

ADABIYOT
(haftasiga 2 soatdan jami 68 soat)

XI SINF

| Darslar tartibi | Mavzu nomi | Soat | Taqvimiy muddat |
|-------------------|---|------|-----------------|
| I CHORAK | | | |
| 1-dars | Kirish. Adabiyot – ma’naviyatni yuksaltirish vositasi | 1 | |
| 2-3-dars | “Go‘ro‘g‘lining tug‘ilishi” dostoni “Go‘ro‘g‘lining tug‘ilishi” dostoni sujetining o‘ziga xosligi | 2 | |
| 4-dars | Dostondagi asosiy qahramonlar tavsifi | 1 | |
| 5-dars | Dostonning badiiy xususiyatlari. Dostonning badiiy-estetik hamda tarbiyaviy ahamiyati | 1 | |
| 6-dars | Mahmud Qoshg‘ariy. “Devonu lug‘otit-turk” asari. Mahmud Qoshg‘ariyning hayoti va ijodi haqida qisqacha ma’lumot. Mahmud Qoshg‘ariy haqidagi ma’lumotlarning “Devonu lug‘otit-turk” da aks etganligi | 1 | |
| 7-dars | “Devonu lug‘otit-turk” – izohli lug‘at va qomusiy asar sifatida. Unda badiiy durdonalarning o‘ziga xos tarzda ifoda etilgani, ularning yaratilishi, janri, mazmuni, badiiy xususiyatlari | 1 | |
| 8-dars | Mehnat va marosim qo‘shiqchlari | 1 | |
| 9-dars | “Alp Er To‘nga” marsiyasi. “Devon”-dagi maqollar xalq donoligining ifodasi sifatida | 1 | |
| 10-dars | Yusuf Xos Hojib. “Qutadg‘u bilig” asari. Yusuf Xos Hojibning hayoti va ijodi. Yusuf Xos Hojib-didaktik dostonchilikning asoschisi | 1 | |
| 11-12-dars | Dostonning o‘ziga xos jihatlari. Undagi to‘rt timsol tavsifi. Asarning tarbiyaviy ahamiyati | 2 | |
| 13-dars | Nosiriddin Rabg‘uziy. “Qisasi Rabg‘uziy” asari. “Qisasi Rabg‘uziy” da avtobiografik ma’lumotlar. “Qisasi Rabg‘uziy” – o‘zbek nasrining ilk yirik yodgorligi | 1 | |
| 14-dars | Asardagi qissa va hikoyatlar kompozitsiyasi “Uzum hikoyasi” | 1 | |
| 15-16-17-dars | Nazorat ishi. Insho va tahlil | 3 | |
| 18-dars | Nazorat ishi. Test sinovi | 1 | |
| II CHORAK | | | |
| 19-20-dars | “Sulaymonning qarinchqa bila so‘zlashgani”, “Ilon va Qarlug‘och” hikoyati) | 2 | |
| 21-dars | Alisher Navoiy. “Saddi Iskandariy” dostoni. Alisher Navoiyning hayoti va ijodi. Navoiyning epik asarlari. “Xamsa” – besh dostonni o‘z ichiga olgan asar | 1 | |
| 22-23-24-dars | “Saddi Iskandariy” dostonining ma’rifiy va adabiy ahamiyati. Dostonda yoshlik va qarilik haqidagi qarashlarining badiiy tahlili. Dostonning poetik xususiyatlari | 3 | |
| 25-26-dars | Zahiriddin Muhammad Bobur lirikasi. “Jonimdin o‘zga yori vafodor topmadim”, “Yaxshilig‘”, “Sochining savdosi tushti...”, “Xazon yaprog‘i yanglig‘ gul yuzung hajrida sorg‘ordim”, “Lola”, g‘azallari | 2 | |
| 27-dars | Bobur she‘riyatida badiiy san‘atlar. Nazariy ma’lumot. Tajnis, talmeh va tanosib she‘riy san‘atlari haqida | 1 | |
| 28-29-dars | Mashrab hayoti va ijodi. Mashrab lirikasi. Mashrab she‘riyatidagi tasavvufiy ohanglar. “Ishqing o‘tig‘a kuygoni keldim”, “Bu tani xokingni-yu ruhi ravonni na qilay”, “O‘rtar” g‘azallari va “Dastingdan” musaddasi o‘zbek tasavvufiy she‘riyatining yorqin namunasi sifatida | 2 | |
| 30-31-dars | Nazorat ishi. Insho | 2 | |
| 32-dars | Test sinovi | 1 | |
| III CHORAK | | | |

| | | | |
|------------------|---|---|--|
| 33-34-dars | Anbar Otin. “Risolayi falsafayi siyohon” asari(Qarolar falsafasi)dan. Shoiraning hayoti va ijodi. “Qarolar falsafasi”ning mazmuni va mohiyati | 2 | |
| 35-dars | Abdurauf Fitrat. “Abulfayzxon” dramasi. Abdurauf Fitratning hayoti va ijodiy faoliyati. “Abulfayzxon”– ilk o‘zbek realistik dramasi | 1 | |
| 36-37-38-dars | Dramadagi asosiy qahramonlar talqini. Asarning g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari va ma’rifiy ahamiyati | 3 | |
| 39-40-41-dars | Nazorat ishi. Insho va tahlil | 3 | |
| 42-dars | Cho‘lpon. “Kecha va kunduz” romani. Shoir hayoti va ijodi. Cho‘lpon – yetuk nosir. Uning “Kecha va kunduz” romani | 1 | |
| 43-44-45-dars | Badiiy asar tahlili (amaliy) | 3 | |
| 46-dars | Erkin Vohidov. “Ruhlar isyoni” dostoni. Shoir hayoti va ijodi haqida ma’lumot. Uning she’riyatiga xos kechinmalar nozikligi va ifoda go‘zalligi, mumtoz she’riyatga xos ilg‘or an’analarning she’riyat an’analari bilan uyg‘unligi | 1 | |
| 47-48-dars | Erkin Vohidov – dostonnavis. “Ruhlar isyoni” dostoni | 2 | |
| 49-50 | Rauf Parfi she’riyati. Rauf Parfining hayoti va ijodi. Shoirning “Tong otmoqda”, “Yomg‘ir yog‘ar”, “Yoz kechasi”, “Yana qaytib keldim”, “Yurak” she’rlari talqini | 2 | |
| 51-dars | Nazorat ishi. Test sinovi | 1 | |
| 52-dars | O‘tilganlar bo‘yicha takrorlash | 1 | |
| IV CHORAK | | | |
| 53-dars | Mustaqillik davri adabiyoti | 1 | |
| 54-55-dars | Mustaqillik davri she’riyati. Jamol Kamol “Asr bilan vidolashuv”, Oydin Hojiyeva “Mustaqil Vatanni baxt nuri chaysin”, Usmon Azim “Grafika”, Xurshid Davron “Men ko‘ksingga boshimni qo‘ydim”, Mahmud Toir “Momo yer”, Sirojiddin Sayyid “Vatan”, Iqbol Mirzo”O‘zbek” she’rlari | 2 | |
| 56-57-58-dars | Mustaqillik davrida nasr. Muhammad Ali “Ulug‘ saltanat” epopeyasi. 4-kitobidan “Sohibqiron o‘ylari” | 3 | |
| 59-60-dars | Mustaqillik davri dramaturgiyasi. Erkin A‘zam “Tanho qayiq” dramatik rivoyat | 2 | |
| 61-62-dars | Nazorat ishi. Insho | 2 | |
| 63-64-dars | A.P.Chexov. “Hikoyalar”. A.P.Chexov rus adabiyotining taniqli vakili. Yozuvchining “Garov” hikoyasi talqini | 2 | |
| 65-66-67-dars | Rishod Nuri Guntekin. “Choliqushi” romani. Rishod Nuri Guntekinning hayoti va ijodi. “Choliqushi” romanida tasvirlangan muhit. Feride obraziga xos bo‘lgan insoniy fazilatlar. | 3 | |
| 68-dars | Test sinovi | 1 | |