**ADABIYOT**

**(haftasiga 3 soatdan jami 102 soat)**

# SINF

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Darslar tartibi** | **Mavzu nomi** | **Soat** | **Taqvimiy muddat** |
|  | **I CHORAK** |  |  |
| 1-dars | Ruhiy kamolot vositasi | 1 |  |
| 2-3-4-5-6-dars | “Alpomish” dostoni. Nazariy ma’lumot: doston turlari | 5 |  |
| 7-8-dars | **1-NI. Insho va tahlil. “Dostondan olgan taassurotlarim”** | 2 |  |
| 9-dars | Alisher Navoiy. “Xamsa” asari. “Xamsa” - o‘zbek badiiy tafakkurining cho‘qqisi | 1 |  |
| 10-11-dars | “Farhod va Shirin” dostonining “Xamsa”da tutgan o‘rni. Matn ustida ishlash | 2 |  |
| 12-13-dars | Dostonning obrazlar tizimi. Farhod shoir ideali tajassumi sifatida.  Komillik yo‘liga kirgan inson manzillari tasviri | 2 |  |
| 14-15-dars | Shirin obrazi. Unda ayollarga xos ma’naviy fazilatlar talqini | 2 |  |
| 16-17-dars | Dostondagi boshqa obrazlar. Doston qahramonlaridagi ma’naviy xususiyatlar | 2 |  |
| 18-dars | Nazariy ma’lumot: komil inson | 1 |  |
| 19-20-dars | **2-NI. Insho va tahlil. “ Farhod va Shirin timsollariga tavsif”** | 2 |  |
| 21-22-23-dars | Xoja. “Gulzor” asaridan parcha | 3 |  |
| 24-dars | **3-NI.Test sinovi** | 1 |  |
| 25-dars | Takrorlash | 1 |  |
| 26-dars | Sinfdan tashqari o’qilgan asarlar muhokamasi | 1 |  |
| 27-dars | Muhammad Rizo Ogahiy.Lirika. “Navro‘z” radifli g‘azali tahlili | 1 |  |
|  | **II CHORAK** |  |  |
| 28-29-30-dars | Muhammad Rizo Ogahiy. “Navro‘z”, “Bo‘lsin”, “Ustina”, “Qish”  radifli g‘azallari tahlili. Nazariy ma’lumot: lirika haqida | 3 |  |
| 31-32-dars | Furqat she’riyati. “Fasli navbahor o‘ldi…”, “Surmadin ko‘zlar  qaro”, “Bormasmiz” radifli g‘azallari tahlili | 2 |  |
| 33-dars | “Sayding qo‘yaber, sayyod” musaddasi | 1 |  |
| 34-dars | Nazariy ma’lumot: g‘azalda badiiy tasvir vositasining o‘rni | 1 |  |
| 35-36-dars | **4-NI.Insho va tahlil: “G‘azal shaydosiman”** | 2 |  |
| 37-38-39-dars | Imom al-Buxoriy. Hadislar. Nazariy ma’lumot: hadislar haqida | 3 |  |
| 40-41-42-43-dars | Oybek. “Navoiy” romani | 4 |  |
| 44-45-dars | **5-NI. Insho va tahlil** | 2 |  |
| 46-dars | **6-NI. Test sinov** | 1 |  |
| 47-dars | O‘tilganlar yuzasidan takrorlash | 1 |  |
| 48-dars | Sinfdan tashqari o‘qilgan asarlar muhokamasi | 1 |  |
|  | **III CHORAK** |  |  |
| 49-50-51-52-53-dars | Odil Yoqubov. “Ulug‘bek xazinasi” romani. Nazariy ma’lumot: badiiy adabiyotda ruhiyat tahlili | 5 |  |
| 54-55-dars | **7-NI. Insho va tahlil: “Mirzo Ulug‘bek- shoh va olim”** | 2 |  |
| 56-59-dars | Abdulla Oripov. “Sohibqiron” dramasi | 4 |  |
| 60-62-dars | Omon Matjon. “Vatan mehri”, “Avvalgilarg‘a o‘xshamas”  muxammasi, “Eng so‘nggi xazina” she’rlari | 3 |  |
| 63-65-dars | Halima Xudoyberdiyeva. “Dorilomon kunlar keldi…”, “Begim, sizni tabiat…”, “Shunchaki” she’rlari | 3 |  |
| 66-68-dars | Shavkat Rahmon. “Tong ochar ko‘zlarin…”, “Turkiylar”, “Jangda o‘lgan emas biror bahodir”, “Baxt so‘zi” she’rlari | 3 |  |
| 69-dars | She’rxonlik musobaqasi | 1 |  |
| 70-71-dars | **8-NI. Insho va tahlil** | 2 |  |
| 72-73-74-75-dars | Sharof Boshbekov. “Temir xotin” komediyasi | 4 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 76-dars | **9-NI. Test sinovi** | 1 |  |
| 77-dars | Takrorlash | 1 |  |
| 78-dars | Sinfdan tashqari o‘qilgan asarlar muhokamasi | 1 |  |
| **IV CHORAK** | | | |
| 79-80-81-82-83-dars | Vilyam Shekspir. “Hamlet” fojiasi | 5 |  |
| 84-85-86-dars | **10-NI. Insho va tahlil: “Hamlet timsoliga tavsif”** | 3 |  |
| 87-88-89-90-91-dars | Chingiz Aytmatov. “Asrga tatigulik kun” romani. Nazariy ma’lumot: badiiy asar pafosi haqida | 5 |  |
| 92-93-94-dars | **11-NI. Insho va tahlil** | 3 |  |
| 95-96-97-dars | O‘ljas Sulaymonov. “Arg‘umoq”, “Mambet botirning qatl oldidan  aytganlari”, “Tungi taqqoslar” she’rlari | 3 |  |
| 98-dars | **12-NI. Test sinovi** | 1 |  |
| 99-100-dars | O‘tilganlar bo‘yicha takrorlash | 2 |  |
| 101-dars | Sinfdan tashqari o‘qilgan asarlar muhokamasi | 1 |  |
| 102-dars | Yakuniy dars. Yozgi ta’til uchun topshiriqlar | 1 |  |