳтимол тутилган душман, жой ва б. хақида маълумотлар тўплаш мақсадида амалга ошириладиган тадбирлар мажмуи.

РАЗВЁРТКА (рус.) — металл деталларнинг тешиқларига тоза ишлов бериш учун мўлжалланган кўп тиғли асбоб. Ўткир қилиб чархланган бўйлама тишлари бор тана (стержень) кўринишида бўлади. Дастаки (бурамага ўрнатиб қўлда ишлатиладиган) ва машина (станокка ўрнатиб ишлатиладиган) Рлар бор. Тузилишига кўра, Р. яхлит, йиғма, керма ва б. хилларга бўлинади. Р. пишиқ легирланган (қ. Легирлаш) асбобсозлик пўлати, қаттиқ қотишмалардан тайёрланади.

РАЗДАН, Занга — Арманистондаги дарё. Кура ҳавзасидаги Аракс дарёсининг чап ирмоғи. Уз. 146 км. Ҳавзасининг майд. 2560 км² (Севан кўли ҳавзаси б-н бирга 7310 км²). Севан кулидан оқиб чиқади. Юқори қисмида тоғ водийсидан, қуйи қисмида Арарат текислигидан оқади. Ўртача сув сарфи бошланишида 2 м³/сек., қуйилиш жойида 17,9 м³/сек. Суви суғоришда фойдаланилади. Дарё-

нинг умумий нишаби 1097 м (1,8 м/км). Р.да 6 та ГЭС каскади қурилгач, сув сарфи Севан кўли суви ҳисобига 44,5 м³/сек. гача ортди. Лекин кўл суви сатҳини сақлаб қолиш мақсадида сув сарфи кескин камайтирилди. Дарё соҳилида Ереван, Севан, Раздан, Чаренцаван, Арзни ш.лари жойлашган.

РАЗДАН (1959 й.гача Ахта посёлкаси) — Арманистондаги шаҳар, Раздан тумани маркази. Еревандан 50 км шим.даги т.й. станцияси. Раздан дарёси бўйида. Аҳолией 60,8 минг киши (1990-й.лар ўрталари). Конкимё к-ти, иссиқлик электр ст-яси, Атарбекян ГЭС, сут, пиво, машинасозлик здлари, йирик панелли уйсозлик к-ти, совиткичлар и.ч. к-ти, тикувчилик фкаси ишлаб турибди. Вино ишлаб чиқарилади. Театр, индустриал-технологик техникуми бор.

РАЗЗОҚОВ Ҳошимжон (1916, Андижон вилояти Кўнчи қишлоғи — 1982.15.3, Андижон) — адабиётшунос. Филол. фанлари д-ри (1972), проф. (1973). Тошкент Педагогика ин-тини тугатган (1941). Андижон педагогика ин-ти ўқитувчиси (1952—54), ўзбек адабиёти кафедраси мудири (1954—82). Асосий илмий иши ўзбек халқ оғзаки ижодида сагира ва юмор мавзуида. Завқий, Ҳайратий, Оразий каби шоирлар асарларини нашр эттирган («Завқий», 1955; «Оразий», 1959). Халқижодини, хусусан, Фарғона воҳасида тарқалган фольклор намуналарини тўплаган, нашрга тайёрлаган, ўрганган («Латифалар», 1965; «Гулёр» кўшиқлар тўплами, 1967). «Фарғона чашмалари» шеърлар тўплами (1962) ва «Нодира» пьесасини ёзган.

РАЗЗОҚОВА Муяссар Қодировна (1964.29.2, Нукус) — хонанда (лирик-колоратурали сопрано), Ўзбекистон (1998), Қорақалпоғистон (1999) халқ артисти. Ёқимли, жилвадор ва кучли овоз соҳибаси. Тошкент консерваториясини тугатган (1988). Навоий театри яккахон

хонандаси (1988 й.дан). Театр сахнасида Ойхон («Майсаранинг иши», С.Юдаков), Дилором («Дилором», М. Ашрафий), Розина («Севилья саргароши», Ж.Россини), Виолетта, Жильда («Травиата», «Риголетто», Ж. Верди), Лючия («Лючия ди Ламермур», Г.Доницетти) каби бош партияларни ижро этган. Концерт репертуаридан ўзбек ва чет эл композиторлари асарлари ўрин олган. Ижро услуби виртуоз техника, мусиқали образларнинг эмоционалиги, самимийлиги ва сахнавий жозибadorлиги, драматикифодавий воситаларнинг оддийлиги ва аниқ дикцияси б-н ажралиб туради. Германия, АҚШ, Франция, Туркия, Россия, Миср каби мамлакатларда гастролда бўлган. Халқаро хонандалар танлови (Рига, 1989; Венгрия, 1990; Рим, 1997) ва опера фестивали (Туркия, 2003)да қатнашиб мукофотларга сазовор бўлган. 2-чакирик Ўзбекистон Олий Мажлиси депутаты.

РАЗИН Степан Тимофеевич (тахм. 1630—71) — Россияда дехқонлар уруши (1670—71) раҳбари, Дон казаги. 1662—63 й.ларда Дон атамани, қрим татарлар ва турклар б-н курашган. 1667 й. камбағал казаклар отряди б-н Волга ва Ёйикқа, 1668—69 й.ларда Каспий денгизи орқали Эронга харбий юришлар уюштирган. 1670 й. баҳорида дехқонлар урушига раҳбар бўлган. Казак старшинаси (оқсоқоли) томонидан чор ҳукуматига хоинона тутиб берилган. Москвада қатл этилган (яна қ. Разин қўзғолони).

РАЗИН ҚЎЗҒОЛОНИ, Степан Разин бошчил игидаги дехқонлар уруши (1670—71) — Россияда помешчикларга ва крепостнойликка қарши дехқонлар уруши. Дон, Волгабўйи ва Волга ортига ёйилган. 17-а. ўртасида крепостной дехқонларни асоратга солишнинг жуда кучайиши туфайли келиб чиққан. Урушга С.Т.Разин, В.Р.Ус, Ф.И.Шелудяк ва б. бошчилик қилган. Бу урушда харакатлантирувчи куч — крепостной дехқонлар, казаклар, савдогарлар,

хунармандлар ва Волга бўйининг рус бўлмаган халқлари (чувашлар, мари-лар, мордвалар, татарлар) бўлган. Разин отрядлари 1670 й.нинг кузида қуйи Волгабўйини эгаллаганлар. Шу йилнинг авг.да Разин катта қўшин (тахм. 10 минг киши) б-н Царициндан чиқиб, Волга бўйлаб Москва томон юрган ва сент.да Симбирский қамал қилган. Аини пайтда кўзғолончилар отрядлари Курмиш, Алатирь, Саранск, Пенза ва б. жойларни ҳам қўлга киритганлар. Кўзғолончилар окт. да Симбирск остоналарида мағлубиятга учрадилар.

РАИМБЕРДИЕВА Людмила Болтабоевна (1948.15.4, Ўрта Чирчиқ тумани) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (1995). Республика рус тили ва адабиёти ин-тини тугатган (1973). 1969 й.дан Ўрта Чирчиқ туманидаги 40мактабда немис тили, 1981—98 й.ларда 52мактабда рус тили ва адабиёти ўқитувчиси. Дарсларни янги педагогик технологиялар асосида ўтган.

РАИС (араб. — раҳбар, сардор) — 1) Ўрта Осиё хонликларида шариат конунқоидалари, диний маросимлар, урфодатлар, рўза тутиш, намоз ўқиш, хайру эҳсон ишларининг ўз вақтида аниқ бажарилишини назорат қилувчи, отаоналарнинг болаларини мактабга юборишларини, савдо ахлининг харидорлар ҳақида хиёнат қилмаслиги учун тарози ва тошларнинг тўғри бўлишини текшириб турувчи мансабдор. Р., шунингдек, шаҳар орасталиги ва хавфсизлиги учун ҳам масъул ҳисобланган. Ҳар бир йирик кишлоқ ва шаҳарнинг ўз Р.и бўлиб, козиқалон тавсиясига биноан хукмдор томонидан тайинланган. Хоразмшоҳлар салтанатида бошқа ўрта аср сулолаларидан фарқли ўлароқ бутун мамлакат Р.и лавозими мавжуд бўлган; 2) муайян сайлов органлари ва ташкилотлар раҳбари (Мас, Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлис раиси, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ҳузуридаги Олий

аттестация комиссияси раиси ва ҳ.к.); 3) анжуман, мажлис ёки йигинга раҳбарлик қилувчи шахс.

РАИЯТ (араб.) — 1) бирор ўлка ёки мамлакат аҳолиси; 2) ўрта асрларда Яқин ва Ўрта Шарқ мамлакатларида дастлаб барча солиқ тўловчи кишлоқ ва шаҳар аҳолиси. Усмонли турк империясида 18-а. охиридан бошлаб «Р.» (раия) атамаси фақат мусулмон бўлмаган аҳолига нисбатан ишлатилган. Индонезияда «Р.» халқ маъносида қўлланилади.

РАЙ, Рей, кад. Рага— Эрондаги кад. шаҳар. Техрондан 8 км шим.шарқда жойлашган. Р. номи Авесто ва Биҳистун китобалария қайд этилган. 7-а.да араблар босиб олган. Тоҳирийлар, Сомонийлар, Бувайҳийлар давлатлари таркибига кирган. 1027 й. Маҳмуд Ғазнавий эгаллаган. 1042—1194 й.ларда Салжукийлар давлати таркибида. 10—12-а.ларда Р. — Эроннинг энг йирик савдохунармандчилик ва маданий марказларидан бири бўлиб, ипак матолар ва сопол қандиллар и. ч. б-н машхур бўлган. 1194—1220 й.ларда Р.Хоразмшоҳдар давлати таркибида; 12-а. охири ва 13-а.ларда ўзаро диний низо-лар натижасида анча жабр кўрган. 1220 й. мўғуллар томонидан вайрон қилинган. Ғозонхоннинг Р. аркини қайта тиклаш йўлида қилган саъйҳаракати натижа бермаган.

РАЙГРАС (Arrhenatherum) — кўнғирбошдошлар оиласига мансуб бир йиллик ва кўп йиллик ўтсимон ўсимлиқлар туркуми, емхашак экини. Унинг бўйчан Р., кўп ўримли Р. ва бир йиллик (яйлов) Р. турлари бор. Бўйчан Р. (*A.elatius*) — кўп йиллик ўт. Европада, Шим. Африка, Осиё ва Ўрта Осиёда экилади. Асосан, пичан қилинади, кўк поялари тахирроқ. Молларга бошқа ғалладошлар ва дуккакли ўтлар б-н аралаш ҳолда берилади. 100 кг пичанида 46,7 озука бирлиги ва 3,4 кг хазм бўлувчи протеин бор. Баҳорда эрта кўкаради,

тез ўсади. Р ҳосилдорлиги уруғ бўйича 2—3, пичан бўйича 6070 ц/га. Озуқа учун Р.ни> рўвакланиш ва гуллашигача ўрилади. Кеч ўрилса пояси дағаллашади. Бўйчан Р., шунингдек, газон ўти сифатида ҳам экилади. Кўп ўримли Р. (*A. lolium multiflorum*) сийрак тупли экин, беда ва дуккакли ўтлар б-н аралаш экилади. Тез ўсади, суғорилса 6—7 марта ўриб олиш мумкин. Пичан таркибида 12% протеин ва 2,6% мой бор. Яйлов Р. кўп ўримли Р.нинг бир йиллик тури. 100 кг поясида 20 озуқа бирлиги, 1,2 кг хазм бўладиган протеин бор. Бошоқ тортиш ва гуллаш даврида урилади. Гектаридан 60—80 ц пичан олинади.

Ад.: Отабоева Ҳ. ва б., Ўсимликшунослик, Т., 2000.

РАЙИМОВ Худойназар (1947.3.9, Беш-Ирик тумани) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (2002). Қўқон педагогика ин-тини тугатган (1969). 1969 й.дан Бешариқ туманидаги 4мактабда, 19702002 й.ларда 13мактабда она тили ва адабиёти ўқитувчиси. Бо.шарга билим беришда ноанъанавий дарс усулларидан фойдаланган.

РАЙКИН Аркадий Исаакович [1911.11(24).10, Рига — 1987] — актёр, хграда артисти. Халқ артисти (1968). Меҳнат қахрамони (1981). Ленинград театр техникумини тугатган (1935). 1935 й.дан сахнада. 1939 й.дан Ленинград миниатюра театри [1982 й.дан Москвадаги Давлат миниатюра театри (1987 й.дан Москва «Сатирикон» театри)] актёри ва бадий раҳбари. Лахзада турли образларга кириш устаси. Эстрада фелетонлари, хажвий пьесалар, монологларнинг мокир ижросиси. Унинг иштирокида бир канча спектакль ва мавзули дастурлар, миниатюра театрлари, ўткир сатирик ва лирик портретлар яратилган («Бир пиёла чойга», «Дунё бўйлаб 80 кун», «Севги ва уч апельсин», «Светофор», «2 дан 50 гача» ва б.).

РАЙКОВА Илария Алексеевна (1896.17.9, Самарқанд вилояти — 1981.25.10, Тошкент) — ботаник. Ўзбекистон ФА мухбир аъзоси (1956). Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан ва техника арбоби (1945), биол. фанлари д-ри (1944), проф. (1945). Самарқанддаги хотинқизлар гимназиясини тугатиб (1913), Петрограддаги Олий курсларда ўқиган (191419), 1920 й.дан Туркистон ун-тида ўқитувчи, доцент (193033), проф. (193345), тубан ўсимликлар (1938—40), 1945 й.дан дарвинизм, генетика ва экспериментал морфология кафедраси мудири. Р. Ўрта Осиё бўйлаб кўп экспедициялар уюштирган ва уларга бошчилик қилган. Асосий илмий ишлари Помирдан қ.х. мақсадларида фойдаланишга, ғўзанинг тузилиши ва ривожланишига ҳамда Ўрта Осиё узумларига бағишланган.

Ас: Сорные растения, вредители и болезни растений на полях Восточного Памира и их происхождение, Т., 1953.

РАЙЛ (Ryle) Мартин (1918.27.9 1984) — инглиз астрономи, Лондон Қиролик жамияти аъзоси (1952 й.дан), Бредфилд (Оксфорд) коллежида маълумот олган. 1939—45 й.ларда олис алоқа текширув марказида ишлаган. Кембриж ун-тида проф. (1955 й.дан). Р.нинг асосий илмий ишлари радиоастрономияга оид. 1948 й.да (Г.Смит б-н биргаликда) Кассиопея юдуз туркумида космик радионурланишнинг қувватли манбаини кашф қилган; биринчилардан бўлиб галактикадан ташқаридаги радиоастрономияни космологияга қўллаган. Р. тадқиқотларининг галактика радиотузилишида аҳамияти катта. Нобель мукофоти лауреати (1974; Э.Хьюиш б-н ҳамкорликда).

РАЙНИС Ян (тахаллуси; асл исм-шарифи Янис Плиекшанс) [1865.30.8(11.9), Варславани қишлоғи, ҳоз. Екабпиле тумани — 1929.12.9, Рига] — Латвия халқ шоири (1940), драмама-

тург ва жамоат арбоби. Петербург унтини тугатган (1888). «Диенас лапа» газ. муҳаррири (1891—95). Революцион фаолияти учун қамалган (1897). Псковга, сўнгра Вятка губернясидаги Слободской ш.га (1899) сургун қилинган. 1903 й. сургундан қайтган. Швейцарияда эмиграцияда бўлган (1905—20). «Мовий оқшом садолари» (1903), «Бўрон ниҳоллари» (1905), «Ажойиб китоб» (1909), «Боши ва охири» (1912), «Дағдағанинг беш нуха дафтари» (1920—25) ва б. шеърӣй тўпламлар муаллифи. «Ave sol» достонида (1910) куёш озодлик симболи сифатида тасвирланган. «Гувуллайвер, шамол» пьесаси (1913) Латвия драматургиясида муҳим ўрин тутди. «Ўт ва тун» (1905), «Индулис ва Ария» (1911), «Йосиф ва унинг акакалари» (1919) пьесалари ҳам бор. Рус дostonлари асосида «Илья Муромец» трагедиясини ёзган (1922). Асарлари ўзининг янги услуби, чуқур фалсафӣй теранлиги ва юксак ғоявийлиги б-н ажралиб туради, «Янги замон» шеърӣй тўплами ўзбек тилига таржима қилинган (1967).

РАЙОНЛАШТИРИШ — география тизимидаги фанларда қўлланиладиган илмий тадқиқ қилиш методи. Р. географик қобикъ ёки унинг айрим қисмларининг худудий табақаланишини, табиат ва жамият ўртасидаги таъсирнинг табиӣй ва ижтимоӣйиктисодӣй жараёнларини аниқлаб беради. Р.нинг иктисодӣй, иктисодӣйгеофафик, табиӣй географик ҳамда хусусӣй табиӣй географик (геоморфологик, икдимий, гидрологик, геоботаник, зоогеографик ва б.) каби турлари мавжуд. Р. масштабига кура, майда, ўрта ва йирик масштабли, қўйилган вазифага боғлиқ равишда умумилмий ёки амалий бўлиши мумкин.

РАЙТ (Wright) Франк Ллойд (1869.8.6, РичлендСентер ш., Висконсин штати — 1959.9.4, Тейлизин — Уэст ш. Аризона штатидаги) — америкалик меъмор. Чикагодаги меъморлар Ж. Силисби

(1887) ва Л. Салливен (1888) устахоналарида таълим олган. Қурилиш материаллари ва қурилмаларнинг манзара б-н уйғунлашувидаги шаклларнинг ўзига хос мутаносиблигини кўрсатиш Р. ижодининг асосини ташкил этди. Қурилиш ишларида меъморӣй талаблардан, иншоот қурилиш шартлари ва максалларидан рационал ва максимал фойдаланишни талаб этди. Дастлаб кичик турар жойлар меъморлиги б-н шугулланиб, кейинчалик бино ва иншоотлар лойиҳасини яратган (Буффалодаги «Ларкин» фирмаси, 1905; Токиодаги «Империал» меҳмонхонаси, 1916—22; «Шаршара устидаги уй», Пенсильвания штати, 1936; Нью-Йоркдаги Гуггенхейм музейи, 1956—59 ва б.). Р. лойиҳаларининг Берлинда утказилган кўрғазмаси (1910) Европа меъморлиги ривожига туртки бўлди. 30-й.ларда Р. органик архитектура асосчиси ва етакич устасига айланди. 20-а. меъморлигининг шаклланиши ва ривож топишида Р. ижодининг таъсири катта бўлди.

Ас: Будущее архитектуры, М., 1960.

Ад.: Гольдштейн А.Ф., Ф.Л.Райт, М, 1973.

РАЙҲОН (*Ocimum*) — лабгулдошлар оиласига мансуб бир йиллик ўтлар, чала ва паст бўйли буталар туркуми; манзарали, доривор ва зиравор экин. 60 (айрим маълумотларга кўра, 150) тури тропик ва субтропик минтақаларда усади. Эвгенол Р. (*O.gratissimum*) тури Жан. Африка, Ҳиндистон, Шри Ланка, Грузия, РФ нинг Краснодар ўлкаси жанубида (оз микдорда) бир йиллик экин сифатида экилади. Иссиқсевар, намсевар, ёруғсевар, курғоқчиликка чидамли ўсимлик. Барги йирик, тухумсимон, гуллари оқ ёки пушти, поя ва новдалари ичида бошқоксимон тўпгулга йиғилган. Яшил массаси таркибида 0,3% эфир мойи бор (эфир мойининг 70%ни атирупа, озик-овқат саноати ва тиббиётда ишлатиладиган эвгенол моддаси ташкил этади). Уруғи эрта баҳорда иссиқхона ва парникларга сепилади, далага кўчат

килиб экилади. Ҳосилдорлиги 40—80 ц/га кўк масса. Жан. Осиёдан келиб чиққан *O. basilicum* (оддий Р.) тури Ўзбекистонда манзарали, ошкўк ва зиравор экин сифатида ўстирилади. Бўйи 25—40 см, гултожиси 2 лабли, май—окт. ойларида гуллаб уруғлайди, кўчат килиб экилади. Баргининг ранги ва ўсимлик шаклига қараб оқ Р., ош Р., сада Р., қора Р., ҳожи Р. каби хилларга бўлинади. Уларнинг 300 дан ортиқ нави бор.

РАЙҲОНИЙ — хаттотлик услуби; араб ёзувидаги хат услубларидан бири. Муҳаққак хати асосида яратилган, ихтигорчиси Ибн Баввоб ва Ибн Муклаъ. Хат гўзаллиги ва нозиклиги туфайли райхон номи б-н Р. деб аталади. Сулс хатига қараганда Р. да айланма шаклли харфлар ётиқроқ, «вов», «мим» харфлари чўзиқроқ ёзилади ва харфлар охиридаги қайрилмалар бўлмайди. Бу хат китоб саҳифалари безагида, 14—15-а.ларда китоб хотималарини ёзишда ишлатилган. Жамолиддин Ёқут, Жаъфар Бойсунқурий, Бойсункур Мирзо ушбу хат устасидир. РАК (юн. лот. cancer — қисқичбақа), канцер, саратон касаллиги — эпителий тўқимасидан ривожланадиган хавfli ўсма. Эпителий ҳужайраси бор барча аъзолар — тери, шиллик қаватлар, қизилўнгач, ўпка, меъдаичак йўли, сийдиктаносил аъзолари, шунингдек, мия ва ҳ.к.да пайдо бўлади. Р. ҳужайралари жуда тез бўлинади ва ривожланади ҳамда атрофдаги соғлом ҳужайраларни емириб боради.

Бошқа хавfli ўсмалар каби, Р. ҳам, одатда, ўзи ўрнашган жойдаги тўқимани емириши, рецидив, метастаз бериши ва организмнинг умумий ҳолатига таъсир кўрсатиши, қахексия (қоқ суяк бўлиб озиб кетиш) б-н хавфсиз ўсмалардан фарқ қилади. Р. алоҳида вируслар фаолияти, шунингдек, </рли физик, кимёвий ва биологик омиллар, канцероген моддаларнинг одам организмга таъсири ҳамда организмнинг ўзида содир бўладиган эндоген (ички) канцероген моддалар,

радиоактив нурлар таъсирида вужудга келиши мумкин.

Р. тўсатдан пайдо бўлмайди, кўпинча рак нишонаси деб аталиб, сурункали кечадиган патологик узгаришлардан сўнг ривожланади, шунингдек, тери, меъда, бачадон бўйнидаги узок вақт битмайди-ган яралар, полиплар, сут безлари фиброаденоматози ва ҳ.к. окибатида ҳам пайдо бўлади. Аммо шу касалликлардан кейин, албатта, Р. ривожланади деб бўлмайди, чунки Р.ка сабаб бўладиган касалликлар ўз вақтида узилкесил даволанса, унинг олдини олиш мумкин. Р.нинг характерли хусусиятларидан бири шуки, тўқимада ўсма ҳосил бўлиб ривожлангандан кейингина касаллик белгилари юзага чиқади ва ўсма ўсаётган аъзо функцияси кескин бузилади.

Эркаларда кўпроқ меъда, бронхлар, тери, пастки лаб, оғиз бўшлиғи, ҳалқум, ўпка (хусусан, кашандаларда), таносил аъзолари Р.и учрайди; аёлларда эса бачадон, овқат ҳазм қилиш аъзолари, сут безлари ва тери Р.и кузатилади.

Р. бошланаётганда, у тананинг қайси қисмида ривожланишидан қатъи назар, қаттиқ оғрик бермайди. Шу сабабли, бемор врачга кўпинча кеч мурожаат қилади, натижада касаллик анча улғайиб кетади. Р.ни даволаш имкони борича эрта бошланса, яхши нагижаларга эришиш мумкин.

Пастки лаб Р.и кўпинча пастки лаб кизил хршияси устида узок, вақт битмайди-ган яра ва кон сизиб турадиган ёриқчалар, оқ доғлар (лейкоплакия) бўлиши натижасида вужудга келади. Р.нинг олдини олиш учун пастки лаб ва оғиз бўшлиғи касалликларида албатта чекишни ташлаш лозим.

Қизилўнгач Р.и («қилтомоқ» касаллиги) аксарият Р. олди касалликлари окибатида келиб чиқади. Қизилўнгач Р.ида бемор дастлаб қуюқ, кейинчалик суюқ овқатларни ҳам юта олмай қолади. Кўпинча тўш орқасида, баъзан кўкрак пастила ва қорин соҳасида оғрик сезади. Овқат ютганда салгина қийинчилик

сезилса, дарҳол врачга мурожаат қилиш керак.

Меъда Р.и кўп учрайдиган ва аксарият сурункали меъда яраси, полипи, шунингдек, сурункали гастритнинг баъзи шакллари оқибатида келиб чиқади. Меъда раки б-н аёлларга нисбатан эркаклар кўпроқ оғрийди; одатда, 40—60 ёшли кишилар ўртасида кўп учрайди. Касаллик бошда сезилмайди, беморнинг дармони курийди, меҳнат қобилияти сусаяди, озиб кета бошлайди, ранги синикади; кейинчалик иштаҳа йўқолиши, кўнгил айниши, жигидон қайнаши, ҳиқичоқ тутиши, кекириш, баъзан қусиш аломатлари, шунингдек, меъдада қаттиқ оғриқ пайдо бўлади. Бундай аломатлар рўй берганда дарҳол врачга мурожаат қилиш зарур.

Тўғри ичак Р.и кўпроқ ичакдаги полипдан пайдо бўлади. Бунда сохта ҳожат кисташи, шиллиқ ёки қон аралаш ич келиши кузатилади, касаллик авж олгандан сўнг ичакдан қон оқади. Қон кетиши кўпинча бавосирда ҳам рўй беради, шунинг учун қон кетиши сабабини фақат врач аниқлаши мумкин.

Ўпка Р.и ўпканинг сурункали касалликлари (ўпка сили, зотилжам, бронх полиплари, пневмокониоз) б-н тез-тез оғриб туриш ва ҳ.к. оқибатида вужудга келиши мумкин. Ўпка Р.и кўпроқ кашандаларда учрайди; кўкракда оғриқ (айниқса, йўталганда зўраяди), баъзан қон туфлаш кузатилади. Касалликка хос аломатлар пайдо бўлганда дарҳол врачга мурожаат қилиш лозим.

Сут безлари Р.и кўпроқ сут безларида ҳосил бўладиган қаттиқ, оғриқсиз тугунчалар, Р. олди ўсмаси (хавфсиз ўсма), фиброаденоматозларни ўз вақтида даволамаслик натижасида ривожланади. Сут безларида арзимаган тугунча борлиги сезилса, дарҳол врачга мурожаат қилиш керак.

Аёлларда кўп учрайдиган бачадон Р.и бачадондаги сурункали касалликлар — эрозия, полип ва оқ доғлардан пайдо бўлади. Туғруқ ва абортда бачадоннинг

жароҳатланиши, уни ўз вақтида даволатмаслик ҳам бачадон Р.ига сабаб бўлади. Касаллик ҳеч қандай белгисиз кечади, кейинчалик авж олганидан сўнг беморда оқчил кўпайиб, ҳайз цикли бузилади, қон кетади ва, ниҳоят, оғриқ пайдо бўлади. Шунинг учун ҳар бир аёл жинсий ҳаёт кечири бошлаган кундан бошлаб камида бир йилда 2 марта (климактерия даврида 4 марта) гинеколог кўригидан ўтиб туриши шарт.

Тери Р.и, одатда, кексаларда (50—70 ёшли эркак ва аёлларда) кузатилиб, кўпинча юзда (бурун қанотлари, қовоқ, бурунлаб бурмалари, оғиз бурчакларида), баъзан терининг куйган, жароҳатланган жойида, шунингдек, айрим туғма ва турли жароҳатлар ўрнида пайдо бўлади.

Р. ва б. хавфли ўсмалар, асосан, операция қилинади, радиоактив моддалар ва рентген нурлари, Р. ка қарши махсус кимёвий препаратлар, гормонлар, био-препаратлар қўлланади. Касалликнинг олдини олиш учун организмга зарарли таъсир этадиган канцероген моддаларни йўқотиш, шунингдек, Р. олди касалликларини ўз вақтида аниқлаш ва даволаш, аҳолини оммавий профилактик кўрикдан ўтказиб туриш, баъзан диспансеризация қилиш лозим (яна қ. Ўсмалар).

Лд.: Муродхўжаев Н.К., Очерки современной онкологии, Т., 1998.

Наримон Муродхўжаев.

РАКААТ (араб. — муайян амалларнинг намозда такрорланиши) — исломда шмюзнинг асосий қисми, намоз ўқишда бажариладиган муайян ҳаракатлар ва улар б-н қўшиб ўқиладиган дуолар. Ҳар Р. бир неча ибодат ҳаракатларини ўз ичига олади: тик туриш, белгача эгилиш (рукуъ), бошни ерга қўйиш (сажда), тиз чўкиш (қаъда) ва яна тик туришдан иборат бир тартибдаги ҳаракатлардан ташкил топади. Бир Р. тугагач, янги Р. бошланади. Ҳар бир намоз — хоҳ фарз бўлсин, хоҳ суннат бўлсин, маълум миқдордаги Р.ларни ўз ичига олади.

РАКВЕРЕ (1917 й.гача расмий номи Везенберг) — Эстониядаги шахар. Таллин — Нарва йўналишидаги т.й. станцияси. Таллиндан 98 км шарқда. Ахрлиси 20,1 минг киши (1990-й.лар ўрталари). Машинасозлик, ўрмонёғоч, энгил саноат корхоналари мавжуд. Крахмалқийём, гўшт, сут маҳсулотлари, ёғочсозлик ктлари, пед. билим юрти, драма театри, ўлкашунослик музейи бор. Р. илк бор рус солномаларида 13-а.да тилга олинган. Валлимьяги тепалигида 13-а.га оид қасрнинг харобалари сақланган.

РАКЕТА (итал. *rocchetta* — пирпирак) — махсус ракета ёнилғиси (иш жисми) ёнганда пайдо бўладиган куч таъсирида царакатланадиган учувчи аппарат. Ракета ёнилғиси турига кўра, қаттиқ ёқилғили ва суюқ ёнилғили хилларга бўлинади. Бошқариладиган ва бошқарилмайдиган хиллари бор. Бошқариладигани учиб кетаётганда ўз йўналишини (траекториясини) ўзгартириши мумкин. Бир босқичли ва кўп босқичли Р.лар бор. Кўп босқичли Р. захира ёнилғи солинган бўлма, двигатель қурилмаси, ёнилғи бериш тизими, бошқариш органлари, аппаратлари ва б.дан иборат. У ракетанинг маълум босқичда учишини таъминлайди. Ёнилғи захираси тугагач, биринчи босқич Р.нинг учишда давом этадиган бошқа босқичларидан ажралади. Р.нинг бошланғич (старт) массаси бир неча минг тоннагача бўлиши мумкин. Р. харбий ишда ва космонавтикада қўлланади. Р. махсус учуриш қурилмаларидан учурилади. Р. харбий мақсадларда, космосда, и.т. ишларида, хўжалик эхтиёжлари учун ишлатилади. Космик Р.ларнинг яратилиши рус олимлари К.Э.Циолковский, Н.И.Кибальчич, Ф.Л.Цандер, В.П.Птушко, С.П.Королёв, чет эл олимлари Р.Годдард, Г.Оберт ва б. номи б-н боғлиқ.

РАКЕТА ДВИГАТЕЛИ (РД) — атрофмухит (ҳаво, сув) дан фойдаланмай ишлайдиган реактив двигатель. Реактив

оқим кинетик энергияга айланувчи энергиянинг турига қараб, кимёвий, ядровий, электр хилларига булинади.

Кимёвий РД, асосан, икки кием — ёниш камераси ва реактив соплодан иборат. Ёниш камерасида ўтадиган кимёвий реакция нагижасида ёнилғи қизиган газларга айланади. Бу газлар реактив соплоларда кенгайиб, катта тезлик б-н ташқарига чиққанда реактив тортиш кучи вужудга келади. Газ канча тез чиқса, реактив тортиш кучи шунча катта бўлади. Бу кўрсаткич ёнилғининг сифатига боғлиқ. РД суюқ ёнилғи ва қаттиқ ёқилғида ишлаши мумкин. Қаттиқ ёқилғили РД (ҚЁРД) бир неча юз йилдан бери маълум. Дастлаб, ёқилғи сифатида қора порох, сўнгра тутунсиз порох ишлатилган, кейинчалик мураккаб таркибли ёнилғи ишлагила бошлади. ҚЁРД, асосан, харбий техникада (ракета артиллериясида), яъни турли типдаги реактив қурилмаларда ишлатилади. Жуда катта ўлчамли ва жуда узоққа учиб борадиган ракеталар (Мас, қитъалараро баллистик ракеталар) космонавтикақз. ҳам қўлланилади. Мас, бир босқичли элтувчи ракета учун ҚЁРД ишлатиш мумкин. ҚЁРД юзларча т тортиш кучи вужудга келтира олади.

Космик парвозлар учун, асосан, суюқ ёнилғили РД (СЁРД) ишлатилади (расм). Уни К.Э. Циолковский 1903 й.да таклиф қилган. Биринчи совет СЁРД Ленинграддаги Газодинамик лаборатория (ГДЛ)да 1930—31 й.ларда яратилди. Ф.А.Цандер ишлаб чиққан РД суюқ кислород ва бензиндан иборат ёнилғида синаб қурилди (1933). Кейинчалик, Ер сунъий йўлдошлари учуришни, биринчи космонавтларнинг парвозини таъминлаган кучли двигателлар (РД107 ва б.) ишлаб чиқилди. СЁРД ёниш камераси, реактив сопло, турбонасос агрегати, газ генератори, буғгаз генератори, автоматик тизим, ростлаш органлари, ўт олдириш тизими, телеметрик датчиклар, ёрдамчи агрегатлар, рама ва б.дан иборат. СЁРД бир ёки кўп камерали булиши мумкин. У вазифасига кўра, асосий (марш), коррекциялов-

чи (тузатувчи), йуналишини тормозловчи, узгартирувчи хилларга ажралади.

Аралаш ёнилғили РД да ёнилғининг суюқ ва қаттиқ компонентларидан бир вақтда фойдаланилади. Бунда гетероген ёнилғи РД нинг ёниш камерасига қаттиқ ёнилғи жойлаштирилади, суюқёнилғи эса бакдан узатилади. Ядро РД да эришиладиган солиштирма тортиш кучига қараганда анча катта тортиш кучи ҳосил қилиш мумкин.

Реакторда ажратиладиган иссиқлик иш жисмини қиздиришга сарфланади, чунки бунда энергия манбаи ва иш жисми алоҳидаалоҳида бўлади.

РД нинг солиштирма тортиш кучини оширишда ядро энергиясидан фойдаланиш яхши самара беради. Электр РД (ЭРД) ёрдамида солиштирма тортиш кучини юзларча марта ошириш мумкин. Бунда электр энергияси реактив оқимнинг кинетик энергиясига айланади.

Фотон ёки квант РД назарий жиҳатдан энг мукамал двигатель ҳисобланади. Бунда реактив оқимни нурланиш квантлари ҳосил қилади. Жуда узоқ, ва мураккаб космик парвозларда фотон РД жуда қўл келарди, лекин ҳали бундай двигателлар яратилганича йўқ (2004). Авиацияда РД асосан ёрдамчи двигателлар сифатида ишлатилади.

РАКЕТА ЁНИЛҒИСИ — ракета двигатели учун энергия манбаи сифатида ишлатиладиган модда ёки моддалар мажмуи. Кимёвий ва нохимёвий Р.ё. бор. Киме вий Р.ё. — модда ёки моддаларнинг кимёвий парчаланиш ёки оксидланиш реакцияси натижасида иссиқлик энергияси ажрагади. Энергия ажралиши натижасида ҳосил бўлган газсимон маҳсулотлар кенгайиб иш бажаради. Р.ё. алоҳида сақланадиган компонентларнинг сонига қараб, бир, икки, уч ва кўп компонентли, компонентларнинг агрегат ҳолатига қараб, суюқ, қаттиқ, гибрид ёнилғили ва б. хилларга бўлинади. Р.ё. суюқ ёнилғили ракета двигатели (СЁРД), қаттиқ ёқилғили ракета двигатели, ги-

брид ёнилғили ракета двигатели ва б.да ишлатилади. Нокимёвий Р.ё. ядро ва электр хилларга бўлинади. Ядро Р.ё. — радиоактив парчаланиш, ядроларнинг бўлиниши ёки синтези натижасида энергия ажратадиган модда ёки моддалар. Иш жисми сифатида ёки бошқа иш жисмига энергия бериш учун қўлланилади. Электр ракета двигателида электр энергияси махсус модда (иш жисми)га узатилади ёки унинг манбаи бўлади. Деярли барча ракета двигателларида, асосан, кимёвий Р.ё. ишлатилади.

РАКЕТА ҚУРОЛИ — ракета ёрдамида шикастлаш воситаси (бомба, снаряд) нишонга етказиладиган қурол. Отиш жойи ва нишоннинг ўрнига қараб, Р.қ. куйидаги синфларга бўлинади: «ер — ер» (ердан туриб ердаги нишонга отилади), «ер — ҳаво» (ердан туриб ҳаводаги нишонга отилади), «ер — кема», «ҳаво — ер», «ҳаво — ҳаво», «ҳаво — кема», «кема — кема», «кема — ҳаво». Вазифасига кўра, Р.қ. стратегик, оператив — тактик, тактик турларга бўлинади. Шикастлаш воситасини нишонга етказиш узоқдиги бўйича анча яқин (10 км гача), яқин (10—100 км гача), ўртача яқин (100—500 км), анча узоқ (қитъалараро, 5500 км гача) Р.қ. фарқланади. Р.қ. 20-а. 50—70-й. ларида кенг расм бўлди.

РАКЕТАЛАР ДИНАМИКАСИ — реактив двигателли учиш аппаратлари ҳаракатини ўрганиш б-н шуғулланадиган фан. Р.д.нинг назарий асослари 19-а. охири, 20-а. бошларида яратилди, 20-а. 40-й. лари охиридан жадал ривожлана бошлади. Бўлимлари: 1) ракеталарнинг оғирлик маркази ҳаракатини ўрганиш; бунда траекторияларга оид масалалар назарияси яратилади; 2) ракеталар ҳаракатини оғирлик марказига нисбатан ўрганиш; бунда космик кемаларни космосда туташтириш, ракеталарни бошқариш, мўлжалга тўғрилаш ва б. масалалар ҳал қилинади; 3) экспериментал Р. д.; бунда ракеталар ҳаракатини тадқиқ қилишнинг экспе-

риментал усуллари ўрганилади. Р.дда оптик ва радиотехник асбоблар, компьютерлар қўлланилади, эҳтимолий жараёнлар назариясидан фойдаланилади.

Р.днинг асосий вазифаларидан бири — двигатели ишлаб турган ракеталарнинг ҳаракат қонунларини ўрганиш. Ракета учаётганда ёнилғи ёниши туйфайли массаси анча камаяди. Мас, бир босқичли ракеталар тезлик олиш (старт) пайтида дастлабки оғирлигининг 90% ини йўқотади. Двигатели ишлаб турган ракеталарнинг ҳаракат қонунлари ўзгарувчан массали жисмлар механикаси тенгламалари орқали ифодаланади.

РАКЕТА-ЯДРО ҚУРОЛЛАРИ - ядро ва термойдро зарядли ракеталар; душманга зарба беришнинг қудратли воситаси. Р.я. қ. жанг олиб бориш ҳамда стратегик вазифаларни ҳал қилишда қўлланилади. Р.я. қ. турли синфдаги ракеталарнинг яратилиши ҳамда турлича қувватдаги ядро, термойдро зарядларининг ишлаб чиқилиши б-н юзага келди. Р.я. қ.да қирғин воситаси ядро заряди, нишонга етказиш воситаси — ракета. Ракеталар ер шарининг ҳар қандай нуқтасига қисқа муддатда (40 мин.га яқин вақт ичида) ядро зарядини элта олади. Р.я.қ.нинг асосий вазифаси душманнинг ядро қуроллари ва б. оммавий қирғин воситаларини йўқ қилишдир. Р.я.қ.ни оммавий суратда қўллаш жанг майдонида қисқа муддат ичида душманга ҳал қилувчи зарба бериш ва қучлар нисбатини ўз фойдасига тубдан ўзгартириш имконини беради.

РАКУРС (франц. raccourcir — қисқартирмоқ) — тасвирий санъатда турли нарсаларни перспектив қисқартириб акс эттириш. Безак рассомлигида Р. фазовий кенглик ва ҳаракатни ўта самарали кўрсатиш учун қўлланилади. Меъморий иншоотлар (шифт, гумбаз кабилар)нинг расми чизилаётганда бино тўғрисида кишида тўғри тасаввур ҳосил қилиш учун Р. меъёрига алоҳида эътибор берилади.

Кино санъатида — бир жойда турган ёки ҳаракатдаги кинокамера орқали бир объектнинг турли томонлардан суратга олиниши. Воқеани, кишини ҳар томонлама кўрсатиш имконини беради.

РАМА — 1) машина ёки қурилмаларнинг ток тушадиган асосий кўтариш қисми. Автомобиль, тракторларда кузов ва барча агрегатлар (двигатель, куч узатмаси ва б.) Р.га ўрнатилади. Автомобиль Р.си, асосан, иккита бўйлама балка ва уларни бириктирувчи кўндаланг бруслардан иборат. Айрим енгил ва махсус автомобилларда битта бўйлама балкадан иборат марказий Р. ишлатилади; бунда асосий агрегатлар кронштейн ва кўндаланг бруслар ёрдамида маҳкамланади; 2) элементлари (устунлари, ригеллари) бир-бирига бикр маҳкамланган стерженлар тизими; Мас, баланд бинолар, зд цехлари ва б.нинг каркаслари, станок Р.си.

РАМАЗОН — 1) ҳижрий йил ҳисобининг 9ойи. Ислом динида Р. ойида Аллоҳ Муҳаммад (сав)га Қуръонни ваҳий қила бошлаган, деб талкин этилади. Шу сабабли Р. муқаддас ой ҳисобланади, бу ой давомида мусулмонларга рўза тутиш буюрилади.

Р. — арабларда исломдан аввалги 4 муқаддас ойдан бири; дастлаб ёз фаслига тўғри келган. Ислом дини жорий этилиши арафасида Маккада Р. ойида яхши амаллар қилиш (таханнус) анъана бўлган. Р. ойининг 27кунига ўтар кечаси Муҳаммад (сав)га Қуръон нозил қилинган (қ. Лайлатулқадр). Р. ойида рўза тутиш ҳижранинг 2йили жорий этилган.

Мусулмон мамлакатларида Р.га оид маросим ва анъаналар ҳар бир ўлканинг ўзига хос урфодатларидан келиб чиққан ҳолда ўтказилади.

2) Р. муносабати б-н айтиладиган маросим қўшиғи. Р. ойида кун ботгандан сўнг болалар кўчамакўча юриб, ҳар бир хонадон эшиги олдида Р. қўшиғини айтишади. Р. қўшиқлари хонадонга яхши-

лик, ризк, фарзанд, барака тилаш, Р.нинг муқаддас ойлигини мадҳ этишдан иборат. Р. айтиш тугагач, хонадон эгалари Р. айтувчиларга нон, ширинлик, пул, кийимлик ва б. инъомлар чиқариб беришади.

РАМАЗОНОВ Шариф Абдуллаевич (1910.16.6, Хива тумани Гандимиён қишлоғи — 2002.3.7, Тошкент) — композитор, педагог. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби (1952), Ўзбекистон халқ артисти (1970). Уруш қатнашчиси (1941—45). Самарканд мусиқа ва хореография ин-тини тугатган (1930). 1933-54 й.ларда Тошкент, Урганч ва Наманган мусиқали театрларида дирижёр ва бадий раҳбар, айна пайтда Хоразм (193638) ва Наманган (1948—54) вилоятлари маданият бошқармаси бошлиғи. Ўзбекистон давлат эстрада театри бадий раҳбари (1954—58), Ўзбекистон эстрада оркестри ташкилотчиси ва бадий раҳбари (1958—60), Тошкентдаги 1сон мусиқа мактаби директори (1960—87). «Холисхон» (Мажидий, 1936), «Шоҳсанам» (С. Абдулла, 1938), «Асл фарзанд» (А. Аҳмадий, 1947), «»Ҳаёт қақирғи» (С. Абдулла, 1958) ва б. мусиқали драмаларнинг мусиқаси, «Серқуёш Ўзбекистон», «Хоразмча» каби симфоник сюиталар, «Мард пахтакорлар» кантатаси, «Мирзаҷўл» увертюраси ва б. асарлар муаллифи. Шунингдек, унинг ижодида кўшиқ катта ўрин тутади: «Интизорман», «Шах/ю кўзим», «Ёр келур», «Дилрабо», «Ўзбекистон» ва б. Ўзбек халқ кўшиқларини эстрада услубида қайта ишлаган («Наманганнинг олмаси», «Эй, меҳрибоним» ва б.).

РАМАКРИШНА (ҳақиқий номи Гададхар Чаттержи) [1836.18.2, бошқа манбаларга кўра 1834.20.2, Камарпукур (Ғарбий Бенгалия) — 1886.16.8, Калькутта] — қинд диний мутафаккири, жамоат арбоби. Вивекананданинг маънавий устози. Шанкаранинг адвайтаведантасини Раманужа таълимоти б-н бирлаштиришга интилди. Ҳиндистон ва бутун

инсониятнинг уйғониши учун ягона дин керак, деб ҳисоблаб, барча динларнинг маънавий яқинлигини тарғиб қилган. Р.нинг фикрича, ҳар бир инсон ўзининг худога нисбатан муҳаббатини таркидунёчилик йўли б-н эмас, балки шу реал дунёда ўз бурчини адо этиш йўли б-н изҳор этиши керак. Ҳинд миллий ҳаракати мафкурасига катта таъсир кўрсатган. 1897 й. Р. шогирдлари унинг ғояларини тарғиб қилиш учун «Р. миссияси» жамиятини ташкил қилганлар, бу жамият ҳозиргача иш олиб боради.

РАМАН (Raman) Чандрасекхара Венката (1888.7.11, Тируччираппалли — 1970.21.11, Бенгалуру) — ҳинд физиги. Ҳиндистон ФА аъзоси ва унинг президенти (1934 й.дан). Мадрас ун-тида таълим олган (1903—07). Калькутта ун-тида ишлаган (1917—33). 1933 й.дан БенгалурудагиФан ин-ти директори, 1933 й.дан ўша ердаги Раман и.т. ин-ти директори. Илмий ишлари оптика, акустика, молекуляр физика ва кристаллар физикасига оид. Р. ҳинд физиги К.С. Кришнан (1898—1961) б-н ҳамкорликда (рус олимлари Л.И.Мандельштам, Г.СЛандсбергдан мустақил тарзда) ёруғликнинг комбинацион сочилиши ҳодисасини кашф этди ва назарий жиҳатдан асослади (1928). Р. ёруғлик дифракцияси, ультратовуш тўлқинлар, кристаллар физикаси, атом ядроси тузилиши ва б. соҳаларда ҳам илмий ишлар қилган. Нобель мукофоти лауреати (1930).

РАМАПИТЕКЛАР (Ramapithecus) кирилиб кетган одамсимон маймунлар. 2 тури маълум. Пастки жағ суяклари қолдиклари ва тишлари Ҳиндистонда юқори миоцен ётқизикларидан топилган (1934). Р. қолдиклари Шарқий Африка (Кения, 1962), Европа (Венгрия, Туркия)дан ҳам топилган. Тишларининг морфологик хусусиятларига кўра, Р. австралопитекларга яқин туради. Р.нинг абсолют ёши 13—14 млн. йга тенг. Р. австралопитекларнинг аждоди

ҳисобланади. Лекин кейинги йилларда кўпчилик тадқиқотчилар Р.ни орангутанларга яқинлаштириб, уларни одам аждодлари қаторидан чиқаришни таклиф қилшмоқда.

«РАМАЯНА» — санскрит тилидаги қадимги ҳинд эпоси. Муаллифи Валмики деб тахмин қилинади. Мил. ав. 4-а.да Шарқий Ҳиндистонда яратилган, халқ оғзаки ижодида тўлдирилган ва қисман ўзгариб, мил.нинг 2-а.ига келиб тўлиқ шаклланган. Достонда Қуёш сулоласига мансуб афсонавий шох Раманинг қахрамонликлари, унинг зулм ва адолатсизликка қарши кураши баён этилади. Одамхўр дев (ракшас)лар подшоси Рааван томонидан Раманинг рафиқаси Ситанинг ўғирлаб кетилиши ва Ситани қутқариш учун Раманинг Рааван б-н жанглари «Р.»нинг марказий воқеасини ташкил этади. Ўрта асрларда «Р.» вишнуизмнинг муқаддас китоблардан бири бўлган. «Р.» 7 китобдан иборат, 1—7 китоблари тил ва мазмун жиҳатдан бошқаларидан фарқ қилади ҳамда бу факт асарга кейинчалик кўшимчалар қилинганини тасдиқлайди. «Р.» Ҳиндистонда «Маҳабхарата» дан кейин турадиган машҳур асар. Унинг сюжетлари мумтоз ҳинд адабиётида қўлланган. 14—17-а.ларда қатор янги ҳинд, дравид тилларига таржима қилинган. «Р.»нинг турли вариантлари Тибет, Хитой, айниқса, Жан.Шарқий Осиё мамлакатларида асрлар давомида тасвирий санъат ҳамда халқ театрлари учун сеvimли сюжет манбаи бўлиб хизмат қилган. «Р.» асосида ҳинд киноусталари яратган видеофильм ўзбек тилига таржима қилинган.

Ад.: Рама ҳақида қисса [Премчанд баёнида], Т., 1970; Маҳабхарата, Рама-яна, М., 1974; Серебряков И.Д., Очерки древнеиндийской литературы, М., 1971; Рама-яна. Қадимги ҳинд эпоси, Т., 1978.

Ансоридин Иброҳимов.

РАМЗ (араб. — ишора қилмоқ) (бадий адабиётда) — воқеликни бадий

акс эттиришнинг шартли усули; бадий шартлилик шаклларида. Р. мажоздан фарқ қилиб, мазмуни образли қурилиши б-н боғлиқ бўлади ва кўпмаънолилиги б-н ажралиб туради. Р. барча халқлар фольклори ва адабиётида қадимдан мавжуд. Рамзий образлар муайян тизимни ташкил этади ва айрим ҳолларда кўпчилик халқлар адабиёти ва санъатида муштарак мазмунни ифодалайди. Мас, шер — мардлик, тулки — маккорлик, бўри — очкўзлик ва б. Адабиёт тарихида асрлар давомида ишлатилиб келинаётган рамзий образлар тизими ҳам мавжуд; гул — гўзаллик, маъшуқа; булбул — ошиқ; сариқ ранг — махзунлик, қора ранг — мотам рамзи ва б. Ижодкорлар анъанавий Р.лар б-н бир қаторда табиатдаги ҳар бир ҳодиса ва детал (Мас, булут, булок, чакмоқ ва б.)дан рамзий тасвир учун фойдаланадилар. Бунда у ёки бу нарса тасвир жараёнида ёзувчи мақсадига хизмат қилувчи муайян рамзий маънога эга бўлади.

Халқ оғзаки ижодиёти ва мумтоз адабиётда кенг қўламда ишлатилган рамзий тасвир усули ҳоз. адабиётда ҳам муваффақиятли қўлланилмоқда.

РАМЗ БОБОЖОН (тахаллуси; асл исм-шарифи Бобожонов Рамз, 1921. 2.12, Тошкент) — шоир ва драматург. Ўзбекистон халқ шоири (1981). Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби (1971). Тошкент педагогика ин-ти (1944) ва шу инт аспирантураси (1955)ни тугатган. «Ленин учқуни» (ҳоз. «Тонг юлдузи») газ.да бўлим мудири, муҳаррир, Ёзувчилар уюшмасида маслаҳатчи (1949-59), Ёзувчилар уюшмаси правлениеси котиби (1960—63; 1968—80), Бадий адабиёт нашриёти директори (1963—67), Ўзбекистон «Ватан» жамияти правлениеси раиси (1981—86) лавозимларида хизмат қилган.

Ижоди 1936 й.дан бошланган. «Шеърлар» (1939), «Ҳадя» (1940), «Олтин камалак», «Водийни кезганда» (1949), «Танланган асарлар» (1958), «Севги сир-

лари» (1963), «Шеърлар» (1965), «Сенга, севгилим» (1969), «Мухаббатга таъзим» (1980), «Сенинг меҳринг» (1997), «Сурайё юлдуздан шуълалар» (2001) шеърӣ китоблар муаллифи.

Р.Б. дoston жанрида ҳам ижод этиб, «Қадрдон дўстлар» (1948), «Биринчи парвоз» (1955), «Бобом б-н суҳбат» (1967), «Оби ҳаёт» (1969), «Ҳиндистон онаси» (1972), «Баҳс» (1973) сингари лироэпик асарлар яратган.

«Тоға-жиянлар» (1961), «Инсу жинс ёки Тирик мурдалар» (1972), «Зухранинг мактублари» (1975) комедиялари, шунингдек, «Юсуф ва Зулайҳо» мусиқали драмаси (1981) республика театрлари сахналарида қўйилган. «Зухранинг мактублари» комедияси «Лўлини алдаб бўлмади» номи б-н Москвадаги «Ромэн» театрида сахналаштирилган. «Юсуф ва Зулайҳо» мусиқали драмаси асосида эса 5 серияли телевизион фильм яратилган.

Р.Б. Г. Ибсен («Арвоҳлар»), А. Т.Твардовский («Василий Тёркин»), М.И.Алигер («Зоя»), Наби Ҳизрий («Севгим, севгилим») ва б. адибларнинг асарларини ўзбек тилига таржима қилган. «Элюрт ҳурмати» ордени б-н мукофотланган (2003).

Ас: Сайланма [3 жли], 1—3-жлар, Т., 1983-1985.

Ад.: Носиров Э., Рамз Бобожон, Т., 1974.

РАМЗАЙ (Ramsay) Уильям (1852.2.10, Глазго — 1916.23.7, Хау-Уиком) — инглиз кимёгари ва физиги. Лондон Қироллик жамияти аъзоси (1988). Бристоль (1880—87) ва Лондон ун-ти проф. (1887—1913). Илмий ишлари физик, аорганик ва органик кимёга оид. Суякликларнинг мол.м.ни уларнинг сирт таранглигига кўра аниқлаш усулини (1883) таклиф қилган. Ж.У.Рэле б-н ҳамкорликда аргонни кашф этган (1894). У. Крукс б-н ҳамкорликда Ерда гелий мавжудлигини исботлаган (1895). М.У.Траверс б-н ҳамкорликда неон, крип-

тон ва ксенонни кашф қилган (1898). Ф. Содди б-н ҳамкорликда радиоактив элементларнинг ўз-ўзидан емирилиши ва б. элементларнинг изотопларига айланишини амалда аниқлаган (1903). Илк бор турли металлларга азаррача таъсир эттириб, уларни сунъий равишда бошқа элементларга айлантиришга уриниб кўрган. Микроторози ихтиро қилган (1910). Д.И.Менделеевга боғлиқ бўлмаган ҳолда кўмирни ер остида газга айлантириш ғоясини олға сурган (1912). Лондон кимё жамияти президенти (1907—09). Нобель мукофоти лауреати (1904).

РАМИ (Boehmeria), хитой чаён ўти, кичитқон — газандадошлар оиласига мансуб кўп йиллик луб толали усимликлар туркуми. Ватани — Хитой, Япония, Шим. Ҳиндистон, Жан. Шарқий Осиё мамлакатларида кўп экилади. Р.нинг 90 дан ортиқ тури бор, улардан икkitаси: оқ Р. (*B.nivea* Hook) ва яшил Р. (*B.utilis* Blume) кенг тарқалган. Иссиқсевар, намсевар ўсимлик. Оқ Р. барглариининг пастки томони оқ туқлар б-н қрпланган. Яшил Р.да бу белги сезилмайди. Иккала тури ҳам тола олиш мақсадида экилади. Р. буйи 1—3 м га боради, жуда тез ўсувчи бир канча тик поялардан иборат (бир тупда 50 тадан ортиқ поя ривожланади). Барги уз. 7—21 см, навбатманавбат жойлашган, барг Рами, бандининг уз. 7—10 см. Уруги жуда майда. Р.нинг толаси юқори технологик сифатга эга, каноп толасига нисбатан 4 марта, пахта толасига нисбатан 7 марта пишиқ. Толасидан газлама тукилади, пойабзал и.ч.да, баликчиликда ишлатилади. 19-а.нинг 60-й.ларидан

Шарқий Грузияга келтирилган. 20-а.нинг 30-й.ларида Ўзбекистон луб толали экинлар тажриба станциясида каноп, кендир, жут б-н бир қаторда Р.ни устириш тажрибалари олиб борилган. Суғориб экилади, экилгандан кейин иккинчи йилдан бошлаб бир йилда уч марта (ўсиш бошланиши даврида 60—70 кун оралатиб) ўриб олинади. Ҳосилдорлиги қуруқ поя бўйича 500—800 ц/га ва ундан ортиқ.

Толаси яшил поярлардан ажратиб олинади, тола чиқиши 22,5%.

РАМО (Rameau) Жан Филипп (1683.25.9, Дижон 1764.12.9, Париж) — француз композитори ва мусикашунос. Замонавий гармония назариясининг асосчиси («Гармония ҳақида трактат», 1722; «Гармониянинг келиб чиқиши», 1750 ва б.). Композиторлик ижодида француз (Ж.Б.Люлли) ва италян (А.Вивальди, Д.Скарлатти) мусиқа ютуқларини мужасам этиб, классик мусиқа услубини шаклланишига муҳим ҳисса қўшган. Клавесин учун пьесаларда кад. (аллеманда, куранта каби) ва замонавий (менуэт ва б.) бал рақсларини ҳамда миллий (ригодон, тамбурин) рақс куйларини нозик дид ва юксак маҳорат б-н қайта ишлаган. Р.нинг опера (лирик трагедиялар), операбалет ва балетлари француз мусикали театрида бутун бир даврни ташкил этиб, К.В. /л/ окнинг опера жанри ислоҳотига замин яратган. Буларнинг айримлари («Назокатли Ҳиндистон», 1735; «Зороастр», 1749 ва б.)да Шарқ мавзуларига мурожат этган. Бир неча кантата, мотет, чолғу ансамбль ва б. асарларни ёзган.

РАМОНИКАХАЛЬ (Ramon у Cajal) Сантьяго (1852.1.5, Петилья, Наварра — 1934.17.10, Мадрид) — испаниялик гистолог. Валенси, Барселон, Мадрид (1892—1922) унтлари проф. Нейрон нерв системасининг морфологик бирлиги таълимотининг асосчиси (1894). Илмий фаолияти кўз тўр пардаси, орка мия, миячанинг тузилиши, шунингдек, шикастланган нервнинг тикланиш масалаларига оид. Нобель мукофоти лауреати (1906, К.Гольжи б-н ҳамкорликда).

РАМСЕС II (тахтга ўтиргандан сўнг — Усермаат-Расотепен-Ра) — Миср фиръавни (мил. ав. 1290—24). Мисрнинг 14-а. бошида Фаластинда йўқотган мавқеини қайта тиклаган. Хетлар б-н узок, муддат курашган; кенг микёсда қурилишбунёдкорлик ишлари олиб бор-

ган: Абидос, Фивада (Рамессеум) ибодатхоналар. Карнака ва Луксордаги иншоотлар, Абу Симбалдаги ҳар 2 ғор ибодатхонаси, Эдфу ибодатхонаси ва б.

РАМСТЕДТ (Ramstedt) Густав Йон (1873.22.10, Таммисари — 1950.25.11, Хельсинки) — фин олтойшунос — тилшуноси. Хельсинки ун-ти проф. (1917—41). Мўғул тилларини қиёсийтарихий ўрганишининг ҳамда қиёсийтарихий олтойшуносликнинг асосчиларидан бири. Р. 1898 й.дан бошлаб бир қанча йиллар давомида Волга ва Кума дарёлари бўйлари, Монголия ҳамда Кушка атрофида экспедицияларда бўлиб, мўғул, қалмоқ, чигатой тиллари ва фольклори бўйича материаллар тўплаган, уларни туркий параллеллари б-н қиёслаган ҳолда эълон қилган. Р. мўғул ва туркий тиллари бўйича тадқиқот олиб бориб, «Мўғул ва туркий тилларида феъл ясалиши», «Олтой тилларида сон», «Олтой тилларининг қариндошлиги ҳақида» сингари илмий асарлари б-н олтойшунослик назариясига асос солган; қалмоқ тили бўйича «Қалмоқлугати», «Қалмоқ тили ва унинг диалектлари» каби асарлар яратган. Р. уралолтой тилларининг генетик қариндошлиги ҳақидаги фикрларга қарши чиққан, корейс ва япон тилларини олтой тиллари гуруҳига киритган. Олтой тилларидаги товуш ва шаклий ўхшашликлар қақидаги тўлиқ маълумот унинг «Корейс тили бўйича этимологик тадқиқотлар» (1—2-ж., Хельсинки, 1949—53) асарларида баён қилинган.

Ас: Введение в алтайское языкознание. Морфология, М., 1957.

Эргаш Умаров.

РАНА САНГА, Санграм Сингх (?—1528) — рожпут, Бобурнинг Ҳиндистондаги энг кучли рақиби. Р.С.нинг асосий мулки Мевар эди. Манду султонларининг ҳокимияти заифлашгач, Р.С. ундан Рантанбур, Арангпур, Бхилсан ва Чандири каби кенг вилоятларни тортиб олган. Бобур Кобулдалигида Р.С. унга

киши юбориб, «Агар ҳукмдор Деҳяи вилоятига келгудек бўлсалар, мен Аграга кетаман» деган. Бироқ Бобур 1526 й. Иброқим Лўдийни енгиб, Деуш ва Аграни олгач, Р.С. унга қарши чикиб (1527 й.), Кандар қалъасини қамал қилган ва уни эгаллаган. Р.С. б-н Бобур ўртасидаги қал қилувчи Кхануа жанги 1527 й. 13 мартда юз берди. Жангда Бобур қўллаган тулғама усули ва артиллерия иш берди. Жангда Бобур тўла ғалабага эришди. Р.С. бир йилдан сўнг вафот этган.

РАНГ — моддалар чиқарган ёки қайтарган нурланиш спектрига мос равишда ёруғликнинг муайян кўриш туйғусини ҳосил қилиш хоссаси. Нурланишнинг ёруғлик энергияси атрофидаги буюмлардан қайтиб, кўз қорачиғи орқали кўзнинг сезгир ҳужайравий қабул қилувчи пардасига тушиб, унга фаол таъсир қилади. Модда қайси Р.даги нурни ютса, ўша Р.даги нурни ўзидан чиқаради. Р.нинг спектри моддани ташкил этувчи атом ва молекулалар хусусиятларига қараб ўзгариши мумкин. Спектрни ташкил этувчи нурлар энергиясининг зичлиги бир-бирига яқин бўлганда оқ Р. ҳосил бўлади. Ёритувчанлик ёки ёритилганликнинг камайиши натижасида моддаларнинг ранги ноаниқлашади.

Уч хил Р.нинг қўшилишидан хоҳдган Р.ни ҳосил қилиш мумкин. Халқаро келишувга биноан, 3 асосий Р. танлаб олинган: қизил, яшил ва ҳаво ранг. Рангли телевидение, рангли фотография ва б.нинг асосида 3 хил Р. аралашмаси ётади. Тўлқин узунлиги Х ҳар хил бўлган ёруғлик ҳар хил ранг таассуротини ҳосил қилади: $\lambda = 460$ нм да — бинафша ранг, 470 нм да — кўк ранг, 480 нм да — зангори ранг, 520 нм да — яшил ранг, 580 нм да — сариқ, ранг, 600 нм да — тўқ сариқ (апельсин) ранг, 640 нм да — қизил ранг, 700 нм да тўқ қизил (қирмизи) ранг ҳосил бўлади.

Баъзи одамларда ранг ажрата олмаслик касаллиги учрайди. Бу касалликда рангли расмлар б-н окқора расмлар ва

светофор чироклари бир хил кўринади. Моддалар ҳароратини бевосита аниқлаш мумкин бўлмаган вақтда чиқариш спектридаги Р.нинг ўзгаришидан фойдаланилади. Шу усул б-н Қуёш сирти ҳарорати аниқланган. Киме тажрибаларида эриган модда концентрацияси (ранги)ни аниқлашда махсус оптик асбоб (спектрофотометр)лардан фойдаланилади.

РАНГ (тасвирий санъатда) — ранг-тасвирийнинг асосий ифода ва тасвир воситаси. Р. орқали расмом мавжуд борлиқни ўзига хос хусусиятлари б-н ҳаққоний акс эттиради. Жаҳон санъати тараққиётида борлиқ Р.ини акс эттиришнинг турли услуб ва тизимлари шаклланган, бироқ ҳаммасининг асосида Р.ларни бир-бири б-н аралаштириб, янги Р. ҳосил қилиш услуби ётади. 7 хил камалак (спектр) Р.ини бир-бирига аралаштириш орқали 280 дан ортик Р. тусланишини ҳосил қилиш мумкин. Р. инсон руҳиятига кучли таъсир этувчи восита бўлиб, у инсонда қувонч ва маъсулик, тетиклик ёки ғамгинлик, хотиржамлик ёки безовталиқ туйғуларини уйғотиши мумкин. Расмом учун Р.нинг ана шу кучи муҳим омил бўлиб, улар асарнинг ғоявийпластик ечимида муҳим роль ўйнайди.

Табиатдаги бор Р.лар ахроматик ва хроматик Р.ларга бўлинади. Ахроматик Р.ларга оқдан тўқ қорагача бўлган бўёқлар, қолганлари хроматик (қизил, сариқ, кўк ва х.к.) Р.ларга киради. Хроматик Р.лар ўз навбатида иссиқ (қизил, сариқ, зарғалдоқ) ва совуқ (кўк, мовий, бинафша), шунингдек, ҳар иккисига кирувчи (бинафша, яшил) Р.ларга ажрағилади. Рангтасвирда иссиқ ва совуқ Р.ларнинг ўзаро уйғунлиги асарнинг ранг тизими — колоритни ташкил қилади, шунингдек, асар композициясини ташкил этувчи унсур ва восита ҳисобланади. Илик Р. яқинлик, совуқ Р. узоқлик туйғусини бериши асарда масофани курсатиш (айниқса, манзара жанри)да кўл келади.

Тасвирий санъат тарихида Р.дан фой-

даланиш жамият тараққиёти б-н бирга ривожланиб борган. Ибтидоий жамоа рассоми ўз «асар»ини мавжуд табиий Р. (ёғоч кўмири, олов куяси)дан фойдаланиб ишлаган, жамият ривожини б-н Р. — пигмент ва боғловчилар ортиб борган, Р. и.ч. усули ривожланган: кулдорлик даврида мураккаб Р. (акварель, темпера, энкаустика) технологияси ишлаб чиқилган. Ўрта асрлар охирида мойбўёқ технологияси пайдо бўлган, шу даврдан Р. тусланиши ҳам ортиб аввалги локал, ясси Р. ўрнини нурсоя ёрдамида ўзгарувчи, тусланувчи Рлар тизими эгаллаган. Буюмларнинг тўлақонли ҳажмли кўринишини акс эттириш, фазовий бўшлиқни Р. орқали ўзлаштириш кучайиб борган. 19-а. 60—70-й.ларидан ёрқин (спектр) Рларга яқин Рларни ёнмаён кўйиш асосида картиналар яратила бошланди. Бундай асарларни маълум масофадан кузатиш лозим. Авангард санъати (абстракт санъат, символизм, сюрреализм ва б.)да Р. мажозий, рамзий мазмунга эга бўлди, кўп ҳолларда асарнинг асосий мазмуни ва ғоясини ташкил этди. Рлар ўлчами, шакли, ўрни ўзида сирли, фалсафий мазмунни ёритишга қаратилди.

РАНГ АЖРАТА ОЛМАСЛИК, дальтонизм — одам кўзининг қисман ранг ажрата олмаслиги, ирсий нуқсон. Ёш болаларда учрайдиган касаллик; атрофмуҳитдаги рангларни кўз тўр пардасининг колбачасимон хужайралари сезади. Улар рангларни сезувчи 3 та ҳар хил элемент бўлиб, ҳар бири 3 та асосий рангнинг (қизил, кўк ёки бинафша) фақат биттасини сезади. Шу 3 рангдан қайси бири сезадиган элемент бўлмаса, одам ўша рангни кўрмайди.

Р.а.о. туғма ёки ҳаёт даврида орттирилган бўлиши мумкин. Туғма Р.а.о. дальтонизм деб аталиб (инглиз олими Дальтон уни муфассал тасвирлаб берган), асосан, эркакларда учрайди. Бунда бемор қизил ҳамда яшил рангларни ажрата олмайди. Бинафша рангни ажрата олмаслик камроқ учрайди. Рангларни

бутунлай кўрмаслик Р.а.о. ёки монохромизм дейилади. Бунда ранг-баранг дунё бир хидда кулранг бўлиб туюлади. Дальтонизм наслданнаслга (Мас, отадан қизи орқали ўғил набирасига) ўтади.

Ҳаётда орттирилган Р.а.о. кўз ва марказий нерв системасининг баъзи касалликлари (ўсма, шикастлар, глаукома, кўриш нерви атрофияси)да рўй бериб, бунга уччала рангни сезишнинг пасайиши ёки бутунлай йўқолиши сабаб бўлади.

Ҳаётда орттирилган Р.а.о.ни ўз вақтида даволаб, рангларни ажратишни тиклаш мумкин.

РАНГКЎЛ — Помирдаги кўл. Тожикистон Республикаси Тоғли Бадахшон мухтор вилоятида. Шарқий Помирда, 3782 м баландликда. Майд. 7,8 км². Энг чуқур жойи 2,5 м. Қирғоқлари ясси, айрим жойлари боткок. Суви баъзан чучук, баъзан шўррок. Узукдарё орқали ғарбидаги Шўркўл б-н бирлашиб туради. Сохилларида яйловлар бор.

РАНГЛИ БОСМА — қоғоз, мато ёки бошқа материалга кўп рангли тасвирлар (рангли фотосуратлар, рангтасвир асарлари, рангли матнлар ва б.) ни бошиш усули. Махсус босма қолип (форма) лар ёрдамида амалга оширилади. Босма қолиплар сони бўёқлар сони (икки, тўрт ва б.)га боғлиқ бўлади. Р.б.да асосан, офсет босма, чуқур босма ва текис босма усулларидан ҳам фойдаланиш мумкин. Р.б. 19-а. охирида пайдо бўлган.

Ҳар хил рангли оригинал (асл нусха) дан кўплаб нусха кўчиришда ҳар қайси ранг учун айримайрим клише (3 ёки 4 клише) тайёрлаб олинади. Бунинг учун фотографик усулда оригинал рангларни уч асосий рангга ажратиб, негатив олиш ва ҳар бир негативдан биттадан клише тайёрлаш керак. Оригинал рангларини хилларга ажратиш ёруғлик филтридан фойдаланиб бажарилади. Шундан кейин қолип ва зарур бўёқлар тайёрлаб олинади. Уч асосий ранг (сарик, қизил ва кўк) ни турли нисбатда аралаштириб, истал-

ган рангни олиш мумкин. Оч ранг ҳосил қилиш учун белила ҳам ишлатилади. Мас, тўрт рангли тасвирни босишда олдин сариқ ранг, кейин кизил ва кўк ранглар, охирида кулранг (тон) босилади. Р.б.да 2,4 ва 10 рангни бир йўла босадиган рангли босма машиналари қўлланилади.

РАНГЛИ МЕТАЛЛАР — темирдан бошқа барча металлларнинг саноатдаги номи. 5 гуруҳга бўлинади: энгил металллар; оғир металллар; қийин суюқланидиган металллар; асл металллар; нодир металллар. Энгил Р.м.га алюминий, магний, титан, натрий, бериллий, литий, барий, кальций, стронций ва калий (зичлиги 0,53—5 г/см³); оғир Р.м.га мис, никель, кўрғошин, қалай, кадмий, кобальт, рух, маргимуш, сурма, висмут, симоб (зичлиги 5—13,6 г/см³); қийин суюқланидиган Р.м.га вольфрам, молибден, ниобий, тантал, хром, цирконий ва б.; асл Р. м.га олтин, кумуш, платина, осмий, иридий, родий, рутений ва палладий; нодир Р.м.га тарқоқ металллар (таллий, галлий, германий, индий, рений, гафний, рубидий, цезий), сийракер металллар (скандий, иттрий, лантан ва лантаноидлар), радиоактив металллар (технеций, франций, полоний, радий, актиний, торий, протактиний, уран ва барча трансуран элементлар) киради.

Р.м.нинг кўпчилиги табиатда соф ҳолда учрайди. Мас, алюминий ўз рудаларида Al_2O_3 ва $Al(OH)_3$ таркибли бирикмалар ҳолида бўлади. Рудалардан гидрометаллургия усулида аввал Al_2O_3 , ундан эса электролиз йўли б-н алюминий олинади.

Мис табиатда, асосан, тоғ жинслари таркибида мис сульфидлари ва оксидлари тарзида учрайди. Мис рудаси бойитилгандан кейин уни суюқлантириб штейнни бессемерлаш усули б-н хомаки мис, хомаки мисни термик усулда тозалаб ёки электролиз қилиб соф мис олинади. Магний табиатда ҳар хил бирикмалар, минераллар, магний рудалари таркибида учрайди. Магний рудалари

жумласига магнезит, доломит, карналлит ва б. киради. Бу рудалар (Мас, магнезит) дан магний оксид MgO олинади, магний оксиддан углерод иштирокида хлор ўтказиш йўли б-н магний хлорид $MgCl_2$ ҳосил қилинади, у электролиз қилиниб, хомаки магний олинади. Уни қайта суюқлантириб ёки сублимация йўли б-н соф магний олинади. Бошқа Р.м. ҳам тегишли усулларда шу металлларнинг рудаларидан ажратиб олинади.

Р.м. ва уларнинг қотишмалари халқ хўжалигида, авиация саноатида, ракетасозлик, электротехника ва радиотехникада асосий конструкцион материал ҳисобланади.

Ад.: Ўрмонов Ф., Эшмухамедов А., Ўрта Осиёнинг рангли металлари, Т., 1976; Тўрахонов А.С., Металлар технологияси, Т., 1974.

РАНГЛИ МЕТАЛЛУРГИЯ — металлургия саноатининг етакчи тармоғи. Руда конларини казиш, рудаларни бойитиш, рангли, нодир ва қимматбаҳо металлларни и.ч. ҳамда қайта ишлаш, уларнинг қотишмаларини тайёрлаш б-н шуғулланади. Р.м.да прокат, пресланган буюмлар, қаттиқ қотишмалар, металл кукунлар, рангли, нодир ва қимматбаҳо металлларнинг турли хил туз ҳамда бирикмалари, шунингдек, кимёвий ўғитлар, қурилиш материаллари каби йўлдош маҳсулотлар тайёрланади. Р.м. маҳсулотлари халқ хўжалигининг ҳамма соҳаларида қўлланилади. Кончилик корхоналари, бойитиш фкалари, металлургия ва металга ишлов бериш здлари тармоқнинг и.ч. мажмуини ташкил этади.

Бошқа фойдали қазилмаларга Караганда рудаларда рангли ва нодир металллар миқдори жуда кам бўлади. 1 т рангли металл олиш учун 100 т дан то ўн минглаб т гача руда казиб олинади ва қайта ишланади. Рудаларнинг 65% дан кўпроғи анча тежамкор усул — очик усулда казиб олинади. Руда хом ашёсида асосий элементлар — алюминий, мис,

кўрғошин, рух, никель, қалай, вольфрам, молибден б-н бирга йўлдош элементлар — олтин, кумуш, платина металлари, кобальт, мишьяк, рений, индий, рубидий, галлий, селен, теллур ва б., баъзан қиммати жиҳатдан «асосий» металлاردан устунроқ бўлган металллар ҳам учрайди. Бойитиш фкаларида жами рудаларнинг 90% дан кўпроғи самарали флотореагентларни қўллаган ҳолда флотация усулида бойитилади.

Ўзбекистонда Р.т. маҳаллий минерал хом ашё ресурслари негизда 20-а.нинг 30-й.ларидан ривожланди. Республикада рангли, нодир ва қимматбаҳо металллар (олтин, мис, кўрғошин, рух, вольфрам, молибден, симоб ва б.) конлари, Қорамозор мискўрғошинрух кони, Обираҳмат, Бурчмулла, Оқтуз, Такоб, Ингичка, Қўйтош, Лангар рангли металллар, Чодак, Зармиган, Маржонбулок, Каулди, Кўкпатос, Қизилолмалисой олтин, Кўрғошинкон, Олтинтопган кўрғошинрух, Қалмоққир мис конлари ва б. топилиб, улар саноат миқёсида ўзлаштирилиши б-н республикада Р.т. шаклланди. Республика ранг металллар и.ч. бўйича жаҳонда етакчи ўринларга чиқди. Ўзбекистон жаҳон мамлакатлари орасида олтин захиралари бўйича 5, олтин қазиб олиш бўйича 7ўринда туради (қ. Олтин саноати). Мис, кўрғошин — рух и.ч., асосан, Оҳангарон — Олмалиқ консаноат худудида КўрғошинконОлтинтопган полиметалл конлари, Қалмоққир мис конлари негизда шаклланди. Тармоқнинг етакчи корхонаси тугал металлургия циклига эга бўлган Олмалиқ конметаллургия комбинатидир. Вольфрам ва молибден металлургиясининг йирик корхонаси Чирчиқ ш.даги Ўзбекистон қаттиқ қотишмалар ва ўтга чидамли металллар к-ти бўлиб, кт Ингичка вольфрам (1943; Самарқанд вилояти) ва Қўйтош вольфраммолибден (1937; Жиззах вилояти) конлари рудалари ҳамда мис рудаларидан ажратиб олинган молибден негизда ишлайди. Ктда 1молибден қуймаси 1956 й. олинган, 1957 й.дан қаттиқ қотишмалар иш-

лаб чиқарила бошлади. Кт маҳсулотлари (100 турдан ортик) электротехника, пўлат эритиш, кон бурғилаш соҳаларида кенг қўлланилади. 1996 й.дан ктда республика эҳтиёжларини тула қоплайдиган электр лампочкалари и.ч. қувватлари ишга туширилди.

60-й.лардан рангли металлларнинг иккиламчи қуймаларини олиш учун қурилган қувватлар Тошкент ш.да ишламоқда. Корхонада алюминий парчалари қайтадан эритилиб, халқ хўжалигига етказиб берилади. 1990-й.лардан Ўзбекистон металлургиясида камёб ер элементлари металлургияси шаклланмоқда. Камёбер металлларининг алюминий ва магний б-н қотишмалари — энгил қотишмалар, магний б-н қотишмалари — ўтга чидамли қотишмалар турли саноат тармоқларида кенг қўлланилади. Республикада замонавий илгор технологияни жорий этилиши натижасида куқунлар металлургияси ҳам ривожланмоқда.

Металлургия ва фойдали қазилмаларни қазиб олиш ҳамда қайта ишлаш саноати учун малакали мутахассислар Тошкент техника ун-тида, 1995 й.да ташкил этилган Навоий кончилик ин-тида ҳамда Тошкент кимётехнология ин-тида тайёрланади.

Саноати ривожланган мамлакатлар ва ривожланаётган мамлакатларда Р.т. монополлашган саноат тармоғи ҳисобланади. Рангли металллар и.ч. бўйича АҚШ ва Япония олдинги ўринларни эгаллайди (яна қ. Металлургия, «Олмалиқ конметаллургия комбинати» акциядорлик жамияти, Навоий конметаллургия комбинати).

РАНГЛИ ТЕЛЕВИДЕНИЕ — тасвирларни ўз табиий рангида узатиш ва томоша қилишга имкон берадиган телевидение. Р.т. табиий ранглarning қизил, кўк ва яшил рангларга ажратиш хоссасига асосланган. Р. т.да ҳам тасвир элементлари (нуқталар) галмагал узатилади. Жуда майда деталлар окқора рангда, ўрғача

деталлар 2 рангда, йириклари 3 рангда узатилади. Р.т. камерасида объектдан қайтган нурни 2 та махсус кўзгу қизил, кўк ва яшил нурларга ажратади, бу нурлар тегишли электроннур трубкага йўналади (ҳар қайси рангдаги нур бошқабошқа трубкага боради). Трубкалар чиқишида рангли видеосигналлар (И[^], Ик ва Ия) ҳосил бўлади. Булар кучайтирилиб, кодловчи қурилмага ўтказилади. Бу ерда махсус ўзгартиргич сигналларни 3 сигналга: ёрқинлик сигналинга ва рангларни узатиш учун мўлжалланган 2 сигналга ажратади. Ёрқинлик сигнали И, учта ранг ташкил этувчилардан ҳосил бўлади. Рангларни узатиш учун мўлжалланган сигналлар тегишли ранглар нисбати (Мас, Иқ— Ие ва Ик— Ие) дан тузилади. Бу сигналлар элтувчи частотали қўшимча кучланишни модуляциялайди (қ. Модуляция). Бундай кучланиш ёрқинлик сигнали б-н бирга умумий аралаштиргичга узатилади. Радиоузаткич умумий сигналларни эфирга таркатади.

Р.т. сигналларини қабул қилиш учун 3 нури қабул қилувчи электроннур трубка (кинескоп) ўрнатилган махсус рангли телевизордан фойдаланилади. Радиоузаткич эфирга таркатган сигналлар рангли телевизорда тегишли сигналларга ажратилиб, ранглар жойжойига туширилади. Р.т. да товуш худди оққора телевидениедагидек узатилади ва қабул қилинади. Рангли телевизорда оққора тасвирларни ҳам кўриш мумкин. Оққора телевизорда ҳам Р.т. дастурларини оққора рангда курс бўлади.

Биринчи Р.т. лойиҳасини рус ихтирочиси И.А. Адамиан 1907—08 й. таклиф қилган. Бунда тасвир нуқталари қизил, кўк ва яшил ёруғлик фильтрлари орқали узатилган, қабул қилиш жойида ҳам тасвир худди шундай фильтрлар орқали кўрилган. 1929 й. «Американ телефон энд телеграф компани» (АҚШ) лаб.сида рангли сигналлар учта мустақил канал орқали узатилган. Р.т.нинг мукамалроқ электрон тизими 1951 й. АҚШ да ишлаб чиқилган; АҚШ да Р. т. 1954 й.дан мунта-

зам ишлай бошлади. СССР да 1956 й.дан Ленинград телевидение маркази, 1959 й.дан Москва телевидение маркази Р.т. дастурларини намоиш қила бошлади. 1966 й. советфранцуз тизими «SECAMIII» яратилди ва 1967 й. қўллана бошлади. 1967 й.дан Германия, Буюк Британия ва Ғарбий Европанинг бошқа шаҳарларида PAL тизимидаги Р.т. кўрсатувлари берилди бошлади. Ўзбекистон телевидениеси Р.т. дастурларини 1970 й. кўрсата бошлади.

Р.т.нинг 3 тизими (SECAM, NTSC ва PAL) маълум (2004). Улар бир-биридан телевизион сигналларни ҳосил қилиши б-н фарқланади.

Эргаш Комилов.

РАНГОНТОҒ — Тожикистон Республикасининг жан.ғарбидаги тоғ тизмаси. Қоратегин ва Октоғ тизмалари орасида жойлашган. Рашт (Қоратегин) водийси ва Ёвон воҳаларини бир-биридан ажратиб туради. Р. жан.ғарбдан шим.шарққа 70 км масофага камон шаклида чўзилган. Энг баланд жойи 1895 м (ХўжаЗаранг). Асо-сан, гил, кумтош, охактошлардан таркиб тошган. Р.дан Ёвонсув, Терсоқарсув, Қарамандисув ва Шўртансув каби сереув сойлар оқиб тушади. Тизманинг шарқий қисмида Зардоли довони (бал. 1610 м) жойлашган бўлиб, довондан Душанба — Ёвон, Душанба — Норақ, Душанба — Кўлоб магистрал йўллар ўтади. Р. этакларида асосан, ўзбек миллатининг лақай элати вакиллари истиқомат қилади. 1920—31 й.ларда, большевиклар босқини даврида Р. тизмаси Иброҳимбек ва унинг қурулди гуруҳи учун муҳим стратегик ҳудуд ҳисобланган.

РАНГПУР — Бангладешнинг шим. қисмидаги шаҳар. Аҳолиси 189 минг кишидан зиёд (1990-й.лар ўрталари). Қ.х. районининг савдо маркази. Т.й. станцияси. Озиқ-овқат саноати корхоналари (йирик канд зди) бор.

РАНГ-ТАСВИР — тасвирий санъат тури; бирор каттиқ юзада рангли ашё-

ларда, Мас, бўёқлар ёрдамида яратиладиган бадий асар. Р. вокеликни бадий тасвирлаш ва талқин қилиш; томошабин фикри ва туйғуларига таъсир этишнинг муҳим воситаси; муҳим ижтимоий мазмун ва ранг-баранг ғоявий вазифаларга эга. Р. асарининг ғоявий мазмуни унинг мавзу ва сюжетида мужассамлашади, сюжетни рассом Р.нинг ифода воситалари (композиция, расм, ранг, ритм ва х.к.) орқали рўёбга чиқаради. Р. асарлари асос (махсус ишлов берилган мато, ёғоч, қоғоз, картон, шиша, металл ва х.к.), ранг қағлами (мойбўёқ, гуашь, темпера, акварель, рангли шиша, рангли тош ва х.к.), айрим ҳолларда уни сақлаш учун устидан берилган юпка лок қатламидан иборат бўлади. Р.нинг муҳим тасвирий ва таъсир воситаси — ранг (колорит). Ранг орқали рассом борлиқ ёки хаёлий дунёни кўринарли шаклларда тасвирлайди, маконнинг чексизлигини, ундаги нарсаларнинг ранг-баранглигини, моддийлигини ҳажм ва фактурасини кўрсатиши, ҳаракат, инсон руҳиятидаги ўзгаришлар, мураккаб ҳиссий кечинмалар, ўйхаёлларни акс эттириши мумкин. Р.нинг тасвирий ифода воситаси ва ишлаш услуби ишлатиладиган ранг, қуроллар хусусияти, ранг эритгичлари, асоси (фунт)га боғлиқ (Мас, юзаси силлиқ ёки ғадирбудир берилишига қараб асар кўриниши турлича таъсир кўрсатиши мумкин). Асар дастлаб ижодкор тасавури ва онгида пайдо бўлган ғоя қораламаси тарзида калам ёки қўмиркаламда бирор юза (кўпинча қоғоз ва картон)да ишлаб олинади. Сўнг шунга мос асос танланиб, унга бажариладиган ишнинг моҳиятига кўра ишлов берилади. Шундан сўнг тасвир ўрни белгилаб расми ишланади. Ранг беришда эса аста суюлтирилган ранг б-н бошлаб кўп қатламли (лессировка) ёки керак рангни бир қўйишда бир қатламли (алла прима) бажариш мумкин. Р. асарлари ишланишини шартли икки — ясси ва ҳажмли — фазовий услубга ажратиш мумкин: биринчи услубда тасвир нурсоясиз яхлит ясси шаклларда ишланади, ҳажмли фазовий

усудда эса тасвир ҳажмли нурсоя ёрдамида муҳит б-н боғлиқ ҳодда тасвирланади. Бундай асарлар рангга бой бўлиб, унда рангларнинг барча тусланишларини ҳис этиш, тушувчи нурнинг қайтган рангини ҳам, қайтган нурларнинг тусланиши ва бошқа ранглар б-н бойиши (рефлекс)ни кўриш мумкин. Р. асарларида бу икки услуб орасида қатъий чегара йўқ, бири иккинчисини тўддиради. Р. асарлари ўзининг ишланиш ўрни, мазмуни, бажарадиган вазифаси, ишланиш услуби ва кўринишига қараб монументал (монументал санъат, монументал рангтасвир), безак (безак санъати, безаш санъати), дастгоҳ санъати, декорация (театр ва кино декорацияси), миниатюра ва б.га бўлинади. Тасвир мавзуи ва мазмун йўналишига қараб бир қатор жанрларга ажралади: анималистика, тарихий жанр, маиший жанр, баталь жанри, портрет, манзара, натюрморт ва б.

Р. қадимда сўнгги палеолит (мил. ав. 40—8миң йилликлар)да пайдо бўлган. Жан. Франция (Фон де Гом, Ласко), Шим. Испания (Альтамира), Ўрта Осиё ва б.да Р. асарлари сақланиб қолган; соз тупрокли бўёқлар, қорақуя, писта қумир б-н ишланган, расмлар текис шарпа сифат (силуэт), баъзиларида эса ҳажмли килиб ишлашга ҳаракат қилинганлиги сезилади, мезолит ва неолит даврида бажарилган ибтидоий расмларда мураккаб композициялар, абстракт тушунчалар пайдо бўла бошлаган. Қуддорлик даврида ривожланган техник воситаларга бой образлар тизими шаклланди. Қад. Шарқ мамлакатлари (Миср, Ҳиндистон, Ўрта Осиё), жан.шарқий Европа (Юнонистон, Италия), шунингдек, Америка китъаси (Марказий Америка)да монументал Р. ривожланди. Макбара ибодатхона, сарой ва бой зодагонларнинг уйлари деворларига турли мавзу ва йўналишда асарлар ишланди.

Антик даврда меъморлик ва ҳайкалтарошлиқ б-н уйғунлашган Р. диний мазмун б-н бир қаторда олий тавақа мақсадларита тавмат килди, нурсоя,

чизиқ ва ҳаво перспективаси юзага келди, маиший ва тарихий лавҳалар, манзара, портрет, натюрмортлар яратилди. Мил. ав. 5-а.да Юнонистонда мум расомлиги (энкаустика)даги дастгоҳ расомлиги ҳақида файюм портретлари тасаввур беради. Ўрта асрларда Шарқ мамлакатларида монументал Р. санъати ўзининг ҳақиқий гуллашдаврини бошидан кечирди. Ҳиндистон (Ажанта), Ўрта Осиё (Тупроққалъа, Варахша, Афросиёб, Болаликтепа) ва б.да нозик бўёқлар, нафис безак ритми, ҳаётий кузатишларнинг ёркинлиги хос бўлган миниатюра санъати ривожланди, Хитой, Япония, Кореяда шойи ва қоғозга тушь, акварель ва гуашь бўёғида расм ишлаш соҳасида юкори чўққиларга эришидди. Уйғониш даврида Р.нинг янги кирралари юзага келди, илмий асосга таянган реалистик санъат камол топди ва жаҳон санъати ривожиди муҳим ўринни эгаллади: ифода тизими ҳамда унинг илмий асоси яратилди. Перспектива, оптика, пластик анатомия борасида ютуқларга эришилди, монументал Р. юксак чўққисига кўтарилди, ғоявий бойиди, дастгоҳ Р. ижтимоий ҳаётга кенг кўламда кириб борди. Техникада сув бўёқ ўрнини мойбўёқ эгаллай бошлади, лесировка, валёр услубига кизиқиш ортди, лок—мойбўёқ техникаси мураккаблашди, кўп қатламли Р. ривожланди. Фактура масалаларида ҳам изланишлар олиб борилди, оқ қопламли (грунт) асосга силлиқ рангли қоплама асосга қуюқ ранг суртмалари (пастоз услуби) б-н ишлашга эътибор ортди. 17—18-а.ларда Европа (Франция, Италия, Испания, Фландрия, Голландия, Буюк Британия, Россия ва б.)да миллий Р. мактаблари шаклланди, ҳаётни ҳаққоний инқилобий тараққиётда акс эттириш, инсон руҳий оламидаги нозик ўзгаришларни, инсон ва жамият муаммоларини ишонарли талқин этиш муҳим ўринни эгаллади. Р. жанрлари кенгайди, монументал Р. б-н дастгоҳ санъати кенг ривож топди, услубий йўналишлари кўпайди, тонал Р. янада мукамаллашди. Пастель, акварелга кизиқиш ортди. Ев-

ропа санъати (айниқса, дастгоҳ Р.)нинг жаҳон халқлари, жумладан, Шарқ мамлакатлари санъатига таъсири сезиларли бўлди. 19-а.да Р. дунёқараш б-н боғлиқ долзарб масалаларни хал этишга ҳаракат қилиб ижтимоий ҳаётда муҳим уринни эгаллади, ижтимоий ҳаётдаги мавжуд иллатлар ўткир танқид остига олинди, 19-а. мобайнида академизмга асосланган ҳаётдан узок,, идеаллаштирилган образ ва қахрамонларни тарғиб қилувчи асарлар макталди, натурализм анъаналари шаклланди. Қуруқ, ҳаётдан узок сўнгги классицизм ва салон академизмига қарши курашда даврнинг мураккаб, фожиали воқеаларига бағишланган шижоатли, таъсирчан, нурсоя нисбатлари кескин олинган, тўйинган, рангдор колоритли романтизм услуби пайдо бўлиб ривожланди (Францияда — П.Жерико, Э.Делакруа; Германияда — Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих, Россияда О.А.Кипренский, К.П.Брюллов ва б.), ҳаётни ўзига ўхшатиб ишлаш услубига асосланган реалистик Р. бу даврда янада чуқурлашди. Эндиликда тасвири на фақат ҳаққоний бўлишига, балки ҳаётни кузатиш асосида пайдо бўлган кечинма ва таассуротларни, ҳаёл ва ўйларни ҳам ифодалашга ҳаракат кучайди. Борлиқнинг ўзидан картина яратиш, нур, ҳаво, кенглик ранглар тусланиши ва бир-бирининг рангига таъсир этиш хусусиятларини ҳам ишонарли рангларда тасвирлашга интилиш кенгайиб борди (Англияда — Ж.Констебл, Францияда — К.Коро, О. Домье, Россияда — А.Г.Венецианов ва б.). Европада инқилоб ва миллий озодлик ҳаракати кучайган даврда демократик реализм ривожланди, халқҳаёти, уларнинг курашлари кўрсатилди, миллий тарих ва замоннинг муҳим воқеаларини акс эттирувчи композициялар, жамиятнинг жасур ва илғор кишиларининг сиймолари яратилди. Рус инқилобий демократик эстетикаси б-н боғлиқ ижтимоий танқидий реализм ривожланди. Передвижниклар ва уларга яқин ижодкорлар (В. Перов, И.Крамской, И. Репин, В.Суриков ва б.) шу жараёнда фаол ўринни эгалладилар.

19-а. 70-й.ларидан рассомлар палитраси тоза спектр ранглари б-н бойиди; рассомлар очик хавода расм ишлашни одат қила бошладилар. Бу борада импрессионист рассомлар (К.Моне, К.Писсаро, А.Сислей ва б.) алоҳида ўринни эгалладилар. Улар Р. юзасини ташкил этишда ўзига хос йўл тутиб анъанавий силлиқ фактурадан ва шакллarning тугал чизикли ечимидан воз кечиш, ишлаш услубини янгилашига, тоза спектр ранглarning эркин суртмаларидан фойдаланиб асар яратишга эришдилар. Бу ҳаракат кейинроқ ҳайкалтарошлик, графика, меъморлик, мусика, адабиёт ва б. санъат турларига нисбатан ҳам қўлланила бошланди (қ. Импрессионизм). 19-а. да мойбўёқ Р.и етакчи ўринни эгаллади, бунга унинг техникаси, шу даврда саноатда ишлаб чиқарилаётган янги бўёқларнинг кенг қўламда ҳаётга кириб келишибнбоғлиқэди. 19-а. Р.нингелим ва мойбўёқ б-н асар яратиш усули инкирозга туша бошлади. 19-а. охири — 20-а. бошларида шу санъатни қайта тиклаш ҳаракати бошланди, унинг янги кирралари очила бошланди, санъатнинг безак томонига эътибор ортди; меъморлик, тасвирий ва амалий санъатлар уйғунлигида ягона мажмуа яратиш иштиёқи шу даврда пайдо бўлган модерн услубида намоён бўлди. Бу даврда авангард йўналиши реалистик Р.га кучли рақобатда бўлди.

Шарқ ва Ғарб тўқнашуви натижасида 20-а. Р.и шаклланди, реалистик санъатга рақобатда авангард санъати ривожланиб бормокда. Бу йўналиш тарафдорлари ижодкор субъектив кечинмалари, хистуйгуларини ҳаётний, борлик шаклларида тасвирлашдан кўра ўзларининг хаёлларидаги шакл ва қўринишлар, ҳаракатлари натижасида пайдо бўлган шакл ва чизикдарни тасвирлашни маъқул кўрадилар.

Авангард оқимларининг ривожланиши натижасида борлиқни тасвирлашдан умуман воз кечилиб тасвир воситалари ҳам ўзгара бошлади (абстракт санъат).

20-а. 60-й.лар ўрталаридан эса айрим Европа ва Америка Р.ида авангард санъати — попартнинг унсурига айланиб борди. Бугунги кунда ушбу рақобат ривожланиб авангард тарафдорлари ортиб бормокда.

Ўзбекистонда Р. санъати қадимдан мавжуд бўлган. Унинг илк намуналари ибтидоий жамоа даврига бориб тақалади (қ. Ибтидоий санъат, Зараутсой расмлари). Мил. ав. I минг йилликнинг охири ва мил. I минг йиллик бошларида Р. ўзининг гуллаган даврини бошидан кечирган (Афросиёб, Варахша, Болаликтепа, Тупроққалъа ва б.даги деворий расмлар). Бу даврлар Р.и ясси безак йўналишида маҳаллий (локал) рангларда бажарилган. Амир Темур ва Темурийлар даврида монументал Р. (деворий рассомлик, мозаика) б-н бирга миниатюра санъати ривожланган. Камолиддин Бехзод, Маҳмуд Музаҳқиб, Муҳаммад Мурод Самарқандий ва б.нинг асарлари дунёга келди. 19-а. ўрталаридан бошлаб Туркистонда дастгоҳ санъати шакллана бошлади ва 20-а.да ўзбек миллий Р. мактаби яратилди. Р.нинг ҳамма тур ва жанрларида асарлар яратилди, миниатюра, витраж санъати қайта тикланди. Бугунги кунда ўзбек Р. санъати жаҳрн ҳамжамияти б-н бир қаторда ривожланмокда, унинг ғоявий пластик ривожини устида рассомлар изланмокда, меҳнат қилмокда.

Ад.: Такташ Р.Х., Изобразительное искусство Узбекистана, Т., 1972; Искусство Советского Узбекистана, М., 1976.

Неъмат Абдуллаев.

РАНДА — дурадгорлик ишларини бажаришда ёғоч сиргини текислаш ва силлиқлаш (рандалаш) учун мўлжалланган асбоб. Дастаки, электр ва механик турлари бор. Дастаки Р. металл ёки ёғоч асос, кескич (тиғ) ва понадан иборат. Асоснинг пастки қисми кафт деб аталади. Ясси юзаларни ишлайдиган Р. кафти ясси, эгри сиртли ва шаклдор юзаларни ишлайдиган Р. кафти ўша юзалар шаклида бўлади. Р. асосидаги пўлат кескич ўрнатиш учун тешик очилган; бу

тешик пастга томон аста-секин торайиб бориб, уя ҳосил қилади. Рандалаш пайтида пайраҳа шу уядан ташқарига чиқиб кетади. Асоснинг ўлчами, профили, кескичининг ўрнатилиш бурчагига кўра, Р. куйидаги хилларга бўлинади; шерх ебель (кескичининг тиғи ярим айлана шаклида) — дағал рандалаш учун; бир в а икки кескичли (пайраҳа сингдиргичли) ва медведка (қўш қулокли) Р. — тозалаб рандалаш учун; жапс ва ярим жапс (дароз) Р. — тозалаб рандалаш, қатта сиртларни рандалаш ва қисмларни бир-бирига тўғри келтириш учун; шлифтик Р. — юпка пайраҳа олиш учун; цинубель — деталь сиртларида майда йўллар (елимлаш мақсадида) очиш учун; кониш Р. (зензубель) — деталь чеккаларида чорак (тирнок) очиш учун; фальцгобель Р. — деталда чорак (тирнок) очиш учун; грунтубель Р. — кўндалангига трапеция шаклидаги ўйиқ очишда қўлланилади; нов ранда — деталларда турли нақшли профиллар очишда ишлатилади; б у кри Р. — эгри (ботик, ва қабарик) сиртларни рандалашда фойдаланилади. Электр Р. — электр мотор ёрдамида айланиб турадиган икки ёки тўрт пичокдан иборат. Электр Р. б-н ёғочни 0,75—2,0 мм қалинликда пайраҳа ҳосил қилиб рандалаш мумкин. Механик Р. (рандалаш дастгоҳи) текис ва шаклдор, металл ва ёғоч сиртларга ишлов бериш учун мўлжалланган қурилма. У суппорт, ползун ва қискичдан иборат. Асосий ҳаракати (рандалаш) илгариламақайтма, суриш ҳаракати даврийилгарилама. Кўндаланг рандалаш ва бўйлама рандалаш дастгоҳлари бор. Кўндаланг рандалаш дастгоҳларида асосий ҳаракатни суппорт ва ползун б-н бирга кескич бажаради, бўйлама рандалаш дастгоҳларида эса ишлов бериладиган тахта ҳаракатланиб туради. Р.лар қурилишда, ёғочга ишлов бериш корхоналарида, уйўзғорда ва б. жойларда ишлатилади.

Ад.: Гурвич А.О., Дурадгорлик ишлари, Т., 1966; Крейндин Л.Н., Столярные работы, М., 1986; Бозорбоев Н., Уйжой

курувчилар учун 1001 маслаҳат, Т., 1990.

РАНДАК (*Agrostemma githago*) — чиннигулдошларга мансуб бир йиллик бегона ўт. Бўйи 20—70 см. Барги энсиз, пояда иккитадан қарама-қарши жойлашган. Гули тўқ пушти, йирик. Меваси кўсаксимон. Уруғи қора, ғадирбудур. Май ойида гуллайди, меваси июнда пишади. Лалмикор ерларда ўсади. Ўзбекистонда фақат Тошкент, Сирдарё ва Жиззах вилоятларида арпа ва буғдойзорларда, йўл ёқаларида учрайди. Уруғида 6,5% ча захарли сапонин, гистагин ва б. бор. Р. уруғи аралашган донни еган парранда, хайвон ва ҳатто одам захарланиши мумкин.

РАНДАЛАШ СТАНОГИ — 1) ясси ва шаклдор сиртларни йўниш учун мўлжалланган металл кесиш қурилмаси. Кўндаланг рандалаш ва бўйлама рандалаш хилларига бўлинади. Кўндаланг Р.с.да кескин ползун б-н бирга илгариламақайтма ҳаракатланади, бўйлама Р.с.да эса кескич эмас, балки заготовка (ишлов бериладиган хомаки деталь) ҳаракатланиб туради; 2) ёғоч сиртларини текислаш ва силлиқлаш, ёғоч буюмларда шаклдор сиртлар ҳосил қилиш учун мўлжалланган ёғоч йўниш қурилмаси. Бунда кескич айланиб туради, ёғоч заготовка илгарилама ҳаракатлантирилади.

РАНДЕЯ СУЛҲИ — Рим империяси б-н Парфия ва Арманистон ўртасида мил. 62 й. Рандея (ҳоз. Туркиянинг Харберди ш. яқинида) да тузилган битим. Рим қўшинларининг Арманистонни эгаллаш учун қилган юришлари муваффақиятсизликка учрагач, имзоланган. Рим ва Парфия кўшинлари Арманистонни тарк этишган, Арманистон илгариги ҳудудини сақлаб қолган. Р.с.га кўра, Арманистон тахтига Парфия подшоси Вологеснинг укаси Тиридат ўтириши лозим бўлиб, тож кийиш маросими Римда ўтказилиши келишилган. Тиридат 65—

66 й.ларда Римга саёҳат қилган ва император Нерондан Арманистон тожини олиб, арманларнинг аршакийлар сулоласига асос солган.

РАНТЬЕ (франц. gentier, rente — рента) — қарзга берган пулидан фоизлар ёки сотиб олган қимматли қоғозлардан дивидендлар ҳисобига яшайдиган шахс.

РАПАКИВИ (финча rapakivi — чирган тош) — порфирсимон структура кўринишидаги гранит; олигоклазинг оқ ёки очяшил хошияси б-н ўралган юмалоқ шаклли (овоид) пушти ранг ортоклаз аралашган. Таркибида ортоклаз (40% га яқин), олигоклаз (20% ча), қорамтир слюда (8% ча), идиоморф кварц (30% ча) ва иккиламчи минераллардан амфибол, ортит, сфен, диопсид, магнетит, апатит кабилар бор. Ранги кўпинча қўнғирпушти, кизғиш, баъзан яшилроқ ёки қорамтир. Р. нурашга нисбатан чидамсиз, келиб чиқиши бахсли. Р. Финляндия ва Швецияда кўп учрайди, шунингдек, РФ, Украина ва б. жойларда бор. Р. қурилиш ва иморат сиртини қоплаш учун ишлатиладиган муҳим тош (яна қ. Гранит).

РАПАНАЛАР (Rapana) — денгиз қориноёкли моллюскалари уруғи. Спирал чиғаноғи 19 см гача, кенг овал шаклда, кулранг қўнғир тусда. Чиғаноғи оғзи кенг, кўпинча очиқ сариқ, қизил ёки баъзан окрангда. 3 тури маълум. Илгари Р. фақат Япон, Шарқий Хитой ва Сариқ денгизларида яшаган. 20-а. ўрталарида Р.Япон денгизидан Қора денгизга келиб қолган. Ҳоз. Африка денгизи соҳиллари бўйлаб тарқалмоқда. Капсула ичига тухум қўяди. Ёирткич, 2 паллали моллюскалар (устрица, мидия) б-н озикланади. Р.нинг заҳарли суюқдик ишлаб чиқарадиган безлари бор. Гўшти қисман ейилади, чиғаноғи зебизийнат буюми. Р. овладидиган моллюскалар б-н озикланиб, катта зиён келтиради.

РАППОРТ (франц. rapporter —

қайтариш) — газлама, гилам, трикотаж, кашта, керамик буюмлар, гул қоғоз ва б. нақшининг такрорланадиган қисми. Газламада арқоқ ва танда Р.лари бўлади.

РАПС (*Brassica napus* var. *napus*) — қарамдошлар оиласининг *Brassica* авлодига мансуб бир йиллик мойли ва емхашак экини. Мил. ав. 4-минг йилликда ҳам экилган. Европада 14-а.дан экила бошлаган ва ҳозир асосий мойли экин ҳисобланади. Ўзбекистонда оралик экин сифатида экилади. Кузги (*B. binnis*) ва баҳорги (*B. апуа*) гуруҳи бор. Илдизи дуксимон, пояси сершоҳ, бўйи 50—150 см. Барглари гўж, бандли, кам тукли. Тўпгули 25—40 та, гули шингил. Гуллари майда, сариқ, баъзида оқ тусли. Меваси узун (5—10 см), камбар (3—4 мм) кўзоқ. Дони шарсимон, ранги оч қорамтир. 1000 дона уруғи вазни 3—7 г. Р. узун кун ўсимлигидир. Уруғи 1—3° да униб чиқади, 15—20° да яхши ўсиб ривожланади. Кузги Р.нинг вегетация даври 270—300 сутка, баҳрргисиники 95—100 сутка. Четдан чангланади. Р. уруғи таркибида 32—50% мой, 23% оксил мавжуд. Мойи овқатга, шунингдек, маргарин, совун ишлаб чиқаришда, тўқимачилик ва саноатнинг бошқа тармоқларида ишлатилади. Кунжараси чорва учун яхши озуқа. Қаторлаб ёки кенг қаторлаб, 2—4 см чуқ.ка экилади. Совуққа чидамлилиги паст, қишда кучли совуқдар бўлмайдиган минтақаларда экилади. Ривожланишининг бошида намга талабчан. Чорва моллари учун яхши озуқабоп экин ҳисобланади. 150 ц/га дан тортиб 250 ц/гача кўк масса беради. Асалширали ўсимлик. Р.ни оралик экин сифатида ўзини ёки турли экинларга аралаштириб экиш мумкин. Ўзи экилганда экиш нормаси 12—15 кг/га, жавдар б-н аралаш экилганда 8—10 кг/га. Дони бўйича ҳосилдорлиги 15—25 ц/га.

Асосий зараркунандалари: Р. арракаши, Р. баргхўри, қарам оқ курти, Р. гулхўри, яширин хартумлилар. Касалликлари: альтернариоз, сохта кул касалли-

ги.

Кураш чоралари: ерни кузда шудгор қилиш, бегона ўтларни гербицидлар б-н йўқотиш, экинларга инсектицидлар се-пиш.

Ҳалима Отабоева.

РАПСОДИЯ [юн. rhapsodia — рап-сод (достончи) кўшиғи] — эркин шакл-даги чолғу ёки вокал асари. Худди до-стон баёнини ифодалаб, турли, контраст эпизодлардан ташкил топади, кўпинча халқ кўшиқ ва куйларига асосланади. Европада 18-а.нинг охиридан маълум (К.Ф.Д.Шубарт, 1786). Флистнинг 19 та «Венгерча Р.»си, М. Равелнинг «Испан-ча Р.»си, Ж. Гершвиннинг «Блюз услу-бида Р.»си оммалашган. Ўзбекистонда илк симфоник Р.ни В. Золотарёв яратган (1931). Ўзбек композиторларидан С. Бо-боев(1946), Д. Зокиров(1958), Т.Курбонov (1980) ва бошқалар Р. ёзишган.

РАСАДХОНА, обсерватория — астрономик, геофизик, метеорологик ва б. тадқиқотлар учун махсус жиҳозланган илимий муассаса ва шу муассаса жойлаш-ган бино. Дастлаб, объектларни кузатиш б-н шуғулланадиган жой сифатида пайдо бўлган, кейин и.т. муассасасига айлан-ган. Ўрта асрларда Шарқда кўплаб Р.лар қурилган (қ. Улуғбек расадхонаси). Кей-инчалик (16-а. ўрталаридан) Европада Р.лар оптик, радиофизик ва б. асбоблар б-н таъминлана бошлади. Ўзбекистонда оптик асбоблар б-н жиҳозланган Р. би-ринчи марта 1973 й.да Тошкентда Турки-стон ҳарбий округи Ҳарбий топография бўлими тизимида астрономия ва физика Р.си сифатида ташкил қилинди. Унда и.т. ишлари (вақтни ўлчаш, куёш фаоллиги, куёш ва ой тутилиши, метеорологик, сейсмик кузатишлар ва б. ишлар) олиб борилади (қ. Астрономия институти). Р.ларда астрономик, магнит, гидромете-орологик, сейсмик ва б. кузатиш ҳамда тадқиқотлар олиб борилади. Астрономик Р.лардан ташқари, аэрологик Р., денгиз Р.си, геофизик Р., космик Р., магнит Р.,

метеорологик Р.лар мавжуд.

РАСИН Жан (1639.21.12, ФертеМи-лон — 1699.21.4, Париж) — француз драматурги, классицизмнинг йирик ваки-ли. Р. асосан, маиший мавзуда психоло-гик трагедиялар яратган, асосий персон ажл ари қирол, герцог, граф ва гўзал хо-нимлар бўлишига қарамай, бу асарларда 17-а.даги сиёсийғоявий қарашлар ифода-ланган.

Р. «Буюк Искандар» (1665), «Ах-дромаха» (1667), «Британник» (1669), «Береника» (1670), «Боязид» (1672), «Ифигения Авлидада» (1674), «Федра» (1677), «Гофолия» (1691) ва б. трагеди-ялар ёзган. «Андромаха» б-н француз театри тарихида янги саҳифа очилган. Трагедиянинг мазмуни юнон мифлари-дан олинган бўлиб, Р. антик мазмунга янгича маъно берган. Ишқий ҳаяжонлар заминида ахлоқий муаммони илгари сур-ган. Марказий фигура Андромаха Р.нинг гуманистик илғор ғояларини ташувчи, золимликни фош этувчи образ сифатида гавдаланган. Унга золим Пирр қарама-қарши қўйилган. «Гафолия» асарида халқнинг золимларга қарши қўзғолони воқеаси ёритилган. Р. ижодининг сўнгги даврида «Диний кўшиқлар» шеърий тўплами (1694) ва «ПорРоялнинг қисқа тарихи» асарларини ёзган.

РАСМ, каламтаъсир — текис юза-га қўлда чизик ва нурсоя (оккора бўёқ доғлари) ёрдамида ишланган таъсир; рассомлик санъати (рангтаъсир ва гра-фика)ниш ифода воситаси. Р.да асосий ифода воситаси чизик бўлиб, қўлда гра-фика воситалари калам, перо ва б. ёрда-мида чегара чизик, (контур чизик) ёки қисқа ва юлик чизик (штрих)лар ҳамда бўёқ доғларида бир хил (ахроматик) рангга бажарилади. Бу ифода воситала-рининг турлича қўшилиши натижасида (штрихлар комбинацияси, бўёқ доғлари ва чизикларнинг уйғунлиги ва б.) Р.нинг нафис ишланиши, тус, рангларнинг оҳангдорлиги, нурсоянинг ўта таъсир-

чанлигига эришилади. Р. қоғоз, мато, девор ва б.га қалам, кўмир, перо, сангина, мўйқалам ва б. воситасида, тош, тахта, металл каби қаттиқ юзаларга ўткир учли буюм (курол, бигиз ва б.) б-н ўйиб чизилади. Р., асосан, бир рангда ёки турли ранглари у ёки бу даражада қўлланиши б-н бажарилади.

Рнинг тугал мазмун, маълум ғоявий эстетик қарашларни ифодаловчи мустақил (дастгоҳ) ҳамда бирор санъатга боғлиқ (китоб бегази, илмий ишларни изоҳлашга ёрдам берувчи кўшимча материал ва б.) ҳолда яратиладиган тури мавжуд. Тасвирий, амалий безак санъати ва меъморликда Р. муҳим ўрин эгаллайди, уларнинг асосини ўрганиш Рдан нарса, буюмларни юза (қоғоз)да тасвирини ишладан бошланади. Борлиқни ўрганиш ва билиш, реал борлиқдан абстракт тафаккурга ўтиш жараёнида Р. қатта имкониятга эга. Бадиий Р. текис юзада ишланадиган барча тасвирлар (рангтасвир, графика, бўртма тасвир — рельеф)нинг асосини ташкил этади, бажарилишига кўра тугалланган (портрет, манзара ва б.) ҳамда натурадан яратилган хомакни Р., чизги, эскиз, этюд ва б. турлари фарқланади. Ягона нусхада яратилиши б-н Р. графика, гравюра ва литографиядан фарқ қилади. Р. рангтасвирда асар яратишнинг дастлабки босқичи бўлиб, унда бўлажак асарнинг тузилиши, буюм ва образларнинг фазовий жойланиши, кўриниш чегара чизиклари, ўлчам ва унинг нисбатлари белгилаб олинади. Графикада Р. бадиий ижоднинг мустақил ва асосий йўналиши ҳисобланади ҳамда унинг турлари асосини ташкил этади. Рассом ғоявий эстетик қарашларини қалам, кўмир қалам, сангина, пастель ва б. воситасида ифодалаб, мўъжиза яратиши ва кишини ҳайратлантирадиган даражадаги санъат асарини майдонга келтириши мумкин.

Р. бадиий таълимнинг (асосан, натурадан чизиш, ўқув машқи) асосини ташкил қилади. Р. технологик жиҳатдан қуруқ ва суюқ ҳолдаги бўёқ ашёларидан

фойдаланиб бажарилади. Энг қад. қуруқ бўёқ — кўмирга айланган ёнган ёғоч қолдиқлари бўлган. Уўғониш даврида итальян қалами (қора бўр) ва сангина (қизил бўр) ишлатила бошланган, 16-а. охиридан графит, 18-а.да бугунги кунда кенг тарқалган қалам амалда қўлланила бошлаган. Суюқ бўёқлар (тушь, сиёх, сепия, бистр) юзага перо, қуш пати, мўйқалам ёрдамида туширилади, бу бўёқлар алоҳида ёки аралаштириб ишлатилиши мумкин. Р. ўрнида ҳоз. кунда қаламтасвир, чизмагасвир иборалари ҳам кенг ишлатилади (Мас, рангтасвир Р.и, яъни унинг қаламда ишланган тасвири — қаламтасвир).

РАСМИ, Сурхи, Таамули, Тожики — ўртапишар хўрақивинобоп узум нави. Шарқий экологикгеографик навлар гуруҳига мансуб. Тожикистонда ва Сурхондарё вилоятида етиштирилади. Барглари ўртача, беш бўлмали. Гули икки жинсли. Шингили йирик, тигиз. Ғужуми ўртача, думалок, оч яшил, пўсти ўртача қалин, анча қаттиқ, этдор, серсув. Таъми яхши. Меваси, куртаги бўртгандан кейин 145—150 кунда фаол ҳарорат йиғиндиси 3200—3350° бўлганда тўла пишиб етилади. Ҳосилдорлиги 120—160 ц/га. Новадалари яхши пишади. Замбуруғ касалликлари б-н кам зарарланади. Янгилигида исьтемом қилинади. Овқат устида ичиладиган ва шампан виноларини тайёрлашда фойдаланилади.

РАСПУТИН Валентин Григорьевич (1937.15.3, Иркутск вилояти Усть-Уда қишлоғи) — рус ёзувчиси. Иркутск ун-тининг тарихфилол. ф-тини тугатган (1959). Дастлабки ҳикоялар тўплами — «Лешкадан сўрашни унитибман» (1961). «Нариги дунёнинг одами» (1965), «Айиқ териси сотилади», «Осмонга яқин ўлка», «Янги шаҳарлардаги гулханлар» (1966), «Василий ва Василиса» (1967) сингари ҳикоя ва очерклар тўпламлари муаллифи. «Мария учун пуллар» (1967), «Сўнги муддат» (1970), айникса, «Яша ва ёдда

тут» (1974) қиссалари рус адабиётида ўзига хос ўрин тутган. У ижодининг дастлабки даврида тайгада яшовчи кишиларга хос романтикани тасвирлашга, улар иродасини ва табиат б-н уйғунлигини кўрсатишга кўпроқ мойил бўлган бўлса, кейинчалик кучли кишилар характери яратиш, уларнинг мураккаб рухий олами, улар б-н жамият ўртасидаги зиддиятларни очиш, уларнинг жамият ва табиат б-н курашдаги матонатини кўрсатишга интилган. Р.нинг «Матёра б-н видолашув» (1976) ва «Ёнғин» (1985) асарлари янги рус насри тараққиётида муҳим воқеа бўлди. Р.нинг сўнгги асарлари ўзбек тилига таржима этилган.

Ас: Избранные произведения, т. 1—2, М., 1984-85.

РАССЕЛ (Russell) Бертран (1872.18.5, Треллек, Уэльс — 1970.2.2, Пенриндайдрайт, Уэльс) — инглиз файласуфи, мантикчи, математик, социолог, жамоат арбоби. Кембриж ун-ти проф. (1910—16). Буюк Британия ва АҚШда бир неча унтарнинг проф. 1908 й.дан Лондон Кироллик жамияти аъзоси.

Инглиз неореализми ва неопозитивизми асосчиси. Унинг фикрича, фалсафа ўз муаммоларини табиёт илмидан олади, унинг вазифаси — табиёт илми тамойиллари ва тушунчаларини таҳлил қилиш ва тушунтиришдан иборат. Мат. ни мантиқан асослаб бериш мақсадида мантикнинг дедуктиваксиоматик тузилишини ривожлантирган. «Математика асослари» (А. Уайтхед б-н биргаликда; 1—3-ж.лар, 1910—13) асарини ёзган. Р. ўзининг социологик қарашлари б-н психологизмга яқинлашган. Унинг фикрича, тарихий жараён ва одамларнинг хаттиҳаракати асосида инстинкт, ҳиссиёт ётади. Р. объектив тарихий қонуниятларни аниқлаш мумкин эмас, деб ҳисоблаган. У ядро куролини тақиклаш ва тинчтотув яшаш сиёсатининг тарафдори бўлган. Пагуош ҳаракати ташаббускорларидан бири. Адабиёт бўйича Нобель мукофоти лауреата (1950).

РАССОМ (араб.) — тасвирий санъат соҳасидаги ижодкор. Қоғоз, картон, мато ва б. материалларга, шунингдек, биноларнинг девор ва шифтларига турли усулларни қўллаган ҳолда бадиий асар яратувчи санъаткор. Р. инсон фаолияти, ҳаёти учун зарур бўлган нарсаларнинг шаклини, ҳажмини яратишга, уларни дид б-н безатишга ҳам ҳисса қўшади (яна қ. Рассомьяк санъати).

РАССОМ — осмон сферасининг Жан. ярим шаридаги кичик юлдузлар туркуми. Р. Олтин балиқ, Искана, Кабутар, Кема куйруғи, Кит ва Учар балиқ юлдуз туркумлари оралиғида жойлашган. Р. киш ойларида кўринади.

РАССОМЛИК САНЪАТИ — асарлари бирор юза (қоғоз, мато, тахта, девор ва б.)га бўёқ (акварель, мойбўёқ, темпера, гуашь, елимбўёқ), калам, рангли тош, шиша ва ҳ.к.да ишланадиган тасвирий санъат тури. Қандай хомашёдан ва қандай ишланишига қараб рангтасвир ва графика™ ажратилади. Рангтасвирда ранг муҳим ўрин эгаллайди ва унинг характерли томонларини белгилайди; графикада асосан чизик, оккора бўёқ доғлари асосий бўлиб, ранг иккинчи даражали ўрин туттади, кўп ҳолларда шартли, рамзий маънода асарнинг ғоявий эмоционал томонини кучайтириш мақсадида уни қўллаш мумкин. Мас, плакатпз. ранги кизил буюм кўк, сариқ ва б. рангда берилиши мумкин ва ҳ.к. «Р.с.» ибораси 20-а. 50-й.ларидан қўлланилиб, дастлаб рангтасвирни таърифлаш учун ишлатилган. Бугунги кунда, шунингдек, бадиийлик маъносида хдм қўлланилади.

Р.с. кад. бўлиб, рангтасвир ва графика бир-бири б-н узвий боғлиқ ҳолда ривожланган. Давр утиши б-н профессионал санъатнинг кучайиши уларни мустақдл санъат турларига ажрата бошлаган. Уйғониш даври ва ундан кейинги даврларда Р.с. ифода воситалари бойиб борган, мутахассислар етишиб чиққан, техника

ва технология ўзгариб янгилаиб борган. Рангтасвир ва графикани бир-биридан алоҳда ажратиш қийин, чунки ҳар бир ижодкор уларнинг ҳар иккисиди ҳам ижод қилади, ижодкор фаолиятига баҳр бериш фақат улардан қай бирининг етакчилигига боғлиқ. Мас, Л.Абдуллаев рангтасвир ва графикада ҳам меҳнат қилган, лекин рангтасвир устаси сифатида эътироф этилади. Ч.Ахмаров, Н.Кашина ва б. ижодида ҳам шу ҳрли кўриш мумкин, улар ижодида фафиканинг айрим тур ва кўринишлари ўз ифодасини топган, холос. В.Кайдалов, Қ. Башаров ва б. ижодида рангтасвир асарлари мавжуд бўлса ҳам, улар фафик рассомлар қаторидан ўрин олган. Ўзбек китоб графикасининг асосчисибўлган И.Икромовни, рассом Н. Холиқов, А.Бобров, Ф.Кагаров ва б.ни график рассомлар сифатида эътироф этиш мумкин.

РАСТА — шаҳар бозорларида ва қишлоқларда кўчанинг четига қурилган савдо дўконлари қатори. Товар и.ч.; ривожланиши б-н товарларнинг турига қараб сотувчилар алоҳида Р.ларга жойлашганлар. Р.лар ҳам мол турларига мувофиқ пойабзал Р.си, шойи Р.си, газлама Р.си, мева Р.си ва б. номлар б-н ҳам аталган. Р. дехқон бозорларида, ярмаркаларда ҳозир ҳам мавжуд.

РАСТА БЎЛИШ — қ. Балоғатга етиш.

РАСТР (лот. raster — ҳаскаш) — параллел ёруғлик дастаси тузилишини ўзгартириш учун бир хил типли элементлар (линзалар, тешиқлар, призмалар ва б.)дан тузилган тўр; бир-бирига елимлаб бириктирилган 2 та кўзгу ойнасидан иборат оптик асбоб. Ойнага ок, ва қора параллел чизиқлардан майда тур туширилган. Ишлатилишига қараб, шаффоф ва қайтаргичли хилларга бўлинади. Р. тасвирни кўпайтириши, кўплаб элементар қисмлар ёйилиши, бутун ҳолатдаги тасвирни яратиши мумкин. Р. матбаада

(оққора ва рангли тасвирларни босишда, стереоскопик тасвирлар ҳосил қилишда), кинотехника, видеотехника ва б.да фойдаланилади (яна қ. Автотипия).

РАСТРЕЛЛИ Варфоломей [Бартоломео Франческо; 1700, Париж (?) — 1771, Петербург] — рус архитектори, барокко услуби вакили. Миллати италян. Петербургга 1716 й. отаси — хайкалтарош Б. Растрелли б-н келган. 1730—63 й.лар сарой архитектори булган. Унинг асосий ишлари: Рундал (1736—40) ва Митав (1738—40)даги Бирон саройлари, ҳоз. Пушкин ш.даги қайта қурилган Катта Екатерина саройи (1752—57), Петродворец (1747—52), Қишки сарой (1754—62) ва б. Киевда Р. лойиҳаси асосида Андреев черкови (1749—53) ва Маринск саройи (1750—53) қурилган.

Ад: Козьян Г.К., Ф.Б. Растрелли, Л., 1976.

РАСУЛ (араб. — элчи) — исломда Аллоҳ томонидан танлаб олиниб, вақил қилинган ва тарғибот юритиш, ҳидоятга даъват қилиш вазифаси топширилган, илоҳий китоб нозил қилинган пайғамбар. Мухаммад (сав)га нисбатан доимо Р. номи қўлланиб келинади, бу ҳатто ташаххуд (калимаи шаҳодат)да ҳам ифодаланган. Набий — китоб нозил қилинмаган пайғамбар. Шу боис ҳар бир Р.ни набий деб аташ мумкинлиги, аммо набийларни Р. деб бўлмаслиги қайд қилинган.

РАСУЛ МИРЗО (тахаллуси; асл исм-шарифи Расул Иброҳим ўғли Рзаев) [1910.6(19).5, Геокчай ш. — 1981, Боку] — Озарбайжон халқ шоири (1960). Озарбайжонда хизмат кўрсатган санъат арбоби (1944). Меҳнат Қаҳрамони (1980). Озарбайжон Ёзувчилар уюшмаси раиси (1938—39), Озарбайжон Кинематография вазири (1945—49), Озарбайжон Совет Энциклопедияси бош муҳаррири (1965—75). «Германия», «Кармен», «Тухта, жаллодлар!» шеърларида халқнинг фашизмга, мустамлакачиликка қарши

кураши акс этган. «Ўлмас қахрамонлар», «Бахтиёр» (1942), «Ғазаб ва севги» (1943), «Давомли акс садо» (1970), «Шамолга карши» (1978) шеър ва дostonлар туплами, «Лайли ва Мажнун» (1973) дostonи, «Вафо» (1943), «Оғалар» (1956), «Қонун» (1963) каби пьеса ва очерклар муаллифи.

РАСУЛОВ Ботир (1948.30.4, Тошкент вилояти Янгийул ш.) — дирижёр, созанда (ғижжак). Ўзбекистонда хизмат курсатган санъат арбоби (1987). Тошкент консерваториясини ғижжак ижрочилиги (1971) ҳамда операсимфоник дирижёрлиги (1979) ихтисосликлари буйича тугатган. Ўзбек давлат филармониясида созанда (1971—74), Маданият ин-тида ўқитувчи (1974—79), Тошкент оперетта театрида дирижёр, бош дирижёр ва бадиий раҳбар (1979 й.дан), айни пайтда Ўзбекистон давлат консерваториясида ўқитувчи (1979 й.дан), доцент (2001 й.дан), Ўзтелерадиокомпаниянинг Дони Зокиров номидаги халқ чолғулари оркестрининг бош дирижёри ва бадиий раҳбари (2000—2002). Дирижёр репертуаридан Л.Бетховен, Г.Берлиоз, П.Чайковский, И.Брамс, М.Тожиёв, М.Маҳмудов ва б. композиторлар асарлари ўрин олган. Р. ўзбек композиторлари (С.Юдаков, Ғ.Қодиров, Ф.Назаров ва б.) ҳамда жаҳон мумтоз (И.Брамс, П.Сарасате, Н.Паганини) асарларини ғижжакда ижро этиб граммпластинкага ёздирган.

РАСУЛОВ Мухтор (1922.25.12, Фарғона ш.) — иқтисодчи олим, Ўзбекистонда хизмат курсатган фан арбоби (1982), иқтисод фанлари д-ри (1975), проф. (1976). Тошкент молияиқтисод ин-тини тугатган (1951). 2-жаҳон уруши қатнашчиси. Ўрта Осиё ун-тида ўқитувчи, доцент, проф. ва кафедра мудири (1951—61). Самарқанд кооператив ин-ти ректори (1961-69), Фарғона ун-ти проректори (1969—73), Тошкент ун-тида кафедра мудири (1974—2000). 2000

й.дан Тошкент иқтисодиёт ун-ти савдо менежменти кафедрасида проф. Илмий ишлари Ўзбекистондаги савдо тарихи, кооператив ҳаракати тарихи, кооператив савдо иқтисодиёти, бозор иқтисодиёти ва б. масалаларга бағишланган.

Ас: Кооператив савдо иқтисодиёти, Т., 1966; Бозор иқтисодиёти асослари, Т., 1999, Бозорни ижтимоий ҳимоялаш, Т., 2003.

РАСУЛОВ Ориф Ҳакимович (1908.12.11, Қўқон — 1975.14.2, Тошкент) — ҳуқуқшунос олим. Ўзбекистонда хизмат курсатган фан арбоби (1969), проф. (1970). Тошкент юридик ин-тида катта ўқитувчи (1933—37), Ўзбекистон прокурорининг ёрдамчиси, кейинчалик ўринбосари (1937—42). 2-жаҳон уруши йиллари армияда сиёсий ишларда, сўнг ҳарбий прокурор (1942—45). Тошкент юридик ин-тида, ТошДУ нинг юридик ф-тида доцент, кафедра мудири (1948—73). Р.нинг илмий ишлари ҳуқуқ тарихи ва жиноят ҳуқуқига бағишланган.

РАСУЛОВ Пўлат (1913.25.2 — Тошкент — 1990.9.9) — кинооператор. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби (1967). Фаолиятини «Ўзбекфильм»да оператор ёрдамчиси бўлиб бошлаган (1935—48), кейинчалик оператор (1949—56). Тошкент телестудиясида бош оператор (1956-61), Ўзбекистон илмийоммабоп ва ҳужжатли фильмлар киностудиясида оператор ва реж. (1961—73). «Асал», «Насриддин Бухорода», «Тоҳир ва Зухра», «Насриддиннинг саргузаштлари», «Алишер Навоий», «Фарғона қизи» каби фильмларнинг иккинчи оператори. «Стадионда учрашамиз» кинокомедиясининг оператори, «Ўзбекистон уруш йилларида», «Яшарган ҳаёт», «Ўзбекистон газ ва кимёси», «Наби Ғаниев», «Барҳаёт Ҳамза», «Қутлов», «Халқ ёзувчиси Ойбек», «Комил Яшин», «Бахтли болалик», «Богбон», «Тамара қўшиқлари» ҳужжатли ва илмийоммабоп фильмларнинг муаллифо-

ператори ва реж.и.

РАСУЛОВ Ўткир Ҳасанович (1939. 11.7, Тошкент) — физик олим, Ўзбекистон ФА акад. (1995), физикамат, фанлари д-ри (1979), проф. (1992), Ўрта Осиё ун-тини тугатган (1961). Ўзбекистон ФА Физикатехника (1962—67), Электроника интилари (1967—69)да, СССР ФА Иоффе номидаги Физикатехника ин-ти (196581) да ишлаган. Ўзбекистон ФА Электроника ин-ти лаб. мудир (1981 й.дан) ва директори (1985 й.дан). Илмий ишлари физик электроника ва қаттиқ жисм сирти физикакимёси соҳаларига оид. У эмиссион электрониканинг янги йуналиши — кўп атомли молекулаларнинг қаттиқ жисм сирти б-н ўзаро таъсири ва бундай зарраларнинг сиртий ионланишини очди; органик ва биоорганик бирикмалар ионланишининг янги услубини топди ва бу ҳодисанинг барча қонуниятларини аниқлади. Шогирдлари б-н биргаликда органик ва биоорганик бирикмалар, жумладан, экология ва атрофмуҳитни назорат қилиш учун зарарли ва захарли, гиёҳванд ва доривор моддаларни қайд этувчи, юқори сезгирликка ва танлаш хусусиятига эга сирт ионизацион услублар ва асбоблар; газ хроматографияси учун детекторлар, газ анализаторлари; ионларнинг ҳаракатчанлиги бўйича ажратувчи спектрометрлар ва б. асбоблар ишлаб чиқди. Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси депутати (199599).

«Шухрат» медали (1994) ва «Меҳнат шухрати» ордени (2003) б-н мукофотланган.

РАСУЛОВ Ғани Турсунович (1935.20.3 — Тошкент —1990.1.4) — сценарийчи, таржимон. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби (1973). Ўрта Осиё ун-тини тугатган (1957). Ўзбекистон телевидениесида муҳаррир (1957— 60), бош муҳаррир (1969—70), «Ўзбектелефильм» сутудияси бадий раҳбари (1970—78), Адабийдраматик эшиттиришлар тахририяти бош

муҳаррири (197881), 1981 й.дан «Ўзбектелефильм» бош муҳаррири ва бадий раҳбари. «Куйла, Санобар», «Тошкент», «Нотаниш Бухоро» каби хужжатли фильмлар, «Уззу кун шамол» телевизион бадий фильмига сценарий ёзган. 100 дан ортиқ бадий фильмларни ўзбек тилига таржима қилган. Шунингдек, «Сувда қалққан лола», «Оқ лайлақлар учиб келди» ҳикоялар тўплами муаллифи. Ҳамза номидаги Ўзбекистон Давлат мукофоти лауреати (1977).

РАСУЛОВ Ҳасан Ғофурович (1913.15.3, Қизил Урда ш., Қозоғистон — 1992.22.3, Тошкент) — файласуф олим. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби (1973), проф. (1965). Тошкент кечки пед. институтида ўқитувчи (1933 й.дан), Тошкент к.х. институти фалсафа кафедрасининг мудир (1948—67). 1968 й.дан ТошДУ хузуридаги Ижтимоий фанлар ўқитувчилари малакасини ошириш ин-ти фалсафа кафедраси мудир. Илмий ишлари ахлоқ, фалсафа фанларини ўқитиш методикаси масалаларига бағишланган. Тошкентдаги кўчалардан бирига унинг номи қўйилган.

РАСУЛҚОРИ ҲОФИЗ Мамадалиев (1928.7.6, Ўш вилояти, Сузоқ қишлоғи — 1976.8.9, Бувайда тумани) — хонанда, созанда (танбур, дутор, скрипка) ва аскиячи. Жарангдор, тиник ва жозибали овоз соҳиби. Эҳтиросли ва шиддатли ижро услубини яратган. Муסיқадан илк сабоқларини Камолиддин Ҳамроқулов (кейинчалик ҳамнафаси), Уста Қурбонлардан олган. Кўзи туғма ожиз Р.х. ноёб истеъдод ва кучли хотира эгаси бўлиб, кўпгина ашула ва чолғу йўлларини граммпластинка ёзувлари орқали ўзлаштирган. Кейинчалик Ж. Султонов, М. Узоқов каби устоз санъаткорларнинг ижрочилик анъаналарини ўрганган. Репертуаридан мақом ва мумтоз ашула йўллари («Баёт I—V», «Дугоҳ Хусайн I—VII», «Сероҳ», «Бебоқча», «Бозургоний», «Галдир» ва б.), замонавий бастакорлар асарлари

(«Оқибат», «Топмадим», О. Хотамов; «Куйгай», «Жудо», Ю.Ражабий; «Салламно», Н.Ҳасанов; «18 ёшингдадур, М.Мирзаев; «Дилраболардан бири», Ж.Султонов), катта ашулалар («Айладинг кетдинг», «Оҳ ким», «Изларман» каби), халқ ялла ва ашулалари («Эй дўст», «Ҳайхай», «Оромижон») ўрин олган. Ижрода сўз талафузининг аниқ ва бурролиги, соз ва овоз мутаносиблигига эришган. Чолғу ва ашула йўлларини, марсиялар басталаган («Ғазалхонлик», «Меҳмонсан», «Дорман» ва б.).

РАТИФИКАЦИЯ (лот. *ratus* — хал қилинган, тасдиқланган ва *facere* — қилмоқ) — 1) халқаро шартноманинг давлат ҳокимияти олий органи томонидан тасдиқланиши. Одатда, энг муҳим халқаро шартномаларгина Р. қилинади. Кўпчилик давлатларнинг конституциялари халқаро шартномаларни Р. қилиш ҳуқуқини давлат бошлиғи ваколатига ёхуд бевосита олий қонун чиқарувчи орган ваколатига киритади; Ўзбекистонда халқаро шартномаларни Р. қилиш тўғрисида Олий Мажлис Қонунчилик палатаси ва Сенати биргаликда қарор қабул қилади; 2) баъзи мамлакатларда конституцияга киритилган тузатишлар тасдиқланишининг махсус тартиби. Мас, АҚШ конфесси конституцияни қабул қилгандан кейин унга қилинадиган тузатишлар камида 3/4 штатлардаги қонун чиқарувчи мажлислар ёки махсус конвентлар томонидан тасдиқланиши керак. Австралияда конституциядаги узгартишлар лойиҳаси парламентда маъқуллангандан кейин у мамлакатда ва ақсарият штатларда сайловчиларнинг кўпчилик овози б-н референдумда тасдиқланиши талаб қилинади.

РАТИЦИДЛАР (франц. *rat* — каламуш ва лот. *caedo* — ўлдираман) — Пестицидлар.

РАУ (Rau) Йоханнес (1931.16.1, Вупперталь) — Германия давлат арбоби.

Кёльн ш.даги китоб савдоси мактабини тугатган (1952). 1952 й.дан «Умумнемис халқ партияси», 1957 й.дан Германия социалдемократик партияси (ГСДП) аъзоси. 1968 й.дан ГСДП бошқаруви, 1978 й.дан президиуми аъзоси. 1969—70 й.ларда Вупперталь ш. обербургомистри. 1977 й. Шим. РейнВестфалия ери социалдемократлар партияси ташкилоти раиси, 1978 й. сент.дан Шим. РейнВестфалия ери бош вазири. 1982 й.дан ГСДП раиси уринбосари. 1998 й.дан Фридрих Эберт номидаги жамғарма бошқаруви раиси уринбосари, 1999 й. 23 майдан Германия Федератив Республикаси президенти.

РАУЛЬ (Raoul) Франсуа Мари (1839, ФурнанВен, Нор — 1901.1.4, Гренобль) — француз кимёгари ва физиги; Париж ФА мухбир аъзоси (1890), Гренобль ун-ти проф. (1870 й.дан). Асосий илмий тадқиқотлари эритмалар кимёсига оид. Эритма устидаги тўйинган буғ босимининг соф эритувчининг буғ босими ва эритувчида эриган модда концентрациясига боғлиқлигини (к., Рауль қонунлари) кашф қилган (1882—88). Бу қонун моддаларнинг мол. м.ни аниқлашда қўлланади.

РАУЛЬ ҚОНУНЛАРИ — эритма устидаги эритувчининг тўйинган буғ босими б-н эритманинг таркиби орасидаги боғланишни ифодаловчи қонунлар. Рауль эритма буғ босимининг соф эритувчи буғ босимига қараганда паст бўлишидан фойдаланиб бир нечта муцим қонунлар кашф этди. Эритма буғ босимининг пасайиши сабабли эритманинг музлаш траси соф эритувчининг музлаш трасидан паст бўлади, унинг қайнаш траси эса соф эритувчиникидан юқори бўлади. Бу катталик эритувчининг тегишлича криоскопик ёки эбулиоскопик константаси деб аталади. Р.қ.ига асосланиб эритувчида эриган моддаларнинг мол. м. аниқланади. Эритувчи музлаш трасининг пасайишига қараб мол.м.ни аниқлаш усули — криоскопик усул, қайнаш трасининг кутарилишига қараб аниқлаш усули эса эбу-

лиоскопик усул деб аталади. Қонулар 1882—88 й.ларда Ф.М.Рауль томонидан кашф этилган.

РАУНД (инг. round) — боксда 3 минг. лик олишув даври. Ҳаваскорлик боксида олишув 3 Р., профессионал боксда эса 15 Р.гача давом этиши мумкин.

РАУФ ПАРФИ (тахаллуси; асл исми-шарифси Турсунали Парфиев; 1943.27.9, Тошкент вилояти Шўралисой қишлоғи) — шоир ва таржимон. Ўзбекистон халқ шоири (1999). ТошДУнинг филология ф-тини тугатган (1960—65). Турли йилларда Кинематография давлат қўмитаси, «Ойдин» газ., Фафур Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат ҳамда «Ёзувчи» нашриётларида муҳаррир бўлиб ишлаган. Биринчи шеъри 1957 й.да эълон қилинган. «Карвон йўли» (1968), «Акс-садо» (1970), «Тасвир» (1973), «Хотирот» (1974), «Кўзлар» (1976), «Қайтиш» (1981), «Сабр дарахти» (1986), «Сукунат» (1991), «Тавба» (2001) шеърий тўпламлари бор. Р. П. лирик қаҳрамон рухий оламининг нозик эврилишларини маҳорат б-н тасвир этувчи шеърлари б-н танилган. Шоир сўзнинг ранг ва оҳангларида, шеърий тасвир воситаларидан ўзига хос услубда фойдаланади. Шеърлари бир неча хорижий тилларга таржима қилинган.

Р.П. Байроният «Манфред», Нозим Ҳикматнинг «Инсон манзаралари», Карло Каладзенин «Денгиз хаёли» ва б. жаҳон шеърляти классикларининг шеърларини ўзбек тилига таржима қилган.

РАУФОВ Ёқуб (1888, Ўратепа ш. — 1974.22.1, Тошкент) — наққош уста, Ўзбекистон халқ рассоми (1963). Наққошлик хунарини отаси уста Рауф калондан ўрганган. Отаси бошчилигида Ўрта Осиё (жумладан, Наманган, Марғилон, Андижон, Хўжанд, Каттақўрғон, Самарқанд, Чимкент ва б.) шаҳарларидаги жамоат биноларини безашда қатнашган. 18 ёшидан мустақил

уста. 1923 й.дан Р. Тошкентда яшаган.

Хонтахта, қутича, қаламдон ва б. уйрўзғор буюмларини бадий безаган. Тошкент ўқуви.ч. бадий к-тида даре берган. Р. ижодида 19-а. наққошлик мактаби анъаналарини давом эттирган, миллий наққошлик мактаблари анъаналарини уйғунлаштириб, ўзига хос наққошлик мактаби яратди, бурттириб «қундал» усулида нақш ишлашни кенг қўлади. Навоий театри (1947), Бекободдаги металлургрлар маданият уйи, Тошкентдаги Навоий номидаги адабиёт музейи (1968), «Кўк гумбазлар» чойхонаси (1970), Самарқанддаги «Юлдуз» ресторани (1969) ва б. купгина жамоат биноларини безашда, Тошкент ш. (Половцев уйи, ҳоз. Амалий санъат музейи), Тошкент ва Сирдарё вилоятларидаги меъморий ёдгорликларни таъмирлашда қатнашди. 1937 й.дан республика ва хорижий мамлакатлар кўрғазмаларида Р. нинг ишларидан намуналар ҳам намоиш этилган.

Ад.: Наққошлик, Т., 1973.

РАФАЭЛЬ [асли Рафаэлло Санти (Санцио), Raffaello Santi (Sanzio)] [1483.26 ёки 28.3 (айрим манбаларга кўра, 6.4), Урбино — 1520.6.4, Рим] италиян рассоми ва меъмори; Р. санъатида Юксак Уйғониш даврига хос бўлган гўзаллик ва мукамал дунё ҳақидаги илғор қарашлар, ҳаётбахш идеаллар уйғунликда ўта аниқлик б-н мужассамлашган. Илк асарларидаёқ манзара б-н уйғунлашган нафис шакллар Р.нинг юксак иқтидоридан дарак беради («Рицарь уйкуси», Миллий галерея, Лондон; «Мадонна Конестабиле», Эрмитаж — тахм. 1500—02), «Мариянинг никоҳи» асари (1504, Брера) фазовий ечими жиҳатидан устози Перужино асарларига яқин. 1504—08 й.лар Флоренцияда яшаб, буюк санъаткорлар (Леонардо да Винчи, Ф. Бартоломмео ва б.) ижоди, анатомия ва перспективани ўргангани, драматик воқеаларга бой асарлар яратгани («Тобутга қўйиш», 1507, Боргозе гал., Рим ва б.), кўплаб яратган мадонналари унга қатта

шуҳрат келтирди: «Мадонна Грандука» (Питти, Флоренция), «Богбон мадонна» (Лувр, Париж) ва б. 1508 й.дан папа Юлий II таклифи б-н Римда яшаб, ижод қилади, антик ёдторликлар б-н танишади, археологик қазилмаларда иштирок этади. Ватикан саройида деворий расмлар туркуминлар ярагади: уларда озодлик ғоялари ва инсоний бахт, инсонни ҳар томонлама жисмоний ўсиши ва руҳий имкониятларини тараннум этади, сарой зал (станция)ларига ишлаган фрескалари расмлик санъатида монументал рангтаъбирнинг меъморлик б-н уйғунлигининг энг яхши намунаси бўлди. Жумладан, Делла Сеньятура залида инсон фаолиятининг 4 соҳаси — дин («Мунозара»), фалсафа («Афина мактаби»), шеърият («Парнас»), ҳуқуқ («Ақл, Мезон ва Куч»)ни тасвирлайди камда плафонда шу композицияларга мос инжил ва афсоналар мазмунига оид мажозий шаклли композициялар яратиб, улкан истеъдод эгаси сифатида шуҳрат қозонди. Римда Р. етук портретчи сифатида намоён бўлди: «Папа Юлий II» (тахм. 1510), «Кардинал портрети» (тахм. 1512), «Б.Кастилоне» (1515—16), «Лев X кардиналлар б-н» (тахм. 1518) ва б.; «Мадонна Альба» (тахм. 1510—И), «Мадонна ди Фолиньо» (тахм. 1511—12) каби мадонналар тасвирида улуг туйғу — оналик туйғусини бера олди, айниқса, «Сикст мадоннаси» (1515—19) энг мукамал асар сифатида хавотирлик ва ўта нафосат туйғусини уйғунлаштирган.

Р.нинг меъморликдаги фаолияти муҳим аҳамиятга эга бўлди; меъмор Барманте бошлаган Римдаги Авлиё Пётр собори қурилишига унинг вафотидан сўнг Р. раҳбарлик қилди, қурилишни ўзининг янги базиликали лойиҳаси асосида давом эттирди. Ватикандаги бир неча бинолар Р. раҳбарлигида қурилган, унинг лойиҳаси ва расмлари асосида кўп бинолар, айниқса, йирик саройлар барпо этилган; ҳар бир саройга ўзига хос киёф ва безаклар беришга интиланган [Римда Р. лойиҳаси асосида айлана тархли Сан-

т'Элижо дель Орефичи черкови (1509 й.дан), СантаМария дель Пополо черковининг нафис Кижикапелласи (1512—20) ва палаццолар қурилган], у қурган бинолар салобатлилиги ва интерьерларининг нозиклиги б-н ажралиб туради. Узок вақтлар давомида бетакрор санъат намунаси мавқеини сақлаган Р. ижодига кейинги давр ижодкорлари идеал санъат намунаси сифатида такрортакрор мурожаат этдилар.

РАФИНАЦИЯЛАШ (нем. Raffinieren, франц. raffiner — тозалаш), рафинирлаш — металллар ва қотишмалар, ёғ ва мойларни (одатда, суюқ ҳолатда) кераксиз ёки зарарли қўшимчалардан тозалаш. Металларни Р. юқори трали (пирометаллургия), электролитик ва кимёвий турларга бўлинади. Юқори трали Р.да металлларга оксидловчилар ёки модификаторлар қўшилади. Улар қўшимчалар б-н суюқ металлда эримайдиган (механик йўл б-н ажратиладиган) ёки Р. трасида учувчан кимёвий бирикмалар ҳосил қилади. Бундан ташқари, металлга суюқ синтетик тошқоллар, инерт газлар (Мас, аргон), олтингугурт, галогенлар, галогенидлар ва б. моддалар б-н ишлов бериледи. Электролитик Р. тузларнинг сувдаги эритмалари ёки тузли суюқликларнинг электролизидан иборат. Бу турнинг кенг тарқалган усули тозаланадиган металлларни анодда эритиш ва тоза металлларни катодда чўктириш жараёнларини ўз ичига олади. Кимёвий Р. металл ва қўшимчаларнинг кислотали ёки ишқорли эритмаларда турлича эритувчанлигига асосланган. Р. бевосита печлар ёки маҳсус қурилмаларда амалга оширилади. Асл металлларни Р. аффинаж деб аталади.

РАФИҚ МЎМИН (тахаллуси; асл исм-шарифи Мўминов Рафиқ., 1900.7.2, Наманган — 1951.5.5) шоир, драматург, педагог. 1917 й.да Қўқондаги дорилмуаллимини тугатиб, 1937 й. 27 майда қатағон этилгунига қадар ўқитувчилик қилган. Р.М. Фарғона водийсига илмий

экспедиция уюштириб, «Зевак» («Ёзи билан Зебо») ва б. асарларни ёзиб олган (1923). Адабий фаолияти 1920 й.дан бошланган. У 20-й.ларнинг бошларида Фарғона водийсида рўй берган фожияли воқеалар таъсирида Ўғузхон (Х. Йўлдошқориев) б-н ҳамкорликда «Ёш қурбонлар», шунингдек, «Гулёр» ва «Ёрилтош» пьесаларини ёзган (1921). Р.М.нинг шеърини ижодида «Қапчиғай» достони (1924) алоҳида ўринни эгаллайди. Шоир бу дostonдан ташқари, кўплаб лирик шеърлар, «Болаҳўр», «Кизил қиз», «Занглаган пичок», «Тяньшан қизи» сингарии дostonлар ҳам ёзган (1926—27).

РАФИҚОВ Афзал Азимович (1948.21.8, Тошкент) — Ўзбекистон халқ артисти (2000). Тошкент театр ва рассомлик санъати ин-тини тугатган (1974). 1973 —87 й.лар Ҳамза театрида, 1987 й.дан Аброр Ҳидоятлов номидаги театрда актёр. Яратган образларидаги дард, изтироб, қарама-қарши ҳиссийетлар, ўзига хос мусиқавий овоз, ранг-баранг оҳанг, тиним ва босимлари б-н томошабинни ўзига ром этишга эришади, шунингдек, романтик анъаналарни ҳаётини талкин усули ила уйғунлаштира олиши б-н ажралиб туради. «Қароқчилар» (Ф. Шиллер) спектаклидаги Швейцар роли б-н сахнадаги фаолиятини бошлаган. Кейинчалик Александров (Л. Толстой, «Тирлик мурда»), Зокиров (С. Абдуллин, «Ўн учинчи раис»), Тарсо (Т. Тула, «Нодира-бегим»), Навоий, Искандарнинг отаси (Ш. Ризаев, «Искандар»), Фаридун (Фирдавсий, «Фаридун»), Яго (У. Шекспир, «Отелло»), Лир (У. Шекспир «Қирол Лир»), Аслзода (А. Цагарели, «Хонума») каби роллари б-н танилган.

Кинода («Яратганга шукур»да Аҳмад, «Аллопоиш»да Бойбўри ва б.), телевизион фильмларда («Диёнат»да Прохор, «Гирдоб»да илмий котиб, «Ичкуёв»да Сергей, «Омон бўлсанг, унутма»да Гуськов каби) ҳам суратга тушган. Р. ўзбек дубляж санъати ривожига катта ҳисса қўшганлардан, 1000 дан ортик филь-

мга овоз берган («Лев Толстой»да Толстой, «Ғалаба» фильмида Сталин, «Ҳаёт мазмуни»да Усмон Юсупов ва б.). Бир нечта телевизион ҳужжатли фильмлар матнини ўқиган. «Гулшан» радиожурналининг бошловчиси, бир қанча радиопостановкалар («Усмон Носир», «Ҳабиб Абдуллаев» ва б.)ни олиб борган.

РАФИҚОВ Муҳаммад Муҳиддинович (1940.26.10, Бухоро) — актёр, реж. Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби (2003). Тошкент театр ва рассомлик санъати ин-тини тугатган (1966). 1966—67 й.лар Ҳамза театрида, 1967—83 й.лар Бухоро театрида актёр (1981—83 й.лар директор), 1983 й.дан Бухоро вилояти телерадиокомпаниясининг бош реж.и Ҳамлет (У. Шекспир, «Ҳамлет»), Темирхон («Неркес»), Хлестаков («Ревизор»), Йўлдош («Қопкон»), Ибн Сино («Ибн Сино»), Шох Баҳром («Дилором»), Нодир («Олтин девор»), Каримов («Комиссия») каби роллари б-н танилган. У бир қанча фильмлар (Ҳожир, «Рустам ва Сукроб»; Вали, «Сиевуш ҳақида қисса»; Ақром, «Лайлак келди, ёз бўлди»; Усмонбек қўрбоши, «Афсонага айланган қиз» ва б.) ва телефильмлар Шайбонийхон, «Бобур»; Акбарали мингбоши, «Кеча ва кундуз»; Имом Бухорий, «Имом ал-Бухорий»; Амир Темур, «Соҳибқирон»; Абдурахмон табиб, «Шайтанат»; Ибн Сино, «Ҳаким ва ажал»)да ҳам эса қоларли образлар яратган. Р. инсон ички дунёсини, кечинмаларини ҳаётини талкин этиши б-н ажралиб туради.

РАФТОР (форс. — юриш) — бир маромда тўлқинсимон ҳаракатдаги нақш чизиғи (таноб, новда). Нақш мужассамотида ингичка ва кенг хошия бўйлаб бир ёки икки томонга йўналтирилади; Р. нақш мужассамотида 1 даражали ўрин тутади; гул, ғунча, барг, марғула, куртақлар эса 2 даражали бўлиб, мужассамотни тўлдирди. Р. тасвирланган новда сонига қараб 4 қўринишда (якрафтор — 1, дурафтор — 2, серафтор — 3, чоррафтор —

4) учрайди; барчасида ҳам тўлқинсимон ҳаракат бир томонга йўналтирилади. Фақат Хоразм усталари дурафторнинг ҳар бир Р.ини бир-бирига қарама-қарши йўналтириб ҳам қўллайдилар. Амалий безак санъатининг безак мужассамотида кенг қўлланилади.

РАХИТ (юн. rhachis — умуртқа), ширзада — ёш болаларда учрайдиган касаллик. Организмда витамин D етишмаслиги туфайли фосфоркальций алмашинувининг бузилиши натижасида келиб чиқади. Р.га кўпинча боланинг чала туғилиши, қувватсизлиги, сунъий овқатлантириш сабаб бўлади.

Бола яхши парвариш қилинмаса, очиқ ҳаво ва куёш нуридан баҳраманд бўлмаса, нотўғри овқатлантирилса, унинг организмига витамин D етарли микдорда кирмайди ёки ультрабинафша нурлар етишмаслигидан терисида витамин D ҳосил бўлиши бузилиб, Р. касаллиги кучаяди. Бундан ташқари, боланинг тез-тез касалланиши, онанинг ҳомиладорлик вақтида овқат рационининг бузилганлиги ҳам Р. касаллигига сабаб бўлади. Р. касаллиги моддалар алмашинувининг бузилишига камда турли аъзо ва системалар ишининг издан чиқишига олиб келади. Бу касалликда фосфор ва кальций каби минерал тузлар алмашинуви айниқса кучли бузилади. Ичакда кальцийнинг сўрилиши ва суякларга ўтириши ўзгаради, бу — суякнинг ингичкалашиб, тўқималарининг юмшашига, нерв системаси ва ички аъзолар ишининг бузилишига сабаб бўлади.

Касалликнинг дастлабки даврида беморнинг нерв системасида ўзгаришлар рўй беради: бола кўрқок, тажанг, инжиқ ёки шавиллаган бўлиб қолади; кўп терлайди, эмаётганида юзи, ётганида энсаси терга ботади. Болани кичима безовта қилганлиги учун у бошини ёстикқа ишқайверганидан орқа сочи тўкилиб кетади. Касаллик кучайганда мускуллар заифлашади, буришади; касал бола соғлом болага нисбатан кеч юради, қорни шишади, ичи кўпинча котади ёки суради,

кейинчалик суяк системаси ўзгаради: елка суяги яссиланади, боши катталашади, пешона ва калланинг тепа суяги туртиб чиқади, пешона дўнг бўлиб қолади, калла тепа суяги ва энса соҳасидаги суякнинг юмшаши кузатилади. Бошнинг катта лиқилдоғи ўз вақтида суякланмайди. Кўпинча тўш ёнидаги қовурға суяклари қалинлашади. Бола юра бошлаганида оёқлари Х шаклида ёки О шаклида қийшайди. Кўкрак қафасининг шакли ҳам ўзгаради: ё олдинга туртиб чиқади ёки ичига кириб кетади.

Р.га учраган болалар турли юкумли касалликларга (айниқса, зотилжамга) мойил бўлади.

Р. касаллигининг олдини олиш туғруққача бўлган даврда бошланади. Ҳомиладор аёл мумкин қадар тоза ҳавода кўпроқ бўлиши, режимга қатъий риоя қилиши, тўғри овқатланиши керак (қ. Овқатланиш).

Бола туғилганидан кейин уни парвариш қилишнинг барча қоидаларига риоя қилиш ва иложи борича кўкрак сути б-н боқиш лозим (қ. Гўдак).

Р.ни даволашда врачнинг кўрсатмасига мувофиқ, витамин D бошка дорилар б-н биргаликда бериледи. Зарур бўлган ҳолларда врачнинг тавсиясига мувофиқ даво гимнастикаси, массаж, кварц лампаси б-н нурлантириш ўтказилади.

РАХМАНИНОВ Сергей Васильевич [1873.20.3(1.4), Новгород губерняси — 1943.28.3, Беверли-Хилс, Калифорния, Нью-Йорк яқинидаги Кенсикода дафн этилган] — рус композитори, пианиночи ва дирижёр. Москва консерваториясини фортепиано (1891) ва композиция (1892) ихтисосликлари бўйича тугатган. Москвадаги Рус хусусий опера театри (1987—98), Катта театр (1804—06)да дирижёр. 1918 й.дан АҚШда яшаган. Р. илк асарлари (1 фортепиано концерти, 1891; «Алеко» операси, 1892 ва б.) дан рус мумтоз композиторлик анъаналарига таянган. Унинг кенг қўламли лирик куйларга бой мусикаси рус халқ

кўшиқчилиги ва черков мусикаси, шу б-н бирга шарқ мусикаси анъаналарига асосланади. Буюк виртуоз пианиночи сифатида шуҳрат қозонган Р. ижодида фортепиано асарлари алоҳида ўрин тутади: фортепиано ва оркестр учун 4 та концерт ва «Паганини мавзусига рапсодия»си, прелюдиялар ва этюдманзара туркумлари, 2 та соната ва фортепиано триоси ва б. «Симфоник рақслар», «Иоанн Златоуст литургияси» ва «Тунги бедорлик» хор асарлари, романслар, камерчолғу асарлари ва б. машҳур. Р.нинг умумшарқона услубга мансуб асарлари орасида «Куйлама соҳибжамол» романи, «Шарқона рақс», «Вокализ» каби камерчолғу асарлари, 2 ва 3 фортепиано концертлари ва б. мавжуд.

РАЦИОНАЛ СОНЛАР — икки бутун соннинг нисбати сифатида ифодаланган сонлар.

РАЦИОНАЛ ФУНКЦИЯЛАР — ўзгарувчи x ва ихтиёрий сонлар устида бажарилган арифметик амаллар (кўшиш, айириш, кўпайтириш ва бўлиш) натижасида охирги сон ҳосил бўладиган функция. Р.ф.нинг интегралли Р.ф.лар йиғиндиси, логарифмик ва арктангенс функциялар орқали ҳисобланади. Р.ф. ва ихтиёрий сонлар устида бажариладиган арифметик амаллар натижасида олинган охирги сон, Р.ф.нинг ҳосиласи ҳам Р.ф. бўлади. Р.ф. элементар функцияларнинг муҳим қисми бўлиб, 20-а. ўрталаридан тақрибий функция масалаларини ечишда кенг қўлланилади.

РАЦИОНАЛИЗАТОРЛИК — техника воситалари, и.ч. технологияси, машина деталлари, тайёр маҳсулот ва б.ни такомиллаштиришга доир янги техник ечимлар ҳамда таклифларни ишлаб чиқиш б-н шуғулланиш. Р.нинг ихтирочиликдан фарқи (қ. Ихтиро) шундаки, у муайян ишлаб чиқариш, корхона б-н, бирон-бир технология, машина ва қурилмага янгилик киритиш б-н боғлиқ бўлади,

Р. аниқ бир машина, технологик жараён, деталь ва б.ни такомиллаштиришга, иш унумдорлигини оширишга, ишлаб чиқариладиган маҳсулот сифатини яхшилашга қаратилади. Мас, пахта териш машинасининг асосий пахта териш органи — шпинделини такомиллаштиришга доир таклиф Р. таклифи ҳисобланади. Р. таклифи бериш шартлари, уни муҳофаза қилиш тартиби Ўзбекистон Республикаси Олий Кенгаши томонидан 1994 й. қабул қилинган қонунда белгилаб қўйилган. Р. учун гувоҳнома бериш ишлари Ўзбекистон Республикаси патент идораси томонидан амалга оширилади (қ. Ихтирочилик ҳуқуқи).

РАЦИОНАЛИЗАЦИЯ, рационаллаштириш (лот. *rationalis* — ақлли, оқил) — бирон-бир нарсани такомиллаштириш, янада мақсадга мувофиқ ташкиллаштириш (Мас, ишлаб чиқаришни Р.).

РАЦИОНАЛИЗМ (лот. *ratio* — ақл, ақл-идрок) — ақлни билишнинг ва кишилар ҳуқуқворининг асоси деб ҳисобловчи фалсафий йўналиш. Иррационализм ва сенсуализмга қарама-қарши туради. 17— 18-а.лардаги классик Р. (Р. Декарт, Б. Спиноза, Н. Мальбранш, Г. Лейбниц) ўрта аерлар схоластикаси ва диний ақидаларга қарши чиқиб, бутун дунёда чексиз сабаблар силсиласи ҳукмрон деган табиий тартибот гоёсини илгари сурган. Р.га қура, илмий (яъни объектив, умумий, зарурий) билимга билишнинг манбаи ва унинг ҳақиқийлиги мезони — ақл воситасидагина эришилади. Р. — маърифатчилик мафқураси вакилларининг фалсафий манбаларидан бири. Ислом дини илоҳиётида Абу Мансур Мотуридий Р. нуктаи назаридан фикр юритган.

РАЦИЯ (ра(дио)станция сўзининг қисқартирилгани) — қиска (100—10 м ли) тўлқинларда ишлайдиган ихчам кўчма радиостанция. Автоном (муस्ताқил) ток манбаи (батареялар)дан

ишлайди. У б-н, асосан, оператив (тез-кор) ахборотлар қабул қилинади ва узатилади. Р. ҳарбий ишда, давлат автомобиль назорати ва ички ишлар тизимларида, тез тиббий ёрдам тизимида ишлатилади.

РАШИДОВ Носир (1936.13.1 — Жиззах тумани — 2002.12.4) — машина-созлик соҳасидаги олим, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби (1982). Ўзбекистон кишлок ҳўжалиги ФА акад. (1991), техника фанлари д-ри (1976), проф. (1978), Тошкент политехника ин-тини тугатган (1958), Тошкент қ. х. машинасозлиги здида муҳандис (1960 — 63), Ўрта Осиё қ.х.ни механизациялаштириш ва электрлаштириш и.т. институтида аспирант, лаб. мудири, бўлим бошлиғи (1963—92), айни пайтда Тошкент автомобильўллар ин-тида кафедра мудири (1972—84), Жиззах политехника ин-ти ректори (1992—2002). Илмий ишлари автотранспортпоездларнинг тўғри ва эгри чизикли ҳаракатланиши, тормозланиши ҳамда турғунлиги назариясига, пахта хом ашёсини ташишни такомиллаштиришнинг назарий масалаларига доир. Р. кўп звеноли тракторпоездлар ихтирочиси. Беруний номидаги Ўзбекистон Давлат мукофоти лауреата (1977).

Ас: Пахта хом ашёсини ташишни такомиллаштириш, Т., 1972; Кўп звеноли тракторпоездларнинг тормозланиши, Т., 1978; Кўп звеноли тракторпоездлар, Т., 1981.

РАШИДОВ Турсунбой (1934, Тошкент) — механика соҳасидаги олим, Ўзбекистон ФА акад. (1984), Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби (1977). Ўрта Осиё ун-тини тугатган (1956). Ўзбекистон ФА Механика ва иншоотларнинг сейсмик мустаҳкамлиги ин-тида илмий ходим (1959), сектор мудири (1963—66), директор ўринбосари (1966), директор (1966—74), Тошкент тўқимачилик ва енгил саноат ин-тида ректор (1974—79). Ўзбекистон ФА Президиуми Механика ва бошқариш жара-

ёнлари бўлими акад.котиби (1979—84), Президиумнинг Бош илмий котиби (1984—85), академиянинг вице-президента (1985—92), ФА Президиуми Механика, бошқарув жараёнлари ва информатика бўлими раиси (1992—94), Механика ва иншоотларнинг сейсмик мустаҳкамлиги ин-тида бўлим бошлиғи (1984 й.дан). Илмий ишлари конструкциялар ва иншоотларнинг сейсмик мустаҳкамлиги ҳамда сейсмодинамикасига доир. Тошкент худудининг сейсмик микрохудудлаштирилган ҳаритасини тузишда, Тошкент метрополитени зилзилабардошлигини аниқлаш ва қурилишга татбиқ қилишда фаол қатнашган. Беруний номидаги Ўзбекистон давлат мукофоти лауреати (1983).

Ас: Ер ости қувурларининг зилзилабардошлиги, Т., 1985 (ҳамкорликда); Назарий механика асослари (ҳамкорликда); Т., 1990; Сейсмостойкость тоннельных конструкций метрополитена мелкого заложения, Т., 1993 (ҳамкорликда).

РАШИДОВ Шароф Рашидович (1917.6.11, Жиззах ш. — 1983.31.10, Тошкент) — давлат ва жамоат арбоби, ёзувчи. Жиззах пед. техникумини (1935), СамДУ нинг филология ф-тини тугатган (1941). Самарқанд вилояти газ. да масъул котиб, муҳаррир ўринбосари ва муҳаррир (1937—41, 1943). 2-жаҳон уруши қатнашчиси (1941 й. нояб. — 1942). Ўзбекистон КП Самарқанд вилоят комитети котиби (1944—47), «Кизил Ўзбекистон» газ. муҳаррири (1947— 49), Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси бошқаруви раиси (1949—50). Ўзбекистон Олий Совети Президиуми раиси (1950-59). Ўзбекистон КП МК 1-котиби (1959-83). КПСС МК Сиёсий бюроси (Президиуми) аъзолигига номзод (1961—83). 2 марта Мехнат Қаҳрамони (1974, 1977).

Р. адабиётга шоир сифатида кириб келди ва Ёйриқ асари — «Чегарачи» достони 1937 й.да нашр қилинди. Фашизмга қарши кураш туйғулари б-н су-

горилган «Қаҳрим» шеърлар тўплами 1945 й.да чоп этилди. Р. даврнинг муҳим ҳисобланган муаммоларидан бири — кўриқ ва бўз ерларни ўзлаштириш мавзuida «Ғолиблар» қиссасини (1953) езди. 2-жаҳон уруши йилларида фронт орқасида қаҳрамонона меҳнат қилган халқ ҳаётига бағишланган «Бўрондан кучли» (1958) ва «Қудратли тўлқин» (1964), «Ғолиблар» (1972) романларини яратди. Р. халқ ва мамлакат ҳаётида рўй берган воқеаларни давлат ва партия арбоби сифатида мушоҳада этиб, адабиётнинг бадиийлик мезонларидан кўра ғоявийлик тамойилига кўпроқ эътибор берди. Ҳинд халқ афсонаси асосида ёзилган «Қашмир кўшиғи» лирик қиссаси (1956) Р. ижодида алоҳида ўринни эгаллайди.

Р. республикага раҳбарлик қилган йилларда қатор бунёдкорлик ишлари б-н бирга қ.х. ерларидан экстенсив фойдаланиш оқибатида экологик вазиятнинг бузилиши, пахта яккаҳоқимлигининг қарор топиши каби нохуш ҳолатлар ҳам юз берди. Р. вафотидан сўнг Марказ томонидан тоталитар тузумнинг барча кирдикорлари унга юкланиб, 80-й.лар қатағонида ноҳақ қораланди.

Ўзбекистон мустақилликка эришгач, Р.нинг номи оқланди ва у Ватанимиз тарихидаги муносиб ўрнини эгаллади. Президент И. А. Каримовнинг ташаббуси б-н Р. таваллудининг 75 йиллиги нишонланди. Р. Тошкентдаги Халқлар Дўстлиги саройи меъморий мажмуаси учун қурилиш ғоясининг муаллифи ва ижодий раҳбари сифатида вафотидан сўнг Алишер Навоий номидаги Ўзбекистон Давлат мукофоти б-н тақдирланган (1994). Сирдарё вилоятидаги туман, Тошкент ва Жиззах ш.даги кўчалар, мактаблар, маҳаллаларга унинг номи берилган. Жиззахда Р. ҳайкали ва музейи бор. «Чиғатой» қабристонида дафн этилган.

Ас: Асарлар [5 ж.ли], 1—5-ж.лар, Т., 1981—83; Эрк истар кўнгил [қисса, киносценарий, шеърлар], Т., 1992.

Ад.: Каримов И., Ўзбекистон: миллий истиклол, иқтисод, сиёсат, маф-

кура, 1-ж., Т., 1996; Рашидов А., Акам ҳақида, Т., 1992; Ризаев С., Шараф Рашидов. Штрихи к портрету, Т., 1992; Мирзаев С., Шермухамедов С., Ҳозирги замон ўзбек адабиёти тарихи, Т., 1993; Ўзбекистоннинг янги тарихи. 2-китоб [Ўзбекистон совет мустамлакачилиги даврида], Т., 2000.

РАШИДОВА Сайера Шарофовна (1943.2.8, Жиззах) — кимёгар олима. Ўзбекистон ФА акад. (2000). Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби (1993), кимё фанлари д-ри (1983), проф. (1984). Ш. Рашидовнинг кизи. Москва ун-тини тугатган (1965). Ўзбекистон ФА Кимё ин-тида лаб. мудири (1972—79), полимерлар кимёси бўлими раҳбари (1979-81). Ўзбекистон ФА полимерлар кимёси ва физикаси ин-ти директори (1981 й.дан). Асосий илмий ишлари юқори молекуляр бирикмалар кимёси — полимерлар занжирида кечадиган кимёвий реакцияларга оид. Р. раҳбарлигида йўналтирилган кимёвий модификацияли биологик фаол полимерлар, доривор препаратлар, ўсимликларни ҳимоя қилиш воситаларини олиш учун юқори молекулали моддаларни танлашнинг назарий асослари, қ.х. экинлари (ғўза, шоли, қанд лавлаги ва б.) уруғларини экишга тайёрлашда биологик фаол полимерларни қўллаб қапсулалашнинг экологик зарарсиз технологиялари ишлаб чиқилди. Иккинчи чақириқ Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси депутаты. Олий Мажлисининг Инсон ҳуқуқлари бўйича вакили (1995 й.дан). «Дўстлик» (1999), «Элюрт ҳурмати» (2003) орденлари б-н мукофотланган.

Ас: Биологически активные полимерные композиции в семеноведении (ҳамкорликда), Т., 1987, Водорастворимые биологически активные полимерные системы и их применение в сельском хозяйстве, Т., 2003.

РАШИДУДДИН, тўлиқ исми Рашидуддин Фазлуллоҳ ибн Имомуд-

давла Абулхайр Ҳамадоний, ат-Табиб (1247, Ҳамадон — 1318.18.7, Табриз) — Эрон тарихчиси ва давлат арбоби. Ҳулоқуийларян Абақохон даври (1265—82)да сарой хизматида бўлган. 1298—1317 й.лари Эрондаги мўғул хукмдорлари Ғозонхон, Улжайтухон, Абу Саид саройида вазир. Амалда давлатни идора этган. Р. ташаббуси б-н ўтказилган Ғозонхон ислохотлари маҳаллий мулкдорлар аҳволини энгиллаштириб, мўғул амалдорлари ўзбошимчалигига барҳам берган. Мамлакатда ҳўжалик тиклана бошлаган, ерлар иқто тарзида мўғул ҳарбий бошлиқдарига бўлиб берилган. Р. вазирлиги даврида мамлакатда энг йирик ер эгасига айланган. 1318 й. Р. мулкдорлар иғвоси б-н Улжайтухонни зақарлашда айбланиб қатл қилинган.

Р. — йирик олим. У тарихдан ташқари тиббиёт, табиий фанлар ва илоҳиётга доир рисоалар ёзган. Унинг «Жоме аттаворих» асари Ҳулоқуийлар давлати таркибидаги мамлакатларнинг сиёсий, ижтимоий ва иқтисодий тарихи, этн.си, тили бўйича муҳим манбадир.

РАШИДХОН, Абдурашидхон (1509/10, Андижон — 1563, Ҳўтан) Мўғулистон хони (1533—63). Султон Саъидхоннинг ўғли. Р. жасур саркарда, уста мерган, сайёҳ, турк ва форс тилларида Рашидий таҳаллуси б-н ижод қилган шоир ҳамда турли мусиқа асбобларини чала билган созанда ва бастакор бўлган. Мирзо Ҳайдар ўзининг машҳур «Тарихи Рашидий» асарининг номини Р. исмига қўйганлигини таъкидлайди. Р. отаси даврида (1521—22) Еттисув ва Оксув волийси ҳамда отаси уруш сафарида бўлганида хон ноиби вазифасини бажарган. Ўз ҳукмронлиги даврида муваффақиятли ички ва ташқи сиёсат олиб борган. Хонликка бўйсуннишдан бош тортган, хавф туғдирган қўшни хонлик ва қабилауруғ (қозок, қирғиз, қалмоқ, мўғул)ларга қарши юришлар (1537—38, 1544—45) олиб борган, чегараларни мустаҳкамлаган. Илммаърифат, адабиёт-

санъат ва унинг мухлисларининг ҳомийси бўлган. Мадраса, мактаб, масжид, хонақоҳ, ҳаммомлар қурдирган. Исломи дини ва тасаввуфнинг ривожига кенг йўл очиб берган. Накшбандия тариқатининг йирик вакили Хожа Муҳаммад Шариф Р.нинг пири, устози эди. Р. даврида Ёркенд ш.да «Яшил Мадраса», 360 хужрали 2 қаватли ҳаммом, Рашидия мадрасаси қурилган. Мадрасада мусиқа ва хаттотликка алоҳида эътибор берилган. Туркий халқларнинг маданий мероси бўлган 12 мақом хоннинг рафиқаси Омоннисоҳоним томонидан тартибга солинган. Навоийнинг ўлмас асарлари мазкур мусиқа хазинасидан ўрин олган. Хоннинг ўзи 12 мақомнинг 24 шўъбасини яхши билган. Р. «Девони Рашидий», «Ғазалиёти Рашидий» ва «Салотиннома» каби асарлар муаллифи. Бироқ улар бизгача етиб келмаган, фақат туркий ва форсий ғазал ва улардан намуналар қўлёзма китобларда тилга олиниб, қўшиқларда айтилиб келинмоқда.

Омонбек Жалилов.

РАШПИЛЬ (нем. gaspeln — айқаш) — энг йирик тишли эгов. Ярим конуссимон шаклдаги тишлари шахмат тартибида жойлашган. Ёғоч, пластмасса, чарм, резина, юмшоқ металллар ва б.ни эговлаш учун ишлатилади.

РАШТ — илк ўрта асрларда Тожикистоннинг Гарм вилояти ҳудудида жойлашган шаҳар ва вилоят (6—14-а.лар). Термиздан 60 фарсах масофада бўлган. 8-а. охирида бармакийлар авлоди Фадл ибн Яхъё (Холид ибн Бармак набираси) Р.да, туркийлар б-н чегарадош ерда, мустаҳкам девор ва дарвоза қурдирган. Р. шаҳри ҳоз. Гарм ш. ўрнида бўлган. Р.га қўшни Хат кишлоғидан илк ўрта асрларга оид тангалар хазинаси топилган, уларнинг ичида 630-й.га оид Византия императорининг сурати туширилган олтин танга ва 7— 8-а. бошига оид хитой кўзгуси бор. Бу топилмалар Р. орқали Буюк ипак йўли ўтганлигидан

ва у юнонбактрия даврида ҳам мавжуд бўлганлигидан далолат беради. 10-а.да Р.да зарбхона бўлиб, унда сомонийларнинг дирҳамлари чиқарилган. Бу эса Р. атрофида кумуш конлари бўлганлигини билдиради. В. Бартольднит фикрига кўра, Р. вилояти 15-а.дан бошлаб Қоратегин деб атала бошлаган.

Ад.: Камалиддинов Ш. С, Историческая география Южного Согда и Тохаристана по арабоязычным источникам IX — начала XIII вв., Т., 1996.

РАЪНО — кузги серхрсил нок нави. Шредер номидаги Боғдорчилик, узумчилик ва виночилик и.т. ин-тининг Самарқанд филиалида Лесная красавица ва махаллий Кулала нок навларини частиштириб яратилган (А. К. Павлов). Меваси рангининг раъно гулига ухшаганлиги учун шу ном берилган. Дарахти ўртача кучли усади, бал. 57 м, кенглиги 4 м. Барглари майда ва ўртача катталиқда. Апр.нинг 2ўн кунлигида гуллайти, ўзидан чангланади. Меваси сент.да пишад. Мевасининг ўртача вазни 170 г. Пўсти лимонрангсарик, эти ок, тигиз, ширин, ўртача нордон, хуштаъм. Меваси янгилигида ейлади, қоқи қилинади. Таркибида 13,9% (қоқисида 19— 20%) қанд, 0,15% кислота бор. Нок пайвандтагига улангани 5—6, беҳи пайвандтагига улангани 3—4 ҳосилга киради. йили ҳосил беради. 20—25 йиллик дарахтининг ҳосилдорлиги 250—300 кг. Мевалари новдаларда маҳкам туради. Тоғ ён бағирларида, суғориладиган жойларда яхши усади. Совуққа, қурғоқчиликка ва гармселга чидамли. 1982 й.дан Тошкент вилоятининг тоғли туманлари ва Наманган вилояти учун рнлаштирилган.

РАЪНОДОШЛАР, атиргулдошлар (Rosaceae) — икки уруғ паллали усимликлар оиласи. Дарахт, бута ва утлардан иборат. Барглари кетмакет жойлашган. Гуллари тўғри, асосан, икки жинсли, якка ёки кўпинча тўпгулда ўрнашган. Чангчиси кўп; мева барглари битта ва

кўп бўлади. Меваси — пўстли, кўсакча, олма, данак ва б. кўринишда бўлади. Баъзи маданий Р.да мевалар партенокарп ва уругсиз тузилган. 100 га яқин туркуми (3000 дан ортик тури) бор. Бутун ер шарида тарқалган. Асосан, Шим. ярим шарнинг мўътгадил ва субтропик ҳудудларида тарқалган. Ўзбекистонда 38 туркумга мансуб 266 тури усади. Р. оиласи кўпинча куйидаги кенжа оилалар: тобулгидошчалар (меваси — кўп пўстли); олмадошчалар (меваси — олма); атиргулдошчалар (меваси — кўп кўсакча); ол хўридош чалар (меваси — данакча)га бўлинади.

Р.га мевали (олма, нок, беҳи, олча, олволи гилос, олхўри, ўрик, шафтоли ва б.), резавор мевали (малина, қулупнай, маймунжон ва б.), манзарали (атиргул, тобулғи ва б.) ўсимликлар киради.

РАҚАМЛАР — сонлар ифодаланадиган шартли белгилар. Қадимда сонлар сўзлар орқали ифодаланган. Халқларнинг ижтимоийҳўжалик ҳаёти ривожланиши б-н мукамалроқ белгиларга ва ҳисоблаш тизимларига эҳтиёж туғилди.

Энг қадимги Р. бобилликлар ва мисрликларга мансуб. Миср иероглиф Р.ида (мил. ав. 3000 —2500 й.) сонларни ифодалаш учун махсус расмбелгилар, кейинроқ иератик ва демотик ёзувлари пайдо бўлди. Бобил рақамлари (мил. ав. 2000 йил боши), асосан, 1, 10, 60 ва 100 ни билдирувчи миҳхат белгилари бўлиб, бошқа барча Р. шулар асосида ифодаланган. Миср иератик ёзувидан Яқин ва Ўрта Шарқдаги барча ёзувлар ҳамда ЮнонИония ёзуви, шу б-н бирга алифбога асосланган Р. келиб чиқди. Босма юнон алифбоси славянкирилл ва қарфий Р.га асос солди. Ҳозирги Р.нинг тимсоллари ‘ (ноль б-н биргалиқда) Ҳиндистонда 5-а.га яқин юзага келган. Бунгача Ҳиндистонда кҳарошти Р.и ва у б-н деярли бир вақтда браҳми Р.и бўлган. Браҳми Р.идан хинд гвалиор Р. и келиб чиқди. Гвалиор Р. и эса араб Р.ига асос бўлган. Араб Р. и. шарқий ва ғарбий (ғубор) Р.идан иборат.

Шарқий араб Р.и Миср ва ундан Шаркдаги араб мамлакатлари, Эрон камда Афғонистонда, ғарбий араб Р.и (губор) эса Мисрдан ғарбдаги мамлакатларида қўлланилади. Европада 9-адан бошлаб ғубор Р.и тарқадди ва тезда оммалашди. Шарқ мамлакатлари да эса ғубор Р.и 19-а. гача ҳам кенг тарқалмади (яна қ. Араб рақамлари).

Ад.: Юшкевич А. П., История математики в средние века, М., 1961.

РАҚАМЛИ ҲИСОБЛАШ МАШИНАСИ — амаллар рақамли код-пар ёрдамида бажариладиган электрон ҳисоблаш машинаси. Унда қўшиш, айириш, кўпайтириш ва бўлиш амалларидан ташқари, мантиқий амаллар ҳам бажарилади. Р. х. м.да мисол ечиш учун, албатта, дастур тузилади. Машина амалларни зарур командалар орқали маълум тартибда автоматик равишда ечади. Тузилган дастур перфорацион (тешиктешик) лента, магнит лента ва б.га шартли код б-н ёзилган ҳолда махсус (киритувчи) қурилма ердамида машинага киритилади.

Умуман Р. х. м. арифметик қурилма, хотира қурилмаси, бошқариш қурилмаси ва натижа чиқарувчи қурилмадан иборат. Арифметик қурилма, асосан, қўшиш, айириш, кўпайтириш, бўлиш ва мантиқий амалларни бажариш учун, хотира қурилмаси сонлар ва командаларни саклаш учун қўлланилади. Бошқариш қурилмаси машинанинг бир меъёрда ишлашини таъминлайди. Агар машина нотўғри ишласа, уни тезда тўхтатади, машина ишини доимо назорат қилиб туради. Натижа чиқарувчи қурилма олинган натижаларни қоғозга турли қурилмалар ердамида қайд қилиб боради. Р. х. м.да транзисторлар ва интеграл схемалар ишлатилади. Халқ хўжалигида Р.х. м. илмийтехник ҳисобларни бажариш, маълумотларни автоматик тарзда қайта ишлаш, жараёнларни автоматик бошқариш ва б. учун қўлланади. 20-а. 60-й.ларидан ЭҲМ термини расм бўлди, 90-й.ларидан шахсий компьютерлар деб аталувчи ихчам

ЭҲМ лар кўпроқ қўллана бошлади.

РАҚОБАТ — мустақил товар ишлаб чиқарувчи (корхона)лар ўртасида товарларни қулай шароитда и.ч. ва яхши фойда келтирадиган нархда сотиш, умуман иқтисодиётда ўз мавқеини мустаҳкамлаш учун кураш. Р. кўп қиррали иқтисодий ходиса бўлиб, у бозорнинг барча субъектлари ўртасидаги мураккаб муносабатларни ифодалайди. Ресурсларни етказиб берувчилар ўртасидаги Р. ўзларининг иқтисодий ресурсларини (капитал, ер, ишчи кучи) юқори нд/шшрда сотиш учун амалга оширилади. Ишлаб чиқарувчилар ва ресурсларни етказиб берувчилар ўртасидаги Р. бозор муносабатлари ривожланган, иқтисодиёт тўлиқ эркинлашган шароитда яққол намоён бўлади.

Р. истеъмолчилар ўртасида ҳам юз бериб, товарларни қулай ва арзон баҳоларда сотиб олишга қаратилади, яъни харидор ҳар бир сарфланган пул бирлиги эвазига кўпроқ нафлиликка эга бўлишга ҳаракат қилади, арзон ва сифатли товарни тезроқ сотиб олиш учун курашади. Р.да ишлаб чиқарувчилар ўртасида сарфланган харажатларга кўпроқ фонда олиш, шу фойда орқасидан қувиш натижасида товарларни сотиш доиралари, яъни қулай бозорлар, арзон хом ашё, энергия ва арзон ишчи кучи манбалари учун кураш боради. Р. асосида ишлаб чиқарувчиларнинг мулк эгаси сифатида алоҳидалашуви ва мустақил бўлиши, манфаатлар тўқнашуви ётади. Чунки ҳар бир мулк эгасининг ўз манфаати бўлиб, улар шу манфаатга эришиш учун интилади. Мулк эгасининг товар и. ч. ва бошқа барча соҳалардаги фаолияти шу манфаатга бўйсундирилган бўлади. Р. мавжуд бўлишининг яна бир шarti — бу товарпул муносабатларининг, маълум даражада ривожланган бозор тизимининг бўлишидир. Шу сабабли Р.нинг асосий соҳаси бозор ҳисобланади.

Янги технология жорий қилиш, талабга жавобан товар турларини тез ўзлаштириш, малакали ишчи кучига

эга бўлиш ва замонавий маркетинг хизматидан фойдаланиш кабилар Р. курашидан ғолиб чиқиш шартига айланади. Монополия Р.га зид, чунки у товар ишлаб чиқарувчига танҳо ҳукмронликни таъминлаб, ўзаро беллашув учун шароит қолдирмайди. Р. кураш йўлини танлаш жиҳатдан ҳам ҳалол ва ғирром Р.га бўлинади. Ҳалол Р. бозордаги курашда қабул қилинган, ҳаммага мақбул усуллар б-н олиб борилади, бозор қоидаларига асосланади. Ғирром Р.да тақиқланган ва қораланган усуллар, яъни қаллоблик, кўзбўямачилик, сўзида турмаслик, алдаш, иқтисодий жосуслик, қўпоровчилик ва ҳатто жисмоний зўравонлик каби жиноятқорона усуллар қўлланилади. Бозор иқтисодиёти аслида фақат ҳалол Р.ни тан олади. Р. иқтисодиётни соғломлаштириб туради. Р.дан жамият манфаатлари йўлида фойдаланиш ва уни назорат қилишда давлат томонидан қабул қилинадиган монополияга қарши қонунлар муҳим аҳамиятга эга.

Р. олиб бориш усулига кўра, нарх б-н Р. ва нархсиз Р.га бўлинади. Нарх б-н рақобатлашув товарлар ёки хизматларни рақибларга Караганда фойдани вақтинчалик камайтириш ҳисобига арзон нархда сотишни билдиради (нархдан ташламалар, улгуржи харидорларга имтиёзлар ва б.), Нархсиз Р.га харидорларни эгаллаш ва сақлаб туришнинг нархларни арзонлаштириш б-н боғлиқ бўлмаган ҳар қандай қонуний усуллари киради (сифатини ошириш, хизмат муддатини узайтириш, экологик тозалик, хавфсизлик ва б.) Ўз миқёсига кўра, Р. энг аввало 2 турга — тармоқ ичидаги ва тармоқлараро Р.га бўлинади. Иқтисодий адабиётларда тармоқ ичидаги Р.нинг 4 та шакли алоҳида ажралиб кўрсатилади. Булар эркин Р., монополистах Р., монополия ва олигополиятр

Р.нинг амал қилиши учун муайян шартшароитлар мавжуд бўлиши шарт. Бу шартшароитлар фақат бозор муносабатлари қарор топган муҳитда бўлиши мумкин. Иқтисодиётда монополлашув

тамойилларининг кучайиб бориши б-н Р. чекланади. Рақобатчилик муҳитини вужудга келтириш учун давлат монополияларга қарши сиёсат олиб боради, иқтисодиётни монополиядан чиқариш бўйича чора-тадбирлар кўради, монополияга қарши қонунчиликни амалга оширади.

Давлатнинг Р.га нисбатан сиёсати унинг маърифатли, маданий кўринишлари ва қоидаларини таъминлашга йўналтирилади. Бундай сиёсат и.ч.ни тақомиллаштириш, маҳсулотларни самарали тақсимлашга, техника ва иқтисодий тараққиётга ёрдам беради, истеъмолчиларнинг манфаатларини химоя қилишга хизмат қилади.

Ўзбекистонда бозор иқтисодиётига ўтиш даврида ҳукумат томонидан иқтисодиётда Р. муҳитини яратиш масаласига алоҳида эътибор берилди. Жаҳондаги барча ривожланган давлатларда бўлгани каби Ўзбекистонда ҳам Р. бўйича давлат сиёсати амалга оширилади. Шу мақсадда 1996 й. 15 мартда Молия вазирлиги ҳузурида Монополиядан чиқариш ва рақобатни ривожлантириш кўмитаси ташкил этилди. Кейинчалик, у мустақил давлат кўмитасига айлантирилди. Ўзбекистонда Р.чилик муҳитини вужудга келтиришда нарх б-н рақобатлашув усули танланди ва нархлар эркин кўйиб юборилди.

«Монополистик фаолиятни чеклаш тўғрисида»ги (1992 й. 3 авг.) қонунга кўра, нархларни монополлаштириш, бозорда атайлаб тақчиллик яратиш, Р.нинг ғирром усулларини қўллаш ман этилади. «Истеъмолчиларнинг ҳуқуқларини химоя қилиш тўғрисида»ги (1996 й. 26 апр.) қонунига асосан, ғирром Р.га йўл қўймайдиган механизмни яратишга ҳам алоҳида эътибор берилган. «Товар бозорларида монополистик фаолиятни чеклаш ва рақобат тўғрисида» (1996 й. 27 дек.) қонунда ҳам соғлом Р. муҳитининг ҳуқуқий шартшароитлари таъминлаб берилган.

Аҳмаджон Ўлмасов.

РАҚС — санъат тури. Бунда раққос(а)нинг гармоник тана ҳаракати ва ҳолатлари, пластик ифодавийлиги ва юз имоишоралари, ритм, темп, композиция орқали образ яратиш Р.нинг асосий воситасидир. Инсоннинг меҳнат жараёни ва борликдан олган эмоционал таассуротлари б-н боғлиқ ҳолда юзага келган. Дастлаб қўшиқ ва сўз б-н боғлиқ бўлиб, кейинчалик мустақил санъат турига айланган. Р. асрлар давомида такомиллашиб, барқарор шакллarga эга бўла борган. Ижрочининг либоси Р. образларига аниқлик беради.

Ҳар бир халқнинг Р. анъаналари, ижро услуби, пластик тасвирий воситалари бўлиб, улар тарихий, ижтимоий ва географик шароитлар таъсирида таркиб топиб ривожланган. Р. халқ маросимлари, байрамларининг таркибий қисмидир. Улар б-н боғлиқ ҳолда хоровод ва маросим ўйинлари пайдо бўлган. Хороводлар аста-секин маросим ўйинларидан халос бўлиб, халқ турмушининг айрим томонларини акс эттира бошлаган. Халқ рақсида овчилик, чорвачилик, деҳқончилик ва хунармандлик б-н боғлиқ мавзулар, шунингдек, халқнинг босқинчиларга қарши кураши ва лирик кайфияти ўз аксини топган.

Р. мусиқа б-н узвий боғлиқ, мусиқа мазмунини образлар воситасида очиб беради. Халқ Р.ларида ритм муҳим бўлиб, у мусиқада ўз ифодасини топади, оёқ, қўл, бош ва тана ҳаракатлари умумий ритмга бўйсунди, бир-бири б-н боғланади. Ўзбек Р.лари мазмунини ифодалашда ижрочилар тепки, қарсак, зангдан ҳам фойдаланади. Айрим Р.лар рўмол, пиёла, қадаҳ каби буюм б-н ижро этилади, баъзан ижрочи халқ чолғу асбоблари (қайроқ, доира, ноғора ва х.к.)да ўзига ўзи жўр бўлади. Ғарбий Европа халқлари Р.ида, асосан оёқ ҳаракатлари муҳим бўлиб, қўл ва тана ҳаракатлари унга жўр бўлади. Шарқда эса қўл ва тана ҳаракатлари пластик ифодавийлигининг асосий воситаларидир. Саҳнавий

Р. халқ ижодига таянади, унинг мероси ва ўзига хос фазилатларини сақлайди ва ривожлантиради. У дастлаб Юнонистон, Ҳиндистон ва б. мамлакатларда пайдо бўлган. Халқ Р.лари асосида таркиб топган профессионал Р.лар юксак даражада ривожланиб, турли Р. тизимлари (хусусан, Европа ва шарқ мумтоз Р.лари) қарор топган.

Европа профессионал Р. санъатининг ривожланишига Юнонистон ва Рим Р. санъати салмоқли ҳисса қўшди. Ўрта асрларда Европада жонглёр, шпилман ва скомор о х л а р ижодидагина про,.. фессионал Р. нинг илк қўринишлари намоён бўлди. 15—16-а.ларда морески, баллафигурато номли сюжетли Р.лар расм бўлиб, Р. ҳақида рисола ва дарсликлар яратилди. 17—а.да балет Р. спектакллари юзага келди ва Р. санъати янги техника б-н бойиди. 20-а. бошида эса «модерн» (ритмопластик) рақси пайдо бўлди. 40—60-й.ларда Европа ва АҚШ да концерт ижрочилигига мўлжалланган кичик хореографик асарлар, эстрада Р. ривож топди.

Марказий Осиё, жумладан, Ўзбекистон ҳудудида топилган қоя тош тасвирлари археологик топилмалар бу ерда Р. жуда қад.лигидан гувоҳлик беради. Ўзбек Р. санъатининг қадимийлиги, шакл ва турларининг бойлиги аждодларимиз асосан деҳқончилик ва хунармандчилик б-н боғлиқ бўлганидан келиб чиққан. Зардуштийларнинг муқаддас китоби «Авесто» давридаёқ Р. санъати шаклланиб, халқ ва профессионал Р. — икки йўналишда ривожланишга киришган эди. Юнон — Бақтрия подшолиги даврида (мил. ав. 4—3-а.лар) Турон Р. санъатининг даражаси Юнонистон, Византия, Ҳиндистон ва Хитой Р.и б-н баҳслашишига имкон берган. Шаҳар маданиятининг ривожланиши туфайли бу санъат янада мазмундор ва ранг-баранг бўла боради. 4—8-а.ларга келиб Ўзбекистоннинг Самарқанд, Бухоро, Шаҳрисабз ва Тошкент каби шаҳарларидан Р. усталари Буюк ипак йўллари бўйлаб Рум, Миср, Ғарб

ўлкаларигача, Шарқда Хитой, Корея ва хатто Япониягача бориб, ўз санъатларини намойиш этадилар. Чунончи, Хитойда аждоқларимизнинг «Хусюанью» ракси машҳур бўлган. Шоир ЮаньЧжань (776—831) ва б. мадҳ этган.

Мусулмонлик даврида ҳам Ўзбекистон сарҳадларида турли тараққиёт босқичларида пайдо бўлган. Рлар, ўйинлар бир-бирига таъсир кўрсатиб, ёнмаён яшаб келган. Шу боис шаҳар ва қишлоқларда ўтказилган тўй, байрам ва маъракалардаги «Бешқарсақ» каби қад. ўйинлар ҳам, «Катта ўйин», «Лазги», «Кема ўйин», «Ашшадароз» сингари катта умумлашмага, рамзий тимсолларга эга. Рларни ҳам, жанговар ўйинларни ҳам учратиш мумкин бўлган. 9—12-а.лардаги Уйғониш даврида Р. санъатида ҳам чинакам кўтарилди юз берган, кўпгина қад. Рлар тикланиб, наврўз, меҳржон ва сада байрамларида намойиш қилинган. Абул Файз Байҳакийнинг ёзишича, ўша даврда биргина Термиз ш.нинг ўзида юзлаб санъаткорлар бўлиб, Амир Маъсудни кутиб олиш учун Термиздан 300 дан зиёд санъаткор Амударё бўйига келган экан. Бухоро, Гурганж, Кеш ва б. шаҳарларда ҳам Р.га эътибор баланд бўлган. Хоразмда Абул Аббос Маъмун ҳукмронлиги даврида (1003—1017) Р. санъати яхши ривожланган.

Р. санъати, айниқса, Амир Темур ва теурийлар салтанатида раванқ топган. Унда хотинқизларнинг ўрни катта бўлган. Ранг-баранглик, тарихий қатламлар Р.да яққол кўзга ташланган. Олов атрофидаги ўйинлар, Анахита ва Рустам тимсолларига бағишланган ўйинлар, маком Рлари, «Аргуштак» каби Рлар шу жумладандир. «Муножот», «Танавор», «Лазги» Рлари ҳам айнан шу даврда малакали ижрочилар дастуридан мустаҳкам ўрин олган. 15-а.нинг 2-ярми ва 16-а. бошида Саййид бадр, Тоҳир чакка, Моҳчучук, Мақсудали, Катта Моҳ, Кичик Моҳ лақабли Р. усталари шуҳрат қозонди. Бу даврда Р. санъати халқ ракси ва малакали Р. йўналишида ривожланди.

Бухоро амирлиги, Хива ва Қўқон хонликлари вужудга келгач, Р. санъатида ҳам ўзига хос услублар майдонга келди. Бу даврда жаҳолат, мутаассиблик кучайгани сабабли Р. санъатида ўсмир болалар ва йигитлар етакчилиги қилган. Аёллар ракси эса созанда (Бухоро амирлиги), халфа (Хива хонлиги) ва яллачи (Фарғона водийсида) деб юритилган аёл санъаткорлардан иборат ихчам тўдаларнинг театрлашган дастурларида ривожланиб, ичкариларда уюштирилаётган зиёфат ва базмларда кўрсатиб келинган. Эркакларнинг йигитларида раққосалар хуфиёна қатнашганлар.

20-а.да Р. санъати Бухоро Р.си, Хоразм Р.си, Фарғона Р.си йўналишида; замонавий сахна талаблари асосида қайта ишланган сахнавий халқ Р.и сифатида: миллий Р. унсурларидан фойдаланган балет спектакллари тарзида ривожланиб келди. Мазкур йўналишларнинг ҳар бири аср давомида бир неча тарихий босқични босиб ўтиб, ўз шаклишамойили, мазмунига эга бўлди. Бир қатор давлат ва халқ Р. жамоалари жаҳонга танилди. Бунда Ҳамдамхон, Юсуфжон кизиқ Шакаржонов, Уста Олим Комилов, Тамарахоним, Мукаррама Турғунбоева, Гавҳар Раҳимова, Розия Каримова, Қундуз Миркаримова, Карим Раҳимов, Қодир Мўминов, Маъмура Эргашева, Юлдуз Исмашова, Шокир Аҳмедов, Гавҳар Матёкубова, Рушана Султонова, Дилафрўз Жабборовва, Қизлархон Дўстмухамедова, Малика Аҳмедова каби Р. усталарининг хизмати катта.

Мустақиллик даврида Р. санъати янада тез суръатлар б-н ривожланмоқда. 1997 й. 8 янв.да Ўзбекистон Республикаси Президенти Ислоҳ Каримовнинг «Ўзбекистонда миллий раке ва хореография санъатини ривожлантириш тўғрисида»ги фармони ва мазкур фармонни бажариш юзасидан Вазирлар Маҳкамасининг ўша йили 25 фев. да 101карори чиқди. Шу асосда М. Турғунбоева номидаги «Ўзбекракс» ижодий бирлашмаси ташкил топди, бир-

лашма қошида махсус жамғарма тузилди. Хореография билим юрти негизида эса Тошкент давлат миллий рақс ва хореография олий мактаби барпо этилди. «Ўзбекрақс», «Ўзбекнаво» ижодий бирлашмалари таркибидаги ансамбллари, халқ Р. меросини ўрганиш ва тиклаш асосида янги Р.лар яратиш, анъанавий Р.ларни асрабавайлаш ва муносиб даражада намойиш этиш, ёш рақос ва рақосаларни тарбиялаб етиштириш бўйича олиб бораётган ҳаракатлари ижобий натижалар бермоқда. Миллий рақс ижрочилиги бўйича М. Турғунбоева номидаги мукофот таъсис этилган. Бир қатор давлат ва халқ Р. ансамбллари (Мас, «Баҳор», «Танавор» ва б.), Р. усталари жаҳоннинг турли мамлакатларида бўлиб, ўзбек Р. санъатини намойиш этмоқдалар.

Ад.: Авдеева Л. А., Из истории узбекской национальной хореографии, Т., 2001; Қодиров М., Ўзбек халқ томоша санъати, Т., 1981; Авдеева Л. А., Қодиров М. Х., Исмамова Ю., «Танавор» рақси жилolari, Т., 2002.

Муҳсин Қодиров.

РАҚС МУСИҚАСИ — мусиқа тури; рақсларга жўр бўладиган мусиқа асарларидан иборат. Р.м. да рақс ҳаракатларининг характери суръат ҳамда муайян ритмик қолипларга асосланган хилмахил куйлар ёрдамида ифодаланади. Р.м. — мусиқанинг энг қад. турларидан. Дастлаб у турли маросим ва халқ байрамларида ижро этилган давра ўйин кўшиклари (бешқарсақ, хоровод каби)дан таркиб топади. Кейинчалик (Мас, Ҳиндистонда мил. ав. 2-минг йиллик давридан) Р.м.нинг сарой ва ибодатхоналарда ижро этилган мумтоз шакллари ривож топади. Европа санъатида 14-адан Р.м.нинг балракси, 16-адан балет шакллари юзага келади. Р.м., асосан, чолғу куйларидан иборат. Кўп халқлар (айниқса, Осиё, Африка) да урма чолғу асбобларининг ўзи рақсга жўр бўлиб, уларда ижро этилган бой ва сермазмун рақс усуллари Р.м.ни ташкил қилади (Мас, Катта ўйин). Оғзаки анъа-

надаги мусиқада вокал Р.м. турлари ҳам кенг ўрин олган (ялла, хоразм лапарии ва б.). Пантомима б-н боғлиқ рақсларда мусиқа, кўпинча, тасвирий характерда бўлади. Халқ рақс куйлари ва усуллари мусиқий фольклорнинг бошқа турлари қатори композиторлик ижодиёти манбаларидан биридир. Бир неча рақс куйлари бирлашуви натижасида чолғу сюита ташкил топди. Вена классик мактаби композиторларида менуэт, П. Чайковский ижодида вальс куйлари сонатасимфоник туркумига киритилган. Мусиқий романтизм вакиллари (К.М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Ф. Лист ва б.) ижодида рақс куйлари бадний юксак концерт асарларига айланган.

РАҒА — токнинг юқумли замбуруғли касаллиги. Токнинг ёш новдалари, барглари, шўра ва узумларини зарарлайди. Новда, баргларда ҳар хил катталикда кулранг ғуборлар пайдо бўлади, кейинчалик ғуборлар жигарранг тус олади, сўнгра бир-бири б-н қўшилиб, қораяди. Касаллик эрта муддатда авж олганда касал узумлар сўлийди, кеч муддатда авж олганда эса ёрилади, ғужумлар катталашмай қотиб қолади, чирийди, бадбўй хид чиқаради. Касаллик ток яхши парвариш қилинмаганда, майда маданглар ва бачки новдалар кўпайиб кетганда, хомток ўз вақтида ўтказилмаганда, ўсув даврида токзор тез-тез ва бостириб сугорилганда авж олади. Ёгингарчилик кўп бўлган йиллари айниқса кенг тарқалади.

Кураш чоралари: токни кесиш даврида маданглар ва куртаклар сонини ҳар туп токнинг кучига қараб қолдириш; занг ва новдаларни симбағаз ёки ишқомга тарашда қуёш нурунинг яхши тушиши ва яхши шамоллайдиган бўлишига эътибор бериш. Кузда токни кўмишдан олдин ёки эрта кўкламда куртаклар ёзилгунча 5% ли оҳаколтингурут кайнатмаси ёки 2% ли нитрафен эритмаси пурқалади. Ўсув даврида олтингурут ва оҳақ кукуни ёки ўтин кули аралашмаси чангитилади. Касаллик авж олганда 5% ли

оҳаколтингугурт кайнатмаси ёки 0,01—0,05% ли калий перманганат эритмаси, 1% ли бордо суюклиги пуркалади ва б. (яна қ. Кул, Оидиум).

Султон Алимухмедов.

РАҒБАТ — инсон хистуйғулари, рухий ҳолатлари ривож ва барқарорлашувига ёрдам берувчи, уни фаолликка ундовчи психик таъсир. У жавоб реакцияси сифатида шахсга таъсир ўтказишнинг воситаси вазифасини бажаради. Шу боис Р. ҳам сабаб, ҳам оқибат ролини ўйнайди. Бихевиоризмцз. Р. билан реакция муносабати ташки таъсир (муҳитдаги ўзгаришлар), организмнинг ҳаракатларга жавоб реакцияси сифатида талқин қилинади. Р.ни мотив (ички туртки) б-н айнанлаштириш мумкин бўлмасда, баъзи ҳолатларда Р. ички турткига айланиши ҳам мумкин. Психологияда Р. инсон руҳиятига, билвосита дунёқарашига, ҳиссиётига, кайфиятига, кизиқишига, интилишига ижобий таъсир ўтказишдир. Р. моддий ва маънавий мазмунга эга бўлиб, шахснинг фаолият самарадорлиги ортишига хизмат қилади.

РАҲИМ МАМЕД (тахаллуси; асл исм-шарифи Мамед Раҳим Аббос ўғли Хусейнов) [1907.7(20).4, Боку — 1977] — Озарбайжон халқ ёзувчиси (1964). Озарбайжонда хизмат кўрсатган санъат арбоби (1940). Илк шеърлар тўплами — «Орзулар» (1930). Достонлари озарбайжон металлурглари («Апшерон тупроғида», 1950), нефтчилари («Хазар сувларида», 1958) ҳамда арман шоири («Саят Нова», 1956) ҳақида ҳикоя қилади. Р.М. 12а. озарбайжон шоири ҳақида пьеса («Ҳоқоний», 1955) яратган. Навоий, Ш. Руставели, А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, В. Гёте, П. Ж. Беранже ва б.нинг асарларини озарбайжон тилига таржима қилган. Айрим асарлари ўзбек тилида нашр қилинган.

РАҲИМБОБОВА Захро (1923.2.2, Андижон — 1992.7.3, Тошкент) — давлат

ва жамоат арбоби. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими (1983). Тошкент педагогика ин-тини (1944), Москвадаги Ижтимоий фанлар академиясини (1954) тугатган. Тошкент вилояти ёшлар ташкилотида йўриқчи, котиб (1942-47). Ўзбекистон КП МК бўлим мудирини (1947—50), котиби (1950—51, 1956—63). Ўзбекистон маданият вазирининг 1ўринбосари (1954—55), вазири (1963-67, 1981-86). 1967-73 й.ларда Халқаро демократик хотинқазилар федерацияси котиби — СССР вакили (қароргоҳи Берлин ш.да); 1973—77 й.ларда Ҳиндистонда СССР элчихонасининг Фавкулотда ва Мухтор маслаҳатчи элчиси; 1977—81 й.ларда СССР Ташки ишлар вазирлигида Бошқарма бошлигининг 1ўринбосари. Ўзбекистон «Ватан» жамияти Президиумининг раиси (1986—92).

РАҲИМБОЕВ Абдулла (1896, Хўжанд — 1938.7.5) — давлат ва жамоат арбоби. Самарқанд эрлар гимназияси (1912), Тошкент ўқитувчилар семинариясини (1917) тугатган. Р. 1919 й.дан шўро муассасаларида фаолият юрита бошлади. Туркистон АССР МИК раиси (1920-22). РСФСР Миллий ишлар халқ комиссарлигида коллегия аъзоси (1921 й. март—август). Бир муддат Москвага чақирилиб, РСФСР Миллий ишлар халқ комиссарлигида ишлаган. Сўнг Р. Бухоро компартияси (1923 й. июнь—нояб.) ва Туркистон КП МК котиби (1923 й. нояб. — 1924 й. нояб.) лавозимларида ишлаган. 1925 й.дан Москвада яшаб турган. СССР халқлари Марказий наشريёти бошқармаси раиси (1928 й. июль — 1929 й. май). Тожикистон ССР ХКСнинг раиси (1933 й. дек.дан), СССР МИК раисларидан бири (1934 й.дан). «Миллатчилик ташкилоти»нинг аъзоси деган айблар б-н қамоққа олинган (1937 й. 7 сент.) ва отишга ҳукм қилинган. Р. 1956 й. окланган.

Ад.: Ўзбекистоннинг янги тарихи, 2китоб [Ўзбекистон совет мустамлакачилиги даврида], Т., 2000.

РАҲИМЖОНОВ

Абдуманнон Раҳмонович (1927.18.8 — Тошкент — 2004.25.1) — невропатолог олим. Ўзбекистон ФА акад. (2000), Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби. (1977). Тиббиёт фанлари д-ри (1964), проф. (1965). ТошТИни тугатгач (1949), Ўзбекистон травматология ва ортопедия и.т. институтис да ординатор (1949—50), Тошкент врачлар малакасини ошириш ин-тининг нерв касалликлари кафедрасида ординатор (1950—54), ассистент (1954—59), доцент (1959—65). 1967 йилдан кафедра мудири, инт ректори (1984 — 97). Илмий ишлари, асосан, мия гипоталамик (диэнцефаль) соҳасининг ревматизм оқибатида зарарланишини ўрганиш, гипоталамик синдромнинг клиникаси ва диагностикасини аниқлашга оид. Р. нейротонзилар касалликларнинг оригинал таснифини тузди. Унинг раҳбарлигида «чап ярим шарлар» ва «ўнг ярим шарлар» эпилепсияси, мия инсультида уйқунинг бузилиши, диагностикаси ва давоси, «кундузги» ва «тунги» ишемик инсултылар хронопатологияси ва хронотерапияси бўйича ишлаб чиқилган услубий тавсияномалар амалий тиббиётга татбиқ этилди.

Ас: Ревматические заболевания нервной системы. Т., 1980; Эпилепсия и функциональное состояния мозга. Т., 1985 (чамкорликда); Тунельные компрессионноишемические невропатии, Т., 1988; Сосудистые заболевания головного мозга, Т., 1991 (хамкорликда).

РАҲИМИЙ Шокиржон (1898, Тошкент — 1938.4.10) — маърифатпарвар. Отаси кўлида хагсавадини чикаргач, мадрасада, усули жадид мактаби ва кечки рустузем мактабида ўқиган (1903—09). «Раҳимия» мактабида ўқитувчилик қилган (1909—19). Р. «Турон» театр тўдаси фаолиятида қатнашиш б-н бирга Халқ ун-ти (1918), «Иштирокиюн» газ. (1919) ва «Нашри маориф» жамиятининг ташкил этилиши (1923)да ташаббускор бўлган. 1912 й.дан бошлаб усули

жадид мактаблари ва турли ўқув юртлари учун ўқув кўлланмаларини нашр этган. Ўзбек тилидаги биринчи алифбе дарслиги — «Совға» (1919), шунингдек, «Она тили» (1918, Фитрат ва Қ. Рамазон б-н ҳамкорликда), «Катталарга ўқиш», «Алифбе дарслиги» (1922), «Катталар йўлдоши» (1924), «Катталар алифбеси» (1927), «Савод» (1930), «Ўзбек тили. Иш китоби» (1932) сингари дарслик ва ўқув кўлланмалар муаллифи. «Садои Туркистон» газ.да адабий ходим (1914—15), Эски шаҳар (1918—23) ва Тошкент вилоят халқ маориф бўлимларида мудар (1924), айна пайтда Ёбосқич мактаблари, таълим ва тарбия билим юртларида ўқитувчи ва мудар (191822). Р. 1924 й.да Москвада ўзбек ёшлари учун ташкил этилгар Бухоро Маориф уйи ва ишчилар ф-тига мудар этиб юборилган. 1930—31 й.ларда «миллий иттиҳодчилар» устидан бўлиб ўтган суддан кейин Тошкентга қайтиб, маориф тизимидаги муассасаларда ишлаган. 1937 й. 5 авгда «халқдушмани» сифатида қамоққа олиниб, кўп ўтмай, отиб ташланган.

РАҲИМОВ Абдурашид Мўминович (1945.10.12, Тошкент) — чигар, Ўзбекистон халқустаси (1999). Ҳунарни отаси уста Абдумўминдан ўрганган. «Металлремонт» к-тида рассом (1962—79). 1977 й.дан «Усто» бирлашмасида чигар уста. Р. ижодида Тошкент матога гул босиш мактаби анъаналарини ривожлантирмоқда, меҳнат фаолиятида замонавий хом ашёлардан фойдаланиб анъанавий услубда янги нақш (гул) мужассамотларини қўллаган ҳолда асарлар (дастурхон, чойшаб ва б. буюмлар) яратди, замонавий бичимдаги либослар учун гулли матолар тайёрлайди.

РАҲИМОВ Абдусаттор (1920.20.12 Наманган —1992.2.6) — 2-жаҳон уруши қатнашчиси, кичик сержант. 1941 й.дан армияда. 114ўқчи полки (Воронеж фронти 38армиянинг 340ўқчи дивизияси)нинг тўпчиси. 1943 й. 11 сент. га ўтар кечаси

душманнинг кучли ўқ ёмғири остида Киев вилоятининг Вишгород рнидаги Борки қишлоғи яқинида Днепр дарёсини биринчилардан бўлиб кечиб ўтган. 1944 й. 10 янв.да Қаҳрамон унвони берилган. Урушдан сўнг Наманган ш.да турли раҳбарлик лавозимларида ишлаган. Наманган ш.даги кўчалардан бири Р. номи б-н аталган.

РАҲИМОВ Абдуқаҳҳор, Қаҳҳор баҳши (1955, Деҳқонобод тумани, Хўжамахмуд қишлоғи) — Ўзбекистон халқ баҳшиси (2001). Жарангдор овоз соҳиби. Деҳқонобод тумани умумтаълим мактаби ўқитувчи (1980 й.дан). Дostonчилик сирларини отаси Қодир баҳши Раҳимовдан ўрганган. Репертуаридан 20 га яқин дoston («Алпомиш», «Ёдгор», «Гўрўғли», «Авазхон», «Маликаи айёр», «Малла савдогар» ва б), ўзи ижод қилган турли мавзудаги термалар ўрин олган. Р. кўпгина дўмбира куйларини ҳам маҳорат б-н ижро қилади. «Алпомиш» дostonи яратилганлигининг 1000 йиллигига бағишланган Халқаро баҳшишоир ва оқинлар фестивалининг I ўрин совриндори (Термиз, 1999). 1997 й.да АҚШда гастродда бўлган.

РАҲИМОВ Азим (1925.27.2 — Бухоро — 1997.17.5) — 2-жаҳон уруши қатнашчиси, гвардиячи сержант. 1943 й.дан армия сафида. 221гвардиячи ўкчи полки (1Белоруссия fronti, 69армиянинг 77гвардиячи ўкчи дивизияси) взвод командири ўринбосари, гвардиячи сержант. Р. 1945 й. 14—15 янв.да Польшанинг Зволень ш. учун бўлган жангларда жасорат кўрсатган. 1945 й. 27 фев.да Қаҳрамон унвони берилган. Урушдан сўнг Бухоро ш.да турли соҳаларда ишлаган; шаҳар кўчаларидан бири Р. номи б-н аталган.

РАҲИМОВ Акбар Муҳиддинович (1949.1.1, Тошкент) — кулол, Тошкент кулоллик мактабининг намоиядаси. Ўзбекистон БА акад. (1997),

Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби (1991). Тошкент политехника инти (1971) ва Тошкент театр ва рассомлик санъати ин-ти (1979)ни тугатган. Р. отаси МуҳиддинЛиргшовдан хунар ўрганган; Р. ижодида Тошкент кулоллик мактаби анъаналари (айниқса, «чизма» усули) ривожлантирилган ҳамда миллий кулоллик санъатининг кўп асрлик ютуқлари, шаклшамойили, ранг, сир, нақшлар ижодий ўзлаштирилиб бойитилган. Анъанавий кулолликнинг кosaгарлик ва кўзагарлик соҳаларини кўшиб олиб боради: лаган, ликобча, куза, коса, пиёла, хумча, гулдон ва б.; шу буюмлардан иборат туплам (сервиз)лар тайёрлайди, янги замонавий манзарали кулоллик асарлари ҳам яратади: «Машрафа» гулдонлари, «Купбарг», «Дастагул» нусхали шокосалар, «Қирговул» палов сервизи (1984—85), «Учта ваза» (1990), «Шобарг», «Гули анор», «Гули урам», «Гулсафсар», «Карнайгул» лаганлари, «Қушлар уйини» намоёни (1979), «Анор шарбати» фаввораси (1982), панжара ва витражлари (1988), мўри (1990) ва б.

Р. 1966 й.дан республика ва халқаро кўрғазмаларда иштирок этади, шахсий кўрғазмалари ташкил этилади. Ишларидан намуналар республика ва хорижий мамлакатлар музейлари, хусусий коллекцияларда сақланади. Р. «Меҳнат шуҳрати» ордени б-н мукофотланган (2000).

Р.нинг ўғли Алишер Акбарович (1975.24.6, Тошкент), буваси уста Муҳиддин ва отасидан хунар ўрганган; анъанавий услубда ижод қилиб анъанавий бадий буюмлар (кўза, лаган, хумча, шокоса ва б.)ни ўзига хос тарзда тайёрлаб, тошкент кулоллигининг ривожига ҳисса қўшмоқда.

«Шуҳрат» медали б-н мукофотланган (2002).

РАҲИМОВ Ваҳоб (1934.26.12, Самарқанд) — кончи олим. Ўзбекистон ФА акад. (2000), Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби (1980), техника

фанлари д-ри ва проф. (1972). Ўрта Осиё политехника ин-тининг кончилик ф-тини тугатган (1957). Ўзбекистон ФА кончилик бўлимида илмий ходим, Тошкент политехника ин-тида (ҳоз. ТошГУ) доцент (1963 й.дан), кафедра мудири (1968 й.дан), факультет декани (1969 й.дан). 1984—90 й.ларда проректор, кафедра мудири (1990 й.дан). Асосий илмий ишлари конларни казиб олиш натижасида тоғ жинслари массивида геомеханик жараёнларнинг ўзгариш қонуниятларини аниқлаш, табиий ва техноген конларнинг минералхом ашё потенциалидан тўла ва комплекс фойдаланишни таъминлайдиган экологик тоза технологияларни яратиш ва қўллаш ҳамда кончилик ишларида электрооптик асбоблар ва сунъий йўлдошлар орқали замонавий маркшейдерлик технологияларни қўллашнинг илмий асосларини ишлаб чиқиш муаммоларига бағишланган.

Ас: Основы разработки мелкомащтабных золоторудных месторождений Кызылкумов, Т., 2000.

РАҲИМОВ Давлатёр (1950.1.4, Хива ш.) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (2000). СамДУ ни тугатган (1972). 1974 й.дан Хива ш.даги 10мактабда она тили ва адабиёти ўқитувчиси, 11хунартехника билим юртида директор ўринбосари, 1984 й.дан Хива ш. халқ таълими бўлимида назоратчи, 1988 й.дан 10мактаб директори. Таълим беришда илгор педагогик технологиялардан фойдаланади.

РАҲИМОВ Жалил (1915.1.5, Андижон тумани Хартум қишлоғи — 1985.5.4, Андижон) — Ўзбекистон халқ артисти (1960). Лохугий номидаги Тошкент театр техникумини тугатгач (1934), Андижон театрида актёр Р.Ижодига ҳажвий образлар яқин бўлиб, ташқи бўрттириш, таърифтавсифларнинг кескинлиги, ўткир қочиримлар унинг қахрамонларига хосдир. Ёсуман («Фарҳод ва Ширин»), Отинбуви («Гулсара») каби кампирлар ва

Осип («Ревизор»), Оқилмирза («Номус ва муҳаббат») каби ҳажвий образларни, кейинчалик Каблайи («Беш сўмлик келин»), Жўра («Бургутнинг парвози»), Етов («Муҳаббат»), Кўзиев, Марасул («Шоҳи сўзана», «Оғриқ тишлар»), Тошболта («Тошболта ошиқ»), Роллер («Қароқчилар») сингари образлар яратган. Фильмлар («Ҳамза», «Наташахоним» ва б.) да ҳам суратга тушган.

РАҲИМОВ Камолиддин (1943. 12. 1, Наманган) — хонанда, Ўзбекистон халқ артисти (1983). Жарангдор ва кучли овоз соҳиби. Ашула йўлларини дастлаб Ваҳобжон Абдуллаевдан ўрганган. Тошкент маданият ин-тини тугатган (1987). Наманганда маданият уйи қошидаги Уста Рўзиматхон номидаги ашула ва ракс ансамблида хонанда, мусика раҳбари ва бадиий раҳбар (1960—71), Алишер Навоий номидаги вилоят театрида яюсахон хонанда (1972—98). Репертуаридан мумтоз ва замонавий бастакорлар ашулалари («Баёт», «Ушшоқ», «Гиря», «Кўча боғи», «Қаландарий», «Куйгай») каби ҳамда куйларини ўзи яратган асарлари («Кул, азизим», «Менгараҳм айла», «Ҳаргиз», «Келмаганинда», «Мастонамастона», «Парвона қилсангиз», «Она мадҳи» ва б.) ўрин олган. Ижро услубига лирик талқин, сўз б-н оҳангдаги уйғунлик хос. Ўзбектелефильм студиясида унинг ижодига бағишланган «Дил таронаси» фильми суратга олинган (1982). Р. ижросидаги ашулалар бир нечта граммпластинка («Камолиддин Раҳимов куйлайди», 1966—1972; «Наргиз», 1980; «Булбул», 1983; «Ул ёр қўлида кўза», 1987) ҳамда компакт диск («Қайдасан» 2002) га ёзилган. Р. Навоий, Бобур, Машраб, Маҳтумқули ва б. мумтоз шоирлар асарларига ашулалар туркумларини 20 дан зиёд аудиокассетага тўплаб ёздирган. Осиё, Европа, Америка мамлакатларида гастролда бўлган. «Элюрт хурмати» ордени б-н мукофотланган (1998).

РАҲИМОВ Карим (1917.6.11, Хива

1991.15.10, Урганч) — раққос, актёр, реж. Ўзбекистон халқ артисти (1964). 2-жаҳон уруши қатнашчиси. Ҳамза театри қошидаги драма студиясини тугатган (1937). 1937—90 й.лар Огаҳий номидаги Хоразм театрида ишлади. У театрда раққослик қилиш б-н бирга бир қанча спектаклларда эса қоларли образлар ҳам яратди: Домла, Ҳидоятхон (Ҳамза, «Бой ила хизматчи»), «Майсаранг иши»), Мансур (И. Султон, Уйғун, «Алишер Навоий»), Вурм (В. Шиллер, «Макр ва муҳаббат»), Ниёз (Абдулмўминов, «Шикоятга ўрин йўқ»), Мулла Башир (С. Жамол, «Ғули сиёҳ»), Қирол (У. Шекспир, «Ҳамлет»), Имом (Х. Ғулум, «Тошболта ошиқ») ва б. шулар жумласидан. «Чин муҳаббат» (О. Ёкубов), «Тоғажиянлар» (Р. Бобожон), «Паранжи сирлари» (Ҳамза), «Ошиқ Ғариб ва Шохсанам» (А. Бобожон) каби спектакллари саҳналаштирган. Хоразмнинг Қўшқўпир, Янгиариқ туманларида ансамбллар тузган.

РАҲИМОВ Мамажон Исаевич (1943. 20.7, Учқўприк тумани) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (2003). Фарғона педагогика ин-тининг физикамат. ф-тини тугатган (1965). Учқўприк туманидаги 14, 43мактабларда физикамат. ўқитувчиси (1965—75 ва 1986 й.дан), 30мактабда ўқув бўлими мудир (1975—86). Ноанъанавий дарс усуллари-дан фойдаланади. **РАҲИМОВ** Матёқуб Раҳимович (1918.25.10, Хива тумани Гандимиён қишлоғи — 1993.18.8, Урганч) — хонанда (лирикдраматик тенор) ва актёр. Ўзбекистон халқартисти (1967). Урганч педагогика ин-тини тугатган (1940). Кенг диапазонли, жарангдор ва тембр бўёқларига бой овоз соҳиби. Ўрта мактаб ўқитувчиси (1940— 42 ва 194348). 2-жаҳон уруши қатнашчиси (1942—43). Хива театри директори (1947), Огаҳий номидаги Хоразм вилояти театри актёри ва етакчи хонандаси (1948—78). Мусиқали спектаклларда бир қанча образ яратган: Алпомиш (С. Аб-

дулла, Т. Жалилов; «Алпомиш»), Ҳайдар (К. Яшин, Т. Жалилов, Г. Собитов, «Нурхон»), Кдйс (Хуршид, Т. Содиков, Р. Глиэр, «Лайли ва Мажнун»), Ғариб (Ю. Юсупов, А. Отажонов, «Ошиқ Ғариб ва Шохсанам»), Махтумқули (Қ.Мағризаев, А. Отажонов, «Махтумқули») ва б. Репертуаридан Х. Бобожонов ҳамнафасликда ижро этган «Макоми Дугоҳ», «Насри Чоргоҳ», «Талқини Наво», «Уфари Наво» каби Хоразм мақом йўллари, «Сувора» ва «Феруз» туркумлари, А. Отажоновнинг «Лойиқ», «Кўп соғинтирма», «Шартингни айт» каби ашулалари ўрин олган. Р.ҳақида «Матёқуб Раҳимов» (Ўзкинохроника студияси, 1978) номли фильм суратга олинган.

РАҲИМОВ Мирзохид (1946.30.9, Тошкент) — диктор. Ўзбекистон халқ артисти (2000). Ўзбекистон Республикасида хизмат кўрсатган маданият ходими (1992). Тошкент театр ва рассомлик санъати ин-тини тугатган (1971). 1964 й.дан Ўзбекистон телерадиокомпаниясида реж. ёрдамчиси, реж. ассистенти, 1967 й.дан диктор. Р.нинг дикторликка нутқи, овози, қобилияти кучли бўлиб, ёқимли овози, равон нутқи, матни кучли эхтирос б-н ва маънодор қилиб ўқиши томошабинга кучли таъсир этади. У, асосан, муҳим сиёсий ҳужжатлар, фармонлар, байрамларда Республика Президентининг халққа қилган мурожаат ва табриқларини, матбуотда чиқадиган маърузаларини, тантанали хабарларни маҳорат б-н ўқийди. Шунингдек, «Назм ва наво», «Якшанба окшоми» кўрсатувларини, мумтоз шоирларнинг ғазалларини меъёрига етказиб олиб боради ва ўқийди. Р. телефильм, кинохроника ва «Ўзбекфильм»да фильмларга овоз берган.

РАҲИМОВ Муҳиддин Каримович (1903.12.8 — Тошкент 1985.3.10) кулол, санъатшунос. Ўзбекистон халқ рассоми (1944). Туркистон республикаси Халқ хўжалиги кенгаши қошидаги (Тошкент) бадий хунармандлик мактаби (1918—

20), Москва силикатлар ин-ти (1924—26), Ленинград керамика ин-ти (1927—29)да ўқиган. Санъатшунослик и.т. ин-тида илмий ходим (1965—71), Тошкент бадиий sanoat ўқув и.ч. к-ти (1935—50), Тошкент театр ва рассомлик санъати ин-ти (1958—61) ва Беньков номидаги Республика рассомлик билим юрти (1952—76) да дарс берган. Р. ижодида анъанавий ўзбек кулоллиги б-н замонавий керамика анъаналари уйғунлашган. Ижодининг дастлабки даврида яратган буюмларида ёрқин заминдаги кўк, яшил, сариқ гуллар жилоси ажойиб мужассамот ҳосил қилади. Урта асрлар кулоллигини яхши ўрганган Р. анъанавий (лаган, гулдон) ва янги шаклли безак идишлар, портретли совға буюмлар яратди, уларнинг безагида ўсимликсимон нақшлар б-н бир қаторда сюжетли, ҳайвон шакллари ва ёзувли тасвирлардан мохирона фойдаланди. Керамика материали ва бўёқдарини ўрганиш йўлидаги изланишлари самараси сифатида бир қатор асарлар майдонга келди (Мас, «Ўзбекистоннинг бадиий керамикаси», рус тилида, 1961 ва б.). Р. яратган сопол буюмлар республика ва хорижий мамлакатлар музейларида сақланади. Ҳамза номидаги Ўзбекистон Давлат мукофоти лауреати (1977).

Р. яшаган уйда «М. Раҳимов номидаги кулоллик музейи» очилган (1994).

РАҲИМОВ Наби (1911.7.11, Қўқон 1994.23.11, Тошкент) — Ўзбекистон халқ артисти (1950). Ўзбек давлат драма театри қошидаги драма студиясида ўқиган (1929). 14 ёшидан Қўқон театри спектаклларида қатнашган. 1929—94 й.лар Ҳамза театрида ишлаган. Р. характерли ва ҳажвий ролларни алоҳида муваффақият б-н ўйнаган, лекин актёр репертуарида драматик фожиавий образлардан тортиб, лирик қахрамонларгача мавжуд. Унинг сахна образларида миллий халқ театри анъаналари замонавий профессионал санъат тажрибаси б-н уйғунлашиб кетган. У яратган образларда хозиржавоблик, ўткирсўзлик, ҳазил ва

бадиҳага чапдаслик асосий омил бўлиб, ёрқин миллий колорит, енгил юмори, ташки кўринишининг аниқ ифодаси, мукамал ижроси б-н аҳамиятлидир. Р. гарчи ўз фаолиятини комик ва характерли актёр сифатида бошлаган бўлсада, кейинчалик мавжуд йўналишларнинг барчасидан энг яхши хусусиятларни ўзлаштириш ва ўз услубига сингдириш йўлидан борди. «Холисон»да Норбойвачча, «Она»да Болтабой, «Меҳмонхона бекаси»да Риппофратта, «Ревизор» да Хлестаков, «Уйланиш»да Бобчинский, «Шохи сўзана»да Кўзиев, «Оғрик тишлар»да Марасул, «Ҳамлет»да Лаэрт каби образларни 30—50-й.ларда яратди. Айниқса, «Отелло»даги Яго образи актёр яратган энг сара образлар сирасига қиради. Яго образи актёр ижодида наинки сатирик тусли, балки кучли рухийдраматик кечинмалар намунасидир. Бўрибой («Тоға ва жиянлар»), Бобо Кайфий («Мирзо Улуғбек»), Шокир ота («Қутлуғ кон»), Ольбени («Қирол Лир») каби 60-й.ларда яратган образлари энг яхши психологик кучли роллардир. Кейинги йиллар яратган Урганжий («Бухоро»), Сайд Каримов («Комиссия»), Ота («Ғариблар»), Саъдиев («Ўн учинчи раис») сингари образлари ижтимоий ўткирлиги, жисман сокин, руҳан жўшқинлиги, чуқур психологик талқини б-н алоҳида эътиборга моликдир. Урганжий образи Р. ижросидаги энг мураккаб ва баркамол образлардан бири. Актёрнинг ўткир ижроси, мураккаб рухий кечинмаларни юзага чиқариши, босиқ оҳанглар б-н жуда катта маънога эришиши диққатга сазовордир.

Р. ўзбек киноси ривожига салмоқли ҳисса қўшганлардан: Алиев («Стадионда учрашамиз»), Турдиев («Мафтунингман»), Чойхоначи («41йил олмалари»), Бобо Кайфий («Улуғбек юлдузи»), Шокосим («Қутлуғ кон»), Уста Олим («Ўтган кунлар»), Шоҳ («Семурғ»), Сафар бўзчи («Меҳробдан чаён»), Уста Боқи («Келинлар қўзғолони») ва б. образлари б-н кино олтин фондидан ўрин олди. Шунингдек, видеофильм ва теле-

спектаклларда ҳам суратга тушган: «Кутлуг кон» (Ёрмат ота), «Диёнат» (проф. Шобаратов), «Хамма нарса одамларга қолади» (акад. Дроздов), «Бобур» (Мухаммаджон) ва б. шулар жумласидан. Р. ҳақида «Наби Раҳимов ҳаётида икки кун», «Учрашув» видеочерклари ишланган. 1950—65 й.лар Санъат ин-тида дарс берган.

Хамза номидаги Ўзбекистон Давлат мукофоти лауреати (1967).

Ад.х Ризаев О., Наби Раҳимов, Т., 1997.

Омонулла Ризаев.

РАҲИМОВ Собир Умар ўғли [1902.25.1, Тошкент — 1945.26.3, Данциг (ҳоз. Гданьск, Польша)] — ҳарбий арбоб, генералмайор (1943). 1925 й.да Бокуда Бирлашган ҳарбий мактабни ва 1930 й.да командирлар состави малакасини ошириш курсини тугатган. 1932—38 й.ларда ва 1940 й.дан армияда. 1941 й.дан фронтда. Бош штаб ҳарбий академиясининг жадаллаштирилган курсини тугатган (1943). 2-жаҳон урушида Жан. фронтдаги моторлаштирилган полк командири, Закавказье фронтда ўқчи дивизия командири. 1Белоруссия fronti кўшинлари таркибида Барановичи, Слоним, Белосток, Грауденц ва б. шаҳарларни, Беларуссия ва Польшани озод қилишда қатнашган. Р. командирлигидаги 37гвардиячи ўқчи дивизия (2Белоруссия фронтининг 65армияси) 1945 й. Шаркни Померания операциясида ўрناق кўрсатган: дивизия ўша йилнинг март ойи охирида Гдиня ва Данциг ш.ларида душманнинг йирик гуруҳларини тормор этишда қатнашган. Дивизия 1эшелонда хужум қилиб, армияда 1бўлиб Болтиқ денгизи соҳилига чиққан ва Данциг кўчаларида жангни бошлаб юборган. Р. оғир ярадор бўлиб ҳалок бўлган. 1965 й. 6 мартда Қ.аҳрамон унвони берилган. Урушдан кейин Р. хоки Тошкентдаги қабристонга қўйилган. Тошкентда туман, метро ст-яси, бир неча мактабга Р. номи берилган. Р. ҳақида «Генерал Раҳимов»

бадийий фильми яратилган (1967). Тошкент ш.нинг Собир Раҳимов туманида хайкал ўрнатилган (1981).

РАҲИМОВ Тошпўлат Қаюмович (1950.15.12, Шаҳрисабз тумани) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (1997). СамДУ ни тугатган (1973). 1973 й.дан Шаҳрисабз туманидаги 39, 37, 1976 й.дан 30мактабда физика ва информатика ўқитувчиси. Мактабда физика ва информатика фани хонасини замон талабига мос даражада жиҳозлаган. Таълим беришда ноанъанавий дарс усулларида фойдаланган.

РАҲИМОВ Қадамбой Ёкубович (1948.1.6, Урганч тумани Қоровул қишлоғи) — дирижёр, бастакор. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби (1991). Низомий номидаги Тошкент педагогика ин-тини тугатган (1971). Урганч пед. билим юртида ўқитувчи (1971—79), Комилжон Отаниёзов номидаги вилоят филармониясида директор ва бадийий раҳбар (1979—86), Огаҳий номидаги вилоят мусикали театрида бош дирижёр (1986 й.дан). «Олма пишганда келинг» (Э. Самандар), «Жобби жужакнинг хийласи» (К. Аваз) каби мусикали комедияларга, «Жаҳаннам» (К. Аваз), «Тилим асалим» (Х. Расул, Ш. Файзуллаев б-н) ва б. пьесаларга мусикалар басталаган. Шунингдек, хор асарлари, кўшиқлар («Гўзал», «Муҳаббат колур», «Кетди дилни куйдириб» ва б.) муаллифи.

РАҲИМОВ Гофир Раҳимович (1905, Тошкент — 1972, Ленинград; Тошкентда дафн этилган) — электро-техника соҳасидаги олим, проф. (1958), Ўзбекистон ФА мухбир аъзоси (1964), Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан ва техника арбоби (1964). Ленинград ун-тида ўқиган (1923—26), Ленинград Политехника ин-тини тугатган (1931). Ўрта Осие энергетика ин-тида ассистент (1932 й.дан), доцент (1933 й.дан), кафедра му-

дири (1934 й.дан), проректор (1956—62), муҳандисликфизика ф-ти декани (1962—65). Илмий ишлари электротехника, электроника, электр занжирлари ва тизимларига, электр ферромагнит занжирларнинг автопараметрик уйғониши назарияси масалаларига доир. Ўзбекистон Энергетиклар ва электр саноати ходимлари и. т. жамияти раиси (196372).

Ас: Электроника, Т., 1968.

РАҲИМОВ Ҳабибулла Ғайбуллаевич (1946.31.10, Тожикистоннинг Нов тумани) — композитор, Ўзбекистон Республикаси санъат арбоби (2001). Тошкент консерваториясини тугатган (1974). Қодирий номидаги Маданият ин-тида ўқитувчи (1977—89), хоз. Ўзбекистон консерваториясида доцент (1990 й.дан), Ўзбекистон бастакорлар уюшмаси котиби (1992 й.дан). 3 симфония, турли (альт, виолончель, овоз, фортепиано, кашкар рубоби ва б.) созлар учун концертлар ва концертинолар, «Она қалби», «Алпомиш ва Ойбарчин» опералари, шунигдек, «Парвона», «Келин танлов» каби мусикали драма ва комедия, оратория ва кантата, пуфлама созлар оркестри, ўзбек халқ чолғулари оркестри учун, араб, турк, япон, корейс ва б. халқлар куйлари асосида камер оркестр учун мусикалар, камервокал, камерчолғу асарлар ёзган.

РАҲИМОВ Ҳамид (1927.15.5 — Тошкент — 1977.8.12) — композитор, дирижёр, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби (1967). Тошкент консерваториясини тугатган (1954). Ўзбек давлат филармониясининг ашула ва раке ансамбли (1950—56), «Баҳор» ансамблида (1958—59) мусика раҳбари, Муқимий театрида дирижёр (1958 — 59), Ўзбекистон Маданият вазирлигида масъул ходим (1960—61 ва 1972—73), Тошкент консерваторияси ректори (1961—71), доценти (1967—72), Тошкент педагогика ин-ти кафедра мудири (1973—77). П. Рахимов б-н хдмкорликда «Сингиллар қиссаси» (Ш. Тамкин, 1955) ва «Зафар» (У. Исмо-

илов, 1956) илк мусикали драмаларни яратган. Кейинчалик «Оқ нилуфар» (Р. Ҳамроев, А. Бобожон, 1958), «Раис уйланармиш» (Б. Халилов, 1959), «Ишқинг билан» (Х. Умаров, 1959), «Танбур нола-си» (М. Қодиров, 1973) «Жоним фидо» (И. Рахим, 1974). «Машраб» (А. Турсунов, 1977) каби мусикали драма ва комедиялари б-н мазкур жанр ривожига ҳисса қўшган. Р., шунигдек, «Зафар» (У. Исмоилов, 1970) операси, симфоник оркестр учун «Ёшлик» поэмаси, 5 та ракс, 2 та сюита, «Баҳор» кантатаси, «Фарғоналик бешовлон» кинофильмига ва 3 телефильмига ёзилган мусика, «Қалб кўшиғи», «Хаёлим сенда», «Тошкент баҳори», «Қуёшiston» каби кўшиқлар ва б. асарлар муаллифи.

РАҲИМОВА Бекажон (1923.3.1.10 Хива — 1997.2.4, Урганч) — актриса, хонанда. Ўзбекистон халқ артисти (1991). 1936—38 й.лар «Болалар театри»да, 1938—55 й.лар Хива халқ театрида, 1955—90 й.лар Огаҳий номидаги театрда фаолият кўрсатган. Ўз ижоди давомида бир қанча спектаклларда турли роллар ижро этган: Майсара («Майсаранинг иши»), Дуржон кампир («Паранжи сирлари»), Ёсуман («Фарҳод ва Ширин»), Феокла Ивановна («Уйланиш»), Ҳожи она («Бой ила хизматчи»), Зебо («Аршин мол олон»), Жаннат хода («Қайнона»), Марго («Кўнгли ёш қариялар»), Ходима («Олма пишганда келинг») ва б. «Хива вақти билан соат 700 да» фильмидаги кампир роли б-н кенг оммага танилди («Бобойжоним» дуэти). Шунигдек, ҳазил кўшиқлар, халқ лапарларини қиёмига етказиб куйлаб, раксга тушган.

РАҲИМОВА Гавҳар Артёмовна Петросян (1911.7.11, Марғилон — 2003.18.2, Тошкент) — раққоса, балетмейстер. Ўзбекистон халқ артисти (1965). Тамарахонимнушг синглиси. 1924 — 27 й.лар Марғилондаги болалар уйида тарбияланган ва у ерда Уста Олим Комилов раҳбарлигидаги дуторчи

кизлар тўғарагига қатнашиб, Тамарахонимдан ракс асосларини ўзлаштирган. Қўкон (1927—28), Самарқанд (1928—30, 193337), Андижон (193033), ўзбек ҳарбий театрларида актриса, раққоса ва балетмейстер. Моҳинбону («Фарход ва Ширин»), Холжон хола (Ф. Зафарий, «Ҳалима»), Зебо («Аршин мол олон»), каби образлар яратган. 1937—39 й.лар Ўзбек Давлат мусикали театрида яккахон раққоса. Ўзбек давлат филармониясида хотинқиз дуторчилар ансамблида (1939—40), Хоразм гармончилар ансамблида (1940—41), Ўзбек давлат хотинқизлар фронт ансамблида (1941—45), Ўзбек давлат филармонияси ва эстрадасида (1945—68) раққоса, балетмейстер, бадиий раҳбар. 1968 и. «Лазги» ансамблини ташкил этган ва унга 1982 й.гача раҳбарлик қилган. 1983 й.дан ўзи қайта ташкил қилган Зебо Ғаниева номидаги концертфронт сайёр бригадасининг раҳбари бўлган. Р. ижод этган «Уфори сохта», «Бухороча», «Уйғурча», «Озарбайжонча», «Андижон самоси», «Усмоғия», «Гул ўйин» каби ва «Катта ўйин» (Уста Олим Комилов б-н ҳамкорликда), «Уфори сохта», «Ўзбекистон қизлари», «Жайхун мисоли лазги», «Кўзим қароси», «Лазги саломи» сингари рақслари б-н ўзбек рақси ривожига муносиб ҳисса қўшди. «Элюрт хурмати» ордени б-н мукофотланган (1999).

РАҲИМОВА Гулора (1948.25.3, Боғот тумани Боғот кишлоғи) — актриса, хонанда. Ўзбекистон халқ артисти (1992). Урганч педагогика ин-тини тугатган (1970). 1973 й.дан Огаҳий номидаги мусиқали драма театрида ишлайди. У аввал яккахон хонанда, кейинроқ спектаклларда бош ролларда чиқа бошлаган. Гулсанам (Уйғун, «Беруний»), Нурхон (К. Яшин, «Нурхон»), Саидабегим (Шаломаев, «Ибн Сино»), Шоҳсанам (Айёмий, «Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам»), Лайли (Навой, «Лайли ва Мажнун»), Мунаввар (Ҳ. Муҳаммад, «Тошкентнинг нозанин маликаси»), Кетавани (Н. Думбадзе, «Куёшни

кўраяпман»), Уғилой (К. Аваз, «Марварид таққан аёл»), Гуласал (П. Телегенов, «Тошлар тилга кирганда»), Тўмарис (Н. Салаев, «Тўмарис»), Гулсумбону (Э. Самандар, «Араб Муҳаммаджон»), Дурдава («Авесто») каби ролларни ижро этган. Хонанда сифатида «Феруз», «Самарқанд ушшоғи», «Фарёд», «Гулузорим», «Дугоҳ», «Бухоро тўлкини» каби мумтоз ҳамда «Ўзбекистон», «Ватан» каби замонавий кўшиқлар, лапарларнинг мохир ижрочиси Р. ҳақида видеофильм (реж. Ҳ. Қахрамонов) суратга олинган (1999).

РАҲИМОВА Дилором (1947.20.4, Урганч ш.)— Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (1995). Хоразм педагогика ин-тини тугатган (1971). 1971 й.дан Хива ш.даги 9, 19822000 й.ларда 11 мактабда рус тили ва адабиёти ўқитувчиси. Болаларга таълим беришда янги педагогик технологиялардан фойдаланган.

РАҲИМОВА Мукамбар Ҳакимовна (1941.23.3, Тошкент) — актриса, реж. Ўзбекистон халқ артисти (2002). Тошкент театр ва рассомлик санъати ин-тининг актёрлик (1964) ва реж.лик (1976) фтларини тугатган. 1964 й.дан «Ўзбекфильм»нинг актёр студиясида. Р. кенг диапозони, юқори маҳорати, чуқур драматик ва сатирик образлари б-н диққатга сазовор. Қундуз («Истикбол йўли»), Лола («Суррайё»), Энага («Даҳонинг ёшлиғи»), Хатира («Ой бориб, омон қайт»), каби ролларни яратган. Реж. сифатида Фарғона театри («Интиланга толе ёр»), Жиззах театри («Хаёлпараст») ва б. театрларда ҳам спектакллар, «Гувоҳсиз суҳбат», «Номаълум аёл мактуби», «Қасоскорнинг олтин боши» каби радиопостановкалар сахналаштирган. Дубляж реж. и сифатида танилган («Оқ шудринг», «Игна», «Менинг Миом, Мио», «Шаҳризоданинг янги эртаклари», «Зомбе», «Дельфин ҳайқириғи», «Уч қиролнинг тўқнашуви», «Куннинг аёли» ва б.) Ўзи ҳам 13 ёшидан дубляжда, радиопостановка, телеспектаклларда қатнашади. «Дугоналар», «Та-

бассум), «Ватандош», «Яхши кайфият» каби радиожурналларнинг бошловчиси.

РАҲИМОВА Салимахон (1949.20.2, Қўқон ш.) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (1995). Қўқон пед. ин-тини тугатган (1974). 1967 й.дан Қўқон ш.даги 9, 25, 8мактабда бошланғич синф ўқитувчиси, 1974—2001 й.ларда 8мактабда она тили ва адабиёт ўқитувчиси, ўқув бўлими мудири. Саёҳат, мунозарабахш, конференция, лекциясеминар каби ноанъанавий даре усулларидан фойдаланган. РАҲИМОВА Султонпоша (1929.8.5, Хива — 1996.5.9, Урганч) — актриса, хонанда. Ўзбекистон халқ артисти (1955). 1943—74 й.лар Хоразм театрида ишлаган. Лайли («Лайли ва Мажнун»), Нурхон («Нурхон»), Зухра («Тоҳир ва Зухра»), Нодира («Нодира»), Ойхон («Майсаранинг иши»), Санам («Азиз ва Санам»), Шоҳсанам, Ойларбегим («Ошиқ Ғариб ва Шоҳсанам») каби ролларини мусикали драмаларда жозибали овози, кучли драматик кечинмалари б-н моҳирона ижро этган. Шунингдек, драмаларда Гули («Алишер Навоий»), Луиза («Макр ва муҳаббат»), Лариса («Сепсиз киз»), Жамила («Бой ила хизматчи»), Холисхон («Холисхон») каби образлар яратган.

РАҲИМОВА Шаҳодат (1919.5.1 1979.8.12) — актриса, хонанда (драматик сопрано). Ўзбекистон халқ артисти (1940). Москва консерваториясини тугатган (1951). Ижодини Андижон театрида бошлаган (1932—39). Гулсара (К. Яшин, «Гулсара»), Гулчеҳра (У. Ҳожибеков, «Аршин мололон»), Ширин (Хуршид, «Фарҳод ва Ширин») каби образларни шу театрда яратган. 1939-53 й.лар Навоий театрида, 1953 — 58 й.лар Муқимий театрида, 1959—78 й.лар Ўзбек давлат филармониясида ишлаган. Норгул (М. Ашрафий, «Бўрон»), Жамила (О. Чишко, «Маҳмуд Торобий»), Оқ Жунус (Е. Брусиловский, «Эр таргин»), Лайли (Т. Содикрв, Р. Глиэр, «Лайли ва Мажнун»),

Полина (П. Чайковский, «Қарға моткаси») каби опера партияларини, Зухра (С. Абдулла, Т. Жалилов, «Тоҳир ва Зухра»), Нурхон (К. Яшин, Т. Жалилов, «Нурхон»), Ширин (Хуршид, Ю. Ражабий, «Фарҳод ва Ширин»), Обида (С. Абдулла, Т. Жалилов, «Муқимий»), Санам (А. Бобожон; К. Отаниёзов, «Азиз ва Санам») каби мусикали драмалардаги роллари юксак ижроси, ўткир психологик талқини б-н ажралиб туради. Р. шунингдек, «Эй дилбари жононим», «Ушшоқ», «Салламно», «Самарқанд ушшоғи» каби ашуалари б-н халқ орасида машхур бўлган. «Қасам» (Саодат), «Ёкут юлдузлар» (Хайри) каби фильмларда суратга тушган.

РАҲИМОВА Ҳамробиби Бозор қизи (1896—Бухоро вилояти Вобкент тумани — 1979.25.12) — сопол ўйинчоқлар ясовчи кулол; кад. анъанавий майда шакллар ҳайкалтарошлиғи намояндаси. Р. ҳунар (лойдан ўйинчоқ хуштак — ушпулаклар тайёрлаш, уларни ўчоқда киздириб пишитиш, бўяш)ни Шамсибиби кампирдан ўрганган. 1970—75 й.лар Ўзбекистон Рассомлар уюшмаси Бадий фондиди, 1978—79 й.лар «Усто» бирлашмасида уста. Р. кад. халқ санъати услубида ижод қилди, у яратган сода ва самимий юморли мазмун б-н бойитилган ўйинчоқлар (от, фил, эшак, қўчқор, товук, тойчоқ, кийик, қўзичоқ) афсонавий куш ва ҳайвонларнинг шакллари-дан иборат бўлиб, хуштаги ён томонида; ўйинчоқларнинг юқри қисми тухумнинг оқи қўшилган сариқ, қизил, яшил, қўқ ранг бўёқлар б-н бўялиб, чизиклар б-н безатилаган. Р. ишларидан намуналар республика ва хорижий мамлакатлар музейлари (жумладан, Лувр, Париж; «Фаэнце» жаҳон керамика музейи, Италия; Эрмитаж, Санкт-Петербург ва б.)да сақланади.

РАҲМАДИЕВ Еркегали (1930.1.8, ҳоз. Шарқий Қозоғистон вилояти Чубартаус тумани) — козоқ композитори, педагог. Қозоғистон халқ артисти (1975).

Миллий композиторлик мактаби асосчиларидан. Олмаота консерваториясини тугатган (1957). Олмаота консерваторияси ректори (1967—75), проф. (1979 й.дан), Қозоғистон композиторлари уюшмаси раиси (1968—91), Қозоғистон Республикаси Маданият вазири (1991—93). Оркестр учун яратган «Омонгелди» (1956), «Дайрабай» (1963), «Қудашадуман» (1973) ва б. партитуралар миллий чолғу (дўмбира) куйларига хос услубий анъаналар ва европа симфонизми уйғунлигига асосланган. Ижодидан йирик мавзу ва кенг кўламли жанрларга изчил мурожаат этган: «Қамар сулув» (1963), «Алпамис» (1973), «Аблайхон» (1999) ва б. опералар, «Қайран Майра» (1986) мусикали драмаси ва б. Хор асарлари, кўшиқлар, камерчолғу асарлар, кинофильмлар учун мусикалар ёзган.

РАҲМАТ МАЖИДИЙ (1906, Хива 1986.26.12, Тошкент) — адабиётшунос. Оренбургдаги «Хусайния» мадрасасида ўқиган (1917—18). Хоразм инқилобидан кейин Тошкентга бориб, дастлаб «Иқбол» меҳнат интернат мактаби (1920), Наримонов номидаги мактаб (1922), Урта Осий ун-ти ишчилар ф-ти (1923—25), сўнгра Москва ун-ти ҳуқуқфтида (1925—28) ўқиган. Касалланиш орқасида Хоразмга қайтиб келиб, вилоят газ.да муҳаррир бўлиб ишлаган (1928—30). ХХСРнинг тугатилиши б-н дастлаб Самарқандда Ўзбекистон Олий суди коллегиясида аъзо (1930), сўнгра Тошкентга кўчиб бориб, «Қизил Ўзбекистан» газ.да бўлим мудири (1931), Ёзувчилар уюшмасини ташкил этиш кўмитасида раис (1932—33), Ёзувчилар уюшмасида раис (1934) лавозимларида фаолият олиб борган. 1935 й.да Қизил профессорлар ин-тига ўқишга юборилган. Ўқишни тугатгач (1938), Москвадаги фкалардан бири қошидаги мактабда ўқув бўлим мудири этиб тайинланган. 1940 й.дан қатағон этилгунига қадар (1950), оқлангандан кейин ҳам (1954 й.дан) Тошкентда Тил ва адабиёт ин-тида илмий ходим бўлиб ишлаган. «Истеъдод

ва бурч» (1974) ва «Оғаҳий лирикаси» (1963) китоблари муаллифи.

РАҲМАТ ФАЙЗИЙ (тахаллуси; асл исм-шарифи Файзиев Раҳмат, 1918.10.9 — Тошкент — 1988.18.1J) Ўзбекистон халқёзувчиси (1978), Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби (1968). «Ленин учкуни» (хоз. «Тонг юлдузи», 1937) ва «Ёш ленинчи» (хоз. «Туркистон», 1938) газ.ларида ишлаган. 2-жаҳон уруши қатнашчиси «Фрунзевец» (1943), «Қизил Ўзбекистон» (1944) газ.лари ва «Шарк юлдузи» жур. (1951—54)да бўлим мудири, «Ўзбекистон маданияти» газ. (1957—59) ва «Ўзбекфильм» киностудияси (1962—65)да бош муҳаррир. Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси бошқаруви раиси ўринбосари (1965—74), Бутуниттифок муаллифлик ҳуқуқи Ўзбекистон бўлими бошлиғи (1974—88). Р. Ф.нинг «Тўй тараддуди» деб номланган 1хикояси 1948 й.да эълон қилинган. Шундан кейин унинг «Тўёна», «Улғайиш» (1950), «Биринчи баҳор» (1951) хикоя ва очерклар тўпламлари нашр этилган. «Чўлга баҳор келди» (1951) дастлабки киссаси қўриқ ва бўз ерларни ўзлаштириш мавзусига бағишланган ва адабий жамоатчилик эътиборини қозонган. Кейинчалик ёзувчи ушбу асарни қайта ишлаб, уни 1972 й.да роман тарзида нашр этган. «Повесть ва хикоялар» (1954), «Шохи дарпарда» (1958), «Кишиларимиз киссаси» (1962) сингари очерк, хикоя ва киссалардан иборат гўпламлари ҳам бор. Унинг «Сен етим эмассан» кинокиссаси (1960) асосида кинорежиссёр Ш. Аббосов томонидан суратга олинган шу номдаги фильм катта шухрат қозонган. Ёзувчи ушбу кинокисса устидаги ижодий ишини давом эттириб, уруш йилларида 14 етим болани ўз бағрига олган ва уларга меҳрмурувват кўрсатган кишилар жасоратига бағишланган «Ҳазрати инсон» романи (1970)ни яратди. Ўзбек халқига хос меҳрмуҳаббат ва бағрикенглик кенг эпик планда тасвирланган бу асарда ўзбек адабиётининг инсонпарварлик моҳияти

ўзининг ёркин ифодасини топган. Р. Ф., шунигиндек, «Ёрёр» фильми сценарий-си ва болаларга бағишланган «Биринчи хат» (1954), «Ҳаётнинг туғилган куни» (1953) ва б. ҳикоялар муаллифи. Тошкент ш.даги кўчалардан бири Р. Ф. номи б-н аталади.

Ас: Танланган асарлар [3 ж.ли], 1—3-ж.лар, Т., 1970—72. Ад.: Мирзаев И., Раҳмат Файзий, Т., 1974.

РАҲМАТОВ Абдурахмон Чоршанбиевич (1932.7.11, Термиз тумани — 1999.8.10, Термиз) — Ўзбекистон халқ артисти (1985). 1960 й.дан Сурхондарё вилоят мусикали драма театрининг актёри. Муродхонов, Суннат, Парвоз (Х. Ғулом, «Фарғона ҳикояси», «Тошболта ошиқ», «Ажаб савдолар»), Ҳожи (К. Яшин, «Нурхон»), Девона (С. Жамол, «Гули сиёҳ»), Рустам (У. Умарбеков, «Улиқлар кечирмайди»), Дарға (Ҳамза, «Майсаранинг иши»), Ашуралиев (А. Қаҳдор, «Аяжонларим»), Мирза (Шухрат, «Беш кунлик куёв»), Уткурий (Уйғун, «Парвона»), Самандаров (Ж. Жабборов, «Ўжарлар»), Вурм (Ф. Шиллер, «Макр ва муҳаббат»), Борисов (А. Иброҳимов, «Зўлдир»), Қахҳрр (М. Ҳазраткулов, «Қайтар дунё»), Ялла бобо (М. Бобоев, «Сўнмасин чирок») каби образларни шу театрда яратган.

Р. ижоди қахрамонлари дунёкараши моҳиятини, инсонийлик фазилатларини аниқ ифодалай олиши б-н ажралиб туради.

РАҲМАТОВ Мирмаҳмуд Мираҳматович (1950.18.2, Тошкент) — ганчкор уста, Ўзбекистон халқ устаси (2002). Уста Маҳмуд Усмоновнинг шогирди. Устози б-н ишлаб хунар ўрганган; 1966 й. Алишер Навоий театри биносининг ганч безакларини таъмирлашда қатнашган. Р. республика ва хорижий мамлакатлар (Украина, Россия ва б.)даги жамоат биноларини безаган, нафис ва жозибали безаклар (Мас, кандил, намоён, розетка ва б.) тайёрлаган. Темурий-

лар тарихи давлат музейи, Олий Мажлис, Тошкент ш. ҳокимияти бинолари, Имом Бухорий мажмуидаги ишлари диққатга сазовор.

РАҲМАТОВА Фароғат (1926.25.5, Қарши)—актриса ва хонанда. Ўзбекистон халқ артисти (1964). Консерваториянинг тайёрлов курсини тугатган (1944—45). Ижодий фаолиятини Қашқадарё театрида «Ёрилтош» спектаклида Оймон ролини ижроси б-н бошлаган (1940). Кейинчалик Бухоро театрида (Ширин, «Фарҳод ва Ширин»; Муҳаббат, «Даврон ота»), Тошсовет номидаги Янгийўл театрида (Оксана, «Кўчкор Турдиев»; Гулойим, «Муқанна»; Зухра, «Тоҳир ва Зухра», Гулжон, «Насриддин Бухорода»; Офтобхон, «Офтобхон» ва б.) ишлаган. 1948 й. Тошсовет театри Муқимий театрига қўшилгандан буён, шу театр актрисаси. Театр сахнасида ранг-баранг образлар яратиб элга танилди: Сарви (Уйғун; М. Левиев, «Олтин кўл»), Ойбарчин (С. Абдулла; Т. Жалилов, «Алпомиш»), Дарижон (Т. Собиров; М. Юсупов, «Уч баҳодир»), Санам (А. Бобожон; М. Юсупов, «Азиз ва Санам»), Обидахон (С. Абдулла; Т. Жалилов, Г. Мушель, «Мавлоно Муқимий»), Зулхумор (К. Яшин; Т. Жалилов, «Равшан ва Зулхумор»), Кумуш (Д. Файзий, «Зарафшон кизи»), Рисолат пари (Х. Ғулом; М. Левиев, «Тошболта ошиқ»), Ҳаётхон (М. Исмоилӣ; Д. Соаткулов, «Фарғона тонг отгунча»), Она (Х. Расул; М. Юсупов, «Муқаддас диёр»); Р. Маъдиев; Б. Лутфуллаев, «Такдир»), Зубайда (Р. Маъдиев; Ф. Олимов, «Девона») ва б. Унинг қахрамонлари хиссиётларга бойлиги, ҳолатларининг аниқлиги, таъсирчанлиги, нозик ўйноқи кочиримлари, ўзига хос талкин; б-н ажралиб туради. Р. хонанда сифатида ҳам эл орасида машхур. «Диёримсан», «Гўзал», «Тупроғим менинг», «Ёринг унутма», «Ёрдан салом келибдир», «Вафо қилса», «Онажон», «Унутма», «Гул мавсуми», «Дугоҳ» каби қўшиқ ва ашулаларнинг бетакрор ижрочиси. «Меҳнат шухрати»

ордени б-н мукофотланган (1992).
Тошпўлат Турсунов.

РАҲМАТУЛЛАЕВ Исматулла, Раҳматуллозода (1883, Самарқанд вилояти Ражабамин қишлоғи — 1962) — жадид маърифатпарвари, педагог. Абдуқодир Шуқурийнинг «усули савтия» мактабидида (1901—05) ўқиб, сўнг шу мактабда ўқитувчилик қилган (1906—12), аynи пайтда рустузем мактаби, да ҳам тахсил олган (1903—06). «Дорул адаб» мактабини ташкил этган (1913—17). Тожик тилида «Таълими алифбе» дарслигини нашр этган (1915). 1917—19 й.ларда Самарқандда 35 та янги мактабнинг очилишида иштирок этган. Самарқанддаги Ўзбек маориф билим юрти (1922—25) ва Ўзбекистон давлат китоб палатасининг 1-директори (1926—29), Бехбудий номидаги кутубхона мудир (1930—37). «Нашри маориф» ва «Анжумани маориф» жамиятларининг хайъат аъзоси (1917—21). «Миллий иттиҳод» ташкилоти аъзолари б-н ҳамкорликда айбланиб, икки марта қатагон этилган (193743, 194954). Ҳамид Олимжон, Фотиҳ Ниёзий, Музайяна Алавия, Раззоқ Ҳамроев, Толибжон Содиков, Воҳид Абдуллаев сингари фан ва маданият арбоблари Р. раҳбарлик қилган билим юртида таълим олганлар.

РАҲМАТУЛЛАЕВ Сирожиддин Рихсатиллаевич (1953.1.2, Тошкент вилояти ҳоз. Зангиота тумани) — ёғоч ўймақори, Ўзбекистон халқ устаси (2003). Беньков номидаги республика рассомлик билим юртини тугатган (1978). 1978 й.дан «Усто» бирлашмасида уста; иш фаолиятини Орғиқ Файзуллаев ижодий гуруҳида бошлаган. Р. халқ амалий санъати анъаналарида лаган, лавҳ, кутича ва б. бадий буюмлар яратди, республика ва хориждаги кўплаб маъмурий, маданий бинолар интерьерларини безади. Темурийлар тарихи давлат музейи, Туркистон саройи, Ўзбек миллий академик драма театри ва б. бинолар учун маҳорат б-н тайёрлаган эшиклари ва нақшлари диққатга сазо-

вор. Р. асарлари республика ва хорижий кўргазмаларда юксак баҳоланган.

РАҲМАТУЛЛАЕВА Манзура (1935. 20.7, Тошкент ш.) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (1997). Тошкент педагогика ин-тини тугатган (1962). 1964 й.дан Собир Раҳимов туманидаги 139, 1980 й.дан Акмал Икромов туманидаги 245мактабда кимёбиол. ўқитувчиси. Дарсларни ноанъанавий усулда техника воситаларидан фойдаланган ҳолда ўтади.

РАҲМАТУЛЛАЕВА Муҳаррам Фахриддиновна (1934.15.11, Тошкент ш.) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (1995). ТошДУ ни тугатган (1959). 1963 й.дан Собир Раҳимов туманидаги 111, 1994 й.дан 185мактабда физика ўқитувчиси. Дарсларни янги педагогик технологиялардан фойдаланган ҳолда ўтади.

РАҲМАТУЛЛАЕВА Ҳанифа (1956.30.4, Зомин тумани) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (1999). Республика рус тили ва адабиёти ин-тини тугатган (1979). 1978 й.дан Зомин туманидаги Гимназияда рус тили ва адабиёти ўқитувчиси. Дарсни янги педагогик технологиялардан фойдаланган ҳолда ўтади. Бир қанча ўқув методик қўлланмалар муаллифи.

РАҲМАТУЛЛАЕВА Шафоат (1941.4.1, Қўқон) — Ўзбекистон халқ артисти (1992). Қўқон театрининг актрисаси (196365; 197175; 2000 й.дан), 1965—71 й.лар Жиззах, 1975—2000 й.лар Сирдарё театрларида актриса. Р. кенг диапазонли актриса бўлиб, мусикий ва драматик ҳамда комедия, трагедия жанрларидаги спектаклларда ижод қилиб келади: Майсара (Ҳамза, «Майсаранинг иши»), Нарзи (З. Фатхуллин, «Ватан ишқи»), Пошша хола, Зебо (М. Бобоев, «Қайдасан, жон болам», «Ер томири»), Гонорелья (У. Шекспир, «Қирол Лир»), Зухра (А. Қаххор, «Оғрик тишлар»), Журден хоним

(Мольер, «Сохта оқсуяк»), Тош хола (Ж. Махмудов, «Аёллар фарёди»), Маъмура кампир (Жан Саррон, «Маъмура кампир») каби роллари б-н танилди. 1995 й. Пошша хола ва Маъмура кампир роллари учун йилнинг «Энг яхши аёл роли» со-врени б-н тақдирланди.

РАҲМАТУЛЛИН Халил Аҳмедович (1909, Тўқмоқ ш., Қирғизистон — 1988.10.1, Тошкент) — механика соҳасидаги олим. Ўзбекистон ФА акад. (1947), Ўзбекистон ва РСФСР да хиз-маг кўрсатган фан ва техника арбоби (1959, 1967). Мехнат Қаҳрамони (1979), физикамаг, фанлари д-ри (1943), проф. (1943). Москва ун-тини тугатган (1934). Шу интда аэродинамика лаб. (1937— 52), газ ва тўлқинлар динамикаси кафедра-си (1952—88) мудири. Ўзбекистон ФА президуми аъзоси ва техника фанлари бўлими раиси (1947—52). Ўзбекистонда кўп фазали муҳитлар гидродинамикаси илмий мактаби асосчиси. Асосий ил-мий ишлари эластик ва эластикпластик муҳитларда тўлқинлар тарқалишининг динамик назарияси, эластик боғланишлар бўйича кўндаланг зарба назарияси, тупроқ динамикаси, сингдирувчи жисм-лар аэродинамикаси, парашютлар наза-рияси ва кўп фазали тизимлар механи-касига доир. Рюк тушадиган (нагруз-кали) ва юк тушмайдиган (нагрузкасиз) тўлқинлар мавжудлигини кашф қилди (улар «Раҳматуллин тўлқинлари» номини олди). Бу кашфиёт иншоотлар заминини ҳисоблаш ва уларни лойиҳалашда, кема зирҳи муштақамлигини аниқлаш ва б. масалаларни ҳал қилишда қўлланилади. Р. нинг аэроstatларнинг троларга кўндаланг урилишига бағишланган иш-лари 2-жаҳон уруши йилларида Москва мудофааси тизимини тайёрлашда кенг қўлланилди. Р. раҳбарлигида пахта чиги-тидан линт (калта толалар) ни аэрокимё-вий усул б-н ажрагиб олиш технологией ва назарияси ишлаб чиқилди.

Ўзбек олимлари Ф. Абуталиев, Е. И. Бузин, Г. А. Кошевич, Ж. Файзуллаев

ва б. Р.нинг шогирдлари ҳисобланади. Р. Беруний номидаги Ўзбекистон Давлат мукофоти лауреата (1968). Тошкентдаги кўчалардан бири Р. номи б-н аталган.

Ас: Газовая динамика, М., 1954; Основы гидродинамики взаимопроникающих движений сжимаемых сред, М., 1956; Теория осесимметрического парашюта, М., 1980; Взаимодействие сред и полей, Т., 1985;

Ад.: Латипов Қ. Ш., Эргашев Э. В., Фан сўқмоқларидан, Т., 1969; Академик Халил Аҳмедович Раҳматуллин, Т., 1999.

РАҲМАТУЛЛО ЮСУФ ЁҒЛИ (1917.10.3, Самарқанд вилояти Нуро-та тумани — 1987) — халқ дostonчи-си. Курғон дostonчилик мактаби ваки-ли. Эргаш Жуманбулбул ўти ва Пўлкан Мухаммадқул Жомурод ёғлининг шо-гирди. Ундан «Тоҳир ва Зухра», «Суман-бар», «Зевархон», «Варқа ва Гулшоҳ», «Рустамхон», «Алпомиш» ва б. 20 дан ортиқ дostonлар, термалар, ўзи ижод эт-ган шеърлар ёзиб олинган, баъзиларини ўзи хатга туширган. Улар Ўзбекистон ФА Тил ва адабиёт ин-ти фольклор архивида сақланади. Дostonлари «Ўзбек халқ ижо-ди» туркумида нашр этилган (1974).

РАҲМЕТОВ Собир Фафурович (1952.19.12, Чимкент) — рангасвир устаси, Ўзбекистон БА акад. (2003), Ўзбекистон халқ рассоми (2000). Беньков номидаги Республика рас-сомлик билим юрти (1973) ва Санкт-Петербургдаги Репин номидаги рангас-вир, хайкалтарошлик ва меъморлик ин-ти (1979) ни тугатган. 1979 й.дан Уйғур номидаги Тошкент санъат ин-ти рангас-вир кафедрасида педагог, 2003 й.дан до-цент. Р. ижодида ёрқин бўёқларни кенг қўллайди; асар қаҳрамонлари, манзара-лар ҳаракат жараёнида кўтаринки руҳда аниқ ва нозик тасвирланади; айниқса, манзара инсон маънавияти, унинг зидди-ятларга тўла қалб кечинмаларини таъсир-чан ифодалашнинг ўзига хос воситасига айланади. «Шоир Фафур Гулом» (1986),

«Ҳайкалгарош Азамат» (1987), «Бастакор Юнус Ражабий» (1996), «Султон Аҳмад Мирзо» (2000), «Автопортрет» каби портретлар, «Лайли ва Мажнун» (1998), «Бойсун» (1999), «Алпомиш» (2002), «Хумсон» (2002) ва б. тарихий ва мавзули композициялар муаллифи.

Р. республика ва халқаро кўргазмалар иштирокчиси, асарлари республика ва Англия, АҚШ, Япония, Туркия, Германия каби хорижий мамлакатлар музейларида, хусусий тўпламларда сақланади.

Ад.: Собир Раҳметов (Каталог), Т., 2000.

РАҲМОНБЕРГАНОВ Каримберган (1870 — Хива — 1959) — тоштарош уста, муҳркан, кандакор. Бобоси Худойберган муҳркан ва отаси уста Раҳмонберган Худойбергановлар б-н бирга ишлаб хунар ўрганган. Бобоси б-н Хива хони Муҳаммад Раҳим II ва Исфандиёрхон ҳовли саройидаги, Кўҳна, Арк, Ислохўжа мадрасаси айвонларидаги устунларга мрамардан ўйма нақшли пойустун (ўратош)лар ишлаган; отаси б-н Хиванинг меъморий обидалари (Тошховли, Кўҳна Арк ва б.)ни таъмирлашда қатнашган. Р. Тошкентдаги Навоий театрининг Хива залини безаш учун нафис нақшлар б-н безатилган мрамар намоёнлар яратган.

РАҲМОҶОВ Баҳром (1915.5.5 — Тошкент — 1961.5.4) — драматург, публицист. Тошкент юридик ин-тини тугатган (1936). Ўзбекистон Ташки ишлар вазириликда (1946—48) ва «Қизил Ўзбекистон» газ. бўлим мудири, муҳаррир ўринбосари (1948—50). Ўзбекистон КП МКда бўлим мудири (1950—52). Ўзбекистон Маданият вазириликда Санъат ишлари бошқармаси бошлиғи (1953—55). Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси котиби (1958—61). «Юрак сирлари» (1953) комедияси, «Сурмаҳон» драмаси (1955), «Бир тўй можараси» (1956, ҳамкорликда), «Сўнгги нусхалар» (1959—60), «Қилмишқидирмиш»

(1960—61) каби кўп пардали ҳамда «Узи бошқаю, сўзи бошқа» (1955), «Ҳасад ва муҳаббат» (1957), «Хўжайин кўчди» (1958) сингари бир пардали комедиялар муаллифи. «Мардлар қиссаси» драмаси (1958) фуқаролар уруши воқеаларига бағишланган.

РАҲМОҶОВ Бекжон, Мулла Бекчон (1887, Хива — 1929, Амударё) — Ёш хиваликлар партиясининг арбоби, маърифатпарвар. Хивада мадраса таълимини олиб, Истанбул дорилфунуни (1913—18) да таҳсил кўрган. Хоразмга қайтгач, жадидчилик ҳаракатида фаол қатнашган. Хивада хонлик тузуми ағдариб ташлангач, ХХСРда маориф вазири (1920—21); МИК иш бошқарувчиси (1921 й.дан); «Инкилоб куёши» газ.сининг муҳаррири (1920—1921). Унинг ташаббуси б-н Хоразмда кўплаб мактаблар (ўзбек ва туркман тилларида) очилган, 1921 й. сент. да Хивада халқ ун-ти ташкил қилинган. Урта Осиёда миллийхудудий чегараланиш ўтказилгач, Хоразм округи (вилояти) халқ маориф бўлими мудири (1925—26) ва б. лавозимларда ишлаган. Хоразм ўзбекларининг муסיқа тарихига оид тадқиқотлар ва турли дареликлар муаллифи. Амударё (кеманинг ичи)да совет чекистлари томонидан фожиали ўлдирилган.

Ад.: Валидий, Бўлинганны бўри ер (Хотиралар), Т., 1997; Маткаримов М., Хоразм республикаси: давлат тузилиши, нозирлари ва иктисоди, Урганч, 1993.

РАҲМОҶОВ Мамажон (1914.21.12, Кўкон) — театршунос олим. Ўзбекистон ФА акад. (2000). Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби (1975). Санъатшунослик д-ри (1968), проф. (1969). Москва молия ин-тини (1936), Тошкент театр ва рассомлик санъати ин-тини тугатган (1954). Ўзбекистон санъат ишлари Бошқармасида бўлим бошлиғи (193842), Ўзбекистон давлат филармонияси (1942), Муқимий театри (1943—49), Москва консерваторияси қошидаги ўзбек опера сту-

дияси (1949—51), Навоий театри (1957—60 ва 1970—76) директори. Тошкент консерваторияси (1976—79), Тошкент театр ва рассомлик санъати ин-ти (1979—85) ректори. Санъатшунослик ин-тининг театр ва хореография булимининг мудирини (1960—76; 1985 й.дан етакчи илмий ходим). Илмий асарларида ўзбек театри тарихи, Ҳамзанинг драматургия ва театр санъати соҳасидаги фаолияти, Ўзбек миллий академик драма театрининг босиб ўтган йўли тадқиқ қилинган. Ҳамза номидаги Ўзбекистон Давлат мукофоти лауреати (1983). «Элюрт хурмати» ордени (2000) ва «Шухрат» медали (1994) б-н мукофотланган.

Ас: Ҳамза ва ўзбек театри, Т., 1959; Ўзбек театри тарихи (18—20-а.лар), Т., 1968; Шукур Бурҳонов, Т., 1974 (ҳамкорликда); Ўзбекистон театри (қадимдан 18-а.га қадар), Т., 1981; Ҳамза номли ўзбек давлат академик драма театри (1914—1960), Т., 2001.

РАҲМОНОВ Собир (1910.20.3 — Наманган — 1990.2.12) — Ўзбекистон халқ артисти (1961). Дастлаб (1927—31) «Танкидий труппа»да, 1931 й.дан Наманган театрида ишлаган. Р. ўзбек театрининг уткир характерли, комик актёрларидан. Ҳидоятхон, Мулладўст, Холмат (Ҳамза, «Майсаранинг иши», «Бой ила хизматчи»), Кўзиев (А. Қаҳҳор, «Шохи сўзана»), Тошболта (Ҳ. Ғулом, «Тошболта ошиқ»), Хузурхужа (К. Яшин, «Нурхон»), Хужа Насриддин (А. Хачатуров, Л. Соловьёва, «Насриддин афанди»), Хлестаков (Н. Гоголь, «Ревизор»), Масхара (У. Шекспир, «Қирол Лир»), Заргаров (А. Қаҳҳор, «Оғрик тишлар»), Гоф Маршал (Ф. Шиллер, «Макр ва муҳаббат»), Каблайи (Урдубодий, «Беш сумлик келин») каби роллари унга катта шухрат келтирди. Унинг қахрамонлари энгил киноя, пичинг бўёқлари б-н йўғрилганлиги, психологик ҳолат ва имкониятларни бурттириб курсатиши б-н ажралиб туради. Р. концертэстрада фаолиятида комик артист сифатида уз репертуари («Нозигим»,

«Майда пул», «Инқадар», «Даданг келмади», «Дангаса», «Ичмайман ҳаргиз») ва б. кулгили томошалар)ни яратган. Бир қанча ҳажвий ва юмористик кичик ҳикоялар ижод қилиб «бир актёр театри» сифатида ижро этган. РАҲМОНОВ Ғайбулло (1940.2.9, Қашқадарё вилояти, ҳоз. Касби тумани Хўжахайрон қишлоғи) — к.х. новатори, Ўзбекистон Қахрамони (1999). Меҳнат фаолиятини Касби туманидаги ҳоз. Навоий номидаги ширкат хўжалигида тракторчиликдан бошлаган. Шароф Рашидов номидаги ширкат хўжалигида пахтачилик бригадаси бошлиғи (1975—82). 1982—86 й.ларда бўлим бошқарувчиси. 1986 й.дан шу хўжаликда оилавий пудратчи. Р. раҳбарлик қилган жамоа узоқ йиллар давомида пахта, ғалладан юқори ҳосил етиштиришга эришди. 1998 й.да 38 га майдондан 38,5 центнердан пахта, 60 га майдондан 42,3 центнердан ғалла (2002 й.да 48 га майдондан 62 ц дан ғалла, 46 га ердан 43 ц дан пахта) ҳосили олинди.

РАҲМОНОВА Бўстон (1949.20.12, Қарши тумани) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (1995). ТошДУ ни тугатган (1971). 1971 й.дан Нишон туманидаги мактабларда, 2000 й.дан Қарши туманидаги 20мактабда ўзбек тили ва адабиёти ўқитувчиси. Дарсларни янги педагогик технологиялар асосида ўтади.

РАҲМОНОВА Дилором Бухаровна (1958.20.2, Яккабоғ тумани) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (1995). Тошкент педагогика ин-тини тугатган (1981). 1978 й.дан Яккабоғ туманидаги 33мактабда ўзбек тили ва адабиёти ўқитувчиси. Ноанъанавий даре усулларида фойдаланади.

РАҲМОНОВА Мунаввар (1949.14.11, ҳоз. Хўжанд ш.) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (1996). Саратов педагогика ин-тини тугатган (1972). 1972 й.дан Қўшқўпир туманидаги 2, 1980 й.дан 25мактабда рус тили ва адабиёти

ўқитувчиси. Таълим беришда халқ пед.си тажрибаларидан, ноанъанавий даре усулларидан фойдаланади.

РАҲМОНОВА Тўхта (1921.5.6, Тўрткўл — 1984.4.2, Нукус) — қорақалпоқ актрисаси. Ўзбекистон халқ артисти (1950). 1934 й.дан Станиславский номидаги Қорақалпоқ театрида ишлаган. Табиатан жарангдор овози б-н мусикали драма жанрида драма ва вокал композицияларини уйғунлаштирган ҳолда тўлақонли образлар яратди. Қорақалпоқ театрининг мусикали драма жанридаги ютуқлари Р. ижоди б-н боғлиқ. Гулсара («Гулсара»), Лайли («Лайли ва Мажнун»), Ойпарни («Кукленботир»), Гулпарчин («Алпомиш»), Ойсанам («Суймаганга суйканма»), Ойгул («Ойгул ва Обод»), Шохсанам («Ошиқ Ғариб») каби роллари б-н шуҳрат қозонди. Хонанда сифатида ўзбек ва қорақалпоқ кўшиқларини ижро этган.

РАҲМОНҚУЛОВ Ҳожиакбар (1925.9.2, Чимкент вилояти Сайрам тумани) — ҳуқуқшунос олим, Ўзбекистон ФА акад. (2000), Ўзбекистонда хизмат қилган фан арбоби (1990). Юридик фанлари д-ри (1970), 2-жаҳон уруши катнашчиси. Тошкент юридик ин-тини тугатган (1950). Ўзбекистон Адлия вазирлиги бошқармасида катта тафтишчи (1950-51, 1956-57). Ўзбекистон ФА Фалсафа ва ҳуқуқ ин-тида аспирант, кичик илмий ходим, катта илмий ходим, шўъба, бўлим мудири (1957—80, 1985—91), директор (1991—97), СамДУ кафедра мудири (1980—85). Ўзбекистон Республикаси Президенти девонида масъул ходим (1991). Ўзбекистон Республикаси ички ишлар вазирлиги академиясида проф., 1999 й.дан Тошкент юридик ин-тида кафедра мудири. «Жасорат» медали б-н мукофотланган (1994).

Ас: Ўзбекистон Республикаси Фукаролик кодексининг 1 қисмига умумий тавсиф ва шарҳлар, Т., 1997; Олдисотди шартномаси, Т., 2000; Хусусий мулк ва унинг

дахлсизлиги, Т., 2000; Халқаро хусусий ҳуқуқ (дарелик; ҳаммуаллифликда), Т., 2002.

РАҲМОНҚУЛОВА Ҳикоят (1950.16.9, Пахтачи тумани) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (1996). Бухоро педагогика ин-тини тугатган (1972). 1972 й.дан Пахтачи туманидаги 25 мактабда бошланғич синф ўқитувчиси. Фаолияти давомида таълим ва тарбия бирлигини таъминлашга, миллийлик, миллий анъана ва кадриятларга ҳурмат ва садоқат руҳида даре ўтишга алоҳида эътибор берган.

РДЕСТЛАР (Potanogeton) — рдестдошлар оиласига мансуб ўтсимон ўсимликлар туркуми. Сув остида ёки сув бетиде ўсадиган ўсимликлар. Иккала ярим шарнинг иссиқ ва мўътадил худдаларидаги чучук сув хавзаларида усадиган 100 га яқин тури бор. Р. сув хавзаларида қалин ўсиб, сув «гуллаши»га сабаб бўлади. Сув остидаги қисмлари орасида балиқларга овқат бўладиган майда жонивор ва личинкалар яшайди. Р.нинг баъзи турларини сув паррандалари (Мас, ўрдақлар) яхши ейди.

РЕ... (лот. ге...) — ўзлашма сўзлар таркибадига олд кўшимча бўлиб: 1) муайян ҳаракат ёки воқеа ҳодисанинг қайтарилишини, такрорланишини, янгидан бошланишини (Мас, реконструкция, ревакцинация;) 2) қарама-қарши ҳаракатни, қарши, акс таъсирни (Мас, реакция, регресс) билдиради.

РЕАБИЛИТАЦИЯ (лот. rehabilitatio — тиклаш) (тиббийётда) — организмнинг бузилган функциясини ва беморлар ҳамда ногиронларнинг меҳнат қобилиятини тиклашга қаратилган тиббий, педагогик ва ижтимоий чора-тадбирлар мажмуи. Оғир касалликлар (миокард инфаркти, инсульт, орқа мия шикастланишлари, умуртқа поғонаси ва бўғимларнинг шакли ўзгариши б-н кечадиган касалликла-

ри); марказий нерв системасининг жиддий зарарланишлари, руҳий касалликлар ва б.га учраган беморлар Р. га кўпроқ муҳтож бўладилар.

Тиббий Р. касаллик туфайли функциясини йўқотган аъзо фаолиятини қисман ёки тўлиқ тиклаш ёки касалланган соҳадаги авж олаётган жараённинг иложи борича олдини олишга қаратилади. Р. бўлими бор касалхоналар, и.т. институтлари, маҳаллий курорт ва санаторийларда Р.ни амалга ошириш ҳар бир беморнинг умумий аҳолидан келиб чиққан ҳолда касалликнинг шакли ва кечишига қараб белгиланади.

РЕАБИЛИТАЦИЯ — ҳуқуқни муҳофаза қилувчи давлат органлари томонидан жиноят содир этишда асоссиз гумон қилинган ёхуд айбланган шахс шаъни ва қадрқимматининг тикланиши. Р. инсон ҳуқуқларини кафолатлашнинг ўзига хос тури.

Р. ҳуқуқий давлат, адолатли фуқаровий ҳабиёт қуришининг муҳим шартларидан ҳисобланади. ЎЗР да шахснинг ҳуқуқ ва қонуний манфаатлари Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси, шунингдек, халқаро ҳужжатлар б-н муҳофаза қилинади ва кафолатланади. 1930—40 й.лардаги қатағон қурбонларининг хотирасини абадийлаштиришда ҳамда уларнинг шаъни ва қадрқимматини тиклашга қаратилган норматив ҳужжатларда Р. қўллаш назарда тутилган. Шунингдек, шўролар даврида мамлакатнинг олис жойларига мажбурий равишда кўчирилган халқлар ва айрим фуқаролар ҳам Р. қилинди. Р. қилинган шахсга нисбатан ғайриқонуний процессуал мажбурият чоралари қўлланган, чунончи ушлаб турилган, қамоқда сақланган, эгаллаб турган лавозимдан четлаштирилган, тиббий муассасага жойлаштирилган бўлса, унга етказилган моддий ва маънавий зиён қопланиши, унинг барча ҳуқуқлари тикланиши шарт.

Р. тўла ёки қисман Р. қўрилишида бўлади. Жавобгарликдан батамом озод

қилинган айбсиз шахс тўла Р. қилинган ҳисобланади. Агар шахс қамоқда сақлаб турилганига қараганда қамоқ муддатга озодликдан маҳрум этилган ёки қамоқ б-н боғлиқ бўлмаган жазога ҳукм қилинган, айблов қисман чиқариб ташланган, юқори суд озодликдан маҳрум қилиш муддатини ўталган қисмидан ҳам қамайтирилган ёхуд енгилроқ жазо тури б-н алмаштирган, жиноий жазо тайинламай ҳукм чиқарган бўлса, у қисман Р. қилинган бўлади. Тўла ёки қисман Р. этилган шахсга зиён тегишлича тўла ҳажмда ёхуд қисман қопланиши лозим. Р. қилинганни лавозимига тиклаш, ишлашдан маҳрум бўлган вақтини меҳнат ва ихтисослик стажига қўшиш, ўқув юртида ўқиш ва уйжойдан фойдаланиш ҳуқуқларини тиклаш тартиби бор. Шахс ушлаб турилгани, қамалгани, лавозимдан четлаштирилгани, тиббий муассасага жойлаштирилгани ҳақидаги маълумотлар оммавий ахборот воситалари орқали тарқатилган бўлса, у Р. қилинган ҳақида ўша оммавий ахборот воситаларида хабар берилиши шарт. Р. этилган шахс вафот этган тақдирда унга етказилган моддий зиён унинг меросхўрлари ва оила аъзолари фойдасига ундирилади. Зиённинг миқдорини суд белгилайди. Мулкий зиён тўланишини манфаатдор шахслар терговчи, прокурор ёки суддан 2 йил мобайнида, бошқа ҳуқуқларни тиклашни 1 йил мобайнида талаб қилишлари мумкин (Ўзбекистон Республикаси ЖПК, 301 — 313 моддалар).

Ғафур Абдумажидов.

РЕАГЕНТЛАР — қ. Кимёвий реактивлар.

РЕАКТИВ АРТИЛЛЕРИЯ — реактив снаряд (мина)ларни отиш учун мўлжалланган артиллерия тури. Реактив двигателнинг тортиш кучи ҳисобига снарядлар мўлжалга етказилади. Дushmanнинг жонли кучлари, жанговар техникаси, ядро ҳужуми воситаларини шикастлаш ва мудофаа иншоотларини

бузиш мақсадида снарядларни залп б-н отиш (бирданига 6, 8, 10, 12, 16, 32 ва х.к снарядни отиш) учун мўлжалланган. Реактив снарядлар ва уларни отувчи курилмалардан иборат. Снаряд (мина) ларнинг нишонга тўғри боришини стабилизаторлар таъминлайди. Ҳар қайси снарядда реактив двигатель бўлгани учун уни отишда мураккаб ва катта артиллерия тизими талаб қилинмайди. Ра.нинг отувчи курилмалари танк, бронетранспортёр ва автомашиналарга ўрнатилади. Р. а. биринчи марта 20-а. 30-й.ларида СССРда яратилган, 2-жаҳон урушида кенг қўлланилган.

Ра.да стволли ва стволсиз артиллерия тизимлари ишлатилади. Стволли тизимда стволлар сони 10—45 та, снаряд (мина)ларни отиш узоклиги 15—25 км ни ташкил қилади. Стволсиз тизимда тутунсиз порохли снарядлар қўлланади. Ана шундай дала Ра.сининг стволсиз тизими 2-жаҳон уруши пайтида норасмий равишда «Катюша» деб аталди (бу қуроддан биринчи жанговар залп 1941 й. 14 июлда амалга оширилди). «Катюша» 2-жаҳон урушида жуда муҳим роль ўйнади. 2жаҳрн урушида Ра. Германия армиясида ҳам (5, 6 ва 10 стволли миномётлар), АҚШ армиясида ҳам (114,3 мм ва 182 мм ли реактив тизимлар) қўлланилди. Уругддан кейин кўп мамлакатларнинг армияларида ҳам Ра. кенг тарқалди.

РЕАКТИВ ДВИГАТЕЛЬ — иш жисми (одатда, ёнилғи ёнишидан ҳосил бўладиган газеимон моддалар) оқими ҳисобига реактив куч (тортиш кучи) ҳосил қиладиган двигатель. Р.д.да турли хил энергия (иссиқлик, ядро, қуёш ва электр энергияси, кимёвий энергия)нинг механик энергияга айланиши ҳисобига иш жисми оқимининг кинетик энергияси вужудга келади, бундан ташқари, иш жисми двигателдан отилиб чиққанда акс куч пайдо бўлиб, двигателни итаради (расмга қ.). Шунинг учун Р.д.ни мураккаб яхлит тизим дейиш мумкин. Бу ти-

зим бирламчи (дастлабки) энергия манбаи (Мас, қуёш энергияси), иш жисми ва энергияни бир турдан иккинчи турга айлантирувчи курилма (яъни Р.д.нинг ўзи) дан иборат бўлади.

Реактив ҳаракат тушунчаси қадимдан маълум. Герон яратган шарни Р. д.нинг аждоди дейиш мумкин. 10-а.дан Хитойда порохли ракеталар пайдо бўлди ва Шарқда, кейинчалик Европада мушакбозлик, сигнал ва жанговар ракеталар сифатида бир неча аср мобайнида қўлланилиб келди. Ва, ниҳоят, 20-а. бошига келиб (1903) К.Э. Циолковский суюқ ёнилғили Р.д.нинг асосини таклиф этди. Р. Годдард 1926 й. суюқ ёнилғили ракеталарни учирди. В. П. Глушко жаҳонда биринчилар каторида суюқликли реактив двигателни яратди. Унинг раҳбарлигида электротермик Р.д. яратилди ва синалди. 2-жаҳон уруши (1939—45) йилларида ҳавореактив двигателлари самолётларга ўрнатилди. Урушдан кейинги йилларда электр ракета двигателлари ва ядро ракета двигателлари яратилди. Р.д. борган сари тақомиллаштирилиб борилмоқда.

Р.д. ишлаётган пайтда атрофдаги муҳит (ҳаво)дан фойдаланиши ёки фойдаланмаслигига қараб, 2 асосий гуруҳга бўлинади. Атрофдаги ҳаводан фойдаланадиган Р.д. ҳавореактив двигатели, фойдаланилмайдигани ракета двигатели (РД) деб аталади. Барча ҳавореактив двигателларида энергия манбаи — ёнилғигина двигатель бортида бўлади, иш жисмининг анчагина қисми (ҳаво) эса атроф муҳитдан олинади. РД да эса иш жисмининг барча компонентлари унинг бортида бўлади. Р. д. техника (авиация, космонавтика ва б.) да қўлланади.

РЕАКТИВ КУЧ, реактив тортиш кучи — реактив двигатель сопласидан чиқаётган газ оқимининг реакция (итариш) кучи. Р.к. двигателнинг ички ва ташқи сиртига таъсир қиладиган кучларнинг тенг таъсир этувчиси ҳисобланади. Двигатель ташқи сиртининг ҳар бир элементи (dS юзаси)да атмосфера боси-

ми, ичида эса атмосфера босимига нисбатан катта бўлган двигател иш жисми (газ)нинг босими мавжуд. Р.к. сопло ўқи бўйлаб, газ оқимининг тезлик векторига қарама-қарши йўналган бўлади. Р. к.дан техникада, хусусан, космонавтикада кенг фойдаланилади.

РЕАКТИВ ТУРБИНА — иш жисми (газ, буғ, суюқлик) нинг потенциал энергиясини кинетик энергияга айлантириб берадиган қурилма. Бунда потенциал энергия фақат кўзгалмас соплони аппаратнинг парракли каналларидагина эмас, айланувчи иш ғилдирагининг парракли каналларида ҳам кинетик энергияга айланади (бу каналларда иш жисми оқимининг реактив кучи вужудга келади). Иш ғилдирагининг парракли каналларида вужудга келган потенциал энергия миқдорининг умумий фойдаланилган энергияга нисбати реактивлик даражаси деб аталади. Амалда барча турбиналар муайян реактивлик даражаси б-н ишлайди, лекин реактивлик даражаси 0,5 дан кичик бўлмаган турбинагина Р.т. ҳисобланади. Р.т.нинг актив (фаол) турбина, реактив газ турбинаси, гидротурбина ва буғ турбинаси каби турлари мавжуд.

РЕАКТИВ ҚАРШИЛИК — ўзгарувчан электр токига электр сиғим ва занжир (ёки унинг бир қисми) индуктивлиги кўрсатадиган қаршилик (қ. Индуктивлик). Электр занжирининг тўла қаршилиги $Z = \frac{H}{RL + RC}$ нинг мавҳум қисми, бу ерда g — электр занжирининг фаол қаршилиги, $RL = \cos L$ — индуктив қаршилиги, $R_c = \frac{1}{mC} = \frac{U_c}{I}$ — сиғим қаршилиги; бунда ω — токнинг ўзгариш частотаси, L — ўтказгич индуктивлиги, C — ўтказгич сиғими, U_c — сиғимдаги кучланишнинг амплитуда қиймати, I — занжирдаги токнинг амплитуда қиймати. Ўзгарувчан ток занжирида индуктивлик ёки сиғимнинг бўлиши ток ва кучланиш фазаларининг бир-бирига нисбатан силжишига сабаб бўлади. Ин-

дуктив қаршилик бўлганда занжирда ўзиндукция э.ю.к. ҳосил бўлиши сабабли ток фаза жиҳатдан берилган кучланишдан орқада қолади, сиғим қаршилик бўлганда эса ток фаза жиҳатдан кучланишдан олдинда кетади.

РЕАКТИВ ҲАРАКАТ —

ҳаракатланаётган жисм (реактив двигател, снаряд ва б.) дан чиқаётган газ, буғ ва б. иш жисмлари таъсирида вужудга келадиган ҳаракат. Р.х.ни реактив тортиш кучи ҳосил қилади. Реактив тортиш кучи — иш жисми (ёнилли ёнишидан ҳосил бўладиган газсимон моддалар)нинг двигателнинг иш сиртига кўрсатадиган босимига тенг таъсир этувчи куч. Р.х. реактив двигателларда юз беради (қ. Реактив куч).

РЕАКТИВЛАР —қ. Кимёвий реактивлар.

РЕАКТОР (ре... ва лот. actor — ҳаракатга келтирувчи) — 1) электр Р. — қисқа туташув токини чеклаш ва тармоқда қисқа туташув содир бўлганда тақсимлаш қурилмалари шиналарида етарлича кучланишни тутиб турувчи юқори вольтли электр аппарати. Индуктивлик ғалтагига ўхшаш ясалади. Электр узатувчи линиянинг сиғим ўтказувчанлигини компенсациялайдиган шунтловчи Р., қисқа туташув токни чеклайдиган ток чекловчи Р., ерга улаш сиғим тоқларини компенсациялайдиган, ерга уланадиган, ей сўндирувчи Р. ларга бўлинади; 2) кимёвий Р. — кимёвий реакциялар ўтказиладиган аппарат. Аломатларига кўра, гомоген тизимлар ва гетероген тизимларда ўтказиладиган реакциялар учун паст, ўртача ва юқори босимли хилларга бўлинади. Саноатда колонка, камера, автоклав ва б. номлар б-н аталади; 3) биологик Р. (ферментёр) — микроорганизмларни озук муҳитида ва холи шароитда кўпайтириб турли биологик маҳсулотлар олишга мўлжалланган аппарат. Даврий ва узлуксиз ўстириш,

аэроб (аэрация учун ҳаво бериб туриладиган) ва анаэроб ўстириш хилларига бўлинади; 4) ядро Р.и — бошқариладиган занжир реакцияси — атом ядроларининг парчаланиш реакцияси содир бўладиган қурилма. Биринчи ядро Р. АҚШ да (1942), кейин СССРда (1946) ишга туширилган (яна қ. Атом реактори).

РЕАКЦИЯ (ре... ва лот. actio — ҳаракат) — 1) (психологияда) — инсон ва унинг тана аъзолари томонидан муайян ташқи ва ички кўзғатувчиларга нисбатан қайтариладиган жавоб ҳаракати. Р. таас-сурот, кўзгатгич, қандайдир таъсир этиш-нинг жавоби сифатида пайдо бўлувчи ҳиссий ҳолат, жараён ёки ҳаракатдир. Ҳар қандай Р. ўз кечишининг шакли, тезлиги каби хусусиятлари б-н тавсифланади. Оддий психик Р. вақти 100 дан 250 миллисекундгача бўлиши мумкин. Р. тавсифларининг ўзгариши психометрия соҳасини вужудга келтирди. Психология ва унга ёндош фанларда таснифлаш асосида ётувчи аломатларга боғлиқ тарзда Р. хулқий, физиологик, ҳиссий, ихтиёрий, ихтиёрсиз каби турларга ажратилади; 2) кимёвий, физик ёки биологик таъсир йўли б-н текширишлар ўтказиш (қ. Кимёвий реакциялар, Вассерман реакцияси); 3) умри тугаган ижтимоий тартибларни сақдаб қолиш ва мустаҳкамлаш мақсадида ижтимоий тараққиётга зўр бериб қаршилиқ кўрсатиш.

РЕАЛ ГАЗ — хоссалари молекула (атом) ларининг ўзаро таъсирига боғлиқ газ. Оддий шароитда молекулаларнинг ўртча потенциал энергияси кинетик энергиясидан анча кичик бўлганда Р.ни идеал газ деб ҳисоблаш мумкин. Бунда Р. г. идеал газ қрунларига бўйсунди. Юқори босим ва паст траларда Р. г. идеал газдан кескин фарқ қилади. Р.г. ҳолатининг яримэмпирик ва назарий тенгламалари ҳам мавжуд, Мас, ВандерВальс тенгламаси (яна қ. Газлар).

РЕАЛ ДАРОМАД — аҳолининг

пул даромадларига сотиб олиши мумкин бўлган товар ва хизматлар миқдори. Р.д. аҳолининг турмуш даражасини ифодаловчи асосий кўрсаткичлардан бири ҳисобланади. Р.д., одатда, сотиб олиш мумкин бўлган мол-мулк ва товармоддий бойликлар миқдори б-н ўлчанади. Агар пул даромади истеъмол бозоридаги ня>хларга нисбатан тезроқўсса Р.д. ҳам ошиб боради.

Р.д.ни кўпайтириш учун нархларнинг кескин кўтарилиб кетишининг олдини олиш, иш ҳақини индексациялаш, импорт ўрнини босувчи товарлар и.ч.ни кенгайтириб, экспорт даромадларини кўпайтириб бориш каби чора-тадбирлар амалга оширилади (яна қ. Аҳоли даромадлари, Реал иш ҳақи).

РЕАЛ ИШ ҲАҚИ — моддий неъмат ва маиший хизматларда ифодаланган, иш ҳақига сотиб олиш мумкин бўлган товарлар ва хизматлар миқдори; истеъмолчилар ўзларининг ҳақиқий иш ҳақларига амалда қандай миқдорда истеъмол неъматлари сотиб олишлари ва хизматлардан фойдаланишлари мумкинлигини кўрсатади. Р.и.х. ҳам номинал иш ҳақи миқдори, ҳам истеъмол товарлари ва хизматлар нархлари даражаси, шунингдек, иш ҳақидан тўланадиган солиқпар ҳажми б-н белгиланади. Р.и.х., инфляция шароитларида, агар инфляция иш ҳақини ошириш, индексациялаш б-н қрпланмайдиган бўлса, пасайиб кетади. Р.и.х.и бошқа шароитлар бир хил бўлганда, номинал иш ҳақига тўғри мутаносиб, истеъмол буюмлари ва хизматлар нархи даражасига тесқари мутаносибдир. Бу миқдорлар нисбатини формулада куйидагича ифодалаш мумкин.

РЕАЛИЗМ (лот. realis — моддий, ҳақиқий) — фалсафий йўналиш. Унга кўра, онгдан ташқаридаги мавжуд реаллик гўё идеал объектларнинг мавжудлигидан (Платон, ўрта аср схоластикаси) ёки субъект, билиш жараёни ва тажрибага боғлиқ бўлмаган билиш объектдан (20-

а. фалсафий Р.и) иборатдир. Ўрта аср Р.и универсалийлар (умумий тушунчалар) реал ва онгга боғлиқ бўлмаган ҳолда мавжуд деб уқтирган (қ. Номинализм). Ҳоз. замон фалсафасида реалистик оқимлар устуворлик қилади. Замонавий Р.нинг муҳим йўналишлари: тарихий материализм, неореализм, неотомизм ва янги онтология ҳисобланади. Янги онтологиянинг мазмунини метафизик Р. ташкил этади. Таҳлил марказида реаллик бизга қандай берилган ва уни биз қай даражага-ча била оламиз деган масала туради. Ҳоз. замон Р.ига феноменология ва экзистенциализм муҳим ҳисса кўшяпти.

РЕАЛИЗМ — воқеликни, мавжуд борлиқни бадиий адабиёт ва санъат (тасвирий санъат, театр, мусиқа ва б.)нинг ифода воситалари орқали ўзига ўхшаш шаклларда ҳаққоний акс эттириш. Адабиёт да Р. — ҳаётни воқеликдаги воқеа ва ходисаларга мувофиқ равишда образлар орқали акс эттириш методи. Р. адабиётнинг ўзини ва ташқи оламни билиш воситаси сифатидаги ахамиятидан келиб чиққан ҳолда воқеликни барча зиддиятлари б-н камраб олишга интилади, ёзувчига ҳаётнинг барча томонларини чекланмаган ҳолда акс эттириш имкониятини беради. Р. методига асосланган адабиётда ҳаёт ҳақиқатини тасвирлаш тамойили устувор ахамиятга эга. Бинобарин, Р. адабиёти жаҳон адабиёти таракқиётидаги энг юксак босқич ҳисобланади.

Р. кенг маънода Гомер ва Данте, Шекспир ва Расин, Фирдавсий ва Навоий ижодига ҳам хос хусусият, зеро, ҳаётийлик ва самимийлик бу мумтоз иждоқорларнинг асарларида катта маҳорат б-н ифода этилган. Аммо Р. адабий метод ёки адабий йўналиш сифатида ёзувчидан воқеликни ҳаётий ва ҳаққоний акс эттириш тамойилига изчил риоя этишни, инсон ва ташқи оламни онгли равишда ўрганиш ва билишни тақозо этади. Шу маънода жаҳон адабиёти 19-а.га келибгина ўз таракқиётининг Р. методига асосланган янги босқичига эришди.

Р.нинг метод сифатида пайдо бўлиш вақти масаласида адабиётшуносликда турлича қарашлар мавжуд. Айрим тадқиқотчилар ҳаётни реалистик тасвирлаш усуллари қадим замонлардан бери давом этиб келаётгани ва бу усулларнинг турли босқичларни босиб ўтганини назарда тутиб, антик Р, Уйғониш даври Р.и, маърифатпарварлик Р.и ва социалистик Р. тушунчаларининг мавжудлиги ҳақидаги қарашларни олға суриб келадилар. Бошқа тадқиқотчиларнинг фикрига кўра, Р. ижодий метод сифатида 18-а.да оилавиймаиший ва ижтимоиймаиший романлар яратилиши б-н бир вақтда майдонга келган. Р.нинг 19-а. 30-й.ларида Европа адабиётида шакллана бошлаганлиги ҳақидаги фикр аксар адабиётшунослар томонидан қабул қилинган бўлиб, бу фикр Европа халқлари адабиётларида воқеликни ҳаққоний тасвирлаш тамойили юксак ижтимоийтаҳлилий шаклларда кенг ва теран ифодаланганлиги б-н тасдиқланади.

Романтизм б-н 19-а.нинг 1-ярмидаги Р. ўртасида аниқ чегара йўқ. Бу ҳол О. Бальзак («Сағри тери тилсимми»), Г. Стендаль («Парм ибодатхонаси»), В. Гюго, қисман Ч. Диккенс асарларида ёрқин кўринади. Айни пайтда романтик мотивлар реалистик асарларнинг бадиий тўқимасида яшашда узоқ вақт давом этди (Стендалнинг «Кизил ва қора», М. Ю. Лермонтовнинг «Замонамиз қахрамони» ва б.). 19-а. ўрталарида Европа адабиётларининг романтизм анъаналаридан кескин узоқлашиши б-н Р.нинг метод сифатида шаклланишида янги давр бошланди (Г. Флобер, Г. Мопассан, У. Теккерей ва б.).

Россия 19-а.нинг 20—30-й.ларида А.С. Пушкин («Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Капитан қизи», сўнгги давр лирикаси), шунингдек, А. С. Грибоедов («Ақллилик балоси»), И. А. Крылов (масаллар) асарлари б-н Р.га пойдевор қўйилди. Кейинчалик И. А. Гончаров, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов, А.Н. Островский ва б. рус адабиётида

Р.нинг узилкесил қарор топишига муҳим ҳисса қўшдилар. 19-а. рус адабиётида вокеликдаги салбий ҳолатлар бутун кескинлиги б-н фош этилганлиги сабабли А. М. Горький бу давр Р.ни танкидий Р. деб атаган. Н. В. Гоголь асарларида, айниқса, яккол кўринган танкидий Р. анъаналари А. П. Чехов ва қисман А. М. Горький ижодида давом эттирилди ва ривожлантирилди. Л. Н. Толстой ва Ф. М. Достоевский ижоди рус Р.нинг чўккиси ҳисобланади.

20-а.нинг 30-й.ларида социалистах Р. методининг сунъий равишда ўйлаб топилиши ва ёзувчилардан шу метод асосида ёзишнинг талаб қилиниши натижасида Р. анъаналаридан узоклашиш жараёни бошланди ва бу жараён шахсга сиғиниш фожиалари фош этилган 60-й.ларга қадар давом этди.

Ўзбек адабиётида ҳаётни реалистик тасвир этиш майллари гарчанд Навоий, Бобур ва б. ёзувчилар ижодида кўринган бўлсада, бу майллар Турди, Махмур, Гулханий, кейинчалик Муқимий, Фуркат, Завқий, Аваз сингари шоирлар ижодининг асосий йўналишини ташкил эта бошлади. Айниқса, миллий уйғониш даври ўзбек адабиёти намояндалари М. Бехбудий («Падаркуш»), Фитрат («Мунозара»), «Ҳинд сайёҳи баёноти», 1917—19й.лар шеърляти), Чулпон (1914—21й.лар шеърляти, «Курбони жаҳолат» «Вайроналар орасидан», «Кеча ва кундуз»), Қодирий («Улоқда», «Жувонбоз», «Калвак Махзумнинг хотира дафтарида», «Тошпўлат тажанг нима дейди?», «Ўтган кунлар»), Ҳамза (миллий шеърлар, «Заҳарли ҳаёт» «Паранжи сирлари») ва б. ижодида Р. адабий метод сифатида аниқтайин кирраларини касб этди. Бу ёзувчиларнинг бир қисми, миллий менталитетни ҳисобга олган ҳолда, реалистик асар тўқимасига сентиментализм ва романтизм унсурларини ҳам олиб кирдилар. Шунга қарамай, ўзбек адабиётида Р.нинг адабий метод сифатида шаклланиши худди шу давр адабиёти б-н боғлиқ.

Ўзбек адабиётида Р.нинг шаклла-

нишида Айний («Бухоро жаллодлари», «Дохунда», «Куллар»), Ойбек («Қутлуг қон», «Навоий», «Қуёш қораймас», ҳарбий лирика), Фафур Ғулом («Шум бола», «Ёдгор», уруш даври лирикаси), шунингдек, Ҳамид Олимжон («Зайнаб», «Зайнаб ва Омон», лирика), Шайхзода («Мирзо Улуғбек», лирика), Миртемир, Зулфия ва б. ёзувчиларнинг хизматлари катта. Социалистик Р. «очиқ система» деб эътироф этилган 60—70-й.ларда Шухрат («Шинелли йиллар»), О. Ёқубов, («Улуғбек хазинаси»), П. Қодиров («Юлдузли тунлар»), Э. Воҳидов, А. Орипов, Рауф Парфи, Омон Матжон, кейинчалик х. Худойбердиева, Тоғай Мурод ва б. ёзувчилар ижоди туфайли ўзбек адабиётидаги Р. ўз тараққиётининг янги босқичига кўтарилди. Ўзбек адабиётида Р.нинг қарор топишида, бир томондан, миллий адабий заминдан озикланиш, иккинчи томондан эса, рус ва жаҳон реалистик адабиётининг энг яхши анъаналари ва тажрибаларидан фойдаланиш муҳим аҳамиятга эга бўлди.

Тасвирий санъатда Р. ижодкор ҳаётдан саралаб олган муҳим воқеа ва ходисаларни ўзининг эстетик қарашлари асосида акс эттиради. Санъат турлари ва жанрларида Р. анъаналари турлича кўринишларда намоён бўлади. Реалистик санъат моҳияти жиҳатидан борлиқнинг оддий содда ўхшаши бўлса ҳам, қуруқ кўчиришга мойил бўлган натуралистик санъат (натурализм)дан кескин фарқ қилади. Р. ўз ечими ва шаклланиши жиҳатидан романтизм б-н ёнмаён тургани ҳолда ҳаққонийлиги ва ҳаёт ҳақиқати тамойиллари б-н ундан ажралиб туради. Р. тараққиёти давомида ўзгариб боради, аниқ, тарихий ўзига хос хусусиятларга, турли услубий шаклларга эга бўлади (Мас, антик Р., Уйғониш даври Р.и, маърифатпарварлик Р.и ва х. к.), улар ўзаро ворислилик б-н боғланади; антик давр ижодкорлари реал ҳаётни мифологик қаҳрамон ва маъбудлар тимсолида акс эттирган (хайкалтарош Мирон, Лисипп, Поликлет, Праксител ва б.); Уйғониш

даври ижодкорлари антик давр яратган шакллардан фойдаланиб, даврнинг инсонпарварлик ғояларини тасвирлашга эришдилар, Р. методи юксак поғонага кўтарилди (Жотто, Донателло, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланжело, Тициан ва б.) 18-а. маърифатпарварлар санъатида рассомлар яшаётган муҳит ўзининг тарихийҳаққоний шаклларида аксини топди (инглиз У. Хогарт, француз Ж. Грёз ва б.), Ф. Гойя ижоди Р. услубининг қарор топишида алоҳида ўрин тутди.

Р., воқеликни айнан ўзига ўхшатиб акс эттириш б-н чегараланмай, балки инсоннинг ҳали рўёбга чиқмаган, ишга туширилмаган имкониятларини ҳам уз тасавури б-н тўлдириб тасвирлаши ҳамда асарга ҳаёлий образ ва унсурлар киритиши мумкин. Бадиий ижодда Р. ижтимоий ҳаётдаги иллат ва зиддиятларни акс эттириш орқали уни жамоатчилик ҳукмига ҳавола этиш ва тасвирланган воқеликка ҳукм чиқаришдан иборат бўлган; 19-а. Р.и танқидий йўналашда бўлганлиги учун танқидий Р. деб юритилади. Ҳикоянависликнинг ортиши борликни янада чуқурроқ ёритиш имконини берди, реалистик санъат имкониятларини кенгайтди. Рассомлар асарда ишлатилган ҳар бир буюм ва унсурни ифодали ва асар ғоясини очишида хизмат қилишига ҳаракат қилдилар. 19—20-а.лар Р.и учун умумий хусусият бу унинг тарихийлиги, инсон характерини ифодалашда аниқ тарихий шартшароитни ҳаётга яқин қилиб олинишидир (О. Домье, Г. Курбе, И. Репин, Р. Гуттузо ва б.).

20-а. бошида Р.нинг янги босқичи («20-а. Р.») шаклланди: немис К. Кольвиц, швейцариялик Т. Стейнлен, бельгиялик Ф. Мазерель, француз рассоми М. Утрилло, А. Марке ва ҳайкалтароши А. Майоль, А. Бурдель, мексикалик Д. Ривера, Д. Сикейрос, италиялик Р. Гуттузо, Ж. Манцу, америкалик Р. Кент, А. Рефрежье ва б. 20-а. Р.и авангард услублари б-н рақобатда ифода ва тасвир воситаларини бойитди.

Ўзбекистон санъатида Р. дунёвий

йўналиш тамойиллари, демократик ҳамда маърифатпарварлик ҳаракатлари заминида камол топди. Дастлаб содда ибтидоий санъат намуналарида, кейинчалик юксак даражада ривожланган миниатюра санъатида Р. унсурлари кўзга ташланади. Замонавий тасвирий санъатда 19-а. охири —20-а. бошларида Р. шакллана бошлади. 20-а.нинг 20—30-й.ларида миллий реалистик жараёнлар Б. Ҳамдамий, Л. Насриддинов, Л. Абдуллаев ва б. рассомлар асарларида ривожланди. Ўзбекистонлик реалист рассомлар илғор қараш ва йўналишларда шод қилиб Р.ни янги имкониятлар б-н бойитмоқда.

Театрда Р. воқеликни ҳаққоний, объектив акс эттиришдан иборат вазифани англатадиган тушунча; санъат асарларида ўзига хос воситалар ёрдамида инъикос этилган ҳаёт ҳақиқати. Ўзбек халқ театрида Р. элементлари қадимдан мавжуд эди. Профессионал театрлар сахнасида Р. драматургияси асарлари сахналаштирилди. Ўзбек актёрлари Европа реалист актьорларининг ижодидан самарали фойдаландилар. Р.нинг етакчи принциплари: ҳаётнинг муҳим томонларини муаллифнинг юксак идеаллари даражасида объектив акс эттириш; типик шароитдаги типик характерларни уларнинг индивидуал хусусиятлари б-н ифодалаш, асарда бадиий фантазиянинг шартли шакллари (афсона, миф, рамз, муболаға ва х.к.)дан фойдаланиш (хусусан, 20-а. Р.ида) б-н бирга тасвирнинг ҳаётий ҳаққонийлигига риоя қилиш; шахс ва жамият (уларнинг алоқалари ва зиддиятлари) муаммоларига қизиқишнинг кучлилиги.

Ад.: Проблемы становления реализма в литературах Востока. Материалы дискуссии, М., 1964; Ҳайитметов А., Шарқ адабиётининг ижодий методи тарихидан, Т., 1970; Сучков Б., Исторические судьбы реализма, М., 1973; Николаев П.А., Реализм как творческий метод, М., 1975; Каримов Э., Развитие реализма в узбекской литературе Т., 1975; Андреев Ю. А. Движение реализма, М., 1978.

Наим Каримов, Неъмат Абдуллаев.

РЕАЛЛИК (лот. *realis* — ҳақиқий) — борлиқнинг воқеликда ҳақиқатда мавжуд бўлган қисми. Нарсаларнинг борлигининг йўқлиги (имкониятдагиси, эҳтимолдагиси ва шу сингарилари) б-н таққосланадиган жиҳати. Файласуфлар Р.ни воқеликдан фарқ қилишади. Р. муайян буюмдаги бирон-бир муҳим нарсанинг мавжудлиги сифатида, яъни шу нарсанинг ўзининг борлиғи тарзида тушунилса, воқелик эса муайян нарсадаги барча мавжуд бўлган ва бўлмаган жиҳатларининг мавжудлиги сифатида талқин этилган. Марксчилар Р.ни объектив Р. б-н, материя б-н айнанлаштириб, унинг кўламини бир ёклама, торайтириб талқин этишган. Аслида воқелик ҳоз. пайтда амалга ошган имкониятлар йиғиндиси. Р. воқеликдаги биз назарда тутган жиҳатлар мажмуи. Р.нинг физик Р., биологик Р. ва б. турлари бор. Р. ўзига моддийликни ҳам, маънавийликни ҳам, имконият, эҳтимолликни ҳам қамраб олиши мумкин. Инсон тафаккури ҳам, гарчи бу борлиқнинг маънавий шаклига кирсада, реалдир. Агар бирор объектда биз назарда тутган нарса ёки ҳодиса мавжуд бўлмаса, уни шу жиҳатдан нореал деймиз.

Ад.: Основы философии, Т., 1998; Каримов Т., Реал олам нима?, Т., 1973.

РЕАЛЬГАР (араб. — раҳж алҳар — гор чанги, кон чанги) — сульфидлар синфига мансуб минерал. Кимёвий формуласи AsS . Кристаллари моноклин сингонияли, қисқа ва узун (5 см гача) призмали, игнасимон. Таркибида 70,1% As бор. Ранги оловсимонқизил, пуштисарик. Қаттиклиги 1,5—2. Зичлиги 3400—3600 кг/м³. Ўта мўрт. Смоласимон ялтирок, ёғли. Қуёш нури таъсирида парчаланиб аурипигмент (As_2S_3)га айланади. Паст ҳароратли гидротермал конларда аурипигмент ва марказит, баъзан киноварь ва олтин б-н бирга, иссиқ булоқлар ётқизиклари ва сольфатарларда, сидерит кон-

қрециялари, кумгилли ётқизикларда учрайди. Р. маргимуш рудалари таркибига киради. Локбўёқ саноати, пиротехника, шишасозлик ва б.да ишлатилади. Конлари Закавказье, АҚШ, Япония, Греция ва б. жойларда бор.

РЕАНИМАТОЛОГИЯ (реанимация ва ... логия) — организмни жонлантириш ва тасодифий ўлимдан сақлаб қолиш ҳақидаги фан; тиббиётнинг бир бўлими. Р., асосан, шикастланиш, операция пайтида, шунингдек, клиник амалиётда нафас аъзолари, қон айланиши, эндокрин система, моддалар алмашинуви ва б. жараёнларнинг бузилишидан юзага келадиган оғир ҳолларда организмнинг ҳаётий муҳим функцияларини бошқариш ва тиклаш масалаларини ўрганади.

Қадимдан врачлар ўз давридаги мавжуд шифобахш воситалар ёрдамида ҳали яшаши мумкин бўлган соғлом организмни тасодифий ўлимдан сақлаб қолиш учун курашиб келганлар. Ўрта асрларда А. Везалий қамишдан ясалган найча б-н хайвонларга сунъий нафас оддириш устида тажрибалар ўтказди. 17-а. охириларида келиб ўлим ва организм ҳаёт фаолиятининг тикланиш жараёнлари қонунлари ўрганила бошланди. Р. тиббиётнинг мустақил илмийамалий бўлими сифатида 20-а. ўргаларида шаклланди. Уруш йилларида ярадорларда учраган геморрагик ва кучли оғрик таъсирида юз берган шок ҳолати ҳамда ҳаво етишмаслиги сабаблари ва ҳ.к.ни ўрганиш Р.нинг ривожланишига ёрдам берди.

Р. ҳозирги замон фани ютуқларига, хусусан, организм турли системалари функциясининг бузилиши тўғрисида оғохлантирадиган электрон аппарати ҳамда нафас олиш ва қон айланишини сақлаб турадиган аппаратлар ва ҳ.к.га таянади.

Ўлим тез рўй берадиган биологик ҳодисагина бўлиб қолмай, балки узоқ давом этадиган бир неча давр ва ҳолатлардан, ҳаётнинг охириги босқичлари — терминал ҳолатдан сўнг

юз берадиган жараёндир. Агар клиник ўлим вақти киска бўлиб, ҳаёт учун муҳим аъзолар фаолияти сўниб улгурмаган бўлса, организмни жонлантириш, газ алмашинуви, қон айланишини тиклаш тадбирлари кўрилади. Бунинг учун организмнинг биргина системаси эмас, балки марказий нерв системаси, юрактомир системаси, газ алмашинуви, эндокрин система ва б. муфассал ўрганилади.

Р.нинг асосий вазифаси ҳаётдан ўлимга ўтиш даврини ва тирилтиришдан сўнг ўлимдан ҳаётга қайтиш даврининг биологик қонувларини ўрганиш, шунингдек, терминал ҳолатнинг олдини олиш, жонлантирилган организмни даволаш, ўлим сабаблари ва организмни жонлантириш мумкин ёки мумкин эмаслигини аниқлашдир. Р. патофизиология, хирургия, анестезиология каби фанлар б-н чамбарчас боғлиқ. Ўзбекистондаги тиббиёт интларида Р. кафедралари бўлиб, у ерда Р.нинг энг долзарб масалалари устида и.т. ишлари олиб борилади.

РЕАНИМАЦИЯ (ре... ва лот. animatio — жонлантириш, тирилтириш) — клиник ўлим ҳолатидаги (қ. Терминал ҳолат) кишиларни тирилтириш, шунингдек, ҳаётини муҳим аъзоларнинг бахтсиз ходисалар, касаллик ва унинг асоратлари натижасида тўсатдан йўқолган ёки ўзгарган функцияларини тиклаш учун кўриладиган чора-тадбирлар мажмуи. Нафас олиш ва юрак фаолияти тўхтаганда ёки амалда нафас ҳам, қон айланиш ҳам организм эҳтиёжини таъминлай олмай қолган ҳолларда Р. қўлланилади. Р. масалаларини реаниматология ўрганади. Реаниматологиянинг тараққий этиши эндиликда Р. усулларидан бевосита жонлантиришда эмас, балки моддалар (сувэлектролит, газ) алмашинувининг кескин бузилиши, қон айланиши, нафас, жигар, буйрак фаолиятининг нуксонларида ҳамда операциялардан сўнг аъзолар функциясини тиклашда ҳам фойдаланиш имконини берди. Яшашга қрибиятли организмнигина тирилтириш мумкин.

Р. тадбирларини оғир механик шикастланишдан, шу жумладан, шикастланиш оқибатидаги шок, қон кетиши, ток уриши, кучли захарланиш, бўғилиш, сувга чўкиш, термик куйиш, совқотиш ва ҳ.к.дан ўлаётган вақтда қўллаш лозим. Р.ни кўпинча «интенсив терапия», «интенсив парвариш» дейилади. Демак, тўсатдан юз берувчи ўлим б-н тугайдиган ҳар қандай танг ҳолат реанимацион тадбирларни зудлик б-н амалга оширишни тақозо этади. Р. ўтказишда турли воситалар, жумладан, электрон асбоблар (дефибрилятор, электростимулятор ва ҳ.к.) ва б. аппаратлар, хирургия усуллари (трахеостомия, пункция, йирик томирларга катетер қўйиш), доридармонлардан фойдаланилади, шунингдек, юракни бевосита (яъни, кўкрак қафасини очмай туриб) массаж қилиш, аппаратсиз сунъий нафас олдириш ва ҳ.к. усуллар қўлланади. Р.ни врач, ҳамширалар, шунингдек, махсус тайёргарликдан ўтган бошқа соҳадаги кишилар бажаради, тез ёрдам ходимлари малакали реанимацион ёрдам кўрсатади.

Р. чора-тадбирларининг тўла комплекси махсус Р. ва интенсив терапия бўлимларида ўтказилади, бу бўлимлар неврология, кардиология, хирургия ва б. марказларда ташкил топса, шу асосда тармоқлар (кардиологик, токсикологик ва ҳ.к.)га бўлинади. Йирик вилоят ёки шаҳар касалхоналарида тузилган. Р. марказлари кўп тармоқли бўлади.

РЕБИНДЕР ЭФФЕКТИ — қаттиқ сатҳда сирт фаол моддалар (СФМ) нинг ўз-ўзидан адсорбцияланиб, сатҳда эркин энергияни камайтириши ва айни вақтда ўзида қаттиқ жисм мустаҳкамлигини пасайтириши. Қаттиқ жисм мустаҳкамлигининг адсорбцион пасайиши рус физик кимёгари П. А. Ребиндер томонидан 1928 й.да кашф этилган. Бу эффект коррозия, қаттиқ модданинг эриши ва б. ходисаларга алоқадор бўлмай, фақат СФМ адсорбцияси б-н боғлиқдир. Дастлаб гипс, графит, барий карбонат, кальций монокристаллари

каби айрим аорганик кристалл моддаларнинг мустаҳкамлиги СФМ (олеин ва мой кислоталари, пропил ва б. спиртлар) эритмасида пасайиши кузатилган. Қаттиқжисм мустаҳкамлигининг адсорбцион пасайиши заминида фазалар чегарасидаги сирт тарангликнинг камайиши ётади. Бунда СФМнинг қаттиқ жисмининг ички сатҳидаги микроғовакларда, тирқишларда адсорбцияланиши ва СФМ эритмасининг ёрилаётган тирқишнинг ичичига кириб (миграция), жараёни давом эттириши кузатилади. Р.э. нагнжасида қаттиқ жисмнинг деформацияси ва бузилиши осонлашади. Р. э. цемент саноатида, ун тайёрлашда, қаттиқ жисмларни майдалаш, кесиш б-н боғлиқ барча жараёнларда, яъни дисперс системаларнинг структура механик хоссаларини бошқаришда қўлланади.

РЕВАКЦИНАЦИЯ (ре... ва вакцинация) — организмда бирор юқумли касалликка қарши йўқолган иммунитетни тиклаш ёки бор иммунитетни кучайтириш мақсадида такор эмлаш. Қизамик, кўкйўтал, дифтерия, вирус ли В гепатит каби касалликларнинг олдини олиш мақсадида Р. 2—3 марта ўтказилади.

РЕВАЛЬВАЦИЯ (ре... ва лот. valeo — кадр-қимматга эгаман) — 1) миллий валюта — пул бирлиги курсини бошқа мамлакатлар ёки халқаро валютапул бирликларига нисбатан расмий ошириш. Инфляция бартараф этилганидан кейин ички пул муомаласини барқарорлаштириш усулларида бири. Иқтисодиётга девальвациям нисбатан аксинча таъсир кўрсатади. Муайян бир мамлакат валюта курсини бошқа мамлакатлар валюталарига нисбатан кўтариш экспорт қилинаётган товарларнинг чет эл валютасидаги нархини оширади ва бу б-н халқаро бозорда мамлакатнинг рақобат қилиш қобилиятини пасайтиради, товарлар экспортига салбий таъсир кўрсатади. Р.ни ўтказайтган мамлакат учун Р. чет эл валютасини арзонроқ сотиб олиш имко-

ниятини яратади, бу эса товарлар импортёрлари ва капитал экспортёрлари манфаатларига мувофиқ келади; 2) кассадаги нақд пулни қайта баҳолаш, миллий валютада ифодаланган олтиннинг умумий суммаси ва марказий банк балансида турган валюта ҳисобкитобини билдиради.

РЕВАНШИЗМ (франц. revanche — тўлов, қасос олиш) — урушда мағлубиятга учраган агрессив доираларнинг урушдан олдинги чегараларни, халқаро муносабатдаги тартибларни қайта тиклаш баҳонаси б-н янги уруш тайёрлашга қаратилган сиёсати. Мас, Р. 20-а.нинг 30-й.ларида янги империалистик урушга тайёргарлик сиёсатини ниқоблаш учун фашистлар Германияси томонидан қўлланилган.

РЕВГАРИЙ Хожа Ориф, Моҳитобон (12-а. ўрталари, Шофиркон тумани Ревгар кишлоғи —1259) — хожагоннақшбандия тариқатининг йирик намояндаси ва назарийчиларидан бири. Баҳоуддин Нақшбанднинг маънавий устозларидан ҳисобланади. «Қутбул авлиё» (валийлар йўлбошчиси) унвони б-н машҳур. Абдуҳолик Ғиждувонийдан тасаввуф таълимотини ўрганган. Тасаввуфнинг ўзақ жиҳатлари ва назарий масалалари ҳақида баҳс юритган «Орифнома» рисоласини ёзган. Унда тасаввуфнинг тавба мақомига (соликнинг аввалги барча гуноҳларидан тавба қилиб, келажакда бирор гуноҳ ишни қилмасликка азму қарор бериши) алоҳида эътибор қаратилган. Р. тавбани «ислом динининг туғи» деб таърифлаган. Қўплаб шоғирдлар тайёрлаган. Улар орасида энг машҳури Хожа Маҳмуд Анжир Фағавийдир. Р. Шофиркон ш.да дафн этилган. Қабри устига мақбара ўрнатилган. Мақбара ва унинг атрофидаги масжид мустақиллик йилларида таъмирланган. Р. қабри зиёратгоҳ ҳисобланади.

Ас: Орифнома, Т., 1994.

Ад.: Ҳаққул И., Хожа Ориф Моҳитобон, Т., 1996; Ҳофиз Таниш Бу-

хорий, Абдуллонома [Китоб], Т., 1999; Тримингэм Дж. С, Суфийский ордены в исламе, М., 1989.

РЕВЕРБЕРАЦИЯ (лот. reverberatio — қайтариш) — ёпиқ хонада манбадан чиқаётган ёки қайтган товуш тўхтагандан кейин унинг бирдан сўнмай, аста-секин сўниши. Р. туфайли хонанинг ҳар бир нуқтасига товуш бир вақтда етиб келмайди. Хонанинг ҳаво эгаллаган ҳажми жуда кўп хусусий частотали тебранма тизимлардан иборат. Ҳар бир тебранма тизим хусусий сўниш коэффициентига эга (бу коэффициент хонанинг ўлчамига, шаклига ва б.га боғлиқ). Шунинг учун турли частотали тебранишлар бир вақтда сўнмайди. Берк хонада нутқ ва музиканинг эшитилишига Р. сезиларли таъсир этади.

Р. давомийлиги Р. вақтидан иборат бўлиб, бу вақт ичида товуш интенсивлиги 106 марта, сатҳи 60 дБ га камаяди. Хонанинг акустик сифатини аниқлашда Р. вақти муҳим омил ҳисобланади. Хона қанча катта бўлса ва унинг деворлари товушни қанча кам ютса, Р. шунча давомли бўлади. Р. вақти манбадан чиқаётган товуш тўхтатилгандан кейин унинг сўниш жараёнини ёзиб олиш йўли б-н ўлчанади; бунда ўзи ёзадиган логарифмик шкала қўлланади. Р. даражасини аниқлаш, электромагнит тўлқинларни ўлчаш учун Р. камераси (махсус хона)дан фойдаланилади. Театрлар ва концерт залларини қуришда Р. албатта ҳисобга олинади (қ. Акустика).

РЕВЕРС (лот. revertor — орқага айлантираман, кайтараман) — 1) машина (двигатель) ёки унинг алоҳида қисмларини тескари айлантирадиган механизм; 2) медаль ёки танга пулнинг терс томони;

3) савдо ҳуқуқида қимматбаҳо буюмлар, фоизли қоюз ва б.ни гаровга қўйишда амал қилинадиган турли мажбуриятлар;

4) теннис ўйинида — чап томондан

бош устидан кескин зарба бериш.

РЕВЕРШОН — серҳосил, ўртапишар гилос нави. Италиядан келтирилган. Дарахти сийрак шохшаббали, кучли усади. Барглари йирик (уз. 14—19 см, кенглиги 8—10 см). Апр.нинг 2-ярмида гуллайди, гули оқ. Меваси май ойи охири — июнь бошларида пишади, йирик (ўртача вазни 7,3 г), кенг юраксимон, ранги тўқ қизил, чиройли. Эти зич, очқизил, ширин, маза-ли. Таркибида 21% қуруқ модда, 13,17% канд, 0,75% кислота, 13 мг% витамин С бор. Данаги каттароқ, ўртача вазни 0,34 г. Р. қуруқчиликка юкори совукка ўртача чидамли, маҳаллий иқдимга яхши мослашган. Экилганидан кейин 5йили ҳосилга киради. 10 ёшидан ҳосилдорлиги ҳар тупдан 60—65 кг га етади. Зараркунандалардан деярли зарарланмайди, меваси янгилгида ейилади, консерва қилинади. 1967 й.дан Ўзбекистоннинг ҳамма вилоятлари учун рнлаштирилган.

РЕВМАТИЗМ (юн. rhevmatismos шиллик) — бириктирувчи тўқиманинг кенг тарқалган яллиғланиши б-н тавсифланадиган касаллик, бунда, асосан, юрак, бўғимлар ва б. аъзолар яллиғланади. Стрептококклар кўзғатадиган қайталаниб турувчи касалликлар (асосан, ангина) ва организмнинг стрептококклар таъсирига жавобан кўрсатиладиган аллергик реакцияларга (қ. Аллергия) мойиллиги касалликнинг келиб чиқишида ҳал қилувчи омил ҳисобланади. Ангина б-н оғриган беморлар Р.га кўпроқ чалинишади. Совқотиш Р.нинг авж олишига замин яратади, шунинг учун касаллик кўпроқ йилнинг совуқ ва намгарчилик фаслида кузагилади.

Р.га аксарият 7—15 яшар болалар чалинади. Касаллик ўткир бошланиши мумкин; ангинадан тузалгандан сўнг 10—14 кун ўтгач, ҳарорат яна кўтарилади, оғриқ пайдо бўлади, тирсак, билаккафт усти, тизза, болдиरोёқ панжаси бўғимлари ва б. бўғимлар қизариб, шишиб чиқади (ревматик полиартрит).

Бунда бўғимларнинг зарарланиши тургун бўлмайди, одатда, 10—12 кун ўтгач, полиартритнинг ҳамма аломатлари йўқолиб кетади. Лекин бундай тузалиш вақтинча, чунки айни вақтда юрак (мушкул қавати, клапанлари, ташқи пардаси) ҳам зарарланади. Клапанларнинг ревматик зарарланиши уларнинг тургун деформациясига ва юрак пороги пайдо бўлишига олиб келади (қ. Юрак пороклари).

Р.да юракнинг зарарланиши (ревмокардит) полиартритсиз ҳам авж олиши мумкин. Р.нинг бошқа аъзолар ва тўқималар, чунончи нерв системасини ҳам зарарлантириши мумкинлигини ҳисобга олиш зарур. Невр системаси зарарланганда боланинг оёққўллари беихтиёр учиб туради, ўта кўзғалувчанлик, тез толиқиш кузатилади (қ. Хорей). Бўғимнинг шишиши ва устидаги терининг қизариши б-н давом этадиган ҳар қандай оғриқ — Р., худди шунингдек, юрак соҳасидаги нохуш сезгилар ва юрак уриши ревмокардит белгилари бўлавермайди. Шу боис Р.ни фақат мутахассис врач текшириб аниқлаши мумкин. Врачга ўз вақтида мурожаат қилинса, беморни муваффақиятли даволаб, тузатиб юборса бўлади. Касалликнинг оғир (ўткир) босқичида бемор, одатда, касалхонада даволанади. Касалхонадан чиқиб кетгандан кейин ҳам узоқ вақт ревматология кабинета врач кузатувида бўлади. Доридармонлар б-н даволаш тартиби, врач тавсия этган гимнастика режими ва даражаси касалликнинг кечиш хусусиятлари, юрак пороги, қон айланишининг етишмовчилиги борйўқлиги ва ҳ.к. б-н белгиланади. Беморда сурункали гайморит, отит, фарингит, тонзиллит каби касалликлар бўлса, уларни даволаш, зарур деб топилганда операция қилиш Р.нинг янги хуружлари олдини олишда зарурий шарт ҳисобланади.

Р.нинг олдини олишга уйғой шароитларини яхшилаш, болалар муассасаларида юқумли касалликлар олдини олиш, организмни чиниқтириш, физкультура б-н шуғулланиш каби соғломлаштириш

тадбирлари киради.

РЕВМАТОЛОГИЯ (ревматизм ва ...логия) — клиник тиббиёт бўлими. Р. ревматик касалликларни: бириктирувчи тўқималарнинг системали касалликлари (ревматизм, системали қизил волчанка, системали склеродермия, дерматомиозит ва тугунчали периартериит), артритлар (ревматоид ва б.), остеоартрозларни ўрганади. Ревматологик касалликлар 120 дан ортиқ нозологик шакллари ўз ичига олади. Р. масаллари б-н клиницистлар, морфологлар, иммунолог ва биокимёгарлар, физиологлар, радиологлар ва б. шуғулланади. Р. нефрология, кардиология, гематология, пульмонология ва тиббиётнинг бошқа бўлимлари б-н чамбарчас боғлиқ.

Бўғимларнинг (ревматик) яллиғланишини дастлаб Гиппократ тавсифлади. «Ревматизм» терминини тиббиётга биринчи бор 2-а.да Гален киритди. 19-а.га келиб ревматизм ҳаракат органларининг бошқа касалликларидан ажратиб ўрганила бошланди. 19-а.нинг 30-й.ларида замонавий Р.нинг асосчилари — француз олими Ж.Б.Буйо ва рус олими Г.И.Сокольский бўғимлар яллиғланиши б-н юрак зарарланиши ўртасидаги ўзаро боғлиқликни аниқладилар (шунинг учун ревматизм БуйоСокольский касаллиги деб ҳам аталади). С.П.Боткин ревматизмнинг инфекцияга алоқадорлигини очиб берди.

Ўзбекистонда 30-й.лардан ревматизмга қарши даво чоралари кўрилиши муносабати б-н Р. мустақил илмийамалий фан сифатида шаклланди. Бунда терапевт проф.лар М.И. Слоним, З.И.Умидова ва б.нинг ҳиссаси катта. Ревматизм, бўғим ва бириктирувчи тўқима касалликлари муаммолари б-н акад. Р.А.Қаценович, И.А.Мирзоян, С.Н.Йўлдошева, Н.Р.Нуридинов, Х.И.Янбаева, Т.С.Солиев ва б. шуғулланади. Ревматоидли артрит, боднинг тарқалиши, ривожланиши, клиник кечиши ўрганилди (Р.А.Қорабоева), ревматик касалликлар-

да иммун ҳолат устида тадқиқот олиб борилди.

Кейинги йилларда йирик даволаш ва илмий муассасалар негизида ташкил этилган ихтисослаштирилган амбулатория даволаш курси марказларининг кенгайтирилиши ревматоидли артрит, шакл бузувчи остеоартроз, подагра, анкилозловчи спондилоартрит (Бехтерев касаллиги) каби касалликлар устида тадқиқот ишларини ривожлантиришга имкон берди.

Аҳоли ўртасида ревматизмнинг тарқалишини камайтириш, айниқса, болалар ва ўсмирларда юрактомир системасини зарарлайдиган ревматик касалликларнинг олдини олиш, беморларни ҳар томонлама текшириш, касалликни тез аниқлаш ва уларга тиббий ёрдам кўрсатиш ишини тобора яхшилаш, Р. марказларини кенгайтира бориш, даволаш усулларини такомиллаштириш Р.нинг ҳозирги долзарб вазифаларига киради.

Тўхтасин Солиев.

РЕВМОКАРДИТ, ревматик кардит (юн. *kardia* — юрак) — ревматизм оқибатида келиб чиқадиган юрак касаллиги. Бунда юракнинг ички (эндокардит), мускулли (миокардит) ва ташқи (перикардит) қаватлари яллиғланиши мумкин. Бемор дармонсизланади, иситмалайди, юраги тез-тез уради ва оғрийди, нафаси қисади. Р.дан сўнг кўпинча юрак пороклари келиб чиқади. Р. енгил кечганда (бўғимлар яллиғланмай, касаллик белгилари рўйирост кўринмаганда) касаллик беморни безовта қилмай, ўтиб кетиши ҳам мумкин, шунга қарамасдан юракда жиддий патоморфологик ўзгаришлар юзага келади. Шунинг учун ҳам ревматизмнинг дастлабки аломатлари вужудга келганда дарҳол врачга мурожаат қилиш зарур (қ. Ревматизм). Р. қайталаганда беморнинг аҳволи оғирлашади, қон айланиши бузилади, шунингдек, юрак пороги ва миокардда чандикли ўзгаришлар пайдо бўлиши кузатилади. Р.нинг олдини олиш

ва даволашда врачга учрашиб, унинг кўрсатмаларига қатъий амал қилиш керак.

РЕВОЛЬВЕР (лот. *revolver* — айланман) — айланувчи барабанмагазинли, кўп зарядли, ўйма стволли шахсий ўқ отар қурол; тўппонча тури. 100 м гача масофадаги жонли нишонни шикастлайди. Калибри 7,62—11,56 мм, оғирлиги 0,75—1,3 кг, барабанидаги патронлар сони —6—7. Ўқ отилганда барабан айлантириш механизми барабани айлантиради. Дастлабки (16—19-а.лар) Р.лар пилтали ва чакмокли бўлган, уларнинг барабани кўлда айлантирилган. 19-а.нинг 10—30-й.ларида барабани механик равишда айлантирадиган Р.лар ихтиро қилинди. 1895 й.да наган тизимидаги Р. намунаси ишлаб чиқарилди. Вазифасига кўра, Р. ҳарбийлар, полициячилар, фуқаролар ишлатадиган ва спортда қўлланиладиган хилларга бўлинади. Автоматик пистолетларнинг пайдо бўлиши ва ривожланиши муносабати б-н армия ва флот Р. б-н қуроллантирилмайдиган бўлди.

РЕВОЛЬВЕР СТАНОК — кўп вазиятли бурилиш мосламаси (револьвер каллаги) бўлган шокарлик спганог. Деталларнинг ташқи ва ички сиртларини ишлайдиган асбоблар (парма, кескич, зенкер, развёртка ва б.)ни тутиб турадиган кўп вазиятли буриладиган каллак б-н жиҳозланади. Р. еда чивик, ва донали заготовкалардан мураккаб шаклли деталлар тайёрланади. Револьвер каллагининг ўрнатилишига қараб, вертикал, горизонтал, қия жойлашган, заготовкаларнинг узатилишига қараб, дастаки, механик ва автоматик хилларга бўлинади.

РЕВОЛЮЦИЯ (сўнги лот. *revolutio* — бурилиш, тўнтариш) — қ. Инкилоб.

РЕВУЦКИЙ Лев Николаевич [1889.8 (20).2, Чернигов вилояти — 1977.30.3, Киев] — украин композитори, педагог, мусикажамоат арбоби. Замонавий укра-

ин мусиқаси асосчиларидан. Халк, артисти (1944), проф. (1935), Украина ФА акад. (1957), Мехнат Қаҳрамони (1969). Киев консерваторияси ҳамда Киев унтини тугатган (1916). Киев консерваториясида ўқитувчи (1924—41 ва 1944 й.дан), Тошкент консерваториясида кафедра мудири (1941—44). Миллий симфония ва концерт жанрларига асос солган. Айниқса, хор ва овоз ёки фортепиано учун қайта ишланган украин халқ кўшиқлари машҳур.

РЕГАТА (итал. *regata* — қатор, саф) — эшакли, елканли ёки моторли қайиқларда туркум пойгалардан иборат спорт мусобақалари. Турли класс кемалари учун туркум пойгалар ташкил қилинади (Мас, олимпиада елканли Р.си — 7 та пойгадан иборат). Баъзан сувмоторли спорти мусобақалари ҳам Р. деб аталади. Ҳар бир кемага пойгани тўғри тамомлаганлиги учун очколар берилади. Пойгада энг кам очко туплаган кема ғолиб ҳисобланади.

Ўзбекистон елканли кема спорти федерацияси (1974 й. ташкил қилинган) республика биринчилигини ўтказди, халқаро мусобақаларни ҳам ташкил этади. Спортчиларимиз Тошкент вилоятининг Чорвоқ сув омбори ва Навоий сув ҳавзасида ўз машғулотларини ўтказадилар (яна қ. Елканли кема спорти).

РЕГБИ (Англиянинг Регби шаҳарчаси номидан) — спорт ўйини. 29 жамоа (хар бири 15 кишидан) уз. 27—29 см бўлган тухумсимон шаклдаги тўп б-н Нсимон дарвозали махсус майдончада (кагталиги 95—100х65—68 м) ўйнайди. Ўйин (40 мин.дан 2 тайм давом этади)дан мақсад — тўпни бир-бирига қўлда (орқага) ёки оёқца (хохлаган йўналишда) ошириб, уни рақиб майдонидаги дарвоза чизиғи орқасига тушириш ёки дарвозага киритишдан иборат. Рақибни ушлаб ёки елка б-н туртиб йиқитиб, унга халақит бериш мумкин. Ўйин қоидаси бузилганда «оли-

шув» — тўп талашиш белгиланади. Кўп очко тўплаган жамоа (тўпни ерга тегизиш — 4 очко, тупни дарвозага киритиш — 3 ёки 2 очко) ютган ҳисобланади. Бу уйин Кад. Хитой ва Қад. Римда тарқалган. Замоनावий Р. уйини 1823 й.да Англияда пайдо будди. 1888 й.да Р. бўйича халқаро мусобақа ўтказилди. 1900, 1908, 1920, 1924 й.да Р. Олимпиада ўйинлари дастурига киритилди. Р. Халқаро хаваскорлар федерацияси FLRA (1934 й. тузилган)га 40 дан ортик мамлакат аъзо. 1960 й.дан FLRA Кубоги (норасмий жаҳон чемпио-нати) ўтказилади.

Р. спорти Ўзбекистонда 1969 й. «Локомотив» жамияти ҳузурида вужудга келди. 1970—71 й.ларда Тошкент поли-техника ин-тида Р.чилар жамоаси ташкил қилинди. 1982—91 й.ларда Р. бўйича Жо-нибеков кубоги мусобақалари ўтказилди. Ўзбекистон терма жамоаси халқаро мусобақалар (1988, Буюк Британия, 1989, Корея Республикаси)да иштирок этди. Ўзбекистон Р. федерацияси (2001 й. қайта тузилган) Осиё федерацияси — ARFU нинг аъзоси. Мамлакатимизда Р. бўйича 50 га яқин спорт устаси, 200 га яқин спорт усталигига номзод бор.

РЕГЕНЕРАТОР (лот. *regenero* — тиклайман) — иссиқлик техникаси да — иссиқлик элтгич (буғ, газ, суюқлик) дан ажраладиган иссиқликни регенера-ция қилиш (иссиқликдан фойдаланиш) учун мўлжалланган иссиқлик йиғгич (ўтга чидамли пишиқ ғиштин терма) ли бир ёки бир нечта камерадан иборат бўлади. Печь ёки иссиқлик агрегатидан чиқадиغان «қайноқ» ёки печь ёки агре-гатга қирадиган «совук» иссиқлик элт-гич иссиқлик йиғгич элементни галмагал камраб ўтади. «Қайноқ» иссиқлик элтгич иссиқлик йиғгични қиздиради, «совук» иссиқлик элтгич эса ундан қизийди. Ис-сиқлик элтгич узлуксиз қирадиган ва даврий равишда қирадиган Р.лар бор. Уз-луксиз Р.да ҳаво траси 1000—1200° гача қизийди. Даврий Р.да иссиқлик йиғгич қўзғалмас бўлади, «совук» иссиқлик элт-

гич айланиб турувчи ҳаво патрубокларида 400° гача кизийди. Металл Р.лар ҳам бор, лекин улар камроқ қўлланади. Р. металлургия ва шиша саноатида, энергетика ва б. соҳаларда ишлатилади.

РЕГЕНЕРАЦИЯ (лот. regeneratio қайта тикланиш) (биологияда) — организмнинг йўқотган ёки жароҳатланган органлар ва тўқималарни тиклаш хусусияти (хусусий Р.), шунингдек, унинг айрим қисмларидан бир бутун организмнинг тикланиши (соматик эмбриогенез, вегетатив кўпайиш). Р. термини француз табиатшуноси Р.Реомюр (1712) киритган.

Одам ва ҳайвонларда Р. репаратив (олиб ташланган ёки нобуд бўлган тузилмалар ўрнига янгисининг ҳосил булиши) ва физиологик (йукртилган тузилмалар урнига янгисининг ҳосил бўлиши) бўлади. Физиологик Р. кўпроқ учрайди (Мас, сут эмизувчиларда қон ва айрим эпителий хужайраларининг янгиланиб туриши). Р. турли ҳайвонларда турлича ривожланган. Кўпчилик тубан умуртқасиз ҳайвонлар (ғовак танлилар, бўшлиқичлилар)да тананинг кичик парчасидан яхлит организм ривожланиши мумкин. Тубан умуртқалилар (сувда ва қуруқликда яшовчилар, судралиб юрувчилар), шунингдек, бир қанча юксак умуртқасизлар (ҳалқалилар, қисқичбақасимонлар, игнатериллар)да кўз қисмлари, дум, ичак ва тўқималар, одам ва сут эмизувчиларда эса фақат айрим тўқималар тикланади. Шароит ўзгарганида гетероморфоз келиб чиқиши мумкин. Р. механизмларини хужайравий манбалар, хужайраларо ва тўқималаро таъсирлар, гормонлар ва б. биологик фаол моддалар таъсири, нерв ва иммун системалари, шунингдек, генетик омиллар орқали тушунтириш мумкин. Ҳар хил органлар ва тўқималар Р.сида кам ихтисослашган (кўпчилик ҳайвонларда) ва ихтисослашган (тубан умуртқалиларда) хужайралар иштирок этади. Мас, одам ва ҳайвонларда суяк тўқимаси Р.си остеоген (суяк ҳосил

қилувчи), мускул тўқимаси Р.си йўлдош (сателлит) хужайралар б-н боғлиқ. Организмнинг ёши, моддалар алмашинувининг интенсивлиги, эндокрин ва нерв системаси ҳолати, касалликлар Р.ни кучайтириши ёки секинлаштириши туфайли патологик Р. рўй бериши мумкин. Бунда жароҳат узок вақт битмайди.

Ўсимликларда Р. йўқотилган қисмининг ўрнида [Мас, поянинг жароҳатланган жойи ғудда (каллус) б-н қопланади] ёки бошқа жойда кузатилади (Мас, учки новда кесилганида ён новдаларнинг ўсиши тезлашади, кузда тўқилган барглр ўрнига баҳорда янги барглр ҳосил бўлади). Лекин кўпинча Р. бирон куч таъсирида узиб олинган қисмнинг тикланиши тарзида тушунилади.

Табиатда иддиз, издизмева, поя, барг бачқилари, алоҳидаланган хужайралар, протопластлар, айрим сувўтларда кўп ядроли протоплазмасининг айрим қисмлари Р.си кенг тарқалган. Р.нинг йўқотилган органларнинг қайта тикланиши ва вегетатив кўпайишига биологик мосланиш сифати ўсимликшуносликда, боғдорчилик, ўрмончилик ва гулчиликда катта аҳамиятга эга.

РЕГЕНЕРАЦИЯ — 1) техникада иш бажариб бўлган (эски) маҳсулотга дастлабки сифатларини қайтариш. Мас, ифлос машина мойини тозалаш, эски резинани суюлтириб, пластик масса (регенерат)га айлантириш ва б; 2) иссиқлик техникасида — газсимон ёниш маҳсулотлари иссиқдигидан ёнилғини, ҳавони ёки уларнинг аралашмасини иситишда фойдаланиш (иссиқлик қурилмаларида); 3) ядро техникасида — реакторда ишлатилган ядро ёнилғисини радиокимёвий ва кимёвийметаллургик қайта ишлаш жараёнлари мажмуи. Бунда ядро ёнилғисидан ёниб улгурмаган бирламчи ва йиғилган иккиламчи ёқилғи ажратиб олинади. Р. радиоактив парчалардан тозалаш ва уларни кўмиш б-н биргаликда олиб борилади.

РЕГИОН (лот. регио — ўлка) — йирик худудий бирлик (Мас, табиий, иқтисодий, сиёсий Р.); одатда, рнга нисбатан каттароқ бўлади.

РЕГИОНАЛ ГЕОГРАФИЯ — географиянинг алоҳида ва муайян худудларни ўрганадиган соҳаси. Бирор-та материк, мамлакат, маъмурий бирликлар ёки табиий географик ўлка, табиат зонаси, рн унинг тадқиқот объекти бўлиши мумкин. Р.гга оид асарларда ўрганилаётган худуднинг табиий шароити, хўжалиги ва аҳолисининг маҳаллий (шу жойга хос) хусусиятларини ажратиб кўрсатишга алоҳида эътибор берилади.

РЕГИОНАЛ МЕТАМОРФИЗМ — тоғ жинсларининг йўналган (бир томонга) ва гидростатик (хар томонга) босим ва трада бўлган чуқур трансмагматик эритма (флюид)лар таъсирида содир бўладиган ўзгаришлари мажмуи. Р.м. катта регионлар доирасида тоғ жинслари структураси ва минерал таркибининг бурмали тоғлар ҳосил бўлиши ва орогенез б-н боғлиқ ҳолдаги чуқур ўзгаришларда намоён бўлади. Тоғ жинсларининг сланецли ва гнейсли текстураси бир томонлама босим б-н боғлиқ. Гидростатик босим чуқурлик б-н белгиланади; босимнинг ортиши б-н минераллар орасида метаморфик реакциялар вужудга келади, натижада тоғ жинсларининг ҳажми камаяди. Гидростатик босимига қараб метаморфик жинсларнинг чуқурлик фашиялари ҳарорати бўйича Р.м.нинг юқори, ўртача ва паст даражаси фарқланади. Р.м. махсулотлари (амфиболитлар, гнейслар, мигматитлар) қад. қалконлар ва кристалли массивларда ер юзасига чиқиб қолган. Катта чуқурликларда Р.м. одатда, бир хил таркибда бўлиб, юзароқда эса турлича даражада бўлади. Метаморфизм даражаси антиклинорийлар, гранитгнейсли гумбазларда камроқ кузатилади (қ. Тоғ жинслари метаморфизми).

РЕГИСТОН (форс. — кумлоқ жой) —

Эрон тоғлигининг шарқий қисмидаги кумли чўл. Афғонистон жан.да. Ғарбий ва шим. чеккасида Ҳилманд дарёси оқиб ўтади. Жан.дан Чоғай тоғлари, шарқдан Макрон тоғлари тармоқдари ўраб туради. Уз. 400 км, кенлиги 200 км гача. Майд. 40 минг км² чамасида. Р. шарқдан (1500 м) ғарбда (800 м) пасайиб борувчи текисликдир. Жўякли катта кум майдонлари, кўчиб юрувчи барханлар бор. Иқлими континентал, курук, субтропик иқлим. Йиллик ёғин 100 мм чамасида. Ўсимлик сийрак. Тоғ этаклари ҳамда дарё водийларида воҳа ва тўқайзорлар бор. Яйловларда кўй, эчки, туя боқилади.

РЕГИСТОН (форс. — майда тош тўшалган жой) — Ўрта Шарқ мамлакатлари шаҳарларидаги марказий майдон, Турли мақсадларда одамлар тўпланадиган жой бўлган Р. кўп ҳолларда шаҳар арки ёки ҳокимлар саройлари ёни (Бухоро, Шаҳрисабз, Хива)да барпо этилган ҳамда улар маъмурий сиёсий аҳамиятга эга бўлган. Дастлаб меъмурий жиҳатдан содда бўлган, кўпчилик томонидан топталадиган бу жойга ёзда тупроғи ўйнаб кетиши, ёғингарчилик пайтида ботқоқликка айланишидан сақлаш мақсадида кумтошлар ётқизилган. Шу хусусияти б-н бошқа очикжойлардан фарқланган. Кейинчалик даврлар ўтиши б-н Р. атрофига маҳобатли жамоат бинолари (жоме масжиди, Мадраса, девон кабилар) қурилган, ховуз, дарактлар б-н ободонлаштирилиб, ҳашаматли кўриниш олган. Мас, Бухоро Р.и аркнинг жан.да жойлашган. 10-а.да бу майдонни Сомонийлар саройи, девонхоналар қуршаб олган. 20-а.да тархи тухумсимон бўлиб, майдон атрофида бошқа бинолар бунёд этилган (сақланмаган). Шаҳрисабз Р.и Оқ саройнинг жан.да бўлган. Қарши Р.и (16-а.да шакланган) 19-а. охири — 20-а. бошларида майдони теварагида Абдуллахон мадрасаси, рўпарасида Одина масжиди жойлашган, шунингдек, Чоривой Мадраса, сардоба, Нур Мадраса, Оли Мадраса, ҳаммом ҳамда Чорсу бинолари

бўлган. Қўқон Р.и Чорсу яқинида жойлашган. Хивада Р. Кўхна аркпшк шарқ томонига туташ бўлган. Тошкент Р.и Чорсу майдонида шаклланган (15—17-а. лар). Хожа Ахрор курдирган Жоме масжид ва Мадраса (1451) ансамбль асосини ташкил этган. Кейинчалик Кўкалдош мадрасаси ва унинг яқинида Бекларбеги мадрасаси (1835 й.да) қурилган (Совет даврида бузиб ташланган). Буларнинг ичида энг улуғвори ва тўлиқ шаклланган ҳолда бизгача сақлангани Самарқанддаги Регистон ансамблиапр.

Ҳайрулла Пўлатов.

РЕГИСТОН АНСАМБЛИ —

Самарқанднинг Регистон майдонида 3 Мадраса {Улуғбек мадрасаси, Тиллакори Мадраса, Шердор Мадраса} дан иборат меъморий мажмуа. Дастлаб Улуғбек мадрасаси (1417—20) бунёд этилиб, кейинчалик қаршисига — майдон шарқига Улуғбек хонақоҳи (1424), шим.га Мирзойи карвонсаройи, жан.га Алика Кўкалдош Жума маежиди (1430) курдирган, ёнида эса ёғочдан хотамқори услубида маежиди Муқатта ва Абусаид мадрасаси қурилган. 15-а.нинг 20—40-й.ларида Регистон ҳашаматли меъморий ансамблга айланган. 17-а.да Самарқанд ҳокими Ялангтўш Баходир вайрона ҳолатдаги Улуғбек хонақоҳи ўрнига Шердор Мадраса (1619—1635/36)ни, Мирзойи карвонсаройи ўрнига Тиллақори мадрасамасжиди (1646/47— 1659/ 60) ни курдирган. Р.а. ўзининг ранг-баранг кошинқори безаклари; нақшинқори пештоқлари, улкан гумбазлари б-н Ўрта Осиё меъморлигининг ноёб ёдгорлиги ҳисобланади.

РЕГИСТР (лот. *registrum* — рўйхат) мусиқада — 1) аккордеон, баян, клавесин каби мусиқа чолғуларида товуш кучи ва тембрини ўзгартиришга имқоният берувчи мослама; 2) органда бир хил тузилишга ҳамда товуш тусига эга бўлган трубалар гуруҳи; 3) мусиқа чолғу асбоби ёки хонанда диапазонининг бир хил тембрга

эга товушлар гуруҳи. Хонанда овозининг муайян Р. товушлари бир усулда (Мас, кўкрак. бош ёки аралаш резонатор ёрдамида) чиқарилади.

РЕГИСТР — 1) рақамли ҳисоблаш машинаси (РХМ) нинг кодларни хотирлашга мўлжалланган элементи. Ҳар қайси РХМ да турли ишларга мўлжалланган Р. тўплами бўлади (Мас, марказий бошқариш регистри). Р.нинг сони, разряди ва конструктив хусусиятлари РХМнинг умумий структурасига, командалар тизимига, Р.нинг функционал вазифасига, РХМ нинг элемент базасига боғлиқ бўлади; 2) автомат телефон ва телеграф ст-ялари ҳамда алоқа узелларида бирон манзилга юбориладиган абонент ахборотларини рақамлар шаклида қабул қилувчи ва ёзиб олувчи қурилма. Ёзиб олинган ахборотдан алоқа ўрнатишда, алоқа учун хизмат ҳақини ҳисоблашда фойдаланилади; 3) ҳуқуқий аҳамиятга эга бўлган, рўйхат, ҳисобий ҳужжат, қайднома.

РЕГЛАМЕНТ (франц. *reglement* — тартиб, қоида) — 1) давлат органлари, муассасалари, ташкилотларининг иш тартибини белгилайдиган қоидалар мажмуи (Мас, Олий Мажлис Р.и); 2) мажлис, конференция ва б.ни олиб бориш тартиби; 3) халқаро конгресслар ва конференциялар айрим ҳужжатларининг номи (Мас, 1815 й.ги Вена Р.и).

РЕГРЕСС (лот. *regressus* — орқага кетиш) — ривожланишнинг юқори даражадан қуйи даражага ўтиш даври, таназзули. Прогресснит зидди (қ. Инқироз).

РЕГРЕСС — тирик табиатда организмларнинг соддалашувидан иборат эволюцион жараён. Рус биологи А.Н.Северцов (1925) Р.нинг 2 шаклини кўрсатади: 1) биологик Р. — яшаш учун курашда муҳитнинг ўзгарган ташқи шароитларига мослаша олмаган ёки бошқа гуруҳлар б-н бўлган рақобатга

бардош бера олмаган муайян организмлар гуруҳининг эволюцион таназзулга юз тутиши. Биологик Р.га учраган организмлар сони камайиб, таксон ареали торайиб 1 боради; пировардида гуруҳ йўқолиб кетади; 2) морфофизиологик Р., яъни умумий дегенерация. Вояга етган организмларнинг тузилиши ва ҳаёт фаолияти соддалашувидан иборат. Бу жараён ўтрок ёки паразит ҳаёт кечиришга ўтган организмларда кузатилади. Морфофизиологик Р.да, одатда, ҳаракатлиниш, сезги ва фаол озикланишга ёрдам берадиган органлар ҳамда марказий нерв системаси редукцияга учрайди. Аксинча, организм ҳаёти учун иккинчи даражали ҳисобланган органлар, Мас, жинсий система прогрессив ривожланади. Асцидиялар ўтрок ҳаёт кечиришга ўтиш б-н қон айланиш ва нерв системаси, хорда редукцияга учрайди. Паразит ҳаёт кечиришга ўтган ўсимликларда барглар йўқолиб кетади, илдизлар редукцияга учраб, улар ўрнига сўргичлар пайдо бўлади.

РЕГРЕСС ДАЪВО (қарши даъво) (фу қаролик ҳуқуқи ва процессида) — қарздор ёки бирон бошқа шахс учун мажбуриятни бажарган фуқаро ёки ташкилотнинг тўланган пул суммасини қоплаш тўғрисидаги талаби. Мас, қонунга қўра, етказилган зарар учун жавобгар ташкилот ёки фуқаро, ижтимоий сугурта органининг Р.д.сига биноан тўланган пенсия ёки нафақа суммасини қоплашга мажбур.

РЕГРЕССИЯ (лот. regressio — қайтиш, чекиниш) (геологияда) — денгизнинг чекиниши. Р. тектоник тебранма ҳаракат, яъни курукликнинг кўтарилиши, океан тубининг чўкиши ҳамда иқлимнинг ўзгариши (қуриши) натижасида рўй беради. Р.да денгиз суви чекиниб, куруклик майдони кенгаяди. Ётқизикдарнинг тагида майда заррала жинслар (гилтош, оҳактош ва б.) юқорироқ қисмида йирик бўлакли жинслар (гравелит, конгломерат ва б.) жойлашуви шу ҳудудда регрессив ҳаракат юз берганидан далолат беради.

Р. бир неча марта қайтарилиши мумкин (яна қ. Трансгрессия).

РЕГРЕССИЯ — (математикада) бирор (у) тасодифий микдор ўрта қийматининг бошқа бир тасодифий микдорига боғлиқлиги. Функционал боғланишда микдорнинг ҳар бир қийматига у микдорнинг битта қиймати мос келса, регрессив боғланишда хнинг х қийматига турли ҳолларда турли қийматлар мос келади. Р. тушунчаси фақат тасодифий микдорлар учун эмас, тасодифий векторларга нисбатан ҳам киритилади. Р. терминини инглиз олими Ф.Гальтон киритган (1886). Р. табиат ва жамият ҳодисаларини ўрганишда муҳим математик восита ҳисобланади.

РЕДИСКА, редис (*Raphanus sativus* var. *radicula*) — қарамғулдошларга мансуб бир (экилган йили гуллайди) ва икки (2йили гуллайди) йиллик сабзавот экини. Дунёдаги кўпгина дехқончилик минтақаларида очик ва ёпиқ (химояланган) ерларда ўстирилади. Гуллари икки жинсли, четдан (ҳашаротлар орқали) чангланади. Кўзоғи урчуксимон ёки гўласимон, уруғи оч кулранг, 1000 донаси 8—10 г. Илдизмеваси текисдумалоқ, узун, конус ва дук (урчук) шаклида, туси, асосан, оқ, қизғиш, қизил ва тўқ қизил рангда, вазни 5 г дан 200 г гача. Таркибида қанд, оқсил, С витамини бор. Совуққа чидамли, намсевар ўсимлик. Уруғи 3—4°да уна бошлайди. Ўсиши ва илдизмевасининг ривожланиши учун энг мақбул ҳарорат 15—18°. 3—4° совуққа бардош беради. Унча ёруғ бўлмаган жойда, Мас, парникда ҳам яхши ўсади. Дала шароитида 50—120 ц ҳосил олинади. Иссик^она ва парникларда Р. уруғи дастаки сеялкада ёки қўлда 1—1,5 см чуқурликда экилади. Парниклар шамоллатиб ва тез-тез суғориб турилади. Суюқ минерал ўғит б-н озиклантирилади. Парникца 20—40 кунда етилади. Уруғ олиш учун Р. иддизмеваси 60X30 ёки 60x60 см қилиб экилади. Кузоқлари ёппасига сарғайганда

ўриб олинади, куригандан кейин янчиб, сараланади. Ҳар га ердан 12—15 ц уруғ олинади. Уруғининг унувчанлиги 4—5 й. сақланади.

Ўзбекистонда Р.нинг Қизил улкан (серҳосил, кечпишар, 40—50 кунда етилади, йирик, узун — 12—15 см, эти оқ, зич, серсув), маҳаллий Майский (ўртапишар, 40—45 кунда етилади, оч кизил, узун). Думалоқ, (кизил, оқ учли, ўртапишар, майдароқ), Сакса (жуда эртапишар — 25 кунда етилади, думалоқ, тўқ кизил, ўртача йирик) ва Дунгани 12/18 (эртапишар навлари рнлаштирилган.

Зараркунандалари: карамгулдошлар бургалари, қандалалар ва б.; касалликлари: кора илдиз, фомоз, фузариоз ва б.

Рафиқа Ғанихўжаева.

РЕДУКТОР (лот. *reductor* — орқага қайтарадиган) — 1) айланма ҳаракатни бир валдан иккинчисига узатиш учун мўлжалланган қурилма механизм. Бу-ровчи моментни ўзгартириб беради. Р. корпус, тишли (ёки червякли) ва занжирли узатмадан иборат бўлади. Тишли ғилдирақлар сонига қараб, Р.лар бир, икки ва кўп поғонали бўлиши мумкин. Мас, икки поғонали Р. бир жуфт конус ва бир жуфт цилиндрик шестернялардан иборат бўлади. Узатиш сонини ўзгартириш мумкин бўлган Р. узатмалар кутиси деб аталади. Р. автомобиль, трактор, станок, юк кўтариш ҳамда йўл қурилиш машиналари, поокат станлаои ва б.да кенг қўлланилади; 2) баллон ёки бошқа идишлар ичидаги иш муҳити (газ ёки буғ суюқлик) босимини пасайтирадиган ёки бир хидда тутиб турадиган қурилма. Р.нинг асосий элементи — редукцион клапан. Тўғри ва тескари ишлайдиган хилларга бўлинади. Р. газ пайванд аппаратларига, суюлтирилган газ баллони б-н газ плита орасига ва б.га ўрнатилади.

РЕДУКЦИЯ (лот. *reductio* — орқага қайтариш, қайтиш; қисқариш, камайиш) (биологияда) — 1) аждодларда (филогене-

тик Р.) ёки индивидуал ривожланишнинг дастлабки даврларида яхши ривожланган органлар ёки структураларнинг тўлиқ ривожланмаслиги (онтогенетик Р.) ёки бутунлай йўқолиб кетиши. Мас, ғорларда яшайдиган баъзи ҳайвонлар кўзининг атрофияга учраши, баъзи сувўтлар илдизининг, айрим ўсимликларда паразитлик қилувчи шумғия барглариининг йўқ бўлиб кетиши ва б.; 2) мейоз натижасида хужайраларда хромосомалар сонининг камайиши.

РЕДУКЦИЯ (тилшуносликда) — товуш чўзиклигининг қисқариши ёки талаффузнинг кучсизланишига боғлиқ ҳолда унинг артикуляцион ва акустик сифатларининг ўзгариши. Асосан, унлилар Р.га учрайди, бироқ ундошлар ёки мураккаброк товуш қўшилмалари (бўғинлар, сўзлар) Р.си ҳам учрайди. Мас, бўйин сўзига эгалик қўшимчаси қўшилганда, иккинчи бўғиндаги и Р.га учрайди, шу сабабли айтилмайди ва ёзилмайди ёки неча сўроқ олмоши охирида а бир қатор шеваларда қисқа и(ъ) тарзида талаффуз этилади: нечъ каби. Миқдорий Р. (товушнинг ургусизлиги сабабли унинг чўзиклигининг қисқариши) васифатий Р. (чўзикликнинг қисқариши натижасида артикуляция сифатининг ўзгариши) ўзаро фарқланади. Р. ўзбек ва рус тилларида кучли, ёрқин намоён бўлади, француз тилида эса мавжуд эмас.

РЕДУПЛИКАЦИЯ (лот. *reduplicatio* иккиланиш, қўшалокланиш) (тилшуносликда) — сўздаги дастлабки бўғинини ёки ўзакни, бутун сўзни такрор қўллаш б-н такрорий сўз, грамматик шакл ҳосил қилиш усулидан иборат фонеморфологик ҳодиса. Шу нуқтаи назардан қисман ва тўлиқ Р. турлари фарқланади. ҳоз. ўзбек тилида сўз шаклининг бу тури кўплик, давомийлик ва такрорийлик каби грамматик маъноларни ифодалайди. Р. йўли б-н ҳосил қилинган бирликларда лексикграмматик жиҳатдан бир бутунликни ташкил қилади. Мас, баландба-

ланд (иморатлар), дастадаста (гул), кулакула, ўшаўша, мингминглаб каби. Ҳар қандай сўзнинг такрор ҳолда (кетмакет) қўлланиши б-н Р. вужудга келмайди, яъни сўзнинг такрорий шакли ҳосил бўлавермайди.

Р. жаҳондаги турли тузумдаги кўплаб тилларга хос ҳодиса бўлиб, унинг вази-фаси ҳам хилмаҳилдир: Мас, Р. раротонга тилида маънони кучайтирса (turu — ўсмоқ, tuturu — гуркираб ўсмоқ), мал-лайя тилида кўпликни ҳосил қилишнинг асосий усули (orang — одам, orangorang — одамлар) ҳисобланади. Баъзи адаби-ётларда «Р.» термини «такрорий шакл», «такрорий сўз» терминлари б-н синоним тарзида қўдланади.

Неъмат Маҳкамов.

РЕДУЦЕНТЛАР (лот. *reducens* — қайтаётган, қайта тикланаётган), деструкторлар — улик органик моддалар б-н озикданиб, уни минераллаштирадиган (деструктор) организмлар. Р. органик моддаларни парчалаб, продуцентлар ўзлаштира оладиган оддий анорганик бирикмаларга олиб келади. Р.га сапротроф бактериялар, замбуруғлар ва бир қанча ҳайвонлар (ёмғир чувалчанглари, сапротроф ҳашаротлар, ўлимтихўр ҳайвонлар) киради. Қуруклик экосистемаларида органик қолдиқларнинг парчаланишида тупроқ ҳайвонлари (ёмғир чувалчанглари, ҳашаротлар ва уларнинг личинкалари), бактериялар ва замбуруғлар катта аҳамиятга эга. Р. ёрдамида ўрмонлар тупроғида ҳар йили ҳосил бўладиган ўсимлик қолдиқларининг 90% га яқин қисми ўзлаштирилади. Сув экосистемасида Р. функциясини планктон ҳайвонлар бажаради.

РЕЕСТР (лот. *regestrum* — рўйхат, санок) — иш ҳужжатлари, мол-мулк ва б. рўйхати ҳамда шу рўйхатлар қайд қилинадиган дафтар. Давлат аҳамиятига молик бирон-бир соҳага оид рўйхат (Мас, экишга руҳсат этилган экин навлари Р.и; кичик ёки хусусий корхоналар Р.и)

Давлат Р.и деб юритилади.

РЕЖА — 1) бирор ишни ёки муайян дастурни тартиби б-н ўз вақтида бажа-риш учун олдиндан белгилаб олинган аниқ ёки тахминий мўлжал (Мас, маъруза Р.си); 2) муайян нарсани кўриб чиқиш, ёндашиш усули, нуктаи назар, белгили тартиб; 3) қилинаётган ишнинг тўғри чиқиши учун тортилган ип, сим, чизик ва ш.к. 4) иқтисодиётда — хўжалик субъекти, бошқарув тизимининг айрим бўғинлари фаолиятининг дастури. Ички и.ч. режаси (Мас, фирманинг ички Р.си) (қ. Бизнес режа), халқ хўжалиги (умум-давлат) Р.си, регионал ва тармоқ Р.лари, жорий (1 й.гача бўлган) ва истиқбол Р.лар фарқланади. Яна қ. Режалаштириш.

РЕЖАЛАШТИРИШ — миллий иқтисодиётнинг турли даражаларида (микродаражада — корхоналар ва уларнинг айрим бўлинмалари, шунингдек, корхоналар гуруҳлари, тармоқлар, секторлар ва минтақалар миқёсида; макродаражада — мамлакатнинг бутун иқтисодиёти миқёсида) ижтимоийиқтисодий жараён-ларни тартибга солиш ва бошқариш шакллари. Жорий, қисқа муддатли (ойлик, чорақлик, йиллик), ўрта муддатли (5 йил-лик) ва истиқболдаги — узоқ муддатли (10—15 йиллик) Р.га бўлинади.

Совет иқтисодиётида халқ хўжалигини марказлаштирилган Р. хўжалик механизмнинг асосий бўғини ҳисобланган ва директив, манзилли, барча хўжалик юритув субъектлар учун мажбурий бўлган. Режалар тизими мамлакат-ни иқтисодий ва ижтимоий ривожланти-ришнинг ягона халқ хўжалиги режаси, тармоқлар ва минтақалар режалари, шунингдек, корхоналар режаларини ўз ичига олган. Р. ни давлат миқёсида мах-сус органлар — СССР Давлат план (режалаштириш) қўмитаси ва иттифокдош республикалар Давлат план (режалашти-риш) қўмиталари ҳамда уларнинг вилоят, туман бўлинмалари ишлаб чиққан. 1928 й.дан бошлаб СССРда халқ хўжалигини

ривожлантиришнинг 5 йиллик режалари амалиётга киритилган ва бу тартиб 1991 й.га қадар сақланиб келди.

Бозор иқтисодиёти шароитида Р. корхоналар даражасида бизнес режалар тузиш шаклида (ички фирма Р.) (қ. Бизнес режа), компаниялар гуруҳлари даражасида корпоратив режалар шаклида амалга оширилади. Бир қатор ривожланган ва ривожланаётган мамлакатларда макро-даражада Р. давлат томонидан тартибга солишнинг муҳим ва кенг тарқалган шакли бўлиб келди. 1950-й.лар ўрталаридан бу мамлакатларда индикатив Р., яъни тавсия этиладиган, маслаҳат тарзидаги Р. амалга оширила бошлади. Бундай Р. Франция ва Японияда ўтган асрнинг 70-й. ларига қадар, айрим мамлакатлар, Мас, Корея Республикаси ва Тайванда 80-й. лар ўрталаригача амал қилди. Индикатив режаларда и.ч. ва истеъмол ҳажмлари, тузилмаси, ўсиш суръатлари, нархлар динамикаси, экспорт ва импорт, инвестициялар ва б.нинг асосий кўрсаткичлари белгиланади. Шунингдек, бу режаларда бозор субъектларини қўйилган мақсадларни бажариш, режали индикаторлар (кўрсаткичларни амалга ошириш) сари йўналтирилган иқтисодий стимуллар тизими, даромадлар ва бандлик, солиқлар бўйича бевосита ва билвосита дастаклари ҳам келтирилади.

Бу умумий режалар тизими, шунингдек, миллий иқтисодиётнинг айрим секторлари ва тармоқларини ривожлантириш режапрогнозларини ҳам ўз ичига олади. Режа бўйича танланган устуворликларни молия ва sanoat гуруҳлари, тадбиркорлар уюшмалари, касаба уюшмалари ва б. манфаатли гуруҳдар б-н келишиб олиш тартиби индикатив Р.нинг таркибий унсури ҳисобланади. Худди шу механизмлар муайян давр давомида давлат бошқарувидаги бундай шаклнинг иқтисодий ва ижтимоий самарадорлигини таъминлади. 70-й.ларнинг ўрталаридан бошлаб бошқаришни марказлаштирмаслик жараёнлари таъсирида индикатив Р. тизими парчаланиб кетди

ва унинг ўрнига узоқ муддатли стратегик режалаштириш усули қарор топди.

Давлатнинг Р. фаолиятида давлат буюртмалари (қ. Давлат буюртмаси), контрактлар тизими воситасида амалга ошириладиган бирон-бир тармокни ривожлантиришга доир умумий ва махсус давлат дастурлари ҳамда лойиҳалари — дастурлар бўйича бошқариш марказий ўринни эгалайди. Мас, Францияда умуммиллий 5 йиллик режалар аксарият ҳолатда тадқиқот характерига эга. Унинг таркибий қисми шерик ҳамкорлар — тадбиркорлар, марказий ва маҳаллий ҳокимият органлари, касаба уюшмалари ва б. жамоатчилик интлари томонидан биргаликда молиялаштиришни назарда тутадиган лойиҳалардан иборат. Японияда 5 йиллик режанинг моҳиятини келажак даврда мамлакатни ижтимоийиқтисодий ривожлантиришнинг концепцияси ташкил этади.

Ўзбекистонда ҳам ҳукумат томонидан Иқтисодиёт вазирлиги ва б. вазирликлар ва идоралар иштирокида стратегик режалаштириш тизimini барпо этиш, шунингдек, мамлакатни ижтимоийиқтисодий ривожлантиришнинг 10—15 йилга мўлжалланган узоқ муддатли дастурларини ишлаб чиқиш ва амалга ошириш ишлари олиб борилмоқда. Ўзбекистон Республикасининг Кадрлар тайёрлаш миллий дастури, 2004—2006 й.ларда фермер хўжалиқларини ривожлантириш концепцияси (2003), Ўзбекистон Республикаси аҳолисини 2010 йилгача бўлган даврга мўлжалланган ижтимоий ҳимоя тизимининг ягона концепцияси (1995) ва б. ўрта ва узоқ муддатли дастурлар ишлаб чиқилган. Ўзбекистонда давлатқатнашдорлик корхоналарининг режалари негизини давлат буюртмаси тизими ташкил этади.

Р.нинг турлари орасида ижтимоий Р. алоҳида аҳамиятга эга. Бундай Р. миллий иқтисодиётнинг ижтимоийиқтисодий самарадорлигини ошириш, ижтимоий жараёнларни оқилона бошқаришнинг ўзига хос шакли ҳисобланади. Бундай Р.да иж-

тимой соҳани ривожлантириш ва аҳоли турмуш даражаси ва сифатини тавсифлайдиган бошқа барча кўрсаткичларни режалаштириш назарда тутилади.

Ўрозмамад Қаландаров.

РЕЖИССЁР (лот. — бошқараман) — спектакль; фильм, теле ва радио кўрсатув ва эшиттиришларини, эстрада ва цирк дастурларини сахналаштирувчи шахс. Ўз ижодий ўйлари, мақсади асосида томошанинг барча иштирокчилари — актёр, рессом, композитор, кинода оператор ишини бирлаштириб, янги томошавий воқелик яратади (яна қ. Режиссёрлик санъати).

РЕЖИССЁРЛИК САНЪАТИ, режиссура — гармоник бир бутун ва муайян яхлитликка эга бўлган томоша, кўриниш яратиш санъати (театр, кино, телефильм, цирк ва эстрадада). Реж. сахна асари ёки кинофильм яратиш жараёнида ижодий ходимлар — актёр, яккахон, рессом, композиторга (кино ва телевиденида операторларга ҳам) ва ёрдамчи ходимларга раҳбарлик қилади. Р.с. драма театрида пьеса танлаш, унинг ғояси, жанр ва бадиий хусусиятлари, тасвирланаётган давр, муаллифнинг ижобий услубини ўрганишдан бошланади. Реж. асар талқини учун сахна воситаларини излайди, ҳар бир персонаж характери ва умуман, спектакль талабига монанд актёрлар танлайди, сахнавий ритм ва суръатни белгилайди, мизансаҳналар яратади, рессом ва композитор б-н ҳамкорликда асарни бадиий безасхна принципларини ишлаб чиқади. Реалистик спектаклдаги яхлит ва чуқур ҳаққонийлик бир-бири б-н узвий боғланган «уч ҳақиқат» (хаётий, ижтимоий ва сахнавий) асосида яратилади (В. И. Немирович-Данченко). Агар реж. улардан бирини эътибордан четда қолдирса, бошқалари ишонарли чиқмайди. Р.с.да актёр б-н ишлаш муҳим ўрин тутади. Р.с.сахна ижодининг мустақил тури сифатида ажралиб чиққунига қадар, сахналаштирувчи вазифасини муаллиф,

етақчи актёрлар бажарган.

Уйғониш даврида Европада сайёр профессионал театр б-н бирга муаллиф, актёр ва реж. вазифаларини ўтаган труппа раҳбари ҳам юзага келди. 16—17-а.ларда Р.с.нинг ривожига У. Шекспир, Ж. Мольер, Лопе де Вегалар муҳим қисса қўшган. Буржуа маърифатпарварлиги даврида Р.с. назарияси яратила бошлади (Г. Лессинг, Д. Дидро). Г. Лессингнинг издоши Ф. Л. Шредер Гамбург театрида биринчи бўлиб, актёр ўз ролининга эмас, пьесани ҳам тўлиқўрганишини жорий этди. Бу принципларни Ф. Тальма (Франция) давом эттириб, Р.с.да классицизмдан романтик театр томон бурилиш ясади.

Р.с. юзага келишида 19-а.да Мейнинген театри режиссёрлари (Л. Корнек ва б.) муҳим роль ўйнади. Муаллиф матнига эҳтиёткорлик б-н қараш, тарихий мукитни аниқ акс эттириш, оммавий сахналарнинг уйғунлигига эришиш Мейнинген режиссурасининг ижобий томонидир.

20-а. бошлари Ғарбий Европа Р.с.да формалистик оқимлар ҳукмрон бўлди (Э. Крэг—Англия, М. Рейнхардт—Германия, А. Аппиа—Швейцария ва б.). 20-а.да Ғарбий Европа Р.с. рус режиссураси (К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд, А. Я. Таировлар) таъсирида ривожланди.

Р.с. унсурлари ўзбек анъанавий театрида пайдо бўлган. У корфармон деб аталган. 1914 й.дан ўз фаолиятини бошлаган европа шаклидаги ўзбек театрида ёзма драма асосида иш олиб борувчи ва ўз спектакллари б-н бино ичида сахнада кўрсатилишига мўлжаллаб тайёрловчи малакали реж.лар етишиб чиқа бошлайди. Р.с.нинг шаклланиш жараёни А. Авлоний, Ҳамза, М. Мажидов (Уйғур) фаолияти б-н боғлиқ. Дастлабки сахна асарлари маърифатчилик, тарғиботташвиқот руҳида талқин қилинган. Воқеликни хаётий воситалар б-н натуралистик ёритиш (сахнада расмана уйлар қуриш, буғи

чиқиб турган овқат, мевачева ишлатиш, буюмлардан фойдаланиш каби), персонажлар характерларини бўрттириш, ижобий қахрамонларни биринчи планда кўрсатиш бу даврда Р.с.га хос хусусиятлардир. Москвада очилган ўзбек драма студиясида М. Уйғур, Я. Бобожонов М. Муҳамедовлар актёрлик маҳорати б-н бирга Р.с. асосларини ҳам ўзлаштирганлар. Улар ўша давр рус театрида ҳукмрон бўлган барча оқимларга катта қизиқиш б-н қараган. Айниқса, уларга Е. Вахтангов ва В. Э. Мейерхольд реж.лик услуги кучли таъсир кўрсатган. Маннон Уйғур бошлиқ энг яхши реж.лар бадиийэстетик жиҳатдан эътиборли, реалистик, кечинма, хистуйғуларга асосланган сахна асарлари («Хамлет», «Бой ила хизматчи» сингари) яратиш йўлидан бориб, ўзбек реж.лик мактабига асос солдилар. Ш. Қаюмов, А. Турдиев, Ж. Обидов, З. Мадалиев, В. Фаёзов, Х. Мустафоқулов каби атоқди актёрлар ҳам Р.с. ривожига ўз хиссаларини қўшганлар. Опера театрининг таркиб топиши ва тараққиётида реж.лардан М. Муҳамедов б-н Э. И. ЮнгвальдХилькевичнинг хизмати катта. Ҳоз. ўзбек миллий академик драма театри, Муқимий театри тараққиётида Н. В. Ладигин, А. О. Гинзбург, И.В.Радун, айниқса, Р.Ҳамроев ва Т.Хўжаевлар ўрни салмоқди бўлиб, драма, мусиқали драма жанрларининг профессионал даражага кўтарилиши учун кўп куч сарф қилишган.

60-й. ларнинг охирларидан реж. Э.Масофоев бир гуруҳ актёрлар б-н «Ёш гвардия» (ҳоз. Абдор Ҳидоятлов номидаги театр) театрини ташкил этиб, поэтик театр яратишга бел боғлайди.

70-й.ларнинг бошларида театр сахна маданияти Европа даражасига кўтарилиб, аҳоли маънавий ҳаётида муҳим ўрин эгаллайди. Бу даврда реж.лардан Б.Йўлдошев, М.Равшанов, М.Ниёзматов, Р. Ҳамидов, К. Йўлдошев, Б. Ихтиёров ва б. иш бошлади. Улар турли жанрдаги асарларни сақналаштириш асосида мураккаб услубий вазифаларни бажаришга

киришадилар, ҳаёт ҳақиқатини, инсон ички дунёсини очишда турли воситаларни ишга солиб, бадиий яхлитликка эришадилар.

70-й.ларнинг охири — 80-й.ларнинг бошларида Р.с. ўзбек театрини ичдан янгилашга эришади, эски мавзулар, театр ижрочилиги ҳам янгича жаранглай бошлайди. Айниқса, 80-й.лар студиячилик ҳаракати кучайиб, театрнинг бадиий салоҳияти ошади. Ёш реж.лар М.Вайль, Н. Абдурахмонов, А.Абдуназаров, О. Салимов изланишлари эътиборли бўлди. Ўзбекистоннинг мустақиллигидан сўнг театр санъатида ҳам туб ўзгаришлар рўй берди. Сахна воситалари б-н тарихни ёритиш буюк аждодларимиз — алломалар, шоирлар ва давлат арбоблари шахсларини гавдалантиришга эътибор кучайди. Замонавий мавзуларни акс эттиришда эса миллий воситалар кенг қўллана бошлади. Балет асарларини сахналаштиришни балетмейстерлар бажаради, реж.лар уларга ёрдам беришади. Балет балетмейстерлари орасида И.Юсупов фаолияти диққатга сазовор.

Р.с. опера (шунингдек, мусиқали драма ва оперетта)да мусиқали театр хусусиятларига таянади. Бу ерда спектаклнинг асосини мусика ташкил қилганлиги учун реж. дирижёр ва хормейстер б-н ҳамкорликда иш олиб боради. Композитор партитурасининг сахнавий талқини мусиқали театр режиссурасининг асосий хусусиятидир.

Р.с.да кўғирчоқ режиссёрлиги алоҳида ажралиб туради. Республика кўғирчоқ театри (Тошкент, 1939 й.да ташкил топган), ундан кейин Андижон, Самарқанд, Бухоро, Жиззах, Қарши, Хива, Термиз ш.ларида барпо этилган кўғирчоқ театрларида унлаб реж.лар бу санъатнинг савиясини кутариш, наинки болалар орасида, балки катталар орасида ҳам унинг нуфузини оширишда уз хиссаларини қўшмоқдалар. Кўғирчоқ театри режиссурасининг ривожланишида И. Ёқубов, М. Ашурова, С.В. Иогельсон, Ш.Юсупов каби реж.ларнинг хизматлари алоҳида.

Радио ва телевидениеда ҳам узига хос Р.с. вужудга келган. Мустақиллик иилларида майдон томошалари реж.лиги шаклланди. Бу соҳада фаолият кўрсатаётган Б.Йўлдошев, Р.Ҳамидов, Н.Отабоев ва б. катта майдон ва амфитеатрларда томоша кўйиш бўйича катта тажриба орттиришди.

Кинода Р.с. миллий кино шаклланиши б-н боғлиқ ҳолда ривожлана борди. Ўзбек овозсиз киносининг дастлабки иилларида маҳаллий ҳаётнинг ўзига хос томонларини яхши билмайдиган, ўз олдига бадиий жиҳатдан жиддий вазифа қўймаган реж.лар фильмлар қўйди.

30-й.ларнинг бошларида миллий санъат арбоблари (Н.Ғаниев, С. Хўжаев, Й. Аъзамов)нинг режиссурага кириб келиши муносабати б-н халқ ҳаётининг турли жабҳаларини чуқур ўзлаштириш, ижодий қайта ишлаш, услубийжанр изланишлар бошланди. «Юксалиш», «Ажойиб иш», «Рамазон», «Тонг олдидан», «Йигит», «Қилич» сингари фильмлар ишчиларнинг меҳнат кундалиги, ҳарбий иш, деҳқон ҳаракати, ўлка тарихига бағишланди. Реж.лар маҳаллий актёрлар (О. Жалилов, Э.Ҳамроев, М.Қаюмов, С.Искандеров ва б.)дан фойдаланишни йўлга қўйдилар.

Ҳақиқий миллий кинорежиссуранинг юксалиш даври 40—50-й.лар бўлди. Ўша йиллар Я.Протазанов, А.Усольцев—Гарф, Н.Ғаниев, К.Ёрматов, З.Собитов, Й.Аъзамов каби реж.лар «Тоҳир ва Зухра», «Насриддиннинг саргузаштлари», «Алишер Навоий», «Пахтаой», «Бой ила хизматчи», «Стадионда учрашамиз», «Амирликнинг емирилиши» каби етук фильмлар б-н танилдилар. Шу даврда ўзбек кинорежиссёрларининг обрўси республикадан ташқарига ҳам ёйилди. 60-й.лар миллий кинорежиссурада сифат жиҳатдан янги давр бошланди, «Ўзбекфильм»га янги ёш мутахассислар (Д.Салимов, Р. Ботиров, Ю.Степчук, А. Қобулов, Қ. Камолова ва б.) келиб қўшилди. «Сен етим эмассан», «Лайлак келди, ёз бўлди», «Ёрёр», «Сурайё»,

«Тошкент—нон шаҳри» фильмлари шу даврда яратилди. Режиссурадан янги — замонавий мавзу, ёшлар мавзуси кенг ўрин олди («Нафосат», «Севишганлар», «Йигит ва киз», «Махаллада дувдув гап») ва б. Шунингдек, кекса авлод режиссёрларининг янги изланишлари кўзга ташланади («Мафтунингман», «Фуркат», «Фидойи», «Наташахоним» каби).

Реж.ларнинг профессионаллик жиҳатидан юксаликка кўтирилиши турли мавзу ва жанрда ижод этишга кенг йўл очди. «Абу Али ибн Сино», «Дахонинг ёшлиги» (реж. Э.Эшмухаммедов), «Генерал Рахимов» (З. Собитов), «Улуғбек юлдузи» (Л.Файзиев), «Икки дил достони» (К.Ёрматов), «Ўтган кунлар» (Й. Аъзамов) каби фильмлар ўзбек киносига катта шухрат келтирди. «Абу Райҳон Беруний», «Аччиқ данак», «Сени кутамиз, йигит» сингари фильмлар режиссураси учун кинофестиваль каби анжуманларда юқори баҳоланди ва совринлар б-н тақдирланди.

Ҳоз. ўзбек киноси драматургиясидаги мураккаб жараёнлар б-н биргалликда турли мазмун ва шаклдаги жанрлар изланмоқда, режиссура характери ўзгармоқда, янги янги номлар кашф этилмоқда (актёрликдан чиққан реж.лар ва б.). Ж.Файзиев, И.Эргашев, Ю. Собитов, Ф.Ҳайдаров қабилар шулар жумласидан. Замонавий ўзбек киносига етакчи жанрлардан бўлган комедия («Сиз кимсиз?», «Мўъжизалар майдони», «Яратганга шуқур», «Бомба», «Ўртоқ Бойкенжаев», «Мешполвон» ва б.) сермахсул бўлмоқда. «Отамдан колган далалар» (Ш.Аббосов), «Севги» (И.Эргашев), «Воиз» (Ю.Розикрв; фестиваль бош совринига эга булган), «Пиёда» (Р. Маликов) ва б. сунгги йиллар яратилган фильмлардан намуналардир.

Мухсин Қодиров, Жўра Тешабоев.

РЕЖОДИ-КАЛАБРИЯ — Итали янинг жан. қисмидаги шаҳар. Режоди-Калабрия провинциясининг маъмурий маркази. Аҳолиси 179,4 минг киши

(2001). Транспорт йўлларининг муҳим тугуни. Мессина бўғози соҳилидаги порт. Мессина ш. (Сицилия о.)га т.й. паром қатнайди. Озиқ-овқат, ёғочсозлик саноати ривожланган. Вагонсозлик корхоналари мавжуд. Цитрус эссенциялари, хушбўй мойлар ишлаб чиқарилади. Балиқ овланади. Унт, геофизика расадхонаси, миллий музей бор. Шаҳарга мил. ав. 720 й.да асос солинган. Юнонлар ибодатхонаси қолдиқлари (мил. ав. 4-а.) сақланган. Туризм ривожланган. Тез-тез зилзила бўлиб туради.

РЕЗ (форс. — майда) — мусиқа безаклариан бири. Урма созлар (ноғора, доира ва б.)да усул зарбаларини, торли чолғулар (танбур, чанг, рубоб ва б.)да товушларни майдалаб (тез ва текис) чалиш услуби. Турли ансамблларда якканавоз созанда ёки яккахон хонандга жўр бўлувчи созларда кенг фойдаланилади. Европа мусикасида Р.га яқин тремоло атамаси ишлатилади.

РЕЗАВОР **МЕВАЛИ**
ЎСИМЛИКЛАР — сершира резавор мева берувчи кўп йиллик бута, чала утсимон ўсимликларнинг катта гуруҳи. Мевали ўсимликлар гуруҳига киради, ёввойи ва экма қуритилган ҳолда истеъмол қилинади, улардан қиём, шарбат, мураббо, вино ва б. тайёрланади. Резавор мевалар, Мас, қрижовник, маймунжон, кулупнай, смородина, малина ва чаканда (облепиха)лар таркибида инсон саломатлиги учун зарур бўлган органик кислоталар, қанд, минерал тузлар, витаминлар, хушбўй моддалар кўп; баъзилари (Мас, зирк, малина, черника, қора мевали рябина) дориворлик аҳамиятига эга. Мевалари истеъмол қилинадиган ёввойи ва экма турлари Ер юзининг ҳамма жойида, айниқса, иклими мўътадил мамлакатларда кўп ўстирилади. Ўзбекистонда кулупнай, малина, смородина кўп экилади. Р.м.ў. вегетатив йўл б-н (каламчасидан, паршиш қилиб, бачкисидан ва гажакчасидан) кўпайтирилади. Кўчати баҳорда

ва кузда экилади. Тупроқ юмшатирилган, бегона ўтлардан тоза ҳолда тугилади, ўғитланади, вақтивакти б-н суғорилади. Р.м.ў. ҳосилга эрта (кулупнай 2йили; малина 3йили; смородина, қрижовник 3—4йили) киради ва ҳар йили ҳосил беради.

Ад.: Бурмистров А.Д. Ягодные культуры, 2 изд. Л., 1985; Абдуллаев Р., Ягудина С, Томорқада етиштириладиган резавор мевалар, Т., 1989.

Рихсивой Жўраев.

РЕЗЕДА (Reseda), оромгул — резедадошлар оиласига мансуб бир, икки, баъзан кўп йиллик ўтсимон ўсимликлар туркуми. 50 га яқин тури бор. Европа ва Осиёда учрайди. Ўрта Осиёда далалар ва тошлоқ ерларда ўсади. Оқ гулли хушбўй Р. боғларда ўстирилади. Р.нинг баъзи турлари (Мас, сарик Р.) таркибида сарик бўёқ модда бор.

РЕЗЕКНЕ (1893 й.гача Розиттен, 1920 й.гача Режица) — Латвиядаги шаҳар (1773 й.дан). Резекне дарёси бўйида. Рига—Москва ва Санкт-Петербург—Варшава йўналишларидаги т.й. линиялар тугуни. Аҳолиси 39,5 минг киши (2000). Сутконсерва, сабзавотмева ва гўшт ктлари, сигир соғиш мосламалари, қурилиш асбоблари, темирбетон конструкциялар, аралаш ем ва зиғир тола здлари ишлаб турибди. Амалий санъат ва мусиқа билим юртлари, ўлкашунослик музейи бор. Р. 1285 й.дан маълум.

РЕЗЕРВ ВАЛЮТА — мамлакат ҳукумати ва Марказий банки валюта, пул маблағлари захираларини ташкил этишда, ташки савдо операциялари ва б.да фойдаланадиган эркин алмаштириладиган, қурелари бўйича ғоят барқарор чет эл валюталари.

Р.в.дан кўпинча давлатлар ўртасида халқаро ҳисоб-китобларда ҳамда ташки савдо, инвестиция ва б. операциялар б-н боғлиқ тўловлар учун фойдаланилади.

Р.в. сифатида фақат эркин алмашти-

риладиган, истиқболда барқарор тўлов қобилиятига эга валюталар танлаб олинади. Р.в. — Халқаро валюта фонди (ХВФ) Низомининг 8бандида белгиланган талабларга тўлиқ жавоб бера оладиган ҳамда мазкур фонднинг капиталини тўлдириб бориш учун аъзо давлатлар томонидан тўловларни амалга оширишда фойдаланиладиган валюта тури бўлиши зарур. Ундан ташқари, Р.в. сифатида жаҳон иқтисодиётига сезиларли таъсир кўрсата оладиган, халқаро иқтисодий муносабатларда ўзига хос мавқега эга мамлакатларнинг миллий валюталари танлаб олинади.

Халқаро амалиётда доллар (АҚШ), евро, Буюк Британия фунт стерлинги, Япония иенаси, Швейцария франкидан Р.в. тарзида фойдаланилади. Валюта куреларидан кўрилиши мумкин бўлган зарарлар бўйича хатарларнинг олдини олиш мақсадида Марказий банклар ҳукумат тасарруфидаги олтинвалюта захираларини турли валюталар бўйича диверсификация қилишда айнан Р.в.га (Мас, АҚШ долларига) асосланади.

Абдурахмат Боймуродов.

РЕЗЕРВАТ (лот. *rezervatus* — сақланган) — ўз тартибига кўра, буюртма кўриқхонага яқин бўлган, муҳофаза қилинадиган табиий ҳудуд. Р.да табиий комплекс элементлардан бири муҳофаза қилинадиган асосий объект бўлади. Р.да овладиган сут эмизувчилар, қушлар ёки балиқлар, ҳайвонлар ёки ўсимликларнинг ноёб турлари муҳофаза қилиниши мумкин. Р.да кўпайган ҳайвонлар ва ўсимликлар бошқа ҳудудларга табиий йўл б-н тарқалади ёки улар климлаштирилади ва интродукция қилинади. Замонавий илмий адабиётларда Р. термини, асосан, чет эллардаги муҳофаза қилинадиган ҳудудларга нисбатан қўлланади. Баъзи кўриқхона ва буюртма кўриқхоналар ҳам Р. дейилади.

РЕЗЕРФОРД (Rutherford) Эрнст (1871.30.8, Брайтуотер, Янги Зеландия

— 1937.19.10, Кембриж) — инглиз физиги; радиоактивлик ва атомнинг тузилиши тўғрисидаги таълимот асосчиларидан бири. Лондон Қироллик жамияти аъзоси (1903 й.дан). Р. 1907— 19 й.лар Манчестер, 1919 й.дан Кембриж ун-ти проф. ва бир вақтнинг ўзида Кавендиш лаб. директори. Р. 1903 й.да Ф. Содди б-н биргаликда радиоактив емирилиш назариясини яратди ва бир элемент атомининг бошқа элемент атомига айланишини исботлаб берди. 1911 й.да атомнинг Қуёш системасига ўхшаш планетар моделини яратди. Шу моделга асосланиб 1913 й.да Н Бор атом тузилишининг квант назариясини ва спектрлар назариясини яратди. 1919 й.да азотни кислородга айлантирган биринчи сунъий ядро реакциясини амалга оширди; бу б-н ҳозирги замон ядро физикасига асос солди. Шу вақтдан бошлаб Р. атом ядроларини тезкор зарралар таъсирида сунъий йўл б-н ўзгартириш масалалари б-н шуғуллана бошлади. 1921 й.да у нейтрал зарралар — нейтронларнинг мавжудлиги тўғрисидаги фикрни ўртага ташлади. 1932 й.да Р.нинг шогирди Ж. Чедвик нейтрони кашф қилди.

Р. кўпгина физиклар (Г. Мозли, Ж. Чедвик, Ж.Д. Кокрофт, М.Л. Э.Олифант, Н. Бор, Х. Гейгер, О. Ган, П.Л.АГяпица ва б.)ни тарбиялаб етиштирди. Нобель мукофоти лауреати (1908).

Ад.: Резерфорд — учёный и учитель, М., 1973; Бекжонов Р., Холиқов А., Атом дунёсига «дарча» очган олим [Эрнест Резерфорд], Т., 1972.

РЕЗЕРФОРД ФОРМУЛАСИ — Кулон конуни бўйича ўзаро таъсирлашувчи зарядланган нуктавий норелятивистик зарралар сочилишининг эффектив кесимини аниқлаш формуласи. Э. Резерфорд 1911 й.да ифодалаб берган. Бу формулани Резерфорд азарраларнинг юпка металл пластинкалардан катта бурчакларга ($9 > 90^\circ$) сочилиши бўйича ўтказган тажрибалари натижасини интерпретация қилиш (изохлаш) да ишлатган. Бу тажрибалар асосида Э. Резерфорд атом

массасининг асосий қисми мусбат зарядланган кичик ядрода йиғилган, деган хулосага келган. Бу кашфиёт атом тузилиши тўғрисидаги ҳоз. замон тушунчасига асос бўлган.

РЕЗЕРФОРДИЙ (лот. Rezerfordium), Rf — Менделеев даврий системасининг IV гуруҳига мансуб сунъий радиоактив кимёвий элемент. Тартиб рақами 104. Барқарор изотоплари йўқ, масса сони 253—262 га тенг бўлган 10 та изотопи маълум. Энг узоқ мавжуд бўлувчи изотопи 261Rf ($T_{1/2}=1,1$ мин, ануранувчи). Оксидланиш даражаси +4. Оғирлик микдорида олинмаган, унинг хоссалари фақат якка атомларидан фойдаланиб аниқланган. Р. изотоплари Pb, Pu, Cm, Bg ёки Cf нишонларни Ti, Ne, O, N ёки C нинг тезкор ионлари б-н узоқ вақт нурлантириб ҳосил қилинади. 257Rf ($T_{1/2}=4,5с$), 257Rt ($T_{1/2}=3с$) ва 261Rf изотопларининг афаоллигини америкалик кимёгар А.Гиорсо 1969—70 й.ларда аниқлаган. Р. (26ORi)hh рус физиги ва кимёгари Г.Н. Флёров ўз ходимлари б-н Pu нишонни Ne нинг тезкор ионлари б-н нурлантириб олган. Россияда бу элемент «Курчатовий» Куй деб аталади. Элемент Э. Резерфорд номи б-н аталган, ИЮПАК томонидан қабул қилинган, лекин ҳали тасдиқланмаган.

РЕЗИДЕНТ (лот. residents — ўтирувчи, жойида қолувчи) — 1) ўрта асрларда муайян мамлакатда доимий яшовчи чет эллик дипломатик вакили; 2) мустамлакачи давлатнинг протекторатдаги вакили; одатда, у ана шу протекторатнинг ҳокими ҳисобланган; 3) чет эл разведкасининг бошқа бирор давлатдаги яширин вакили; 4) муайян мамлакатда миллий қонунчиликка тўла риоя қилувчи рўйхатдан ўтган юридик ёхуд жисмоний шахс.

РЕЗИНА, резинка [лот. resina — катрон (смола)], вулкан изат — каучукни вулканизациялаб олинадиган, эластик

деформацияланиши жуда юқори (1000% гача) бўлган маҳсулот. Вулканизацияланадиган Р. аралашмасининг асосий компонентлари: табиий ёки синтетик каучук, вулканизацияланувчи агентлар, вулканизация тезлаткичлари, вулканизация тезлаткичлари фаоллаштирувчилари, тўлдиргичлар, диспергаторлар, юмшаткичлар, эскиртмайдиган, чарчамайдиган моддалар, антиозонатлар, бўйгичлар ва б.

Р. куйидаги асосий гуруҳларга бўлинади: умумий макссадларда ишлатиладиган Р. Бундай Р. (шина, оёқ кийими, пол қопламалари, транспортёр тасмалари, қайиш, қистирма, зичлагич, амортизатор, майший буюмлар ва ҳ.к.) — 50 дан +150 гача трада ишлатишга мўлжалланган; 150° дан юқори трада узоқ вақт ишлатишга (машина, электр двигателъ, самолёт деталларига мўлжалланган) иссиққа чидамли Р.; — 50° дан паст трада ишлатишга мўлжалланган совуққа чидамли Р., бензин, керосин, нефть, мой, турли углеводородлар учун узоқ, вақт ишлатишга мўлжалланган (шланг, зичлагич, турли идишлар ва ҳ.к.) мойбензинга чидамли Р.; турли емирувчи мухитлар таъсирига чидамли Р. Бундай Р. дан ишланган буюмлар кислота, ишқор, тузлар, буғ, озон, эритувчилар, сув ва ҳ.к. учун мўлжалланади; газ тўлдирилган (ғовак) Р. радиация таъсирига чидамли Р. рентген аппарати деталлари, радиоактив изотоплар б-н ишлайдиганларнинг ҳимоя кийимларини тайёрлашда қўлланади; диэлектрик Р.нинг диэлектриклиги кичик, электр қаршилиги катта, асосан, турли кабеллар тайёрлашда ишлатилади. Р.нинг хоссасини белгиловчи асосий материал каучукдир. Каучук Р.нинг 10—98% ини ташкил этади. 150—180° да ишлатиладиган буюмлар бутил каучукли ёки этилен сополимерли Р. дан тайёрланади. Бундай Р. озонга ва емирувчи мухит таъсирига чидамлидир. Молекулалараро таъсирлашиш кучи кичик, молекуляр занжирчаси эгилувчан каучуклардан совуққа чидамли Р. ишланади. 300° ва ундан юқори трали ишларда элементорганик каучуклар

(кремний органик ва алюминий органик) асосида тайёрланган Р. қўлланади. Минерал тўлдиргичли Р. яхши диэлектрик ҳисобланади. Каучукка ацетилен типидagi юқори структурали қурум қўшиб электр ўтказувчи Р. ҳосил қилиш мумкин. Нурдан сакловчи Р. олиш учун кўпинча фторли ва бутадиеннитрилли каучуклар ишлатилади.

Каучукларни вулканизациялаш мақсадида олтингугурт, органик пероксидлар (Мас, бензоил пероксид, дикумал пероксид), апкилфенолформальдегид ва эпоксид смолалари, диазобирикмалар, диаминлар ва б. бифункционал бирикмалар ишлатилади. Радиацион вулканизация ҳам қўлланмоқда. Вулканизацияни тезлаштириш мақсадида Р. таркибига махсус тезлаткичлар ва уларнинг фаоллаштирувчилари қўшилади. Олтингугурт б-н вулканизациялашда тезлаткич сифатида сульфенамидлар, диокарбамидлар, тчурамдисульфид меркаптобензотиазол, дифенилгуанидин каби бирикмалардан фойдаланилади. Қурум, коллоид силикат кислота, бўр, каолин, металл оксидлари, силикатлар, баритлар Р. тўлдиргичлар сифатида қўплаб ишлатилади. Тўлдиргичлар Р.нинг бикирлигини оширади.

Дунё миқёсида ишлаб чиқариладиган синтетик каучуклар ва улар асосидаги Р.нинг 50% дан ортиғи шина и.ч. га сарфланади. Р. кенг т-ра оралиғида эластиклиги, амортизация хусусияти, ишқаланишга чидамлилиги, сув ва газни кам ўтказиши ва б. хоссаларига кўра конструкцион материал сифатида турли соҳаларда кенг қўлланади.

Абдулахад Жалилов.

РЕЗИНА БУЮМЛАР — резина ишлатиб тайёрланадиган маҳсулотлар. Машина деталлари ва агрегатлари тайёрлашда, халқ ҳўжалик истеъмоллида ишлатилади. Р.б. техник буюмлар ва пойабзалларга бўлинади.

Резина техник буюмлар (РТБ)га қолипга қуйиб олинадиган буюмлар,

қолипга қуймасдан олинадиган буюмлар, транспортёр ленталари, тасмалар, резина қувурлар ва б. киради. Қолипга қуйиб олинадиган РТБ га кистирмалар, зичлагичлар (сальниклар, халқалар, чанг, сув, мой ўтказмайдиган коққоқчалар, резинаметалл амортизаторлар ва б.) киради. Булар прессколипта резина ара-лашмасини қуйиб, сўнгра вулканизация қилиб ёки босим остида қуйиб олинади. Қолипга қуймасдан олинадиган РТБга, асосан, автомобиль, самолёт, т.й. вагонларининг ойналарини зичлашда, бино панеллари орасини зичлашда ишлатиладиган буюмлар киради. Улар турли узунлик ва кўндаланг кесимли қилиб тайёрланади. Транспортёр ленталари турли ишларга мўлжалланган конвейерларнинг элементи ҳисобланади. Ленталар, асосан, матолар қўшиб тайёрланади. Жуда мустаҳкам ленталар латунли пўлат трос б-н арматураланади. Тасмалар автомобиль двигателларида, қ.х. машиналари, турли саноат қурилмаларидаги тасмали узатманнинг эгилувчан элементи бўлиб, ясси ва понасимон хилларга бўлинади. Ясси тасма транспортёр ленталарга ўхшаш резинагазлама пластинкадан қўп қатламли қилиб тайёрланади. Понасимон тасмалар трапециодал кесимга эга бўлиб, резина қатлам тасманинг етакчи қатлами ва трапециянинг кичик асослари орасида бўлади, тасманинг ташқи қисми мато б-н қоланади.

Газ, суюклик, сочилувчан материаллар ва б.ни ортиқча босим ёки вакуум б-н узатишда эгилувчан резина қувурлар ишлатилади. Бундай қувурлар резинадан орасига мато арматура қуйиб тайёрланади.

Р.б. жумласига резина пойабзаллар ҳам киради. Улар елимлаб, штамплаб, қолипга қуйиб тайёрланиши мумкин. Резина пойабзаллар оёқларни намдан, заррли мухитлардан, паст традан, шикастланишдан асрайди. Улар, асосан, иш пойабзали ҳисобланади (яна қ. Пойабзал).

РЕЗИНАТЕХНИКА САНОАТИ -

нефть кимёси саноати тармоғи. Тармоқ корхоналарида синтетик ва табиий каучук асосида турли резина буюмлари тайёрланади. Асосий маҳсулотлари: автомобиль, мотоцикл, трактор, велосипед ва б. машиналарга шиналар, резина қўлпоқлар, транспортёрлар, ташиш ленталари, узатма тасмалар, машиналар ва турли механизмлар учун куйма ва нокуйма деталлар, иссиқлик ва электр изоляцияси материаллари ва б. Бундан ташқари, Р.т.с. корхоналарида автомобиллар ва қ.х. машиналари шиналари тикланади, резинани пойабзаллар, резина аралаш газмоллар, санитария ва гигиена анжомлари, спорт буюмлари, ўйинчоқлар ва б. ишлаб чиқарилади. Р.т.с. маҳсулотлари машинасозлик, кимё, кумир, металлургия ва б. саноат тармоқларида, транспорт ва ҳарбий техникада қўлланилади.

Ўзбекистонда бу тармоқнинг илк корхонаси Тошкент резинатехника маҳсулотлари зди 1944 й.да ишга туширилди ва тўла қувват б-н ишлай бошлади. Илгари, асосан, резина маҳсулотлари и.ч.га ихтисослашган «Ўзбекрезинатехника» бирлашмаси (1975) 1987 й.дан халқ истеъмоли товарлари и.ч.га ўтди.

Ўзбекистон Республикаси мустақилликка эришгандан сўнг, Р.т.с. корхоналари қайта жиҳозланиб, машинасозлик корхоналарига бутловчи қисмлар и.ч.га йўналтирилди. 1992 й.дан «Ўзбекрезинатехника» бирлашмасида енгил автомобиль шиналарини тайёрлаш ўзлаштирилди. 1996 й.да йилига енгил автомобиль учун 1,5 млн. дона, юк автомобиллари учун 200 минг дона шина ишлаб чиқариладиган қувватлар ишга туширилди.

Бундан ташқари, «Ўзбекрезинатехника» бирлашмаси ва кимё саноатининг бошқа корхоналарида (Самарқанд кимё зди) калишлар и.ч. 10 млн.дан жуфтга етказилади (1995). Шунингдек, бу тармоқ корхоналари республика автомобиль саноати учун турли хилдаги резинатехника маҳсулотлари

ишлаб чиқаради.

Рискивой Ёкубов.

РЕЗИСТОР (лот. resisto — қаршилик кўрсатаман) — радио ва электртехника қурилмалари электр занжирининг структуравий (тугал буюм кўринишидаги) элементи; асосий вазифаси — электр токи га фаол қаршилик кўрсатиш. Қаршиликнинг номинал қиймати (бир неча Ом дан 1000 ГОм гача), ундан оғиш қиймати (0,001—20%) ва максимал сочиш қуввати (Вт нинг юз ларча улушларидан бир неча МВт гача) бн тавсифланади. Тайёрланадиган материалга қараб, Р. металл, углеродли, суюкликли ва яримўтказгичли; қаршилик турига қараб, ўзгармас ва ўзгарувчан хилларга бўлинади. Булардан ташқари, қаршилиги кучланишга (махсус; варисторлар), трага (терморезисторлар), ёритилганликка (фоторезисторлар) ва деформацияга (тензодатчик) боғлиқ бўлган хиллари бор. Р. ёрдамида радиоэлектрон қурилмаларда ток кучи ва кучланиш ростланади, тра, ёруғлик кучи ўлчанади ва б. Термобардош материаллардан тайёрланган баъзи Р. қиздириш элементи сифатида ишлатилади.

РЕЗНАТРОН [резонатор ва инг. (elec)tron — (элек)трон] — кучли тебранишларни кучайтириш ва генерациялаш (ҳосил қилиш) учун мўлжалланган электрон лампа (тетрод). Р.да электродлар кириш ва чиқишдаги тебранма тизимларни ҳосил килувчи резонаторларнинг бир қисми ҳисобланади. Бир учи очик, иккинчи учи қисқа туташтирилган 2 коаксиал сим бўлаги резонатор вазифасини ўтайди. Бу симларнинг узунлигини ўзгартириш б-н Р.нинг хусусий частотаси ўзгартирилади. Р. б-н тебранишлар дециметрли диапазонда узлуксиз режимда 85 кВт гача, импульсли (узлукли) режимда бир неча юз кВт гача кучайтирилади.

РЕЗОЛЮЦИЯ (лот. resolutio — қарор) — 1) йиғилиш, конференция ва

б. да қабул қилинадиган қарор; 2) мансабдор шахснинг иш қоғози устига битилган фикри, қарори, фармойиши.

РЕЗОНАНС (лот. *resono* — аксадо бераман, жавоб бераман) — тебраниш (электр, механик) контурида мажбурий тебраниш амплитудаси энг юкори (максимум) қийматга етганда содир бўладиган ҳодиса. Мас, тизимнинг барча параметрлари ўзгармас ва бу тизим хусусий тебраниш частотаси ташқи куч даврий синусоидал бўлса, яъни тизим хусусий тебраниш частотаси ташқи куч частотасига мос келса, Р. ҳодисаси рўй беради. Р.нинг фойдали ва зарарли томонлари бор (Мас, радиотехникада фойдали бўлса, иншоотларда зарарли).

Р. физикада кўп учрайди (тўлқинлар Р.си, кучланиш Р.си, тоқлар Р.си). Тебраниш контурида ток кучи фаза жиҳатдан ташқи электр юритувчи кучга тенг келиб қолган ҳолларда ҳам Р. рўй беради.

Р. аксарият табиатда кузатилади. Барча иншоотлар, бинолар ва машиналар ўз хусусий тебранишларига эга. Шунинг учун табиатда юз берадиган даврий ташқи таъсирлар уларда Р.ни пайдо қилиши мумкин. Мас, кўприк устидан поезд ўтганда юз берадиган даврий зарб (силкиниш) кучлари таъсирида Р. пайдо бўлади. Р. ҳодисаси кўприк, пойдевор, машиналарга зарарли таъсир қилади, ҳатто уларни бузиб юбориши ҳам мумкин. Шунинг учун Р.га қарши махсус тадбирлар кўрилади, зарбларни юмшаткичлар, амортизаторлардан фойдаланилади. Радиотехникада Р. радиостанциянинг бир хил (зарур) сигналларини бошқа (халақит) сигналларидан ажратиб олишга имкон беради.

РЕЗОНАТОР (лот. *resonare* — аксадо бермоқ) — резонанс ҳодисаси содир бўладиган тебранма тизим. Р.га ташқи ўзгарувчан куч таъсир этганда унда мажбурий тебранишлар ҳосил бўлади. Р.нинг акустик, электромагнит ва б. хиллари-мавжуд. Оддий акустик Р. — тор, камер-

тон, мембрана ва б. Оддий электромагнит Р. тебраниш контуридир. Ўта юксак частота (109—10¹⁰ Гц) диапазонида берк (ҳажмий) Р.лар, миллиметрли, субмиллиметрли ва оптик радиотўлқинлар диапазонида очик Р.лар ишлатилади. Кўзгулар тизимидан иборат Р. оптик, кристалл пластинкалардан иборат Р. кварц Р. деб аталади. Р. мусиқа асбобларида, куп техник қурилмаларда қўлланилади.

РЕЗОРЦИН, м — диоксибензол, С₆H₄ (ОН)₂ — икки атомли фенол, ўзига хос хушбўй, ширин, рангеиз кристалл модда. Суюқланиш траси 110,8°, қайнаш траси 280,8°. Сувда, эфирда, спиртда эрийди. Саноатда м — бензол-дисульфокислотага ишқор таъсир эттириб олинади. Р. бўёқлар, пластмассалар ва поргловчи моддалар и.ч.да, шунингдек, тиббиётда тери касалликларини даволашда антисептик эритма ва мазь сифатида ишлатилади. РЕЗУС, бенгал макакаси (*Macaса mulatta*, яъни *M. rhosus*) — макакалар уруғига мансуб маймун. Уз. ўртгача 80, думи 25 см; оғирлиги 8—13 кг. Юнги сарғишяшил, қорни ва оёқларининг ички томони оқиш. Тери-си, одатда, оқиш тусда, урчиш даврида юзи ва ўтиргич сўғали ўткир қизғиш тусга қиради. Жан. (Ҳиндистон) ва Жан. Шарқий Осиёда (Непалдан Шим. Мьян-магача) тарқалган. Дарахтда ва кўпинча ерда туда бўлиб яшайди. Бармоқлари ва товонига таяниб 4 оёқда юради. Яхши сузади ва шўнғийди. Р. сержаҳл ва агрессив бўлганидан улар тўдасида доминантликтобелик системаси қатъий эмас. Йил давомида, кўпроқ баҳор ва кузда болалайди. Тутқунликда яхши кўпаяди. Ҳайвонот боғларида боқилади. Лаб. ҳайвонлари сифатида фойдаланилади. Р.да қоқшол, дифтерияга қарши эмлаш методлари ишлаб чиқилган, антибиотиклар ва б. дорилар таъсирида текшириб кўрилган. Р. эритроцитлар б-н иммунланган ҳайвонлар қони плазмаси ёрдамида одам қонида резусфактор антигени кашф қилинган.

РЕЗУС-ФАКТОР (Rh) — одамлар ва бенгал макакалари эритроцитларида бўладиган антиген. Р.ф. бор ёки йўқлигига қараб резусмусбат (Rh⁺ одамларнинг 85%) ва резусманфий (Rh[—] одамларнинг 15%) организмларга ажратилади. Қон қуйишда Р.ф.нинг амалий аҳамияти катта. Резусманфийли одамларга резусмусбатли одамларнинг қони қуйилса ёки резусманфийли аёлнинг ҳомиласи резусмусбатли бўлса, иммунитет касаллиқ (чақалоқларнинг гемолитик касаллиги ва б.) вужудга келиши мумкин. Бундай ҳолатларни аниқлаш ва даволаш ҳозир яхши йўлга қўйилган. Туғруқ вақтида, шунингдек, қон қуйишда қон группаси каби, Р.ф. ҳам, албатта, ҳисобга олиниши шарт.

РЕЗЬБА (рус. резать — кесмоқ сўзидан) — ҳар хил шаклли деталларнинг ички ёки ташқи сиртига ўйилган ариқча ва бўртмалар. Машина деталлари, механизмлар, асбоблар, аппаратлар, иншоотларнинг қисмлари ва деталларни бириктириш учун ишлатилади. Ариқча ва бўртмаларнинг шаклига қараб, учбурчак, тўғри тўртбурчак, трапецеидал, тирак, труба; ўлчов тизимига кўра, метрик ва дюйм; қирим сонига қараб, 1,2 ва кўп қиримли; деталнинг ўйилган сиртига ва йўналишига қараб, ташқи (винт, болт ва б.) ва ички (гайка) хилларга, ўрамнинг йўналишига (чапдан ўнгга ёки ўнгдан чапга) қараб, ўнақай ва чапақай хилларга бўлинади. Р.нинг икки қўшни бўртмаси ёки ариқчаси орасидаги масофа (S) Р. қадами дейилади. У ўзгармас (равон) ва катталашиб борадиган бўлиши мумкин.

Р.ни қўлда (плашка, метчик б-н), металл кесиш станокларида (махсус мослама — кесиш қаллаги ўрнатиб), ўйиш ва кесиш станокларида очиш мумкин. Р. ўйиш станогига босим таъсирида ташқи Р. ўйиш учун ишлатилади. Ясси ва думалоқ қуролли хиллари бор. Бунда заготовка сиртидан қиринди олинмайди. Р. металл кесиш станогига ташқи ҳамда ички Р.

кесиш мумкин. Бунда плашка ёки кескичлар ёрдамида заготовка сиртидан қиринди олинади. Р. қиркиш кескичлари ўрнатилган қаллақлар б-н Р. очишнинг уюрма усули кенг тарқалган. Бу усулда қаллақлар деталга нисбатан эксцентрик тарзда жойлаштирилади. Детал қаллақнинг бир айланисига мос равишда Р. қадамига тенг ўқ бўйича сурилади.

Р. элементлари (ташқи, ички ва ўрта диаметри, қадами ва б.) Р. ўлчаш асбоблари ва қуроллари ёрдамида текширилади. Булар: калибрлар, микрометр, резбомер, Р. андалари, синус линейкалар, микроскоп, оптиметр, проектор ва б.

РЕЗЬБА НАКАТЛАШ — совуқдайин пластик деформациялаш усули б-н деталларга резба очиш. Махсус асбоблар (думалоқ роликлар, ясси плашкалар ва б.) ёрдамида амалга оширилади. Р.н. усули, асосан, қалта маҳкамлаш деталларидаги резбаларни очиш учун қўлланилади.

РЕЗЬБА ҚИРҚИШ АСБОБИ, — турли деталларга резба очиш учун мўлжалланган асбоб. Винт, шпилька, болт ва б. деталларга ташқи резба қирқадиган, гайка, втулка ва б. деталларга ички резба қирқадиган Р.қ.а.лари бор. Улар жумласига кескич, фреза, резба қирқиш қаллақлари (кўп тиғли асбоблар), метчик, плашка ва б. асбоблар қиради.

РЕИМПОРТ (ре... инг. ва import киритмоқ, олиб келмоқ) — чет элга чиқариладиган, аммо у ерда қайта ишлов берилмаган ва истеъмол қилинмаган товарларни қайта мамлакатнинг ўзига қайтариб олиб келиш. Чет эл қимощи савдосида сотилмаган, консигнация оморларида сақланган, кўрғазма ва ярмаркаларда сотилмаган, нуқсонли топилган ёки талаб бўлмагани учун қайтарилган товарлар Р.га қиради.

РЕИНВЕСТИЦИЯ (ре... ва инвестиция) — инвестициялар бўйича даромадлар қўринишида олинган ва и.ч.ни

кенгайтириш учун йўналтирилган маблағлар. Молиявий (кимматли қоғозларга қўйиладиган) ва реал (асосий ва айланма капиталга қўйиладиган) Р.га бўлинади.

РЕЙ Сатьяжит (1921.2.5, Калькутта 1992) — ҳинд реж.и. Калькутта кино мактабининг асосчиси. Р. Тагор асос солган унтда рангтасвирдан сабоқ олган. Бенгал халқи ҳаётига бағишланган трилогияси («Йўл қўшиғи», «Енгилмаганлар», «Апу дунёси»)ни сурагга олган. «Ўрмондаги кунлар ва туллар», «Рақиб», «Донишмандлик тоши», «Каҳрамон», «Воситачи», «Шахматчилар» каби фильмлари б-н танилган. Кўпгина фильмларига ўзи мусиқа ёзган. Китоб рассоми сифатида ҳам ижод қилган.

Ад.: Сатьяджит Рей, М., 1979.

РЕЙГАН (Reagan) Рональд Уилсон (1911.6.2, Иллинойс штатининг Тампико ш.) — АҚШнинг 40президенти (1981—89), Калифорния штати губернатори (1967—75), актёр (1937—67), Киноактёрлар касаба уюшмаси президенти (1947). Р. маълумоти бўйича иқтисодчи ва социолог. Р. иш фаолиятини турли радиостанцияларда спорт шарҳловчиликдан бошлаб, 30 йил Голливудда актёр бўлиб ишлаган. 1962 й.дан Республикачилар партияси аъзоси. Шу партия томонидан Калифорния штати губернатори лавозимига сайланган. Р. «консерватив инқилоб» сиёсатини эълон қилиб, 70-й.ларда юз берган иқтисодий муаммони ҳал қилиш йўлларини кўрсатди, у тарихда «рейганомика» деб ном олди. Унга кўра, солиқларнинг микдори камайтирилган, инвестицияларга тўсиқ бўлган давлат йўриқномаларини бекор қилиш ёки ихчамлаштириш ва шу йўл б-н иқтисоднинг ўсишини таъминлаш кўзда тутилган. Солиқлар биринчи йили 25% қолган 2 йил мобайнида 10%дан амайтирилган. Р. ташқи сиёсатда Афғонистонга бостириб кирган Совет Иттифокига нисбатан «ёвузлик империяси» сиёсатини

ўтказди. 1983 й.да Гренада о. босиб олинди, 1986 й.да Ливия ҳаводан бомбардирмон қилинди.

РЕЙКА (рус. — ёғоч ёўла) — 1) тишли Р. — бир томонига тишлар очилган призматик ёки цилиндрик стержень; тишлари тишли ғилдирак (шестерня) тишлари б-н илашиб, илгариламақайтма ҳаракат қилади. Айланма қаракатни илгарилама ҳаракатга айлантириб беради ва аксинча. Юк кўтариш механизмлари, станоклар ва б.да қўлланилади;

2) геодезияда — а) икки нукта баландлигини аниқлаш учун нивелир б-н ишлатиладиган мослама; тўғри тўртбурчак ёки двутавр кесимли, 3—4 м узунликдаги ёғоч тахтача. Ўнги (юзи) да ёки иккала томонида шашкасимон ёки штрих шкалала бўлади; в) оптикмеханик масофа ўлчагич (дальномер) б-н масофани ўлчашда ўзгарувчан ва ўзгармас базис сифатида ишлатиладиган геодезик асбоб; 3) сувочиликда, ер ўлчашда ишлатиладиган мослама (қ. Газзўп).

РЕЙКЪЯВИК — Исландиянинг пойтахти. Мамлакатнинг сиёсий, иқтисодий ва маданий маркази. Исландия о.нинг жан.ғарбий қисмида, Атлантика океанининг Фахсафлоуи қўлтиғи социлида жойдашган. Иқлими қиши юмшоқ субарктика денгиз иқлими. Январнинг ўртача традси 0,4°, июлда 11 — 12°. Қишда қўлтиқ суви музламайди. Йиллик ёғин 800 мм. Аҳолиси 112,2 минг киши (2002).

Р. — трансатлантика йўлидаги муҳим порт. Транспорт йўллари тугуни. Аэропорта халқаро аҳамиятга эга. Р. — балиқ саноати ва савдосининг жаҳонда энг йирик марказларидан. Шаҳар саноати, асосан, балиқ хўжалиги ва балиқ овлаш флотига хизмат кўрсатиш б-н боғлиқ. Озиқ-овқат саноатида балиқ уни, мойи ва б. ишлаб чиқарилади. Кема верфи, пойабзал, тўқимачилик саноати корхоналари, алюминий, цемент здлари ишлаб турибди. Балиқ саноати учун жиҳозлар ишлаб чиқарилади. Маиший эҳтиёжлар

ва уйларни иситиш учун қайноқ ер ости сувларидан фойдаланилади. Унт, пед. институти, и.т.лар миллий кенгаши, метеорология, паталогия ва бактериология интлари; йирик кутубхоналар, музейлар, бадий галерея, миллий театр бор. Шаҳар ўрнида 17-а.гача қишлоқ бўлган. 1920 й.дан Исландия Қироллиги, 1944 й.дан Исландия Республикаси пойтахти.

РЕЙМС — Франциянинг шим. шарқий қисмидаги шаҳар. Марна департаментида. Аҳолиси 191,3 минг киши (1999). Транспорт йўлларининг муҳим тугуни. Каналлар орқали Марна ва Эна дарёлари б-н боғланган. Мамлакатнинг мовут саноати ва шампан винолари ишлаб чиқариладиган маркази. Машинасозлик (айниқса, уйрўзгор электр приборлари и.ч.), озиқ-овқат саноати корхоналари, ун-т бор. Меъморий ёдгорликларидан 2-а.га оид обидалар ва 11—18-а.ларда қурилган СантРеми аббатлиги, НотрДам готика собори ва б. сақданган. Шаҳар мил. ав. бунёд этилган, дастлаб Дурококторум, кейинроқ Реми деб аталган. Р.да 19-а. ўрталаригача француз қиролларига тож кийдириш маросимлари ўтказилган.

РЕЙН — Ғарбий Европадаги энг катта дарёлардан бири, Швейцария, Лихтенштейн, Австрия, Франция, Германия, Нидерландия худудларидан оқиб ўтади. Уз. 1320 км, хавзасининг майд. 224,4 минг км². Альп тоғларидан бошланиб, Боден кўлидан оқиб ўтгач, Юра ва Шварцвальд тизмаларини кесиб ўтади. Сўнфа Юқори Рейн пастгекислиги бўйлаб оқади ва ўрта қисмида тор водий орқали Рейн Сланецли тоғларини кесиб ўтиб, Ўрта Европа текислигига чиқади. Шим. денгизга мураккаб дельта ҳосил қилиб қуйилади. Юқори қисмида баҳор — ёз ойларида, ўрта ва қуйи қисмларида йил давомида серсув. Йиллик ўртача сув сарфи 2500 м³/сек., йиллик сув оқими 79 км³.

Р. — Ғарбий Европанинг муҳим халқаро сув магистрали. Қуйи оқимида йилига 100 млн. т ҳажмда юк ташилади.

Базель ш.дан бошлаб 952 км масофада ва Боден кўлида мунтазам кема қатнайди. Р. хавзасидаги сув йўлларининг умумий уз. 3000 км чамасида. Каналлар орқали Рона, Марна, Везер, Эмс, Эльба дарёлари б-н туташган. ГЭСлар қурилган. Р. бўйида Базель, Страсбург, Мангейм, Майнц, Бонн, Кёльн, Дюссельдорф, Дуйсбург ш.лари, дельтасида Роттердам денгиз порти жойлашган.

РЕЙН СЛАНЕЦЛИ ТОҒЛАРИ — Рейн дарёси ўрта оқимининг хар икки соҳилида жойлашган тоғлар, асосан, Германия худудида. Шим. дан жанубга 150 км, ғарбдан шарққа 400 км га чўзилган. Ўртача бал. 500—600 м, энг баланд жойи 880 м (ГросерФельдберг чўққиси). Ясси платолар бор. Сланец ва кварцитлардан, шунингдек, қумтош ва охдктошлардан тузилган. Кад. вулкан натижасида ҳосил бўлган рельеф шакллари сақланган. Рейн, Мозель, Лан дарёлари водийлари б-н парчаланган. Р.с.т.нинг шим. қисмидаги тоғ олди букилмасида Рур тошқўмир ҳавзаси жойлашган. Тоғ ён бағирлари ўрмонлар (қорақайин, қорақарағай, дуб) б-н қрпланган. Ясси жойларида боткокликлар ва ялангликлар учрайди. Дарё водийларида деҳқончилик қилинади. Токзорлар бор. Чорва боқилади.

РЕЙН УНИВЕРСИТЕТИ, Фридрих Вильгельм номидаги Рейн университети — қ. Бонн университети.

РЕЙНЛАНДПФАЛЬЦ — Германия ери. Рейн ва унинг ирмоқлари хавзасида, Сланецли Рейн тоғлари оралигида жойлашган. Франция, Люксембург ва Бельгия б-н чегарадош. Р.П. 30 авг. 1946 й.да ташкил этилган. Майд. 19,8 минг км². Ахрлиси 4,04 млн. киши (2001). Маъмурий маркази — Майнц ш. Географик ўрнининг қулайлиги, худудидан йирик автомобиль, т.й. ва сув йўллари ўтганлиги ҳамда 3 иктисодий рн (РейнМайн, Рейн-Неккар, РейнРур)нинг яқинлиги сабабли Р.П. иктисодиёти тез суръатларда

ривожланмоқда. Иқтисодиёти кўп тармокли. Р.П.да ишлаб чиқариладиган маҳсулотнинг 40% экспорт қилинади, ушбу кўрсаткич бўйича ГФРда 1ўринда. Кимё саноати ривожланган, Людвигсхафенда Европада энг йирик кимё корхонаси ишлаб турибди. Автомобиль саноати учун жиҳозлар, қурилиш материаллари ишлаб чиқарилади. Керамика, озик-овқат, ойнашиша, кўнтери саноати корхоналари бор. Виночилик ва ўрмон саноати маркази. Дарё водийларида тоқзорлар барпо қилинган. Чорвачилик сугўшшт ва чўчкачиликка ихтисослашган. Донли экинлар, картошка, техника экинлари экилади. Катта майдонларда ўрмонлар сақланган. Йирик шаҳарлари: Людвигсхафен, Майнц, Кобленц, Кайзерслаутерн, Трир ва б. Тарихий шаҳарларида собор, синагога, черков, қалъа, қаср ва саройлар сақланган. Музейлар бор.

РЕЙНОЛЬДС СОНИ — стационар оқаётган бир қанча суюқлик (газ) лар оқимларининг ўхшашлик мезонларидан бири; суюқлик кинетик энергиясини ишқаланиш кучини энгишдаги бажарилган ишга нисбатини ифодалайдиган ўлчамсиз катталиқ. Р.с. суюқликнинг инерция ва ички ишқаланиш кучлари орасидаги муносабатни аниқлайди. Кўпгина ҳолларда стационар оқаётган суюқликлар учун Р.с. бир хил киймагга эга бўлса, бундай суюқликлар гидромеханик ўхшаш суюқликларни ташкил этади. Гидродинамик ўхшаш суюқликларда оқим таснифи ҳам, албатта, бир хил бўлади. Бу қонундан кemasозлик ва самолётсозлик саноатида кенг фойдаланилади. Кема ва самолётлар асл нусхасини синовдан ўтказиш ўрнига уларнинг катталиқлари бир неча марта кичрайтирилган моделларни синовдан ўтказиб тегишли хулоса чиқарилади. Инглиз физиги ва муҳандиси О. Рейнольде (1842—1912) шарафига қўйилган.

РЕЙНУОТЕР (Rainwater) Жеймс (1917.9.12, Каунсил, Айдахо штати) —

америкалик физик, АҚШ Миллий ФА аъзоси. Калифорния технология ин-тини тугатган (1939). 1939 й.дан Нью-Йоркдаги Колумбия ун-тида ишлаган (1952 й.дан проф.). Илмий ишлари ядро физикаси ва элементар зарралар физикасига оид. Ядронинг умумий моделини таклиф этган. Нобель мукофоти лауреати (О. Бор ва Б. Мотгтельсон б-н ҳамкорликда; 1975).

РЕЙСМАС, рейсмус (нем. geiren — чизмоқ ва цар — ўлчов) — ёғоч ёки металл деталлар тайёрлаш учун заготовкларни режалашда қўлланиладиган чизмачилиқ асбоби. Металларга ишлов беришда Р. масштабни чизғичдан заготовкага ўлчамларни кўчириш, режа чизиклари чизиш, чизикли ўлчамларни ўлчаш учун ишлатилади. Бундай Р. чизғич маҳкамланадиган қисқичли устунча (стойка) дан иборат. Р. ёрдамида режалашни тезлаштириш ва аниклигини ошириш учун штангенрейсмасдан фойдаланилади. Дурадгорликда ишлатиладиган Р. 2 та бир-бирига параллел қисмлари бўлган қолипдан иборат. Бу қисмларнинг бир учида режа чизиклари чизиш учун чизғичлар бўлади.

РЕЙСФЕДЕР (нем. geiren — чизмоқ ва Feder — перо) — тушъ ёки бошқа суюқ бўёқ б-н чизиклар чизиш учун мўлжалланган чизмачилиқ асбоби. Р. б-н чизиклар чизишда чизғич ёки лекалодан фойдаланилади. Р.нинг дастаси ва пероси пластмасса ёки пўлатдан ясалади (қ. Готовальня).

РЕЙСШИНА (нем. geiren — чизмоқ ва Schiene — шина, рельс) — параллел ва перпендикуляр чизикларни чизиш учун ишлатиладиган чизмачилиқ асбоби. Бир учига кўндаланг тахтача (плёнка) маҳкамланган. Икки планкали (уз. 800—1400 мм) ва бир планкали (500—700 мм) қилиб ишлаб чиқарилади. Чизмачилиқ тахтаси қиррасига қўйиб, турли бурчак остидаги чизикларни чизиш учун кўндаланг тахтача буриладиган

қилиб ясалади. Р. қаттиқ жинсли ёғочдан қилинади.

РЕЙТЕР — Англиянинг энг йирик ахборот агентлиги. 1851 й. Лондонда Рейтер (Р. J. Reuter) томонидан ташкил этилган. Хусусий соҳибкорлар трести. Чет эл хабарларини тарқагади.

РЕЙТИНГ (инг. rating) — 1) ўқувчи ва талабаларнинг билимини назорат қилиш ва баҳолаш усули. Ўзбекистонда узлуксиз таълим тизимининг меъёрий хужжати сифатида қабул қилинган. Умумий ўрта таълим мактаблари учун 1998—2003 й.ларда жорий бўлиб келган. 2003 й.дан мактабларнинг бошланғич синфларида қайта қўлланила бошлади.

Р. тизими олий таълимда талабалар билимини назорат қилиш ва баҳолаш учун ЎЗР Олий ва ўрта махсус таълим вазирлигининг 1999 й. 8 июндаги, магистрлар билимини назорат қилиш ва баҳолаш учун 1999 й. 31 дек.даги буйруғи б-н тасдиқланган Низом асосида амалга оширилади. Унда семестр бўйича муайян фандан 55% дан кам балл тўплаган талаба академик қарздор, 56—70% балл тўплаган талаба «ўрта», 71—85% балл тўплаган талаба «яхши», 86% дан юқори балл тўплаган талаба «аъло» кўрсаткичга эга ҳисобланади. Талабалар билимини назорат қилиш ва баҳолашнинг Р. тизими назоратнинг 3 тури (жорий, оралик, якуний) да амалга оширилиб, уларнинг ўзлаштиришларини мунтазам назорат этиб бориш, билим сифатини баҳолашда ҳолислик, аниқлик ва ошқоралиқни таъминлайди; 2) фаолият турининг самарадорлиги ва нуфузини белгилловчи усул. Мас, спорт соҳасида спортчи (команда)нинг Р. кўрсаткичи унинг умумий таснифдаги ўрнини белгилаб беради (жаҳон профессионал теннисчилар Р.и, профессионал боксчиларнинг чемпионлик учун финалгача бўлган Р. жанглари, футбол бўйича терма жамоалар ҳамда командалар Р.и, шахматчи ёки шашкачи ютуқларининг сон б-н ифода-

ланадиган ва мусобақалардаги натижаларига қараб ўзгариб турадиган шахсий кўрсаткичи ва ҳ.к.); 3) сиёсат, маданият ва б. соҳалардаги таниқли арбобларнинг жамоатчилик фикрини ўрганиш йўли б-н аниқланадиган машҳурлик даражаси.

РЕЙХСКАНЦЛЕР (нем. Reichskanzler) — 1871 — 1945 й.ларда Германияда ҳукумат бошлиғи.

РЕЙХСТАГ (нем. Reichstag) — 1) ўрта асрлардаги «Герман миллатининг Муқаддас Рим империяси»да марказий кокимият органларидан бири; 2) Германияда 1867—1945 й.ларда (амалда 1933 й.гача) парламент номи. 2-жаҳон уруши даврида (1945 й. 29.4 —2.5), советларнинг 1Белоруссия fronti кўшинлари (қўмондони маршал Г. К. Жуков) Берлин операцияси жараёнида Р. биносини штурм б-н эгаллашган.

РЕЙХШТЕЙН (Reichstein) Тадеуш (1897.20.7, Влоцлавск, Польша — 1996) — швейцариялик органиккимёгар. Лондон Қироллик жамияти аъзоси. Швейцариядаги Федерал политехника мактабини тугатган (1920). Базель ун-ти қошидаги Фармацевтика ин-ти директори ва фармацевтик кимё проф. (1938 й.дан). 1933 й.да витамин С (аскорбин кислотаси)ни синтез қилган. Илмий изланишлари гормонлар биокимёси, гетероциклик моддалар, канд, витаминлар (аскорбин ва пантотенат кислоталар), стероидлар, буйрак усти беzi гормонларининг кимёвий тузилиши ва биологик ҳоссаларини ўрганишга оид. Нобель мукофоти лауреати (1950, Ф. Ш. Хенч ва Э. К. Кендалл б-н ҳамкорликда).

РЕКАПИТУЛЯЦИЯ (лот. recapitulatio) (биологияда) — эмбриогенезда организмнинг вояга етган аждодлари белгиларининг такрорланиши. Юксак организмлар эмбрионининг бирмунча тубан тузилган гуруҳлар вояга етган даврига ўхшашлигини илк бор немис биологи И. Меккел (1811) аниқлаган. Мас,

юксак умуртқалилар онтогенезида бош буйрак (пронефрос)ни аввал тана буйрак (мезонефрос), сўнгра чанок буйрак б-н алмашилиши улар аждодларида айириш системасининг ривожланиши даврларини; папоротникларда дастлабки баргларнинг дихотомик шохланиши улар аждодлари — палеозой давридаги риниофитлар учун хос бўлган поянинг дихотомик шохланишини такрорлайди. Биогенетик конунда (Э. Геккель, 1866) Р.га онтогенезнинг эволюцион таркиб топиши натижаси сифатида қаралади, яъни тарихий ривожланиш давомида организмларнинг ўзгариб бориши туфайли аждодларга хос бўлган тузилиш белгилари уларнинг эмбрионига ўтган ва авлодларнинг индивидуал ривожланишида эмбрионал белгилар сифатида такрорланган. Рус олими А. Н. Северцов Р.ни бутун бир организм учун эмас, балки айрим органлар учун хос эканлигини кўрсатди.

РЕКВИЕМ (лот. *requiem* — ором, тинчлик) — мархумлар хотирасига бағишланган месса тури, диний мусика жанри, лотин матнларига айтиладиган вокал ёки вокал чолғу туркуми. Тантанавор мессадан баъзи («Gloria», «Credo») қисмларининг ўрнига бошқа («Requiem aeternam» — «Абадий ором», «Dies irae» — «Қиёмат» каби) қисмларнинг киритилиши б-н фаркланади. Қайғули, мотамсаро характерга эга. Дастлаб бир овозли григориан хорали куйларига асосланган. 15-а.дан кўп овозли хор полифоник асари (Г. Дюфай, Й. Окегем, О. Лассо, Ж. Палестрина), 17-а.дан хор, яккахон хонандалар ва оркестр учун гомофония услубидаги йирик асар сифатида ривож топди. В. А. Моцарт, Г. Берлиоз, Ж. Верди, И. Брамс Р.лари мазкур жанрининг энг машхур намуналаридир. 20-а. композиторлари (И. Стравинский, А. Шнитке ва б.) диний (лотин) матнлари катори замонавий шоирлар шеърларидан ҳам фойдаланишган (Мас, Б. Бриттеннинг «Харбий реквием»). Ўзбекистонда Р. жанрига М. Бурхонов («Абадий хотира», 1996), Ф.

ЯновЯновский («Реквием», 1997)лар мурожаат қилишган.

РЕКВИЗИТ (лот. *reguisitum* — керакли, зарур) — спектакль давомида бадий сахна безаш ёки актёр учун керак бўлган зарур (ростакам ёки ясама) буюмлар, мебель, уй ичи жиҳозлари, қуроласлаха, гуллар ва б.

РЕКВИЗИТЛАР (хуқуқда) — муайян хужжат (Мас, чек, вексель)ни ҳақиқий деб топиш учун унда бўлиши керак бўлган маълумотлар. Мас, хужжат номи, хужжат тузилган сана; иштирокчи томонларнинг номлари, манзиллари; битим шартлари, жавобгар шахсларнинг имзолари ва ҳ.к.). Бухгалтерия, пул хужжатлари, шунингдек, чет эл субъектлари б-н тузиладиган хужжатларда Р.га алоҳида эътибор берилади.

РЕКВИЗИЦИЯ (лот. *reguisitio* — талаб қилиб олиш, олиб қўйиш) — мулкни ҳақ тўлаб мажбурий равишда давлат эгаллигига тўла ёки вақтинча фойдаланиш учун олиш. Ўзбекистон Республикаси ФКга кўра, табиий офатлар, авариялар, эпидемиялар, эпизоотиялар юз берган тақдирда ва фавқулодда тусдаги бошқа вазиятларда мол-мулк жамият манфатларини кўзлаб, давлат ҳокимияти органи қарорига мувофиқ мулкдордан унга мол-мулкнинг қийматини тўлаган ҳолда қонун хужжатларида белгиланган тартибда ва шартлар асосида олиб қўйилиши мумкин (ФК., 203модда). Р. ўтказилишига сабаб бўлган вазиятларнинг амал қилиши тўхтаганидан кейин Р. қилинган мол-мулкнинг собиқ эгаси сақданиб қолган мол-мулкни ўзига қайтариб беришни талаб қилишга ҳақли. Қонунда чет эл инвесторлари мулкига нисбатан Р. қўллаш шартлари ва тартиби ҳам аниқ белгиланган.

РЕКЛАМА (лот. *reklamo* — кичқирмоқ) — товарларнинг сифати, уларни сотиб олишдан кўриладиган наф

ҳақидаги ахборот; бевосита ёки билвосита фойда (даромад) олиш мақсадида юридик ва жисмоний шахслар ёки махсулот тўғрисида тарқатиладиган махсус ахборот. Р. маркетингнинг таркибий қисми ҳисобланиб, талаб ва истеъмолчилар дидининг шаклланишига таъсир кўрсатади. Р. корхона имижини яратиш (узоқ даврли таъсир кўрсатиш), жорий сотиш ҳажминини кўпайтириш (қисқа даврли таъсир кўрсатиш), харидорларга нима сотиб олишни ва уни нима учун сотиб олиш заруригини ҳал қилишда ёрдамлашиш ва б. мақсадларда олиб борилади. Р.нинг асосий вазифаси — харидорни қизиқтириш, мижоз харидорларни йўқотмаслик ва уларни кенгайтиришга қаратилади.

Р.нинг пайдо бўлиш тарихи жуда қадимий, Юнонистон ва Қадимги Римда оғзаки ва ёзма Р., ҳатто товар белгиси қўйиб тамғалаш йўли б-н товарлар Р. қилинганлиги ҳақида маълумотлар бор. Ҳоз. шаклдаги Р. илк марта АҚШда пайдо бўлган. Бу ерда 19-а.нинг 2-ярмида биринчи Р. агентликлари фаолият кўрсатган ва Р. катта даромад келтира бошлаган. Дастлаб ёзма Р. харидорларни магазин ва унда сотиладиган товарлардан хабардор қилиш вазифасини бажарган. Б у иш тахталавҳа ёзиш ва витриналар ташкил этиш орқали амалга оширилган. Кейинчалик Р. потенциал харидорга нашрлар орқали мурожаат шаклига айланди — афишалар, китоблар, журналлар, газеталарда ахборотреклама эълонлари пайдо бўлди. Р. ишига оммавий ахборот воситалари (матбуот, радио, телевидение, кино) жалб этилди.

Р. бир неча вазифани бажаради: 1) товарлар ва хизматлар истеъмолчиларини хабардор қилиш, маълумот бериш вазифаси — Р. эълонларида товар ва хизматларнинг сифати, ишончлилиги, уларни қўллаш соҳалари, ишлаб чиқарувчилари ва сотиб олиш йўллари ҳақида маълумот берилди; 2) ишонтирувчи Р. — мавжуд товарга истеъмолчи ва харидорларларнинг мойиллигини оширишга хизмат

қилади; 3) эслатувчи Р. — мавжуд, аммо бир қадар унутилган талабни, харидорларнинг ўзлари учун маълум бўлган товарларга муносабатни кенгайтиришда муҳим ўринда туради.

Бундай Р. даврий янгиланиб турадиган ва мавсумий товарлар учун қўлланилади.

Ҳар бир фирма ўз Р. фаолиятини Р. агентларини ёллаш ёки Р. хизматини тузиш ёки махсус реклама агентликлари хизматларидан фойдаланиш асосида амалга оширади. Р.нинг самарадорлиги кўп жиҳатдан талабни ўрганишни ташкил қилишга боғлиқ бўлиб, харидорлар доирасини аниқлаш ва уларга таъсир ўтказиш усулларига ёрдам беради. Ҳоз. даврда Р. матбуот, радио, телевидение орқали олиб борилади, махсус Р. фильмлари намойиш этилади. Р. қилиш мақсадида плакат, буклет, товар каталоглари куркам қилиб чиқарилади ва тарқатилади.

Бозор иқтисодиёти шароитида Р. хизматларининг аҳамияти кучайиб, муомала харажатида Р. харажатларининг хиссаси ортиб боради, Р. тадбиркорлигининг алоҳида бир тармоғига айлангани ва Р. махсус қоидалар ва қонунларга мувофиқ ташкил этилади. Қонунийлик, аниқсик, ишончлилиқ, Р.дан фойдаланувчига зарар, шунингдек, маънавий зарар етказмайдиган шакллар ва воситалардан фойдаланиш Р.га доир асосий талаблардир. Ўзбекистонда Р. тайёрлаш ва тарқатиш б-н боғлиқ муносабатлар Ўзбекистон Республикасининг «Реклама тўғрисида» (1998 й. 25 дек.) қонуни ва Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг қарорлари б-н тартибга солинади. Ушбу қонунга кўра, истеъмолчиларни чалғитадиган ёлгон ёки ноаниқ маълумотларни Р. воситасида тарқатиш, шунингдек, айрим товарлар ёки фаолият соҳаларини Р. қилиш қонун йўли б-н тақиқланади (яна қ. Маркетинг).

Ад.: Абдуллаева Ш., Носиров П., Маркетинг — бозор иқтисодиёти асоси, Т., 1994.

Қодиржон Юсупов, Барно Раҳимова.

РЕКЛАМАЦИЯ (лот. *reclamatio* — катъий норозилик) — товар сотиб олувчининг товар етказиб берувчига ёки хизматларни бажарувчи (ёки аксинча)га тегишли мажбуриятларни бажармаганлиги тўғрисида ёзма равишда билдириладиган эътирози. Р. турли сабабларга кўра: махсулот сифати, миқдори ва бутлиги давлат стандарти, техника шартлари намунасида, келишилган шартларга мос келмаганда, товарлар вақтида етказиб берилмаганда, тўлов коидаси бузилганда, томонлардан бири шартнома талабларини бажармаганда ёки лозим даражада бажармаганда ва б. ҳолларда берилади. Тузиладиган савдо битимларида Р. баёни ва уни кўриб чиқиш тартиби бирмабир айтиб ўтилади. Эътирозномада товар номи, миқдори, шартнома раками, транспорт, Р. сабаблари (товар камомоди, сифатсизлиги, нобутлиги ва х.к.), арзномачи талаблари (вақтида етказиб берилиши, нуксонларнинг бартараф этилиши, нархини тушириш, ортиқча тўланган суммани қайтариш, жарима тўлаш, зарарни қоплаш) кўрсатилиши керак. Шартнома тузган томонлар Р. ни дўстона ҳал этишга ҳаракат қиладилар, агар бунинг иложи бўлмаса, жабрланган томон ҳал қилишни сўраб жавобгар мамлакат ҳакамлиги (арбитражи)га, баъзи мамлакатлар битим шартларига кўра, бетараф мамлакатлар (Мас, Швеция — Стокгольм) ҳакамлигига арз қиладилар. Кўп ҳолларда даъвогар сотиб олувчи, жавобгар сотувчи бўлади.

РЕКОМБИНАЦИЯ (ре... ва лот. *combination* — бирикиш) (генетика д а) — тирик организмларда генетик материалнинг наедда қайта тақсимланиши. Р. натижасида эволюцион узгаришлар учун муҳим аҳамиятга эга бўлган комбинатив ўзгарувчанлик юзага чиқади. Р. барча тирик организмлар: вируслардан бошлаб, юксак усимликлар ва ҳайвонларгача хос бўлган универсал биологик механизм ҳисобланади. Р. эукариот организмларда

жинсий жараён ёрдамида, прокариотлар-даконъюгация, трансформация ва трансдукция, вирусларда қўшма инфекция орқали содир бўлади. Р. мейозт гомологик хромосомаларнинг ажралиши ёки ДНК молекулаларининг ўзаро таъсири натижасида ДНК бир қисмининг бир молекуладан иккинчисига ўтиши орқали амалга оширилади. Р. ДНК молекулалари уртасида ўзаро қисмлар алмашинувидан (рицепрок Р.) ёки молекула бир қисмининг бошқа молекулага ўтиб қолишидан (рицепрок бўлмаган Р.) иборат. Р. соматик ва жинсий хужайраларда кузатилади. Лекин митозда Р. тезлиги мейозга нисбатан анча паст бўлади. Р.нинг 3 типи (умумий, сайтспецифик, нотўғри) учрайди. Умумий Р., яъни кроссинговервл ДНКнинг гомологик кетмакетлиги ўртасидаги алмашилиш бутун геном бўйлаб содир булади. Натижада комплементарлик асосида ҳар хил рекомбинатив ДНК молекулаларидан анча узун (100 жуфтга яқин нуклеотидлардан иборат) гибрид молекула шаклланади. Сайтспецифик Р. геномнинг 10—20 жуфт нуклеотиддан иборат қатъий чекланган қисмларида (Мас, профагларнинг бактерия геномига қўшилишида) содир булади. Нотўғри Р. механизми яхшиўрганилмаган. Нотўғри Р. ногомологик ДНК молекулаларининг узаро таъсиридан иборат булиб, транслокация, инверсия, делеция ва б. жараёнлар б-н боғлиқ. Р. орқали генларнинг бирикиш гуруҳи аниқланади; генларнинг жойлашилиши ифодаловчи генетик хариталар тузилади; фенотипик кўринишининг ўхшашлиги бўйича мутацияларнинг аллеллиги кўрсатилади. Генетик инженерия ҳам рекомбинат (гибрид) ДНК олишга асосланган.

РЕКОМБИНАЦИЯ — бетартиб ҳаракат натижасида ҳар хил ишорали ионларнинг ўзаро учрашиб нейтрал молекулалар (атомлар) ни ҳосил қилиш жараёни. Р. ҳодисасини туз, ишқор ва кислоталарнинг сувдаги эритмалари, ионлаштирилган газлар, яримўтказгичлар

ва б.да кузатиш мумкин. Эритмаларда бир вақтнинг ўзида эритилган модда молекулаларининг ионларга ажралиши (диссоциацияси) ва ионларнинг бирлашиб молекулага айланиши содир бўлиб туради. Вақт бирлигида диссоцияланган молекулалар сони шу вақт давомида рекомбинациялашиш натижасида ҳосил бўлган молекулаларнинг сонига тенг бўлиб қолса, мувозанат ҳолат юзага келади. Икки хил ишорали ионларнинг ўзаро учрашиш эҳтимоли мусбат ва манфий ионлар концентрациясига мутаносиб бўлади. Агар эритмада эриган модда молекулаларининг сони жуда кам миқдорда бўлса, вужудга келган ионларнинг бир-бирлари б-н учрашиш эҳтимоли камайиб кетади, натижада Р. содир бўлмайди.

Яримўтказгичларда ҳар бир вақтнинг ўзида икки жараён юз беради: эркин электрон ва ковакларнинг жуфт ҳолда ҳосил бўлиши ҳамда электрон ва ковакларнинг жуфт ҳолда йўқолишига олиб келувчи Р. эҳтимоллиги эркин электронлар ва коваклар сонига мутаносиб. Р. жараёнида бирлашувчи ионларнинг оптикча энергиялари электромагнит нурланиш кўринишида ажралиб чиқиши мумкин.

РЕКОНКИСТА (испанча Reconquista, reconquistar — жанг б-н қайтариб олмак) — араблар (аниқроғи маврлар) босиб олган ҳудудларни Пиренеи я.о. туб аҳолиси томонидан 8—15-а.ларда жанг б-н қайтариб олиниши. Р. 718 й.даги Ковадонга жанги б-н бошланган. 1212 й. ЛасНавасдеТолоса жанги ҳал килувчи аҳамиятга эга бўлган. 13-а. ўрталарига келиб, араблар қўлида фақат Гранада (Фарнога) амирлиги (1492 й. қулаган) қолган, холос. Р. урушдан ҳароб бўлган ерларга аҳолини кўчириш ва иқтисодий жиҳатдан ўзлаштириш б-н бирга қўшиб олиб борилган. Р. Пиренеи я.о.даги давлатларнинг иқтисодий ва сиёсий тараққиётига катта таъсир кўрсатган.

РЕКОНСТРУКЦИЯ (ре... ва лот. constructio — қурилиш) — 1) мавжуд

нарса (корхона, шаҳар, бино)ни яхшилаш, амалий аҳамиятини ошириш, такомиллаштириш мақсадида тубдан қайта қуриш; 2) қолдиқларига, ёзма манбаларга асосланиб, бирор нарса (Мас, мейморий ёдгорлик) қиёфасини, дастлабки кўринишини тиклаш, қуриш. Р. чизма, расм, тасвир, лойиҳа ва ҳ.к. орқали амалга оширилади. Ёдгорликларнинг илмий Р. си унинг кейинги реставрацияенга боғлиқдир.

РЕКОРДЕР (инг. record— ёзмок) — 1) товуш тўлқинларини электр тебранишларига айлантириб берадиган қурилма. Граммофон пластинкаларига товуш ёзиш аппаратида ишлатилади. Товуш ёзиб олишда нина босим остида граммофон пластинкасида тўлқинсимон из қосил килади. Р.нинг динамик ва механик турлари бор. Динамик Р. кенгтарқалган. Унинг асосий техник параметрлари: 50—30000 Гц частота диапазонида ишлайди, номинал қуввати бир неча ўн Вт; 2) кема ва қирғоқ гидролокация ст-яларида акссудо сигналларини қоғозга ёзиб олиш учун фойдаланиладиган қурилма (индикатор).

РЕКТИФИКАЦИЯ (лот. rectus — оддий ва ... фикация) — суюқ аралашма компонентларини ректификацион колонналарда ҳайдаш усулида ажратиш. Р. мувозанатда бўлмаган (суюқ ва буғ) фазалар орасида иссиқлик ва моддаларнинг диффузион алмашинишига асосланган. Р. қайнаш тралари яқин бўлган суюқликлар аралашмаларини ажратиш зарурияти бўлганда қўлланади. Ректификацион колоннада кўп тўсиқдар бўлиб, унда суюқ аралашма буғлари конденсатланади ва пастдан чиқаётган буғнинг янги қисми кўп марта учрашади. Колонна қарши оқим принципида ишлайди. Юқорига кўтарилаётган буғ учувчи компонент б-н узлуксиз бойиб туради. Бунда буғ қайнаш траси паст бўлган компонент б-н бойиб, унинг қайнаш траси пасайиб боради. Суюқлик эса қайнаш траси юқори

бўлган компонентлар б-н бойиб, унинг кайнаш траси юқорилашаверади. Бу жараён то мувозанат ҳолат бунёд бўлгунча давом этади, лекин колоннадан советкичлар системаси орқали буғ фазаси конденсатлаб ажратиб олиниси б-н мувозанат яна бузилади ва бу жараён то тоза компонентлар ёки керакли компонентлар фракцияси тўлиқ ажратиб олингунча узлуксиз давом этаверади. Р. суюқ ҳамда суюлтирилган газ аралашмаларини ажратиш учун қўлланади. Р. жараёнининг т-ра оралиғи (диапазони) ниҳоятда кенг: 1000° (тоза Zn, Pb, Cd каби металлларни ажратишда) ва 0° (ҳаво, водород изотоплари каби газларни ажратишда). Р. жараёнининг ишчи босими ўнлаб атмосферадан (этанпропилен аралашмаси учун), то бир неча мм симоб устуни (юқори ёғ кислоталари Р.си) атрофида бўлади. Даврий ва узлуксиз Р. мавжуд. Даврий Р.да барча суюқлик колонна кубига бир вақтда солинади. Р. жараёнида дистиллат ажратиб турилса, суюқлик таркибидан паст трада қайнайдиған компонент камайиб боради. Узлуксиз Р.да системага доимий тарзда ҳайдалувчи суюқлик қўшиб борилади. Р. колонналарининг самаралиги, уларнинг узунлиги, диаметри, суюқлик б-н буғ орасидаги контакт вақти б-н аниқланади. РЕКТОР (лот. rector — бошқарувчи, раҳбар) — олий ўқув юрти, диний семинария раҳбари. Уйғониш даврида Европада кўп синфли мактабларнинг асосий ўқитувчиси ва мудир Р. деб аталган. Францияда ўқув юрти («академия») раҳбари ҳам Р. дейилади.

Ўзбекистонда кадрлар малакасини ошириш ва уларни қайта тайёрлаш интларининг ҳам раҳбари. Олий ўқув юрти ва малака ошириш ин-ти Р.лари шу олий ўқув юрти ва малака ошириш ин-ти мансуб бўлган вазирлик ва ташкилот томонидан тайинланади. Р. ликка илмий даража ва унвони бўлган ҳамда катта иш тажрибасига эга шахслар тайинланади. Р. олий ўқув юрти ва малака ошириш ин-тидаги таълимтарбия, ўқув ҳамда илмий ишларни бошқаради. Ўқув режаси ва дастури

ҳамда и.т. ишлари режасининг бажарилишини назорат қилади. Олий ўқув юртини тамомлаган ёш мутахассисларнинг халқ хўжалиги соҳаларига тақсимланишини бошқаради. Ўқитувчипроф.лар таркиби, ўқув машғулотлари жадвали, олий ўқув юрти ички тартибқоидалари ва б.ни тасдиқлайди. Р. корхона ва ташкилотлар билан и.т. ишлари бажарилиши бўйича меҳнат шартномалари тузади, инженер-техник ва раҳбар ходимларнинг малакасини ошириш куреларини келишиш асосида ташкил қилади. Ўзи Р.лик қилаётган олий ўқув юрти ёки малака ошириш ин-ти илмий кенгаши раиси ҳисобланади ва унинг қарорларини тасдиқлайди.

РЕКУПЕРАТОР (лот. recuperator — қайта олинадиган) — газ аппаратларида иш бажариб бўлган газлар иссиқлигидан фойдаланиладиган сиртки иссиқлик алмашинув аппарати. Р.да иссиқлик элтувчи (газ)нинг иссиқлиги ажратиш девори орқали иситиладиган муҳитга узлуксиз узатилади. Р.нинг тўғри, тескари ва аралаш оқимли, ясси ёки цилиндрлик сиртли (силлик ёки қовурғали), ҳавони, газни, суюқликни иситкичлар, буғлаткичлар, конденсаторлар ва б. хиллари бор.

РЕЛАКСАЦИЯ (лот. relaxatio — кучеизланиш) — термодинамик мувозанат ҳолатидан чиқарилган макроскопик тизимнинг ўз-ўзидан аввалги ҳолатига қайтиш жараёни. Тизимнинг мувозанат ҳолатига ўтиш жараёни маълум тезликда содир бўлиб, бу тезлик фақат термодинамик параметрлар (босим, т-ра ва б.)гагина эмас, тизимнинг микроскопик характеристикаларига, хусусан, тизимни ташкил этувчи зарраларнинг ўзаро таъсирлашишларига ҳам боғлиқдир. Ўзаро таъсирлашиш кўп жиҳатдан зарраларнинг эркин югуриш йўли ва эркин югуриш вақтига боғлиқ.

Ҳамма Р. жараёнлар мувозанатсиз жараёнлардан иборат бўлиб, энтропиянинг ортиб бориши кузатилади ва кинетика бу жараёнларни тўла ўрганади.

РЕЛЕ (франц. relaye — алмаштирмак) — бирор курилма ёки жараённинг параметрлари қиймати ёки йўналиши ўзгарганда ижро этиш механизмга таъсир қиладиган автоматик курилма. Назорат қилинадиган параметрлар (босим, тра, кучланиш ва б.) га қараб, акустик, вақт, химоя, механик, оптик, иссиқлик, электромагнит, ўлчамлар Р.си ва б. хилларга бўлинади.

Акустик Р. акустик параметрлар (частота, босим), тебранишлар ёки материалларнинг акустик характеристикалар (ютилиш ёки қайтариш коэффициентни ва б.) ни назорат қилади. Вақт Р.си автоматик курилма узеллари орасида ёки бир курилмадан иккинчи курилмага таъсирлар узатишда зарур кечикиш ҳосил қилади. Асосан, сезувчиқубул қилувчи (бошқариш сигнали келганда Р.ни ишга туширувчи), секинлаштирувчи ва ижро этувчи (бошқариладиган курилма ёки схемага таъсир этувчи) қисмлардан иборат. Секинлаштириш усулига қараб, вақт Р.си электр, магнит, механик, электромеханик, термик, гидравлик ва пневматик хилларга бўлинади. Химоя Р.си электр узатиш линиялари ва электр жиҳозларини, санонат ва электр курилмаларини қисқа туташув ва нотўғри режимдан саклаш учун қўлланилади. Сезиш органига қараб, ток, кучланиш, қувват, қаршилиқ ва частота, химоя Р.лари, Р.ни қайта ишга туширадиган омилга кўра, электромагнит ва индукцион хилларга бўлинади. Механик Р. механик миқдорлар (силжиш, тезлик ва б.) ёки моддаларнинг механик параметрлари (зичлиги ва б.)ни назорат қилади. Асосан, турли механик датчиклардан иборат. Тузилишига кўра, акустик, иссиқлик, оптик, магнит, электр, радиоактив изотопли ва б., ишга тушириш усулига қараб, электр, пневматик, гидравлик хилларга бўлинади.

Оптик Р. (фотореле) оптик миқдорлар (ёруғлик оқими ва б.) ўзгаришини назорат қилади. Механик, электр ва фотокимёвий хиллари бор. Одатда, оптик

миқдорлар датчикларидан иборат.

Иссиқлик Р.си тра, иссиқлик оқими ва б.ни назорат қилади. Механик, электр, оптик ва акустик хиллари бор. Механик иссиқлик Р.си иссиқлик таъсирида элементларнинг чизикли ёки ҳажмий кенгайишига, моддаларнинг қаттиқ ҳолатдан суюқ ҳолатга ёки суюқ ҳолатдан газ ҳолатига ўтишига, газларнинг зичлиги ёки ковшоқлиги ўзгаришига асосланган. Электр Р.си т-ра ўзгарганда ўтказгич ёки яримўтказгич материалларнинг солиштирма қаршилиги ўзгаришига, диэлектрик доимийси, магнит ўтказувчанлиги ёки иссиқлик э.ю.к. ўзгаришига асосланган.

Электромагнит Р. электр токи ўзгаришини сезади. Сезгир органи — чулғам ва кўзгалувчи қисм (якорь ва ўзак) ли магнит тизим, ижрочи органи — контакт. Чулғамидан ўтаётган ток кучи ўзгарганда якорь ёки ўзагининг тортилиши ҳисобига контаклари уланади ёки узилади. Бундай Р., Мас, советкичларда ишлатилади.

Ўлчамлар Р.си — деталлар ўлчамларининг белгиланган қиймагини назорат қилади. Асосан, кўзгалувчан ва кўзғалмас контактлардан иборат. Деталнинг ўлчами ўзгарса, контактлар туташиб ёки ажралиб, сигнал берувчи электр занжирини улайди ёки узади.

Р. энергетика, алоқа, сигнализация, телемеханика ва автоматикада кенг қўлланилади.

РЕЛИКТИВ НУРЛАНИШ (лот. relictum — қолдик) — космик электромагнит нурланиш. Р. н. интенсивлиги ва спектри мутлақ қора жиёмнинг 2,7 К б-н нурланишига мос келади. Р.н.нинг мавжудлиги тўғрисида биринчи марта 1948 й.да америкалик олим Г.А. Гамов (1904—68), «қайноқ Коинот» назариясида тилга олган. Бу моделга кўра, Коинот илк даврда (галактика ва юлдузлар пайдо бўлгунча) ўта зич ва қайноқ (ўта юқори трали) бўлган. Бу т-ра водороддан гелийни синтезловчи ядро реакциялари-

нинг бўлиши учун етарли бўлган. Синтез туфайли фазо ўта зич электромагнит нурланиш б-н тўйинган бўлиб, кучсиз колдиклари Р.н. кўринишида кузатилади. Р.н.ни 1965 й.да Р. В. Вильсон ва А. Пензиас 7,35 см тўлқин узунлигида кашф этганлар.

Кейинчалик Коинот кенгайиш натижасида совий бошлаган. «Бошланғич» вақтдан бир неча юз минг йил кейин атроф муҳитнинг траси 3000—4000К гача пасайган, зичлик эса $\rho=10\sim 20$ г/см³ бўлган. Шу пайтдан бошлаб кимёвий элементлар пайдо бўла бошлаган. Кенгайиш ҳозирги кунгача давом этмокда, деб ҳисобланса, Коинот ҳам ўзидаги модда каби совимокда, деган хулоса чиқади. Ҳозирги замонга $t=1010$ йил бўлган; Коинотнинг ҳозирги зичлиги $\rho=10^{-27}$ г/см³ деб олинса, Коинот траси 2,7 К бўлган Р.н. сочиб туриши керак. Дарҳақиқат, 1965 й.да Бэлл телефон компанияси (Англия)нинг радиоантеннаси 2,7К трали Р.н.ни, яъни 7,35 см тўлқин узунлигидаги радио нурланишни қайд этди.

РЕЛИКТЛАР (лот. *relictum* — колдик) — қадимда кенг тарқалиб, кейинчалик қирилиб битган флора ва фаунадан сақланиб қолган ўсимлик ва ҳайвонлар турлари ва б. таксонлари. Ҳамма палеоэндемиклар (қ. Эндемиклар) Р. ҳисобланади. Бирмунча кенг тарқалган, лекин яхлит ареалга эга бўлмаган Р. ҳам бор (лола дарахти ва б.). Р. қайси геологик давр фаунаси ёки флорасидан сақланиб қолган бўлса, ўша давр номи б-н аталади. Мас, учламчи давр Р.и (гинкго, секвойя, метасеквойя, визилдоқ кўнгизлар турлари ва б.), музлик Р.и (пакана кайин), мезозой Р.и (дашт сфагнуми) ва б.

РЕЛЬЕФ (франц. *relief*, лот. *relevo* — кўтараман) (географияда) — ер юзаси, океан ва денгиз тубидаги ташқи кўриниши, ўлчамлари, келиб чиқиши, ёши ва ривожланиш тарихига кўра турлитуман нотекистиклар: тоғ, текислик, паётекистик, адир, ясситоғ, тепалик, қир,

водий, ботиқ, сойлик, жарлар ва б. пастбандликлар мажмуи. Р. катталигига кўра куйидаги тоифаларга ажратилади: мегарельеф (материк дўнгликлари, океанлар туби), шунингдек, бир қадар кичикрок бўлган шакллар (тоғ системалари, текисликлар); макрорельеф (тоғ тизмалари, тоғлар оралигидаги ботиклар, қирлар, пасттекистиклар); мезорельеф (жарликлар, сув ости каньонлари, тепаликлар); микрорельеф (карст чуқурликлари, жарлар, дўнг тепа, дашт тепаликлари ва б.); н а н о рельеф (жуда кичик чуқурчалар, дўнгчалар ва б.). Бу бўлиниш шартли равишда ажратилган. Муҳим орографик бирликларни тавсифловчи Р.нинг ташқи ёки морфографик белгилари, шунингдек, унинг миқдорий хусусиятлари Р.ни комплекс баҳолаш учун ҳар доим ҳам ишончли асос бўла олмайди, чунки бир хил ташқи кўринишга эга шаклларнинг келиб чиқиши ва ривожланиши турлича бўлиши мумкин.

Р. эндоген (ички) ва экзоген (ташқи) кучларнинг биргаликда ҳамда мунтазам ўзаро таъсири натижасида вужудга келади. Шунингдек, Ер юзасининг шаклланишига гравитация жараёнлари, инсон фаолияти ҳам ўз таъсирини кўрсатади. Эндоген жараёнлар (Ер пўстининг тектоник ҳаракатлари) таъсири натижасида нисбатан йирик микёсдаги — куру клик, денгиз ва океанлар тубида структурали Р. шакллари ҳосил бўлади. Йирик Р. шаклларининг вужудга келиши (сайёравий масштабда), шунингдек, космик кучлар — Ернинг айланиши, ҚуёшОй тортилиши ва б. билан ҳам боғлиқ. Экзоген кучлар (оқар сувлар, денгиз тўлқинлари, шамол ва х.к.) одатда, нисбатан майдарок Р. шаклларини юзага келтиради, йирик масштабли Р.ларни емиради, пасайтиради, майда шаклларга бўлиб юборади, пасткам жойларни нураш маҳсулотлари б-н тўлдиради. Эндоген кучлар натижасида юзага келган Р. шакллари морфоструктуралар таркибига киритилади. Уларда Ер пўстининг геологик структураси (тузилиши) аниқ ифодалана-

ди. Р.даги катламлар горизонтал ётган платформали геологик структураларга текислик худудлар, бурмали структура-ларга тоғли ўлкалар тўғри келади. Р.нинг нисбатан майда, асосан, экзоген жараён-лар таъсирида вужудга келган шакллари (даре водийлари, жарликлар, барханлар, қатор тепалар ва б.) морфоскульптуралар сифатида ажратилади.

Р.нинг келиб чиқиши ва шаклланиши-ни геоморфология фани ўрганади. Р.ни ўрганиш натижаларидан бир қатор маса-лалар: мелиорация, муҳандисликтехник изланишлар, фойдали қазилмаларни кидириш ва ҳ.к.да фойдаланилади. Қуруқлик ва океанлар туби Р. қақида Ер мақоласига қ.

РЕЛЬЕФ, бўртма тасвир — ҳайкалтарошликнинг бир тури. Тасвир, шакл текис замин (фон)дан бўрттириб ёки ўйиб (чуқурлаштириб) ҳосил қилинади. Композиция табиий асосдан ажралмас-дан текис сатҳца яратилади; Р. меъморлик бўлаклари безаги, ҳайкалтарошлик асари ва б. композиция таркибига кириши ёки мустақил дастгоҳ асари бўлиши мумкин. Асосий тури — барельеф ва горельеф. Ўйма Р.да нурсоя жилвасида тасвир кўзга ташланади, имконияти чекланган. Р. тас-вирий санъатда қадимдан мавжуд: бино-ларни безашда, медаль яшаш свш/ямда, металлга зарб бериб безак буюмлари иш-лаш ва б.да кенг қўлланади. Қад. Миср меъморлигида қўлланилган. Буртма Р. палеолит давридан маълум. Кда. Миср, Оссурия, Ҳиндистон, Хитайда, шунинг-дек, Ўзбекистон худудив кенг тарқалган; антик санъат, Уйғонишдаври ва кейинги даврларда айниқса ривожланган.

РЕЛЬС (лот. *regula* — тўғри таёк) — сус шаклли пўлат материал. Т. й., цмвай, метро поездлари, корхоналар-лаги т. й. аравачалари, кранлар, кон ва-гонеткалари ва б. изларига ётқизилади. Р. тузилиши, асосан, каллак, бўйин ва то-вондан иборат. Баъзи Р.лар, Мас, трамвай Р.лари новли қилиб ясалади. Р. мустаҳкам

пўлатдан рельсбалка станида прокатлаб тайёрланади. Р.нинг мустаҳкамлигини ошириш учун унга термик ишлов бери-лади. Одатда Р.лар икки қатор, баъзан бир қатор (монорельс) қилиб шпаллар устига ётқизилади. Р.лар чокли ёки чок-сиз қилиб (пайвандлаб) бириктирилади.

РЕЛЯТИВИЗМ (лот. *relativus* — нис-бий) — билимнинг нисбийлиги, шартли-лиги, субъективлигини эътироф этувчи, мутлақ ахлоқ меъёрлари ва қоидаларини инкор этувчи фалсафий қараш. Биши-да кўпинча агностицизмга олиб боради. Р.ни биринчи марта юнон файласуфи, софист Горгий (Ҳоргий) (мил. ав. тахм, 483—375) баён этиб, барча билимлар-нинг нисбийлигини таъкидлаган. Реля-тивистлар билимларни узлуксиз давом этиб ва ўзгариб боришини асос қилиб олиб, уларни ҳақиқий эмас деб исботла-мокчи бўладилар, бу б-н билимларнинг объективлигини умуман инкор этадилар. Билимларимиз воқеликни асосан тўғри акс эттиради, лекин бирданига, тўла акс эттирмайдиган нисбий ҳақиқатлардан сўнг бойитилган ва конкретлаштирил-ган билим — объектив ҳақиқатнинг тўла ва тугал шакли бўлган мутлақ ҳақиқат томон боради. Мутлақ ҳақиқатни эса қотиб қолган, ўзгармайдиган билим деб, нисбий билимни фақат нисбий деб ту-шунмаслик лозим. Мутлақ ҳақиқатда нисбий ҳақиқатнинг зарралари бўлади. Мас, фанда бир назария ўрнига иккинчи-си келганда, эскиси бутунлай улоқтириб ташланмайди, ундаги ижобий, тўғри томонлари ривожлантирилади. Илмий назарияларнинг алмашилиши узлуксиз тараққиётининг натижаси эканлигини билдиради. Нисбийлик назарияситж Р. билан ҳеч қандай алоқаси йўқ.

РЕЛЯТИВИСТИК МЕХАНИКА - физика бўлими; тезликлари ёруғликнинг вакуумдаги тезлигига яқин бўлган жисм-лар ҳаракатини ўрганади. Р.м: ёки «катта тезликлар механикаси» 1905 й.да А. Эйн-штейн яратган нисбийликнинг махсус

назариясида фазо ва вақт тушунчаларини қайта кўриб чиқилиши натижасида вужудга келган. Р.м.да берилган жисм мас-саси унинг ҳаракат ҳолатига боғлиқ.

РЕМАРК (Remargue, Remark) Эрих Мария (1898.22.6, Оснабрюк — 1970.25.9, Локарно, Швейцария) — немис ёзувчиси. Ғарбда «Йўқотилган авлод» деб аталган адабиётнинг йирик вакили. 1-жаҳон уруши қатнашчиси. Асарларида уруш даҳшатлари, 2-жаҳон уруши йиллари ва ундан кейинги даврдаги ҳаётни, фашизмнинг мудҳиш қиёфаси, маънавий эзилган, ўзини жамиятдан бегоналашган деб хис қилувчи кишилар қисмати акс этган: «Ғарбий фронтда ҳеч қандай ўзгариш йўқ» (1929) асари учун гитлерчилар Р.ни немис фуқаролигидан маҳрум этган. 1932 й.дан муҳожирликда. Урушда маънавий шикастланган авлоднинг аянчли ҳаёти «Қайтиш» (1931) романининг асосий мазмунини ташкил этади. «Уч дуст» (1938), «Зафар дарвозаси» (1946), «Ҳаёт алангаси» (1952), «Ҳаётмаот палласи» (1954), «Қора ҳайкал» (1956), «Осмон ҳеч қандай севиқлини билмайди» (1961), «Лиссабондаги тун» (1963), «Жаннатдаги соялар» (1971) ва б. асарлар муаллифи. «Ғарбий фронтда ҳеч қандай ўзгариш йўқ» ва б. асарларидан парчалар ўзбек тилига таржима қилинган.

РЕМАРКА (франц. remargue — белги, изоҳ) — 1) гравюранинг очик хошиясига ишланган кичик ҳажмдаги тасвир; кўп ҳолларда асар сюжети б-н боғлиқ бўлмайди. Муаллиф гравюра тахтачаси юзасида иш бошлашдан аввал «асобони синаш» мақсадида юза чеккасида ишлаган тасвирлар баъзан мустақил мазмун кашф этиши ва тасвирнинг асосий ғоясини чуқурроқ хис этиш ва англашга хизмат қилиши мумкин; 2) драматик асарда муаллиф томонидан бериладиган изоҳлар. Р.да асар иштирокчиларининг ташқи қиёфаси, ёши, хулқи, хаттиҳаракати, қилиқлари, интонацияси, сахна манзараси ва х.к. ёритилади; 3) ки-

тоб, қўлёзма, хат ва б. матнга муаллиф томонидан (аниқлаш, тўлдириш мақсадида) киритилган изоҳлар, мулоҳазалар.

РЕМБРАНДТ Харменс ван Рейн (Rembrandt Harmensz van Rijn) (1606.15.7, Лейден — 1669.4.10, Амстердам) — голланд рассоми; голланд ва жаҳон реалистик рангтасвирига кучли таъсир кўрсатган мўйқалам, расм ва гравюра устаси. Р. ижоди воқеликни ва инсон ички дунёсини унинг барча руҳий кечинмалари б-н теран фалсафий идрок этиш б-н йўғрилган. Р.нинг новаторлик санъати образларнинг ҳаётчилиги б-н ажралиб туради.

Р. Лейден ун-тида қисқа муддат таҳсил кўргач (1620), ўзини санъатга бағишлади. Лейденда Я. Ван Сваененбюх (1620—23) ва Амстердамда П. Ластман (1623)дан рангтасвирини ўрганди. 1625—31 й.лар Лейденда ишлади, бу давр ижодий изланишлар даври бўлди. «Авлиё Павел» (тахм, 1629—30) ва «Симон ибодатхонада» (1631) асарларида Р. илк бор образларнинг кўтаринки ва хиссий жўшқинлигини ифодалашда нурсояни қўллади; портрет устида изланди, кўплаб автопортрет ва портретлар туркумини яратди.

1632 й.дан Амстердамда яшаган. 30-й.ларда яратган асарлари («Доктор Тюлпининг анатомия дарси», 1632; «Саския б-н автопортрет», 1635 ва б.)да гуруҳ портрет яратиш масаласини янгича ҳал этди, ҳаёт завқи, кишилар кайфиятини қатта маҳорат б-н ифодалади. Буюртма портретларни ўта аниқ, ижтимоий хусусиятлари б-н ишлаган рассом яқинларининг портретларини чизишда, асарининг руҳий ва таъсирчанлигини оширишда эркин ижод қилди. 40-й.ларда Р.нинг эркин интилишлари, реализми, демократиклиги голланд киборларининг талабларига зид келади, айниқса, ватанпарварлик кайфияти акс этган асарлари (жумладан, «Тунги соқчилар», 1642)дан кейин зиддият янада кучаяди. 40-й.ларда Р. ижодидаги ташқи таъсирчанлик ва унга хос бўлган

жўшқинлик йўқолди, сокин, иликлик б-н йўғрилган асарлар яратилди («Давид ва Ионафан», 1642; «Мукаддас оила», 1645 ва б.), уларда ички кечинмалар, меҳнат аҳлининг кўрки, маънавий бойлиги, табиат манзараси жозибадор акс этирилди. Р. графикасида ҳам рангтаъвирида бўлганидек нозик нурсоя ўйини алоҳида эмоционал муҳит яратишда катта аҳамиятга эга бўлди («Беморларни даволаётган Исо» ёки «100 гулденлик коғоз» графика варағи, тахм. 1642—46; ҳаво ва нур ҳаракатига тўлиқ манзарали «Уч дарахт» офорти, 1643).

50-й.лардаги ҳаётининг оғир синовлари даврида Р.нинг ижодий баркамол даври намоён бўлди. Кўпроқ портрет жанрига мурожаат қилган рассом ижодида оддий одамлар кенг ўрин ола бошлади (2хотини Хендрике Стоффельс портретлари; «Ўғлим Титус мутолаада», 1657; «Бургамистр Ян Сикс» 1654 ва б.), армон ва йўқотишларга тўлиқ кексалар ҳаёти унинг диққатини тортди («Рассом акасининг хотини», 1654; «Қизил кийимдаги мўйсафид», тахм. 1652—54 ва б.), қўл ва юз қиёфаларига эътиборини қаратади, образларнинг қоронғиликдан майин нур оғушида чиқиб келиши орқали рассом образларнинг теран руҳий ҳолатини беришга эришади.

60-й.ларда инжил мавзуидаги композицияларида ўта драматик ҳолатларга мурожаат қилади («Ассур, Аман ва Эсфирь», 1660; «Давид ва Урия», 1665 ва б.), «Адашган ўғилнинг қайтиши» (тахм. 1668—69) асарида инсонга хос англаш, қайғуриш ва кечиримлилик ҳисларини ифодалаган. Р. бадиий мероси ўта рангбаранглиги б-н ажралиб туради.

РЕМИНИСЦЕНЦИЯ

(лот. *Reminiscentia* — эслаш) (психологияда) — эсэс хотирлаш; инсон илгари ҳаётда учратиб ўрганган нарса ва ходисаларни, фикрлар, сўзлар, воқеаларни тусмоллаб эслаши. Бунда эслашнинг тўлиқлиги, аниқлиги хотиранинг индивидуал хусусиятларига, материални эсда олиб

қолинган ёки ёдланган пайтдан кейин утган вақтга, материалнинг мазмунига, инсоннинг психик ҳолати ва ёшига, шунингдек, бошқа омилларга боғлиқ бўлади.

РЕМПЕЛЬ Лазарь Израилевич (1907.7.11, Кишинёв — 1992, Москва) — санъатшунос. Санъатшунослик д-ри (1963), проф. (1966). Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби (1966). Москва санъат ун-тини тугатган (1931). 1937 й.дан Бухоро, Самарқанд, Жамбул музейларида, бир қанча археологик экспедицияларда қатнашиб, Ўрта Осиё халқлари санъати тарихини ўрганган. Санъатшунослик и.т. институти меъморлик, тасвирий ва амалий санъат бўлимининг мудири (1954—84). Асосан, Ўзбекистон ва Ўрта Осиё санъати, меъморлиги тарихини ўрганишга бағишланган асарларида Ўзбекистон меъморлиги безаги, тузилиши тарихи ва назарияси масалаларини ёритган. Ҳамза номидаги Ўзбекистон Давлат мукофоти лауреата (1966).

Ас: Панджара. Архитектурные решётки и их построение, Т., 1957; Выдающиеся памятники архитектуры Узбекистана, Т., 1958 в соавторстве); Выдающиеся памятники изобразительного искусства Узбекистана, Т., 1960 (в соавторстве); Архитектурный орнамент Узбекистана, Т., 1961; Резной штукАфрасиаба, Т., 1971 (в соавторстве); Далекое и близкое, Т., 1981.

РЕН, Ренн — Франциянинг ғарбий қисмидаги шаҳар. ИльиВилен департаментининг маъмурий маркази ва Бретань тарихий вилоятининг бош шаҳри. Аҳолиси 212,4 мингкиши (1999). Транспорт йўллариининг йирик тугуни, каналлар орқали ЛаМанш бўғози б-н боғланган. Қ.х. ва электротехника машинасозлиги, автомобилсозлик, кимё, тўқимачилик, озик-овқат саноати корхоналари мавжуд. 2 унт, музейлар бор. Р. галларнинг қад. шаҳри. 11—18-а.ларга оид меъморий ёдгорликларидан Адлия саройи, ратуша биноси сақланган.

РЕНАТУРАЦИЯ (ре... ва лот. natura — табиий хусусият) — денатурацияга учраган биополимер (Мас, оксил ёки нуклеин кислота) молекуласининг биологик натив (фаол) ҳолатга ўтиши (қ. Денатурация). Агар денатурацияда оксил молекуласи ихчам тахланган (тартибли) ҳолатдан тартибсиз ҳолатга ўтадиган бўлса, Р.да бунинг тескариси содир бўлади, яъни оксил молекуласининг полипептид занжирини аминокислоталарнинг кетмакетлиги тартиби орқали ифодаланадиган бирламча структураси қайта тикланади. 2 занжирли ДНК молекуласини 100° га қиздирилганида асослар ўртасидаги водород боғлар узилади ва комплементар занжирлар бири-бирдан ажралиб, ДНК денатурацияга учрайди. Бироқ, аста-секин совитилганда ДНКнинг комплементар занжирлари яна тикланиши, яъни Р. содир бўлиши мумкин. ДНКнинг бу хусусиятидан сунъий гибрид ДНК олишда фойдаланилади.

РЕНЕ АЛЕН (1922.3.6, Ванн) — француз кинорежиссёри. «Янги тўлқин» (француз киносидаги оқим) вакили. Олий кино маълумот ин-тида ўқиган. Кинопублицистиканинг фашизмга қарши олий намунаси бўлган «Герника», «Тун ва туман» номли хужжатли фильмларни яратди. «Хиросима, муҳаббатим менинг», «Уруш тугади», «Ўтган йили Мариенбадда», «Уйга кетишни хоҳлайман» сингари бадиий фильмлари бн шуҳрат қозонган.

РЕНЕГАТ (лот. renego — воз кечаман) ўз маслагидан қайтиб, душман томонига ўтиб кетган одам; муртад, хоин, сотқин.

РЕНЕССАНС (франц, renaitre — қайта юзага келмоқ, янгидан туғилмоқ) қ. Уйғониш даври.

РЕНЕТЛАР, ранетлар (франц. reinette) — кишки олма навлари гуруҳи. Меваси сент.— окт.да. териб олинади,

хреилини баҳоргача саклаш мумкин. Ўзбекистонда Симиренко, Ландсберг, Мантаунер, Вайнсеп ва б. навлар етиштирилади (қ. Олма).

РЕНИЙ (лот. Rhenium), Re — Менделеев даврий системасининг VII гуруҳига мансуб кимёвий элемент. Тартиб рақами 75; ат. м. 186, 207. Р. табиатда икки изотоп ҳолида учрайди; бири — барқарор изотоп ^{185}Re (37,07%) ва иккинчиси — кучеиз радиактив изотоп ^{187}Re (62,93%, $T_{1/2}$ 4,91 й.) дир. Р. элементини В. ва И. Ноддаклар 1925 й.да колумбит минералидан топдилар. Р. номи Германиядаги Рейн дарёсининг лот. номи (Rhenus) н олинган. Р. Ер пўстининг масса жиҳатидан 710~8% ини ташкил этади. У тарқоқ элемент, кўпинча молибден, вольфрам, тантал, платина, мис рудаларида, айниқса, молибденит минералида кўп.

Р. оч кулранг оғир металл, суюклиниш траси 3180°, кайнаш траси 5900°, зичлиги 21,03 г/см³. Р. оддий трада ҳавода ўзгармайди, суюлтирилган кислоталар б-н реакцияга киришмайди. Ҳавода юқори трада қиздирилса, унинг бир неча оксидлари (ReO_3 , Re_2O_7) ҳосил бўлади. Р.нинг ўз бирикмаларидаги валентлиги —1 дан +7 гача. Р. нинг валентлиги 4, айниқса, 7 бўлганида барқарор бирикмалар ҳосил бўлади. Р. қиздирилганида олтингугурт ва галогенлар б-н бирикади, водород б-н бирикмайди, у водородни ютиши мумкин. Концентрланган HCl , HF ва H_2SO_4 да эрийди. Р.нинг фторидлари (ReF_7 , ReF_6 , ReF_5) Р.га фтор таъсир эттириб олинади. Р.нинг хлориди ReCl_5 , металл Р.га хлор таъсир эттириб ҳосил қилинади. Р.нинг 3 та оксиди маълум: ReO_2 — қора тусли, ReO_3 — қизил ва кўк тусли, Re_2O_7 — сариқ тусли кристалл модда. Рений (VI) оксид ReO_3 ва рений (VII) оксид ReO_7 — кислотали оксидлар жумласига қиради. ReO_3 га мувофиқ келадиган кислота H_2ReO_4 олинган эмас; лекин унинг беқарор тузлари маълум. Re_2O_7 га мувофиқ келадиган перренат кислота HReO_4 фақат сувдаги эритма

ҳолида мавжуд. Бу эритма рангеиз, Перренат кислотанинг барқарор тузлари (Mac, KReO₄NH₄ReO₄) маълум.

Р.нинг паст валентли (+1, +2) бирикмалари ниҳоятда беқарор бўлиб, фақат кучли қайтарувчилар иштирокида ҳосил бўлади. Р.нинг ReS₂ ва Re₂S₇ таркибли сульфидлари олинган.

Р. комплекслар ҳосил қилишга ниҳоятда мойилдир. У ҳар қандай валентли ҳолатда ҳам комплекслар ҳосил қила олади. Mac, ReCl₅ ни концентрланган HCl га солинса, H₂[ReCl₆] таркибли комплекс ҳосил бўлади.

Р. аммоний (ёки калий) перренатни ёхуд Р. оксидларини водород окимида қайтариш йўли б-н олинади. Ундан ташқари, Р. галогенидларини юқори традвольфрам симда парчалаб ҳам соф Р. олиш мумкин.

Р. электротехника, кимё технологияси, вакуум техникаси ва б. соҳаларда кенг қўлланади. Таркибида Р. бўлган катализаторлар аммиак ва метанни оксидлаш, этиленни гидрогенлаш каби реакцияларни тезлаштиради. Р. турли аниқ асбоблар ясашда, металлларнинг сиртини қрплашда ишлатилади.

РЕНТА (нем. *rente*, лот. *reddita* — қайтариб берилган) — 1) кенг маънода — мулк эгаларининг тадбиркорлик фаолияти б-н шўғулланмасдан ер, мол-мулк, капиталдан мунтазам оладиган даромади; ссудага берилган капиталдан фоиз, ер эгаларининг ижарага берилган ер участкасидан, уйжой эгаларининг ижарага берилган бинолардан мунтазам оладиган даромади. Тор маънода Р. — қатъий даромадли пул капитали ва қимматли қоғозлар эгалари фоиз шаклида оладиган даромад. Аксарият ҳолларда Р. тушунчаси ерни ижарага бериш натижасида олинadиган даромадга нисбатан қўлланилади (қ. Ер рентаси); 2) сугурта полней бўйича сугурта ташкилоти томонидан сугурталанган шахсга ҳар йили тўланадиган пул суммаси.

РЕНТА ШАРТНОМАСИ — фуқаролик-ҳуқуқий шартномаларидан бири, унга кўра бир томон (рента олувчи) бошқа томон (рента тўловчи)га мулкни беради, рента тўловчи эса олинган мулк ўрнига рента олувчига муайян пул маблағи шаклида рента тўлаб туриш ёки уни таъминлаш учун бошқа шаклда маблаг бериш тарзида рента тўлаш мажбуриятини олади. Р.ш. бўйича рента ни муддатсиз (доимий рента) ёки рента олувчининг умри давомида (умрбод рента) тўлаш мажбуриятини белгилashi мумкин. Р.ш. нотариал тасдиқланиши, кўчмас мол-мулкни рента тўлаш шarti б-н бошқа шахсга беришни назарда тутувчи шартнома эса бундан ташқари давлат рўйхатидан ҳам ўтказилиши керак. Рента муносабатларини тартибга солувчи ҳуқуқий ҳолатлар Ўзбекистон Республикаси ФК (32боб)да баён қилинган.

РЕНТАБЕЛЛИК (нем. *rentabel* — даромадли, фойдали) — корхона ёки тадбиркорликнинг даромаддорлиги, самарадорлиги; микроиктисодий миқёсдаги иктисодий фаолиятнинг самарадорлиги. Р. корхона ёки тадбиркорлик фаолиятининг молиявий натижаларини баҳолашда қўлланиладиган асосий кўрсаткич. Р. фойда олиб ишлашнинг кийёсий, яъни сарф-харажатларга нисбатан аниқланадиган кўрсаткичи бўлиб фоизларда ифодаланади. Узоқ муддатли ва жорий харажатлар (машинаускуна, бинолар, иншоотлар, хом ашё, ёкилғи, материаллар, бутловчи қисмлар, иш кучи ва б. сотиб олиш) мазмунан ҳар хил бўлганидан улар қандай натижа берганлигини билиш учун Р.нинг 4 та асосий кўрсаткичлари қўлланилади.

Бозор иктисодиёти шароитларида иктисодий ўсишнинг интенсив омилларини кучайтириш асосида Р.ни оширишга, фойдани максимумлаштиришга зарур шартшароитлар яратилади. Бозор талаб қилган харидоргир товарларни ишлаб чиқариш, и.ч.ни модернизациялаш, хом ашё ва материаллар сарфини қисқартириш,

ресурсларни тежабтергаб ишлатиш асосида жорий харажатларни камайтириш, меҳнат унумдорлигини муттасил ошириб бориш, капитал таркибини шакллантириш (айланма капитал), меҳнат мотивациясини кучайтириш (ишчихизматчилар меҳнатини рағбатлантириш меҳнат унумдорлигини оширишга, тежамкорликни таъминлашга интилишни пайдо этади) Р.ни ўстиришнинг асосий омилларидир. Бу омилларни қўллаш корхона даражасида бошқариб борилади. Шу мақсадда Р. мониторингга юритилади.

Аҳмаджон Ўлмасов.

РЕНТГЕН (Rontgen) Вильгельм Конрад (1845.27.3, Леннеп, Дюссельдорф яқинида — 1923.10.2, Мюнхен) — немис физиги. Цюрихдаги (Швейцария) Олий техника мактабида ўқиган (1865— 68). Вюрцбург (1870 й.дан) ва Страсбург (1872 й.дан) ун-тида ишлаган. Хоэнхеймдаги Олий қ.х. мактаби (1875 й.дан), Страсбург ун-ти (1876 й.дан), Гисен ун-ти (1879 й.дан), Вюрцбург ун-ти (1888 й.дан, 1894 й.дан ректор). Мюнхен ун-ти (1900 20) проф. Р. янги нурланишни кашф қилиб, уларни «Хнурлар» деб атади (1895) (кейинчалик бу нурлар рентген деб атала бошланди). Рентген нурлари тиббиёт, фан ва техниканинг турли соҳаларида кенг қўлланила бошланди. Р. биринчи рентген трубкасини яратди. 1897 й.дан бошлаб у кристалл арнин г пьезоэлектр ва пироэлектр хусусиятларини ўрганган, кристаллардаги электр ва оптик ҳодисаларнинг ўзаро боғлиқлигини аниқлаган, ҳаракатдаги муқтллар электродинамикаси масалалари б-н шуғулланган. Р.нинг магнетизм бўйича тадқиқотлари Х. А. Лорентц электрон назариясининг яратилишида катта аҳамиятга эга бўлган. Р. физиклар ичида дунёда биринчи бўлиб Нобель мукофоти-га сазовор бўлган (1901).

РЕНТГЕН — рентген ва гамманурланишлар экспозиция дозасининг бирликлар тизимида кирмаган бирлиги; улар

ҳавони ионлаш таъсирини ифодалайди. В. К. Рентген шарафига қўйилган. Р б-н белгиланади. 1 Р рентген ва гамманурланишда иштирок этувчи электронлар 0,001293 г ҳавода бир хил ишорали барча ионларнинг йигинди заряди $4^+Ю$ Кл га тенг бўлган ионларни ҳосил қиладиган доза. 1 Р 1 см³ ҳавода 2,083109 жуфт ион ёки 1 г ҳавода $1,61 \cdot 10^2$ жуфт ион борлигини англатади. Р. Халқаро бирликлар тизимидатк экспозиция дозаси (Кл/кг) б-н куйидагича боғланган: 1 Р = 2,57976104 Кл/кг. Дозиметрияда Р.нинг физик эквиваленти РФЭ ва биологик эквиваленти РБЭ деган доза бирликлар и мавжуд. РФЭ турли ионловчи нурланишни ифодалайди; унда 1 г моддада ютилган энергия микдори 1 Р дозали рентген ёки гамманурланиш 1 г ҳавони ионлаш учун сарф қилган энергияси микдорига тенг. 1 РФЭ = 85 эрг/г. РБЭ турли ионловчи нурланишнинг биологик тўқимада ютилган шундай микдоридики, унинг биологик таъсири 1 Р дозали рентген ёки гамманурланишнинг таъсирига эквивалент. Р. техника, тиббиёт ва б. соҳаларда кенг қўлланади.

РЕНТГЕН АППАРАТИ — рентген нурларини ҳосил қилиш ва улардан фойдаланиш учун мўлжалланган қурилма. Р.а. рентгенодиагностика, рентгенотерапия ва рентген анализида ишлатиладиган турларга бўлинади. Р.а.нинг муқим (рентген кабинетларида, лаб. ва б. махсус хоналарда ишлайдиган ва б.) ва кўчма (қўлда олиб юриладиган) хиллари бўлади. Р.а. рентген трубкаси, трансформатор ва тўғрилагичдан, Р. а.ни бошқариш ва назорат қилиш пульти, ўрганиладиган объект ва рентген трубкаси урнатиладиган штативдан иборат. Рентген трубкаси (расмга қ.) электровакуум асбоб; унда рентген нурлари ҳосил қилинади. Асосий қисмлари: анод (рентген нурлари манбаи), катод (электронлар манбаи) ва қобиқ (қолба). Анодга юқори кучланиш берилганда анод сиртида тезлашган электронлар оқими туфайли бом-

бардимон содир булади. Хосил булган кинетик энергиянинг бир қисми рентген нурларига, куп қисми иссиқлик энергиясига айланади. Р.а. ишлаётганда хавфсизликни таъминлаш учун юқори кучланиш остидаги қисмлари муҳофаза қилиб қўйилади, сигнализация тизими булади; Р.а.нинг баъзи қисмлари ва аппарат ўрнатилган хона блокировка қилинади, рентген нурларидан химоя қилиш воситаларидан фойдаланилади.

Тиббиётда Р.а. ёрдамида органларни кўриш, суратини олишдан ташқари, флюорография ўтказиш мумкин. Муқим Р.а.га органларни қаватмақават кузатиш (томография), юрак ва қон томирларини контраст текшириш (антиография) учун алоҳида мосламалар ўрнатилади. Р.а.даги электрооптик ўзгартиргич текшириляётган объектдаги энг майда орган ва б.ни ҳам кўриш, уни кинога олиш ҳамда телевизион йўл б-н кузатиш имконини беради.

РЕНТГЕН АСТРОНОМИЯСИ — астрофизика бўлими; тўлқин уз. 0,1 дан 50 ангстремгача бўлган космик рентген нурланишини текширади. Космик асбобларни Ер атмосфераси (рентген нурларини ютадиган) дан ташқарига чиқарувчи космик техниканинг ривожланиши Р. а.ни вужудга келтирди. Рентген нурланиши биринчи марта 1948 й.да Қуёшнн кузатиш вақтида аниқланган. Унинг рентген спектрида кўп марта ионлашган ва тралари 106—107 К бўлган элементларнинг чизикдари борлиги сезилган Қуёш чакнаганда рентген нурланиши жадаллиги кескин ортади. 1962 й.дан Қуёш системасидан ташқарида рентген нурланиши кузатилди. Изотроп фонли рентген нурлари ва 500 га яқин рентген нурларининг дискрет манбалари кашф этилди. Улар орасида бошқа галактикаларда кузатиладиганлари ҳам бор. Мас, Андромеда туманлигида 10 га яқин рентген манба кузатилади. Бизнинг Галактикамизда Галактика дискида жойлашган 103—104 та рентген манбалари

кузатилади ва уларнинг бир қисми ўта янги юлдуз қолдиқлари б-н боғлиқ. Мас, Қисқичбақасимон туманлик марказида пульсацияланиш даври 0,033 сек. давом этадиган рентген пульсарлари топилган. Қўшалок юлдуз системасига кирувчи рентген манбалари кашф этилган. Р.а. осмон жисмларининг яратилиши ва эволюциялари масалаларини ўрганиш б-н боғлиқ бўлган Коинотдаги фаол жараёнларни текширишнинг янги самарали йўналишидир.

РЕНТГЕН НУРЛАРИ — зарядланган зарралар ёки фотонларнинг мухитни ташкил этувчи атомлари б-н ўзаро таъсирлашишлари натижасида вужудга келувчи электромагнит нурланиш. Уларнинг тўлқин узунликлари Ю»14 м дан 10 ~7м гача бўлган қийматларга тенг бўлиши мумкин. Р. н.ни 1895 й.да В. К. Рентген кашф қилган. Рентген бу нурларни Хнурлар деб атаган (ҳозирги вақтгача ҳам айрим мамлакатларда Хнурлар дейилади). Улар қатта тезликдаги электронларнинг моддада тормозланиши натижасида пайдо бўлади. Р.н. амалда рентген трубкаси ёрдамида хосил қилинади.

Р. н. кашф қилинган, уларнинг табиатини узок, вақтгача аниқлаш қийин бўлган. Чунки Р. н. электр ёки магнит майдони таъсирида ўз йўналишини ўзгартирмайди, тўлқин узунлиги кискалигидан тўлқин хусусиятини (Мас, дифракциясини) ўрганиш, исботлаш қийин бўлган. 1912 й.да немис физиги М. Лауэ ва унинг шогирдлари кристаллдан Р. н. ўтганида рентген нурлари дифракцияси содир бўлишини кашф қилдилар. Электрон анод моддасига келиб урилганда, ўз энергиясининг маълум қисмини Р. н.ни хосил бўлишига сарфлайди. Потенциаллар айирмаси U бўлган электр майдонидан ўтган электроннинг кинетик энергияси $eU = \frac{1}{2}mv^2$ бўлади, бунда e — электрон заряди, V — унинг эришган тезлиги. Агар урилиш жараёнида электрон қаттиқ тормозланиб ўз тезлигини нолгача қамайтурса, унинг туда кинетик

энергияси P . н.нинг энергиясига айланади, яъни $= hv$ ёки $\max hc/eU$; бунда X — P . н.нинг тўлқин узунлиги, v — нурланаётган электромагнит тўлқин частотаси, h — Планк доимийси, c — ёруғлик тезлиги. Демак, потенциаллар айирмаси қанча катта бўлса, P . н.нинг тўлқин узунлиги шунча қисқа бўлади. Тўлқин узунлиги жуда қисқа P . н. қаттиқ P . н., дейилади. Одатда, рентген трубкаларига 50 кВ гача кучланиш берилади. Бундай потенциаллар фарқидан ўтган электрон 0,4 с га яқин тезликка эришади. Бета-тронда электронларга жуда катта тезлик берилиши мумкин. Бета-тронда тезлатилган электронлар дастасини бирор қаттиқ нишонга юбориб, жуда қисқа тўлқин узунликли P . н. ҳосил қилинади. Тўлқин узунлиги қанчалик қисқа бўлса, нурлар моддада шунчалик кам югилади. Шунинг учун бета-тронда юзага келган P . н., айниқса, катта ўтувчанлик қобилятига эга бўлади.

Электронлар тезлиги етарлича даражада катта бўлганида электронларнинг тормозланиши натижасида юзага келган нурланишдан ташқари, характеристик нурланиш, яъни анод атомларининг ички электрон қрбикларининг уйғониши натижасида вужудга келадиган нурланиш ҳам кузатила бошлайди.

P . н.нинг оптик хусусиятларида ёруғликнинг барча хусусиятларига ўхшаш синиш ва қайтиш, қутбланиш ва дифракция каби ҳодисалар кузатилади. У ёруғликнинг ютилишига ўхшаш конунга бўйсунди, яъни $n=1$ », бунда 10 — ютувчи қатламга келаётган P . н. интенсивлиги, I_x қатламдан ўтган P . н. интенсивлиги, i — P . н. интенсивлигининг сусайиш коэффициенти. P . н. интенсивлигининг сусайишида, уларнинг моддадаги кучли боғланган электронлар (яъни атом ички қобиғидаги электронлар)да, когерент сочилиши, шунингдек, ташқи кучсиз боғланган электронларда когерентсиз сочилиши (Комптон ҳодисаси) ва фотоэлектр ютилиши муҳимдир. P . н.нинг ютилиш спектрлари атом электрон

қобиғининг энергетик сатх/iar структурасини аниқлашда қўлланилади. P . н.нинг моддада ютилиш коэффициенти ёруғлик ютилиши коэффициентига нисбатан кичик. Шу туфайли P . н. турли моддалардан осонгина ўта олади.

P . н. кўзга кўринмайди, уларни қайд қилиш учун махсус усуллар (фотография, ионлаш) ишлаб чиқарилган. Фотография усулида P . н. фақатгина қайд қилиниб қолмасдан, уларнинг интенсивлиги ҳам аниқланади. Лекин бу усул б-н P . н. интенсивлигини ўлчашдаги хатолик ионлаш усули б-н ўлчашга нисбатан каттадир. Ионлаш усули P . н. таъсирида моддадан чиққан электронларнинг газни ионлаштиришни ўлчашга асосланган. Бундай ионлашган газдан ўтаётган ток кучи (газда маълум потенциаллар айирмаси мавжуд бўлганда) P . н. интенсивлигига тўғри пропорционал.

P . н. фан ва техниканинг кўпгина соҳаларида кенг қўлланилади. Улар ёрдамида атом молекулалар тузилиши ва кристалларнинг структураси ўрганилади. P . н.дан тиббиёт, биология, қ. х. ва б. соҳаларда кенг фойдаланилади.

Аброр Нўъмонхўжаев.

РЕНТГЕН НУРЛАРИ ДИФРАКЦИЯСИ — рентген нурларининг кристалларда ёки суюқ/шк ва газ молекулаларида сочилиши натижасида экранда ҳосил бўладиган дифракцион манзара. Рентген нурларининг тўлқин табиатини немис олимлари М. Лауэ, В. Фридрих ва П. Книппинглар кашф этган (1912).

Рентген нурларининг тўлқин узунлиги б-н кристалл панжаралар доимийсининг бир-бирига яқинлиги рентген нурларининг кристаллардаги дифракциясини кузатишга имкон беради. Рентген нурлари кристаллар орқали ўтганда кўп ўлчамли панжаралар дифракцияси содир бўлади. Дифракцион максимумларни линзасиз кузата олиш учун рентген нурлари дастаси ғоят ингичка қилиб олинади. Кристалл панжарадаги маълум тўлқин узунлигига тегишли максимум-

ларни ҳисоблаш усулини рус физик кристаллографи Г. В. Вульф ва У. Л. Брэгг бир-бирдан мустақил равишда таклиф этганлар (1913). Бу усул Брэгг—Вульф шарти деб аталади.

Р. н. д.дан кристалл панжара типини ва унинг доимийсини аниқлашда кристалл панжара типи ва доимийси маълум бўлса, рентген нурларининг тўлқин узунликларини аниқлашда фойдаланилади.

РЕНТГЕН РАСАДҲОНАСИ — Ер сунъий йўлдошлари (ЕСЙ) сифатида орбитага чиқарилган аппаратлар; космик ёриткичларни улардан чиқадиган рентген нурларда текширишга мўлжалланган. Қуёш ва б. рентген нур манбаларини текширишда қўлланилади. 1970 й.дан бошлаб турли давлатларда бортига Р. р. ўрнатилган 10 дан ортиқ ЕСЙ учирилган. Мас, САС, Skylab, ХЕАО, GOES (АҚШ), Хакутё, Ҷрһкоһ (Япония), Астрон (СССР), SoHO (АҚШ ва Европа) типидagi йўлдошлар.

Р.р.га рентген телескоплар ўрнатилади. Булар осмон ва Қуёшнинг барча соҳаларининг рентген суратларини олиб, Ерга узатиб турди. Бу суратларга асосланиб, космик рентген манбалари (Галактикада 100 га яқин, Магеллан булутларида 30 дан ортиқ ва Андромеда туманлигида 10 дан ортиқ) топилди ва ўрганилди. Қуёш атмосферасидаги рентген тузилмалар ва жараёнлар магнит табиатга эга эканлиги очилди.

РЕНТГЕН СПЕКТРЛАРИ — тўлқин узунликларининг 10–4 дан 10³ А гача соҳасидаги электромагнит нурланишлар, яъни рентген нурланишининг чиқариш ва ютиш спектрлари. Р. с. туташ (яхлит) ва чизикли (характеристик) бўлади. Туташ Р.с. зарядланган зарралар (электрон, протон, мезон ва х.к.) нинг антикатодга урилиб тормозланиши жараёнида вужудга келади. Чизикли Р. с. электронларнинг антикатодга урилиб, ўз энергиясини антикатод атомларига бериши натижасида ҳосил бўлади. Чизикли

Р. с. бир-бирдан кескин ажралиб турадиган айрим чизиклардан иборат бўлади.

Туташ Р.с.нинг хусусияти антикатод материалига эмас, зарядланган зарраларнинг массаси ва уларни тезлатувчи потенциалга боғлиқ. Тормозланиш спектрлари интенсивлиги тақсимоти тўлқин узунлигига қараб эффициент б-н ифодаланади (расмга қ.). Чизикнинг қисқа тўлқинли чегараси антикатодга урилайтган зарядланган зарранинг энергиясига боғлиқ, Мас, электронларни тезлатувчи потенциал $f=100$ КВ га тенг бўлганда, туташ спектрдаги энг қисқа тўлқин узунлиги 0,123 А бўлади. Уйғотувчи электронларнинг энергияси бирор критик қийматдан ортиқ бўлмаганда, туташ спектр, уларнинг энергияси критик қийматга тенг ёки ундан катта бўлса, чизикли спектр ҳосил бўлади. Чизикли Р. с.нинг хусусияти эса антикатод материалига боғлиқ. Ҳар бир элементнинг ўзига хос чизикли Р. с. бор. Инглиз олими Г. Мозли нурланувчи элементларнинг Р.с. ини тадқиқ қилиб (1913), уларнинг спектр чизиклари частотаси б-н чизикаарни ҳосил қилувчи элементнинг атом тартиб рақами орасидаги боғланишни ифодаловчи қонунни кашф этди (қ. Мозли қонуни).

Р. м. рентген спектроскопияси, рентген спектр таҳлили, рентген структура таҳлили ва б. да қўлланилади.

РЕНТГЕНКОНТРАСТ МОДДАЛАР — организмга киритилганда текшириладиган объект тасвирини аниқ кўрсатадиган кимёвий моддалар. Улар рентген нурлари ютилишини йўналтириб ёки камайтириб, контраст тасвир ҳосил қилади. «Оғир» Р.к.м. (барий сульфат, йод препаратлари) б-н бир қаторда «енгил» Р. к. м. [ҳаво, кислород, азот (1)оксид ва б.] ҳам ишлатилади.

РЕНТГЕНОГРАММА (рентген ва ... грамма) — объектларнинг рентген нурлари ёрдамида махсус фотоплёнка ёки пластинкага туширилган тасвири. Р. рентген камерасида ҳосил қилинади.

Тиббиётда синганчикқан, шикастланган, касалланган жойларни аниқлашда, техникада деталларнинг нуқсонли жойларини аниқлаш учун рентген дефектоскопиясида ва б. максадларда қўлланилади. Рентген нурларининг кристалл намунада дифракцион сочили шидан ҳосил бўладиган дифракцион Р.дан рентген структура анализида фойдаланилади (к. Дефектоскопия).

РЕНТГЕНОГРАФИЯ {рентген ва ... графия) — объект (Мас, организмнинг бирор қисми) тасвирини рентгенограмма ёрдамида текшириш; рентгенодиагностикашг асосий усулларидан бири. Р. пайтида объект рентген нурлари манбаи б-н рентгеноплёнка ёки пластинкали кассета орасида туради. Айрим хрлларда куюқ соя бермайдиган ва атрофдаги аъзо ва тўқималардан яққол ажралиб кўринмайдиган аъзоларга рентген контраст моддалар юбориб, рентгенограммаси олинади. Олинган сурат даволаш муассасасида сақланадиган хужжат бўлиб, бундан кейинги рентгенограммалар б-н таққослашга хизмат қилади.

РЕНТГЕНОДИАГНОСТИКА (рентген ва диагностика) — рентгенологик текширувга асосланиб, касалликларни аниқлаш. Рентгеноскопия ва рентгенография усуллари бор (рентгенографиянинг яна бир тури флюорографиядир). Рентген нурлари одам танасидан ўтаётганда турли зичликдаги тўқималарга турлича ютилади. Шу сабабли, экран ёки рентгенограммада тасвир турлича, яъни кора фонда оқ доғ, оқ фонда қора доғ бўлиб акс этади, кўкрак қафаси рентген аппаратида текширилганда унинг тасвири экранга уч хил — суяк (ковурға, ўмров ва умуртка суяклари) куюқ соя, юмшоқ тўқима (тери, ёғ хужайралари, мускул, нерв, томирлар) кррамтир соя, ўпка тўқимаси оқиш соя бўлиб тушади, ялиғланиш, ўсма ҳосил бўлган жой қорайиб, ўпка тўқимасининг емирилган жойлари (Мас, ўпка каверна-

си) оқариб кўринади.

Рентгенологнинг вазифаси шу тасвирларни тахлил қилиб, касалликларни аниқлашдир. Р.да баъзи аъзолар (Мас, суяк, юрак, ўпка) табиий ҳолича, алоҳида тайёргарлик кўрмасдан текширилаверади, баъзи аъзо ва системалар (Мас, меъда, қизилўнғач, ичак ва б.)ни текширишда эса сунъий контрастлик ҳосил қилинади, яъни текшириляётган органга рентген-контраст моддалардан юборилади.

Р. усули касалликларни аниқлаш ва профилактик текширишда кенг тарқалган. Ўзбекистоннинг шаҳар ва кишлоқларидаги кўпчилик касалхона ва поликлиникалар Р. аппаратлари б-н жиҳозланган. Республикадаги тиббиёт интларининг тегишли кафедралари ва Ўзбекистон рентгенология ва радиология маркази Р.га оид ишларга ташкилийметодик раҳбарлик қилади. Ҳоз. Ўзбекистонда ўта замонавий янги компьютер ва ядромагнитли томография усуллари кенг қўлланмоқда.

РЕНТГЕНОЛОГИЯ (рентген ва ... логия) — тиббиёт соҳаси; аъзолар ва системалар тузилиши ҳамда функцияларини текширишда, касалликлар рентгенодиагностикасида рентген нурларидан фойдаланиш масалаларини ўрганати. Р.рентген нурлари кашф этилиши б-н юзга келган. Р.одам морфологияси, физиологияси ва патологиясига оид бир қанча масалаларни ишлаб чиқишда, шунингдек, соғлиқни сақдашни амалий ривожлантиришда муҳим роль ўйнади. Рентгенологик метод касалликларни аниқлашда етакчи усуллардан ҳисобланади (к. Рентгенодиагностика). Р.нинг 20-а.нинг иккинчи ярмидаги ривож фан ва техника тараккиёти б-н чамбарчас боғлиқ. Ҳоз. Р. олдида тиббиёт соҳасидаги рентген техникасини ва касалликларни текшириш методикасини такомиллаштириш, касалликларни рентген нурлари б-н аниқлаш назариясини ривожлантириш, турли органларнинг рентгенограммаси ва флюорограммасини ҳосил қиладиган

автоматик курилмаларни яратиш, ангиография ва лимфографияни ривожлантириш, электрорентгенографияни амалда татбиқ этиш, беморларни рентгенологик текширишдан ўтказишда уларни рентген нурларидан муҳофазалашни кучайтириш каби муқим масалалар турибди.

Р. б-н радиология тарихан ўзаро жипс боғланган бўлиб, бу боғлиқлик, Мас, интлар, илмий жамиятлар, журнал ва б. (рентгенорадиология тарзида) номланишида ўз аксини топган. Кўпгина мамлакатларда Р. маъносини «радиология» термини ишлатилади. Р.фани тиббиёт интларининг Р. ва радиология кафедраларида ўқитилади.

Ўзбекистонда илк бор 1921 й. Ўрта Осиё ун-ти тиббиёт ф-тида рентген кабинета, 1923 й.дан бу кабинет негизида алоҳида Р. бўлими ташкил этилди. Кейинчалик биринчи ўзбек рентгенологияларидан З. Эгамбердиев, С. Носиров ва б. шу соҳада фаолият кўрсата бошладилар. 1958 й. Тошкентда Ўзбекистон Рентгенология, радиология ва онкология и.т. институти ташкил этилиши, ТошТИ, СамТИ, Педиатрия тиббиёт инти, Андижон тиббиёт инти, Республика врачлар малакасини ошириш ин-тида Р. кафедраси очилиши муносабати б-н Р. фани ривожланди. Бунда Ж. М. Абдурасулов, Ж. Н. Махсумов, Ш. Мирғаниев, А. Р. Мансуров, К. Отабекова каби олимларнинг хизмати катта.

Ад.: Илёсов Т. Н., Клиник радиология асослари, Т., 2002.

РЕНТГЕНОМЕТРИЯ (рентген ва... метрия) — жиемга ёки тирик организмга ютилган рентген ва гамманурлар миқдори (дозаси) ни ҳисоблаш ва ўлчаш б-н шуғулланадиган соҳа. Р. да қўлланиладиган усул ва асбоблар (рентгенометрлар) рентген ва гамманурлашнининг ионловчи таъсирига асосланган. Р. усуллари тиббиёт, ҳарбий иш, саноатда кенг қўлланилади.

РЕНТГЕНОСКОПИЯ (рентген ва

... скопия), флюороскопия — объектнинг рентген тасвири рентгеноскопик экранда кузатиладиган рентгенологик тадқиқот; рентгенодиагностикант асосий усулларида бири. Одатдаги Р. қоронғи хонада олиб борилади. Телевизион Р.да тасвир электрооптик ўзгартиргич б-н кучайтирилиб, телевизионэкранга узатилади. Кўп ҳолларда Р. рентгенография б-н бирга қўлланади.

Р.да органларни ҳаракатда ва ҳар хил проекцияда осонгина кузатиш мумкин. Майда деталарни аниқлашда рентгенография усули Р.га Караганда афзалроқдир.

РЕНТИНГ (инг. renting) — машина ва ускуналарни кейинчалик сотиб олмаслик шарти б-н қисқа муддатга (1 йилгача) ижарага олиш. Лизингга Караганда ижара ҳақи қиммат туради, бу эса Р. компанияларининг ижара харажатлари ва хатари юқори бўлиши б-н боғлиқ (яна қ. Хайринг).

РЕНУАР (Renoir) Пьер Огюст (1841.25.2, Лимож — 1919.17.2, Кань-сюрМер) — француз рассоми, график ва ҳайкалтарош; импрессионизм намояндаси. 50-й.ларда чинни, парда, елпиғичларга расм (гул) ишлаш б-н шуғулланган. 1862—64 й.лар нафис санъат мактабида ўқиган. Шу даврда К. Моне, А. Сислей, Ф. Базиль б-н танишган. Дастлабки асарларини Г. Курбе, Э. Мане таъсирида яратган. 60—70-й.лар чегарасида пленэрда ижод қилишга ўтган Р. инсон шаклини ўзгарувчан нур ҳаво муҳитида тасвирлайди («Сенада чўмилиш», 1869; «Ложа», 1874), табиат б-н уйғун табиий муҳит, инсонлар муносабати, ҳаётнинг вазиятлар рассомни ўзига тортади, айниқса, байрамона ҳаёт тарзи (бал, ракс, сайр ва ҳ.к.)да жўшқин ва кувноқ ҳаётни акс эттиради («Мулен де ла Галет», 1876 ва б.); аёллар образи рассом ижодида гўзал мафтункорлиги б-н алоҳида ўрин тутади («Тушлиқдан сўнг», «Соябонлар» — 1879; «Ялангоч аёл»,

1876; «Ж. Самори портрети», 1877 ва б.). Р. ҳаёт оқимидан аниқ юлиб олинган, айни пайтда муҳрланган лаҳзали асарлар яратиб, импрессионизм асосчиларидан бирига айланди; монохром рангтавирда ажойиб колорист сифатида намоён бўлди («Қора кийимдаги қизлар», 1883); энгил ва майин чизиғи б-н ажралиб турувчи расмлар яратди.

РЕОЛОГИЯ (юн. *gheos* — оқиш, оқим ва ... логия) — моддалар (жисмлар) нинг оқувчанлиги ва деформацияланиши б-н боғлиқ жараёнларни ўрганиш б-н шуғулланадиган фан. Р. да турли қовушқоқ, пластик материалларнинг қайтмас қолдиқ деформацияси ва оқиши б-н боғлиқ жараёнлар ҳамда силжиш (эластикликнинг кейинги таъсири ва кучланиш релаксацияси) ҳодисалари кўрилади. Р. иборасини илк бор америкалик олим Ю. Бингам киритган ва расман 1929 й.да қабул қилинган. Р. муаммолари техникада турли и.ч. жараёнлари технологиясини яратишда, ҳар хил материаллар (металл, полимер, грунт, бетон, озик-овқат маҳсулотлари ва б.)га тааллуқли лойиҳалаш ва конструкторлик ҳисоблаш ишлари ва б.да қуп учрайди.

Р.нинг бир неча бўлимлари мавжуд. Назарий Р. (фенемологик Р. ёки макро-реология) ни туташ муҳитлар механика-Сининг бир қисми деб қараш мумкин. У гидромеханика ва деформацияланувчи қаттиқ жисмлар механикаси орасидаги ўринни эгаллайди. Р. жиёмга таъсир этувчи механик кучланишлар б-н улар ҳосил қилган деформациялар орасидаги муносабатларни ва уларнинг вақт бўйича ўзгаришларини аниқлайди. Туташ муҳитлар механикасидаги материалларни бир жмнели ва туташ, деган фарзларга биноан назарий Р.да қаттиқ, суюқ ва б. жисмларнинг деформацияланиши ва оқишига тааллуқли турли чегаравий масалалар ечилади. Материалларнинг реологик ҳолатини ифодалаш учун механик моделлар тузилиб, улардан полимерларнинг механик хусусиятларини, қаттиқ

жисмлардаги ички ишқаланишни ва реал жисмларнинг бошқа хусусиятларини ўрганишда фойдаланилади. Экспериментал Р. (реометрия) моддаларнинг турли реологик хусусиятларини махсус асбоблар ва синаш машиналари ёрдамида урганadi. Микрореология микроҳажмлар (Мас, дисперс тизимлардаги дисперс фазаси заррачаси) даги деформация ва оқиш жараёнларини урганadi.

Биореология одам ва ҳайвонлардаги ҳар хил биологик суюқлик (Мас, қон ва б.) нинг оқиши, турли тўқималар (мушак, суюқ, қон томирлари) даги деформацияларни урганadi.

Р. асосида И. Ньютоннинг қовушқоқ суюқликлар ҳаракатига қаршилик қонунлари, Навье-Стокс, Ж. Максвелл, У. Томсон ва б.нинг тадқиқотлари ётади. Бу фаннинг ривожланишига ўзбек олимлари Х. Раҳматуллин, Ж. Файзуллаев (суюқликлар Р.си), Т. Рашидов, Т. Ширинқуёв, Ғ. Ҳожиметов (қаттиқ жисм ва грунтлар Р.си) ва б. ҳисса қўшишган.

Ғаибназар Ҳожиметов.

РЕОМЕТР (лот. *geos* — оқим ва *metro* — ўлчайман) — газ сарфини ўлчаш учун мўлжалланган асбоб. Иши капилляр найчадаги ёки бошқа дросселловчи (босимни пасайтирувчи) қурилмадаги газнинг сарфи б-н чизикли (бевосита) боғлиқ бўлган газ босимининг пасайиши (босимлар фарқи) ни ўлчашга асосланган.

РЕОМЮР ШКАЛАСИ — нормал босимда музнинг эриш траси ноль градус, сувнинг қайнаш траси эса 80 градус деб олинadиган т-ра шкаласи. Р. ш. бирлиги — Реомюр градуси (°R). У атмосфера босимида музнинг эриш нуқтаси ва сувнинг қайнаш т-ра интервалининг 1/80 қисмига тенг, яъни $1^{\circ}\text{R}=1,25^{\circ}$, француз олими Р. А. Реомюр (1683 — 1757) тақриф этган (1730). Яна к Градус.

РЕОСТАТ (юн. *gheos* — оқим ва *statos* — қўзғалмас) — электр занжиридаги ток ёки кучланишни ростлаб турадиган

қурилма. Асосан, фаол қаршиликдан иборат; қаршиликни равон ёки поғонали ўзгартириш мумкин. Вазифасига кўра, Р. ишга тушириш, ишга туширишростлаш, ростлаш ва нагрузка, қаршилик; материалига кўра, металл, лампали, суюқликли ва кўмирли хилларга бўлинади.

Ишга тушириш Р.и электр двигателларни ишга туширишда токни чеклаш учун ишлатилади. Ишга тушириш — ростлаш Р.и электр двигателларини ишга тушириш пайтида токни чеклаш б-н бирга занжиридаги ток ёки кучланишни ростлайди. Ростлаш Р.и электр занжирида ток ёки кучланишни ростлаб туриш учун мўлжалланади. Нагрузка Р.и эса аккумуляторлар батареясини зарядлаш ва б. мақсадларда ишлатилади (Мас, лампали Р.). Су юкл икл и Р. ичига электролит тўлдирилган ва электрод ботирилган идишдан иборат. Унинг қаршилиги электродлар орасидаги масофани ёки электродларнинг суюқликка ботиш чуқурлигини ўзгартириб ростланади. Кўмирли Р. юпқа кўмир шайбаларидан устунча кўринишида йиғилади. Унинг қаршилиги устунчаларга кўйиладиган босимни ўзгартириб ростланади.

РЕОФИЛ ҲАЙВОНЛАР (юн. rheos оқим ва ... фил) — оқар сувларда: дарё, сойлар, денгизнинг сув кўтарилиб қайтадиган саёз ва доимий оқим таъсирида бўлган қисмида яшашга мослашган организмлар. Айрим Р.х. бутун ҳаётини, бошқалари фақат муайян ривожланиш даврини оқар сувларда ўтказади. Мас, айрим кунликлар, булоқчилар, ниначилар, ўткинчи балиқлар личинкаси оқар сув б-н боғлиқ. Р.х.нинг кўпчилиги кам ҳаракат, филтрлаб озикланади (ғовактанлилар, бўшлиқичлилар, кўп тукли ҳалқалилар, мўйलोвоёқ қисқичбақасимонлар).

РЕПАРАЦИЯ (генетикада) — физик-кимёвий омиллар таъсирида зарарланган ДНК молекуласи табиий (натив) структурасининг ўз-ўзидан қайтатикланиши. Р. барча организмлар ҳужайраси учун хос

бўлиб, ҳужайранинг махсус ферментлари иштирокида амалга оширилади. Р. ультрабинафша ва ионловчи нурлар таъсирида зарарланган бактериянинг ДНК молекулаларида яхши ўрганилган. Р.нинг 3 хил асосий механизми: фоторепарация (фотореактивация), эксцизион Р. ва пострепликатив Р. аниқланган. Фоторепарация ультрабинафша нурлар таъсирида ДНК молекуласида ҳосил бўладиган циклобутан дезоксирибопиримидин — фототиаза ферменти ёрдамида парчаланганидан иборат. Эксцизион Р. — ДНКнинг зарарланган жойини аниқлаш, уни кесиб ташлаш ва матрица асосида кесилган жойни қайта синтез қилиб, ДНК занжининг изчиллигини тиклаш. Пострепликатив Р. репликациягача ДНКда пайдо бўлган, лекин эксцизион репликацияда барча жароҳатланган жойларни тиклаш имконияти бўлмаган тақдирда ишга тушади. Бундай ҳолларда жароҳатланган молекулаларнинг янгилианиши бир занжирли кемтик (нуксонли) молекулаларнинг пайдо бўлишига олиб келади; натив (табиий) структурани тиклаш эса рекомбинация орқали амалга оширилади.

Р. жараёнининг ферментлари редупликация, рекомбинация ва мутацион жараёнлар реакцияларини катализ қилишда ҳам иштирок этади. Мутацион жараёнда ҳужайрада хатоликка йўл кўйишга мойил бўлган индукцион Р.нинг ўзига хос типи ишга тушади. Натижада ДНК нинг табиий структураси тикланади, аммо ундаги генетик ахборотда хатоликлар пайдо бўлади. Р.га тўсқинлик қилувчи мутациялар кўпинча мутацион жараённинг тезлигини ошириши ёки камайтириши мумкин. Бир қатор ирсий касалликлар (пигментли қасеродема, атаксия — телеангиэктазия, прогерия) Р. системаси нуксонлари б-н боғлиқ. Р.да нуксонларга эга бўлган ва жароҳатловчи омилларга нисбатан жуда сезгир бактерия ва замбуруғ штаммларидан генетик токсикологияда индикаторлар сифатида фойдаланилади. Радиобиологияда Р. тушунчаси ультрабинафша ва ионловчи

нурлардан зарар кўрган биологик объек-ларнинг қайта тикланишидан иборат. Кўп хужайрали организмларда Р. нурланишидан зарарланган орган ва тўқималарнинг регенерацияси шаклида намоён бўлади.

Абдукарим Зикирёев.

РЕПАРАЦИЯ (лот. reparatio — қайта тиклаш) (халқаро ҳуқуқда) — моддий халқароҳуқуқий жавобгарлик тури; давлатнинг бошқа давлатга етказган зарарини пул б-н ёки бошқача шаклда қоплаши. Р. ни натура шаклида, пул ёки бошқа моддий компенсация шаклида ёки бир вақтнинг ўзида реституция (ғайриқонуний эгаллаб олинган ва олиб кетилган мол-мулкни қайтариш) ва зарарларни қоплаш шаклида гўлаш мумкин. Р.ни амалда 1919 й.гача мавжуд бўлган контрибуциягм фарқлаш керак. Ҳоз. халқаро ҳуқуққа кўра, давлатнинг агрессив уруш бошланганлиги учун моддий жавобгарлиги, яъни ҳарбий Р. муҳим аҳамиятга эга. Жумладан, 1945 й.ги Қрим (Ялта) конференцияси ва Берлин конференцияси қарорларида Германиянинг Р. тўлаши, 1947 й. сулҳ шартномаларида эса, 2-жаҳон урушида Германия иттифоқчилари бўлган давлатларнинг Р. тўлаши назарда тутилган.

РЕПАТРИАЦИЯ (лот. repatriatio — ватанга қайтиш) — уруш оқибатида ватанидан ташқарига чиқиб қолган ҳарбий асирлар ва фуқароларни, шунингдек, фуқаролик ҳуқуқи тикланган муҳожирларни ўз ватанига қайтариш. Р. одатда, халқаро шартномалар асосида амалга оширилади (Мас, ҳарбий асирларни Р. қилиш). Шунингдек, шартномадан ташқари асосда ҳам бўлиши мумкин. Бу ҳолда Р. қилиш имконияти манфаатдор давлат ёки давлатлар қонунларида назарда тутилган бўлиши керак.

РЕПЕЛЛЕНТЛАР (лот. repellens — ўзидан қочирувчи, қайтарувчи) — пестицидлар гуруҳига кирадиган кимёвий препаратлар. Ҳашаротларни

улар озиқланадиган ўсимликлардан, шунингдек, ҳайвонлар ва одамлардан қочиришда қўлланилади. Р., асосан, к.х. ўсимликларини зараркундалардан, одамларни ва ҳайвонларни қон сўрувчи ҳашаротлардан ҳимоя қилишда ишлатилади. Ҳайвонлар ва ўсимликлардан олинган Р. (хидли ўтлар, ўсимлик мойлари ва б.)дан қадимдан фойдаланиб келинган. Ҳозир амалиётда, асосан, узок, муддат таъсир этадиган кимёвий (синтетик) препаратлар — оддий ва мураккаб эфирлар, спиртлар, альдегидлар, эфир мойлари ва б. қўлланилади. Р. ҳашаротларнинг ҳид сезиш, санчишсўриш органларига таъсир этиб, уларни издан чиқариш, шунингдек, ўсимликларнинг ҳашаротларни жалб этадиган ҳидларини йўқотиш (Мас, лимон мойи) асосида таъсир кўрсатади. Р. иссиқ қонли ҳайвонлар учун кам заҳарли қисобланади ва шунинг учун амалда кенг қўлланилади.

РЕПЕР (франц. repere — белги, нишон, дастлабки нуқта) — 1) (геодезияда) — асосий сатҳий юзага нисбатан нивелирлаш орқали баландлиги аниқланган нуқтани маҳкамлаш белгиси.

Р.нинг фундаментал ва оддий хиллари бор. Фундаментал Р. 1 даражали нивелир йўлларида ҳар 50—80 км ораликда, 2даражали йўлнинг муҳим жойларида ва денгиз ҳамда океанлар суви сатҳини ўлчаш жойларида, грунтлар қатламига тик ўрнатилган темирбетон устунлар б-н маҳкамлаб қўйилади. Оддий Р. (деворий Р.) барча нивелир йўлларида ҳар 5—7 км да грунтлар қатламига, мустаҳкам бино ёки иншоотлар деворига ўрнатилади. Р. баландлигининг узок муддатга ўзгармай сақланишини таъминлашда уларнинг асоси, грунтнинг мавсумий музлаш чуқурлигини ҳисобга олган ҳолда ўрнатилади. Ўзбекистон ҳудудида Р. баландлиги Кронштадт футштоги (кўприктўсинида маҳкамлаб қўйилган мис пластинкага туширилган горизонтал штрих)га нисбатан ҳисобланади ва махсус «Баландликлар рўйхати»га ёзиб

кўйилади.

Мамлакат худудида ўрнатилган фундаментал ва оддий Р. жами давлат нивелир тармоғини ташкил қилади. Давлат нивелир тармоғининг Р.лари топографик съёмкаларни бажаришда, қурилишда ва турли тадқиқот ишларида ер нуқталарининг баландлигини аниқлашда бошланғич нуқта (таянч) бўлиб хизмат қилади. 2) артиллерияда — мўлжалга олинадиган нишонга тўғрилашда фойдаланиладиган қўшимча нуқта. Бевосита нишонни мўлжалга олишнинг имкони бўлмаган ёки ноқулай бўлган ҳолларда Р.дан фойдаланилади; 3) математикада — маълум тартибда олинган ва умумий бош нуқтадан чиқувчи ҳамда бир текисликда ётмайдиган чизикли боғланмаган векторлар. Уларнинг сони фазо ўлчовига тенг бўлиши керак. Чизикли алгебра Р. базис деб юритилади. Дифференциал геометрияда фазовий эгри чизикнинг ҳар бир нуқтаси б-н боғланган қўзғалувчан Р. муҳим. Бу эгри чизикнинг қаралаётган нуқтасидаги уринмаси, бош нормали ва бинормали бўйича йўналган бирлик векторларидан иборат.

РЕПЕРТУАР (франц. repertoire, лот. repertorium — рўйхат, изоҳлаш) — драма театри, мусикали театр, эстрада концерти ёки айрим артист томонидан ижро этиладиган асарлар мажмуи. Р. услуби ва жанрига кўра ҳам фарқланади (романтик Р., комедия Р.), «замонавий Р.», «мумтоз Р.» тусунчалари бўлади.

РЕПЕРФОРАТОР (ре... ва лот. perforare — бурғилаш, тешиklar очиш) — телеграф аппаратидан келаётган электр сигналларини қабул қилишда қоғоз лентага ўша сигналларга мос равишда автоматик тарзда тешиklar очиб турадиган телеграф қурилмаси. Р. лентада уни тортиб туриш учун мўлжалланган тешиklarни ҳам очиб туради. Тешиklar очиш б-н бирга лентага телеграмма коди белгиларини ҳам босиб турадиган Р. ҳам бор. У телеграмманинг манзилини

ўқишни осонлаштиради. Р. телеграммаларни қайта қабул қилишуватиш б-н шуғулланувчи телеграф ст-яларида ишлатилади.

РЕПЕТЕК ҚЎРИҚХОНАСИ

— Шаркий Қорақумнинг марказий қисмидаги қўриқхона. Туркманобод (собик Чоржўй) ш.дан 70 км жанубда. Қумли чўлнинг табиий мажмуини қўриқлаш ва ўрганиш учун 1928 й.да Репетек қумли чўл ст-яси (1912) негизда ташкил этилган. Ўрта Осиёнинг иссиқ жойларидан бири (энг баланд ҳарорати 50°; йиллик ёғин 114 мм). Майд. 34,6 минг га. Бошқа қўриқхоналардан жўякжўяк, дўнг барханлар ва улар мажмуи, шунингдек, Қорақум чўлида ўсадиган асосий ўсимлик туркумлари (оқ ва қора саксовул, қандим, черкез, куёнсуяк, боржок, куёнқуйрук, ялтирбош, чўлқучала, лолақизгалдоқ, сассикқурай, илончўп, туяяпроқ, ширач ва б.) б-н ажралиб туради. Ҳайвонот дунёси ҳам хилмаҳил. 1000 турдан ортик ҳашарот (қўнғизлар, қапалақлар, каналар, чумолилар ва б.), судралувчилардан 13 тур қалтақесак (агама, геккон, эчкиэмар ва б.), 8 тур илон (чархилон, ўкилон, қўлбор илон ва х.к.), дашт тошбақаси, 196 тур куш (хўжасавдогар, қизилиштон, қарға ва б.), сут эмизувчилардан 20 тур (куён, юмронқозик, қўшоёқ, жайрон, қорақол ва қ.к.) яшайди.

Ад.: Рустамов А. К., Репетекский заповедник. М., 1971.

Абдушукур Хоназаров.

РЕПЕТИЦИЯ (лот. repetitio — қайтариш) — 1) театр, эстрада, цирк томошалари, концерт дастурлари, айрим чикишлар, сахналарни (реж. раҳбарлигида) кўп марта (бутунлай ёки қисман) такрорлаш орқали тайёрлашнинг асосий шакли; 2) клавишли ва б. мусика асбобларида бир товушнинг тез такрорланиши; 3) фортепиано механизми хусусияти, у бир товушнинг ўзини тез такрорлаш имкониятига эга; оддий (секундига 6—8) ва мураккаб (секундига

12) зарбли Р. қилиш мумкин бўлган фортепианолар мавжуд.

РЕПИН Илья Ефимович [1844.24.7 (5.8), Чугуев, ҳоз. Харьков вилояти — 1930.29.9, Куоккала, Финляндия, ҳоз. Ленинград вилоятидаги Репино] — рус рассоми, 19-а. реалистик санъатининг йирик намоёниси. Петербург Бада ўқиган (1864—71; 1894—1907 й.лар дарё берган, 1898—99 й.лар ректор). Россия бўйлаб ва чет элларга бир неча бор саёҳат қилган. 1878 й.дан передвижниклар сафида. Р.га ўқиш даврида И. Крамской, танқидчи В. Стасовлар кучли таъсир кўрсатган; инқилобий демократлар эстетикаси б-н танишган Р.унинг онгли тарафдорларидан бирига айланди. Р. ижоди ўзининг халқчилиги, инсонпарварлиги юксак ғоявийлиги ва маҳорати б-н ажралиб туради. Р.даги кузатувчанлик ва жўшқинлик, ҳолат, имоишоралардан образларнинг хиссий тасвирлашда мокирона қўллаш унинг асарларида кўзга ташланади. Кўп киррали ижоди (портрет, жанрли ва тарихий картиналар, офорт, литография, кичик расмлар)да ўз даврининг карама-қаршиликлауши акс эттирди, халқнинг машаққатли турмуши, қудратини тасвирлади: «Бурлаклар Волга бўйида» (1870—73, Рус музейида), «Тавбадан бош тортиш» (1879—85) ва «Кутмагандилар» (1884— ҳар иккаласи ҳам Третьяков галереясида); «Запорожьеликлар турк султониға хат ёзишмоқда» (1878—91), «Малика Софья» (1879), «Иван Грозний ва унинг ўғли Иван» (1885) каби асарларида тарихий воқеалар таъсирчан ифодаланган; портретларда жамиятдаги турли кишиларнинг кучли ижтимоий ва психологик характеристикаси, ёрқин типик образлари яратилган: «В. Стасов» (1873), «А. Ф. Писемский» (1880), «М. П. Мусоргский» (1881), «Л. Н. Толстой» (1887), «И. П. Павлов» (1924) ва б. Шунингдек, Р. нинг кжсак маҳорати графикада ҳам намоён бўлди («Қизалоқ Ада», 1882; «Нева проспекта», 1887 ва б.), рассом қалами натурани унинг бор

жозибаси б-н бера олган. Р. мемориал музейи бор (1940). Санкт-Петербургдаги Рассомлик, ҳайкалтарошлик ва меъморлик ин-тига Р. номи берилган.

РЕПЛИКАЦИЯ, редупликация (гер. lico — қайтариш) — нуклеин кислота-ларнинг ўз-ўзидан ҳосил бўлиш жараёни, Р. туфайли генетик ахборотнинг аниқ кўчирилиши ва наслга утиши таъминланади. Р. механизмнинг асосида ДНК молекуласининг ДНК матрициси (қолипи) да ёки РНК молекуласининг РНК матрицисида ферментатив реакциялар ёрдамида синтезланиши ётади. Бу реакцияларни амалга оширадиган ферментлар орасида 1 сек.да 1000 тагача нуклеотидни синтезлайдиган (бактерияларда) ДНК полимераза ферменти муҳим ўринни эгаллайди. ДНК молекуласи ярим консерватив хусусиятга эга, янги ҳосил бўлаётган 2 та ДНК молекуласидаги занжирларнинг бири «эски», бошқаси «янги» бўлади. Р. бирлиги реплик о н ҳисобланади. Термин Ф. Жаков ва С. Бреннер томонидан таклиф қилинган. Прокариотлар геноми, одатда, битта, эукариотлар геноми жуда кўп репликалардан ташкил топган. Тирлик организмларда in vivo шароитида борадиган Р. ўта аниқ жараён ҳисобланади. Нуктали мутацияларни вужудга келтирадиган хатоликлар жуда кам бўлиб, авлодга нисбатан ҳар бир нуклеотид учун 10⁷ дан юқори бўлмайди. Эукариотларда Р. бирмунча секин (секундига 100 нуклеотид), аммо бир вақтнинг ўзида бир ДНК молекуласининг бир неча нуктасида амалга ошади. Р.ни хромосомалар сонининг 2 баравар ортиши ҳам дейилади. Бу жараён асосида ДНК Р.си ётади.

РЕПОРТАЖ (инг. report — етказмоқ, хабар қилмоқ) — журналистиканинг информацион жанр тури. Бу жанрда журналист (репортёр) бевосита ўзи иштирок этган, шоҳиди бўлган, кўрган воқеаҳо дисалар ҳақида зудлик б-н ёрқин, атрофлича хабар беради. Бунда, одатда, муаллиф воқеаларни ўз тилидан баён

этади. Р.да барча информацион жанрлар (лавҳа, ҳисобот, суҳбат ва ш.к.) унсура-ри қўшилиб кетади. Унда бадиий образ-лар, тарихий далиллардан кенг фойдала-нилади.

Оммавий ахбороталоқа воситала-ри турига (матбуот, радиоэшиттириш, телекўрсатув) қараб материалларни Р. орқали ёритишнинг айрим ўзига хос ху-сусиятлари бор. Матбуотда (асосан, газ. да) Р. воқеабанд ва мавзули (турли вақтда бўлган воқеалар бир мавзуга бирлашти-рилиб баён этилади) бўлиши мумкин. Бундай Р.лар, одатда, воқеалар бўлиб ўтган жойлардан олинган фотосуратлар б-н безатилади. Матбуотда фоторепор-тажлар ҳам кенг тарқалган. Радио орқа-ли бериладиган Р.да воқеалар образли, жонли сўзлар б-н тавсифланиб, ҳамма вақт хронологик изчилик сақланади. Телекўрсатувлардаги Р.да экранда на-мойиш этилаётган воқеалар шарҳлаб бе-рилади.

РЕПРЕССИЯ (сўнги лот. *repressio* — босим, таъйиқ) — давлат органла-ри қўллайдиган жазо чораси, қатагон қилиш. Асосан, мустабид, тоталитар, мустамлакачи давлат томонидан халққа нисбатан қўлланиладиган жазолаш, қатли ом, қатли нуфус, оммавий тарзда зулм ўтказиш тушунчаларини ифодалайди. Оммавий жазолаш, қийноққа солиш чо-ралари мустабид давлатларнинг халқни асоратда ушлаш, қўрқитиш, босим ўтказиш куралидир. Мустамлакачи дав-латлар ўзларига тобе ўлкаларда халқнинг норозилигини, ижтимоий-сиёсий, озод-лик ҳаракатини бостириш, таг туги б-н йўқотиш учун ҳарбий, сиёсий, иқтисодий Р. ни қўллаганлиги тарихдан маълум. Мас, чор ҳукумати Туркистонни босиб олган биринчи кундан халқни қўрқитиш, ваҳимада ушлаш сиёсатини олиб борди. Дастлаб, истилочи генерал М. Черняев 1865 й. Тошкент мудофаасининг раҳбари Мулла Солиҳбек додхоҳ Тўёқбий ўглини 2 шартномага имзо чекишдан бош торт-гани учун 8 нафар шериги б-н судсиз,

сўроқсиз Томск ш.га сургун қилиб, Р.ни қўллаган эди. Кейин чор ҳукумати 1892 й.ги «Вабо қўзғолони» (Тошкент) дав-рида ҳам бундай чорани қўллаб, тинч аҳолидан бир қанча кишини отиб ташла-ди, қўзғолон раҳбарларидан Шарифхўжа қози Пошоҳўжаев, Инъомхўжа оксоқол Умархўжаевни сургун қилди. 1898 й. қўзғолони бостирилгач (қ. Андижон қўзғолони), Мингтепа кишлоғи тўпга тутилиб, аҳолиси қирилди, 22 мингдан ортиқ киши ўлдирилди, сургун қилинди. Шунингдек, 1916 й.ги мардикорга олиш жараёнида қўзғолон кўтарган Тошкент, Жиззах аҳолисига нисбатан репрес-сив чоралар қўрилди. Собиқ шўролар ҳукумати ҳам маҳаллий халқларга қарши Р.лар олиб борди. Туркистон мухтория-тини бостириш, ер ислохотини ўтказиш, жамоалаштириш даврида минглаб одам-лар қатагонга учради, мол-мулклари тор-тиб олинди, жуда кўп оилалар Украина, Шим. Кавказ, Сибирга сургун қилинди. Ўзбекистонда 1928, 1929, 1930-й.ларда қатта сиёсий жараёнга айланган «Мил-лий иттиҳодчилар иши», «Бадридинов-чилар», «Қосимовчилар», «Маориф халқ комиссарлиги иши» каби Р.лар ўтказилди. Совет қукумати собиқ юстиция комис-сарлигининг «Революцион трибунал» (1917 й. 19 дек.) инструкцияси, Халқ Комиссарлари Советининг «Кизил тер-рор» (1918Й. 5 сент.), собиқ СССР МИҚ Президиумининг 1932 ва 1934 й.ларда қабул қилган ғайриинсоний қонунлари ва қарорлари ҳамда «СССР прокурорининг директиваси» (1935 й. 23 янв.) асосида миллионлаб кишилар ОГПУ коллежаси, махсус, «кучлик», НКВД — МГБ — МВД нинг махсус кенгаши, ҳарбий суд томо-нидан гувоҳ, далил, исботсиз қамалди, отилди, сургун қилинди, қўшимча жазо мудқатини ўтамай ватанига қайтиб ке-лишига рухсат берилмади. 1937—38 й.ларда жазога тортилган кишиларнинг мол-мулки мусодара қилинди, хатто но-расида болалари ҳам турли тутқингох-ларда сақланди. Шу йилларда амалга оширилган руҳонийлар, миллатчилар

иши баҳонасида талайгина адабиёт, санъат, илмфан ва дин арбоблари Р. қилинди. Собик ҳукумат бу б-н кифояланмай 20-а. нинг 40—50-й.ларида таслимчилик, антисоветчилик баҳонасида ўзбек зиёлиларига қарши навбатдаги Р.ни қўлади. 80-й.ларда катта шовшув остида «Пахта иши» номи б-н янги Р. бошланиб, минглаб бегуноҳ кишилар қатағонга учради.

Президент И. Каримов Ўзбекистон Республикаси мустақилликка эришиши арафасидаёқ шўро тизими давом эттириб келаётган адолатсизликларга барҳам бериш, ҳақиқатни тиклаш, бегуноҳ қатағон қилинганларни оқлаш чораларини кўрди. Кейинчалик Ўзбекистон Республикаси Президентнинг Фармойиши (1999 й. 12 май)га мувофиқ мустамлакачилик даври қурбонлари хотирасини абадийлаштириш жамоатчилик комиссияси, Вазирлар Маҳкамасининг «Ватан ва халқ озодлиги йўлида қурбон бўлган фидойилар хотирасини абадийлаштириш тўғрисида»ги қарори (1999 й. 22 июль) ва шу қарорга мувофиқ, «Шаҳидлар хотираси» хайрия жамғармасининг тузилиши ва Тошкентда «Шаҳидлар хотираси» ёдгорлик мажмуининг барпо этилиши, Ўзбекистон Республикаси Президентининг «Қатағон қурбонларини ёд этиш кунини белгилаш тўғрисида»ги фармони (2001 й. 1 май) ва унга биноан «Қатағон қурбонлари хотираси» музейини ташкил этиш тўғрисида»ги қарор (2001 й. 1 май) Р.га учраган халқимиз асл фарзандлари хотирасини тиклаш ишига катта ҳисса бўлиб қўшилди. Ҳар йили Мустақиллик байрами арафаси — 31 августда Ўзбекистонда қатағон қурбонларини ёд этиш кунини нишонланадиган бўлди.

Сирожиддин Аҳмедов.

РЕПРЕССОР (лот. repressor — чекловчи, тўхтатиб турувчи) — оперондаги генлар транскрипциясини, хужайрада ферментлар таъсирини тўхтададиган регулятор оқсил. Натижада тегишли РНКнинг синтези, бинобарин, оперон кодлаётган ферментларнинг ҳосил

бўлиши тўхтайти. Р. регулятор ген назорати остида ҳар бир хужайрада 10—20 та молекуладан, фаол, яъни оператор б-н бевосита боғланиш имкониятига эга бўлган ёки нофаол ҳолатда синтезланади. Фаол Р.нинг ҳрсил бўлиши индуцтал (хужайрага махсус паст молекулали моддалар — индукторлар тушганида синтезланадиган) ферментлар учун хос. Индуктор Р. га боғланганида Р.нинг фаоллиги камайиши туфайли тегишли ферментнинг синтези бошланади (индукция). Нофаол Р.лар (апорепрессорлар) ҳосил бўлиши эса репрессобел ферментлар учун хос. Апорепрессор хужайрага паст молекулали моддалар (коррепрессорлар) тушиб қолганида фаоллашади. Бунда оперон кодлайдиган фермент синтези тўхтайти (репрессия). Одатда, индикатор б-н корепрессор биргаликда битта умумий термин — эффлектор деб аталади.

РЕПРИВАТИЗАЦИЯ (ре... ва лот. privatus — хусусий) — илгари давлат ихтиёрига олинган корхона, банк, акция ва б.ни қайтадан хусусийлаштириш. Бу б-н давлатлаштирилган и.ч.дан хусусийлашган ва соғлом рақобатга таянган иктисодиётга ўтилади. Р. иктисодиётни эркинлаштириб, иктисодий ўсишга йўл очиб бериши б-н бозор иктисодиёти талабларига мос тушади.

РЕПРИЗА (франц. repis — такроллаш, қайта ижро этиш) — 1) цирк ва эстрадада — комик адабий ёки пантомима номери (баъзан ҳазил; латифа); 2) от циркида муайян вақт давомида отнинг бир хил чопиши; 3) циркнинг бошқа жанрларида Р. деб бир неча марта кетмакет қайтариладиган трюклар аталади. Цирк санъатида Р. термини 19-а.нинг 1-ярмидан бошлаб юритилган. Ўзбек масхарабоз ва кизикчилари ҳамда цирк клоунлари (К. Зарифов, А. Юсупов, Н. Нурматов, Э. Парпиев, О. Ҳакимов, Г. Заставников, П. Боровиков ва б.) репертуаридан Р.лар кенг ўрин эгаллаган; 4) муסיкада — мавзунинг (унинг ривож

босқичидан кейин) ёки мусиқа асари бирон бўлимининг (бошқа бўлимларидан сўнг) такрорланиши.

РЕПРОГРАФИЯ [реп'о(дукция) ва ... графин] — матнлар ва график тарздаги асл манбалардан фотография ва б. усулларда нусхалар олиш. Р. да полиграфия усулидагидек босма крлиплар тайёрлашнинг ҳожати йўқ. Р.да нусхалар асл манбага аниқ, ўхшаб чиқади, нусхаларини исталган масштабда олиш мумкин, технологик цикл жуда қисқа бўлади. Р. усуллари ва воситаларидан корхоналар, кутубхоналар, архивлар, лойиҳалаш ташкилотлари ва б. жойларда фойдаланилади.

РЕПРОДУКТИВ ОРГАНЛАР (лот. ге тикланиш, такрорланиш маъносида, prodisco — яратаман) — ўсимлик ва ҳайвонларнинг кўпайиш функциясини бажарадиган органлари. Ўсимликларда Р.О. — вегетатив жинссиз ва жинсий кўпайишни амалга оширадиган ҳар хил тузилмалар. Жинсий жараён ва наел галланиши бўлмайдиган прокариотларда Р.О. тиним давридаги споралар, гормогониялар ва б.дан иборат. Кўпчилик замбуруғлар, сувўтлар ва наел галланиши (спорофит ва гаметофит) орқали ривожланадиган спорали ўсимликларда Р.О. жинссиз кўпайишда спорангийлар, жинсий кўпайишда гематангийлардан иборат. Уруғли ўсимликларда наел галланиши яширин ўтади ва кизлик спорофит (уруғкуртак) она спорофитда ривожланади; Р.О.даги микро ва мегаспороцитлар, чангдон ва тухумнинг генератив хужайралари ҳисобланади. Кўпинча Р.О. термини кенг маънода қўлланади; уларга гуллар, мевалар (ёпиқ уруғлилар) ва стробилалар, яъни эркак ва урғочи куббалар (очиқ уруғлилар) ва б. генератив структуралар комплекси қўшилади. Вегетатив кўпайиш органлари ҳам Р.О.га клритилади. Ҳайвонларда Р.О. жинсий органлар дейилади.

РЕПРОДУКЦИОН ТЕХНИКА

— тасвирий матнрасмли асл нусхалар (расмларплакатлар ва б.)дан нусхалар кўчириш б-н боғлиқ бўлган техника воситалари. Фотография аппаратлари, фотокатталаштиргичлар, контакт усулида нусха кўчириш аппаратлари, фотография формалари — негативлар, диапозитларни ретушлаш учун мўлжалланган махсус столлар, нусха кўчириш рамалари Р.т. жумласига киради. Фотосуратларни очилтириш, фотография формаларининг нусхаларига кимёвий ишлов бериш қурилмалари, офсет босма крлипларини тайёрлаш поток линиялари, намуна нусхаларини олиш дастгоҳлари, босма машиналар ва б. ҳам Р.т. ҳисобланади. Р.т.нинг электрон воситалари ҳам яхши ривожланган; Мас, кўп рангли тасвирларни ҳосил қилишда қўлланадиган электрон ранг ажраткичлар, электрграфюра аппаратлари (электронграфюра автоматлари). Булар босма крлиплар тайёрлаш жараёнини анча соддалаштириш ва тозалаштиришга имкон беради.

РЕПРОДУКЦИЯ (ре... ва лот. produco — яратаман) — 1) тасвирлар (тасвирий санъат асарлари, босма матн, харита, ҳужжатлар, фотосуратлар ва б.)ни фотография ёки полиграфия усулида ҳосил қилиш; 2) полиграфия усулида ҳосил қилинган сурат, расм, фотосурат ва б. Асл нусханинг барча хусусиятлари аниқ ҳосил қилинадиган Р. факс и мал Р. деб аталади; 3) психологияда — хотирада қолган нарсани аниқ яратиш жараёни; 4) биологияда — организмнинг ўзига ўхшаш организмларни яратиши, кўпайиши.

РЕРИХ Николай Константинович [1874.27.9(9.10), Петербург—1947.13.12, Нагар, Ҳиндистоннинг Панжоб штати] — рус рассоми, археолог, жамоат арбоби. Петербург БАда ўқиган (1893—97), Парижда малакасини оширган (1900—01). Рассомларни рағбатлантириш жамияти котиби (1901 й.дан) ва унинг қошидаги расм мактаби директори (1906—18). Пе-

тербург БА акад. (1909 й.дан). «Санъат дунёси» бирлашмаси аъзоси (1910—19 й.лар уюшма раиси). 1918 й.дан хорижда (АҚШ ва Ҳиндистонда) яшаган. Р. ижоди мавзуини унинг археология ҳамда славян ва Скандинавия мамлакатларига, 20-й.лардан буддизмга бўлган қизиқиш белгилади («Дозор», 1905; «Тибет. Монастир», 1942; иккаласи ҳам Рус музейида); дастлаб тарихий мавзуларда асарлар яратган Р. ижодида кейинчалик манзара, табиат кўринишлари етакчи ўринни эгаллай бошлади: «Чопар» (1897), «Денгиз ортидан келган меҳмонлар» (1901), «Шаҳар курмоқдалар» (1902) ва б.

Р., шунингдек, театр декорацияси (И.В.Стравинский, «Муқаддас баҳор» балети, 1913; А.П.Бородин, «Князь Игорь» операси, 1914 ва б.) ва монументал санъатда ҳам ижод қилган. Марказий ва Шарқий Осиёда йирик экспедициялар уюштирган (1924—28 ва 1934—35) ҳамда қимматбаҳо археологик ва этнографик материаллар тўплаган.

20-й.лардан маърифатпарварлик фалияти олиб борган Р. жаҳон ах/лининг диққатини жаҳон маданий ёдгорликларини саклашга қаратди; у илгари сурган («Р. пакти» деб аталган) йўналиш асосида 1954 й.да кўп мамлакатлар томонидан маъқулланган «Ҳарбий тўқнашувлар чоғида маданий ёдгорликларни ҳимоя қилиш» Халқаро Гаага конвенцияси имзоланган.

Р.нинг ўғли рассом Святослав Николаевич (1904—1991) 1919 й.дан Лондондаги Қироллик академиясида, сўнг АҚШнинг Колумбия ва Гарвард унла-рида меъморликдан таълим олган; 1926. й.да илк бор Ҳиндистонга борган, 1936 й.дан эса ўша ерда муқим яшаган. Отаси Р.нинг ижодий анъаналарини давом эттирган, портрет (отаси Р. портрети, 1937 ва б.), рамзий ва жанрли асарлар, айниқса, манзаралар («Ҳимолай, қуёшнинг ботиши», 1971 ва б.) яратган. Ўзбекистонда Р. асарлари кўргазмалари ташкил қилинган (1999).

Москвада халқаро Р.лар маркази таш-

кил қилинган (1991).

РЕСИФИ, Пернамбуку — Бразилиядаги шаҳар, Жан. Американинг энг шарқий чеккасида. Пернамбуку штатининг маъмурий маркази. Аҳолиси 1,4 млн. киши (2000). Бразилиянинг Атлантика океани соҳилидаги муҳим порти (четга шакар, тропик мевалар, пахта, тери хом ашёси, ёғоч чиқарилади). Аэропорти халқаро аҳамиятга эга. Мамлакатнинг шим.шарқидаги муҳим иқтисодий марказ. Озиқ-овқат (асосан, шакарқанд, тамаки), тўқимачилик, машинасозлик, цемент, кимё, кўнпойабзал саноати корхоналари мавжуд. Унтлар, Филология академияси, штат музейи бор. Шаҳарга 1548 й.да баликчилар қишлоғи ўрнида асос солинган. Мустамлакачилик даврига оид кўплаб меъморий ёдгорликлар (монастирь, калъа, черковлар) сақланган. Туризм марказларидан.

РЕСПУБЛИКА (лот. *respublica*, *res* — иш ва *publicus* — ижтимоий, умумхалқ) — давлат бошқаруви шакли, унда барча давлат ҳокимияти органлари сайлаб кўйилади ёки умуммиллий ваколатли муассасалар (парламентлар) томонидан шакллантирилади, фуқаролар эса шахсий ва сиёсий ҳуқуқларга эга бўладилар. Тарихан Р. антик даврда монархиянинг зидди сифатида вужудга келган (Мас, Афинадаги кулдорлик демократияси). Мил. ав. 5—4-а.ларда Спарта ва мил. ав. 2-а.да Рим давлати аристократлар қисми манфаатларини ифода этган. Ўрта аерларда Р. бошқарув шаклини қўллаган Венеция ва Генуя сингари шаҳардавлатлар бор эди.

Ҳоз. вақтда жаҳондаги 190 давлатдан 140 дан ортиғи Р. ҳисобланади. Бошқарувнинг Р. шакли куйидаги турларга ажратилади: 1) президентлик Р.си (АҚШ, Мексика ва б.), бунда президент умумхалқ сайловида сайланиб, бир вақтнинг ўзида давлат ва ижро этувчи ҳокимият бошлиғи ҳисобланади; 2) парламентар республика (Италия, ГФР,

Венгрия ва б.), бунда парламент тўлиқ ҳокимиятга эга бўлиб, унинг олдида ҳукумат сиёсий жавобгар ҳисобланади. Парламент президентни сайлайди. Бунда президент фақат давлат бошлиғи бўлиб, ижро этувчи ҳокимият бошлиғи ҳисобланмайди; 3) аралаш типдаги республика (ярим президентлик; Франция, Португалия, Финляндия, Европадаги тоталитар тузумдан халос бўлган янги мамлакатларнинг аксарияти), бунда президентлик республикаси б-н парламент республика хусусиятлари кўшилиб кетади. Яъни президент умумхалқ сайловларида сайланиб, юридик ва реал кенг ваколатларга эга бўлади. Бироқ ҳукумат парламент томонидан ташкил этилади ва у нафақат президент олдида, балки парламент олдида ҳам сиёсий жавобгар бўлади. Бунда президент ҳукуматга умумий раҳбарлик қилади, лекин уни бош вазир бошқаради. Президент маълум ҳолатлар юз берганда парламентни тарқатиб юбориш ҳуқуқига эга.

Ўзбекистон Республикаси — суверен демократик республика бўлиб, мамлакатимизда президентлик Р.си бошқарув шакли амал қилади (яна қ. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси).

РЕСПУБЛИКА КЎЧМАС МУЛК БИРЖАСИ — қ. Кўчмас мулк биржаси.

РЕСПУБЛИКА МАЪНАВИЯТ ВА МАЪРИФАТ МАРКАЗИ — қ. «Маънавият ва маърифат» маркази.

РЕСПУБЛИКАЧИЛАР ПАРТИЯСИ (АҚШ) — АҚШдаги икки асосий партиядан (Демократлар партияси б-н бир каторда) бири. 1854 й. шим.шарқий штатларнинг sanoаттижорат намояндалари ва Жан.нинг қулдорчилик олигархияси сиёсий ҳокимиятини тугатиш учун қурашаётган жамиятнинг бошқа ижтимоий қатламлари иттифоқи асосида ташкил этилган. 1861—85, 188993, 18971913, 192133, 195361, 1969—77, 1981—93 й.ларда ҳокимият тепасида бўлган. Р.п.

2001 й.дан яна Оқ уйни эгаллаб турибди.

РЕССОРА (франц. ressor — қайишқоқлик) — транспорт машиналари (автомобиль, вагон, трактор ва б.)да йўлнинг нотекислигидан ҳосил бўладиган силкинишларни юмшатиб берадиган қайишқоқ (эластик) мослама. Металл, гидравлик ва пневматик хиллари бор. Металл Р. кенг тарқалган; у листли, пружинали ва торсион хилларга булинади. Листли Р. турли узунликдаги махсус пулат полосалардан ясалади. Асосан, автомобиль, трактор, вагон ва б.да ишлатилади. Пружинали Р. винтсимон цилиндрик пружиналардан иборат. Енгил автомобиллар, т.й. транспорти ва б.да ишлатилади. Торсион Р. узун эластик пўлат стержендан иборат; .у буралишга хизмат қилади. Вир учи рамага маҳкамланади, иккинчи учи рамадаги махсус втулкадан утказилади. Шу учидagi ричаг ғилдираклардан тушадиган кучларни рамага юмшатиб утказилади.

Асосан, автомобилларнинг олд ғилдиракларига ўрнатилади. Гидравлик Р.да суюқлик цилиндрнинг бир бушлигидан иккинчи бўшлиғига калибрланган тешик орқали ўтади. Пневматик Р.да газ ёки ҳавонинг қайишқоқлик хусусиятидан фойдаланилади.

РЕСТАВРАЦИЯ (лот. restauratio — тиклаш) — бузилган, шикастланган ёки вайрон бўлган тарихий ва маданий ёдгорликлар (алоҳида меъморий иншоотлар ва уларнинг мажмуалари, тасвирий ва амалий безак санъати асарлари, археологик топилмалар ва б.)ни аслига ўхшатиб ёки аслига яқинлаштириб қайта тиклаш ва мустаҳкамлаш (қ. Таъмирлаш).

РЕСУРСЛАР (франц. ressource — ёрдамчи восита) — пул маблағлари, бойлик, захира, имкониятлар; давлат бюджетидан даромад манбалари, табиий, иқтисодий, меҳнат, валюта ва бошқа Р. бўлиши мумкин. Кенг маънода — жамият ҳаётида и.ч.ни таъминлашнинг воситалари, ман-

баларини ифодалайдиган иктисодий Р. муқим ўриндатуради. Иқтисодий Р. табиий (хом ашё, сув, ўрмон Р.), меҳнат («инсон капитали»), айланма маблағлар (материаллар), ахборот, молия (пул капитали) Рига бўлинадди. Тор маънода — иқтисодий Р. хўжалик фаолиятида фойдаланиладиган, шу жумладан, юқорида санаб ўтилган Р.ни ҳам қамрайдиган омиллар мажмуини билдиради. Р. тикланадиган, яна қайта ҳосил қилиш мумкин бўлган (иш кучи, жиҳозускуналар) ва тикланмайдиган (Мас, хом ашёлар — нефть, кўмир, газ, рудали конлар) Р.га ҳамда и.ч. ва маҳсулот истеъмоли чиқиндилари бўлган иккиламчи Р.га (дастлабки ишлашдан кейин и.ч.да асосий хом аёш ёки маҳсулот тарзида фойдаланиладиган материаллар ва буюмлар)га бўлинадди. Бундай Р. қўшимча моддийтехника Р. манбаи ҳисобланади. Валюта Р.и, яъни эркин алмаштириладиган чет эл валютаси захиралари ва унинг тушум манбалари ҳам Р.га киритилади (яна қ. Табиат ресурслари).

РЕСУРСЛАР КАМЁБЛИГИ — жамият ҳаётида эҳтиёжларни қондиришга хизмат қиладиган ресурсларнинг чекланганлиги ва тикланмайдиган ресурсларнинг тобора камайиб бориши. Ресурсларнинг камёблиги умумий ҳодиса бўлиб, инсон эҳтиёжларининг чексизлиги б-н ресурсларининг чекланганлиги ўртасидаги номуаносиблик иқтисодиётнинг азалий муаммосидир. Экиладиган ерларнинг, ер ости ва ер усти бойликларининг, меҳнатга яроқли аҳоли сонининг чекланган бўлиши, энергия ресурсларининг этишмаслиги ва б.да кўринади. Мас, кейинги 200 йил ичида Ер қуррасида истеъмолчилар сони 5 марта кўпайди, аммо ер сатҳи, табиий бойликлар кўпайгани йўқ. Ер қуррасининг 72% океанлардан иборат, аммо қуруқликнинг талай қисмида яшаб бўлмайди. Р.к. ҳодисаси и.ч.да ресурсларни тежовчи технологияларни яратишга туртки беради, ресурслар сарфининг энг тежамли усуллари танланади, маҳсулот бирлигини яратиш учун кетадиган ресурс

сарфлари қисқартирилади, эҳтиёжларни қондиришнинг оқилона даражасига амал қилинади (қ. Эҳтиёжлар).

РЕТАРДАНТЛАР (лот. retardatio — кечикиш, секинлашиш) — ўсимликлар поялари ва новдаларининг ортиқча ўсиб кетишини тўхтатадиган ва ётиб қолишига чидамани кучайтирадиган турли кимёвий хусусиятли синтетик моддалар (қ. Гиббереллинлар, Ауксинлар, Ўсишни бошқарувчи моддалар).

РЕТИКУЛЭНДОТЕЛИАЛ СИСТЕМА (макрофот система) — одам ва умуртқали ҳайвонлар организмидagi химоя хужайралари (бириктирувчи тўқималар гистиоцитлари, кон моноцитлари, капиллярлар эндотелийси, жигарнинг Купфер хужайралари) мажмуи. Р.эх. бактериялар ва турли ёт ёки токсик зарраларни қамраб олади ва ҳазм қилади, яъни фагоцитоз хусусиятига эга; кон яратилиши ва антителоларнинг вужудга келишида, шунингдек, моддалар алмашинувида қатнашади.

РЕТИКУЛЯР ФОРМАЦИЯ (лот. reticulum — тўр ва formatio — тузилма), тўрсимон тузилма — бош миянинг марказида (узунчоқ ва ўрта мияда, кўриш дўмбоқларида) жойлашган махсус тузилмалар мажмуи. Марказий нерв системасининг қуйи ва юқори жойлашган соҳалари, шу жумладан, катта ярим шарлар пўстлоғи кўзгалувчанлиги ва тонуси даражаларини бошқаради. Р.ф. ҳосил қилувчи нейронлар аксонларининг тузилиши, узунлиги ва каттачиқлигига кўра турличадир. Уларнинг тоналари чирмашиб кетган. «Р.ф.» терминини немис олими О.Дейтерс киритган, у Р.ф.нинг факат морфологик хусусиятларини ифодалайди. Р.ф. орқа мия, мияча, лимбик система ва бош мия катта ярим шарлари пўстлоғи б-н морфологик ва функционал жиҳатдан боғланган. Р.ф. соҳасида унга келаётган афферент ва эфферент импульси ўзаро таъсир кўрсатади. Натижада Р.ф.

нейронлари муайян кўзгалган ҳолатда бўлади. Бу эса марказий нерв системасини ташқи муҳитдан келаётган импульсларни қабул қилишга тайёрлаб туради. Р.ф. марказий нерв системасининг турли соҳаларига пастга ва юқорига йўналувчи таъсир кўрсатади. Бу таъсирлар, ўз биологик моҳиятига кўра, тормозловчи ёки кўзгатувчи хусусиятга эга. Р.ф.нинг кўзғалишини бош мия катта ярим шарларни бошқаради.

Р.ф.нинг пастга йўналувчи таъсири. Р.ф.да орқа мия рефлектор фаолиятини тормозловчи ва енгиллаштирувчи соҳалар бор. Мия устунни турли соҳаларининг таъсирланиши б-н орқа мия рефлексларининг ўзаро боғлиқлигини дастлаб И.М. Сеченов топди (1862). 1944—46 й.ларда америкалик нейрофизиолог Х. Мэгоун уз ходимлари б-н бирга узунчоқ мия Р.ф.си турли қисмларининг таъсирланиши орқа миянинг ҳаракат реакциясига енгиллаштирувчи ёки тормозловчи таъсир курсатишини аниқлади. Р.ф.нинг мускул тонусига таъсир этиш механизмларини швед олими Р. Гранит очиб берди.; У аксонлари интрофузал мускул толаларига борадиган гаммамотонейронлар фаоллигига ҳам Р.ф. таъсир этишини кўрсатади. Бу организмнинг фазода турли ҳолатда бўлиши ва турлича ҳаракатланишини бошқаришда муҳим роль ўйнайди.

Р.ф.нинг юқорига йўналувчи таъсири. Р.ф.нинг оралиқ миядан узунчоқ миягача бўлган турли қисмлари мия пўстлоғининг барча бўлимларига кўзгатувчи таъсир этади, яъни бош мия катта ярим шарларининг барча соҳаларини кўзгатиш жараёнига жалб этади. 1949 й.да италиялик физиолог Ж.Морucci бош миянинг биоэлектрик фаоллигини тадқиқ қилиб, мия устунни Р.ф.си таъсирланганда мияда уйқу вақтида кузатиладиган юқори вольтгли секин синхрон тебранишларнинг тетиклик (уйғоқлик)ка хос бўлган паст амплитудали юқори частотали фаолликка ўтишини аниқлади. Бош мия электр фаоллигининг бундай ўзгариши ҳайвонларда уйғониш белгиларига хосдир.

Р.ф. анатомик жиҳатдан марказий нерв системасидаги асосий ўтказувчи йўллар б-н чамбарчас боғлиқ. Унинг кўзғалиши экстероцептив ва интероцептив афферент системалар ёрдамида амалга ошади. Шу сабабли кўпгина олимлар Р.ф.ни бош миянинг носпецифик афферент системаси деб ҳисоблайдилар. Бироқ Р.ф. иштирокида юз берадиган реакцияларга кимёвий препаратлар танлаб таъсир кўрсатишининг кашф этилиши физиолог П.К. Анохинга Р.ф.нинг мия пўстлоғига кўрсатадиган юқорига йўналувчи таъсири специфик эканлиги ҳақидаги қонунларни таърифлашда ёрдам берди. Организмга юборилган наркотик моддалар Р.ф. нейронларини тормозлайди ва бунинг оқибатида уларнинг мия пўстлоғига кўрсатадиган юқорига йўналувчи (фаоллаштирувчи) таъсири йўқолади. Р.ф. хусусиятлари, унинг бошқа пўстлоқ ости структуралари ва мия пўстлоғининг барча соҳалари б-н ўзаро муносабати ўрганилиши оғриқ, уйқу ҳамда уйғоқлик ва б. нейрофизиологик механизмларни аниқлаш имконини берди. Р.ф. тадқиқотида фармакологик моддаларнинг қўлланилиши марказий нерв системасининг қатор касалликларини даволаш мумкинлигини кўрсатади. Бу эса эндиликда тиббиётнинг наркоз ва б. муҳим масалаларга янгича ёндашиш имконини беради.

РЕТИНИТ (лот. *retino* — тўр парда) — кўз тўр пардаси (ретино)нинг яллиғланиши. Бунда кўзнинг кўриш қуввати пасайиб, кўриш майдони тораяди. Организмдаги умумий касалликлар (инфекцион касалликлар, моддалар алмашинувининг бузилиши, қандли диабет, буйрак, қон ва томир касалликлари) оқибатида пайдо бўлади. Кўз тўр пардасининг баъзи касалликлари, Мас, парданинг болалиқдан бошланган пигментли регенерацияси, шабкўрлик ёки кўриш майдонининг торая бориши натижасида кўзнинг атрофни кўра олмай қолиши, кексаларда учрайдиган кўз тўр пардаси

томирларининг атеросклерози ва ҳ.к. ҳам Р.га сабаб бўлади.

Даво мутахассис врач маслаҳати б-н олиб борилади. Касалликка сабаб бўлган асосий омиллар баргараф қилинади. Кўзни зўриқтирмаслик тавсия этилади; офтобдан химоя қилинадиган кўзойнак (қора) тақиш буюрилади.

РЕТИНОЛ (А витамин) — қ. Витаминлар.

РЕТИФ ДЕ ЛА БРЕТОНН (Retif de la Bretonne) Никола (1734.22.11, Саси — 1806.3.2, Париж) — француз адиби. Ж.Ж. Руссонмш издоши. Париж меҳнат аҳли тўғрисидаги асарлари, айниқса, «Фаншеттанинг оёғи» (1769), «Бузилган деҳқон ёки шаҳарнинг хавфхатарлари» (1775) романларида жамиятдаги аёлларнинг аҳволи, давлат муассасаларини қайта қуриш, тарбия масалалари кўтарилган. Даврнинг муҳим муаммоларига бағишланган «Ғалати ғоялар» китоблар серияси (5 ж.ли, 1769—89), «Жаноб Никола ёки фош этилган инсон қалби» (16 ж.ли, 1794—97) автобиографик романида француз халқининг 18-а. ҳаёти, урфодати тасвирланган, психологияси очиб берилган. Р.де ла Б. жаҳон адабиётида сермахсул адиблардан бири саналади.

РЕТО-РОМАН ТИЛЛАРИ — роман тилларининг Швейцария ҳамда Шим. Италияда тарқалган нисбатан қад. гуруҳчаси. Ушбу термин Қад. Рим вилояти Raetia — Ретия номидан ҳосил бўлган. Р.т.да ретороманлар (романшлар, лидинлар, фриуллер) сўзлашади. Р.т.да сўзлашувчиларнинг умумий сони 750 минг кишидан ортиқроқ; жумладан, бой адабиётга эга бўлган фриул тилида 700 мингдан ортиқ киши сўзлашади. Р.т. асосан, 3 га бўлинади: швейцар (граубюнден) Р.т. (Швейцариянинг Граубюнден кантони), тирол (ладин) Р.т. (Италия) ва фриул (Италия). Баъзи манбаларда ҳар учала тил ягона ретороман тилининг вариантлари деб ҳам қаралади. Баъзи бел-

гиларига кўра, Р.т. типологик жаҳатдан француз тилига яқин бўлиб, итальян тилига қарши қўйилади.

Швейцар Р.т. 1938 й.дан федерациянинг 4миллий тили деб эълон қилинган. Унинг юқори энгадин ва сурсельв вариантлари мавжуд: улар итальян ва немис тиллари б-н бир қаторда бир йил оралатиб навбатлашиб, кантоннинг миллий тили сифатида қўлланади. Швейцарияда Р.т.нинг бадиий адабиёт ва матбуот тилига айлантиришга ҳаракатлар бўлган.

Герман лаҳжалари тарқалган худуд б-н чегарадош жойларда роман ва герман луғавий унсурларининг аралаш қўлланиш ҳоллари кузатилса, баъзи бошқа жойлардаги Р.т.да халқона лотин тилининг айрим аломатлари сақланиб қолган.

Абдуваҳоб Мадвалиев, Исроил Пўлатов.

РЕТОРОМАНЛАР — Италия (ладинлар ва фриуллер, 740 минг киши, 1990-й.лар ўрталари) ва Швейцария (романшлар, 60 минг киши) даги халқлар гуруҳи. Ретороман тилида сўзлашади. Диндорлари — католиклар ва протестантлар.

РЕТРАНСЛЯТОР (ре... ва лот. Translator — кўчирувчи) — радиоалоқа (ёки телеалоқа), космик алоқада оралик пункт сифатида фойдаланиладиган қурилма, сунъий муҳит (Мас, сунъий йўлдош) ёки осмон жисми. Фаол (актив) ва суёт (пассив) хилларга бўлинади. Фаол Р. — радиоалоқа линияларининг оралик пунктларига ўрнатиладиган қабул қилувчиузатувчи радиотехника қурилма; қабул қилинган сигналларни кучайтириб узатади. Бундай Р. антенна, радиоприёмник, радиоузаткич, бошқариш қурилмаси ва электр манбаидан иборат. У маълум сондаги алоқа линияларидан иборат алоқа тармоғи учунгина хизмат қила олади. Алоқа ер сунъий йўлдошлари (ЕСЙ), Мас, «Молния1, 2, 3» (СССР), «Телестар», «Интелсат» (АҚШ) ва б.

Суст Р. — маълум шаклдаги механик конструкция; сунъий йўл б-н ҳосил қилинган электр ўтказувчи муҳит ёки самовий жисм; радиосигналлар энергиясини сочади ёки қайтаради. Радиоалоқа линияларида оралик, пункт сифатида ишлатилади. Р. ҳар хил частотали радиосигналларга мўлжалланган кўп сондаги алоқа линияларидан ташкил топган радиотармоққа хизмат қила олади. Мас, алоқа ЕСЙ — «Эхо» (АҚШ), ионлашган зарралар булути, Ой юзаси ва б.

РЕТУШЬ (франц. retoucher — тасвири тузатмоқ) — тасвир (расм, фотосурат, нақш ва ш.к.)ни қалам, туш, бўёқ б-н тузатиш, яхшилаш. Ретушчи расм, фотосурат, негативнинг айрим жойларини равшан кўринадиган қилади, тузатади, доғларини йўқотади. Шу мақсадда қайта чизади, бўяйди, кириб ташлайди. Р., айниқса, полиграфия техникасида кенг қўлланилади. Босмаҳона қолиплари тайёрлаш учун ишлатиладиган оригинал, негатив ва диапозитивлар Р. қилинади.

РЕФЕРАТ (лот. refero — ахборот берапман) — бирор илмий асар, мақола, ўқилган китоб ва ш.к. мазмунининг қисқача ёзма ёки оғзаки баёни; ўрганилган илмий масаланинг натижаси ҳақида ахборот; тегишли адабиёт ва б. манбаларнинг қисқартирилган шарҳли таҳлилинини ўз ичига олган маълум мавзудаги маъруза. Р., одатда, илмий ахборот вазифасини ўтайди. Унда муайян мавзу ёритилиши б-н бирга, тегишли илмий назариялар, илмий хулосалар таҳлил этилиши ва танқид қилиниши мумкин. Ўзбекистонда Р. илмий тадқиқот муассасалари, олий ўқув юртлари, академик лицейлар, касбхунар коллежлари, умумий таълим мактабларида кўп қўлланиладиган дидактик воситадир. Умумий ўрта таълим мактаблари, касбхунар коллежлари, академик лицейлар ўқувчилари ҳамда олий ўқув юртлари талабаларининг факультатив машғулотлардаги махсус ахборотлари ҳам Р. дейилади. Диссертация юза-

сидан тайёрланадиган Р. (автореферат) да диссертациянинг асосий мазмуни ва хулосалари ифодаланади.

Рўзмон Келдиёров

РЕФЕРЕНДУМ (лот. referendum — билдирилиши керак бўлган) — умумхалқ овоз бериш йўли б-н қонунлар қабул қилиш ва давлат аҳамиятига молик энг муҳим масалаларни ҳал қилиш шакли. Бевоcита демократиянинг муҳим воситаси. Р.нинг сайловлардан асосий фарқи шундаки, Р. ўтказилаётганда бирон бир лавозимга номзод ёки номзодлар рўйхати учун овоз берилмайди, балки унда муайян масала — қонун, қонун лойиҳаси, конституция, конституцияга тузатишлар, мамлакатхалқаро мақомига тааллуқли ёки ички сиёсатига оид бирон бир савол қўйилади. Сайлов натижалари мажоритар тизим бўйича ҳам, пропорционал тизим бўйича ҳам аниқланиши мумкин бўлса, Р. натижалари фақат мажоритаризм (мутлақ кўпчилик овозини ҳисоблаш) тамойиллари асосидагина аниқланиши мумкин. Р. нинг ўзига хос шакли плебисцит ҳисобланади. Айрим мамлакатлар (Мас, Франция)да плебисцит Р.га нисбаган бирмунча кенгроқ тушунча ҳисобланади. Баъзи мамлакатлар (Мас, АҚШ)да эса плебисцит б-н Р.ни фарқламайдилар. Ҳоз. замон давлатларининг конституциявий ҳуқуқи Р. ва уни ўтказишнинг турли хил кўринишларини назарда тутаяди. Р.лар бутун давлат ҳудудидида ўтказиладиган умумиллий Р. ва алоҳида федерация субъектлари ёки маъмурийхудудий бирликларда ўтказиладиган маҳаллий Р.га бўлинади. Конституцияга ёки қонунларга тааллуқди Р. ўтказилиши мумкин. Биринчи ҳолда янги конституция лойиҳаси ёки конституцияга қилинадиган ўзгартириш ва тузатишлар бўйича Р. ўтказилса, иккинчи ҳолатда қонун лойиҳаси ёки кучга кирган қонун бўйича Р. ўтказилади. Ҳуқуқий аҳамияти жиқатдан маслаҳат Р.лари (халқ сўрови деб ҳам аталади) ва ҳал қилувчи Р.лар бўлади. Маслаҳат Р.лари бирон бир масала юзасидан сайловчиларнинг иро-

дасини аниқлаб олиш бўйича ўтказилиб, ана шу асосида давлатнинг бошқа органлари қарор чиқаради (бундай Р.лар Швейцария, Испанияда ўтказилади). Ҳал қилувчи Р.ларда бирон-бир масала узил-кесил қарор чиқариш учун сайловчилар овозига қўйилади. Шунингдек, мажбурий ва факультатив Р.лар бўлади. Р.лар ўтказиш зарурати конституция ёки бошқа конституциявий ҳуқуқий ҳужжатда кўрсатилган бўлса (Мас, конституция ўзгартириладиган ҳолда) мажбурий Р. ўтказилади. Факультатив Р.лар тегишли давлат органи ёки сайлов корпуси иродасига боғлиқ ҳолда ўтказилади.

«Ўзбекистон Республикасининг референдуми тўғрисида»ги қонун (дастлаб 1991 й. 18 нояб.да қабул қилинган, 2001 й. 30 авг.да янги таҳрирда қабул қилинган)га кўра, Ўзбекистон Республикасининг Р.и Ўзбекистон Республикасининг қонунлари ва б. қарорларини қабул қилиш мақсадларда жамият ва давлат ҳаётининг энг муҳим масалалари юзасидан фуқароларнинг умумхалқ овоз беришидир. Р.да қабул қилинган қарорлар олий юридик кучга эга бўлади ва фақат Р. йўли б-н бекор қилиниши ёки ўзгартирилиши мумкин. Р. Ўзбекистон Республикасининг бутун ҳудудида ўтказилади. Р.ни ўтказиш ташаббуси б-н: Ўзбекистон Республикаси фуқаролари;

Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси; Ўзбекистон Республикаси Президентини чиқиши мумкин. Р.да иштирок этиш ҳуқуқига эга бўлган (18 ёшга тўлган) Ўзбекистон фуқаролари умумий сонининг камида 5 фоизини ташкил этган фуқаролар имзоси тўпланган (бунда имзо чеккан фуқаролар миқдори ҳар бир маъмурий ҳудудий тузилма бўйича бир текис ва мутаносиб равишда тақсимланган) бўлса; Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси палаталари аъзоларининг учдан икки қисмининг овози б-н, Ўзбекистон Республикаси Президентининг асосланган талаби б-н Р. ўтказилиши мумкин. Қуйидаги масалалар Р. предмети бўлиши мумкин эмас:

Ўзбекистон Республикасининг ҳудудий яхлитлигини ўзгартириш; Ўзбекистон Республикаси давлат бюджети ва солиқлар; амнистия ва афв этиш; жамоат тартибини, аҳоли соғлиғи ва хавфсизлигини таъминлаш бўйича фавқулодда ва шошилинч чора-тадбирлар ўтказиш; Ўзбекистон Республикасининг халқаро шартномаларидан келиб чиқадиган мажбуриятларни бажариш; мансабдор шахсларни тайинлаш ва вазифасидан озод этиш. Р. яширин овоз бериш йўли б-н ўтказилади. Ўзбекистон Республикаси тарихида 1 мартга 1991 й. 29 дек.да Р. бўлган. Бу Р.да «Ўзбекистон Республикасининг давлат мустақиллиги асослари тўғрисида» УзР Олий Кенгашининг 1991 й. 31 авг.даги Конституциявий қонуни тўғри қабул қилинганлигини Ўзбекистон халқи бир овоздан маъқуллади. 2002 й. 27 янв.да Ўзбекистон Республикасида 2 палаталик парламентни шакллантириш ва Ўзбекистон Республикаси Президентининг конституциявий ваколат муддатини 5 йилдан 7 йилга ўзгартиришга бағишланган Р. бўлиб ўтди. Бу Р.лар Ўзбекистонда демократия мустақамланиб бораётганини кўрсатади.

Акмал Саидов, Даврон Аҳмедов.

РЕФЕРЕНТ (лот. referens — хабар қилувчи, маълумот берувчи) — 1) реферат тайёрловчи, уни ўқиб берувчи, маълумот, хабар берувчи шахс 2) Муайян масалалар юзасидан ахборот, маълумот, маслаҳат берувчи масъул шахс Турли вазирлик, концерн, муассаса ва ҳ.к. да Р. лавозими бўлиб, уни эгаллаб турган шахс мунтазам тарзда соҳага оид маълумотлар тўплаб боради ҳамда уни реферат тарзида ўз раҳбарига тақдим этади. Айрим вазирликларда вазир ёрдамчиси лавозимида ишлаётган масъул шахс ҳам Р. деб номланади.

РЕФЕРИ (лот. refero — билдираман) — майдон, майдонча (футбол, баскетбол ва ш.к.), ринг (бокс), гилам (кураш), виш-

ка (волейбол) ва б.даги спорт ҳакамининг анъанавий халқаро номларидан бири.

РЕФЛЕКС (лот. reflexus — орқага қайтган, шуъла) (тасвирий санъатда) — рангтасвир (баъзан графика)да бирор нарсадан қайтган ранг ва нур шуъласи; нарсаларга уни ўраб турган объектлар (қўшни нарсалар, осмон ва х.к.)дан қайтаётган нурнинг акси тушишидан ҳосил бўлади. «Р.» терминини ҳам натуранинг ўзига; ҳам унинг тасвирига бирдай қўллаш мумкин. Р.нинг аниқ ва нозик ифодалаш б-н ҳажми, ранглар бойлигини ва тасвирланаётган натуранинг тусларини уларнинг ўзаро мураккаб муносабатларида яратишга эришилади.

РЕФЛЕКСЛАР — организмнинг марказий нерв системаси орқали ички ёки ташқи муҳит омиллари таъсиридан рецепторлар қўзғалишига жавоб реакцияси. Р.нинг тузилиш механизми рефлектор ёйдан иборат. Бунда рецепторлар таъсиротни қабул қилиб, сезувчи (афферент) нервларга, улар мия марказига, марказий нерв системаси қўзғалиши миядан ҳаракат органларига узатувчи (эфферент) нервларга, улардан эффлекторлар — мускуллар, безлар ҳамда ички аъзоларга ўтказди. Р. аъзолар ишини ва уларнинг ўзаро таъсирини тартибга келтиришда (к. Гомеостаз), организм бир бутунлигини сақлаш ҳамда яшаш шароитига мослашишда катта аҳамиятга эга.

Р. ҳақидаги дастлабки тасавурларни француз философи ва табиатшуноси Р. Декарт илгари сурган. 18-а.да Р. ва рефлектор аппарат тўғрисидаги таълимотга швейцариялик А. Галлер, чех Й. Прохаска, шотланд Ч. Белл, француз Ф. Мажанди ва б. ўз хиссасини қўшди. 19-а.нинг 2-ярмига келиб, рефлектор (автоматик, ихтиёрсиз), шунингдек, ихтиёрий ҳаракатлар тўғрисидаги маълумотлар тўпланди. И. М. Сеченов ўз асарларида «хаётдаги барча онгли ва онгсиз ақллар бутун моҳияти б-н Р.дир» деган эди. Бу тушунчани И. П. Павлов олий нерв фа-

олияти тўғрисидаги таълимотда ривожландирди. И. П. Павлов барча Р.нинг келиб чиқиши, механизми ва биологик аҳамиятини ҳисобга олиб, туғма Р.ни шартсиз рефлекслар ва хаёт давомида орттирилган Р.ни шартли рефлексларга ажратди.

Р. турига қараб, миллисекунддан бир неча секундгача давом этади. Қўзғалиш рефлектор ёйда фақат бир йўналишда — афферент нейрондан эфферентга томон ўтказилади. Бу хусусият нейронларо қўзғалишни узатиш пайтида ажралиб, синаптик туташини вужудга келтирувчи кимёвий моддалар (медиаторлар)га боғлиқ. Р. алохидаалоҳида кечмасдан, маълум функционал ҳамда биологик аҳамиятга эга бўлган мураккаб рефлектор ақлларга бирлашади (Мас, оғриқни сезиш натижасида ҳосил бўладиган рефлектор Р. да бир мускул қисқарса, иккинчиси бўшашади, нафас ҳамда юрак фаолияти ўзгаради ва х.к.). Ички аъзолар касалликлари натижасида патологик Р. рўй бериши мумкин. Мас, ўпка артерияси ички пардасининг маълум қием ига ёт тана таъсирида юрак иши тўхтаиди (шартсиз патологик Р.), обҳаво ёмон пайтда тоққа кўтарилаётганда юрак тож томирларида спазм рўй беради, худди шу ҳолат обҳаво яхши вақтда ҳам худди ўша жойда такрорланиши мумкин (шартли патологик Р.). Шартли патологик Р. такрор таъсирот б-н мустаҳкамланмасида, узок вақтгача сақланади.

РЕФЛЕКСОЛОГИЯ (рефлекс ва ... логия) — психологиядаги табиийилмий оким. Одамнинг бутун психик фаолияти ташқи муҳит таъсирида пайдо бўладиган рефлекслар мажмуидан иборат деб ҳисоблайди. В. М. Бехтерев асос солган. 1900—20 й.ларда Россияда тарқалган. Бош мия фаолияти б-н боғлиқ барча рефлексларни тадқиқ этиб, онгнинг психик фаолиятдаги ўрнини инкор этди, организмнинг объектив равишда кузатиш мумкин бўлган реакцияларини ўрганиш б-нгина чекланди. Р. узининг айрим

ютукдарига қарамай, психик жараёнларни механистик талкин этди. 20-а.нинг 20-й.лари охирида ўз мавқеини йўқотди.

РЕФЛЕКТОР (лот. reflecto — букаман, қайтараман) — 1) ёруғлик, товуш, иссиқ/шк тўлқинлари, гидростатик, электромагнит энергия оқимлари йўналиши ва жадаллигини, шунингдек, қайишқоқлик хоссасига эга булган каттик, жисмлар харакати йўналишини ўзгартириш учун мўлжалланган қайтаргич қурилма; Р.нинг қайтарувчи сирти бир ёки бир неча кўзгудан иборат. Тўлқинлар ёки оқимларни туплаш учун Р. сирти ботик, (сферик, параболоидал ва б.) бўлиши лозим. Р. акустика, радиотехника (антенна), уйрўзгорда ишлатилади; 2) астрономия да — кўзгули объектив б-н жихрзланган телескоп. Р.да тасвир окуляр орқали кузатилади, бошқа ёруғлик қабул қилувчи қурилма б-н суратга олинади ёки қайд қилинади. Р.да асосий кўзгудан ташқари абберация ходисасини камайтирадиган қўшимча кўзгу ёки линза ҳам бўлиши мумкин. Р.да юлдузлар, сайёралар, Қуёш ва б.нинг тасвири асосий ботик кўзгуда ва қўшимча қаварик ёки ясси кўзгуларда ҳосил бўлади. Р.нинг Ньютон, Кассегрен, Грегори ва б. тизимли турлари бор (расмга қ.,.). Дунёдаги энг катта Р. асосий кўзгусининг диаметри 6 м (Россия). Ўзбекистон ФА Астрономия ин-тидаги Р. кўзгусининг диаметри 1,5 м.

РЕФОРМАЦИЯ (лот. reformatio ўзгартириш, ислоҳ қилиш) — 16-а.да Ғарбий ва Марказий Европада тарқалган ижтимоий ҳаракат. Асосан, заминдорларга қарши характерда бўлиб, католик черкови (заминдорларнинг асосий ғоявий таянчи)га қарши кураш ту сини олди. 1517 й. Германия да М. Лютернинг католик черковига қарши чиқиши б-н бошланган. Р. мафкурачилари католик черкови, унинг иерархияси ва умуман рухрнийларнинг зарурлиги амалда инкор қилинган ғояларни илгари сурдилар; католикларнинг Муқаддас ривояти

рад қилинди, черковнинг ер бойликлари ва б.га бўлган ҳуқуқлари инкор этилди. Р.нинг асосий оқимлари: бюргер оқими (Лютер, Ж. Кальвин, У. Цвингли); католик черковини йўқотиш талабини тенглик урнатиш учун кураш б-н боғлаган халқ оқими (Т. Мюнцер, анабаптистлар); уз ҳокимиятини мустаҳкамлаш ва черковга тегишли ерларни тортиб олишга интилган, дунёвий ҳокимият манфаатларини ифодаловчи қиролкнязлик оқими. Р.нинг ғоявий байроғи остида 1524—26 й.ларда Германияда Дехқонлар уруши, Нидерландия ва Англия инқилоблари бўлиб утди. Р. протестантизмта асос солди (Р. тор маънода — протестантизм руҳида диний ислохотлар утказиш).

РЕФОРМИЗМ — капитализм доирасида реформа (ислохот)лар утказиш ёрдамида социализмга утиш учун асос яратишга интилувчи сиёсий оқим. 19-а.нинг сўнгги чорагида вужудга келган (Э. Бернштейн, Г. Фольмар, А. Мильеран ва б.). Социалдемократ к партиялар орасида тарқалган. Оқт. тўнтариши ва 1-жаҳон урушидан кейин сиёсий оқимга айланиб, демократик социализм тамойилларини эълон қилган, коммунистик партияларга қарши турган.

РЕФРАКТОМЕТРИЯ (лот. refractus синган ва ...метрия) — оптик техника бўлими. Қаттик, суюқва газсимон моддалар ёруғлик спектрининг турли соҳаларидаги синдириш кўрсаткичини ўлчаш асосида уларнинг физик-кимёвий хоссаларини тадқиқ қилиш усуллари б-н шуғулланади. Р. миқдорий кимёвий анализ усулларининг энг қулай усули ҳисобланиб, кам миқдордаги (0,001 г) моддани катта аниқликда (0,001%) тез анализ қилишга имкон беради.

Кимёда мураккаб органик бирикмаларнинг тузилишини аниқлашда фойдаланилади. Р. шахталардаги хавони анализ қилишда, айниқса, метаннинг (портлайдиган газларнинг) концентрациясини билишда муҳимдир. Р. геологияда ми-

нераллар концентрациясини, озик-овқат саноатида маҳсулотларнинг сифатини, қ. х. маҳсулотларининг пишиб етилганлик даражасини аниқлашда, тиббиётда эса меъда шираси ва б. анализида, техникада турла технологик жараёнларни бошқариш ҳамда автоматик назорат қилишда қўлланилади. Ёруғликнинг синдириш кўрсаткичини аниқлаш рефрактометрлар ёки махсус интерферометрлар ёрдамида бажарилади.

Ад.: Иоффе Б. В., Рефрактометрические методы химии, 2 изд., Л., 1974.

РЕФРАКТОМЕТРЛАР — қаттиқ ва газсимон моддаларнинг ёруғлик синдириш кўрсаткичи аниқланадиган асбоблар. Лаб. ва саноат Р.и мавжуд. Саноат Р.и рефрактометриқ датчик ҳам дейилади. Лаб. Р. и модданинг ёруғлик синдириш кўрсаткичи n ва дисперсияси D (синдириш кўрсаткичи n нинг ёруғлик тўлқин узунлиги X га боғлиқлиги) ни узлукли равишда ўлчашда, Р.и фрактометри ишлаб чиқариш жараёни динамикасини автоматик қайд қилишда қўлланади. Физик ва кимёвий тадқиқотларда, лаб. да (суюқликнинг ёруғлик синдириш кўрсаткичини аниқлашда) Аббе рефрактометри қўп ишлатилади.

РЕФРАКТОР — объективи линзали бўлган телескоп. Осмон ёриткичларидан келаётган нурлар Р. объективидан синиб ўтиб, унинг фокус масофасида тасвир ҳосил қилади. Биринчи марта Г. Галилей 1609 й.да астрономияда қўллаган. Р.нинг визуал ва фотографик хиллари бор. Визуал Р. объектив ва окулярдан тузилган. Фотографик Р. (астрограф ҳам дейилади) катта фотоаппаратдан иборат бўлиб, унинг фокал текислигига фотопластинка кассета ўрнатилади.

Р.нинг объективида камида 2 та линза — бири (мусбат) энгил ва оптик зичлиги кам шиша — крондан, иккинчиси (манфий) оғир шиша (флинт)дан ясалган линза бўлади. Бунда бир йўла Р.да бўладиган хроматик ва сферик абберрациялар камай-

тирилади. Объективи икки линзали Р.да комани ҳам тўғрилаш мумкин, лекин астигматизм ва майдон эгрилигини тузатиш мумкин эмас, чунки унинг кўриш майдони бурчаги (градус)дан ортмайди, бунда D — объектив диаметри (мм да). Қолдиқ сферик абберрациянинг тўлқин узунлигига боғлиқлиги туфайли юлдуз тасвири атрофида радиуси тах. 40» бўлган бинафша гардиш ҳосил бўлади (одатда, фойдаланиладиган Р.да тешиқ нисбати 1:15 бўлганда). Хроматик абберрациянинг катталашишини камайтириш учун Р. объектив линзалари бир-бирига ёпиштирилади.

Р.да сифатли тасвир ҳосил қилиш учун махсус шишалар ишлатилади ва линзалар сони кўпайтирилади. Кичик Р.ларда объективларга линзалар ёпиштирилиб, оқ доғ (кўшимча тасвир) ва ёруғлик камайиши қискартирилади. Дунёда энг катта Р. Ёеркс астрономик расадхонасида (АҚШ, £)=1,02 м) ўрнатишган. Р. визуал, фотографик, камданкам спектрал ёки фотоэлектрик кузатишларда ишлатилади.

РЕФРАКЦИЯ (лот. refractus — синган) — ёруғлик нури ёки электромагнит тўлқинлари атмосферанинг турли қатламлари (зичлиги, траси, намлиги, босими, синдириш кўрсаткичи ва б. хусусиятлари турлича бўлган қатламлари)дан ўтишида уларнинг эгилиш ҳодисаси. Ёруғлик атмосферанинг ҳар хил қатламларидан синиб ўтиб, эгри чизик бўйича тарқалади. Шу сабабли, кузатувчи объектни унинг ҳақиқий ўрни йўналишида эмас, балки кузатиш нуқтасида визирлаш (қараш) нурига уринма чизик бўйича кўради. Р. вертикал ва горизонтал хилларга бўлинади. Вертикал Р. — кузатиш нуқтасида визирлаш нурига уринма чизик, б-н кузатиш нуқтасини туташтирувчи тўғри чизик орасидаги вертикал бурчак. Вертикал Р. ёруғлик нури ер атмосфераси чегарасидан ўтса, геодезик Р. (ер Р.си), космик жисмлардан чикаётган нур бутун ер атмосфераси қатламларидан ўтиб келса, астрономик Р. дейилади.

Горизонтал Р. кузатиш нуқтасида визирлаш нурига уринма чизик б-н кузатиш жисмига тўғри чизик йўналиши орасидаги горизонтал бурчак. Горизонтал Р. визирлаш нури ўтадиган ҳаво қатламларининг зичлиги ва намлигининг ҳар хил бўлиши оқибатида келиб чиқади. Горизонтал Р. қиймати планли геодезик тармоқларда секунднинг ўнларча улушидан, токи бир секундгача (ноқулай шароитларда) қийматни ташкил қилиши мумкин. Аниқ ўлчашларда горизонтал Р. таъсирини камайтириш мақсадида ўлчашлар ҳар хил вақт ва шароитларда кўп марта такроран бажарилади. Горизонтал бурчакларни улчашда визирлаш нури бино ва иншоотлардан узоқроқдан ўтишини таъминлаш горизонтал Р. таъсирини камайтиришга имкон беради.

Астрономик Р.да ёритқичдан келаётган нур бутун атмосфера қалинлигидан ўтади. Бунда ҳавонинг зичлиги ва у б-н бирга синдириш кўрсаткичи борган сари ортиб боради. Нур траекторияси кавариклиги зенит томонга қараган бўлиб, унга ўтказилган AS' уринма чизик ёритқичнинг ҳақиқий ўрнини кўрсатувчи AS чизикка нисбатан юқорирокдан ўтади. Ҳақиқий z ва Р. туфайли ўзгарган i зенит масофалар айирмаси Р. бурчаги g дейилади. Р. зенитда нолга тенг бўлиб, зенит масофа ошиши б-н ортиб боради (расмга к.).

Ёруғлик $R_{си}$ кенг маънода ёруғликнинг синишидир; бунда муҳит синдириш кўрсаткичи ўзгариши б-н муҳитдан ўтаётган ёруғлик нурунинг йўналиши ҳам ўзгаради. Кўпинча, оптик нуруланишнинг синдириш кўрсаткичи нуқтадан нуқтага раво ўзгарадиган муҳитдан ўтаётган ҳолларда «ёруғлик $R_{си}$ » термини, икки бир жинсли, лекин турли синдириш кўрсаткичига эга бўлган муҳитлар чегарасидан ўтаётган нурунинг йўналиши кескин ўзгарган ҳолларда «синиш» термини ишлатилади. Оптиканинг бир қатор бўлимларида «Р.» термини қўлланилади. Буларга атмосфера оптикеси, кўзойнак оптикеси, кўз оптикеси

ва б. киради. Кўз $R_{си}$ — кўзнинг оптик тизим сифатидаги характеристикаси; кўзнинг тинч аккомодация ҳолатидаги оптик кучи. Асосий синдириш элементлари — кўз соққаси ва гавҳари. Уларнинг оптик кучи 52,59 дан 71,30 диоптриягача ўзгариб, ўрта ҳисобда 59,92 диоптрияни ташкил қилади. Агар кўзнинг оптик кучи ва унинг ўлчамлари бир-бирига мос бўлса, кўзга кираётган ёруғликнинг параллел нурулари тўр парданинг маркази — сариқ доғ қисмида фокусланади. Фақат шу ҳолдагина кўзнинг тўр пардасида кўрилайётган предметнинг аниқ тасвири ҳосил бўлади. Р. бузилса, кўзнинг узоқдан кўриш ва яқиндан кўриш хусусиятлари пайдо бўлади.

Радиотўлқинлар $R_{си}$ — радиотўлқинлар диэлектрик киритувчанлиги ёки ионлашиш даражаси турлича бўлган атмосфера қатлампидан ўтганда уларнинг траекторияси эгриланиши. Радиотўлқинлар $R_{си}$ ионосферада, катта масофаларга қисқа радиотўлқинларнинг тарқалишида, тропосферада эса ультракиска радиотўлқинлар тарқалишида муҳим омиллардан бири ҳисобланади.

Товуш $R_{си}$ — бир жинсли бўлмаган муҳит (атмосфера, океан) да тарқалган товуш (тезлиги координатага боғлиқ) нуруларининг эгриланиши. Товуш тезлиги градиенти қанча катта бўлса, шунча кучли Р. юз беради. Атмосферада товуш $R_{си}$ ҳаво траси, шамолнинг тезлигига ва йўналишига боғлиқ. Баландлик ошган сари t -ра пасаяди ва товуш тезлиги камаяди. Шу сабабли, товуш нурулари ер юзаси яқинида жойлашган товуш манбаидан юқори томон эгилади ва маълум масофадан бошлаб товуш эшитилмай қолади. Агар t -ра баландлик ошиши б-н ортиб борса (кўпинча кечаси юзага келадиган t -ра инверсияси), у ҳолда товуш нурулари пастга қараб эгилади ва товуш узоқ, масофаларга тарқалади. Шамол йўналишига қарама-қарши тарқалган товуш нурулари юқорига томон, акс ҳолда, пастга қараб эгилади. Иккинчи ҳолда товуш эшитилиши анча яхшиланади. Ат-

мосферанинг юкори қатламларидаги Р. сукунат зонасини ва аномал эшитилиш зоналарини юзага келтиради.

Океандаги товуш Р.си тра, шўрлик ва гидростатик босимга боғлиқ. Океандаги Р. товушнинг ўта узокқа тарқалиши, соя зоналар ҳосил бўлиши, товушнинг фокусланиши ва товуш тарқалиши каби бошка хусусиятларни келтириб чиқаради.

РЕФРИЖЕРАТОР (лот. refrigero — совитаман) — тез бузиладиган махсулотлар (гўшт, сут, мевалар ва б.) ташиладиган транспорт воситаси. Мас, Р.кема, Р.автомобиль, Р.поезд ва б.да совитиш қурилмалари бўлади. Р.нинг ичи ва сирти дюралюминий листлар ёки рухланган темир б-н крпланади. Изоляция материали сифатида пенопласт ва алюминий зар қоғози (орасида ҳаво қатлами қолдирган ҳолда) ишлатилади. Р.нинг компрессион совитиш машинаси мустақил карбюраторли ичкл ёнув двигателидан ишлайди. Р.даги ҳаво траси +9 дан — 18°гача бўлади.

РЕХТА (форс. — сочилган, куйилган) — Ўрта аср Шарқ маданиятида юзага келган адабиймуסיқий жанр. Дастлаб икки (Мас, форсурду ёки арабтурк) тилда битилган шеър, кейинчалик ўзига хос вокал муסיқа шакли сифатида ривож топган. Р. асосан енгил (уфар каби) усулларга боғланиб, сархона, миёнхона ва бозгўй каби таркибий қисмлардан ташкил топган, форсча матнга қўшиладиган араб, ҳинд ёки туркча шеърлар б-н айтилган. Кавкабий, Дарвишали Чангий, Ноиний, Даври Суфроча Карамий ва б. мусиқий рисоаларида таъкидлаганидек, Р. 16-а.га келиб Мовароуннахр, Хуросон ва Ҳиндистонда кенг тарқалган.

РЕЦЕПТ (лот. recipio — қабул қилаяпман, олаяпман) — врачнинг дорихонага маълум шаклдаги ёзма мурожаати, унда дорини тайёрлаш ва бериш, шунингдек, ундан қандай фойдаланиш ҳақидаги кўрсатмалар бўлади. Р. сиёҳ

б-н ёзилиши шарт. Унда беморнинг исм-шарифи, ёши кўрсатилиб, ташкилот ва врачнинг муҳри бўлиши лозим. Р. юридик ҳужжат бўлиб, дориларнинг тўғри тайёрланганлиги, муддати ва б.ни текшириш имконини беради.

РЕЦЕПТОРЛАР (лот. receptor — қабул қилувчи) — ташқаридан (экстероцепторлар) ёки организмнинг ички муҳитидан (интероцепторлар) таъсиротни қабул қилиб ва уни нерв импульсларига айлантириб, марказий нерв системасига ўтказиб берадиган сезувчи нерв толалари учлари ёки махсус хужайралар.

Экстероцепторлар одам ёки ҳайвон танасининг ташқи юзасида жойлашган бўлиб, ташқи муҳит таъсиротлари (Мас, ёруғлик, товуш тўлқинлари ва б.)ни, мономодал Р. фақат бир хил (Мас, механик таъсир ёки ёруғликни), полимодал Р. эса ҳар хил (Мас, кимёвий ва механик) таъсиротни бир вақтда қабул қилади. Шунингдек, интерорецепторлар, бирламчи Р. ва иккиламчи Р. бор. Бирламчи Р.нинг ташқи таъсирни қабул қилувчи негизи сенсор (сезувчи) нейронда бўлиб, у таъсиротдан бевосита (биринчи) кўзгалади. Иккиламчи Р.да эса таъсирловчи б-н сенсор нейрон оралиғида ташқи таъсирот энергиясини нерв импульсларига ўзгартирувчи қўшимча махсус хужайралар мавжуд. Р. таъсириланишидан хужайра мембранасида биоэлектр потенциаллари рецептор потенциалларига ўзгаради. Бунда рецептор хужайра ритмик импульсларни бевосита ҳосил қилади ёки уларни бошка нейронда синапслар воситасида пайдо бўлишига олиб келади. Таъсиротнинг узок давом этиши туфайли Р.дан бошланувчи нерв толасида импульслар частотаси камайиб кетади, натижада физиологик адаптация вужудга келади. Ҳар хил Р. функцияси (Мас, вестибуляр аппаратдаги ва бошқа Р.) ўзаро боғлиқ. Улар фаолиятни марказий нерв системаси бошқаради. Р. функцияси биоэлектр потенциалларини бевосита Р.дан ёки у б-н боғлиқ нерв толасидан, шунингдек, Р. қўзғалишидан

хосил бўлган рефлектор реакцияларни қайд этиш йўли б-н ўрганилади.

Фармакологик (хужайравий ёки тўқима) Р. эффектор хужайра мембрана-сида жойлашган. Булар нерв ва эндокрин системанинг бошқарувчи ҳамда ишга туширувчи сигналларини, кўпгина фармакологик препаратларнинг шу хужайрага танлаб таъсир этишини қабул қилади, кўрсатилган таъсирни унинг ўзига хос биокимёвий ёки физиологик реакцияга ўзгартиради. Нерв системасининг фармакологик Р. воситасида юз берадиган иши фанда яхши ўрганилган.

РЕЦЕССИВЛИК (лот. recessus — чекиниш, олиб ташлаш) — гетерозигота, яъни 1 геннинг 2 та ҳар хил аллелига эга бўлган организмларда ген аллелларидан бирининг фенотипик намоён бўлмаслиги. Рecessив аллеллар ёзма кичик ҳарфлар: а, в, с ва б. б-н белгиланади. Рecessив аллел гомозигота (аа) ёки гемизигота (а) ҳолатга ўтганида фенотипик намоён бўлади (яна қ. Доминантлик).

РЕЦИДИВ (лот. recidivus — қайталанувчи, такрорланувчи) (тиббий-та) — бирор касалликка учраган беморда мазкур касалликнинг қайталаниши. Ич терлама, паратифлар, вирусли гепатитларда кузатилади. Бемор ўзини енгилроқ хис қила бошлаган ва касаллик аломатлари йўқола бораётган даврда касаллик қайтадан авж ола бошлайди. Беморнинг умумий аҳволи ёмонлашади. Юқумли касалликларга нисбатан олинса, пасая бошлаган гавда ҳароратининг қайтадан кўтарилиши Р. бошланишининг даракчиси ҳисобланади. Одатда, Р. дастлабки касалликдан оғирроқ ўтади, чунки бемор бетобликдан сўнг ҳали кучкуватини тўла тикламаган бўлади. Р. аломатлари пайдо бўлиши б-н врач бемор аҳволига мос келадиган режим тайин қилади ва кўшимча доридармон ва муолажалар буюради.

РЕЦИДИВИСТ (лот. recidivus —

қайталанувчи, такрорланадиган) — илгари судланиб, айнан шундай ёки ўхшаш жиноят содир этган шахс Р. Жамият учун хавфли бўлганлиги сабабли бирмунча оғир жинойий жавобгарликка тортилади. Ўзбекистон Республикаси жиноят ҳукукида алоҳида хавфли Р.ни жавобгарликка тортишнинг махсус тартиблари назарда тутилган. Шахсни ўта хавфли Р. деб топишга фақат суд ҳақлидир.

РЕЦИПИЕНТ (лот. recipients — олувчи, қабул қилувчи) — бошқа бирор организмдан кўчириб олинган аъзо, тўқима ёки хужайралар ўтказиладиган одам ёки ҳайвон. Даво (кон куйиш, юрак ва б.ни кўчириб ўтказиш) аъзо ва хужайралар функцияларини экспериментал текшириш, баъзан косметика мақсадларида амалга оширилади.

РЕЧИТАТИВ (итал. recitare — овоз чиқариб ўқимоқ) — оддий ёки бадий нутқ, интонацияси ва ритмикасини ифодалашга асосланган вокал мусиқа тури. Одатда, Р. матн тузилишини акс эттириб тугал мусиқа шаклини ташкил этмайди. Унинг келиб чиқиши халқмусиқий эпик жанрлари (достон, қиссахонлик каби) б-н боғлиқ. Композиторлик ижодиётида Р. аввало опера жанрида кенг қўлланилади. Унинг имкониятлари, шунингдек, кантата, оратория, романс ва б. жанрларда ўз аксини топган. Ўзбек мусиқа меросининг достон, катта ашула, рамазон, зикр, марсия каби жанрларида Р. унсурлари устувор ўрин тутди. Ўзбек композиторлари яратган мусиқали драма, опера ва б. асарларнинг етук намуналарида достон, катта ашула каби жанрларга хос Р. хусусиятлар ҳам учрайди.

РЕШЕТОВ Виктор Васильевич (1910.10.3 — Тошкент — 1979.3.3) — тилшуноструркийшунос. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби (1964), филол. фанлари д-ри (1952), проф. (1953), СССР Педагогика ФА акад. (1959). Тошкент давлат ун-ти педагогика ф-тининг

тил ва адабиёт бўлимини тугатган (1931). Шу унтнинг ишчилар ф-тида ўқитувчи (1929—33), Ўзбекистон ХКС кузуридаги Фанлар қомитета Тил ва адабиёт ин-тида, сўнгра Ўзбекистон ФА Тил ва адабиёт-ин-тида кичик, катта илмий ходим, илмий котиб, директор ўринбосари ва директор (1934—55), РФ Таълим академиясининг Миллий мактаблар ин-ти директори (1960—63), Республика рус тили ва адабиёти педагогика ин-ти ректори (1963—79). Илмий ишлари туркий тиллар, асосан, ўзбек тили ва унинг фонетикаси, грамматикаси, диалектологияси, ўзбек ва рус тилларини ўқитиш методикаси ва б. масалаларга бағишланган. Р. республика олий ва ўрта мактаблари учун кўплаб ўзбек тили дарсликлари ва ўқув қўлланмаларини яратган.

Ас: Ўзбек тили грамматикаси. Ыбўлим, Т.— Самарқанд, 1934; Қисқача ўзбекчарусча луғат, Т., 1936; Фонетика. Ўзбек тили фонетикасига доир баъзи масалалар, Т., 1953; Узбекский язык. ч. 1 (Введение. Фонетика), Т., 1959; Ўзбек диалектологияси (ҳамкорликда), Т. 1962, 1978.

РЕШТ — Эрондаги шаҳар. Гилон остонининг маъмурий маркази. Аҳолиси 418 минг кишидан зиёд (1990-й.лар охири). Автомобиль йўллари орқали Техрон ш. ва Каспий денгизи соҳилидаги рнлар б-н боғланган. Ипакчилик маркази (14-а. дан). Тўқимачилик, озиқ-овқат (жумладан, тамаки, чай), ёғочсозлик, электро-техника, ойнашиша саноати корхоналари бор. Хунармандчилик (металл, ёғоч ўймакорлиги, бадийи каштачилик) ривожланган.

РЕЭКСПОРТ (ре... ва лот. exporto — чиқараман) — илгари мамлакатга чет элдан келтирилган товарлар (асосан, хом ашё)ни ишлов бермай ёки қисман ишлов берган ҳолда четга чиқариш. Халқаро савдода қўлланилади. Кўпинча пахта толаси, жун, тери, каучук, нефть ва бошқалар Р. қилинади.

РЕЯ — Сатурн сайёрасининг йўлдоши. Диаметри 1530 км. Сайёра марказидан урғача узоклиги 527 минг км; сидерик айланиш даври 4 сутка 12 соат 16 мин. Р.ни 1672 й.да француз астрономи Ж. Кассини кашф этган. Юзаси кратерлардан иборат, лекин геологик фаол эмас.

РЖАНКАЛАР, мошаклар (Chagadriidae) — балчикқисимонлар туркумига мансуб кушлар оиласи. 160 тури, Ўзбекистонда 47 тури, 22 уруги (лойхўрақлар, якантовуқлар, мошаклар, бигизтумшуклар, кизилюёқлар, торғоқлар, балчикчилар ва б.) бор. 2—4 та тухум босади. Айрим турлари спорт ови объекти. 9 тури Халқаро Қизил китобга киритилган.

РИБАКОВ Аркадий Андреевич (1897.23.2, Белоруссия, Полоцк уезди — 1991.20.6, Тошкент) — мевашунос олим, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан ва техника арбоби (1958), к.х. фанлари д-ри (1950), проф. (1951). Тимирязев номидаги Москва к.х. академиясини тугатган (1923). Белоруссияда (1923—31) ишлаган. 1931—45 й.ларда Ўзбекистон боғдорчилик сзлари трести («Узсад-совхозтрест») планлаштириш булими бошлиғи ва бош агроном, 1945— 51 й.ларда Шредер номидаги Боғдорчилик, узумчилик ва виночилик и.т. ин-тида бўлим мудири ва илмий ишлар бўйича директор муовини. 1951—82 й.ларда Тошкент қишлоқ хўжалиги ин-тининг мевачилик ва узумчилик кафедраси мудири бўлган. Илмий ишлари Ўзбекистонда боғдорчилик ва тоқчилик, уларни ривожлантиришнинг амалий ва назарий масалаларига бағишланган.

Ас: Промышленное плодоводство УзССР, Т., 1954; Биологические основы культуры плодовых растений, Т., 1956; Ўзбекистон мевачилиги (Дарслик), Т., 1967 (ҳамкорликда).

РИББЕНТРОП (Ribbentrop) Иоахим (1893—1946) — Германия ташки ишлар вазири (1938—45). Немис фашистларининг бош ҳарбий жинойтчиларидан бири сифатида Нюрнбергдаги Халқаро ҳарбий трибунал ҳукмига кўра қатл этилган.

РИБИНСК (1946 й.дан 1957 й.гача Шчербаков, 1984—89 й.ларда Андропов) — РФ Ярославль вилоятидаги шахар (1777 й.дан). Т. й. станцияси. Рибинск сув омбори ёнида, Волга бўйидаги порт. Аҳолиси 243,6 минг киши (1998). Машинасозлик (кемасозлик, моторсозлик, «Полиграфмаш» и.ч. бирлашмалари; дизель, оптикамеханика, станоксозлик, «Верхневолжсккабель» ва б. здлар); нефть кимёси корхоналари мавжуд. Мебельёғочсозлик к-ти, гугурт фкаси ва б. ишлаб турибди. Авиациятехнология инти, 2 театр, тарихиймеъморий ва бадий музейқўриқхона бор. 1071 й.дан УстьШексна, 1504—1779 й.ларда Рибная Слобода номлари б-н маълум. 18—19 а.ларга оид меъморий ёдгорликлар сақланиб қолган.

РИБИНСК СУВ ОМБОРИ — Волга ва Шексна дарёларидаги сув омбори. Россиянинг Ярославль, Вологда ва Тверь вилоятлари ҳудудида Рибинск гидроузели тўғони қурилиши б-н пайдо бўлган (194147). Майд. 4580 км², сув хджми 25,4 км³, уртача чуқ. 5,6 м. ВолгаБолтиқ еуе йўлининг бир қисми. Р.с.о. атрофида Череповец, Вёсьегонск, Углич, ПошехоньеВолодарск ва Рибинск ш.лари жойлашган.

РИБО (Ribot) Теодюль Арман (1839.18.12, Генган, Шим. Франция — 1916.9.12, Париж) — француз психологи ва психопатологи, Францияда олий психик жараёнларни экспериментал тадқиқ қилишнинг бошловчиси. Франциядаги Психологик лаб. директори (1889). Хотира, асоссиз диққат, сезгилар муаммолари ва б.га оид асарлар ёзган.

РИБО (араб. — судхўрлик) — пулга

фонда (фоиз) олиш; судхўрлик. Исломдан илгари араблар орасида Р. кенг тарқалган эди. Илк исломда савдо қилиш ва у орқали фойда кўриш кенг рағбатлантирилгани ҳолда, пулга эвазеиз фойда олиш қатъиян тақиқланган ва бу тақик Куръонда ҳам уз ифодасини топган (2:276). Ҳозир хдм мусулмон мамлакатларидаги банк ва молия ишларида унга амал қилинади.

РИБОЗА — моносахарид; барча тирик ҳужайралардаги РНК таркибиде бўлади. Р. ҳосиласи — спирт рибит кўпгина витаминлар ва коферментлар таркибига киради. D ва L шаклидаги оптик фаол ва нофаол рацемат ҳолида бўлади. Р. кристалл модда, сувда яхши эрийди; суюқкланиш траси 86—87° (D шаклдагиси).

РИБОНУКЛЕИН КИСЛОТАЛАР (РНК) — юқори молекулали мураккаб бирикмалар, нуклеин кислоталардан бири, мономерлари нуклеотидлардан иборат. Ҳар бир нуклеотида таркибига углевод D — рибоза, азотли асослар, аденин, гуанин, цитозин ва урацилдан бири ҳамда фосфор кислотаси қрлдиғи киради. Барча тирик организмлар ва кўпгина вирусларнинг муҳим компоненти. Ирсий ахборотнинг наслдан наслга ўтишида иштирок этади. Р.к. молекуласининг фазовий структураси, асосан, бир ипли полинуклеотид занжирдан иборат бўлиб, таркибиде 75 тадан 10000 тагача нуклеотид қолдиғи бор. Молекуласининг айрим қисмларида азот асосларининг комплементарлик принципиға биноан кўш занжирлар ҳосил бўлади. Функцияси ва структурасига кўра, Р.к. рибосомал (рРНК), транспорт (тРНК), информация (иРНК) ва кичик молекулали (км РНК)ға ажратилади. Тирик ҳужайраларда РНК синтези ДНК матрицасида РНКполимераза ферменти ёрдамида амалға ошади (қ. Транскрипция). Эукариот ҳужайраларда РНК молекулалари 3 хил РНК — полимеразе иштирокида синтезланади. Синтезланган ДНК матрицасига комплементар,

чунки РНК занжиридаги нуклеотидлар изчиллигини ДНК матричасидаги нуклеотидлар қатори белгилайди. Муайян ген синтезидаги ДНКнинг комплементар 2 занжирдан фақат биттаси РНК учун матрица вазифасини бажаради. Одатда, РНК молекулалари у синтезлайдиган функционал молекулаларга нисбатан бирмунча катта молекуляр массага эга. Хужайрадаги РНК сонининг 80% ини рибосомал РНК ташкил этади. Унинг молекуляр массаси 1,1 — 1,7 млн бўлиб, 4000—6000 мононуклеотид колдигидан иборат. РНКнинг бу хили рибосомаларнинг шаклланишида иштирок этади. Шаклланган рибосомаларнинг 60% массасини рРНК ташкил қилади. Транспорт РНК хужайрадаги РНКнинг 15% ини ташкил этади. У аминокислоталарни оксил синтезлайдиган рибосомаларга етказиб беради. Транспорт РНКнинг молекуляр массаси 25000 га яқин бўлиб, 60—90 нуклеотид колдигидан иборат. Транспорт

РНК бошқа РНКга нисбатан яхши ўрганилган. Унинг структураси беда баргига ўхшайди. Ҳар бир аминокислотанинг ўзига хос тРНКси мавжуд бўлиб, аминокислотасининг ферменти б-н бирга таъсир кўрсатади. Бу фермент ўзига хос келадиган тРНК ва аминокислотани таниш хусусиятига эга. Айрим ҳолларда битта аминокислота икки ва ундан ортиқ тРНК ёрдамида кодланади. Информацион РНК хужайрадаги РНК массасининг 2—6% ини ташкил этади. Ҳар хил иРНК молекулалари бир-биридан молекуляр массаси ва нуклеотидлар таркиби б-н фарқ қилади. Хужайрада синтезланадиган оксил молекулалари муайян иРНК ёки унинг бир қисми орқали кодланади. Эукариотлар хужайрасида иРНК ядрода синтезланиб, у ердан махсус рибонуклеопротеин заррачалар (информосомлар) таркибида цитоплазмага кўчирилади. Эукариотларда иРНК синтези кодланмайдиган киём (интрон)ларга эга булган жуда узун занжирли про иРНК синтездан бошланади ва бирмунча ўзгаришлар

б-н етилган иРНК ҳосил бўлади. Кодланмайдиган қисмлар про иРНК молекуласининг бутун узунлиги бўйлаб текис тақсимланган. Интронларни ажратиб ташлаб иРНК молекуласининг кодловчи қисмларини янгидан жойлаштириш (сплайсинг) махсус хужайра механизмлари орқали бошқарилади. Прокариот хужайралардаги иРНК синтезида деярли катта ўзгаришлар бўлмайди. Кичик молекулали РНК функцияси, структураси ва ўлчамига биноан ҳар хил. Улар таркибида 30 тадан 300 гагача нуклеотид колдиги бўлади. Бу турдаги РНК рибосома, ядро ва цитоплазмадаги рибонуклеопротеин заррачалар таркибида учрайди.

Абдукарим Зикирёев, Мухсим Зокиров.

РИБОСОМАЛАР (рибонуклеин кислота ва ...сома) — ўз таркибида рибонуклеин кислоталарни сақловчи цитоплазманинг доимий, мембранасиз органоидлари. Рибосоманинг кашф этилиши электрон микроскопик тадқиқотларнинг ривожланиши б-н боғлиқ. Ҳар бир Р. диаметри 20 нм дан ошмайдиган катта ва кичик суббирликлардан иборат. Суббирликлар кўшилиши ёки ажрალიши мумкин. Прокариотларнинг хужайраларида рибосомалар нисбатан кичикроқ бўлади. Р. митохондриялар ва хлоропластлар таркибида ҳам учрайди. Эукариотлар, прокариотлар, митохондриялар ва хлоропластлардаги Р. кимёвий таркиби жиҳатидан ҳам бирмунча фарққилади. Мас, прокариотларнинг Р. ида оксилларнинг 55 хили мавжуд, эукариотларда эса 100 дан ортиқ бўлади. Р. оксилни синтезлайди. Шунинг учун оксил синтезини бошловчи, давом эттирувчи ва тугатувчи Р. мавжуд. Р.нинг А (аминокислоталар бирикадиган) ва Р (пептид боғлари ҳосил бўладиган) фаол қисмлари бор. Оксил синтези жараёнида бир молекула иРНКда бир нечта Р. кетмакет жойлашиб, трансляция амалга ошади. Бундай Р. мажмуаси полисомалар дейилади. Эндоплазматик тўр мем-

бранаси б-н боғланган Р.да хужайрадан ташқарига секретияланувчи оксиллар, гиалоплазмада эркин жойлашган Р.да эса хужайранинг ўзи учун зарур бўлган оксиллар синтезланади. Оксил синтези жадал кечувчи хужайраларда Р. сони жуда кўп бўлади. Эукариот хужайраларда Р. ядрочада ҳосил бўлади. Дастлаб ДНК матрицасида рибосомал РНК (рРНК) синтезланади. Сўнгра РНК оксил молекулалари б-н қўшилиб, Р. суббирликларини ҳосил қилади ва ядродан цитоплазмага чиқарилади.

РИБОФЛАВИН (В2 витамин) — к, Витаминлар.

РИВЕРА (Rivera) Диего (1886.8.12, Гуанахуато — 1957.25.11, Мехико) — мексикалик рассом; Мексика монументал рангтасвир мактаби асосчиларидан. Мехико (1896/1902), Мадрид (1907) Бада ўқиган. Париж (1909—21)да ишлаган. Италияда бўлган (1920—21). 1930—34 ва 1940-й.лар АҚШда яшаган. Р.нинг монументал рангтасвири ташвиқийтарғибот ва маърифий мазмунга эга; сиёсий ва фалсафий ғоялар осонгина идрок қилинадиган портрет ёки рамзий тасвирларда акс эттирилган. Р. Италияда Уйго-ниш даври анъаналари ҳамда қад. Мексика санъатига бўлган қизиқиши асосида ўзининг услубини ишлаб чиққан. Мехикодаги Миллий саройнинг юқори қисмидаги Қад. Мексика кўринишини акс эттирган деворий расмларда Европа ва Мексика санъати уйғунлашган (1940—50 й.лар). Сўнгги йилларда яратган асарлари (фреска, мозаика ва б.) ранг-баранг, ахборотларга бой, ундаги лавҳа, рамз ва б. ягона бир маънога бирлашган. Бинолар тарзига синтетик материаллардан ишланган рангтасвири (мозаика, рельефларни ўз ичига олган) умумий безак ғоясига бўйсундирилган («Инсурхентес театри», 1951—53; Мехикодаги Олимпия стадиони, 1952—53 ва б.).

РИВОЖЛАНИШ — табиат ва жами-

ятадаги қонуниятли ўзгариш; бир сифат ҳолатидан бошқасига, эскидан янгига ўтиш. Р. натижасида объектнинг — таркиби ёки структурасининг янги сифат ҳолати вужудга келади. Р. табиат, жамият ва билиш тарихини тушунтиришнинг умумий тамойилидир. Р. нинг 2 шакли мавжуд: объектнинг секинаста содир бўлувчи миқдор ўзгаришлари б-н боғлиқ эволюцион Р. ва объект тузилмасидаги сифат ўзгаришларидан иборатинқилобий Р. Эволюцион Р. жамиятда бир тизимнинг аста-секин, кескин портлашларсиз бир сифатий асосдан иккинчи сифатий асосга ўтишини, инқилобий Р. эса кескин портлаш йўли б-н бир сифатий асосдан иккинчи сифатий асосга ўтишини билдиради. Эволюцион Р. жамиятнинг янги босқичга узлуксиз ва талафотларсиз ўтишига имкон беради. Бундай утишда муайян вақт зарур бўлади. Инқилобий Р.да жамиятнинг эски асосий таянч нукталари йўқ қилиниб, кескин сифатий ўзгаришлар амалга оширилади. Ўзбекистон мустақилликка эришгач, янги жамиятга ўтишнинг эволюцион Р. йўлини танлади. Бу йўл жамият аъзоларининг манфаатларига зид келмайдиган, муайян вақтни талаб қиладиган ва пировардида самарали буладиган йўлдир. Р.нинг прогрессив, таракқиёт тури (қ. Таракқиёт) б-н регрессив, таназзул тури (қ. Инқироз) фарқланади.

Ҳоз. замон фанида Р.нинг махсус илмий назарияси ишлаб чиқилмоқда, унда асосан, қайтарилувчи жараёнларни қараб чиқувчи классик табиатшуносликдан фарқ қилган ҳолда, ночизикли, сакрашсимон ўзгаришлар баён қилинади (яна қ. Миқдор ўзгаришларининг сифат ўзгаришларига ўтиши қонуни, Қарамақаршилиқлар бирлиги ва кураши қонуни, Инқорни инқор қонуни).

Бахтиёр Тўраев.

РИВОЖЛАНИШ **БИОЛОГИ-**
ЯСИ - биологиянинг ҳайвонлар ва ўсимликларнинг индивидуал ривожланиш (онтогенез) ва ҳаракатлантирувчи

кучлари механизмларини ўрганадиган бўлими. Р.б. 20-а. ўрталарида эмбриология асосида, бу фаннинг цитология, генетика, физиология ва молекуляр биол. б-н чегарасида вужудга келди. Бу фанлар соҳасида эришилган муваффақиятлар индивидуал ривожланишда генетик ахборотнинг амалга оширилиши: цужайралар, тўқималар ва органлар ихтисослашувининг молекуляргенетик асослари; хужайраларнинг ўзаро таъсири ва ривожланаётган организмнинг бир бутунлигини таъминлайдиган жараёнларнинг бошқарилиш механизмлари, нормал ва ўсмали ўсишнинг молекуляр механизмлари ва б. фундаментал муаммоларни ечишда турли хил ёндашишлар ва усуллари бирлаштириш имконини берди.

Ад.: Зуссман М., Биология развития, пер. с англ. М., 1997.

РИВОЯТ (араб. ҳикоя қилмоқ) — воқеа ва ҳодисаларни, инсон фаолиятини баъзан уйдирмалар воситасида, баъзан реал тасвирловчи оғзаки ҳикоя; фольклор жанри. Ҳажми қисқа, 2 ёки 3 эпизоддан ташкил топади, анъанавий услубий шаклга эга бўлмайди. Одатда, оддий бир ҳикоячи баёнидан бошланиб, оғиздан-оғизга ўтиш жараёнида эркин талкин қилинади. Р. асосида воқелик ва тарихий шахс б-н боғлиқ ҳодисалар ётади. Ҳоявий мазмунига кўра, тарихий Р. ҳамда топоним Р.ларга бўлинади. Тарихий Р. да бирор шахс фаолияти ва халқ қаҳрамонлари б-н боғлиқ ҳодисалар ҳикоя қилинади, ахлоқ ва одобнинг идеал меъёрлари ташвиқ этилиб, муайян фактлар ҳақида ахборот берилади. Бундай Р.лар Навоий, Улуғбек, Ибн Сино, Беруний, Машраб, Амир Темур, Султон Маҳмуд ва б. ҳаёти б-н боғлиқ воқеа ва ҳодисалар асосида ҳам яратилган. Топоним Р.ларда шаҳар, қишлоқ, қўрғон, сарой, мақбаралар номи ҳамда уларнинг юзага келиш сабаблари б-н боғлиқ воқеалар ҳикоя қилинади. Хотимасида одатда, ҳикоядан мақсад таъкидланади ва муайян факт изоҳланади (Мас, «Тўрабек хоним мақбараси»),

«Анда жон қилди», «Одинажоним», «Кўнғирот» ва б.). Р.лар бизгача кўпроқ оғзаки, қисман ёзма шаклда етиб келган. Восифийниж «Бадоеъ улвақоеъ», Хондамирнинг «Мақорим улахлоқ» ва б. асарларда Р.ларнинг қад. намуналари келтирилган. Ўзбекистонда жуда кўп Р.лар ёзиб олинган ва улар халқ тарихи ҳамда маданияётстетик қарашларини ўрганишда муҳим манбадир.

РИВЬЕРА — Ўрта денгизнинг Канн ш.дан (Франция) Специя ш. (Италия) гача бўлган камбар соҳили. Франция Р.си — Мовий қирғоқ; ва Италия Р.сига бўлинади. Қиши юмшоқ (ўртача т-ра 9—12°), ёзи иссиқ (ўртача т-ра 24°). Йиллик ёғин 500—700 мм. Доим яшил субтропик ўсимликлар усади. Токчилик, гулчилик ривожланган. Р. — Ғарбий Европанинг энг йирик курорт р.ларидан. Меҳмонхона, пансионат, кемпинг, «дам олиш қишлоқлари» кўп. Йирик курортлари: Канн, Антиб, Ницца, Ментона, Монако, МонтеКарло, СанРемо, Империя, Рапалло ва б.

РИГА — Латвия Республикасидаги шаҳар. Республика пойтахти. Йирик индустриал, илмий ва маданий марказ, т.й. тугуни, денгиз порти. Даугава (Ғарбий Двина) дарёси соҳилида, унинг Рига қўлтпигита куйилиш жойида. Январнинг ўртача траси —4,5°, июлники 18°. Йиллик ёғин миқдори — 649 мм. Майд. 307 км. Аҳолиси 764 минг кишидан зиёд (2000). Олти шаҳар туманидан иборат.

Археологик маълумотларга кўра, Р. 10—11-а.ларда вужудга келган. Шаҳар сифатида 1201 й.да тилга олинган. 13—16-а.ларда Рига архиепископлигига бўйсундирилган. 14-а. бошида Ганзатаркибига кирган. 1561 й.гача Ливон ордени таркибида. 1561 й.дан эркин шаҳар, савдо ва хунармандчилик марказига айланган. 1581 й.да Речь Посполита хукмронлиги остига ўтган. 1621 й. шведлар томонидан босиб олинган. Р.ни Шимолый уруш даврида 1710 й. 14 июлда рус қўшинлари

эгаллаган. 1714 й.дан Рига, 1796 й.дан Лифляндия губернясининг маркази. 18-а. охирида Р. Россиянинг энг йирик порти ва савдо маркази. 19-а. охири — 20-а. бошларида йирик саноат марказларидан бири. Р. 1919 й.дан Латвия Республикаси пойтахти, 1940—90 й.ларда Латвия ССР пойтахти, 1990 й. майдан яна Латвия Республикаси пойтахти.

Машинасозлик ва металлсозлик, шу жумладан, электротехника ва радио-электроника, кимё, кимёфармацевтика, ёғочсозлик, энгил, озик-овқат саноатлари бор. Парфюмериякосметика зди фаолият кўрсатади, қурилиш материаллари ишлаб чиқарилади.

Р. — баликсаноатининг йирик маркази. Консервакулинерия ва сардина здлари, баликчилик портида трал ва рефрижератор флоти базалари ишлаб турибди. Р. порти муқим аҳамиятга эга. Даугавада кемалар катнайди. 2 аэропорт бор.

Шаҳар эски ва янги қисмларга бўлинади. Эски Р. худудида ўрта аср меъморий ёдгорликларидан Дом черкови (13-а.), Екаба (13-а.), Ян (манбаларда дастлаб 1297 й.да тилга олинган) ва Петер (13—15-а. бошлари) черковлари, Орден қасри (14—19-а.лар), 15—18-а.лар турар жойлари, Биродарлик кабристонни мемориал мажмуи (1924—36 й.лар) ва б. сақланиб қолган. Р.да 7 олий ўқув юрти (шу жумладан, Латвия ун-ти, Рига техника ун-ти, консерватория), Рига БА (Европада энг кўхна академиялардан), 21 музей (шу жумладан, Латвия тарихи музейи, Шаҳар тарихи ва денгиз сайёҳлиги музейи, Табиат музейи, Адабиёт ва санъат тарихи музейи, Бадий музей, Этнография музейи ва б.), 9 театр (шу жумладан, Латвия Миллий операси театри), филармония, цирк, телемарказ, киностудия бор. Шаҳар марказида 2004 й. апр. да Мирзо Улуғбекка ҳайкал ўрнатилган. Р. яқинида Юрмала курорти фаолият кўрсатади.

РИГА ҚЎЛТИҒИ — Болтиқ денгизидаги қўлтиқ. Эстония ва Латвия худудида.

Қурукликка 174 км кириб борган. Майд. 18,1 минг км². Болтиқ, денгизидан Монзонд (Ғарбий Эстония) ороллари б-н ажралган. Энг чуқур жойи 62 м. Дек.дан апр.гача музлайди. Р.қ.га Ғарбий Двина (Даугава), Лиелупе, Гауя дарёлари куйилади. Сувининг траси езда 18°, кишда 0—Г. Шўрлиги 3,5 — 6‰. Йирик порти — Рига. Жан. соҳилида Юрмала курорт ш., шимолида Пярну ш. ва курорти, Сааремаа о.да Кингисепп ш. жойлашган.

РИГЕЛЬ, Орион р си — Орион юлдузлар туркумидаги энг ёруғ юлдуз. Осмондаги энг ёркин юлдузлардан бири. Визуал (кўринма) юлдуз катталиги 0,1 га тенг. Р. Қуёшдан 330 парсек узокликда жойлашган, ёркинлиги Қуёш ёркинлигидан 81 минг марта катта. Р. визуал қўшалок юлдуз, унинг йўлдоши 7 кўринма юлдуз катталиқда юлдуздан 10FF масофада жойлашган (қ. Парсек).

РИГОРИЗМ (лот *rigor* — қатъийлик, ўта талабчанлик) — фаолият, хулқатвор ва фикрда муайян принципга қатъий амал қилиш. У қандайдир келишувчиликка, дастлабки принципдан фарқ қилувчи бошқа принципларни ҳисобга олишга йўл қўймайди. Кўпинча этик формализмининг ўзига хос ифодаси ҳисобланади.

Кантнинг этик Р. и қатъий ахлоқий қонунни тан олади ва ахлоқуш одам ҳар қандай шароитда бу қонунга риоя этишини талаб қилади. Унингча, худо ёки инсонни шунчаки севиб, уларга сажда қиладиган одамдан кўра қонунга астойдил бўйсунувчилар ахлоқли одам ҳисобланади. Штлтер Кант Рига қарши чиққан.

РИД Томас Майн (1818.4.4, Баллирони, Ирландия — 1883.22.10, Лондон) — инглиз ёзувчиси. 1838—40 й.ларда АҚШда яшаб, журналистика б-н шуғулланган. АҚШнинг Мексика б-н уруши (1846—48)да қатнашган. 1848 й. инқилоблари таъсирида Европага келиб (1849), венгер халқининг миллий

озодлик учун курашида иштирок этган. Р.нинг «Эркин ўқчилар» романида (1850) мексикаликларнинг босқинчиларга қарши олиб борган кураши ўз ифодасини топди. Шундан кейин унинг АҚШ жан.даги қул савдоси дахшатлари ҳақида ҳикоя қилувчи «Квартеронка» (1856), хиндуларнинг мустамлакачиларга қарши олиб борган курашларини акс эттирувчи «Оқ танли йўлбошчи» (1855) ва «Оцеола, семиноллар йўлбошчиси» (1858) романлари майдонга келди. Р. романларида Осие, Африка ва Америка мамлакатларидаги ўсимлик ва ҳайвонлар оламининг бадий тасвири. кенг ўрин эгаллайди («Жанубий Африка чакалакзорларида ёки бир дехқон ва унинг оиласи саргузаштлари» трилогияси, 1856; «Ўсимлик ишқибозлари», «Ёш овчилар», 1859; «Қояга чиқувчилар», 1864; «Жирафа овловчилар», 1867). Р.нинг 70—80-й.ларда яратган «Ажал ўқи» (1873), «Офат белгиси» (1876), «Ғойиб бўлган тоғ» (1883) сингари романларида авантюра адабиётининг таъсири катта. «Бошсиз чавандоз» (1866) романи нафақат Р. нинг, балки жаҳон саргузаштавантюра адабиётининг мумтоз намунаси сифатида эътироф этилган ва қўплаб тилларга таржима қилинган. Мазкур асарда Техас аҳолиси маиший ва маънавий ҳаётининг реалистик манзаралари ўзининг ёрқин инъикосини топган. Р. романларида тасвирланган ижтимоий ва маънавий масалалар, иродали ва матонатли қаҳрамонлар, кизикарли ва шиддатли сюжет ханузга қадар китобхонлар оммасини мафтун этиб келади.

Ас: Сочинения, т. 16, М., 195658; Бошсиз чавандоз, Т., 1957.

РИДБЕРГ ДОИМИЙСИ (R) — сийраклаштирилган газ ёки металл буғлари кўринишидаги изоляцияланган атомларнинг нурланиш частоталари ва энергия сатхларини ҳисоблашда қўлланадиган формулалар таркибига кирувчи асосий физик катталиқ. R б-н белгиланади. Агар атом ядросининг массаси электрон

массасига нисбатан чексиз катта (ядро кўзгалмас ҳолатда) деб олинса, у қолда $R = \frac{2\pi^2 m e^4}{3 h^3 c^3} = (1,097373143 \pm 10) \cdot 10^7 \text{ м}^{-1}$, бунда e ва h — электрон заряди ва массаси, c — ёруғликнинг вакуумдаги тезлиги, h — Планк доимийси. 1890 й.да швед физиги И. Ридберг (1854—1919) атом спектрларини ўрганаётганда шу бирликни фанга киритган.

РИЕКА — Хорватиядаги шаҳар. Адриатика денгизи соҳилида. Риека кўлтигининг шим. қисмида жойлашган. Аҳолиси 167 минг киши (1999). Транспорти йўллари ва муҳим тугуни. Йирик порт. Аэропорти халқаро аҳамиятга эга. Мамлакатнинг муҳим саноат маркази. Кемасозлик, моторсозлик, нефтни қайта ишлаш, кимё, ёғочсозлик, кўнпойабзал, озиқ-овқат саноати корхоналари мавжуд. Музейлар бор. 13—18-а.ларга оид мейморий ёдгорликлардан романготика собори, черков, минора сақланган.

РИЁЗИЙ Имомуддин (? — Самарқанд — 1479) — шоир, хаттот ва ҳофиз. Самарқанд мадрасаларидан биридатаҳсил кўрган. Туркий ва форс тилларида ижод қилган. Р. ҳақида маълумот, шеърларидан намуналар «Мажолисуннафоис»да учрайди. Р. ёшлигидан шеърятга қизиққан, салафлари ижодини кунг б-н ўрганган. Илми мусикий, илми нуҷум ва б. фанлар б-н ҳам шуғулланган. Мумтоз адабиётнинг анъанавий жанрларида турли мавзуларда шеърлар ёзган. Навоий Р. б-н бир неча бор суҳбатда бўлган ва ижодига юқори баҳо берган. Навоийнинг ёзишича, у ғазаллар ёзиш б-н бирга хаттот, шунингдек, Қуръонни ҳам етти кироат б-н ўқий оладиган ҳофиз бўлган. Ҳозиргача Р.нинг 89 ғазали, 3 китъаси, 1 рубоий ва 8 фардианиқланган. Девонларининг 12 нусхаси Лондон, Бангола, Санкт-Петербург, Душанба, Тбилиси фондларида сақланади.

Ад.: Алишер Навоий, Мажолис уннафоис, Т., 1961.

РИЁЛ — 1) Саудия Арабистони пул бирлиги. 1928 й. янв.дан муомалага киритилган. 1Р=100 халал. Халқаро ифодаси SAR. Валюталар курси бўйича 1 АҚШ доллари = 3,75 Р. (2003, май). 2) Эрон пул бирлиги. 1930 й.дан муомалага киритилган. 1Р.= 100 динар. Халқаро ифодаси IRR.

РИЖОВ Сергей Николаевич (1903, Тула губерняси, Россия — 1981.21.1, Москва) — тупроқшунос олим, Ўзбекистон ФА акад. (1966), проф. (1948). Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан — арбоби (1944). Тимирязев номидаги Москва қ.х. академиясини тугатган (1931). СоюзНИХИда лаб. мудири (1934—49), директор (195457); айна вақтда Ўрта Осиё ун-тининг илмий ишлар бўйича проректори ва агрономия кафедраси мудири (1942—55). Ўзбекистон Қ.х. фанлари академияси вице-президента (1957—61). ВАСХНИЛнинг Докучаев номидаги Тупроқшунослик ин-ти директори (1962—63). 1966 й.дан Ўзбекистон ФА вице-президента. Илмий ишлари Урта Осиё шароитида ғўзани суғориш, тупроқ хоссаларини ўрганиш масалаларига бағишланган.

Ас: Орошение хлопчатника в Ферганской долине, Т., 1948; Краткие итоги научных исследований по борьбе с вилтом хлопчатника, Т., 1971 (в соавторстве).

РИЗАЕВ Тожибой (1927.10.5 — Паркент тумани Заркент қишлоғи — 2004.6.4) — қишлоқ хўжалиги ишлаб чиқариши ташкилотчиси, уста боғбон, Ўзбекистон Қахрамони (2001), Ўзбекистонда хизмат кўрсатган қишлоқ хўжалиги ходими (1991). Тошкент қишлоқ хўжалиги инти агрономия ф-тини тугатган (1960). Мехнат фаолиятини 1942—50 й.ларда жамоа хўжалигида ғаллачилик бригадаси бошлиғи бўлиб ишлашдан бошлаган. Тошкент ш.даги хўжалик раисларини тайёрлаш мактаби тингловчиси (1950—53), Паркент туманидаги Охунбобоев ном-

ли жамоа хўжалигида ҳосилот (1953—54), туман партия кўмитасийўриқчиси (1954—56), жамоа хўжалиги раиси муовини (1956—59), Юқори Чирчиқ тумани партия кўмитаси котиби (195960). 1960 й. дан Паркент туманидаги «Ленинобод» жамоа хўжалиги (хоз. «Заркент» ширкат хўжалиги) бошқаруви раиси.

Р. тоғли минтақаларда мўлкўл боғдорчилик маҳсулотлари етиштириш борасида ўзига хос тажриба мактабини яратди. Р. раҳбарлигида ширкат хўжалиги иқтисодий бакуват хўжалиқлардан бирига айланди. Кўп йиллар давомида хўжаликда тоғолди зонасида лалми ва шартли суғориладиган ерларда ток майдонлари 730 гектарга, ғалла майдонлари 860 гектарга етказилди. Хўжалик республикада лалми ғаллачиликда ҳар гектар ердан 18,7—20 ц бугдой ҳосили олиб, ҳосилдорлик бўйича олдинги ўринни эгаллайди. Ширкат хўжалиги қишлоғи тўла газлаштирилган, булоқ суви водопроводи, шаҳарлараро автомат телефон ст-яси, вино зди қурилиб, ишга туширилди. «Дўстлик» ордени б-н мукофотланган (1996).

РИЗАМАТ — ўртапишар маҳаллий хўраки ва майизбоп узум нави. Шредер номидаги Боғдорчилик, узумчилик ва виночилик и.т. ин-тининг Самарқанд филиалида Каттақўрғон ва Паркент узум навларини чагиштириб чиқарилган (К. В. Смирнов, А. Ф. Герасимова). Машхур соҳибкор Ризамат Мусамуҳамедов шарафига унинг номи б-н аталган. Тупи ўртача ўсади. Барглари ўртача, юмалок, беш бўлмалли, сал кертикли, терс томони силлик. Гули икки жинсли. Узуми авг.сент.да пишади. Узум боши йирик, тифизлиги ўртача, конуссимон, вазни 300—550 г, ғужуми йирик, цилиндр шаклида, ёнбош томони пушти. Пўсти юпқа, эти зич, карсилдоқ, узуми кўринишининг бежиримлиги ва яхши таъми б-н ажралиб туради. Қуртаги бўртгандан кейин фаол ҳарорат йиғиндиси 3000° бўлганда 150 кунда пишади. Таркибида 20—22%

канд бор. Ҳосиддорлиги 200—250 ц/га. Новдалари яхши пишади. Совуққа чидамсизроқ, раға, кул касаллигига бардоши юқори эмас.

РИЗО АББОСИЙ, Ризойи Аббосий (1575, Кашан — 1635) — мусаввир; Исфаҳон миниатюра мактабининг йирикнаомояндаси. Р. А. маиший саҳналар ва алоҳида варақларда портретлар яратган. Р.А.нинг ижодий тараққиёти (Мухаммадий анъаналарига асосланган) кўтаринки руҳдаги ҳаётбахш композициялардан варақларда ички кудратга тўлиқ тасвирлар яратишга ўтиши б-н кузатилади («Мўйна телпак кийган қиз», «Севишганлар», «Ўсмир ва қўй» ва б.). Асарлари Техрондаги Гулистон саройида, Россия миллий кутубхонасида, Кембриждаги Фицуильм музейи ва хусусий тўпламларда сақланади.

РИЗОИДЛАР (юн. rhiza — илдиз, eidos — кўриниш), содда илдизлар — йўсинлар, лишайниклар ва баъзан сувўтлар ҳамда замбуруғларда илдиз вазифасини бажарувчи қилсимон ипчалар. Сув ҳамда озик моддаларни шимиш ва субстрат (тупроқ, тошлар)га ёпишиб ўсиш учун хизмат қилади.

РИЗОКТОНИОЗ — қ. Илдиз чириши.

РИЗОСФЕРА (юн. rhiza — илдиз ва сфера) — ўсимлик илдизларини бевосита ўраб турадиган гупроқ қатлами. Тупроқнинг бошқа қатламларига қараганда Р. микроорганизмларга бой бўлганидан, унда тупроқ жараёнлари кучлироқ кечади. Р. микрофлорасиннж таркиби тупроқ типи, экологик шароитлар ва ўсимлик ёшига боғлиқ. Ўсимликлар илдизлари орқали Р.га турли моддалар (қанд, органик кислоталар, алкалоидлар, фитонцидлар) чиқади ва бу ажратмалар Р. микроорганизмлари учун озука бўлади, тупроқ нордонлигини ўзгартиради ва б. (яна қ. Илдиз).

РИЗОУДДИН ибн ФАХРУДДИН, Фахретдинов Ризо (1859.4.1, Самара губерняси, Бугульма уезди — 1936.11.4, Уфа) — маърифатпарвар, адиб, шарқшунос, диний арбоб. Асосан, туркий тилда ёзган. Илк йирик асари — «Китоб ат-тасриф» («Морфология ҳақида китоб»), Қозонда нашр қилинган (1887). 1891 й.дан Уфага кўчиб келиб Оренбург мусулмонлари диний кенгашида қози бўлиб ишлаган (1906—22), Россиянинг ички қисми ва Сибирь мусулмонлари Марказий диний бошқармаси муфтийси (1922—32). Россия ва б. мамлакатлардаги мусулмонлар ўртасидаги ўзаро алоқаларни кучайтириш учун интилган, Фарбнинг мустамлакачилик сиёсатига қарши курашган. 1906—17 й.ларда 50 га яқин китоби нашр қилинган. Оренбургда нашр этилган «Вақт» газ. (1906—08) муҳаррир ўринбосари ва «Шўро» жур. (1908—18) муҳаррири. Унинг асарлари 20-а. бошларидаёқ Туркистонда кенг тарқалган.

Ас: Тарбияли хотун (Т., 1991), Тарбияли она, Тарбияли ота, Тарбияли бола, Қозон, 1898; Ахлу аёл, Т., 1994.

Ад.: Творчество Ризы Фахретдинова: исследование, материалы, Уфа, 1988.

РИЗОШОҲ ПАҲЛАВИЙ (1878.16.3, Мозандарон — 1944.26.7, Йоханнесбург) — Эрон шоҳи (1925—41). Паҳлавийлар сулоласи асосчиси. Дастлаб Эрон казак бригадасида ҳарбий мансабдор. 1921 й. 21 фев.да мазкур бригада Р. П. бошчилигида давлат тўнтариши ўтказган. 1921—23 й.ларда ҳарбий вазир. 1923 й. окт. — 1925 й. дек.да бош вазир. Қожарлар сулоласи тугатилгач, 1925 й. 12 дек.да таъсис мажлиси Р.П.ни Эрон шоҳи деб эълон қилган. Р. П. даврида демократик ташкилотлар ва матбуот қаттиқ таъқиб остига олинган. 30-й.ларнинг ўрталаридан фашистлар Германияси б-н яқинлашиш сиёсатини олиб борган. Совет ва инглиз қўшинлари Эрон худудига кириши б-н (1941 й. авг.) тахтдан воз кечиб, мамла-

катни тарк этган. ЖАРда вафот этган.

РИЗОҚУЛИХОН Хидоят (1800.8.6 1871.30.6) — тарихчи, дипломат, шоир. Эрондаги дастлабки дунёвий олий мактаб — дорилфунун директори (1851 — 64). Хивага юборилган элчилар раҳбари (1851), элчихона ҳақида китоб ёзган. Унинг энг йирик асари «Равзат уссафойе Носирий» («Носирнинг поклик боғи») бўлиб, тарихчи Мирхонд ва Хондамир асарларининг давоми ҳисобланади. Асарда Эроннинг 16-а.дан 19-а.нинг 60-й.ларигача бўлган тарихи баён этилган.

РИКАРДО (Ricardo) Давид (1772.19.4, Лондон — 1822.11.9, Глостершир графлиги) — инглиз иқтисодчиси, классик иқтисодий мактаб намояндаси. Дастлаб 1793—1812 й.ларда тижорат ишлари б-н шуғулланиб катта бойлик орттирди, кейинчалик илмий фаолият б-н шуғулланди. 1819—23 й.ларда Англия парламентининг аъзоси.

Р.нинг илмий ишлари иш ҳақи, фойда ва рента масалаларига бағишланган. Унинг иқтисодиёт фанидаги тарихий ўрни, биринчи навбатда, капитализмнинг иқтисодий муносабатларини қийматнинг меҳнат назарияси нуктаи назаридан тадқиқ этишни бошлаб берганлигидан иборат. Р. товар қийматининг ягона манбаи ишчининг меҳнати бўлиб, аҳолининг даромадлари — иш ҳақи, фойда, фоиз, ренталар шу товар қийматига асосланади, деб қаради. Р. «Сиёсий иқтисод ва солиққа тортиш асослари» (1817) асарида ишчининг иш ҳақи б-н соҳибкорнинг фойдаси ўртасидаги нисбатнинг тескари пропорционалигини асослаб, ишчи ва капиталист иқтисодий манфаатларининг зид эканлигини кўрсатади. Р. шуғулланган асосий масалалардан бири — яратилган ижтимоий маҳсулотнинг асосий 3 синф — саноатчилар (фойда), ишчилар (иш ҳақи), ер эгалари (рента) ўртасидаги тақсмоти муаммоси бўлган. Р. рента назариясини асослаб берди. Р. назария ва амалиётда эркин

савдо тарафдори бўлган. Р. Англиянинг ташқи алоқалари унинг иқтисодиётида катта роль ўйнашини алоҳида ўрганди. У биринчилардан бўлиб айрим товарларни и.ч.гина эмас, балки мамлакатлар ўртасида халқаро меҳнат тақсмоти ва ихтисослашувнинг аҳамияти катта эканлигини кўрсатди, ташқи савдода киёсий афзалликлар назариясини асослаб берди.

Ас: Сочинение, т 1—5, М., 1961.

Ад.: Раззоқов А., Тошматов Ш., Ўрмонов Н., Иқтисодий таълимотлар тарихи, Т., 2002.

РИККЕТСИЙЛАР (Rickettsiaceae) бактериялар оиласи. Қояли тоғлар доғли иситма касаллиги кўзгатувчисини илк бор аниқлаган америкалик микробиолог Х. Т. Риккетс номи б-н аталган. Одатда, шарсимон ёки таёкчасимон шаклда, ўлчами 0,2—0,6 мкм, ҳаракатсиз, грамманфий; 2 марта бўлиниш орқали кўпаяди; спора ҳосил қилмайди. Бўғимоёқлилар ва иссиқ қонлилар, жумладан, одам организми хужайралари ичида паразитлик қилади. Шим. Осиёда одам ва ҳайвонларда тошмали терлама, қояли тоғлар доғли иситмаси, кана риккетсиози, Ку иситмаси ва б. касалликларни кўзгатади.

РИККЕТСИОЗЛАР, бактериясимон микроорганизмлар — риккетсиялар кўзгатадиган ўткир юкумли касалликлар. Ҳайвонлар, қон сўрувчи ҳашаротлар (бит, бурга, кана) ва одамда учрайди. Р.га эпидемик тошмали терлама, Ку иситмаси, окоп иситмаси ва б. киради.

Риккетсиялар микрометр улушларидан тортиб, бир неча микрометргача катталиқда бўлади. Шакли шарсимон, ипсимон, қалта ёки узун таёкчасимон бўлиши мумкин. Риккетсиялар турли хил ҳашаротлар (бурга, бит ва каналар) организмда паразитлик қилади.

Р. қон орқали ўтадиган юкумли касалликлар гуруҳига киради. Р.нинг кўзгатувчилари касал одам (ҳайвон) қони ва лимфасида муайян вақтгача айланиб юриб, ундан қон сўрувчи ҳашаротлар

(бурга, бит) ва каналар орқали соғлом киши қонига ўтади, ҳашаротлар риккетсияларни фақат нажаси ёки сўлак безлари секретри орқали ажратади. Айрим ҳолларда, Мас, Ку иситмада Р. қорамол сути ва сийдиги орқали тоқади.

Табий шароитда Р. турли хил ёввойи сут эмизувчилар (асосан, кемирувчилар) да учрайди, булардан (риккетсияларнинг қонда айланиб юриши даврида) бурга ва каналар касалликни юктиради. Одамга касаллик кана қонни сўрганида, риккетсиялар бит, бурга, кана нажаси орқали зарарланган териға (Мас, терини кашиганда) ёки чанг б-н шиллик пардаларға тушганида юқади. Р. орасида эпидемик тошмали терлама ва окоп иситмаси антропоноз касалликдир, булар б-н кўпроқ одам касалланади. Уларнинг кўзғатувчиси бемор қонидан касаллик тарқатувчи (битлар)га қри сўрганида ўтади, улардан эса бошқа кишиларға тарқалади. Қолган Р. — зооноз касалликлардир. Бунда одамга касаллик касал ҳайвонлардан риккетсиялар ўтган бурга ёки каналар чакқанда юқади.

Касаллик тўсагдан бошланади, бемор иситмалайди, боши ва мускуллари оғрийди ва баданиға тошма тошади. Қон томирларнинг деворлари, шунингдек, марказий нерв системаси зарарланади.

Бемор касалхонада даволанади. Р. нинг олдини олиш учун қон сўрувчи ҳашаротлар (кана, бит, бурга) ва кемирувчиларға қарши кураш олиб бориш лозим.

РИЛЬСКИЙ Максим Фадеевич [1895.7(19).3 — Киев — 1964.24.7] украин шоири, олим ва жамоат арбоби. СССР ФА (1958) ва Украина ФА (1943) акад. Украина Ёзувчилар уюшмаси бошқаруви раиси (1943—46). Украина ФА Санъатагунослик, фольклор ва этнография ин-ти директори (1944—64). Илк шеърлар китоби — «Оқ оролларда» (1910). Шеърлий тўпламларида халқлар дўстлиги, ватанпарварлик ғоялари акс этган («Кузги юлдузлар остида», 1918; «Чорраҳада», 1929; «Менинг Ватаним», 1936; «Узум йиғиш»,

1940 ва б.). «Марина» шеърлий қиссасида (1933) қул аёл образи яратилган. «Она Ватан учун» (1941), «Асл қурол» (1942) шеърлий тўпламлари ва «Ёшликка саёҳат» достони (1944) уруш мавзуида. «Кўприклар» (1948), «Гуллар ва узум» (1957), «Олис уфқлар» (1959), «Турналар галаси» (1960), «Тўрғай кўланкаси» (1961), «Кишки хотиралар» (1964) ва б. асарлар муаллифи. А. С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А. Мицкевич, Ю. Словацкий ва француз классикларининг асарларини украин тилиға таржима қилган.

РИМ, Қадимги Рим — қад. давлат. Ривоятға кўра, Р. шахриға акаука Ромул ва Рем томонидан мил. ав. 754/753 й.да асос солинган. Ривоятларда 8 — 6-а.ларда ҳукмронлик қилган 7 подшоҳ қайд этилган. Сўнгги подшоҳ Тарквиний Такаббур қувилгач, республика тузуми ўрнатилган (мил. ав. 510/509 й.). Мил. ав. 3-а. ўрталарига келиб, бутун Италия худудини тобе этган Р. йирик давлатға айланган. У Ўрта денгиз ҳавзасида гегмон бўлишға интилган, бу Рни Карфаген б-н тўқнашувига сабаб бўлган. Пуни урушларида сўнг мил. ав. 146 й. Карфаген устидан ғалаба қозонган Р., Ўрта денгиз ҳавзасининг энг йирик давлатига айланган. Йирик ер эгаллиги ва қулчиликнинг ривожланиши дехқонлар оммасини хонавайрон бўлишига, кишлок камбағаллари, қулар кўзғолонининг авж олишига (Спартак кўзғолони) сабаб бўлган; Рим ш. кўчаларида фуқаролар уруши бошланиб кетиш хавфи туғилган. Р.нинг ижтимоий-сиёсий ҳаётида мил. ав. 1-а.да армия ва унинг йўлбошчилари (Л. К. Сулла, Г. Марий, Г. Помпей ва б.) катта роль ўйнай бошлаганлар. 49—45 й.лардаги фуқаролар уруши даврида Цезарь давлатнинг мутлақ ҳукмдорига айланган; 44 й. республика тарафдорларининг фитнаси натижасида Цезарь ўлдирилган. Фуқаролар урушининг янги даври Октавиан ғалабаси б-н тугаган. У мил. ав. 27 й. сенатдан Август унвонини олган. Август ҳукмронлиги давридан

бошлаб Р. империяга айланган. Мил. 2-а. да Траян даврида империя сарҳадлари ўзининг юкори чўққисига етган. Босиб олинган ерларда маҳаллий аҳолининг кўзғолонлари, айнаи вақтда варварларнинг мамлакат худудига бостириб киришлари бир қанча провинцияларни мустақил бўлиб ажралиб чиқишига ва империяни Шарқий ва Ғарбий қисмларга бўлиниб кетишига (395) олиб келган. 476 й. герман ёлланма аскарлари сардори Одоакр Ғарбий Рим империясининг сўнгги императори Ромул Августулни тахтдан ағдарган. Шарқий Рим империяси Византия номи б-н яна 1000 й.га яқин мавжуд бўлган.

Тарбия ва маори ф . Қад. даврларда болалар оилада тарбияланган. Мил. ав. 5-а.да ибтидоий мактаблар вужудга келган. Болалар мактабга 7 ёшдан қабул қилиниб, 4—5 й. ўқитилган. Уйда ва мактабда латин, юнон тиллари, ёзиш, ўқиш, ҳисоб ўрганилган. Болалар дастлаб хонадонларда ўқитувчи ёллаб ўқитилган, кейинчалик мактабларда таълим беришнинг янги тизими шаклланди. Мил. ав. 2-а.нинг 60-й.ларида грамматика, риторика мактаблари вужудга келди. Мил. 1-а. да қизлар учун грамматика мактаблари ташкил топди. Риторика мактабларида 13—19 ёшдаги болалар ўқитилди. Бу мактаблар, асосан, нотиклик санъатини ўргатар эди. Мактабларда ХУҚЎК, фалсафа, тарих, шеърятдан таълим берилар эди. 2-а.дан ҳуқуқшунослик гуруҳлари ташкил топди. Император Марк Аврелий даврида (2-а.) Афинада олий мактаблар ташкил этилди. Бундай мактаблар кейинчалик Римнинг ғарбий вилоятларида ҳам вужудга келди. Республика даврида таълим хусусий тарзда олиб борилди, унга давлат аралашмади, бироқ империя даврида у назорат остига олинди. Ўқитувчилар давлат хизматчилари бўлиб, маош оладиган бўлдилар. 362 й.дан бошлаб ўқитувчиларни император тасдиқлади. Маданияти. Р. шаҳардавлатдан йирик Ўрта денгиз давлатига айлангунча мураккаб тараққиёт босқичларини

босиб ўтди. Афина, Искандария, Пергам ва б. юнон илмий ва маданий марказлар ҳам шу давлат таркибига кириб, этруск, юнон, шунингдек, эллинизм даври маданиятлари таъсирида бойиди. Дин ва мифология. Кдц. римликлар жуда кўп худоларга эътиқод қилганлар, турли нарсаларнинг, Мас, булок, ўрмон, дарахт, жойларнинг ва экинларнинг илоҳий ҳомийси — маъбудаси мавжуд деб ишонганлар. Бу маъбуда ва ҳомийлар дастлаб қиёфасиз, кейинчалик этруск ва юнон динлари таъсирида инсон қиёфасида тасвир этилган. Уларга қурбонлик қилиб турилган (Мас, ҳосилни оширишни сўраб сигир қурбонлик қилинган). Ибтидоий динларга эътиқод қилган кишилар чакалакзор, тоғ, майдонларда ибодат қилганлар (шу ерларда меҳроблар ишланган). Ибодатхоналар қуриш одати римликларга этрусклардан ўтган. Марс (дастлаб дала ва ҳосил худоси, кейинчалик — уруш худоси), Диана (юнонларда — Артемида; ов маъбудаси), Венера (боғ, ҳосилдорлик маъбудаси, кейинчалик — Афродита — муҳаббат ва гўзаллик маъбудаси), Фортуна (қисмет маъбудаси), Ферония (ер маъбудаси) каби худо (маъбуда)ларга умумитальян халқларининг худолари деб қаралган. Айрим худоларга маълум табақалар, маълум касб эгалари кўпроқ эътиқод б-н қараганлар. Мас, чавандозлар Нептунга, савдогарлар Меркурийга, қуллар Дианага кўпроқ эътиқод қилишган. Юнон маданияти таъсирида кўпгина диний урфодатлар тарқалган. Мил. ав. 3-а.да ер ости худолари шарафига ҳар 100 й.да бир марта ўйинлар, ҳар йили эса экин худоси Сатурн шарафига дала ишлари тугагандан сўнг дек. да байрам ўтказилган. Мил. ав. 2-а. охири — 1-а.ларда Исида (қад. мисрликларнинг ҳосилдорлик ва оналик маъбудаси), Осирис (қад. мисрликларнинг ўсимлик, ой, Нил сувлари худоси, шунингдек, нариги дунёнинг подшоси деб ҳам эътиқод қилинган) каби Шарқ маъбудаларига ҳам эътиқод қилина бошланди. Мил. ав. 1—мил. 1-а.лардан ҳукмронлик қилаётган ва

илохийлаштирилган марҳум императорларга сиғиниш жорий қилинди. Куллар ва камбағаллар расмий худолардан ташқари кўпроқ меҳнат ахли раҳнамози деб билган Пан (чўпонлар ҳомийси, чорвачилик худоси), Сильван (ўрмон, дала худоси) каби худоларга ибодат қилишарди. Аста-секин Шарқ худоларига эътикод ва ишонч кучайди. Шу тарзда Р. динлари тушқунликка учраб, 4-а. охирида император Феодосий 1, турли маъжусий урфодатларни ман қилди, шу б-н Р. динлари барҳам еди.

Фалсафаси. Эллинизм даври Юнонистон фалсафаси таъсирида ривож топди. Р. фалсафасининг илк даври полис мафкурасининг инкирози б-н боғлиқ бўлиб, бу пайтларда тафаккур дин ва мифологиядан халос бўлди (мил. ав. 3—1-а.лар). Кар Лукреций (мил. ав. 99 —55)нинг «Нарсаларнинг табиати ҳақида» поэмасида Эпикур (мил. ав. 342—270) таълимоти ёқлади, атомистик материализмни шеърий шаклда тавсифлади, майда зарралар — атомлардан ташкил топган олам ҳамиша ҳаракатда деб таъкидлади, унинг бу асари материализм ривожиди муҳим аҳамиятга эга бўлди. Империя вужудга келган давр (мил. ав. 1-а. — мил. 1-а.)да империя ва император шахсияти илохийлаштирилди, 4—5-а. файласуфлари Платон ва Аристотель асарларини ташвиқ қилдилар.

Табиий — илмий қарашлар. Р. республикаси даврининг латин илмий адабиёти ёдгорликлари жуда ҳам кам. Мил.ав. 1-а.да Аристотель асарларига шарҳлар яратилган. 1-а. охирида астрономия ва математикага қизиқиш ортган. Птолемейнинг машҳур «Альмагест» асарида (2-а.) оламнинг геоцентрик системаси баён этилди. Шарқда астрология кенг тарқалган. Диафантнинг «Арифметика» (тахм. 3-а.), 3—4-а.ларда Папп Александрийскийнинг «Математика тўплами» асарлари машҳур бўлган. Илмийтехника адабиётлари, асосан, қ.х., ветеринария, ҳарбий техникага бағишланди. Мил. ав. 1-а. охирида Витрувийнинг «Архи-

тектура ҳақида 10 китоб» асари шуҳрат қозонди. Ҳарбий техника соҳасидаги бой тажриба: лагерь ва қалъалар қуриш масалалари адабиётларда ёритилди. Тиббиёт б-н боғлиқ равишда ботаника ривож топди. Диоскориднинг 600 доривор ўсимлик ҳақидаги баёни ўрта асрларда ҳам кенг фойдаланилди. Врач, анатом, физиолог Гален бутун Европада тиббиёт ривожиди катта роль ўйнади. Илмий адабиётлар қизиқарли қилиб бадиий ёзилганлиги б-н ҳам диққатга сазовор. Р. давлатининг худудий ўсиши мил. ав. 3—1-а.ларда геогр. билимлари тараққиётига имкон берди. Император Август даврида жаҳоннинг катта географик харитаси ишланди. Мил. ав. 37й.да 1жамоаткутубхонаси ташкил қилинди, империянинг охириги асарида уларнинг сони 28 тага етди.

Хуқуқ фани. Қадимги Р.да мил. ав. 3-а. ва мил. 3-а.ларда хуқуқ кенг ривож топиб, қонунлар яратишда юристлар катта роль ўйнадилар. 1—3-а.ларда турли ижтимоий табақаларнинг қарашларини акс эттирган 2 хуқуқ мактаби — республика тузуми тарафдорлари б-н принципат тарафдорлари ўртасида қураш давом этди, бу ноаҳиллик суд ишларига ҳам ўз таъсирини кўрсатди. Августдан бошлаб императорлар йирик юристларни ҳал қилувчи овозга эга қилиб, юридик консультацияларни уларга топширдилар. Император хизматида бўлган бу юристлар ўз навбатида императорларнинг чексиз хуқуқларини ҳимоя қилдилар (яна қ. Рим хуқуқи).

Тарих фани ривожини йилнингмуҳим воқеалари тавсифланган анналлардан бошланади. Мил. ав. тахм. 130-й.да анналлар 80 китобдан иборат бўлиб «Катта анналлар» номи б-н тайёрланган. Илк тарихчилар анналчилар деб аталган. Дастлабки етук тарихчи Полибий (мил. ав. 2-а.) Юнонистон, Македония, Кичик Осиё, Сурия, Карфаген ва Римнинг 40 китобдан иборат тарихини яратди. Тит Ливийнинг «Рим тарихи», Юлий Цезарнинг Галлия урушлари, фуқаролар уруши

ҳақидаги китоблари, Саллюстий, Корнелий Непот (мил. ав. 1-а.) каби саркардаларнинг кўп сонли биографик асарлари маълум. Империя даврида Корнелий Тацит (1—2-а. бошлари) бадиийдидактик руҳдаги «Анналлар» ва «Тарих» (Августнинг вафотидан Домицианнинг вафотигача, 14й.дан 96й.гача бўлган воқеалар) номли асарларини яратди. 2-а. бошларида тарихийбиографик жанр ривожланди. Плутарх, император Адрианнинг котиби бўлган Светонийлар атоқли кишиларнинг биографияларини яратдилар. Юнон тарихчиларидан Аппиан (2-а.нинг 2-ярми) Римдаги фуқаролар уруши тарихини, Дион Кассий кад. даврлардан 229й.гача бўлган Р. тарихини яратдилар. Антик даврнинг сўнгги йирик тарихчиси Аммиан Марцеллин (4-а.) император Юлиан даври тарихига оид асарлари б-н машхур. Империянинг сўнгги даврида христиан тарихчилиги вужудга келди.

Адабиёт и нинг энг қад. намуналари (мил. ав. 5—4-а.лар) сақланмаган. Кейинги маълумотларга қараганда у даврларда шеърят (ибодат, никоҳ кўшиқлари, марсиялар) асосий ўрин эгаллаган. Мил. ав. 2-а. охирларидан Р. лирикасининг илк асарлари майдонга келди. Шу даврларда яратилган асарлардан Плавт ва Терентий комедиялари тўла сақланган. Цицерон фаолияти Р. адабиёти услубининг шаклланишида муҳим роль ўйнади. Лукреций, Катулл муҳаббат ва дўстлик мавзуларидаги шеърлари б-н танилдилар. Империянинг равнаки ва инкирози даври (1—3-а.)да Рим маданияти Юнон маданияти б-н параллел, лекин мустақил ривожланди. Бу даврда Овидий «Муҳаббат илми», «Метаморфозалар» каби ўлмас асарлари б-н Р. адабиёти ривожига салмокли хисса қўшди. Адабиёт янги услублар б-н бойиди. 4—5-а.ларда христиан адабиёти ривожланди.

Театр санъатининг вужудга келиши ҳосил байрамлари тантаналари бн боғлиқ. Мил. ав. тахм. 33й.ларда халқ ҳажвий томошалари вужудга келган. Бундай томошалар — ателланалар

кўпинча 4 доимий персонаждан иборат бўлиб, дастлабки пайтларда никоҳ кийган ёшлар, кейинчалик профессионал артистлар ижросида намоиш қилинган. Мил. ав. 240 й.ларда юнон оригиналлари асосида илк драмалар, кейинроқ юнон муаллифларининг трагедия, комедиялари саҳналаштирилган. Мил. ав. 2—1-а. бошларида куйи табақаларга мансуб Р. фуқароларининг ҳаёти акс эттирилган томошалар кўрсатила бошлади. Илк тош театр биноси мил. ав. 55—52й.ларда куриди. Артистлар озод қилингалар ва куллардан иборат бўлиб, труппаларга уюшган. Эркаклар аёл ролларини ҳам бажаришган. Республиканинг сўнгги асрида трагик актёр Эзоп ва комик актёр Росций шуҳрат қозонган. 1—2-а.ларда рақслар саҳналаштирилди, сиёсий воқеаларга оид томошалар ҳам кўрсатила бошлади. Аста-секин маиший кичик куринишлар мураккаб сюжетли спектаклларга айлана борди. Циркларда томошалар, амфитеатрларда гладиаторларнинг жанглари б-н бир каторда овчиларнинг ҳайвонлар б-н олишувлари, оммавий ов лавҳалари, денгиз жанглари ва б. ҳам кўрсатила бошлади. Империя даврида бадиий драмалар ўрнига қон тўкиладиган томошаларга иштиёқ кучайди. Р. театри, айниқса, драматургияси жаҳон театри ва драматургияси ривожига катта хисса қўшди.

Мусиқаси. Эллинизм маданияти таъсирида ривожланган Р. мусиқасида тантанавор (галаба б-н боғлиқ), тўй, зиёфат, диниймаросим қўшиқлари бўлган. Империя даврида пойтахтга кўп мамлакатлардан ижрочилар (юнон, сурия ва бобиллик созандалар, александриялик ашулачи, андалусиялик раққосалар ва х.к.) тўпланган. Р.да пуфлама созлардан тибия (лот. авлос), букцина, туба ва б., торли созлардан кифара, арфа типигаги псалтериум тригонон (учбурчак арфа), самбика, лира турларидан барбитос, пектис, магадис, урма созлардан кимвол ва б., шунингдек, гидравлос бўлган. Қад. Р. чолғу мусиқаси ривожиди театр жанри

— пантомима муҳим роль ўйнаган. Цирк ва театр актёрлари катта хор ансамбллари, оркестрлар жўрлигида чиқишган. Ҳарбий легионларнинг пуфлама созлар оркестрлари бўлган. Шоир, ашулачи ва созандалар мусобақалари ўтказилган.

Архи тектура с и, тасвирий ва амалий-безак санъати антик бадий маданиятнинг сўнги, якунловчи даври ҳисобланади. Р.да архитектура, ҳайкалтарошлик ва рассомлик санъатида реализм кучайди, уларда Юнонистон санъатидаги афсона (миф)лар эмас, тарихий шахслар, воқеалар кўпроқакс эттирилди. Р. санъатининг қад. даврида Этрурия санъатининг таъсири кучли бўлди. Пуни урушлари ва охири республика даври (мил. ав. 31-а.лар) санъатида Буюк Юнонистон (Жан. Италия) ва римликлар истило қилган шарқий юнон шаҳарлари санъати б-н уйғунликда ривож топди. Бинолар улуғвор қурилди, турар жойлар табиатга яқинлаштирилиб барпо қилина бошлади (айниқса, шаҳардан ташқаридаги виллалар), мил. ав. 2-адан бошлаб бетондан фойдаланилди, бу биноларни арзон ва тез қуришга, шакллари турлитуман бўлишига имкон берди. Мил. ав. 2—1-а.ларда томошахоналар, театрлар такомиллаштирилди, томошабинлар ўтирадиган жойлар галерея, зинапоялар б-н сахнадан, томоша кўрсатиладиган майд.дан ажратилди.

Тасвирий санъатда мил. ав. 3—1-а.ларда портрет ҳайкал ривож топди, шаҳарлар расмий кишилар ва қаҳрамонларнинг ҳайкаллари б-н безатилди. Республика даврида тарихий мавзуларда рельефлар кўп ишланди, монументал безак рассомлиги, мозаика, қимматбаҳо тошларни бадий ишлаш санъати юксалди. Қадимги Р. меъморлигининг юксак равнаки империя гуллаб-яшнаган даврга тўғри келади. Биноларнинг монументаллигига (аркалар, тоқли, гумбазли бинолар) аҳамият берилди, иморатлар ҳайкалтарошлик, рассомлик санъати асарлари б-н жозибдорлаштирилди. Архитектура император шахсиятини улуғлашга ва империя

қудратини кўзкўз қилишга хизмат қилди.

(Р.да Август форуми, мил. ав. 1-а. охири ва мил. 1-а. бошлари). 1-а. ўрталарида саройлар ўта ҳашамдор қилиб қурилди. Улкан гумбазли Пантеон каби улуғвор бинолар, йирик амфитеатрлар бунёд этилди. Императорлардан Траян даврида ҳайкалларда қаҳрамонлик кўпроқ ифодаланган бўлса, Адриан ва Антоний ҳукмронлиги йилларида образларда психологик теранлик кўзга ташланди. Безак рассомлигида энгил нақшлар, кичик сюжетли расмлар ишлашга кўпроқ аҳамият берилди (63й.гача), кейин мураккаб архитектура композициялари кўпроқ акс эттирилди. 2-адан оққора тош мозаикаси кенг тарқадди. Империя даврида амалий безак санъатида металлни бадий ишлаш, қизил сирли сопол идиш ва буюмлар, шиша буюмлар тайёрлаш авж олди. Империя тушқунликка учраган давр (3—4-а.лар)да вилоятларда янги форумлар, йирик ибодатхоналар кўплаб қурилди. Қадимги Р. анъаналари Р. қурилишларида ривожлантирилди. Ҳайкалтарошликда шартлилик кенг ўрин ола бошлади. 3—4-а.ларда миниатюра (юпка зар қоғозга ишлаб 2 қават шиша орасига ўрнатиладиган) портретлар ишлаш, христиан афсоналари акс эттирилган сюжетли рельефлар б-н безатилган мрамар саркофаглар тайёрлаш санъати ривож топди.

Ад.: Сергеенко М., Жизнь Древнего Рима, М. — Л., 1964; Утченко С. Л., Кризис и падение Римской республики, М., 1965; Соколов Г., Искусство Древнего Рима, М., 1971; Алимұхамедов А., Антиқ адабиёт тарихи, Т., 1975.

Муҳаммадҷон Раҳимов, Абдухалил Маврулов.

РИМ — Италиянинг пойтахти. Рим провинцияси ва Лацио вилоятининг маъмурий маркази. Р.нинг ғарбий қисмида Ватикан шаҳардавлати жойлашган. Р. — дунёда энг қад. ва тарихий ҳамда маданий ёдгорликларга бой шаҳарлардан бўлиб, «мангу шаҳар» номини олган. Шаҳар вулканик келиб чиққан сертепа текислик-

да, Тибр дарёсининг ҳар икки соҳилида, унинг Тиррен денгизига қуйилиш ерида жойлашган. Иқдими Ўрта денгизга хос иқдим, янв.нинг ўртача траси $6,8^{\circ}$, июлники 26° . Йиллик ёғин 500 мм дан зиёд (асосан, кузда ёғади). Қишда совук трамонтана, езда курук ва иссиқ сирокко шамоллари эсади. Р. — Италиянинг аҳолиси энг кўп шаҳри, 2,4 млн. киши (2001). 19-а.гача аҳолиси секин кўпайган, 1871 й.да Р. Италия қироллиги пойтахти деб эълон қилинган, аҳоли тез суръатларда ўсди.

«Р.» номи шаҳарнинг афсонавий асосчиларидан бир бўлган Ромул номи б-н боғлиқ. Қад. манбаларга асосан Р.га мил. ав. 754—753 й.ларда асос солинган. Кичикроқ шаҳардавлат ҳисобланган Р. Апеннин я.о., кейинроқ атрофдаги худудларни секинаста ўзига бўйсундирган ҳолда Ўрта денгиз бўйидаги улкан Қад. Рим давлатининг пойтахтига айланди (қ. Рим, Қадимги Рим). Антик Р. йирик шаҳар бўлиб, ўзининг жуда кўп ибодатхона, сарой, йўллари ва ҳ.к. б-н машхур бўлган. Константин I томонидан пойтахтнинг Константинополь ш.га кўчирилишига (330 й.) боғлиқ равишда Р. ўзининг аввалги сиёсий мавқеини йўқотди. Шаҳар Византия б-н остготлар ўртасидаги урушда айниқса вайрон қилинди. 552 й.дан Р. Византия ҳукумронлиги остига ўтди. 568 й.дан 8-а. ўрталаригача шаҳарни рим епископлари — папалар бошқардилар. 756 й.дан Папаликнинг пойтахти бўлган, шаҳар Ғарбий Европанинг сиёсийдиний марказига, Рим папаларининг қароргоҳига айланди. Ўрта асрлар давомида Р. учун Папа ҳокимияти ва «Муқаддас Рим империяси» императорлари ўртасида қураш давом этган. 11—12-а.ларда Р.да вайрон этилган антик бинолар ўрнида қасрлар, черков қурилишлари бошлаб юборилди. 1143 й.да Папа ҳокимиятига қарши кўзғолонлар натижасида Р.да республика ўрнатилди. Ўрта аср Р.ининг ҳаёти унинг католик дунёси маркази бўлганлиги б-н бевосита боғлиқ бўлган.

Бу ерда «Муқаддас Рим империяси» императорларига тож кийдириш маросимлари ўтказилган. 1309 й.да Папалар қароргоҳининг Р.дан Авиньон ш.га кўчирилишига боғлиқ ҳолда шаҳарда савдохунармандчилик ривожланиб борди. 15—16-а.ларда Уйғониш даврига келиб Р. янада равнақ топди. Р.даги кўплаб рассом, меъмор ва б. ижод аҳлининг фаолияти айнан шу давр б-н боғлиқ. 1798—99 й.ларда I Рим республикасининг, 1848—49 й.ларда Рим республикасининг маркази. 1871 й. 26 янв.дан Р. — Италия қироллиги пойтахти. 1943—44 й.ларда немис фашистлари қўшини Р.ни босиб олди, 1944 й.да улардан озод қилинди. 1946 й.дан Италия Республикаси пойтахти.

Р. — мамлакатнинг муҳим саноат, молиявий, илмий ва маданий маркази. Италияда энг йирик транспорт йўлларининг тугуни. Халқаро аҳамиятга эга 2 та аэропорт бор. Метрополитен қурилган (1927—38). Саноатнинг етакчи тармоғи — машинасозлик (асосан, электротехника, радиоэлектроника, приборсозлик). Киме, фармацевтика, полиграфия, тикуччилик, озиқ-овқат, мебель саноати корхоналари мавжуд. Қурилиш материаллари ишлаб чиқарилади. Р. — кино саноати маркази сифатида ҳам машхур. Бадий хунармандчилик (керамика, қумуш буюмлар яшаш ва б.) ривожланган. Шаҳарда маъмурий бошқарув ва ҳукумат идоралари, сиёсий партияларнинг бошқарув органлари, йирик банклар, савдо ва сўғурта компаниялари, хорижий фирмаларнинг идоралари, халқаро ташкилотларнинг штабквартиралари жойлашган. Музейлар, жумладан, Миллий Рим музейи, Ватикан музейлари, Миллий галерея, опера ва драма театрлари, консерватория, астрономия расадхонаси, ун-т (1303), академиялар, илмий муассасалар, кутубхоналар бор.

Меъморий ёдгорликлар шаҳарнинг 3 минг йиллик тарихини, унинг мураккаб ва такрорланмас шаҳар эканлигини акс эттириб туради. Шаҳарнинг хушманзара

тепаликларда жойлашганлиги, бахайбат иморатлар харобалари ва турли даврларга оид мухташам саройлар, черковлар, фаввора, монументлар ва манзарали хайкалларнинг кўплиги, майдонларнинг ранг-баранглиги б-н ҳам у ўзига хосдир. Қад. Рим меъморий ёдгорликлари (Форум, Колизей, Пантеон), Уйғониш даври ва барокко услубига мансуб иншоотлар (Канчеллерия, Франезия, Барберини палаццолари, Пьяцца, Навон, вилла ва б.) Р.ни безаб туради. 4—6-а.ларда Р.да черков базиликалари, 11—13-а.да роман услубига хос иншоотлар қурилди. Уларда кўпроқ роман услуби б-н антик меъморлик тамойиллари уйғунлашиб, италян роман меъморлигининг ўзига хос хусусиятлари шаклланди. 13—14-а.ларда Р. меъморлигида готика услуби намуналари пайдо бўлди. 15-а. Илк Уйғониш даври меъморлиги равақ топди. 16—17-а.ларда барокко услубига хос тамойиллар такомиллашди. Иншоотларнинг кенг қўламлиги ва маҳобатлилиги, серхашамлигига аҳамият берилди. 18-а. ўргаларида Р. меъморлигида классицизмнинг илк намуналари юзага келди. Кўча ва майдонлар классицизм руҳига мослаб реконструкция қилинди. 20-а. бошларида Р. меъморлигида модернизм таъсири сезилди, шаҳарнинг империя давридаги улғуворлигини тиклашга ҳаракат қилинди. Замонавий қурилиш материалларидан фойдаланишга кўпроқ аҳамият берилди. Анъанавий меъморлик элементларини ўзида мужассам этган янги замонавий бинолар шаҳар чеккаларида барпо қилина бошланди.

Р. — халқаро туризмнинг энг йирик марказларидан (йилига 3 млн.дан ортик турист келибқетади). Шаҳарда дунё аҳамиятига эга бўлган ноёб санъат бойликлари сақланмоқда. Р.да кўпгина халқаро конференциялар ўтказилади. 1960 й.да 17олимпиада ўйинлари бўлиб ўтган.

РИМ ПАКТИ — Италия ва Франция ўртасида тузилган битим. 1935 й. 7 янв.да

Б. Муссолини ва Франция ташқи ишлар вазири Р. Лаваль томонидан имзоланган. Ундан кўзланган мақсад 2-жаҳон уруши арафасида кучлар мувозанатини юзга келтиришга уриниш эди. Р.п.га кўра, Франция Африкадаги ўз мустамлака хуудларининг маълум қисмини Италияга бушатиб берди. Бунинг эвазига Италия Чад кули ҳавзаларига қилинаётган даъволарини, Тунисда олиб борилаётган аксилфранцуз ташвиқотини тўхтатиш мажбуриятини олди. Р.п. Франция таҳмин қилганидек, Германия—Италия яқинлашувини бартараф этмади, айни вақтда, Италиянинг 1935—36 й.ги Эфиопияга қилган тажовузи амалга ошишига имкон яратди.

РИМ ПАПАСИ — қ. Папа.

РИМ РАҚАМЛАРИ — қад. римликлар қўллаган рақамлар. Р.р. 7 та: I, X, C, M, V, L, D. Р. р. асида латин ҳарфлари бўлиб, уларнинг сон кийматлари қуйидагича: I = 1, X = 10, C = 100, M = 1000, V = 5, L = 50, D = 500. Ҳар қандай натурал сонни Р. р. ёрдамида ёзиш мумкин, бунда қуйидаги қоидага риоя қилинади: 1) катта рақам кичигидан олдин ёзилса, рақамлар қўшилади. Мас, LI = 50 + 1 = 51; CI = 100 + 1 = 101; XI = 10 + 1 = 11. 2) кичик рақам каттасидан олдин ёзилса, катта рақамдан кичиги айрилади. Мас, IL = 50 — 1 = 49; IC = 100 — 1 = 99; IX = 10 — 1 = 9. Соштарни ёзишда айни бир Р.р. кетмакет 3 мартадан кўп қатнашмайди. Мас, XXX = 30, аммо 40 урнига XXXX эмас, балки XL = 50 — 10 = 40 ёзилади. Р.р. ёрдамида сонлар устида арифметик амаллар бажариш ноқулай. Р.р. эндиликда асрлар, асар боблари, ойларнинг рақамлари, тартиб сонларини белгилашда қўлланилади. Мас, XXI аср, VII боб, сентябрь — IX ой, III чорак.

РИМ УНИВЕРСИТЕТИ — Европадаги қад. унтлардан бири. 1303 й. ташкил этилган. Р.у.да кимёгар С. Конниццаро, геометрлар Э. Бальтрами, Ф.Севери, ма-

тематик ва механик Т. ЛевиЧивита, физиклар Э. Ферми, Э. Амальди, тарихчи Р. БьянкиБандинелли ишлаган. Ҳуқуқ, сиёсий фанлар, савдоиктисод, статистика, демография ва актуар ҳисоблар, филол. ва фалсафа, пед., тиббиёт, мат., физика ва табиий фанлар, фармакология, фуқаро, саноат ва тоғкон қурилиши, меъморлик буйича мутахассислар тайёрлайди. Кутубхонаси (1661 й. ташкил этилган)да 1 млн.дан ортиқ асар сақланади. Унтда 180 минг талаба таълим олади.

РИМ ҲУҚУҚИ — Қад. Рим ҳуқуқ тизими. Хусусий ҳуқуқ ва умумий ҳуқуқни уз ичига олган. Унда мулкӣ муносабатлар, ашёвий ҳуқуқлар, турли битимлар, шартномага асосланган ва асосланмаган мажбуриятлар, мерос ҳуқуқи ва б. масалаларга оид қоидалар мукамал ишлаб чиқилган. Рим империясининг юксалиши, унинг бошқа давлатларни босиб олиши б-н фақат римликларга тегишли бўлган бу қонунқоидалар талабга жавоб бермай кўйди. Бунинг устига нафақат Римда, шунингдек, Европа мамлакатларида ҳам товарлуқ муносабатларининг жадал ривожланиши, биринчи галда, турли давлатлар фуқаролари ўртасидаги мулкӣ, савдосотиқ муносабатларига тегишли қоидаларни қайта кўриб чиқишни талаб қиларди. Бу янги Р.х. таркибида халқлар ҳуқуқи тизимининг пайдо бўлишига олиб келди. Ушбу ҳуқуқ римликлар ва римлик бўлмаган шахслар ўртасидаги муносабатларга татбиқ қилинди, Рим хусусий ҳуқуқи хусусий мулкчиликка асосланган жамиятнинг мумтоз ҳуқуқи ҳисобланган. Кўпгина мамлакатлар Р.х.дан намуна олганлар.

РИМАН Георг Фридрих Бернхард (1826.17.9, Қуйи Саксония — 1866.20.7, Италия) — немис математиги, физикада нисбийлик назарияси вужудга келишига замин яратиб берган олим; мат.да комплекс ўзгарувчилар функциялари назариясини ривожлантирди ва унда геометрик усулларни такомиллаштирди. Риман

сиртлари номли тушунчани фанга киритди. Сонлар назариясида фундаментал натижаларга эришди. Р.нинг тўпламлар назарияси ва ҳақиқий ўзгарувчилар функциялари назарияси яратилишида хизмати катта. Р. топологиянинг асосий ғояларини илгари сурди. Р. интегралли тушунчаси тўпламлар ва ҳақиқий ўзгарувчилар функциялари назарияларида катта роль ўйнайди. Р. асарлари 19 ва 20-а.лар математикасининг кўпгина соҳалари ривожланишига катта таъсир кўрсатди.

РИМАН ГЕОМЕТРИЯСИ, эллиптик геометрия — ноевклид геометрияларияш бири. Аксиомалари Евклид геометриясинг аксиомаларидан фарқ қилади. Уч ўлчовли Р.г.нинг асосий объектлари: нукта, тўғри чизик ва текисликлар; асосий тушунчалари: мансублик тушунчаси (Мас, тўғри чизикнинг текисликка мансублиги), нукталарнинг тўғри чизикда жойлашиш тартиби ва фигураларнинг конгруэнтлиги. Р.г.га кўра, ҳар қандай 2 нукта орқали 1 та тўғри чизик ўтади, бир текисликдаги ҳар қандай 2 тўғри чизик 1 нуктада кесишади (яъни Р.г.да «параллел» тўғри чизиклар мавжуд эмас), нукталарнинг тўғри чизикда жойлашиш тартиби айланадиган нукталарнинг жойлашиш тартибига ўхшаш бўлади. Риман текислигида ҳар қандай 2 тўғри чизик бир нуктада кесишади, сферада эса тўғри чизиклар ролини ўтайдиган ҳар 2 катта доира 2 нуктада кесишади; текисликда ётган тўғри чизик уни 2 соҳага ажратмайди ва х.к.

Р.г. ҳақидаги маълумот Б. Риман томонидан 1854 й. эълон қилинган. Бу энг тўла ўрганилган ноевклид геометриядир.

РИМАН ФАЗОСИ (математикада) — бир хил табиатли нарса ва ҳодисаларнинг ҳар қандай туташ мажмуасини фазо деб қараш гоёси. Биринчи марта Б. Риман 1854 й.да илгари сурган. Бунда қаралаётган ҳодисани бошқаларидан ажратиш турувчи миқдорлар «фазо»даги нукта координаталари сифатида қабул

килинади. Мас, кўк, кизил, сарик рангларни олсак, талаб қилинган ранг ўша рангларнинг интенсивлигини белгиловчи x, y, z лардан тузилган куйидаги формула б-н аниқланади: $P = xK + yK + zC$.

Бу фазо чизиклари узунликларини ўлчашда (чексиз) кичик кадамлар усулини қўллаш учун чизикдаги бирор нуктадан унга чексиз яқин исталган бошқа нуктагача бўлган масофани аниқловчи қонунни билиш кифоя. Масофалар ўлчашнинг бу қонуни метриками аниқлаш дейилади. Агар бу қонун Евклид фазосидат узунлик ўлчаш қонунидан ҳеч фарқ қилмаса, энг содда хол юз беради, яъни бундай фазо ўзининг «чексиз кичик» соҳасида Евклид фазосидир. Бошқача айтганда, бу фазонинг чексиз кичик соҳаларидагина Евклид геометриясининг қонунқоидалари рўй беради. Масофалар ана шундай қоида бўйича ўлчанган фазо Р.ф. бўлади, унинг геометрияси эса Риман геометриясианр. Ички геометрияли исталган силликэгри сирт Р.ф.га энг содда мисолдир. Сиртнинг ички геометрияси (узунлик, бурчак ва юзни ўлчаш, сиртни эгиш) Риманнинг ихси ўлчовли геометриясидир, чунки силлик сирт ўзининг ҳар бир нуктасининг кичик фазо атрофида шу нуктага уринма текисликдан кам фарқ қилади. Уч ўлчовли Р.ф. кичик соҳаларда Евклид фазоси бўлиб, катта соҳаларда унинг хоссалари Евклид фазоси хоссаларидан фарқ қилади. Мас, уч ўлчовли Р.ф.да қаралган шар устидаги айлана узунлиги унинг радиусига пропорционал эмас, учбурчакларнинг йиғиндиси 180° га тенг бўлмаслиги мумкин ва ҳ.к.

Риман геометрияси ва Лобачевский геометрияси Р.ф.га яққол мисол бўлади.

Р. ф. тушунчаси математиканинг турли соҳаларида, механика ва физикада кенг қўлланилади.

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Николай Андреевич (1844.18.3, Тихвин — 1908.21.6, ҳоз. Ленинград вилояти) — рус композитори, педагог, дири-

жёр, мусикажамоат арбоби. «Кудратли тўда»нинг аъзоси. Петербург консерваторияси проф. (1871 й.дан). «Қор қиз» (1881), «Садко» (1896), «Шоҳ Султон ҳақида эртак» (1900), «Олтин хўрозча» (1907) каби операларда ривоят, афсона ва эртакларга кенг мурожаат этиб, халқ орзу ва ниятлари, ҳаётбахш табиат гўзаллигини мадҳ этган. Тарихий мавзуларга асосланган «Псковлик киз» (1872), «Шоҳ қайлиғи» (1898) ва б. опералари б-н эркесварлик, халқчиллик ғояларини олға сурган, рус мусикали драмасини юксак поғонага кўтарган. Р.К. — гармония ва оркестрлашнинг мохир устаси. Шарқ мавзуларидаги «Антар» (1868) ва «Шаҳризода» (1888), «Испанча каприччио» (1887) каби асарларида программали симфоник мусика тараққиётига катта ҳисса қўшган. Унинг 2 та «Рус халқ кўшиқлари» тўплами (1877, 1882), «Гармониядан амалий дарелик» (1886), «Оркестрлаш асослари» (1913) ва б. асарлари рус ва жаҳон композиторлик ижодиётига самарали таъсир этди.

РИНГ (инг. ring — доира) — бокс тушиладиган квадрат майдонча (6х6 м). Атрофи ҳимоя арқонлари б-н ўралган бўлиб, улар бурчаклардаги устунчаларга тортилади. Поли юмшоқ материал б-н қопланади, сирпанмайди. Бал. 75— 125 см. 1838 й.дан Англияда расм бўлган.

РИНГГИТ — Малайзия миллий пул бирлиги. 1967 й.дан муомалага киритилган. РР. = 100 сен. Халқаро ифодаси — MYR. Валюталар курси бўйича РР. = 252 сўм 79 тийин; 1 АҚШ доллари = 3,8 Р. (2003, май).

РИНИТ (юн. rinos — бурун) — қ. Тумов.

РИНОЛОГИЯ (юн. rhinos — бурун ва ... логия) — оториноларингологиянинг бурун анатомияси, физиологияси ва патологиясини, шунингдек, бурун касалликлари, уларни даволаш ва олдини олиш-

ни ўрганадиган бўлими.

РИНОСКОПИЯ (юн. rhinos — бурун ва ... скопия) — бурун бўшлиғи, девори ва юткинни кўриб текшириш усули. «Р» терминини чех физиологи И.Чермак (1860) татбиқ этган. Р.да бурункергич ва пешонага такиладиган махсус ойнакдан фойдаланилади.

РИО-БЕРМЕХО — Жан. Америкадаги даре, Парагвай дарёсининг ўнг ирмоғи. Уз. 1600 км, ҳавзасининг майд. 133 минг км². Марказий Анд тоғларининг шарқий ён багирларидан бошланиб, ГранЧако текислигидан оқади. Ўртача сув сарфи 340 м³/сек. ПресиденсияРока ш.гача кичикрок кемалар қатнайди.

РИО-ГРАНДЕ, РиоБраводель Норте — АҚШ ва Мексикадаги даре, 2000 км масофада, яъни ЭльПасо ш.дан қуйилиш жойигача улар орасидаги чегара вазифасини ўтайди. Уз. 2870 км, ҳавзасининг майд. 570 минг км². Қояли тоғлардан бошланиб, курғоқчил платолардан, баъзида тор даралардан оқади ва Мексика қўлтиғига қуйилади. Ўрта оқимида ўртача сув сарфи 570 м³/сек, қуйилиш ерида 15—20 м³/сек. Сувининг деярли ҳаммаси суғоришга сарфланади. Йирик сув омборлари қурилган. Айрим қисмларида кема қатнайди.

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО — Бразилиянинг жан.шарқий қисмидаги шаҳар, Атлантика океанининг Гуанабара бухтасининг ғарбий соҳилида. РиодеЖанейро штатининг маъмурий маркази. Иқлими тропик клим. Январнинг ўртача траси 26°, июлники 2Г. Йиллик ёғин 1000 мм дан ортиқ. Аҳолиси 5,85 млн. киши (2000). Атрофидаги шаҳарлар б-н Катта Р.деЖ. агломерациясини ташкил қилади. Шаҳарга бу ерга илк бор 1502 й. 1 январь келган португаллар томонидан 1565 й.да асос солинган ва Р.деЖ. — Январ дарёси деб аталган. Сабаби улар Гуанабара бухтасини номаълум дарёнинг

қуйилиш жойи деб ҳисоблаганлар. 1531 й.да бу ерда форт қурилган. Узоқ муддат кичикрок кишлок бўлган. 17-а. охиридан шаҳар тез ўса бошлади. 18-а. ўрталаригача Жан. Американинг кул савдоси маркази эди. 1763 й.дан Португалия мустамлакаси бўлган Бразилия вицекоролиги, 1822—89 й.ларда Бразилия империяси, 1889 — 1960 й.ларда Бразилия Федератив республикаси пойтахти. Р.деЖ. — мамлакатнинг йирик ташки савдо портларидан. Четга кофе, шакарқанд, тери, қимматбаҳо ёғоч, руда, пахта, мева чиқарилади, четдан кумир, нефть, цемент, машиналар келтирилади. Аэропорта халқаро аҳамиятга эга. Мухим т. й. ва автомобиль йўллари шаҳарни соҳилбўйи ва ички рнлар б-н боғлайди. Р.деЖ. — иқтисодий аҳамияти бўйича мамлакатнинг СанПаулу ш.дан кейин 2ўриндаги савдо-саноат маркази. Саноатининг етакчи тармоқлари: озиқ-овқат, фармацевтика, тўқимачилик, кимё, металлургия, полиграфия, электротехника, машинасозлик саноатлари. Нефть кимёси, кemasозлик ривожланган. Ёғоч-созлик, мебель, кўнпойабзал, резинатехника, тикувчилик, заргарлик буюмлари и.ч. корхоналари бор. Р.деЖ. мамлакатнинг йирик маданий марказларидан. Бразилия фанлар академияси, Бразилия филология академияси, Тиббиёт миллий академияси, 6 унт, миллий кутубхона, расадхона, театрлар, музейлар: миллий, нафис санъат, тарих, Бразилия географияси ва б., ботаника ва ҳайвонот боғлари бор. Меъморий ёдгорликлардан собор, ратуша, черков, ибодатхона, саройлар сақланган. Соҳил бўйида замонавий услубда қурилган отел ва пансионат кўп. Шаҳарда дунёда энг катта Мараканья стадиони қурилган.

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО — Бразилиянинг жан.шарқий қисмидаги штат, Атлантика океани соҳилида. Майд. 43,9 минг км². Ахрлиси 14,4 млн. киши (2000), Маъмурий маркази — РиодеЖанейро. Йирик шаҳарлари: Нитерой, НоваИгу-

асу, Кампус, Петрополис ва б. Бразилия ясситоғлигининг жан.шаркида жойлашган. Иклими тропик, нам иқлим. Ўртача ойлик т-ра 20—26°, йиллик ёгин 1200—1500 мм. Нам тропик ўрмонлар бор.

Р.деЖ. Бразилиянинг ривожланган штатларидан. Нефть, кокс, чўян ва пўлат и.ч. бўйича мамлакатда етакчи ўринда. Йирик металлургия, цемент, кимё саноати ривожланган. Кемасозлик ва кема таъмирлаш, тўқимачилик, фармацевтика, ёғочсозлик корхоналари мавжуд. Қ.х.да деҳқончилик етакчи. Кофе ва қанд лавлаги, шунингдек, пахта, маккажўхори, шоли, тамаки, какао, банан экилади. Водийларда гўштсут чорвачилиги ва чўчкачилик б-н шуғулланилади.

РИО-КОЛОРАДО (испанча — қизил дарё) — Аргентинадаги дарё. Уз. 1200 км дан зиёд, ҳавзасининг майд. 350 минг км². Анд тоғларининг шарқий ён бағридан бошланувчи РиоГранде ва Барранкас дарёларининг қўшилишидан ҳосил бўлади. Патагониянинг шим. қисмидаги чуқур курғоқчил водийни кесиб ўтиб, Атлантика океанининг ЭльРинкон қўлтиғига дельта ҳосил қилиб қуйилади. Ўртача сув сарфи 140 м³/сек., баҳор ойларида тошади. Қуйилиш еридан бошлаб 320 км масофада кема қатнайди.

РИО-НЕГРО (испанча — қора дарё) — Аргентинадаги дарё, Патагониянинг шим. қисмида. Анд тоғларининг шарқий ён бағридан бошланувчи Неукен ва Лима дарёларининг қўшилишидан ҳосил бўлган. Узунлиги Неукен ирмоғи бошланган жойидан 1300 км, ҳавзасининг майд. 146 минг км². Патагониянинг курғоқчил текисликларидан оқиб ўтиб, Атлантика океанига қуйилади. Ўртача сув сарфи 950 м³/сек. Ёз бошларида тошади. Айрим қисмларида кема қатнайди. ГЭС, сув омборлари қурилган.

РИОНИ — Грузиядаги дарё. Уз. 327 км, ҳавзасининг майд. 13400 км². Катта Кавказнинг Бош ёки Сувайирғич тизма-

сининг жан. ён бағридан бошланади. Кутаиси ш.гача тоғлар орасидан оқиб, сўнг Колхида пасттекислигига чиқади. Қора денгизга қуйилиш жойида дельта ҳосил қилади. Кор ва музликдан, қуйи оқимида ёмғирдан сув олади. Қуйилиш жойида ўртача сув сарфи 405 м³/сек. Дарёга Риони, Гумат ГЭСлари қурилган. Р. водийсининг бош қисмидан Осетия ҳарбий йўли ўтган. Р. бўйида Они, Кутаиси, Поти ш.лари жойлашган.

РИОНИ ПАСТТЕКИСЛИГИ — Кавказдаги пасттекислик. Грузиядаги Риони дарёсининг қуйи оқимида (қ. Колхида пасттекислиги).

РИНОФИМА (юн. rhinos — бурун ва рhуmа — ўсимта, шиш) — бурун терисида ўсимта пайдо бўлиши. Кўпроқ бурун учи ва қанотларида юзага келади. Асосан, 40—50 ёшдаги эркакларда учрайди. Р.га алкоголизм, сурункали меъдаичак касалликлари ва ташқи муҳитнинг зарарли омиллари — чанг, тез-тез совқотиш ва б. сабаб бўлади. Касалликда бурун учида тўқ қизил ёки кўкимтирқизғиш, гадирбудур думалок ўсма ҳосил бўлади. Беморни операция қилиб даволанади.

РИСБЕРМА (голландча rijс — чивик ва berm — дўнг) — канал ёки дарё ўзанининг сув айиргичдан кейинги мустаҳкамланган сув ўтказадиган қисми. Бевосита сув ўзанини ювилиб кетишдан асрайди, кучли сув оқимини кучсизлантиради, унинг тезлигини пасайтиради ва бир маромда тутиб туради. Р.нинг сув айиргичга тақалиб турадиган қисми бетон ва темирбетон плиталардан қилиниб, эгиловчан арматура б-н бириктирилади, шунингдек, ичига шағал тўлдирилган сим тўрлардан ҳам қилинади. Р.нинг орқа қисми габион, шохшабба, тош уюми ва б. воситалар б-н маҳкамланади.

РИСЛИНГ (нем. Riesling), Рейн рислинги — винобоп ўртапишар узум нави. Рейн дарёси воҳасида халқ селекция-

сида яратилган қад. навлардан бири. Р. жаҳондаги ток экиладиган барча мамлакатларда тарқалган. Ўрта Осиёда, Молдавия, Украина, Қозоғистон ва Озарбайжонда ҳам экилади. Тупи ўртгача ўсади. Баргининг диаметри 14—16 см, юмалок, беш бўлмали, туси тўқ яшил, арра тишли, терс томони сийрак тукли. Гули икки жинсли. Ҳосили фаол ҳарорат йиғиндиси 2700—3000° бўлганда 155—170 кунда, авг. бошларида пишади. Узум боши цилиндрконуссимон, бўйи 12—15 см, эни 6—8 см, вазни 100—130 г. Ғужуми ўртгача, думалок, оч яшил, эти сершира, таркибида 17—19% қанд, 8—9% кислота бор.

Ҳосилдорлиги 80—100 ц/га (Ўзбекистон шароитида энг юкори ҳосилдорлик 290 ц/га). Қурғоқчилик ва совуққа бардоши юкори, касаллик ва зараркунандаларга чидами паст. Р. узумидан, умуман, овқат устида ичиладиган энгил оқ винолар, машҳур Рейн ва Модель энгил винолари, Ўрта Осиёда эса кучли ва десерт винолар тайёрланади.

РИСОЛА (араб. — хат, хабар) — 1) муайян касбхунара ва унинг тартибқоидаларига оид китобча, устав (Мас, кулоллик Р.си, новвойлик Р.си); 2) кичик ҳажмли китоб, брошюра; 3) бирор илмий масалага бағишланган асар, трактат.

РИСОРЖИМЕНТО (итал. Risorgimento, айнан — уйғониш) — италян халқининг чет эл ҳукмронлигига қарши ва парчаланган Италияни бирлаштиришга қаратилган миллий озодлик ҳаракати. Шунингдек, ушбу ҳаракат содир бўлган давр: 18-а. охири — 1861 й.; Р. 1870 й. Италия қироллигига Римни қўшиб олиниши б-н якунланган. Р.нинг энг муҳим воқеалари — 1848—49, 1859—60 й.лардаги инқилоб; Р.га раҳбарлик қилиш учун республикачи демократлар (етакчилари Ж. Мадзини, Ж.Гарибальди ва б.) ва либераллар (етакчилари К.Кавур ва б.) оқимлари ўзаро қурашганлар. Либерал

оқим устун келиб Италия конституцион монархия шаклида бирлаштирилган.

РИСҚИЕВ Руфат Асадович (1949.2.10, Тошкент) — боксчи, хизмат кўрсатган спортчи (1974), 75 кг вазн тоифасида жаҳрн чемпиони (1974, Гавана), Олимпиада кумуш медали совриндори (1976, Монреал). Австрия, Болгария, Венгрия, Польша, Чехословакия, Югославияда ўтказилган халқаро турнирлар голиби (1969/76), Куба очик чемпионатининг 2 қарра чемпиони (1973, 1974), Ўзбекистон жисмоний тарбия ин-тини тугатган (1977). «Динамо» спорт жамиятида йўриқчи (1967—77), Тошкент политехника ин-тида кафедра мудири (1977—79), Республика олимпия ўринбосарлари билим юртида мураббий (1979—84). Р. боксчи ҳаёти ва фаолиятига бағишланган «Рингга чақирилади» (1979) бадиий фильмида бош ролни ижро этган. 1999 й.дан Тошкентда Р. соврини учун ўспиринлар ўртасида бокс мусобақалари ўтказилади. «Элюрт хурмати» ордени б-н мукофотланган (1999).

Ад.: Остонов С, «Йўлбарс»нинг олишуви, Т., 1980; Мухамедов С, Ринг қироли, Т., 1992; Шарипова Ф., Матонат, Т., 2002.

РИСҚИЕВ Тўхтапўлат Турсунович (1944.3.11, Тошкент) — физик олим, Ўзбекистон ФА акад.(1995), техника фанлари д-ри (1993). ТошДУни тугатган (1970). Ўзбекистон ФА Ядро физикаси ин-тида ишлаган (1970/72). Физикатехника ин-тида илмий ходим, лаб. мудири, директор ўринбосари (1972/92). Ўзбекистон Республикаси Фан ва техника давлат комитети раисининг биринчи ўринбосари (1992—93, 1994—97). Ўзбекистон Республикаси Президентининг фан, таълим ва ижтимоий муаммолар масалалари бўйича давлат маслаҳатчиси (1993—94, 1997—2003). 2003 й.дан Ўзбекистон Республикасининг Буюк Британия ва Шим. Ирландия Қўшма Қироллигидаги фавкуллода ва мухтор элчиси. Илмий ишлари

Ўзбекистонда юқори концентрациялаштирилган куёш энергиясидан фойдаланган ҳодда хусусиятлари олдиндан белгиланган янги материалларни яратиш технологияларига оид.

РИСҚУЛОВ Турор [1894. 14(26)12, Эттисув (ҳоз. Олмаота) вилояти Верний уезди Шарқий Тўрғай бўлиси (волости) — 1938.10.2, Москва] — давлат ва жамоат арбоби. Мерке ш.даги рустузем мактаби (1910) ва Пишпек (ҳоз. Бишкек)даги хўжалик мактабини тугатган (1914). Туркистонда подшо Россиясига қарши 1916 й.да кўтарилган миллий озодлик ҳаракатида қатнашган. Тошкентдаги ўқитувчилар семинарида ўқиган (1916—17). Қозоқ (қирғиз) ёшларининг инқилобий ташкилотини тузишда иштирок этган (1917 й. ёзи). Туркистон АССР соғлиқни сақлаш шқ комиссари (1918—19), Туркистон компартияси Мусулмонлар бюроси раиси (191920), Туркистон АССР МИК раисининг 1ўринбосари (1919 й. окт.дан), раиси (1920). Р. Москвага чақириб олинди, унга РСФСР Миллий ишлар халқ комиссарлигининг 2ўринбосари, комиссарликнинг Озарбайжондаги мухтор вакили лавозимлари (1920 й. авг. — 1922 й. июль) берилди. Кейин ўз юртига қайтарилди ва у Туркистон АССР Халқ Комиссарлари Совети раиси вазифасида ишлай бошлади (1922 й. сент. — 1924 й. янв.). 1924—25 й.ларда у яна Москвага чақириб олинди, Коминтерн (Коммунистик Интернационал) ижроия кўмитасида, (Баолият кўрсатди (Ўрта Шарқ бўлими прининг ёрдамчиси, Монголияда... фавқулодда вакил). Сўнг ВКП (б) Қозоғистон ўлка комитетига юборилиб, «Енбекши қазах» газ. масъул муҳаррири қилиб тайинланди (1926 й. 10 апр.дан). РСФСР ХКС раисининг ўринбосари (192637).

Р. тарих, иқтисод, сиёсат, журналистика соҳасида ўзбек, қозоқ, рус тилларида асарлар ёзди. «Эттисув масалалари» (Тошкент, 1923), «Инқилоб ва Туркистоннинг туб аҳолиси» (1917—19) (Тошкент,

1925, 1қисм), «Ўрта Осиё долисининг 1916 йил кўзғолони» (Кизил Ўрда, 1927), «Қрзоғистон» (МоскваЛенинград, 1927), «Қирғизистон» (МоскваЛенинград, 1929), «Турксиб» (1930) каби китоблари шулар жумласидандир.

Р. 1937 й. 21 майда хибсга олинган. Туркистондаги «Иттиҳоди тараққий» миллатчилиқ ташкилотига алоқадорлик ва «пантуркизм»да айбланиб, 1938 й. 8 и отишга ҳукм қилинган. 1956 й. окланди. СССР парчалангач, Р.нинг илмий мероси Туркистон халқларига қайтарилди. Уч жилдди асарлари Олмаотада рус тилида чоп этилди. Таваллудининг 100 йиллиги кенг нишонланди (1994).

Ад.х Мусбюро РКП(б) в Туркестане. 1, 2 и 3Туркестанские краевые конференции РКП 1919—20 гг. с введением тов. Рискулова, Т., 1922; Ўзбекистоннинг янги тарихи, 2китоб [Ўзбекистон совет мустамлакачилиги даврида], Т., 2000; Ражабов К., Хайдаров М., Туркистон тарихи (1917—24), Т., 2002.

РИТМ (юн. rheo — оқаман), маром, даврийлик — 1) табиий ҳодиса ва жараёнларнинг муайян вақт давомида такрорланиб туриши. Р. циклли ва вақтли бўлади. Ҳодиса ва жараёнларнинг табиатда муайян тартибда такрорланиб туриши циклик дейилади. Мас, Куёш фаоллиги б-н боғлиқ ҳодисалар — Куёш доғларининг кўпайибозайиб туриши, Куёш чакнашлари, ундаги портлашлар, у б-н боғлиқ ҳолда Ерда рўй берадиган ҳодисалар (магнит бўронлари, кутб шафақлари) ва х.к. Вақтли даврийлик ҳодиса ва жараёнларнинг муайян вақт давомида такрорланиб туриши. Мас, кун б-н туннинг алмашилиши б-н боғлиқ жараёнлар, фаелларнинг алмашилиши, иқлимий тебранишлар; 2) шеърият, мусиқа, рақс, тасвирий санъат, амалий безак санъати ва меъморлик турлари шаклларининг асосий принципи. Шеърият даги Р. товуш асосида пайдо бўлади. Дастлабки шеърларда сатрлар ўлчов жиҳатдан тенг бўлмаган, аммо улар параллел қўйилган,

бу эса синтактик параллелизм дейилиб, у шеър тузилишининг фольклор типига хосдир. Хусусан, туркий халқларнинг қад. шеърларидаги мисраларни аллитерация ва сўз такрорлари уюштирган; бунда ички қофия ҳам қатнашган; сўнг қофия мисралар охирига кўчиб, эвфония (оҳангдорлик) вазифасинигина эмас, Р. вазифасини ҳам адо эта бошлаган. Шеър тўзилишининг тизимларга ва гуруҳларга ажралиши шундан сўнг рўй берган. Шеър тузилишининг фольклор типидан сўнг квантитатив шеър тузилиши пайдо бўлган, у асосан синкретик давр (санъатнинг аралаш ривожланган даври)нинг шеър техникаси бўлган. Юнон, араб, ҳинд, форс шеър тузилиши ва, жумладан, ўзбек арузи квантитатив шеър тузилишига мансуб. Бу шеър тизимларида товушнинг миқдори — чўзиклик даражаси ва унинг вақт б-н ўлчаниши Р. ни уюштиришнинг асосий негизи ҳисобланган (қ. Аруз). Квантитатив шеър тузилишидан сўнг квалитатив шеър тузилиши ва унга кирувчи кўпчилик шеър тузилишлари пайдо бўлган. Бу шеър тузилиши бўғинларнинг сонигагина эмас, сифатига (урғули ва урғусиз бўғинларнинг муайян бир тартибда навбатлашиб келишига) ҳам таянади; бунга силлабик, силлабик-тоник ва тоник бўғин тизимлари киради. Квалитатив шеър тузилиши даврида шеърят озгаки шаклдан ёзма шаклга ўтди ва мусикадан ажралиб чикди. Ўзбек бармоқ тизими ҳам шу босқичга мансуб. Бармоқтизимидаги Р. бўғинлар сонига, оз бўғинларнинг мисраларда мутаносиб бўлишига суянади (қ. Бармоқ тизими). Насрда ҳам Р. мавжуд. Аммо у ўлчов (вазн) асосида келиб чикмайди. Шу тўғрисида изчил эмас.

Тасвирий санъатда Р. бадиий санъат асарининг ифода воситаларидан бўлиб, асар тузилишининг ўзига хос томонини белгилайди, унинг ғоявийбадиий эстетик мазмунини чуқурроқ очишга хизмат қилади. Р. қурилиши симметриянинг турли унсурларига, шунингдек, бир хил ёки бир-бирига ўхшаш (якин) шакл ва нарса-

лар (чизик, мухрланган ҳаракат, нурсоя, бўёқ доғлари ва ҳ.к.)нинг тенг ҳажм ва орали қда текис меъёрда қайтарилиши ёки оралаб келишига асосланади. У ёки бу Р. қурилиши ёрдамида асарга турлича эмоционаллик бахш этиш мумкин.

Амалий безак санъати ҳамда меъморлик да асар композициясини яратишда ва образни шакллантиришда Р. муҳим ўрин тутди. Меъморликда ҳажм, шакллар (устун, дарча, балкон ва ҳ.к.) бир маромда қайтарилиши ёки оралаб келиши биного ўзгача мазмун киритади; нақш мужассамоти ҳам Р.га асосланган ҳолда яратилади: бир ёки бир неча нақш бўлақларининг такрорланиши ёки оралаб келиши натижасида асарга тугаллик ёки чексизлик бағишланади.

Мусикада Р. асар ривожланиш жараёнининг замон нуқтаи назаридан тартиби; куй, гармония каби асосий мусикий ифода воситаларидан бири. Тор маънода Р. товуш чўзилмаларининг изчиллигидир (бунда товушлар фақат ўзининг давомийлиги жиҳатдан, яъни баландпастрлик, лад хусусиятларидан ажралган ҳолда баҳоланади). Халқ мусикасининг қад. кўринишлари (меҳнат ва маросим қўшиқ/три, алла, марсия, дoston каби жанрлар, баъзи чолғу машқлар)да мусикий Р.нинг илк шакли — «оҳангдор» (ёки «эркин») Р. сақланиб қолган. У ритмик тузилмаларнинг ўзаро тенг эмаслиги, ҳар бир ритмик даврнинг «кескин» ва «енгил» босқичлар алмашинувиға асосланганлиги б-н фарқланади. Вокал асарларда мусикавий Р. маълум даражада шеърый Р. га монанд бўлади. Оғзаки анъанадаги мусикада (Мас, мумтоз ашула, мақом жанрларида), айниқса, квантитатив Р. хусусиятлари кенг ўрин олган. Бунда маълум тартибда жойлашган турли (қиска ва узун) чўзилмалар муайян ритмик андозаларни ташкил этади, улар негизида мусикий Р. жараёни юзага келади. Халқ мусикаси (айниқса, Африка ва Осиё халқлари), композиторлик ижоди (асосан, гомофония услубидаги асарлар)да квалитатив (урғули) Р. тури ҳам кенг ўрин

олган. У қисқа ва узун эмас, балки кучли (урғули) ва кучеиз (урғусиз) чўзилмалар нисбатлари орқали юзага келади (Мас, усул). Ургули Р. кўпинча муайян мусиқий метрга бўйсунди. Метр ва Р.нинг ўзаро боғлиқлигига нисбатан метроритм ибораси ишлатилади. Мусиқавий Р.нинг ҳамма турлари катта бадий кучга эга бўлади. Айниқса, миллий колоритни беришда, турли ҳаракатларни тасвирлашда, умуман барча давомий жараёнларни ифодалашда унинг имкониятлари чексиз. Кўпгина мусиқа услубларида ҳар хил Р. турлари ўзаро туташган ҳолда намоён бўлади: Мас, мумтоз ашула йўлларида текис такрорланувчи усул негизда (урғулидаврий Р.) аруз нисбатларига асосланган куй ривож (квантитатив Р.) баробар намоён бўлади. Мусиқадаги Р.нинг назарий ва амалий муаммоларини мусулмон Шарқ олимлари илми ийқо фанида ўрганишган. Ибн Сино, Сафиудин алУрмавий, Жомий, Зайнулобидин алХусайний, Кавқабий ва б. мавжуд. Р. тузилмаларини адвор (доиралар) шаклида тахлил қилишган.

РИТМИК ГИМНАСТИКА, аэробика — мусиқа садолари остида ижро этиладиган бир қанча жисмоний машқлар (юриш, югуриш, сакраш ва б.). Соғломлаштириш мақсадида қўлланилади. Барча ёшдаги кишилар (эркаклар, аёллар, болалар) шуғулланиши мумкин. Р.г. 1960-й.ларда АҚШда вужудга келди. Ўтган аернинг 70-й.лари ўргаларидан Ўзбекистонда ҳам оммалаша бошлади.

РИТОН (юн. rhyton, rheo — оқаман дан) — ичимлик ичиладиган шохсимон кад. идиш. Юнон ва Рим тарихчилари Р. Ҳиндистондан тарқалган деб ҳисоблайдилар. Р. бир оз эгилган ва ичи ковак бўлиб, ҳайвонларнинг шохлари, металл, сопол, ёғоч ва б.дан тайёрланган. Баъзи Р.ларнинг пастки учи ҳайвонларнинг бошига ўхшатиб безатилган. Р. Қад. Эрон, Бактрия ва Римда ҳам

машҳур бўлган. Қад. Нисо ш.ни қазиш пайтида фил тишидан ясалган Р.лар (2-а.) топилган. Уларнинг пастки учига афсонавий ҳайвонлар, авлиёлар тасвири ва оғиз томонига мифологик сюжетлар бўрттириб ишланган. Нисо Р.лари парфиялик усталарнинг юксак санъат асарларидан ҳисобланади. Кавказда ичимликни Р.да ичиш ҳозир ҳам мавжуд.

РИТОР МАКТАБИ — Юнонистон ва Римда кенг ёйилган олий гуманитар мактаб: 3 босқичли таълим тизимининг юқори чўққиси. Мил. ав. 3-а.да Юнонистонда ва мил. ав. 1-а.да Римда тарқалган. Антик давр охиригача сақланган. Бошланғич ўрта ва грамматик мактабдан сўнг, Р.м.да чиройли сўзлаш санъати, нотиклик маҳоратини эгаллаш ўргатилган. Уларда нотиклик санъатидан ташқари ёш нотикларнинг дунёқарашини шакллантиришга ёрдам берадиган турли фанлар, хусусан, риторика, ҳуқуқшунослик, тарих, адабиёт, фалсафа ўқитилишига эътибор қаратилган. Марк Туллий Цицерон ва Марк Фабий Квинтилианларнинг «Нотиклик санъати бўйича ўғитлар» китоби Р.м.ни бошқаришда фойдаланиладиган асосий қўлланма ҳисобланган. Улар Р.м.ни ривожланишнинг янги босқичига олиб чиқдилар ва Римда бу мактабларнинг давлат тасарруфига ўтишини таъминладилар. Рим империясининг сўнгги даврларида, сиёсий тузумнинг нотиклик санъатига боғлиқлик даражаси бир қдқар сусайганлиги сабабли Р.м.нинг мавқеи пасайди ва тортишувли масалаларни ҳал этиш воситасига айланиб қолди.

РИТОРИКА (юн. rhetorike — нотиклик) — нотиклик санъати; кенг маънода умуман бадий наср ҳақидаги фан. Мил. ав. 5—4-а.ларда Юнонистонда юзага келиб, мил. ав. 3—2-а.ларда тизимли фан шаклини олган. Мил. ав. 1-а.да Римда тарқалган. 5 қисмдан иборат бўлган: материални топиш, жойлаштириш, сўз б-н ифодалаш (3 услуб: юқори, ўрта, паст-

ки ҳамда услуб кўтаринкилигининг 3 воситаси: сўз танлаш, сўзларни бириктириш ва услубий фигуралар ҳақидаги таълимот), ёдлаш, талаффуз. Қад. даврда (Цицерон, Квинтилиан ижодида) ишлаб чиқилган, ўрта асрларда ва янги даврда (Россияда Ломоносов ижодида) ривожлантирилиб, 19-а. да адабиёт назариясига кўшилиб кетган. Кейинчалик «Р.» термини дабдабали, қуруқ сафсатани англаган (қ. Воизлик санъати).

РИУ-ГРАНДИ-ДУНОРТИ — Бразилиянинг шим. шарқий қисмидаги штат. Майд. 53,3 минг км². Аҳолиси 2,7 млн. киши (2000). Маъмурий маркази — Натал ш. Йирик шаҳарлари: Мосоро, Макау ва б. Штатнинг жан. ва марказий қисми ўрқирли платодан иборат бўлиб, шим. ва шарқда Атлантика бўйи текислигига ўтиб боради. Иклими субэкваториал, иссиқ, ғарб ва жан. да қуруқ иқлим. Ўртача ойлик тралар 24—28°, йиллик ёғин ғарб ва жан. да 600—700 мм дан шим. ва шарқий қисмида 900—1000 мм гача. Саванналар, пальма ўрмонлари, бутазорлар бор. Иқтисодийнинг асосини қ.х. ва ўрмон хўжалиги ташкил этади. Шакарқамиш, пахта, сизаль экилади. Шунингдек, маниок, маккажўхори, шоли, дуккакли экинлар етиштирилади. Чорвачилик сует ривожланган. Балиқ овланади. Озиқ-овқат, тўқимачилик, кўнпойабзал саноати корхоналари бор.

РИУ-ГРАНДИ-ДУСУЛ — Бразилиянинг чекка жан. қисмидаги штат, Атлантика океани соҳилида. Майд. 282 минг км². Аҳолиси 10,2 млн. киши (2000). Маъмурий маркази — ПортуАллегри ш. Йирик шаҳарлари: Пелотас, РиуГранди, СантаМария. Штат шим. Бразилия яситоглигининг пастроқ жан. қисмидан, жан. текисликдан иборат. Атлантика океани қирғоқлари бўйлаб чўзилган камбар паеттекиликда кўл кўп. Иклими субтропик, нам иқлим. Ўртача ойлик тралар 15—25°, йиллик ёғин 1250 мм дан 2000 мм гача. Саванна, шим. да субтропик

ўрмонлар бор. Р.Г.дуС. мамлакатнинг муҳим қ.х. райони. Штат донли экинлар: буғдой, шоли етиштириш бўйича мамлакатда етакчи ўринда. Шунингдек, маккажўхори, картошка, ловия, маниок экилади. Токчилик, богдорчилик, асаларичилик, ипакчилик ривожланган. Чорвачиликда қорамол, чўчка, қўй боқилади. Парагвай чойи терилади. Балиқ овланади. Мис, тошқўмир конлари бор. Озиқ-овқат, тўқимачилик, кўнпойабзал, ёғочсозлик, целлюлозақоғоз, керамика саноатлари ривожланган. Қ.х. машиналари ишлаб чиқарувчи, фармацевтика корхоналари бор.

РИФ РЕСПУБЛИКАСИ — Шим. Марокашдаги тоғли Риф вилояти қабилаларининг ҳарбий-сиёсий бирлашмаси. Риф қабилаларининг 1921—26 й.лардаги испан ва француз мустамлақачиларига қарши миллий озодлик уруши жараёнида тузилган. Олий қонун чиқарувчи ва ижро этувчи ҳокимият — Миллий мажлис бўлган. Унга президент Абдулқарим раҳбарлик қилган. Ҳукумат аъзолари 5 кишидан иборат бўлган. Қоидлар ички ишлар вазирлигига ва қабила ишларини назорат қилувчи Республика кенгашига бўйсунган. Аҳолидан олинган солиқлар, асосан, армияга сарфланган. Р.р. испан ва француз кўшинларига узоқ вақтгача зарба бериб келган. Бироқ уларнинг биргаликда қилган ҳужумларига бардош беролмай мағлуб бўлган (1926 й. 27 май).

РИФЕЙ (лот. Ri phaei montes — Рифей тоғлари; қад. географлар Урал тоғларини баъзан шундай атаганлар) — кечки пжембрийга мансуб йирик стратиграфик бўлинма. Геологик ёши 1650—570 млн. йил бўлган, кам ўзгаришга учраган тоғ жинсларидан иборат; кембрий даври [қ. Кембрий системаси (даври)] б-налмашган. Р. 1945 й. рус геологи Н.С. Шатский томонидан Жан. Уралда аниқланган. Тахм. юқори протерозой (қ. Протерозой «гуруҳи») га мувофиқ келади.

Р. таркибида 4 та бўлинма мавжуд: қуйи, ўрта, юқори ва венд. Сўнги бўлинмага мустакил мажмуа сифатида қаралади ва кўпинча терминал Р., ёки вендоми деб аталади. Шу 4 бўлинманинг ҳар бири таркибида Р. ётқизикларини бўлимларга ажратиш ва корреляция қилишда асос бўладиган кўкяшил сувўтлар қолдиклари (строматолитлар)нинг ўзига хос мажмуини кўриш мумкин.

Р.нинг денгиз ва қуруқликдаги ётқизиклари барча материкда тарқалган. Платформалар Р.да палеозойдагига нисбатан кичирок майдонни эгаллаган. Улар ясси қуруқликдан иборат бўлиб, устидаги қад. жинслар ювилиб кетган. Нураган жинслар эса букилмаларда тўплана борган. Геосинклиналь системаларнинг ташқи букилмаларида қумтошли жинслар б-н бирга гилли карбонатли, баъзан флиш (Гяньшанда) ётқизиклари вужудга келган. Океан тубидаги Ер пусти ички букилмаларида сув ости вулкан маҳсулотлари йиғилган. Р. охирида кенг майдонларда мотесслар ётқизилган. Р.да арид (қуруқ) икдим бўлганлиги учун кизил ётқизиклар тўпланган. Бироқ юқори Р.нинг 2-ярмида ва терминал Р.да кўп ўлкаларда музлик ётқизиклари учрайди.

Р.нинг каонатли жинсларида кўплаб строматолитлар мавжуд. Қатламларни ажратишда микрофитолитлар муҳим аҳамиятга эга. Р. чўкиндиларида страиграфик аҳамиятга эга бўлган акритархлар мавжуд. Р.да умуртқасизларнинг дастлабки типлари пайдо бўлиб, эрта палеозойда равнақ топган. Р.нинг юқори қисмида скелетсиз кўп ҳужайрали ҳайвонлар учрайди. Ҳалқали чувалчанглар яхши намён бўлган.

Фойдали қазилмалардан Р. чўкиндиларида темир рудаси, фосфоритлар, айрим жойларда қўрғошинрух, Экваториал Африкада мис, кобальт ва уран рудалари мавжуд. Сибирь платформасида терминал Р.да газконденсатлар ва нефть уюмлари аниқланган.

РИФЛАР — Шим. Марокашнинг тоғли вилоятидаги барбарлар. 1,25 млн. киши (1990-й.лар ўрталари). Барбар тилида сўзлашадилар. Иккинчи тил — араб тили. Диндорлари — сунний мусулмонлар. 18-а.нинг бошларида Р. араблар томонидан босиб олинди. Улар 17—18-а.лар, айниқса, 19-а. ва 20-а.нинг бошларида француз ва испан мустамлакачилари томонидан асоратга солинган. 1921—26 й.лар мустамлакачиларга қарши миллий озодлик кураши олиб бориб Риф республикаси тузишган. Асосан, деҳқончилик б-н шуғулланадилар.

РИФЛАР — саёз жойларда денгиз тубининг сув остидаги ёки сув юзасидан кўтарилиб турган баландликлари. Денгиз тубидаги қоялар ёки қирғоқларнинг емирилишидан, маржон қурилмаларидан, оҳақли сувўтлар қолдикларидан ҳосил бўлади. Р., асосан, экваториал ва тропик денгизларда, сув траси 20° дан юқори бўлган, кучли тўлқинлар бўлмайдиган ҳудудларда тарқалган. Тўсиқ Р., қирғоқ Р., ҳалқасимон Р. (атоллар) ажратилади. Австралиянинг шим.шарқий қирғоғи яқинидаги уз. 200 км ли Катта Тўсиқ рифи энг катта рифдир.

РИФТ (инг. rift — дарзлик, ёриқ, дара) — Ер пўстининг чизик бўйлаб йўналган йирик тектоник структуралари. Узунлиги бир неча юз км (баъзан 1000 км дан зиёд) га етади. Қўпгина океан ва континентал Р.ларнинг эни 30—70 км бўлади, бироқ анча тор энли (5—20 км, Мас, Улик денгиз) ва кенг энли (200—400 км, Қизил денгиз Р.) океан Р.лар ҳам бор. Р.лар, одатда, кенг гумбазимон кўтарилган жойларда материкларнинг горизонтал чўзилишидан вужудга келади (Мас, Шарқий Африка). Бунда Ер пўсти бутун қалинлиги бўйича ёки кўп қисми чўзилади деб тахмин қилинади. Р. аксари бир қанча узилишлардан иборат; улар орасида устки юзаси қия ва пўстининг бир қисми сурилган ташламаузилма кўпроқ. Ташламаузилмаларнинг оғиш

бурчаги одатда 60—70° бўлиб, силжишнинг вертикал амплитудаси бир неча км ва пўстнинг чўзилиши баъзан бир неча ўн км гача етиши мумкин. Р.нинг ички континентал, континентлараро, океан ички типлари фарқ қилинади. Р. чегарасида турли тартибда ётувчи грабен ва горстлар мавжуд. Грабен асосий структуравий шаклдир. Бирок, Р. пўстнинг юқорига томон тектоник гумбаз шаклида қияроқ букилишдан ҳосил бўлади; у кейинчалик ёрилиб фаен ва горстга ажралади. Жуда катта Р.лар Р. минтақалари деб аталади. Р.нинг келиб чиқиши ҳақида бир неча илмий фараз мавжуд. Ҳоз. вақгда янги плиталар тектоникаси назарияси пайдо бўлди, унга кўра, Р.лар материкларнинг горизонтал ҳаракати натижасида ҳосил бўлади.

РИФТИН Владимир Александрович [1903.1(13).1, Сарапул ш., Удмурдия — 1987.2.1, Тошкент] — театр рассоми. Ўзбекистон халқ рассоми (1950). Харьков рассомлик ин-тини тугатган (1928). 1941 й.дан Ўзбекистонда яшаб ижод қилган. Р. Тошкент театр ва рассомлик санъати ин-тида Театр декорацияси рассомлиги кафедраси ташкилотчиларидан (1954—80 й.лар кафедра мудири, 1980 й.дан проф.). Р. ҳар бир спектакль жанр ва хусусиятига мос сахна безаклари яратишга интилди. «Қарға моткаси» (1947, П. Чайковский), «Улугбек» (1959, А. Козловский) опералари; «Балерина» (1952, Г. Мушель), «Семурғ» (1957, Б. Бровцин) балетлари; «Хуррият» (1958, Уйғун), «Фарғона ҳикояси» (1959, Т. Жалилов, Б. Зейдман), «Тошболта ошиқ» (1960, М. Левиев), «Мирзо Улугбек» (1970, М. Шайхзода) каби драма ва трагедиялар шулар жумласидан.

РИХТАГАРЛИК (форс.тож. — куймоқ) — рангли металл (асосан, мис, бронза, калай) дан турли буюмлар қуйиш касби. Хунармандчиликнинг қад. турларидан. Қадимда бронзадан қуроллар, уй жихозлари, санъат ва диний маросимлар-

га оид буюмлар қуйилганлиги маълум (Бобил, Миср, Рим, Хитой, Юнонистон). 13—14-а.ларда Византия, Венеция, Генуя, Флоренция ўзининг Р. буюмлари б-н шухрат қозонди. 14—15-а.ларда рус давлатида (Уралда) бронза ва чўядан замбараклар, кўнғироқлар Р. усулида қуйилган.

Археологик қазилмаларда ҳоз. Ўзбекистон ҳудудида мил. ав. 3-минг йилликка доир бронза болта қуйиладиган тош қолип топилган. Мўғуллар истилоси Ўрта Осиёда Р.нинг ривожига салбий таъсир этди. 14-а.дан металл конларининг қайта ишга солиниши муносабати б-н Р. яна тараққий эта бошлади. 1399 й. Амир Темур буйруғи б-н Абдулазиз ибн Шарафиддин томонидан Аҳмад Яссавий мақбараси учун бронзадан қуйилган «назирниёз қозони» ҳажми, қуйилиш услуби ва безаги жиҳатидан ноёб ҳисобланади.

16—18-а.ларда Ўрта Осиёда кўпроқ уруш қуроллари қуйилган. Ўзбекистон халқлари тарихи музейида шу даврларга оид мис ва бронзадан қуйилган замбараклардан намуналар сақланган. 19-а. охириларигача Самарқанд, Бухоро, Хива, Тошкент ва б. йирик шаҳарларда, асосан, уйрўзғор буюмлари қуйиш кенг ўрин эгаллади. Кейинчалик саноат ривожланиши муносабати б-н Р.га унча эҳтиёж қолмади. Қуйма металл буюмлар тайёрловчи уста рихтагар (қуймачи) деб аталади (қ. Хунармандчилик).

РИХТЕР (Richter) Бертон (1931.22.3, Нью-Йорк) — америкалик физикэкспериментатор. Массачусетс технология ин-тини тугатган (1952). 1956 й.дан Станфорд ун-тида ишлаган (1967 й.дан проф). Илмий ишлари — юқори энергиялар ва элементар зарралар физикаси, тезлаткичлар техникасига оид. С. Тингшя мустақил тарзда псизаррани кашф этган (1974). Нобель мукофоти лауреата (1976; С. Тинг б-н биргаликда).

РИХТЕР Святослав Теофилович [1915.7(20).3, Житомир] — рус пианиночиси. Халқ артисти (1961), Меҳнат

Қахрамони (1975). 20-а. мусиқа ижрочилик санъатининг атокли намояндаси, улкан ижодий кудрат, ёрқин ўзига хослигига эга санъаткор. Мусикадан илк сабоқларни отасидан олган. Москва консерваториясини тугатган (1946). Ижодига юксак бадиий таъсирчанлик, теран мазмундорлик ва бадиий яхлитлик хос. Ниҳоятда кенг репертуаридан мумтоз ва 20-а. композиторлари асарлари ўрин олган. 1934 й.да илк якка концерт берган. 60 йиллик ижрочилик фаолияти давомида Европа, Осий (жумладан, бир неча марта Ўзбекистонда ҳам), Америка мамлакатларида гастролда бўлган. Давлат мукофоти (1950), Россия Давлат мукофоти (1995) лауреати.

РИХТЕР ШКАЛАСИ - магнитудалар (тебранишлар ёки силкинишлар киймати) бўйича зилзилаларни таснифловчи жадвал. Зилзила (ёки портлаш) вақтида юзага келувчи сейсмик тўлқинлар энергиясини баҳолашга асосланади. Р.ш.га 9 балли система асос килиб олинган. Р.ш. бўйича зилзила магнитудаси ва 12 балли шкала бўйича эпицентр (зилзила ўчоғи) даги унинг кучи ўртасидаги нисбат ўчоқнинг чуқурлигига боғлиқ. Шкала 1935 й. америкалик сейсмолог Ч. Рихтер томонидан таклиф этилган, 1941—45 й.ларда Б. Гутенберг б-н биргаликда назарий жиҳатдан асослаб берилган (қ. Зилзила, Сейсмик шкала).

РИЦА, Катта Рица — Кавказнинг ғарбий қисмидаги қўл. Лашипсе дарёси водийси (Абхазия)да, Гагра тизмасидан шарқда, 950 м баландликда. Майд. 1,49 км², уз. 2,5 км, энг сербар жойи 1,05 км, ўртача чуқ. 63 м, энг чуқур жойи 116 м. Қўл ва атрофининг гўзал табиати куплаб туристларни жалб қилади. Р. Қора денгиз соҳилидаги курортлар б-н шоссе йўл орқали боғланган. Қўл ёқасида мехмонхона ва пансионат бор. Р. яқинида Кичик Рица кули (майд. 0,2 км²) жойлашган.

РИЦАРЛАР (нем, Ritter, дастлаб —

чавандоз) — ўрта асрларда Ғарбий ва Марказий Европа мамлакатларида имтиёзли ижтимоий қатлам: кенг маънода — барча оксуяк мулкдорлар (феодаллар), тор маънода — факат майда оксуяк мулкдорлар. Вассаллик муносабатлари орқали ўз сеньорларига қарам бўлган. Р. улардан ер мулки (феод) олиб, эвазига қўшинда суворий хизматини ўтаганлар. Р.нинг жанговароти, қимматбаҳо оғир қуроллари (қилич, қалқон, совут) бўлиши лозим эди, у махсус рицарлик таълимини олган, турнирларда қатнашган. Р. учун куйидаги ахлоқий нормалар: жасурлик, омонатга садоқат, аёлларга нисбатан олижаноблик шарт булган. Шундан (мажозий маънода) Р. — фидокор, олижаноб инсонлар. 12—14-а.ларда Р. ҳарбий куч сифатида катта аҳамиятга эга булган. 15—16-а.ларда мунтазам армиялар тузилиши ва уқотар қуроолларнинг тарқалиши б-н уларга эҳтиёж қолмаган. Р. дворянлар табақасининг асосини ташкил этган.

РИЦАРЛИК АКАДЕМИЯЛАРИ — 1618-а.ларда Германияда дворянлар фарзандларини ҳарбий, фуқаролик ва сарой хизматида тайёрловчи табақалашган ўқув юртлари. Ўқув режасига латин, француз, италян, кўпинча испан тиллари, мат., физика, генеалогия, ҳуқуқ, тарих ва б. фанлар кирган; қиличбозлик, отда юриш, рақсга тушиш, сарой ахлларида хос мулозамат ва муомалага катта эътибор берилган. Кольберг (1653 й. ташкил этилган), Люнебург (1655), Вольфенбюттел (1687) даги Р.а. машҳур бўлган. 19-а.да гимназия ва кадет корпусларига айлантирилган.

РИЧАГ — катта кучни кичик куч б-н мувозанатлайдиган оддий механизм. Таянч нуқтасига эга бўлган қаттиқжисмдан иборат. У таянч нуқтадан ўтувчи текисликдаги кучлар таъсирида бўлади. Агар кучлар таянч нуқтанинг икки томонида жойлашган бўлса, бундай Р. 1 тур, агар кучлар таянч нуқтанинг бир томонида жойлашган бўлса, 2тур Р. деб аталади. Р.

мувозанатда бўлиши учун таянч нуктага нисбатан олинган кучлар моментлари йиғиндиси нолга тенг булиши керак. Р. двигателлар, пресслар, болғалаш машиналари ва механизмларда ишлатилади.

РИЧАРДС (Richards) Дикинсон (1895.3.10, Оринж, Нью Жерси — 1973) — америкалик хирургкардиолог. АК.Ш Миллий ФА аъзоси. Колумбия ун-тини тугатган (1922); тиббиёт проф. (1947—61). А. Курнан б-н ҳамкорликда юрак ва ўпканинг нормал ва патологик ҳолатдаги функциясини (жумладан, юракни катетерлашни) тадқиқ этган; травматик шокда юрак фаолиятининг ўзига хос жиҳатларини ўрганган. Нобель мукофоти лауреати (1956, А. Курнан ва В. Форсман б-н бирга).

РИЧАРДС (Richards) Теодор Уильям [1868.31.1., Жермантаун (Пенсильвания штати) — 1928.2.4] — америкалик кимёгар. АКШ Миллий ФА аъзоси (1899 й.дан) Америка кимё жамияти президенти (1914). Америка санъат ва фан академияси президенти (1919—21), Гарвард ун-тини тугатган, фалсафа д-ри (1888), проф. (1901 й.дан). Илмий тадқиқотлари кимёвий элементларнинг ат.м.ни аниқлашга оид. Махсус қурилма ясаган ва ўзи ишлаб чиққан усули ёрдамида 25 та кимёвий элементнинг ат.м.ни катта аниқликда ўлчаган. Таркибида уран бўлган турли минераллардаги радиоген кўрғошиннинг ат.м.ни ўлчаб кўрғошиннинг изотоплари мавжудлигини исботлаган (1914). Нобель мукофоти лауреати (1914).

РИЧАРДСОН (Richardson) руэн Уилланс (1879.26.4, Дьюсбери, Йоркшир — 1959.15.2, Элтон, Гемпшир) — инглиз физиги, Лондон Қироллик жамияти аъзоси (1913 й.дан). Кембриж ун-тини тугатган (1900). Илмий ишлари термоэлектрон эмиссияга бағишланган. Термоэлектр эмиссиядаги ток зичлигининг металл сиртидаги трага боғлиқлигини топган (1901). Фотоэлектр эффект, маг-

нетизмга оид баъзи масалалар, квант назария, спектроскопия, рентген нурлари физикаси ва б.ни ўрганган. Нобель мукофоти лауреати (1928).

РИШ Марк Арнольдovich (1918.15.10, Харьков) — биокимёгар. Ўзбекистондаҳизмат кўрсатган фан арбоби (1987), биол. фанлари д-ри (1965), проф. (1966). ЎзДУнинг биол. ф-тини тугатган (1940). СамДУда ассистент (1944—1952). Самарқанд Ўқитувчилар ин-тида катта ўқитувчи (1952—54). Қоракўлчилик илмий тадқиқот ин-ти биокимё лаб. мудири (1954—66), СамДУ илмий ишлар бўйича проректори (1966—75), кафедра мудири (1972—93). Илмий ишлари микроэлементлар биокимёси, биогеокимёвий провинциялар, молекуляр генетикага оид.

РИШЕ (Riche) Шарль (1850.26.8 Париж — 1935.4.12) — француз иммунологи ва физиологи. Париж ФА аъзоси (1914) ва президенти (1933 й.дан), 1887 й.дан Париж ун-ти физиология проф. Илмий фаолияти овқат ҳазм қилиш физиологиясига оид. 1888 й. фанга «пассив иммунитет» тушунчасини киритган. 1902 й. организмнинг ёт оксилларга бўлган аллергик реакциясини ўрганиб, уни анафилаксия деб ифодалаган. Р. иммунитет ва серотерапия, шунингдек, эпилепсия ва ўпка силени даволаш муаммоларини ўрганган. Нобель мукофоти лауреати (1913).

РИШЕЛЬЕ (Richelieu) Арман Жан дю Плесси (du Plessis) (1585.5.9 — Париж — 1642.4.12) — француз давлат арбоби, кардинал (1622 й.дан). 1624 й.дан қироллик кенгаши раҳбари, амалда Франция ҳокими. Абсолютизмни мустаҳкамлаш йўлида кўп саъйхаракатлар қилган. Гугенотларни сиёсий ҳуқуқлардан маҳрум этган; маъмурий, молиявий, ҳарбий ислохотлар ўтказган; феодалларнинг исёнлари, халқ кўзғолонларини бостирган. Ташки сиё-

сатда Габсбурглар б-н курашишни асосий вазифа деб ҳисоблаган. Францияни Ўттиз йиллик уруш (1618—48)га тортган «Сиёсий васиятнома» асарида француз абсолютизми сиёсатининг асосий тамойилларини баён қилган. Р. француз мумтоз адабиёти ва санъати таракқиётига катта ҳисса қўшган. Франция академиясига асос солган.

РИШТА (*Dracunculus medinensis*) — тўгарак чувалчанглар (нематодалар) синфига мансуб чувалчанг. Асосан, сут эмизувчилар териси остида паразитлик қилади, дракункулёз касаллигига сабаб бўлади. Тирик личинкалар туғиб кўпаяди. Р. тропик ва субтропик мамлакатларда тарқалган; Ўрта Осиёда баъзан ёввойи йиртқич ҳайвонларда учраб туради.

РИШТОН — Фарғона вилояти Риштон туманидаги шаҳар (1977 й.дан). Туманнинг маъмурий маркази. Вилоятнинг ғарбида, Сўх дарёсининг ўнг соҳилида, Кўкон — Фарғона автомобиль йўли ёқасида жойлашган. Яқин т.й. станцияси — Фуркат (12 км). Р.дан Фарғонагача — 52 км. Аҳолиси 30,9 минг киши (2003). Аҳолиси ва хўжаликлари Сўх — Шохимардон, Жонобод каналлари ва артезиан кудуклардан сув олади.

Р. 18-а.да йирик ҳарбий ва иқтисодий аҳамиятга эга бўлган қалъа. Бу ерда Хитой, Ҳиндистон, кейинчалик рус савдогарлари тўхтаб ўтганлар. Р.да қадимдан кулолчилик ривожланган. Машҳур Р. кулолларининг маҳсулотлари Шарқ бозорларида жуда харидорғир бўлган. Ҳоз. кунда ҳам Р. усталари томонидан ишланган сопол лаган, шокоса, кўзалар ва сополдан ишланган бадий буюмлар республикадан ташқарида ҳам машҳур. Р.да йигирув тўқув фкаси, МТП, бадий кулолчилик буюмлари зди ва юзлаб хусусий кулолчилик кичик цехлари, 3 мингдан зиёд якка тартибдаги хунармандлар, Ўзбекистон БА тасарруфида «Усто Абдулло» корхонаси ишлаб турибди. Дехкон ва буюм бо-

зорлари фаолият кўрсатади.

Шаҳарда 6 умумий таълим мактаби, 2 касбхона коллежи, 1 лицей бор. Туман қокимияти биноси, давлат ва маъмурий ташкилотлар, 2 маданият уйи, марказий стадион, марказий касалхона, 2 поликлиника ва б. тиббий муассасалар, бир қанча савдо, маданий хизмат кўрсатиш шохобчалари мавжуд.

Бурҳониддин Марғинович Р. да тававалуд топган (шаҳардаги «Чинигарон қабристонидан унинг рамзий макбараси барпо этилган).

РИШТОН НЕФТЬ-ГАЗ КОНИ - Фарғона вилоятидаги кон. Шим. Риштон антиклиналь бурмасида жойлашган. Коннинг геологик тузилишини дастлаб К.П. Калицкий ўрганган (1914), сўнг О.А.Рижков раҳбарлигида (1941 й.дан) геологик съёмка ишлари олиб борилиб, 1950 й.да бурманинг жан. қанотида, юқори бўр даври ётқизикларида газ борлиги аниқланди. Шим. Риштон антиклиналь бурмаси ғардан шарққа йўналган бўлиб, палеозой (оҳақтош, сланец), юра (қумтош, гил), бўр (оҳақтош, яшил гил, кулранг қумтош), палеоген (яшил гил, оқ оҳақтош, доломит, қумтош) ётқизикларидан тузилган. Бурмадаги ётқизикларнинг умумий қалинлиги 1,5 км дан ортиқ. Коннинг юқори бўр даврига мансуб ётқизикларида нефть, юқори ва қуйи бўр, юра даврларига оид ётқизикларида газ мавжуд. Кондаги нефтнинг зичлиги 776—779 кг/м³, метан турига мансуб; олтингугурт микдори 0,16%, парафин 5—5,5%. Газнинг зичлиги 502—750 кг/м³; таркибида 0,08% водород сулфиди, 68,15—89,1% метан, 2,0—17,5% азот ва сийрак газлар, 0,1 — 4,0% карбонат кислотаси бор.

РИШТОН СВИТАСИ — Фарғона бо тиғи ва Ҳисор тоғларининг жан. ғарбида тарқалган стратиграфик бирлик. Риштон қишлоғи номига қўйилган. О.С.Вялов томонидан ажратилган (1935). Кесмасининг пастки қисми — 4нефт-

ли қатлам оҳақтош, кумли оҳақтош, кумтош, чиганоктош ва мергеллардан иборат. Қалинлиги 15 м гача. Унда икки тавақали моллюскалар ва гастроподаларнинг тошқотган қолдиқлари учрайди. Кесма устки қисмини қалинлиги 30 м га етадиган чиганоктошлар қатламчаларига эга алевритли гиллар ташкил этади ва уларда икки тавақали моллюскалар, гастроподалар ва фораминифераларнинг тошқотган қолдиқлари мавжуд. Р.с.нинг умумий қалинлиги 45 м га этади, остида турки стон, гулизиндон свиталари мувофиқ ётади ва исфара свитаси б-н ёки баъзи жойларда ювилган неоген қатлами б-н қопланган. Таркибида: 1) *Liostrea simplex*, 2) *Platigena asiatica*, 3) *Chlamys turgaicus* қатламлари ажратилган. Ёши ўрта эоцен бўлими (бартон яруси)га мансуб. Стратифафик аҳамиятга эга.

РИШТОН ТУМАНИ — Фарғона вилоятидаги туман. 1926 й. 29 сент.да ташкил этилган. 1959 й. 7 мартда Сўх тумани б-н бирлаштирилди. 1990 й. 27 фев. да Сўх тумани ажралиб чикди. Шим.дан Бағдод, жан.шарқдан Олтиарик, ғарбдан Ўзбекистон ва Учкўприк туманлари, жан.дан Қирғизистон бн чегарадош. Майд. 0,42,1 минг км². Аҳолиси 150,2 минг киши (2003). Туманда 1 шаҳар (Риштон), 11 қишлоқ фуқаролари йиғини (Бешкапа, Бузрукхўжа Усмонхўжаев, Бўстон, Ёйилма, Зоҳидон, Меҳнатобод, Оқолтин, Оқер, Риштон, Туда, Қайрағоч) бор. Маркази — Риштон ш.

Табиати. Туман худуди Марказий Фарғона чўлининг жан.да, Сўх дарёси ва Катта Фарғона канали бўйида жойлашган. Худуди, асосан, текисликдан иборат. Фойдали қазилмалардан нефть, газ, соз тупроқ, шағал бор. Иклими кескин континентал. Январнинг ўртача траси —6,7°, энг паст т-ра —27°, июлнинг ўртача траси 23,6°, энг юқори т-ра 42°. Йилига 180 мм ёғин ёғади. Хўжаликлар ва аҳоли ерлари Сўх дарёси ва Усмон Юсупов номли Катта Фарғона, Катта Андижон каналларидан суғорилади. Тупроқлари қўнғир

бўз тупроқ ва ўтлоқи тупроқлардан иборат, айрим жойларда шўртупроқ учрайди. Ўсимликлардан шўра, шувок, янтоқ, мия, оқ бош, юлғун, қиёқ ва б. ўсади. Ёввойи ҳайвонлардан бўри, тулки, қуён, юмронқозик; паррандалардан каклик, бедана, тустовук, зоғча, қарға, тўрғай, сассикпопишак, қалдирғоч; судралувчилардан ўк илон, чипор илон, калтакесак; кемирувчилардан каламуш ва б. учрайди.

Аҳолиси, асосан, ўзбеклар, шунингдек, тожик, қирғиз, рус, татар, қорейс ва б. миллат вакиллари ҳам яшайди. Аҳолининг ўртача зичлиги 1 км² га 357 киши. Шаҳар аҳолиси 30,9 минг киши, қишлоқ аҳолиси 119,3 минг киши.

Хўжалиги. Туман маркази ва яқин қишлоқларда қулолчилик ривожланган. Қ.х. боғдорчилик, тоқчиликка ихтисослашган. Машҳур Риштон қандак ўриклари, Чўнғара девзираси етиштирилади. Турли соҳадаги юздан ортик саноат корхонаси ишлаб турибди. «Фарғонанефтьгаз» акциядорлик жамияти, ўзбекараб «ПайнтсКерамик» кўшмакорхонаси, пахта тозалаш, бадиий қулолчилик буюмлари, ғишт эдилари, кўплаб хусусий ширапазлик, 1200 дан ортик, хусусий қулолчилик кичик цехлари, йигирувтуқув, мебель фкалари, МТП, босмахона, дехқон ва буюм бозорлари фаолият кўрсатади. Ўзбекистон халқ усталари И.Комилов, Н.Қодиров, Ўзбекистон БА си аъзоси | Ш. Юсуповларнинг ўзига хос услубла | ри бор. Суғориладиган ерлар 20658 : га, шу жумладан, пахта 9500 га, дон f 7400 га, сабзавот ва полиз 170 га, ем ‘ хашак экинлари 588 га майдонга экилади. Мезорлар 5 минг га ни ташкил ; қилади. Р.т.да 220 км узунликдаги очик !. дренажлар, 245 та вертикал қудуғи бор.

Туман жамоа ва шахсий хўжаликлариди 127,5 минг қорамол, 23,7 минг қўй ва эчки, 48,4 минг парранда, 165 от боқилади. 418 та асалари уяси бор (2003). Р.т.да 2 мусика, 62 умумий таълим, 1 спорт мактаби, 3 касбхунар коллежи, 2 лицейда 41163 ўқувчи таълим олади. Марказий кутубхона ва унинг

филиаллари, маданият уйи, маданият ва истироҳат боғи, 14 клуб, музей, марказий стадион, 4 касалхона, 2 та поликлиника, 24 кишлоқ врачлик пункти, 30 та дорихона, санаторий ва б. тиббий муассасаларда 233 врач, 1843 ўрта тиббий ходим ишлайди. Туманда 5 км т.й. (Тошкент — Андижон), 74 км узунликда республика, 109 км узунликда вилоят аҳамиятидаги автомобиль йўллари бор. Ички автомобиль йўллари уз. 264 км. Тарихий меъморий обидалардан «СохибиХидоя», «Йигитпирим», «Хизрбува», «Хўжа Илғор», «Хўжа Рушноий», «Тошкелинчак» ва б. сақланган.

1966 й.дан «Риштон ҳақиқати» туман газ. чикарилади (адади 8608).

РИҚО (араб, рукъа — мактуб) — хаттоғлик услуби; араб ёзувидаги хат услубларидан бири. Хат тарихчиси Ибн Надим фикрича, Р. сулс ёзувидан келиб чиққан. Кўриниши жиҳатдан Р. тавке хатига ўхшаш, ҳарф ўлчамлари ундан кичик ҳамда нозикрок. Р.да ўзидан кейинги ҳарфларга қўшилмайдиган кўпчилик ҳарфлар бир-бирига қўшиб ёзилаверади. Р.дан тез ёзишда (мактуб ва б.да) фойдаланилади. Кейинчалик ихчам кўнгилочар ҳикоя ёки қиссалар, баъзан шамс нақшидаги ёзувлар, Қуръон ёки китоблар хотимаси Р.да битилган, алоҳида мустақил китъаларни ёзишда ҳам қўлланилган.

РКАЦИТЕЛИ, Мамали Ркацители, Дедали Ркацители — ўрта эртаги ва энг кўп тарқалган винобоп грузин узум нави. Қора денгиз ҳавзаси экологикгеографик навлар гуруҳига мансуб. Грузия, Арманистон, Ўзбекистан, Тожикистон, Қозоғистон, Украина, Молдавия ва б. жойларда экилади. Барглари ўртача, тўгарак шаклда, 5 бўлмали. Гули 2 жингли. Узум боши ўртача, ғужуми овал шаклда, олтинранг-сарик, куёш нури тегадиган томони жигарранг тусе олади. Пўсти юпқа, таранг. Эти сувли, таркибида 25-28% канд, 6,85% кислота бор.

Куртаги бўртгандан кейин фаол ҳарорат йиғиндиси 3000°—3100° да 150 кунда тўла пишиб етилади. Новдалари яхши пишди. Совуққа чидамли. Ҳосилдорлиги 150—200 ц/га (энг юкори ҳосилдорлиги 368 ц/га). Узумидан овқат устида ичиладиган енгил, шампан, кучли ва десерт винолар тайёрланади. Коньяк учун хом ашё сифатида фойдаланилади. 1959 й.дан Ўзбекистоннинг барча вилоятлари учун р-нлаштирилган.

РОББИНС (Robbins) Фредерик Чапмен (1916.25.8, Оберне, Алабама) — америкалик вирусолог. АҚШ Миллий (1936); Бостондаги болалар касалхонаси ходими (1940—42, 1948—50); Кливленд шаҳар бош касалхонаси педиатрия ва инфекцион касалликлар бўлими раҳбари (1952—66), Кливленд ун-ти тиббиёт мактаби декани (1966 й.дан) Полиомиелит вирусини ундириш техникасини ишлаб чиққан, бу кейинчалик полиомиелитга қарши вакцина яратилишига имкон берди. Инфекцион гепатит, тошмали терлама ва Ку иситма эпидемиологиясини ўрганган. Нобель мукофоти лауреати (1954, Ж. Эндерс ва Т. Уэллер б-н ҳамкорликда).

РОБИА ал-АДАВИЙА (713/714801) — зоҳидликнинг илк вакиласи. Қашшоқ араб оиласида туғилиб, чўри қилиб сотилган. Кейинчалик художўйлиги ва зоҳидларга хос турмуш тарзига ихлос б-н риоя этгани сабабли озодликка чиқарилган. Бир неча йил саҳрода ёлғизликда кун кечирган, кейин Басрада яшаган. Р.А. Аллоҳни севишдан бошқа жамики нарсаларни рад этиш тарафдори бўлган. Аллоҳдан ҳеч бир тама — манфаат кўзламай, уни мутлақ севиш — инсон маънавий ҳаётининг моҳияти эканини зоҳидлардан биринчи бўлиб таъкидлаган. Унинг ғоялари кейинги авлод суфийлари орасида кенг тарқалиб, Бистомий, Халлож, Ибн Фарид, Ибн Арабий ва б. суфийлар таълимотининг асосини ташкил этган. Р.А. тақводорлик, Аллоҳни севиш намунаси деб билиниб, авлиё си-

фатида улуғланади.

РОБИНСОН (Robinson) Жоан Вайолет (1903.31.10, Камберли — 1983. Лондон) — инглиз иқтисодчиси. Кембриж ун-тини тугатган. 1965—71 й.ларда шу унтда проф. А. Маршалл мактабининг таниқли вакили. Р. макроиктисодий жараёнлар тахлилидаги умумий ёндошувларда Ж.М.Кейнста, тахлилнинг асосий категориялари (даромад, иш ҳақи, фоиз капитал)га ёндошувда А. Маршалл ва Д. Рикардога таянади. 20-а.нинг 30-й.лари бошида номукамал рақобат назариясини, 50-й.ларда ўзининг иқтисодий ўсиш назариясини яратди. 1933 й.да нашр этилган «Номукамал рақобат иқтисодиёти» асари унга катта шухрат келтирди. Р.нинг асарлари монополиялар фаолиятида бозорларнинг ўрни муаммоларини аниқлаш ва ўрганишга бағишланган.

РОБИНСОН (Robinson) Роберт (1886.13.9 — Баффорд — 1975.24.2) инглиз органик кимёгари. Лондон Қиролик жамияти аъзоси (1920) ва президенти (194550). Сидней (191215), Ливерпуль (1915—21), Манчестр (192228), Лондон (192830) ва Оксфорд (1930—55) унтлари проф. Асосий илмий ишлари физик, органик кимё ва табиий бирикмалар кимёсига оид. Р. илк бор орбитал боғланишли органик молекулалар структурасидаги электронларнинг «электруктубий» ва «мезомер» кўчиши механизми тўғрисида тасаввурларни олға сурган (1922). Берберин (1925) ва бибикулин (1935) алкалоидларини ҳамда андростеронни синтез қилган (1951). Нобель мукофоти лауреати (1947).

РОБИЯ СУЛТОН БЕГИМ (15-а.) Улуғбекнинг қизи. Абулхайрхоннинг хотини. Абулхайрхон 1450 й. Султон Абу Сайд б-н иттифоклашиб Самарқандни эгаллаган ва Р.С.б.га уйланган. Уларнинг никоҳидан Суюнчўжахон, Кўчкунчихон ва Оқ Бурун султонлар туғилган. Суюнчўжахон ва Кўчкунчихонлар шай-

бонийлар орасида катта нуфузга эга бўлиб Туркистон, Тошкент ва Мовароуннахрни идора этганлар. Р.С.б. Аҳмад Яссавий макбараси ёнида дафн этилган.

РОБИЯ СУЛТОН БЕГИМ МАҚБАРАСИ — Туркистон ш. (Қозоғистон)даги меъморий ёдгорлик (15-а.) Яссавий мажмуаси таркибида. Улуғбекнинг қизи Робия Султон бегимга атаб қурилган. Мақбара тарҳи 8 қиррали, бош тарзидаги пештоқ бўрттириб ишланган. Ички қисми ҳам 8 қиррали, унинг ҳар бир қирраси равокли тоқчаларга бўлинган. Робия Султон бегимнинг мрамар қабр тоши турли ўйма нақш ва ёзувлар б-н безатилган. 1898 й.да мақбара бутунлай бузиб ташланган. 1972—75 й.ларда қайта тиклаш ва таъмирлаш ишлари олиб борилган.

Ад.: Архитектурный комплекс Ахмеда Ясави, АлмаАта, 1988.

РОБОТ (чехча robot — эркисиз меҳнат, роб — қул) — инсоннинг ҳаёти учун хавфли шароитлар (кучли радиация, юқори т-ра ва б.)да, одам бориши қийин бўлган объектларда (сув остида, космосда) киши функциясини қисман ёки тўла бажарувчи машина. «Р.» терминини биринчи марта 1920 й.да чех ёзувчиси К. Чапек ўзининг «R. U. R.» пьесасида ишлатган.

Рлар, асосан, 3 турга бўлинади: қатъий дастур асосида ишлайдиган Р., одам (оператор) бошқарадиган Р. ва сунъий интеллектли (интегралли) Р. Иш бажариш турига қараб, Р. манипуляторлар, ахборот узатувчи Р., одимловчи Р. ва б.га бўлинади. Рларнинг ташқи кўриниши ҳам, хаттихаракатлари ҳам одамни эслатади, яъни улар антропоморф (одамсимон) машиналар ҳисобланади ва б. машиналардан шу хусусияти б-н фарқ қилади. Рлар техникасининг асосий 2 йўналиши мавжуд: саноатда ишлатиладиган ва фавкулудда (экстремал) шароитда ишлатиладиган Рлар техникаси. Саноатда ишлатиладиган Р., Мас, Р.манипуляторда

«механик қўллари» ва ташқи бошқариш пульти ёки ўзига ўрнатилган дастурли бошқариш қурилмаси, ЭҲМ (компьютер) бўлади. Оператор Р. қўлларининг ҳаракатини бевосита ёки телевизор экранидан кузатиб бошқаради. Кўпинча Р. автоматик бошқариш тизими б-н жиҳозланади. Р.манипуляторлар, асосан, киши саломатлиги учун хавфли бўлган (экстремал) шароитларда қўлланилади. Р.лар жараёнларни автоматлаштиришнинг энг самарали воситаси ҳисобланади.

Р.лардан фойдаланиш соҳалари борган сари кенгайиб бормоқда. Мас, Японияда 6 минг метргача чуқурликда ишлай оладиган Р.«геолог», нотани «ўкиб» электр гитара чаладиган Р.«машшоқ», Австралияда қўй жунини қирқадиган Р.«сартарош», АҚШ да сув остида ишлай оладиган Р.«ғаввос» яратилган. Германияда эса Р.лар полицияда ишлайди (уларга портловчи моддалар ўрнатилган машиналарни очиш вазифаси топширилади). Автомобилсозлик ривожланган барча мамлакатларда (шу жумладан, Ўзбекистонда) Р.лар машиналарни йиғишда (айникса, пайвандлаш ишларида) қатнашади. Ихтирочилар автомобилни бошқара оладиган Р.ни яшаш б-н шуғулланишмоқда. Бундай Р.нинг варианти Volkswagen (VW) здида (Германия) яратилган. «Клаус» лақабли ушбу Р. 2000 й.да намойиш қилинган. У бошқа Р.лар каби 2 қўл ва 2 оёқди эмас, балки 3 қўл ва 3 оёққа эга. Бу Р. 2002 й.ги кўргазмада ҳам иштирок этди, лекин ҳали амалда қўлланилганича йўқ. Бундай Р.лар устида Японияда ҳам тажрибалар олиб борилмоқда. «Сони» компанияси (Япония) сунъий интеллектли «Айбо» («Ўртоқ») номи Р.ни яратди (2004). У уйдаги кўп ишларни (мебелни суриш, ойнани артиш, телефон жириглаганда уй эгасини чақириш ва б.ни) бажаради.

Миркомил Мирбобоев.

РОВНО — Украинанинг Ровно вилоятидати шаҳар. Вилоятнинг маъмурий, иқтисодий ва маданий маркази (1939

й.дан). Устье дарёси (Припять хавзаси) бўйида. Т.й. ва шоссе йўллар тугуни. Аэропорт бор. Аҳолиси 245 минг киши (1997). Шаҳар 1282 й.дан маълум. 14-а.нинг 2-ярмидан Литва ва Польша, 1793 й.дан Россия империяси, 1921—39 й.ларда Польша таркибида. 1939 й.да Ғарбий Украина таркибида УССР б-н бирлаштирилди. 1941—44 й.лар немис фашистлари қўлида, 1944 й. 2 фев.да озод этилди. Р. кустар типигаги корхоналари бўлган уезд шаҳардан Украинанинг sanoat марказларидан бирига айланди. Машинасозлик ва металлсозлик (юқори вольтти электрон аппаратура, трактор эҳтиёт қисмлари, станоклар ва б.), кимё («Азот» и.ч. бирлашмаси), енгил (зиғир тола к-ти, тикувчилик фкаси), озиқ-овқат (сабзавот қуриштишконсерва, гўшт клари, сут зди) sanoatlари корхоналари бор. Мебель, қурилиш материаллари ишлаб чиқарилади. Педагогика, сув хўжалиги муҳандислари интлари, Киев Маданият ин-тининг маданиятмаърифат ф-ти, 2 театр (шу жумладан, мусикали драма театри), филармония, 2 музей (шу жумладан, тарихўлкашунослик музейи) бор.

Успение черкови (1756), классицизм услубидаги гимназия биноси (1839) каби меъморий ёдгорликлар, фашизм қурбонлари хотирасига бағишланган ёдгорлик (1968), Жанговар шоншухрат мемориали (1975) мавжуд.

РОВНО ВИЛОЯТИ — Украина таркибидаги вилоят. Украинанинг шимғарбида. 1939 й. 4 дек.да ташкил топган. Майд. 20,1 минг км2. Аҳолиси 1192,5 минг киши (1997), асосан, украинлар, шунингдек, рус, белорус ва б. миллат вакиллари ҳам яшайди. Р.в.да 15 туман, 9 шаҳар ва 16 шаҳарча бор. Йирик шаҳарлари: Ровно, Дубно, Здолбунов, Костополь, Сарни. Маркази — Ровно ш.

Р.в. ер юзаси бир оз пастбаланд текислик. Вилоят шим. қисмини Полесье паёттектислиги, жан. қисмини Волинь қирларининг шарқий қисми эгаллаган (энг баланд жойи 342 м).

Иклими мўтадил континентал. Январинг ўртача траси —3,8°, июлниги 18,5°. Йиллик ёғин 560—620 мм. Дарёлари Припять ва унинг ирмоқлари. Қора тупрок, сур тусли подзоллашган, чимли подзол, ботқоқ, гилликумлоқ тупроклар тарқалган. Вилоят худудининг 34%и ўрмон. Бўри, тулки, қобон, лось, бўрсик, сувсар, тийин, олаҳуржун, зубр яшайди. Даре ва кўлларда балиқ кўп. Ондатра, енотсимон ит иклимлаштирилган.

Вилоят хўжалигида озик-овқат саноати етакчи ўринда. 6 шакарқанд, 2 спирт, 8 сабзавот қуритишконсерва корхоналари, гўшт к-ти ишлаб турибди. Саноат маҳсулотларининг ҳажми бўйича энгил саноат иккинчи ўринда туради. Ровно, Дубнода тикувчилик, тўқимачилик, трикотаж, пойабзал корхоналари жойлашган. Машинасозлик ва металлсозлик корхоналарида трактор, к.х. машиналари учун эҳтиёт қисмлар ишлаб чиқарилади. Ровнода электротехника жиҳозлари, юкори вольтли электрон аппаратура, Дубнода ҳар хил станоклар ишлаб чиқариладиган корхоналар бор. Ўрмон, ёғочсозлик ва қоғоз саноати корхоналари Сарни, Дубно, Острог, Владимирец, Березно, Ровно атрофларида жойлашган. Қурилиш материаллари саноати, айникса, цемент, шифер ва йиғма темирбетон и.ч. ривожланган.

К.х.нинг асосий тармоқлари: декқончилик ва чорвачилик. Ғалла, техника экинлари, сабзавотполиз ва картошка, емхашак экинлари экилади. Чорвачилиги сутгўштга ихтисослашган. Қррамолчилик, чўчкачилик етакчилик қилади. Паррандачилик ва куёнчилик ривожланган, кўй ва эчки ҳам боқилади.

Т.й. узунлиги 579 км, автомобиль йўллари 7,8 минг км. Р. ҳаво йўллари орқали Москва, Рига, Киев, Симферополь ва Украинанинг бошқа шаҳарлари б-н боғланган, 2 олий ўқув юрти, Киев маданият ин-тининг маданиймаърифий ф-ти, 2 музей, мусиқали драма театри, 4 санаторий бор.

РОВОЧ, ривоч (*Rheum*) — торондошлар оиласига мансуб кўп йиллик ўтсимон ўсимликлар туркуми, сабзавот экини. Асосан, Осиёда ўсадиган 50 га яқин тури бор. Ўзбекистонда 3 тури ёввойи ҳолда ўсади. Дехқончиликда сабзавот *R. (R. undulatum)* тури Европа мамлакатлари, АҚШ, Хитой, Ўрта Осиёда экилади. Илдизи йўғон, сертармоқ, илдизпояли. Пояси тик, бўйи 2 м гача боради. Барги йирик, оддий, банди узун (1,5 м гача), серсув, нордон, ейишли, лимон ва олма кислотасига бой. Гуллари майда, тўпгули рўваксимон. Гултожбарги 6 та, окшпущти ёки қизил. Меваси 3 киррали, қизилқўнғир пистаचा. Барг банди кўкламдан бошлаб истеъмол қилинади, ундан соуслар, компот, кисель, мураббо, конфет, квас тайёрлашда фойдаланилади. Айрим турларининг илдизи қадимдан ошловчи модда сифатида ишлатилади. Илдизи ва илдизпояси таркибида 3—6% антрагликозид, 6—12% ошловчи б. моддалар бор. Панжасимон *R. (R. palmatum)* доривор ўсимлик сифатида ўстирилади. Иддизидан тайёрланган препаратлар (кукун, дамлама ва настойкалар) сурункали кабзият ҳолларида сурги сифатида ишлатилади. Р. уруғи, кўчати ва илдиз бачкиларидан кўпайтирилади. Экилганидан кейин 2йилдан барг банди олиб ишлатилади. Ҳосилдорлиги 6—7йили 250—400 ц/га.

РОГОВИКЛАР — 1) зич, майда донали тоғ жинси, ўзига сингдирган жинсга интрузиянинг таъсири натижасида вужудга келади (қ. Контакт метаморфизм). Метаморфизмга учраган дастлабки жинслар таркибига кўра фарқ қилади. Гилли жинслар таркибида кордиерит, андалузит, силлиманит, гранат, биотит, дала шпати бўлган Р.га; базальтлар ва уларнинг туфлари, граувваккилар — пироксенли, асосий плагиоклазли, шох алдамчи Р.га; мергеллар волластонитли, оливинли, шпинелли, карбонатли Р.га айланади. Карбонат миқдорининг ортиб бориши б-н Р. контактли мармарга айланади; 2)

гид ва темир гидрооксиллари аралашган, карбонатли ва гилли қатламларда конкреция ва қатламчалар ҳосил қилган кремнийли жинслар (кремний, яшма, менилитлар); кўпинча таркибида карбонатлар ва органик колдиклар бўлади.

РОД-АЙЛЕНД — АҚШнинг Атлантика океани соҳилидаги штат, Янги Англияда. Майд. 3,1 мингкм². Ақолиси 1,1 млн. киши (2002). Маъмурий маркази, йирик шаҳри ва асосий порти — Провиденс. Р.А. худуди бўйича энг кичик, бирок, аҳолиси нисбатан зич, саноати ривожланган штатлардан. Саноатининг етакчи тармоқлари: тўқимачилик, турли хил машинасозлик ва металлсозлик, резина, заргарлик буюмлари и.ч., галантерея, полиграфия саноатлари. Қ.х.да чорвачилик етакчи ўринда. Шақар аҳолиси истеъмоли учун сутли маҳсулотлар тайёрланади, паррандачилик, мевачилик б-н шуғулланилади. Балиқ овланади. Туризм ривожланган.

РОДАНИД КИСЛОТА (тиоцианат кислота), HSCN — рангсиз, ўтқир ҳидли суюқ модда. Мол. м. 59,09. Р.к. ва ҳосилаларининг 2 та структура шакли маълум. R—N ёки металл иони бўлганда, асосан, I шаклда, органик ҳосилалари эса иккала шаклда ҳам учрайди. —90° дан паст традагина барқарор, —110° да оқ кристалл, —85° да тример — роданур кислота (HSCN)₃ ҳосил қилади. Ундан юқори траларда полимерланиш даражаси ортади, сариқ рангдан қизил рангга ва тўқ жигаррангга ўтади. 3 атрофида полимерланади. Сув, эфир ва спиртда яхши эрийди. Кучли кислоталар жумласига киради.

РОДАНИДЛАР, тиоцианатлар — роданид кислотанг ҳосилалари. Умумий формуласи RSCN (R — бир валентли металл ёки органик радикал, SCN — родан ёки тиоциан ион). Аноорганик Р. — тузлар, Мас, калий роданид, аммоний роданид. Кўпчилик Р. сувда яхши эрийди.

Р. цианидларга олтингугурт қўшилиши натижасида ҳосил бўлади. Кокс газини тозалашда ҳам кўпгина микдорда Р. ажралади. Аноорганик Р. аналитик кимёда, органик Р. инсектицид, фунгицит, бактерицид ва гербицидлар сифатида ишлатилади.

РОДАРИ (Rodari) Жанни (1920.23.10, Оменя — 1980.15.4) — италян ёзувчиси. Қаршилик кўрсатиш ҳаракати қатнашчиси. Илк «Қувноқ шеърлар китоби» (1951) тўплами болалар ҳаётига бағишланган. Енгил вазни ҳажвий ўйноқи шеърлари, насрий асарлари фольклор аънаналари руҳида. «Чиполлинонинг бошидан кечирганлари» (1951) эртаққиссаси айниқса машҳур.

Асар қаҳрамонининг афсонавий мамлакатдаги ғаройиб саргузаштлари фантазия ва ҳажв унсурлари воситасида ёритилган. «Фантазия грамматикаси» (1973) китоби муаллифи. «Чиполлинонинг бошидан кечирганлари» (1955), «Салом болалар» (1956), «Жельсомино ёлғончилар мамлакатида» (1962), «Телефонда айтилган эртақ» (1971) ва б. асарлари ўзбек тилида нашр этилган.

РОДЕН (Rodin) Роне Франсуа Огюст (1840.12.11, Париж — 1917.17.11, Мёдон, Париж яқинида) — француз ҳайкалтароши; ҳайкалтарошликда импрессионизм асосчиларидан. Микеланжело, Донателло ижодини ўрганган ҳамда готика ҳайкалтарошлигидан илҳомланган. Р. ижодига хос бўлган дадиллик, мураккаб ҳаракатларни ифодалашдаги жонлилик илк асарларидаёқ намоён бўлди («Бронза асри», гипс, 1877; «Кале фуқаролари» ҳайкаллар гуруҳи, бронза, 1895 ва б.). 1880 й.дан умрининг охиригача Дантенинг «Илохий комедия»си, антик афсоналар, библия ривоятлари ва б. таъсирида «Дўзах дарвозаси» горельеф композицияси устида ишлади; мустакил асарлар ярагди («Мутафаккир», бронза, 1888 ва б.). Р.нинг реалистик портретлари («Ж.Далу»,

1883; «В. А. Моцарт», 1910 ва б.), монумен тал ҳайкаллари («В. Гюго», 1886—1900; «О. Бальзак», 1887 ва б.), инсон гўзаллиги, севги мавзуидаги шоҳ асарлари («Бўса», 1886; «Мангу баҳор», 1897 ва б.) машҳур. Р. ижодига хос бўлган нур ва соя кескинлиги, шакллар тасвирийлиги (баъзан оқувчанлиги) уни импрессионизм асосчисига айлантирди. Асарлари, расм ва офортлари, асосан, Париждаги Р. музейида сақланади. Р. ижоди 20-а. да турли оқимларда ижод қилган ҳайкалтарошларга дадил ижодий изла-нишларига туртки берган.

РОДЕНТИЦИДЛАР (лот. *rodentis* кемирувчи ва *caedo* — ўлдираман) — к. Пестицидлар.

РОДИЙ (юн. *rhodon* — атиргул; лот. *Rhodium*), Rh — Менделеев даврий системасининг VIII гуруҳига мансуб кимёвий элемент. Платина гуруҳидаги металлар туркумига киради. Тартиб рақами 45, ат.м. 102,905. 1 та барқарор изотопи (103Rh) бор. Уран емирилганида Р.нинг масса сонлари 95 дан 110 гача бўлган бир неча изотопи ҳосил бўлади. Р.ни инглиз кимёгари Волластон 1803 й. да металл ҳолида ажратиб олган. Р. Ер пўстининг масса жиҳатидан 110»7% ини ташкил қилади, у табиатда платина ва платина гуруҳидаги металлар б-н бирга учрайди. Кумушсимонкўкиш рангли, коррозияга чидамли қаттиқ металл. Суюкланиш траси 1960°, кайнаш траси 4500° га яқин, зичлиги 12,42 г/см³. Р. кимёвий жиҳатдан жуда барқарор. Фақат лакқа чўғ ҳолида металлмаслар б-н реакцияга киришади. Ҳавода 1000° да оксидланиб, Rh₂O₃ га ўтади. Р. ҳеч қайси кислотада ва кислоталар аралашмасида эримайди. Бирикмаларида 2, 3, 4, 5 ва 6 валентли бўлади. Кўпинча 3 валентли. Унинг RhF₃, RhCl₃, RhI₃ таркибли галогенидлари, Rh(OH)3·nH₂O таркибли гидрооксиди, Rh₂S₃, Rh₃S₄, Rh₉S_g, Rh(HS)₃ таркибли сульфидлари, Rh(NO₃)₃·2H₂O, Rh₂(SO₄)₃·15H₂O таркибли тузлари маъ-

лум.

Р. платина аффинажида ҳосил бўладиган маҳсулотлардан олинади. Р.нинг платина б-н қотишмаси катализатор сифатида, термопаралар, кимёвий жиҳозлар ва б. тайёрлашда ишлатилади, Р. прожектор ва рефлекторлар яшашда, электр контактлар тайёрлашда ҳам қўлланади. Р. тузларидан тиббиётда, чинни сирлари учун кора бўёқ олишда фойдаланилади.

РОДОДЕНДРОН (*Rhododendron*) — эрикадошлар оиласига мансуб бута ёки кичикроқ дарахтлар туркуми. Ер юзидан 600 тури маълум. Асосан, Шарқий Осиё ва Шим. Американинг тоғларида учрайди. Ўзбекистонда ўсмайди. Р. тилла ранг ва сариқ бўлади. Барги қалин, ялтироқ, тескари тухумсимон, қисқа бандли, кетмакет жойлашган. Гули сариқ ёки бинафша рангпушти, тўпгули соябонсимон. Меваси 5 уяли кўсак, барги таркибида арбуТилла ранг родотин ва q гликодендрон зидлар, флавоноидлар, ошловчи ва б. моддалар бор. Баргининг дамламаси халқ табобатида бод, юрак касалликларида ҳамда сийдик ҳайдовчи дори сифатида ишлатилади. Р.нинг манзарали турлари боғ ва хиёбонларда ўстирилади.

РОДОНИТ (юн. *rhodon* — атиргул) — силикатлар синфининг волластонитродонит гуруҳига мансуб минерал. Кимёвий таркиби CaMns [Si₅O₁₅]. Таркиби: 54,15% MnO ва 45,85% SiO₂. Табиий Р. таркибида 14,5% гача FeO (ферродонит), 2—9% гача Ca, Mg, Al ва Zn (фоулерит) бўлиши мумкин. Кристаллари (таблеткасимон, призмасимон) жуда кам учрайди; одатда, майда донали ёки зич монолит массалар ва агрегатлар. Ранги қўшимчаларига қараб пушти, қўнғиркизгиш, сарғишдан то кулранггача, нураш жараёнида қорагача ўзгарган бўлиши мумкин. Ялтироқлиги шишасимон. Қаттиқлиги 5,5—6,5. Зичлиги 3,5—3,7 г/см³. Осон нураб, кора ёки тўқ қўнғир марганец гидрооксиди (верна-

дит) ва кремний гидроксилини ҳосил қилади. Р. паст трали регионал ва контакт метаморфизм жараёнлари натижасида ҳосил бўлади, баъзан пегматитлар таркибида учрайди. Минерал йўлдошлари псиломелан, родохрозит, спессартин ва кварц. Йирик Р. конлари: Швеция, Буюк Британия, Италия, ХАРҲ Ҳиндистон, АҚШ, СултонУвайс (Ўзбекистон), Олтинтопкан (Тожикистон)да. Р. қурилишида копламабезак тош сифатида ишлатилади.

РОДОП ТОҒЛАРИ — Болкон я.о.даги тоғлар. Болгария ва Грецияда. Уз. 240 км. Энг баланд жойи 2191 м. Шарққа томон пасайиб борган бир қатор тоғ массивларидан иборат. Оҳактош, кумтош, кристалли ва вулкан жинсларидан тузилган. Йиллик ёғин ғарбида 1000 мм гача, шарқий қисмида 650 мм. Дарёлари серостона, гидроэнергия захираларига бой, ГЭС, сув омборлари қурилган. Ён бағирларининг куйи қисмида бутазорлар, шим. ён бағирларида кенг баргли ва игна баргли ўрмонлар, 1800—2000 м дан баландда субальп ўтлоқлари бор. Р.т.нинг ғарбий қисмида ўрмончилик ривожланган. Шарқий Р.т.да тамаки плантациялари, тоқзорлар барпо қилинган. Фойдали қазилмалардан темир, хром, полиметалл рудалари учрайди. Минерал сувли булоқлар бор. Бальнеологик ва иклим курорти кўп. Туризм ривожланган.

РОДОС — Ўртаденгизнинг шарқий қисмидаги орол, Жан. Спорада архипелагида. Кичик Осиё я.о.дан 18 км, Греция худуди. Майд. 1404 км². Қирғоқлари кам парчаланган. Энг баланд жойи 1215 м (Атавирос тоғи). Асосан, оҳактош ва мрамардан тузилган. Кенг баргли ва игна баргли ўрмонлар, бутазорлар учрайди. Соҳилбўйи паёттектисликларида тоқзорлар, боғлар, цитрус мевалар плантациялари, зайтунзорлар бор. Балиқовланади. Туризм ривожланган. Курорт кўп. Йирик шаҳри — Родос. Р. — эгей маданияти марказларидан. Ўрта аср ёдгорликларидан Византия ибодатхоналари (11 —

15-а.лар), мусулмонлар меъморлиги обидалари (16— 19-а.лар) сақланган.

РОДОХРОЗИТ (юн. rhodon — атиргул, chrosis — ранг), маргане цл и шпат — карбонатлар синфига мансуб минерал. Кимёвий таркиби $MnCO_3$. Тригонал сингонияда кристалланади. Ранги турли қўшимчалар борлиги туфайли тўқ бинафшадан оч саргиш, кулранггача ўзгаради, оксидланганда кўнғир тусга ўтади. Асосан, ярим шаффоф, баъзан шаффоф бўлади. Ялтироклиги шишага ўхшаш, садафеимон. Қаттиклиги 3,5—4. Зичлиги 3700 кг/м³. Мўрт. Р. кўпинча денгизларда чўкинди йўл б-н ҳосил бўлган марганец конларида, баъзан ўртгача трали полиметалл ва паст трали олтинполиметалл конларда учрайди. Р., асосан, марганец рудалари таркибига киради. Саноат ахамиятига эга. Юмшоқ, лигига қарамасдан баъзи шаффоф турлари заргарликда ва безактош сифатида қўлланилади.

РОДС (Rhodes) Сесил Жон (18531902) — Жан. ва Марказий Африкадаги ҳудудларни инглизлар томонидан босиб олинишининг (1880-й.ларнинг охири — 90-й.лар) ташкилотчиси; бу ҳудудларнинг бир қисмини Родезия (Р. номидан) мустамлакаси ташкил этган. 1890—96 й.ларда Кап мустамлакасининг бош вазири, инглизбурлар уруши (1899— 1902)нинг асосий ташаббускорларидан бири.

РОЖА (санскритча — подшоҳ, хукмдор) — Ҳиндистондаги ҳокимлар унвони. Илк ўрта асрларга оид битиклар ва адабий асарларда Р. унвони махарожа унвонига қарши қўйилиб, одатда, вассал ҳркимни англатган.

РОЖАСТҲОН (хиндча — рожалар мамлакати), Рожастон — Ҳиндистоннинг шим.ғарбий қисмидаги штат. Майд. 342 минг км². Аҳолиси 56,5 млн. киши (2001); 90% хинду динига, 7% исломга эътиқод қилади. Маъмурий маркази — Жайпур

ш. Р.нинг шим. қисми ҲиндГанг текислигида, жан. қисми Декан ясситоғлигида. Шим.ғарбида Тар чўли бор. Штатнинг марказий қисмидан Аравали тоғ тизмаси кесиб ўтган (энг баланд жойи 1722 м). Иклими тропик, муссонли, шим.ғарбида курук икдим. Ўртача ойлик т-ра янв. да 14°, майда 35°. Йиллик ёғин жан.да 600—900 мм, шим.да 130 мм.

Иқтисодиётида қ.х. етакчи ўринда. Қ.х.нинг асосий тармоғи — чорвачилик. Р. худудининг чўли ва чала чўлдан иборат бақта қисмида қўй, эчки, қорамол, туя боқилади. 16 млн. га ерга экин экилади. Асосий экинлари: буғдой, тамаки, маккажўхори, оқ жўхори, пахта, шоли, мойли экинлар, шакарқамиш. Боғлар ҳам бор. Дехқончилик сугоришга асосланган. Чамбал дарёсига йирик гидротехника иншоотлари қурилган. Фойдали қазилмалардан мрамар, гипс, асбест, ош тузи, слюда, лигнит, марганец, қимматбахр тошлар (Удайпур яқинида йирик олмос кони) қазиб олинади.

Саноати маҳаллий, қ.х. хом ашёсини қайта ишлашга ихтисослашган. Тўқимачилик, озик-овқат (шакарқанд, ёғмой) корхоналари бор. Ҳунармандчилик ривожланган. Кустарь усулда ип газлама, мовут, гилам тўкилади, тош, фил суяги, бронзадан турли буюмлар тайёрланади. Жайпур ҳунармандлари ясаган олтин ва кумуш буюмлар, совук қуроллар дунёга машҳур. Кота ш. яқинида АЭС қурилган. Кейинги йилларда замонавий саноат тармоқлари — машинасозлик ва металлсозлик корхоналари (қўрғошинрух концентратлари, мис эритиш, аник, приборлар ишлаб чиқарувчи здлар) ишга туширилди. Штатда цемент, ойнашиша, натрий, бўёк, ўғитлар, т.й. вагонлари, олтингугурт кислотаси, телевизор ва сунъий тола ишлаб чиқарувчи 200 дан ортиқ майда корхона бор.

Р. ҳақидаги илк маълумотлар мил. ав. 3-а.ларга оид. 6-адан бошлаб рожаликлар тузила бошлаган. 1025 й. Маҳмуд Ғазнавий Р.ни ўз тасарруфига киритган. Ғазнавийларнинг Ҳиндистондаги нои-

би Бахлим 1120 й.да Р.нинг ғарбини ўз ҳукмига олган. 11-а.нинг 30—70-й.ларида Калачури давлати ҳукмдори Карна Р.нинг шим.ғарбий вилоятларини қўлга киритган. Р. ўз номини 13—14-а.ларда Шим. Ҳиндистондаги мусулмонларга қарши курашда ражпут зодагонларининг таянчи бўлганда олган. 13—19-а.ларда ушбу қудуд дастлаб Дехли султонлиги, кейинроқ Бобурийлар салтанати ва Маратҳалар давлатига тобе бўлган. Бобурнинг невараси Акбар биринчилардан бўлиб Р. хонлари б-н қариндошлик алоқаларини ўрнатган. 1818—1947 й.лардаги Англия мустамлакачилиги даврида Р. 22 рожалик ва кичикроқ Ажмер провинциясидан иборат бўлган ва Рожапутана деб аталган. 1956 й.да Р. штати тузилган.

РОЖАСТҲОНЛАР

Ҳиндистондаги халқ. Рожастхон штатининг туб аҳолиси (19,9 млн. киши, 1990-й.лар ўргалари). 400 минг киши Покистонда яшайди. Ҳиндэрон гуруҳига мансуб тилда сўзлашадилар. Диндорлари — асосан, ҳиндуизм (ислом ва жайнизм динига ҳам)га эътиқод қиладилар. Р. савдосотик, дехқончилик, чорвачилик, ҳунармандчилик (матоларни бўяш, қоғоз тайёрлаш, чарм буюмлар и.ч., металлга ишлов бериш), заргарлик, кулоллик, суяк ва тош ўймакорлиги б-н шуғулланади. Р.нинг ўзига хос бой маънавий маданияти, меъморлиги, рангтасвир санъати, халқ бадиий ижодиёти мавжуд.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ

Владимир Леонидович (1897, Владимир ш. — 1949, Тошкент) — график рассом, Ўзбекистонда хизмат қўрсатган санъат арбоби (1943). Рассм чизишни мустақил ўрганган. 1923 й.дан Ўзбекистонда. Газ. ва жур.лар («Вокруг света», «Муштум») жур.лари тахририятлари)да рассом. Р. яратган карикатура, ҳажвий асарлар, тарихий мавзудаги лавҳалар, плакатлар образларининг таъсирчанлиги, фикр ифодалашдаги аниқлиги б-н диққатга

сазовар: «Хамза» туркуми (1939); «Ўзбекистон» (30-й.лар), «Ўзбекистон ўтмишидан» (40-й.лар) литографик туркумлари, плакатлари («Харбий хизматга чакирилган йигитнинг қасами», «Ғарбга бор, баҳодир», 1942), 2-жаҳон урушига бағишланган автолитография туркумлари («Жасорат», 1942), рангтасвир асарлари ва б. «Навойи» (1939), «Маннон Уйғур», «Аброр Ҳидоят» (1944) каби портретларида ижодкорларнинг илҳом дунёси ифодаланган.

РОЖДЕСТВО (рус. — туғилиш) (Рождество Христово), Исонинг туғилиши байрами — христиан динининг асосий байрамларидан бири. Исо туғилган кун шарафига черков жорий этган. 25 дек.да (айрим мамлакатларда Юлий календари бўйича, бошқаларида Григорий календари бўйича) нишонланади. Рус, болгар, серб ва б. православ черковлари Юлий календаридан фойдаланади, бу календардаги 25 дек. Григорий календаридидаги 7 янв.га тўғри келади. Православие анъанасида 12 байрам жумласига киради.

РОЖДЕСТВО ОРОЛИ — 1) Ҳинд океанининг шарқий қисмидаги орол, Австралия иттифоқи бошқаруви остида. Майд. 156 км². Энг баланд жойи 356 м. Тропик ўсимликлар ўсади. Фосфат конлари бор; 2) Тинч океандаги йирик атолллардан бири, Лайн о.лари гуруҳида, Кирибати ҳудуди. Майд. 395 км². Кокос пальмаси плантациялари бор. Денгиздан марварид олинади. Оролни 1777 й.да Ж. Кук кашф қилган.

РОЖИЙ (тахаллуси; асл исм-шарифи Идрисхўжа Махдум Бухорий Набирахўжа ўғли) (1880 — Бухоро — 1919) — шоир ва хаттот. Бухоро мадрасаларида таълим олган. Ешлигидан шеърлар ёзган, хаттотлик б-н шуғулланган, қўлёзма асарларни китобат қилган. Ўз даврида яшаб ижод этган шоир ва хаттотлар ҳақида маълумот берувчи хаттотликка оид «Рисолаи

хушнависон» асарини яратган. Садр Зиёнинг «Рисолаи хаттотон» («Хаттотлар рисоласи») асарида ёзилишича, Р. «Рисолаи хаттотони манзума» («Хаттотлар рисоласи манзумаси») асарини ҳам ёзган. 1907 й.да китобат қилган баёзи қўлёзмаси Ўзбекистон ФА Шарқшунослик ин-ти фондида сақланади.

РОЖИЙ (тахаллуси; асл исм-шарифи Муҳаммад Юсуф Махзум ибн Хўҷамберди; 19-а. 30-й.лари — Хива — 20-а. боши) — шоир, таржимон ва хаттот. Шеърларининг етакчи мавзуи — ишқ-муҳаббат. Мумтоз адабиёт анъаналарини ижодий давом эттирган, унга янги мавзу ва образлар олиб кирган. Ғазалларида маърифатпарварлик ғояларини тарғиб қилган, кишиларни саховатпешаликка, камтаринликка ундаган («Чой», «Бел оғрик», «Келур», «Боис» ва б.). Навойи, Фузулий, Ҳусайний, Комил Хоразмий, Зийрак ва б. ғазалларига муҳаммаслар боғлаган. Хоразм хони Сайд Муҳаммадхон (1856—65), Муҳаммад Раҳимхон II (1865—1910) га бағишлаб қасидалар битган. «Равзат уссафо» (Мирхонд)нинг 4—5-бобларини ва бир қанча адабий асарларни форс тилидан ўзбек тилига таржима қилган. 200 мисрадан ортиқ шеърлари 3 девонида бизгача етиб келган. Хаттотлик қилган, танбурни яхши чалган. Девони қўлёзмалари Ўзбекистон ФА Шарқшунослик ин-ти қўлёзмалар фондида сақланади (инв. №922, 1119, 1271).

Ад.: Юнусов Ю., Хоразм шоирлари, Т., 1967; Муродов А., Ўрта Осиё хаттотлик санъати тарихидан, Т., 1971.

РОЖИЙ Марғилоний (тахаллуси; асл исм-шарифи Хўҷажон Хўжа Низомиддин Хўжа ўғли, 1834 — Марғилон — 1918) — шоир. Қўкон ва Бухоро мадрасаларида таҳсил олган. Хушхат ва саводхон бўлганлиги учун мирзалик қилган. Шоирнинг адабий мероси 10 минг мисрага яқин: улар ғазал, муҳаммас, маснавий, муаммо, рубоий, туюқ, китъа, фард, таъ-

рих каби адабий жанрларда битилган. Р. лирик шеърларида пок инсоний севгини, олижаноб фазилатни улуғлайди, зулм ва адолатсизликдан нолийди. «Қози сайлов», «Сайлов» ҳажвияларида амаддорларни, порахўр қозиларни танқид қилади, ўз даври сайловининг моҳиятини очиб беради. «Той», «Тойчоқ» каби маснавийларида мустамлакачилик зулми остида қашшоқлашган халқнинг турмушини, очлик, муҳтожлик ҳукм сураётган муҳитни қоралайди. Р. Дукчи эшон воқеаси ҳақида ҳам шеърлар ёзган. Ҳофиз, Жомий, Алишер Навоий, Бедил, Фузулий, Нодири ва Фуркат каби шоирларнинг ғазалларига назира ва тахмислар битган.

РОЖИЙ, Сулаймонқул уста Суярқул ўғли (1871 — Кўкон — 1924.11.11) шоир, хаттот. Кўкон мадрасаларида таҳсил кўрган. Р. ишқий ғазаллар, сағирик шеърлар, таърихлар ёзган. Уларда самимий муҳаббат улуғланган, 1-жаҳон уруши воқеалари акс этган, инсоннинг жамиятда тугган ўрни ва кадрқимматига баҳо берилган. 880 мисра шеър, 400 дан ортиқ мақол ва ҳикматли сўзларни ўз ичига олган «Зарбулмасал» асарида шоирнинг гуманистик ҳамда дидактик қарашлари, даврнинг ижтимоий масалаларига муносабати акс этган. Р. 20-а. вақтли матбуотида ҳам фаол қатнашган. Жумладан, М. Беҳбудийнинг «Ойна» жур.ида унинг 2 та шеъри босилган. Р. Навоийнинг «Мажолис уннафоис» ва «Хамсат улмутаҳаййирин» асарларини кўчирган. Р. асарларидан баъзиларини ўз ичига олган, Абдулмажид Котиб томонидан тузилган қўлёзма баёз Кўқондаги Гафур Ғулум номидаги адабиёт музейида сақланади.

РОЖКУТ — Ҳиндистондаги шаҳар, Гужарот штатида. Аҳолиси 790 минг киши (2001). Катхиявар я.о.даги транспорт йўлларининг муҳим тугуни. Аэропорт бор. Қ.х. районининг савдо-саноат маркази. Ип газлама саноати ривожланган. Нефть кимёси, машинасозлик ва

электроника саноати корхоналари; ун-т бор. Минерал ўғитлар ишлаб чиқарилади.

РОЖПУТЛАР, ражпутлар — ўрта асрларда Ҳиндистондаги харбий каста—табақа; ҳоз. Шим. Ҳиндистондаги каста. Р. аждодлари мил. I минг йиллик ўрталарида, асосан, Рожастхон худудида яшаганлар. Р. ўзларини қад. хинд қахрамонлари ва шоҳлари — кшатрийларнинг авлоди (ўзларини Р. ёки рожапутра — шоҳ ўғли деб аташлари шундан) деб ҳисоблайдилар.

РОЗА (лот. Rosa — атиргул) — айлана шаклидаги дераза. Роман услуби ва готика меъморлигидаги қурилишларда кўп қўлланилган (12—15-а.лар). Р. да ромлар нур таратаётган қуёш ёки атиргулга ўхшатиб ишланган. Париждаги Биби Марям ибодатхонасига ишланган Р. ҳажми — 12,9 м. Ўзбекистонда 19-а. охири — 20-а. бошларида европача типдаги биноларда Р. ишлатилган.

РОЗЕН Виктор Романович [1849. 21.2(5.3), Таллин — 1908.10 (23) 1, Петербург] — рус шарқшуноси, арабшунос. Россияда илмий шарқшуносликнинг янги мактаби асосчиларидан. Петербург ФА акад. (1890). Петербург ун-ти шарқ тиллари ф-тини тугатган (1870). 1872 й.дан шу фтда приватдоцент, кейинчалик проф. (1893—1902 й.лардан декан). 1885 й.дан Рус археология жамиятининг шарқ бўлимига бошчилик қилган. «Записки восточного отделения Русского археологического общества» («Рус археология жамияти шарқ бўлимининг ахборотномаси») жур.га асос солган (1896).

Р. араб мамлакатлари халқларининг маънавий маданиятини (бадий ва илмий адабиётларни) тадқиқ қилишда мамлакатларнинг сиёсий тарихига ҳам эътибор берган; тарихий манбаларни тадқиқ этиш ва танқидий матнларни тайёрлашда ҳоз. замон усулларини жорий этган. Асосан, араб шеърияти, шунингдек, Шарқдаги мусулмон ва христианларнинг тарихи ва

маданияти тарихига оид асарлар ёзган. Р.нинг бир неча йирик асарлари араб ва форс қўлёзмаларини ўрганишга ва тавсифлашга бағишланган.

Ад.: Памяти академика В.Р.Розена, М.— Л., 1947; Крачковский И.Ю., Соч., т. 5, М.Л., 1958.

РОЗЕНБЛЮМ Леонид Моисеевич (1910, Симферополь — 1983, Тошкент) — ихтирочи олим; пахта териш машиналари ихтирочиларидан бири. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан ва техника арбоби (1961). Бутуниттифоқ Қ.х.ни механизациялаштириш ва электрлаштириш ин-тида (Москва) (1930—39), Ўрта Осиё Қ.х.ни механизациялаштириш ва электрлаштириш ин-тида илмий ходим (1940—58), Ўзбекистон ФА Механика ва иншоотларнинг сейсмик мустаҳкамлиги ин-тида катта ходим, бўлим мудир (1958 й.дан). Р. раҳбарлигида пневматик, механик пахта териш машиналарининг тажриба нусхалари тайёрланган, горизонтал ва вертикал шпинделли машиналарни яратиш борасида илмий ва амалий ишлари олиб борилган. Р. Ўзбекистон шароити учун вертикал шпинделли машиналарнинг афзаллигини исботлаган ва бир неча турини яратган. У пахта териш машиналарига таллукли 25 дан ортик, ихтиро муаллифи. Вертикал шпинделли пахта териш машинаси учун муаллифлик гувоҳномасини олган (1937). Давлат мукофоти лауреати (1950).

Ас: Трёхкратная обработка кустов хлопчатника вертикальношпиндельным аппаратом, Т., 1967 (ҳамкорликда).

РОЗИЙ (тўлиқ номи Абу Бакр Муҳаммад ибн Закариё арРозий) (865.28.8 — Рай — 925.26.10) — шаркнинг қомусий олими, табиб ва мутафаккир. Ўрта аср Европасида лотинча Разес номи б-н танилиб, табобат соҳасида ўз даврининг Жолинуc (Гален)и деб саналган. Шунингдек, кимё, ботаника, мат., астрономия, мантиқ ва фалсафа каби фанларни чуқур ўрганган; адабиёт ва мусиқа б-н

ҳам шуғулланган. Р. бир қанча вақт Рай ва Бағдод шифохоналарини бошқарган. У Ўрта Осиё, жумладан, Бухоро илм ахллари б-н илмий мулоқотда бўлган. Кўз касаллигига учраб, умрининг охирида кўр бўлиб қолган.

Р.нинг табобатга оид асарларидан 36 таси бизгача етиб келган. У терапия, хирургия, диагностика, санитария-гигиена, фармакогнозия, фармакология, анатомия, психология каби илмларни янги ғоя ва ихтиролар б-н бойитган. Табобат б-н боғлиқ бўлган ботаника, минералогия ва кимё фан и соҳасида қам анча муваффақиятларга эришган. Р.нинг энг муҳим асарларидан бири «Китоб алҳовий фиттиб» («Тиббиётга оид билимлар мажмуаси») номли тўпламидир. Унда антик даврдан то Р. замонасигача бўлган назарий ва амалий маълумотлар берилган (асарнинг айрим қисмлари Россия ФА шарқшунослик ин-ти Санкт-Петербург қўлёзмалар фондида, Мюнхен, Лондон, Оксфорд, Кембриж, Эскуриал (Испания), Истанбул ва Техрон кутубхоналарида сақланмоқда). Р.нинг табобатга оид яна бир йирик асари — «ал-Қуннош алМансурий» («Мансурга бағишланган тўплам») дир. Бу ҳам жуда қўп назарий ва амалий масалаларни ўз ичига олган (қўлёзма нусхалари Россия ФА шарқшунослик интининг Санкт-Петербург фондида, шунингдек, Париж ва Техрон кутубхоналарида сақланмоқда). Асар 16-а.гача Шарқ табиблари ва Европа шифокорларининг асосий қўлланмаларидан бири бўлиб, унга қўп шарҳлар ёзилган. Р. «Китоб алжударий валҳасба» («Чечак ва қизамиқ ҳақида китоб») асарида тиббиёт тарихида биринчи бўлиб, чечак ва қизамиқ касалликларининг бошқа юкумли касалликлардан фарқи ва таърифи берилган; Р. чечак б-н бир марта касал бўлган киши иккинчи марта бу касалликка дучор бўлмаслигини аниқлаган ва чечакка қарши эмлаш керак деган фикрга келиб, уни амалга оширган. Р. ўз даври табобатини диагностика ва даволашнинг янги усуллари б-н бойитди; жаррохликда би-

ринчи бўлиб кетгуд (қўй ичагидан тайёрланган ип) ишлатди.

Р. машҳур кимёгар бўлиб, кимё фанига оид 26 та асар ёзган, бироқ, бизгача уларнинг 4 тасигина етиб келган. Булар орасида «Китоб уласор» («Сирлар китоби») ва «Китоб сирр иласор» («Сирлар сири китоби») асарлари алоҳида ўрин тутади; «Китоб уласор»да ўрта аср Шарқ кимёси ўзининг тўла ифодасини топган. Р.нинг бу асарлари унинг назарий жиҳатдан бир металлни иккинчи металлга кимёвий йўл б-н айлантириш мумкинлигига ишонганини кўрсатади (к. Алкимё). Гарчи амалий жиҳатдан унинг назарияси утопик бўлсада, олтин ва қумуш ҳосил қилиш йўлидаги уринишлари туфайли Р. қозирги кимёни бир қанча янги моддалар, асбоблар ва кимёвий амаллар б-н бойитди.

Р.нинг тиббиёт ва кимё соҳаларига оид асарлари ўрта асрларда Шарқ ва Ғарбда шу соҳаларнинг ривожланишига катта таъсир кўрсатган.

Фалсафийжижтмоий қарашлари. Р. ўртаасрЯқин ваЎрта Шарқ халқлари фалсафасида мавжуд бўлган таълимотларнинг бирортасига боғлиқ бўлмаган ҳолда борлиқ ва унинг моҳияти ҳақида ўз мустақил таълимотини яратди. Унингча, борлиқ — ягона бир-бирига бўйсунмаган 5 мустақил бошланғич моҳият (яратувчи, жон, вақт, макон, материя)дан вужудга келган. Буларнинг ҳар бири борлиқнинг вужудга келиши ва мавжуд бўлиб қолишида «зарўрий вужуд»лардир. Р. материя, макон, замонни яратувчи ва жон б-н бир хил зарурий моҳият деб ҳисоблаб, моддийликни илохийликка, илохийликни моддийликка бўйсундирмади. У ўз даврининг йирик табиатшуноси сифатида моддий олам ҳодисалари ва жараёнларини материя ва унинг хусусиятлари б-н изоҳдашга ҳаракат қилди, ўз натурфалсафий қарашларида маълум даражада илмий нуқтаи назарга яқинлашди. Ўрта аср фалсафаси учун эришган энг катта ютуқларидан бири — Р.нинг нарсалар моддий атом зарралардан тузилгани

ҳақидаги таълимотидир. У Демокрит ва Эпикур атомистик таълимотини урта асрларда биринчи марта қайта тиклади. Унингча, материя дастлаб «бўлинмас зарралар (атом) ҳолатида бўлади», улар «оғирлик ва танага эга», «моддий зарраларнинг бўшлиқ зарралари б-н қўшилиши» натижасида 4 унсур: тупроқ, сув, ҳаво ва олов пайдо бўлади. Атомларнинг моддийлиги, абадийлиги ва объективлиги туфайли улардан вужудга келган моддий олам ҳам объектив ва абадийдир. Р. зарраларнинг ўз-ўзидан ҳаракати масаласини тушунмади ва муайян нарсаларнинг вужудга келиш жараёни асосида материя ётса ҳам, бу жараён жоннинг материяга интилиши ва у б-н бирикиши туфайли юз бериши ҳақидаги дуалистик нуқтаи назарда туради.

Р. макон ва замонни ҳам субстанция деб тушунади, бу б-н уларни материядан ва бир-биридан ажратади. Р.нинг бундан мақсади уларнинг объективлигини таъкидлашдир. Р. билиш назариясида моддий олам ҳодисаларининг инсон сезги аъзоларига таъсир этиб унда акс этиши, ташқи олам билиш объекти, инсон эса билиш субъекти эканини таъкидлайди: «Сезги — сезилувчи нарсаларнинг сезувчига таъсири». Р. билишнинг энг кучли қуроли сифатида ақлга юқори баҳо беради. Унингча, инсоннинг ижодий фаолияти фақат ақл туфайлидир. «Ақл бизни олижанобликка етаклайди, ҳаётимизни гўзаллаштиради, мақсадларимизга етказди». Р.нинг ахлоққа оид 3 асари «Китоб тибб арруҳоний» («Рухий таъобат»), «Китоб сийрат алфалсафийа» («Фалсафий ҳаёт тарзи»), «Мақола фи аморот илиқбол ваддавла» («Давлатмандлик ва бахтиқбол ҳақида») бизгача етиб келган. Р. Суқротни ахлоқ соҳасида ўзининг ва барча файласуфларнинг устози деб ҳисоблайди. Р. рационал (ақлий) гедонизм тарафдори бўлиб, дунё нознъматларидан ақлга мувофиқ ва меъёр б-н лаззатланишни ёқлайди. Ўрта аср манбаларида Р. диннинг айрим ақида ва тамойилларига салбий муносабатда бўлгани

ҳамда пайғамбарлик ҳақида ақидага зид бўлган асар ёзгани таъкидланади. Лекин, унинг табиийилмий мероси ва фалсафий қарашлари Яқин ва Ўрта Шарқ халқлари маънавий меросида муҳим аҳамиятга эга бўлган.

Р.нинг илмий меросини биринчи марта ўрганган олим Абу Райҳон Берунийдир. Беруний Р.нинг таржимаи холи, дунёқараши ва асарларини тадқиқ этиб, «Феҳрист кугуб Муҳаммад ибн Закариё арРозий» («Муҳаммад ибн Закариё арРозий китобларининг рўйхати») асарини ёзган. Р.нинг асосий асарлари ўрта асрлардаёқ Ғарбий Европада машхур бўлган, баъзилари лотин ва б. Европа тилларига таржима қилиниб, кенг ўрганилган. Кейинги давр олимларининг, жумладан, ўзбекистонлик олимларнинг тадқиқотларида Р. асарларининг илмий жамоатчиликка маълум бўлмаган кўлёмза нусхалари ва уларнинг таржималари аниқланмоқда, айрим асарлари нашр этилмоқда.

Ад.: Каримов У. И., Неизвестное сочинение арРази «Книга тайны тайн», Т., 1957; Кадыров А.А., Саипов У.Т., Абу Бакр Рази, Т., 1963; Усманов М.А., Закарийя арРази, в книге «Из философского наследия народов Востока», Т., 1972; Абу Бакр Розий ва унинг шогирди ёзиб қолдирган касалликлар тарихи, Т., 1974; Каримов С.У., IX—XI асрларда кимё ва доришунослик фанлари тараққиётида Марказий Осиё олимларининг ўрни, Т., 2002.

Сурайё Каримова, Миржалол Усмонов.

РОЗИҚОВ Баходир Розикович (1941.25.1, Зомин тумани — 2002.14.12, Мирзаобод тумани) — Ўзбекистон Республикаси халққитувчиси (1995). Тошкент пед. ин-тини тугатган (1964). 1964 й.дан Мирзаобод туманидаги 21мактабда она тили ва адабиёт ўқитувчиси, ўқув ишлари бўйича директор ўринбосари, 1969 й.дан директор. У раҳбарлик қилган мактаб 1995 й. «Йил мактаби» республи-

ка кўрик танловида Ўринни эгаллаган, 1999 й. ЮНЕСКО нинг махсус грантига сазовор бўлган. Р. бир қанча тарихий очерк, рисола ҳамда шеърый тўпламлар муаллифи.

РОЗМАРИН (*Rosmarinus*) — лабгулдошлар оиласига мансуб ўсимликлар туркуми, эфир мойли экин. Ўрта денгиз ҳавзасида 1—3 тури усади. Доим яшил бута. Бўйи 1,5—2 м ча. Барги ва тўпулидан эфир мойи олинадиган д. о ривор Р. (*R. officinalis*), асосан, Европа мамлакатларида, шунингдек, Қрим ва Кавказда ўстирилади. Қаламчасидан, камданкам уруғидан кўпайтирилади. 2—3 йиллик кўчатлари экилади. Экилгандан кейин 2—3йилдан бошлаб барги ва тўпули йиғиб олинади. Ҳосилдорлиги 40—120 ц/га. Барги ва тўпули таркибида парфюмерия ва тиббиётда ишлатиладиган 1,5 — 2,5% (қуруқ моддага нисбатан) эфир мойи, 0,5% гача розмарицин ва б. алкалоидлар, урсол ва розмарин кислоталари бор. Буталари 7 — 9 й.да ёшартирилади. Р. 2 0—25 й. ҳосил беради.

РОЗМАРИН, Оқ Розмарин — кечпишар қишки олма нави. Италия (Жан. Тирол)да чиқарилган. 19-а.нинг охирларида Қрим орқали Ўзбекистонга келтирилган. Дарахти кенг пирамидасимон, шохлари тик ва кучли усади. Бал. 13—15 м га боради. Гуллари йирик, оқ. Апр.нинг 2-ярмида гуллайди. Меваси ўртача (75—100 г), сирти силлик, чўзик, пусти майин, оқ нукталари бор, эти оқ, мулоим, сувли, хушўр. Таркибида 83,6% сув, 0,34% кул, 10,8% қанд, 0,53% кта, 0,7% пектин моддалари, 2,2 мг (1000 г да) темир моддаси мавжуд. Меваси окт. бошларида териб олинади. Ер ости суви чуқур, бўз тупроқли ерларда ҳар тупи 300—500 кг (айрим дарахтларидан 1,5—2 т) ҳосил олинади. 22—25 ёшида мўл ҳосил беради. Бироқ мевалари (айниқса, ҳосил йиғиштирилиши олтидан) кўп тўкилади. Мазаси сақланиши жиҳатдан энг яхши навлардан. Совуққа чидамли. 20-а.нинг

60-й.ларига қадар Ўзбекистонда асосий навлардан бири сифатида кўп экилган.

РОЗО — Доминика пойтахти. Доминика о.нинг жан.ғарбий қисмида, Гудвил ва Шарлот бухталари ўртасида, Розо дарёси бўйида жойлашган. Аҳолиси 15,8 минг киши (1990-й.лар ўргалари). Денгиз порти; четга эфир мойи, тропик мевалар, сабзавот, зираворлар чиқарилади. Озиқ-овқат, тикувчилик саноати корхоналари бор. Католиклар собори (1841), черков, Ҳукумат уйи ва б. меъморий бинолар, Виктория музейи, ботаника боғи бор. Шаҳарга 17-а.да французлар томонидан асос солинган.

РОЙ Бимал (1909.12.7, Дакка — 1967.8.1, Бомбай) — ҳинд кинореж.и, оператор, продюсер. Ҳинд киносида реалистик йўналишнинг асосчиларидан. «Нью тизтр» фирмасида операторлик мактабини тугатган (1933). 1935— 42 й.лар оператор. 1943 й.дан реж. «Девдас» унинг биринчи мустақил иши. «Икки бигха ер», «Акаукалар», «Сирли киши», «Она муҳаббати», «Таҳқирланган», «Синнов», «Махбус» каби фильмлари б-н жаҳонга танилган.

РОК — 1) Шашмаком таркибидаги Бузрук мақоми ашула бўлимининг иккинчи гуруҳ шўъбаларидан бири. Р.нинг 5 та шохобчаси булиб, улар «Рок», «Мустаҳзоди Рок», «Қашқарчаи Рок», «Соқийномаи Рок» ва «Уфари Рок» деб аталади. Булар ўз тузилиши жиҳатидан бошқа 2 гуруҳ шўъбаларидан фарқ қилади. Унинг «Рок» қисми мураккаб чапандоз усулида, 2 қисми талқин доира усулида, 3 қисми кашқарча усулининг ўзгарган шаклида, кейинги қисмлари соқийнома ва уфар доира усулларида ижро этилади. Р.нинг 1 ва 2 қисмларида Уззол намуди авж сифатида қўлланилган. Рок енгил ва шўх янграйди. Р. шўъбаси сурнайда ҳам чалиниб, «Шодиёна» деб аталувчи куйлар туркумининг бир қисмини ташкил этади; 2) уйғур муқомларидан бири.

Унинг оҳанглари Шашмақомдаги Р.дан бутунлай фарқ қилади.

РОК МУСИҚА (инг. rock music — рокролл сўзидан) — оммабоп мусиқа тури. 1950-й.ларда АҚШда тижораткўнгилоҷар санъатининг янги (рокролл) шакли сифатида юзага келган (Б.Хейли, Ф. Домино, Э. Прэсли, Ч. Берри). Ўша даврда кенг тарқалган «ширин оҳанг» кўшиқлар (Ф. Синатра ва б.) га қарши ўларок Р.м.да жўшқин ритм, баланд товуш (динамика), ғайратли ва эҳтиросли куйлаш услуби, кушиқ матнларида кўпол (адабсиз) иборалар кенг ўрин олган. Р.м. ансамбллар таркиби асосини якка хонанда, электр (соло, ритм ва бас) гитаралар ва урма чолғулар ташкил этади. Ижро услуби, айниқса, электрогитаранинг жарангдор, кучли ва таъсирли овози, кенг техник ва ифодавий имкониятлар ёрдамида шакл топган (Ж. Хэндрикс, Р. Блэкмор ва б.). 60-й.лардан Р.м. Америка ва Европа ёшларининг жамиятдаги иқтисодий, сиёсий ва ахлоқий кадриятларга қарши ижтимоий (битниклар, хиппи, кейинчалик панклар ва б.) ҳаракатларнинг маънавий асоси сифатида йирик маданий жараён бўлиб ривож топган. Бу даврда Европа (жумладан, Англия) гуруҳлари («The Beatles», «Rolling Stones» ва б.) Р.м. тараққиётига алоҳида ҳисса кўшган. Тарихий ривожига жараёнида Р.м. бир неча услуб ва йўналишларга эга бўлган. «Хардрок» («оғир, каттиқ рок» — «Led Zeppelin», «Black Sabbath», «Scorpions», «Nazareth» ва б.), «хэви метал» («оғир металл» ёки «оғир куруллар» — «Black Sabbath», «Deep Purple», «Led Zeppelin», «Metallica», «Rammstein»), «психоделик рок» («Pink Floyd» ва б.), «артрок» (мумтоз мусиқа намуналарига асосланган рок — «Deep Purple», «Urian Heep», «Queen» ва б.), «фолкрок» (Боб Дилан ва б.), «глэмрок» («жозибали, ёқимли рок» — «Kiss», Э. Купер ва б.), «панкрок» («ёмон, ярамас рок» — «Sex Pistols» каби) ва б. Ўзбекистонда биринчи Р. м. гуруҳлари

1960-й.ларнинг 2-ярмида пайдо бўлган («Киберглар», 1967, «Сигма», 1968 ва б.). Улар репертуаридан Европа Р.м. намуналари б-н бирга қайта ишланган ўзбек халқ куйлари, Ўзбекистон композиторлари асарлари ҳам ўрин олган. 1970-й.ларда асосан, фолкрок («Ялла», «Квазарлар», «Наво» ва б.), жазрок («Синтез», «Интер», «Саго» ва б.), кейинчалик хэви-метал («Рейс 09», «Дауметал») каби ва б. услублар ривож топган.

Олимжон Беков.

РОКА — Пиренеи я.о.даги бурун, Португалияда. Европанинг энг чекка гарбий нуктаси (9°34' ғ.у. ва 38°47' ш.к.).

РОКВЕЛЛ УСУЛИ — материаллар (асосан, металл)нинг каттиклигини аниқлаш усулларида бири. Кдгтиклик материалнинг сиртига олмос конус (учидаги бурчак 120°, шкала А ва С) ёки тобланган пўлат шарча (диаметри 1,588 мм, шкала В) ботириб аникланади. Қаттиклик бирлиги микдори (америка металлурги С. П. Роквелл усули бўйича) конус (ёки шарча)нинг металл сиртига ўқ бўйлаб 0,002 мм ботишига мос микдорга тенг. Р. у. бўйича синовлар столга ўрнатиб ишлатиладиган асбоб — қаттиклик ўлчагичда бажарилади. Қаттиклик микдори индикаторда ўлчанади (расмга к.).

РОКИРОВКА [франц. roquer, асли форсча рох (шахматдаги рух) сўзидан] — шахмат ўйинида шоҳ ва рухни бир вақтда дастлабки жойидан кўзгатиб (ўрнини ўзгартириб) қўйиш (шоҳни — бир катак ташлаб чапга ёки ўннга, рухни — шоҳ суриб қўйилган катак устидан ўтказиб чап ёки ўнг томонга). Шоҳни ўз томонидаги рух б-н ўрнини ўзгартириб қўйиш кичик Р., фарзин томондаги рух б-н ўрнини ўзгартириб қўйиш катта Р. х.исобланади. Р.нинг ҳоз. қондаси 19-а. ўрталаридан Европада қўлланила бошлаган. «Р.» термини, шунингдек, ўзгартиришлар, жой-жойни алмаштириш (Мас, сиёсатдаги Р.) маъносида қўлланилади.

РОКНРОЛЛ (инг. rock and roll — чайқал ва айлан) — оммабоп муסיқа жанри, рок муסיқангнинг илк шакли. 1950-й.ларда АҚШнинг турли миллий анъаналари негизда юзага келган. Унда шаҳарда яшовчи қора танли аҳоли орасида оммалашган ритмэндблюз (ракета мослаштирилган блюз), кантриэндвестерн (фермерлар фольклори), бугивуги ва б. услублар ўзаро туташган. Р.н.р. ўзининг эҳтиросли оҳанглари, жўшқин усуллари, янги ва эркин ракс (айниқса, бел ва тизза) ҳаракатлари б-н тез орада ёшларни ўзига жалб қилиб, ёшлар муסיқасига асос солди. Р.нр. асосида 1950—60 й.ларда янги (твист, шейк, мэдисон ва б.) ракслар юзага келган. Р.нр.нинг таникли ижрочилари: Э. Прэсли; «Битлз» гуруҳи ва б. Ўзбекистонда 1960—70 й.ларда ВИА (Мас, «Наво», «Ялла» ва б. гуруҳ)лар ижодидан ўрин олган.

РОКОКО (франц. гocosо), рокайль — 18-а. 1-ярмида Европа нафис санъатида юзага келган услуб (безаклари чиганокқа ўхшатиб гажаксимон ишланади). Дастлаб Францияда пайдо бўлган, кейинчалик Германия, Австрия ва б. мамлакатларга тарқалган. 30—40-й.ларда Р. энг гуллаган даврини бошидан кечирган. Абсолютизм инкирози даврида киборларга хос бўлган хусусиятлар, яъни реал ҳаётдан қочиб, сохта театрлаштирилган ҳаёт тарзига интилиш ва б.ни ўзида акс эттирган. Меъморликда безакка таъсир этиб, жимжимадорликка эътибор кучайди: нозик хошияларга олинган ўйма ва бўртма нақшлар, ўрама, қартуш, рокайль ва б. кенг қўлланилди; биноларда симметрия ўрнини асимметрия, тартибсизлик эгаллай бошлади. Бинолар ташқи кўриниши жиддий ва сипо ишлангани ҳолда хоналарни безашга эътибор ортди, бино, унинг хоналари учун олинган нисбатлар ҳам энгил ва нафисликка эга бўла бошлади, хонанинг ички қисми энгил «пастель» рангида ишланган нақшлар, афсоналардан олинган кичик суратлар

б-н безатилди, хоналарнинг бурчаклари йўқ қилиниб овал шаклига эга бўла бошлади. Ички безакларда кўзгуларнинг безак имкониятлари ҳам ҳисобга олинди, мебеллар ҳам хона ва унинг безагига мослаб танланди (меъморлар Ж. М. Опенер, Ж. О. Мейсонье, Ж. Бофран ва б.).

Рангасвир, графика ва ҳайкалтарошлик Р. асарлари ўта нафис, нозик саҳналар бир оз ўйноқи ва жимжимадорлиги б-н ажралиб туради. Безак ва дастгоҳ санъатида намён бўлган девор, плафон, эшик тепасига ишланган тасвирлар, гобеленлар кўнгил очишга мўлжалланган мавзулар б-н тўлдирилди; одам крмати безак бўлагига айлана борди; композиция қурилиши енгиллик, майинлик хислатини ифодалашга бўйсундирилди. Расмлар мавзуси ҳам бирмунча чекланган бўлиб, ишқ-муҳаббат, киборларнинг кўнгил очиши ва дам олиши, пасторал мавзуда (табиат қўйнида эркин, фароғатда яшаётган чўпон йигит ва кизлар ҳаётига бағишланган) асарлар яратилди, портретлар чизилди (рассомлар Ф. Буше, А. Вагто, Н. Ланкре, Ж. Фрагонар ва б.). Ҳайкалтарошлиқда рельефлар, бинолар интерьерини безайдиган ҳайкаллар (ҳайкалча, бюст, терракотадан ясалган нақшланган ёки сирланмаган чиннилар) кенг ўрин эгаллади. Нозик ранглар жилосига бой Р. рангасвири ҳам безак хусусиятига эга эди. Амалий санъат усталари хом ашёнинг ифода имкониятларини нозик очиб бера олди.

18-а. ўрталаридан Р. услуги композицияларининг ҳаддан ортик мураккаблиги, жимжимадорлиги танқидга учрай бошлади. Р. ўрнини классицизм эгаллай бошлади.

РОКОПЕРА — мусиқали театр жанри. 1960-й.ларда мюзикл ҳамда рок мусиқаннинг ифодавий воситалари негизида юзага келган («Сочлар», Г. Макдермот, 1967; «Қутулиш», Т.Лин, 1969 ва б.). Унда операга хос ария, хор, увертюра каби шакллар, шунингдек, моно-

лог, диалог, замонавий рақс, ёритиш воситалари ҳамда овоз чиқариш электрон мосламалари кенг қўлланилади. Ижрода симфоник оркестр ҳамда рок ансамбль чолғулари қатнашади. Р.о.да кўпинча мифологик (диний), тарихий мавзулар замонавий талқинда намён бўлади (Мас, «Исо Масих — суперюлдуз», Э.Л. Уэббер, 1971). А. Журбиннинг «Орфей ва Эвридика», А. Рибниковнинг «Юнона ва Авось» Р. о.лари Ўзбекистонда намойиш этилган.

РОКСОЛАНЛАР (лот. Roxolani) кўчманчи чорвадор сармат қабилалари номи; кўчманчи қабилалар маркази — Шим. Азов бўйида жойлашган йирик харбий-сиёсий иттифокни тузганлар. Мил. ав. 2-а. охирида Р. скифлар б-н иттифокда Қримда Понт саркардаси Диофантга қарши урушганлар. Мил. ав. 2—1-а.ларда скифлардан Дон ва Днепр дарёлари оралиғидаги даштгни тортиб олишган. Мил. 1-а.да Р. Днепрдан ғарбдаги даштгни эгаллашган. Тахм. 70-й.да улар Мёзияга чопкун уюштирганлар. 2—3-а.ларда Р. Дунай бўйида Рим б-н уруш олиб боришган, лекин афтидан уларнинг аксарияти гуннлар босқинига қадар (мил. 4-а.) Қора денгизнинг шим. даги даштларда истиқомат қилганлар. Гуннлар сарматлар иттифоқига барҳам бериб, Р.нинг бир қисмини ўзларига қўшиб, ғарбга юришни давом эттирганлар.

РОКФЕЛЛЕРЛАР — АҚШдаги энг йирик молиясаноат гуруҳларидан бири. 1870 й.да Жон Рокфеллер (18391937) «Стандарт ойл» компаниясини тузиб, 19-а. охирида нефть саноати ва савдосини монополия қилиб олиши асосида юзага келди. 20-а.нинг 20-й.ларида АҚШдаги йирик монополистик гуруҳлар ичида Морганлариш сўнг 2ўринни эгаллади. 1970 й. бошига келиб Р. назоратидаги активлар 124,6 млрд. долларга етди. Р.нинг ҳоз. молиясаноат гуруҳи ўзагини «Эксон» нефть монополияси (активи 1973 й.да 36,8 млрд. доллар) ва «Чейз Манхет-

тэн банк» тижорат банки ташкил қилади. Р. гуруҳи кўпгина молиякредит муассасаларига эга. Машинасозлик, электротехника ва озиқ-овқат саноати тармоқларининг бир қанча корхоналари уларнинг тасарруфиди.

Р. бошқа молиявий гуруҳлар б-н биргаликда бир қанча йирик саноат корпорациялари ва банкларни назорат қилади. Р. АҚШ нинг сиёсий ҳаётида ҳам муҳим роль ўйнайди.

РОЛЛАН (Rolland) Ромен (1866.29.1, Кламси — 1944.30.12, Везле) — француз ёзувчиси, муסיқашунос, жамоат арбоби. Дастлабки пьесалари Италиянинг Уйғониш тарихига бағишланган. Лекин улар матбуотда чоп этилмаган. Тарихий мавзудаги «Эътикод фожиаси» номи б-н умумлашган 3 пьесасида ўз ватандошларини эътикод, мардлик ва ишончга даъват қилган. Р.нинг Шекспир руҳида ёзган 2 тарихий пьесаси (30 йилдан сўнг ёзган) учинчи — «Робеспьер» б-н яқун топган. «ЖанКристоф» (1 — 10 ж.лар, 1904—12) романэпопеясида Бетховен типигада даҳо муסיқачининг тарихи 20-а. бошларидаги Европа маданияти инкирозининг реалистик картинаси фонида курсатилган. «Кола Брюньон» қиссаси (1914, нашри 1918) марказида эркесвар меҳнаткаш халқ устаси образи туради. Р.нинг кейинги ижтимоий-сиёсий қарашлари «Мафгункор қалб» романэпопеяси (1—4 ж.лар, 1922—33)да акс этган. Л. Бетховен (1903), Микеланжело (1907), Л. Н. Толстой (1911), М. Ганди (1923) каби буюк кишиларнинг бадиий биографиясини ёзган. Муסיқашуносликка оид асарлари ўзбек тилига таржима қилинган. Нобель мукофоти лауреати (1915).

РОЛЬ (франц.) — 1) сахнада, экранда актёр томонидан ижро этилган бадиий образ. Ҳажвий (комедик), фожиавий (трагик), драматик, трагикомедик, шунингдек, биринчи (асосий) ва иккинчи даражали (эпизодик) Р. бўлади; 2) актёрнинг спектакль давомидаги нутқи; 3)

кўчма маънода вазифа, аҳамият, мавқе, хисса ва ҳ.к.

РОЛЬГАНГ (нем. Rolle — гула ва Gang — йўл) — юкларни кичик масофага ташиш учун мўлжалланган қурилма (роликли конвейер). Юритмали ва юритмасиз хиллари бор. Юритмали Р.да роликлар гуруҳли ёки хусусий юритма (ҳаракатлантиргич)га эга бўлади. Юритмасиз Р.да ташиладиган юклар (донали, қутига жойланган юклар) рамага бир-бирига яқин қилиб ўрнатилган роликлар устига қўйилади. Юкни қўлда итарганда роликлар думалаб, юкни суради. Юкни махсус итаргичлар ёрдамида итариш (горизонтал Р.), ўз оғирлиги таъсирида силжитиш (кия Р.) ҳам мумкин. Шунда ҳам роликлар думалаб юкни суради. Р. Саноат корхоналарида, омборларда ишлатилади. У к., х., транспорт машиналари ва б.нинг бир қисми бўлиши ҳам мумкин.

РОМ (инг. rum) — кучли спиртли ичимлик, шакарқамиш шарбатини ёки шакарқамишдан шакар и. ч. чиқиндиларини бижғитиб ва уни ҳайдаш йўли б-н олинadиган спиртдан тайёрланади. Спиртга дистилланган сув (қуввати 40— 45° ва ундан ортиқ бўлиши мумкин), 1 % қанд қўшилади ва аралашмага куйдирилган қанд қўшиб, ранг берилади. Эман бочкаларда ҳаво намлиги 70—80% ва ҳарорати 18—23° бўлган жойда камида 4 йил сақланади. Р. барча шакарқамиш етиштириладиган мамлакатларда ишлаб чиқарилади. Дастлаб 17-а. да ВестИндияга тайёрланган.

Жаҳонда Ямайка, Куба, Гвадулепа, Мартиника Р.лари машҳур. Ўзбекистонда 20-а.нинг 70-й.ларида Сурхондарё вилоятининг Денов ш.да жойлашган Денов ром (ҳоз. виноарак) здида «Сурхон» Р. ичимлиги, Самарқанд вино к-тида «Совет Роми» ишлаб чиқарилган. Олимжон Алимов.

РОМАН (франц. roman) — насрий асар жанри; муайян шахс ёки бир неча

шахнинг шаклланиш ва камол топиш жараёни бадий макон ва замонда тасвирланган асар. Р. ўрта асрларда роман тилларица ёзилган ҳар қандай асарни j, англлатган. Р.да шахс ва жамият ҳаёти бир-бирини инкор этмайдиган маълум маънода мустақил олам сифатида таҳлил ва талқин этилади. Худди шу нарса Р. жанри мундарижасининг узига хослигини белгилаб беради. Муайян шахс тақдирининг оилавиймаиший, миллий, ижтимоий, маданий ва тарихий муҳит б-н узоро узвий алоқада тасвирланиши Р. жанрининг кулами ва ғозвийбадий кимматини намойиш этади. Р. жанри марказида бош қахрамон образи туради. Бу бош қахрамон тақдири унинг жамиятда тутган мавкеи б-н ҳар доим ҳам муштарак булавермайди. Аксинча, инсон уз тақдирига нисбатан катта ёки инсоний фазилатларига кўра кичик бўлиши мумкин. Бинобарин, у б-н унинг тақдири ёки жамиятдаги мавкеи ўртасида муайян зиддият бўлади ва худди шу зиддият Р. жанрининг мундарижасини — сюжет чизикларини ҳаракатлантириб туради. Бош қахрамоннинг шахс сифатидаги фазилатлари ана шу жараёнда, бошқа қахрамонлар б-н муносабатида, курашида очилади. Бу муносабатларнинг кескинлиги ва бош қахрамон учун фожиали хотима б-н тугаши ёки уларнинг енгил ва ҳажвий оқимда кечиши Р.нинг эпик жанр сифатидаги узига хос хусусиятларини белгилаб беради. Ҳар иккала ҳолатда ҳам бош қахрамон б-н жамият, муҳит ёки урфодат ўртасидаги зиддият ва кураш ўзида даврнинг ижтимоий ҳамда маънавийахлоқий муаммоларини қанчалик ёрқин ифодаласа, Р.нинг бадий киммати ва ижтимоий аҳамияти шунчалик катта бўлади. Р. ўз тарихининг дастлабки даврида мавжуд адабий жанрларга пародия сифатида майдонга келган. Кейинчалик Р.нависларнинг муайян услубий тузилма ва тасвирий воситалар тизимини сийқалаштиришга қаратилган уринишлари ҳам пародия қилинган. Бу ҳол Р.нинг аввалбошданоқ муайян адабий шакллар-

ни қонунлаштиришни хуш кўрмайдиган ва ёзувчи қаршисида бадий тасвирнинг барча имкониятларини очадиган жанр бўлганидан шаҳодат беради.

Мавзу, ҳажм, сюжетнинг мураккаблик даражаси, композицион тузилиш ва тасвир усулларида муайян фарқ бўлишига қарамай, Р. жанрида баъзи бир бадиият унсурларининг (интрига, конфликт, ечим каби) бўлиши талаб этилади. Шу б-н бирга Р. навислар бу унсурларга, шунингдек, бадий тасвирнинг бошқа шакл ва воситаларига эркин муносабатда бўлишлари мумкин. Р.лар ўз тарихининг дастлабки даврида тузилишига кўра 2 гуруҳга — «очик» ва «ёпиқ» Р.ларга ажралган. «Очик» тузилмали Р.нинг ёрқин намунаси М. Сервантеснинг «Дон Кихот» и бўлиб, унда жамият ҳаётининг хилмаҳил томонлари б-н бирга бош қахрамон иштироки характерининг тадрижий ўсиши ҳам муфассал тасвирланган, бош қахрамон иштирок этган воқеа ва ходисаларга эса кўплаб персонажлар жалб этилган. «Ёпиқ» тузилмали Р.ларнинг дастлабки намуналаридан бири М.М. де Лафайетнинг «Малика Клевская» асаридир. Бу асарда ёзувчи этибори фақат бир қахрамон ҳаёти, бир конфликт ва бир вазият тасвирига қаратилган. Кейинчалик, Р. жанри ички шохобчаларга бўлинган пайтда психологик Р.жанри ана шу «ёпиқ» Р.дан ўсиб чиққан.

Р. антик адабиётда пайдо бўлганида, ёзувчилар кўпинча маиший мавзудаги мифларнинг анъанавий сюжетларидан фойдаланиб, уларга эмоционал олам манзараларини олиб кирганлар. Қахрамонларнинг ички олами тасвири бу асарларда воқеабандликнинг соясида қолган. Аммо Лонгнинг «Дафнис ва Хлоя» ишқийбуқолика Р.ида қахрамонларнинг саргузаштларига қараганда уларнинг ҳистуйғулари тасвирига шу қадар катта ўрин берилганки, натижада бу асар узоқ даврлар мобайнида психологик Р.нинг мумтоз намунаси ҳисобланиб келган.

Р. жанри ана шу тарзда даврмадавр бойиб, бадий тузилмаси ўзгариб борди. Ўрта асрларда романтик тасвир усулининг етакчилик қилиши натижа-сида рицар Р.лари («Тристан ва Изольда ривояти»), Уйғониш даврида кичик хикоялардан иборат Р.лар (Ж. Боккач-чонинг «Декамерон»и), романлашган кисса (М. Боярдо, Л. Ариосто, Т. Тассо) ва драмалар (В. Шекспир) майдонга келди. Ана шу тарзда Р. табиатида кеаётган ўзгаришлар инсонпарварлик ғоялари устуворлик қилган Маърифатпарварлик даврида муайян даражада ўз ақунига эришди. А. Ф. Превонпнг «Манон Леско» Р. и б-н адабиётга «ўрта» характер деб юритилган қахрамонлар образи кириб келди ва шу давр Р.ларида рухият тасвири кенг ўрин эгаллади.

19-адан бошлаб жахон адабиётида реалистик Р. жанри шакллана бошлади. Г. Стендаль, О.Бальзак, Г. Флобер ва б. ёзувчиларнинг бадий изланишлари б-н Р. жанрининг сюжет доираси кенгайди, кўп планлилик, эпик кулам ва сюжетнинг шиддатли ҳаракати жанрнинг муҳим шартлари сифатида қабул қилинди. 19-а.нинг сўнгги чорагида натурализмнинг авж олиши натижасида Р. табиатида турғунлик, ҳатто таназзул ҳолати кўзга ташланди. Аммо 19-а. охири — 20-а. бошларида Ж. Голсуорси, Г. Манн, Т. Манн ва Ж. Лондон реалистик асарларининг яратилиши б-н Р. жанри ўз тараққиётининг янги босқичига эришди. Рус адабиётида «Евгений Онегин» (А. С. Пушкин) шеърй романининг яратилиши рус Р. навислигининг шаклланишига муҳим туртки берди. Н.В. Гоголь, И. В. Тургенев, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский Р.ларининг майдонга келиши б-н реалистик рус Р. навислик мактаби вужудга келди.

Ўзбек адабиётида Р. жанрининг пайдо бўлишига Навоий «Хамса»сини ташкил этган «Фарҳод ва Ширин», «Лайли ва Мажнун» сингари дostonлар, халқ китоблари ва дostonлари муҳим манба бўлиб хизмат қилди. Миллий уйғониш

адабиёти намояндалари дастлабки ўзбек Р.ларини яратишга киришганларида мазкур миллий адабий тажриба ва анъаналардан самарали фойдаландилар. Ҳамзанинг «Янги саодат ёхуд Миллий роман»и (1914), Мирмуҳсин Шермухамедовнинг «Бефарзанд Очилдибой» (1915) асарлари дастлабки ўзбек Р.ларини яратиш йўлидаги изланишлар эди. Қодирийнинг «Ўтган кунлар» (1926) асарининг яратилиши б-н ўзбек реалистик Р.и вужудга келди. Қодирий бу асари б-н миллий ўзбек Р.навислик мактабига асос солди. Айни пайтда бу асар қатга бадийий полотноларни яратишга қодир янги ўзбек адабий тилининг шаклланганини ҳам намоёиш этди. Кейинчалик Қодирий «Меҳробдан чаён» (1928), Айний «Қуллар» (1934), Чўлпон «Кеча ва кундуз», Абдулла Қаҳҳор «Сароб» (1935), Ойбек «Қуллуғ қон» (1939) ва «Навоий» (1944) асарлари б-н ўзбек Р.навислик мактабининг юксалишига қатга ҳисса қўшдилар. Устоз адибларнинг ижодий изланишлари туфайли шакланган ўзбек Р. навислик мактаби кейинчалик А. Мухтор, Шухрат, Мирмуҳсин, Ҳ. Ғулом, Ш. Рашидов, С. Аҳмад, Шукрулло, М. Исмоилий, О. Ёқубов, П. Қодиров, Ў. Ҳошимов, Т. Малик, О. Мухтор ва б. ёзувчиларнинг турли мавзуда ёзган асарлари б-н бойиди. Ўзбек Р. навислигида Р. жанрининг турли қурилишлари (тарихий, тарихий-биографик, тарихийинкилобий, публицистик, ҳарбий, саргузашт, фантастик Р.лар, шунингдек, Р. хроника, Р.новелла, Р.мунозара) ва шакллари (дилогия, трилогия) пайдо бўлди.

Совет даврида яратилган айрим Р.ларда шу даврнинг ўткинчи ғоялари олға сурилган ва воқелик социалистик реализм талаблари асосида буюб, хаспушлаб кўрсатилган. Шунга қарамай, ўзбек Р.и худди шу даврда миллий адабиётнинг етакчи жанрларидан бири сифатида пайдо бўлиб, узининг юксак намуналарини берди.

Мустақиллик йилларида Ў. Ҳошимов, Ш. Холмирзаев, Т. Малик, Ҳ. Шайхов,

О. Мухтор, Муҳаммад Али, У. Назаров, Тоғай Мурод ва б. ёзувчилар ўзбек Р. навислигини ўзларининг турли мавзу ва жанр кўринишларидаги асарлари б-н бойитмокдалар.

Ад.: Кожинов В. В., Происхождение романа, М., 1963; Днепров В., Черты романа XX века, М., 1965; Мирвалиев С, Ўзбек романи, Т., 1969; Бахтин М., Эпос и роман, М., 1970; Судьбы романа, М., 1975; Пардае ва 3., Ўзбек романи поэтикаси, Т., 2003.

Наим Каримов.

РОМАН ТИЛЛАРИ — хиндевропа тиллари оиласига мансуб қардош тиллар гуруҳи; уларнинг барчаси лотин тилидан келиб чиққанлиги, умумий ривожланиш қонуниятлари ва тил қурилишидаги кўплаб умумий унсурлар б-н ўзаро боғланади. «Роман» термини (лот. romanus — «Римга тегишли», «Рим империясига алоқадор» маъносид) дастлаб, илк ўрта асрларда, классик лотин тилидан ҳамда герман лаҳжаларидан фарқ қилувчи халқ тилини ифодалаган; Испания ва Италияда Р.т. «янги лотин тиллари» деб ҳам аталган. Р.т. 60 дан ортиқ мамлакатда (мас.: француз тили 30 та, испан тили 20 та, португал тили 7 та, итальян тили 3 та мамлакатда) миллий ёки расмий тил сифатида қўлланади: уларда 600 млн.дан ортиқ киши сўзлашади.

Тилшуносликда Р.т.нинг сони ҳақида ягона фикр йўқ. Ҳоз. тегишли ишларда улар кўпинча 12 та деб кўрсатилади: испан, галиси(я), португал, каталан, окситан (провансаль), француз, итальян, сард, ретороман, румин, молдаван ва 19-адан улик ҳисобланадиган далмат тиллари. Р.т.нинг бир текис ривожланмаганлиги ҳам уларни чегаралаш, аниқ сонини белгилашни қийинлаштиради.

Р.т.нинг тарқалиш ҳудуди 3 га ажратилади: 1) «Эски Романия» — Европанинг Рим империяси таркибига кирган ва романча нутқни сақлаб қолган қисми, Р.т.нинг шаклланиш маркази (Италия, Португалия, деярли бутун Испания ва

Франция, Бельгиянинг жануби, Швейцариянинг ғарби ва жануби, Руминия ва Молдавия республикаларининг асосий қисми, Шим. Греция, Македония кабилар); 2) «Янги Романия» — 16—18-а.ларда мустамлакачилик ҳаракатлари натижасида Европадан ташқарида Р.т.да сўзлашувчи аҳоли пайдо бўлган ҳудудлар (Шим. Америкадаги Канада ва Мексика мамлакатлари, Марказий Американинг асосий қисми, Жан. Америка, Антиль ороллари); 3) мустамлакачилик сиёсати натижасида Р.т. маҳаллий тиллар б-н бирга расмий тилга айланган мамлакатлар (Африканинг каттагина қисми, Жан. Осиё ва Океаниядаги унча катта бўлмаган ҳудудлар).

Р.т. Рим империяси таркибига кирган ҳудудлардаги халқона лотин тилининг давоми ва тадрижий ривож ҳисобланади. Р.т. ривожда 4 босқич фарқланади: 1) мил. ав. 3-а. мил. 5-а. — романлашув даври — маҳаллий тилларнинг халқона лотин тили б-н алмашиниши. Бўлажак Р.т. ўртасидаги тафовутлар шу даврдаёқ намоён бўла бошлайди; 2) 5—9-а.лар — Р.т.нинг Рим империяси парчаланиши ва варвар давлатларининг ташкил топиши шароитидаги шаклланиш даври. Р.т.га суперстрат унсурлар (яъни босқинчи германлар, вестготлар, франклар, бургундлар, ломбардлар ва б.)нинг кучли таъсири б-н ажралиб туради. Р.т.нинг лотин тилидан ва бир-биридан аниқ фарқли жиҳатлари кучая боради; 3) 10—16-а.лар — Р.т.да ёзувнинг ривожланиши, ижтимоий вазибаларининг кенгайиш даври. Дастлабки матнлар француз тилида 9-а.да, итальян ва испан тилларида 10-а.да, провансаль, каталан, сард тилларида 11-а.да, португал ва галиси тилларида 12-а.да, ретороман тилида 14-а.да, румин тилида 16-а.да пайдо бўлади. Лаҳжалардан юқори турувчи адабий тиллар шаклланади; 4) 16—19-а.лар — миллий тилларнинг шаклланиши, меъёрлашуви, бойиб бориши даври. Р.т. ривожланиши нотекис бўлган: баъзи тиллар анча эрта миллий тилга айланиб,

ҳатто кейинроқ халқаро тил вазифасини ҳам бажарган бўлса (француз ва испан тиллари), баъзилари Урта асрларда муҳим аҳамиятга эга бўлиб, кейинроқ ўз мавқеларини йўқотган ва 19—20-а. ларда қайтадан адабий тил мақомига эга бўлмоқда (провансаль, каталан ва б. тиллар). Европадан ташқаридаги бошқа худудларда Р.т.нинг маҳаллий вариантлари (Мас, Канадада француз тилининг, Бразилияда португал тилининг, Марказий ва Жан. Америкада испан тилининг вариантлари) пайдо бўлди.

Р.т. лотин алифбосидан фойдаланади. Болконроман тилларида ёзув кириллица асосида шаклланган. 1860 й.дан кейин румин тили, 1989 й.дан молдаван тили лотин алифбосига ўтган. Лотин тилида бўлмаган товушларни ифодалаш учун турли хил ҳарф бирикмалари, диакритик белгилар жорий этилган.

Абдуваҳоб Мадвалиев, Исроил Пўлатов.

РОМАН УСЛУБИ — Европа (асосан, Ғарбий Европа) санъатида 10-а. дан 12—13-а.ларгача ҳукм сурган бадиий услуб. Бу давр санъатида Қад. Рим маданияти ва меъморлигида Қад. Рим меъморлиги услуб ва унсурларидан кенг фойдаланилган («роман» ибораси шартли бўлиб, «римники» маъносини англатади). Р.у. (термин 19-а. 20-й.ларидан ишлатила бошланган) Европада христиан диний тизимининг мустаҳкамланиши ва ёйилиши б-н боғлиқ ҳолда ривожланди, шунинг учун марказлари монастырлар бўлиб, қурувчи, ҳайкалтарош ва тоштарошлари эса монахлар эди. 11-а. охиридан сайёр қурувчилар собор, монастыр, черков, кўрғон ва қасрлар қуриб Р.у.ни яратдилар. Бинолар тошдан қурилган (базилика тури асосий ўринни эгаллайди), тузилишининг асосини минора ташкил этади, унинг атрофидаги геометрик шакллар (куб, призма, цилиндр ва б.) бинонинг яхлит мажмуини ҳосил қилади. Р.у. меъморлигига антик санъат, Византия ҳамда араб мамлакатлари санъ-

ати сезиларли таъсир кўрсатган, юзага келган меъморлик мактаблари ягона тамойилларга бўйсунган. Бу бинолар тарҳи ва тузилишида, безаклар шакли ва мазмунида кўринади. Р.у. Франция, Германия меъморлигида ёрқин намоён бўлган. Жумладан, Нотр дам ла Грант ибодатхонаси (11—12-а.лар) кўриниши бирмунча паст, уч нефли (ўртадаги нефи ёнидагилардан бирмунча баланд), тош деворлар калин, ундаги кичик тор дарчалар девор қалинлигини бўрттириб, салобатини оширади, бино (ички ва ташқи деворлари) рассомлик ва ҳайкалтарошлик асарлари б-н безатилган. Дастлаб деворий расмларга кенг ўрин берилган, 11-а. охири — 12-а. бошларидан ибодатхоналар безагида монументал рельефлар етакчи ўрин эгаллайди; бино пештоқи ва одд тарзида, ички безаклардан устун ва унинг капителида кенг ишлатилган. Р.у. да витраж ҳам ўз ўрнига эга бўлган. Амалий санъатда китоб миниатюраси ривожланди. Европанинг кўпгина мамлакатларида миниатюра мактаблари (рассомлик) шаклланди, яратилган асарлар мустақил асар сифатида аҳамиятга эгадир. Жумладан, француз рассомлари акаука Лимбурглар 60 дан ортиқ миниатюраларда йил фаеллари, қ.х. б-н банд кишиларнинг ҳаётини жонли ифодалаган.

РОМАНКОШ — Қрим я.о.даги энг [баланд чўкки. БабуганЯйла тоғларида, Қрим тоғларининг Жан. грядасида. Бал. 1545 м. Оҳақтошлардан таркиб топган.

РОМАНОВ САРОЙИ, Князь Рома новнинг сарой ва ов кўрғони — Тошкентдаги меъморий ёдгорлик. РоманВизантия меъморлиги услублаштирилиб, овчилар кўрғонига ўхшатиб қурилган (1883—1906, меъмори А. Бенуа ва В. Гейнцельман). 1907 й.да ҳовли атрофи металл панжара б-н ўралиб, отхона, хизматчилар уйи барпо этилган. Ҳовлида оху, от ҳайкаллари ўрнатилган. Р.с. II — тарҳди, 2 асосий қисм ва бинонинг бош тарзига бўрттириб ишланган портик (пе-

шайвон)дан иборат. Бош тарзининг марказидаги хона 2 қаватли, томи гумбазли, 4 бурчагига безакли найзасимон миноралар ишланган. Уйнинг пастки қисмини равоқли омборхона ва хўжалик хоналари эгаллаган. 1қаватдакнязнинг қашаматли уйи, қабулхона жойлашган. Қраверишдаги вестибюль орқали меҳмонхонага ўтилган. Ён қанотидаги айланма зинадан 2қаватдаги унча катта бўлмаган хонага, ундан болохонага ўтилади. Болохонанинг 2 ёнига овчи ит ҳайкали ишланган. Вестибюлнинг 2 томонидаги хоналар ойнаванд бўлиб, марказдаги хоналар б-н ўзаро боғланган. Ғарбий бурчагидаги гумбазли хона «шарқона», шарқий қанотидаги хона (зал) «европача» безатилган. Бош тарзидаги деразалар равоқли готика услубида ишланган. Шарқий зални безашда Наманган, Бухоро, Самарканд, Тошкент усталари катнашган. Реда дастлаб Туркистон халқ ун-ти музейи, кейинчалик Республика марказий бадиий музейи (1924), Республика пионерлар саройи (1934—80), Ўзбекистон заргарлик санъати буюмлари музейи (1980/93) жойлашган. 1993 й.дан таъмирланиб, Ташки ишлар вазирлигининг қабул маросимларини ўтказиш учун мослаштирилган. РОМАНОВ ҚЎЙ ЗОТИ — пўстинбоп тери берадиган дағал жунли қўй зоти. 18-а.да Ярославль губернияси (Россия)нинг Волгабўйи худудларида маҳаллий шим. калта думли қўйлардан халқ селекцияси асосида яратилган. Қўчқорларининг тирик вазни 65—70, совликлариники 45—55 кг. Қўчқорларидан 2—3 кг, совликларидан 1,5—1,7 кг жун олинади. Жуни уз. 3—8 см. Жунидан кигиз этик (пийма) босилади. Р.қ.з.нинг жун қопламида қилтиқ толага нисбатан тивит толалар кўп, ўртача нисбати 1:5, 1:6. Тивит толасининг узунлиги бўйича қилтиқ толадан кўп бўлгани учун жун қоплами ошланган терида ётиб (яссиланиб) қолмайди. Р.қ.з.нинг энг муҳим хислати улар табиатан тўғма серпуштдир. 100 қўйдан ўртача 225—235 қўзи олинади. Айримлари 4 та, ҳатто 6

тагача қўзи туғади.

20-а.нинг 80-й.ларида Р.қ.з. қорақўл қўйлари пуштини ошириш мақсадларида Ўзбекистон қорақўлчилиқ и.т. ин-тида ўрганилган. Қорақўл совлиқларини Р.қ.з. қўчқорлари б-н чагиштиришда эътиборга лойиқ натижалар олинган, лекин тадқиқотлар ҳали якунланмаган.

РОМАНОВА Валентина Николаевна (1938.20.9, Москва вилояти Химки ш. — 2003.14.4, Тошкент) — раққоса, балетмейстер. Ўзбекистон халқ артисти (1977). Тошкент хореография билим юртини (1955), Тошкент маданият ин-тини (1992) тугатган. 1955—57 й.лар Навоий театрида балет раққосаси, 1957—78 й.лар «Баҳор» давлат ашула ва рақс ансамблининг яккахон раққосаси, 1978—82 й.лар балетмейстери. Унинг ижросидаги «Қўғирчоқ», «Жонон», «Фарғонача рез», «Занг», «Андижон полкаси», «Чўпон», «Хоразмча рақс», «Пилла», «Роҳат», «Каштадўзлар», «Салом» каби рақслар ўзининг шўҳчанлиги, ҳаракатларининг тез ва аниқлиги, ўзбек рақс мактаби техникасининг устаси эканлиги б-н ажралиб туради. Маданият ин-ти ва Миллий рақс ва хореография олий мактабида педагогик қилган (1996 й.дан доцент). М. Турғунбоева б-н биргаликда Давлат мукофотига сазовор бўлган (1973).

РОМАНОВЛАР — 1416-а.ларда Россиядаги боярлар уруғи, 16-а. бошигача Кошкинлар, 16-а. охиригача Захарьинлар деб аталган. 1613 й.дан подшолар, 1721 й.дан императорлар сулоласи. Р.дан чиққан 1подшо — Михаил Фёдорович, Император — Пётр I, сўнги император — Николай II; у 1917 й. фев. инқилобида тахтдан туширилган.

РОМАНОВСКАЯ Елена Евгеньевна (1890.24.5. ҳоз. Ленинград вилояти Пушкин ш. — 1947.22.11, Тошкент) — руский фольклоршунос. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби (1944). 1917 й.дан Ўзбекистонда яшаган. Ленин-

град консерваториясини тугатгач (1929), Тошкент мусиқа билим юртида (1929—36), Тошкент консерваториясида (1936 й.дан) педагог, «Ўзбек мусикаси» курсини яратган. Ўзбек аёллар кўшиқлари, Хоразм мақомлари, дутор куйларини нотага ёзиб олиб, нашр эттирган («Хоразм классик мусикаси», Т., 1939; «Ўзбек лапарлари» Т., 1941; «Ўзбек чолғу мусикаси», Т., 1948 ва б.). Булар орасида 2 жилдли «Ўзбек халқ кўшиқлари» (Т., 1939, И. Акбаров б-н ҳамкорликда) тўпламининг ахамияти катта.

Ас: Романовская Е. Е., Статьи и доклады. Записи музыкального фольклора, Т., 1957.

РОМАНОВСКИЙ Всеволод Иванович (1879.4.12, Олмаота — 1954.6.10, Тошкент) — математик олим, Ўзбекистон ФА акад. (1943), Петербург ун-тини тугатган (1906). Варшава ун-ти проф. (1911—15), РостовДон ун-ти проф. (1915—18), 1918 й.дан умрининг охиригача Урта Осиё ун-тида проф.

Р. Тошкент мат. мактаби асосчиси. У эхтимоллар назарияси ва математик статистиката катта ҳисса қўшган. Марков занжирларини чуқур ўрганиб, умумлаштирган, бу соҳада матрицалар усулларини яратган; марказий лимит теоремани кўп ўлчовли ҳолга ўтказган. Математик статистика соҳасида Р. бош тўплам эмпирик характеристикалари таксимот функцияларига доир ишлари б-н машҳур. Р. ўз ишларида статистик назорат, статистика усулларини халқ хўжалигида қўллашга алоҳида эътибор берган. Ўзбекистонда олий мат. таълимини йўлга қўйиш ва ривожлантиришда, Ўзбекистон ФА Математика ин-тини ташкил этишда (1943) Р.нинг хизматлари катта. Т. А. Саримсоков. С. Ҳ. Сирожиддинов ва б. унинг шогирдлари.

Ўзбекистон ФА Математика ин-тига унинг номи берилган (1954).

Ас: Избр. Труды, т. 12, Т., 1959; 1964; Математическая статистика, т. 1—2, Т., 1961; 1963; Математик статистиканинг

тажрибада қўлланиши, Т., 1950.

РОМАНОВСКИЙ Геннадий Данилович (1830.30.7 — Петербург — 1906.5.5) — рус геологи. Ўрта Осиё геологиясининг илк тадқиқотчиларидан. 1874 й. Ўрта Осиёга келиб, И. В. Мушкетов б-н бирга Ўрта Осиёнинг геологик тузилишини ўрганган, стратиграфиясини тавсифлаган. Кумир конлари бу ерда юра даврига мансублигини аниқлади. Фарғона водийсида нефть конлари б-н бирга рудали фойдали қазилмалар ҳам мавжудлиги ҳақида фикр билдирди. Р.нинг Ўрта Осиё геологиясига тегишли тадқиқотлари «Туркистоннинг геологиясига оид материаллар» асарида ёритилган.

РОМАНС (испанча romanse — романча, роман тилига оид) — камер мусиқа жанри, чолғу жўрлигида яқсахон хонанда ижросига мулжалланган мусиқий шеърый асар. Ўрта асрлар ва Уйғониш даврида пайдо бўлган Р. 18-а. охирида кенг тарқалган ва аслзодаларнинг нафис мажлисларида ижро этилиб келган мадригал (ишкий мавзудаги қофиясиз шеър) руҳидаги кўшиқларни сиқиб чиқарган. Р., асосан, кичик ҳажмдаги, банд тизимига асосланган, қисқа сатрлардан иборат лирик шеърларга куйланган. Европа халқлари шеъриятида Ш. Мильвуа, Э. Парни, рус шеъриятида эса В. А. Жуковский, А. С. Пушкин шеъриятига ёзилган Р.лар, айниқса, машҳур бўлган. Р. ўзбек шоирлари ва композиторлари ижодига ўтган асрнинг 40—50-й.ларида рус Р.лари таъсирида кириб келди. С. Юдаков ва б. композиторлар А. С. Пушкиннинг ўзбек тилига таржима қилинган (Мас, «Куйлама, соҳибжамол, менинг олдимда») шеърларига Р.лар ёза бошладилар. Шундай Р.лардан сўнг ўзбек мусикасига рус ва Европа мусиқий жанр ҳамда шаклларини олиб кириш жараёни бошланган. 50-й.ларда Алишер Навоий, Ҳофиз, Фузулий, Муқимий ғазалларига ҳам ёзилган. М. Бурҳонов, С. Юдаков, М. Левиев, И.

Акбаров, С. Бобоев ва б. композиторларнинг Ойбек, Ҳамид Олимжон, Уйғун, Зулфия, Туроб Тула шеърларига ёзган муסיқалари Р.нинг энг яхши намуналаридан. Сўнгги йилларда Р. Абдуллаев, М. Бафоев, Ф. Алимов, Д. Омонуллаева, Х. Рахимов ва б. композиторлар томонидан Бобур, Нодира, Фитрат ва Чўлпон шеърларига ёзилган Р.лар ўзбек романида-си тараққиётида янги давр бошланганидан шаходат беради.

РОМАНТИЗМ (франц. *romantisme*) — 18-а.нинг 1-ярми — 19-а.да Европа, шунингдек, Америка адабиети ва санъатида пайдо бўлган ҳамда жаҳон бўйлаб кенг тарқалган оқим. Р. испанча романс сўзидан олинган бўлиб, бу суз дастлаб лирик ва қахрамонлик мазмунидаги кўшиқни, кейинчалик эса рицарлар ҳақидаги катта эпик асарларни англатган. «Романтик» сифатдоши 17-а. да роман тилларида ёзилган авантюра ва қахрамонлик руҳи б-н суғорилган асарларга нисбатан қўллана бошлаган. Инглиз ёзувчилари ва адабиётшунослари 18-а.да Ўрта асрлар ва Уйғониш даврлари адабиети ҳақида баҳс борганда шу суздан фойдаланганлар. Англияга Р.нинг кириб келиши арафасида (18-а.нинг 2-ярми) шеърятнинг муҳим унсури ҳисобланган барча ғайриоддий, сирли, ғаройиб ва фантастик нарсалар (туйғулар, ҳолатлар, саргузаштлар) романтик сўзи орқали ифодалана бошлаган. 18-а. охирида Германияда, 19-а. бошларида эса Францияда, шунингдек, Италия, Польша, Россия каби мамлакатларда Р. классицизмдан фарқланувчи адабий оқимнинг номи сифатида истеъмолга кирган.

Р. Европадаги барча мамлакатларни ўз камровига олган ғайримаърифатпарварлик ҳаракатининг самарасидир. Буюк француз инқилобининг натижаларидан қоникмаслик бу оқимнинг пайдо бўлишида ижтимоий замин булиб хизмат этган. Буржуа жамиятидаги турмуш тарзига, жамият аъзоларидаги худбин-

лик ва ахлоқсизлик кўринишларига қарши кайфият, саноат, сиёсат ва илм-фан соҳаларидаги тараққиётнинг янги-янги зиддиятларни келтириб чиқариши романтикларда мутлақ идеалларга интилиш ҳиссини уйғотди. Улар ҳаётни қисман такомиллаштиришни эмас, балки ундаги барча зиддиятларни бутунлай бартараф этишни орзу қилдилар. Идеал б-н воқелик ўртасида катта фарқнинг борлиги Р.да ўзининг ёрқин ифодасини топди ва бу ҳол Р. га хос 2 йуналишнинг моҳиятини белгилар берди. Агар айрим романтиклар ижодида ҳаётда ақл бовар қилмайдиган, сирли кучлар ҳукмронлик қилади, бинобарин, тақдирга тан бериш керак, деган фикр устуворлик қилган булса (У. Вордсворт, С. Т. Колриж, Р. Саути, Ф. Р. Шатобриан, В. А. Жуковский), бошқа бирлари (Ж.

Н. Байрон, П. Б. Шелли, А. Мицкевич, М. Ю. Лермонтов) ижодида зулм ва зўравонлик дунёсига қарши кураш ва ундан норозилик кайфияти етакчи аҳамиятга эга.

Р.да идеал б-н воқелик ўртасидаги зиддиятни ифодаловчи воситалардан бири киноя (А. Мюссе, Г. Гейне ва б.). Дастлаб киноя ҳар қандай тарихий воқелик нисбийдир, деган фикрнинг эътироф этилишини англатган булса, кейинчалик романтик идеалларнинг рўёбга чиқмаслигини англаш ҳисси б-н тўйинган.

Р. намояндалари жамиятдаги рангеиз ҳолларга қарши ўлароқ фантастика, халқ ривоятлари, табиат манзаралари, ўтган тарихий кунлар, олис халқлар ва мамлакатлар турмуши, урфодатлари ҳамда ҳулқатворларини тасвир доирасига тортидилар; катта ишқий эхтирослар ва рухий ҳаёт тасвирига алоҳида эътибор бердилар. Шу сабабдан дин, санъат ва фалсафанинг Р.даги ўрни ва аҳамияти мислсиз даражада ошди.

Классицизм эстетикасидаги «табиатга тақлид» тамойилига қарши ўлароқ романтиклар санъаткорнинг ижодий фаоллигини ўзларининг устувор ақидалари

деб билдилар. Санъаткор, Р. Эстетикасига кўра, реал оламини узгартириш ҳукукига эга: у ўзининг гўзал ва ҳақиқий, бинобарин, реал оламини яратади; модомики, санъат бу оламдаги энг юксак кадриятни ташкил этар ва бу оламнинг моҳиятини ифодалар экан, демак, у реалликдир. Санъат асари, Р. эстетикасига кўра, бамисоли тирик организм, бадиий шакл эса мазмуннинг пустилоғи ёки ғилофи эмас, балки шу мазмуннинг ичичидан ўсиб чиқувчи ва мазмун б-н узвий равишда боғлиқ ҳодиса. Романтиклар эстетикадаги мезонлаштириш ҳолларини, санъатнинг яхши мақсадда бўлсада, муайян чегара устунлари б-н ўралишини инкор этиб, санъаткорнинг ижодий эркинлигини эҳтирос б-н ҳимоя қилдилар. Шунга карамай, улар ўзларининг янги эстетик қонун ва қоидаларини ҳам ишлаб чиқдилар (Мас, қ. Услуб).

Р. даврида янги бадиий шакллар майдонга келди. Тарихий роман, фантастик кисса, лироэпик дoston жанрлари, сахна санъатидаги ислохотлар шу даврнинг ажойиб самараларидир. Лирика худди шу даврда ўзининг иккинчи баҳорини кечирди. Шеърий сўзнинг янги янги маъно кирралари кашф этилди ва шеърий сўз хис ва туйғу силсилаларини ифодалаш учун истиоравий воситалар б-н бойиди. Шеъриятда мусиқий ва тасвирий ибтидо ўзаро уйғунлашди; санъат, фалсафа ва диннинг омухта кўринишлари пайдо бўлиб, санъат турларининг ўзаро яқинлашиш, оддий ҳодисалар б-н ғайриоддий ҳодисаларнинг, комизм б-н трагизмнинг уйғунлашиш жараёни авж олди. Фантастикага, ҳажвий муболағаларга, шаклнинг ошқора шартлигига мойиллик Р. намоёндаларининг бадиий тасвирдаги ўзига хослигини белгиловчи омилларга айланди.

Германия Р.нинг классик мамлақати бўлиб, Буюк француз инқилоби шабадаларининг бу ердан эсиб ўтиши ижтимоий муаммоларнинг фалсафа, этика ва, айниқса, эстетика соҳаларига раво қилиб боришига имкон берди. Немис

ёзувчилари ва назарийчиларининг Иен мактаби (В. Г. Ваккенродер, Новалис, акаука Ф. А. Шлегеллар ва б.) томонидан ишлаб чиқилган романтик эстетика ва дунёни романтик хис этиш асослари немис Р.ининг биринчи авлоди вакиллари ижодида ўзининг дастлабки самараларини берди (Тикнинг «Этик кийган мушук» комедияси, Новалиснинг «Тун мадҳиялари» лирик туркуми ва «Генрих фон Офтердинген» романи ва б.). Немис романтикларининг иккинчи авлоди (Гейдельберг мактаби) дин, миллий ўтмиш ва халқ оғзаки ижодида кўпроқ қизиқди (Л. Арнив ва Брентано тўплаган «Боланинг сеҳрли шоҳи» халқ кўшиклари тўплами, акаука Я. ва В. /рилшларнинг эртаклари). Шу даврда лирик шеърият ҳам камол топди (Й. Эйхендорф). Фольклористика ва адабиётшуносликдаги биринчи йўналиш — мифологик мактабга асос солинди. Жамият ва инсоният тараққиёти муаммоларига эътибор қаратиш, тарихий жараённинг зиддиятлиги, ҳатто ҳалокатли оқибатларга олиб бориши мумкинлигини хис этиш инглиз Р.га хос хусусиятлардир. Дунёни аклидрок ёрдамида қайта қуриш мумкинлигига ишонмаган шоирлар авлоди (У. Вордсворт, С. Т. Колриж, Р. Саути) инсоннинг ботиний ҳиссиётига чуқурроқ киришни тарғиб қилдилар. Миллий ўтмиш ва халқ оғзаки ижодида қизиқиш Вальтер Скоттнинг Европа адабиётларидаги тарихий роман жанрига асос солиши ва ўрта асрлар ҳаётидан олинган романтик асарларнинг майдонга келиши б-н яқунланди. «Лондонлик романтиклар» гуруҳи вакили Ж. Китс шеъриятида дунёнинг ва инсон табиатининг гўзаллиги ўз инъикосини топди. Кураш ва норозилик кайфияти б-н йўғрилган Ж. Н. Байрон ва П. Б. Шеллининг романтик ижоди инглиз Р.и ўз тараққиётининг юксак босқичига кирганини намоёниш этди.

Франция да классицизм анъаналари узоқ вақтгача ўз кучини сақлаб келди. Шу тўғрисида Р.нинг француз адабиёти ва санъатига кириб келиши қатта кийинчилик б-н кечди. Фақат 19-а.нинг

20-й.ларидоги Р. француз адабиётидан ўзининг қонуний ўрнини эгаллади. Маърифатпарварлик даври мероси ва ўтмишдаги адабий аъналар б-н узвий алоқа, даврнинг долзарб ижтимоий-сиёсий муаммоларига қизиқиш француз Р.нинг ажралмас хусусиятларидир. Францияда Р.нинг шаклланиши, биринчи навбатда лиропсихологик роман ва қисса жанрларининг яратилиши б-н боғлиқ (Ф. Р. Шатобрианнинг «Атала» ва «Рене», Ж. Сталнинг «Деольфина» ва «Корина ёки Италия», Э. П. Сенанкурнинг «Оберман» асарлари ва б.). Француз Р. и даврида шеърият, айникса, гуллабяхнади (А. Ламартин, В. Гюго, А. Виньи, А. Мюссе, Ш. О. СентБёв ва б.). Эски санъат тарафдорлари б-н қизгин кураш натижасида романтик драма жанри кам тантана қилиб, театр сахлаларидан муносиб ўрин эгаллади (А. Дюма, В. Гюго, А. Виньи, А. Мюссе). Роман жанрининг психологик (А. Мюссе), тарихий (А. Виньи, илк О. де Бальзак, П. Мериме) ва ижтимоий (В. Гюго, Жорж Санд, Э. Сю) турлари майдонга келди. Р. адабий танқид соҳасида ҳам ўз нишонларини бериб, СентБёв асосчиси бўлган биографик методнинг туғилишига замин хозирлади.

Россияда Р.нинг туғилиши 1812 й. Ватан урушидан кейинги миллий кўтариллиш даври б-н боғлиқ. Рус адабиётида Р. куртаклари романтик дoston жанри (Мас, А. С. Пушкин «жанубий» дostonлари)нинг юзага келиши б-н аниқлик касб этди. Байроннинг Шарқ дostonлари таъсирида ёзилган рус романтик дostonларида янги тасвир тамойиллари кўзга ташландики, булар бош қаҳрамон тақдирини тасвир этилганлиги, дoston матнидаги услубларнинг ранг-баранглиги, ижодкорнинг тарихий ҳақиқатдан чекиниб, ўз бадиий версиясини яратганлигидир. Дoston рус Р.и. тараққиётида шу қадар муҳим роль ўйнадики, ҳатто романтик наср ва драматургия асарлари улардаги етакчи коллизияларнинг ривожлантирилиши ҳисобига майдонга келди. В. А. Жуковский, К. Н. Батюшков, А. С. Пуш-

кин, М. Ю. Лермонтов ва б.нинг роман-тик асарлари).

Р. шу даврда Европанинг бошқа мамлакатлари (Италия, Испания, Австрия, Дания, Швеция, Венгрия, Руминия, Польша)га кириб борди. Миллий мустақиллик ғоясининг етакчилиги келиши маърифатпарварлик аъналаридан юз ўғирмаган АҚШда ҳам Р.нинг ривож топишига имконият яратди. Р., шунингдек, Осиё мамлакатлари (ҳиндистон, Хитой, Япония) да ҳам ўзига хос ифодасини топди. Ўрта Осиё мамлакатларида Р., Европа мамлакатлари адабиёти ва санъатидаги сингари, изчил оқим сифатида шаклланди.

Ўзбек адабиёти ва санъати 18-а.га қадар ва ундан кейинги даврларда узига хос тараққиёт йўлини босиб утгани учун ўзбек Р. и тўғрисида сўз юритиш уринсиздир. Аммо 20-а.нинг 10—20-й.ларида жадид адабиётида тараққийпарварлик ғояларининг тарғиб этилиши (Мас, Чўлпоннинг «Духтир Муҳаммадёр», Д&шанинг «Янги саодат», Абдулла Қодирийнинг «Ўтган кунлар» асарларида), айникса, 30-й.ларда ўзбек адабиёти ва санъатида рус маданияти аъналарининг кириб келиши натижасида миллий адабиёт ва санъатда романтик тасвир услуби шакллана бошлади. Чўлпон («Гўзал»), Ойбек («Ўзбекистан»), Ғафур Ғулом («Боғ»), шунингдек, Ҳамид Олимжон, Уйғун ва б. шоирларнинг кўплаб шеърларида ёр, ватан, она, муаллим образлари романтик тасвир бўёқлари ёрдамида яратилди. Худди шундай жараён кино («Қасам», «Тоҳир ва Зухра», «Алишер Навоий» фильмлари) ва театр («Тормор», «Уйғониш», «Буюк канал», «Шарқтонги» спектакллари) ва б. санъат турларида ҳам кечди. Ўзбек адабиёти ва санъатида романтик тасвир услубининг шаклланиши совет мафкурасининг талаби ва рағбати б-н юз берди ҳамда совет воқелигини тасдиқлаш ишига хизмат қилди.

Р. адабиёт ва санъат тараққиётидаги муҳим оқимлардан бири сифатида 19-а. охири — 20-а. бошларида Европа, Аме-

рика ва Осиёнинг аксар мамлакатларида ўз ўрнини реализмга бўшатиб берди. Ўзбек адабиёти ва санъатида ўтган асрнинг 20-й.ларида кўрина бошлаган реализм адабий метод сифатида 40—60-й.ларга келиб узилкесил шаклланди. Р., бошқа айрим миллий адабиёт ва санъатлар қатори, ўзбек адабиёти ва санъати асарларида ҳозир ҳам романтик пафос сифатида яшаб келмоқда.

Тасвирий санъатда яратилган бадиий образлар ва ҳаётий лавҳалар ҳаёт ҳақиқатига яқин бўлиб, ижодкорнинг турмуш тўғрисидаги орзу ва қарашларини акс эттиради. 19-а.нинг 20—30-й.ларида ўзининг энг гуллаган даврини бошидан кечирган Р. рассомлик ва қисман ҳайкалтарошлик ҳамда меъморлик (псевдоготика)да намоён бўлди. Бу йўналишдаги асарларга қайноқ эхтирос ва ҳаяжон хос бўлиб, унда ранг, шакл ифодалилиги, реал ва ҳаёлий қиёфалар уйғунлиги муҳим ўрин эгаллайди; ёрқин ранглар, нурсоя ўйини ва кескинлиги асарларга ўзига хослик бағишлайди, образлар кўтаринки руҳда, тантанавор кайфиятда тасвирланади. Р. ўз тараққиётида расмий академизм, классицизм тамойилларига қарши курашди (француз Э. Делакруа, Т. Жерико, немис Ф. О. Рунге, К. Д. Фридрих, инглиз Ж. Констебл, У. Тернер, рус О. Кипренский, А. О. Орловский ва б.). Р. меъморликда, асосан, боғпарк санъати ва майда ҳайкалтарошлиққа кўзга ташланди. Р. турли мамлакатларда турлича намоён бўлди: Францияда эхтирос ва шижоат, Германия, Австрияда нолиш оҳанглари, йўқолган идеалларни қўмсаш туйғулари, диний зоҳидлик етакчилиги б-н ажралиб туради, Америкада романтик фантастика, зоҳидлик кайфиятидаги асарлар майдонга келди.

Ўзбекистон тасвирий санъатида Р. тамойиллари 20-а.да мунгли лирик кайфиятли Уста Мўмин (А. Николаев), эхтиросга тўла О. Татевосян, А. Волков, кейинроқ В. Мельников, В. Бурмакин, Ж. Умарбеков, А. Алиқулов асарларида намоён бўлди.

Мусикада Р. ижодий оқим сифатида 19-а. бошларида юзага келган (Ф. Шуберт, Э. Гофман, К. Вебер, Н. Паганини, В. Беллини ва б.). 19-а.нинг 30—50-й.лари (Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз ва б.)да янада ривожланди. Романтик композиторлар одам хистуйғуларини, табиат манзараларини ифодаладилар, афсонавийфантастик, қахрамононаромантик опера, баллада, кўшиқ, романс, чолгу миниатюра, ракс куйлари, программали мусика жанрларини ривожлантирдилар. 19-а.нинг 2-ярмида йирик мусика жанрлари (Р. Вагнер опералари, Ф. Лист симфоник поэмалари, И. Брамс, Г. Малер концерт ва симфониялари)да Р. ғоялари чуқурлашди. Баъзи мамлакатларда мусикий Р. мустақил услуб сифатида эмас, балки айрим композиторлар ижодидида намоён бўлди (Россияда — А. Алябьев, Н. РимскийКорсаков, П. Чайковский ва б.; Чехияда — Б. Сметана ва А. Дворжак; Норвегияда — Э. Григ, Финляндияда — Я. Сибелиус).

Ўзбекистонда яратилган мусикали драма ва опералар («Лайли ва Мажнун», «Фарход ва Ширин», «Тоҳир ва Зухра» каби афсонавийромантик асарлар)да, М. Тожиев симфонияларида, М. Бурҳонов, Д. Зокиров, С. Юдаков, Ик. Акбаров, Сайфи Жалил, Т. Содиков ва б. романслари, камерчолғу асарларида Р. хусусиятлари кучлидир.

Наим Каримов, Неймат Абдуллаев.

РОМБ (юн. rombos — пирилдоқ, айланувчи) — томонлари ўзаро тенг бўлган ясси тўртбурчак (расмга қ.). Р.нинг хоссалари: 1) диагоналлари ўзаро перпендикуляр; 2) Р.нинг диагоналлари унинг бурчакларини тенг иккига бўлади. Р.нинг диагоналлари кесишган нуқта унинг симметрия марказидир. Р.га ички айлана чизиш мумкин. Р.нинг юзи унинг диагоналлари кўпайтмасининг ярмига тенг. Бурчакларидан бири а бўлган Р.нинг юзи $5=a_2sina$. Ҳамма бурчаклари 90° бўлган Р. квадратидир.

РОМБОЭДР (ромб ва юн. hedra — асос, ён, томон) — ҳамма ёкдари тенг ромблар бўлган параллелепипед. Баъзи кристалларнинг, Мас, исланд шпатининг кристаллари Р. шаклида бўлади. Параллелепипед фақат учинчи тартибли симметрия ўқиға эға бўлгандағина Р. бўлади.

РОМИЗ, Маннон Ромиз, Рамз и й (тахаллуслари; асл исмшарафи Абдуллаев Маннон) (1895, Тошкент — 1938, Красноярск) — журналист, ёзувчи, жамоат арбоби. 1918 й.нинг 2-ярмидан 1930 й. 1 сент.гача турли партияшўро раҳбарлиғи лавозимларида ишлаган. Миллий матбуот, нашриёт ва маориф ишларининг ривожланишида фаол иштирок этган. «Туркистон», «Камбағал дехқон», «Кизил Ўзбекистон» газ., «Ер юзи», «Маориф ва ўқитувчи» жур. муҳрири (1927—29), Маориф халқ комиссари (1929). Адабий-журналистик фаолияти 1920 й.дан бошланган. Адабийтанқидий ва публицистик макрлалар ёзган. Публицист сифатида ўз даврининг муҳим сиёсий-ижтимоий, иқтисодий ва маданиймаърифий масалалари, муаммолари юзасидан фикрлар билдирган, уларнинг ҳал этилишиға муайян ҳисса қўшган. Р. 1924—25 й.ларда Помирда ишлаган. Ўша ердағи фаолияти асосида «Помир Бадахшонға саёҳат» туркум саёҳатномасини яратган (1925). «Октябрь вахалқ маорифи» (1927), «Хаёлдан ҳақиқатға» (1928), «Лотинлаштириш курашида» (1928) каби китоблар муаллифи. 1930 й. 5 сент.да «Наркомпрос иши» бўйича қамоққа олинган ва «халқ душмани» сифатида отиб ташланган. Шахсға сифиниш оқибатлари фoш этилгандан сўнг окланган.

РОМИТАН — Бухоро вилояти Ромитан туманияғи шаҳар (1981 й.дан), туманнинг маъмурий маркази. Яқин т.й. станцияси—Когон (30 км). Вилоят маркази (Бухоро)дан 17 км. Аҳолиси 15 минг киши (2003), асосан, ўзбеклар, шунингдек, тожик, қозоқ, татар, рус ва б. ҳам яшайди. Р. Ўзбекистоннинг қад.

шаҳарларидан бири. Р. номи маҳаллий ривоятға қўра, «Ромитан» — «Тан ороми» дан дейилади. «Р.» атамаси туркий митан уруғи номидан келиб чикдан деган тахминлар ҳам мавжуд.

Наршахий ёзишича, Р. қатта бир қўхандизға эға ва мустаҳкам бир кишлок бўлиб, Бухородан қадимийроқдир. Баъзи манбаларда бу кишлокни Бухоро деб атаганлар. Р.да қадимда ҳукмдорлар турар жойлари бўлган. Бухоро ш. вужудға келгандан сўнг улар Р.да фақатгина киш фаслида яшаганлар.

Араб саркардаси Убайдуллоҳ ибн Зиёд қўшини 674 й.да Р.ға босқин уюштирган. Бухороликларнинг араб қўшини б-н бўлган ҳал қилувчи жанги Р. яқинида Вардонзе худудида бўлиб ўтган. Табарийнинг ёзишича, 707 й.да Қутайба Р.ни босиб олган. Хуросон волийси Абу Муслим Бухороға ҳар гал келганида ўз қароргоҳини Р.да жойлаштирган. Араб географ ва сайёҳдари 10-а.да Бухоро воҳасидағи 30 га яқин шаҳарлар қаторида Р. номини ҳам тилға олишган.

Махмуд ибн Ванушмх: «Баҳр алас-рор» (17-а.) асарида ёзишича, Р. Бухоро вилоятидағи 10 та туманнинг бири, ўрта асрларда «Самжон» (Р. туманининг 2номи) деб аталган.

Р. Тошкент—Самарқанд—Урганч, Тошкент—Нукус автомагистраль йўли ёқасида жойлашган. Аҳолиси ва хўжаликлари Аму — Бухоро машина каналидан сув олади. Шаҳарда ғишт ва пахта тозалаш здлари, тўқувчилик фқаси, босмахона, дехқон бозори, новвойхона, меҳмонхона, алоқа бўлими, банк, маданий савдо ва маиший хизмат кўрсатиш шохобчалари бор. Умумий таълим мактаблари, к.х. касбхунар коллежи, маданият саройи, кутубхона, стадион, «Ғалаба» маданият ва истироҳат боғи, касалхона ва дорихоналар мавжуд. «Номаълум аскар» ёдгорлиғи қурилган.

Р.да меъморий ёдгорликлардан Мулла Мир Ҳақим хонақоси, Хожа Али Ромитаний (Хожаи Азизон) ва Хожа Муҳаммад Бобойи Самосий макбаралари (13—14-а.

лар), Зарафшон дарёси устида қурилган Чориқулбой кўприги сақланган. Ҳазрати Хожа Уббон ва Хожа Заъфарон кадамжо (зиёратгоҳ)лари бор.

Ад.: Наршахий, Бухоро тарихи, Т., 1966; История атТабари, Т., 1987; Махмуд ибн Вали Море тайн, Т., 1977; Населённые пункты Бухарского эмирата, Т., 2001.

РОМИТАН ТУМАНИ — Бухоро вилоятидаги туман. 1926 й. 29 сент.да ташкил этилган. Бухоро вилоятининг марказида жойлашган.

Туман ҳудуди шим.шарқдан катта масофада Пешку, жан.шарқдан эса Вобкент, Бухоро туманлари, жан.ғарбдан Жондор тумани, туманнинг Амударё б-н Қизилравот бўлаги Амударё орқали Туркманистон, шим.ғарбдан Хоразм вилояти ва Қорақалпоғистон Республикаси б-н чегарадош. Майд. 1,29 минг км². Аҳолиси 105,5 минг киши (2003). Туманда 2 шаҳар (Ромитан, Газли), 7 кишлоқ фукаротлар йиғини (Боғитуркон, Дўстлик, Ромитан, Чилонғу, Шўрча, Қизилравот, Қўрғон) бор. Маркази — Ромитан ш.

Табиати. Туман ҳудудининг рельефи, асосан, текисликдан иборат. Шим.ғарбий қисми Амударё б-н чегарадош. Тўртдан уч қисми Қизилқум чўли б-н банд, шим. Кулжуктов этакларидан иборат. Жануби Зарафшон дарёсининг куйи этакларидаги Бухоро воҳасида жойлашган. Чўл зонасида ясси текисликлар бағрида алоҳида ифодаланган тепалар (Жағастепа — 226 м, Нортепа — 191 м) бўртиб туради. Аксарият майдонлар қумли, гипсли чўл яйловзорлари б-н банд. Жан.дан Зарафшон дарёсининг ирмоқдари оқади. Туманнинг асосий сув манбаи АмуБухоро машина каналидир. Иклими кескин континентал. Январнинг ўртача траси 0°, —1,5°, Қизилравот атрофида —3°, —4°, энг паст т-ра —29°, июлнинг ўртача траси 28°—31,3°, энг юқори т-ра 45°. Вегетация даври 200—205 кунгача кузатилади. Йиллик ёғин 100—130 мм. Тупроқлари, асосан, ўтлоқи, бўз тупроқлар, чўлқум, тақир бўз

тупроқлар, шўрхоқ ва шўртоблар учрайди. Ёввойи ўсимликлардан боялич, каврак, шўрашувок, янтоқ, ер ости сувлари яқин жойларда қамиш, қумлоқларда саксовул ўсади. Баҳорда ранг, кўнғирбош, ялтирбош, лола ва б. ўсади. Ёввойи ҳайвонлардан тароқ бармоқли кўшоёқ, ингичка бармоқли юмронқозик, кўшоёқ, қумсичқон, қум бўғма илони, чарх илон, калтакесаклар, чаён, қорақурт ва б. бор.

Аҳолиси, асосан, ўзбеклар (78,5%), шунингдек, қозоқ, тожик, рус ва б. миллат вакиллари ҳам яшайди. Аҳолининг ўртача зичлиги 1 км²га 81,8 киши. Шаҳарликлар 21,1 минг киши, кишлоқ аҳолиси 84,4 минг киши.

Хўжалиги. Пахтачилик, ғаллачилик, боғдорчилик етакчилик қилади. Чорвачиликда қорамолчилик, қоракўлчилик, паррандачилик, туячилик, балиқчилик йўлга қўйилган, пиллачилик ҳам ривожланган. 858 фермер хўжалиги бор. 14 та муқобил МТП, 1 МТП акциядорлик жамияти фермер хўжаликларга хизмат кўрсатади. Р.т.да 1667 кичик ва ўрта қорхона бор.

Туманда газ саноати (Газли), пахта тозалаш зди, хунармандчилик тармоқлари фаолият кўрсатади. Автотранспорт асосий ўринда. Туман жамоа ва шахсий хўжаликларида 51,4 минг қорамол, 96 минг қўй ва эчки, 400 га яқин от ва туя, 53,4 минг парранда боқилади (2003).

Р.т.нинг умумий ер майдони қарийб 419 минг га, шундан сугориладиган ерлар майд. 23,1 минг га дан зиёд, экин майд. 20,5 минг га дан зиёд, 12,7 минг га майдонга пахта, 6,2 минг га дан зиёд майдонга ғалла экилади, шунингдек, картошка, сабзавот ва полиз экинлари ҳам етиштирилади. 1300 га майдонда мевазор ва тоқзор бор. Яйловлар қарийб 254,9 минг га майдонни эгаллайди. 45 умумий таълим мактабидан (26 мингдан ортиқ ўқувчи) 2 таси иктидорли болалар интернат мактабидир. 1 лицей, 3 касбхунар коллежи (1300 ўқувчи) бор. 41 кутубхона, маданият уйи фаолият кўрсатмоқда. Тарих ўлкашунослик музейи ишлаб турибди. 335 ўринли 4 касалхона, 5 поликли-

ника, ташхис маркази, 3 қишлоқ врачлик амбулаторияси, 25 қишлоқ врачлик пункта ва б. тиббий муассасаларда 240 врач, 1300 ўрта тиббий ходим ишлайди (2003).

Р.т. б-н кўшни туманлар ўртасида автобуслар қатнайди. 1934 й.дан «Ромитаннома» туман газ. чиқади (адади 1600).

Ад.: Хал имов Т., Қобилов И. Қадимий ва навқирон Ромитан, Т., 1997.

Қахрамон Ражабов, Лола Мухаммаджонова.

РОМИТАНИЙ Хожа Али, Хожаи Азизон (13-а. ўрталари — Ромитан тумани Қўрғон қишлоғи — 1316/1321) — хожагоннақшбандия тариқати вакили. Тўқувчилик б-н машғул бўлган. Хоразмда бир муддат яшаб, хонақо очган ва хожагонияни мазкур ҳудудда тарқатган. Суфийлик йўлидаги устози Махмуд Анжирфағнавийдир. Ўз навбатида, Р. Хожа Мухаммад Бобойи Самосийнинг устози ҳисобланади. Бизгача «Маноқиби Хожа Али Азизон Ромитаний» асари етиб келган. Асарда Р.нинг тасаввуф ахлининг ахлоқодоби, хожагон тариқати қонунқоидалари б-н боғлиқ қарашлари, панднасихатлари жамланган. Хожагонлик тариқатининг 10 шарт баён қилинган «Рисолаи Ҳазрати Азизон» номли кичик ҳажмли асар ҳам Р.га нисбат берилади. Р. Сарибўстон қишлоғи (Қўрғон қишлоғи яқини)да дафн этилган. Қабри устида мақбара қурилган, у мустақиллик даврида таъмирланган. Р. қабри зиёратгоҳ ҳисобланади.

РОМУЛ (Romulus) — Рим ривоятига кўра, Рим ш. асосчиси ва 1-подшоси (мил. ав. 754/753 — 717/716). Афсонага биноан, қоҳин аёл Рея Сильвия ва уруш худоси Марсдан тугилган Р. ва унинг эгизак укаси Ремни она бўри эмизиб, чўпон тарбия қилган. Рим сенатини таъсис этиш ва аҳолини табақаларга — курияларга бўлиш, кўшин ташкил этиш, Рим фуқароларини патрицийларга ва плебейларга ажратиш Р. томонидан ишлаб чиқилган.

РОМУШТЕПА — қад. шаҳар харобаси (мил.ав. 4 — мил. 4-а.лар). Бухоро вилояти Жондор туманида жойлашган. Ўзбекистон ФА Археология ин-тининг Р.Ҳ.Сулаймонов бошчилигидаги Зарафшон археологик отряди томонидан ўрганилган (1973). Ромуш ш.нинг номи ўрта аср тарихчилари Нишопурий, Наршахий ва Беруний асарларида тилга олинган. Р. 3 та тепадан иборат бўлиб, марказий баланд қисми «Шайхи калон», унга ғарб томондан туташган 2тепа «Гули санг», 3си эса, «Хўжа Ромуш» деб аталади. Археологик изланишлар фақат «Гули санг»да олиб борилган. Кўплаб сопол буюмлар чиққан, ёдгорликнинг стратиграфик даври аниқланган.

РОНА —Швейцария ва Франциядаги дарё. Уз. 812 км, ҳавзасининг майд. 98 минг км². Альп тоғларидан бошланиб, Женева кўли, Рона пасттекислигидан оқиб ўтиб, Ўрта денгизнинг Лион кўлтиғига дельта ҳосил қилиб қуйилади. Асосий ирмоқлари: Сона, Изер, Дюранс. Қуйилиш ерига яқин жойда сув сарфи 1780 м³/сек., баҳор ва ёзда тўлиб оқади. Р.нинг гидроэнергетика, транспорт ва ирригация аҳамияти катта. Р. ва унинг ирмоқларида ГЭС каскадлари қурилган. Эна дарёси қуйилиш жойидан бошлаб қуйи қисмида кема қатнайди. Сона дарёси ва каналлар орқали Рейн, Мозель, Марна, Сена, Луара дарёлари б-н туташган. Суғоришда кенг фойдаланилади. Р. бўйида Женева, Лион, Авиньон, Арль ш.лари жойлашган.

РОНАЛДО (Ronaldo) Руис Назарио да Лима (1976.22.9, РиодеЖанейро яқинида) — футболчи. «Эйндховен» (Голландия, 1994—96), «Барселона» (Испания, 1996—97), «Интер» (Италия, 1997—2001), «Реал» (Испания, 2001 й.дан) жамоаларининг ҳужумчиси. Бразилия терма жамоаси таркибида ўйнаб жаҳон чемпиони (1994, 2002) ва Олимпиада ўйинлари (1996)нинг бронза меда-

ли совриндори бўлган. 1996, 1997, 2002 й.ларда жаҳоннинг энг яхши футболчиси сифатида тан олинган. Феномен лақаби б-н машхур.

РОНДОНИЯ — Бразилиянинг шим. даги федерал ҳудуд, Мадейра дарёси ҳавзасида. Майд. 238,5 минг км². Ахрлиси 1,4 млн. киши (2000). Маъмурий маркази — ПортуВелью ш. Р.нинг катта қисми Бразилия яситоглигининг шим.ғарбий қисми, шим. Амазонка пасттекислигидан иборат. Иклими экваториал, иссиқ ва нам иқлим. Ўртача ойлик тралар 23—24°, йиллик ёғин 2000—2500 мм. Экваториал ўрмонлар, саванналар бор. Иқтисодиётининг асосини ўрмон хўжалиги ташкил қилади: каучук, бразилия ёнғоғи йиғилади, қимматбаҳо ёғоч тайёрланади, овчилик б-н шуғулланилади. Тоғ этакларида деҳқончилик қилинади. Саноати ўрмон махсулотларини қайта ишлашга ихтисослашган. Олтин, касситерит казиб олинади.

РОРАЙМА — Бразилиянинг шим. даги федерал ҳудуд. Риубранку дарёси ҳавзасида, Венесуэла ва Гайана чегарасида. Майд. 225,1 минг км². Аҳолиси 324,2 минг киши (2000). Маъмурий маркази — БоаВиста ш. Р.нинг катта қисми Гвиана яситоглигининг жан. пастроқ чекка қисмида, қолган қисми Амазонка пасттекислигида жойлашган. Иклими шим.да субэкваториал, жан.да экваториал, иссиқ ва нам иқлим. Ўртача ойлик тралар 26—28°, йиллик ёғин 1300—2300 мм. Қимматбаҳо дарахтлар ўсадиган экваториал ўрмонлар. шим. ҳудудларида саванналар бор. Хўжалигининг асосини ўрмончилик ташкил этади. Балиқовланади, овчилик ривожланган. Олмос ва олтин конлари бор.

РОСАРИО, Росарио-де-Санта-Фе — Аргентинадаги шаҳар, СантаФе провинциясида. Аҳолиси 906 минг киши (2001). Транспорт йўлларининг йирик тугуни.

Р.дан Панамерика шоссеси ўтган. Парана дарёси бўйидаги йирик порт. Денгиз кемалари ҳам кира олади. Четга ғалла, гўшт, жун чиқарилади. Аэропорт бор. Озиқ-овқат саноатининг йирик корхоналари, цемент, ғишт эдлари, кўнпойабзал, тўқимачилик ва б. корхоналар ишлаб турибди. Миллий унт, кутубхона, тарих музейи, нафис санъат музейи бор. Шаҳарга 1730 й.да асос солинган.

РОСС (Ross) Роналд (1857.13.5, Алмора, Ҳиндистон — 1932.16.9, Лондон) — англиялик паразитолог, микробиолог ва врач. Лондон Қироллик жамияти аъзоси. Лондондаги тиббиёт мактабини тугатган (1879). 188199 й.ларда Ҳиндистонда ишлаган. Безгак чивинини ўрганиш бўйича Ғарбий Африкага уюштирилган инглиз тиббиёт экспедицияси раҳбари (1899), 1926 й.дан тропик касалликлар ин-ти директори. Безгакнп анофелес уруғига мансуб чивинлар таркатишини аниқлаган. Нобель мукофоти лауреати (1902).

РОСС ДЕНГИЗИ — Тинч океаннинг чекка денгизи, Антарктиданинг ғарбий қирғоқлари яқинида. Майд. 440 минг км². Энг чуқур жойи 2972 м. Денгизнинг жан. қисми Росс шельф музлиги б-н қопланган, шим.да йил давомида музлар сузиб юради, айсберг (муз тоғ) кўп. Сувининг ўртача йиллик траси — Гдан паст, езда баъзан 2° гача кўтарилади. Шўрлиги 33,7—34,4‰. Сув кўтарилиши хар ярим суткада такрорланади (бал. 1 м гача). Тюлень ва китлар бор. Денгизни Ж. К. Росс кашф қилган.

РОСС ШЕЛЬФ МУЗЛИГИ — Ғарбий АнтарктидаTM энг катта шельф музлиги, Мэри Бэрд Ери б-н Виктория Ери оралиғида. Жан.дан шимолга 850 км, шарқдан ғарбга 900 км масофага чўзилган. Майд. 500 минг км² дан ортик (йиллар давомида ўзгариб туради). Денгиз сатҳидан бал. 30—100 м, музнинг калинлиги ўрта қисмида 700 м гача.

Р.ш.м.га Бирдмор, Бэрд ва б. водий муз-ликлари келиб туташади. Шим.да Росс денгизига тиктушган. 1841 й.даЖ.К. Росс бошлиқ инглиз экспедицияси томонидан кашф қдлинган.

РОССЕЛЛИНИ Роберто (1906.8.5 Рим — 1977.3.4) — Италия кинореж.и. Италия киносида неореализм асосчиларидан. «Римочиқшаҳар» фильми шу йўналиш манифести бўлди. «Пайза», «Муҳаббат», «Франциск — илохий санъаткор», «Европа, 51», «Ҳиндистон, 1958», «Генерал Делла Ровере», «Римда тун эди», «Мессия», «Жорж Помпиду номидаги марказ» (хужжатли фильм) ва б. фильмлари жаҳонга кенг тарқалди. 60-й.ларда телевидение учун машҳур тарихий шахслар ҳақида бир қанча фильмларни суратга олган.

РОССИНИ Жоакино Антонио (1732.29.2, Италиядаги Пезаро ш. — 1868.13.11, Пасси, Париж яқинида) — италян композитори. 14 ёшидан ижод б-н шуғулланган. Унинг композиторлик фаолияти 19-а. италян мумтоз операси ривожини бошлаб берди. У 39 та опера, диний мавзудаги асарлар, симфония, камерчолғу пьесалар, романслар ва б. асарлар яратган. Ижодий услуги ранг-баранг, ўзига хос куйлар бойлиги, муסיкий образлар ёркинлиги б-н ажралиб туради. Буфф операттг юксак намунаси — «Севилья сартароши» (1816) да Р.нинг мусикавий комедияга хос истеъдоди тўла намоён бўлди. «Танкред» (1813), «Отелло» (1816), «Ўғри ҳаққа» (1817), «Вильгельм Телль» (1829) операларида ўз халқининг қахрамонлик, ватанпарварлик, романтик интилишлари ёркин ифодасини топган. Италия операси аъналарига риоя қилиб, Шарқ мавзуларига экзотик, баъзан ориентал услубларда ёндашган ва «Италян қизи Жазоирда» (1813), «Турк Италияда» (1814) каби ҳажвий, «Моисей Мисрда» (1818), «МагомедП» (1820) сингари жиддий (серия) опералар ҳам яратган.

РОССИЯ, Россия Федерацияси (РФ) — Европанинг шарқида, Осиёнинг шим.да жойлашган давлат. Майдо-ни жиҳатидан дунёда энг катта мамлакат. Қуруқликдаги чегараси 22125,3 км, денгиз чегараси 38807,5 км. Р. худуди 3 океан ҳавзасига қарашли 12 денгиз, жумладан, Болтиқ, Қора ва Азов (Атлантика океани), Баренц, Оқ, Кара, Лаптевлар, Шарқий Сибирь ва Чукотка (Шим. Муз океани), Беринг, Охота, Япон денгизлари (Тинч океан), шунингдек, ҳеч бир океанга туташмаган Каспий денгизи б-н ўралган. Майд. 17,1 млн. км². Ахрлиси 145,3 млн. киши (2002). Пойтахти — Москва ш. Маъмурий жиҳатдан 89 субъект: 21 республика [Адигея, Бошқирдистон, Бурятия, Доғистон, Ингушия, Кабарда-Балка рия, Карелия, Коми, Марий Эл, Мордовия, Олтой, Саха (Якутия), Татаристон, Тува, Удмуртия, Хакасия, Чеченистон, Чувашия, Шим. Осетия, Қалмоқ, ҚорачойЧеркасия], 6 ўлка (Краснодар, Красноярск, Олтой, Приморье, Ставрополь, Хабаровск), 49 вилоят (Амур, Архангельск, Астрахон, Белгород, Брянск, Владимир, Волгоград, Вологда, Воронеж, Иваново, Иркутск, Калининград, Калуга, Камчатка, Кемерово, Киров, Кострома, Курган, Курск, Ленинград, Липецк, Магадан, Москва, Мурманск, Нижний Новгород, Новгород, Новосибирск, Омск, Оренбург, Орёл, Пенза, Пермь, Псков, Ростов, Рязань, Самара, Саратов, Сахалин, Свердловск, Смоленск, Тамбов, Тверь, Томск, Тула, Тюмень, Ульяновск, Челябинск, Чита, Ярославль), 2 федерал шаҳар (Москва, Санкт-Петербург), 1 мухтор вилоят (Яхудийлар), 10 мухтор округ [Ага Бурятлари, КомиПермяклар, Коряклар, Ненецлар, Таймир (Долган-Ненец), УстьОрдинский Бурятлари, ХантиМанси, Чукотка, Эвенклар, ЯмалНенец]га бўлинади. Р.да 1091 шаҳар, 1922 шаҳарча бор. 2000 й. Марказий, Шим. Ғарбий, Жан., Волга бўйи, Урал, Сибирь, Узок, Шарқ, федерал округлари ташкил этилди.

Давлат тузуми. Р. — бошқаришнинг республика шаклига эга бўлган демократик федератив республика. Амалдаги Конституцияси 1993 й. 12 дек.да қабул қилинган. Давлат бошлиғи — президент (2000 й.дан В. В. Путин), у умумий, тенг ва тўғри сайлов ҳуқуқи асосида яширин овоз бериш йўли б-н Р. фуқаролари томонидан 4 й. муддатга сайланади. Қонун чиқарувчи органи — 2 палата (Федерация Кенгаши ва Давлат думаси)дан иборат Федерал мажлис (парламент). Ижрочи ҳокимиятни раис бошчилигидаги ҳукумат амалга оширади. Ҳукумат раисини Давлат думаси б-н келишган ҳолда президент тайинлайди.

Табиати. Р. ҳудуди меридиан бўйлаб 2,5—4 минг км га, ғарбдан шарққа 9 минг км га чўзилган. Мамлакатнинг энг ғарбий нуқтаси Польша б-н бўлган чегарада (Калининград вилояти), шарқий нуқтаси Беринг бўғозидаги Ратманов о.да, чекка жан. нуқтаси Озарбайжон б-н бўлган чегарада, чекка шим. нуқтаси ФранцИосиф Ери архипелагидаги Рудольф о.да, Р. ҳудудининг 45% ўрмон, 4% сув, 13% қ.х.га ярқли ерлар, 19% буғу яйловлари, 19% бошқа ерлардир.

Рельефи. Р. майдонининг қарийб 70% текислик. Ғарбда Шарқий Европа (ёки Россия) текислиги жойлашган. Унда бал. 250—400 м ли Валдай, Ўрта Россия, Волгабўйи, БугульмаБелебей, Юқори Кама ва б. қирлар ОкаДон, Каспийбўйи ва б. паеттекисликлар б-н туташ. Ундан шарқда Урал тоғ тизмаси, сўнг Ғарбий Сибирь текислиги бошланади. Енисей ва Лена дарёлари оралиғида Ўрта Сибирь ясситоғлиги, шарқда Марказий Якутия паеттекислиги бор. Мамлакат шарқи ва жан. да тоғлиқлар кўпроқ. Европа қисмида Катта Кавказ тоғининг шим. ён бағрида тизма тоғлар (Россиядаги энг баланд нуқта — Эльбрус тоғи, 5642 м) жойлашган. Сибирдаги тоғ тизмалари — Олтой, Кузнецк Олагови, Ғарбий Саян тоғлари, Тува, Байкалбўйи, Байкал ортидаги тоғлар ва Становой тизмаси Р.нинг жан. чегараси бўйлаб ўтади. Си-

бирнинг шим.шарқи (Верхоянск ва Чер тизма тоғлари), Узоқ Шарқ (Чукотка ва Коряк тоғлари)да ўртача баландликдаги тизмалар кўпроқучрайди. Тинч океан соҳили бўйлаб чўзилган Камчатка ва Курил о.ларидаги тоғларда ҳаракатдаги вулканилар отилиб туради.

Геологик тузилиши.Р. ҳудуди Шарқий Европа платформасининг анчагина қисмини, бутун Сибирь платформасини, Ғарбий Сибирь плитасини, Жан. Сибирь, ВерхоянскЧукотка бурмали обл., Коряк ясситоғлиги, Камчатка, Курил о.лари, Приморье ва Сахалин бурмали обл.ларини эгаллайди. Қад. платформалар юқори протерозой давригача бўлган кристалли фундамент (замин)дан иборат бўлиб, денгиз тубидаги қад. чўкинди ва вулкан жинсларидан ташкил топган ва кейинчалик бурмаланиб, метаморфизмга учраган. Карелия бурмаланиш даври тугагач, Шарқий Европа ва Сибирь платформалари заминининг юзаси денудация натижасида текисланиб, чўкинди жинслар остида қолган. Протерозой даври ўрталаригача қад. платформаларни ўраб турган бурмали обл.лар ўрнида океан бўлиб, аста-секин геосинклиналь тизимлари таркиб топа бошлаган ва турли ёшдаги бурмаланган обл.лар — байкал, каледон, герцин, киммерий бурмаланишлари ҳосил бўлган. Кавказда геосинклиналь ривожланиш жараёни Альп бурмаланиш даврида тугаган. Курил ва Командор о.ларида, Охота, Беринг денгизлари ботиқларида геосинклиналь ривожланиш ҳали тугамаган.

Минерал ресурслари . Р. жуда бой минералхом ашё захираларига эга бўлган мамлакат. Дунёдаги 7 та энг йирик кўмир ҳавзасидан 5 таси Р.да жойлашган. Р.да дунёдаги темир рудаси, бериллий захирасининг 30%, нефтнинг 17—18%, газ, олмос, ниобий, танталнинг 70—75%, палладийнинг 50%, никелнинг 40% дан кўпроғи, ураннинг 10% мавжуд. Жумладан, Уралда боксит, Шим. Кавказ, Ўрта ва Жан. Урал, Шарқий Сибирда мис, Красноярск ўлкаси шим.да мисникель, За-

байкалье ва Узок, Шарқда рухжўргошин, Урал, Олтой, Забайкалье ва Кола я.о.да кимматбаҳо тошлар, мрамар, гранит, базальт, Сахада олмос конлари, шунингдек, турли жойларда вольфрам, молибден, сурма, симоб, олтин, кумуш, платина, кобальт, слюдамосковит, асбест ва ш.к. фойдала қазилмаларнинг катта конлари бор.

Иқлими деярли ҳамма жойда континентал (чекка шим.ғарбда денгиз иқдими), Сибирь ва Узок Шарқ шим. да кескин континентал, жан.да муссон иқлим (қиши совуқ, қор кам ёғади, ёзи мўътадил илик). Қишда Р. худуди устида юқори атмосфера босими (шарқаа Осие антициклони) ҳукмрон бўлади. Январнинг ўртача траси Европа қисмининг ғарбида ва Кавказ шим.да 0—5°, Саха шарқида —40°, —50°, жумладан, Оймяконда —72,2° гача. Ёзда атмосфера босими пасаяди, шу сабабли бу мавсум нисбатан илик, жан.да иссиқ, июлнинг ўртача траси Г дан (Сибирь шим.) 24—25° гача (Каспийбўйи пасттекислигида) етади. Энг кўп ёғингарчилик Кавказ тоғларида (йилига 3200 мм гача), Узок Шарқ жан.да (1000 мм гача) ва Шарқий Европа текислигининг ўрмон зонасида (850 мм гача). Каспийбўйи пасттекислигининг ярим чўл жойларида жуда оз — йилига 170 мм га яқин ёғин тушади. Қор қоплами мамлакат жан.да 60—80 кун давом этса, Чекка шим.да 260—280 кунга боради.

Ички сувлари. Р.да узунлиги 10 км дан ошадиган 120 мингга яқин дарё бор. Дарёларнинг аксарияти Шим. Муз океани ҳавзасига (Шим. Двина, Печора, Обь, Енисей, Лена, Яна, Индигирка, Колима ва б.), Тинч океан ҳавзасига (Амур, Анадирь, Пенжина ва б.), Атлантика ҳавзасига (Дон, Кубань, Нева ва б.) мансуб. Европанинг энг узун ва серсув Волга дарёси, шунингдек, Урал ва Терек Каспий денгизига қуйилади. Уларнинг купуи сув транспорта ва ёғоч оқизишда, шаҳар ва саноат корхоналарини сув б-н таъминлашда, экинзорларни суғоришда катта аҳамиятга эга. Р.да 2 млн.дан ортиқ

чучук ва шур сувли кул бор. Энг йириклари: Байкал (дунёдаги чучук сув захирасининг 1/5 қисми), Каспий денгизкўли, Ладога, Онега, Таймир. Р.да 1200 га яқин сув омбори бор. Йирик сув омборлари: Братск, Красноярск, Зей, УстьИлим, Богучан, Байкал (Иркутск), Волгоград, Рибинск ва б.

Тупроқ ва ўсимликлари текисликларда табиат зоналарига қараб ўзгаради. Шим. Муз океани ороллари ва Таймир я.о. соҳилида ибтидоий арктика тупроғи тарқалган бўлиб, асосан сийрак лишайник, мох ва куп йиллик гулли усимликлар учрайди. Тундра зонасида нордон тундра (глеяланган) тупроғи тарқалган. Ўсимлик тури кўп: мох ва лишайниклардан ташқари паст бўйли буталар (пакана қайин ва тол), ҳар хил ўт, мевали усимликлар (брусника, голутика) учрайди.

Ўрмон зонасининг шим. қисми (тайга зоначаси)даги подзол тупроқларда игнабаргли дарахтлар — қорақарағай, окқарағай, кедр ва қарағай ўрмонлари, Енисейдан шарқдаги тайгатўнг тупроқларда игна баргли тайга дарахтлари — сибирь ва даурия тилоғочлари, Узок Шарқда эса, қорақарағай ва окқарағай ўсади. Тайга зоначасида (айниқса, Ғарбий Сибирда) ботқоқлик кўп. Тайгадан жан.рокда, Шарқий Европа текислигида аралаш ўрмонлар бор. Чимли подзол тупроқларда окқайин ва тоғтерак, эман, заранг, қайрағоч, Шарқий Европа текислиги урмон зонасининг чекка жан.да эман, жука ва б. кенг баргли дарахтлар ўсади. Шарқий Европа ва Ғарбий Сибирда қора ва тўқ каштан тупроқ, Каспийбўйи пасттекислигида оч каштан ва кўнғир, шўрхок тупроқлар учрайди.

Ҳайвонот дунёси жуда хилмаҳил. Арктика муз саҳроси ва тундрада шим. тулкиси, лемминг, шим. буғуси, қутб бойкуши, тундра каклиги; ўрмон зонасида лось, кўнғир айиқ, силовсин, сувсар, тулки, тийин, бурундук, малла куён, Узок Шарқ жан.да уссури йўлбарси, қора айиқ, харза, енотсимон ит, тўнғиз, қушлардан каркур, қур, кизилиштон, булдуруқ ва б.

яшайди. Ўрмонли дашт зонасида кеми-рувчилар, турли кушлар, ондатра, тулки, сувсар, мўйнабоп ҳайвонларнинг, лось, шим. буғусининг хиллари кўп. Денгизларда балиқ (треска, сельдь, камбала, скумбрия, судак, лосось, осетр ва б.), денгиз сут эмизувчилари (кит, морж, тюлень, денгиз мушуги) овланади.

Ўзига хос ноёб табиат ҳамда ҳайвонот дунёсини саклаб қолиш ва урганиш мақсадида турли зоналарда 100 та давлат табиий қўриқхонаси (майд. 33,3 млн. гектар) ва 5 та миллий боғ (майд. 6,7 млн. гектар) ташкил этилган. Энг йириклари: Олтой, Астрахон, Баргузин, Кавказ, ПечораИлич, Теберда ва б.

Аҳолиси. Р.да 100 дан ортик миллат ва элат яшайди. Р.нинг асосий аҳолиси — руслар жами аҳолининг 81,5% ни ташкил этади. Украинага ёндош вилоятларда, Тюмень вилояти, Москва, Шим. Кавказ, Урал ва Сибирь жан.да украинлар, Калининград вилояти, Москва ва Москва вилояти, Санкт-Петербург ва Карелияда белоруслар, Красноярск ўлкаси, Москва ва Санкт-Петербургда литвалар ва латишлар (шунингдек, Омск вилоятида латишлар, Калининград вилоятида литвалар), Омск, Новосибирск, Оренбург вилоятлари, Красноярск ва Олтой ўлкаларида немислар, Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург, Самара, Нижний Новгород, Челябинск, Ростов, Саратов, Новосибирск ш.ларида яхудийлар, Ростов вилояти ва Краснодар ўлкасида молдованлар, Ставрополь ва Краснодар ўлкасида греклар, Краснодар ва Ставрополь ўлкаларида ва Ростов вилоятида арманлар ҳам яшайди. Шунингдек, озарбайжонлар, узбеклар (1994 й.да 58 минг), грузинлар, козоклар ва б. яшайди. Р.нинг Европа қисми шим. да кареллар, вепслар, ижорлар, саамлар (лопарлар), коми ва комипермяклар, Ўрта Волга бўйида мари, удмурт ва мордвалар, Волгабўйининг бошқа жойлари ва Жан. Уралда туркий тилларда сўзлашувчи чувашлар, бошқирдлар, татарлар, шунингдек, калмоқлар яшайди. Осетин, корачой, болкор, қўмиқ, нўғайлар Шим.

Кавказнинг туб жой аҳолисидир. Сибирь ва Узоқ Шарқда туркий гилларга мансуб сахалар, олтой, шор, хакас ва тувалар, монгол тилида сўзлашувчи бурятлар, шунингдек, ханти ва мансилар, ненец, чукча ва эскимослар истикомат қилади.

Давлат тили — рус тили; Р. таркибидаги миллий республикаларда туб жой аҳолисининг тили ҳам шу республиканинг давлат тили ҳисобланади. Р. аҳолисининг 73% шаҳарларда яшайди. Дин, долрларнинг аксарияти христианлар (асосан, православлар), колганлари — мусулмонлар, яхудолар, буддавийлар ва б. Йирик шаҳарлари: Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Новосибирск, Самара, Екатеринбург ва б.

Тарихи. Р. ҳудудида ўрта палеолит даврида, милодгача 100—35 минг и. аввал Қуйи Волга, Ўрта Уралда дастлабки манзилгоҳлар пайдо бўлган. Сўнгги палеолит даврида одамлар кутб доирасидан ўтиб, Сибирнинг бир қисмига жойлаша бошлаган. Мил. ав. 3—2минг йилликларда Шим. Кавказда жез, Урал, Ғарбий Сибирь, Юқори Волга бўйларида турли металллардан буюмлар тайёрланган. Дашт, ўрмондашт минтакаларида чорвачилик, даре водийларида дехқончилик ривожлана бошлаган. Мил. ав. 1минг йилликда шаҳардавлатлар, Боспор давлати, Скифлар давлати мавжуд бўлган. Мил. 3-а.да Шарқдан кўчманчи готлар ва 4-а.да гуннлар бостириб келган. 4—8-аларда Шим. Кавказда аланлар бирлашган. 552—745 й.ларда Р. худудининг бир қисмини туркий халқларнинг қабилавий иттифоқидан иборат Турк хоқонлиги эгаллаб турган. 7-а. 1-ярмида Азов бўйида Буюк Булгория давлати пайдо бўлди, аммо булгорлар Хазар хоқонлигидан мағлубиятга учраб, Дунай, Волга ва Кама дарёлари бўйига келиб жойлашди. 10-а.да ВолгаКама Булгорияси давлати пайдо бўлди, Ўрта Волга бўйи халқлари шу давлатга бирлашди. 6-а.да Сибирь, Енисей дарёсининг ўрта оқимида ҳоз. хакасларнинг аждодлари ҳисобланган Қирғизлар давлати, 8-а. — 10-а. бошларида Узоқ. Шарқда Бохай

давлати ҳукм сурди.

9-а.да шарқий славян қабилаларининг бирлашувчи асосида Қад. Русь давлати ташкил топди; шарқий славянларнинг икки маркази — Новгород б-н Киев Рюриковичлар сулоласига мансуб князлар ҳокимиятига бирлашди. Тахм. 988 й. князь Владимир Византия-православ шаклидаги христианликни Р.нинг давлат дини деб қабул қилди, бу воқеа давлатчиликни мустаҳкамлаш ва Шарқий Европадаги славян, балт, угорфин ва б. қабилаларни жиپслаштиришга кўмаклашди. Қад. рус элати таркиб топди. Печенег (бижанак) ва кипчоклар хужумини қайтарган Киев Руси Шарқий Европадаги йирик давлатга айланди. Владимир Святославич ва Владимир Мономахдан кейин давлатни идора қилган Мстислав Владимирович вафоти (1132 й.)дан сўнг Қдд. Русь давлати парчаланиб кетди. Киев Русидан Новгород республикаси, ВладимирСуздаль, ГаличВолинь, Рязань князликлари ва б. давлатлар ажралиб чиқди. 13-а.да уларга Шарқдан мўғуллар, Ғарбдан шведлар ва немислар хужум қилдилар. 1223 й. рус князликлари мўғуллар б-н Калка дарёси бўйидаги жангда мағлубиятга учради. 1236 й. мўғуллар ВолгаКама Булғориясини, 1237 й. Рязань ва б. шаҳарларни вайрон қилди. 1240 й. эса шведлар бостириб келди. Александр Невский раҳбарлигидаги рус кўшинлари ўша йили Нева жангида шведларни, 1242 й. Муз устидаги жангда немисларни тормор қилди. Аммо тарқоқ ҳолдаги рус князликлари салкам 250 й. мобайнида мўғуллар зулми остида қолди.

14-а.нинг 2-ярмида Москва князлигининг макеи ошиб, у мўғулларга қарши курашда раҳбарлик қилди ва рус ерларини аста-секин бирлаштириш маркази бўлиб қолди. 1380 й.ги Куликово жанги ая Дмитрий Донской кумондонлигидаги бирлашган рус кўшинларининг мўғул кўшинлари устидан қозонган ғалабаси Шим.шарқий рус ерларини бирлаштириш учун замин яратди. Москва буюк князлик ҳокимияти 15-а. охири — 16-а.

бошларида рус ерларини бирлаштириш асосан тугаллади. 1478 й. Новгород, 1485 и. Тверь, 1510 й. Псков, 1514 й. Смоленск, 1521 й. Рязань Москва буюк князлигига қўшиб олинди. 1480 й. мўғуллар зулми барҳам топди.

Биринчи рус подшоши Иван IV Васильевич Грозный (1533—84; 1547 й.дан подшо) давлатни марказлаштиришга киришди. Козон ва Астрахон хонликлари қўшиб олинди, шу тариқа Урал орти ва Ғарбий Сибирни забт этиш учун йўл очилди. 17-а.да Сибирнинг қолган худудлари ҳам биринкетин қўшиб олинди. 15-а. охири — 16-а. бошларида рус халқининг шаклланиш жараёни ниҳоясига етди, «Россия» деган ном тарқала бошлади.

Ғарбда Болтиқденгизига чиқиш учун бўлган Ливон урушининг чўзилиб кетиши (1558—83) натижасида мамлакат 16-а. охири — 17-а. бошларида оғир иқтисодий ва сиёсий аҳволга тушиб қолди. Халқ оммасининг аҳволи ёмонлашди. Жамиятнинг турли табақаларида норозилик кучайди. Натижада кўзғолонлар бўлиб ўтди (энг каттаси Болотников кўзғолони). Боярлар ва дворянлар ўртасида ҳам кураш кескинлашди. 700 й.дан ортиқ ҳукмронлик қилган Рюриковичлар сулоласи тугади. Мамлакатнинг оғир ички аҳволдан фойдаланган поляклар ва шведлар 1604 й.да Россияга бостириб кирдилар. Польша кўшинлари Москвани эгаллади. Фақат 1612 й. К. З. Минин ва Д. М. Пожарский раҳбарлигидаги халқ лашкарлари Москвани озод қилди, бироқ мамлакатнинг ғарбий ва шим.ғарбий худуди бир қисми Речь Посполита ва Швеция қўл остида қолди. 1613 й.дан Р.да Романовлар сулоласи ҳукмронлик қила бошлади.

17-а.дан Р. ўз тарихида янги босқичга ўта бошлади. 17-а. охирига келганда ташки сиёсат масалалари ва синфий кураш кескинлашган пайтда давлат ва дворянлар ҳукмронлигини мустаҳкамлаш учун иқтисодий, давлат тузуми, маданият тизимини қайта қуришга зарурият туғилди. Бу ўзгаришларни Петр I ҳукумати амалга оширди. Петр I нинг ислохотлари

туфайли (17-а. охири — 18-а. 1-чораги) мамлакатнинг ижтимоий-иқтисодий ва маданий тараққиёти жадаллашди. Шим. уруш йиллари (1700—21)да мунтазам армия ва харбий денгиз флоти тузилди. Йирик ғалабалар қўлга киритилди. Р.нинг Болтик денгизига чиқиши учун йўл очилди. 1721 й. мамлакат Россия империяси деб эълон қилинди. Саноат ривожлана бошлади, айниқса, Уралдаги кончилик саноати тез ўсди. Савдосотиқ ривожланиб, ташқи савдо кучайди. Маданият соҳасида катта ўзгаришлар амалга оширилди, дунёвий мактаблар очилди, Ғарбий Европа маданияти б-н алоқа кенгайди, матбаачилик ривожланди, Фа таъсис этилди (1725), янги календарга ўтилди (1700). 18-а. 2-ярмида товарпул муносабатлари ривожланди. Екатерина II даври (1762—96)да дворян ер эгаллиги янада ривожланди. Давлат ер фондиди кўпайтириш мақсадида 1764 й. черковга қарашли ерларнинг бир қисми тортиб олинди. Дехқонларнинг оммавий норозилиги Пугачёв қўзғолони ва б. ички можаролар келиб чиқишига сабаб бўлди.

Ташқи сиёсат соҳасида подшо ҳукумати дворян ва савдогарларнинг Қора денгиз орқали қулай савдо йўлларига бўлган интилишларини ҳисобга олиб, жан. чегараларнинг хавфсизлиги учун курашни давом эттирди. Туркия б-н бўлган урушларда Р. ғалабага эришгач, Қрим хонлиги (1783) ва умуман Қора денгизнинг шим. қирғоғи Р. империяси тасарруфига ўтди. Чегара Днестр дарёси бўйлаб белгиланди. 70—90-й.ларда Украинанинг ўнг қирғоғи ва Белоруссия батомом Р.га қўшиб олинди.

19-а. бошларида Александр I император бўлган давр (1801—25)да бир қанча ислохотлар ўтказилди, давлат аппаратани замонавийлаштиришга ҳаракат қилинди. Урушлар натижасида ва дипломатик фаолият йўли б-н 1801 й. Шарқий Грузия, 1809 й. Финляндия, 1812 й. Ғарбий Грузиянинг бир қисми ва Бессарабия Р. империяси таркибига киритилди. 1805 ва 1806—07 й.ларда Р. Наполеон Франция-

сига қарши коалиция урушида қатнашди. 1812 й. Наполеон армияси Р.га бостириб кирди, ўша йил 26 авг. (7 сент.)даги Бородино жангида француз қўшинлари катта талафот кўрди ва чекинди. 1814—15 й.лардаги Вена конгресси қарорларига биноан, Польша қироллиги Р.га ўтди.

Марифатчилик ғояларининг ёйилиши, 18-а. охиридаги Француз инқилобининг таъсири, рус армиясининг 1813—14 ва 1815 й.лардаги чет эл юришлари даврида Европа мамлакатларидаги давлат ва жамият тузилиши б-н танишув натижасида Р. жамиятида чуқур ижтимоий ва сиёсий ўзгаришлар килиш зарурлиги ҳақидаги фикрлар пайдо бўлди. 1816—23 й.ларда Р.даги давлат ва ижтимоий-сиёсий тузумни қайта қуриш мақсадини кўзловчи яширин жамиятлар вужудга келди. Шим. ва Жан. жамият аъзоларининг қуролли исёнлари (1825 й. декабристлар қўзғолони) бостирилди. Кавказ урушининг чўзилиб кетиши ва унда Шим. Кавказ халқларининг қаттиқ қаршилик кўрсатиши, 1853—56 й.лардаги Қрим урушида Р.нинг мағлубиятга учраши император Николай I ҳокимияти сиёсий тузумининг инкирозини кучайтирди. Ана шу омиллар тазйиқи остида император Александр II бир қанча ислохотлар ўтказишга мажбур бўлди. Жумладан, 1861 й. дехқонлар ислоқоти ўтказилиб, 17-а. ўрталарида жорий этилган крепостнойлик ҳуқуқи бекор қилинди. 1860—70 й.лардаги ислохотлар мамлакат иқтисодиётини янгилаш ва капиталистик муносабатларни ривожлантиришга йўл очди. Айни вақтда Р. босқинчилик урушларини давом эттириб, Қозоғистон ва Ўрта Осиё ерларининг талайгина қисмини босиб олди, маҳаллий халқлар бошига беҳисоб кулфатлар солди, бу ерларда мустамлакачилик тартибларини ўрнатди.

19-а.нинг 2-ярмида мамлакатнинг турли ижтимоий қатламларида инқилобий кайфият кучайди. 70—80-й.ларда бир қанча инқилобий ташкилотлар («Ер ва эрк», «Халқ иродаси» ва б.) тузилиб, улар

Р.да самодержавиени ағдариб ташлаш ва-
зифасини мақсад қилиб олди. 1881 й.да
«Халқ иродаси» ташкилоти аъзолари то-
монидан Александр II ўлдирилди.

19-а. охири — 20-а. бошларида
инқилобий сиёсий партиялар: Россия со-
циалдемократик ишчи партияси (РСДРП)
(бу партия 1903 й.да большевиклар ва
меньшевиклардан иборат икки фракци-
яга бўлинди) ва Инқилобчи социалист-
лар (эсерлар) партияси тузилди. 1904-05
й.лардаги русяпон урушидаги мағлубият
Р.даги вазиятни кескинлаштирди, бу эса
1905—07 й.лардаги инқилобга олиб кел-
ди. Инқилоб давомида Р. конституцияли
монархияга ўта бошлади; Давлат дума-
си таъсис этилди, янги сиёсий партия-
лар (Конституцион-демократик, 17 окт.
иттифоқи, Рус халқи иттифоқи ва б.) май-
донга чиқди. 1914—18 й.лардаги I жаҳон
урушида Р. Антанта таркибида қатнашди.
Бу уруш 1917 й. Фев. инқилобига олиб
келган яна бир ижтимоийиқтисодий ва
сиёсий инқирознинг асосий сабаблари-
дан бўлди. Бу инқилоб самодержавиени
ағдариб ташлади. Муваққат ҳукумат
тузилди, 1917 й. 1 сент.да Р. республика
деб эълон қилинди. 1917 й. 25 окт. да
Окт. инқилоби содир бўлди. В. И. Ленин
бошчилигидаги большевиклар ҳокимият
тепасига чиқди. Ишчи, солдат ва деҳқон
депутатлари совети ҳокимияти эълон
қилинди. 1918 й. янв.да Россия Совет
Федератив Социалистик Республикаси
(РСФСР) тузилди, шу йил июлда собиқ
император Николай II отиб ташланди.
1917—22 й.лардаги Фуқаролар уруши ва
ҳарбий интервенция туфайли мамлакат-
даги большевиклар партиясидан ташқари
барча сиёсий партиялар тақиқланди,
жамият ва давлатни ташкил этишнинг
ҳарбийкоммунистик принциплари
(«ҳарбий коммунизм») жорий этилди,
амалда Коммунистик партия диктатура-
си ўрнатилди. 1921 й. «янги иқтисодий
сиёсат» эълон қилинди. 1922 й. 30 дек.
да Сибирдаги Лена дарёси. собиқ Рос-
сия империяси ҳудудида ташкил топган
РСФСР, Украина, Белоруссия ва Закав-

казье республикалари (Озарбайжон, Ар-
манистон ва Грузия) биргаликда Совет
Социалистик Республикалари Иттифоқи
(СССР)ни туздилар. РСФСР халқлари
ҳам СССРнинг бутун тарихи давомида
мамлакатни индустриялаш, қ.х.ни кол-
лективлаштириш оғирлигини, 20—40-й.
лардаги оммавий қагағонлар кулфатлари-
ни бошдан кечирдилар, 2-жаҳон уруши-
даги ғалабага, 60—70-й.лардаги Техника
инқилобига қатта ҳисса қўшдилар. 70-й.
лар охири ва, айниқса, 80-й.ларда иқтисо-
диётда салбий тамойиллар сезила бошла-
ди. Кўп жиҳатдан мудофаа маҳсулотлари
и.ч.га қаратилган саноат мамлакатнинг
оммавий эҳтиёж моллари и.ч.га бўлган та-
лабини қондира олмас эди. Мехнат унум-
дорлигининг пастлиги, уни оширишга
қизиктирувчи омилларнинг йўқлиги, бу-
тун жамиятда тўрачилик авж олганлиги
ва б. иллатлар ўз таъсирини кўрсатди.
1985 й. «қайта қуриш» сиёсати эълон
қилинди. Бироқ тез орада рўй берган
сиёсий можаролар иқтисодиётга қаттиқ
зарба берди. 1990 й. 12 июнда РСФСР
нинг давлат суверенитети тўғрисида Де-
кларация қабул қилинди. 1991 й. 25 дек.
да РСФСР Олий Кенгаши Р. давлатининг
расмий номи Россия Федерацияси (Рос-
сия) деб аталишини тасдиқлади. 1991 й.
мартида РСФСР президенти лавозими
таъсис этилди (1991 й. июнда Б. Н. Ель-
цин РСФСР президенти этиб сайланди).
1991 й. авг. бўҳронидан кейин ўша йил
дек.да РСФСР, Белоруссия ва Украина
раҳбарлари Беляя вежа пушчаси бити-
мини имзолаб, СССР тугатилганини
ва Мустақил Давлатлар Ҳамдўстлиги
(МДҲ) тузилганини эълон қилдилар. Р.
СССР нинг ҳуқуқий вориси бўлиб қолди.
1992 й. янв.да маъмурийбуйруқбозлик
тизимидан бозор иқтисодиётга ўтиш
мақ^садини қўзловчи иқтисодий ислоҳот
бошланиши эълон қилинди. Ислоҳотни
ўтказишдаги хатолар ва ноизчиллик са-
бабли иқтисодиёт тармоқларида танглик
ҳолатлари рўй берди, бу эса аҳолининг
турмуш даражаси пасайишига олиб кел-
ди. 1993 й. сент. окт. инқирози давомида

Президент фармони б-н Советлар тизими тугатилди. Ўша йил дек.да Федерал мажлисга сайлов ўтказилди. 1996 й. Б. Ельцин 2навбатга президент этиб сайланди. 2000 й.да президент лавозимига сайланган В. Путин йўл қўйилган хато ва камчиликларни тузатиш чора-тадбирларини кўра бошлади. У президент сифатидаги хорижий сафарини Ўзбекистондан бошлаганлиги диққатга сазовордир. Р. — СССР нинг ҳуқуқий вориси сифатида 1945 й.дан БМТ аъзоси. ЎзР суверенитетини 1992 й. 20 мартда тан олган ва дипломатия муносабатлари ўрнатган. Миллий байрамлари — 12 июнь — Суверенитет ҳақида декларация қабул қилинган кун (1990), 7 нояб. — Келишув ва иноқлик куни (1996), 12дек. Р. конституцияси куни (1993).

Асосий сиёсий партиялари, касаба уюшмалари ва б. жамоат ташкилотлари. «Ягона Россия» партияси, 2003 й. асос солинган; Либералдемократик партия, 1992 й. рўйхатга олинган; «Яблоко» демократик партияси, 2001 й. ташкил этилган; «Ўнг кучлар иттифоқи» партияси, 2001 й. тузилган; РФ Коммунистик партияси, 1993 й. рўйхатга олинган; шунингдек, Р. демократок партияси, «Евразия», «Интернационал Р.», Р. консерватив партияси, РФ Халқ партияси, Р. халқваганпарварлик партияси, Р. халқреспубликачилар партияси, «Либерал Р.» партияси, «Тадбиркорликни ривожлантириш партияси», Р. Меҳнат партияси, Пенсиялар партияси, Р. социалдемократик партияси ва б. партиялар; «Уруш фахрийлари — тинчлик учун», «Аскар оналари», «Қадрқиймат ва меҳмурувват» ва б. ҳаракатлар фаолият кўрсатади. Р. мустақил касаба уюшмалари федерацияси кўпгина тармоқ касаба уюшмаларини бирлаштиради.

Хўжалиги. Р. — индустриалағгар мамлакат. Унинг ҳудуди 12 йирик иқтисодий рн (Шим., Шим.Ғарбий, Марказий, ВолгаВятка, Марказий қоратупроқ, Волгабўйи, Шим. Кавказ, Урал, Ғарбий Сибирь, Шарқий Сибирь, Узоқ Шарқ ва

Калининград вилояти)га бўлинган. Миллий даромадда саноатнинг улуши 44,5%, қ.х. улуши 10%, қурилиш 11,5%, транспорт, алоқа, моддийтехника таъминоти, тайёрлов ва б. тармоқларнинг улуши 34%. Иқтисодиётда давлатга қарашли корхоналар б-н бир қаторда хусусий, аралаш корхоналар ҳам бор.

Саноати. Р. кумир, нефть, табиий газ қазиб олишда, электр энергия, минерал ўғит, газлама, пўлат, прокат, цемент и.ч.да дунёда олдинги ўринлардан бирида туради. Мамлакат экспорти ва ёқилғизэнергетика балансида нефть ҳамда табиий газнинг аҳамияти катта. Нефтни кўп қисми ВолгабўйиУрал региониди, Ғарбий Сибирь, Р. Европа қисми шим., Сахалин ва б. жойларда қазиб олинади. Нефть хом ашёсининг аксарият қисми «ЛУКойл», «Славнефть», «Роснефть», «Башнефтехим» компанияларининг корхоналарида қанта ишланади. Р.да қазиб олинган нефтни 99,5% «Транснефть» бирлашмасининг магистрал қувурлари (жами уз. 48,5 минг км) орқали ташиб берилади. Аниқланган газ захиралари бўйича Р. дунёда 1ўринда (32% дан кўпроқ) туради ва дунёда қазиб олинаётган газнинг 30% ни таъминлайди. Табиий газнинг асосий қисми ЯмалНенец мухтор округидаги Уренгой, Ямбург, Заполярье, шунингдек, Оренбург конларидан олинади. Жами газнинг 94% ни «Газпром» бирлашмаси қазиб чиқаради. Магистрал газ қувурлари уз. — 150 минг км. Ички бозорга етказиб бериладиган газнинг 15% коммуналмаиший соҳага, шу жумладан, аҳоли эҳтиёжига, қолган қисми саноат и.ч.га ишлатилади. Кумир захиралари 22 йирик кўмир хавзасида ва 115 та алоҳида қонда жойлашган. Кузбасс ва Печора, КанскАчинск, Жан. Якутия хавзалари Р.нинг энг йирик кумир конларидир. Р.да 72 акциядорлик жамияти ва 6 давлат унитар корхонаси кўмир қазиб олиш б-н шугулланади. Улар таркибиди 114 шахта ва 125 очик кон бор. 68 бойитиш ва 1 брикет фкаси ишлайди. Нефть ва газ б-н бир қаторда кумир Р.да электр

ва иссиқлик энергияси и.ч.нинг асосий манбаларидан бири; металлургия, кимё ва б. саноат тармоқлари учун тенгсиз хом ашёдир. 2001 й. Р.да 888 млрд. кВтсоат электр энергия ҳосил қилинди. Барча электр ст-ялар Р. туташ электр энергетика тизимига бирлашган. Унга қарашли магистрал электр линиялари ва электр под-стяларини Р. энергетика ва электрлашти-риш очиқ турдаги акциядорлик жамияти («ЕЭС Россия») бошқаради. Кимё ва нефть кимёси саноатида пластмасса, ки-мёвий тола, минерал ўғит, сульфат кис-лота, синтетик смола ва каучук, автопо-кришка, локбуёқ, агросаноат мажмуаси ва тиббиёт саноати учун турли моддалар ишлаб чиқарилади. Унинг йирик корхо-налари хом ашё манбаларига яқин жой-лар — Пермь вилояти, Кола я.о., Тата-ристон, Бошқирдистон, Ғарбий Сибирь, Уралда қурилган. Кейинги вақтларда хом ашё манбаларидан узоқроқ булса ҳам, истеъмолчиларга яқин жойларда кимё корхоналари курила бошлади. Бу кор-хоналар «Акрон» (Новгород вилояти), «Ярославль шина зди», «Ставропольпо-лимер», «Воскресенск минерал угит» (Москва вилояти), «Эра» ва «Фосфорит» (Ленинград вилояти), «Куйбишевазот» ва «Волгапромхим» (Самара вилояти) акци-ядорлик жамиятлари ҳамда Ангара нефть кимёси компанияси ва б.лар таркибига киради. Металлургия мамлакат саноа-тининг энг ривожланган тармоқларидан биридир. Унинг тулиқ цикли корхона-лари Урал (Магнитогорск, Челябинск, Нижний Тагил), Марказий иқтисодий рнларида (Липецк, Тула) ва Ғарбий Си-бирда (Новокузнецк) жойлашган бу-либ, чуян, пулат, тайёр прокат ишлаб чиқаради. Калай, мис, кўрғошин, рух, алюминий, вольфрам, никель, молиб-ден рангли металлургиянинг энг муҳим маҳсулотларидир. Унинг асосий марказ-лари: Норильск, Красноярск, Иркутск, Саяногорск ва б. Машинасозлик ва ме-талл ишлаш саноати корхоналари Р.нинг ҳамма иқтисодий рнларида мавжуд. 20-а. охири — 21-а. бошларида энергетика,

транспорт, кимё, нефть машинасозлиги, авиация ва ракетакосмос саноати, радио-электроника, электротехника саноати ма-шинасозлиги, приборсозл и к, электрон саноати ва кемасозлик айниқса тез ри-вожланди. Станоксозлик ва асбобсозлик саноати янги турдаги серунум асбобуску-налар и.ч.ни кўпайтирди. Р.нинг 72 субъ-ектида мудофаа саноати тармоқларининг 1700 корхона ва ташкилоти бор. Дунёда-ги ёғоч захираларининг 22% Р.га тўғри келади. Р. ўрмон саноати ёғоч тайёрлаш, ёғочсозлик, целлюлозақоғоч, гидролиз ва ёғоч кимёси тармоқларини уз ичига олади. Архангельск, Сиктивкар, Енисей, Братск, Амур урмон саноати мажмуала-ри барпо этилган. Курилиш материалла-ри саноати марказлари: Урал, Волгабуйи, Шим. Кавказ ва Марказий иқтисодий рнларидир.

Енгил саноатда тўқимачилик етакчи ўринда. Унинг йирик марказлари бўлган Иваново, Москва, Ярославль, Орехово-Зуево, Тверь ш.ларида ип, зиғир, шойи, жун газламанинг аксарият қисми ишлаб чиқарилади. Барча иқтисодий рнларда аҳолининг эҳтиёжларига қараб ва хом ашё манбалари имкониятларига мос ра-вишда озик-овқат саноати ривожланти-рилган. Гўшт, сариёғпишлоқ, консерва, қанд, ёғ здлари қурилган. Шим. ва Узок Шарқца, Қора, Азов ва Каспий денгизла-ри атрофида йирик балиқ саноати корхо-налари мавжуд.

Қишлоқ хўжалигига ярокли ерлар 197,6 млн. гектар; шундан 85,4 млн. гектари ҳайдаладиган ер, қолган қисми пичанзор ва яйлов. Ҳайдаладиган ер-ларнинг 4/5 қисми Марказий, Волга-буйи, Шим. Кавказ, Урал ва Ғарбий Сибирь иқтисодий рнларига тўғри кела-ди. Қ.х. ялпи маҳсулотининг 47,2% ни деҳқончилик ва 52,8% ни чорвачилик беради. Асосий экинлари: ғалла, қанд лавлаги, кунгабоқар, картошка, сабаза-вот, зиғир ва б. Волгабуйи, Шим. Кавказ, Ғарбий Сибирь, Урал ва Марказий рнлар-да бугдой, Шим., Шим.Ғарбий ва Марка-зий рнларда зиғир, Шим. Кавказ, Вол-

габуи, Марказий рнларда кунгабоқар, Марказий ва Шим. Кавказда канд лавлаг итиштирилади. Турли рнларда мева, резавор ва узумзорлар бор. 4,29 млн. гектар ер суғорилади (асосан, Шим. Кавказ ва Волгабуида).

Рнинг иқтисодий ва табиий шароити чорвачиликнинг барча тармоқларини ривожлантириш учун қулай. Волгабуи, Ғарбий Сибирь, Шим. Кавказ, Урал, Марказий иқтисодий рнларда қорамол кўпроқ боқилади. Йирик шаҳарлар атрофида сут чорвачилиги ва чўққачилик, Чекка Шим. да бугучилик ва ҳайвонотчилик ривожланган. Кўпгина жойларда паррандачилик, асаларичиликка катта аҳамият берилди. 20-а.нинг 90-й.ларидан қ.х.да ҳам ислохатлар ўтказила бошлади, ерга эгаллик қилишнинг янги шакллари жорий этишга киришилди.

Транспорти. Рда замонавий транспортнинг ҳамма турлари ривожланган. Т.й. узунлиги — 139 минг км (86 минг км магистрал т.й.), каттик қопламали автомобиль йўллари уз. — 754 минг км, кема қатнайдиған ички сув йўллари уз. — 84,6 минг км (Беломор—Болтик, канали, Москва номли канал, Волга—Дон канали, Волга— Болтиксув йўли ва б.), магистрал нефть ва газ қувурлари уз. — 213 минг км. Т.й.ларнинг энг серқатнов ва куп юк ташиладиган магистраллари электрлаштирилган. Мамлакат юк айланмасининг 70% т.й. транспортга тўғри келади. Ички юкларнинг бир қисми автомобиль ва даре транспортда, ташки савдо юкларининг аксарияти денгиз транспортда ташилади. Денгиз савдо флотининг ҳажми — 8,3 млн. тонна дедвейт. Энг йирик денгиз портлари: Санкт-Петербург, Ванино, Калининград, Мурманск, Новороссийск, Архангельск, Владивосток. Йирик автомобиль йўллари кесишган шаҳарлар: Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Хабаровск, Адлер, Минеральные Води. Ҳаво транспортининг аҳамияти катта. Барча иқтисодий рнлар, йирик шаҳарлар ўртасида, яқин ва олис хориж мамлакатлари б-н авиа-

ция қатнови йулга қўйилган. Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Екатеринбург, Иркутск, Владивостокда йирик халқаро аэропортлар бор. Москва, Санкт-Петербург, Новосибирск, Нижний Новгород, Самара, Екатеринбург ш.ларида метрополитен қурилган.

Ташки савдоси. Р. — дунёдақудратли экспорт ва импорт имкониятларига эга бўлган давлатлардан бири. У четга машина ва усқуналар, транспорт воситалари, металл, қимматбахо тошлар, нефть, табиий газ, қумир, кимёвий моддалар, ёғоч, каучук, хом тери, тўқимачилик маҳсулотлари ва б. экспорт қилади. Четдан электроника, рўзғор техникаси, халқ истеъмол моллари, қ.х. маҳсулотлари ва хом ашёси сотиб олади. МДҲ, Болтик бўйи мамлакатлари, Италия, АҚШ, Буюк Британия, Германия, Польша, Нидерландия, Туркия, Хитой ва б. давлатлар б-н савдо қилади. Пул бирлиги — рубль.

Тиббий хизмати. Аҳолининг соғлиғини сақлаш тизими 20-а.нинг охириларида ислоҳ қилина бошлади. Давлат поликлиникалари ва касалхоналари б-н бир қаторда хусусий шифохоналар ҳам очилди, муқобил тиббий хизмат шакллари ривожлана бошлади. 90-й.ларнинг ўрталарида Р.да 12 мингга яқин касалхона муассасаси бўлиб, уларда 4 млн.га яқин ходим, шу жумладан барча ихтисосдаги 650 минг врач ишлади. Ҳар 10 минг аҳолига касалхоналарда 135 ўрин тўғри келди. Тиббиёт соҳасидаги илмий фаолиятни Р. тиббиёт ФА мувофиқлаштириб туради. Р.да 7 мингга яқин санаторий ва б. дам олиш муассасалари бор. Врачлар ҳар бир иқтисодий рндаги тиббиёт олий ўқув юрларида тайёрланади.

Маорифи, илмий ва маданият маърифий муассасалари. Р.да таълимнинг барча турларини такомиллаштиришнинг мақсад ва вазифалари 2000 й.да қабул этилган РФ Миллий таълим доктринаси ва 2010 й.гача бўлган даврда таълимни модернизациялаш концепциясида белгиланган. Келгусида ҳам умумий таълим мактаби ёш авлодга таълим

ва тарбия беришнинг асосий бўғини бўлиб қолади. 2000 й. мамлакатда 68804 мактаб бўлиб, унинг 635 таси хусусий мактаб эди. Уларда 1748 минг ўқитувчи 20879 минг ўқувчига таълим беради. Р.да ҳунартехника таълими берадиган техника коллежлари, тижорат билим юртлири, марказлар, бизнесмактаблар ва б. бор. 2000 й.да 2589 давлат ўрта махсус ўқув юртида 2312 минг ўқувчи таълим олди. Олий ўқув юртлири таркибига унт, ўқув академиялари, олий билим юртлири, консерватория ва интлар киради. 2000/2001 ўқув йили Р.даги 965 олий ўқув юртида 4742 минг талаба ўқиди, шу жумладан, 358 нодавлат олий ўқув юртида 471 минг талаба таълим олди. Москва, Санкт-Петербург, Самара, Екатеринбург унтлари энг кад. ва йирик унтлар ҳисобланади. Р. Фанлар академияси мамлакатдаги и.т. ишларига раҳбарлик қилади, унинг интлари илмфаннинг энг муҳим соҳаларида и.т. олиб боради. Бундан ташқари, Р. тиббиёт ФА, Р. таълим академияси, кишлок хўжалик ФА, Р. бадий академияси (1992) ҳам фаолият юритади.

Р.да 130 мингдан кўпроқ кутубхона бор. Энг йириклари: Р. давлат кутубхонаси (42 млн. асар), Р. миллий кутубхонаси (33 млн. асар), М.И.Рудомино номидаги умумроссия давлат чет эл адабиёти кутубхонаси (4,4 млн. асар), Давлат оммавий тарих кутубхонаси (3,2 млн. асар), Давлат ижтимоий-сиёсий кутубхонаси (2,2 млн. асар) ва б. 2000 и. мамлакатда 1664 музей ишлади. Машҳурлари: Эрмитаж, Петергоф, Кунсткамера, Москва Кремли, Давлат тарих музейи, Третьяков галереяси, «СпасскЛутовиново», «Гарханлар» ва б.

Матбуоти, радиоэшиттириши ва телекўрсатуви. Р.да 5758 номда газ. нашр этилади; шундан 333 таси умумроссия газ.лари бўлса, қолганлари миллий республикалар, мухтор вилоятлар, ўлка ва вилоятлар, округ, шақар, туманлар миқёсида чиқадиган ва тармоқ газ.лари ва б. Энг йириклари: «Известия» («Ахборот», 1917 й.дан), «Правда» («Ҳақиқат»,

1912 й.дан), «Труд» («Меҳнат», 1921 й.дан), «Комсомольская правда» («Комсомол ҳақиқати», 1925 й.дан), «Независимая газета» («Мустақил газета», 1990 й.дан), «Общая газета» («Умумий газета», 1997 й.дан), «Новые известия» («Янги хабарлар», 1997 й.дан), «Сельская жизнь» («Қишлоқ ҳаёти», 1918 й.дан), «Экономическая газета» («Иқтисодий газета», 1918 й.дан), «Учительская газета» («Ўқитувчилар газетаси», 1924 й.дан), «Литературная газета» («Адабиёт газетаси», 1925 й.дан). 2781 номда жур. чиқарилади; энг йирик адабий жур. лар: «Новый мир» («Янги дунё», 1925 й.дан), «Знамя» («Байроқ», 1931 й.дан), «Октябрь» (1924 й.дан), «Иностранная литература» («Хорижий адабиёт», 1955 й.дан), «Новое время» («Янги давр», 1943 й.дан; 1899—1943 й.ларда «Огонёк»), «Работница» («Ишчи аёл», 1923 й.дан), «Крестьянка» («Дехкон аёл», 1922 й.дан) ва б.

Р. давлат телерадио сектори ПО канал ва 120 га яқин радиостядан иборат (2001). Тижорат телеканаллари ва радиостялари ҳам бор. РАТАТАСС ахборот агентлиги, Россия «Новости» ахборот агентлиги, «Интерфакс» ахборот агентлиги фаолият юритади.

Адабиёти. Халқ кўшиқлари асосидаги оғзаки ижод 11 — 17-а.ларда юкори босқичга кўтарилди. Даставвал дехқонлар меҳнатини ва уларнинг крепостнойликка қарши кайфиятини акс эттирувчи асарлар, 18-а.дан ишчилар ҳаётини ифодаловчи кўшиқлар яратилди. Достонларда ватан душманларига қарши курашган Илья Муромец, Добрыня Никитич, Василий Буслаев кабиларнинг қаҳрамонлиги мадҳ этилди.

Кад. рус адабиётининг (10-а. охири — 17-а.лар) дастлабки ёзма ёдгорликлари Киев Русида яратилди. Рус халқининг бирлиги масалалари бу давр адабиётининг асосий мавзуи эди. «Игорь полки жангномаси» 12-а. охиридаги салмоқли адабий ёдгорликдир. 14—15-а.ларда кўпгина афсонавийтарихий киссалар

яратилди («Новгородлик ва суздалликлар жанги ҳақида афсона», Новгородлик Ионн хақидаги афсоналар туркуми, «Смоленсклик Меркурий қиссаси», «Темур ҳақида қисса» ва б.). 15—16-а. лар адабиётида сиёсий афсона ва публицистика ривожланди. 17-а.да адабиёт турмуш б-н яқинлашди, насрий асарларда инсоннинг аҳволруҳиятини таҳлил қилишга асосий эътибор берилди бошлади. Рус адабиёти сиёсий турмуш ва ижтимоий курашнинг айрим соҳаларини акс эттириш орқали дунёвий мавзуларни ёритишга ўтди. 18-а.да қисса, севги лирикаси, ижтимоий-сиёсий шеърят ва ҳажвчилик ривож топди (В. Третьяковский, М.Ломоносов, А. Сумароков ижоди). Д.Фонвизин, И.Крилов ҳаққоний пьесалари, Я.Княжнин, Г. Державин шеърлари, Н. Карамзин ва А. Радищев насри шухрат қозонди. 19-а. бошларида В.Жуковский романтизм руҳида ижод қила бошлади. Романтизмнинг исёнкорлик йўналиши ёш А.С.Пушкин ҳамда декабристшоирлар К.Рилеев, В.Кюхельбекер, А.Бестужев-Марлинский, А. Одоевский ва б. ижодида намоён бўлди. А. Пушкин янги рус адабиётига асос солди. М. Лермонтов унинг анъаналарини давом эттирди. Н. Гоголь асарлари рус адабиётида танқидий реализм узилкесил қарор топганлигини тасдиқлади. 19-а.нинг 40-й.ларида В.Белинский илмийадабий танқидчилик асосларини яратди. А.Герцен, Н. Чернышевский, Н. Добролюбов, Д. Писарев публицистикаси жамият иллатларини фош этди. 19-а.нинг 2-ярмида танқидий реализм барқурди (Ф.М.Достоевский, А.Ф.Писемский, И.С. Тургенев, И.А.Гончаров, А.П.Чехов ва б. ижоди). Л. Толстой «Уруш ва тинчлик» романида кенг қамровли тарихий воқеалар ва инсоний тақдирлар хилма-хиллигининг бадий тасвири намунасини яратди. А.П.Чехов ижоди ижтимоий ўзгаришларни акс эттирди. 19-а. охири — 20-а. бошларида А.М.Горький, И.А.Бунин, В.В.Вересаев адабиётга кириб келди. Сўнг символистлар, ак-

меистлар, футуристлар пайдо бўлди. В.Я.Брюсов, А.А.Блок, Н.В.Гумилёв, А.А. Ахматова, О.Э.Мандельштам, С.А.Есенин, Б.Л.Пастернак ва б. ижоди адабиётни ғоят жонлантириб юборди. В.В.Маяковский нотиклик шеърятини юқори поғонага кўтарди. 20-а.нинг 1-ярмида М.М.Зощенко ҳикоялари, А.П.Платонов, К.А.Федин, В.А.Каверин, М.А.Шолохов, М.А.Булгаков, А. Толстой романлари наср жанрини ривожлантирди. 2-жаҳон уруши ва ундан кейинги даврда кўпчилик адиблар (И.Г.Эренбург, А.Т.Твардовский, Е.А.Евтушенко) инсоният бошига тушган кулфатларни тасвирловчи ва тинчлик ҳамда инсонпарварликка чакирувчи асарлар яратди. М.А. Шолохов, М.Калинин, Г.Бакланов, Ю.Бондарев, Б. Васильев асарларида уруш манзаралари кенг қўламда акс этирилди. 50-й.ларнинг ўрталарида шахсга сиғиниш қораланиши туфайли бошланган «илиқлик» даврида В.Д.Одинцевнинг «Ноннинг ўзи ризқрўз эмас» романи, В.В. Овечкиннинг «Районнинг оддий кунлари» қиссаси, А.Я.Яшиннинг «Пишанглар» ҳикояси, П.Ф. Нилиннинг «Шафқатсизлик» ва «Синов муддати» қиссалари, С.Антонов ва В.Ф.Тендряковнинг насрий асарларида мафкуравий ақидалар рад қилинди, тўрачилик танқид остига олинди, кишлоқдаги қолоқликлар фош этилди. Аммо сиёсий «илиқлик» ҳақиқий ижодий эркинликка олиб келмади. 60-й. лар ўрталарида адабиёт устидан сиёсий назорат кучайди. Кўпгина қалам соҳиблари (А.Солженицин, В.Войнович, Б.Пастернак, С.Соколов ва б.)нинг сиёсий қагағонлар даври даҳшатларини инсонлар тақдири мисолида тасвирлаган ва жамият иллатларини ҳажв қилган асарлари Р.да нашр этилишига ижозат берилмади. Уларнинг айримлари чет элларда босилган бўлса, «қайта қуриш» даврида Р.да ҳам дунё юзини кўрди. «Қайта қуриш» даврида «фош қилувчи» асарлар кўплаб дунёга келди, айниқса, публицистика ривож топди. Расмий социалистик мафкура

қобиғига сиғмайдиган асарлар (Булгаковнинг «Ит юрак» қиссаси, Пастернакнинг «Доктор Живаго» романи, Солженицин, В. В. Набоков ва б. адиларнинг асарлар) ҳам нашр этилди. Меъморлиги ва тасвирий санъати. Кад. рус санъати шарқий славян кабилалари бадий маданияти ютуқлари асосида, қўшни давлатлар, айниқса, Византия маданияти таъсирида шаклланган. Киевдаги аёСофия ибодатхонаси (1030—40) сақланган. 13 гумбазли бу ибодатхона андозасида Новгородда ҳам София собори (1045—50) ундан соддароқ қилиб қурилди. 1036 й.га оид қўлёзмада Черниговдаги Спас Преображение собори тилга олинган. 12—13-а.ларда рус маданияти раванк, топди, йирик бино (ибодатхона, монастыр, сарой)лар қурилди, улар фреска, мозаика б-н безатилди, икона санъати, китоб миниатюраси юкори даражага кўтарилди. 19-а.да Москва Кремли дастлаб эмандан (1339), кейин октошдан (1367) қурилди. 15-а. 2-ярмида марказлашган рус давлатининг ташкил топиши туфайли Москва йирик маданий марказга айланди. 16-а. да бу ерда тош ибодатхоналарнинг ўзига хос шакли — чодирсимон томли мионаралар (Коломенское қишлоғидаги Вознесение черкови, Москвадаги Василий Блаженный ибодатхонаси ва б.) барпо этилди. Нижний Новгород, Тула, Коломна, Зарайск, Смоленск, Серпуховда кремлар қурилди. Турар жойларнинг аксарияти ёғочдан ишланди. 14-а. охири — 15-а. бошларида рус рассомлиги янги поғонага кўтарилди, Москвада Феофан Грек, Андрей Рублёв каби атоқли рассомлар ижод қилди. 15-а. охири ва 16-а. бошида Дионисий ибодатхона деворига ишлаган авлиёлар расмлари б-н шухрат қозонди. 17-а. тасвирий санъати дунёвий мазмун б-н бойиди. Шим. Кавказда тошдан христиан ибодатхоналари, кейинроқ масжидлар кўплаб қурилди, металлни бадий ишлаш санъати юксак даражага кутарилди.

18-а. — 19-а.нинг 1-ярмида Европа б-н алоқа кучайиши туфайли у ер-

дан кўпгина рассомлар Р.га келди; рус рассомлари Фарба таълим олди. 1757 й. Петербургда Европа тоифасидаги бадий академияга асос солинди. Шахарсозликка эътибор кучайди, рус меъморлиги Фарбий Европа услубида ривожланди, барокко, классицизм услублари кириб келди. Р. шаҳарларини кайта қуришнинг 400 га яқин лойиҳаси ишлаб чиқилди. М.Ф. Казаков, А.Н. Воронихин, А. Д. Захаров, К.И.Росси каби атоқли меъморлар етишиб чиқди. Бу давр тасвирий санъатида портрет жанри юксалди. 18-а.нинг 2-ярмида Д.Г.Левитский, В.Л.Боровиковский, Ф.И.Шубинларнинг ижоди рус тасвирий санъатида салмоқли ўрин олди. О.А.Кипренский, В.А.Тропинин, К.П.Брюллов каби рассомлар замондошлар аҳволруҳиятини зўр маҳорат б-н ифодалади. 19-а. ўрталарида маиший жанр юксала борди. Меъморлик б-н ҳамоҳанг тарзда амалий санъат ҳам ривожланди. Ёғоч ўймакорлиги, керамика, каштачилик соҳасида нафис буюмлар тайёрлаш урф бўлди. 19-а.нинг 2-ярмида янги бинокорлик материаллари (металл конструкциялар)дан фойдаланиб саноат ва транспорт иншоотлари барпо этила бошлади, банк, касалхона, меҳмонхона, кўп қаватли турар жойлар қурилиши авж олди. 20-а. бошларида тасвирий санъат ривож топди: И. Е. Репин, И. Н. Крамской, Н.А.Ярошенко, С.В.Иванов каби рассомлар жозибадор асарлар яратдилар.

1917 й. окт. тўнтариши санъат аҳлини иккига бўлиб юборди. К.С.Малевич, Е.Е.Лансере ўзларини «инқилоб куйчиси» деб атадилар. А. А. Бенуа, К.А.Сомов каби машхур рассомлар эса чет элларга бош олиб кетдилар. Совет даврида миллий бисотни сақлаш ҳақидаги декретларга қарамай, фақат инқилобга хизмат қиладиган санъат асарларигина сақлаб қолинди, бошқалари ваҳшиёна йўқ қилиб ташланди. Инқилоб ҳамда фуқаро уруши воқеалари ва қаҳрамонларини тасвирловчи расм ва ҳайкаллар яратиш рағбатлантирилди. Меъморлар бахайбат шаҳар ва иншоотлар лойиҳаларини чиза

бошладилар. 40-й.ларнинг 2-ярми ва 50-й.ларда 2-жаҳон урушида вайрон бўлган шаҳарларни қайта тиклаш ва янги саноат марказларини барпо этишга киришилди. Сталинград (Волгоград), Смоленск, Курск, Новгород каби шаҳарлар янгидан қурилди. Москвада баланд бинолар (Москва ун-ти, меъморлар Л.В.Руднев, С.Е.Чернишев, П.В.Абросимов, А.Ф.Хряков; меҳмонхоналар), Кишлоқ хўжалиги ютуқлари кўргазмаси каби маҳобатли иншоотлар, меъморий мажмуалар, кўп қаватли турар жойлар барпо этилди. Замонавий лойихалар асосида индустриал қурилиш усулларидан, йиғма темирбетон ва б. янги қурилиш материалларидан фойдаланишга ўтидди.

Рассомликнинг барча жанрлари ривожланди. Майший жанрда А.А. Мильников, Ф.П.Решетников, А.А.Пластов, портрет жанрида М.С.Сарьян, В.М.Орешников, карикатурада Б.И.Пророков, Кукринсклар, В.Н.Горяев, эстампада Г.С.Верейский, Ю.И.Пименев, ҳайкалтарошлиқда Н.В.Тоцкий, Л.Е.Кербель, Е.В.Вучетич, М.К.Аникушин, театр ва кино расомлигида В. Риндин, Н.Золотарёв, Э.Стенберг, рангтасвида Н. Андронов, В.Попков, Т. Салахов жозибадор асарлар яратдилар. Кейинги йилларда ижтимоий ҳаётга қизиқиш кучайди. Халқ хунармандчилигининг ёғочсозлик, қуллчилик, қандакорлик, сиркорлик, суяк ўймакорлиги, тоштарошлик, каштачилик, гиламдўзлик каби турлари ривожланди.

Муסיқаси. Қад. рус муסיқаси ўз мазмуни, жанри, шакл ва ифода воситаларига кўра хилмаҳил бўлиб, меҳнат, маросим, қаҳрамонлик, ҳазил ва севги қўшиқларидан иборат. Халқ хориди гетерофонията асосланган кўп овозли муסיқа шакли ривожланди. Асосий муסיқа асбоблари — гусли, домра, кейинчалик балалайка, гитара, гармон, баян ва б. Скоморохлар санъати халқ ижодига яқин бўлган. 10-а. охирида христианлик қабул қилинган, черков хонандалиги ри-

вожланди, муסיқа ёзуви ўзлаштирилди. 17—18-а.ларда черков хонандалигида кўп овозлилик пайдо бўлиши б-н бирга кўп овозли дунёвий кўшиқлар ҳам тарқалди, жамият ҳаётида муסיқанинг роли ошди, замонавий профессионал муסיқа жанрлари яратилди. Петербург ва Москвада опера театрлари пайдо бўлди. Е. Фомин, В. Пашкевич, И.Хандошкин, Д.Бортнянский каби композиторлар етишиб чиқди.

19-а.нинг 2-чорагида М. Глинка рус муסיқасини жаҳон маданияти ютуқлари даражасига кўтарди. Унинг аънаналарини А. Даргомыжский давом эттирди. 1859 й. А. Рубинштейн ташаббуси б-н Петербургда Р. муסיқа жамияти тузилди. Петербург (1862) ва Москва (1866) консерваториялари ташкил топди. Композиторларнинг «Қудратли туд» ижодий гуруҳи (М.Балакирев, А.Бородин, М. Мусоргский, Н. РимскийКорсаков ва б.)нинг фаолиятида давр нафаси акс этди. П. Чайковскийнинг симфоник ва камер асарлари, опера ва балетлари 19-а. жаҳон муסיқаси ривожига муҳим босқич бўлди. С. Рахманинов, А. Скрябин ижоди 20-а. бошларига тўғри келди. Улар кетидан етишиб чиққан. С.Прокофьев, Д.Шостакович, Н.Мяковский, А. Хачатурян, Т.Хренников ва б. турли муסיқий жанрларда салмоқли асарлар яратди. 20-а. бошларида ижрочихонандалар Ф. Шаляпин, Л. Собинов, А.Нежданова, пианиночилар Ф. Сафонов, К. Игумнов, Г. Нейгауз, скрипкачи Л. Ауэр, 20-а.нинг 2-ярмида дирижёрлар — А.М. Пазовский, Н.С. Голованов, Е. Мравинский, Е. Светланов, Г. Рождественский, С.С.Самосуд, пианиночилар — Э. Гилельс, С.Рихтер, скрипкачи — Д.Ф. Ойстрах, Л.Б.Коган, В.В. Третьяков, В.Т.Спиваков, виолончелчилар — Д.Б.Шафран, Ы.Ростропович, Н. Гутман, хонандалар — Н.А. Степанова, Е.В.Образцова, И. С.Козловский, С.Я.Лемешев, В.А.Атлантов ва б. машҳур бўлдилар. 20-а.нинг охириги ўн йилликларида Р. Шchedрин, А. Петров, Б. Тищенко, Э.В.Денисов, С.А.Губайдулина,

А.Г.Шнитке каби композиторлар опера, симфония ва вокалсимфоник жанрларда ижод қилдилар. Г.В. Свиридов рус мумтоз мусикаси анъаналарини давом эттирди. Эстрада мусикаси ривож топди. Муаллифлик қўшиги деб аталган йўналиш (Б. Окуджав, А.Галич, В.Висоцкий, Ю.Визбор) шуҳрат қозонди. Энг машҳур эстрада, жаз ва рок қўшиқчилар орасида И. Кобзон, Л. Зыкина, А. Градский, А.Пугачёва, Ф.Киркоров, Ю. Антонов, Л. Лещенко, В. Цой, Л. Долина, В. Леонов ва б. бор. 2-жаҳон уруши йиллари Ленинград консерваторияси Тошкентга эвакуация қилинди. Бу ерда унинг ижрочилари ҳамда маҳаллий ижрочилар томонидан Д. Шостаковичнинг «Ленинграднома» симфонияси илк бор (1942 й. 22 июнь) ижро этилди. Москва консерваторияси ва унинг хузурида фаолият кўрсатган Москва ўзбек опера студияси ўзбек миллий опера санъати кадрларини тайёрлаш ва уларнинг малакасини оширишга қатта хисса қўшган.

Турли даврларда Л. Собинов, А. Нежданова каби опера солистлари, Л. Оборин, Г. Гинзбург, М. Ростропович, Г. Гродберг, Д. Шафран, Ю. Башмет, Л. Коган сингари созандалар, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Т. Хренников каби композиторлар, З. Долуханова, И. Архипова, Т. Милашкина, И. Кобзон, А. Пугачёва сингари хонандалар, В. Спиваков раҳбарлигидаги «Москва виртуозлари» камер оркестри, Е. Светланов раҳбарлигидаги Р. симфоник оркестри, «Катта театр» хонанда ва раққосалари ва б. Ўзбекистонда гастролда бўлишган.

Театри. Театр санъати унсурлари меҳнат жараёни ва диний маросимлар, халқ ўйинлари, байрамлар б-н боғлиқ ҳолда юзага келган. Театр маданиятининг дастлабки намояндалари скоморохлардир (улар биринчи бор 1048 й. йилномаларда тилга олинган). 1648 й. уларнинг томошаларини черков тақиқлаб қўйди (спектаклларда черков ва ҳокимиятни ҳажв қилувчи кўринишлар бўлган). Скоморохларнинг анъаналарини кўғирчоқ

театри давом эттирди.

16-а. 2-ярмида мактаб театрига асос солинди, черков, сарой театрлари вужудга келди. Р.да европача шаклдаги драма театри 17-а. охирида пайдо бўлди. 1703 й. подшоҳ Петр I нинг буйруғи б-н Москва Қизил майдонида театр биноси қурилди, унда томошалар кўрсатилди. 18-а. бошларида хаваскорлик театрлари, Москва ун-ти хузурида театр ташкил этилди. А. Сумароков рус профессионал драматургиясига асос срдди, унинг назариётчиси ва амалиётчиси бўлди. 1776 й. Петербургда биринчи доимий театр ишлай бошлади, шу театр «асосида 1780 й. Петр театри, 1776 й. Москва Большой театри (Катта театр), 1824 й. Малий театр (Кичик театр) ташкил топди. 1832 й. Петербургда Александр (ҳоз. Пушкин номидаги) театр биноси қурилди. 18-а. охири — 19-а. бошларида крепостной театрлари кенг ёйилди.

1812 й. Ватан урушидан кейин рус сахнасида У. Шекспир, Ф. Шиллер, Д. Фонвизин, В. Капнист, И. Крилов, В. Озеров асарлари кўрсатилди. Кўнгилочар таржима асарларини А.Грибоедов, Н. Гоголь, А. Пушкин, А. Островский пьесалари сиқиб чиқарди. Г.Н.Федотова, А.И.Южин, В.Н.Давидов каби актёрлар сахна маданиятини юқри кўтардилар. 1898 й. К.С.Станиславский б-н В.И.Немирович-Данченко томонидан Москва Бадий театри ташкил этилди. 20-а. бошларида Москва ва Петербургда бир қатор янги театрлар, тажриба театр студиялари, вилоятларда турли йўналишдаги театрлар иш бошлади. 20-й.лар охири — 30-й.лар бошларида ишчи ёшлар театрлари оммалашди. Кўпчилиги хаваскор ва ярим профессионал жамоалардан иборат бўлган бу театрлар кейинчалик профессионал театрларга негиз бўлди. Айниқса, 30-й.лар сахнасида инқилобийтарихий пьесалар устунлик қилди. 2-жаҳон уруши йилларида кўпгина театрлар шарққа кўчирилди, фронт театрлари ва артистлар бригадалари ташкил этилди. Урушдан кейинги йилларда театр санъатининг

ривожи нотекис ва зиддиятли бўлди. Бу соҳага ҳокимиятнинг аралашуви кўпгина театр жамоалари, айрим санъат арбоблари ва актёрлар ижодига асоратли таъсир килди.

50-й.лар охири — 80-й.ларда рус мумтозадабиёти ва драматургияси асарларини янгича талқин қилувчи спектакллар пайдо бўлди. Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой, А.П.Чехов, Ж.Б.Мольер пьесалари б-н бир қаторда Б.Л.Васильев, Ф.А.Абрамов, В.М.Шукшин, В.Н.Войнович киссалари сахналаштирилди. 80-й.ларда театрларнинг фаолият шароити тубдан ўзгарди, цензура бекор қилинди, спектаклларнинг раҳбар органлар томонидан «қабул қилиниши» барҳам топди. Ю. П. Любимов, Г.А. Товстоногов, Л.Е.Хейфец, Р. Симонов, П.О.Хомский, Ю.И.Ерёмин каби реж.лар тарихий ва замонавий мавзулардаги асарларни зўр маҳорат б-н сахналаштирдилар, актёрлардан — Ю.К.Борисова, К.Ю.Лавров, И.М.Смоктуновский, М.А.Ульянов ва б. театр тараққиётига муҳим ҳисса қўшдилар. Р.да опера ва балет санъати, шунингдек, кўғирчоқ театри, цирк санъати ҳам ривожланган. Юқориди санаб ўтилган театрлардан ташқари Москвада Е. Вахтангов номидаги, Моссовет номидаги, Санкт-Петербургда В. Комиссаржевская номидаги театр, А. Райкин номидаги сатира театри, Москвада С. Образцов номидаги кўғирчоқ театри, «Кремль балети» театри ва б. театрлар машхур. Театр учун кадрлар Р. театр санъати академияси, Б.Шчукин номидаги, М. Шчепкин номидаги театр билим юртлари, театр бадиийтехника билим юрти, цирк ва эстрада санъати билим юрти ва б. ўқув юртларида тайёрланади.

Киноси. 1908 й.дан Санкт-Петербургда А. Дранковнинг, Москвада А. Ханжонков ва И. Ермолевнинг кино фирмалари ташкил этилди. Илк киночилар халқ кўшиқдари, мумтоз адабиёт асарлари асосида фильмлар яратишди («Стенька Разин ва князь кизи», реж. В.Ф.Ромашков, 1908; «Севастополь му-

дофааси», реж. В.М.Гончаров ва А. А. Ханжонков, 1911). 1910-й.ларда «Дворянлар уяси» (реж. В.Р.Гардин), «Қарга моткаси» (реж. Я. Протазанов) фильмлари суратга олинди. 20—30-й.ларда реж.лардан С.Эйзенштейн, А. Ивановский, Г. Рошаль, В. Пудовкин, Д. Вертов тарихий ва ҳажвий фильмларни томошабинларга тақдим этди. «Ҳаётга йўлланма» номли биринчи овозли бадиий фильм (реж. Н. Экк) 1931 й. яратилди. Шундан кейин «Александр Невский» (реж. Эйзенштейн), Петр 1 (реж. В. Петров) каби тарихий, «Қувноқ йигитлар», «ВолгаВолга» (реж. Г. Александров), «Тракторчилар» (реж. И. Пирьев) каби ҳажвий фильмлар экранга чиқарилди. 2-жаҳон уруши ва ундан кейинги йиллар кинематографиясининг кўпчилик асарлари ватанпарварлик, фантехника инқилоби, жумладан, космосни забт этиш мавзуларига бағишланди («У ватанни ҳимоя қилади», реж. Ф. Эрмлер; «Турналар учмоқда», реж. М. Калатов; «Инсон тақдири», реж. С. Бондарчук; «Оловнинг бўйсундирилиши», реж. Д.Л.Храбровицкий ва б.). Мумтоз адабиёт асарларини экранлаштириш доим катта ўрин олиб келди. Жумладан, Ф. Достоевскийнинг «Жиноят ва жазо» (1970, реж. Л.А.Кулижанов), М. Горькийнинг «Егор Буличев ва бошқалар» (1973, реж. Ю. Соловьев) ва «Васса» (1983, реж. Г. Панфилов), М. Булгаковнинг «Қочош» (1971, реж. А.Алов, В. Наумов), Чеховнинг «Дашт» (1977, реж. С. Бондарчук), И. Гончаровнинг «И.И.Обломов ҳаётининг бир неча куни» (1980, реж. Н. Михалков), А. Толстойнинг «Петрнинг ёшлиги» (1981, реж. С.Герасимов) асарлари суратга олинди. Реж. В. Меньшовнинг «Москва кўз ёшларга ишонмайди» ва А. Миттанинг «Экипаж» фильмлари Р. кинематографиясида ижтимоий ва маънавий йўналишга эътибор кучайганидан дарак берди. 60—80-й.ларда Г.Чухрай, В. Шукшин, Г. Панфилов, Н. Михалков, Э. Рязанов каби реж.лар баракали ижод килдилар. 90-й.ларда вояга етган реж.лар авлоди кекса кино арбоблари б-н ижо-

дий баҳс юритиб, мафкура соҳасидагина эмас, бадий воситалар, ифода усуллари борасида ҳам янги йўлларни излай бошлади. Р.да хужжатли, илмийоммабоп ва мультипликация киноси ҳам ривожланган.

Р.да «Мосфильм», «Ленфильм», «М. Горький номидаги киностудия», «Союзмультфильм» студияси, турли вилоятларда бадий ва хужжатли фильмлар студиялари бор. Реж., оператор ва б. кадрлар Москвадаги Давлат кинематография интида, сценарийчи ва реж.лар 2 й.лик олий курсларда тайёрланади. Бундан ташқари, Санкт-Петербург, РостовДон, Қозон, Воронеж, Загорскда кинотехникумлар бор.

Ўзбекистан—Р. муносабатлари. Ўзбекистон — Р. алоқалари узок, тарихга эга. Олтин Ўрда давлати соҳибқирон Амир Темур зарблари остида барҳам топганидан кейин Русь давлати б-н Ўрта Осиё ўртасида элчилик муносабатлари ўрнатишга ҳаракат бошланди. Мас, 1464 й. Русь ҳукумати ўз элчиларини бу ерга юборди. 1490 й. темурий Султон Ҳусайн Бойқаронинг элчилари Москвага борди. 16-а. ўрталарида Русь давлати Аштархон (Астрахон) ва Қозон хонликларини босиб олганидан кейин иккала томон бири-бирига чегарадош ва қўшни бўлиб қолди. Русь давлати ҳам Бухоро ва Хива хонликлари б-н алоқалардан манфаатдор эди.

16-а.нинг 2-ярми, 17—18-а.ларда икки ўртада дипломаток ва савдосотик алоқалари фаоллашган. Россия йилнома-ларида кўрсатилишича, Бухоро амирлиги, Хива, Қўқон хонликларидан элчилар савдосотикни кўпайтириш таклифи б-н Петербургда борган. 19-а.нинг 60-й.ларидан Урта Осиё Россия томонидан босиб олинган, бу ерлар Россиянинг хом ашё манбаи бўлиб қолди. Ўрта Осиёдан пахта, ипак ва б. юбориш ва бу ерга саноат моллари келтириш йўлга қўйидди. 1917 й. окт. тўнтаришидан кейин Ўзбекистон — Р. алоқалари Совет ҳукумати сиёсати доирасида ягона иктисодиёт режасига биноан, и.ч.ни ихтисослаштириш ва кооперациялаш йўлида амалга ошириди.

20-а.нинг 90-й.ларидан икки мамлакат ўртасида тенг ҳуқуқли алоқалар ўрнатила бошлади. Ўзбекистон Президенти И. Каримовнинг 1998, 2001 ва 2004 й.ларда Р.га қилган ташрифлари, Р. Президенти В.Путиннинг 2000 ва 2003 й.ларда Ўзбекистонда бўлган вақтида эришилган битимлар ва имзоланган хужжатлар икки мамлакат ўртасидаги иқтисодий, илмий ва маданий ҳамкорликка ҳуқуқий асос яратди. 1998—2007 й.ларга мўлжалланган иқтисодий ҳамкорликни чуқурлаштириш ҳақидаги шартнома бу асосни янада кенгайтирди. РФ билан ЎзР ўртасидаги иқтисодий ҳамкорлик бўйича ҳукуматлараро комиссия асосий мувофиқлаштирувчи орган вазифасини бажаради. У икки томонлама иқтисодий алоқаларнинг устун йўналишларини белгилаш, қулай ҳамкорлик шартшароитларини вужудга келтиришга, хўжалик юритувчи субъектларни хусусийлаштириш жараенларида иштирок этишига, Ўзбекистон ва Р. регионларининг ҳамкорлигига кўмаклашиш б-н шугулланади. 2003 й. Ўзбекистон б-н Россия ўртасида товар айирбошлаш ҳажми 1 млрд. 149,1 млн. АКШ доллари-га етди. УзР дан Р.га пахта толаси, енгил автомобиль, мевасабзавот маҳсулоти ва б. юборилади. Р.дан механик ва электр машинаускуна, транспорт воситалари, қора металл, пластмасса ва ундан тайёрланган маҳсулотлар, доридармон, ёғоч, кимё саноати маҳсулотлари ва б. келтирилади. Икки мамлакат ишбилармонларининг ҳамкорлиги туфайли ЎзР да 520 та қўшма корхона барпо этилган. Улар орасида Р. сармояси 100% бўлган ўнлаб корхона бор. Улар озик-овқат, тўқимачилик, ёғочни қайта ишлаш, доридармон и.ч., машинасозлик, қ.х. маҳсулотларини қайта ишлаш соҳасида фаолият юритади. Р.нинг салкам 40 та компанияси, жумладан, «Аэрофлот», «Автоваз», «Зарубежнефтьгаз», «ЛУКойл», «Техмашимпекс» ва б. ўз ваколатхоналарига эга. Р.да ўзбек резидентлари иштирокида ташкил этилган 167 корхона, шу жумладан, 72 қўшма

корхона бор. И.ч. соҳасида, айниқса, авиасозликда аввалги кооперация алоқалари сақданиб қолган. Ўзбек газини Р. орқали ўзга давлатларга ўтказиш, шунингдек, янги нефть ва газ манбаларини қидириб топиш, уларни қазиб олиш ва қайта ишлаш соҳасида ўзаро ҳамкорлик йўлга қўйилган. Р.нинг «Газпром» акциядорлик жамиятлари бирлашмаси б-н «Ўзбекнефтегаз» миллий холдинг компанияси ўртасида стратегик ҳамкорлик қилиш тўғрисида ҳамда «Ўзбекнефтегаз» б-н «ЛУКойл» ўртасида махсулотни тақсимлашга оид баённома тайёрлаш ҳақида имзоланган ҳужжатлар бу борада муҳим воқеа бўлди. Икки мамлакат регионларининг иқтисодий ҳамкорлиги узлуксиз ривожланмоқда. Москва ш. ва вилояти, Санкт-Петербург, Ярославль вилояти, Бошқирдистон, Мордовия, Татаристон республикалари, Сибирь ва Урал регионларининг ишбилармон доираларидан ЎзР га делегациялар келиб туради, улар ЎзР хўжалик юридувчи субъектлари б-н ўзаро манфаатли шартномалар тузди. Чкалов номидаги авиация и.ч. бирлашмаси, «УздЭУавто», «Ўзавтойўл» б-н тузилган шартномалар шу жумлага қиради.

Илмий ҳамкорлик ҳам муҳим аҳамиятга эга. Жиззах вилояти Зомин туманидаги Супа платосида Халқаро радиоастрономия расадхонасини барпо этиш тўғрисидаги ҳукуматлараро шартномани амалга ошириш бўйича олимлар ҳамкорлиги бунга мисол бўлади. Икки мамлакат ФА лари ва уларнинг интлари илмий алоқалари йўлга қўйилган. 2001 й. фев.да Тошкентда очилган Р. халқаро илмий ва маданий ҳамкорлик маркази («Росзарубежцентр»)нинг ваколатхонаси зиммасига аниқ гуманитар масалаларни ҳал қилиш вазифаси қўйилган. «Росзарубежцентр» б-н Ўзбекистон БА ўртасида тузилган шартномага биноан турли тадбир, кеча ва кўргазмалар ўтказиш одат тусига кирган. Маданият ва санъат, хусусан, тасвирий ва амалий санъат вакиллари ўзаро ижодий алоқа қилиб турадилар, жумладан, 2003 й.

Москвада Ж. Умарбеков ва б. ўзбек расомларининг кўргазмалари уюштирилди. 1997 й.дан бошлаб Ўзбекистон БА Москвадаги Рассомлар марказий уйида хар йили ўтказиладиган нуфузли халқаро кўргазманинг доимий иштирокчисидир. ЎзР даги Рус маданият маркази ва «Ўзбекистон—Россия» дўстлик жамиятининг фаолияти маданий алоқаларни ривожлантириш ва кенгайтиришга ёрдам беради.

РОССИЯ АХБОРОТ ТЕЛЕГРАФ АГЕНТЛИГИ (РАТА-ТАСС) — Россиянинг марказий давлат ахборот хизмати. 1904 й. Санкт-Петербург телеграф агентлиги (СПТА) номи б-н ташкил этилган. 1914 й.дан Петроград телеграф агентлиги (ПТА), 1918 й.дан Россия телеграф агентлиги (РОСТА), 1925 й.дан Совет Иттифоқи телеграф агентлиги (ТАСС) деб аталган. 1992 й. янв.да уни Россия ахборот телеграф агентлигига айлантириш вақтида ТАСС номи дунёга танилгани сабабли РАТА—ТАСС деган атама маъқул топилди. Агентликнинг 134 та минтақавий маркази ва бўлими, 67 хорижий мамлакатда мухбирлик бўлими бор. Улар Россиянинг турли жойларида ва дунёнинг ҳамма бурчакларида содир бўлган воқеаларни зудлик б-н Москвада кечаю кундуз ишлайдиган марказий идорага хабар қилади, бу ердан хабарлар, фотосурат ва график тасвирлар оммавий ахборот воситаларига тарқатилади. Бундан ташқари, турли мавзуларда таҳлилий нашрлар, буклетлар, бюллетенлар, маълумотномалар тайёрланиб, обуначиларга етказиб берилади.

РОССИЯ ИМПЕРИЯСИ — Россия давлати асосида шаклланган давлат. 1721 й. Пётр I томонидан империя деб эълон қилинган. Р. и. таркибига Болтик, бўйи, Унг қирғоқ Украина, Белоруссия, Польшанинг бир қисми, Бессарабия, Шим. Кавказ (19-а.дан), шунингдек, Финляндия, Закавказье, Қозоғистон, Урта Осиё ва Помир кирган. 19-а. охирига келиб Р.и.

худуди 22,4 млн. км² га етган. 1897 й.ги аҳоли рўйхатига кўра, империяда 128,2 млн. киши, жумладан, Россиянинг Европа қисмида 93,4 млн., Польша подшоҳ/шгида 9,5 млн., Финляндия Буюк князлигида 2,6 млн., Кавказ ўлкасида 9,3 млн., Сибирда 5,8 млн., Урта Осиёда 7,7 млн. киши яшаган. 100 дан зиёд халқлар ушбу худудда истиқомат қилган; аҳолисининг 57% ни рус бўлмаган халқлар ташкил этган. Р.и. худуди 1914 й. 81 губернияга ва 20 областга бўлинган; 931 шаҳар бўлган. Губерния ва областларнинг бир қисми генералгубернаторликларга (Варшава, Иркутск, Киев, Москва, Амурбўйи, Дашт, Туркистон ва Финляндия) бириктирилган. Бухоро хонлиги ва Хива хонлиги Р.и.нинг расмий вассаллари бўлган. 1914 й. Урянхай ўлкаси Р.и. протекторати (ҳомийлиги) га ўтган. Р. и. меросий монархия бўлиб, уни мутлақ ҳокимиятга эга император бошқарган. Унинг оила аъзолари ва қариндошуруғлари император хонадонини ташкил этган. Хукмрон черков православие бўлиб, уни император Синод орқали идора этган. Барча аҳоли Р. и. фуқаррлари ҳисобланган, эркак аҳоли (20 ёшгача) императорга садокати ҳақида қасамёд эттирилган. Р.и. фуқаролари 4 табақага ажратилган: дворянлар, руҳонийлар, шаҳар ва қишлоқ аҳолиси. Ўрта Осиё, Қозоғистон, Сибирь ва б. минтақаларнинг маҳаллий аҳолиси алоҳида табақага — «ғайрирус» аҳолига ажратилган. Р.и.нинг герби — икки бошли бургут, давлат мадҳияси — «Боже, царя храни» («Подшони ўзинг асра, худдойим»). Умумдавлат тили — рус тили. 1917 й.даги Февраль инқилоби монархияни ағдарган: 1917 й. 1(14) сент.да Муваққат ҳукумат Россияни республика деб эълон қилган.

РОССИЯ МИЛЛИЙ КУТУБХОНАСИ, М.Е. Салтиков-Шчедрин номидаги Россия давлат миллий кутубхонаси — РФнинг энг қад. универсал кутубхонаси; жаҳондаги энг йирик кутубхоналардан бири. Санкт-

Петербург ш.да 1795 й.да Император оммавий кутубхонаси ва китоб хазинаси сифатида асос солинган. 1814 й. 2(14) янв.да омма учун очилган. 1917 й.дан Россия кутубхонаси, 1925 й.дан оммавий кутубхона, 1992 й.дан ҳоз. номида. 1932 й.да М.Е.Салтиков-Шчедрин номи берилган. 1811 й.дан мамлакат нашрининг мажбурий нусхасини олади (шу туфайли 19-а. рус китоби ва даврий нашрининг тўлиқ тўпламига эга). 1914 й. фондида 2 млн.дан зиёд нашрий асарлар бўлган. 1998 й.да 32 млн.га яқин китоб бирлигига етган. Нодир нашрлар фондида Вольтернинг шахсий кутубхонаси (7 мингдан зиёд), Бехзод ижодига мансуб миниатюралар, қўлёзмалар (300 мингдан зиёд; жумладан, Ўрта Осиёда яратилган кўплаб қўлёзмалар) сақланади, улар орасида тошплита, дарахт ўстлоғи, папирус, пергамент, ипак ва бдаги ёзма ёдгорликлар машхур.

Кутубхонанинг фан соҳалари ва нашр турлари бўйича 28 та кироатхонаси, библиографик маълумотнома нуқталари, марказий маълумотнома кутубхонаси бор. Кутубхонанинг бой фондини ёритувчи каталоглар, янги китоблар ҳақида ахборот бюллетенлари нашр этилади, библиография ва кутубхонашунослик, китоб тарихи соҳасида йирик илмий методик ва и.т. ишлари олиб борилади. Кутубхона классицизм ва амбир услубида қурилган кўҳна бинога жойлашган (меъморлар: 1796—1801, Е.Т. Соколов; 1828—32, К.И.Росси; 1896/1901, Е.С.Воротилов ва б.).

РОССИЯ ТЕКИСЛИГИ, Рус текислиги — РФ Европа қисмидаги текислик (қ. Шарқий Европа текислией).

РОССИЯ ФАНЛАР АКАДЕМИЯСИ - Россия Федерациясининг олий илмий муассасаси. 1991 й. таъсис этилган. Тарихи 1724 й.да ташкил этилган Петербург ФАдан бошланади. 1917—25 й.ларда Россия ФА, 1925—91 й.ларда СССР Фанлар академияси (ўзбек олимла-

ридан О. Содиқов академиянинг ҳақиқий аъзоси, С. Юнусов, П. Ҳабибуллаев, Э. Юсупов мухбир аъзолари этиб сайланган) деб номланган. Академия президиуми 1934 й.дан Москвада. Ўзини ўзи бошқарадиган илмий ташкилот. Собиқ СССР ФА нинг аъзолари ва янги сайланган акад.лар Россия ФАнинг аъзоларидир. 440 дан ортиқ ҳақиқий, 600 дан зиёд мухбир аъзоси, 120 дан ортиқ хорижий аъзоси бор. Фан тармоқ ва йўналишлари бўйича 18 бўлими (мат. физика ва астрономия; ядро физикаси; энергетиканинг физикатехника масалалари; информатика, ҳисоблаш техникаси ва автоматлаштириш; машинасозлик, механика ва бошқарув жараёнлари масалалари; умумий ва техник кимё; ноорганик материаллар физикакимёси ва технологияси; физиологик фаол бирикмалар биокимёси, биофизикаси ва кимёси; физиология; умумий биол.; геол., геофизика, геокимё ва тоғкон фанлари; океанология, атмосфера физикаси ва геогр.; тарих; фалсафа ва ҳуқуқ; иктисодиёт; жаҳон иқтисодиёти ва халқаро муносабатлар; адабиёт ва тил), минтақавий бўлинмалари (Сибирь, Урал, Узоқ Шарк) ва илмий марказлари, 300 га яқин илмий муассасаси, 200 дан зиёд илмий кенгаш, И.т. флоти бор. Илмий адабиётлар нашр этади. Илмий кадрлар тайёрлайди. Олимларнинг илмий ишлари учун медаллар ва мукофотлар таъсис этилган. СССР ва Россия ФАнинг акад. лари И.Е. Тамм, И.М.Франк, П.А.Черенков, Н.Г.Басов, А.М.Прохоров, П.Л.Капица, Н.Н.Семёнов, И.П.Павлов, А.И.Солженицин, М.А.Шолохов, А.Д. Сахаров, Л. В. Канторович, Ж. И. Алфёров, АААбрикосов, В.А.Гинзбург турли даврларда Нобель мукофотига сазовор бўлишган. Халқаро илмий алоқалар олиб боради. Президента — Ю.С. Осипов (1991 й.дан).

РОССИЯ-БУХОРО ШАРТНОМАЛАРИ — Россия империяси б-н Бухоро амирлиги ўртасида 1868, 1873, 1885, 1894, 1900 й. ларда тузилган шартнома-

лар. Бу шартномалар подшо Россиясига Бухоро амирлиги худудидан ҳар томонлама фойдаланиш имкониятини берган.

1868 й. 23 июнь сулҳ шартномаси. Бухоро б-н Россия қўшинлари ўртасида бўлган Зирабулоқ жангидан кейин Самарқандда имзоланган. Бу шартномага биноан, Хўжанд, Ўратепа, Жиззах, Самарқанд ва Каттакўрғон ш.ларидан то Зирабулоқкача бўлган Бухоро амирлигининг ерлари Россияга киритилди ва Туркистон генералгубернаторлиги таркибида Зарафшон округи (кейинчалик Самарқанд вилояти) ташкил қилинди. Бухоро амири Музаффар олтин ҳисобиди 500 минг рубль ҳарбий товон тўлаган ва рус савдогарларига амирликда эркин савдосотиқ қилиш учун қулай шартшароит яратиб бериш мажбуриятини олган. Рус молларидан улар киймагининг атиги 2,5% миқдорида бож оладиган бўлган.

1873 й. 28 сент. шартномасида Бухоро амирлиги Россиянинг протекторати (тобеси; ҳомийлиги остидаги худуд) деб эълон қилинган. Зарафшон дарёсининг юқори қисми — Шарқий Бухоро (Бадахшон, Помир)даги айрим вилоятлар қўлдан кетган; Амударёнинг чап соҳилидаги ерлар эса (Балх, Мозори Шариф, Шибирғон, Қундуз ва б.) Афғонистонга берилган. Бухоронинг хорижий давлатлар б-н мустақил алоқа юритиши тақиқланган.

1885 й. 25 июль шартномасида Бухоро амирлиги худудидан т.й. ўтказишга келишилган. Йўл қурилиши учун 6 минг десятина ер ажратилиб, рус маъмурлари ихтиёрига топширилган. 1885 й. 12 нояб. да Бухоро амирлигида «Россия императорлигининг сиёсий агентлиги» таъсис қилинган (қ. Бухородаги ваколатхоналар).

1894 й. 27 май шартномаси иқтисодий хусусиятга эга бўлиб, унга қўра ҳар йили 15 нояб.дан 10 мартгача Зарафшон дарёсининг суви амирлик ерларига тўлик, 10 июндан 15 авг.гача (деҳқончилик учун сув энг керак пайтда) эса фақат 40% окизиладиган бўлган.

РОССИЯДА 1905-07 ЙИЛЛАР ИНҚИЛОБИ - 1900 й. 27 янв. шартномага кўра, Амударё қирғоғидаги 10514 десятина ер (Термиз ва унинг атрофлари) ҳарбий истеҳкомлар ва чегара тўсиклари қурилиши учун ажратилиб, мустамлакачилар қўлига берилди. Янги Термиз ш. Россия ихтиёрига ўтган.

Р.Б.ш. натижасида Бухоро амирлиги ўзининг энг серхосилерлари — Зарафшон водийсининг катта қисмидан ажралди, Шарқий Бухородаги мавқеи заифлашди, Амударёнинг чап соҳилидаги ерларини Афғонистонга беришга мажбур бўлди, Россияга сиёсий ва иқтисодий жиҳатдан тобе бўлиб қолди.

Ад.: Ўзбекистоннинг янги тарихи, 1 китоб [Туркистон чор Россияси мустамлакачилиги даврида], Т., 2000.

РОССИЯДА 1905-07 ЙИЛЛАР ИНҚИЛОБИ — самодержавиега қарши кураш воқеалари. 1904—05 й.лардаги рўсяпон уруши натижасида мамлакатдаги инқирозли ижтимоий-сиёсий вазият кескинлашди. Санкт-Петербургда 1905 й. 9 янв.да ишчиларнинг тинч намоиши ўққа тутилганлиги (Қонли якшанда деб ном олган воқеа) инқилобнинг бошланиб кетишига тўртки бўлди; деҳқонлар ғалаёнлари кенгайиб кетди, ишчилар орасида, армия ва флотда норозиликлар кучайди («Потёмкин» броненосециди кўзғолон, Владивосток кўзғолони ва б.) Буржуазия ислохотлар ўтказиш талабларини қўйди. Касблар бўйича ва касабасиёсий уюшмалар, ишчи депутатлари Советлари пайдо бўлди, социалдемократик партия ва социалистреволюционерлар партияси мустақкамланди, конституциондемократик партия, «17 октябрь иттифоқи», «Михаил Архангель иттифоқи» ва б. партиялар ташкил қилинди. 1905 й.ги Окт. Бутун Россия сиёсий стачкаси, либераллар томонидан самодержавиенинг кескин танқид қилиниши император Николай II ни 1905 й. 17 окт. манифестини чиқаришга

мажбур қилди. Сиёсий эркинликларни ваъда қилиш, қонун чиқарувчимаслаҳат берувчи Давлат думасининг чақирилиши ҳукуматга либералларни бетараф этиш имконини берди; Москва, РостовДон, Новороссийск, Екатеринбургдаги 1905 й. дек. қуроли кўзғолонлари тормор қилинди. Бирок 1906 й. ишчиларнинг забастовка кураши давом этиши б-н биргалликда деҳқонларнинг (айниқса, 1906 й. езда), армия ва флотнинг («Память Азова» крейсерида, Свеаборг ва Кронштадтда кўзғолонлар), миллий минтақалар аҳолисининг (Латвияда «ўрмон биродарлари», Грузияда «қизил юзликлар» ва б.) фаоллиги ортиб борди. 2Давлат думасининг тарқатиб юборилиши (1907 й. Учинчи июнь давлат тўнтариши деб аталган воқеа) инқилоб тугаганлигини билдирарди. Самодержавие парламент вакилликни ташкил қилиш ва ислохотларни бошлаш йўлини тутди (Столипиннинг аграр ислохоти).

РОССИЯДА ФУҚАРОЛАР УРУШИ - Октябрь тўнтариши натижасида Россияда ҳокимиятни қўлга киритган большевиклар б-н бошқа ижтимоий гуруҳлар ва сиёсий кучлар ўртасидаги уруш (1918—1922). Бу уруш Россияга бостириб қирган 14 та давлатнинг интервенцияси б-н ўзаро қўшилиб кетган. Россия Биринчи жаҳон урушидан чиққандан кейин Германия ва Австрия-Венгрия қўшинлари унга қарашли Украина, Белоруссия, Болтиқбўйи ва Жан. Россияни босиб олишган (1918 й. фев.). Брест сулҳи (1918 й. март) имзолангандан кейин бу ҳудудларнинг катта қисми Германия ихтиёрига ўтган. 1918 й. мартда Англия—АҚШ—Италия — Канада қўшинлари Мурманскага туширилди; апр. да японлар Владивостокни эгаллашди; май ойида АвстрияВенгрия армиясининг асир олинган 40 минг кишилик чехословак корпуси аскарлари исён кўтарди. Буларнинг ҳаммаси янги ҳокимият учун жиддий хавф туғдирган.

1918 й. ёзи — кузида Россиянинг 3/4

қисмида турли ҳукуматлар, Мас, 8 июнда Самарада эсерменьшевикларнинг Волгабўйи ҳукумати — таъсис мажлиси аъзоларининг комитети (Комуч) (ҳукумат раиси — эсер В. К. Вольский); 23 июнда Томскда Муваққат Сибирь ҳукумати (ҳукумат раиси — П. В. Вологорский); 23 сент.да Уфа Директорияси (раиси — Н. Д. Авксентьев); 28 сент.да Архангельск губерниясида шим. вилоят Муваққат ҳукумати (ҳукумат раиси генерал Е. К. Миллер); Ашхободда Закаспий Муваққат ҳукумати (ҳукумат раиси— эсер Фунтиков) тузилган. Бирок ҳокимиятни зўравонлик б-н эгаллаган большевиклар уни курол кучи б-н саклаб қолишга уринишган. 1918 й. фев.да қизил армия ташкил қилинган, большевиклар «ҳарбий коммунизм» сиёсатига ўтишган. Озиқ-овқат тақсимоги (развёрстка) натижасида озиқ-овқат тўпловчи отрядлар (продотрядлар) ташкил қилиниб, улар аҳоли қўлидаги озиқ-овқат маҳсулотларини тортиб олиш б-н шуғулланган. 1918 й. ёзида қизил армия зудлик б-н қайта қурилган. 18 ёшдан 40 ёшгача бўлган барча эркаклар учун мажбурий ҳарбий хизмат жорий қилинди, армияда ҳарбий комиссар лавозими таъсис этилди, синфийлик таъсирларига амал қилинди ва марказий бошқарувга ўтилди (1918 й. июль). Совет режими ўз мавқеини саклашда ҳарбий таянчи бўлган қизил аскарларга кўплаб имтиёзлар берган.

1918 й. 5 сент.да РСФСР ХКС «Кизил террор ҳақида» декрет чиқариб, фронт ва унинг орқасида курашнинг шафқатсиз шакли — оммавий террорни қўллаган. Бутунроссия Фавкуллода Комиссияси (БФК) га фуқароларни ҳеч қандай суд ва терговсиз отиш ҳуқуқи берилган. Чекистларнинг шафқатсизлиги совет ҳокимиятининг ўзига хос рамзига айланган. Большевиклар ва советларга қарши кучлар ҳам уларга нисбатан худди шундай чоралар кўришган. Фуқаролар уруши ўзининг бутун дахшатли қонунларини оммавий равишда намойиш қилган.

Кизил армиянинг қайта қурилиши

натижасида у тез орада дунёдаги энг катта ва тажовузкор армиялардан бирига айланган (1918 й. баҳорида 300000; ёзида 600000; кузида 1 млн.; 1920 й.да 5 млн. киши). 1918 й. 2-ярмида у Шарқий фронтда дастлабки ғалабаларини қўлга киритган. Волгабўйи ва Урални эгаллаган. 1918 й. 13 нояб.да совет ҳукумати Брест сулҳини бекор қилгандан сўнг, Украина, Белоруссия ва Болтиқбўйи Россияга қўшиб олинган. «Ҳарбий коммунизм» сиёсати, казаклар ва бадавлат крестьянлар (деҳқонлар)ни йўқотишга мўлжалланган ҳарбий ҳаракатларга қарши Россиянинг турли минтақаларида крестьянлар ва казакларнинг кўплаб исёнлари ва кўзғолонлари бўлиб ўтган. Бирок совет ҳокимиятига қарши қаратилган бундай норозилик чиқишлари (1918 й. июнь — Тамбов; июль — Ярославль; авг. — Ливенск ва ҳ.к.) ни қизил армия шафқатсизлик б-н бостирган.

1919 й. март—май ойларида қизил армия Россия шарқида адмирал А. В. Колчак, жанда генерал А. И. Деникин, ғарбида генерал Н. Н. Юденичнинг жуда катта ҳужумларини қайтаришга муваффақ бўлди. Шарқий фронт қўшинларининг май — июль ойларидаги умумий ҳужуми натижасида қизил армия Урал, кейинчалик Сибирни эгаллади. 1919 й. апр.авг. ойларида хорижий давлатлар Жан. Украина, Қрим, Боқудан ўз қўшинларини олиб чиқиб кетишга мажбур бўлишган. Кизил армиянинг Жан. фронт қўшинлари Орёл ва Воронеж атрофларида Деникин армиясини мағлубиятга учратиб, уларни Қримга суриб чиқарган (1920 й. март). 1919 й. кузида Петроград атрофида Юденич армияси тормор қилинган. 1920 й. бошларида Россиянинг Шим. Губерниялари ва Каспий денгизи соҳиллари эгалланди. Антанта давлатлари барча қўшинларини бутунлай чақириб олган.

Россия-Польша урушидан сўнг, қизил армия генерал П. Н. Врангель (1878—1928) қўшинларига кучли зарба берган ва уларни Қримдан суриб чиқарган (1920

й. нояб.). Врангель бошчилигида 145693 киши 126 кемада Севастополдан хорижга жўнаб кетишга мажбур бўлган. Украина, Озарбайжон, Грузия, Арманистон республикаларидаги мустакил миллий ҳукуматлар ҳам қизил аскарлар томонидан тормор келтирилган. Бу ҳудудларда совет режими ўрнатилиб, улар совет Россияси таркибига киритилган (1920—21). 1921—22 й.ларда Кронштадт, Тамбов губернияси (А. С. Антонов бошчилигида), Украинанинг кўплаб туманлари ва б. жойларда большевикларга қарши кўтарилган исёнлар ва кўзғолонлар ҳам қизил армия томонидан шафқатсиз равишда бостирилган. Узоқ Шарқдаги оқ гвардиячилар ҳукумати ҳам тугатилгач (1922 й. 25 окт.), Р.ф.у. тугади.

Россиядан фарқи ўларок, бу даврда Туркистон минтақасида фуқаролар уруши бўлмаган, хорижий давлатлар бу ҳудудга ўз кўшинларини ҳам киритмаганлар (фақат Закаспий вилояти бундан мустасно). Туркистонда совет режими ўрнатилгач, bosқинчи қизил армия ва большевикларга қарши истиқлолчилик ҳаракати бошланган. Кейинчалик баъзи оқ гвардиячи офицерлар Россиядан Фарғона водийсига келиб, кўрбошилар гуруҳларида ҳарбий инструктор сифатида фаолият кўрсатишган. Катта Эргаш, Мадаминбек, Жунаидхон б-н Колчак, А. И. Дутов, Анненков ўртасида айрим алоқалар бўлган. Бироқ Колчак ва б.нинг Туркистондаги бу ҳаракатдан ўз мақсадлари йўлида фойдаланишини сезган кўрбошилар улар б-н алоқаларни тўхтатишган.

Р.ф.у. катта йўқотишлар келтирган. Очарчилик, турли касалликлар, террор ваҳарбий ҳаракатларда 8—13 млн. киши (улардан фақат 1 млн. қизил аскарлар) қалок бўлган. Бу даврда 2 млн. киши Россияни тарк этган. Халқ хўжалигига келтирилган моддий зарар тахм. 50 млрд. олтин рублни ташкил қилади. Саноат маҳсулотлари и.ч. 1913 й.га қараганда деярли 20%, кўмир қазиб чиқариш 33%, нефть олиш 50%, қ.х. маҳсулотлари

етиштириш эса 40% қисқарган.

Ад.: Гражданская война в России: перекресток мнений, М., 1994; История России XX век, М., 2000; История Советской России, Санкт-Петербург, 2001.

Қаҳрамон Ражабов.

РОССИЯ-ХИВА СУЎХ ШАРТНО-МАСИ — қ. Гандимиён шартномаси.

РОСТ — Ўн икки мақом, Шашмақом ва Хоразм мақомларидан бири. Ўрта аср мусика рисолаларида кўп куй ва ашулалар Р. товушқаторига мос келгани учун шу ном б-н аталганлиги қайд этилган. Р. мақоми миксолидий гаммага тўғри келади. Шашмақомда Р.нинг чолғу қисмлари Таснифи Р., Гардуни Р., Мухаммаси Р., Мухаммаси Ушшоқ, Мухаммаси Панжгоҳ, Сакили Ислимхон, Сакили ракраклардан иборат. Ашула бўлимида 2 гуруҳ шўъбалар бўлиб, биринчисига Сарахбори Р., Талқини Ушшоқ, Насри Ушшоқ, Наврўзи Сабо, уларнинг тароналари ва Уфари Ушшоқ ҳамда супориш қисмлари қиради. 2 гуруҳ шўъбалари Савти Ушшоқ, Савти Сабо ва Савти қалон деб аталиб, ҳар бирида 5 та шохобча туркум тарзида ижро этилади. Р. мақоми шўъбалари авжида Ушшоқ, Сегоҳ, Уззол, Мухайяри Чоргоҳ намудлари ва Зебо пари авжи ишлатилади.

РОСТГЎЙЛИК — ростини, ҳақиқатни гапиришни, ўзини ва ўзгаларни алдамасликни англаувчи тушунча; тўғрисўзлик. Ростгўй киши ҳақиқий аҳвол ҳақида тўғри маълумот беради, қусур ва камчиликларни тан олади, юз бераётган воқеа ва ходисаларга ҳолисона баҳо беради. Р. жамиятнинг барқарорлиги ва жамият аъзолари ўртасидаги ишончни таъминлашга хизмат қилади. Шу сабабли у ҳар бир инсоннинг ажралмас хусусияти бўлмоғи лозим. Қуръони карим ва ҳадисларда ростгўй бўлишга, ҳақ сўзни сўзлашга даъват этилади, Р. эзгуликка бошловчи фазилат сифатида баҳоланади.

РОСТИ ПАНЖГОҲ — 1) Ўн икки мақомдаги Панжгоҳ шўъбасининг Роем мақомига тушириб айтилган ашула йўли. Дарвишали Чангийнинг кўрсатишича, Бобур ҳам Р.п. номли ашула йўлини басталаган ва унга саж шаклида шеър боғлаган. Р.п.нинг бизгача етиб келган шакли «Қашқарчаи Р.п.» деб аталадиган чолғу куйи сифатида машхур; 2) Эрон дастгоҳларидан бирининг номи.

РОСТОВ, Ростов-Ярославский (12—17-а.ларда— Буюк Ростов) — РФ Ярославль вилоятида тарихий шаҳар. Неро кўлининг шим.ғарбий соҳилида жойлашган. Т.й. станцияси. Автомобиль йўллари тугуни. Аҳолиси 36,4 минг киши (1998). Агрегат зди, зиғир тола фкаси, озик-овқат корхоналари, «Ростовская финифть» эмаль миниатюра рассомлиги фкаси бор. Р. биринчи марта 862 й.ги йилномада тилга олинган, 10-а.да РостовСуздаль, 1207—1474 й.ларда Ростов князликлари маркази. 1474 й.да узилкесил Москва давлати таркибига кирди. 17-а.да Ростовда (19-а.нинг 1-ярмида Нижний Новгород ва Ирбит ярмаркаларидан кейин Зўринда турган) Р. ярмаркаси вужудга келди.

Р.да РостовЯрославль тарихиймёморий ва бадий музейқўриқхонаси мавжуд. Успение собори (16а; фрескалари — 17-а.); 17-а. девори ва миноралари, Воскресение (1670), Иоанн Богослов (1683), Спас (1675) ва б. черковлар, Кремль ансамбли (16—17-а.лар); савдо расталари (19-а.); Авраам (16—19-а.лар) ва Яков (17—19-а.лар) монастырлари мажмуилари сақланган. Р. 1970 й. дан қўриқхонашаҳар деб эълон қилинган. Туризм ривожланган.

РОСТОВ ВИЛОЯТИ — РФ таркибидаги вилоят. 1937 й. 13 сент.да тузилган. Жан. федерал округига киради. Майд. 100,8 минг км². Ахрлиси 4406,7 минг киши (2002), асосан, руслар, шунингдек, украин, арман, белорус ва б. миллат вакиллари ҳам яшайди. Шаҳар аҳолиси — 67,6%. Вилоят таркибида 43

маъмурий туман, 23 шаҳар, 25 шаҳарча бор. Маркази — РостовДон ш. Бошқа йирик шаҳарлари: Таганрог, Шахти, Новочеркасск, Волгодонск, Новошахтинск.

Р.в. Россия Европа қисмининг жан.да жойлашган. Жан.ғарбда Азов денгизининг Таганрог кўлигига туташ. Рельефи, асосан, текслик. Ғарбида Донецк кряжининг шарқий этаклари (энг баланд жойи — 253 м), шим.да Дон грядаси, жан.шарқда Ергени қирлари, жан.да КумаМанич ботиғи жойлашган. Фойдали қазилмалари: темир рудаси, антрацит, коксланувчи кумир, кварцит, оҳақтош, қурилиш материаллари, ош тузи, табиий газ ва б.

Иклими мўътадил континентал. Январининг ўртача траси —9° дан (шим.да) — 5°гача (жан.да), июлники 22°, 24°. Ўртача йиллик ёғин 400—650 мм. Вегетация даври 165—180 кун. Асосий дарёлари — Дон ва унинг ирмоқлари (Северский Донец, Сал, Манич ва б.).

Қоратупрок, каштан, шўртоб тупроқлар тарқалган. Ҳар хил бошоқлилар, бетагачалов, шувок ўсади. Тулки, сайғоқ, сассиққўзан, юмронқозик, қўшоёқ, бедана, каклик яшайди. Вилоят ҳудудида Ростов қўриқхонаси жойлашган.

Саноатининг етакчи тармоқлари: машинасозлик ва металлсозлик, шу жумладан, к.х. (комбайнлар, культиваторлар ва б. — «Ростсельмаш» и.ч. бирлашмаси), энергетика; темирчиликпресслаш («Донпрессмаш» и.ч. бирлашмаси), металлургия, нефть, савдо жиҳозлари, металлсозлик станоклари, асбоблар, электровозлар (Новочеркасск электровоз зди), экскаваторлар, оптикамеханика, уйрўзгор электр асбоблари, нефтьгазни қайта ишлайдиган жиҳозлар ва б. маҳсулотларни ишлаб чиқариш. Қора ва рангли металлургия, кимё ва нефть кимёси (кимё толаси, пластмасса, техник резина, локбўёқ маҳсулотлари), озик-овқат (гўшт, ёғмой, консерва ва б.) саноатлари ҳам ривожланган. Қурилиш материаллари ишлаб чиқарилади. Тошқўмир казиб

олинади (Донецк хавзаси). Новочеркасск ва б. иссиқлик электр станциялари, Цимлянск ГЭС бор. Қ.х.нинг етакчи тармоғи — дехқончилик. Бугдой, арпа, шоли, кунгабоқар, полиз, сабзавот, картошка, емхашак экинлари экилади. Токчилик ва мевачилик ривожланган. Чорвачилиги гўштсутга ихтисослашган. Қорамол, қўй ва эчки, чўчка, парранда бокилади. Азов денгизи, Дон, Северский Донец, Фарбий Манич дарёларида кема қатнайди. Денгиз порти — Таганрог; дарё портлари — РостовДон, УстьДонецкий. Т.й.лар уз. 1865 км, каттик қопламали автомобиль йўллар уз. 10988 км (2002). 16 олий ўқув юрти, 8 музей, 7 театр, филармония, цирк, кимиз б-н даволайдиган Манич иқлим курорти, Вёшенская курорти ва 12 санаторий мавжуд.

РОСТОВ-ДОН — РФдаги шаҳар (1796 й.дан), Ростов вилояти маркази. Йирик т.й., шоссе ва ҳаво йўллари тугуни. Дарё порти. Дон дарёси бўйида, унинг Азов денгизига қуйилиш жойидан 46 км узокликда жойлашган. Аҳолиси 1020 минг киши (1998). 7 туманга бўлинган.

Р.Д. — йирик саноат маркази. Асосий саноат тармоқлари: машинасозлик, шу жумладан, к.х. («Ростсельмаш» и.ч. бирлашмаси ва б.), станоксозлик, авиасозлик, электротехника, радиоэлектрон, кимё, енгил (кўнпойабзал, трикотаж бирлашмаси, тикувчилик фкалари), озик-овқат (тамаки, кондитер фкалари, гўшт ктлари, вино здлари), ёғочсозлик саноатлари мавжуд.

Шаҳарда 9 олий ўқув юрти (шу жумладан, унт), консерватория, 4 театр фаолият кўрсатади. Ўлкашунослик, тасвирий санъат музейлари бор. Р.Д.га 1749 й.да Темерницкая божхонаси ва порти сифатида асос солинган. 1761 й.да митрополит Дмитрий Ростовский шарафига «Ростовская» деб номланган қалъанинг қурилиши бошланган. 1806 й.дан Р.Д. номини олган. 20-а. бошларида Р.Д. худудига НахичеванДон ш. (1778 й.да асос солинган) ҳам киритилган. 2-жаҳон

уруши даврида шаҳарни 2 марта немис фашистлари эгаллаган. 1943 й.да озод қилинган.

РОСТОК — Германиядаги шаҳар, МекленбургОлд Померания ерида. Аҳолиси 207,4 минг киши (1999). Варнов дарёсининг Болтик, денгизига қуйилиш жойидаги йирик денгиз порти. Транспорт йўлларининг муҳим тугуни. Данияга паром қатнови йўлга қўйилган. Мамлакатнинг йирик кemasозлик марказларидан. Электротехника, дизель, кимё, тикувчилик, балиқчи қайта ишлаш корхоналари мавжуд. Балиқ овлаш базаси. Денгиз курорти. ун-т (1419), денгизчилик, балиқчилик, кemasозлик интлари бор. Шаҳарга 13-а. бошларида асос солинган. Меъморий ёдгорликлардан 13—15-а.ларда қурилган ратуша, черковлар сақланган.

РОСТОК УНИВЕРСИТЕТИ — Европадаги қад. унтлардан бири. 1419 й. ташқил этилган. Германиянинг Росток ш.да. Ўрта асрларда Шим. Германия ва Скандинавия мамлакатлари учун таълим маркази бўлган. 1437—43 й.ларда вақтинча Грейфсвальд, 1487—90 й.ларда Висмар ва Любек ш.ларида жойлашган. Мат. Ва табиий фанлар, кemasозлик, тиббиёт, к.х., иқтисодиёт бўйича мутахассислар тайёрлайди. Кутубхонасида 1,5 млн.дан ортиқ, асар сақланади. Унтда 6 мингдан ортиқ талаба таълим олади.

РОСТРОПОВИЧ Мстислав Леопольдович (1927.27.3, Боку) — виолончелчи, дирижёр, жамоат арбоби. Халқ артисти (1966). 20-а. мусика санъати атоқли намояндаси. Дастлабки мусика сабоқларини отасидан олган. Москва консерваториясини тугатган (1946). Москва филармонияси яқка созандаси (1948—74), айни пайтда Москва (194874) ва Ленинград (1967—74) консерваторияларида ўқитувчи, проф. (1968), Катта театр дирижёри (1968—71); Вашингтондаги Миллий симфоник оркестри бош

дирижёри (1977—94). Ижро услубига кўтаринки рух, теран мазмун, мукамал композиция хиссиёти хос. Репертуаридан виолончель учун деярли барча мумтоз ва йирик замонавий асарлар ўрин олган. 20-а.нинг энг машхур композиторлари (жумладан, С. Прокофьев, Б. Бритен, О. Мессиян, А. Шнитке, Д. Шостакович ва б.) унга бағишлаб асарлар ёзишган. С. Рихтер, Э. Гилельс, Л. Коган ва Д. Ойстрахлар б-н турли ансамбдда чалган. «Ростропович фонди», «Вишневская — Ростропович» хайрия жамғармаларининг президенти. Мусика ижоди ҳамда хайрия фаолияти учун 30 га яқин Европа, Осиё, Америка давлатларининг олий мукофот ва орденлари б-н мукофотланган. Жаҳон бўйлаб (жумладан, Ўзбекистонда ҳам) гастролда бўлган.

РОТА (полякча *gota*, нем. *Rotte* — туда, отряддан) — кўпгина давлатлар қуроли кучларидаги мотоўқчи (мотопиёда аскарлар, пиёда аскарлар), танк, муҳандислик кўшинлари ва б.даги тактик бўлирма. Дастлаб 15-а. охири — 16-а. бошида Фарбий Европа давлатларининг ёлланма армияларида тузилган. Ҳоз. замонда Р. бир неча взводдан иборат бўлиб, батальон (полк) таркибига киради, мустақил ҳам бўлиши мумкин. Ўзбекистон Республикаси Қуроли Кучларида Р. гуруҳ деб номланади.

РОТАМЕТР (лот. *rotare* — айлантirmoқ ва метр)— 1) суюклик ёки газ сарфи ўлчанадиган асбоб. Р. конуссимон вертикал найдан иборат. Суюклик ёки газ шу найда пастдан юқорига ҳаракатланади. Най ичидаги қалқовуч ўлчаш пайтида суюклик ёки газ босими таъсирида маълум вазиятни эгаллаб, ҳалқасимон тиркиш ҳосил қилади. Қалқовуч эгаллаган вазиятни шкалага таққослаб, модда сарфи аниқланади. Кўрсаткичларни узокдан туриб аниқлаш учун индуктив датчик ва иккиламчи электр асбоб бор. Р. нефтни қайта ишлаш, ёғ здларида ва б. соҳаларда ишлати-

лади; 2) машина узели ва асбоблар деталлари ўлчамлари ўлчанадиган пневматик асбоб. Ўлчаш чегараси 20 мкм дан 10 мм гача; 3) матбаада қолип пластиналарининг ғадирбудирлиги (микротекислиги) аниқланадиган асбоб.

РОТАПРИНТ (лот. *roto* — айлантираман ва инг. *print* — босмоқ) — офсет босма усулида ишлайдиган ихчам босма машина. Хизматга доир ва ахборот хужжатларини, рефератлар, бюллетенлар ва б. нашрларни кичик тиражда кўпайтиришда ишлатилади. Р.да матн ва расмлар туширилган юпка металл заркоғоз (алюминий, руҳдан тайёрланган) босма қолип вазифасини ўтайди. Пластик материалларга электрон йўл б-н кўчириб ҳам қолип тайёрланади. Кдлипга кимёвий ишлов берилгач, у Р. цилиндрига маҳкамланади. Ундан қоғозга нусха кўчирилади.

РОТАТОР (лот. *roto* — айлантираман), мимиограф — 1) матн, чизма, расм ва б.дан нусха кўчириладиган аппарат. Р.да босма қолип сифатида ёзув машинасида (ёки маҳсус перо б-н қўлда) мум фольга (восковка) га ёзшган, шунингдек, фотомеханик, фотоэлектрик ёки гальваник усулларда тайёрланадиган трафарет ишлатилади. Трафарет Р.даги бўёк суркалган цилиндрга таранг тортилади. Цилиндр б-н бирга айланадиган вал трафаретга қоғозни кисади. Шунда цилиндрдаги бўёк трафаретдаги ёзув ёки тасвир тешикларидан ўтиб, қоғозга тушади. Р.да соатига 6 минггача кичик форматли нусхалар олиш мумкин; 2) бирор марказ ёки ўқ атрофида бир меъёрда айланадиган жисм.

РОТОНДА (лот. *rotundus* — юмалок) — айлана шаклидаги иншоот [бино, павильон (кўшк), зал, шийпон, айвонча ва ҳ.к.]. Одатда, томи гумбазли қилиб бекилади, периметр бўйича колонналардан тикланади. Юнонистон ва Қад. Римнинг

баъзи ибодатхона ва мақбаралари Р. шаклида қурилган. Ўрта асрлар ва Уйғониш даври меъморлигида ҳам учрайди. Кейинчалик бошқа мамлакатлар меъморлигида ҳам тарқалган. Ўзбекистонда Алишер Навоий, алФарғоний, Шаҳидлар хотираси ёдгорликлари ва б. меъморий иншоотларда Р. услуги қўлланган.

РОТОР (лот. rotare — айлантормок) — 1) турбина, компрессор, гидронасос ёки гидромоторнинг айланувчи қисми. Иш жисмидан энергия ҳосил қилувчи ёки энергияни иш жисмига берувчи органлар Р. га жойлаштирилади; 2) электр машиналарининг айланувчи қисми. Одатда, статор ичига жойлаштирилади. Р.га ўралган чулғам майдони статор чулғамининг магнит майдони б-н таъсирлашиб, электр юритувчи куч ҳосил қилади; 3) кемага ўрнатиладиган ва кичик двигатель б-н ҳаракатлантириладиган айланувчи вертикал труба (минора); Р. ёрдамида кемани юргизишда шамол кучидан фойдаланилади.

РОТТЕРДАМ (голландча — Ротт дарёсига қурилган кўприк) — Нидерландиянинг ғарбий қисмидаги шаҳар, Рейн дарёси дельтасининг шим. да. Канал оркали Шим. денгиз б-н боғланган. Аҳолиси 595 минг киши, шаҳар атрофи б-н 1,07 млн. киши (2000). Ғарбий Европанинг энг йирик порти.

Транспорт йўлларининг йирик туғуни. Аэропорти халқаро аҳамиятга эга. Мамлакатнинг муҳим савдо-саноат маркази. Саноати четдан келтириладиган хом ашёга асосан ишлайди. ГФР ва Бельгиянинг йирик корхоналари Р. дан нефть қувурлари ўтган. Йирик нефтни қайта ишлаш ва нефть кимёси корхоналари ишлаб турибди. Турли машинасозлик (кемасозлик ва автомобилсозлик, электротехника ва б.), кимё, енгил, озик-овқат саноати корхоналари мавжуд. Метрополитен қурилган. Унл, Санъат академияси, кемасозлик ва навигация инти, тарих, денгиз ва этнология музейлари

бор. Шаҳар 13-адан маълум. Меъморий ёдгорликлардан готика черкови (15-а.) ва б. черковлар, тегирмонлар (17—18-а.лар) сақланган. Р.да миллий ва халқаро савдо операциялари бажарилади.

РОТШИЛЬДЛАР — молия магнатлари сулоласи. 18-а.да франкфуртмайник банкир Майер Амшель Ротшильд асос солган. 19-а.нинг 1-ярмида унинг 5 ўғли Париж, Лондон, Вена, Франкфурт-Майн ва Неаполь ш.ларидаги банкларда раҳбарлик қилганда Р.нинг мавкеи анча ошди. Европа банкларининг кўпчилиги Р. банкига молиявий қарам эди. Кейинчалик Вена, Франкфурт-Майн ва Неаполдаги Р. банклари ўз фаолиятини тўхтатди. Париж ва Лондондаги банклар мустақил молиявий иш юритди. Р. гуруҳи инглиз ва француз тармоқларига бўлинади. Букж Британиядаги «РотшильдСэмюэлОппенгеймэр» ва Франциядаги «Банк де Ротшильд» банки, «Сосьете дэнвестисман дю Нор» холдинг компанияси (1972) ҳар икки тармоқнинг асосини ташкил этади. Р. Буюк Британия ва Франция сиёсий ҳаётида муҳим ўрин тутди.

РОУЛИНСОН (Rawlinson) Генри Кресвик (1810.11.4, Чадлингтон, Оксфорд — 1895.5.3, Лондон) — инглиз шарқшуноси ва дипломати, оссурияшуносликнинг асосчиларидан бири. 1827—39 й.ларда Британиянинг Ҳиндистондаги ва кейинчалик Эрондаги ОстИндия компаниясида зобит бўлиб хизмат қилган. 1840—43 й.ларда инглиз ҳукуматининг Қандаҳор (Афғонистон)даги махсус вакили, сўнгра Бағдод, кейинчалик Техронда консул. Месопотамия (ҳоз. Ироқ)даги қад. шаҳар харобаларида қазини ишлари олиб борган. 1878—81 й.ларда Осиё киролик жамияти, 1871—72 ва 1874—75 й.ларда География киролик жамияти президенти. Қад. форс ва ОссурияБобил миххатларини ўқишга ҳисса қўшган. Беҳистун китобалариик ўқиган.

РОУС (Rous), Раус Фрэнсис Пейтон

(1879.5.10, Балтимор — 1970.16.2, Нью-Йорк) — америкалик патолог ва онколог. АҚШ Миллий ФА аъзоси. Жонс Хопкинс ун-ти тиббиёт мактабини тугатган. 1909 й.дан Нью-Йоркдаги тиббий тадқиқот ин-тида ишлаган, 1945 й.дан шу интнинг фахрий аъзоси. У товуқларда саркома пайдо қиладиган онкоген вирусларни кашф этган. Ўсмалар этиологияси ва патогенезида вируслар ва канцероген моддалар ролини тадқиқ этган. Нобель мукофоти лауреати (1966).

РОФЕ ибн ЛАЙС ҚЎЗҒОЛОНИ (806— 810) — Мовароуннаҳр ва Хуросонда аббосийлар халифалигига қарши кўтарилган қўзғолон. Унга Наср ибн Сайё’рнинг набираси, бухорхудо Тугшоданинг куёви Рофе ибн Лайс бошчилик қилган.

Қўзғолонга Хуросон ва Мовароуннаҳр ноиби Али ибн Исонинг маҳаллий халққа нисбатан ўтказаётган зулми сабаб бўлган. Унда маҳаллий деҳқонлар, кашоварлар ва кадиварлар, турк қабиалари (қарлуқлар ва б.) ҳамда айрим араб зодагонлари фаол қатнашган. Қўзғолон 2 босқичдан иборат бўлган. Табарийнинг ёзишича, қўзғолон бошланишига маиший ҳолатлар (нуфузли араб оқсуяқлари ўртасидаги ўзаро келишмовчилик ва б.) баҳона бўлган. Қўзғолоннинг 1 босқичида ўзи араб ва Хуросон ноибининг меҳтари бўлган Рофе ибн Лайснинг ҳаракатга етакчилик қилиши унинг қўзғолончилар ўртасида нуфузи ортишига олиб келган. Жанглarda Рофе ибн Лайс гуруҳи Самарқанд ҳокими Сулаймон ибн Ҳумайд (806)ни ва Шош туркларидан иборат махсус гуруҳ ноибнинг ўғли Исо ибн Али (807 й. сент.)ни ўлдиргач, қўзғолон авж олиб кетган ва Самарқанддан ташқари Бухоро, Хоразм, Шош, Хўжанд, Усрушона, Насаф, Чағониён, Хутталон, Балх ва Тохаристонга кенг ёйилган. Бухородаги қўзғолонга Рофе ибн Лайснинг укаси Башир ибн Лайс, Иштихондаги қўзғолонга эса Ужайф ибн Анбас бошчилик қилган. Қўзғолон

қўламининг тобора кенгайиб боришидан чўчиган халифа Ҳорун арРашид 300 минг кишилик қўшинни Ҳарсама ибн Айён бошчилигида Хуросонга жўнатган (807 й. охири). Ҳарсама Марв ва Амул орқали Бухорога келади ва шиддатли жанлрдан сўнг уни эгаллайди (809). Башир ибн Лайс қўлга олиниб, Тусда қийнаб ўлдирилган. Кейинчалик Ҳорун арРашид ўғли — Маъмун б-н бирга қўзғолончиларга қарши қўшин тортиб келган. Бироқ Туега етиб келгач, хасталаниб вафот этган (809 й. март). Хуросон ноиби бўлиб олган Маъмун турли йўллр б-н қўзғолонни бостиришга интилган.

Рофе ибн Лайс Самарқандда мустаҳкам ўрнашиб, унда мудофаа деворлари курдирган. У қарлуқлар, тўққиз ўғузлар ва б. турк қабиаларидан ҳам ёрдам сўраган. Маъмун маҳаллий мулкдор Сомонхудодиннинг набиралари — Нух, Аҳмад, Яҳё ва Илёс ибн Асадга мактуб юбориб, лашкарбоши Ҳарсама ибн Айённинг қўзғолончиларга қарши курашида мадад беришини сўрайди.

Бальямийнинг айтишича, Маъмун Хуросон ва Мовароуннаҳр аҳолисини бир йил хирож тўлашдан бутунлай озод қилиб, хирож миқдорини 1/4 қисмга камайтирган. Маъмуннинг акаси — халифа Амин б-н ҳокимият учун бўлган курашларда маҳаллий табақа зодагонлари Маъмунни қўллабқувватлайди. Лекин шу пайтдан бошлаб қўзғолон сусаяди ва унинг 2 босқичи бошланади. Наршайинпнт ёзишича, Асад ўғилларининг даъватига кўра, Рофе ибн Лайс дастлаб Ҳарсама б-н сулҳ тузган ва улар ўртасида кудаандачилик вужудга келган. Самарқандда Рофе ибн Лайс ва унинг тарафдорлари ўз хохишлари б-н таслим бўлгач (809 й. окт.), қўзғолондан араб ва маҳаллий зодагонлар четлашган. Йўлбошчиларсиз қолган қўзғолон тез орада бутунлай бостирилган (810). Рофе ибн Лайснинг кейинги тақцири ҳақида бир-бирига зид турли фикрлар (янги халифанинг саройида хизмат қилишдан тортиб то қатл қилинишигача каби) мав-

жуд.

Р.и.Л.к. Мовароуннахр ва Хуросонда халифалик ҳокимияти инкирозининг тезлашуви ҳамда сомонийлар сулоласи вакиллари Нух ибн Асадии Самарқанд, Ахмад ибн Асадни Фарғона (Наршахийнинг ёзишича, Марв), Яхё ибн Асадни Чоч ва Усрушона, Илёс ибн Асадни Ҳирот амрлари булиши (817)га имкон яратди. Тоҳирийлар сулоласи

нинг асосчиси Тоҳир ибн Ҳусайн эса Хуросон амири бўлган (821).

Манба: История атТабари, Т., 1987; Наршахий, Бухоро тарихи, Т., 1966.

Қахрамон Ражабов.

РОХШАНАК (сўғдча — ёғду сочувчи, ёркин) (юн. Роксана), Равшанак (? — мил.ав. 310) — туронзамин гўзали, Бактрия ҳокими Оксиартнинг кизи, Александр (Искандар) нинг суюкли хотини. Александр Ўрта Осиёни забт этиши чоғида (мил. ав. 329—327) кўплаб тоғ қалъаларини қамал қилишига тўғри келган. Александрнинг юриши бошларидаёқ Оксиарт хотини, фарзандларини Сўғд қоясига яширганди. Александр қалъани забт этгач, кўп асирлар, жумладан, Оксиартнинг хотини, кизи Р. ва б. фарзандлари унинг қўлига тушади. Аррианнинг ёзишича, Александр бир кўришдаёқ Р.ка ошиқ бўлиб қолган ва у ўзининг асираси бўлишига қарамай унга уйланишга ахд қилган. Александрнинг аскарлари Р. Доро III нинг хотинидан сўнг «Осиёда энг гўзал аёл» эканлигини айтганлар. Бу никоҳ оқибатида Александрнинг энг кучли рақибларидан бири, Сўғдда катта обрўга эга бўлган Оксиарт «дадиллаиб» Александр хузурига келган, у қайнатасини иззатикром б-н кутиб олиб, унга Бактрия сатраплигини топширган. Р.нинг тақдири ҳам қувончли, ҳам аянчли бўлган. Плутархнинг ёзишича, Александр вафот этганда Р. ҳомиладор эди, шу туфайли македонияликлар унга иззатикром курсатишган. Р. улкан салтанат маликаси сифатида 10 йилдан ортиқдавр сурган. Р. кундоши Статира (Доронинг

қизи)ни эридан рашқ қиларди. У сохта хат ёрдамида Статирани хузурига чақиртирган ва у синглиси б-н келганда ҳар иккисини қатл эттирган, жасадларини қудуққа ташлашни, қудуқни эса кўмиб юборишни буюрган. Буларни у Александрнинг сафдоши Пердикка ёрдамида амалга оширган. Мил. ав. 310 й. диадохлар кураши даврида Диадох Кассандр буйруғига кўра, Р. ёш ўғли Александр IV б-н бирга қатл этилган.

Фахриддин Ҳасанов.

РОЧЕСТЕР — АҚШнинг шим. шарқий қисмидаги шаҳар, Нью-Йорк штатида. Аҳолиси 219,7 минг киши (2000). Онтарио кўли ва Эри канал и бўйидаги порт. Р. — АҚШда оптика-механика, фото ва кинематика (фото ва кинокамералар, проекция аппаратуралари, фотография жихозлари, фотореактивлар) саноатининг энг йирик маркази. Радиоэлектроника, приборсозлик, жумладан, нусха кўчирувчи ва полиграфия жихозлари, тиббиёт асбобуқуналари, ЭХМ, электрооптика приборлари, кўзойнақлар, назоратўлчов аппаратуралари и.ч. ҳам ривожланган. Станоксозлик, полиграфия, озиқ-овқат, тикувчилик саноати корхоналари, унт, технология инти, музейлар бор.

РОШ — экинларни жўяксиз суғорганда полларни бир-биридан ажратиш учун ясалган марза, кўтарма. Бухоро вилоятининг бир нечта туманларида кўп қўлланилади. Р. беллик, чел деб ҳам аталади.

РОЯЛТИ, ройялти (инг. royalty — қирол имтиёзлари) — 1) лицензия бўйича товарлар, ихтиролар, патентлар, ноухау, фильмлар прокати ва б.дан фойдаланиш ҳуқуқи учун олинган фойдадан даврий ажратмалар шаклидаги лицензия муқофоти; 2) ер ости бойликларини қидириш ва қазиб олиш ҳуқуқи учун ижара ҳақи. **РОЯЛЬ** (франц. royal — қирол) — торли урма клавишли мусика

чолғу асбоби, фортепиано тури. Р. торлар-ри, дека (резонанс тахтаси) ва механика-си горизонтал жойлашган, торларининг узункискалигига кўра, мосланган канот-симон корпуси 3 та оёққа ўрнатилган. Каттакичиклигига кўра, миньон (уз. 1,5 м гача), кабинет (1,6—1,8 м), салон (2 м атрофида) ва концерт (3 м гача) тур-лари бор. Диапазони 7 ёки 7¹/₄ (салон ва концерт Р.ларда) октава. Диапазон ва динамик имкониятлар кенглиги, товуш-лар тембри ранг-баранглиги, гармония ва полифония восталарининг бойлиги туфайли Р. Европа мусика маданиятида мукамал мусика чолғу асбоби сифати-да асосий ўрин тутди (18-а. охиридан). Р. ишлаб чиқарадиган энг машхур фир-малар: «Блютнер», «Бехштейн», «Август Фёрстер» (Германия), «Плейель» (Фран-ция), «Стенвэй» (АҚШ), «Петров» (Че-хия) ва б. Ўзбекистонда Р. 19-а.нинг 2-яр-мидан пайдо бўлган. Ўша давр маҳаллий зиёлилари (Фуркат ва б.) Р.нинг бой ижро ва ифода имкониятларини олқишлаган.

РОКИМ (тахаллуси; исми номаълум, 1742 — Хоразм — 1814/15) — шоир, хаттот. Ижодда Навоий ва Фузулийга эр-гашган. Ўзбек ва форс тилларида, мумтоз бадииятнинг деярли ҳамма жанрларида ижод қилган. Анъанавий ишқий лири-каси ва ижтимоий масалаларга оид шеър-лари ижодида муҳим ўрин тутди. Улар-да давр кийинчиликлари, жабрзулмдан шикоят анъанавий ишқий кайфиятлар орқали ифодаланган, ёр мадҳи турмуш-нинг ижтимоий талкини б-н боғланган, ишқий норозилик эса ижтимоий адолат-сизликдан шикоят маъносини акс этган. Р.нинг бизгача 1 девони (6470 мисра) ва девонга кирмаган 30 мухаммас, 6 ғазали етиб келган. Кўплаб мухаммаслари На-воий, Фузулий, Мунис, Бедил, Равнақ ва б. нинг ғазалларига боғланган. Р. Хоразм адабий муҳитида марсиячиликка асос солган. Марсияларидаги ҳасратлар реал инсоний кечинмаларга асосланган, анъ-анавий образ ва ифодадан қочиб, янги, ҳаётий образлар яратган. Р. номалар ҳам

ёзган, Мунис девони ва б.ни ҳуснихатда кўчирган. Девони қўлёзмаси Ўзбекистон ФА Шарқшунослик ин-ти фондида сақланади (инв. №7576).

Ас: Танланган асарлар, Т., 1965.

Ад.: Ўзбек адабиёти тарихи [5 ж.ли], 3ж., Т., 1978.

РОҒИБ (тахаллуси; асли исм-шарифи Муҳаммад Раҳим Шоқир ўғли) (1865 — Хоразм вилояти Урганч тумани Қоровул қишлоғи — 1935) — шоир. На-воий, Ҳофиз, Мунис, Огаҳий, Комил каби шоирлар ижодини ўрганган, ғазалларига мухаммаслар боғлаган. Шеъриятдаги истеъдодини кўрган Феруз уни сарой-га таклиф қилган. У ерда Баёний, Аваз, Чокар ва б. шоирлар б-н танишган, ижодий мулоқотда бўлган. Саройдаги мушоираларда қатнашган. Ферузнинг амри б-н шеърларини тўплаб девон туз-ган, «Девони Роғиб» номида нашр этил-ган. Феруз вафот этгач (1910), саройдан ўз қишлоғига қайтиб, деҳқончилик б-н шуғулланган. Хоразм инқилобидан сўнг маориф муассасаларида ишлаган.

Р. лирик ва ҳажвий шеърлар ёзган. Лирикасида ишқ-муҳаббат, дўстлик, маъ-рифатпарварлик ғояларини тарғиб қил-ган, онаВатан табиати гўзалликларини мадҳ этган («Танбур», «Боғ», «Хивақ», «Ўлсун» ва б.). Ўзи тузган девони (1899, 1221 ғазал, 33 мухаммас, 6 таржеъбанд, 36 рубоий, 12 китъа ва бир неча масна-вий, мустазоддан иборат) ҳамда тур-ли баёзларга кирган шеърлари етиб келган. Девоннинг қўлёзма нусхалари Ўзбекистон ФА Шарқшунослик ин-ти фондида (инв.№6681) ва Хива тарих му-зейи (инв. №2038)да сақланади.

Ад.: Асарлар нидоси, Т., 1982; Қаюмов П. Д., Тазкираи Қайюмий, 2дафтар, Т., 1998.

«**РОҲАТ**» — ўзбек халқ куйи. Рост мақомининг Ушшоқ шўъбаси асосида яратилган. Р. дастлаб жозибали дутор куйи сифатида танилди. Кейинчалик танбур, рубоб, чанг каби чолғуларга ҳам

мослаштириб оммавийлашган. Р. куйининг мусика шакли хона ва бозгўй, шунингдек, пешрав воситалари қўлланиши натижасида ҳосил бўлади. Жўшқин суръатли услубда ижро этиладиган Р. куйи рақсга ҳам жўр бўлиши мумкин. Мохир ғижжакчи С. Габриэлян томонидан Р. ўзбек халқ чолғулари оркестрига мослаштирилган.

РОҲИБЛАР (араб.) — к. Монахлар.

РТВЕЛАДЗЕ Эдвард Васильевич (1942.14.5, Боржоми ш., Грузия) — археологтарихчи олим. Ўзбекистон ФА акад. (1995), тарих фанлари д-ри (1989), проф. (1992). ТошДУни тугатган (1967). 1967 й.дан Ўзбекистон санъатшунослик и.т. институтида илмий ходим. Илмий фаолияти Ўрта Осиёнинг кад. ва ўрта асрлар тарихи, археологияси, нумизматикаси, эпиграфикаси, санъати, маданияти тарихини ўрганишга бағишланган. Ўрта Осиё, Кавказ, Кипр, Япония ва Францияда олиб борилган 80 дан ортиқ илмий археологик экспедициялар иштирокчиси. Кўпгина археологик ёдгорликларни очган ва текширган. Р. раҳбарлигида Тохаристон экспедицияси томонидан Кампиртепала олиб борилган қазилар натижасида археологик амалиётда Имарта Кушонлар даврига оид кад. шаҳар харобаси тўлиқ очилганлиги муҳим аҳамиятга эга бўлди. Р. раҳбарлиги остида шаҳарлар ва таниқли давлат арбоблари юбилейларига бағишланган коллектив монографиялар, шу жумладан, «Амир Темура жаҳон тарихида», «Хива — минг гумбазли шаҳар», «Шаҳрисабз», «Термиз», «Жалолиддин Мангуберди» ва б. тайёрланган. Беруний номидаги Ўзбекистон Давлат мукофоти лауреата (1985). «Буюк хизматлари учун» (2001), «Меҳнат шухрати» (2003) орденлари ва Грузиянинг «Гирсебис» («Рицарлик шарафи») (2001) ордени б-н мукофотланган.

Ас: Средневековые памятники Сурхандарьи (в соавторстве), Т., 1983; В стране Золотого огня (в соавторстве),

Т., 1985; Памятники минувших веков (в соавторстве), Т., 1986; Древние монеты Средней Азии, Т., 1987; Северная Бактрия — Тохаристан. Очерки истории и культуры (в соавторстве), Т., 1990; Великий шелковый путь, Т., 1999; Қадимги Ўзбекистон цивилизацияси; давлатчилик ва ҳуқуқтарихидан лавҳалар (ҳамкорликда), Т., 2001; Древние и раннесредневековые монеты историкокультурных областей Узбекистана, Т., 2003.

РУАН — Франциянинг шим. қисмидаги шаҳар. Денгиз бўйи Сена департаментининг маъмурий маркази ва Нормандия тарихий вилоятининг бош шаҳри. Аҳолиси 108,7 минг киши (1999). Транспорт йўллари тугуни. Сена дарёси бўйидаги денгиз порти. Мамлакатнинг йирик саноат маркази. Тўқимачилик, озиқ-овқат, металлургия, машинасозлик (жумладан, кемасозлик), кимё ва нефтни қайта ишлаш саноати корхоналари, унт, музейлар бор. Р. — кад. шаҳар. Шаҳарни мил. ав. 1-а.да римликлар, 5-а. да франклар босиб олган. Р.да 1431 й.да Жанна Д'Арк жазога ҳукм қилинган ва қатл этилган. Меъморий ёдгорликлардан Нотр-Дам собори (13—16-а.лар), черковлар, Адлия саройи (1508—09) ва б. сақланган.

РУАНДА (ньяруанда, баньяруанда) — банту гурухига мансуб халқ, Руанданинг асосий аҳолиси (7,1 млн. киши). Шунингдек, Заир (3,4 млн.дан зиёд), Уганда (1,1 млн.) ва б. мамлакатларда ҳам яшайди. Умумий сони — 12,35 млн. киши (1990-й.лар ўрталари). Диндорлари — асосан, католиклар, анъанавий эътиқодлар ҳам мавжуд.

РУАНДА (Rwanda), Руанда Республикаси (Republique Rwandaise) — Шарқий Африкадаги давлат. Майд. 26,3 минг км². Аҳолиси 7,4 млн. киши (2002). Пойтахти — Кигали ш. Маъмурий жиҳатдан 12 префектура (prefecture)га бўлинади.

Давлат тузуми. Р. — республика. Амалдаги конституцияси 1995 й. 5 майда

кабул қилинган. Давлат бошлиғи — президент (2000 й.дан Поль Кагаме). Қонун чиқарувчи ҳокимиятни Ўтиш даври миллий мажлиси, ижрочи ҳокимиятни бош вазир бошчилигидаги ҳукумат амалга оширади.

Табиати. Р. ер юзаси водийлар б-н парчаланган ясситоғлик (1500—2000 м), асосан, токембрий кристалли ва метаморфик жинслардан иборат. Ясситоғликнинг 2500—3000 м гача кўтарилган ғарбий чеккаси Киву кўлига тик тушган. Шим. ғарбда Вирунга вулканли тоғи (энг баланд нуқтаси Карисимби тоғи, 4507 м) жойлашган. Иклими субэкваториал, мавсумий нам клим. Йиллик ўртача т-ра 20—21°, ёғин 1000—1500 мм (Вирунга тоғларида 2000 мм гача). Дарё тармоғи зич, йирик дарёси — Кагера Нил ҳавзасига мансуб. Тоғ кизил тупроқларда саванна типигаги ўсимлик кўп, тоғ ён бағирлари доим яшил ўрмонлар б-н қрпланган. Йирик ҳайвонларнинг кўпчилиги Кагера (қийикнинг ҳар хил турлари, буйвол, каркидон, зебра, шер, фил, бегемот, тимсоҳ) ва Вирунга (тоғ горилласи) миллий боғлари ҳамда кўриқхоналарда сақланиб қолган.

Аҳзелисининг аксариятини банту тилларида сўзлашувчи руанда, рунди халқлари ва тва пигмейлари ташкил этади. Бундан ташқари, асосан, шаҳарларда суахили, луба ва судан араблари, валлонлар ва б. яшайди. Расмий тиллар — киньяруанда, француз ва инглиз тиллари. Аҳолининг 3/5 қисми маҳаллий анъанавий динларга эътиқод қилади. 2/5 қисми — христиан (асосан, католиклар), озроқ сунний мусулмонлар ҳам бор. Шаҳар аҳолиси 5,8%. Йирик шаҳарлари: Кигали, Бутаре, Ньянза, Гисенья.

Тарихи. Р.нинг қад. ва ўрта асрлар тарихи кам ўрганилган. Тадқиқотчиларнинг фикрича, мил. 2минг йилликнинг 1-ярмида бу жойга хутулар, тахм. 16-а.да тутси кўчманчи чорвадорлари кўчиб келган. 16-а.да ташкил топган илк давлат тузилмасига олий ҳукмдор (мвами) бошчилик қилган, тутсилар устунлик мавқеида

бўлган. Шим.даги хутуларнинг алоҳида манзилгоҳлари мвами ҳокимиятини тан олишдан бош тортган. 19-а. 2-ярмида Р. худудида марказлашган давлат пайдо бўлди. У Кигери Рвабуғири қироллиги даври (1853— 95)да бирмунча юксалиб, чегараси кенгайди. Унинг вориси Юха Мусинга даври (1895— 1931)да мамлакатни мустамлакачилар босиб олди.

1890-й.ларда Р.га немислар кириб кела бошлади. Қирол Мусинга немис резидентлигини тан олди. Р. Германия Шарқий Африкасига кўшиб юборилди. 1-жаҳон уруши йилларида Р.ни Бельгия кўшинлари ишғол қилди (1916). Урушдан сўнг Р. қўшниси Бурунди б-н Бельгиянинг РуандаУрунди мандатли худудига айлантирилди. 1925 й.да эса у маъмурий жиҳатдан Бельгия Конгоси б-н бирлаштирилиб, алоҳида вицегенерал губернаторликка ажратилди. 1946 й. дек.да БМТ РуандаУрундини Бельгия васийлигидаги худуддеб эълон қилди. 50-й.ларнинг охиридан озодлик ҳаракати авж олди. Хуту озодлик ҳаракати (Пармехуту), Руанда миллий иттифоқи ва б. партиялар ташкил топди. 1960 й. охирида Р. муваққат ҳукумати, 1961 й. 28 янв.да монархия тугатилиб, Р. республикаси тузилди. 1961 й. парламент сайловида Пармехуту партияси ғалаба қозонди. 1962 й. 1 июлда Р. мустақил давлат деб эълон қилинди.

1990 й. окт.да асосан тутси элатидан ташкил топган Р. ватанпарварлик fronti Уганда худудидан ҳаракат бошлаб, хуту элатига мансуб Ж. Хабиаримана режимини ағдариб ташлашга уринди. Бу ҳаракат хуту ва тутсилар ўртасидаги этник можаро тусини олди. 1993 й. президент Ж. Хабиаримана авиация фалокатида ҳалок бўлди. 1994 й. 17 июлда Р. ватанпарварлик fronti ўтиш даври учун миллий бирлик ҳукумати таркибини эълон қилди. Мамлакат аҳолисининг кўпчилигини ташкил этувчи хуту элатига мансуб Пастер Бизимунгу 5 й. муддатга Р. президента этиб тайинланди. 2000 й. 17 апр.да ҳукумат б-н парламентнинг қўшма мажлисида тутси элатининг вакили Поль

Кагаме президент лавозимига сайланди. Р. — 1962 й. дан БМТ аъзоси. Миллий байрами — 1 июль — Мустақиллик куни (1962).

Сиёсий партиялари, касаба уюшмалари. Демократия ва тараққиёт учун республикачилар миллий ҳаракати, 1975 й. ташкил этилган; Республикачилар демократик ҳаракати, 1957 й. тузилган; Р. ватанпарварлик ҳаракати 1987 й. асос солинган; Христиандемократик партия, 1990 й. ташкил топган. Р. меҳнаткашлари миллим касаба уюшма бирлашмаси, 1985 й. асос солинган.

Хўжалиги. Р. — аграр мамлакат. Иқтисодиётнинг асосини қ.х. ташкил этади, бу тармоқ экспорт қилинадиган экинлар маҳсулоти етиштиришга ва қ.х. хом ашёсини қайта ишлашга ихтисослашган. Саноатнинг кончилик, қайта ишлаш ва гидроэнергетика тармоқлари вужудга кела бошлади. 1997 й. ялпи ички маҳсулотда қ.х. улуши 36%, саноатнинг улуши 24%, хизмат кўрсатиш соҳасининг улуши 40%ни ташкил қилди.

Қишлоқ хўжалиги маҳсулоти мамлакат экспортининг 80%ни ташкил қилади. Аини вақтда қ.х. олдига мамлакатни озик-овқат б-н тўла таъминлаш вазифаси қўйилган. Майда хусусий ер эгаллиги устун. Мамлакат ҳудудининг 42% (1,25 млн.гектар) ерида деҳқончилик қилинади. Асосий озик-овқат экинлари: оқ жўхори, батат, маниок, ловия, маккажўхори, картошка, банан, шоли. Экспорт учун кофе (баланд тоғли жойларда «арабика», пастрок ва иссиқ жойларда «робуста»), чой, пиретрум, шунингдек, пахта етиштирилади, хин дарахти экилади. Яйлов чорвачилигида қорамол, эчки, қўй, чўчка, хонаки парранда боқилади. 13 минг га табиий ўрмон, 90 минг га дарахтзор бор. Балиқчилик суёт ривожланган.

Саноатида кончилик муҳим ўрин олган. Мамлакат марказий ва ғарбий қисмларида қалай, шим.да вольфрам, Рухенгери атрофида танталит, бериллий, олтин казиб олинади. Кофе, чой, тамакини қайта ишлайдиган, спиртсиз ичим-

ликлар, қандшакар, чарм, гугурт, пойабзал, пластмасса буюмлар, кир ювиш ва косметика воситалари, бўёқлар ишлаб чиқарадиган, тикувчилик, корхоналари бор. Цемент ва ғишт эдлари қурилган. Йилига ўртача 166 млн. кВтсоат электр энергия ҳосил қилинади.

Т.й.лар йўқ. Юк ташишда автомобиль транспорти асосий роль ўйнайди. Автомобиль йўллари уз. 8,1 минг км. Кигали яқинида Камембе халқаро аэропорти бор. Четга кофе, чой, минерал хом ашё, хинин, пиретрум, хом тери чиқаради, четдан истеъмол моллари, транспорт воситалари ва машинаускуналар, иссиқлик ва электр энергияси, бинокорлик ашёлари олади. Ташқи савдодаги ҳамкорлари: Бельгия, Германия, Франция, АҚШ ва б. Пул бирлиги — руанда франки.

Тиббий хизмати, маорифи ва илмий муассасалари. Давлат касалхоналари б-н бирга хусусий шифохоналар ҳам бор. Врачлар Бутаре ун-тининг тиббиёт ф-тида тайёрланади. Халқтабобати масалалари (асосан, мамлакатдаги шифобахш ўсимликларни ўрганиш) б-н шуғулланувчи тадқиқот маркази тузилган. Давлатга қарашли дастлабки дунёвий ўқув юртлари 1950-й.ларда очилди. Замоनावий маориф тизими 7 ёшдан 15 ёшгача бўлган болалар учун мажбурий ва бепул таълимни жорий этиш тўғрисидаги 1985 й. қрунига асосланади. 8 й.лик ўрта мактабда киньяруанда тилида ўқитилади, француз тили ҳам ўргатилади. Олий мактабда таълим француз тилида олиб борилади. Касбхунар ва техника таълими бошланғич мактаб негизига 6 й. давомида амалга оширилади. Олий ўқув юртлари: Руанда ун-ти (1963 й.да асос солинган), Миллий пед. институт (1966), Тиббиёт ин-ти (1969), Техника коллежи (1959), Иқтисодиётстатистика ин-ти (1975). ун-т кутубхонаси, Р. Геология маҳкамасининг кутубхонаси, Бутареда Миллий музей мавжуд. Бир қанча илмий тадқиқот ин-лари ва марказлари, Р. Маданият академияси ишлайди.

Матбуоти, радиоэшиттириши ва

телекўрсатуви. «Киньяматека», («Газета», киньяруанда ва француз тилларида 2 ҳафтада бир марта чикадиган газ., 1933 й.дан), «Ревю диалог» («Мулоқот журна-ли», француз тилида чикадиган ойлик жур., 1967 й.дан), «Релев» («Ўринбосар», ҳукумат ахборот маҳкамаси томонидан француз тилида чиқариладиган ойлик жур., 1976 й.дан). Р. ахборот агентлиги ҳукумат маҳкамаси бўлиб, 1977 й. ташкил этилган. Р. радиоси (1961 й. ташкил этилган) ва Р. телевидениеси ҳукумат назоратида ишлади.

Адабиёти оғзаки халқ ижодиёти, айниқса, шеърятдан бошланган. Турли даврларга мансуб таникли шоирлари: Магута (17-а.), Бағозори, Мусаре, Семидорого (18-а.), Баменья, Биквакванья, Секарама, Муньянганзо (19-а.). Р. нинг ёзма адабиёти 20-а.да вужудга келди. Унинг асосчиси — файласуф социолог А. Кагаме халқ оғзаки ижодиёти намуналарини тўплаган, француз, киньяруанда тилларида илмий асарлар нашр этган ва она тилида дostonлар ёзган. Француз тилида ижод қилувчи адиб Ж. С. Найгизикининг «Руанда эскападаси», «Ўттиз ёшимдаги кулфатларим» романлари машҳур. 20-а.нинг охирларида адабиёт майдонига кириб келган адиб Викториа Кантенгва, Агнес Нийонкинда француз тилида, шоир Б. Нкийлингон киньяруанда тилида ижод қила бошлади. Драматургияси илк ривожланиш босқичида турибди (Ж. С. Найгизикининг «Оптимист» пьесаси ва б.).

Меъморлиги ва амалий санъати. Р. халқларининг асосий турар жойлари айлана тархли, ёғоч синчли, қамиш томли гувалак кулбалардан иборат. Айрим жойларда ғиштдан икки нишабли, черепица томли, пешайвонли ва деразали уйлар ҳам қурилган. Фақат Кигали ва Бутаре ш.ларида европача уйлар пайдо бўла бошлади. Бадий хунармандчиликда сават, бўйра, гилам тўқиш ва рўзғор анжомлари яшаш, уларга оқ, қора, қизил гуллар солиш, ёғочсозлик, кулолчилик ривожланган.

Муסיқаси. Муסיқа маданияти хуту ва тутсилар ҳамда тва пигмейлари муסיқасини ўз ичига олади, чолғудан кўра товуш устунлик қилиши унинг ўзига хос хусусиятидир. Кўшиқ турлари хилма-хил — яккахонлик б-н ёки кўпчилик бўлиб айтиладиган кўшиқлар, эркаклар ва аёллар кушиқлари. Чолғулар орасида торли, шу жумладан, 7—8 торли инанга деб аталган цитра, умудули ёки умунахи, 1 торли инингити скрипкаси, қамиш, бамбук ёки ёғочдан ясалган 2 — 4 тешикли умвиронги, кийик шохидан ясаладиган ихембе флейтаси, 1 мембранали ингараба, 2 мембранали ингана барабанлари, шунингдек, турли кўнғирок, шакилдоқлар бор. Р. мусиқа маданияти куп жиҳатдан уз анъаналарини сақлаб қрилган ва унда, умуман, Европа муסיқасининг таъсири жуда кам.

РУББИА (Rubbia) Карло (1934) ита-льян физиги. Оралиқ вектор бозонлар ($W^* \text{ ва } Z$) — кучез узаро таъсир квантларини, шунингдек, ?кваркни очган амалиётчи гуруҳга раҳбарлик қилган. Нобель мукофоти лауреати (1984; С. ван дер Мер б-н ҳамкорликда).

РУБЕНС (Рюбенс; Rubens) Питер Пауэл (1577.28.6, Зиген, Германия — 1640.30.5, Антверпен) — фламанд рассоми, барокко даври фламанд рангтасвири мактабининг асосчиси. 1600—08 й.ларда Италияда яшаб Микеланжело, Рафаэль, Тициан асарларини ўрганган. Антверпенга қайтгач, Р. Фландрия ҳукмдори саройида бош рассом бўлган. Р. ҳаётни унинг ижтимоий кўринишларида акс эттиради; асарларида безак кўлами чекланмаган, композициялар мураккаб ритмга бўйсундирилган, шакллар жўшқин ҳаракатда, кескин ракурсларда тасвирланади, нурсоя кескинлиги кенг қўлланилади. Монументал диний композициялар («Хочни ўрнатиш», тахм. 1610—11; «Хочдан олиш», тахм. 1611—14; Антверпендаги ОнзеливеВрауэжерк соборида), портретлар («Изабелла Брант

б-н автопортрет», 1609; «Мария Медици», тахм. 1622—25; «Пўстин», тахм. 1638—40 ва б.), афсонавий лавҳалар («Персей ва Андромеда», «Даҳшатли суд», 1612—40 ва б.), манзаралар («Камалакли манзара», 1632—35; «Қуёш ботишидаги манзара», 1635—40 ва б.) яратган. 1617 й. дан Р. устахонасида унинг эскизлари асосида бир қатор туркум монументал безак асарлар тайёрланган («Мария Медичи тарихи», 1622—25, Лувр ва б.), уларни яратишда Р.нинг шоғирдлари — йирик рассомлар (А. Ван Дейк, Я. Йордане, Ф. Снейдерс ва б.) иштирок этган.

Р.нинг нозик кузатишлари, мураккаб безак доғлари, чизиклари ва б. б-н ажралиб турувчи эскиз ва расмлари унинг виртуоз маҳоратини намоён этади. Р. ижоди фламанд ва умумевропа рангтаصري ривожда муҳим роль ўйнаган.

РУБЕРОИД (лот. rubes — кизил ва юн. eidos — ўхшаш) — ўрама (рулонли) картон қоғозга нефть маҳсулотлари (битум)ни шимдириб тайёрланадиган курилиш материали. Чидамлилигини ошириш мақсадида битум қопламага майда тўлдиргичлар қўшилади, сиртига эса тальк, майдаланган слюда ёки йирик донали минерал кукунлар сепилади. Бинокорликда қўлланиладиган Р.нинг стандарт кенглиги — 750, 1000 ва 1025 мм, бир рулони 10 ёки 20 м² бўлади. Р. томга ёпишдан ташқари, биноларнинг ер ости қисмларини намдан муҳофаза қилиш мақсадларида (гидроизоляция материали сифатида) ҳам қўлланилади.

РУБИДИЙ [лот. rubidus — кизил, тўқ кизил (спектрнинг қизил қисми чизиклари бўйича кашф этилган), лот. Rubidium], Rb — Менделеев даврий системасининг 1 гуруҳига мансуб кимёвий элемент. Тартиб рақами 37, ат.м. 85,4678. Табиий изотопларининг масса сонлари 85 (72, 15%) ва 87 (27,85%). 10 дан ортиқ сунъий радиоактив изотоплари олинган.

Р. Бунзен ва Г. Кирхгоф 1861 й.да Гер-

маниядаги Дюркгейм минерал сувини спектрал анализ қилиб, Р.ни кашф этганлар. Бунзен 1863 й.да металл Р.ни олишга муваффақ бўлган. Р. бирикмалари табиатда калий бирикмалари б-н бирга учрайди, у Ер пўстининг масса жиҳатидан 3,110~2%ини ташкил қилади. Р.нинг ион радиуси калий ва цезийнинг ион радиусларига яқин бўлганлиги учун бу элемент бирикмалари ўзаро изоморфдир.

Р. суюлтирилган рубидий хлоридни электролиз қилиб олинади. Р. ишқорий металллар жумласига қиради. Р. жуда юмшқоқ, қумуш ранг — оқ металл. Суюкланиш траси 39,5°, қайнаш траси 685°, зичлиги 1,248 г/см³. Р. саноатда карналлит ва лепидолитдан ажратиб олинади. Кимёвий жиҳатдан жуда фаол; сув ва кислоталар б-н реакцияга киришганида портлаш юз беради. Бирикмаларида +1 валентли. Кислород б-н рубидий пероксид Rb₂O₂ ва рубидий гипероксид RbO₂ ҳосил қилади. Р.нинг гидроксиди RbOH кучли ишқорлар жумласига қиради. Р. жуда кўп элементлар б-н бевосита бирикади. Р. гидрид RbH беқарор бирикма. Унинг нитриди Rb₃N билвосита йўл б-н ҳосил қилинади. Р.нинг Rb₂C₂ таркибли карбиди, Rb₂S таркибли сульфиди бор. Р. баъзи металллар б-н қотишмалар ҳосил қилади. Киздирилса ёки ёритилса, ўздан электронлар чиқаради. Металл ҳолатдаги Р. ҳавосиз муҳитда берк идишларда сақланади. Қаттиқ ҳолатдаги Р. гидроксидга озон таъсир эттирилса, жуда кучли оксидловчи Р. озонид RbO₃ ҳосил бўлади. Р. 300°да графит б-н киздирилганида RbCg ва RbC₆ таркибли Р. графитидлар келиб чиқади.

Р., асосан, кундузги лампалар и.ч.да, вакуум техникасида (газютгич) ва б. сохаларда ишлатилади, ионли ракеталар учун цезий каби келажаги порлоқ «ёнилғи» ҳисобланади.

РУБИН (лот. rubinus — кизил) — к. Ёқут.

РУБЛЁВ Андрей (тахм. 1360—

13701427, баъзи манбаларга кўра, тахм. 1430, Москва; Андроников монастирига дафн этилган) — рус рассоми; Москва рангтасвир мактабининг асосчиси. Киборлар муҳитида тарбияланган. Р. ижоди Москва Руси бадиий анъаналари заминидан шаклланган, шунингдек, у Византия ва жан. славянлар бадиий амалиётларини ҳам яхши билган. Р. асарлари фалсафий теранлиги ҳамда бадиий шаклининг мукамаллиги б-н ажралиб туради; рассом уларда инсоннинг маънавий гўзаллиги ва ахлоқий кучқудратини янгича талқин этади (Звениграддаги соборлар учун «Спас», «Хаворий Павел», «Архангел Михаил» ва б. иконалари, 14—15-а.лар чегарасида). Р. ижодининг чўққиси «Троица» санами (14-а. охири — 15-а. боши)да анъанавий библия сюжети кўтаринкилик ва фалсафий мазмун б-н бойитилган. Москва, Владимир ва б. шаҳарлар соборларидаги иконостаслар учун иконалар яратган («Киёмат куни» ва б.).

РУБЛЬ — Россия Федерацияси пул бирлиги. 1992 й.дан муомалага киритилган. IP. = 100 копейка. Халқаро ифодаси RUR. Халқаро валюталар курси бўйича 1 АҚШ доллари = 34,04 Р. (2004, 20 янв.).

Р. 1917 й.даги Октябрь тўнтаришига қадар Россия империяси, 1919—91 й.ларда собиқ СССР (шу жумладан, 1924—91 й.ларда Ўзбекистон)да амалда бўлган. «Р.» атамаси 13-а.да Новгородда гривна [уз. 20 см, оғирлиги 200 г га яқин бўлган кумуш қўймасининг кесилган (русча «рубленный»)] ярим бўлаги номи тарзида пайдо бўлди. 1704 й. дан бошлаб мунтазам ҳолда вазни 28 г бўлган кумуш Р.лар зарб қилина бошланди, шунингдек, мис ва олтин Р.лар ҳам зарб қилиниши давом этди. 1843 й.дан эса Р. давлат хазинасининг қоғоз билетлари кўринишида чиқарила бошланди. 1897 й.га келиб олтин Р. асосий пул бирлигига айланди ва 1914 й.гача муомалада бўлди.

Дастлабки Совет Р. 1919 й.да кредит билети сифатида чиқарилган. Собиқ Иттифоқ даврида Р. банкнотлари бутун

мамлакат микёсида ягона пул бирлиги сифатида тўлиқ амал қилган. Ўша даврда Р. Ўзбекистон Республикасининг ҳам расмий пул бирлиги бўлган ва унинг худудида «сўм» деб номланган. СССР мустақил давлатларга бўлиниб кетганидан сўнг Р. Россия Федерациясининг миллий валютаси сифатида сакланиб қолди. 2) Белоруссия Республикаси пул бирлиги. 1992 й.да муомалага киритилган. IP. = 100 копейка. Халқаро ифодаси — BYR. Халқаро валюталар курси бўйича 1 АҚШ доллари = 2042 Р. (2003, май).

Ашур Қодиров.

РУБОБ (араб.) — торли чолғу мусиқа асбоби. Ноҳун (медиатор) б-н чертиб чалинади. Ўрта асрдан Шарқ (Эрон, Афғонистон, Ўрта Осиё) халқларида кенг тарқалган. Баъзи олимлар фикрига кўра, қад. 2 торли камонли ребадан замонавий скрипка юзага келган. Ҳозир, асосан, 3 хили мавжуд: қашқар Р.и, афғон (ёки бухоро) Р.и ва помир Р.и.

Қашқар рубоб и нингуз. 80—100 см, чўмичсимон косаси тут ва б. қаттиқ дарахт гўлачаларидан ўйиб ясалади ва устига тери қрпланади. Дастаси узун, учи орқасига қайрилган бўлиб, косадан бошланадиган жойида кўчқор шохига ўхшаш 2 та гажаги мавжуд. Дастасидаги пардалари (19 тадан 23 тагача, олдин ичакдан, ҳозир металлдан қилинади) хроматик товушқаторни ташкил қилади. Қашқар Р.ининг 5 та тори, одатда, квартаквинта оралиғида созланади. Диапазони 3 октавага яқин. Товуши жарангдор. Ижрочиликни ўзлаштириш бирмунча энгиллиги, моҳир Р.чи — созандалар (М. Мирзаев ва б.)нинг етишиб чиқиши бу созининг 1940-й.лардан Ўзбекистон ва Тожикистонда хаваскор ва профессионал созандалар орасида оммавийлашувига сабаб бўлган. Қашқар Р.ининг қайта ишланган замонавий тури Р. прима ўз имкониятлари б-н рус домрасига яқин, 4 металл тори квинта оралиғида созланади. Оркестрда ва яқка соз сифатида ишлатилади.

Ўзбек бастакорларидан М. Мирза-

ев, созандаларидан А. Бобохонов, Н. Қулабдуллаев, композиторлардан И. Хамроев, М. Бафоев ва б. қашқар Р.и учун турли жанрларда асарлар яратишган.

Афғон рубобининг дастаси калта (8—10 см), учи бир оз қайрилган. Резонатори ниҳоятда катта (кенглиги 20 см гача, чуқ. 30 см гача, умумий уз. 80 см гача). Корпуси б-н дастаси бир бутун ёғоч бўлагидан ўйиб ишланади. Корпусининг ўрта қисмининг 2 ёни ўйилган. Пастки қисми тери б-н, юкрриси тахтача б-н қрланади. Дастасига, одатда, 4—5 та асосий парда, тахта қопламасига 6—7 та қўшимча хас пардалар ўрнатилади. Квартага созланадиган 5 та асосий тордан ташқари, ён қулоқларга тортилган 10—11 ёрдамчи (акс садо берувчи) торлари бор. 2 октава диапазолидаги диатоник товушқаторига эга. Асосан, профессионал созандалар томонидан яқка соз сифатида ва турли ансамбллар таркибида қўлланилади. Помир рубобининг косаси қашқар Р.идан бир оз каттароқ, дастаси калтароқ ва йўгонроқ бўлиб, унга пардалар боғланмайди. Дастаси косаси б-н бир бутун ёғоч бўлагидан йўнилади. Косасининг пастки қисми юпка тахтача б-н беркитилади. Квартаквинта оралиғида созланадиган 5 та асосий торларидан ташқари ён қулоққа боғланадиган тори бўлади. У баланд созланиб, маълум тасвирий восита сифатида фойдаланилади.

РУБОИЙ (араб. — тўртлик) — Шарқ халқлари шеърлятида кенг тарқалган поэтик жанр. Тайин ғоявийбадий ва шаклий шартларга биноан яратилган 4 мисрадан иборат фалсафий, ахлоқий, таълимий ёки ишқий мавзудаги шеър. Р. ҳажаж баҳрида (ахрам ва ахраб вазнларида жами 24 та) ёзилади. Бошқа баҳрларда ёзилган тўртликлар дубайтий, куйланадиганлари эса тарона деб аталади. Р. қофияланиш тартибига кўра икки хил бўлади. Биринчи хил Р.ларнинг 1—2—4 мисралари ўзаро қофияланади (а-а-б-а шаклида). Мас:

Кўндин бериким ёру диёрим йўқтур,

Бир лаҳзау бир нафас қарорим йўқтур.
Келдим бе сори ўз ихтиёрим бирла,
Лекин боруримда ихтиёрим йўқтур.
Бобур.

Иккинчи хил Р. да тўртгала мисраси ҳам қофияланади (а-а-а-а шаклида).

Мас:

Андин бериким қошимда ёрим йўқтур,
Ҳижронда жуз нолаи зорим йўқтур.

Дашт узра қуюн каби қарорим йўқтур,

Саргашталигимда ихтиёрим йўқтур.
Навоий.

Р.даги 4 унсур 4 мисрада айтилмоқчи бўлган фикрнинг тўғри, бадий юксак, композицион жиҳатдан пишиқ бўлишини таъминлайди. 1-мисра — тезисда шоир айтмоқчи бўлган фикр ўртага ташланади; 2-мисра — антитезисда биринчисига қарама-қарши фикр айтилади, бироқ, у тезисни исботига хизмат қилади; 3-мисра — моддаи рубоия 4-мисрада айтилмоқчи бўлган хулоса учун кўприк вазифасини ўтайди; 4-мисра — синтезда аввалги 3 мисрадан ғоявий хулоса чиқарилади, бу шоирнинг асосий ғояси ҳисобланади.

Р. шаклидаги шеърлар халқ оғзаки ижодида пайдо бўлган, намуналари «Девону луғотит турк»да учрайди. Дастлабки Р.ларни Рудакий ва Шаҳиди Балхий яратган. Бадриддин алҚавомий (12-а.) араб, форс ва туркий тилларида Р. ёзган. А. Руний, С. Салмон, Ибн Сино, Умар Хайём ва бошқалар Р.нинг моҳияти ва услуб жиҳатдан юксак намуналарини ижод қилганлар. Навоий ижодида эса юкори босқичга кўтарилган. Навоий Р.ларида ҳаётий таассурот, ижтимоий-сиёсий ва фалсафийахлоқий мулоҳазалар юксак бадий шаклда ўз ифодасини топган. Кейинроқ Бобур бу жанрни ривожлантирган. 19-а.да Мунис, Огаҳий, Комил Хоразмий ва бошқалар Р.нинг гўзал намуналарини яратганлар. Ҳоз. давр ўзбек адабиётида Шайхзода, Шухрат, Рамз Бобожон, Толиб Йўлдош каби шоирлар Р. ёзганлар. Бироқ уларнинг баъзилари Р. вазнида ёзилмаганлиги учун дубайтий ёки тўртлик деб аталади.

Ад.: Орзибеков Р., Лирикада кичик жанрлар, Т., 1976; Нос и ров О., Жамолов С., Зиёвиддинов М., Ўзбек классик шеър-ияти жанрлари, Т., 1979; Ҳаққулов И., Ўзбек адабиётида рубоий, Т., 1981.

Бегали Қосимов.

РУБРУК, Рубруквис Биллем (1215 ва 1220 й.лар ораси — 1293) — фламанд сайёҳи, роҳиб. 1253—55 й.ларда француз кироли Людовик IX томонидан Мўғулистонга юборилган элчиларга раҳбарлик қилган. Р. Франциядан Фаластинга йўл олган, сўнгра Константинополь, Крим, Дон даштлари, Ўрта Осиё, Марказий Мўғулистондан ўтиб 1254 й. Қорақурум ш.га етиб борган; қайтишда Кавказ ва Кичик Осиёда бўлган. Р.нинг ўз саёҳати ҳақидаги ҳисоботида у босиб ўтган мамлакатлар тарихи, этн. ва геогр. си қақида қимматли маълумотлар бор.

Ас: Путешествие в Восточные страны, М., 1957.

РУБЦОВСК — РФ Олтой ўлкасидаги шаҳар (1927 й.дан). Алей дарёси бўйида. Т.й. станцияси. Аҳолиси 165,1 минг киши (1998). Р. — қ.х. машинасозлигининг йирик маркази. «Алтайтрактор», «Алтайсельмаш» машинасозлик здлари ва б. ишлаб турибди. Озиқ-овқат, энгил саноатлари мавжуд. Драма театри, телемарказ фаолият кўрсатади.

РУБЬ УЛ-ХОЛИ, ар-Рубъ ул-Холи [(араб. — чораксайхон ер (ярим оролга нисбатан)] — Арабистон я.о.нинг жан. шарқий қисмидаги қумли чўл. Ярим оролнинг ғарбий, жан. ва шарқий соҳиллари бўйлаб чўзилган тоғлар оралиғидаги тектоник ботиқда. Майд. 650 минг км² (Ер юзидаги энг йирик чўллардан бири). Ер юзаси текис, баландлиги шарқий қисмида 100—200 м, ғарбида 500—1000 м. Ҳудудининг 80% кўчма кум барханлари, жўяк ва уюмлардан иборат. Шарқида кенг шўрхоқлар, кум майдонлари оралиғида тошлоқлар бор. Йиллик ёгин 50 мм дан кам, бир неча йиллар умуман

ёғмаслиги мумкин. Доимий оқар суви йўқ, грунт суви жуда чуқур. Ўсимликлар (янтоқ, шўра ва б.) пасткам жойларда ўсади. Аҳолиси, асосан, кўчманчи араблар. Туя боқилади. Чўлнинг чеккаларида ахёнахёнда воҳалар учрайди.

РУБЬИ МАСКУН (араб. — аҳоли яшайдиган чорак ер) — юнон ва ўрта аср Шарқ фанида мавжуд тарихийгеографик тушунча. Қад. юнон олимлари ернинг улар тасавуридаги аҳоли яшайдиган обод қисмини «эйкумена» ёки «ойкумена» (юнонча «ойкео» — обод қилмоқ) деб атаганлар. Ўрта асрларда Араб халифалигида мазкур географик тушунча юнон илмий адабиётининг арабча таржималари орқали «маъмура» — обод (ерлар) ва Р.м. шаклларида Шарқ геогр.сига ҳам ўтди. Р.м. тушунчасининг ишлатилиш сабаби шуки, юнон олимлари ер юзини тўрт чоракка бўлганлар ва шундан бир чораги обод, яъни одамлар яшаши учун яроқли, қолган учта чоракни эса, одатда сув деб тахмин қилганлар. Шарқфанидаги «маъмура» ёки Р.м.ни юнон фанидаги «ойкумена» б-н айнан бир хил деб бўлмайди. Зеро, тарихий тараққиёт жараёнида географик тасавурлар ойдинлаша бориб, ернинг обод қисми ҳақидаги тушунчага ҳам талайгина аниқликлар киритилган. Кейинги даврда мазкур тушунча янада бойиб борди. Беруний Р.м. тушунчасига жиддий ўзгариш киритган ва «Ҳиндистон» асарида қолган чоракларда ҳам куруқлик бўлиши мумкинлигини таъкидлаган. Беруний қайд этган ғарбдаги куруқлик алоҳида китъа (Америка) эканлиги Х. Колумб саёҳатидан сўнг амалда тасдиқланди (яна қ. Етти иқлим).

Омонулло Бўриев.

РУДА — таркибида металл ёки унинг бирикмалари кўп микдорда бўлган табиий минерал ҳосилалар. Баъзан нометалл минерал хом ашёлар (асбест, барит, графит, олтингургурт) ҳам Р. деб юритилади. Р. табиий бой ва камбағал турларга

ажратилади, шунга қараб уни бойитиш зарурлиги белгиланади. Р. бир фойдали минералли — мономинерал ёки кўп фойдали минералли — полиминерал, жумладан, таркибида саноат аҳамиятига эга бўлмаган (яъни кам миқдорли) минераллар ҳам бўлади. Таркибида фойдали йўлдош минераллар (компонентлар) бўлганлари комплекс Р.лар деб юритилади. Р.нинг таркибида бўлган минераллар миқдорига қараб силикатли, оксидли, сульфидли, карбонатли ва аралаш турлари фарқ қилинади. Барча туб чўкинди, магматик ва метаморфик тоғ жинслари таркибида бўлган Р.лар туб Р.лар дейилади; дарё, қўл, денгиз ва океан чўкиндиларидан олинадиганлари сочма Р. деб юритилади. Қазиб олиш ва қайта ишлаш учун Р.ларнинг қатор хоссалари аҳамиятга эга: каттиклиги, дарзликлиги, ҳажмий оғирлиги, эриш ҳарорати, магнит ва электромагнитлиги, электр ўтказувчанлиги, радиоактивлиги, эриш ва сорбцион хусусиятлари, гранулометрия таркиби ва б. Бир жойда жойлашиб, атрофлари эса бошқа тоғ жинсларидан иборат уюм Р. танаси (жисм) деб аталади ва у турли (япалок, штокверк, томир-симон) шаклларга эга. Яқин жойлашган бир нечта Р. таналари Р. майдони ёки конини ҳосил қилади, Р. кони битта Р. танасидан иборат бўлиши ҳам мумкин. Р. конлари қора (темир, марганец, хром, титан, ванадий), рангли (мис, кўргошин, рух, никель, сурма), енгил (алюминий), ноёб (қалай, вольфрам, молибден, симоб, бериллий, литий, тантал, ниобий), асл (олтин, платина, кумуш), радиоактив (уран, торий, радий), тарқоқ (актиний, гафний, галлий, германий, индий, кадмий, про-тактиний, рений, рубидий, селен, скандий, таллий, теллур, цезий ва б.) ва нодир металллар конларига ажратилади.

Бир нечта Р. конлари катта масофага чўзилиб жойлашганда рудали минтақа деб номланади. Мас, Американинг Буюк кумушли минтақаси Мексикадан Перу ва Боливиягача давом этган, Марказий Африканинг мисли минтақаси Замбия

ва Конго Демократик Республикасида 450 км масофага чўзилиб, 150 дан ортик мис конларини қамраб олган; Жан. Американинг мисли минтақаси 4 минг км га чўзилиб, Колумбия, Эквадор, Перу, Аргентина, Чили мамлакатларида жойлашган Р. конларидан иборат. Географик ва геологик жиҳатдан алоҳида ажралиб турган яқка ёки бир неча Р.ли формацияларга эга бўлган минтақа Р.ли район деб аталади (Мас, Фаргона сурмасимоб рни, Ангренолмалик рни, Кизилқум олтин Р.ли райони).

РУДАКИЙ Абу Абдулло Жаъфар (858, ҳоз. Тожикистон Республикаси Панжакент тумани Панжруд қишлоғи — 941) — форстожик шоири. Форстожик шеърини асосчиларидан бири. Ёшлигидан шеърини ва мусикага ихлос қўйган, адабиётни, араб тилини ўрганган. Замонасининг машҳур чолғучиси Абул Аббос Бахтиёрдан мусика бўйича таълим олган; барбат, чанг, уд, руд каби чолғу асбобларини чалишни ўрганган. Р.нинг шеърини ва мусикадаги маҳоратини эшитган Бухоро ҳокими Наср ибн Аҳмад Сомоний уни саройга таклиф этган. Р. Бухорода вазир Абул Фазл Балъамий хомийлигида ижод қилиб, санъатда катта обрў қозонган. Р. 40 йил саройда шоирларга бошчилик қилган. Унинг туғма кўр бўлганлиги ҳақида нақллар бор. Аслида саройдаги игво ва фитналар туфайли душманлари Р.нинг кўзларига мил тортиб кўр қилган, мол-мулкни талаб, ўзини Бухородан бадарга қилишга эришганлар. Қариган чоғида Р. уз қишлоғига қайтиб, фақирликда умр кечирган.

Манбаларда Р. шеърини 100 000 байтдан иборатлиги қайд этилган. Пекин бизга қадар унинг 1000 байт асари (2 қасида, 50 рубойи, шеър ва дostonлари) етиб келган. Р. Мовароуннаҳрда ўз шеърларидан девон тузган илк шоир ҳисобланади. «Бўи жўи Мўлиён ояд ҳаме» («Мўлиён ариғининг иси келмоқдадир») мисраси б-н бошланадиган ғазали унга фавқулодда шухрат келтирган. Унга 120

шоир тазмин битган, лекин бирортаси Р. даражасига кўтарила олмаган. «Модари май» («Майнинг онаси») қасидаси ҳам машхур. Р. форстожик шеърятининг деярли барча шаклларини ишлаб берган. Шеърлари ғазал, рубоий, қасида, мадҳия, марсия, панду ҳикмат, ҳасби ҳол, мазамат, ҳажв ҳамда чистой жанрларида ёзилган. «Синдбоднома» (933), «Қарилқдан шикоят» автобиографик асарлари тунда ҳолда, «Калила ва Димна», «Даврони фалак» ва б. бир неча маснавийларидан парчалар етиб келган. Кдд. манбаларда Р.нинг «Ароисаннафоис» («Нафис куртақлар») достони бўлганлиги ҳақида маълумотлар учрайди. Р. ва унинг издошлари форсий шеърятда бир неча аср ҳукмронлик қилган Хуросон (ёки Туркистон) услубига асос солиб, уни ривожлантирганлар.

Р. арузни чуқур ўрганиб, уни халқ орасида кенг тарқалган кўшиқларга татбиқ қилиш натижасида 9 та янги вазнлар кашф этган. Уларнинг кўпчилиги халқ кўшиқларининг бармоқ вазнлари асосида тузилган. Р. рубоийлари жанрнинг барча талабларига жавоб берадиган дастлабки рубоийлардандир.

Дунёнинг тузилиши, ҳаёт ҳодисалари, инсон феълатвори, хаттиҳаракатлари ҳақида фалсафий хулосалар чиқариш, панднасихат шоир шеърятининг етакчи хусусияти ҳисобланади. Р. ишқу муҳаббатни ҳам баланд пардаларда куйлаган, дунёвий севгини улуғлаган. У пейзаж лирикасининг ҳам усталаридан. Дунё, замон, инсон мавзуси, турли иллатлардан шикоят мотивлари ҳам Р. ижодида, хусусан, умрининг охирида яратган шеърларида кўп учрайди. Шеърлари Мунирхон Муинзода (1957) ва Ш. Шомухамедов (1988, 1994) томонидан ўзбек тилига таржима қилинган. Шоир ҳақида «Рудакий» драмаси ва «Шоирнинг қисмати» кинофильми яратилган. Р. номида Тожикистон Давлат мукофоти таъсис этилган.

Ас: Рудакий, Т., 1957; Инжулар уммони, Т., 1988.

Ад., Абдурахмон Жомий, Баҳористон, Т., 1997; Давлатшоҳ Самарқандий, Шоирлар бўстони, Т., 1981; Айний С, Асарлар, 8ж., Т., 1967; Шомухамедов Ш., Одамийлик иншоиси, Т., 1984.

Эргаш Очилов.

РУДАКОВ Григорий Михайлович (1925.25.9, Қарши —1991.21.1, Тошкент) — муҳандисмеханик, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан ва техника арбоби (1975), ВАСХНИЛ акад. (1972), проф. (1970). Ўзбекистонда хизмат кўрсатган механизатор (1964). Тошкент ирригация ва қ.х.ни механизациялаш муҳандислари ин-тини тугатган (1950). Ўрта Осиё қ.х.ни механизациялаш ва электрлаштириш и.т. ин-ти лаб. раҳбари, бўлим мудири, илмий ишлар бўйича директор ўринбосари (1953—72 ва 1975 дан); ВАСХНИЛ Ўрта Осиё бўлими акад.котиби (1972—75). Илмий ишлари янги қ.х. машиналарини яратиш ва жорий қилиш, тупроқни ишлаш технологияси, ўғит ва гербицидларни қўллаш, пахтачиликда машиналар системасини ишлаб чиқиш ва прогнозлаш масалаларига бағишланган.

Ас: Механизация хлопководства, М., 1975; Зональная система машин для комплексной механизации растениеводства в Среднеазиатском регионе, кн. 1—2, Т., 1982.

РУДАЛАРНИ БОЙИТИШ — фойдали минералларни кераксиз тоғ жинслари (қум, оҳақтош ва б.)дан тозалаш. Махсус цехлар ва бойитиш фабрикаларида бажарилади. Табиий рудалардан бевоcита фойдали компонентларни ажратиб олиш кўпинча иктисодий самара бермайди ва аксари ҳолларда техник жихатдан мумкин эмас. Шунинг учун металлургия, кимё ва б. саноат жараёнлари фойдали компонентлар б-н бойитилган махсус маҳсулотлар — концентратлар ни қайта ишлашга асосланган. Мас, кўрғошин рудасидаги кўрғошин 1,5% ни ташкил этиши мумкин, металлургия шароитида эритиш учун эса рудадаги кўрғошин

миқдори 3070% бўлиши зарур ва х. к. Р. б. натижасида руда концентрат ва деярли кераксиз тоғ жинсларидан иборат чиқиндига ажралади. Р.б. фойдали компонентлар миқдори (концентрацияси) ундан бир неча юз баробаргача ортади. Мас, таркибида 0,1% молибден бўлган руда бойитилиб, 50 фоизли концентрат олинади.

Р. б.да аввал руда маълум даражада майдаланади, сараланади, физик-кимёвий жойхатдан бойитилади. Физиккимёвий бойитишнинг гравитацион, магнит, электростатик, қиздириш, флотацион ҳамда майдайриклиги, шакли бўйича саралаш ва б. усуллари бор.

РУДАЛИ ТОҒЛАР, Крушне-Гори — Европадаги тоғлар, Чехия тоғ массивининг шим.ғарбий чеккаси. Уз. 150 км. Энг баланд жойи 1244 м. Гнейс, гранит, филлит, слюдали сланец жинсларидан тузилган. 800—900 м гача баландликдаги ён бағирлари аралаш ўрмонлар, қия, тўлқинсимон тоғ тепалари ўтлоқлар б-н қопланган. Вольфрам, висмут, рух ва б. металл рудалари топилган (номи ҳам шундан). Иссиқ булоқлар бор. Қишки спорт мусобақалари ўтказилади. Иклимий ва бальнеологик курортлар куп.

РУДЕРАЛ ҒЎЗАЛАР, ғўзанинг рудерал шакллари, ғўзанинг ярим ёввойи шакллари — ёввойи ғўзадан маданий-тропик ғўзага ўтган шакллар; маданийлаштирилган ғўзанинг иккинчи эволюцион шакли.

Улар ғўзанинг ибтидоий (примитив) шаклларида ўсиш жойининг ўзгариши натижасида пайдо бўлган. Р.ғ. толаси юқори сифатли (кўпинча оқ), барглари ва чигитлари йирик бўлиб, одамлар яшайдиган жойларга яқин ерларда ярим ёввойи ҳолда ўсаверади. Ҳар бир маданийлаштирилган ғўза турининг ўзига хос рудерал шакллари мавжуд (Мексика ғўзасида нуқтали ғўза кенжа тури, африкаосиё ғўзасида сохта арбореум кенжа тури ва х.к.).

Барча Р.ғ. полиморфизмнинг маълум даражада ўзгарувчанлиги, тезпишарлиги, чигитининг тукланиши, каттакичиклиги, барги ҳамда кўсагининг шакли ва х.к. б-н ажралиб туради. Р.ғ. орасида амалий селекция учун қимматли шакллари мавжуд, Мас, Мексика ғўзасининг Норі (Хопи) шакли чигитида госсипол моддаси кам янги ғўза навларини яратишда асос бўлиб хизмат қилган.

Абдумавлон Абдуллаев.

РУДЗУТАК Ян Эрнестович [1887.3 (15).8, Курляндия губернияси Гольдингенск уезди (хоз. Латвия) — 1938.28.7, Москва] — Туркистонда большевикча режимни мустаҳкамлашда қатнашган совет сиёсатчиларидан бири. РКП (б) МК Туркбюро раиси (1921 й. март— окт.), РКП(б) МК Ўрта Осиё бюроси раиси (192223), РКП(б) МК котиби (1923 й. апр. — 1924 й. май). Г.К.Оржоникидзе б-н биргаликда Туркбюро ўрнида Ўрта Осиё бюроси (Средазбюро) тузилишининг ташаббускори. Бухоро Халқ Совет Республикаси (БХСР) ҳукумати таркибидан миллий раҳбар ходимларни чиқарган ва Бухородан сургун қиддирган (1923 й. июнь). БХСР ва ХХСР ни советлаштириш жараёнига раҳбарлик қилган. Кейинчалик СССР темир йўллар халқ комиссари (192430), СССР ХКС ҳамда СССР

Меҳнат ва мудофаа кенгаши раисининг ўринбосари (1926—37). Совет режимига садоқат б-н хизмат қилса ҳам камоққа олинган (1937 й. 24 май) ва отиб ташланган.

РУДИМЕНТЛАР (лот. rudimentum — муртак, негиз), рудимент орган лар — филогенез жараёнида организмда ўз аҳамиятини йўқотган, ажодлар ва яқин турлардагига нисбатан содалашган, кам ривожланган органлар. Р. эмбрионал ривожланиш даврида шакллана бошлаб, тўлатўкис ривожланмайди. Р.га кушларнинг кичик болдир суяги, ғорда ва тупроқ ичида яшовчи хайвонлар (протей, кўрсичқон)нинг кўзлари, китсимон-

ларнинг жун қоплами ва чанок суяклари колдиклари, одамнинг дум умуртқалари, танадаги жунлари, қулоқ мускуллари, аппендикс ўсимтаси ва б. мисол бўла олади.

РУДНИЙ — Қозоғистон Республикаси Қўстанай вилоятидаги шахар. Тобол дарёси (Обь ҳавзаси) чап соҳилида. Т.й. станцияси (Железородная). Қўстанайдан 50 км жан.ғарбда жойлашган. Аҳолиси 109,5 минг киши (1999; 1975 й. 107 минг киши, 1959 й., 33 минг киши). 1957 й.да темир руда кони ишга туширилиши ва СоколовскСарбайск кон бойитиш к-тининг ишга туширилиши муносабати б-н вужудга келган. Киме толаси зди, озик-овқат саноати корхоналари, индустриал ин-ти бор.

РУДОЛЬФ ОРОЛИ, Рудольф Ери — Франц Иосиф Ери архипелагидаги энг шим. орол (РФ Архангельск вилояти таркибида). Асосан, қумтош ва базальтдан таркиб топган. Майд. 297 км2га яқин. Деярли бутунлай муз б-н копланиб ётади. 1936 й.дан Кутб станцияси бор. Тадқиқотчи Ю. Пайер томонида Австрия валиаҳди номига қўйилган. Бир неча бор Шим. кутбга борувчи экспедицияларнинг базаси сифатида фойдаланилган.

РУЖИЧКА (Ruzicka) Леопольд (Лавослав) Стефан (1887.13.9 — Вуковар, Югославия — 1976.26.9) — швейцариялик органиккимёгар. 1912—25 ва 1929—57 й.ларда Цюрихдаги Олий техника мактабида ишлаган. Утрехт ун-ти (Голландия) проф. (1929). Асосий илмий ишлари алициклик (полиметилен), хусусан, терпеноид бирикмаларнинг тузилиши ва биосинтезини ўрганишга оид. Ҳалқасида 8 тадан 34 тагача углерод атомлари туган алициклик кетонларни синтез қилган (1920—34). Сантонин (1930) ва абиетин кислотанинг (1932) тузилишини аниқлаган. Илк бор холестерин асосида андростерон (1934) ва тестостерон (1935, А.Ф.

Бутенандт б-н бир вақтда) гормонларини синтез қилган. Нобель мукофоти лауреати (1939).

РУЗВЕЛЬТ (Roosevelt) Теодор (1858.27.10, Нью-Йорк — 1919.6.1, СагаморХилл, ОйстерБей, Нью-Йорк штати) — АКШнинг 26президенти (1901—09); Республикачилар партиясидан. Лотин Америкасига нисбатан босқинчилик сиёсати олиб борган («катта тўқмоқ» сиёсати, 1906—09 й.ларда Кубани оккупация қилиниши, Панама канали зонасининг эгаллаб олиниши ва б.). 1904—05 й.лардаги русяпон уруши даврида Р. ҳукумати Японияни қўллабқувватлаган. Портсмут сулҳини имзоланишидаги хизматлари туфайли халқаро Нобель тинчлик мукофотини олган (1906).

РУЗВЕЛЬТ (Roosevelt) Франклин Делано (1882.30.1, ХайдПарк, Нью-Йорк штати — 1945.12.4, УорлСпрингс, Жоржия штати) — АКШнинг 32президенти (193345). Демократлар партиясидан (4 марта президентликка сайланган). Гарвард ва Колумбия ун-тларини тугатган. Нью-Йорк штати губернатори (1928 й.дан), ҳуқуқшунос. Р. ижтимоий соҳада меҳнаткаш омма манфаатини кўзлаб бир неча ислохотлар ўтказган («Янги курс»). 2-жаҳон уруши бошлангач, фашистлар Германиясига қарши бўлган Буюк Британия, Франция ва СССР ни қўллабқувватлаш (1941 й. июндан) тарафдори, гитлерчиларга қарши коалицияни тузишда муҳим хисса қўшган. БМТни тузишга ва урушдан кейинги халқаро ҳамкорликни ривожлантиришга катта аҳамият берган.

РУКН (араб. — асос, устун) — 1) арузда қиска, чўзиқ ва ўта чўзиқ хижо (бўғин)ларнинг мисраларда муайян тартибда гуруҳланиб такрорланиши. Р.лар жузв(қисм)лардан, жузвлар эса қискаликчўзиқлик сифатларига эга бўлган хижолардан иборат бўлади. Р.лардан вазнлар ҳосил бўлади. Муай-

ян шеър вазнини аниқлашда байтдаги ҳижолаарнинг қисқа (V), чўзиқ (—) ёки ўта чўзиқ (—V ёки ~) эканлиги тегишли белгилар б-н қизиқ кўрсатилади (қ. Аруз); 2) газета, журнал ва ш.к.да бирор бўлимнинг, умумлаштирувчи мавзунинг сарлавҳаси; рубрика.

РУКН — исломда энг муҳим саналган 5 та вазифа. Унга калимаи шаҳодат, намоз, закот, рўза ва ҳаж ибодатлари киради. Р. талабларини бажариш исломда ҳар бир мусулмон учун фарз ҳисобланади. Лекин баъзи истисно ҳолатларда бу мажбурият зиммадан соқит бўлади. Мас, бойлиги шариат белгиллаган маълум миқдор (нисоб)га етмаган киши закот бермайди ёки имкони бўлмаган мусулмон учун ҳаж ибодатини амалга ошириш шарт ҳисобланмайди.

РУКНИДДИН САМАРҚАНДИЙ, Абу Ҳомид Муҳаммад алАмидий (? — 1218.15.9, Бухоро) — файласуф олим, диний арбоб. Бир неча вақт Ҳиндистонга кетиб султон Алоуддин Мардон I (хукмронлик даври 1208—1211) ҳузурда Бенгалиянинг пойтахти Лахнати Ғаврада қозилик қилган. Умрининг кейинги қисми Бухорода ўтган. Р.С. диалектика соҳасида бир қанча асарлар ёзган. Унинг араб тилида ёзилган «Иршод фи илм алхилоф валжадал» («Ихтилоф ва диалектика учун қўлланма»), «анНафоис филжадал» («Диалектика ҳақида нафис фикрлар») асарлари Шарқда машҳур бўлган. Ҳожи Халифанинг ёзишича, Р.С. диалектика бўйича биринчи бўлиб асар ёзган олим ҳисобланиб, Шарқда унинг китобларига қўплаб шарҳлар битилган.

Ад.: Абдуллаев И., Ҳикматуллаев Х., Самарқандлик олимлар, Т., 1969.

РУКНИДДИН ҒУРСАНЧТИ (тахм. 1206—1222) — Муҳаммад Хоразмшоҳнинг ўғли. Отаси унга Ироқ вилоятини бошқаришни топширган. Хоразмшоҳ Муҳаммад Ғур вилояти босиб олинганлиги шарафига унга «Ғурсанчти»

номини берган. У хусниҳат соҳиби бўлиб, ўсмирлик чоғидаёқ Куръони қаримни ўз қўли б-н қайта кўчирган. Р.Ғ. олийҳиммат, адолатли бўлган. Мўғуллар истилоси даврида Р. Ғ. Субутой баҳодир ва Жебе нўён кўшинларидан қочаётган отасига ёрдам бериш учун 30 минглик кўшин б-н Фаррозин қалъаси яқинида пешвоз чиққан, сўнгра уни Қорун, Саржаҳон қалъаларигача кузатиб борган. Р.Ғ. Исфаҳон ноиб Жамолиддин Муҳаммад ибн ОйОба исёнини бостириш б-н банд бўлиб турганида унга қарши мўғуллар кўшини келаётганидан хабар топган. Р.Ғ. Устунаванд қалъасига ўрнашиб олган. Мўғуллар қалъани қамал қилиб эгаллашган ва Р.Ғ.ни қатл этишган.

Ад.: Шихаб-Дин Муҳаммад ан-Насави, Жизнеописание Султана Джалал адДина Манкбурны, Баку, 1973; Ануштагин хоразмшоҳлар давлати (1097—1131), Т., 1998.

РУЛЬ (голландча — гоер) — кема, учиш аппарати ва рельсиз ғилдиракли машиналарни бошқариш қурилмаси: 1) кема рули — вертикал ўқ атрофида айланадиган суйри пластина. Кемани курсда ушлаб туриш ва сузиб кетаётган пайтда буриш учун хизмат қилади. Кеманинг қуйруғига (баъзан, олд қисмига) ўрнатилади. Сув ости кемаларида бундай вертикал Р.дан ташқари кеманинг тумшуғи ва қуйруғида горизонтал Р.лар ҳам бўлади; 2) учиш аппарати рули — ҳаво ва газ Р.ларига бўлинади. Ҳаво рули — ҳавода аэродинамик куч ва аэродинамик момент ҳосил қилиб, учиш аппаратини бошқарадиган ҳаракатланувчи сирт. Газ рули — газ оқими вужудга келтирадиган тортиш кучи йўналишини ўзгартирадиган қурилма. Учиш давомида ҳаво рули иш бермаган жойларда газ рули ишлатилади. У газ оқимининг тортиш кучи йўналишини ўзгартирадиган пластиналардан иборат бўлиши, ҳатто мураккаб сопло аппаратини ташкил этиши мумкин. Тик кўтариладиган ва қўнадиган самолётларда газ рули кўтарилиш ва

қўниш режимларида, ракета ва космик кемаларда эса учишнинг бош участкаларида ва ҳавосиз бўшлиқда ишлатилади; 3) рельсиз ғилдиракли машиналар (автомобиль, трактор ва б.) да рулли бошқарув (йўналишни ўзгартириш механизми) нинг буриш элементи.

РУМ — қадимда айрим Шарқ мамлакатларида Римнинг, кейинчалик Рим империясининг кенг тарқалган номи. Рим империясининг бўлинишидан кейин (мил. 4-а.) Р. номи фақат Византияга нисбатан ишлатилган. Кичик Осиё салжуқийлар томонидан босиб олинган даврда Р. номи б-н аталган (шундан Салжуқийлар ёки Кўния султонлигининг бошқа номи — Рум султонлиги олинган). Усмонли турклар Византияни босиб олгач, Болқон я.о.даги вилоят шу ном б-н атала бошлаган (к. Румелия).

РУМБ (инг. thumb — айланма ҳаракат) — дунё томонлари (ғарб, шарқ, шимол ва жануб)га нисбатан кўринма уфқ нуқталарига қараган йўналиш ёки шундай 2 йўналиш орасидаги бурчак. Навигацияга кемалар, самолётлар ва б. йўлини ёки маёқ, бурун ва ҳ.к.га томон йўналишни, метеорологияда шамол йўналишини, океанографияда денгиз оқимлари, тўлқинлари ва музларнинг сузиб юриши йўналишини белгилаш учун ишлатилади. Денгиз навигациясида кўринма уфқ айланаси 32 Р.га (икки Р. орасидаги бурчак 1Г15'га тенг), метеорологияда ҳамма уфқ 16 Р.га бўлинади. Бундаги шимол, шарқ, ғарб ва жануб йўналишига мос келган Р. бош Р.лар дейилиб, лот. N, E, W, S ҳарфлар б-н белгиланади. Геодезшда бирор белгиланган йўналишнинг географик меридиан б-н ҳосил қилган ва 0 дан 90° гача бўлган бурчаги ҳам Р. дейилади.

РУМЕЛИЯ (туркча Румэли) — 14—15-а.ларда Усмонли турк империяси томонидан Болқон я.о.даги босиб олинган ерларнинг умумий номи. 16-а. охиридан

19-а.гача маркази София бўлган турк вилояти (Болгария, Сербия, Герцеговина, Албания, Македония, Эпир ва Фессалияни ҳам ўз таркибига олган). Туркиянинг, Истанбулдан ташқари, Европа қисмининг ҳоз. номи.

РУМИЙ Жалолиддин (1207, Балх — 1273, Кўня) — шоир ва мутафаккир. Тасаввуфдаги мавлавия тариқатининг асосчиси. Араб, форс ва туркий тилларида ижод қилган. Отаси Баҳоуддин Валад суфийлар ва фикҳ донишманди бўлган. Шу боис ҳам султон Муҳаммад Хоразмшоҳ (1199—1220) саройга таклиф этган. Пекин Валад унинг таклифини рад этиб, мактабдорлик ҳамда илмийижодий иш б-н машғул бўлган. Хоразмшоҳ б-н келишолмаган Валад ҳаж сафари баҳонасида оиласи б-н Балх ш.ни тарк этган. Р. Макка йўлида Фаридиддин Аттор б-н учрашган. 1220 й. Рум султони Алоуддин Кайкубод I нинг даъвати б-н Кўня (Кичик Осиё) га келган. Р. Ҳалаб, Дамашк ва Бағдод мадрасаларида ўқиган, мударрислик қилган.

Р. шахсияти камолотида шоир ва шайх Шамси Табризийнинг ўрни катта. У 3 йил Р.га даре беради: фалсафа, хусусан, суфийлик таълимотини ўргатади. Шоирнинг ўзи ҳам бир байтида «Агар Аттор менга рух бахш этган бўлса, Шамси Табризий тилсим калитини тутқазди», деган. 1244 й. Р. устозини ниҳоятда ҳурмат қилгани учун ўз ғазалларида «Шамси Табризий», «Шамси» тахаллусларини кўллаш бошлаган. Шоир ғазалларининг «Шамси Табризий девони» номи б-н шухрат қозонишининг боиси ҳам шунда [42 минг байтли «Девони Кабир» («Улуғ девон»)]нинг иккинчи номи «Девони Шамси Табризий»].

Р. ижоди усмонли турк адабиётининг сарчашмаси ҳисобланади.

Рдан шеърлар девони, «Макотиб», «Ичиндаги ичиндадир» («Фиҳи мо фиҳи») ҳамда «Маснавий маънавий» китоблари мерос бўлиб қолган. «Ичиндаги ичиндадир» насрий асар бўлиб, олим-

нинг турли мажлис ва суҳбатлардаги фалсафий нутқларининг мажмуасидир. «Макотиб» эса, муаллифнинг замондошлари ва устозлари б-н бўлган турли ёзишмалари — мактубларидан иборат. Ҳар 2 асарда муаллифнинг ижтимоийфалсафий, ахлоқийтаълимий мушоҳадалари, тасаввуфга доир назарий қарашлари ўз ифодасини топган. Шоир девони турли жанрлардан иборат 25 минг байтдан зиёд шеърларни ўз ичига олган.

Р. шеърляти, асосан, илоҳий ишқ б-н боғланган. У ўзининг барча асарларида еру кўкнинг сохиби бўлмиш Аллоҳ ва унинг заминдаги халифаси ҳазрати инсонни улуғлайди. Р.нинг машҳур асари «Маснавийи маънавий»дир. Асарда Қуръони карим ва Ҳадиси шариф маъноларини ўзига сингдирган, инсон ҳаёти б-н боғлиқ барча масалалар бадиий йўсинда баён этилган. 6 жилд (дафтар)дан иборат асарнинг дастлабки қисмларини адибнинг шогирди Ҳисомиддин Чалабий устози оғзидан ёзиб олиб, тахлилдан ўтказган. Чалабий вафотидан сўнг муаллиф асарнинг давомини 10 й.да ёзиб тугатади. Қуръони карим оятларининг 70 фоизи моҳиятини ўзида мужассамлаштирган, 270 дан зиёд ҳикояларни, юзлаб панду ҳикматларни ўз ичига олган бу китоб ўз вақтида ва кейинчалик ҳам ёзувчи номининг дунёга кенг тарқалишига сабаб бўлган. Чунки Р. маснавийда ўзигача бўлган Шарқу Ғарб донишмандларининг фалсафий қарашларини, исломий фарзларни содда бир услубда, шеърый йўл б-н бадиий ифодалаган. Агар Р. «Ҳар эрталам беморлар шифо тилаб Исо алайҳиссалом эшигига боришгани», «Лочиннинг ўрдақларни саҳрога чиқаргани», «Зарвон аҳли қиссаси», «Мажнун Лайли кўйида юрган итни ўпиб, эркалагани», «Бўёқчининг хумига тушган шақалнинг товуслик даъво этгани», «Хорут ва Морут қиссаси» сингари қисса ва ҳикояларида пайғамбарлар ҳаётидан турли мўъжизалар келтириб, исломий-тасаввуфий ғояларни тарғиб этган бўлса, бошқа туркум ҳикояларида бевосита ин-

соннинг кундалик турмуши, илммаърифат касб этиши, хунар ўрганиш йўлидаги риёзатларини бадиий тасвирлаб, чуқур фалсафий ҳулоса чиқаришга ундаган.

Р. ижоди юксак бадиияти б-нгина эмас, балки мантиқ кучи, фалсафий фикрларга бойлиги б-н ҳам катта таъсир кучига эга. Унинг табиат ва жамият ҳодисаларининг доимий ўсиш, ўзгаришда экани, эскининг йўқолиб, янгининг пайдо бўлиши — «дунёнинг зиддиятлар бирлигидаги зиддиятлар жанги»дан иборатлиги тўғрисидаги қарашлари, немис файласуфи Гегелнинг эътирофича, унинг диалектик методни яратишига ёрдам берган.

Р. асарлари кўпчилик форсигўй ва туркигўй шоирлар ижодига катта таъсир кўрсатган, маснавийхонлик халқимиз ўртасида кенг тарқалган. Ўзбекистон ФА Беруний номидаги Шарқшунослик ин-тида Р.нинг «Маснавийи маънавий» асари сақланади. Истикдол йилларида Р. ҳаёти ва ижодига кизиқиш янада кучайди. Ш. Шомухамедов, А. Маҳкам ва б. шоирнинг турли жанрдаги шеърларидан намуналарни ўзбек тилига таржима қилишди. Шоир Жамол Камол «Маснавийи маънавий» таржимасини ниҳоясига етказди, 6 китобдан иборат бу йирик асарнинг 4 жилди босилиб чиқди (2002, 2003). «Ичиндаги ичиндадир» асари ҳам ўзбек ўқувчиларининг маънавий мулкига айланган.

Ас: Учмоққа қанот йўқ вале учгайман [ривоятлар ва рубоийлар], Т., 1994; Инжулар уммони, Т., 1988; Ичиндаги ичиндадир, Т., 1997; Ишқ дафтари [рубоийлар], Т., 2000; Маснавийи маънавий [6 ж.ли], 1—4ж.лар, Т., 20022003.

Ад.: Фиш Р., Жалолоддин Румий, Т., 1986; Жумаев Р., Мавлоно Жалолоддин Румий, Т., 2003.

Ҳамиджон Ҳомидов, Эргаш Очиллов.

РУМИЙ Қозизода (Салоҳиддин Мусо ибн Муҳаммад) [тахм. 1360, Кичик Осийёдаги Брусса ш. (ҳоз. Туркиянинг Бурса ш.) — 1437, Самарқанд] — математик ва астроном. Хуросон ва Моваро-

уннахрда билим олган. Тахм. 1400 й.да Самарқандга ўқиш ва илмий фаолияти-ни давом эттириш учун келган. Амир Темур саройининг бош астрономи Мавлоно Аҳмад кўлида ҳам ўқиган. Улуғбек илмий мактабининг яратилишида Р.нинг иштироқи катта. Хусусан, Р. ташаббуси б-н Ғиёсиддин Жамшид Коший ва б. олимлар Самарқандга таклиф этилган. У Улуғбек мадрасасида мат. ва астрономиядан маъруза ўқиган. Р.ни замондошлари «Афлотуни замон» (ўз даврининг Платони) деб аташган. Улуғбек расадхонаси курилишининг раҳбарларидан бири. Коший вафотидан сўнг умрининг охиригача унинг нозири. Р. Улуғбекнинг барча илмий тадбирларида, жумладан, «Зижи Кўрагоний» тузишда иштирок этган.

Р. арифметикага оид тенгламаларни ечишнинг Коший таклиф қилган итерацион усулига оид рисола ва б. асарлар ёзган. Кошийнинг бу муҳим ихтироси бизгача фақат Р. ва Мирам Чалабий асарлари орқали (ҳар иккисидан турлича баёнда) етиб келган. Шунингдек, Махмуд алЧағминийнинг «Астрономиянинг қисқа баёни», Жамшиддин Самарқандийнинг геометрия асосларига доир, Масъуд Тафтазонийнинг «Илмлар калити» асарларига Р. ёзган шарҳлари кенг тарқалган. Р.нинг ўғли Ҳасан Чалабий, невараси Мирам (Мириам) Чалабий ҳам таниқли олим бўлишган.

Ад.: ҚориНиёзий Т. Н., Улуғбек ва унинг илмий мероси, Т., 1971.

РУМИН ТИЛИ — роман тилларининг болконроман гуруҳига мансуб тил, Руминия Республикасининг расмий тили. Руминиядан ташқари Молдавия, Украина, Венгрия, Македония, Болгария, Греция, Германия, Словакия, Албания, АҚШ ва Канадада тарқалган. Сўзлашувчиларнинг умумий сони 25 млн. кишига яқин. Р.т.да банат, кришан, валашмолдаван, марамуреш; Руминиядан ташқарида македонрумун, мегланрумун, истрорумун лаҳжалари мавжуд.

Р.т.да флектив ва аналитик унсурлар

бирлашиб келган. Унли товушлар каттик ва юмшоқ талаффуз этилади. Аниқлик артикли отдан кейин келади; аниқлик ва ноаниқлик артикллари турланади; отларда жинс (род) категорияси 3 та: мужской, женской, средний. Р.т.да славян тилларига хос сўз ясовчи кўшимчалар ишлагилари; лексикасида ҳам жан. славян тилларининг таъсири кучли.

Р.т.даги дастлабки ёзма ёдгорликлар (мактублар, расмий иш қоғозлари, диний матнларнинг таржималари) 16-а. бошларига тааллуқли. Адабий Р.т.нинг шаклланиши 17-а.дан бошланган, бадий адабиёт эса 18-а. охирида пайдо бўлган. Дастлабки даврларда кирилл алифбосидан фойдаланилган, 1860 й.да у латин алифбоси б-н алмаштирилган.

РУМИНИЯ (Romania) — Европанинг жан.шарқидажойлашган давлат. Майд. 237500 км². Аҳолиси 22,3 млн. киши (2002). Пойтахти — Бухарест, ш. Маъмурий жиҳатдан 40 уезд (iudet) ва уездга тенглаштирилган Бухарест муниципиясига бўлинади.

Давлат тузumi. Р.— республика. Амалдаги конституцияси 1991 й. 8 дек.даги умумхалқ референдумида маъқулланган. Давлат бошлиғи — президент (2000 й. 20 дек. дан Ион Илиеску). У аҳоли томонидан умумий тўғри, тенг ва яширин овоз бериш йўли б-н 4 й. муддатга сайланади ва 2 муддатдан ортиқ сайланиши мумкин эмас. Қонун чиқарувчи ҳокимиятни 2 палатали парламент, ижрочи ҳокимиятни ҳукумат амалга оширади.

Табиати. Р. худудининг аксари қисмини тоғлар ва тепаликлар (ўртача бал. 800 м) эгаллайди. Асосий тоғ тизмаси — Карпат мамлакат худудида катта ей шаклини ҳосил қилади (энг баланд нуктаси — Молдавяну тоғи 2544 м). Карпат тоғларида кучли зилзилалар бўлиб туради. Трансильвания платоси ва Ғарбий Руминия тоғлари ҳам Карпат тизмасига мансуб. Жан. да Қуйи Дунай пасттекислиги ва Ғарбда Ўрта Дунай пасттекислиги жойлашган. Дунай эта-

клари б-н Кора денгиз оралиғида Добружа платоси чўзилган. Р. худудида Кора денгиз соҳилининг уз. 245 км. Констанцадан шим. роқда қирғоклари аксари қисми паст, айрим жойлари ботқоқ, кум тиллари ва лиман (қўлтиқча)лар б-н парчаланган, қирғоққа яқин жойларда орол кўп. Фойдала қазилмалардан нефть ва газ, тошкўмир, темир, полиметалл, мис ва олтин рудалари, боксит, тоштўз конлари топилган. Иқлими — мўътадил континентал иқлим.

Энг катта дарёси — Дунай. Унинг асосий ирмоқлари: Прут, Сирет, Олт, Яломица. Пасттектисликларда, асосан, унумдор кора тупроқ, баландликларда кўнғир ва кулранг ўрмон, тоғларда, асосан, тоғўтлоқ тупроқлар тарқалган. Дарё қайирларида ўтлоқ, қамишзор, ўрмонлар бор. Трансильвания платоси, Молдавия кири, Добружанинг энг баланд жойлари ва Карпат тоғ олдида (400—700 м баландликкача) қорақайин аралаш эманзорлар мавжуд. Карпат тоғларида (800—1200 м баландликкача) қорақайинлар, баландроқда (1500—1800 м гача) игна баргли дарахтлар усади. Тоғларнинг энг баланд жойлари субальп ва альп ўтлоқлари б-н банд.

Ҳайвонот дунёси хилмаҳил. Ўрмонларда бўри, тулки, қоплон, бўрсик, куён, олмаҳон, қушлардан бойўғли, қизилиштон, қакку ва б. яшайди. Тоғ эчкиси, тўнғиз, айик, бугу, даштларда суғур, юмронқозик, дала сичкони учрайди. Р. худудида Ретезат миллий бои ва бир неча қўриқхона ташкил этилган.

Аҳолисининг 90%га яқини руминлар. Венгер, немис, лўли, украин, серб ва руслар ҳам яшайди. Расмий тил—румин тили. Шаҳар аҳолиси 55,4%. Диндорларнинг аксарияти—православхристианлар. Йирик шаҳарлари: Бухарест, Клуж-Напока, Тимишоара, Ясси, Брашов, Галац, Крайова, Констанца, Плоешти.

Тарихи. Р. худудида одам илк палеолит давридан яшайди. Трансильвания, Молдова ва Валахияда дақ кабилалари яшаган. Мил.ав. Ia. ўрталарида гетда-

қлар кабила иттифоқи шаклланиб, кейинчалик унинг асосида давлат пайдо бўлабошлаган. Мил. 2-а. бошларида дақлар яшайдиган худудни Рим босиб олиб, Дакия номи б-н ўз вилоятига айлантирди, дақлар эса романлаштирилди. 271 й. Рим империяси инқирозга учраши натижасида римликлар Дакиядан чиқиб кетишга мажбур бўлди. Кейинроқ бу ерларга гуннлар, гепидлар, аварлар кириб кела бошлади. 6—7-а.ларда славянлар кўчиб келиб ўрнашди. 8—10-а.ларда Р. худудининг талайгина қисми Биринчи Булғор подшолиги таркибига кирди. 10—11-а.ларда бижанақлар, қипчоқлар, 13-а.да мўғуллар бостириб келди. 14-а. да икки мустақил давлат — Валахия ва Молдова князликлари ташкил топди. 16-а.га келиб, улар Усмонли турк империяси қўл остига ўтди. 1688 и. Трансильвания Габсбурглар давлатига қўшиб олинди. 17—19-а.даги Россия — Туркия урушлари натижасида Усмонли турк империяси заифлашди, бу эса Валахия ва Молдова халқларининг миллий озодлик курашига қулай шароит яратди. Валахия ва Молдова князликлари мухториятга эришди, уларнинг халқдари ягона давлат (1861 й.дан Руминия)га бирлашдилар. 1862 й. Бухарестда миллий мажлис чақирилиб, ягона ҳукумат тузилди. 1877 й. Р. тўла мустақиллиси эришди ва 1881 й қиролик деб эълон қилинди.

I-жаҳон уруши бошларида Р. Антанта давлатлари б-н иттифоқ тузиб, Австрия Венгрия худудининг бир қисмини қўшиб олди ва урушга киришди. Уруш натижасида Р. худуди ва аҳолиси икки баравар кўпайди: 1918 й. унга Трансильвания қўшиб берилди. Шу йили Бессарабия ва Шим. Буковинани босиб олди.

1929—33 й.лардаги жаҳон иқтисодий бўҳрони Р. саноати (нефтьдан ташқари) ва к.х.га салбий таъсир қилди. 1928—33 й.ларда ҳукумат тепасига вақтивакти б-н миллатчицаранистлар партияси келиб, мамлакат иқтисодиётини ғарбга тобе қилиб қўйди. Натижада Р.нинг ғарбга қарам бўлиши кучайди. Чет элга бадарға

килинган (1926) тахт вориси Кароль 1930 й. мамлакатга қайтиб келди ва Кароль II номи б-н тахтга чикди. 1931 й. «Темир гвардия» деган фашистик ташкилот тузилди. 1939 й. мартда Р. б-н Германия ўртасида тузилган иқтисодий битим мамлакат иқтисодиётини асоратга солди.

2-жаҳон уруши бошланишида Р. ҳукумати бетарафлик сиесатини эълон қилди, лекин 1940 й. ёзида бундан воз кечди. Мамлакат фашизм йўлига ўтди. Ўша йил 23 нояб.да Р. Берлин пактига қўшилди ва 2жаҳрн урушида қатнаша бошлади. 1944 й. 23 авг.да Р. ҳукумати ағдариб ташланди. Мамлакатнинг янги ҳукумати 24 авг. куни Германияга уруш эълон қилди. 1944 й. 25 окт.да Р. ҳудуди батамом озод этилди. 1947 й. монархия тугатилиб, Р. Халқ Республикаси эълон қилинди (1965 й. 21 авг.дан 1989 й. 22 дек. гача Социалистик Республика деб аталган).

1948—89 й.ларда Р. Компартияси (1921 й. ташкил этилган, 1948—65 й.ларда Р. Ишчи партияси деб номланган) ҳукмронлиги даврида мамлакат Совет Иттифоқи таъсирида бўлди. Айниқса, Н. Чаушеску диктаторлик режими (1965—89) давлат ривожига ҳалокатли таъсир қилди. 1989 й. кўзғолони натижасида ҳукумат ағдариб ташланди, Чаушеску қатл этилди, Руминия КП тугатидди, мамлакат номи ўзгартирилиб, «Руминия» деб атала бошлади. Ҳокимият тепасига Миллий кутқариш fronti кенгаши, 1990 й. фев.дан Муваққат миллий келишув кенгаши келди. 1990 ва

1992 й.ларда биринчи марта демократик сайлов ўтказилди. Р. — 1955 й.дан БМТ аъзоси. ЎЗР суверенитетини 1991 й. 20 дек.да тан олган ва 1995 й. 6 окт. да дипломатия муносабатлари ўрнатган. Миллий байрами — 1 дек. — Р. миллий куни (1918).

Асосий сиёсий партиялари ва касаба уюшмалари. Демократик партия, 1993 й. асос солинган; Миллий либерал партия, 1990 й. рўйхатга олинган; Руминлар миллий бирлиги партияси, 1990 й. тузилган;

Р. Социалдемократик партияси, 2001 й. Р. социал демократия партияси б-н Р. Социал-демократик партияси қўшилиши натижасида ташкил топган; Р. венгерлари демократик иттифоқи, 1989 й. тузилган; «Букж Руминия» партияси, миллатчи партия. Р. эркин касаба уюшмалари миллий конфедерацияси, 1993 й. тузилган; Миллий касаба уюшма блоки; «Альфа» миллий касаба уюшма картели.

Хужалиги. Р. — индустриалаграр мамлакат. Ялпи ички маҳсулотда саноатнинг улуши 41%, кишлоқ ва ўрмон хўжалигининг улуши 19%, хизмат кўрсатиш тармоғи улуши 40%.

Саноати. И.ч. воситалари ишлаб чиқарувчи тармоқлар устун. Ёқилғиэнергетика базасининг негизини газ, кумир ва нефть ташкил этади. Электр энергия (1 й.да ўртача 55 млрд. кВтсоат) нинг кўп қисми иссиқлик электр ст-яларида ҳосил қилинади. Нефть конлари, асосан, Жан. ва Шарқий Карпат этакларида жойлашган. Темир, боксит, полиметалл рудалари, мис, олтин, тоштуз ва х.к. қазиб олинади. Нефтни қайта ишлашнинг асосий марказлари — Плоешти, Брази, Питешти, Дэрмэнешти. Металлсозлик, қора ва рангли металлургия ривожланган. Слатинада алюминий, КопшаМикэда кўрғошин ва рух, БаяМареда мис эритилади. Машинасозлик, асосан, нефть қазиб олиш ва уни қайта ишлаш, кимё саноати, енгил ва озиқ-овқат саноати, энергетика учун технология машинаускуналари ва электртехника маҳсулотлари и.ч.га ихтисослашган. Автобус лар, т.й. транспорти воситалари, қурилиш машиналари, кемалар ва тракторлар ҳам ишлаб чиқарилади. Кимё саноатининг асосий маҳсулотлари: сода, хлор, олтингугурт кислотаси, минерал ўғит, синтетик каучук, пластмасса, смола, кимёвий тола, доридармон, бўёқ, лок ва б. Бинокорлик материаллари и. ч., целлюлозақоғоз, ёғочсозлик (айниқса, мебель), тўқимачилик тармоқлари ривожланган. Озиқ-овқат (мева ва сабзавот консервалари, ёғ, вино, пишлоқ) саноатининг ҳам салмоғи катта. Асосий саноат

марказлари: Бухарест, Констанца, Ясси, Тимишоара ва б.

Қишлоқ хўжалигига яроқли барча ерлар салкам 15 млн. гектар. Шундан салкам 2,5 млн. гектари суғорилади. Дехқончилик устун. Асосий экинлари: маккажўхори, буғдой, арпа, сули. Техника экинларидан қанд лавлаги ва кунгабоқар етиштирилади. Сабзавотчилик, боғдорчилик ва узумчилик (асосан, винобоп навлар) ривожланган. Гўшт чорвачилиги етакчи: қорамол, чўчка, қўй, эчки боқилади. Балиқчилик, паррандачилик, асаларичилик, пиллачилик, ўрмон хўжалиги ривожланган. Қ.х. мамлакатнинг озиқ-овқатга бўлган эҳтиёжини 60% қондиради.

Транспорти. Р.нинг Марказий Европа мамлакатларидан Қора денгиз ва Дунайга ўтиладиган транзит йўлларидаги аҳамияти катта. Мамлакатнинг умумий юк айланмасида т.й.нинг улуши қарийб 39,5%, денгиз транспортининг улуши 48,8%, автомобиль транспортининг улуши 7,1%, трубопровод транспортининг улуши 3,2%, дарё транспортининг улуши 1,4%. Т.й. узунлиги 11,4 минг км, автомобиль йўллари 153 минг км. Асосий денгиз порти — Констанца, дарё портлари — Брэила, Журжу ва Галац. Бухарест (Отопень) ва Констанцада халқаро аэропортлар бор.

Ташқи иқтисодий алоқалари.Р. четгратрактор, автомобиль, транспорт воситалари, кимёвий ўғит ва нефть маҳсулотлари, қора металллар прокати, қувур, мебель, цемент, пойабзал, газлама, товуш ёзиш аппаратлари, минерал хом ашё ва б. чиқаради. Четдан турли машина-намеҳанизмлар, кимёвий моллар, ёкилиги ва хом ашё, озиқ-овқат, кенг истеъмол моллари келтиради. Ташқи савдода Германия, Италия, Россия, Франция б-н ҳамкорлик қилади. Пул бирлиги — лей. Тиббий хизмати. Давлатга қарашли поликлиника ва касалхоналар б-н бир қаторда хусусий шифохоналар ҳам бор. Врач ва фармацевтлар 5 та тиббиётфармацевтика ин-тида, ўрта тиббиёт ходимлари тибби-

ёт мактаблари ва лицейларда тайёрланади. Р.да 100 дан ортиқ бальнеология ва 23 иқлимий курорт бор. Энг машҳурлари: Эфория, Мангалия, Констанца, Синая, ПоянаБрашов ва б.

Маорифи, илмий ва маданиймаърифий муассасалари. Р.да таълим тизими куйидагича: 3 ёшдан 6 ёшгача бўлган болалар учун болалар боғчалари мавжуд. 6 ёшдан 8 й.лик мактабда таълимтарбия берилади, сўнг 2 й.лик лицей босқичи бошланади. 10 йлик мактаб негизда хунартехника тайёргарлиги амалга оширилади. Лицейни битирганлар олий ўқув юртида ўқишни давом эттириши мумкин. Йирик олий ўқув юртлари: Бухарест ун-ти (1864), КлужНапока, Брашов, Крайова, Галац, Ясси, Тимишоара ш.ларида унтлар, политехника интлари ва б. ўқув юртлари бор. Р.да Фанлар академияси, Тиббиёт фанлари, Қ.х. фанлари ва ўрмон академияси, ижтимоий-сиёсий ФА, уларнинг филиаллари ва и.т. институтлари, идоровий и.т. институтлари бор. ФАнинг кутубхонаси, Марказий давлат кутубхонаси, Бухарест ун-тининг марказий кутубхонаси, политехника ин-тининг кутубхонаси ва б. кутубхоналар, шунингдек, тасвирий санъат, тарих, этнография, археология, ёдгорлик музейлари мавжуд.

Матбуоти, радиоэшиттириши ва телекўрсатуви. Р.да кўпгина газ., жур. ва бюллетенлар нашр этилади. Энг муҳимлари: «Адевэрул» («Ҳақиқат», мустақил кундалик газ., 1989 й.дан), «Азь» («Бугун», кундалик газ., 1990 й.дан), «Викторул роминеск» («Руминия келажаги», кундалик газ., 1990 й.дан), «Вяца капиталей» («Пойтахт ҳаёти», кундалик газ., 1990 й.дан), «Демокрация» («Демократия», ҳафтанома, 1990 й.дан), «Дрептатая» («Адолат», кундалик газ., 1990 й.дан), «Лумя азь» («Бугунги дунё», мустақил ташқи сиёсат ҳафтаномаси, 1963 й.дан), «Роминия либерэ» («Озод Руминия», кундалик мустақил газ., 1943 й.дан), «Трибуна экономика» («Иқтисодий минбар», ҳафталик жур., 1990 й.дан). А. М. Прес — Мустақил хусусий агентлик,

1991 й. асос солинган; Миллий ахборот агентлиги — Ромпрес, 1990 й. «Ажер-прес» агентлиги қайта ташкил этилиши натижасида тузилган. Радио ва Эркин румин телевидениеси, 1989 й. Румин радио ва телевидениеси асосида барпо этилган.

Адабиёти. Асрлар давомида маросим, дойна (ишкий) ва гайдук қўшиқлари миллий адабиёт шакли, румин тилининг такомиллашув воситаси бўлиб келган. Бояр Някшунинг хати (1521) дастлабки ёзма ёдгорлик ҳисобланади. 16-а-да дунёвий мазмундаги дидактик асар яратилиши, диний китоблар румин тилига таржима қилиниши таржимачилик ва ноширлик ривожига туртки бўлди. Румин тили ва адабиётининг қарор топишида Г. Уреке (1590—1647), М. Костин (163391), Й. Некулче (1672—1745) ва б. ижодининг ахамияти катта. Уларнинг қаламига мансуб йилнома ва хроникалар адабий мавзу ва услуб намунаси бўлди. 18-а. охири ва 19-а. 1-ярмида Д. Кантемирнинг аллегорик насри, Е. А. ва Н. Вэкэрескуларнинг лирик ва эпик шеърияти адабиёт ривожига салмоқли ҳисса қўшди. Г. Асаки б-н Й. ЭлиадеРэдулеску халқ ижодиётига асосланувчи янги румин адабиётини яратдилар. 19-а. 1-ярмиадабиётга ёрқин романтизм руҳи синга бошлади. В. Кирлови, Г. Александреску, А. Панн, А. Руссо каби ёзувчилар миллий тарих ва фольклорга алоҳида эътибор бердилар. 19-а. охири ва 20-а. бошларида, айниқса, 1-жаҳон урушидан сўнг ҳаётни ҳаққоний акс эттирувчи адиблар (Й. Агирбичану, Л. Ребряну, К. Петреску, Ж. Кэлинеску) ижод қила бошлади. Хусусан, М. Садовяну асарларида қад. ва янги давр румин турмушининг турли қирралари ўз ифодасини топди. 2-жаҳон урушидан сўнг, айниқса, мамлакат социалистик ривожланиш йўлига ўтгач, адабиётга социалистик реализм зўрлаб тикиштирилди, натижада адабий асарлар бир ёқлама, саёз тус олди.

Меъморлиги. Р. худудида фракийлар, скифлар, кельтларнинг маданият ёдгорликлари, Қора денгиз бўйларидаги антик

шаҳарлар (Каллатия, ҳоз. Мангалия; Истрия; Томи, ҳоз. Констанца) қолдиклари, Трансильвания тоғларида дақлар қалъаларининг харобалари сақланган. Трансильвания ўрта асрлар маданияти Марказий Европа мамлакатлари, Валахия маданияти эса ВизантияСербия меъморлиги б-н бирга, молдован меъморлиги ўзига хос тарзда ривожланган. 14—17-а.ларда тош ва ғиштдан уйлар, маҳобатли минора ва дарвозали истехкомлар қурилган. Халқ турар жойлари очик галереялар б-н, ўймакорлик, нақшинкорлик ва кошинкорлик усулида қурилди. 16—18-а.ларда барпо этилган маҳобатли иншоотлар (КуртядеАржашдаги епископ черкови, 1512—17; Бухарестдаги Ставрополис черкови, 1724—30; Бухарест яқинидаги Могошоая саройи, 1700—02 ва б.) ҳам шундай усулларда безатилди, ҳашамдорликка интилиш кучайди, 18-а. охири меъморлигида классицизм урф бўлди. 19-а. 2-ярмида саноат ва шаҳарлар ривожланиши б-н қоришқ меъморлик руҳида жамоат бинолари (Бухарестдаги Атенеум, Адлия саройи ва б.) ва халқ меъморлиги анъаналари асосида бинолар (Бухарестдаги Буфетул) қуриш авж олди. 20-а. 30-й.ларида неоклассицизм белгилари устунлик қилган бўлса (Бухарестдаги Республика саройи), асрнинг 2-ярмида индустриал усуллар жорий этилди, янги шаҳарлар барпо қилинди.

Тасвирий санъати Эгей маданиятига яқин. Неолит даврига мансуб гулдор сопол идишлар, ҳайкалчалар, 4-а.га мансуб заргарлик буюмлари топилган. 12-а. дан бошлаб Трансильвания санъати Марказий Европа санъати б-н ҳамоҳанг ривожланган (14—15-а. деворий расмлари, дастгоҳ рангтасвири, 17-а. қабр ҳайкалтарошлиги). 18-а. деворий рассомлиги ва ҳайкалтарошлиқда барокко услуби сезилади. 14—18-а.лар амалий безак санъатида металлга бадий ишлов бериш урф бўлди. Валахия ва Молдованинг ўрта асрлар санъати Византия, Сербия, Болгария таъсирида бўлди. 16-а. черковлари деворий расмлар б-н, 17—18-а.ларда эса

ўймакорлик б-н безатилди. 14— 15-а. ларда миниатюра (уста Гаврил Урик) ва рангтасвир (Куртяде Аржешда авлиё Николай черковидаги расмлар) пайдо бўлди. 16-а. рангтасвирида дунёвий рух юзагакедди. 17—18-а.лардаги Валахия рангтасвирида фольклор рухи (ФилипештидеПэурдаги черков расмлари, 1692, рассом П. Муту) устунлик қилади. 18-а. охири — 19-а. бошларида дунёвий санъат юксалди. 20-а. бошларидаги рассомлар ижодида фовизм, кубизм ва экспрессионизм анъаналари халқчил миллий идеаллар б-н қўшидди (Ш. Лукьян, Т. Паклади, К. Рессу ва б.). Сиёсий графика юкори даражага кўтарилди (Н. Тоница, А. Жикиди ва б.). 20-а. 2-ярмида амалий безак санъатининг ҳар хил турлари — куллуқчилик, бадий ойначилик, каштачилик ривож топди. Бу соҳада янги шаклларни излашга, қад. анъаналардан, ноёб ифода воситаларидан фойдаланишга кизиқиш кучайди. Мусиқаси. Маросим, меҳнат (чўпон), муҳаббат кўшиқдари, аллалар, баллада ва дойналар, лапарлар ўзига хослиги б-н ажралиб туради. Халқ чолғу асбоблари: скрипка, қобза, цимбала, флуер, флейта (най) ва б. Лэутар деб аталган моҳир мусиқачилар фольклорни оммалаштиришда катта иш қилдилар. Р. давлати юзага келиши б-н (1862) профессионал румин мусиқаси ривож топди. А. Флехтенмахер, Э. Кауделла, Ч. Порумбеску, Ж. Штефэнеску, К. Димитреску, Г. Дима, Г. Музическу дастлабки миллий сахна, хор кўшиқларини ижод қилдилар. 20-а. 1-ярмида бу мактаб ғоят раванқ топди. Композиторлик мактаби асосчиси Ж. Энеску, шунингдек, М. Жора, С. Драгой, М. Андрику, П. Константнеску каби истеъдодли композиторлар етишиб чикди. 1920 й. румин композиторлар жамияти тузилди, мусиқашунослик ривожланди. 20-а. 2-ярмида оратория, кантата, оперетта, оммавий кўшиқ, эстрада, театр ва кино мусиқаси каби жанрлар юзага келди. Р.да 10 та мусиқа театри, 20 та симфоник оркестр, халқ мусиқа ансамбллари, хор жамоалари, 2 та консерватория бор.

М. Басараб, К. Сильвестри, М. Бредичану каби дирижёрлар, 3. Палли, Н. Херля, А. Флореску, Т. Л укачу каби хонандалар, Ш. Георгиу, Й. Войку, Ш. Руха каби созандастар машхур.

Театри қад. ўйин ва маросимлардан бошланган. Улар орасида «келушарий» (никоҳ маросими) ва «брэзая» (янги йил маросими) айникса ўзига хос. Р.да даставвал мактаб театрлари пайдо бўлди. 1841 й. Яссиде театр биноси қурилди. 1852 й. Бухарестда Катта театр (1877 й.дан Миллий театр) иш бошлади. Сўнгра бир қанча шаҳарларда турли йўналишдаги театрлар очилди. 19—20-а.ларда Г. Манолеску, А. Романеску, К. Ноттара, А. Прутяну, кейинчалик уларнинг издошлари А. Деметриадэ, Т. Буландра ва б. реалистик анъаналарни давом эттирдилар. Улар жаҳон мумтоз драматургияси асарларини ва маҳаллий муаллифларнинг пьесаларини сахналаштирдилар. Энг машхур актёрлари: Р. Белиган, А. Бузеску, Г. ВасилиуБирлик, К. Антониу, М. Бачу, Д. Коча, реж.лари: М. Гелертер, Л. Журжеску, С. Александреску, Й. Пола, Л. Чулей ва б.

Киноси. Фильмлар 1897 й.дан суратга олина бошлаган. 1911 й. биринчи фильм — «Пешонага ёзилган муҳаббат» ишлаб чиқарилди. 1950 й. «Водий жаранги», 1952 й. «Митря Кокор» фильмлари яратилди. 20-а.нинг 2-ярмида «Ташналик», (реж. М. Дрэган), «Дунай тўлқинлари» (реж. Л. Чулей), «Панжарасиз осмон» (реж. Ф. Мунтяну), «Ҳокимият ва ҳақиқат», «Фитна» (реж. М. Маркус), «Девор» (реж. К. Ваени), «Лахза» (реж. Витанидис) каби фалсафий, ахлоқий фильмлар яратилди. Й. ПопескуГопонинг мультфильмлари жаҳонга машхур. Таникли актёрлари — Р. Белиган, М. Погонат, М. Барбу, И. Петреску ва б. 1963 й. кино ходимлари жамияти тузилган. Кино мутахассислари Й.Л.Каражале номидаги театр ва кино санъати ин-тида тайёрланди.

Ўзбекистон — Р. муносабатлари. 1994 й. Ўзбекистон Республикаси билан Р. ўртасида «Савдо иқтисодий ҳамкорлик

тўғрисида» имзоланган битим ва ЎзР Президенти И. Каримовнинг 1996 й. Р.га қилган расмий ташрифи вақтида имзоланган икки томонлама ҳужжатлар икки давлат ўртасидаги иқтисодий ва илмий-техникавий ҳамкорлик учун ҳуқуқий асос яратди. Ўзбекистон Р.га пахта толаси, газлама, калава ип ва турли хизматлар экспорт қилади. Р. эса пластмасса ва ундан тайёрланган маҳсулотлар, мой ва ўсимлик ёғи, доридармонлар юборди. Эндиликда мамлакатларимиз ўртасида пахтани қайта ишлаш, тўқимачилик, саноат маҳсулотлари ишлаб чиқариш, к.х. хом ашёсини қайта ишлаш, нефть ва газ саноати соҳаларида ҳамкорлик йўлга қўйилган. ЎзР Ташқи иқтисодий фаолият миллий банки Р.нинг бир қанча етакчи банклари б-н шериклик муносабатлари ўрнатган. «Ўзбекнефтегаз» миллий холдинг компанияси усқуналар етказиб бериш ҳақида Р. компаниялари б-н битимлар тузган. Р. сармояси иштирокидаги спиртли ичимликлар ишлаб чиқарадиган «Афсар Компани» қўшма корхонаси барпо этилган. Ўзбекистон — Р. ҳукуматлараро иқтисодий кенгаши самарали фаолият кўрсатмоқда. 2002 й. якунига қўра, икки мамлакат ўртасидаги товар айланмаси 5,4 млн. АҚШ долларини ташкил қилди. Ҳар икки давлатнинг ТРАСЕКА транспорт йўлагини барпо этиш дастури доирасидаги ҳамкорлиги муҳимдир. Р. Президенти Ион Илиескунинг 2003 й. апр.да Ўзбекистонга ташрифи чоғида туризм соҳасида ҳамкорлик қилиш ҳақида ҳамда иккала мамлакатнинг дипломатик ва хизмат паспортлари бўлган фуқароларига визаларни бекор қилиш тўғрисида консуллик конвенцияси каби янги ҳужжатлар имзоланди. ЎзР билан Р. БМТ, Европа Хавфсизлик ва ҳамкорлик ташкилоти, НАТО каби ташкилотлар доирасида халқаро терроризм, диний экстремизм, уюшган жиноятчилик, қуроляроғ ва наркотик моддалар контрабандаси, миллий, минтақавий хавфсизликка таҳлика соладиган бошқа хавфхатарларга қарши биргаликда кура-

шиш ҳақида келишиб олган.

РУМИНИЯ АКАДЕМИЯСИ —

Руминиянинг олий илмий муассасаси. 1948 й. Бухарест ш.да ташкил топган. Ўтмишдоши 1866 й.да ташкил этилган Руминия академиясидир. Турли фан соҳалари бўйича бир нечта бўлими, 100 га яқин аъзоси, 20 дан ортиқ и.т. интитута ва илмий маркази, кутубхонаси мавжуд. Илмий жур.лар нашр этади.

РУМИНИЯ ЗИЛЗИЛАСИ, Вранча зилзиласи — 1977 й. 4 мартда Шарқий Карпат тоғларининг Вранча массиви (Руминиянинг Вранча уезди)да рўй берган. Эпицентрда зилзила кучи 8 балл бўлган. Зилзила ўчоғи 100—110 км чуқурликда жойлашганлиги учун силкинишлар жуда катта майдонга тарқалган. Сейсмик тебранишлар Европанинг бир қанча мамлакатларига, жумладан, Финляндияга қадар етиб борди. Руминия пойтахти Бухарест ш.даги турар жой бинолари ва б. иншоотлар жиддий зарар кўрди. Биргина Бухарест ш.нинг ўзида 1600 га яқин киши харобалар остида қолиб ҳалок бўлди. Зилзиладан Молдавия, Украина, РФ шаҳарлари ҳам шикастланди. Сейсмик тебраниш Ясси ш.да 7—8 балл, Кишиневда 7 балл, Одессада 6 балл, Винницада 5 балл, Киев ва Львовда 4 балл, Москвада 2—3 балл бўлди. Сейсмик тўлқинларнинг ер устида тарқалишини ўрганиш натижасида Р.з.га Вранча тоғ массивидаги ёриқлар бўйлаб тоғ жинсларининг кескин силжиши сабаб бўлган дейилади.

РУМИНЛАР (ўзларини — романлар деб аташади; лот. романус — «римлик» дан) — халқ, Руминиянинг асосий аҳолиси (20,55 млн. киши). Умумий сони 21 млн. киши (1990-й.лар ўрталари), жумладан, Россия Федерациясида 6 мингга яқин киши. Румин тилида сўзлашади. Диндорлари — асосан, православлар. Румин халқининг шаклланишида собиқ Қад. Рим империясининг провинциялари

(вилоятлари) Дакия ва Мёзияда яшаган ва Рим ҳукмронлиги даврида (106—271 й.лар) романлашган кабилалар (дакияликлар, гетлар ва б.), шунингдек, романлашмаган эркин дакияликлар ва 6-адан славянлар қатнашганлар. 10-адан Византия, славян, сўнгра венгер тарихий манбаларида Р. «влахлар», «волохлар» номи б-н қайд этилган. 1862 й. ягона Руминия давлати барпо этилган. Ахрлиснинг асосий қисми қ.х. ва саноат корхоналарида банд.

РУМШЕВИЧ Леонид Владимирович (1905.13.5, Петербург — 1953.30.5, Тошкент) — селекционер олим. Ўрта Осий пахтачилик ва ипакчилик ин-тини тугатган (1932). СоюзНИХИ Марказий селекция ст-ясининг «Пахталикўл» таянч пункти мудири (1932—37), СоюзНИХИнинг Фарғона қишлоқ хўжалиги тажриба ст-яси (ҳоз. Ўзбекистон пахтачилик и.т. ин-тининг Л. В. Румшевич номидаги Андижон филиали)да илмий ишлар бўйича директор ўринбосари ва айни вақтда ғўза селекцияси бўлими мудири (1938—53). Илмий фаолияти ғўза селекциясига бағишланган. Р. серҳосил, вилтга чидамли юқори технологик кўрсаткичларга эга бўлган ўрта толали ғўза навлари (108Ф, 137Ф, 147Ф, 152Ф, 153Ф, 159Ф) ни яратди. У яратган 108Ф нави (қ. Бир юз саккиз Ф) жаҳон пахтачилигида энг яхши ҳосилдор, касалликларга чидамли ва юқори сифатли тола берадиган нав сифатида қабул қилинган ва ҳозир ҳам кўпгина мамлакатлар (Сурия, Хитой, Эрон, Афғонистон ва б.)да экилади.

РУНГ, рунглар — туркий халқларнинг кад. хитой манбаларидаги номи. Дастлаб мил. ав. 2минг йилликка оид манбаларда қайд этилган. Р. этнонимини ёзиш учун қўлланилган иероглиф «одам», «жангчилар» каби маънони англатган. Мил.ав. 15—8-аларга оид хитой манбаларида Р. куйрунг (гуйрунг, кунрунг ёки кун чикар томондаги Р.), шурунг (ғарбий Р.) каби қисмларга бўлинган. Кейинчалик шим.

даги турклар рунгди ёки дирунг (турк жангчилари) деб номлана бошланган.

Мил. ав. 2-ада ёзилган «Шижи» («Тарихий хотиралар») асарининг Шия хонлари (тахм. мил. ав. 2197—1766 й.) тазкирасида ғарбий Р.нинг Кунлун, Шичжи, Чусўв, Чжили каби 4 хонлиги борлиги кўрсатилган. Кейинчалик Дали, Йичу каби ғарбий Р. давлатларининг то 3-ага қадар Гансу (Кенгсу) ўлкасида мавжуд бўлганлиги айtilган. Р. ди, (турк жангчилари) атамаси мил. ав. 4-адан истеъмолдан чиқиб «ху» атамаси ишлатилган. Хунлар хоқонлиги ташкил топгач, шим. да яшаган хулар, яъни Р.дилар «хун» («шюнну», «сюнну») деб номланган.

РУНДИ (ўзларини барунди деб аташади) — банту халқлари гуруҳига мансуб халқ; Бурундининг асосий аҳолиси (4,5 млн. киши), шунингдек, Конго, Уганда ва Руандада ҳам яшайди. Умумий сони 8 млн. киши (1990-й.лар ўрталари). Диндорларининг бир қисми анъанавий эътиқодларни сақлаб қолган, қолгани — христианлар (асосан, католиклар).

РУНИК ЁЗУВ — германларда 2—3-алардан то ўрта асрлар охиригача қўлланган алифбо; лотин ёзуви тарқалиши муносабати б-н истеъмолдан қолган. Р.ё белгилари, яъни руналар, асосан, металлга, тошга ва ёғочга ўйиб ёзилган, шунинг учун улар ўзига хос учли, найзасимон кўринишга эга бўлган. Англия, Исландия ва Гренландияда, Скандинавияда, Шим. Европанинг бир қанча ҳудудларида тарқалган. Катта (умумгерман) руналари ҳамда кичик (скандинав) руналари ўзаро фаркланади. Катта Р.ёнинг тили бирон-бир кад. герман тилига ўхшамайди, ундаги битиклар (150 га яқин), асосан, қурол ва такинчокларга, шунингдек, тошларга ёзилган. Кичик Р.ё эса кад, скандинав тиллари ёдгорликлари ҳисобланади, уларни, асосан, тошлардаги бир неча жумладан иборат хотира ёзувлари (ёдномалар) ташкил этади. Катта руналар 24 та, кичик руналар 16 та бўлган.

Кад. туркий ёзувлар, яъни урхуненисей ёзувлари ҳам фин ва б. европалик олимлар томонидан «Р.ё.» деб аталган.

РУСИЯ — 1) Ҳиндистон Республикаси пул бирлиги. 16-адан бошлаб муомалага киритилган. 1Р.= 100 пайса. Халқаро ифодаси INR. Халқаро валюталар курси бўйича 1 АҚШ доллари = 46,89 Р. (2003, май); 2) Покистон Республикасининг пул бирлиги. 1948 й.дан муомалага киритилган. 1Р.=100 пайса. Халқаро ифодаси PKR. 3) Индонезия пул бирлиги. 1950 й.дан муомалага киритилган. 1 Р. = 100 сен. Халқаро ифодаси IDR. РУПОР (голландча георег — бакирмоқ) — товуш тўлқинларини маълум йўналишда кучайтириб тарқатадиган ҳамда товуш тўлқинини қабул қиладиган карнай. Юмалок ёки тўғри тўртбурчак (конуссимон) шаклда, учи томонга кенгайиб борадиган қилиб ясаллади. Р. радиотехникада, товуш кучайтиргичлар ва б.да қўлланилади.

РУР КЎМИР ҲАВЗАСИ, Куйи Рейн Вестфалия кўмир ҳавзаси — Германиядаги Рур дарёси (Рейн дарёсининг ўнг ирмоғи) соҳилида жойлашган кўмир ҳавзаси. 13-адан маълум, 19-а.нинг ўрталаридан фаол равишда ўзлаштирилган. Майдонитахм. 6200 км². Кўмир карбон даврига мансуб 125 кўмир қатламларини ташкил қилган, улардан 30—40 таси саноат аҳамиятига эга (қалинлиги 0,8 — 4 м). Кокс бўладиган кўмирлари 65% ни ташкил этади. Р.к.ҳ.да кўмир ер ости усулида қазиб олинади. Кўмирнинг сифати юқори: ўртача қуллилиги 3—8%, олтингургурт 0,5—1,5%, ёниш иссиқлиги 36,2 МЖ/кг. Умумий захиралари (2000 м чуқурликкача) тахм. 214 млрд. т, саноат захиралари (1500 м чуқурликкача) 20,3 млрд. т миқдориди баҳоланган.

РУС АЛИФБОСИ — русча нутқнинг товуш таркибини ифодаловчи ҳамда миллий рус тилининг ёзма ва босма ша-

клини ҳосил қилувчи белгиҳарфларнинг изчил қатори. Р.а. аста-секин кад. славян ёзуви кириллица (қ. Кирилл ёзуви)п,ж келиб чиққан. 1918 й.да ҳоз. кўринишга эга бўлган. 33 ҳарфдан иборат: уларнинг 20 таси ундош товушларни (б, п, в, ф, д, т, з, с, ж, ш, ч, ц, щ, г, к, х, м, н, л, р), 10 та ҳарф унлиларни — а, э, о, ы, и, у соф унлиларни ва «й+унли» (я, е, ё, ю) бирикмаларини ифодалайди. Й ҳарфи «бўғин ҳосил қилмайдиган и» ни ёки j ундошини билдирса, ь, ь — айриш ва юмшатиш белгилари алоҳида товушни бидирмайди. Р.а. собиқ СССРдаги (ва ҳоз. Россия Федерациясидаги) кўплаб халқларнинг алифболарига асос бўлган (Мас, 1940 й. май ойида қабул қилинган ва ҳозиргача амалда бўлган ўзбек алифбоси Р.а. асосида, унга муайян ўзгаришлар киритиш йўли б-н яратилган).

Дастлаб (11-а.) қабул қилинган Р.а. узоқ вақт ҳоз. кўринишидан ҳарфлар таркиби ва уларнинг номланиши б-н фарқланиб турган. Ҳарфларнинг таркиби эса кўп асрлар мобайнида деярли ўзгаришсиз қолган. Алифбо таркибининг дастлабки қонуний ўзгариши Пётр I нинг (1708—10) ва Фанлар академиясининг (1735, 1738 ва 1758) ислохотлари б-н боғлиқ (бунда ҳарфларнинг шакллари соддалаштирилиб, бир неча эскирган белгиҳарфлар алифбодан чиқарилган; я, й сингари ҳарфлар киритилган). Бунга қадар бўлган ўзгаришлар ҳақида фақат рус тили ёзма ёдгорликларини кузатиш орқалигина ҳукм чиқариш мумкин.

РУС ЁШ ТОМОШАБИНЛАР ТЕАТРИ — қ. Ўзбекистон ёшлар театри.

РУС ПЛАТФОРМАСИ — қ. Шарқий Европа платформаси.

РУС ТИЛИ — рус халқи тили, жаҳонда кенг тарқалган тиллардан. Аввал СССРда, сўнг РФ ва МДҲ да миллатлараро ва давлатлараро алоқа воситаси. Р.т. Бирлашган Миллатлар Ташкилотидаги 6 расмий тилдан бири саналади.

Украин ва белорус тиллари б-н биргалликда хиндевропа тиллари оиласига кирувчи славян тилларининг шарқий гуруҳини ташкил этади. Ўтган асрнинг 80-й.ларидаги маълумотларга кўра, Р.т.да сўзлашувчиларнинг умумий сони 250 млн. кишидан, жумладан, ҳоз. РФ ва МДХ мамлакатларида 185 млн. кишидан иборат. Бундан ташқари, мазкур худудлардаги 60 млн.дан ортиқ киши Р.т.да эркин сўзлаша олади.

Р.т. жуда узок ва мураккаб ривожланиш тарихига эга. Энг қад. рус адабий тили Киев Русида шакланган бўлиб, у 14-а.гача шарқий славянлар учун умумий тил ҳисобланган. 14—15-а.ларда қад. Р.т. 3 тилга — великорус (рус), украин ва белорус тилларига бўлиниб кетади. Шу даврдан бошлаб Р.т. бошқача айтганда, великорус тили маркази Москва бўлган Рус давлати худудидида ривожлана бошлайди.

Р.т. лаҳжа ва шевалари 2 га: шим. великорус («о» ловчи) ва жан. великорус («а» ловчи) гуруҳларига бўлинади; ўрта рус шевалари мазкур ҳар иккала гуруҳ хусусиятларини ўзида акс эттиради. 16—17-а.ларда шим. ва жан. лаҳжалар чегарасида бўлган Москвада ўзига хос койне (умумий лаҳжа) шаклланиб, у намунали тилга айланади.

Қад. Р.т. хусусиятларини сақлаб қолган адабий тил б-н сўзлашув тили ўртасида сезиларли тафовутлар пайдо бўлиб, 17-а.дан бошлаб рус миллати ва рус миллий тили шакллана бошлайди. 17-а. охири —18-а. бошидаги адабий тил бой ва ифодали, кўплаб ғарбий европа ўзлашмаларига эга эсада, барқарор бўлмаган. Уни тартибга солиш ва барқарорлаштиришда М. В. Ломоносовнинг хизматлари катта бўлган. 19-а. бошларида адабий тилнинг халқчиллиги бош муаммо ҳисобланиб, бу муаммонинг ечимида И. А. Крилов, А.С. Грибоедов, айниқса, А. С. Пушкин ижоди алоҳида ўрин тутади. Айни Пушкин ижодида умуммиллий рус адабий тилининг шаклланиши яқун топади. Пушкиннинг буюк

хизмати шундаки, унинг ижодида адабий Р.т.нинг умуммиллий меъёрлари ишлаб чиқилган ва мустаҳкамланган ҳамда бу меъёрлар Пушкиннинг замондошлари ва ундан кейинги авлод томонидан қабул қилинган.

Адабий тилнинг бойишига 19—20-а.лардаги рус адабиётининг мумтоз вакиллари улкан ҳисса қўшдилар; 19 а.нинг 2-ярмидан бошлаб унинг ривожланишига ёзувчилар б-н бир қаторда жамоат арбоблари, фан ва маданият намояндalари ҳам катта таъсир кўрсатиб келмокдалар. Окт. тўнтаришидан сўнг ўзгача ижтимоий тузум ҳамда фан ва техниканинг ривожланиши туфайли Р.т.да, айниқса, унинг лексикасида сезиларли ўзгаришлар пайдо бўдди, адабий тилнинг умумий демократлашуви кучайди.

Р.т. флективсинтетик тиллардан бўлиб, унда 3 та грамматик жинс категорияси, отларнинг 3 хил турланиши, феълларнинг 2 хил тусланиши мавжуд; кўмакчилар предлог кўринишида, яъни ўзи боғланадиган сўзлар олдида жойлашади.

Ҳоз. рус алифбоси Кирилл ёзуви (кириллица)га асосланган (қ. Рус алифбоси). Унда битилган энг қад. ёдгорликлар 11-а. га тааллуқлидир.

20-а. ўрталаридан бошлаб бутун жаҳонда Р.т.ни ўрганиш кенг тарқалади. Р.т. дунёдаги 100 дан ортиқ мамлакатда ўқитилади. 1967 й.да Рус тили ва адабиёти ўқитувчиларининг халқаро ассоциацияси, 1973 й.да А. С. Пушкин номидаги Рус тили ин-ти ташкил этилган. Шўро даврида Ўзбекистонда ва МДХнинг бир қанча мамлакатларида Р.т.ни ўқитиш ўргатишга алоҳида эътибор берилган, ҳатто бу жараён мажбурий асосда олиб борилган. Ҳоз. пайтда ҳам республикамизда Р.т.ни ўргатиш, аввалгидай мажбурий бўлмасида, ўз аҳамиятини йўқотмаган.

Ад.: Виноградов В. В., Русский язык. Грамматическое учение о языке, 2 изд., М., 1972; Русская грамматика, т. 1—2, М., 1980.

Абдувахоб Мадвалиев.

РУСА I — Урарту подшоси (мил. ав. 730—714). Сардури II нинг ўғли. Оссуря б-н бўлган урушда Урарту энгилгач, тахтга ўтирган. Давлатни мустаҳкамлаган, Севан ва Урмия кўллари агрофидаги ерларни босиб олиши ҳисобига унинг худудини бир қадар кенгайтирган. Оссуря ва киммерийлар б-н кураш олиб борган, улардан энгилган. P.I даврида Урарту зодагонларининг йирик кўзғолонлари содир бўлган.

РУСАНОВ Фёдор Николаевич (1895.25.5, Челябинск уезди — 1979, Тошкент) — ботаник олим. Ўзбекистон ФА акад. (1966), Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби (1965), биол. фанлари д-ри (1944), проф. (1955). Омск к.х. институтини тугатган (1927). Ўзбекистон ФА ботаника боғи асосчиси ва директори (1943—76), 1976 й.дан илмий консультант. Илмий ишлари Устюрт, Манғишлок, Муёнкум, Кизилкум, ЧуИли водийларининг флораси, ўсимликлар қоплами ва хом ашёсини ўрганишга бағишланган. P. маълум иқлим шароитида ўсадиган ўсимликларни иклими бошқача жойда ўстириш (интродукция) ва иклимлаштириш усулларини ишлаб чиққан. «Туркум комплекси» ва «Умумфлора интродукцияси» усули шулар жумласидандир. P. чатиштириш йўли б-н гибискус, гокк, пирамидасимон дуб сингари манзарали ўсимлик навларини яратган. P. раҳбарлигида 14 жиддли «Ўзбекистон дендрологияси», «Ўзбекистон интродукцияси» номли 27 тўплам чоп этилган.

Ас: Грунтовое цветоводство в Узбекистане, Т., 1948; Озеленение в архитектуре городов Узбекистана, Т., 1951; Гибридные гибискусы, Т., 1965; Теория и опыт переселения растений в условиях Узбекистана, Т., 1974.

РУСАФИЙ (арРусафий), Маъруф ибн Абд алҒани (1875, Бағдод — 1945.16.4) — араб шоири ва адабиётшуноси. Янги араб шеърлятидаги «ижти-

мой мактаб» асосчиси. Диний мактабни тугатиб (1899), Истанбул, Дамашк, Қуддусда араб адабиётидан даре берган. Ижоди 1910 й.дан бошланган. P.нинг «Фақирлик ва касаллик» (1915), «Етим байрамда» (1928), «Етимхона» (1932) шеърлари ижтимоий-сиёсий мавзуда. «Урушга» (1911), «Триполида» (1944) шеърларида Триполи халқининг итальян босқинчиларига қарши олиб борган кураши акс этган. «Биз ва халқаро аҳвол» (1942), «АлЖавоҳирийга нома» (1944) дostonларида ватанпарварлик мотивлари ифодаланган. P. асарлари «Девони ар-Русафий» тўпламига жамланган (1959). «Араб тили ва адабиётидан маърузалар» (1928), «Араб адабиётидан маърузалар» (1932) каби китоблар муаллифи.

РУС-АФҒОН **МОЖАРОСИ** (1885 й 18 март), Панди воҳаси ёхуд Тошкўприкдаги қуроли тўкнашув — амалда 19-а.нинг 80-й.ларида русафғон чегараси ўтказилиши муносабати б-н Буюк Британия ва Россия ўртасида келиб чиққан можаро. 19-а.нинг 80-й.лари бошида Буюк Британия Афғонистон б-н 1878—80 й.лардаги уруш (қ. Инглиз—афғон урушлари) натижасида бу давлатнинг ташқи сиёсати устидан назорат қилишни ўз кўлига олиб ўз таъсир доирасини Шим. Афғонистонга тарқатиш ва Россияни Ўрта Осиёда қучайиб, мустаҳкам ўрнашиб олмаслиги учун ҳар қандай йўл бн ҳаракат қилган. Шу мақсадда Афғонистонни Россияга қарши гижгизлаган. 1884 й. ёзидг. чнглиз зобитлари бош бўлган афғонлар отряди Туркманистон худудига кириб Панди воҳасини эгаллаган. Тошкўприк (Тошкeпри) ёнидаги қуроли тўкнашув натижасида афғон қўшинлари бу ерни тарқ этган. 1885 й. 10 сент.даги битимга кўра, ЭронАфғанистан чегарасидан то Амударёгача бўлган ораликдаги Россия ва Афғонистон чегараси белгиланди. РоссияАфғонистон чегараси ҳақидаги русинглиз протоколини имзоланиши б-н (1887) ҳал бўлган.

РУСЕ — Болгариядаги шаҳар. Русе округининг маъмурий маркази. Аҳолиси 162,1 минг киши (2001). Мамлакатнинг Дунай дарёси бўйидаги йирик порти. Транспорт йўллари тугуни. Тй ва автомобиль йўли кўприги орқали Руминиянинг Журжу шаҳри б-н боғланган. Машинасозлик (хусусан, оғир, қ.х. машинасозлиги, электротехника), кема-созлик, приборсозлик, кимё, озик-овқат, енгил саноат корхоналари мавжуд. Мебель ишлаб чиқарилади. Опера ва драма театрлари, тарих музейи, қ.х. ин-ти бор. Шаҳарга 1-а.да римликлар асос солган. 6-а.гача ҳарбий марказ бўлган.

РУСИНОВ Владимир Алексеевич (1925.12.2, Ростов вилояти) — актёр. Ўзбекистон халқ артисти (1985). Тошкент театр ва рассомлик санъати ин-тини тугатган (1950). 195061 ва 1963 й.дан Ўзбекистон рус академик драма театрида. 1961—63 й.лар Польша театрида ишлаган. Р. кенг диапазонли актёр бўлиб, бу нарса унга комедиями, драмадами ёки фожиада ролларни ишонч б-н ўйнашига кенг йўл очиб берди. Андрей («Хайрли соатда»), Яков, Алёша, Актёр («Сўнгилар», «Тубанликца»), Герострат («Номи ўчсин»), шох Фёдор («Шох Фёдор Иоаннович»), Гаев, Сорин («Олчазор», «Чайка»), Кўзиев («Шохи сўзана»), Риккардо («Филумена Мортурано»), Махмуд («Катта севги»), Чўпон, Мулладўст («Майсаранинг иши»), Саидхон («Қонли сароб»), Жадов («Сердаромад жой»), Контролёр («Ўлдир мени, жонгинам!») каби роллари ижодида алоҳида ўрин тутади. «Элнорт хурмати» ордени (1998), «Шухрат» медали (1995) б-н мукофотланган.

РУСЛАР — халқ, Россия Федерациясининг асосий аҳолиси (тахм. 120 млн. киши). Украинада 11,35 млн. киши, Қозоғистонда 6,23 млн. киши, Ўзбекистонда 1,65 млн. киши, Беларусияда 1,34 млн. киши, Қирғизистонда

916,6 минг киши, Латвияда 900 минг киши, Молдавияда 560 минг киши, Эстонияда 475 минг киши, Озарбайжонда 390 минг киши, Тожикистонда 390 минг киши, Литвада 345 минг киши, Грузияда 340 минг киши, Туркменистонда 330 минг киши, Арманистонда 51 минг киши, шунингдек, Америка мамлакатларида (асосан, АҚШда 1 млн. киши, Канада ва б. мамлакатларда жами тахм. 1,4 млн. киши) ва Ғарбий Европада яшайдилар. Умумий сони 146,5 млн. киши (1990-й.лар ўрталари). Рус тилида сўзлашади. Диндорлари — асосан, православлар. Р., украин ва белоруслар каби, уруғ-қабилачилик муносабатларининг емирилиши ва Киев атрофида Қад. Русь давлати вужудга келиши жараёнида шарқий славян қабилаларидан шаклланган кдд. рус элатидан пайдо бўлган.

РУССКИЙ ОРОЛИ — Шим. Муз океани ва Тинч океандаги бир неча оролинг номи. Энг йириклари: 1) Кара денгиздаги Норденшельд архипелагида (уз. 38 км, эни 14 км гача). Майд. 309 км². 1935 й.дан кутб станцияси бор. Тундра ўсимликлари б-н крпланган; 2) Япон денгиздаги Буюк Петр қўлтиғида, Владивосток ш.дан жан.да (уз. 18 км, эни 13 км гача), кенг баргли ўрмонлар б-н крпланган.

РУССО (Rousseau) Жан Жак (1712.28.6, Женева — 1778.2.7, Эрменонвиль, Париж яқинида) — француз файласуфмаърифатпарвари, ёзувчиси, композитори. Француз сентиментализмининг йирик вакили. Малай, хатот, мураббий, мусика ўқитувчиси ва б. ишларда ишлаган. Парижда Д. Дидро раҳбарлигида тайёрланган энциклопедияга мусикага оид мақолалар ёзган. 1741 й.гача Швейцарияда яшаган, кейин Парижга кетган 1762 й. «Эмиль, яъни Тарбия тўғрисида» номли педагогик романи ва «Ижтимоий шартнома тўғрисида» сиёсий рисоласи чоп этилгач, диндорлар томонидан тақибга олинган Р. Францияни тарк этган. 1770

й. у яна Парижга қайтиб келиб ноталарни кўчириш б-н шуғулланган. «Фанлар ва санъатлар ҳақида мулоҳазалар» (1750) асарида тенгсизлик ва зулмга асосланган ўз давридаги тамаддунни танқид қилиб, унинг ўрнига «табiiй ҳолат»ни кўйган. Унинг ғоялари кейинчалик «Одамлар орасида тенгсизликнинг келиб чиқиши ва асослари ҳақида мулоҳаза» (1755) асарида ўз ифодасини топган. «Ижтимоий шартнома тўғрисида» рисоласида (1762) идеал жамият манзарасини тасвирлаган. Р. инглиз парламентаризмининг қоралаб, халқ суверенитетини, халқ ҳокимиятини ҳимоя қилган. Пед. масалаларига бағишланган «Эмиль, яъни Тарбия ҳақида» (1762) асарида схоластик таълим ва тарбия усулларини танқид қилган, мактабнинг энг биринчи вазифаси ҳақиқий инсон ва фуқарони тарбиялашдир деб уқтирган. Болаларда мустикал фикрлаш тарафдори бўлган. Р.нинг асарлари («Ҳарбий асирлар», 1743; «Юлия, яъни Янги Элоиза», 1761; «Иқрор», 1766—69; «Ёлғиз ҳаёлпарастнинг сайри», 1777—78 ва б.) Европа адабиётида психологизмнинг вужудга келишига сабаб бўлган. Шеърлар, дostonлар, опералар («Кишлоқлик жодугар», 1752—53) ёзган, бир пардали лирик сахна асари «Пигмалион» — мелодраманинг илк намунаси ҳисобланади. Р. ғоялари кўпгина мамлакатлар ижтимоий тафаккурини ва адабиётига таъсир кўрсатган.

РУСТАВЕЛИ Шота (12-а.) — грузин шоири. Янги грузин тили асосчиси. Биографиясига оид маълумотлар «Йўлбарс терисини ёпинган пахлавон» достони (1712) муқаддимасида учрайди. Шоир Грузияда Тамара (1184—1213) ва унинг эри Давид Сослани ҳукмронлиги даврида давлат хазиначиси бўлган. «Йўлбарс терисини ёпинган пахлавон» достони жаҳон адабиёти дурдоналаридан бири. Унда ижтимоий, ахлоқий масалалар адибнинг юксак идеаллари б-н қўшиб талқин қилинган. Асарда қаҳрамонлик, чин инсоний муҳаббат, олийҳимматлик, поклик

улуғланган, зулмкорлик қораланган. Турли халқ вакиллари — Автандил (араб), Тариэл (ҳинд) образлари орқали халқлар дўстлиги мадҳ этилган. Нестон — Дарижон мисолида эса аёлларга хос ажойиб инсоний фазилатлар умумлаштирилган. Асар қаҳрамонлари бахт ва адолат тантанаси учун курашувчи кишилар бўлиб, уларда 12-а.да Грузияда яшаган илғор кишиларнинг энг яхши фазилатлари муҳассамлашган. Шоир кўрқоқ ва иккиюзламачи шохларни қоралаган. Аммо инсонпарвар подшо бошчилигидаги ягона, бирлашган, кучли давлат тузилишини орзу қилган.

Р. жаҳон адабиётида биринчи бўлиб, савдогарлар ҳаётининг реал картинасини чизган ва уни идеаллаштирилган сарой рицарлари ҳаётига қарама-қарши кўйган. Шахе эркинлиги, фикр ва туйғулар эркинлиги мадҳ этилган. Умумбашарий ғояларни биринчи ўринга қўйиб, қаҳрамонлар психологияси, воқеалар моҳиятини чуқур очиб билган. Кад. миллий маданиятни, фольклорнинг энг яхши анъаналарини ўзлаштириб, грузин шеърининг юқори поғонага кўтарган. Р.нинг поэтик нутқи мажозийлиги, ҳикматларга бойлиги б-н ажралиб туради. Асари жаҳон халқлари тилларига, жумладан, ўзбек тилига таржима қилинган (Миртемир, Шайхзода ҳамкорликда, 1959). Тошкентнинг марказий кўчаларидан бирига Р. номи берилган.

Ас: Йўлбарс терисини ёпинган пахлавон, Т., 1959.

Ад.: Барамидзе А., Шота Руставели, М., 1966; Иноғомов Р., Грузин адабиётининг қуеши, Т., 1966.

РУСТАВИ — Грузиядаги шаҳар (1948 й.дан). Кура дарёси бўйида. Тбилисидан 27 км жан.шарқда. Т.й. станцияси. Аҳолиси 162 минг киши (1990 й.лар ўрталари). Р.да қора ва рангли металлургия корхоналари, «Азот» ва «Химволокно» кимё и.ч. бирлашмалари, кран-созлик, қурилиш ва йўл машиналарини таъмирлаш, таъмирлашмеханика, металл

конструкциялар, цемент, «Центролит» здлари, уйсозлик, темирбетон буюмлар, қурилиш материаллари, ёғочсозлик корхоналари, озиқ-овқат, енгил саноат корхоналари фаолият кўрсатади.

Бир неча ўрта махсус билим юрти, драма театри, ўлкашунослик музейи, стадион, спорт мажмуи мавжуд. Р. ёнида Тбилиси иссиқлик электр ст-яси бор. Шаҳар металлургия зди қурилиши муносабати б-н вужудга келган. Шаҳарнинг Кура дарёси чап соҳилидаги щемила 13-а. да мўғуллар томонидан вайронага айлан-тирилган қад. шаҳарнинг қолдиқлари аниқланган.

РУСТАМ — Ўрта Шарқ халқлари оғзаки ва ёзма адабиётидаги анъанавий образ; мардлик, пахлавонлик ҳақидаги мифологик тушунча ва эпик идеалнинг рамзий ифодаси. Бу образ форс афсона-лари ва «Шоҳнома»да Эрон ҳимоячиси сифатида накл этилса, туркий халқлар эпоси ва афсоналарида Афросиёбнинг бобоси — Турнинг авлодаждодидан деб таърифланади ва у Туронни чет эл босқинчиларидан ҳимоя қилади. Р. обра-зида тўғрилиқ, меҳрибонлик, адолатпар-варлик ҳамда соддадиллик каби ахлоқ меъёрлари мужассамлашган.

РУСТАМ МЕҲТАР Юсуфализо-да (1860 — Андижон — 1933) — со-занда (сурнай), меҳтар. Соз чалишни отаси Юсуфали меҳтардан ва бухо-ролик Ҳожимат меҳтардан ўрганган. Ёшлигидан ноғора, карнай ва дуторда машқ қилган бўлсада, асосан, сурнайда моҳир ижрочи бўлган. Репертуаридан «Ҳаққоний», «Вой, жоней», «Лайзон-гул», «Кўча боғи», «Чарх» каби куйлар ҳамда ўнлаб мақом йўллари ўрин олган. Андижон ноғорахонасининг меҳтари ҳам бўлган. Р.м. ижрочилиқ анъаналарини унинг шогирдлари — Ашурали меҳтар ва ўғли О. Рустамов давом эттиришган.

РУСТАМ МИРЗО (1381|424) — темурийлараян. Умаршайх Мирзонинг

2ўғли. Ироқ ва Форс ҳукмдори (1414—24). 1403 й. Амир Темур Р.М.га Исфохон ҳукмронлигини берган. 1406 й.да у акаси Пирмуҳаммад Мирзо Шерозий (1379—1410) ва Умар Мирзо б-н биргаликда Абу-бакр Мирзога қарши уруш қилган. Хар-бура мавзеида бўлган бу жангда унинг кўшини мағлубиятга учрайди. Кейин-чалик акаукалар ўртасида пайдо бўлган ихтилофга Р.М. нинг бекларидан амир Сайд Барлос ўз «ҳиссаси»ни кўшган. Р.М. укаси Искандар Мирзо б-н иттифок тузиб, акаси Пирмуҳаммад Мирзога қарши уруш ҳаракатларини бошлайди. Бироктезда у Искандар Мирзо б-н ҳам ихтилофга боради ва жангда мағлубиятга учраб (1410), Қора Юсуф туркман хузурига ёрдам сўраб кетади. 1412 й.да у Табриз орқали Исфохон, сўнгра Ҳиротга келган. 1414 й. Шоҳрух уни Искандар Мирзо ўрнига Ироқ ва Форс ҳукмдори қилиб тайинлайди. Фурсатни ғанимат билган Р.М. ўз укаси Искандар Мирзо-нинг 2 кўзига мил торгтириб, кўр қилади ва кейинчалик қатл қилдиради (1415 й. июнь). Р.М.нинг 2 ўғли бўлиб, улар отаси тириклигида вафот этишган.

Манба.Абдураззоқ Самарқандий, Матлаи саъдайн ва мажмаи баҳрайн, Т., 1969.

Ад.: Файзиев Т., Темурийлар шажара-си, Т., 1995.

РУСТАМОВ Алибек (1931.15.5, Янгийўл ш.) — манбашуностилшунос олим. Ўзбекистон ФАакад. (1995), филол. фанлари д-ри (1968), проф. (1968). Ўрта Осие ун-ти шарқ ф-тининг эронафгон бўлимини тугатган (1955). Шу унтнинг тилшунослик кафедрасида лаборант (1956—57), аспирант (195759), ўқитувчи (1960). Ўзбекистон ФА Тил ва адаби-ёт ин-ти катта илмий ходими (196061), ТошДУ шарқ ф-ти доценти (196165), Республика рус тили ва адабиёти педа-гогика ин-ти умумий тилшунослик кафе-драсининг мудири (1965—90), Тошкент шарқшунослик ин-ти туркиишунослик кафедрасининг мудири (1991—99), кафе-

дра проф. (2000 й.дан). Р. асарлари туркишунослик ҳамда умумий тилшуносликнинг амалий ва назарий масалаларига, қад. туркий (узбек) тили ва ёзуви, Навоий асарлари тилини ўрганишга, услуб ва услубшунослик, аруз шеър тизими, мумтоз адабиёт терминлари тадқиқига бағишланган; у, шунингдек, илмий ва бадиий таржима б-н шуғулланади (Мас, Атоуллоҳ Хусайнийнинг «Бадое уссаное» асарининг форсчадан узбекчага, Алишер Навоийнинг «Махбуб улқулуб» асарининг русчага таржимаси); «Ўзбек тилининг изоҳли луғати»ни (1981) тузишда қатнашган.

Ас: Махмуд Замахшарий, Т., 1971; Навоийнинг бадиий маҳорати, Т., 1979; Қадимги туркий тил (ҳамкорликда), Т., 1982; Навоий тилининг грамматик хусусиятлари (ҳамкорликда), Т., 1984; Сўз хусусида сўз, Т., 1987; Адиблар одобидан адаблар, Т., 2003.

РУСТАМОВ Бобоқул (1928.20.10— Самарқанд — 2004.10.3) — терапевт ва паразитолог. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан арбоби (1989), Ўзбекистонда хизмат кўрсатган врач (1968), тиббиёт фанлари д-ри (1968), проф. (1968). СамТИни тугатган (1948). Шу инт госпиталь терапия кафедрасида ординатор (1948—51), ассистент (1951—55), доцент (1957—68), илмий ишлар бўйича проректор (1964—66), тиббиёт паразитологияси и.т. институти директори (1966—75), СамТИ госпиталь терапия кафедраси мудири (1977—95), 1995 й.дан проф. Илмий ишлари гастроэнтерология ва паразитологиянинг долзарб масалаларига бағишланган. Гипертония касаллигида меъда ва меъда ости безининг функционал ўзгаришларини тадқиқ қилган.

РУСТАМОВ Одилбек (1895 — Андижон — 1968) — созанда (сурнай, ногора), меҳтар, Рустам меҳтар Юсуфализоданинг ўғли. 1927—60 й.ларда (турли вақтларда) Андижон театрида ишлаб, ёш хонанда, созанда, раккос(а)лар-

га таълим берган. Бузрук, Сегох, Дугоҳ, Ирок макомларининг сурнай йўлларини, шунингдек, «Адойи», «Мискин», «Гул ўйин» каби оммабоп ракс куйларини маҳорат б-н ижро этган. Ўзбекистон радио кўмитаси (1956) ва Санъатшунослик и.т. институтида (1963) Р. ижросида 70 дан ортик куй ёзиб олинган.

РУСТАМОВ Тоштемир (1906, Чимкент вилояти, Қорабулоқ қишлоғи — 1943.18.8, Смоленск обл. Дорогобуж рни, Алексино қишлоғи) — 2-жаҳон уруши қатнашчиси, оддий аскар. 1942 й.дан фронтда. 1083ўқчи полки (Ғарбий фронт 5армиянинг 312ўқчи дивизияси)нинг ўқчиси. Р. 1943 й. 18 авг.да Смоленск обл.нинг Дорогобуж рнидаги Борисовка қишлоғи учун бўлган жангда ўз танаси б-н душман дзоти амбразурасини беркитган. 1944 й. 3 июнда (ўлимидан сўнг) Кахрамон унвони берилган. Тошкент ш. ва Сайрам туманидаги мактаблардан бирига Р. номи берилган.

РУСТАМОВ Хусни Рустамович (1910.21.3, Тошкент) — кимёгар олим. Ўзбекистон ФА акад. (2000). Ўзбекистонда хизмат кўрсатган фан ва техника арбоби (1967). Киме фанлари д-ри (1954), проф. (1955). Ўрта Осиё унтини тугатган (1932). Уруш қатнашчиси (1941—45). Тошкент Политехника ин-ти физик-кимё кафедраси мудири (1945 — 86), профконсультант (1987 й.дан). Асосий илмий ишлари кислотаасос каталитик реакцияларининг кинетикаси ва механизми ҳамда адсорбция жараёнларини ўрганишга оид. Р. металлари экстракция ва чўктириш йўли б-н ажратиш жараёни мувозанати, кинетикаси ва механизмини текшириш натижасида кобальт, никель ва вольфрамни турли қўшимчалардан тозалаш ва уларни бир-биридан ажратиш технологияларини ишлаб чиқди. Мактаб ва олий ўқув юртлари учун кимёдан дарслик ва қўлланмалар муаллифи.

Ас: Умумий химия [дарслик], 2нашр, Т., 1969; Д.И.Менделеевнинг даврий

қонуни ва элементлар даврий системаси, Т., 1969; Физик кимё [дарслик], Т., 2000; Технологик жараёнларнинг физик-кимёвий асослари [дарслик], Т., 2001; Физик кимёдан масалалар ва мисоллар тўплами. Т., 2003.

РУСТАМОВА Абера Рузиевна (1953.12.8, Ромитан тумани) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (2000). Бухоро педагогика ин-тини тугатган (1974). 1974 й.дан Когон туманидаги 1мактабда мат. ўқитувчиси. Дарсада янги педагогик технологиялардан фойдаланади.

«РУСТАМХОН» — ўзбек қаҳрамонликромантик дostonлари туркумига мансуб асар. Тахм. 15—16-а.ларда яратилган. Маълум ғоя ва воқеликка асосланган эпик сюжет негизда яратилган 5 та дoston («Муродхон», «Рустамхон», «Султонхон», «Офтоб пари», «Рустамнинг яраланиши»)дан иборат. Улар бош қаҳрамон Рустамхон ва унинг қариндошлари (онаси Хуройим, хотини Офтобой, отаси Султонхон, бобоси Муродхон), юрти (Октош) атрофида бирлашган. «Р.» дostonларида ватанпарварлик ғоялари илгари сурилган, мардлик, чин севги, адолат улуғланган. «Р.» туркуми дostonларидан «Муродхон» (1928) ва «Рустамхон» (1937) Фозил Йўлдош ўғлига ёзиб олинди, нашр этилган (1965). «Р.»нинг Маллабой Ҳошимов, Мелаш Эрматов, Олим Ҳаққулов каби дostonчилардан ёзиб олинган вариантлари ҳам бор. Улар Ўзбекистон ФА Тил ва адабиёт ин-тининг фольклор архивида сақланади.

Ад.: Обидова М., «Рустам» туркумидаги дostonлар, Т., 1982.

РУСТИКА (лот. *rusticus* — оддий, дағал) — меъморчиликда девор тури. Бинони бўртмали қилиб териш ёки тўғри бурчакли дағал тарошланмаган тош (квадра)лар б-н қоплаш. Бинони ҳашаматли ва маҳобатли қилиб кўрсатади. Р.нинг

маҳаллий намуналари Исмоил Сомоний макбараси, Мир Сайд Баҳром макбараси, Сайфиддин Боҳарзий макбараси ва б. меъморий ёдгорликларда сақланган.

РУСТОҚ (форс. — қишлоқ) — Ўрта Осиё, Эрон ва қисман араб мамлакатларида қўлланилган тарихийгеографик тушунча. Қишлоқ, шаҳар, овул, бозор, ўзлаштирилган ўлка, ўтроқ аҳоли яшайдиган жой, экин майдони, ободонлаштирилган шаҳар каби маъноларга эга. Ўрта Осиё ва Эрон мўғуллар томонидан истило этилгач, Р. ўрнига «туман» атамаси қўлланила бошлаган.

РУС-ТУЗЕМ МАКТАБЛАРИ (рус. туземец — маҳаллий аҳоли) — Туркистонда Окт. тўнтаришига қадар маҳаллий аҳоли болалари учун очилган бошланғич рус мактаблари. Уни очишдан асосий мақсад ўлкани руслаштириш эди. Туркистон генералгубернатори К.П. фон Кауфман «мусулмон ва рус мактабларининг ажралиб туриши»ни иқтисодий ва сиёсий жиҳатдан зарарли деб ҳисоблади. Бу ғояни Кауфманнинг издоши генерал-лейтенант Н.О. Розенбах давом эттириб, ибтидоий турдаги янги мактаблар — Р.т.м. тармоғини яратиш лойиҳасини ишлаб чиқди. Биринчи рустузем мактаби 1884 й. 19 дек.да Тошкентда очилган. Унда 41 бола ўқиган. 1891 й. Хивада, 1894 й. Бухорода ҳам очилган. Уларнинг сони 19-а. охирида 100 дан ошган. Р.т.м.да таълим муддати 4 й. бўлган. Р.т.м. русча ва маҳаллий синфларга бўлинган. Рус тили, ўқиш, ёзиш, ҳисоб, геом., тарих, бошланғич ўзбек тили, араб тили ва ислом дини асослари ўқитилган. Рус тили, ҳисоб, ёзув, геом., тарих дарсларини рус ўқитувчиси, ўзбек тили, араб тили, ислом дини асосларини ўзбек муаллими ўқитган. Саидрасул Саидазизовнинг «Устоди аввал» (1902), Алиасқар Калининнинг «Муаллими соний» (1903), С.М.Граменицкийнинг 3 қисмдан иборат ўқиш китоблари Р.т.м. ўқувчиларининг асосий дарсликлари бўлган. Айрим Р.т.м.

кошида катталар учун (рус грамматикаси асосини ўргатиш мақсадида) кечки мактаблар, кўчманчи аҳоли учун эса интернатлар ташкил қилинган. Кейинчалик 2 й.лик ва аёллар учун ҳам Р.т.м. очилган. Р.т.м. маҳаллий аҳолининг бир қисмига ўша давр учун илғор бўлган маданият ютуқларидан бахраманд бўлиш имконини яратган.

РУС-ТУРК УРУШЛАРИ (18—19-а.лар) — Россия б-н Туркия ўртасида Қора денгиз ва унинг атрофидаги ҳудудларга эгаллик қилиш учун олиб борилган урушлар:

1) 1735 — 39 й.лардаги уруш. Қора денгизга чиқиш ва қримтатарларнинг талончилик юришларига чек қўйиш учун Россия (Австрия б-н иттифокликда) томонидан олиб борилган. Рус кўшинлари Азов, Очаков, Хогин, Ясини, 2 марта Қримни эгаллаган. Белград сулҳ шартномаси (1739)га кўра, Россия Азовни ўзига қайтариб олган;

2) 1768 — 74 й.лардаги уруш. Россия ўз кўшинларини Польшадан олиб чиқиб кетишни рад этгандан кейин Туркия томонидан бошланган. Руслар томонидан Ларга ва Кагулда турк кўшинлари ва Чесма жангида турк флоти тормор этилган, Қрим эгалланган. Кучук—Қайнаржа сулҳ шартномасига кўра, Россия Жан. Украинанинг Жан. Буг дарёсигача бўлган ҳудудини ва Қора денгизга эркин чиқиш кукукини олган;

3) 1787 — 91 й.лардаги уруш. Туркия томонидан Қрим ва б. ҳудудларни қайтариб олиш мақсадида бошланган. А.В.Суворов кўмондонлигидаги рус қушинлари Кинбурн, Фокшана, Римник, Измаилда, Ф.Ф.Ушаков кўмондонлигидаги рус флоти Калиакрияда ғалаба қозонган. Ясси сулҳи (1791)га кура, Қримнинг Россияга қўшилиши тасдиқланган ва рустурк чегараси Днестр дарёсидан деб белгиланган;

4) 1806—12 й.лардаги уруш. Шим. Қора денгиз буйи ва Кавказдаги собиқ мулкларни қайтариб олиш ва Болкрнда

Россия таъсирининг ёйилиши муносабати б-н Туркия томонидан бошланган. Рус кўшинларининг ғалабалари ва ММ.Кутузовнинг дипломатик санъати Бухарест тинчлик шартномаси (1812)ни имзоланишига олиб келган. Унга кўра, Бессарабиянинг Россияга қўшилганлиги тасдиқланган;

5) 1828—29 й.лардаги уруш. Греция миллий озодлик инқилоби (1821—29) туфайли Усмонли турк империясида вужудга келган сиёсий инқироз натижасида келиб чиққан. Рус кўшинлари Закавказьеда Каре ва Арзирумни эгаллаган, Болгарияда турк кўшинларини тормор этиб, Константинополга яқинлашиб келган. Адрианополь сулҳ шартномаси (1829)га кўра, Кавказнинг Қора денгиз соҳиллари (Батумидан ташқари), Ахалцих рни Россияга ўтган. Греция мустақилликка эришган. Молдова, Валахия ва Сербияга мухторият ҳукуқи берилган.

6) 1877—78 й.лардаги уруш. Болкрнда миллий озодлик ҳаракатининг кучайиши ва халқаро муносабатларнинг кескинлашуви натижасида бошланган. Асосий воқеалари: Шипкадаги жанг, рус кўшинлари томонидан Плевна ва Каре (Закавказье)нинг қамал қилиниши ва эгалланиши, 1878 й. кишида рус армиясининг Болкон тоғлари орқали утиб, ШипкаШейновода, Филипполда ғалаба қозониши, Адрианополнинг эгалланиши. Сан-Стефано сулҳи (1878) б-н уруш тугаган. Сулҳ қарорлари Берлин конгресси (1878)да қайта куриб чиқилган. Унга кўра, Руминия, Сербия ва Черногория мустақилликка эришган. Болгария турк мустамлакасида озод бўлган. Жан. Украина, Бессарабия, Қрим, Шим. Ғарбий Кавказ, Кавказнинг Қора денгиз бўйлари, Жан.Ғарбий Грузия ва Туркия Арманистоннинг шим. қисми Россияга қўшиб олинган.

РУСУДАНА — Грузия маликаси (1222—45). Малика Тамара (1184—1213)нинг қизи. Р. Грузиянинг бсалиб юришида қатнашиши хусусида Рим папаси

б-н келишиб олганди, лекин бу режани амалга ошишига 1225 й.да хоразмшоҳ Жалолоддин Мангуберди бошчилигидаги кўшиннинг Грузияга кириб келиши халакит берган. Жалолоддин Р.га киши юбориб, унга уйланмоқчи эканлигини, ўзини подшоҳ деб тан олишларини ҳамда биргаликда мўғулларга қарши курашишлари лозимлигини билдиради.

Насавийнинг ёзишича, Р. Жалолоддин насроний динига ўтсагина унинг таклифини қабул қилажагини шарт қилиб кўяди. Хоразмшоҳ бу шартни қатъиян рад этган ва жангни бошлаб юборган. У Шарқий Грузияни 1225 й.да забт этган. Мўғуллар истилоси даврида Р. мўғул қоонигатобе бўлган (1235). Грузия ўлпон тўлаб, мўғулларнинг ҳарбий юришларида кўшин юбориш мажбуриятини олган.

РУС-ФОРС УРУШЛАРИ (19-а.) Закавказьем ҳукмронлик қилиш учун Россия б-н Эрон ўртасидаги урушлар: 1) 1804—13 й.лардаги рус кўшинларини Закавказьедан олиб чиқиб кетиш ҳақидаги ультиматум рад этилгач, Эрон томонидан бошланган. Рус кўшинлари бир неча ғалабаларга эришган ва Шим. Озарбайжон худудини эгаллаган. 1813 й. окт.да Эрон Гулистон сулҳ шартномасини тузишга мажбур бўлган. Унга кўра, Эрон Доғистонни, Шим. Озарбайжон нинг Россияга кўшилганлигини тан олган; 2) 1826—28 й.лардаги Шарқий Закавказьени қайтариб олиш мақсадида Эрон томонидан бошланган. Рус кўшинлари Нахичеван, Ереван, Табризни эгаллаган. 1828 й. фев.да Россия б-н Эрон ўртасида Туркманчой шартномаси тузилган. Унга кўра, Ереван ва Нахичеван хонлиги Россияга ўтган.

Р.ф. у. натижасида Шим. Озарбайжон ва Шарқий Арманистон Россияга кўшилган.

РУСЬ, Русь ери — Днепр дарёси соҳилининг ўрта қисмида ташкил топган шарқий славян давлатининг дастлабки номи (9-а.). 12-а. бошигача Киев Руси ху-

дудининг номи. 12—13-а.лардаКдц. Русь ерлари ва князликларининг номи. 13-а. дан Белая Р., Малая Р. ва б. жой номлари пайдо бўлган. «Р.» атамаси собиқ Қад. Русь давлатининг шим.шарқий ерлари номини англатиб, «руслар» тушунчасининг асосига айланган.

РУС-ЯПОН УРУШИ (1904-1905) —

Узоқ Шарқда ҳукмронликни қўлга олиш учун Россия б-н Япония ўртасидаги уруш. Корея ва Хитойни бўлиб олишга интилган давлатлар ўртасидаги кураш натижасида келиб чиққан. Япония томонидан бошланган. 1904 й.даги асосий воқеалар: япон флотининг ПортАртурга ҳужуми; ПортАртур мудофааси, Россиянинг Ялу, Ляоян, Шахэ дарёларидаги жанглarda енгилиши; 1905 й.даги воқеалар: Мукденда рус армияси, Цусимада рус флотининг тормор этилиши. Уруш АҚШ воситачилигида Портсмут сулҳ шартномаси (1905.18.5) б-н яқунланган. Шартномага биноан, Россия Кореяни Япониянинг таъсир доирасида деб эътироф қилган, Сахалиннинг жан. қисми Японияга ўтган. Япония Ляодун я.о.дан (ПортАртур ва Дальний б-н бирга) ижарага фойдаланиш ҳуқуқини олган. Россия учун оғир мағлубият, катта қурбонлар олиб келган. Р.я.у. 1905—07 й.лар инқилоби бошланишини тезлаштирган.

РУТА (Ruta) — тошбақатол оиласига мансуб ўсимликлар туркуми. Кўп йиллик ўт ва чала бута. 60 га яқин тури бор, асосан, Ўрта денгиз атрофида учрайди. Барги 2—3 марта патсимон қирқилган, кетмакет жойлашган. Гуллари сарғишяшил, майда, тўпгули рўваксимон. Меваси думалоқ кўсак. Қуритилмаган Р. заҳарли бўлиб, ёқимсиз хиди бор. Қуритилган гуллари атиргул хидини эслатади. Ер устки қисми таркибида эфир мойи (0,1—0,15%), рутин ва б. моддалар бор. Доривор ўсимлик сифатида ўстирилади.

РУТА — икки томонга уланувчи

нақш тақсими; нақш мужассамоти ни ўраб турадиган хошия нақш. Амалий безак санъатининг деярли барча турлари (наққошлик, ганч ва ёғоч ўймакорлиги, мискарлик, гиламчилик ва х.к.) да кенг қўлланади. Р.нинг кенглиги нақш мужассамоти да турлича бўлиши мумкин, унинг кетмакет ҳамда тўнкарма усулда уланадиган хиллари мавжуд. Кетмакет уланувчи Р.лар 1, 2, 3 йўналишли бўлиб, ҳар бир йўналиш биттадан чиқиш нуктасига эга бўлади. Тўнкарма Р.нинг тақсим асоси ни уста 2 букланган қозога чизади, букланган қозони очганда тўнкарма Р. ахта (улги) си ҳосил бўлади; унда 1—2, баъзан 3 чиқиш нуктаси бўлиши мумкин, бундай Р. да 3 чиқиш нуктаси (одатда, ўртада бўлади) бўш жойларни тўлдиришга хизмат қилади. 2 чиқиш нука ли Р.ларда «айланма нусха» деб аталадиган композиция ҳам учрайди (яъни 2 нуктадан чиққан новдалар ҳалқа ҳосил қилади), тўлдирувчи бўлақлар ҳам новдаларнинг ўрнашган жойига мослаб чизилади.

РУТЕНИЙ (лот. Ruthenium), Ru Менделеев даврий системасининг VIII гуруҳига мансуб кимёвий элемент. Тартиб рақами 44, ат. м. 101,07. Табиий Р. масса сонлари 96, 98—102 ва 104 бўлган 7 та барқарор изотопдан иборат, энг кўп тарқалгани ^{102}Ru (31,61%). Р. 1844 й. да Қозонда К. Клаус томонидан кашф этилган ва Россия шарафига Р. деб аталган. Р. Ер пўстининг масса жиҳатидан 510—7% ини ташкил қилади. Р., асосан, платина гуруҳидаги металллар б-н бирга учрайди. Туғма платинада 0,02% атрофида Р. бўлади. Урал конларидан олинадиган осмилий иридийда 20% гача Р. бор. Р. кумуш ранг, жуда қаттиқ металл, суюкланиш траси 2250° , кайнаш траси 4900° , зичлиги 12,2 г/см³. Р.нинг аморф ва кристалл модификациялари мавжуд. Аморф Р. кора тусли кукун, у Р. бирикмаларини эритмаларда қайтариш натижаси да ҳосил бўлади. Аморф Р.ни суяқ қалайда эритиб, қайта кристаллаш йўли б-н кристалл Р. олинади.

Р.нинг ўз бирикмалари да валентлиги 0 дан 8 гача. Р.нинг металл бўлаги зар суви да ҳам эримайди, лекин кукун ҳолатдагиси сульфат ва перхлорат кислоталар б-н реакцияга киришади. Р.нинг RuO_4 таркибли оксиди, $\text{Ru}(\text{OH})_3$, RuO_2 таркибли гидроксиди, RuCl_2 , RuCl_3 , RuCl_4 , RuBr_3 , RuI_3 , RuF_5 таркибли галогенидлари, RuS_2 таркибли сульфиди ва $\text{Ru}(\text{NO}_3)_3 \cdot 6\text{H}_2\text{O}$ таркибли кристаллогидрати маълум.

Р. жуда кўп комплекс бирикмалар ҳосил қилади. Осмий б-н Р. қотишмасидан перо, баъзи асбобларнинг магнит хоссаларга эга бўлмаган деталлари тайёрланади. Р.нинг никель, кобальт, молибден, вольфрам, бор ва кумушли қотишмаларидан электр лампаларнинг чўғланиш толалари, заргарлик буюмлари, лаб. жиҳозлари, контакт материаллар ва симлар ишланади. Катализатор сифати да, чинни ва сопол учун бўёқ тайёрлашда, $\text{K}_2[\text{RuCl}_6]$ таркибли комплекс тузи фотографияда қўлланади.

РУТИЛ (лот. rutilus — сарғишқизил) — оксидлар синфи га мансуб минерал. TiO_2 титан оксидининг 3 полиморф модификациясидан бири. Изоморф шакли да Fe, Cr, Nb, Ta, V, Sn қўшимчалари бўлади. Ta_2O_5 қўшимчаси 47% гача бўлса стрюверит; Nb_2O_5 (42% гача) — ильменорутил, темир қўшилса — нигрин деб ажратилади; Тетрагонал сингония да кристалланади. Кристаллари призматик, устунсимондан нинасимон шакл гача. Ранги кизғишқўнғир, тўқ қўнғир, сарғиш, қўқимтир, қора, баъзан яшил бўлади. Қаттиклиги 6,5. Зичлиги 4200 кг/м³. Мўрт Р. — титан рудаларининг муҳим компоненти, локбўёқ ва электрод и.ч. да, заргарлик да қўлланилади.

РУТУЛЛАР (ўзларини ми х абдир деб аташади) — халқ. Доғистон (Рутул ва Ахта туманлари) ва Озарбайжон (Нуха тумани) да яшайди. 20 минг киши (1990-й.лар ўрталари). Рутул тили да сўзлашади. Диндорлари — сунний мусулмонлар.

РУФИЖИ — Танзаниядаги дарё. Ньяса кўлидан шарқда жойлашган тоғлардан бошланган Лувегу ва Киломберо дарёларининг қўшилишидан ҳосил бўлади. Узунлиги Лувегу ирмоғининг бошланиш жойидан 1400 км, ҳавзасининг майд. 178 минг км². Ҳинд океанининг Мафия денгизига қуйилади. Ўртача сув сарфи 1100 м³/сек. Мартдан май ойигача суви кўпаяди. Қуйи қисмида кема қатнайди.

РУХ (лот. Zincum), Zn — Менделеев даврий системасининг II гуруҳига мансуб кимёвий элемент. Тартиб рақами 30, ат. м. 65,39. P. табиатда 5 та барқарор изотоп («Zn, ⁶⁶Zn, ⁶⁷Zn, ⁶⁸Zn, TMZn»)flaH иборат аралашма ҳолида учрайди. Энг кўп тарқалгани MZn (48,89%). P.нинг 9 та сунъий радиоактив изотопидан факат ⁶⁵Zn (T_{1/2}=245 кун) илмий текшириш мақсадлари учун саноат миқёсида олинади. Қадимда мис парчасини рух карбонат ва кўмир б-н бирга қиздириб жез тайёрлашган. P. дастлаб Ҳиндистонда олинган. P. Европада 17-а.да саноат миқёсида ишлаб чиқарила бошланган. Ер пўстининг масса жиҳатидан 310~3%ни ташкил қилади. P.нинг муҳим минерали сфалерит — алдама рух ZnS дир. Олтой, Шим. Кавказ, АК.Ш, Австралия, Польша ва б. мамлакатларда йирик P. конлари бор.

P. оч зангори рангли, кумуш каби ялтироқ металл; нам ҳавода P.нинг сирти оксид парда б-н копланди. P.нинг суюкланиш траси 419,5°; қайнаш траси 907°, зичлиги 7,133 г/см³, P. кимёвий жиҳатдан фаол металллар жумласига қиради. Кислоталарда яхши эрийди; қиздирилса, ишқорларда ҳам эрийди. Йод ва олтингурут б-н хона трасида бирикади. Қиздирилганда P. фаол металлмаслар б-н шиддатли реакцияга киришади, металллар б-н қотишмалар ҳосил қилади. Унинг жез Си, 40% Zn), томпак (90% Си,

10% Zn), нейзелбер (65% Си, 20% ва 15% Ni) қотишмалари кенг қўлланади.

P. ўз бирикмаларида 2 валентли. Рух оксид ZnO ва рух гидроксид Zn(OH)₂

амфотер хоссага эга. Рух гидроксид ишқорлар б-н реакцияга киришганида цинкатлар, Мас, K₂[Zn(OH)₂], кислота-ларда эриб рух тузларини ҳосил қилади. Рух пирометаллургия ва гидрометаллургия усуллари б-н олинади.

Бутун дунёда ишлаб чиқариладиган рухнинг 40%и пўлатни коррозиядан сақлаш учун сарфланади. Рух кукуни ёрдамида кадмий, мис ва нодир металллар бирикмалардан ажратиб олинади. P.дан ишланган листлар конструкцион материал сифатида, шунингдек, курук элементларнинг идишларини тайёрлашда қўлланади.

Рух бирикмалари. Рух оксид, ZnO — рухнинг кислород б-н бирикмаси. Оқ рангли кристалл модда. Зичлиги 5,7 г/см³; 1800° да сублимацияланади. Сувда оз эрийди; кислоталарда эриб тегишли тузларни беради. Амфотер — ишқорларда эриб цинкатлар ҳосил қилади. Табиатда цинкит (қизил рух рудаси) минерали кўринишида учрайди. Сирлар тайёрлашда, оқ бўёқ, каучук, целлюлоза, пластмасса, резина тўлдиргичлари, тиббиётда малҳам ва сепма дори сифатида ишлатилади. Заҳарли, уни хидлаганда иситма чиқаради, бош оғрийди, кўнгил айнийди ва йўтал тутади.

Рухнинг 2 та силиката маълум: м е тасиликат ZnSiO₃ — оқ рангли гексагонал ёки ромб панжарали кристалл модда. Суюкланиш траси 1429°, зичлиги 3,52 г/см³ Орто с и л и кат Zn₂SiO₄ (виллемит) — оқ рангли гексагонал панжарали кристалл модда. Суюқданиш траси 1510°, зичлиги 4,2 г/см³. Рух силикатлари рух оксиди б-н кварц кумини бирга юқори града (1350—1400°) куйдириш йўли б-н олинади. Шаффоф, бўғиқ рангли, махсус шиша ва сирлар и.ч.да қўлланади.

Рух сульфат, ZnSO₄ — рангеиз орторомб панжарали кристалл модда; зичлиги 3,74 г/см³. 800—900° да ZnO ва SO₂ га ажралади. Сувдаги эритмаларидан сувли кристаллогидрат ZnSO₄·7H₂O — рух купороси кўринишида ажралиб чиқади. Вискоза и.ч.да, бўёқчиликда, читларга

гул босишда, электролитик усулда рух метали олишда, микроўғит сифатида ва тиббиётда ишлатилади.

Рух сульфид, ZnS — рухнинг олтингургурт б-н бирикмаси. 2 та модификацияси бор: а — ZnS (сфалерит) — куб панжарали кристалл модда. р — ZnS (вюрцит) — гексагонал панжарали кристалл модда. Суюқданиш траси 1850° (150 атм босим остида), зичлиги $3,98\text{—}4,092\text{ г/см}^3$, 1185° да сублимацияланади. Сувда эримайди, кислоталарда яхши эрийди. Сфалерит рух олишда муҳим хом ашё ҳисобланади. Люминофорлар компоненти, барий сульфат б-н аралашмаси оқ бўёқ — литопон олишда, кадмий сульфид б-н аралашмаси телевизор кинескоплари тайёрлашда ишлатилади.

Рух хлорид, $ZnCl_2$ — рухнинг хлор б-н бирикмаси, рангеиз кристалл модда. Суюқданиш траси 318° , қайнаш траси 732° , зичлиги $2,91\text{ г/см}^3$. Сувда яхши эрийди. Рух концентратига ош тузини қўшиб киздириш, ҳайдаш ва уни чанг ҳолида тутиб йиғиш, шунингдек, рух оксиди ёки металл бўлақларига хлорид кислота таъсир эттириш, сўнгра буглатиш усуллари б-н олинади. Ёғочни чиришдан сақлашда шимдирилувчи таркиб сифатида, металлари пайвандлашда (оксид пардалардан тозалашда), пергамент и.ч.да қўлланади.

Ад.: Раҳимов Х.Р., Анорганик химия, Т., 1984; Парпиев Н.А., Раҳимов Х.Р., Муфтахов А. Г., Анорганик кимё, Т., 2003.

Рустам Маърупов.

РУХ ҚОТИШМАЛАРИ — асосий қисми рухдан иборат бўлган қотишмалар. Таркибида кўшилмалар сифатида алюминий, мис ва магний бўлган Р. қ. муҳим саноат аҳамиятига эга. Рухалюминий ва рухалюминиймис системалари асосидаги Р.қ. таркибида алюминий 3,5 дан 22% гача, магний 0,02 дан 2% гача; уларда ркаттик эритма (жуда оз микдордаги алюминийнинг рухдаги қаттик эритмаси) б-н ақаттик эритма (рухнинг алюминийдаги қаттик эритма-

си) ҳосил бўлиши мумкин. Рухмис системаси асосида саноат аҳамиятига эга бўлган Л60 (мис 60%, рух 40%) ва Л15 (мис 85%, рух 15%) русумли жезлар олинади. Рухалюминий системаси асосидаги Р.қ.нинг механик хоссалари рухмис системасидаги қотишмаларникидан юқорироқ. Таркиби 22% алюминий ва 78% рухдан иборат қотишма ўта пластиклик хусусиятига эга. Бу қотишма юк таъсирида 1000% гача чўзилиши мумкин. Бошқа оддий металл материалларга нисбатан бу кўрсаткич 20—50 марта ортқ. Ундан тайёрланган листларга паст ($260\text{—}270^\circ$) траларда осонликча ишлов бериб, турли шаклли буюмлар олиш мумкин. Рухалюминиймис системасидаги қотишмалар рухнинг энг пухта қотишмаларидир. Р. қ.га кўрғошин, қалай ва кадмий салбий таъсир этади, чунки улар рух б-н паст траларда суюқданадиган эвтектик таркиблар ҳосил қилиб, қотишма зарралари чегарасида жойлашади. Жуда оз микдордаги темир ҳам Р. қ. қаттиқдигини ва мўртлигини оширади, уларга ишлов берилишини кийинлаштиради. Юқори сифатли Р.қ. таркибидаги қалай, кўрғошин, кадмий ва темирнинг микдори тегишлича: 0,005, 0,01, 0,005 ва 0,1% дан ошмаслиги зарур. Саноатда ЦА15, ЦМ1, ЦАМ024, ЦАМ25, ЦАМ41, ЦАМ102, ЦАМ105 русумли Р.қ. ишлатилади. (Ц харфи қотишмалардаги рухни, А. алюминийни, М мисни, рақамлар эса алюминий ва миснинг % ҳисобидаги микдорини кўрсатади). Р.қ. осон суюқланадиган ва суюқ ҳолатда яхши оқувчан бўлганлигидан карбюраторлар, насослар, подшипниклар қисмлари ва б. турли мураккаб шаклли деталларни босим остида куйишда, шунингдек, безак буюмлар тайёрлашда қўлланилади.

РУХЛИ ЎҒИТЛАР — таркибида ўсимликлар ўзлаштира оладиган рух бўлган минерал ёки органикминерал макроўғитлар. Р.ў. сифатида рух сульфат, рухли полимикроўғит (ПМУ7), рухли кукун ҳамда таркибида ўсимликлар

ўзлаштира оладиган рух бўлган саноат чиқиндилари қўлланилади. Уруғликни дорилашда ва экинларни барги орқали озиклантиришда рух сульфат нинг 0,05—0,1% ли эритмаси ишлатилади. Рухли полимикроўғитлар (ПМУ7) таркибида 20—25% рух, 1% MgO, 0,4% MnO, 13% CuO ва б. элементлар бўлади. Уруғликни дорилаш ҳамда мевали экин майдонларига гектарига 3—5 кг ҳисобида солиш учун қўлланилади. Рухли кукун чигит ва маккажўхори дониға 200 г/ц, канд лавлаги уруғиға 500 г/ц, бодринг ва полиз экинлари уруғиға 200 г/кг ҳисобида экиш олдидан ишлов беришда қўлланилади.

Тупроқнинг ҳаракатчан рух б-н таъминланишини ҳисобга олган ҳолда Р.ў. қўллаш қўшимча ҳосилни таъминлайди.

РУШДИЙ Муҳаммад Сиддик (17-а., Кўкон) — шоир ва ёзувчи. Умрининг охириги йилларини Қашқарда ўтказган. Р.нинг бизга қадар ихчамгина ахлоқийтаълимий мазмундаги достони ҳамда катта ҳажмдаги «Тазкират улавлиёи туркий» асари етиб келган. «Тазкират улавлиёи туркий»да Мансур Халлож, Боязид Бистомий, Робия Адавия, Абу Туроб Нахшабий, АтТермизий, Жунаид Бағдодий, Иброҳим Адҳам сингари Шарқнинг 88 машойихи ҳақида маълумот берилади. Р. бу асарини ёзишда араб ва форс тилларидаги 14 манбадан, шунингдек, халқ оғзаки ижоди дурдоналаридан фойдаланган. Китоб туркий тилда ёзилган, авлиёлар — суфизм таълимоти даҳолари ҳақида энг мукамал маълумот берадиган ягона тазкирадир. Тазкиранинг бирданбир нусхаси Низомий номидаги Тошкент педагогика ун-тининг қўлёзмалар фондида сақланади.

РУШОН ТИЗМАСИ — Ғарбий Помирдаги тоғ тизмаси (Тожикистон). Уз. 120 км. Энг баланд жойи Патхор чўққиси — 6080 м. Р.т. гранитоид, метаморфик ва гилли сланецлар, кварцит, кумтош, оҳақтош, гнейслардан таркиб топган. Ён бағирлари тош уюмларидан, субтро-

пик даштлар ва шувокли чала чўл ҳамда чўл водийси ландшафтларидан иборат. Дарё водийларида тол, жирғаноқ, терак, дўлана, қайин ўсади.

РУЪБ, Руб — ўрта асрлардаги Тохаристон шаҳарларидан бири. Араблар истилоси даврида (7-а.) Р. Симинжон ш. б-н ягона мулкни ташкил этиб, унинг шоҳи туркийча Руъбхон унвони б-н аталган. Халифаликка 826—827 й.ларда 12600 дирҳам миқдориди хирож тўлаган. Р.да маҳаллий хукмдор — Руъбхоннинг қароргоҳи бўлган.

РУҚИЯ БЕГИМ (15-а.) — темурий маликалардан. Шоҳрухнинг ўғли Иброҳим Мирзонинг хотини. Уларнинг никоҳидан 3 ўғил фарзанд: Султон Абу Исҳоқ Мирзо (1419—27), Исмоил Мирзо (1423 — 32), Абдулло Мирзо (1433—51) дунёга келган. Р.б. Эри вафотидан сўнг, Форс вилоятига ҳоким қилиб тайинланган Абдулло Мирзо ёш бўлгани туфайли отабек Шамсуддин Шерозий б-н бирга давлатни идора этган. РУҲ (араб. — жон) — ғайримоддий асосни англатувчи тушунча. Инсон ва ҳайвонлар танасида яшовчи, уйку ва ўлган пайтда танани қисман ёки бутунлай тарк этувчи ўзига хос куч (қ. Анимизм, Жон). Р. тушунчасининг талқини тарихан ўзгариб борган. Юнон фалсафасида Р. олам асосида ётувчи пневма, нус (ақл), логос деб тушунилган. Аристотель «нус»ни тартибсиз материяни шакллантирувчи куч деб билган. Ўрта аср мутафаккирлари Р.ни табиатдан олдин мавжуд бўлган ва уни яратувчи куч деб ҳисоблаганлар. Форобий, Ибн Сино, Ғазолий ва б. файласуф, мутафаккирлар Р.ни турлича талқин қилишган. Форобий Р.ни бир танадан иккинчи танага қўчиб юришини рад этган. Шарқ табиблари Р.ни «латиф буғ» деб тушунишган. Материалистик фалсафага кўра, Р. деганда юқори даражада уюшган материянинг маҳсули деб қаралувчи онг, тафаккур тушунилади, материяга нисбатан иккиламчи ҳдообланади. Идеалистик фалса-

фага кура, Р. деганда материяга нисбатан бирламчи деб ҳисобланадиган ва бутун борлиқнинг негизини ташкил этган ғайримоддий асос, илохий куч тушунилади. И. Кант Р.ни гоё сифатида, Гегель борлиқни дунёвий Р.нинг ривожланиш босқичлари сифатида қарайди. Р. идеалистик таълимотларда марказий ўрин тутиб, тушунча (панлогизм), субстанция (пантеизм), шахс (теизм) сифатида намоён бўлади.

Христианликда «муқаддас Р.» — муқаддас учликдент 3шахс. Диний тушунчага кура, Р. — киши ҳаётида у б-н бирга, вафотидан кейин эса, танадан чиқиб абадий қоладиган кўзга кўринмас нарса. Баъзи уламолар Р.ни қон, бошқалари нафас деб ҳисоблайди. Айримлари эса, Р.ни латиф ва нафис ҳаводан иборат деб, уни моддий нарсалар қаторига қўяди. Қуръонга кўра, Аллоҳ одамзодни яратмасдан олдинроқ қиёматга қадар келадиган одамларнинг Р.ларини пайдо қилган. Исломи динида Р.нинг мохияти ҳақида баҳс юритиш ман этилади. Қуръонда (алИсро сураси, 85оят) Р. Аллоҳнинг илмига ҳавола этиладиган сир экани, Р. тўғрисида одамлар жуда оз маълумотга эга эканликлари таъкидланган.

Кучма маънода — инсоннинг ички ҳолати, хистуйгулари, кайфияти. Шунингдек, ишҳаракат, воқеа ва ҳодисаларнинг кечишидаги белгили хусусиятни ҳам англатади. Мас, замон Р.и, қонун Р.и, таълимот Р.и ва б.

РУҲИ ЖУВАНОН — жайдари урик нави. Халқ селекциясида яратилган. Дарахти кучли усади. Бал. 8 м. гача боради. Барглари йирик, оч яшил. Меваси июнь охири — июлнинг бошларида пишди, ўртача 35—40 г, чўзиқдумалок. Пўсти силлик, юпка, эти сарик, таъми хушхўр, сувли. Таркибида 14—16% қанд, 0,8% кта, 60,38 мг% витамин С бор. Данагидан қийинроқ ажралади. Данаги йирик, магзи ширин.

Кўчати ўтқазилгач, 5—6йили ҳосилга киради. Совуққа чидами ўртача. Нам б-н

етарли таъминланган тупроқларда яхши ҳосил беради. 10—12 ёшида дарахтидан 30—55 кг, 20—25 ёшида 60—70 кг ҳосил олинади. Меваси хўллигича ейилади, мураббо, компот, турли консервалар қилинади, шарбат тайёрланади. Ўзбекистоннинг барча вилоятларида экилади.

РУҲИЙ КАСАЛЛИКЛАР — қ. Психик касалликлар.

РУҲИЙ ҲАЯЖОН — шахснинг ўз ҳаракатлари аҳамиятини тушуниш ёки уларни бошқариш қобилиятини пасайтирадиган ҳолати; жиноят ҳуқуқида жабрланувчининг ноқонуний ҳаракатларига сабаб бўлган қаттиқ руҳий ҳаяжонланиш энгиллаштирувчи ҳолат ҳисобланади. Ҳаяжонланиш ҳолати қатор ўзига хос белгиларга эга. Мазкур аломатлар фақат мутахассислар томонидангина аниқланиши лозим. Шу боис, айбдор шахсга берилган психологик экспертиза хулосаси ишга оид исботлар б-н бирга суд томонидан инобатга олинади (яна қ. Аффект).

РУҲИЛЛО Сидқий [тахаллуси; асл исми Руҳилло Фатали ўғли Охундов; 1886.28.3(9.4), Боку яқинидаги Бузовна қишлоғи — 1959.5.5, Боку] — озарбайжон актёри. Халқ артисти (1949). Озарбайжон ҳамда янги ўзбек театрининг шаклланишида хизмати катта. 1924—59 йларда М.Азизбеков номидаги Озарбайжон давлат драма театрида ишлаган. Гажи Қора («Гажи қора»), Фахриддин («Фахриддиннинг қайғуси»), Кажар («Вағиф»), Нодир («Нодиршоҳ»), Қирол Лир, Яго, Отелло, («Қирол Лир»), «Отелло») каби образлар унинг ижодида алоҳида ўрин тутди. У шунингдек, опера, оперетталарда чиққан бир қанча фильмларда суратга тушган. 1916 й. Ўзбекистонда бўлиб, ўзбек ҳаваскорлари б-н «Лайли ва Мажнун» спектаклини саҳналаштириб, ўзи Мажнун ролини ижро этган. Кейинчалик ҳам у бир неча бор Ўзбекистонда бўлиб, ижодий ҳамкорликни фаол олиб борган.

А.Авлоний, М. Уйгур ва бошқалар б-н ижодий алоқада бўлган.

РУҲИЯТ — қ. Психика.

РУҲОБОД МАҚБАРАСИ, Рухобод — мажозий ном, аслида аллома авлиё шайх Бурҳониддин Соғаржий (Соғарж— Самарқанд якинидаги қад. кент) мақбараси. Амир Темур салтанатининг дастлабки даврида (14-а.нинг 70-й.лари) шаҳар Арки (Кўк сарой, Бўстон сарой, Нуриддин Басир мақбараси) томонидан жан.даги Тошқўрғон—чақар (Кичик оқсарой, Муҳаммад Султон меъморий мажмуи, ҳоз. Амир Темур мақбараси) орасини боғловчи машҳур Шоҳроҳшоҳ кўчани очиш ва тартибга солиш давомида юзага чиққан Соғаржий қабрига боғлаб, маҳобатли баланд мақбара тикланган. Амир Темур мақбара таъминоти учун махсус вақфнома (қуйиб кетган вақфнома колдиклари таржимаси Ўзбекистон давлат архивида сақланмоқда) чиқарган. Ундан маълум бўлишича, мақбара ва ёнидаги боғ йирик даромад манбаи бўлган.

Мақбара биноси ҳоз. шаҳар маркази томонидан кўзга ташланади, галдаги реконструкция давомида мақбара атрофидаги кейинги давр бинолари бузиб ташланади, натижада мақбара қаддиқоматини яққол кўрсатди. Мақбара чорсихона, устидаги 8 қиррали пойгумбаз ва оддий гумбаздан иборат. Ичкарида номаълум қабрдахмалар бор. Ташки томондан (жануб) авлиё қабрига туташ девор сиркори сопол б-н пештоқ шаклида ҳошияланган. Ичкарида нақшин безак колдиклари сақланган. Кириш эшигининг (Бухоро амири номидан 19-а. ўрнатилган) ўймакор безаклари орасида балиқлар шаклини кузатиш мумкин. Аҳоли мазкур авлиёга алоҳида ихлос ва эҳтиром билдириб, мақбара ва у б-н боғлиқ масканни Рухобод деб атаган. 19-а. мақбарага боғлаб Мадраса (ҳоз. дарвозахона ва бир неча хужра сақланган), масжид ва минора қурилган. Шўролар даврида мазкур маскан диний зиёратгоҳ сифатида эъти-

бордан четда қолган, ташландиқ қолга келган эди. Хужралар қисман бузиб ташланган, гузар масжидида корхона жойлашган. Амир Темур таваллудининг 660 й.лиги арафасида мақбара атрофида кенг кўламли реконструкция ишлари амалга оширилди. Р. мақбараси қайта гавжум зиёратгоҳга айланди.

Пўлат Зоҳидов.

РУҲОНИЙ — диний лавозимда хизмат қилувчи, динни тарғиб этувчи киши, дин пешвоси. Р. буддизм, иудаизм, христианлик, хиндуйлик, ислом ва б. динларда мавжуд. Р. монотеистик динлар келиб чикиши б-н пайдо бўлган. Коҳинлар Р.ларнинг ўтмишдоши ҳисобланади. Р.ларнинг олий табақасига худонинг ердаги ноиби (католицизмда — Рим папаси) ёки худонинг унда мужассам бўлиши (ламаизмда — далайлама, исмоилийларда — фирка бошлиғи) деб эътиқод қилинади.

Православ черковида Р.лар қора Р.лар (монахлик турмуш тарзини қабул қилганлар) ва оқ Р.ларга бўлинади. Рус православ черковида Р.лар моддий жиҳатдан черков қавмлари томонидан таъминланади. Улар диний семинария ва академияларда тайёрланади.

Ислом дини эндигина ёйилаётган даврда давлат ва диний жамоа бирибидан ажралмагани учун махсус Р. бўлмаган. Маъмурий-сиёсий ишлар б-н шуғулланган кишилар Р.лар вазифасини ҳам бажарган. Маълум вақт ўтгандан сўнг Р.лар қатлами вужудга келган ва табақаланиш бошланган. Суннишиқда олий руҳоний муфтий ҳисобланади, шиалиқда оятуллоҳ, хужжат алислом, шайх улислом ва х.к. Шариат ишларини бошқарувчи факих, қози, аълам ва б., даре берувчи мударрислар ҳам Р.лар табақасига қиради. Ўзбекистонда ислом дини учун руҳоний кадрлар Тошкент ислом институты, Мир Араб мадрасаси ва б. турли диний билим юрларида тайёрланади. Р. жамиятнинг маънавий ҳаётига муайян таъсир кўрсатади.

Кейинги пайтларда «Р.» атамаси исломдан бошқа дин арбобларига қўлланиладиган бўлди. Исломда бу сўз ўрнини уламо сўзи эгаллаган.

РЭКЕТ (инг. racket — кўрқитиш, дўк-пўписа) — товламачилик, кўрқитиш, дўкпўписа, зўравонлик ва б. йўллар б-н бирор нарса ундириш. Одамларни гаровга олиш орқали, автомобилларни ўғирлаб эгаларидан катта пул талаб қилиш кабилар Р.га киради.

Р. дастлаб Италиянинг Сицилия оролида пайдо бўлиб, сўнг бутун Европа мамлакатларига ёйидди. АҚШда зўравон товламачи гангстерлар Р. дейилган. Собиқ СССР ҳудудиди 80-й.ларнинг 2-ярмидан бошлаб якка тартибдаги тадбиркорлар, кооперативлар, хусусий корхоналар, биржалар, савдо уйлари, тижорат дўконлари пайдо бўлиши б-н Р. вужудга кедди. Р. оғир жиноятлар гуруҳига киради. Ўзбекистонда унга қарши кескин кураш олиб борилиши натижасида Р. б-н боғлиқ жиноятлар анча камайди.

РЭЛЕЙ, Рейли (Rayleigh) Жон Уильям [лорд унвонини олгунча (1873) — Стретт (Strut.); (1842.12.11, ЛэнгфордГров — 1919.30.6, ТирлингПлейс) — инглиз физиги, тебраниш назарияси асосчиларидан бири; Лондон Қиролик жамияти аъзоси (1873 й.дан). Кембриж ун-тини тугатган (1865), Ж.К. Максвелл ўлимидан кейин шу ун-т проф. (1879 й.дан) ва Кембриж ун-ти қршидаги Кавендиш лаб. директори. Британия Қиролик ин-ти проф. (1887 й.дан).

Илмий ишлари акустика, тебраниш назарияси, оптика, электр ва физиканинг бошқа сохаларига оид. У гуруҳди ва фазавий тезликлар фарқини тушунтириб берди ва гуруқли тезлик формуласи (Рэлей формуласи)ни яратди. Р. мутлақ кора жисм нурланишининг қонунларидан бири — шу жисм нурланиш спектрида энергия тақсимотининг трага боғлиқлигини ифодалайдиган қонун (Рэлей — Жинс нурланиш қонуни)ни ишлаб

чикди (1900), бу қонун квант назариянинг яратилишида муҳим ўрин эгаллади. Р. ёруғлик сочилишининг молекуляр назариясига асос солди. У У. Рамзай б-н биргаликда аргонни кашф этди (1894). Нобель мукофоти лауреати (1904).

РЭЛЕЙ — СГС бирликлар тизимидаги солиштирма акустик қаршилик бирлиги. Ж.У. Рэлей шарафига қўйилган. $1Р. = 1 \text{ динас/см}^3 = \text{ЮНс/м}^3 = \text{ЮПас/м}$.

РЭЛЕЙ ҚОНУНИ — муҳитдаги сочилаётган ёруғлик интенсивлиги / нинг ёруғлик тўлқин узунлиги X нинг 4даражасига тескари мутаносиблигини ифодалайдиган қонун: $I \sim V$. Бу қрнун зарра ўлчамлари, сочилаётган нурланиш X дан анча кичик бўлган диэлектрик муҳит учун ўринлидир. 1871 й.даЖ.У. Рэлей топган.

РЭНД — Жан. Африка Республикаси пул бирлиги. 1961 й.дан муомалага киритилган 1 Р. = 100 цент. Халқаро ифодаси ZAR. Валюталар курси бўйича 1 АҚШ доллари = 7,9 Р. (2003, май).

РЮЙТЕЛЬ Арнольд Фёдорович (1928.10.5, Саарема уезди) — Эстония давлат арбоби. Эстония қ.х. академиясини тугатган (1964). Қ.х. фанлари дри. Меҳнат фаолияти 1949 й.дан бошланган. Эстония чорвачилик ва ветеринария и.т. институтининг тажриба базасида бош зоотехник, шу инт директори ўринбосари (1957—63), «Тарту» сзи директори (1963—69), Эстония қ.х. академияси ректори (1969—77). Эстония КП МК котиби (1977—79), Эстония Вазирлар Кенгаши раисининг 1ўринбосари (1979—83), Эстония Олий Кенгаши Президиуми (1983—90), Эстония Олий Кенгаши (1990—92) раиси. 2001 й. сент.дан Эстония Республикаси президенти. Шунингдек, Жаҳон «Яшил хоч» ташкилотининг Эстония бўлими ва «Эстония соҳили ва денгизи» ҳаракати раиси.

РЮКЮ, Нансей — Япониядаги ороллар архипелаги, Кюсю ва Тайвань о.лари оралиғида. Шарқий Хитой денгизини Тинч океандан ажратиб туради. Шим. шарқдан жан.ғарбга ёй шаклида 1200 км масофага чўзилган. Р. 98 оролни ўз ичига олган 6 та йирик ороллар гурухидан иборат. Умумий майд. 4,8 минг км². Йирик ороллари — Окинава ва Амами. Оролларнинг жан.шарқий қисми асосан, мезозойнинг карстли оҳактошларидан, шим.ғарби вулкан жинсларидан тузилган. Сейсмик фаол зона, тез-тез зилзила бўлиб туради, 3 та ҳаракатдаги ва бир нечта сўнган вулкан бор. Ер юзаси плато ва паст тоғлардан (бал. 300—500 м), шунингдек, паст соҳилбўйи террасаларидан иборат. Энг баланд жойи 1935 м (Яку о.да). 29° ш.к.дан жанубда ороллар маржон рифлари б-н ўралган. Фосфорит ва тошқўмир конлари бор. Иклими шим. да субтропик, жан.да тропик, муссонли (йиллик ёғин 2000—3500 мм), вақт вақти б-н тайфунлар бўлади. Ўртача т-ра янв.да 14—18°, июлда 27—28°. Доим яшил тропик ўрмонлар бор. Шоли, багат, шакаркамиш экилади. Балиқ овланади. Шойи тўкилади. Энг катта шаҳри — Наха.

РЯБИНА (*Sorbus*) — атиргулдошлар оиласига мансуб дарахтлар ва буталар туркуми, манзарали ва мевали ўсимлик. Шим. ярим шарнинг мўътадил минтақаларида 100 га яқин тури ўсади. Меваси 2—5 уйли майда олма. Айник,са, кўпроқ оддий Р. (*S. aucuparia*) экилади. Дарахти (бал. 15 м гача) ёки бутасининг пўстлоғи силлик, кулранг, меваси юмалоқшарсимон, қизил. Қушлар учун озиқ ҳисобланади. Меваси таркибида 4—8% қанд (фруктоза, глюкоза, сахароза), 2,7% гача олма, лимон, узум ва кахрабо кталари, пектин ва ошловчи моддалар, аскорбин кта (200 мг% гача), каротин (20 мг%) ва витамин РР мавжуд. Пўстлоғида 14% танин, уруғида эса 22% гача мой мавжуд. Сент.окт. ойларида пишади. Р. вегетатив усуллар (пархиш, илдизидан, бачкисидан, пайвандлаш)

б-н кўпайтирилади. Меваси янгиллигида истеъмол қилинади. Қандолат и.ч.да, мармелад, пастила, мураббо, шунингдек, вино, ликёр, сирка, квас тайёрлашда ишлатилади.

Европанинг Шим.Ғарбида ва Сибирда сибирь Р.си (*S. sibirica*) ўсади. Қрим, Жан.Ғарбий Европа, Ўрта денгиз атрофларида боғ Р.си (*S. domestica*) боғларга экилади.

РЯБИЧЕВ Дмитрий Борисович (1926.1.9, Малин, Украина — 1995.25.4) — ҳайкалтарош, Ўзбекистон (1976) ва Россия Федерацияси (1978) халқ рассоми. Ленинград муҳандислик қурилиши ин-ти (1949) ва Москва бадий саноат билим юрти (1954) ни тугатган. Асосан ҳайкалтарошликнинг монументал ёдгорлик соҳасида ижод қилади, асарларида композицион яхлитлик, шакл ифодалилиги ва улғворликка эришган: «Владимир шахрининг 850 йиллиги» (бронза, 1959, Владимир ш.да), «Ойбек» (гранит, 1971, Тошкент), «Жасорат» (бронза, гранит, 1976, Тошкент), «Халқлар Дўстлиги» (бронза, гранит, 1982, Тошкент) ва б. монумент ва ёдгорлик ҳайкалларнинг муаллифи. Ҳамза номидаги Ўзбекистон Давлат мукофоти лауреати (1964).

РЯЗАНЬ — РФдаги шаҳар, Рязань вилояти маркази. Ока дарёси бўйида. Йирик пристань. Т.й. тугуни. Аҳолиси 533,1 минг киши (1998). Машинасозлик (станоксозлик, «Тяжпрессмаш», «Рязсельмаш») и.ч. бирлашмалари, автомобиль агрегатлари, автомобиль аппаратураси, электрон приборлар, ҳисоблашаналитик машиналар, иситиш приборлари, нефтни қайта ишлаш, кимёвий тола, картонрубуроид здлари, қурилиш материаллари и.ч., озиқ-овқат, енгил ва ёғочсозлик саноати корхоналари ишлаб турибди. 2 илмий тадқиқот инти, 4 олий ўқув юрти, 3 театр, тарихиймёморий музейқўриқхонаси, бадий музей, И.П.Павлов уймузейи бор. Р. йилномаларда биринчи марта 1095 й.дан тилга олинган. Дастлаб Рязань князли-

ги маркази Р. деб аталган ва ҳозирги Р.дан 50 км жан.шарққа бўлган. Шаҳар 1237 й.да мўғуллар томонидан вайрон қилинган. 14-а. ўрталарида князлик маркази Переяславль—Рязанский шаҳрига кўчирилган (бу князлик 1521 й.да Москва давлати таркибига кўшилди). Шаҳар 1778 й. дан Р. деб атала бошлаган. 1778—1929 й.ларда Рязань губерняси маркази. 19-а. ўрталарида Р.да чўян куйиш ҳамда ёғ корхоналари ва б. қурилган. 1929—30 й.ларда Р. Москва вилояти округ маркази, 1937 й.дан вилоят маркази. Меъморий ёдгорликлардан Кремль ансамбли таркибига: Христорождественский (15-а., 19-а.), Архангельский (16-а.), Успение (17-а.) соборлари, Архиепископ палаталари (17-а.), Спас монастири мажмуи (17—18-а.лар), 17-а.га оид бир қанча черковлар, классик услубдаги бинолар, касалхоналар (19-а. бошлари), савдо расталари (19-а.нинг 1-ярми) ва б. сақланган.

РЯЗАНЬ ВИЛОЯТИ — РФ таркибига вилоят. 1937 й. 26 сент.да ташкил этилган. Россия Европа қисмининг марказида жойлашган. Марказий федерал округига қиради. Майд. 39,6 минг км². Аҳолиси 1228 минг киши (2002), асосан, руслар (96,1%), шунингдек, украин (1,2%), мордва (0,6%) ва б. миллат вакиллари (2,1%) ҳам яшайди. Шаҳар аҳолиси — 68,9%. 25 маъмурий туман, 12 шаҳар ва 26 шаҳарчадан иборат. Маркази — Рязань ш. Бошқа йирик шаҳарлари: Скопин, Касимов.

Вилоят Ока дарёсининг ўрта ва қуйи қисмларида жойлашган, ер юзаси текислик. Шим. қисми Мешчёра пасттексислиги худудида (бал. 80—130 м), Оканинг ўнг соҳилида ОкаДон текислиги (энг баланд жойи 180 м). Ғарбий қисми Ўрта Россия қирлари б-н банд (энг баланд жойи 236 м). Оҳақтош, гил, кум, қўнғир кумир, торф конлари бор.

Иқлими мўътадил континентал. Январининг ўртача траси —11°, июлниги 19°. Йиллик ёғин 550 мм (асосан, езда ёғади). Вегетация даври 180 кун. Асосий да-

рёси — Ока ва унинг ирмоқлари (Пра, Гусь, Проня, Пара, Мокша, Ранова, Цна). Мешчёра пасттексислигида Дубовое, Великое, Чёрное, Белое ва б. қўллари бор. Тупроғи подзол, сур тусли ўрмон тупроғи, қоратупрок. Худудининг 35% ўрмон. Тийин, тулки, куён, бўри, қобон, лось яшайди. Вилоят худудида Мешчёра миллий боғи, Ока қўриқхонаси жойлашган.

Саноатининг асосий тармоқлари: электрэнергетика, нефтни қайта ишлаш, кимё (кимё толаси ва иплари), машинасозлик (Россияда ишлаб чиқариладиган металл кесувчи станокларнинг 9%; телевизорларнинг 18%; картошка қазиш комбайнлари, ҳисоблаш техника воситалари), тўқимачилик саноатлари мавжуд. Йирик корхоналари: нефтни қайта ишлаш, станоксозлик здалари, «ВискоР» (кимё толаси ва иплар), ҳисоблаш аналитик машиналари корхонаси, автоагрегатлар зди, «Сафьян» (кўн маҳсулотлари), «Комбайн», «Кортекс» (ипак газламалар) корхоналари, Рязань радио зди. Рязань иссиқлик электр станцияси ва б. ишлаб турибди.

Қ.х. нинг муҳим тармоғи — гўштсует йўналишдаги чорвачилик. қрамол, қўй, чўчка, парранда боқилади. Наслдор йилқичилик ривожланган (2 от 3-ди бор). Арпа, бугдой, сули, канд лавлаги, емхашак экинлари экилади, мева ва резавор мева етиштирилади. Ока, Мокша, Цна дарёларида кема қатнайди. Т.й. узунлиги — 943 км. Автомобиль йўллар уз. 6475 км (1997). 4 олий ўқув юрти, и.т. института, 3 театр, 8 музей (шу жумладан, тарихиймеъморий музейқўриқхонаси, Константинново қишлоғида С.А.Есенин адабий мемориал музейи), 20 дан зиёд санаторий, курорт ва дам олиш уйлари (шу жумладан, Солотча иқлим курорти) бор.

РЎВАК (paniculo) — ўсимлик тўпгулининг бир тури. Бундай тўпгулнинг бош ўқида гул шохчалари жойлашади; Мас, оксўхта, сули, шоли ва б.

РЎБАКЎТ (Calamagrostis) —

буғдойдошлар оиласига мансуб кўп йиллик ўтлар туркуми. Ер юзида 150 га яқин тури бор. Ўрта Осиёда 16, Ўзбекистонда 3 тури усади. Р. ўрмонларда, чўл ва адирларда, даре ва сой соҳилларида тарқалган. Ҳамма туридан емхашак тайёрланади.

РЎЗА (форс.) — исломдаги 5 та рукн (мажбурият)дан бири. Р. тутиш вақти тонг ёришмасдан аввал бошланиб, кун ботишига қадар давом этади. Бу вақтда ейиш, ичиш, жинсий яқинлик қилиш, номаъкул ишлардан тийилиш зарур. Куръонда Аллоҳ Муҳаммад (сав)га Куръонни рамазон ойида ваҳий қилиб юборгани, ҳар йили шу ойда Р. тутиш фарзлиги кайд этилган (2:183—187). Исломга кўра, рамазон ойида Р. тутиш балоғат ёшига етган, соғлом мусулмонларга фарз қилинган. Ҳомиладор, эмизикли аёллар, сафарда юрганлар, оғир беморлар, қийин шароитларда ишловчилар Р. тутишдан озод этилган, уни имконият туғилганда адо этишларига рухсат берилган. Р.га тоқати етмайдиغان кексалар, сурункали беморлар Р. ўрнига фидя садақаси бериши (бир мискинни бир марта тўйдириши) мумкин. Агар бунга қодир бўлмаса, Аллоҳга истиғфор айтади ва дуо қилади. Ҳар бир Р.дор кишига рамазон ойи давомида факиру мискинларга хайру эҳсон қилиш, барча ёмон хулқ ва феълу атворлардан, сўқиниш, қарғаш каби одатлардан сақланиб юриш шарт ҳисобланади. Р. хижранинг 2йили фарз қилинган, деб саналади. Мусулмонлар Ой тақвимиғариоа этганлари учун Р. йилнинг турли вақтларига тўғри келади. Шунингдек, бошқа вақтларда ҳам, чунончи, ражаб, шаъбон ва муҳаррам ойларида Р. тутиш (Мас, ашуро Р.си) маъкул ҳисобланади. Улар турли хил муддат давом этади. Р. тутиш одати қад. динлар ва халқларда ҳам турли шаклларда мавжуд бўлган.

РЎЗА ҲАЙИТИ — қ. Ҳайит.

РЎЗБЕХОН — қ. Фазлulloҳ ибн Рўзбехон.

РЎЗИ ҚОДИРИЙ (тахаллуси; асл исм-шарифи Рўзиев Рўзи) (1925.6.6, Қашқар — 2001.11.8, Тошкент) — уйғур шоири ва адабиётшуноси. Қашқар ш.даги гимназияда (1942—45), кейин Уримчи ш.даги миллий интда (1945—47) ўқиган. Совет фуқаролигини олиб, Ёулжада ўқишни давом эттирган (1947—49). «Жанубий Тяньшан» газ.да бўлим мудири, Жан. СинЦзян адабиёт ва санъат ходимлари уюшмасининг масъул котиби, Жан. СинЦзяндаги совет фуқароларининг «Бизнинг йўл» газ. муҳаррири бўлиб ишлаган (1950—55). 1955 й.да Ўзбекистонга келиб, Тошкент ун-тини тугатгач (1961), Тил ва адабиёт ин-тида илмий ходим (1985 й.дан). «Даҳшатли излар», «Лола ва Қурбон» (1948—49) дostonлари, «Зулмат ва тонг», «Қураш ва ўч», «Аминахонимнинг уяси» (1950—55) драмалари бор. Р.Қ. Ўзбекистонга кўчиб келганидан кейин уйғур тилида «Учкун» (1956), «Уйғур эртақлари» (1956), ўзбек тилида эса «Қураш илҳомлари» (1959), «Уйғур кўшиқлари» (1960), «Баҳодир ўғлон» (1962), «Қашқар кўшиғи» (1965), «Қутлуғ диёр» (1969), «Хива гуллари» (1972), «Ўрурим» (1978), «Хуррият саболари» (2001) сингари шеърый тўпламларни эълон қилган.

Ас: Уйғур реалистик адабиётининг ривожланиши, Т., 1979.

РЎЗИБОВЕВ Дамир Солижонович (1939.16.4, Самарқанд) — хайкалтарош, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган санъат арбоби (1985). Беньков номидаги Республика рассомлик билим юртини тугатган (1959). Ўзбекистон бадий фонднинг кулоллик зди (1959—61), Санъатшунослик и.т. институти (1961—65)да ишлаган; Ўзбекистон Давлат санъат музейи директори (1988—97). Р. ижодига ўзбек бадий меросининг таъсири кучли бўлиб, унда миллийлик ўзига хос тарзда намоён бўлди (Навоий ш. аэровокзали

биноси деворларини бебаган рельефлар, 1985). Р. портретлар (Беруний сиймоси тасвирланган «Мутафаккир» асари, шамот, 1979; «Рассом В.Савицкий», бронза, 1980 ва б.), халқ вакиллари ва турмуши тасвирланган асарлар («Буви ва невара», шамот, 1975; «Сайрамлик киз», шамот, 1978 ва б.) муаллифидир. Рамзий образлар (жумладан, «Наврўз маликаси», 2001 ва б.) ҳамда Семурғ куш тасвири Р. ижодида алоҳида ўрин тутади: «Тўй» (шамот, 1977), «Хонанда» (шамот, 1982), «Муסיқа» (бронза, 1988) ва б.

РЎЗИЕВ Бўрон (1941, Қизилтепа тумани Вангази қишлоғи) — газ кони оператори, Ўзбекистон Қаҳрамони (1995). 1962—64 й.ларда турли ташкилотларда ишчи. 1964—72 й.ларда «Бухоробурғинефть» ва «Қашқадарёгаз» бошқармаларида бурғи устаси ёрдамчиси, нефть ва газ конлари оператори. 1972 й.дан ҳоз.гача «Муборакгаз» газ конлари бошқармасига қарашли Муборак газ конида нефть ва газ қазиб олиш бўйича оператор. У Муборак, Шўртепа, Шим. Майманак газ ва нефть конларидаги нефть қудуқларини ишга тушириш ва ўзлаштиришда, конларда янги техникани жорий этишда, республиканинг нефть мустақиллигини таъминлаш учун курашда жонбозлик кўрсатган.

РЎЗИЕВ Собиржон Собитович (1953.15.6, Қирғизистон, Москва тумани) — киличбоз, хизмат кўрсатган спортчи (1978). Қиличбозликнинг рапира тури бўйича 3 карра жаҳон чемпиони (1974, Гренобль; 1979, Мельбурн; 1981, КлермонФерран), 3 марта жаҳон кубоги ғолиби (1974, 1975, 1977, Бонн), 2 марта Жованини кубогида ғолиб чиққан (1974, Болонья; 1979, Венеция), олимпиада кумуш медали совриндори (1980, Москва). Р. Ўзбекистон жисмоний тарбия ин-тини (1975), ТошДУнинг юридик ф-тини (1986) тугатган. Куролли Кучлар харбий хизматчиси (1974—92). ЎзР Давлат жисмоний тарбия ва спорт кўмитаси

раиси (1992—95), ЎзР Миллий олимпиада кўмитаси президенти (1995—2003). Ўзбекистон киличбозлик федерацияси президенти (2003 й.дан). Р. Халқаро Олимпиада кўмитасининг кумуш ордени (1998), Миллий Олимпиада кўмиталари ассоциацияси олтин ордени (2002) б-н мукофотланган.

РЎЗИЕВ Эркин Махамедович (1936.16.2, Паркент тумани) — Ўзбекистон Республикаси халқ ўқитувчиси (1995). Тошкент педагогика ин-тини тугатган (1960). 1959 й.дан Паркент туманидаги 57, 44мактабларда, Синтернат мактабида, Юқори Чирчиқ туманидаги 45, 57мактабларда, 1982—96 й.ларда Паркент туманидаги 10мактабда мат. ўқитувчиси.

РЎЗИМАТОВ Ваҳоб (1921.17.11, Тошкент) — журналист ва таржимон. Ўзбекистонда хизмат кўрсатган маданият ходими (1976). Ёзувчилар уюшмасида маслаҳатчи (1955—60), «Шарқ юддузи» жур.да адабий ходим, бўлим мудири (1945—55), бош муҳаррир ўринбосари (1960—71), «Гулистон» жур.да масъул котиб, бош муҳаррир ўринбосари (1971—81), «Ўзбекистон адабиёти ва санъати» газ.да бўлим мудири (1881—82). Ижодий фаолияти 30-й.лар охирида таржимонлик б-н бошланган. М. Шолохов, К. Симонов, романлари, А.КонанДоил, Ж. Свифт, Л.Н.Толстой, А.Н. Островский, Н.Ҳикмат пьесалари, шунингдек, А.С. Пушкин, А.П.Чехов, Ф.М.Достоевский, М.Горький, Б.Полевой, О.Гончар, Г. Севунц, О'Генри, М. Твен, Р. Тагор, Ж. Родари ва б. ёзувчилар асарларини ўзбек тилига ўгирган. Р.нинг «Катта оила» (ҳамкорликда, 1942), «Уч ўртоқ» (ҳамкорликда, 1943), пьесалари бор. Р. Гафур Ғулومнинг 10 жилдли «Асарлар» тўпламини (1970—78) нашргатайёрлаган. «Элортхурмати» ордени б-н мукофотланган (1999).

Ас: Қандолатчилар, Т., 1965.

РЎЙЖО (форс. — юз, юза ва жой), жойпўш — чойшаб тури; асосан, оқ ва малла бўздан П. шаклида кашта тикиб тайёрланади (пастки оёқ қисми безаксиз). Р. қизларнинг сепига кирган, дастлаб келинқуёвларнинг ўрнига ёпилган. Биринчи фарзанд дунёга келгунига қадар ёш келинқуёвларнинг уйини безаб турган, кейинчалик фақат байрамлардагина осилган. Ҳозирда сидирға рангли матолардан попоп машинасида кашта тикиб тайёрланади. Р.ни қўлда кашта тикиб безаш анъанаси ҳоз. кунда ҳам давом этмоқда (Мас, Самарқанд вилояти Ургут тумани ва б.).

РЎЙИ ИРОҚ — қ. Ўн икки мақом.

РЎМОЛ — аёллар бош кийими; бошга ўраладиган тўртбурчак шаклидаги мато. Жун, ип, ипак, сунъий толалардан тўкиб, матолардан тикиб тайёрланади, Дока Р., шол Р., ғижим Р., тивит Р. ва б. хиллари бор. Амалий безак санъатида мурабба шаклдаги матога ип, ипакда кашта тикиб ҳам тайёрланади; Урта Осиё халқлари орасида, шунингдек, катта Р. ичидан ўраладиган пешанабанд тури ҳам мавжуд.

РЎЯНДОШЛАР (Rubiaceae) — икки уруғпаллалилар синфига мансуб дарахт, бута ва лианалардан иборат ўсимликлар оиласи. Барги қарама-қарши. Гули икки жинсли, тўғри (актиноморф), баъзан зигоморф. Меваси қўсакча ёки резавор. Ер юзидида 500 га яқин туркуми (6500 га яқин тури) бор. Деярли ҳамма қитъаларда, айниқса, тропик ва субтропик ҳудудларда кўп учрайди. Ўзбекистонда 8 туркумга мансуб 45 тури усади. Доривор, овқатбоп, манзарали ва б. турлари бор.