1. ". . . baland bo’yli, yelkalari keng, polvonnamo bir kishi ekan. Gapirganda ovozi xuddi xumning ichidan chiqqandek guldurab, jaranglab eshitiladi. Kulganda tomni ko’tarib yuborgudek qattiq kuladi".Ushbu parchada qaysi asar qahramoni tasvirlangan?**\**"Sariq devni minib", Akbar Nosirov***

2. "Agar yulduzlar odamga aylanib qolsa bormi, osmon ularga torlik qilib qolardi". Chingiz Aytmatovning "Oq kema" asaridan olingan ushbu fikrlar kimning tilidan aytilgan? ***Cho’tir Baymoq kampir***

3. "Avesto"da keltirilgan "parastishgoh" qanday joy? **\* *qurbonlik qilinadigan joy***

4. "Bo’g’zimda qolmasin erk to’la kuyim", "Oyoqosti bo’lmasin ajdodim go’ri" kabi badiiy tasvirlar kimning ijodida uchraydi?**\**Shuhrat***

5. "Bo’l", "Muncha ko’p" kabi satirik she’rlar muallifi kim? **\* *Zavqiy***

6. "Boburnoma"dan keltirilgan Samarqand (a) va Andijon (b) tasvirlari to’g’ri moslab ko’rsatilgan javobni aniqlang. 1) elining lafzi qalam birla rost; 2) g’allasi ko’p, mevasi farovon, qovun va uzumi yaxshi bo’ladi; 3) qirg’ovulini 4 kishi yeb tugata olmaydi; 4) lmasi va Sohibiy uzumi mashhurdir; 5) eli tamom sunniy va pok mazhab, shariatga bo’ysunuvchidir **\* *a-4, 5; b-1, 2, 3***

7. "Cho’ri" asari haqida berilgan to’g’ri hukmni toping.**\**Mirmuhsinning xalqimiz o’tmishini aks ettiruvchi qissasi***

8. "Davlat arboblari aql va adolatni shior qilsalar, xalqni parvarish etsalar, hayotning zangini oltinga aylantirmoq mumkin". Ushbu parcha qaysi asardan olingan? **\**"Navoiy"***

9. "Ertadan kechgacha kundoshlari bilan o’pishadi, gapiradi, ashula qiladi, kuladi, kuldiradi, tegishadi, hazil qiladi, qitiqlaydi, qochadi, quvlaydi, quvlashadi". Ushbu parchada “Kecha va kunduz” romanidagi qaysi qahramon holati aks ettirilgan? **\* *Sultonxon***

10. "Har qanday kishi o’z ahvolidan shikoyat qilishdan oldin orqa-oldiga, yon-atrofiga qarasin, qiyoslasin, keyin xulosa chiqarsin", degan oqilona o’git Navoiyning qaysi asari zamirida yashiringan?**\**"Ulki, iflosdin ayog’inda. . ." deb boshlanuvchi qit’a***

11. "Kanz ul-haqoyiq" nomli masnaviy yozgan ijodkorni aniqlang. **\* *Pahlavon Mahmud***

12. "Man alarning kattasidurman. Ulug’lar, raiyasiga base mehribon bo’lur. Balog’a o’zlarini ro’baro’ qilib, kichiklarni xalos qilsa yaxshidur" Ushbu so’zlar qaysi qahramonga tegishli? **\**"Sulaymon va chumoli hikoyati", Manzara***

13. "Mehrobdan chayon" romanida "Qarg’a qarg’aning ko’zini cho’qur ekanmi?" maqoli kimlar haqida aytilgan? **\**Anvar va Sultonali haqida***

14. "Nima bo’ldi bu juvonga? Ertadan kechgacha kundoshlari bilan o’pishadi, gapiradi, ashula qiladi, kuladi, kuldiradi, tegishadi, hazil qiladi, qitiqlaydi, qochadi, quvlaydi, quvlashadi. Qor yoqqandan beri qishloqning yarim xotin-qizlari bilan qor otishib chiqdi *. . .* Uchtasi bilan qorxat o’ynab yutdi *. . .* Nima balo bo’ldi bu juvonga" Cho’lponning "Kecha va kunduz" romanidan olingan ushbu fikrlar kim haqida yozilgan?**\**Sultonxon***

15. *"Ol, deya bir Egam, osmonga uchsa ruhlarim,Bir ajib moviy diyor bo’ynini quchsa ruhlarim,Ko’k mening ko’ksim bo’lur, yulduzlari − anduhlarim,Gul o’pib, gul yopinib har dilda mozorim qolur,Men ketarman bir kuni, navolarim, zorim qolur. . . "* degan satrlar bitib, o’z muxlislari qalbida qolgan shoir kim?**\* *Muhammad Yusuf***

16. 1."Oyinayi Iskandar"; 2) "Iskandarnoma"; 3) "Xiradnomayi Iskandar"; 4) "Saddi Iskandariy"; Ushbu asarlarni mualliflari bilan to’g’ri juftlab ko’rsating. a) Navoiy; b) Ganjaviy; c) Dehlaviy; d) Jomiy **\* *1-c, 2-b, 3-d, 4-a***

17. "Qissasi Rabg’uziy"dagi qaysi hikoyatda quyidagi parcha uchraydi? "Qushlar go’shtni olurmiz, deb uchgan sari go’sht ham yuqori borur erdi. Yana bir kecha-kunduz uchdi.**\* *"Namrud hikoyati"***

18. "Rustamxon" dostonidan olingan quyidagi parcha kimning tilidan aytilgan? Maydon bo’lsa bedov otlar topilar, Chopib kelsa banot jullar yopilar, Men ham bildim, yo’qchi bo’lib kelibsan, G’am yema begijon, yo’g’ing topilar. **\* *Oftoboy***

19. "Sayohatnoma" (Muqimiy) asarida "Zebo sanam, qoshi qalam (Jonon) lari bisyor ekan" deya ta’riflangan qishloq nomini aniqlang. **\* *Yayfan***

20. "To’nyuquq" bitiktoshida “Inju o’guz” deb tilga olingan joy nomi qayer edi?**\* *Sirdaryo***

21. "Tortib olib bo’lmasa, sotib olib bo’lmasa, xudo bermasa, qayoqdan qilamiz taraddi?!" "Alpomish" dostonidan olingan ushbu parcha kimning tilidan aytilgan**?\* *Boysari***

22. "Ulug’bek xazinasi" (O.Yoqubov) romanida jang maydonlaridan lashkarni tashlab qochgan sotqin kim? **\* *amir Sulton Jondor* B) *amir Idris Tarxon***

23. "Yangroq hayot", "Toshkent bilan suhbat", "Laylo" kabi dostonlar muallifini toping. \****Xayriddin Saloh***

24. "Yevgeniy Onegin" (Pushkin) she’riy romanini o’zbek tiliga tarjima qilgan ijodkorlarni aniqlang. **\* *Oybek, Mirza Kenjabek***

25. "Yilning eng yaxshi hikoyasi" maxsus mukofoti bilan taqdirlangan O’lmas Umarbekov asari nomini aniqlang. **\* *"Xatingni kutaman"***

26. (1).*Bir necha hazilkash odamlar bir qizg’anchiq, xasis odamning uyiga mehmonga bormoqchi bo’libdi, ammo darvozani taqillatganlarida xasis odamning xizmatkori chiqdi. (2) − Sizga shuni ma’lum qilamanki, xojamiz kecha kechqurun o’lgan edilar. (3)− Ularning janozasida bo’lish bizga nasib etmadi, endi uylariga kirib, fotiha o’qib ketmasak bo’lmas.* (Faxriddin Ali Safiy) Ushbu gaplarda vergul qo’yilishining har uchala gap uchun umumiy bo’la oladigan sababini aniqlang. **\* *qo’shma gap qismlarini ajratish uchun qo’llangan***

27. *(1)Bir necha hazilkash odamlar bir qizg’anchiq, xasis odamning uyiga mehmonga bormoqchi bo’libdi, ammo darvozani taqillatganlarida xasis odamning xizmatkori chiqdi.(2) U mehmonlarni ko’rib, ichkariga kirib ketdi. (3) So’ng chiqdi va aytdi: (4) − Kechirasizlar, xojamiz kecha kechqurun o’lgan edilar. (5) Erta tongda dafn etib kelgan edik. (6) Hazilkash mehmonlar bunga ishonmadilar va aytdilar: (7) − Xojangiz biz uchun juda aziz, qadrli odam edilar. (8) Ularning janozasida bo’lish bizga nasib etmadi, endi uylariga kirib, fotiha o’qib ketmasak bo’lmas. (9) Boyagi xasis xojaning mehmonlarni qabul qilishdan boshqa iloji qolmabdi.* (Faxriddin Ali Safiy)Matndagi qaysi gaplarda ega vazifasida kelgan shaxs otlari qatnashgan?**\* *1, 4, 6, 7***

28. *(1)Qadim zamonda kushoniylar davlatida pahlavon Shukriolloh ismli sarkarda yashagan va uning dovrug’i ellarda doston ekan. (2) Sarkarda jangga sovut-dubulg’asiz, qalqonsiz kirar hamda bu jangda uning qo’shini hamisha g’alaba qilarkan. (3) Bir kuni temirchi sarkardaning iltimosiga ko’ra unga qalqon, sovut yasab beribdi va u navbatdagi jangda hammani hayron qoldirib, qalqon, sovut kiygan holda qilich bilan paydo bo’libdi. (4) Shunda atrofdagilar ajablanib: "Ey sarkarda, bu holda hech jangga kirmas edingiz-ku?!" − deyishibdi. (5) Sarkarda bir xo’rsinib javob beribdi: "Janglarda meni duo qilib turguvchi onaizorim olamdan o’tdilar. U kishining duolari menga qalqon, sovut, dubulg’a edi. Endi u kishi yo’qlar. . . "* Berilgan matndagi qaysi gaplarda sodda yasama fe’llar ishtirok etgan? **\* *1, 4***

29. *(1)U etagini silkitsa, kulgi to’kilardi. (2) U kirgan xonadonda bir hovli kulgi qolardi. (3) U har bir xonadonning ko’pdan kutgan aziz mehmoni edi. (4) Qayerga borsa, o’sha yerda atrofini yosh-u qari o’rab olardi. (5) Donolar davrasida dono edi. (6) Bedilni, Hofizni, Jomiyni qiziqib o’qirdi. (7) Ozarbayjon, tojik, turkman, uyg’ur, qozoq, tatar, qirg’iz tillarida bemalol gaplasha olardi. (8) U hozirjavob odam edi.* (Said Ahmad) Berilgan matndagi qaysi gaplarda bitishuvli so’z birikma(lar)i mavjud? **\**2, 3, 6, 7, 8***

30. (O.Sharafiddinov) Gapdagi sodda yasama so’zlarning sintaktik vazifasini aniqlang.**\**hol***

31. *. . .* lekin bu ko’chirishda tashqi o’xshashlik asosiy o’rin tutmaydi, balki o’xshatilayotgan va o’xshayotgan narsa-hodisalar orasidagi ichki mantiqiy bog’lanishga tayaniladi. Ushbu ta’rif adabiyotshunoslik ilmida ko’chimning qaysi ko’rinishi haqida berilgan?**\* *istiora***

32. . . .O’n ming uyli Qo’ng’irot elining boyvachchalari bilan yig’ilib, mollarini semirtirib, bir yerga jam bo’lib, bir baxmal o’tovni tikib, shu o’tovning ichida hamma boyvachchalar bilan qimiz ichib, o’z kayf-u safosi bilan o’tirar edi. Ushbu gapda qatnashgan ravishdoshlar nisbatini aniqlang. **\* *o’zlik va orttirma***

33. “. . . Hamma ziyolilar “xalq dushmani” deb e’lon qilinib qamalmoqda. Na kunduz halovat bor, na tunda – uyquda. Har daqiqa tashvish, har daqiqa yurak titroqda. Biz bolalarni qo’rg’onda qaynota-qaynonamga qoldirib, ikki temir karavotni bog’ning chetiga ko’chirdik. (Go’yo bizni bog’dan topisholmaydiganday). . . Ushbu xotiralar qaysi ijodkor rafiqasiga tegishli?**\* *Oybek***

34. “. . . kambag’allik tufayli o’zi orzu qilmagan diniy maktabga o’qishga kirishga majbur bo’ladi. Chunki bu yerda o’quvchilarga ovqat va kiyim-kechak tekin berilar edi. Shunday bo’lsa-da, . . . bu maktabda ikki yildan ortiq o’qiy olmaydi”. Ushbu ma’lumot quyidagi qaysi ijodkor hayoti haqida?**\* *Janni Rodari***

35. “. . . shu qadar qizg’in ilhom bilan qalam tebratdiki, olti oy badalida milliy ozodlik harakatida mehnatkash xalq ongining munavvarlashishini tasvirlagan, badiiy jihatdan yuksak asar “. . . ”ni yozib bitirdi” Adabiyotshunos olim Homil Yoqubov ushbu parchada qaysi ijodkor asari yaratilishi haqida fikr bildirgan? **\* *Oybek, “Qutlug’ qon”***

36. “*. . .* turkiygo’ydur, balki mashohirdindur. Bobur Mirzo zamonida she’ri shuhrat tutti *. . .*” Berilgan parcha quyidagi qaysi ijodkor haqida?**\* *Gadoiy***

37. *“. . . Uning bilmagani oz, o’qimagani kam edi. Hammadan, hamma narsadan xabardor, qisqaroq aytganda, chin ma’nosi bilan o’qimishli qalamkash edi”.* (Mirtemir) Ushbu e’tirof qaysi ijodkor haqida aytilgan? **\* *Hamid Olimjon haqida***

38. “Abulfayzxon” fojiasida Nodirshohning kishilari kimni Eronga olib ketmoqchi edi?**\* *Abulfayzxonni***

39. “Abulfayzxon” fojiasida Rahimbiy Abdumo’minxonga kimlarga yigirma ming tangadan pul berishini aytadi? **\* *Eron sardorlariga***

40. *“Adabiyot chin ma’nosi ila o’lgan, so’ngan, . . . o’chgan, majruh, yarador ko’ngilga ruh bermak uchun, faqat vujudimizga emas, qonlarimizga qadar singishgan qora balchiqlarni tozalaydurgan, o’tkir yurak kirlarini yuvadurgan toza ma’rifat suvi, . . . chang va tuproqlar to’lgan ko’zlarimizni artib, tozalaydurgan buloq suvi bo’lganlikdan bizga g’oyat kerakdur”.* Ushbu fikr muallifi bo’lmish katta aql va ulkan bilim egasi kim? **\* *Cho’lpon***

41. “Advokatlik osonmi” (A.Avloniy) asari qahramonlari to’g’ri ko’rsatilgan qatorni aniqlang. **\**Davronbek, Xudoyberdi, Rapoil, Mehriniso***

42. “Agar mening ustimdan qo’rqoq deb yana kulsangiz, endi ajdarni tutib kelaman”. Ushbu so’zlar qaysi asar qahramoni tilidan aytilgan**?\**“Me’mor”, G’avvos Muhammad***

43. “Ajab zamona”, “Kajdor zamona”, “Dar mazammati zamona” satiralari muallifi kim? \****Zavqiy***

44. “Alpomish” dostonida “. . . Yusuf tal’atli, Rustam sifatli, chovkar otli. . . ” ta’rifi kimga nisbatan ishlatilgan?**\**Alpomishga nisbatan***

45. “Alpomish” dostonida Alpomish “. . . Men sachratib borsam minib bir tulpor, O’zima yor, bobo, senga xizmatkor. . . ” deb kimga aytgan? **\* *Qultoyga***

46. “Alpomish” dostonida Barchin “Saman otli, sarjig’ali bek yigit”ga murojaat qilib nimani so’raydi?**\* *olti oyga muhlat so’raydi***

47. “Alpomish” dostonida Barchinoy qaysi qahramonni bir qo’li bilan yoqasidan olib, bir qo’li bilan belbog’idan tutib ko’tarib, chalqaramon qilib yerga qo’ygan edi? **\**Ko’kamanni***

48. “Alpomish” dostonida Boychibordan ko’ngli to’lmagan Alpomishga qaysi qahramon “Xafa bo’lma, bu oting, balki tulpor chiqar, yomon dema. Bu oting nazarkardadir. Buni mingan odam ko’p yerlarni ko’radi, maqsadini haqdan topib qoladi”, deya uning ko’nglini ko’taradi? **\**Qaldirg’ochoyim***

49. “Alpomish” dostonida qaysi qahramon o’zining quyonchiq kasali borligini bahona qilib, vaziyatdan chiqib ketgan edi? **\**Qorajon***

50. “Alpomish” dostonida quyidagi satrlar kimning tilidan aytilgan? *. . . Mard yigitning yori talash bo’lami, Er yigitning yorin qalmoq olami? \** ***Qaldirg’och***

51. “Alpomish” dostonida quyidagi so’zlar qaysi qahramon tilidan aytilgan? *Bu alplarni kuyov qilib olamiz, Mina elga toza erkin bo’lamiz. Bolalarni tog’a-jiyan qilamiz, Mina elda bizlar davron suramiz* ***Yortiboy oqsoqol***

52. “Avesto”da devlar, zulmat kuchlariga qarshi qonunlar majmuasi qanday atalgan? **\**vendidod***

53. “Avesto”da Zardusht she’rlari va ibodat payti ijro etiladigan matnlar qanday atalgan? **\* *gohlar***

54. *“Bilimli kishi o’lsa ham, uning nomi o’chmaydi, ilmsiz kishining o’zi hayot bo’lsa ham, oti o’likdir”.*Mazkur ibratomuz fikrlar kimning qaysi asarida bayon etilgan? \****Ahmad Yugnakiy «Hibat ul-haqoyiq»***

55. “Biz shu holda ketadirgan, bir-birimizning tegimizga suv quyadirg’an bo’lsaq, yaqindirki, o’rus istibdodi o’zining iflos oyog’i bilan Turkistonimizni bulg’atar va biz bo’lsaq o’z qo’limiz bilan kelgusi naslimizning bo’ynig’a o’rus bo’yindirig’ini kiydirgan bo’larmiz”. Ushbu parcha qaysi asardan olingan?’ **\**“O’tkan kunlar”***

56. “Boburnoma” asarida Bobur Hirotda qaysi tarixiy shaxsning uyiga mehmonga chaqirilganligi, mezbonning uyi Bog’i Safidda ekanligi haqidagi ma’lumotni keltirib, “*. . .*meni o’zidan yuqori oldi” deb yozadi**?\**Muzaffar mirzo***

57. “Bu daftarkim, bo’libtur Misr qandi, Yetti yuz elli to’rt ichra tugandi” Ushbu bayt qaysi asarning tugallanishi haqida bitilgan? **\**"Muhabbatnoma"***

58. “Bu yerda yigirmaga yaqin hammol o’tiradi. Oralarida o’n to’rt o’n besh yoshli xasta kabi rangsiz, oriq bolalar; yuk ko’tarish u yoqda tursin, aftidan, o’zini bazo’r eplab yuradigan tinka-madorsiz, yelkasi chiqiq, beli bukik chollar ham bor. . . . Kimda poxol tiqilgan yaramas kavush yoki tushib qolmasin uchun kanop bilan oyoqqa chandib bog’langan eski kalish, yo shunga o’xshash bir narsa” Ushbu parcha qaysi asardan olingan? **\* *“Qutlug’ qon”***

59. “Doshhovli” tasviri" g’azali muallifi kim? **\* *Ogahiy***

60. “Farg’ona hikoyalari”, “Muhabbat”, “Cho’l burguti” kabi kitoblar muallifi kim? **\* *Said Ahmad***

61. “Farhod va Shirin” dostonida Yunonistondagi to’rtinchi manzil qaysi javobda berilgan? \****Suqrot yashaydigan g’or***

62. “Farhod va Shirin” dostonidan olingan quyidagi baytda qanday she’riy san’at qo’llangan? *Shabistonida tug’di bir yangi oy, Yangi oy yo’qki, mehri olamoroy.****\* istiora***

63. *“Husayin Voiz Koshifiy Sharqda ma’lum va mashhur shaxs, − deb yozadi Najmiddin Komilov “Tafakkur karvonlari” asarida. − U Navoiyga bag’ishlab kitob yozgan, uning mehrini qozongan yaqin kishisi, muxlisi, do’sti edi”.* Berilgan ko’chirma gapli qo’shma gapning muallif gapi qismida kesim qaysi zamon ma’nosini anglatgan?**\**o’tgan zamon***

64. *“Husayin Voiz Koshifiy Sharqda ma’lum va mashhur shaxs, − deb yozadi Najmiddin Komilov “Tafakkur karvonlari” asarida. − U Navoiyga bag’ishlab kitob yozgan,uning mehrini qozongan yaqin kishisi, muxlisi, do’sti edi”.*Berilgan ko’chirma gapli qo’shma gapdagi kishilik olmoshlari qaysi sintaktik vazifadagi so’zlarga ishora qilgan?**\**Birinchi olmosh ega vazifasidagi so’zga, ikkinchi olmosh to’ldiruvchi vazifasidagi so’zga ishora qilgan.***

65. *“Husayin Voiz Koshifiy Sharqda ma’lum va mashhur shaxs, − deb yozadi Najmiddin Komilov “Tafakkur karvonlari” asarida. − U Navoiyga bag’ishlab kitob yozgan, uning mehrini qozongan yaqin kishisi, muxlisi, do’sti edi”.* Berilgan ko’chirma gapli qo’shma gapning ko’chirma gap qismida ishtirok etgan shaxs otlarining sintaktik vazifasini aniqlang.**\* *kesim***

66. *“Husayin Voiz Koshifiy Sharqda ma’lum va mashhur shaxsdir, − deb yozadi Najmiddin Komilov “Tafakkur karvonlari” asarida. − U Navoiyga bag’ishlab kitob yozgan,uning mehrini qozongan yaqin kishisi, muxlisi, do’sti edi”.*Berilgan ko’chirma gapli qo’shma gapda qaysi bo’lak(lar)uyushgan? **\**aniqlovchi, kesim***

67. “Insonni tug’ish va o’stirish qanchalar qiyin, o’ldirish esa oson”. Ushbu parcha qaysi asardan olingan?**\**“Oq kema”***

68. “Kichkina shahzoda” asarida “dunyodagi eng go’zal va hasratli makon” sifatida tilga olingan joy qayer edi? \****sahro***

69. “Namanganda . . . ning tashabbusi bilan arab tili kursi ochiladi, uch oy ichida bu tilni ma’lum darajada o’zlashtirib, otasiga arabcha xatlar yoza boshlaydi”. Ushbu ma’lumot quyidagi qaysi ijodkor haqida?**\**Hamza Hakimzoda Niyoziy***

70. “Neksiya” O’zbekistonning mo’jizasi sifatida barchani hayratlantirdi va mustaqillikning kuch-qudratini gavdalantirdi. Gapdagi yasama so’zlar sonini aniqlang.**\**3***

71. “O’ksuz o’z kindigin o’zi kesar” maqoli kimning asarida uchraydi?**\**Abulg’ozi Bahodirxon “Shajarayi turk”***

72. “O’n besh yilning daftari”, “Zamon torlari”, “Shu’la” kabi she’riy to’plamlarning muallifini aniqlang.**\* *M.Shayxzoda***

73. “O’tkan kunlar” romanida Otabek “Xafa bo’lma, o’g’lim”, *−*deya unga tasalli bergan otasiga “Sizlarga o’xshab quvonaymi?” *−* deb javob beradi. Bu holat qaysi voqea bilan bog’liq edi?**\**qipchoqqa qilingan qirg’in voqeasi bilan***

74. “O’tkan kunlar” romanidan o’rin olgan quyidagi parcha asardagi qaysi qahramon haqida? “O’choq boshida qo’polgina, 45 yoshlar chamaliq yana bir xotin choy qaynatib yuradir”. **\* *To’ybeka***

75. *“Ona tilimizdagi ipakdak mayin, kamalakdek rang-barang, go’yat nozli lutf, beozor qochirimlar, goh hazin, goh samimiy tabassum uyg’otuvchi tashbehlar, o’tkir xulosalar − bular bari ulkan shoirimiz qalamiga mansub betakror fazilatlardir”*. (A.Oripov) Ushbu e’tirof qaysi o’zbek shoiri haqida aytilgan? **\* *Erkin Vohidov***

76. “Oybek shu qadar qizg’in ilhom bilan qalam tebratdiki, olti oy badalida milliy ozodlik harakatida mehnatkash xalq ongining munavvarlashishini tasvirlagan, badiiy jihatdan yuksak asar “Qutlug’ qon”ni yozib bitirdi”. Ushbu xotiralar muallifi kim? **\* *Homil Yoqubov***

77. “Padarkush yoxud o’qimagan bolaning holi” (Behbudiy) asari qahramonlari to’g’ri ko’rsatilgan qatorni aniqlang.**\**Tangriqul, Toshmurod, Davronbek, boy***

78. “Qishi mahkam sovuqtur, qori agarchi Kobul qoricha tushmas. Yozlar yaxshi havosi bor, agarchi Kobulcha yo’qtur”.“Boburnoma”da berilgan ushbu parchada aks ettirilgan joy nomini toping. **\* *Samarqand***

79. “Qissasi Rabg’uziy”da sahobalar payg’ambar (a.s)ning o’z ummati uchun, butun insoniyat uchun qilgan xizmatlarini necha qismda, qaysi san’at asosida sanaydilar?**\**15 qism, tadrij***

80. “Qorasoch”, “Jahongashta” dostonlarining muallifi kim? **\* *To’ra Sulaymon***

81. “Qutadg’u bilig”ning Vena nusxasi qayerda, qaysi yozuvda ko’chirilgan?**\* *Hirotda, uyg’ur yozuvida***

82. “Sadoyi Turkiston” gazetasining 1914-yil 1-aprel sonida “Yangi masjid va maktab” sarlavhali xabar bosilgan. Ushbu asar muallifi kim edi?**\* *Abdulla Qodiriy***

83. “Sen qaltis bosilgan qadamning qurboni bo’lib qora yerda yotibsan! Shu lozimmidi? Bir to’da yigit Mag’ribdan Mashriqqacha yetgan, lak-lak lashkari bo’lgan saltanatni qulata olarmidingiz! . . . Bu ishni biz qilsak mayli edi: yoshimizni yashab, oshimizni oshaganmiz. Biz hamma qabihlikni ko’rdik, podshohlarga yaqin yurmoq ajdarga yaqin yurmoqdan xavfli ekanini bilardik”. Ushbu parchada qaysi asar qahramonining fikr-o’ylari aks ettirilgan? **\**“Me’mor”, Najmiddin Buxoriy***

84. “She’r har biri besh misradan tashkil topgan besh banddan iborat. Satrlar muallif uslubiga xos qisqa-qisqa”. Ushbu parchadagi ta’rif Sergey Yeseninning qaysi she’ri haqida?**\**“Xurosonda bir darboza bor”***

85. “Silsilat uz-zahab”, “Salomon va Absol” asarlarining muallifi kim? **\**Jomiy***

86. *“Suratning old qismida sarg’ish libos kiygan bepoyon dala, keng daryo tasvirlangan. Yog’in-sochindan keyin po’rsillab yotgan, chekkalaridagi qamishlar bir-biriga ayqashib ketgan yo’lda ikki yo’lovchining oyoq izlari ko’zga tashlanadi”.* Ushbu parcha qaysi asardan olingan? **\**Chingiz Aytmatov “Jamila”***

87. *“Suratning old qismida sarg’ish libos kiygan bepoyon dala,keng daryo tasvirlangan. Yog’in-sochindan keyin po’rsillab*

88. “Xazoyin ul-maoniy”dagi to’rt devonda jami qancha qit’a mavjud? **\* *210***

89. *“Yozuvchi sifatida bir narsani anglab yetganman va bu qoidaga qat’iy amal qilaman. Qalamkash, avvalo, Inson bolasining quvonch va iztiroblarini, muhabbati va nafratini, buyukligi va tubanligini haqqoniy tasvirlamog’i lozim. Shundagina uni kitobxon tan oladi, kitobini bag’riga bosib o’qiydi”.*Ushbu parchada yasama otlarning nechtasi fonetik o’zgarish asosida yozilgan**?\**2 tasi***

90. *“Yozuvchi sifatida bir narsani anglab yetganman va bu qoidaga qat’iy amal qilaman. Qalamkash, avvalo, Inson bolasining quvonch va iztiroblarini, muhabbati va nafratini, buyukligi va tubanligini . . . tasvirlamog’i lozim. Shundagina uni kitobxon tan oladi, kitobini bag’riga bosib o’qiydi”.* Ushbu parchada fonetik o’zgarish asosida yozilgan so’zlar sonini belgilang. **\* *6 ta***

91. ”Nahotki, go’dak tushungan narsaga biz tushunmasak? Buning boisi boshqa joydadir. Ehtimol, ona tushungan narsani bizlar tushunmasmiz. Balki shuning uchun ham Ona *−*tabiatning eng buyuk ixtirosidir”. Ushbu parcha O’tkir Hoshimovning “Dunyoning ishlari” qissasidagi qaysi hikoyadan olingan? **\* *“Alla”***

92. ”Onalar farzandlari hamisha birga bo’lishini istaydilar. Qismat esa ularni qanot chiqarishi bilan har yoqqa uchirib ketadi. Hayot loaqal shu masalada ham onalarga shafqat qilmaydi”. Ushbu parcha O’tkir Hoshimovning “Dunyoning ishlari” qissasidagi qaysi hikoyadan olingan?**\* *“Haqqush”***

93. 1) terim; 2) bog’lar; 3) suhbatlash; 4) qaynatma; 5) qovurma Berilgan so’zlardan qaysilarining tarkibi asos va faqat bitta ko’makchi morfemadan iborat ma’noli qismga ajraladi? **\* *1, 3, 5***

94. 1) tunamoq; 2) asabiylashtirmoq; 3) umumiylikda; 4) shildiroq; 5) yasovchi Qaysi so’zlarda so’zga yangi ma’no beruvchi ikkita qo’shimcha ishtirok etgan?**\**2, 3, 4***

95. 1)-chak; 2) -ar; 3) -ish; 4) -m; 5) -ik; 6) -k; 7) –don Berilgan qo’shimchalardan qaysilari shakl yasovchi qo’shimcha sifatida o’zaro omonimlik hosil qila oladi?**\* *2, 3, 4***

96. 1)-choq; 2) -y; 3) -in 4) -m; 5) -im; 6) -k; 7) –don Berilgan qo’shimchalardan qaysilari so’z yasovchi qo’shimchalar o’rtasida omonimlik hosil qila oladi? **\* *1, 3, 4, 5, 6, 7***

97. 1.Borliq jim// har bitta darchada zangor shu’lalar porlaydi. 2. Hasharda hamma ishladi// yoshlar ariq tozaladi, qizlar maydonni supurdi, kattalar mashinaga yukni ortdi. 3. Ahror ovoz egasini tanidi// Hasan naychi ekan. 4.Qor yog’di// izlar bosildi. 5. Albatta, go’zallik ham har xil bo’ladi// kechasi qop-qora osmonda olovli iz qoldirib uchgan yulduz ham go’zal, kunduzi guldan gulga qo’nib yurgan kapalak ham go’zal. . . Shartli belgilar o’rnida ikki nuqta qo’yiladigan barcha gaplarni aniqlang. **\* *1, 2, 3, 5***

98. 1.Borliq jim// har bitta darchada zangor shu’lalar porlaydi. 2. Hasharda hamma ishladi// yoshlar ariq tozaladi, qizlar maydonni supurdi, kattalar mashinaga yukni ortdi. 3. Ahror ovoz egasini tanidi// Hasan naychi ekan. 4. Suv keldi// nur keldi. 5. Albatta, go’zallik ham har xil bo’ladi// kechasi qop-qora osmonda olovli iz qoldirib uchgan yulduz ham go’zal, kunduzi guldan gulga qo’nib yurgan kapalak ham go’zal. . .Qaysi gap(lar)dagi shartli belgilar o’rnida tire qo’yiladi?**\* *4***

99. *1.Dam oladi kunduzi, xonadonning yulduzi. 2.Oyna emas jimirlar, tek turmasdan qimirlar. 3.Bir parcha patir, olamga tatir. 4. Kulib turar misoli oftob, Hamrohidir chang, tor va rubob. 5.Qizdirsang ishlar, kiyim tekislar.* Berilgan topishmoqlarning qaysi birida yopiq bo’g’inlar faqat jarangli undosh bilan tugagan? **\* *1, 3***

100. *1.Ul na gumbazdir, eshig-u, tuynugidan yo’q nishon, Necha gulgunpo’sh qizlar manzil aylabdur makon. Sindirib gumbazni, qizlar holidan olsam xabar, Yuzlarig’a parda tortig’liq turarlar bag’ri qon.* Ushbu chiston haqidagi noto’g’ri ma’lumotlarni aniqlang. 1) ushbu chiston oddiy chistonlar turiga kiradi; 2) ushbu chiston majoziy chistonlar turiga kiradi; 3) chistonning qofiyalarini muqayyad qofiya deb atash mumkin; 4) chistonning qofiyalarini mutlaq qofiya deb atash mumkin. **\* *2, 3***

101. 1.Vaqti kelsa, tog’lar ham yemiriladi, ammo yoshlikda inson qalbiga ekilgan ezgulik urug’lari toabad zavol bilmaydi. 2. U yurtda bunday yigitlar ko’p, shuning uchun ham bunaqa yurtni yengib bo’lmaydi. 3. Ona urug’im haqida boshqa narsani bilmayman, bilganim shuki, onamlar siz kabi bo’lishni xush ko’rardilar. Qaysi gap(lar)da vergul faqatgina ergash va bosh gaplarni ajratishga xizmat qilgan? **\* *2***

102. 1922-yilda “Inqilob” jurnalida dastlabki boblari chop etilgan romanni aniqlang. **\* *“O’tkan kunlar”***

103. 1934-yilda yozilgan, 1935-yilda “Sovet adabiyoti” jurnalida kitobning birinchi bobi bosilgan, 1936-yilda kitob to’liq chop etilgan. Ushbu ma’lumotlar qaysi asar haqida?**\**Abdulla Qahhorning “Sarob” romani haqida***

104. A.Oripovning “Sohibqiron” dostonida kimning kamon o’qida “Bu *−* Temur uchun” degan yozuv bor edi? **\* *Amir Husayn***

105. A.S.Pushkinning dostonlari ko’rsatilgan javobni aniqlang**.\* *“Ruslan va Lyudmila”, “Mis chavandoz”***

106. A.S.Pushkinning she’ri berilgan javobni aniqlang.**\**“Erkinlik”***

107. *Abdulla Qahhor qalami bilan ming-minglab o’quvchilari, ixlosmandlari, shogirdlari yuragiga chiroq yoqib ketdi.* Berilgan gapda ostiga chizilgan so’zda qaysi usulda ma’no ko’chgan? **\**metonimiya***

108. Abdulla Qodiriy qanday romanlar yozish uchun ijodiy tayyorgarlik ko’rgan, ammo yozib ulgurmagan**?\**“Amir Umarxonning kanizi”, “Namoz o’g’ri”***

109. Abdullatif otasining ketidan quvmadi uch kun Sherozda qolib ketdi. Ushbu gapda qaysi tinish belgisi tushirib qoldirilgan**\* *tire***

110. Abror qizni darrov tanidi u qo’shni mahalladagi do’konda ishlar edi. Ushbu gapda qaysi tinish belgi tushirib qoldirilgan? **\* *ikki nuqta***

111. *Adab kichkinalar mehrini ulug’lar ko’ngliga soladi va u mehr kattalar ko’nglida abadiy qoladi.* (Alisher Navoiy) Berilgan gapda qaratqich kelishigi qo’shimchasi necha o’rinda belgisiz qo’llangan?**\**3***

112. Adabiyotimizda birinchi bo’lib voqeiy tarixiy doston yaratgan ijodkor kim?**\* *Muhammad Solih***

113. Adolatparvarlik so’zidagi undosh tovushlar haqidagi to’g’ri fikrni aniqlang. **\**Hosil bo’lish o’rniga ko’ra bir umumiy guruhga mansub bo’lgan jarangli undoshlar 5 o’rinda qatnashgan.***

114. *Ag’yor ko’z olida-u ul yor anga ayon yo’q, G’am xori ko’ngul ichra-yu g’amxor topilmas.* Ushbu baytda qaysi she’riy san’at qo’llangan? **\* *tajnis***

115. Agar birorta kichikroq baliq suv yuziga chiqsa, mushuk bir hamla bilan uni tutarkan. Ushbu gapda qaysi so’z turkumiga oid so’zlarning asosi turli turkum doirasida omonim bo’la oladi? \****ot, fe’l, fe’l***

116. Agar ko’chirma gap o’zlashtirma gapga aylantirilsa, ko’chirma gapdagi qaysi sintaktik birlik to’ldiruvchi vazifasini bajaradi? **\* *undalma***

117. Agar tenglik hukm sursa, hech qachon sotqinlik, aldamchilik, g’am-g’ussa bo’lmaydi. Ushbu gapda qo’llangan gap bo’laklarining kesimga bog’lanishi yuzasidan berilgan to’g’ri hukmlarni aniqlang. 1) barcha gap bo’laklari kesim bilan bevosita bog’langan; 2) barcha gap bo’laklari murakkab kesimga bog’langan; 3) ergash gap tarkibidagi uyushiq egalar kesim bilan yonmayon kelgan; 4) uyushgan ega sodda kesim bilan grammatik munosabatga Kirishgan **\**1, 4***

118. Ajratib yozish qoidasiga muvofiq kelmaydigan javobni toping. **\* *tarkibida* bo‘yi, orti, oldi *so’zlari bo’lgan joy nomlari ajratib yoziladi***

119. *Alar chun aylagach sayr-u safolar, Esimg’a tushti yor-u oshnolar. . . Ayo bodi sabo, Olloh uchun tur, O’zingni Toshkand shahriga yetkur.* Ushbu misralar qaysi adib hayot yo’li bilan bo’gliq? **\* *Furqat***

120. *Alar chun aylagach sayr-u safolar,Esimg’a tushti yor-u oshnolar. . .Ayo bodi sabo, Olloh uchun tur,O’zingni Toshkand shahriga yetkur.*Furqat qalamiga mansub ushbu misra qaysi asaridan keltirilgan? **\**“Sabog’a xitob”***

121. Albatta go’zallik ham har xil bo’ladi kechasi qop-qora osmonda olovli iz qoldirib uchgan yulduz ham go’zal kunduzi guldan gulga qo’nib yurgan kapalak ham go’zal. . . Ushbu gapda tushirib qoldirilgan tinish belgilari to’g’ri ko’rsatilgan javobni aniqlang.**\* *vergul, ikki nuqta, vergul***

122. Alisher Navoiy Najmiddin Kubro haqida “Nasoyim ul-muhabbat” asarida shunday yozgan edi: “Alarg’a . . . ondin laqab bo’ldiki, har kim bila munozara va mubohasa qilsalar ermish, ul kishi g’olib bo’lurlar ermish”. Nuqtalar o’rniga ul buyuk zotning mos nom(laqab)larini qo’ying. **\* *Kubro***

123. Alisher Navoiy o’zining qaysi devoni haqida “umrining oxirlarida yuzlangan ishq dard-u ranji foyidalarikim, jonso’z oh urmoq-u jon topshurmoqdurkim, anda sabt bo’lubdur” degan fikr keltirgan? **\**“Favoyid ul-kibar”***

124. Alisher Navoiy qaysi devoni haqida “yigitlig-u oshuftalig’ va shabob-u oliftalig’ yozi-yu dashtida yuzlangan nodir vaqoye’ bila piyrosta bo’lib erdi” deb yozadi? **\**“Navodir ush-shabob”***

125. Alisher Navoiy quyidagi g’azal turlaridan qaysi birini qattiq tanqid qilgan? **\* *parokanda g’azal***

126. Alisher Navoiyning “Qilg’il” radifli g’azalida qaysi timsol pokizalik, fayz, tarovat, yor jamolining porlashi, vafo alomati hisoblanadi va unda piri komil qalbining musaffoligi nazarda tutiladi?**\**ter***

127. Alisher Navoiyning “Xazoyin ul-maoniy” devoniga necha xil lirik janrga oid asarlar kiritilgan? **\**16 xil***

128. Alisher Navoiyning Husayn Boyqaroning iltimosi bilan tuzgan devonini aniqlang. **\**“Badoye’ ul-bidoya”***

129. Alisher Navoiyning qaysi g’azali maqta’sida “Navoiy” so’zi bilan o’zakdosh so’z vositasida ishtiqoq san’ati yaratilgan?**\**“Bo’ldum sanga” radifli g’azali***

130. Alisher Navoiyning qaysi g’azali maqta’sidan “ishq o’ti senga azalning qismati ekan” mazmunidagi misralar o’rin olgan? **\* *“Jonga chun dermen: “Ne erdi o’lmakim kayfiyati” g’azali***

131. Alisher Navoiyning qaysi g’azalida “Ey yor, yo’rg’a oting oyoqlariga bag’rim qonidan xino bog’lab, g’amingda qiynalib, azob-uqubat chekayotgan jon ipini itingning bo’yniga arqon qilib bog’la” mazmunidagi bayt keltirilgan? **\**“Qilg’il” radifli g’azaliga***

132. Alisher Navoiyning qaysi g’azalida har bir baytida kamida bir tazod san’atiga duch kelamiz? A) *“Jong’a chun dermen: Ne erdi o’lmakim kayfiyati?..”g’azalida \*****“Bo’l” radifli g’azalida***

133. Alisher Navoiyning ushbu mashhur bayti qaysi asaridan olingan? *Boshni fido ayla ato boshig’a, Jismni qil sadqa ano qoshig’a. Tun-kuningga aylagali nur fosh Birisin oy angla, birisin quyosh.* ***\*“Hayrat ul-abror”***

134. Anavini qara, o’zimizning to’pori Zebimi shu? Gapdagi olmoshlar tarkibida nechta ko’makchi morfema qo’llangan?**\* *3***

135. *Aningdek oh to’fonin chiqardi Ki, mahvashning niqobi yelga bordi. Ko’ringach ul jamoli olamoro, Aning matlubi bo’ldi oshkoro.* Bu misralar qaysi qahramon haqida?**\* *Shirin***

136. Aniqlovchi haqidagi noto’g’ri hukmni toping. **\**sifatlovchi aniqlovchi harakatning belgisini bildirib,* qanday? qanaqa? *so’roqlariga javob bo’ladi***

137. Aniqlovchi haqidagi noto’g’ri hukmni toping.**\**qaratqich aniqlovchi fe’l kesimga bilvosita bog’lanadi***

138. Anjuman yuzasidan tavsiyanomalar yozib chiqilib, ishtirokchilarga tarqatildi. Ushbu gapda ishlatilgan fe’llar haqidagi to’g’ri hukmlarni aniqlang. 1) o’zlik nisbatdagi fe’l mavjud; 2) majhul nisbatdagi fe’llar mavjud; 3) qo’shma fe’l mavjud; 4) ko’makchi fe’lli so’z qo’shilmasi mavjud; 5) bitta yasama fe’l mavjud; 6) nisbat qo’shimchalari soni 3 ta**\**2, 4, 6***

139. Anvar boyagi uy eshigining tutqichini ushlab itarib ko’rdi. Ushbu gapdagi ko’makchi morfemalar haqidagi noto’g’ri fikrlarni aniqlang. 1. Soz yasovchi qo’shimchalar ismlar guruhiga kiruvchi so’z turkumlariga qo’shilib yangi so’z yasagan. 2. Shakldoshlik xususiyatiga ega 2 ta so’z yasovchi morfema mavjud. 3. Tarkibida 3 ta shakl yasovchi qo’shimcha mavjud so’z qatnashgan. 4. So’z yasovchi qo’shimchalar ismlar guruhiga mansub so’zlarni yasagan. **\**1, 3***

140. Aralash murakkab qo’shma gaplarni aniqlang. 1) Agar traktor berilsa, yerlar traktor bilan haydalsa, menhat unumli bo’ladi va hosil mo’l bo’ladi. 2) Bilim shundayki, u yalang’och bo’lganingda ham o’zing bilan qoladi, uni suv bilan ham yo’qota olmaysan. 3) Reja bajarilsa, dasturxon mo’l bo’lsa, yor-u do’st, birodarlar qalin bo’lsa, tantanalar qishgacha davom etaveradi. 4) Shuni ta’kidlash lozimki, miyada jismoniy harakat yuzaga keladi, mushakchalar bilan boyitib boradi. 5) O’ziga aytgisi keladi-yu, singlisi iymanadi, xafa qilib qo’ysa-chi. **\**1, 5***

141. Asarda markazlashgan davlat qurish, insonparvarlik, mehnatsevarlik, tinchlikparvarlik, ezgulik, halollik, mardlikni sharaflab, qonli urushlarni qo’zg’ash, yovuzlik, adolatsizlik, munofiqlikni qoralash g’oyalari ilgari suriladi. Ushbu gapda faqat hokim qismi yasama bo’lgan so’z birikma(lar)ida tobe va hokim qism o’zaro qanday usul bilan bo’g’langan? **\* *boshqaruv***

142. Asarning bosh g’oyasi atrofida markazlashgan davlat qurish, insonparvarlik, mehnatsevarlik, tinchlikparvarlik, adolat, ezgulik, halollik, mardlikni sharaflab, qonli janglarni qo’zg’ash, yovuzlik, munofiqlikni qoralash g’oyalari ham ilgari suriladi. Ushbu gapda nechta yasama ot mavjud? **\**8***

143. Asarning bosh g’oyasi atrofida markazlashgan davlat tashkil qilish, insonparvarlik, mehnatsevarlik, tinchlikparvarlik, adolat, ezgulik, halollik, mardlikni sharaflab, qonli urushlarni qo’zg’ash, yovuzlik, adolatsizlik, munofiqlikni qoralash g’oyalari ham aks etadi. Ushbu gapda nechta yasama fe’l mavjud? **\**5***

144. Asos qismning aynan takrorlanishidan hosil bo’lgan, holatga taqlidni bildiruvchi takror taqlid so’z qaysi gapda hol vazifasini bajargan?**\**Namoz g’azabi oshib, dag’-dag’ qaltiray boshladi.***

145. Asosdan anglashilgan harakatning tarzini bildiruvchi ko’makchi fe’llar qatnashgan javobni aniqlang. **\**yig’lab yubormoq, yirtib tashlamoq, boshlab yubormoq***

146. Asqad Muxtorning og’ir xastalikka chalingan yillari yozgan asarlarini aniqlang **\**"Insonga qulluq qiladurman", "Uyqu qochganda"***

147. *Avtomobillar shaharda paydo bo’lgan dastlabki vaqtda ko’chada uning “Neksiya” xilini qurshab olgan odamlarda tabassum va quvonch alomatini ko’rdim.*Ushbu gapdagi qaysi gap bo’laklari tarkibida bir tovushdan iborat ko’makchi morfemalar qatnashgan**?\* *vositasiz to’ldiruvchi, sifatlovchi aniqlovchi, qaratqich aniqlovchi, kesim***

148. *Ayo g’uncha, qizil qonlar aro sen o’zni tark etding, Ayon etgil, nadir sevgi, nadir ul o’zni tark etmoq.*(Rumiy) Berilgan baytda olmoshlar necha o’rinda qo’llangan?**\* *6***

149. *Ayo g’uncha, qizil qonlar aro sen o’zni tark etding, Ayon etgil, nadir sevgi, nadir ul o’zni tark etmoq.* (Rumiy) Berilgan baytda necha o’rinda yasama so’z mavjud? **\* *4***

150. Ayol *−* tig’, toshlarni mumdek tilguvchi,Ayol *−* nur, qalblarni yoqib ketguvchi, Quyoshga bas kelar bitta kulgichi, Ayol omon bo’lsa, dunyo go’zaldir. Ushbu gapda qo’llanilgan tinish belgilarining ishlatilish sabablari noto’g’ri izohlangan javoblarni aniqlang. 1) bog’lamasiz ot kesim va ega orasida tire qo’llangan; 2) ajratilgan aniqlovchi qatnashgani uchun vergul qo’llangan; 3) sodda gaplar orasida vergul qo’llangan; 4) uyushiq bo’laklar orasida vergul qo’llangan; 5) ajratilgan bo’lak qatnashgani uchun tire qo’llangan. **\**4, 5***

151. Azim Suyunning istiqlol davrida yaratgan she’rlari nomi berilgan qatorni toping.**\**“Istig’for”, “Oq va qora”***

152. Ba’zi paytlarda yoshigimning unutilmas damlarini esga olaman. Bolalikdagi o’ynoqi damlarni eslab quvnayman. Meni o’tloqlarda dumalatgan, chang ko’chalarda o’ynatgan damlarni unutolmay qiynalaman. Ushbu parchadagi tovush tarkibi o’zgargan so’zlar qaysi so’z turkumiga mansub? **\* *ot, fe’l, sifat, olmosh***

153. Badavlat donishmanddan so’radilar: “Turmushingiz farovon bo’lsa ham, nima uchun sizning xursand bo’lib yurganingizni ko’rgan emasmiz?” U shunday javob beribdi: “Chunki och-yalang’och yashayotganlarni men hech qachon unutolmayman”. Keltirilgan parchada olmoshning nechta turi ishtirok etgan? **\* *4 ta***

154. *Bahor osmonida chaqnasa chaqin, Ko’ksingdan otilar olovli nafas.* (A.Oripov) Berilgan she’riy parchadagi so’zlar nechta tobe bog’lanishni hosil qiladi? **\**6 ta***

155. *Baland aylab quyoshga poya navro’z, Ko’tardi yer yuzidin soya navro’z.* Ushbu bayt muallifi va unda qo’llangan she’riy san’at turini aniqlang.**\**Ogahiy; tashxis***

156. *Balki hamon tugamagan boshlangan doston, Tanlariga tuproq emas, sog’inchlar botar. Hamon Sibir sovug’iga ko’nikolmasdan Ular bir-birin quchoqlab, isinib yotar.* (H.Xudoyberdiyeva) Ushbu she’riy parchadagi yasama so’zlarning sintaktik vazifasini aniqlang. 1) kesim; 2) ega; 3) to’ldiruvchi; 4) aniqlovchi; 5) hol **\* *2,3,4,5***

157. Barcha nisbat shakllarida qo’llana oladigan fe’llar ko’rsatilgan javobni aniqlang. 1) ishlamoq, 2) o’qimoq, 3) otmoq, 4) turmoq, 5) cho’zmoq. **\* *3, 5***

158. Barcha shodlik senga bo’lsin, bor sitam, zorlik menga. Barcha dildorlik senga-yu, barcha xushtorlik menga. She’riy parchada olmoshlarning necha turi qo’llangan? **\* *2***

159. *Barchamizga ma’lumki, inson o’zligini anglagani, nasl-nasabini chuqurroq bilgani sari yuragida Vataniga muhabbat tuyg’usi ildiz otib ulg’ayadi.* Berilgan gapda ism asosli sodda yasama so’zlar miqdorini aniqlang**.\**3 ta***

160. *Barchamizga ma’lumki, inson o’zligini anglagani, nasl-nasabini chuqurroq bilgani sari yuragida Vataniga muhabbat tuyg’usi ildiz otib ulg’ayadi.* Gapdagi egalik qo’shimchalarining sonini aniqlang. **\* *8 ta***

161. *Barchamizga ma’lumki, inson o’zligini anglagani,nasl-nasabini chuqurroq bilgani sari yuragida Vataniga muhabbat tuyg’usi ildiz otib ulg’ayar ekan.* Ushbu gapda bir tovushdan iborat qo’shimchalar miqdori nechta? \* ***6 ta***

162. barchasi ko’rsatilgan javobni aniqlang. 1. Mehnat bilan qadring oshar. 2. Zafar bilan qaytarkan u, Onajon *−* tuprog’iga. Shunday so’zlar yozdiribdi, Yurtining bayrog’iga. . . 3. Olgan qarzingni o’z vaqtida qaytar. 4. Chin do’st boringni oshirar, yo’g’ingni yashirar. 5. Mirishkor dehqonlarimiz qaqrab yotgan dalalarga ham suv chiqardi. **\* *2, 3, 4, 5***

163. Baytlari mantiqan ketma-ketlikka ega bo’lgan g’azallar qanday ataladi? **\* *yakpora g’azallar***

164. *Beg ati bilig birla bag’lig’ turur, Bilig “lam”(i) ketsa, beg ati qalur.* Ushbu misralar qaysi ijodkor qalamiga mansub, qanday she’riy san’at qo’llangan? **\* *Yusuf Xos Hojib, harfiy san’at***

165. Belgisiz qo’llangan qaralmish ishtirok etgan gapni toping. **\* *Bizning qishloq tog’ bag’rida****.*

166. Berilgan gapdagi so’zlar imlosida necha o’rinda fonetik o’zgarish ro’y bergan? Sening tug’ilib o’sgan shahringdan ayrilib yashashingni bilmasdim. **\* *6 ta***

167. Berilgan gapdagi yasama so’zlar sonini toping. *Ezgu niyatimizning ro’yobga chiqishi taraqqiy etgan ma’rifatli dunyo bilan yashashimiz, hamkorlikni kuchaytirishimiz, hamdo’stlik rishtalarini mustahkamlashimizni hayotning o’zi taqozo etmoqda.****\*9 ta***

168. Berilgan gaplardan egasi noma’lum gaplar ko’rsatilgan javobni aniqlang. 1. Elektrostansiyani muddatidan uch oy oldin ishga tushirish majburiyati bir ovozdan ma’qullandi. 2. Bugun shaharda menga bir tanishim to’g’ri kelib qoldi. 3. Bugun to’garakka borish kerak. 4. Bu qoidaga barcha o’quvchilar rioya qilishlari shartligini tushuntirishga to’g’ri keladi.**\**3, 4***

169. Berilgan gaplarning qaysi birida tojik tilidan o’zlashgan bog’ so’zi qo’llangan? **\**Uzumini ye, bog’ini surishtirma.***

170. Berilgan maqollardan qaysi biri qo’shma gap emas?**\**Aytilgan so’z − otilgan o’q****.*

171. Berilgan qaysi g’azallarda Sulaymon payg’ambar nomi keltirilib, talmeh san’ati yaratilgan? \****Ogahiyning “Ustina” radifli g’azali va Nodiraning “Vasl uyin obod etdim, buzdi hijron oqibat” matla’li g’azalida***

172. Berilgan qaysi maqollar o’zaro ma’nodosh maqollar sanaladi? 1) Ignadek teshikdan tuyadek sovuq kiradi. 2) Yolg’iz baloga indamasang, ko’payadi. 3) Shamol bo’lmasa, daraxtning uchi qimirlamaydi. 4) Oz-oz o’rganib dono bo’lur. **\* *1, 2***

173. Berilgan qaysi so’zlarda so’zning ma’noli qismlari tartibi odatdagi tartibda joylashmagan? 1) oshirma (sifat); 2) isitma (fe’l); 3) yeyishli (sifat); 4) yoqilg’i; 5) qaynatma (fe’l); 6) qizg’anchiq; 7) suyanchiq **\* *1, 3, 4, 7***

174. Berilgan she’riy parchada olmoshning necha turi ishtirok etgan? Birovning do’stlar-u xorijlari bor, Mening hech kimim yo’q *−* o’zingdan boshqa. **\* *4***

175. Berilgan so’z birikmalaridan nechtasida kelishik qo’shimchalarini ko’makchilar bilan almashtirish mumkin? 1) olchaning guli; 2) shoshmasdan yurmoq; 3) telefonda gaplashmoq; 4) mashinada kelmoq; 5) ukasiga olmoq; 6) tubdan o’zgartirmoq**\**uchtasida***

176. Berilgan so’zlar ichidan ot+ot qolipli turdosh otlar miqdorini aniqlang. Oqqo’rg’on, tinchliksevar, makkajo’xori, Sirdaryo, sovuqmijoz, devqomat, qo’lbola, izzattalab, qo’ziqorin, bodomnusxa **\**2 ta***

177. Berilgan so’zlardan nechtasi imloviy jihatdan noto’g’ri yozilgan? 1) hasad; 2) nataruis; 3) bug’doy rang; 4) tayziq; 5) talafot; 6) hasharot **\**3 ta***

178. Berilgan so’zlardan paronim juftiga ega bo’lganlarining barchasi ko’rsatilgan javobni aniqlang. 1) sut; 2) da’vo; 3) ham; 4) mehr; 5) qism **\**1, 2, 3, 5***

179. Berilganlardan nechtasi shakldoshlik xususiyatiga ega? 1) bo’shamoq; 2) ko’nglini bo’shatmoq; 3) ko’nglini ochmoq; 4) ko’ngildan o’tkazmoq; 5) boshga ko’tarmoq; 6) jon bermoq; 7) ko’z yummoq**\**5 tasi***

180. *Bilimdon o’z bilimi orqali ofatlardan omon qoladi. Uquvsiz kishining ishi unumsiz bo’ladi. Ezguning har bir ishi chiroyli, har bir qadami go’zal bo’ladi.* Ushbu parchada tarkibidagi birinchi qo’shimchasi shakl yasovchi bilan, ikkinchi qo’shimchasi ot yasovchi qo’shimcha bilan omonim bo’la oladigan so’z qanday sintaktik vazifa bajargan?**\* *ega***

181. Bir asrcha muqaddam yozilgan bo’lsa-da, mustaqil O’zbekiston gerbidagi tasvirni yodga soladigan "Boshlar uzra soya solsun, Humo yetkur" misralari qaysi ijodkor she’ridan o’rin olgan?**\**Zavqiy***

182. Bir g’uncha edingiz yel ham tegmagan, ifor taralardi sizdan muattar. Ushbu gapda hid bildiruvchi sifat(lar) qaysi bo’lak vazifasida kelgan? **\* *aniqlovchi***

183. *Bir necha hazilkash odamlar bir qizg’anchiq, xasis odamning uyiga mehmonga bormoqchi bo’libdi, ammo darvozani taqillatganlarida xasis odamning xizmatkori chiqdi. (2) U mehmonlarni ko’rib, ichkariga kirib ketdi. (3) So’ng chiqdi va aytdi: (4) − Kechirasizlar, xojamiz kecha kechqurun o’lgan edilar. (5) Erta tongda dafn etib kelgan edik. (6) Hazilkash mehmonlar bunga ishonmadilar va aytdilar: (7) − Xojangiz biz uchun juda aziz, qadrli odam edilar. (8) Ularning janozasida bo’lish bizga nasib etmadi, endi uylariga kirib, fotiha o’qib ketmasak bo’lmas. (9) Boyagi xasis xojaning mehmonlarni qabul qilishdan boshqa iloji qolmabdi.* (Faxriddin Ali Safiy) Matndagi qaysi gaplarda ega vazifasida kelgan shaxs otlari qatnashgan? **\* *1, 4, 6, 7***

184. *Bir necha hazilkash odamlar bir qizg’anchiq, xasis odamning uyiga mehmonga bormoqchi bo’libdi, ammo darvozani taqillatganlarida xasis odamning xizmatkori chiqdi. (2) − Sizga shuni ma’lum qilamanki, xojamiz kecha kechqurun o’lgan edilar. (3) − Ularning janozasida bo’lish bizga nasib etmadi, endi uylariga kirib, fotiha o’qib ketmasak bo’lmas.* (Faxriddin Ali Safiy) Ushbu gaplarda vergul qo’yilishining har uchala gap uchun umumiy bo’la oladigan sababini aniqlang. **\**qo’shma gap qismlarini ajratish uchun qo’llangan***

185. *Bir oqil aytarmish tingla qarindosh Siringni fosh etma kerak bo’lsa bosh.*Berilgan she’riy parchada necha o’rinda vergul tushirib qoldirilgan?**\**3***

186. Bir so’z turkumi doirasida ham, turli so’z turkumi doirasida ham omonimlik xususiyatiga ega bo’la oladigan so’zlar to’liq ko’rsatilgan javobni aniqlang. 1) ort; 2) o’ch; 3) til; 4) suzma; 5) un **\* *1, 3, 4, 5***

187. Biringiz boqiysiz, biringiz *−* balki puch, Biringiz shodliksiz, biringiz *−* o’kinch, Biringiz baxtlisiz, biringiz *−* baxtsiz. Biringiz yarador, o’lgansiz vaqtsiz. Berilgan she’riy parchada -siz qo’shimchasi necha o’rinda munosabat shakli sifatida qo’llangan? **\* *4***

188. Biringiz boqiysiz, biringiz *−* balki puch, Biringiz shodliksiz, biringiz *−* o’kinch, Biringiz baxtlisiz, biringiz *−* baxtsiz. Biringiz yarador, o’lgansiz vaqtsiz. Berilgan she’riy parchada -siz so’z yasovchi qo’shimchasi necha o’rinda qo’llangan? **\* *2***

189. Biringiz boqiysiz, biringiz *−* balki puch, Biringiz shodliksiz, biringiz *−* o’kinch, Biringiz baxtlisiz, biringiz *−* baxtsiz. Biringiz yarador, o’lgansiz vaqtsiz. Berilgan she’riy parchada sifat yasovchi qo’shimchalar necha o’rinda qo’llangan?**\* *3***

190. Biringiz boqiysiz, biringiz *−* balki puch, Biringiz shodliksiz, biringiz *−* o’kinch, Biringiz baxtlisiz, biringiz *−* baxtsiz. Biringiz yarador, o’lgansiz vaqtsiz. Ushbu she’riy parchada sifatdan yasalgan ot necha o’rinda qo’llangan? **\* *1***

191. Birov odob o’rgatsa, o’rganmagan kishi hayvon, ammo uzr so’rasa, qabul qilmagan kishi shaytondir. Ushbu gapda qatnashgan shakl yasovchi qo’shimchalar tarkibida necha o’rinda shovqinlilar guruhiga kiruvchi jarangli portlovchi undosh bor? **\* *3 ta***

192. Bitta o’g’limni qoldirishni xohlamayapman-u, qanday qilib uchovingni tashlab ikkalamiz shaharga ketamiz? Ushbu gapda munosabat shakllari tarkibida ishtirok etgan undoshlarning hech biriga xos bo’lmagan tasnifni aniqlang. **\* *jarangli juftiga ega bo’lgan portlovchi til undoshi***

193. *Biz − yoshlar − yurtimiz kelajagimiz.*Ushbu gap haqida berilgan to’g’ri hukmlarni toping. 1) gapda ajratilgan bo’lak qatnashgan; 2) gapda uyushiq bo’lak qatnashgan; 3) qaratqich aniqlovchi kesimga tobelangan; 4) aniqlovchi va kesim tarkibida o’zaro shakldosh qo’shimchalar ishtirok etgan; 5) aniqlovchi va kesim tarkibida egalik qo’shimchasi qatnashgan**\**1, 3, 5***

194. Biz kelajagi buyuk Vatanning farzandlarimiz. Bu Vatan bizning qadimiy tuprog’imizdir. Asrlar qa’ridan kelayotgan munavvar tonglarga ko’krak ochgan o’zimizning diyorimizdir. Biz uni sevamiz, ardoqlaymiz. Ushbu parchada ikkita munosabat shakliga ega bo’lgan kesimlar necha o’rinda qatnashgan? **\* *5***

195. Biz so’zning asosiy qismimiz, sizlar esa qo’shimchalarsiz. Ushbu gapda nechta munosabat shakli omonimlik xususiyatiga ega? **\* *3 ta***

196. Bizgacha qaysi shoir turkiy (o’zbekcha) devonining XVI-XX asrlar mobaynida ko’chirilgan jami 33 nusxasi yetib kelgan? **\* *Lutfiy***

197. *Bobolarning an’anaviy ishlarini ijodiy rivojlantira olsang, sen baxtlisan.*Ushbu gapda so’zga yangi ma’no beruvchi morfemalar qatnashgan so’zlar qaysi bo’lakka nisbatan hokim bo’lak vazifasini bajargan?**\* *to’ldiruvchi va egaga nisbatan***

198. *Bobolarning ezgu ishlarini ijodiy rivojlantira olsang, sen baxtlisan.* Ushbu gapda so’zga yangi ma’no beruvchi morfema(lar) qatnashgan so’z(lar) qaysi bo’lakka nisbatan tobe bo’lak vazifasini bajargan? **\* *kesimga nisbatan***

199. Bobur qaysi g’azalida “radd ul-mat’la” she’riy san’atidan foydalangan? **\* *"Yaxshilig’"***

200. Bog’lovchisiz qo’shma gap qismlari orasida o’xshatish munosabati ifodalanganda, ular orasiga tire qo’yiladi. Berilgan qoidaga quyidagi maqollardan qaysi biri mos keladi?**\**Suv keldi − nur keldi.***

201. *Bolalar eng quvonchli xabarni yurtdoshlariga yetkazish uchun oshiqayotgan elchilar kabi guvullab Usmonlarnikiga jo’nashdi.* Ushbu gapda qatnashgan fe’lning vazifa shakllari qanday sintaktik vazifa bajargan? 1) kesim; 2) ega; 3) to’ldiruvchi; 4) aniqlovchi; 5) hol **\**1, 4, 5***

202. *Bolalar quvonchli xabarni mahalladoshlariga yetkazish uchun yugurishib Usmonlarning uyi tomon jo’nashdi.* Ushbu gapda nechta holli so’z birikmasi tarkibida omonimlik xususiyatiga ega bo’lgan morfema qatnashgan? **\* *2 ta***

203. Bolalikdan boshlangan do’stlik insonning keying ulg’aygan va kamolga erishgan davrida orttirgan barcha do’stlari orasida alohida ahamiyatga ega.Gapdagi yasama soz’lar qaysi turkumlarga oidligini aniqlang. ot; 2) sifat; 3) fe’l; 4) ravish **\* *1, 2, 3***

204. Bolalikdan boshlangan do’stlik insonning keying ulg’aygan va kamolga erishgan davrida orttirgan barcha do’stlari orasida alohida ahamiyatga ega.Gapdagi fe’lning vazifa shakllaridan nechtasi tarkibida nisbat qo’shimchalari mavjud?**\**2***

205. Bolalikdan boshlangan do’stlik insonning keying ulg’aygan va kamolga erishgan davrida orttirgan barcha do’stlari orasida alohida ahamiyatga ega. Gapdagi yasama so’zlardan nechtasi faqat til undoshlari va unli tovushlardan tashkil topgan?**\**3***

206. Bolalikdan boshlangan do’stlik insonning keying ulg’aygan va kamol topgan davrida alohida ahamiyatga ega. Gapdagi yasama so’zlar tarkibida nechta ko’makchi morfema mavjud?**\**10 ta***

207. Bolalikdan boshlangan do’stlik insonning keying ulg’aygan va kamolga erishgan davrida orttirgan barcha do’stlari orasida alohida ahamiyatga ega. Gapdagi yasama so’zlardan nechtasi faqat til undoshlari va unli tovushlardan tashkil topgan? **\* *3***

208. Bolalikdan boshlangan do’stlik insonning keying ulg’aygan va kamolga erishgan davrida orttirgan barcha do’stlari orasida alohida ahamiyatga ega. Gapdagi fe’lning vazifa shakllaridan nechtasi tarkibida nisbat qo’shimchalari mavjud? **\* *2***

209. Bolalikdan boshlangan do’stlik insonning keying ulg’aygan va kamolga erishgan davrida orttirgan barcha do’stlari orasida alohida ahamiyatga ega. Gapdagi yasama soz’lar qaysi turkumlarga oidligini aniqlang. 1) ot; 2) sifat; 3) fe’l; 4) ravish **\* *1, 2, 3***

210. Borovkovning e’tirof etishicha, qaysi asar eski o’zbek tilining eng yorqin namunasi hisoblanadi? **\* *«Tafsir»***

211. Bosh gapda qaralmish vositasiz to’ldiruvchi bo’lib kelgan ega ergash gapli qo’shma gapni toping. **\**Kimki erta bahordan dalaga chiqib ter to’ksa, u kuzda mehnatining rohatini ko’radi.***

212. *Boshni fido ayla ato boshig’a, Jismni qil sadqa ano qoshig’a.Tun-kuningga aylagali nur fosh Birisin oy angla, birisin quyosh.* Berilgan misralarda qanday she’riy san’at qo’llangan? **\* *tanosib***

213. *Boshqalar ham bosh qimirlatib(1) bu fikrga qo’shildilar(2)*. Ushbu gapdagi fe’llarning qaysi nisbatdaligini aniqlang.**\* *1 - orttirma nisbat, 2 - o’zlik nisbat***

214. Boyvachcha o’z ishidan uyalib, tavba qilibdi va keksa ota-onasini rozi qilish uchun o’sha zahoti ularning huzuriga shoshilibdi. Ushbu gapda nechta yasama fe’l ishtirok etgan**?\* *2***

215. *Bu bog’da qushlarning chug’ur-chug’uri eshitilmasdi.* Ushbu gapda nechta so’z hokim bo’lak vazifasini bajara olmaydi**?\**2 ta***

216. *Bu bog’da qushlarning chug’ur-chug’uri eshitilmasdi.* Ushbu gapda nechta so’z tobe bo’lak vazifasini bajara olmaydi?**\**1 ta***

217. *Bu falokatga yo’liqqan odamning jon achchig’idagi qichqirig’i edi, ammo Bill qayrilib ham qaramadi.* (Jek London) Ushbu gapda nechta so’z fonetik o’zgarish asosida yozilgan? **\* *4 ta***

218. *Bu falokatga yo’liqqan odamning jon achchig’idagi qichqirig’i edi, ammo Bill qayrilib ham qaramadi.* (Jek London) Ushbu gapda so’z yasovchi qo’shimcha qo’shilishi natijasida nechta so’z tarkibida fonetik o’zgarish yuz bergan? **\**1 ta***

219. Bu gapning butun dahshati shu tobda bilindi. Ushbu gapdagi olmoshlarning vazifasini toping**.\* *aniqlovchi, aniqlovchi***

220. Bu holatni Amir Temur saltanatida ham ko’rishimiz mumkin. Ushbu gapda ochiq bo’g’in bilan tugagan so’zlarda shovqinlilarga kiruvchi nechta portlovchi jarangli undosh ishtirok etgan? **\**2 ta***

221. Bu holatni Amir Temur saltanatida ham ko’rishimiz mumkin. Ushbu gapda yopiq bo’g’in bilan tugagan so’zlarda shovqinlilarga kiruvchi nechta sirg’aluvchi jarangli undosh ishtirok etgan? **\* *1 ta***

222. Bu manhus toj-u taxt*. . .* bu saltanat*. . .* insonlar ustidan hokimlik qilmoq istagi shunday shirin ekanki, uning niyati pokligiga kim ishonadi*. . .* Ushbu gapda fonetik o’zgarish asosida yozilgan so’zlarda toping. **\* *sirg’aluvchi undoshlarning soni 4 ta***

223. Bu o’lkada iqlim o’rtacha, suv mo’l, yer unumdor, quyosh nuri yetarli. Ushbu gap haqida to’g’ri fikrni aniqlang.**\**sodda ot kesimli murakkab qo’shma gap***

224. Bu o’lkada iqlim o’rtacha, suv mo’l, yer unumli, quyosh nuri yetarli. Ushbu gapdagi so’z birikmalarining tobe qismi qaysi so’z turkum(lar)i bilan ifodalangan? **\**olmosh, ot***

225. Bu o’lkada iqlim o’rtacha, suv mo’l, yer unumli, quyosh nuri yetarli. Ushbu gapdagi bitishuv munosabatli so’z birikmasining hokim qismi qaysi so’z turkum(lar)i bilan ifodalangan**?\* *ot***

226. Bu o’lkada iqlim o’rtacha, suv mo’l, yer unumli, quyosh nuri yetarli. Ushbu gapdagi so’z birikmalarining tobe qismi qaysi so’z turkum(lar)i bilan ifodalangan? **\* *olmosh, ot***

227. Bu odamlarni na issiq, na suvsizlik yenga oladi, balki ular o’z jasoratlari, mehnatlari bilan tabiatni zabt etadilar. Gapdagi so’z yasovchi qo’shimchalar sonini aniqlang. **\* *3***

228. *Bu olim riyoziyot fanining barcha tarmoqlarini mukammal egallagan.* Ushbu gapda kesimga bilvosita bog’langan bo’laklar necha o’rinda hokim qism vazifasini bajargan? **\* *1***

229. Bu qasidam senga, xalqim, Oq sut-u tuz hurmati Erkin o’g’lingman, qabul et, O’zbegim, jon o’zbegim. Ushbu parchagi ot kesimlar sonini toping.**\**2 ta***

230. Bu qasidam senga, xalqim, Oq sut-u tuz hurmati, Erkin o’g’lingman, qabul et, O’zbegim, jon o’zbegim. Ushbu parchada nechta sodda gap ishtirok etgan? **\* *3 ta***

231. Bu yerda tayyorlanayotgan turli-tuman shirin milliy taomlar, qulay shart-sharoitlar va yuqori darajada ko’rsatilayotgan xizmatimiz sizga so’zsiz manzur bo’lishiga ishonchingiz komil bo’lsin. Ushbu gapda bir tovushdan iborat qo’shimchalar soni nechta? \****3 ta***

232. Bu yerda tayyorlanayotgan turli-tuman shirin milliy taomlar, qulay shart-sharoitlar va yuqori darajada ko’rsatilayotgan xizmatimiz sizga so’zsiz manzur bo’lishiga ishonchimiz komil. Ushbu gapdagi fe’llarga mansub so’zlar tarkibida nechta ko’makchi morfema ishtirok etgan? **\* *9 ta***

233. Bu yerda tayyorlanayotgan turli-tuman shirin milliy taomlar, qulay shart-sharoitlar va yuqori darajada ko’rsatilayotgan xizmatimiz sizga manzur bo’lishiga ishonchingiz komil bo’lsin. Ushbu gapdagi so’z yasovchilar sonini toping. **\* *3 ta***

234. Bulutlar haydar shamol, Goh yo’gib o’tar yomg’ir. Barglar pokiza, zilol, Goh quyosh to’kadi nur. She’riy parchadagi nechta gapda gap bo’laklari tartibi almashgan? \****3 ta***

235. Bulutlar haydar shamol, Goh yo’gib o’tar yomg’ir. Barglar pokiza, zilol, Goh quyosh to’kadi nur. She’riy parchada kesimlar qaysi so’z turkumlari bilan ifodalangan? **\**sifat, fe’l***

236. Bеlgisiz to’ldiruvchini tobelantirgаn o’timli fе’l qatnashgan gapni toping**.\**Sоvuqdа muzqаymоq yalаsh tоmоqni yallig’lаntirаdi.***

237. -chak; 2) -ar; 3) -ish; 4) -m; 5) -ik; 6) -k; 7) –don Berilgan qo’shimchalardan qaysilari shakl yasovchi qo’shimcha sifatida o’zaro omonimlik hosil qila oladi? **\* *2, 3, 4***

238. *Chaman ichinda bir gul, gul bir yon, chaman bir yon, Sarv-u sanobarmidur − soch bir yon, suman bir yon, Sahar, subhi sodiqda mushk bir yon, mujgon bir yon, Tun pardasin tortsa gar, oy bir yon, osmon bir yon.* (To’ra Sulaymon) Ushbu she’riy parchada tagiga chizilgan so’zlardan nechtasi shakldoshlik xususiyatiga ega?**\* *uchtasi***

239. Chaqmoq chaqib, momaqaldiroq gulduradi. 2) Zaharli kinoyalar bilan suhbatdoshini chaqib ola boshladi. 3) Yaxshi emas danakni tishda chaqmoq. Ushbu gaplarda ishtirok etgan chaq(moq) so’zi haqida berilgan to’g’ri hukmni toping. **\**2- va 3-gaplardagi chaqmoq so’zi bir so’zning turli ma’nolari bo’lib, 1-gapdagi chaqmoq so’ziga nisbatan shakldosh so’zlar sanaladi.***

240. Chiltanlar vositasida oshiq va ma’shuqa ruhan uchrashadigan xalq dostonlarini aniqlang. **\* *"Alpomish" va "Kuntug’mish" dostoni***

241. Chingiz Aytmatovning qissa janrida yozilgan asarlarini toping. 1) “Qiyomat”; 2) “Alvido, Gulsari”; 3) “Yuzma-yuz”; 4) “Tog’lar qulaganda”; 5) “Birinchi muallim” **\* *2, 3, 5***

242. *Chiqimingiz kirimingizdan ortiq bo’lmasin, chunki chiqimingiz ortiqcha bo’lsa, qayg’u keltiradi.* Berilgan gapda ot yasovchi qo’shimchalar necha o’rinda qo’llangan? **\* *3***

243. Cho’lquvarlarni na issiq, na suvsizlik yenga oladi, balki ular o’z jasoratlari, mehnatlari bilan tabiatni zabt etadilar. Qo’shma gap tarkibidagi sodda gaplarning kesimi haqidagi to’g’ri hukmni belgilang. **\* *birinchi gapning kesimi yetakchi va ko’makchi fe’ldan iborat, ikkinchi gapning kesimi qo’shma fe’ldan iborat***

244. Cho’pon : “Ey xoja, men senga sutga suv qo’shmagin degan edim, mening so’zimni also eshitmading. O’tgan kechasi sutga qo’shgan suvlaring hammasi yig’ilib, sel bo’lib oqdi va qo’ylarni oqizib ketdi”, deb javob berdi. Ushbu parchada fe’lning vazifa shakllaridan qaysilari qatnashgan? **\* *sof fe’l, sifatdosh, ravishdosh***

245. *Choyni nari-beri ichib, otxonaga yugurdim.*Berilgan gapda qanday so’z turkumlariga oid so’zlar ishtirok etgan? **\* *2 ta ot, 1 ta ravish, 2 ta fe’l***

246. Dadamlar: *−* Xo’sh qalay bu yerlar yoqdimi Hamma yoq sokin Qushlar baliqlar *−* bizniki *−* dedilar. Ushbu gapda necha o’rinda vergul qo’llaniladi?**\**4 o’rinda***

247. *Dam oladi kunduzi, xonadonning yulduzi. Kechasi ochilur,osmonga sochilur. Osmonda u yaraqlab kulib turar charaqlab.* Ushbu parchada ismlarning munosabat shakli necha o’rinda qatnashgan?**\* *4***

248. Dantening “Ilohiy komediya”sini o’zbek tiliga kim tarjima qilgan? **\* *Abdulla Oripov***

249. Daraja-miqdor ravishi qo’shma fe’lga ergashib kelgan gapni aniqlang. **\**U O’rmonjonga, Bo’taboyga, Kanizakka ko’pdan ko’p salom aytdi.***

250. *Daraxtni undiradigan, o’stiradigan va mevasini laziz qiladigan quyosh, yer va suv bo’lsa, badiiy mahoratni undiradigan va o’stiradigan, samarasini jozibali qiladigan xalq hayotidan olingan ilhomdir.* Ushbu gapda sifatlovchi aniqlovchi qaysi gap bo’laklariga ergashgan? ***\*to’ldiruvchi, kesim***

251. *Davlat o’zbek tilining boyitilishi va takomillashtirilishini ta’minlaydi, shu jumladan, unga hamma e’tirof qilgan ilmiy va siyosiy atamalarni joriy etish hisobini ta’minlaydi.*Berilgan gapda necha o’rinda fe’l yasovchi qo’shimcha ishtirok etgan? **\* *5***

252. *Davlat o’zbek tilining boyitilishi va takomillashtirilishini ta’minlaydi, shu jumladan, unga hamma e’tirof qilgan ilmiy va siyosiy atamalarni joriy etishni ta’minlaydi .* Gapdagi yasama so’zlarning yasalish asosi qaysi so’z turkum(lar)iga xos?**\**ot, sifat, fe’l***

253. *Davlat o’zbek tilining boyitilishi va takomillashtirilishini ta’minlaydi, shu jumladan, unga hamma e’tirof qilgan ilmiy va siyosiy atamalarni joriy etishni ta’minlaydi.* Gapdagi yasama so’zlarning yasalish asosi qaysi so’z turkum(lar)iga xos? **\* *ot, sifat, fe’l***

254. Dehqonchilik sirini professorlar o’rgatgan emas bizga. Paxtakorning o’z kitobi bor. Bu kitob uning ko’kragida. Ushbu parchada nechta shaxs oti qatnashgan va ular qaysi gap bo’lagi vazifasida kelgan? **\* *2 ta: ega, aniqlovchi***

255. *Demonkim ko’ngli pok-u, ham ko’zi pok, Tili pok-u, so’zi pok-u, o’zi pok.* Baytda qanday she’riy san’at qollangan?**\* *takrir***

256. *Derazaning ochiq tabaqasidan kirayotgan shamol darpardani xomushgina silkitardi.*Otli so’z birikmalari nechta?**\**3 ta***

257. -dir qo’shimchasi haqidagi to’g’ri hukmlarni aniqlang. 1) -dir qo’shimchasi uch o’rinda omonim bo’la oladi; 2) –dir ot kesim tarkibida faqat bog’lama bo’lib kela oladi; 3) –dir qo’shimchasi ot kesim tarkibida gumon yuklamasi bo’lib kela oladi; 4) -dir qo’shimchasi fe’l kesim tarkibida gumon yuklamasi vazifasida kela oladi; 5) -dir qo’shimchasi fe’l kesim tarkibida faqat nisbat shakli vazifasida kela oladi **\* *1, 3, 4***

258. *Dor qurilgan maydonda bolalar arqonlarga osilib o’ynamoqda.* Ushbu gapda nechta ko’makchi morfema bor? **\* *10 ta***

259. Dunyo baxtli edi bizga qadar ham, Albat baxtli bo’lar bizdan keyin ham, Abad yurak gullar, ochilar tam-tam: - Muhabbat bor edi, muhabbat mavjud. She’riy parchadagi sodda ot kesimli gaplar sonini aniqlang. **\* *1 ta***

260. *Dunyo yasanib, jilva qilib oldimga keldi, “Borgil nariga!” − deb ketig’a shattalab o’ttum.* Ushbu baytda qo’llangan she’riy san’atni toping. **\* *tashxis***

261. *Dunyoda birinchi haydovchilik guvohnomasi Germaniyada 1910-yildan boshlab joriy etilgan.* Tovush o’zgarishiga uchragan so’z haqida to’g’ri fikrni aniqlang. **\* *bir quyi keng unli boshqa keng unliga o’zgargan***

262. E’tibor berganmisiz yoki yo’qmi, sizning sadoqatda tengsiz do’stingiz bor. Shodligingizda quvonchingizga quvonch qo’shadi, g’amgin pallada dardingizni oladi. Ushbu parchada yasama so’zlar necha o’rinda qatnashgan? **\* *6***

263. El netib topgay menikim, Men o’zimni topmasam. Gap haqidagi to’g’ri hukmlarni aniqlang. 1) hol ergash gapli qo’shma gap; 2) gapda 3 ta kishilik olmoshi ishtirok etgan; 3) ergash gap va bosh gap o’rni almashgan; 4) to’ldiruvchi ergash gapli qo’shma gap; 5) gap faqat ega, kesim, to’ldiruvchidan tashkil topgan **\* *1, 3***

264. Erkin ertagi ekishni ertaga ertalab eplaydi.Ushbu tez aytishda necha turkumga oid so’z ishtirok etgan?**\* *4***

265. Ezgu insoniy tuyg’ulardan mahrum, odamning ko’nglini his etmaydigan, bobolar qo’llagan udumlarni mensimaydigan, o’zini uning qonuniyatlarini tushunadigan ziyoli hisoblaydigan badiiy qahramon kim? \* ***Sobitjon (“Asrga tatigulik kun”)***

266. Falak ishiga boq: bir haftada gul Chiqdi, g’unchaladi, kuldi, to’kildi*. . .* Ushbu she’riy parchada ikki nuqta qo’yilish sababi to’g’ri izohlangan javobni belgilang**.\* *bog’lovchisiz qo’shma gap qismlari shaklan tugallangan, lekin mazmunan keyingisi birinchisining uzviy davomi sanalganligi uchun***

267. Faqat ochiq bo’g’inlardan iborat bo’lgan so’zni aniqlang**.\* *monografiya***

268. Faqat sintaktik shakl yasovchi qo’shimchalar ishtirok etgan maqolni toping. **\**O’g’li borning o’rni bor, Qizi borning qadri bor.***

269. farovonligi uchun xizmat etish bilan baxtlimiz. Ushbu parchada ikkita munosabat shakliga ega bo’lgan so’zlar nechta?**\**6 ta***

270. Fe’l so’z turkumi doirasida uslubiy maqsadlarda ro’y beradigan holatlar izohlangan quyidagi fikrlarning nechtasi to’g’ri? 1. Aniq nisbat bilan birgalik nisbat shakllari ma’nodosh bo’lishi mumkin. 2. Aniq nisbat ma’nosida majhul nisbat shakllarini qo’llash mumkin. 3. II shaxs buyruq mayli ma’nosida III shaxs buyruq mayli qo’shimchasini qo’llash mumkin. 4. I shaxs ma’nosini ifodalash uchun II shaxs qo’shimchasini qo’llash mumkin. 5. O’tgan zamon ma’nosini ifodalash uchun hozirgi zamon shaklini qo’llash mumkin. \****beshtasi***

271. Fe’lning sifatdosh shakli aniqlovchi vazifasida kelmagan maqolni aniqlang. **\* *Bilgan topib gapirar, bilmagan qopib****.*

272. Fonetik o’zgarish asosida yozilgan so’z qo’llangan maqolni aniqlang. **\**Qalovini topsang, qor yonar.***

273. Furqat qalamiga mansub aruz vaznining qoidalari haqidagi asar to’g’ri ko’rsatilgan javobni aniqlang.**\**“Ilmi ash’orning qoidai avzoni”***

274. g undoshining k undoshidan farqlovchi belgisi qaysi javobda ko’rsatilgan? **\* *jaranglilik***

275. G’.G’ulom qaysi asari uchun Davlat mukofotiga sazovor bo’lgan? **\**“Sharqdan kelayotirman” she’riy to’plami uchun***

276. *G’afur G’ulom etagini silkitsa, kulgi to’kilardi. (2) U kirgan xonadonda bir hovli kulgi qolardi. (3) U har bir xonadonning ko’pdan kutgan aziz mehmoni edi. (4) Qayerga borsa, o’sha yerda atrofini yosh-u qari o’rab olardi. (5) Donolar davrasida dono edi. (6) Bedilni, Hofizni, Jomiyni qiziqib o’qirdi. (7) Ozarbayjon, tojik, turkman, uyg’ur, qozoq, tatar, qirg’iz tillarida bemalol gaplasha olardi.(8) U hozirjavob odam edi.* (Said Ahmad) Berilgan matndagi qaysi gaplarda fonetik o’zgarish asosida yozilgan so’z(lar) ishtirok etgan?**\* *1, 2, 4, 6, 7***

277. G’azal janri haqida berilgan barcha to’g’ri fikrlarni aniqlang. 1. 7 va 9 baytli g’azallar eng mukammal hajmli g’azallar hisoblanadi. 2. G’azalda taxallus qo’llash majburiy. 3. G’azalda bitta qofiya tizimiga amal qilinadi. 4. Bir g’azal boshdan-oxir bir vaznda bitiladi**.\* *1, 3, 4***

278. G’azal janri haqida berilgan noto’g’ri fikr(lar)ni aniqlang. 1. 7 va 9 baytli g’azallar eng mukammal hajmli g’azallar hisoblanadi. 2. G’azalda taxallus qo’llash majburiy. 3. G’azalda bitta qofiya tizimiga amal qilinadi. 4. Bir g’azal boshdan-oxir bir vaznda bitiladi. **\* *2***

279. *G’unchalar ochildi-yu, ko’nglim ochilmaydur hanuz, Bulbuloso xotirim gul mayli qilmaydur hanuz.* Munis qalamiga mansub ushbu baytda quyida berilgan she’riy san’atlardan nechtasi qo’llangan? tazod, tashbeh, tanosib, tarse’, talmeh, ishtiqoq**\**3 tasi***

280. Gap bo’laklari tartibi haqida berilgan quyidagi fikrlarning nechtasi to’g’ri emas? 1) ilmiy asarlar uslubi uchun gap bo’laklarining odatdagi tartibi mos; 2) badiiy uslub uchun gap bo’laklarining o’zgargan tartibi mos; 3) gapdan ko’zda tutilgan umumiy fikrga qo’shimcha ma’no, uslubiy yuk berish uchun gap bo’laklari tartibi o’zgarishi mumkin; 4) gapda kesimning o’rni o’zgaymaydi**.\* *2 tasi***

281. *Go’zallik nima? Go’zallik biz uchun suyukli narsadir. Go’zal − go’zal emas, suygan go’zaldir. Nega suygan go’zal − hamma gap ana shunda.* Berilgan gaplarda otlashgan so’z bilan ifodalangan egalar miqdori nechta?**\* *3 ta***

282. *Go’zallik shundan iboratki, u insonda mehr-muhabbat, shodlik, erkinlik va shunga o’xshash tuyg’ularni uyg’ota olish shart.* Ushbu qo’shma gap turini toping va so’zga yangi ma’no beruvchi nechta qo’shimcha qatnashgan?**\**kesim ergash gapli qo’shma gap, beshta ko’makchi morfema***

283. Gul bag’rini nasim tildi *−* to’kildi, Saboga hikoyat qildi *−* to’kildi. Falak ishiga boq: bir haftada gul Chiqdi, g’unchaladi, kuldi, to’kildi*. . .* Ushbu she’riy parchada nechta yasama fe’l mavjud? \***2**

284. Gul bag’rini nasim tildi *−* to’kildi, Saboga hikoyat qildi *−* to’kildi. (Umar Xayyom) Ushbu she’riy parchada necha o’rinda o’timli fe’l ishtirok etgan?**\* *2***

285. Gul bag’rini nasim tildi *−* to’kildi, Saboga hikoyat qildi *−* to’kildi. Falak ishiga boq: bir haftada gul Chiqdi, g’unchaladi, kuldi, to’kildi*. . .*Ushbu she’riy parchada qaratqich kelishigi necha o’rinda belgisiz qo’llangan?**\**2***

286. Gul bag’rini nasim tildi *−* to’kildi, Saboga hikoyat qildi *−* to’kildi. Falak ishiga boq: bir haftada gul Chiqdi, g’unchaladi, kuldi, to’kildi*. . .* Ushbu she’riy parchada fe’l turkumiga mansub tub so’zlar necha o’rinda qo’llangan? **\* *7***

287. Gulchehra va Abdulla singari sevishgan ikki yoshning fojeasi aks ettirilgan O’.Umarbekov asarini aniqlang**.\**"Odam bo’lish qiyin"***

288. *Guli ruxsoringa qarshu ko’zimdan qonli oqar su(v), Habibim, fasli guldir bu, oqar su(v)lar bulanmazmi?* (Fuzuliy) Berilgan baytda qo’llangan she’riy san’atni toping**.\* *tanosib***

289. *Guli ruxsoringa qarshu ko’zimdan qonli oqar su(v), Habibim, fasli guldir bu, oqar su(v)lar bulanmazmi?*(Fuzuliy) Berilgan baytdagi tanosib san’ati asosida yana qaysi san’at vujudga kelgan?**\**tashbeh***

290. Hamdardlik bir odamning qayg’u-hasratlariga achinib, o’zida ham qayg’u hosil qilishidir, lekin quruq va yuzaki hamdardlikning foydasi yo’q.Berilgan gapdagi yasama so’zlar haqidagi to’g’ri hukmni toping. **\**gapda 2 o’rinda yasama ot, 2 o’rinda yasama sifat,1 orinda yasama fe’l qatnashgan***

291. Hamid Olimjonning hikoyalar to’plami nomi to’g’ri ko’rsatilgan javobni aniqlang. **\**“Tong shabadasi”***

292. *Hamul erdiki, maftun bo’lmish erdi, Ko’rib ko’zguda majnun bo’lmish erdi. Birovkim aks ko’rgach hushi ketsa, O’zin ko’rgach, netong, jon tarkin etsa.* Berilgan parchada "Xamsa" qahramonlaridan qaysi birining holati aks ettirilgan?**\* *Farhodning***

293. Hamzaning qaysi she’ri "Do’st mavlon-ey" kuyida aytiladi? **\**“Dardiga darmon istamas”***

294. Haq yo’linda kim sanga bir harf o’qutmish ranj ila, Aylamak bo’lmas ado oning haqin yuz ganj ila. Ushbu baytda tushum kelishigi qay tarzda qo’llangan? **\**bir o’rinda belgili, bir o’rinda belgisiz***

295. Har bir bekning navkarlari o’zlariga qarashli yuklarni tuya qo’shilgan og’ir aravalarga ortib sekin kelmoqdalar. Ushbu gapda ishtirok etgan fe’llar haqidagi to’g’ri hukmni belgilang. **\**1 ta majhul nisbat, 2 ta aniq nisbatdagi fe’l bor***

296. Har ikkala qismi ham yasama so’zdan hosil bo’lgan juft sifatlar ko’rsatilgan qatorni aniqlang. 1) ilmiy-ommabop; 2) aqlli-hushli; 3) uyma-uy; 4) meva-chevali; 5) qishin-yozin **\* *1, 2***

297. Har ikki qismi ham omonim xarakterga ega bo’lgan so’zlardan tashkil topgan qo’shma so’zlar ko’rsatilgan javobni toping.**\* toshqovoq; belbog‘; qo‘shog‘iz;**

298. Har ikki qismi ham omonim xarakterga ega bo’lgan so’zlardan tashkil topgan qo’shma so’zlar ko’rsatilgan javobni toping. 1) toshqovoq; 2) belbog’; 3) yor-do’st; 4) tokqaychi; 5) qo’shog’iz; 6) bodomqovoq **\**1, 2, 5***

299. *Har kishikim topsa davron ichra johu e’tibor, - Kim aning zotida bedod-u sitam bo’lg’ay qilig’.Yaxshilig’ gar qilmasa, bori yamonlig’ qilmasa, -Kim yamonlig’ qilmasa, qilg’ancha bordur yaxshilig’.*Ushbu misralar muallifi kim, qaysi she’riy janrda yozilgan?**\**Alisher Navoiy, qit’a***

300. Har qanday go’zallik zamirida mehnat yotadi. Ushbu gapda yopiq bo’g’inlar tarkibida lablanmagan unlilar soni nechta? **\**7 ta***

301. Har xil so’z turkumi bilan ifoda qilingan payt holi uyushgan gapni aniqlang.**\**Siz ertalab, tushlikdan so’ng bu dorini iste’mol qiling.***

302. Harakat nomi ishtirok etmagan gapni toping. **\* *Bilim o’qish va takrorlash mevasidir.***

303. Harakat nomi ishtirok etmagan gapni toping. **\**Odamlar bilan ularning aqliga monand gaplash****.*

304. Hasharda hamma ishladi// yoshlar ariq tozaladi, qizlar maydonni supurdi, kattalar mashinaga yukni ortdi. Ushbu gapda // belgisi o’rniga qaysi tinish belgisi qo’yiladi?**\* *ikki nuqta***

305. *Hayosizdan aslo vafo istama, Vafosizdan aslo hayo istama.*Ushbu hikmatli satrlar Ogahiyning qaysi janrdagi asaridan olingan? **\**qasida***

306. hokandoz, nomoyish, jaholat, tamosha, tadbiq, mabodo, mojora, tag’dimot, ma’shum Ushbu so’zlardan nechtasi noto’g’ri yozilgan?**\**7 tasi***

307. Hokim qismi ham, tobe qismi ham fonetik hodisaga uchragan so’z birikmasi qatnashgan gapni toping. \****Men shunaqa yig’loqroqman, hamma biladi.***

308. Hokim so’z tarkibida lug’aviy shakl yasovchi qo’shimcha qatnashgan otli birikmani toping.**\* *guruhda birinchi***

309. Hokim so’z tarkibida lug’aviy shakl yasovchi qo’shimcha qatnashgan otli birikmani toping. **\**ulug’larning duosi***

310. Hozirgi Xo’jand hududidagi Kengko’l qishlog’ida yashovchi cho’pon oilasida dunyoga kelgan ijodkor kim?**\* *Pirimqul Qodirov***

311. -i qo’shimchasi yordamida sifat yasash mumkin bo’lgan so’zni aniqlang.**\**jannat***

312. Ikki xotini ham musulmonlikni qabul qilmagan, uchinchisi qabul qilganligi uchun uning muhabbatiga erishgan qahramon qaysi asarda uchraydi? **\* *Abulg’ozi Bahodirxon, “Shajarayi turk”***

313. Imlo qoidasiga ko’ra to’g’ri yozilgan so’zlarni belgilang. 1) nomoyish; 2) namoyon; 3) tomosha; 4) madomiki; 5) muhokama; 6) fuqoro **\* *2, 3, 5***

314. Imloviy jihatdan to’g’ri yozilgan birliklarni aniqlang. 1) hasad; 2) nataruis; 3) bug’doy rang; 4) tayziq; 5) talafot; 6) hasharot **\**1, 5, 6***

315. Imloviy jihatdan to’g’ri yozilgan so’zni aniqlang. **\* *xokkey***

316. Insongagina xos bo’lgan jismoniy va ruhiy holatlarni tabiat manzaralari, jonzotlar, borliqdagi narsa-buyumlar hamda hayotdagi tushunchalarga ko’chirish san’ati qanday nomlanadi? **\* *tashxis***

317. *Ishga tushdi Sonsiz asir, me’mor, naqqosh, sangtarosh, Zanji qullar og’och tashir, Fillar tashir xarsangtosh.* (E.Vohidov) Ushbu she’riy parchadagi uyushiq egalar tarkibida sonor undoshlar necha o’rinda ishtirok etgan? **\**7***

318. Ishning sur’ati pasaymadi, ertalabgacha ko’sak chuvildi. Gapdagi fe’llarning qaysi nisbatdaligini aniqlang.**\* *aniq, majhul***

319. Ishonch ma’nosini ifodalovchi sof modal so’z qatnashgan egasi noma’lum gap keltirilgan javobni aniqlang. **\**Albatta, o’ylamasdan berilgan topshiriqni bajarish shart emas.***

320. *Ishq vodisidin bu kecha men hay-haylab o’ttum, Monandi nayiston guliga o’t qalab o’ttum.* Mashrab ijodidan olingan ushbu baytdagi “nayiston” so’zi qanday ma’noni beradi?**\**qamishzor***

321. Ism tarkibida keluvchi lug’aviy shakl yasovchi qo’shimchalar bilan shakldosh bo’la oladigan so’z yasovchi qo’shimchalarni aniqlang. 1) -cha; 2) -im; 3) -loq; 4) -in; 5) -chak; 6) -ma; 7) –gina **\* *1, 3, 5***

322. Ismlar guruhiga kiruvchi qaysi so’zlar qatori ko’makchilar vazifasida ham qo’llana oladi? **\* *muvofiq, qarshi, sababli, tomon***

323. Istambul universitetida tahsil olgan, ma’lum vaqt Hindistonda o’qituvchilik qilgan, o’zbekcha, forscha, ozarcha tillarda ijod qilgan shoir kim?**\**Muhammad Sharif So’fizoda***

324. Jahonda nimaiki oq bo’lsa, unga ona suti timsol; nimaiki jo’shqin bo’lsa, unga ham ona mehri timsol; nimaiki chidamli, sabr-toqatli bo’lsa, ona irodasi timsol; kimki pok muhabbat da’vo qilsa, onaning pok qalbi timsol. Ushbu gapda kelishik qo’shimchalari necha o’rinda belgisiz qo’llangan?**\**4***

325. Jahonda nimaiki oq bo’lsa, unga ona suti timsol; nimaiki jo’shqin bo’lsa, unga ham ona mehri timsol; nimaiki chidamli, sabr-toqatli bo’lsa, ona irodasi timsol; kimki pok muhabbat da’vo qilsa, onaning pok qalbi timsol. Berilgan parchada necha o’rinda aniqlovchi to’ldiruvchiga tobelangan?**\* *1***

326. Jahonda nimaiki oq bo’lsa, unga ona suti timsol; nimaiki jo’shqin bo’lsa, unga ham ona mehri timsol;nimaiki chidamli, sabr-toqatli bo’lsa, ona irodasitimsol; kimki pok muhabbat, mehridaryolik da’vo qilsa, onaning pok qalbi timsol. Berilgan parchada nechta gapning egasi olmosh bilan ifodalangan? **\**4***

327. Jahonda nimaiki oq bo’lsa, unga ona suti timsol; nimaiki jo’shqin bo’lsa, unga ham ona mehri timsol; nimaiki chidamli, sabr-toqatli bo’lsa, ona irodasi timsol; kimki pok muhabbat da’vo qilsa, onaning pok qalbi timsol. Berilgan gapda nechta moslashuvli so’z birikmasi mavjud? **\* *4***

328. Jahonda nimaiki oq bo’lsa, unga ona suti timsol; nimaiki jo’shqin bo’lsa, unga ham ona mehri timsol; nimaiki chidamli, sabr-toqatli bo’lsa, ona irodasi timsol; kimki pok muhabbat, mehridaryolik da’vo qilsa, onaning pok qalbi timsol. Berilgan gapda olmoshlarning sintaktik vazifasini ko’rsating. **\* *ega, to’ldiruvchi***

329. Jahonda nimaiki oq, unga ona suti timsol; nimaiki jo’shqin, unga ham ona mehri timsol; nimaiki chidamli, sabr-toqatli, unga ham ona irodasi timsol; kimki pok muhabbatli, mehridaryo inson bo’lsa, onaning pok qalbi timsol. Ushbu gapda sifat(lar)ning kesimga bevosita tobelanishi nechta gap tarkibida kuzatiladi?**\**2 ta***

330. Janni Rodarining “Uchtadan oxiri bor ertaklar” turkumiga mansub ertaklari to’liq ko’rsatilgan javobni aniqlang. 1) “Sehrli nog’ora”; 2) “Kumush tangacha”; 3) “Ayyor Buratino”; 4) “Bronza to’ng’iz”; 5) “Sahrodagi uy”; 6) “Milanda yog’gan shlyapa yomg’iri”; 7) “Rinaldoning sarguzashtlari” **\* *1, 3, 5, 6, 7***

331. Janni Rodarining ilk to’plami qanday nomlangan?**\**“Quvnoq she’rlar kitobi”***

332. Jarangli jufti mavjud bo’lgan til oldi jarangsiz undoshlarni aniqlang. **\* *t, s, ch, sh***

333. Jarangsiz jufti mavjud bo’lgan til oldi jarangli undoshlarni aniqlang**.\* *z, j, d***

334. Jarangsiz jufti mavjud bo’lmagan til oldi undoshlarini aniqlang.**\**r, l, n***

335. Javoblardan To’ra Sulaymonning satirik va yumoristik asarlar to’plami nomini toping.**\**"Alhazar"***

336. Jinoyatchilar to’dasiga qo’shilib qolgan erka o’g’il Hamidulla O’lmas Umarbekovning qaysi asari qahramoni? **\**"Fotima va Zuhra"***

337. Jo’nalish kelishigi qo’shimchasi quyidagi nechta ko’makchi bilan ma’nodosh bo’la oladi? muvofiq, uchun, sari, tomon, oid**\**2 ta***

338. Jo’shadi buloqning kumush yoshlari, Ham mungli, ham shirin jildirashlari, Buralib, ko’katlar ustidan chopar, Uzilgan marvarid yarqirashlari.*. . .* She’riy parchadagi nechta fe’l tarkibida nisbat qo’shimchasimavjud?**\**2***

339. Jo’shadi buloqning kumush yoshlari, Ham mungli, ham shirin jildirashlari (1), Buralib, ko’katlar ustidan chopar, Uzilgan marvarid yarqirashlari (2)*. . .* She’riy parchadagi yasama fe’llarning yasalishi haqidagi to’g’ri hukmni aniqlang. **\* *1-tovushga taqlid so’zdan, 2-holatga taqlid so’zdan yasalgan***

340. Jomiyning “Xamsa”si qanday nomlangan? **\**“Haft avrang”***

341. *Jon jasaddan bir beqaror bo’lganda, Ziyon yotib, rahmat toshar bo’lganda, Rahmat daryo ayni toshib kelganda,Tush ko’ribman fayzi sahar bo’lganda.*Ushbu misralarni qaysi qahramon o’z tushi haqida aytgan?**\* *Barchinoy***

342. *Kech kuz edi, men seni ko’rdim, Derazamdan boqardi birov. U sen eding, o, dehqon yurtim, Turar eding yalangto’sh, yayov.* She’riy parchada ishtirok etgan olmoshlarning sintaktik vazifasini belgilang. **\* *kesim, ega, to’ldiruvchi***

343. *Kechagi turnalar ichida sen ham bormiding? Menga aytib ber-chi, qayerdan kelib qolding?* Ushbu matnda ravishning qaysi ma’no turi qatnashmagan? **\* *holat, maqsad-sabab, daraja-miqdor***

344. *Kelgusi avlod zakovati va shijoatiga ishonmagan jamiyatning ichi mo’rtdir.* Ushbu gapda nechta so’z hokim qismga moslashuv usulida bog’langan? **\* *4 ta***

345. Kelishiklar haqida noto’g’ri fikrlarni aniqlang. 1. Qaratqich kelishigi jonli nutqda -ni, she’r tilida -n, -in shakllarida ifodalanishi mumkin.2. Tushum kelishigi she’riy tilda -n, og’zaki nutqda -di, -ti, -i shakllarida qo’llanishi mumkin. 3. Umumiylik, noaniqlik ma’nosini bildirsa, tushum va qaratqich kelishiklari belgisiz ishlatiladi. 4. Qaratqich va tushum kelishiklari har doim ko’makchi bilan erkin almasha oladi. **\**faqat 4***

346. Keltirilgan gapda qo’llangan tovush o’zgarishlarining soni va turi to’g’ri berilgan javobni toping. Hadisi sharifda shunday deyilgan: "Odamlarga nisbatan yomonligingni to’xtat, shu o’zingga sadaqa bo’ladi".**\**2 ta tovush ortishi, 1 ta tovush almashishi***

347. Keltirilgan gapdagi sodda tub so’zlarda nechta ko’makchi morfema qatnashgan? Mard kishida qanoat, sabr, ezgulik, vijdon, adolat, diyonat, insof; nomard kishilarda yolg’izlik, yomonlik, ojizlik, makkorlik, hasad, adovat, tubanlik, noinsoflik kabi sifatlarni uchratish mumkin.**\**7 ta***

348. Keltirilgan parcha qaysi asardan olingan? "Oqshomlari buvim boshliq hammamiz oldi ochiq ayvonda uvunto’da ko’rpa-yostiqlarga o’ralib, bittagina O’ratepaning kir ip sholchasi ustida uxlaymiz". **\* *G’.G’ulom "Mening o’g’rigina bolam"***

349. Keltirlgan gap turini aniqlang. Bahor osmonida chaqnasa chaqin, Ko’ksingdan otilar olovli nafas. **\**hol ergash gapli qo’shma gap***

350. Keng unlilar o’rni almashtirilganda yangi so’z hosil bo’ladigan so’z ishtirok etgan gapni ko’rsating.\* ***Hammaning jahlini chiqargan bu bola Rahimjonning og’li − Salim.***

351. *Kerak ishq ahli qul bo’lmoq bu so’zga:"Ki shahliq o’zgadur, oshiqlik o’zga".* Ushbu misralar qaysi qahramon haqida? **\* *Xusrav***

352. Kichikka ulug’lik ulug’dan bo’lar, Ulug’ga egilsa, kichik qut olar. Ushbu gap haqidagi to’g’ri fikrlarni aniqlang.Ushbu gapda vositali to’ldiruvchilar otlashgan so’z bilan ifodalangan. 2. Ushbu gapda 2 ta ega otlashgan so’z bilan ifodalangan. Ushbu gapda vositasiz to’ldiruvchilar otlashgan so’z bilan ifodalangan. 4. Ushbu gapda 4 ta otlashgan so’z qo’llangan**.\* *1, 4***

353. Kimki so’zni qadrlasa har qachon, O’z-o’zini qadrlagay begumon. Berilgan gap ergash gapning qaysi turiga mansub? **\* *ega ergash gapli qo’shma gap***

354. *Kishi moliga o’ch podsholarni ko’p ko’rgan Binoiy yosh Boburning bunchalik halolligidan qattiq ta’sirlandi.* Ushbu gapda ot so’z turkumi necha o’rinda ot so’z turkumiga bog’lanib kelgan? **\**2 ta***

355. *Kishiga ishq o’tidin zarraye yetsa bo’lur giryon, Bo’lub besabr-u betoqat, yurak-bag’ri chunon o’rtar.* Ushbu misralarda qo’llangan she’riy san’atlarni aniqlang. **\* *tanosib, tadrij***

356. Kissasida yarimta o’chirg’ichi qolgan ekan. Ushbu gapda tarkibidagi hamma morfemalari omonimlik xususiyatiga ega bo’lgan so’z(lar) qaysi gap bo’lak(lar)i vazifasida kelgan? **\* *ega, kesim***

357. Ko’ksingda savoling bo’lmasa, dunyoga nega kelding, inson? Berilgan gapda fe’lning munosabat shakli necha o’rinda ishtirok etgan? **\**3***

358. Ko’makchi morfemasida quyi keng unlidan oldin ham, keyin ham jarangli til undoshi qatnashgan so’zni toping.**\* *guldon***

359. *Ko’z ochgani qo’ymaydi alam, Boshim qo’ysam kuydirar bolish.* Ushbu gapdagi tagiga chizilgan so’zlar tarkibi haqidagi noto’g’ri fikr(lar)ni aniqlang. **\*Undosh bilan tugagan ism asoslariga qo‘shiladigan egalikshakli bilan omonim bo‘la oladigan munosabat shakliqatnashgan.. Qo‘shimcha-yuklama bilan omonim bo‘la oladigan munosabat shakli qatnashgan.**

360. *Ko’z ochgani qo’ymaydi alam, Boshim qo’ysam kuydirar bolish.* Ushbu gapdagi tagiga chizilgan so’zlar tarkibi haqidagi noto’g’ri fikr(lar)ni aniqlang. 1.So’z yasovchilar bilan omonim bo’la oladigan munosabat shakllari qatnashgan. 2. Undosh bilan tugagan ism asoslariga qo’shiladigan egalik shakli bilan omonim bo’la oladigan munosabat shakli qatnashgan. 3. Ismning munosabat shakllari bilan omonim bo’la oladigan qo’shimcha qatnashgan. 4. Qo’shimcha-yuklama bilan omonim bo’la oladigan munosabat shakli qatnashgan. **\**2, 4***

361. *Ko’zimdan yomg’irlar to’kilar tinmay. . .* Ushbu gapda ma’no ko’chishining qaysi turi kuzatiladi? **\* *metafora***

362. *Ko’zlarim hali harf tanimas edi, Qalam ushlolmasdi hali qo’llarim. Kapalak izidan quvib tinmasdim, Yulduzlarni sanar edim tunlari.* (M.Boboyev) She’riy parchada necha o’rinda qarashlilik ma’nosini bildirgan egalik qo’shimchalari qo’llangan? **\**3***

363. *Ko’zlarim hali harf tanimas edi, Qalam ushlolmasdi hali qo’llarim. Kapalak izidan quvib tinmasdim,Yulduzlarni sanar edim tunlari.* (M.Boboyev) She’riy parchadagi kelishik qo’shimchalari haqidagi to’g’ri hukmni belgilang. **\**3 o’rinda belgisiz, 2 o’rinda belgili kelishik qo’shimchasi qo’llangan***

364. Kosa, piyola, choynak, stakan, bankalar, tovoqlar va oshxonaga taalluqli boshqa idishlar tuz bilan yuvilgandan so’ng toza suvda chayib olinadi. Berilgan gapdagi narsa-buyum otlari miqdorini aniqlang.**\* *9***

365. krepdishin, suverenitet, kariyes, volebol, simpozum, abonement, kilovat, menejment Ushbu so’zlardan nechtasi noto’g’ri yozilgan? **\**4 tasi***

366. Kumush qishdan, zumrad bahordan qolishmaydi kuzning ziynati. Ushbu gapdagi so’z birikmalari soni nechta?**\**5 ta***

367. Kumush qishdan, zumrad bahordan qolishmaydi kuzning ziynati. Ushbu sodda gapda ishtirok etgan so’zlarning o’zaro grammatik bog’lanishi bo’yicha tahlili to’g’ri ko’rsatilgan qatorni toping. **\**gapda bitta moslashuvli, ikkita bitishuvli, ikkita boshqaruvli tobe bog’lanish mavjud***

368. Kuyi shunday bo’lsa, g’amning o’ziga Qanday chiday oldi ekan odamzod?! Abdulla Oripov qalamiga mansub ushbu misralarda qaysi kuy nazarda tutilgan? \****"Munojot"***

369. Lablangan va lablanmagan unlilar yonma-yon kelgan so’z(lar)ni toping. 1) okean; 2) tabiat; 3) muallim; 4) material; 5) beaql **\* *3***

370. *Lekin kun isishini kutish haqida gap bo’lishi ham mumkin emas, chunki havoga ishonish qiyin, eng muhimi, qor ustiga qor yog’ib, dashtda qolib ketishlari ehtimoldan xoli emas.* Ushbu gapda ishtirok etgan yordamchi so’zlarga mansub birliklar sonini toping. **\**4 ta***

371. Lutfiy g’azallaridan qaysi biriga Nodira o’xshatma yozgan? **\* *“Bu ko’nguldur, bu ko’ngul” radifli g’azaliga***

372. Lutfiyning “Ayoqingg’a tushar har lahza gisu. . . ” radifli g’azali vazni to’g’ri ko’rsatilgan javobni aniqlang. **\**mafoiylun – mafoiylun – faulun***

373. Lutfiyning “Ayoqingg’a tushar har lahza gisu. . . ” radifli g’azali taqte’si to’g’ri ko’rsatilgan javobni aniqlang.**\* *V - - - / V- - - / V- - (yoki V -*** ∼***)***

374. Lutfiyning aruzning hazaji musaddasi mahzuf vaznida yozilgan g’azalini aniqlang. **\* *“Ayoqingg’a tushar har lahza gisu. . . ” g’azali***

375. -m, -ng, -k, -ngiz shaxs-son qo’shimchlari qaysi zamondagi fe’lga qo’shila oladi? **\**o’tgan va kelasi zamon fe’liga***

376. Madaniy axloq kishining yurishida, so’zlashishida, ovqatlanishida, odamlar bilan xayrlashishida, ularni raqsga taklif etishida aks etadi. Gapdagi yasama so’zlar sonini aniqlang. **\* *5***

377. Madaniy axloq kishining yurishida, so’zlashishida, ovqatlanishida, odamlar bilan xayrlashishida, hamrohini raqsga taklif etishida namoyon bo’ladi. Gapdagi uyushgan bo’laklarning nechtasi yasama so’z ekanligini aniqlang. **\* *4***

378. Mahmud Koshg’ariyning «Devon-u lug’otit-turk» asarida turklar asli nechta qabila ekanligi aytilgan?**\* *20 ta***

379. *Mana menman, u isyonning o’lmas avlodi, Mana menman, u qullarning hech so’nmas yodi,Mana menman, falaklarga lov-lov o’t qo’yib,Otalarimning boshidan poydevor uyib,Kelajagim obidasin qurgan insonman!O’sha jonman, o’sha qonman va o’sha shonman!* (Usmon Nosir) Berilgan parchada qo’llangan olmoshlar haqidagi to’g’ri fikrni belgilang. **\**3 o’rinda kishilik olmoshi, 8 o’rinda ko’rsatish olmoshi qo’llangan.***

380. Maoni ichra, shohim, qil yorarsen, Ajunda har ne qilsang qil, yararsen. Ushbu misralarda shoir Xo’jandiy qaysi she’riy san’atdan foydalangan? **\* *tajnis***

381. Maqsud Shayxzodaning “Mirzo Ulug’bek” tragediyasida Abdurazzoq sarbadorlar haqida kimdan eshitganligini aytgan? \****Hofiz Abrudan***

382. Mashg’uloti, kasbi-kori bilan bog’liq qing’ir ishlarga qo’l urgan 46 ta shaxs illatlari qaysi asarda fosh etilgan? **\* *Zavqiy, “Hajvi ahli rasta”***

383. Mashrab va So’fi Olloyorning asarlari bir-biriga hamohang edi. Ushbu gapda moslashuvli tobe bog’lanishlar miqdori nechta? \****3 ta***

384. Masturaning sevgisi, chidami, hijron dog’lari uning o’zi kabi pok, chiroyli, samimiy, ehtimol, shuning uchundir, Mashrab vafosizlik haqida kitoblarni o’qisa yoki o’rtoqlari og’zidan xotin-qizlar haqida yomon gaplarni eshitsa, esiga hamisha Mastura tushadi-yu, bor vujudi isyon ko’taradi, bu kabi gaplarning hech biriga ishonmaydi. Ushbu murakkab qo’shma gapda nechta so’z yasovchi qo’shimcha mavjud? **\* *5 ta***

385. *Me’yorni ko’p buzar odam bolasi, Uning kattasidan kichigigacha. . .*Ushbu parchadagi otlar tarkibida kelishiklar qay tarzda qo’llangan**?\* *1 o’rinda belgili, 1 o’rinda belgisiz***

386. *Me’yorni ko’p buzar odam bolasi, Uning kattasidan kichigigacha. . .*Ushbu she’riy parchadagi munosabat shakliga ega otlar miqdorini aniqlang. **\* *3 ta***

387. Mehnat kishini uch balodan saqlaydi: yurak siqilishidan, axloqiy buzilishdan, muhtojlikdan. Berilgan gapda fe’llarning asosidagi sirg’aluvchi undosh tovushlar miqdori nechta? **\* *4 ta***

388. *Men chekib anduh, o’lay, el joni bo’lsin ul Masih, Sovrul, ey charxi nigun, v-ey dahri dun, barbod bo’l.* Berilgan baytda qo’llangan she’riy san’atlarni toping. **\* *talmeh, tazod***

389. Men ko’rganman osmonlarning tinig’ini, Toshlar tegdi, terib oldim sinig’ini. Beshikdagi go’daklarga tig’ sanchdilar, Shunda bildim mardlaringning qilig’ini. Fonetik o’zgarishga uchragan yasama so’zlar sonini aniqlang. **\**3***

390. Men ko’rganman osmonlarning tinig’ini, Toshlar tegdi, terib oldim sinig’ini. Beshikdagi go’daklarga tig’ sanchdilar, Shunda bildim mardlaringning qilig’ini. She’riy parchada asos + so’z yasovchi qo’shimcha + shakl yasovchi qo’shimcha + shakl yasovchi qo’shimcha tarkibli nechta so’z ishtirok etgan?**\**3***

391. *Men titrog’imni bosolmasdim, yuragim o’ynab ketayotgan edi. Suhbatdoshim esa mening bu ahvolimga parvo ham qilmasdi, mudroq kayfiyat bilan o’tirardi.* Ushbu matndagi so’zlar imlosida necha o’rinda fonetik o’zgarish sodir bo’lgan? **\**12***

392. *Men turkcha boshlabon rivoyat, Qildim bu fasonani hikoyat. Kim shuhrati jahonga to’lg’ay, Turk eliga dog’i bahra bo’lg’ay.* Ushbu misralar “Xamsa”ning qaysi dostonidan olingan? **\* *“Layli va Majnun”***

393. Meniki-seniki deb tortishib, necha marta burni qonadi hamki, og’zini tiyolmadi. Ushbu gapda necha o’rinda fonetik hodisa kuzatiladi?**\* *5***

394. Mirmuhsin qalamiga mansub “Ziyod va Adiba” asarining janrini ko’rsating. **\* *she’riy roman***

395. Mirmuhsin qalamiga mansub, o’tmishda xalqimizning zulm-zo’ravonlikka qarshi kurashgan farzandlarining o’ziga xos obrazlari yaratilgan qissa nomini aniqlang. **\**"Tungi chaqmoqlar"***

396. Mirmuhsinning “Me’mor” romanida “iste’dodli me’mor, buyuk imoratlar qurish va go’zalliklar yaratishdan boshqa narsani o’ylamaydigan” deya ta’riflangan qahramon kim? **\* *Najmiddin Buxoriy***

397. Mirmuhsinning doston janriga kiradigan asari qaysi javobda berilgan? **\* *"Avesto"***

363. *Ko’zlarim hali harf tanimas edi, Qalam ushlolmasdi hali qo’llarim. Kapalak izidan quvib tinmasdim,Yulduzlarni sanar edim tunlari.* (M.Boboyev) She’riy parchadagi kelishik qo’shimchalari haqidagi to’g’ri hukmni belgilang. **\**3 o’rinda belgisiz, 2 o’rinda belgili kelishik qo’shimchasi qo’llangan***

364. Kosa, piyola, choynak, stakan, bankalar, tovoqlar va oshxonaga taalluqli boshqa idishlar tuz bilan yuvilgandan so’ng toza suvda chayib olinadi. Berilgan gapdagi narsa-buyum otlari miqdorini aniqlang.**\* *9***

365. krepdishin, suverenitet, kariyes, volebol, simpozum, abonement, kilovat, menejment Ushbu so’zlardan nechtasi noto’g’ri yozilgan? **\**4 tasi***

366. Kumush qishdan, zumrad bahordan qolishmaydi kuzning ziynati. Ushbu gapdagi so’z birikmalari soni nechta?**\**5 ta***

367. Kumush qishdan, zumrad bahordan qolishmaydi kuzning ziynati. Ushbu sodda gapda ishtirok etgan so’zlarning o’zaro grammatik bog’lanishi bo’yicha tahlili to’g’ri ko’rsatilgan qatorni toping. **\**gapda bitta moslashuvli, ikkita bitishuvli, ikkita boshqaruvli tobe bog’lanish mavjud***

368. Kuyi shunday bo’lsa, g’amning o’ziga Qanday chiday oldi ekan odamzod?! Abdulla Oripov qalamiga mansub ushbu misralarda qaysi kuy nazarda tutilgan? \****"Munojot"***

369. Lablangan va lablanmagan unlilar yonma-yon kelgan so’z(lar)ni toping. 1) okean; 2) tabiat; 3) muallim; 4) material; 5) beaql **\* *3***

370. *Lekin kun isishini kutish haqida gap bo’lishi ham mumkin emas, chunki havoga ishonish qiyin, eng muhimi, qor ustiga qor yog’ib, dashtda qolib ketishlari ehtimoldan xoli emas.* Ushbu gapda ishtirok etgan yordamchi so’zlarga mansub birliklar sonini toping. **\**4 ta***

371. Lutfiy g’azallaridan qaysi biriga Nodira o’xshatma yozgan? **\* *“Bu ko’nguldur, bu ko’ngul” radifli g’azaliga***

372. Lutfiyning “Ayoqingg’a tushar har lahza gisu. . . ” radifli g’azali vazni to’g’ri ko’rsatilgan javobni aniqlang. **\**mafoiylun – mafoiylun – faulun***

373. Lutfiyning “Ayoqingg’a tushar har lahza gisu. . . ” radifli g’azali taqte’si to’g’ri ko’rsatilgan javobni aniqlang.**\* *V - - - / V- - - / V- - (yoki V -*** ∼***)***

374. Lutfiyning aruzning hazaji musaddasi mahzuf vaznida yozilgan g’azalini aniqlang. **\* *“Ayoqingg’a tushar har lahza gisu. . . ” g’azali***

375. -m, -ng, -k, -ngiz shaxs-son qo’shimchlari qaysi zamondagi fe’lga qo’shila oladi? **\**o’tgan va kelasi zamon fe’liga***

376. Madaniy axloq kishining yurishida, so’zlashishida, ovqatlanishida, odamlar bilan xayrlashishida, ularni raqsga taklif etishida aks etadi. Gapdagi yasama so’zlar sonini aniqlang. **\* *5***

377. Madaniy axloq kishining yurishida, so’zlashishida, ovqatlanishida, odamlar bilan xayrlashishida, hamrohini raqsga taklif etishida namoyon bo’ladi. Gapdagi uyushgan bo’laklarning nechtasi yasama so’z ekanligini aniqlang. **\* *4***

378. Mahmud Koshg’ariyning «Devon-u lug’otit-turk» asarida turklar asli nechta qabila ekanligi aytilgan?**\* *20 ta***

379. *Mana menman, u isyonning o’lmas avlodi, Mana menman, u qullarning hech so’nmas yodi,Mana menman, falaklarga lov-lov o’t qo’yib,Otalarimning boshidan poydevor uyib,Kelajagim obidasin qurgan insonman!O’sha jonman, o’sha qonman va o’sha shonman!* (Usmon Nosir) Berilgan parchada qo’llangan olmoshlar haqidagi to’g’ri fikrni belgilang. **\**3 o’rinda kishilik olmoshi, 8 o’rinda ko’rsatish olmoshi qo’llangan.***

380. Maoni ichra, shohim, qil yorarsen, Ajunda har ne qilsang qil, yararsen. Ushbu misralarda shoir Xo’jandiy qaysi she’riy san’atdan foydalangan? **\* *tajnis***

381. Maqsud Shayxzodaning “Mirzo Ulug’bek” tragediyasida Abdurazzoq sarbadorlar haqida kimdan eshitganligini aytgan? \****Hofiz Abrudan***

382. Mashg’uloti, kasbi-kori bilan bog’liq qing’ir ishlarga qo’l urgan 46 ta shaxs illatlari qaysi asarda fosh etilgan? **\* *Zavqiy, “Hajvi ahli rasta”***

383. Mashrab va So’fi Olloyorning asarlari bir-biriga hamohang edi. Ushbu gapda moslashuvli tobe bog’lanishlar miqdori nechta? \****3 ta***

384. Masturaning sevgisi, chidami, hijron dog’lari uning o’zi kabi pok, chiroyli, samimiy, ehtimol, shuning uchundir, Mashrab vafosizlik haqida kitoblarni o’qisa yoki o’rtoqlari og’zidan xotin-qizlar haqida yomon gaplarni eshitsa, esiga hamisha Mastura tushadi-yu, bor vujudi isyon ko’taradi, bu kabi gaplarning hech biriga ishonmaydi. Ushbu murakkab qo’shma gapda nechta so’z yasovchi qo’shimcha mavjud? **\* *5 ta***

385. *Me’yorni ko’p buzar odam bolasi, Uning kattasidan kichigigacha. . .*Ushbu parchadagi otlar tarkibida kelishiklar qay tarzda qo’llangan**?\* *1 o’rinda belgili, 1 o’rinda belgisiz***

386. *Me’yorni ko’p buzar odam bolasi, Uning kattasidan kichigigacha. . .*Ushbu she’riy parchadagi munosabat shakliga ega otlar miqdorini aniqlang. **\* *3 ta***

387. Mehnat kishini uch balodan saqlaydi: yurak siqilishidan, axloqiy buzilishdan, muhtojlikdan. Berilgan gapda fe’llarning asosidagi sirg’aluvchi undosh tovushlar miqdori nechta? **\* *4 ta***

388. *Men chekib anduh, o’lay, el joni bo’lsin ul Masih, Sovrul, ey charxi nigun, v-ey dahri dun, barbod bo’l.* Berilgan baytda qo’llangan she’riy san’atlarni toping. **\* *talmeh, tazod***

389. Men ko’rganman osmonlarning tinig’ini, Toshlar tegdi, terib oldim sinig’ini. Beshikdagi go’daklarga tig’ sanchdilar, Shunda bildim mardlaringning qilig’ini. Fonetik o’zgarishga uchragan yasama so’zlar sonini aniqlang. **\**3***

390. Men ko’rganman osmonlarning tinig’ini, Toshlar tegdi, terib oldim sinig’ini. Beshikdagi go’daklarga tig’ sanchdilar, Shunda bildim mardlaringning qilig’ini. She’riy parchada asos + so’z yasovchi qo’shimcha + shakl yasovchi qo’shimcha + shakl yasovchi qo’shimcha tarkibli nechta so’z ishtirok etgan?**\**3***

391. *Men titrog’imni bosolmasdim, yuragim o’ynab ketayotgan edi. Suhbatdoshim esa mening bu ahvolimga parvo ham qilmasdi, mudroq kayfiyat bilan o’tirardi.* Ushbu matndagi so’zlar imlosida necha o’rinda fonetik o’zgarish sodir bo’lgan? **\**12***

392. *Men turkcha boshlabon rivoyat, Qildim bu fasonani hikoyat. Kim shuhrati jahonga to’lg’ay, Turk eliga dog’i bahra bo’lg’ay.* Ushbu misralar “Xamsa”ning qaysi dostonidan olingan? **\* *“Layli va Majnun”***

393. Meniki-seniki deb tortishib, necha marta burni qonadi hamki, og’zini tiyolmadi. Ushbu gapda necha o’rinda fonetik hodisa kuzatiladi?**\* *5***

394. Mirmuhsin qalamiga mansub “Ziyod va Adiba” asarining janrini ko’rsating. **\* *she’riy roman***

395. Mirmuhsin qalamiga mansub, o’tmishda xalqimizning zulm-zo’ravonlikka qarshi kurashgan farzandlarining o’ziga xos obrazlari yaratilgan qissa nomini aniqlang. **\**"Tungi chaqmoqlar"***

396. Mirmuhsinning “Me’mor” romanida “iste’dodli me’mor, buyuk imoratlar qurish va go’zalliklar yaratishdan boshqa narsani o’ylamaydigan” deya ta’riflangan qahramon kim? **\* *Najmiddin Buxoriy***

397. Mirmuhsinning doston janriga kiradigan asari qaysi javobda berilgan? **\* *"Avesto"***

398. Mirmuhsinning ilk dostonini belgilang. **\**"Qamar"***

399. Mirmuhsinning ilk qissasini toping. **\* *“Jamila”***

400. Mirtemir Samarqandda qaysi shoir bilan do’stlashib qoladi? **\* *Hamid Olimjon***

401. Muhammad Yusufning "Yurtim, ado bo’lmas armonlaring bor*. . .*" she’rida "Qayinbarglar yopib qaro ko’zini, Olislarda qolgan" ta’rifi kimga berilgan? **\* *Usmon Nosir***

402. Muloqat, hatto, jaholat, tamosha, tadbiq, mabodo, afsuzlanmoq, tag’dir Ushbu so’zlardan nechtasi to’g’ri yozilgan?**\* *3 tasi***

403. Mumtoz she’riyatda qaysi janrdagi she’rlarda mukammal hajm 7 va 9 baytli hajm deb qabul qilingan? **\**g’azal***

404. Mumtoz she’riyatda qo’llanadigan asosiy obrazlardan qaysi timsol(lar) baytda hamma vaqt ham ishtirok etavermaydi? **\* *ag’yor***

405. Muqimiy qalamiga mansub quyidagi misralarda qanday badiiy san’at qo’llangan? Xizr otamlarga birodar erur, Chimlig’ azizlar menga dodar erur.**\* *tashxis***

406. Mustaqillik davrida yaratilgan “Muvozanat”, “Isyon va itoat”, “Sabo va Samandar” romanlarining muallifi kim?**\* *Ulug’bek Hamdam***

407. na inkor bog’lovchisi qaysi javobda sodda gaplarni bog’lamagan**? \**Ilmsiz odam yog’och kabidir: undan na o’ziga, na xalqiga foyda bor.***

408. na inkor bog’lovchisi qaysi javobda uyushgan bo’laklarni bog’lamagan?**\**Unga na bir gap yoqadi, na bir ish yoqadi.***

409. Najmiddin Kubroning qaysi nomi (laqabi) “balo-qazolarning oldini oluvchi, buyuk bashoratchi” degan ma’noni anglatadi**? \**Tummat ul-kubro***

410. Najmiddin Kubroning qaysi nomi (laqabi) “parhez qiluvchi, dunyoviy ikir-chikirlardan uzoq turuvchi” degan ma’noni anglatadi? **\**Abuljannob***

411. Narsani boshqa bir narsaga qiyoslash orqali hosil qilingan qo’shma sifatlar qo’shib yoziladi. Ushbu qoidaga mos keluvchi so’z ishtirok etgan gapni aniqlang. **\**Senga o’xshash quyonyuraklar bilan do’stlashmayman.***

412. Navoiy "Xamsa"sidagi qaysi dostonning muqaddimasida "Ani nazm etki, tarhi toza bo’lg’ay, Ulusqa mayl beandoza bo’lg’ay. Yo’q ersa nazm qilgo’nni xaloyiq, Mukarrar aylamak sendin ne loyiq? degan misralar orqali "Xamsa" yozishdagi belgilab olgan o’z yo’l-yo’riqlarini bayon etadi?\* ***"Farhod va Shirin"***

413. Navoiy "Yo’q" radifli g’azalida jonsiz jismni nimaga o’xshatgan? **\* *guli rayhonsiz qora tuproqqa***

414. Navoiy “Hayrat ul-abror” dostonida “To’rt sadaf gavharining durji ul, Yetti falak ahtarining burji ul” *−* deb nimaga ta’rif beradi?**\* *so’zga***

415. Navoiy “Xazoyin ul-maoniy”ga jami nechta qit’a kiritgan?**\* *210 ta***

416. Navoiy g’azalidagi "Ko’hkan" timsoli “Xamsa” ning qaysi qahramoniga ishora qiladi?**\* *Farhod***

417. Navoiy zimdan umrning o’tkinchiligiga, ishq yo’lida oshiqning imkoniyatlari kamligiga, vaqt g’animatligiga qaysi g’azalida ishora qilgan?**\**"Qilg’il"***

418. Navoiyning "Xamsa" asaridagi "Sab’ai sayyor" dostonida Bahrom oltinchi iqlim yo’lidan kelgan musofirdan qaysi hikoyatni tinglaydi? **\* *Muqbil va Mudbir haqidagi***

419. Navoiyning “Farhod va Shirin” dostonida Farhod tug’ilganda otasi xursandchiligidan necha yillik xirojni shahar aholisiga bag’ishlaydi?**\**uch yillik***

420. Navoiyning “Kelmadi” radifli g’azali qaysi taqte’daligini aniqlang.**\**- V - - / - V - - /- V - - /- V - (yoki - V*** ∼***)***

421. Navoiyning qaysi g’azalida boshdan oyoq qiyos usuldan foydalanilgan? **\* *“Deyin”***

422. *Nega yapon yuz yil yashar-u, O’zbek buncha yoshga bormaydi?* (E.Vohidov) Ushbu she’riy parchada -u yuklamasi qanday vazifada qo’llangan? **\* *zidlov bog’lovchisi***

423. Nima deysan, ey g’ayur inson? G’iybatlaring qildi meni qon. Sen ham bir kun o’tarsan, inon, Mehr qolur, muhabbat qolur. (Muhammad Yusuf) Ushbu she’riy parchada fe’lning qaysi mayl shakl(lar)i ishtirok etmagan? 1) xabar mayli; 2) shart mayli; 3) buyruq-istak mayli **\* *faqat 2***

424. Nizomiy "Xamsa"sining birinchi dostoni qanday ataladi?**\**"Maxzan ul-asror"***

425. Nodar Dumbadzening "Quyoshni ko’ryapman" nomli asari haqida berilgan to’g’ri hukmni toping. **\**II jahon urushi yillarida gruzin qishloqlaridagi og’ir va mashaqqatli hayot manzaralari, bir-biriga o’xshamaydigan taqdir egalari obrazi aks ettirilgan hikoyalar to’plami sanaladi***

426. Nodar Dumbadzening dastlabki yirik asarlarini toping. **\* *"Men, buvim, Iliko va Illarion", "Quyoshni ko’ryapman"***

427. Nodira qaysi g’azalida yorining tik qomatini yoki, aksincha, ishqiy iztiroblari oqibatida o’zining tik qomati bukilgani holatlarini tasvirlash maqsadida mumtoz she’riyatimizda an’anaviy bo’lgan daraxtlar (“sarvi ozod”, “sarvi noz”, “naxli oh”, “shoxi shamshod”) timsollaridan mahorat bilan foydalanadi? **\**“Doda keldim. . . ”***

428. Nodiraning qaysi g’azali mumtoz she’riyatimizda ko’proq ruboiy bitiladigan an’anaviy hazaji musaddasi axrabi maqbuzi mahzuf vaznida yozilgan? **\**“Kel, dahrni imtihon etib ket. . . ”***

429. Nodiraning qaysi g’azalida “ahd-u paymonlar” bilan “tarki vafo”, “qon” bilan “gavhari ashk”, “subhi nashotim” bilan “shomi g’am”, “navbahor” bilan “xazon” o’rtasidagi qarama-qarshi ma’no (tazod) fikrni teranlashtirish, bevosita ta’sirchanlikni oshirishga xizmat qilgan?**\**“Vasl uyin obod qildim. . . ”***

430. Nodiraning qaysi g’azalida devlar farmoniga bo’ysungan Sulaymon oxir oqibatda chumolilar oyog’i ostida qolganligi haqidagi go’zal tashbeh uchraydi?**\**“ Vasl uyin obod qildim” g’azalida***

431. Nodiraning qaysi g’azalida turkiy so’z radifga olinib, qofiyadagi so’zlarning barchasi o’zbekcha egalik qo’shimchalari bilan kelgan forscha-tojikcha so’zlardan tashkil topgan? **\**Doda keldim. . . ”***

432. Nodirjon jahli chiqib, qo’lini siltab eshikni yopib olishi bilan hech nimani anglamay qolgan Abdulla ajablanib so’radi: “Unga nima bunchalik ta’sir qildi, shaharga borib keldimi o’zi?” Ushbu gapda nechta ko’makchi fe’lli so’z qo’shilmasi qatnashgan?**\**2 ta***

433. Nomustaqil to’ldiruvchi qatnashgan gapni aniqlang. **\* *Unisi o’ziga bergan azobdan qiynaladi, bunisi esa o’z qilig’idan dard chekadi.***

434. *Noshukurlik, − debdi u, − noshukurlikning bexosiyat tomoni shundaki, bu illatga o’ralgan kishi his etish, jamiyki narsadan lazzatlanish hissini yo’qotadi.* Yuqoridagi gapda nechta o’rinda yasama so’z qatnashgan? **\**6 o’rinda***

435. Nuqtalar o’rnida tutuq belgisi qo’yilishi lozim bo’lgan so’zlar to’liq ko’rsatilgan javobni aniqlang. 1) ta..sir; 2) ma..vo; 3) ta..mirlamoq; 4) ta..minlamoq; 5) ta..ziya; 6) ta..til; 7) tole.. **\**1, 2, 3, 4, 5, 6***

436. Nuqtalar o’rniga chuqur til orqa undoshi yoziladigan so’zlar to’liq ko’rsatilgan javobni belgilang. 1) a..loq; 2) hol-a..vol; 3) ..atti-harakat; 4) ..okkey; 5) ..ushyorlik; 6) ..iylakor **\* *1, 3, 4***

437. O’.Umarbekov tomonidan yaratilgan sahna asarlarini toping 1) “Yigit va qiz”; 2) “O’zgalar uchun”; 3) “Komissiya”; 4) “Kuzning birinchi kuni”; 5) “Arizasiga ko’ra” **\* *3, 4, 5***

438. O’lim yaxshi, odam agar shunday xor bo’lsa! Bir parcha non nima o’zi! Shunga zor bo’lsa! - deya inson qadri yo’qligidan kuyinib yozilgan dardli satrlar muallifi kim? **\**Usmon Nosir***

439. O’lmas Umarbekov adolatsiz tuzum mamlakatning eng chekkasida yashayotgan siyosatdan yiroq oddiy kishilar taqdirida ham fojiali iz qoldirishini ta’sirli aks ettirgan asari nomini aniqlang. **\* *"Sevgim, sevgilim"***

440. O’lmas Umarbekovning milliy kinematografiya taraqqiyotiga sezilarli ta’sir ko’rsatgan kinossenariylarini aniqlang**.\**"Yuksak qorliklardagi uchrashuv", "Ikki soldat haqida qissa", "Sevgi afsonasi", "Changalzor qonuni"***

441. *O’lmaslikka ishora − o’langa oshiqligim,Saodatga ishora − zamonga oshiqligim,Teranlikka ishora − ummonga oshiqligim,Go’zallikka ishora − bo’stonga oshiqligim −Bahor, ketma mening bog’imdan.* (To’ra Sulaymon) Ushbu she’riy parchada fonetik o’zgarish asosida yozilganyasama so’zlar necha o’rinda hokim qism vazifasini bajargan?**\**4***

442. *O’n olti martaba to’plandik bizlarRejalar tortishdik yangi ishlarga, Nima deyishini bilmaydi dushman Bir reja bo’yicha yugurishlarga.*She’riy parchada nechta sof fe’l va nechta harakat nomi ishtirok etgan?**\**3 ta sof fe’l, 2 ta harakat nomi***

443. O’qituvchilik so’zi haqidagi to’g’ri hukmni toping. **\* *faoliyat jarayon oti***

444. O’quv darsliklarida berilgan qaysi xalq dostonlari Fozil Yo’ldosh o’g’lidan yozib olingan? **\**"Alpomish", "Rustamxon"***

445. O’rin ravishi qaysi gapda ishtirok etgan? **\* *Sherqo’ziga nari ketishni buyurdi.***

446. O’stir Vataningni bog’ kabi tuyg’un, Ishongin-u uni shu aziz yerga - Hushyor bo’l - beega qoldirma bir zum -Farzandingdan boshqa hech kimga berma. Ushbu she’riy parchada nechta fe’l tarkibida nisbat qo’shimchasi mavjud?**\**2***

447. *O’tgan avlod-ajdodlarimiz bizga Vatanni chin yurakdan sevishni, unga fidokorlik bilan xizmat qilishni, uning husniga husn, boyligiga boylik qo’shishni ham meros qoldirishgan.* (O.Sharafiddinov) Gapda qo’llangan fe’lning vazifa shakllari bajargan sintaktik vazifasini aniqlang. **\* *to’ldiruvchi, kesim***

448. *O’tgan avlod-ajdodlarimiz bizga Vatanni meros qilibgina qoldirgan emaslar, balki bu Vatanni chin yurakdan sevishni,unga fidokorlik bilan xizmat qilishni, uning husniga husn, boyligiga boylik qo’shishni ham meros qoldirishgan.* (O.Sharafiddinov) Gapda qo’llangan qo’shimchalar yuzasidan bildirilgan to’g’ri fikrni aniqlang. **\**shakl yasovchi qo’shimchalar o’rtasida shakldoshlik mavjud***

449. *O’tgan avlod-ajdodlarimiz bizga Vatanni meros qilibgina qoldirgan emaslar balki Vatanni chin yurakdan sevishni unga fidokorlik bilan xizmat qilishni uning husniga husn boyligiga boylik qo’shishni ham meros qoldirishgan.* (O.Sharafiddinov) Ushbu gapda necha o’rinda vergul qo’yilishi lozim? **\* *4***

450. O’ttizinchi yillarning o’rtalarida, bolaligimni o’ylaganimda chalakam-chatti tush ko’rganday bo’lar edim// dumli yulduz chiqqan edi// Babar (Bobur bo’lsa kerak) degan yigitni otqorovul miltiq bilan otganda o’lmagan edi. Ushbu gapda // belgisi o’rniga qaysi tinish belgilari qo’yiladi? **\* *ikki nuqta, nuqtali vergul***

451. *O’z Vatanini sevgan kishi shu Vatanning ravnaqi uchun kurashadi.* Ushbu gapda nechta so’z ham hokim, ham tobe qism vazifasini bajara oladi? **\* *4 ta***

452. O’zak, So’z, Negizvoylar “Biz so’zning asosiy qismimiz, sizlar esa qo’shimchalar”, *−* deb maqtana boshlabdi. Ushbu gapda birgina tovushdan iborat morfemalar necha o’rinda qatnashgan? **\* *3***

453. O’zaro shakldosh birliklar ishtirok etgan juftliklar to’liq ko’rsatilgan javobni toping. 1) Chaqmoq ovozidan osmon gulduradi. Yaxshi emas birovni birovga chaqmoq. 2) Oyog’idagi tuflisi bilan yong’oqlarni chaqishga harakat qildi. Ilon boshini baland ko’tarib, chaqishga tayyor turar edi. 3) Qaytar dunyo ekan-da, *−* dedi chol ko’zlarini yumib. Uni o’z fikridan qaytar, iltimos. 4) Bu yerga ko’nglini bo’shatish, yengil tortish uchun kelgan edi. Uning ko’nglini bo’shatish, rahmini keltirish uchun ko’p yolg’on gaplarni gapirdi.**\* *1, 2, 4***

454. O’zbek adiblari orasida birinchi bo’lib Rossiyaning ikki yirik shaharlari: Peterburg va Moskvada bo’lgan ijodkor kim?**\**Komil Xorazmiy***

455. *O’zbekiston − go’zal diyor,Saodatga mehnati yor. O’zgacha bir hikmati bor, Halollikka aytar alyor.* Ushbu she’riy parchadagi otlar haqidagi to’g’ri fikrni aniqlang. **\* *ot so’z turkumiga oid so’zlar ikki o’rinda kesim vazifasida kelgan***

456. O’zligini anglashga bel bog’lagan har bir xalq va millat buyuk ajdodlari xizmatlarini e’zozlashni o’rniga qo’yadi, boshqalarga ham buni e’tirof ettiradi. Ushbu gapda qo’llangan aniqlovchi(lar) necha o’rinda aniqlovchiga nisbatan tobe bo’lak vazifasini bajargan? **\**1 o’rinda***

457. *Ochiq chehrangni to ko’rdi dema, ey gul ochilmishdir, Xijolat g’oyatidin aylamish kulgu ayon g’uncha.* Munis qalamiga mansub ushbu baytda qo’llangan she’riy san’atni toping.**\* *husni ta’lil***

458. *Ochsang davronlarning kitoblarini, Qancha karvonlarning ertagi bordir. Tingla donolarning xitoblarini:Egasi bor yurtning ertasi bordir.* (S.Sayyid) Ushbu she’riy parchadagi nechta gapda ega ishtirok etgan?**\**2 ta***

459. *Ochsang davronlarning kitoblarini, Qancha karvonlarning ertagi bordir. Tingla donolarning xitoblarini:Egasi bor yurtning ertasi bordir.*Ushbu parchada nechta so’z birikmasi mavjud?**\**8 ta***

460. Och-yalang’och yashayotganlarni men hech qachon unutolmayman. Gap tarkibida nechta so’z birikmasi mavjud? **\* *3ta***

461. *Odamlarni ma’naviy, madaniy, siyosiy fikr maydonlariga tortish, har bir fuqaroni uning yoshidan qat’i nazar, shu maydonning qatnashchisiga aylantirish bizning eng samarali yo’limizdir.* Gapda qaysi bo’lak uyushganligini aniqlang. **\* *aniqlovchi va ega***

462. *Odamlarning ma’naviy, madaniy, siyosiy fikr maydonlariga tortish, har bir fuqaroning uni yoshidan qat’i nazar, shu maydonni qatnashchisiga aylantirish bizni eng samarali yo’limizdir.* Berilgan gapda noo’rin qo’llangan tushum va qaratqich kelishiklarining sonini toping.**\**3 o’rinda tushum, 2 o’rinda qaratqich kelishigi***

463. Odil Yoqubovning “Ulug’bek xazinasi” romanida bir paytlar uzoq Yassidan haqiqat izlab, Ulug’bek oldiga bosh urib kelgan va undan ko’p yaxshiliklar ko’rgan iste’dodli shoir, arslonyurak jangchi kim edi? **\* *Qalandar Qarnoqiy***

464. Odil Yoqubovning “Ulug’bek xazinasi” romanida Ulug’bek kimga “Humo qushi kimning boshiga qo’nur, buni yolg’iz Haq taolo bilur. Humo qushi meni tark etsa – sening baxting” degan achchiq so’zlarni aytgan? **\* *Sulton Jondorga***

465. Odil Yoqubovning mustaqillik yillarida yozgan romanining nomi qaysi javobda berilgan? **\**“Adolat manzili”***

466. Odob kichik yoshlilarni kattalar duosiga sazovor etadi// yoshlar esa u duo barakasidan umrbod bahramand bo’ladilar. Ushbu gapda // belgisi o’rniga qaysi tinish belgisi qo’yiladi? **\* *vergul***

467. *Odobli va go’zal xulqli odamlar ko’payaversa, xalqning do’stligi, ularning mehr-muhabbati borgan sari rivoj topadi.*Ushbu gapdagi yasama so’zlar haqidagi qaysi hukmlar to’g’ri emas? 1) 4 o’rinda yasama so’z qo’llangan;2) yasama so’zlar ot, sifat, fe’l turkumlariga mansub; 3) 2 o’rinda otdan sifat yasalgan; 4) yasama so’zlar aniqlovchi, ega, hol, kesim vazifalarida kelgan**\**1, 4***

468. Odobli va go’zal xulqli odamlar ko’paysa, xalqning do’stligi, ularning yurtga mehr-muhabbati brogan sari rivoj topadi. Ushbu gapdagi sodda yasama so’zlar tarkibida nechta ko’makchi morfema qatnashgan? **\* *6 ta***

469. *Ofoqni bir lahzada kezdim na ajabdur, Mino tog’idin akkasifat hakkalab o’ttum.* Ushbu misralarda qo’llangan she’riy san’atlarni aniqlang. **\* *mubolag’a, tashbeh***

470. Ogahiy qaysi g’azalida o’xshatish uchun bog’dorchilikdagi “payvand” usulini g’azalga olib kiradi? **\**“Ustina” radifli g’azalida***

471. Ogahiy quyidagi qaysi g’azalida tog’lardan mayin oqib kelayotgan suvni noz bilan suzilib borayotgan go’zalga o’xshatadi?**\**“Bahor”***

472. Ogahiyning 1844-yilda yozishni tamomlagan, Xiva xonligi tarixining shu yilgacha bo’lgan voqealarini o’z ichiga olgan asari qaysi javobda to’g’ri berilgan? **\**“Riyoz ud-davla”***

473. *Ohkim, bo’ldi subhi nashotim shomi g’am, Chehra pinhon etti ul Xurshidi tobon oqibat.* Ushbu baytda qo’llangan she’riy san’atni toping**.\**tazod***

474. Oldindadir hali zahmat, oldindadir imkonimiz, Yetishgaymiz kelajakka, pokizadir vijdonimiz. She’riy parchadagi munosabat shakllari tarkibida uchramaydigan undoshni toping. **\* *n***

475. Olmoshlar faqat to’ldiruvchi va qaratqich aniqlovchi vazifasini bajargan gapni aniqlang**.\* *Hindistonda neniki ko’rgan bo’lsangiz, shularning hammasini jam qilib kitob yozishingiz kerak.***

476. Olmoshning qaysi tur(lar)i har doim turlangan holatda qo’llanadi? \****o’zlik***

477. Omonimlik xususiyatiga ega bo’lgan qo’shimchalar qo’shilishidan hosil bo’lgan asosdosh so’zlar qatorini belgilang. **\**kechik, kechki***

478. Omonimlik xususiyatiga ega bo’lmagan polisemantik so’zlarni aniqlang. 1) davlat; 2) og’iz; 3) urush; 4) bo’lmoq; 5) bo’g’moq; 6) dunyo **\* *3, 5***

479. Ona zamin qish uyqusidan uyg’ondi. Ushbu gapda ma’no ko’chishining qaysi turi kuzatiladi? **\* *metafora***

480. Orazidin shams-u qamardur xijil, So’zlaridin shaxd-u shakar munfail. Hosili umri erdi ul boyni Oti *. . .* erdi o’shal oyni. Nuqtalar o’rnini ta’rifi keltirilgan go’zal nomi bilan to’ldiring. **\* *Gunashbonu***

481. Ot bilan ifodalangan sifatlovchi aniqlovchi ishtirok etgan gapni aniqlang. **\**Kumush qishdan, zumrad bahordan, qolishmaydi kuzning ziynati.***

482. Ot kesim kesimlik qo’shimchalarisiz yoki bog’lamasiz qo’llanganda ot kesim va ega orasida tire qo’yiladi. Berilgan qoidaga quyidagi maqollardan qaysi biri mos keladi?**\**Aytilgan so’z − otilgan o’q.***

483. Ot va sifat yasovchi sifatida omonim bo’la oladigan so’z yasovchi qo’shimcha qatnashmagan gapni aniqlang. **\**Qaqrab yotgan cho’llar bag’ri mevazorga aylandi.***

484. Ot+ot kompozitsiyasidan hosil qilingan, narsani boshqa narsaga qiyoslash ma’nosini anglatuvchi, tarkibida undoshlar va og’izning ochilish darajasiga ko’ra birlashtiruvchi belgiga ega bo’lgan unlilargina qatnashgan ot(lar)ni aniqlang. 1)ko’zoynak; 2) oshqovoq; 3) oybolta; 4) qo’yko’z; 5) toshbag’ir **\**2, 3***

485. Ot+ot kompozitsiyasidan hosil qilingan, narsani boshqa narsaga qiyoslash ma’nosini anglatuvchi, tarkibida undoshlar va og’izning ochilish darajasiga ko’ra birlashtiruvchi belgiga ega bo’lgan unlilargina qatnashgan ot(lar)ni aniqlang. 1) ko’zoynak; 2) oshqovoq; 3) oybolta; 4) qo’yko’z; 5) toshbag’ir**\* *2, 3***

486. Ot+ot kompozitsiyasidan hosil qilingan, narsani boshqa narsaga qiyoslash ma’nosini anglatuvchi, tarkibida undoshlar va og’izning ochilish darajasiga ko’ra birlashtiruvchi belgiga ega bo’lgan unlilargina qatnashgan ot(lar)ni aniqlang. 1) ko’zoynak; 2) oshqovoq; 3) oybolta; 4) qo’yko’z; 5) toshbag’ir **\* *2, 3***

487. *Ota-bobolar nomini doim esda tutishni o’g’liga nasihat qildi.* Nechta so’z birikmasi bor? **\* *5 ta***

488. Otam bizga suyak dastali, shisha ko’zli pichoqni ko’rsatdi. Ushbu gapdagi ot so’z turkumlari qaysi gap bo’laklari vazifasida kelgan? **\* *ega, aniqlovchi, aniqlovchi, to’ldiruvchi***

489. Otamday rozi bo’l, onamday sevgin, Men ham senikiman, o’ksik qizingman. Bag’ringda ming yillik toshlar to’sig’in Yorib chiqayotgan bir ildizingman! She’riy parchada fonetik o’zgarish asosida yozilgan nechta so’z ishtirok etgan?**\**3***

490. Otasining o’limidan keyin uyimga tez-tez keladigan bo’ldi. Gapdagi qanday qo’shimchalar o’zaro shakldosh bo’lib kelgan? **\* *so’z yasovchi va egalik qo’shimchalari***

491. *Ovga kirishadigan qushlardan qarchig’ay miqqiy qirg’iy urishadigan qushlardan dakan xo’roz kaklik bedana (bu so’nggi ikkisi sayrash uchun ham boqilib cho’pqafasda to’rqafasda saqlanadi) sayraydiganlardan sa’va bulbul mayna va boshqalar bor edi.* Ushbu parchada necha o’rinda nuqtali vergul ishlatilishi lozim?**\**2***

492. *Ovga kirishadigan qushlardan qarchig’ay miqqiy qirg’iy urishadigan qushlardan dakan xo’roz kaklik bedana (bu so’nggi ikkisi sayrash uchun ham boqilib cho’pqafasda to’rqafasda saqlanadi) sayraydiganlardan sa’va bulbul mayna va boshqalar bor edi.* Ushbu parchada necha o’rinda ikki nuqta ishlatilishi lozim? **\* *3***

493. Oybek qalamiga mansub tarjimalarni toping. **\* *"Maskarad", "Sosunli Dovud", "Yevgeniy Onegin"***

494. Oybekning "Navoiy" romanida Majididdinning maqtovlari sababli Husayn Boyqaro kimni Hirot qozisi lavozimiga tayinlashga va’da beradi? **\* *mavlono Shahobiddinni***

495. Oyog’ingniz yugursa, maqsadingizga yetkazadi, tilingiz yugursa, boshingizga falokat keltiradi. Ushbu gapda ajratib ko’rsatilgan so’z ma’nosi qaysi usulda ko’chgan?**\**sinekdoxa***

496. Paronimi mavjud so’z berilgan javobni toping. **\* *ta’qib***

497. Payt ravishlarini aniqlang. **\* *dastlab, hanuz***

498. Pirimqul Qodirovning "Yulduzli tunlar" romanida Mirzo Boburning butun mamlakatda may ichishni man etuvchi amri haqida "bizga ma’qul kelmadi" deb munosabat bildirgan qahramon kim edi?**\* *Ko’chkinchixonning elchisi***

499. Qadimgi turkiy tilda "To’nyuquq" so’zi qanday ma’noni anglatgan? **\* *to’ng’ich javhar***

500. Qaralmish kesim vazifasida kelgan qo’shma gapni toping. **\**Noming qalbim so’rog’indadur, jamoling ko’z qarog’imdadur.***

501. *Qaro ko’zum, kel-u, mardumliq emdi fan qilg’il, Ko’zum qarosida mardum kebi vatan qilg’il.* Berilgan baytda qanday she’riy san’at qo’llangan? **\* *tajnis***

502. Qaysi asar Misr amiri Batxasbekka bag’ishlangan? \****"Gulistoni bit-turkiy"***

503. Qaysi asar qahramoni bo’lmish shoh ov ketidan quvib o’z sipohidan ayriladi**?\* *"Mehr va Suhayl", Navdar***

504. Qaysi asar qahramoni oilasiga zarar keltiradigan, xavf soladigan vaziyat haqida o’rtoqlariga maqtanib gapirishni xohlaydi?**\**"Mening o’g’rigina bolam"***

505. Qaysi asar qahramoni serquyosh Kaliforniyadagi apelsin daraxtlari va gullar orasiga ko’milgan uyi haqida o’z xaloskorlariga poyma-poy gapirib beradi? **\**"Hayotga muhabbat"***

506. Qaysi asarda ". . . og’ir-vazmin qadamlar bilan kuz kirib keldi. Tumanlik qo’ynida jimgina mudragan tonglar, ilk sovuq og’ushida junjikkan seryulduz oqshomlar boshlandi. . . " jumlalari o’rin olgan?\* ***“Bahor qaytmaydi”***

507. Qaysi asarda onasini ranjitgan yigitga qarata "Magar kichiklikni unuttingkim, ulug’liq etarsan" degan tanbeh uchraydi? **\* *Sayfi Saroyi "Guliston bit-turkiy"***

508. Qaysi asarda qora boshning yovi qizil til ekanligi yozilgan? **\**Yusuf Xos Hojib; “Qutadg’u bilig”***

509. Qaysi asarda Shayxi Bahlulning xalifa Xorun ar-Rashid taxtiga chiqib o’tirganligi haqidagi hikoyat keltirilgan? **\* *"Miftoh ul-adl"***

510. Qaysi asardagi personaj haqida "mehnat bilan yashab, yetti-sakkizni tug’ib, yoshi ham qirqlarg’a borib, tusiga ajin kirib, keksaymasa ham qarimsiq bo’lib qolg’an, shuning uchun birartaga tegib olishi to’g’risida o’ylash ham behuda" degan jumlalar keltirilgan? **\**"Mehrobdan chayon"da Anorbibi***

511. Qaysi baytda mubolag’a san’ati qo’llangan? **\* *Bu shakl-u shamoyil birla xud hur-u parisen Kim, jinsi bashar ichra bu miqdor topilmas.***

512. Qaysi dostonda ota o’z o’g’lini "nor kalla qo’chqor" deb ataydi?**\* *"Rustamxon"***

513. Qaysi gap ega + aniqlovchi + aniqlovchi + to’ldiruvchi + kesim qolipida hosil bo’lgan? **\**Atrof yaproqlarning mungli shivir-shiviriga to’ldi.***

514. Qaysi gap tarkibida imloviy jihatdan notog’ri yozilgan so’z mavjud?**\**Anvar bu yerga xalloslab kirib keldi.***

515. Qaysi gap(lar)da fonetik o’zgarish faqat so’z yasovchi ta’sirida asosda sodir bo’lgan? 1. Ikkalasi ham shahrimizdagi o’zgarishlarni ko’rib lol bo’lishdi. 2. To’pidan ayrilganni bo’ri yer. 3. O’z ko’nglingni ko’tarishning eng yaxshi yo’li kimningdir ko’nglini ko’tarishdir. 4. Inson dunyoni qanchalik bilsa, o’zini ham anglaydi**.\**4***

516. Qaysi gap(lar)da ham paronimlarni qo’llash bilan bog’liq, ham imloviy xatoliklar mavjud? 1) Haq yo’linda kim sanga bir harf o’qutmish ranch ila, Aylamak bo’lmas ado oning haqin yuz ganch ila. 2) Ikki dugona mayizni bir qisimdan bolalarga ulashib chiqdi. 3) Anvar xalloslab yugurib ketdi. 4) U avvaliga bir oz hayajonlandi-yu, ammo keyin rovon gapira boshladi.**\**1, 4***

517. Qaysi gapda // belgisi o’rnida ikki nuqta ishlatilmaydi? **\**Qor yog’di// don yog’di.***

518. Qaysi gapda egalik qo’shimchasi yasama otga qo’shilgan?**\**Tilagim shuki, hamma baxtiyor bo’lsin.***

519. Qaysi gapda faqat so’z qo’llash bilan bog’liq xatolik mavjud? **\* *Shunda shox adolatli farmon chiqaribdi.***

520. Qaysi gapda ham vositali, ham vositasiz to’ldiruvchi uyushgan? **\**Respublikamizda maktab o’qituvchilari va o’quvchilarini o’quv darsliklari, qo’llanmalar bilan ta’minlash yo’lga qo’yilgan.***

521. Qaysi gapda harakat nomi ega vazifasida qo’llanmagan?**\* *Bilim o’qish va takrorlash mevasidir.***

522. Qaysi gapda ikki o’rinda vazifadosh bog’lovchi ishtirok etgan? **\* *Mol ham davlatingiz bilan emas, balki ilm-hunaringiz, go’zal xulq-atvoringiz bilan faxrlaning.***

523. Qaysi gapda kelishiklar bilan bog’liq uslubiy xato mavjud?**\**Odamlarni ma’naviy, madaniy, siyosiy fikr maydonlariga tortish, har bir fuqaroning uning yoshidan qat’i nazar, shu maydonning qatnashchisiga aylantirish bizning eng samarali yo’limizdir.***

524. Qaysi gapda kompozitsion usul bilan yasalgan sifat yasama so’zga tobelangan? **\**Ko’z oldimdan ichakuzdi qiliqlar qilayotgan qiziqchilar,toshlarni osmonga irg’itib o’ynayotgan polvonlar ketmasdi.***

525. Qaysi gapda kompozitsion usul bilan yasalgan so’z kompozitsion usul bilan yasalgan boshqa bir so’zga tobelangan?**\**Boychechakning tovlanib turgan gulbarglari hammaning ko’nglidagi gina-adovatga barham berdi.***

526. Qaysi gapda ma’no jihatdan ravishning ikki turi qatnashgan? **\**− Keyin u yoqqa o’tamiz, − deb o’ng tarafdagi oynavand uyga ishora qildi.***

527. Qaysi gapda mustaqil va nomustaqil vositasiz to’ldiruvchi ishtirok etgan? **\**Buni sizga qanday aytishni bilmadik.***

528. Qaysi gapda noto’g’ri yozilgan so’z ishtirok etgan? **\**Umr o’tib borayapti.***

529. Qaysi gapda o’rin ravishi ishtirok etgan? **\**Komandir boshliq jangchilar olg’a tashlanib, bostirib boraverdilar.***

530. Qaysi gapda o’zlik olmoshi predmetni ko’rsatish uchun qo’llanilgan? **\**Soat o’zi ishlab ketdi.***

531. Qaysi gapda ot asosli sodda yasama fe’l fonetik o’zgarishga uchragan? **\**Mening o’rtog’im qishloqda yashaydi.***

532. Qaysi gapda qo’shimcha qo’shilishi natijasida portlovchi tovush tushishi kuzatilgan?**\* *Sovuqning shashti pasayib, quyosh yana nur sochdi.***

533. Qaysi gapda qo’shma fe’l ishtirok etgan?**\**Kabob uchun shahardan zira-piralarni ham olib keldik.***

534. Qaysi gapda ravishning faqat bir ma’no turiga oid so’zlar ishtirok etgan? \****Bular piyoda asta-sekin O’rdaga bordilar.***

535. Qaysi gapda sifatdoshga bog’lanib kelgan sof ko’makchi sabab holini shakllantirgan?**\**Yaxshi o’qigani uchun u mukofotlandi.***

536. Qaysi gapda sifatning orttirma daraja shakli bilan ifodalangan, narsaning turli belgilarini bildirgan uyushiq aniqlovchi qatnashgan? \****Nodira qip-qizil, yap-yangi ko’ylak kiyib chiqdi.***

537. Qaysi gapda sintaktik shakl yasovchi qo’shimcha qo’shilishi tufayli fonetik o’zgarishga uchragan so’z(lar) ishtirok etgan? **\**Hovli etagidagi uyasidan eti borib suyagiga yopishgan qari it chayqalib-chayqalib chiqib keldi.***

538. Qaysi gapda sirg’aluvchi undoshni noto’g’ri qo’llash natijasida paronimlar bilan bog’liq xatolik yuzaga kelgan? **\**Ruximizda, vujudimizda Vatan nomi mangu barqaror.***

539. Qaysi gapda so’z ma’nosini aniqlab keluvchi olmosh to’ldiruvchi orqali kesimga bog’langan? **\**Bu cholni butun yurt izzat qilardi.***

540. Qaysi gapda teng bog’lovchining ikki xil mazmuniy munosabatiga mansub turi ishtirok etgan?**\**Nobel neft va portlovchi moddalar ishlab chiqarishdan orttirgan boyligini nafaqat fizik hamda ximiklarga, balki vrachlar, adabiyotshunoslar va tinchlikparvarlarga ham berilishini vasiyat qilib ketdi.***

541. Qaysi gapda tinish belgilarining qo’llanish qoidalariga rioya qilingan? **\**Qo’shning tinch − sen tinch.***

542. Qaysi gapda uch o’rinda yasama ravish ishtirok etgan? **\* *Shu payt uydan − yotog’imizdan bolalar ham birin-ketin ko’zlarini uqalab, har yoqqa qarab tushib kela boshladi.***

543. Qaysi gapda uch turkumga oid yasama so’z ishtirok etmagan? **\**O’qituvchi bolalarga “Guliston” va “Bo’ston” kabi kitoblarni mustaqil mutolaa qilishga ruxsat bergan edi.***

544. Qaysi gapda uyushiq bo’laklar yasama so’zlar bilan ifodalangan? **\**Xalqparvar va insofli, diyonatli, baquvvat kishilarning moddiy yordamisiz ma’rifatchilar faoliyat ko’rsata olmas edilar.***

545. Qaysi gapda vazifadosh bog’lovchi qo’shma gap qismlarini bog’lab kelgan? **\**O’ylamoq yaxshi-yu, xayolparast bo’lish zararlidir.***

546. Qaysi gapda yasama otdan hosil bo’lgan sifat ishtirok etgan**? \**Kutilmagan quvonchli xabardan boshi aylanib ketdi.***

547. Qaysi gapda yasama sifatdan yasalgan ot aniqlovchi vazifasini bajargan? **\* *Umidsizlik uyin buzsang, umidingga yetarsan.***

548. Qaysi gapdagi barcha so’zlarning asosi omonim xarakterga ega?**\* *Do’stim uloqda yutdi.***

549. Qaysi gapdagi barcha yasama so’zlarning asosi ot turkumiga mansub?**\* *Barglari tukli, tuxumsimon, bandlari kalta,shoxlarda tartibli joylashgan.***

550. Qaysi gapdagi so’zlar imlosida bir o’rinda fonetik o’zgarish kuzatiladi**?\**Yaqin borib qarasa, qoraygan yerda bolalar ko’ylagiga qadaladigan o’n-o’n beshta tugma sochilib yotibdi.***

551. Qaysi gapdagi so’zlar imlosida tovush o’zgarishining ikki turi sodir bo’lgan? **\**Xullas, ana shunaqa gaplar, odamlar to’rtburchak elektron narsa ichida yashashlari mumkin ekan.***

552. Qaysi gapdagi xatolik tinish belgisi bilan bog’liq emas? **\* *31 avgust kuni Toshkent shahridagi “Shahidlar xotirasi” yodgorlik majmuida qatag’on qurbonlarini yod etish marosimi o’tkazildi.***

553. Qaysi gapdagi yasama so’z uchun yasama ot yasashga asos bo’lib kelgan? **\**Munkayib qolgan Oyxol momo Akromni quchoqlab bag’riga bosdi.***

554. Qaysi gaplarda daraja-miqdor ravishi qatnashgan? 1. Qaddini rostlab eshikni taqillatib ancha turdi. 2. Abdushukur bu yerdan tez chiqib ketish payiga tushdi. 3. Mehmondorchilik tugagach, u uzundan-uzun duo qilib o’rnidan turibdi. 4. Chol va kampir behad sevinishibdi. 5. Xo’roz arang qochib qutilibdi. **\* *1, 3, 4***

555. Qaysi gapning kesimi kelasi zamon shakli ijro (xabar) maylidagi fe’l bilan ifodalangan?**\**Har holda, menga o’xshagan o’yinqaroq bolalar uchun bu yerda ermak topiladi.***

556. Qaysi ijodkor ming urug’iga mansub bo’lgan Qo’qon xoni Norbo’tabiy oilasida tavallud topgan?**\**Amiriy***

557. Qaysi ijodkor o’z ijodida shohga qarata: “raiyat (xalq) poda bo’lsa, sen cho’ponsan, u mevali daraxt bo’lsa, sen *−*bog’bon, agar cho’pon qo’ylarni asramasa, ular och bo’rilarga yem bo’ladi. Podani bo’rilardan asra, bog’ni suv berib yashnatgin” degan mazmundagi ibratomuz fikrlarni keltirgan?**\* *Alisher Navoiy***

558. Qaysi ijodkor o’z ota-onasi haqida ‘Alar belboqchi-bo’zchi erdi kasbi, Hamesha makkadin erdi noni” deya bayt bitgan?**\* *Anbar Otin***

559. Qaysi ijodkor she’rlaridan birida o’n ikki buloqni topib qalbida o’n ikki she’r birdan jo’sh urganligini ta’kidlaydi?**\**Oybek***

560. Qaysi ijodkor she’rlaridan birida she’r qahramonining o’z qasamiga qanchalar sodiqligi “Bayrog’imga qon bilan yozgan Ontim undar olg’a borishga!” kabi misralarda ifodalanadi?**\* *Musa Jalil***

561. Qaysi javobda asliy sifat ishtirok etmagan? **\**Xonaga beqasam to’n kiygan do’ppili kishi kirib keldi.***

562. Qaysi javobda asliy sifat(lar) ishtirok etgan? **\**Achchiq savol berib, shirin javob kutma.***

563. Qaysi javobda atov gaplar haqidagi to’g’ri hukmlar ko’rsatilgan? 1) atov gaplar kengaygan harakat nomi bilan ifodalana olmaydi; 2) atov gaplar murakkab aniqlovchilar bilan kengayadi; 3) atov gaplar sodda aniqlovchilar bilan kengayadi.**\**2, 3***

564. Qaysi javobda bir xil shakldagi qo’shimchalardan hosil qilingan yasama sifatlar berilgan?**\* *dumaloq, quvnoq, yarqiroq***

565. Qaysi javobda bo’g’iz undoshi bilan boshlanuvchi tub so’zlar ko’rsatilgan? 1) ..afalashish; 2) ..ovli; 3) ..arajat; 4) ..ayajon; 5) ..ato **\**2, 4***

566. Qaysi javobda bog’lovchi, ko’makchi, yuklamalarga ikkitadan misol keltirilgan?**\* *nahotki, negaki, qadar, naq, hamda, ichra***

567. Qaysi javobda ega qatnashgan undalmali gap berilgan?**\**Nechun kerak, rubob, senga shuncha g’am?***

568. Qaysi javobda ega qatnashmagan undalmali gap berilgan?**\**Yetar, ey cholg’uvchi, bas qil sozingni.***

569. Qaysi javobda faqat nisbiy sifatlar berilgan? **\* *kuzgi, chillaki, ro’molli***

570. Qaysi javobda fikrni xulosalash ma’nosi ifodalangan sof modal so’z qatnashgan shaxsi noma’lum gap keltirilgan?**\**Xullas, bu yerda o’rtoq Ergashevning hushyorligiga tan berish kerak.***

571. Qaysi javobda g’azal va qit’a janriga xos xususiyatlar noto’g’ri ko’rsatilgan? 1) g’azal a-a, b-a, c-a. . . tarzida, qit’a esa a-b, c-b, d-b. . . tarzida qofiyalanadi; 2) qit’aning hajmi ham, g’azalning hajmi ham qat’iy belgilangan; 3) g’azalda mavzu chegaralanganroq, qit’ada esa shakl va mazmun jihatidan erkinlik ko’p, mavzu doirasi chegaralanmagan; 4) qit’ada shoir taxallus qo’llashi umuman uchramaydi, g’azalda esa shoir har doim taxallus qo’llashi shart **\**2, 4***

572. Qaysi javobda hosil bo’lish usuliga ko’ra farqlanuvchi tovushlar orqali paronim juftlik hosil qila oladigan so’z(lar) ko’rsatilgan? 1) afzal; 2) adib; 3) hiyla; 4) qayt; 5) darz; 6) tanbur **\* *1***

573. Qaysi javobda imlo qoidasiga oid noto’g’ri fikr berilgan? \****Muhim tarixiy sanalar va bayramlar nomidagi har bir so’z bosh harf bilan yoziladi.***

574. Qaysi javobda imloviy jihatdan to’g’ri yozilgan so’zlar qatori berilgan?**\**xijil, hijjalamoq, xaspo’shlamoq***

575. Qaysi javobda jarangli-jarangsizligiga ko’ra farqlanuvchi tovushlar orqali paronim juftlik hosil qila oladigan so’zlar ko’rsatilgan? 1) afzal; 2) adib; 3) hiyla; 4) qayt; 5) darz; 6) tanbur **\* *1, 2, 4, 5***

576. Qaysi javobda keltirilgan fe’llar fe’ldan anglashilgan harakat-holat bilan shu harakatni yuzaga chiqaruvhi shaxs o’rtasidagi munosabatning ifodalanishiga ko’ra farqlanadi? **\* *bordi, borildi, borishdi***

577. Qaysi javobda keltirilgan gapda birgalik nisbatdagi fe’l ishtirok etmagan? **\**Vodil qishlog’ining choyxonasi yo’l boshidagi ikkita katta keksa chinorning soyasida joylashgan.***

578. Qaysi javobda keltirilgan gapda narsa otlari yasovchi qo’shimcha mavjud?**\* *Mashinada kichkina sovitkich ham bor edi.***

579. Qaysi javobda keltirilgan qo’shimchalar otga qo’shilib, asosdan anglashilgan belgi-xususiyatning me’yordan ortiq, ko’p ekanligini bildiruvchi old qo’shimcha hisoblanadi? **\* *-li, -dor***

580. Qaysi javobda keltirilgan qo’shimchalar otga qo’shilib, asosdan anglashilgan belgi-xususiyatning me’yordan ortiq, ko’p ekanligini bildiruvchi old qo’shimcha hisoblanadi? **\* *ba-, ser-***

581. Qaysi javobda keltirilgan so’zlar tarkibida ikkita so’z yasovchi ishitirok etgan?**\* *yarqiroq, atama, qiynoq***

582. Qaysi javobda ocherklardan iborat kitoblar nomi berilgan? **\**“Tubanlik kishilari”, “Yo’l lavhalari”***

583. Qaysi javobda orttirma nisbat qo’shimchasi o’timli yasama fe’llarga qo’shilgan? **\* *ta’mirlatmoq, sarflatmoq***

584. Qaysi javobda ot+ot kompozitsiyasidan hosil qilingan, narsani boshqa narsaga qiyoslash ma’nosini anglatuvchi qo’shma sifatlar ko’rsatilgan? 1) ko’zoynak; 2) sheryurak; 3) oybolta; 4) qo’yko’z; 5) shirinso’z; 6) toshbag’ir **\* *2, 4, 6***

585. Qaysi javobda qo’shma gapning ikkinchi qismida qo’llanadigan bo’g’lovchilar keltirilgan?**\**chunki, negaki, balki, ammo, lekin, biroq, ya’ni***

586. Qaysi javobda quyida berilgan gap turi to’g’ri ko’rsatilgan? U yig’lamsirab turarmidi, ko’rinishi shundaymi, hech kim bilolmadi. **\**qismlari uyushgan murakkab qo’shma gap***

587. Qaysi javobda quyida berilgan gapdagi tinish belgilarining qo’llanish sabablari to’g’ri ko’rsatilgan? Shirinsuxan, oqko’ngil insonlar mevali daraxtga o’xshaydi: hamma ulardan bahra oladi. 1) uyushiq bo’laklarning oldidan umumlashtiruvchi so’z kelgani uchun ikki nuqta qo’yilgan; 2) uyushiq bo’laklar qo’llangani uchun vergul ishlatilgan; 3) sodda gaplarda mazmunan unchalik yaqin bo’lmagan voqea-hodisalar ifodalanganligi uchun ular orasiga ikki nuqta qo’yilgan; 4) gapda ajratilgan bo’lak qatnashgani uchun vergul qo’llanilgan; 5) bog’lovchisiz qo’shma gap qismlari o’rtasida izohlash munosabati ifodalangani uchun ikki nuqta qo’yilgan **\* *2, 5***

588. Qaysi javobda quyidagi qo’shma gapning turi to’g’ri ko’rsatilgan? Siz o’z xalqingiz, Vataningiz, millatingizning ko’z qarog’larisiz, ammo unutmangki, tanbal, daqqi, bezori kishi ma’naviy nogirondir. **\**aralash murakkab qo’shma gap***

589. Qaysi javobda turkiy tillar oilasi qipchoq guruhiga kiruvchi tillar keltirilgan? **\**no’g’ay, qo’miq***

590. Qaysi javobda turkiy tillarning qipchoq guruhiga kirmaydigan tillar qatori berilgan?**\**o’zbek, uyg’ur, ozarbayjon***

591. Qaysi javobda Usmon Nosir qalamiga mansub dramalar berilgan? **\* *“Dushman”, “So’nggi kun”, “Atlas”***

592. Qaysi javobda vаzifаdоsh biriktiruv bоg’lоvchilаri kеltirilgаn?**\**-u, -yu, -dа, bilan***

593. Qaysi javobdagi gapda birgalik nisbatdagi fe’l ishtirok etgan?**\**Xorijdan kelgan mehmonlarni mehmonxonaga joylashdi.***

594. Qaysi javobdagi gapda tinish belgilarining ishlatilishi bo’yicha qoidalarga rioya qilingan? **\**Yolg’on o’rmonga o’xshaydi: unga qanchalik kirib boraversang, undan chiqib olish ham shunchalik chuqurlashaveradi.***

595. Qaysi maqolda antonim sifat qo’llangan? **\* *Uying tor bo’lsa ham, ko’ngling keng bo’lsin!***

596. Qaysi maqolda belgisiz qo’llangan kelishik qo’shimchasi uchramaydi? **\* *Burgaga achchiq qilib, ko’rpangni kuydirma!***

597. Qaysi maqolda birgina portlovchi tovushdan iborat qo’shimcha qatnashgan? **\**Do’st achitib gapirar, dushman kuldirib.***

598. Qaysi maqolda fonetik o’zgarishga uchragan so’z qo’llanmagan? **\* *Boshingga qilich kelsa ham to’g’ri so’zla!***

599. Qaysi maqolda ikki o’rinda shaxs oti qo’llangan?**\**Mehmon otangdan ulug’****.*

600. Qaysi maqolda ikkita so’z fonetik o’zgarish asosida yozilgan? **\**Yaxshiga qora yuqmas, Yomonga el boqmas.***

601. Qaysi maqolda otlashgan so’z ega vazifasida qo’llangan? **\**To’qayga o’t tushsa, ho’l-u quruq baravar yonadi.***

602. Qaysi maqolda sifat harakat-holatning belgisini bildirgan? **\* *Nonni katta tishlasang ham, gapni katta gapirma!***

603. Qaysi maqolda sinonim qo’shimchalar ishtirok etgan?\****Benuqson do’st axtargan do’stsiz qolar.***

604. Qaysi maqolda to’rt o’rinda fonetik o’zgarish asosida yozilgan so’z mavjud? **\**Yeridan ayrilgan yetti yil yig’lar, Elidan ayrilgan o’lguncha yig’lar.***

605. Qaysi maqolda to’rt o’rinda yasama so’z qo’llangan? **\**O’ynab gapirsang ham, o’ylab gapir.***

606. Qaysi o’zbek shoiri Samarqandda O’zbekiston Markaziy ijroiya qo’mitasining raisi Yo’ldosh Oxunboboyevning shaxsiy kotibi lavozimida ishlagan?**\**Mirtemir***

607. Qaysi o’zbek shoiri zamonaviy adabiyotimizda go’zal g’azallar bitib, kitobxonlariga “Kulmangiz ne bor deb senga, Mir Alisher yonida” deya kamtarona o’tinch qilgan edi? **\* *Erkin Vohidov***

608. Qaysi qatorda barcha mustaqil so’zlar bir hokim so’zga bevosita tobelangan?**\**Men sizga bugun xushxabar olib keldim.***

609. Qaysi qatorda bir so’z turkumi doirasida omonimlik hosil qila oladigan qo’shimchalar berilgan? 1) -lab; 2) -ar; 3) -ish; 4) -ay; 5) -y; 6) –lash **\* *2, 3, 4, 5***

610. Qaysi qatorda ergash gapdan oldin kelgan bosh gap egasi yasama so’z bilan ifodalangan? **\**Bu o’zgarishlar hammaga yoqdi, chunki barchaning ko’nglidagi ishlar bo’lgan edi.***

611. Qaysi qatorda ikkita yasama fe’l ishtirok etgan? **\**Devor uzra yuksalgan daraxtlarning tepasida yirik-yirik oshqovoqlar quyoshning so’nggi shu’lalari bilan oltinlanardi, go’yo quyoshga tabassum qilishardi.***

612. Qaysi qatorda orttirma nisbat qo’shimchasi yasama o’timli fe’llarga qo’shilgan? **\**sanatmoq, sarflatmoq***

613. Qaysi qatorda qo’shma gap qismlari orasida tinish belgisi to’g’ri qo’yilgan? **\**Yozgan xatiga qarab bexato aytish mumkin: bu odam sermulohaza, latif, dono ishonuvchan, dilgir, kuyunchak, mehribon yo bo’lmasa, shoshqaloq, ziqna, asabiy, dag’al, dali-g’uli va hokazo.***

614. Qaysi qatorda qo’shma gapning ikkinchi qismida keladigan sof teng bog’lovchilar qo’llangan? **\**ammo, lekin, biroq***

615. Qaysi qatorda qo’shma gapning ikkinchi qismida keladigan vazifadosh bog’lovchi(lar) qo’llangan? **\* *balki***

616. Qaysi qatorda qo’shma ot kesim uyushgan? **\* *Endi bu so’zlarni topish va devon tiliga kiritish kerak.***

617. Qaysi qatorda tuzilishi jihatdan harakatning tez va kutilmaganda ro’y berishini ifodalovchi fe’l turi ishtirok etgan? **\**O’qituvchilarning oldiga shartta kiraman-da, konspekt daftarini olib ko’chiraman- qo’yaman.***

618. Qaysi qatorda yasama fe’l vositasiz to’ldiruvchiga bog’lanib kelgan? **\**U o’z savollariga javob beradigan odamni kutib kunni kech qildi.***

619. Qaysi qatorda yasovchi vositasigina omonimlik xususiyatiga ega bo’lgan yasama otlar berilgan? **\**qisqich, paxtakor, bezak***

620. Qaysi qatordagi gapda yetakchi qismi qo’shma fe’l bo’lgan ko’makchi fe’lli so’z qo’shilmasi qatnashgan? **\* *Bizni ham taklif qilib qo’yishni unutmang.***

621. Qaysi qatordagi xatolik paronimlarni qo’llash bilan bo’g’liq xatolik emas?**\**Ta’magir odamlar hayotda faqat o’zini o’ylab yashaydi.***

622. Qaysi she’r tizimida misralardagi bo’g’inlar soni bir xil miqdorda takrorlanadi va bir xil guruhlanadi? **\* *barmoq vaznida***

623. Qaysi shoir maktabdorlik, shuningdek, kosiblik bilan shug’ullangan? **\* *Xo’janazar Huvaydo***

624. Qaysi shoir Navoiyni “*. . .*Manzuri shahanshohi Xuroson” deb ta’riflagan? **\**Fuzuliy***

625. Qaysi shoir umrining oxirgi qismini Samarqand va Buxoroda o’tkazgan? **\**Poshshoxo’ja Abdulvahobxo’ja o’g’li Xoja***

626. Qaysi so’roq gap tarkibidagi barcha yasama so’zlarning yasalish asosi yasama sifatdan iborat? **\**Bunyodkorlik, yaratuvchanlik, sofdillikning ma’nosi nima?***

627. Qaysi so’z tarkibida lug’aviy shakl yasovchidan so’ng kelgan so’z yasovchi tarkibida ikkita til undoshi ishtirok etgan? \****maqtanchoq***

628. Qaysi so’z to’gri yozilgan?**\* *habash***

629. Qaysi so’zda quyi keng unlidan so’ng shovqinli, jarangli undosh kelgan? **\* *ozoda***

630. Qaysi so’zdagi portlovchi, jarangsiz, chuqur til orqa undoshi o’rnida sirg’aluvchi, jarangli chuqur til orqa undoshi so’z ma’nosini farqlaydi? **\* *siqim***

631. Qaysi so’zga fe’l yasovchi qo’shimcha qo’shilganda so’z imlosida fonetik hodisa kuzatilmaydi?**\* *yalt***

632. Qaysi so’zlar tarkibida qo’shimchalar ketma-ket qo’shilishi natijasida faqat ko’makchi morfemalar tarkibi fonetik o’zgarishga uchragan?**\* *shildirog’i, yarqirog’i, yaltirog’i***

633. Qaysi so’zlarda u unlisi noto’g’ri qo’llangan? **\*unub-o‘smoq; umurguzaron**

634. Qaysi so’zlarda u unlisi noto’g’ri qo’llangan? 1) unutmoq; 2) unumli; 3) unub-o’smoq; 4) umumiylik; 5) umum; 6) umurguzaron**\* *3, 6***

635. Qaysi so’zlarga ikkita so’z yasovchi morfema ketma-ket qo’shilganda ikki xil fonetik o’zgarishni kuzatish mumkin? 1) taroq, 2) yig’i, 3) qiyin, 4) tarqa, 5) o’yin, 6) sariq **\* *2, 3, 5***

636. Qaysi uslubda nutqiy vositalarni tejashga intilish bilan birga, nutqiy ortiqchalikka ham yo’l qo’yiladi? **\**oddiy so’zlashuv***

637. Qaysi vazifadosh bog’lovchilar bog’langan qo’shma gap qismlarini bog’laydi? **\**-u(yu), -da, balki, na ... na***

638. Qaysi xalq dostonida "Kaptarday bo’b yurgan qizlar" tasviri berilgan?**\**"Ravshan"***

639. Qaysi yasama so’z tarkibidagi birinchi qo’shimcha shakl yasovchi qo’shimcha bilan, ikkinchi qo’shimcha esa sifat yasovchi qo’shimcha bilan omonim bo’la oladi? **\* *g’amginlik***

640. *Qaytar bo’lsam quruq qo’l ovdan, Qora qozon qolsa qaynovdan, Ham ayrilib o’lja, ulovdan, Qarzga botar bo’lsam birovdan, Taskin berib onam yig’laydir, Qolganlari yolg’on yig’laydir.* (To’ra Sulaymon) Ushbu she’riy parchada tarkibida yuqori tor unli tushishi kuzatilgan yasama so’zlarning sintaktik vazifasini aniqlang**.\* *kesim***

641. *Qaytar bo’lsam quruq qo’l ovdan, Qora qozon qolsa qaynovdan, Ham ayrilib o’lja, ulovdan, Qarzga botar bo’lsam birovdan, Taskin berib onam yig’laydir, Qolganlari yolg’on yig’laydir.* (To’ra Sulaymon) Ushbu she’riy parchadagi fonetik o’zgarishlar haqidagi to’g’ri hukmni belgilang. **\**2 o’rinda tovush almashishi, 3 o’rinda tovush tushishi sodir bo’lgan***

642. *Qaytar bo’lsam quruq qo’l ovdan, Qora qozon qolsa qaynovdan, Ham ayrilib o’lja, ulovdan, Qarzga botar bo’lsam birovdan, Taskin berib onam yig’laydir, Qolganlari yolg’on yig’laydir.* (To’ra Sulaymon) Ushbu she’riy parchada fonetik o’zgarish asosida yozilgan so’zlar necha o’rinda qo’llangan? **\* *5***

643. *Qilibdur mahliqolarning yuzini Latofat mus’hafig’a oya navro’z.* Ushbu bayt muallifi va unda qo’llangan she’riy san’at turini aniqlang**.\* *Ogahiy; tashbeh***

644. Qilichlarning tillarida qizil qon, Buloqlarning suvi yanglig’ toshdimi? Yalang bola, yalang go’dak - ma’sum jon Nayzalarning boshlaridan oshdimi? degan misralar qaysi ijodkor qalamiga mansub? \****Cho’lpon***

645. *Qilubdur mahliqolarning yuzini Latofat Mus’hafig’a oya navro’z.* Ogahiy qalamiga mansub ushbu baytda qanday she’riy san’atlar qo’llangan?**\* *tashbeh, tashxis***

646. *Qiynalib yurayotgan bola og’ir xo’rsinib kuzatib turganlarga birma-bir qarab chiqdi.* Tarkibidagi undoshlari hosil bo’lish o’rniga ko’ra bir umumiy guruhga mansub bo’lgan bo’lak(lar) qaysi gap bo’lagi vazifasini bajargan? **\* *1 o’rinda aniqlovchi, 1 o’rinda hol***

647. *Qiz hozirgina o’zi tanishgan qush bilan so’zlashmoqchi bo’ldi: − Turnajon, turnajon! Bu yerda nima qilib turibsan? Kechagi turnalar ichida sen ham bormiding? Menga aytib ber-chi, qayerdan kelib qolding?* Ushbu matnda ravishning qaysi ma’no turi qatnashmagan? **\* *holat, maqsad-sabab, daraja-miqdor***

648. *Qiz hozirgina o’zi tanishgan qush bilan so’zlashmoqchi bo’ldi: − Turnajon, turnajon! Bu yerda nima qilib turibsan? Kechagi turnalar bilan sen ham bormiding? Menga aytib ber-chi, qayerdan kelib qolding?* Ushbu matnda ravishga oid nechta so’z qatnashgan? **\* *2 ta***

649. Qizil poyandoz to’shalgan keng xonaga kirishgach, to’rga yotqizib qo’yilgan bemorga yaqin borishdi, bir ayol bemorning og’ziga suv tomizib turardi. Ushbu gapda necha o’rinda ko’makchi fe’l qo’llangan?**\**2***

650. Qo’shib yozish qoidasiga muvofiq kelmaydigan javobni toping. **\* *birinchi qismi sifat, ikkinchi qismi atoqli ot bo’lgan geografik nomlar qo’shib yoziladi***

651. Qo’shimcha qo’shilishi bilan bir keng unli boshqa keng unliga almashishi faqat ko’makchi morfemadagina kuzatilgan gap(lar)ni aniqlang. 1. Dangasa va yalqovlar hech qachon sanoqda bo’lmaydi. 2. Ko’p ishlagan ko’p yashaydi. 3. Musiqa o’tirganlarning mudroq kayfiyatini tarqatib yubordi. 4. Mahbuslar og’ir qiynoqdan abgor bo’lishdi. **\* *4***

652. Qo’shimcha qo’shilishi bilan o’zagida tovush o’zgarishi bo’ladigan so’zlar qatorini toping. **\* *qayir, qala***

653. Qo’shma fe’l qatnashgan gapni toping. **\**Ishdan kelgach, nari-beri tamaddi qilib, uyiga o’tib bordim.***

654. Qofiya she’riy asarning musiqiyligi, ohangdorligi va ta’sirchanligini kuchaytiradi. Ushbu gapda yasama so’zlar qaysi bo’lak vazifasida kelgan? 1) kesim; 2) ega; 3) hol; 4) to’ldiruvchi; 5) aniqlovchi **\* *1, 4, 5***

655. Qofiya she’riy asarning ohangdorligi va ta’sirchanligini kuchaytiradi, asarning yod olinishini osonlashtiradi. Ushbu gapda so’z yasovchi qo’shimchalar necha o’rinda ishtirok etgan? **\* *7***

656. Qor yog’di// don yog’di. Ushbu gapdagi // belgisi o’rnida qaysi tinish belgisi ishlatiladi? **\* *tire***

657. *Quvnoq bolalarning tabassumlarida baxtiyorlik izlari ko’rinib turardi.* Ushbu gapdagi fonetik hodisa asosida yozilgan so’zlarning sintaktik vazifasini aniqlang. \****sifatlovchi aniqlovchi, kesim***

658. Quyida berilgan gap haqidagi noto’g’ri hukmni toping.Qush goh pastlab, goh ko’tarilib uchadi. **\**uyushiq kesim ishtirok etgan***

659. Quyida berilgan gapda nechta vergul qo’yilishi kerak? Kel o’zbek qardoshim kel mening aziz qo’nog’im bo’l qalbing huzurli o’lsun *−* dedi u o’rnidan turib. ***5 ta***

660. Quyida berilgan gapda qaysi so’z(lar)dan keyin tire qo’yiladi? Endi senlar o’qib, oq-qorani taninglar, deydi Xoliyor amaki. Hozir dunyo ilmli odamlarniki. **\**taninglar, Xoliyor amaki***

661. Quyida berilgan gapda qaysi so’zlardan oldin tire qo’yiladi? "Endi senlar o’qib, oq-qorani taninglar, deydi Xoliyor amaki. Hozir dunyo ilmli odamlarniki". **\* *deydi, hozir***

662. Quyida berilgan gaplardan omonimlik xususiyatiga ega bo’lgan fe’l nisbati qo’shimchasi qatnashgan gaplarning barchasi ko’rsatilgan javobni aniqlang. 1. Mehnat bilan qadring oshar. 2. Zafar bilan qaytarkan u, Onajon *−* tuprog’iga. Shunday so’zlar yozdiribdi, Yurtining bayrog’iga. . .3. Olgan qarzingni o’z vaqtida qaytar. 4. Chin do’st boringni oshirar, yo’g’ingni yashirar. 5. Mirishkor dehqonlarimiz qaqrab yotgan dalalarga ham suv chiqardi.**\* *2, 3, 4, 5***

663. Quyida berilgan qaysi asar poema janrida yozilgan? 1) Musa Jalil “Xat tashuvchi”; 2) G’afur G’ulom “To’y”; 3) G’afur G’ulom “Ko’kan”; 4) Turob To’la “Samarqand afsonasi”; 5) Zulfiya “Quyoshli qalam”; 6) Maqsud Shayxzoda “Loyiq soqchi” **\* *1, 3, 5***

664. Quyida berilgan qaysi g’azal musajja usulida bitilgan?**\**Fuzuliyning “Mani jondan o’sondurdi. . .” matla’li g’azal***

665. Quyida berilgan qaysi g’azal vazni aruzning mafoiylun-mafoiylun-faulun (yoki mafoiyl) vaznida yozilgan? **\**“Ayoqingga tushar har lahza gisu. . . ”***

666. Quyida berilgan qaysi maqoldagi fe’lning asosi omonim emas? **\**Zar qadrini zargar bilar.***

667. Quyida berilgan qo’shimchalardan shakldoshlik xususiyatiga ega bo’lgan narsa oti yasovchi qo’shimchalarni aniqlang. 1) -paz; 2) -xon; 3) -don; 4) -gi; 5) -k; 6) –ma **\* *3, 4, 5, 6***

668. Quyida berilgan so’zlardan so’z ma’nosini jarangsiz undosh o’rnida jarangli sirg’aluvchi til undoshi orqali farqlash mumkin bo’lganlarini aniqlang. 1) dars; 2) abzal; 3) yaroqli; 4) siqim; 5) soliq **\* *1, 3, 4***

669. Quyida berilgan so’zlarning nechtasidan ham ot, ham sifat yasovchi qo’shimcha bilan omonim bo’la oldigan qo’shimcha orqali fe’l yasash mumkin? qisqa, kech, qiyin, zo’r, gap, qalt **\* *uchtasidan***

670. Quyida berilgan so’zlarning nechtasidan sifat yasovchi qo’shimcha bilan omonim bo’la oladigan qo’shimcha yordamida ot yasash mumkin? arava, o’yin, yosh, kech, oqshom, tayan, bos**\**oltitasidan***

671. Quyida berilgan tez aytishlarning qaysi birida sifat turkumiga oid so’z egani aniqlab kelgan? **\* *Norning nordon anori narida.***

672. Quyida berilganlardan so’roq gap haqidagi barcha to’g’ri fikrlar ko’rsatilgan javobni aniqlang. \***So‘roq gap orqali darak gap ma’nosini ifodalash mumkin. So‘roq gapga his-hayajon ma’nosi qo‘shilib, uni undov gapga aylantirishi mumkin. So‘roq gaplar so‘roq olmoshlari, so‘roq yuklamalari, so‘roq ohangi yordamida hosil qilinadi.**

673. Quyida berilganlardan to’g’ri hukmni aniqlang. **\* *g’allakor so’zi tarkibidagi so’z yasovchi qo’shimchaning omonimi -li sifat yasovchi qo’shimcha bilan ma’nodosh bo’la oladi***

674. Quyida berilganlardan yasalish asosi ham, yasovchi morfema ham, yasalma ham omonimlik xususiyatiga ega bo’la oladigan so’zlar ko’rsatilgan javobni aniqlang. 1) suzma; 2) oqar; 3) changi; 4) osma; 5) quyma **\* *1, 2, 3***

675. Quyida keltirilgan gapda nechta yasama so’z qatnashgan? Birdan eshik ochildi. Yonboshlab, bag’rini sovuq ko’rpaga burkab yotgan cholning ko’zlari xiralashibqolgan, nursiz edi.**\* *4***

676. Quyida keltirilgan gapdagi ot turkumiga oid so’zlar miqdorini aniqlang. Mehnat bilan topilgan boylik qadrini tushunib yetgan o’g’il pulni o’ylab ishlatadigan, xayrli yo’llarga sarflaydigan bo’ldi.**\**6***

677. Quyida keltirilgan ruboiylarning qaysi birida “yoyiq radif” qo’llangan? **\* *“Tuz oh, Zahiriddin Muhammad Bobur”***

678. Quyida keltirilgan she’riy parchada orttirma nisbatdagi fe’llar qaysi bo’lak(lar) vazifasida kelgan? Nadir millat qudratining tamadduni? Amir Temur haykalidan so’rang buni, Ot mindirib kim qaytardi yurtga uni? Jahongiri bexonumon yurt edi bu. **\* *hol, kesim***

679. Quyida keltirilgan she’riy parchadagi ostiga chizilgan so’z qaysi javobda to’g’ri tahlil qilingan? Ba’zilar bor go’yo ho’l o’tin, Tutab yotar ko’rmaysan o’tin, Yangilikka qayishmas sira, Xoh buyur-u, xoh ming bor o’tin. **\* *o’t - asos, -i, -n sintaktik shakl yasovchi qo’shimchalar***

680. Quyidagi asarlarning qay birida "Har bir ishda bir yetuk ustoz istamakning bayoni” berilgan? **\**“Sabot ul ojizin” (So’fi Olloyor)***

681. Quyidagi berilgan nechta gapning egasi va kesimi tarkibidagi qo’shimchalar ismning munosabat shakli va fe’lning munosabat shakli sifatida o’zaro omonimlik hosil qilgan? 1. Bitta o’g’limni qoldirishga ko’zim qiymayapti-yu, qanday qilib uchovingni tashlab ikkalamiz shaharga ketamiz. 2. Yirtib tashlagandan ko’ra yondirib tashlaganing yaxshidir. 3. Tanam zirqirab og’riyotganiga ham e’tibor bermadim. 4. Uchoving bu vazifani uddalading.**\**bitta***

682. Quyidagi berilgan tez aytishlarning qaysi birida faqat til undoshlari va unlilar ishtirok etgan**?\* *Soqi quritgan qoqi qoq quruq qoqi****.*

683. Quyidagi gapda aniqlovchilar qaysi gap bo’laklariga ergashib kelgan? *Dunyoda kechayotgan tabiat tanazzulini o’ylasam, dilimdan og’riqli nido otilib chiqadi.****\* to’ldiruvchi, ega***

684. Quyidagi gapda ega qaysi so’z turkumi bilan ifodalangan? Har bir yangi narsada lazzat bor.**\* *ot***

685. Quyidagi gapda ishtirok etgan yordamchi so’zlar sonini toping. Xuddi so’z kabi gapning ham turi va xili, matndagi o’rniga qarab ma’nolari ko’p. **\* *5 ta***

686. Quyidagi gapda kesimga bevosita bog’langan gap bo’laklari nechta? *Yosh olim Behbudiyning so’nggi izlarini do’stlari bilan boshqa shaharlardan ham qidirgandi.* ***\* 4 ta***

687. Quyidagi gapda moslashuvli tobe bog’lanish necha o’rinda qo’llangan? *Ishlarni qanday taqsimlash faqat sizning didingizga, aqlingizga bo’gliq.* ***\* 3***

688. Quyidagi gapda nechta aniqlovchi bor? *Dunyoda kechayotgan tabiat tanazzulini o’ylasam, dilimdan og’riqli nido otilib chiqadi* ***\* 3 ta***

689. Quyidagi gapda nechta ot turkumiga mansub so’z qatnashgan? Qo’qqisdan osmonni bulut qoplaydi-da, chelak-chelak suv quyadi. **\**3 ta***

690. Quyidagi gapda nechta tobe bog’lanish mavjud? *Ishlarni qanday taqsimlash faqat sizning didingizga, aqlingizga bo’gliq.* ***\* 6 ta***

691. Quyidagi gapda so’z yasovchi qo’shimcha necha o’rinda ishtirok etgan? Bekning bilimli, zakovatli, mulohazakor bo’lishi taqozo etiladi. Ochiq yuzlilik bekning yaxshi fazilatlaridan biri. **\* *7***

692. Quyidagi gapda yasama so’zlar soni nechta? Hamdardlik bir odamning qayg’u-hasratlariga achinib, o’zida ham qayg’u hosil qilishidir, lekin quruq va yuzaki hamdardlikning foydasi yo’q. **\**5 ta***

693. Quyidagi gapdagi so’z birikmalari haqida to’g’ri ma’lumot berilgan javobni aniqlang. Bu o’lkada iqlim o’rtacha, suv mo’l, yer unumli, quyosh nuri yetarli**.\* *1 ta bitishuv, 1 ta boshqaruv, 1 ta moslashuv munosabatli so’z birikmasi bor***

694. Quyidagi gapdagi yasama so’zlar qaysi gap bo’lak(lar)i vazifasida kelgan? Birdan eshik ochildi. Chalqanchasiga yonboshlab, bag’rini sovuq ko’rpaga burkab yotgan cholning ko’zlari xira tortib qolgan, nursiz edi. \****hol, aniqlovchi, kesim***

695. Quyidagi gaplarning qaysi birida ham affiksatsiya, ham kompozitsiya usulida yasalgan sifatlar ishtirok etgan? **\* *Samig’ aka elliklardan oshgan, tarvuzdek yum-yumaloq,hazilkash, shirinso’z odam.***

696. Quyidagi gaplarning qaysi birida tub va yasama ravish ishtirok etgan?**\**O’zim sizga to’xtovsiz xabar beraman, iltimos, sal kutib turing.***

697. Quyidagi ijodkorlardan qaysi biri bolalarga bag’ishlangan “Chin yurakdan” nomli she’riy to’plam yaratgan?**\* *Asqad Muxtor***

698. Quyidagi maqolda otlashgan birliklar qaysi bo’lak vazifasini bajargan? Tayog’i yo’g’on birni urar, so’zi yo’g’on mingni urar. **\**ega, to’ldiruvchi***

699. Quyidagi misralar qaysi adabiy qahramonlar haqida? Biyobonda vahshiy, daryoda baliq, Taniy biladi-ku farzandin aniq, Faqat odam ko’zin hirs nomli olov, Ko’r qilib tanitmas kim o’g’il, kim yov**. \* *Rustam va Suhrob ("Shohnoma")***

700. Quyidagi parcha qaysi asardan olingan va kimning tilidan aytilgan? "Ko’rar ko’zim ko’rmayotganday, bilar aqlim bilmayotganday bo’ldi (es-hushimdan ayrildim), jonim azobda qoldi. Dunyoni tangri yasaydi, inson bolalari hammasi o’ladigan qilib yaratilgan".**\**"Kul Tigin", Bilga xoqon tilidan***

701. Quyidagi parchada ismlar tarkibida munosabat shakllari necha o’rinda qatnashgan? *Hunar bebaho boylikdir. Ilm kelinchakka o’xshaydi: u pinhoniylikni yoqtiradi. Erinchak, dangasa insonlar hayotda hech qachon muvaffaqiyat qozona olmaydi. Shu o’gitlarga amal qilishga odatlaning.* ***\* 6***

702. Quyidagi qahramonlardan qaysi biri Ch.Aytmatovning “Jamila” qissasida ishtirok etmaydi?**\**Ibrohim***

703. Quyidagi qaysi asarda malika saroyi butun umri befoyda boyliklarni deb so’lib, adoyi tamom bo’lgan o’lmas Kashcheyning afsonaviy qasriga o’xshatilgan**?\**“Hech qayoqqa olib bormaydigan yo’l” (Janni Rodari)***

704. Quyidagi qaysi asarlarda raiyat qo’yga, podshoh cho’ponga o’xshatilgan? 1) Alisher Navoiy, “Hayrat ul-abror”; 2) Alisher Navoiy, “Mehr va Suhayl”; 3) Sakkokiyning Mirzo Ulug’bekka bag’ishlangan qasidasi **\**1, 3-asarlarda***

705. Quyidagi qaysi birlik(lar) imloviy jihatdan to’g’ri yozilgan? 1) “Sharq” nashriyot-matba konserni; 2) Jahon tinchlik kengashi; 3) Yozuvchilar uyushmasining raisi; 4) Ko’kdumaloq Kompressor Stansiyasi **\* *3***

706. Quyidagi qaysi fe’llardan barcha nisbat shakllarini hosil qilish mumkin? 1) kuymoq; 2) ishlamoq; 3) osmoq; 4) turmoq; 5) yuvmoq **\* *3, 5***

707. Quyidagi qaysi fikrlar to’g’ri. 1) ravish yasovchi -larcha qo’shimchasidagi -cha qismi kabi, singari ko’makchilari bilan sinonim bo’ladi; 2) -cha ravish yasovchi qo’shimchasi omonimligi asosida so’z omonimligi hosil bo’ladi; 3) -cha qo’shimchasi urg’u olmagan holatda uning o’rniga kichkina so’zini qo’yish mumkin; 4) -cha qo’shimchasining urg’u olgan holati bilan -dek, kabi, singari ko’makchilarini almashtirish mumkin. **\**1, 2***

708. Quyidagi qaysi gap(lar)da o’zaro shakldosh qo’shimchalar qatnashmagan? 1. Alisher uyga kirishi bilan qolganlar jim bo’lishdi. 2. Agar sen olgan qarzingni o’z vaqtida qaytarsang, ularning ham senga bo’lgan ishonchi ortar edi. 3. Ko’klamda yashargan qari tol ham insonning diliga ajib bir tarovat baxsh eta boshladi. 4. Sen ham meni shoshirmasdan ishni bitirsang bo’lardi. **\* *3, 4***

709. Quyidagi qaysi gapda ko’makchi vositali to’ldiruvchini yasama so’z bilan ifodalangan kesimga bog’lagan? **\**Bu qumg’on choy qaynatish uchun sotib olingan.***

710. Quyidagi qaysi gapda metafora asosida ma’nosi ko’chgan so’z ega vazifasida kelgan? **\**Qozonning qulog’i qiyshayib qolgan ekan.***

711. Quyidagi qaysi gapda tobe qism sifatga bog’langan? 1. Agarda birorta kichikroq baliq suv yuziga suzib chiqsa, mushuk bir hamla bilan ushlab olar edi. 2. Dunyoda do’stlikdan afzalroq narsa yo’q. 3. Atrofda go’zal va ajoyib gullar o’sar edi. 4. Bugun Nilufar hammadan ko’p paxta terdi. 5. Go’zallikdan ezgulik yaxshiroqdir. **\* *2, 5***

712. Quyidagi qaysi gapda vazifadoshlik asosida ma’nosi ko’chgan so’z ega vazifasida kelgan? ***\*Stol oyog’i pishiq yog’ochdan qilingan.***

713. Quyidagi qaysi gaplarda ravish asosli sodda yasama fe’l ishtirok etgan? **\*Bugun sen ataylab ishga kechik. Bu yil bahor kechikib keldi.**

714. Quyidagi qaysi ijodkorning ilk asari hikoya janrida yozilgan? **\* *O’lmas Umarbekov***

715. Quyidagi qaysi qo’shimchalar qo’shilganda so’z asosidagi bir keng unli boshqa keng unliga almashadi? 1) ot va sifat yasovchi -q; 2) fe’l yasovchi -ar; 3) sifat yasovchi -qi; 4) fe’l yasovchi -a; 5) shaxs oti yasovhi -vchi; 6) sifat yasovchi –k **\**1, 3, 4, 5***

716. Quyidagi qaysi so’z, aslida, otda suvoriyga mingashgan kishini anglatib, arab tilida “yo’ldosh”, “hamroh”, “ketma-ket” ma’nolarida ham qo’llanadi?**\* *radif***

717. Quyidagi qaysi so’zlar bo’giz undoshi bilan boshlanishi lozim? 1) ..arorat; 2) ..ijjalatmoq; 3) ..iylakorlik; 4) ..alfalik; 5) ..iyobon; 6) ..o’randa **\* *1, 2, 3***

718. Quyidagi qaysi so’zlarda nuqtalar o’rniga jarangli sirg’aluvchi lab undoshi yoziladi? 1) a..zal; 2) a..tomobil; 3) sha..qat; 4) ta..tish; 5) a..g’on; 6) mu..affaqiyat **\* *2, 6***

719. Quyidagi qaysi so’zlarda nuqtalar o’rniga sirg’aluvchi jarangsiz lab undoshi yoziladi? 1) a..zal; 2) a..tomobil; 3) sha..qat; 4) sa..do; 5) a..g’on; 6) mu..affaqiyat **\**1, 3, 5***

720. Quyidagi qaysi so’zlarda portlovchi tovushning sirg’aluvchiga o’zgarishi nisbat o’zgarishiga sabab bo’lishi mumkin? 1) bezanmoq; 2) kiyinmoq; 3) tug’ilmoq; 4) ajratmoq; 5) o’tkazmoq **\* *1, 2, 4***

721. Quyidagi qaysi so’zlardagi qo’shimchaning ma’nodoshi bor? 1) tilshunos; 2) itoatli; 3) aravakash; 4) tutzor **\* *1, 2, 3***

722. Quyidagi ravishlardan nechtasi tuzilishiga ko’ra sodda ravish hisoblanadi? xiyol, uzoqda, mardlarcha, ozgina, o’zicha, har on, shu payt, zo’rg’a, do’stona **\**7 ta***

723. Quyidagi she’riy parcha qaysi vaznda yozilganligini aniqlang.*Qayu begda bo’lsa bu arquq qilinch,Ishi barcha tetru sevinchi saqinch****\* mutaqoribi musammani maqsur***

724. Quyidagi she’riy parchada nechta sodda gap mavjud? *Qancha tavallolar qilmay taqdirdan,Sochilgan umrimdan bermas bir yilin. Lek afsus, nadomat achchiq zahridan Kashf etib bo’lmaydi ro’shnolik.* ***\* 3 ta***

725. Quyidagi so’zlardan nechtasi imloviy jihatdan noto’g’ri yozilgan? jaholat, hokisor, mutaxasis, hoxish, zahmat, aynala, taxsimot, asil, bepayon **\* *oltitasi***

726. Quyidagilardan jo’nalish kelishigi shaklidagi ismlarga qo’shilib kela oladigan vazifadosh ko’makchilar sonini aniqlang. ko’ra, asosan, qadar, muvofiq, yarasha, tomon, qaramay **\* *6 ta***

727. Quyidagilardan qaysi biri tasavvufda ilohiy go’zallik ko’rinadigan makon (mazhar) sifatida talqin etiladi? **\**yuz***

728. Quyidagilardan qaysi birining yetakchi morfemasi omonimlik xususiyatiga ega? 1) bormoq; 2) chopmoq; 3) savalamoq; 4) ivitmoq; 5) changimoq **\* *1, 2, 4, 5***

729. Quyidagilardan teng munosabatli bo’g’lanishda bog’lovchi vosita sifatida ishtirok eta oladigan vosita(lar)ni toping. 1) bilan; 2) –u (-yu); 3) balki; 4) -im; 5) -di; 6) –miz **\* *1, 2, 3***

730. Rasadxona zimiston bo’lsa ham, Ali Qushchining o’tkir ko’zlari darrov ko’rdi// poygakda bir kimsa gavdasi bilan eshikni to’sib qaqqayib turardi. Ushbu gapda // belgisi o’rniga qaysi tinish belgisi qo’yiladi? **\**ikki nuqta***

731. Rauf Parfining istiqlol davridagi she’rlari nomi berilgan qatorni toping**.\**“Adashgan ruh”, “Munojot”***

732. Ravish haqida berilgan quyidagi hukmlarning nechtasi to’g’ri? 1) qo’qqisdan, to’satdan, birdaniga, birdan singari ravishlar harakatning kutilmagan paytda tez yuzaga kelishini bildiradi; 2) so’zlarni takrorlash yo’li bilan ravish yasash mumkin; 3) yaqinda ravishi harakatning bajarilish paytini yoki o’rnini bildiradi; 4) so’zlarni juftlash yo’li bilan ravish yasash mumkin.**\* *barchasi***

733. Ravish yasovchi qo’shimcha ishtirok etmagan gapni toping. \****Vodiylarni yayov kezganda, Bir ajib his bor edi manda.***

734. Romen Rollanning “Jan Kristof” asari necha jildlik roman sanaladi?**\**10 jildlik***

735. Rumiy “Masnaviy” asaridagi murakkab falsafiy muhokama va mushohadalarni qaysi asarida ravshan va sodda shaklda tushuntirib bergan? \****“Ichingdagi ichingdadur”***

736. Sababi izzati odam so’zdur, Hosil-u boqiyi olam so’zdur*. . .*So’z bila bo’ldi bu olam paydo, So’z bila bo’ldi, bu odam paydo. So’z haqidagi ushbu misralar qaysi asardan olingan?**\**“Shayboniynoma”***

737. Sabr *−* achitib gapiradigan nasihatgo’y, kishi tabiati undan ozor chekadi, lekin unga amal qilgan oxirida so’zsiz murodiga yetadi. Ushbu gap turini aniqlang. **\* *aralash murakkab qo’shma gap***

738. Sanasak, faxr etadigan, arzirli yutuqlar ko’p, ammo ular orasida, eng muhimi, hamma xalqqa suv va havo kabi zarur *−* ulug’ ne’mat *−* Tinchlik bayrog’i bilan yangi asrning issiq, nurli quchog’iga talpinyapmiz. Ushbu gapda nechta yasama so’z ishtirok etgan? **\* *8 ta***

739. Sanodin o’zga nav atlas to’quyin, Qish o’rtada bahoriyot o’quyin. Kim ujmoh tur sening bazming binosi, Hamisha yoz erur, jannat havosi. Ushbu misralarda qaysi ijodkor qaysi hukmdorga atab mubolag’aviy tasvirlar yaratdi? ***\*Xorazmiy Muhammad Xo’jabekka***

740. Sen bo’lmasang so’zlarning Bag’ri ming tilim bo’lar, Onajon, ona tilim, Mening shohona tilim. (Barot Yarash) She’riy parchada otlar tarkibida qatnashgan shakl yasovchi qo’shimchalar soni necha?**\**6 ta***

741. Sen bo’lmasang so’zlarning Bag’ri ming tilim bo’lar, Onajon, ona tilim, Mening shohona tilim. (Barot Yarash) She’riy parchada otlar tarkibida qatnashgan shakl yasovchi qo’shimchalar soni necha? **\* *5 ta***

742. Seni menga bergan, mening xalqimga, Bandalari yo’qotolmas, tortib ololmas*. . .* Ushbu misralarda necha o’rinda tovush o’zgarishi ro’y bergan? \* ***6 ta***

743. Seni menga bergan, mening xalqimga, Bandalari yo’qotolmas, tortib ololmas*. . .* Ushbu misralarda ro’y bergan fonetik o’zgarishlar haqidagi to’g’ri hukmni toping. **\* *4 ta tovush tushish, 2 ta tovush almashish hodisasi ro’y bergan***

744. *Shahlar darveshi-yu, darveshlar shahiki bor,Shahlig’ suvrat anga, darveshlik siyrat anga.*Alisher Navoiy qalamiga mansub ushbu misralarda qanday she’riy san’atlar qo’llangan?**\* *tardi aks, tazod***

745. Shakldoshlik xususiyatiga ega bo’lgan qo’shimchalar yordamida ot yasash mumkin bo’lgan so’zlar ko’rsatilgan javobni aniqlang. chaq; 2) ehtiyot; 3) paxta; 4) och; 5) chiz; 6) jirkan; 7) quvon; **\* *1, 3, 4, 5, 7***

746. Sharob ichishni odat qilmaki, u behushlik va g’ofillikka olib boradi. Ushbu gap yuzasidan bildirilgan qaysi hukm noto’g’ri? **\**gapda nomustaqil kesim ishtirok etgan***

747. Sharob ichishni odat qilmaki, u behushlik va g’ofillikka olib boradi, har doim bu odatdan qutulishga harakat qil. Ushbu gapdagi yasama so’zlar sonini aniqlang. **\**6 ta***

748. Sharob ichishni odat qilmaki, u behushlik va g’ofillikka olib boradi, har doim bu odatdan qutulishga harakat qil. Ushbu gapdagi yasama so’zlar sonini aniqlang. **\* *5 ta***

749. Sharob ichishni odat qilmaki, u behushlik va g’ofillikka olib boradi. Ushbu gap yuzasidan bildirilgan qaysi hukm noto’g’ri? **\**gapda nomustaqil kesim ishtirok etgan***

750. Shavkat Rahmonning istiqlol davrida yaratgan she’rlari nomi berilgan qatorni toping**.\* *“Turkiylar”, “Iqror”***

751. She’riy parchada qatnashgan turlovchi qo’shimchalar miqdorini aniqlang. Sen millatning mulkisan, Chiroyisan, ko’rkisan, Fe’l-atvorini, ruhini Aks ettirgan ko’zgusan. **\* *8 ta***

752. She’riy parchadagi fe’lli so’z birikmalari miqdorini aniqlang. Ko’zlarim hali harf tanimas edi, Qalam ushlolmasdi hali qo’llarim. Kapalak izidan quvib tinmasdim, Yulduzlarni sanar edim tunlari**.\**8 ta***

753. She’rlaridan birida nonning azizligiga olov sababchiligi bilan insonning azizligiga yerga to’kilgan manglay teri sabab ekani borasidagi parallel tasvirlarni ifodalagan ijodkorni aniqlang. **\* *Xayriddin Saloh***

754. Shekspirning “Otello” fojiasida kim Yagoni “Sparta iti” deb ataydi? **\**Lodoviko***

755. Shermuhammad Munis qalamiga mansub asarlar berilgan javobi toping. **\**"Arnalar", "Savodi ta’lim"***

756. Shirin-shirin gap o’rnida shirin-shirin ashuladan bo’lsin, opa. Berilgan gapda ajratib ko’rsatilgan so’zlar ma’nosi qaysi usulda ko’chgan?**\**metafora***

757. *Shomurti shoxalab har yoqqa ketgan, Ichida chichqonlar bolalab yotgan. Izidan tushgan pishak oltoyda yetgan, Munday qalmoq qo’lin bulg’ab keladi.* “Alpomish” dostonidan olingan ushbu parchada kimning ta’rifi berilgan? **\* *Qo’shquloq***

758. Shoshilish zo’riqishga olib keladi. Qadamingni o’rinsiz tezlashtirsang, qoqilib yiqilishing mumkin. Berilgan parchada nechta yasama so’z mavjud? **\* *4***

759. *Shu ma’noda xalqimizning hayot va tafakkur tarziga e’tibor beradigan bo’lsak, boshqalarga hech o’xshamaydigan, ming yillar davomida shakllangan, nafaqat o’zaro muomala, balki hayotimizning uzviy bir qismi sifatida namoyon bo’ladigan bir qator o’ziga xos jihatlarni ko’ramiz.* Ushbu gapda sodda yasama so’zlar haqida berilgan noto’g’ri hukmni toping. **\* *sodda yasama so’zlar sifatlovchi aniqlovchi vazifasini bajargan***

760. *Shu ma’noda xalqimizning hayot va tafakkur tarziga e’tibor beradigan bo’lsak, boshqalarga hech o’xshamaydigan, ming yillar davomida shakllangan, o’zini nafaqat o’zaro muomala, balki hayotimizning uzviy bir qismi sifatida namoyon qiladigan jihatlarni ko’ramiz.* Ushbu gapdagi yasama so’zlar sonini toping. **\**5 ta***

761. *Shu xarakterliki, shimpanze oqqushni ko’rganda beixtiyor “suyuqlik” va “qush” ishoraviy belgisini qilganligi, sovuqxonadagi yemishga “kalit-ochish-ovqat” ishoralari bilan murojaat qilganligi aytiladi.* Berilgan gapdagi ergash gap tarkibida fonetik o’zgarish asosida yozilgan so’zlar haqida to’g’ri fikrni toping. 1. Fonetik o’zgarishlarning barchasi qo’shimcha tarkibida yuzaga kelgan. 2. Fonetik o ‘zgarishlarning ikkitasi qo’shimcha va bittasi asosda sodir bo’lgan. 3. Fonetik o ‘zgarishlarning barchasida so’z yasovchi qo’shimcha tarkibi o’zgargan. 4. So’z yasovchi qo’shimcha qo’shish natijasida bitta o’zgarish sodir bo’lgan.**\* *2, 4***

762. Shuhratning "Oltin zanglamas" romanida darsga ichib kelib Sodiqdan dakki yegan o’qituvchi kim?**\* *Shukurov***

763. Shunday paytlarda yoshligimning ajib damlarini esga olaman. Bolalikdagi o’ynoqi damlarni sog’inaman. Meni o’tloqlarda dumalatgan, chang ko’chalarda o’ynatgan damlarni unutolmay qiynalaman. Ushbu parchada necha o’rinda imlosi fonetik o’zgarishga uchragan fe’l so’z turkumiga oid so’z bor? \* *3*

764. Shunday yashar *−* sokin, bezavol, Pastakkina tandiri bilan, Katta uyda kichkina bir chol, Kichkina bir kampiri bilan. She’riy parchada aniqlovchi vazifasida kelgan sifat turkumiga oid so’zlar necha marta qo’llangan? **\* *4***

765. *Shuni bilingki, tog’lar ham yemiriladi, ammo yoshlikda insonqalbiga ekilgan ezgulik urug’lari toabad zavol bilmaydi.* Berilgan gap murakkab qo’shma gapning qaysi turiga kiradi?**\**aralash murakkab qo’shma gap***

766. Shuni ham alohida ta’kidlab o’tmog’imiz lozimki, barcha inson o’z tilida aniq va sof, talaffuz qoidalariga rioya qilgan holda gapirmog’i lozim. Ushbu gapdagi yasama so’zlar sonini toping. **\* *3 ta***

767. Shuni ta’kidlab o’tish kerakki, biz u yoki bu masalada yuz beradigan prinsipial kelishmovchiliklarni chetdan kuch jalb qilmasdan o’z kuchimiz bilan, o’zaro keng muhokama qilish yo’li bilan bartaraf qiladigan bo’lib qoldik. Ushbu gap tarkibida necha o’rinda yasama fe’l ishtirok etgan**?\**5***

768. *Shunisi xarakterliki, shimpanze oqqushni ko’rganda beixtiyor “suyuqlik” va “qush” ishoraviy belgisini qilganligi, sovuqxonadagi yemishga “kalit-ochish-ovqat” ishoralari bilan murojaat qilganligi aytiladi.*Berilgan gapda fonetik o’zgarish asosida yozilgan so’zlar miqdori nechta?**\* *4 ta***

769. Sifat yasovchi -iy qo’shimchasi vositasida hosil qilingan barcha yasama sifatlarni toping. 1) uzviy; 2) ommaviy; 3) siyosiy; 4) milliy; 5) aqliy; 6) botiniy **\* *1, 5, 6***

770. Sifat+ot qolipidagi joy nomini bildiruvchi so’zlar to’g’ri ko’rsatilgan javobni toping. 1) Issiqko’l; 2) Yangiobod; 3) Yangiyer; 4) Atirgul; 5) Kichik Osiyo; 6) Oltiariq; 7) Yangibozor; 8) O’rta Chirchiq; 9) Mehnatobod**\**1, 3, 5, 7, 8***

771. Sifatdosh otlashgan gapni toping.**\**O’z ko’zim bilan ko’rganlarimni, kechirganlarimni qalamga olgim kelib qoldi.***

772. *Siz bilan biz bir yillik oilaviy faoliyatimiz natijasida qanday yutuqlarga erishdik? . . . shuni ta’kidlab o’tish kerakki, biz u yoki bu masalada yuz beradigan prinsipial kelishmovchiliklarni chetdan kuch jalb qilmasdan o’z kuchimiz bilan, o’zaro keng muhokama qilish yo’li bilan bartaraf qiladigan bo’lib qoldik.* (Abdulla Qahhor) Berilgan parchada teng bog’lovchilar qaysi uyushiq bo’laklarni bog’lashga xizmat qilgan? \****ega, aniqlovchi***

773. *Siz bilan biz bir yillik oilaviy faoliyatimiz natijasida qanday yutuqlarga erishdik? Shuni ta’kidlab o’tish kerakki, biz u yoki bu masalada yuz beradigan prinsipial kelishmovchiliklarni chetdan kuch jalb qilmasdan o’z kuchimiz bilan, o’zaro keng muhokama qilish yo’li bilan bartaraf qiladigan bo’lib qoldik.O’rtoq rafiqam, oilamizni tashkiliy xo’jalik jihatidan misli ko’rilmagan darajada mustahkamladik.* (Abdulla Qahhor) Berilgan parchadagi yasama so’zlar yuzasidan bildirilgan noto’g’ri hukmni belgilang.**\**sifatdan ot yasalgan***

774. *Siz bilan bizga Alloh O’zbekiston deb atalgan, tuprog’ida oltin gullaydigan, qishlarida bahor shivirlaydigan, tog’ desa tog’i bor, bog’ desa bog’i bor, har tongda bulbullar madhini o’qib tamom qilolmaydigan bir yurtni Vatan qilib bergan ekan, buning uchun o’zimizni baxtli deb bilmog’imiz kerak.* (O.Sharafiddinov) Ushbu gapdagi uyushgan bolaklarning sintaktik vazifasini aniqlang. **\**to’ldiruvchii***

775. *Siz bilan bizga Alloh O’zbekiston deb atalgan, tuprog’ida oltin gullaydigan, qishlarida bahor shivirlaydigan, tog’ desa tog’i bor, bog’ desa bog’i bor, har tongda bulbullar madhini o’qib tamom qilolmaydigan bir yurtni Vatan qilib bergan ekan, buning uchun o’zimizni baxtli deb bilmog’imiz kerak.* (O.Sharafiddinov) Ushbu gapdagi uyushgan bolaklarning sintaktik vazifasini aniqlang. **\* *aniqlovchi***

776. *Sizlar bosh qo’ygan bu ulug’ tuproqni Xo’rlasak va yoki bersak birovga, Bo’lganimiz yaxshi o’zimiz ham xok. . .* Ushbu misralar qaysi asardan olingan? **\**“Ruh bilan suhbat”***

777. oSo’z doriga o’xshaydi// ortiqchasi zarar keltiradi? Ushbu gapda // belgisi o’rniga qaysi tinish belgisi qo’yiladi? **\* *ikki nuqta***

778. *So’z ochma boshqa bo’stondan, menga bo’ston shu bo’stondir, Shu bo’ston kaftida durdona bizning O’zbekistondir.* Ushbu parchada qatnashgan egalar qaysi turkumga oid so’z bilan ifodalangan? **\* *ot, ot***

779. *So’z ochma boshqa bo’stondan, menga bo’ston shu bo’stondir, Shu bo’ston kaftida durdona bizning O’zbekistondir.* Ushbu parchada necha o’rinda ot so’z turkumiga oid so’z ega vazifasini bajargan? **\* *2 o’rinda***

780. Soch timsoli tasavvufiy ma’no kasb etgan Navoiy g’azalini aniqlang.**\**"Qilg’il"***

781. Sof ilmiy uslub fan sohasidagi kishilarga nisbatangina qo’llaniladi, shuning uchun bu uslubda fanning ma’lum sohasigagina doir atamalar keng qo’llaniladi. Ushbu gapda nechta ot va sifat turkumiga oid yasama so’zlar ishtirok etgan? **\* *2 ta***

782. Sohibqiron ayol qadriga, go’zalligiga samimiy muhabbat bilan qaragan. Ushbu gapda nechta tobe bog’lanish mavjud? **\* *6 ta***

783. Sultonxon Rustamxon haqida "Oti Rustam, o’zi nor kalla qo’chqor" deb kimga aytadi? ("Rustamxon" dostoni) **\* *qalandarlarga***

784. Ta’limni isloh qilishning bosqichlari ham bugun mamlakatimizda yaxshi borayotir va tegishli idoralar tomonidan ishlab chiqilgan maxsus dasturlar asosida bosqichma-bosqich amalga oshirilmoqda. Bu xayrli ishlar bugungi kunda davlat siyosati darajasida amalga oshirilmoqda. Berilgan gapda necha o’rinda yasama so’zlar qatnashgan? **\* *9***

785. *Tabassumda ko’rib rangin labingni nogahon g’uncha,Qilib diltanglik zohir, ichidin bo’ldi qon g’uncha.*Munis qalamiga mansub ushbu baytda qo’llangan she’riy san’atni toping.**\* *husni ta’lil***

786. *Takabburlik va zulm − ulug’likning ofati, muloyimlik va tavoze − insonning ziynati, sharm-hayo uning go’zal, yoqimli libosidir.* Berilgan gapda yasama otlar qaysi so’z turkumidan yasalganligini aniqlang. **\* *faqat sifat***

787. Taqillaydi eshik nogohon, Kimsan? - deyman tugab sabotim. - Ochgil, - deydi. – Bu - men, qadrdon. Bilmoq bo’lsang, Bardoshdir otim. Ushbu gap haqidagi noto’g’ri fikrni aniqlang.**\**ikkita ot kesimli egasi yashiringan gap bor***

788. Tarkibi faqat unli va portlovchi undoshlardan tashkil topgan yasama so’zlarni aniqlang. 1) iliq; 2) bolalik; 3) do’stona; 4) tiniq; 5) baqao’t; 6) katta; 7) jirkanch**\**4, 5***

789. Tarkibida ikki portlovchi undosh qatnashgan yasama so’z ishtirok etgan gapni toping. **\**Do’st achitib gapirar, dushman kuldirib***

790. Tarkibida ot yasovchi qo’shimcha bilan omonim bo’la oladigan sifat yasovchi qo’shimcha qatnashgan egasi ma’lum gapni aniqlang.**\* *. . . ko’zlardagi mehr, mehnatkash qo’llardagi saxovat,bekalikdagi mahoratga ta’rif yo’q.***

791. Tarkibida ot yasovchi qo’shimcha bilan omonim bo’la oladigan sifat yasovchi qo’shimcha qatnashgan egasi ma’lum gapni aniqlang**.\**Chirkin fikrlarni, fisq-fasodlarni, ig’vo-g’iybatlarni, eng yomon hasad xaltalarini tilsiz shamollarga topshiring.***

792. Tarkibida sifat ishtirok etmagan qo’shma otlarni aniqlang. 1) mingoyoq; 2) achchiqtosh; 3) qizilishton; 4) havorang; 5) oybolta; 6) karnaygul; 7) olaqarg’a **\* *1, 5, 6***

793. Tarkibida sonor tovushi ishtirok etmagan so’z qatnashgan gapni toping.**\* *Men shu Vatan qo’ynida undim-o’sdim****.*

794. Tarkibida tinish belgisini qo’llash bilan bog’liq qoidalarga rioya qilinmagan qo’shma gaplarni aniqlang. 1. Yo’qolgan moddiy boylikning o’rnini to’ldirish mumkin, lekin ma’naviy boylikdan judo bo’lish fojia. 2. Yupanch topdingmi yo dunyoga kelib, Ustoz yo shodirddan yoki tengdoshdan? 3. Ba’zan uloqni to’dadan olib chiquvchi ham ko’rinib qoladi biroq, uning ketidan uloqchilar chug’urchuqday yopirilishib, o’n-o’n besh qadamda tutib oladi. 4. Bizning oliy maqsadimiz shu *−* o’z kelajagimiz, baxtimizni o’z qo’limiz bilan quramiz. **\* *1, 2, 3***

795. Tarkibidagi bir keng unli o’rnida boshqa keng unli so’z ma’nosini farqlashi mumkin bo’lgan so’zlar to’liq ko’rsatilgan javobni belgilang. 1) undosh; 2) jiyron; 3) tong; 4) malik; 5) xom **\**1, 3, 4, 5***

796. Tarkibidagi bir tor unli fonema o’rnida boshqa tor unli fonema so’z ma’nosini farqlashi mumkin bo’lgan so’zlar to’liq ko’rsatilgan javobni aniqlang. 1) urish; 2) suqmoq; 3) uzik; 4) yumush; 5) molik; 6) jayron **\* *1, 2, 3, 4***

797. Tasavuffdagi ko’ngil (so’fiy qalbi) ramz(lar)ini aniqlang. **\* *kosa, jom, qadah***

798. Tasavvuf adabiyotida talqin etilishicha, inson komillik yo’liga birinchi qadamni qanday qo’yishi mumkin?**\**shariat bosqichiga kirganda***

799. Tasavvufda haqiqiy ishqdan bexabar kimsalar yoki dunyoga ko’ngil bergan nafs bandalari qanday atama bilan yuritiladi? **\* *xaloyiq***

800. Tasavvufda nay nimaning ramzi hisoblanadi? **\**ishq bilan to’lgan qalbning***

801. Tasviriy insholarda shaxslar va manzaralar ko’z oldiga keltirilib, ularning timsollari gavdalantiriladi. Tasviriy insholar o’quvchilarning fikrini o’stiradi, ulardagi kuzatuvchanlik qobiliyatini rivojlantiradi va yozma nutqini kengaytiradi. Berilgan parchada nisbat qo’shimchalari olgan fe’llar haqidagi to’g’ri hukmni belgilang.**\**3 ta fe’l orttirma nisbatda, 2 ta fe’l majhul nisbatda***

802. Tasviriy insholarda shaxslar va manzaralar ko’z oldiga keltirilib, ularning timsollari gavdalantiriladi. Tasviriy insholar o’quvchilarning fikrini o’stiradi, ulardagi kuzatuvchanlik qobiliyatini rivojlantiradi va yozma nutqini kengaytiradi. Berilgan parchadagi yasama fe’llar qaysi turkum(lar)dan hosil qilingan? **\* *ot, sifat***

803. Tasviriy insholarda shaxslar va manzaralar ko’z oldiga keltirilib, ularning timsollari gavdalantiriladi. Tasviriy insholar o’quvchilarning fikrini o’stiradi, ulardagi kuzatuvchanlik qobiliyatini rivojlantiradi va yozma nutqini kengaytiradi. Berilgan parchada nisbat qo’shimchalari olgan fe’llar haqidagi to’g’ri hukmni belgilang. **\**3 ta fe’l orttirma nisbatda, 2 ta fe’l majhul nisbatda***

804. *Telefonda muloqot qilayotganingizda xodimlardan biri kelib muhim ish borligini aytib qolsa, hamsuhbatingizni ranjitmasdan unga ma’lum vaqtdan keyin o’zingiz qo’ng’iroq qilishingizni ayting va telefonni ohista qo’ying.* Ushbu gapda ishtirok etgan yasama so’zlar sonini toping. **\**5 ta***

805. Temur baland qadli, uzun bo’yli, tik qomatli, go’yo u qadimiy pahlavonlar avlodidan bo’lib, keng peshonali, katta boshli, g’oyatda kuchli va salobatli, qo’l-oyoqlari baquvvat, yelkalari keng, barmoqlari yo’g’on, poychalari semiz, sersoqol, yo’g’on ovozli edi. (Ibn Arabshoh) Ushbu gapda tub sifat necha o’rinda qatnashgan? **\* *9***

806. Tezlataylik so’zida nechta morfema bor? **\* *4 ta***

807. Thokurning ilk she’riy to’plamini aniqlang. **\**“Oqshom qo’shiqlari”***

808. Tikan kirsa kafingga kiynasidin, Chiqarsam erdi kiprik ignasidin Ko’rib xor-u xas o’rningda nihoni, Sochim birla supursam erdi oni. Ushbu misralar orqali Navoiy quyidagi qaysi ma’shuqaning o’z yoriga sadoqatini tasvirlagan? **\* *Shirinning***

809. Til va xalq tushunchalarining birini biridan ajratib bo’lmas. Ular ayirib qo’yilsa, ikkisi ham o’zligini yo’qotadi, xalq boshqa bir xalqqa qo’shilib ketadi. Ushbu parchadagi fe’llarga qaysi nisbat qo’shimchalari qo’shilganligini toping. **\* *orttirma, majhul, o’zlik***

810. *Tinchlikparvarlik, fidokorlik, mehr-oqibatlilik xalqimizning qon-qoniga singib ketgan xislatlardan sanaladi, xalqimiz bor ekan, bu xislatlar ham yashayveradi.* Ushbu gapda nechta so’z yasovchi qatnashgan? **\**10 ta***

811. Tinish belgilari haqida berilgan barcha to’g’ri hukmlarni toping. 1) uyushiq bo’laklardan keyin kelgan umumlashtiruvchi so’zgan oldin tire qo’yiladi; 2) ko’chirma gapdan keyin kelgan muallif gapidan so’ng nuqta qo’yiladi; 3) uyushiq bo’laklardan keyin kelgan umumlashtiruvchi so’zdan keyin tire qo’yiladi; 4) muallif gapi ko’chirma gapning ichida kelsa, undan keyin vergul, tire (yoki nuqta, tire) qo’yiladi va ko’chirma gap davom etadi **\**1, 2, 4***

812. Tinish belgisini qo’llash bilan bog’liq qoidalarga rioya qilinmagan barcha gaplarni aniqlang. 1) Yaxshiyu-yomonni ko’rgan dunyosan. 2) Bu gaplar uning g’ashiga tegmadi balki, quvontirdi. 3) Kishidan kishiga qoladigan meros so’z. 4) Otam dehqon va chorvador, ona tomondan bobom mulla, maktabdor. **\* *2, 3, 4***

813. Tinish belgisining qo’yilish qoidalariga rioya qilingan bog’lovchisiz qo’shma gapni aniqlang. **\**Oyim endi o’rnidan turayotgan edi, eshik shaxt bilan ochildi.***

814. To’dalab, guruhlab ko’rsatuvchi omonimlik xususiyatiga ega bo’lgan o’lchov so’zlarni aniqlang. **\* *to’p, bog’, dasta***

815. To’plamda eng ko’p rivoyat qilgan sahobalar alohida beshlikni tashkil etadi. Gapdagi sodda yasama so’zlarning yasalish asosi qaysi so’z turkumiga tegishli? **\* *fe’l, son***

816. To’plamda ko’p rivoyat qilgan sahobalar alohida beshlikni tashkil etadi. Gapdagi mustaqil so’zlar miqdorini aniqlang**.\**7 ta***

817. *To’rt narsani berdi menga oqillarcha o’ylamoq: Tansihatlik, yaxshi odat, yaxshi nom, yaxshi fikr.* Ushbu she’riy parchada qaysi bo’lak uyushgan? **\* *to’ldiruvchi***

818. *To’rt narsani berdi menga oqillarcha o’ylamoq: Tansihatlik, yaxshi odat, yaxshi nom, yaxshi fikr.* She’riy parchadagi ega(lar)ni aniqlang. **\* *o’ylamoq***

819. *To’y xarjida yuzta boy yapon Bir kambag’al o’zbekcha yo’qdir.* (E.Vohidov) Ushbu she’riy parchada urg’u ajratib ko’rsatilgan so’zning nechanchi bo’g’iniga tushadi? **\* *ikkinchi bo’g’iniga***

820. Tobe bog’lanish haqida noto’g’ri hukmlarni aniqlang. 1. Hokim bo’lak tobe bo’lakka ma’lum bo’g’lovchi vositalar bilan tobelanadi. 2. Bog’lovchi vositalar doim tobe va hokim qismda keladi. 3. Egalik qo’shimchasi hokim bo’lakka qo’shiladi. 4. Kelishik, ko’makchi va ohang tobe qism tarkibida, egalik va shaxs-son hokim qism tarkibida keladi. **\* *1, 2***

821. Tobe bog’lanish haqida to’g’ri hukmlarni aniqlang. 1. Hokim bo’lak tobe bo’lakka ma’lum bo’g’lovchi vositalar bilan tobelanadi. 2. Bog’lovchi vositalar doim tobe va hokim qismda keladi. 3. Egalik qo’shimchasi hokim bo’lakka qo’shiladi. 4. Kelishik, ko’makchi va ohang tobe qism tarkibida, egalik va shaxs-son hokim qism tarkibida keladi.**\**3, 4***

822. Tobe so’z tarkibidagi qo’shimcha hokim so’z tarkibidagi qo’shimcha bilan shakldoshlik hosil qilgan so’z birikmasini toping. **\**qovunimning tilimi***

823. *Tong qorong’usida turib ko’cha supurayotgan kelinchakning supurgisi shu so’zni qo’shiq qilib aytayotganday, paxtazordan paxta to’la qop olib chiqayotgan yigitning qoraygan, ajinli yuzlaridan oqib lablariga tushgan terda “o’zbekchilik” degan so’zning ta’mi bor.* Berilgan gapdagi sodda yasama so’zlarning yasalish asoslari to’g’ri ko’rsatilgan javobni toping. **\* *fe’l, ot, sifat***

824. *Topshirdim o’zimni muhit erkiga, Muhit girdobida bir somon parcha, Bir poxol cho’pidek oqib boraman. Har amal, har ishni “haq” deb boraman, Vazminim qolmadi bir uzik qilcha.* Ushbu she’riy parchada nechta sodda gap mavjud? **\* *4 ta***

825. Tovush to’lqinlarining vujudga kelishi bilan bog’liq hodisalar akustik hodisalar deb yuritiladi. Gapdagi fe’llar qanday nisbatdaligini aniqlang. 1) aniq nisbat; 2) o’zlik nisbat; 3) majhul nisbat; 4) orttirma nisbat; 5) birgalik nisbat **\* *1, 3***

826. Tug’ilgandan ishqqa badal qilingan, qo’liga ishq uzugi taqilib nikohlangan qahramon kim? **\* *Farhod***

827. Tug’ilib o’sgan shahringdan ayrilib yashashingga ko’zim yetmasdi, buni hammadan ham men juda yaxshi bilardim. Ushbu gapda fonetik o’zgarish asosida yozilgan so’zlarda necha o’rinda sirg’aluvchi shovqinli undoshlar ishtirok etgan? **\* *8 ta***

828. Tugallanmay qolgan “Mashrab” romani muallifi kim**?\**Shuhrat***

829. *Tun bilan yig’labdi bulbul, G’uncha hajri dog’ida. Ko’z yoshi shabnam bo’lib, Qolmish uning yaprog’ida.* Ushbu bayt muallifini toping. **\* *Erkin Vohidov***

830. *Tuproq to’shagida yotgan ko’p ko’rdim, Qaro yer bag’riga botgan ko’p ko’rdim.*(Pahlavon Mahmud) Ushbu misralarda bir tovushdan iborat qo’shimchalar soni nechta?**\**5 ta***

831. *Tuproq to’shagida yotgan ko’p ko’rdim, Qaro yer bag’riga botgan ko’p ko’rdim. Yo’qlik olamiga ko’z tashlaganda,Kelmagan ko’p ko’rdim, ketgan ko’p ko’rdim.*(Pahlavon Mahmud) Ushbu ruboiydagi otlashgan so’zlar tarkibida tushum kelishigi qo’shimchasi necha o’rinda belgisiz qo’llangan? **\* *4***

832. *Tuproq to’shagida yotgan ko’p ko’rdim, Qaro yer bag’riga botgan ko’p ko’rdim.* (Pahlavon Mahmud) Ushbu misralarda bir tovushdan iborat qo’shimchalar soni nechta? **\* *5 ta***

833. Turkiston o’lkamiz vodiylari, sahrolari keng, tog’lari buyuk, aholisi turk *−* o’zbekdur.Ushbu gap haqida to’g’ri fikrni aniqlang. **\* *3 ta sodda gapdan tashkil topgan, ajratilgan bo’lak qatnashgan murakkab qo’shma gap***

834. Tuyuq janrining asosiy qoidasiga aylangan 4 ta adabiy-badiiy talabni aniqlang. 1) tuyuq to’rt misradan iborat bo’ladi; 2) tuyuq sochma she’r tarzida bo’lishi kerak; 3) *a−a−a−a* yoki *a−a−b−a* tarzida qofiyalanadi; 4) tuyuq ramali musaddasi mahzuf vaznida yozilishi kerak; 5) tuyuqda qofiyaga olingan so’zlar, albatta, tajnisli bo’lishi kerak; 6) tuyuq masnaviy tarzida yozilishi kerak; 7) tuyuq besh misradan oshmasligi kerak. **\* *1, 3, 4, 5***

835. *U etagini silkitsa, kulgi to’kilardi. (2) U kirgan xonadonda bir hovli kulgi qolardi. (3) U har bir xonadonning ko’pdan kutgan aziz mehmoni edi. (4) Qayerga borsa, o’sha yerda atrofini yosh-u qari o’rab olardi. (5) Donolar davrasida dono edi. (6) Bedilni, Hofizni, Jomiyni qiziqib o’qirdi. (7) Ozarbayjon, tojik, turkman, uyg’ur, qozoq, tatar, qirg’iz tillarida bemalol gaplasha olardi. (8) U hozirjavob odam edi.* (Said Ahmad) Berilgan matndagi qaysi gaplarda bitishuvli so’z birikma(lar)i mavjud? **\* *2, 3, 6, 7, 8***

836. *U o’z vataniga muhabbatini va yurt taqdiri haqida yozilgan fikrlarni, falsafiy-badiiy mushodalarini she’riy satrlarda ushbu to’plamiga jamlagan.* Ushbu gapda ishtirok etgan bitishuv usulidagi so’z birikmalarining tobe qismi necha o’rinda boshqa bo’lakka nisbatan hokim bo’lak vazifasini bajara oladi? **\* *1***

837. U yozuvchining so’nggi izlarini do’stlari bilan boshqa shaharlardan ham qidirgandi. Ushbu gapdagi tobe bog’lanishlar soni va turi haqida to’g’ri tahlil berilgan javobni toping. **\* *7 ta tobe bog’lanish: 2 ta bitishuv, 3 ta boshqaruv, 2 ta moslashuv***

838. Uch o’rinda omonim bo’la oladigan qo’shimchalar to’liq ko’rsatilgan javobni aniqlang. 1) -im; 2) -ik; 3) be-; 4) -a; 5) -ar; 6) –oq **\* *1, 2, 4, 5***

839. Uch o’rinda omonim bo’la oladigan qo’shimchalar to’liq ko’rsatilgan javobni aniqlang. 1) -dosh; 2) -oq; 3) -iq; 4) -dir; 5) -ar; 6) -qin; 7) -g’ich **\* *3, 4, 5***

840. Uch o’rinda omonim bo’la oladigan qo’shimchalar to’liq ko’rsatilgan javobni aniqlang. 1) -im; 2) -ik; 3) be-; 4) -a; 5) -ar; 6) –oq **\**1, 2, 4, 5***

841. Uch o’rinda shakldosh bo’la oladigan so’zlar to’liq ko’rsatilgan javobni aniqlang. 1) bog’; 2) til; 3) chog’; 4) qil; 5) to’p; 6) ort **\**2, 5, 6***

842. *Ul na gumbazdir, eshig-u, tuynugidan yo’q nishon, Necha gulgunpo’sh qizlar manzil aylabdur makon. Sindirib gumbazni, qizlar holidan olsam xabar, Yuzlarig’a parda tortig’liq turarlar bag’ri qon.* Ushbu chiston haqidagi to’g’ri ma’lumotlarni aniqlang.

843. *Ular o’z xalqiga muhabbat, millat birligi, yurt istiqboli va xalq farovonligini jo’shib kuyladilar.*Ushbu gapda aniqlovchilar sonini toping.**\* *4 ta***

844. *Umrimni o’tkinchi saboga berdim,Eng so’nggi chaqamni gadoga berdim,Bu telba ruhimni Xudoga berdim. . .*Mustaqillik davri adabiyotiga mansub ushbu satrlar muallifi nomini belgilang.**\* *Zebo Mirzo***

845. Undov so’zlar haqida berilgan to’g’ri ma’lumotlarni aniqlang. 1. Undovlarning rasmiy va ilmiy uslubda qo’llanish doirasi cheklangan. 2. Nutq jarayonida undovlardan foydalanish so’zlovchining yoshi va mansabi bilan bog’liq bo’lishi mumkin. 3. Shaxsiy xatlarda undovlardan foydalanish mumkin. 4. Undalmali murakkablashgan gaplarda undovlar har doim undalmadan oldin keladi va ular orasida vergul tinish belgisi ishlatilmaydi.**\* *1, 2, 3***

846. *Uning ayollarga ehtiromi ular sharafiga barpo etilgan bog’-rog’lar va nodir me’moriy yodgorliklarda ham aks etadi.* Ushbu gapda nechta so’z faqat tobe bo’lak vazifasini bajargan?**\**5 ta***

847. *Uning ayollarga ehtiromi ular sharafiga barpo etilgan bog’-rog’lar va nodir me’moriy yodgorliklarda ham aks etadi.* Ushbu gapda ishtirok etgan aniqlovchilar necha o’rinda hokim bo’lak vazifasini bajargan?**\* *1***

848. Uning ayollarga ehtiromi ular sharafiga barpo etilgan bog’-rog’lar va nodir me’moriy yodgorliklarda ham aks etadi. Ushbu gapda ishtirok etgan ot turkumiga mansub bo’lak necha o’rinda kesim bilan bilvosita bo’g’langan?**\* *3 o’rinda***

849. Uning ayollarga ehtiromi ular sharafiga barpo etilgan bog’-rog’lar va nodir me’moriy yodgorliklarda ham aks etadi. Ushbu gapda ishtirok etgan ot turkumiga mansub bo’lak necha o’rinda kesim bilan bilvosita bo’g’langan? **\* *2 o’rinda***

850. *Uning ayollarga ehtiromi ular sharafiga barpo etilgan bog’-rog’lar va nodir me’moriy yodgorliklarda ham aks etadi.* Ushbu gapda nechta so’z faqat tobe bo’lak vazifasini bajargan? **\* *4 ta***

851. Uning sevgisi, hijron dog’lari o’zi kabi pok, chiroyli, samimiy, ehtimol, shuning uchundir, Mashrab vafosizlik haqida kitoblarni o’qisa yoki o’rtoqlari og’zidan ayollar haqida yomon gaplarni eshitsa, hamisha Masturani eslaydi va bor vujudi isyon ko’taradi, bu kabi gaplarga ishonmaydi. Ushbu murakkab qo’shma gapda nechta yasama so’z mavjud?**\**5 ta***

852. Urg’u haqidagi to’g’ri fikrlarni aniqlang. 1) so’zni gap tarkibidagi boshqa so’zdan ajratish vazifasini bajaradi; 2) nutq ohangini tashkil etishda ishtirok etadi; 3) so’z fonetik tarkibini uyushtirish vazifasini bajaradi; 4) turkiy so’zlarda barqaror o’ringa ega; 5) so’z urg’usi frazaviy urg’u deb yuritiladi; 6) urg’u ma’no farqlash uchun xizmat qiladi **\* *1, 2, 3, 6***

853. Urg’u so’z yasovchi qo’shimchaga tushgan so’zlar qatorini belgilang. 1) terma (ot); 2) bostirma (ot); 3) gapirma (fe’l); 4) isitma (fe’l); 5) qovurma (sifat); 6) qaynatma (fe’l) **\* *1, 2, 3, 5***

854. Urish so’zining paronimi bilan antonim bo’la oladigan so’zni aniqlang. **\* *tinchlik***

855. ushbu chiston oddiy chistonlar turiga kiradi; 2) ushbu chiston majoziy chistonlar turiga kiradi; 3) chistonning qofiyalarini muqayyad qofiya deb atash mumkin; 4) chistonning qofiyalarini mutlaq qofiya deb atash mumkin. **\**2, 3***

856. Usmon Nosir ijodiga mansub dramatik asarlar berilgan javobni toping. **\**"Dushman", "Atlas", "So’nggi kun", "Zafar"***

857. Usmon Nosir nihoyatda ziyrak, idrokli, keng mushohadali, o’ta qiziquvchan, uquvli, bilimga chanqoq, mehnatkash edi va shu fazilatlari bilan ajralib turar edi. Ushbu gap haqidagi to’g’ri fikrni aniqlang. **\* *ushbu gapda murakkab ot kesim uyushgan***

858. Usmon Nosir qaysi she’rida “O’z zimmamga katta ish oldim” deb yozgan edi? **\* *“Monolog”***

859. Usmon Nosirning “Nil va Rim” she’rida tilga olingan Ro, Azirisa, Tifon qanday nomlar? **\**qadimgi misrliklar tushunchasidagi xudolar nomi***

860. Usmon Nosirning “Yurak” she’rida ifoda etilishicha, yurakka qachon buyruq bermoq, uni majburlamoq mumkin? **\* *Vatan undan rozi bo’lmasa***

861. Uyushiq bo’laklarning har biri ta’kidlangan gap qaysi javobda berilgan**?\**U to’qayzorda sassiq alaflarning, qamishlarning, gulni payhon qiluvchi to’ng’izlarning ko’pligidan ajablanmadi.***

862. Uzun bir yog’och topdi-da, asta olmani o’ziga tomon “hayday” boshladi, ammo olma quvlik qilib yigitni aldar, yog’och uchi tegishi bilanoq suvga bir sho’ng’ib yana “qochib” qolardi. Ushbu gapda yordamchi so’z turkumiga xos Grammatik birliklar haqidagi barcha to’g’ri fikrlar ko’rsatilgan javobni aniqlang. 1. Ushbu gapda 1 ta vazifadosh, 1 ta sof bog’lovchi qatnashgan. 2. Ushbu gapda 2 ta kuchaytiruv-ta’kid yuklamasi qatnashgan. 3. Ushbu gapda 1 ta sof, 1 ta vazifadosh ko’makchi qatnashgan. 4. Ushbu gapda barcha yordamchi so’z turkumlariga oid birliklar qatnashgan. **\* *1, 3, 4***

863. Uzviy so’zining yasalish asosi qaysi so’z turkumiga tegishli?**\* *ot***

864. Vatan mening jon-u tanim sajdagohimdir, U mening to’lin oyim, tinch-omonim, izzatim, sharafim, Ka’bam, qiblam Hamda gulistonimdir. (A.Fitrat) Berilgan she’riy parchadagi yasama so’zlar haqidagi to’g’ri hukmni aniqlang. **\* *2 ta ot, 1 ta sifat***

865. *Vatan ravnaqi uchun kuchini baxsh etadigan farzandlarni voyaga yetkazgan yurtning ertasi buyukdir.* Ushbu gapda ishtirok etgan ot so’z turkumiga mansub so’zlar necha o’rinda aniqlovchiga tobelanib kelgan? **\* *3***

866. Vatan xoinlari hech qachon kechirilmas. Bu xoinlikning eng og’ir gunoh sanalishini unutmang. Ushbu gapda faqat qo’shimcha qismida tovush o’zgarishi ro’y bergan so’zning sintaktik vazifasini toping.**\**kesim***

867. *Vatan! Taqdiringning toshi bemiqdor, Aytgin, fido bo’lay qaysi bir toshga?* (Usmon Azim) Ushbu she’riy parchada nechta sodda yasama so’z qatnashgan? **\*1**

868. Vatanning bu asl farzandlari o’z orzu-havaslari haqida emas, xalq hayoti, uning ijtimoiy ahvoli yaxshilanlanishi uchun qayg’urdilar, ularga juda ko’p zug’um qilsalar ham, o’z dunyoqarashlarini o’zgartirmadilar, hatto bu yo’lda o’zlarini qurbon qildilar. Ushbu gapdagi sodda yasama so’zlar sonini toping. ***3 ta***

869. Vatanning bu asl farzandlari o’z orzu-havaslari haqida emas, xalq hayoti, uning ijtimoiy ahvoli yaxshilanlanishi uchun qayg’urdilar, ularga juda ko’p zug’um qilsalar ham, o’z dunyoqarashlarini o’zgartirmadilar, hatto bu yo’lda o’zlarini qurbon qildilar. Ushbu gapdagi sodda yasama so’zlar sonini toping. **\*A) *5 ta* B) *2 ta* C) *3 ta* D) *4 ta***

870. Vazifasi jihatdan bir turga mansub bo’lgan ko’makchi morfema ketma-ket qo’shilgan so’zni aniqlang. **\* *atama***

871. Vazn saqlansa-da, qofiya bo’lmaydigan she’r qanday ataladi? **\* *oq she’r***

872. Vilyam Shekspirning "Otello" tragediyasida quyidagi so’zlarni Yagoga kim aytadi? "Ko’kning shuncha guldurosi ayt-chi, ey iflos. Bitta momoqaldiroqning o’zi uchunmi?" **\* *Otello***

873. Vosifiyning "Badoye ul-vaqoye", Koshifiyning "Axloqi Muhsiniy" asarlarini o’zbek tiliga kim tarjima qilgan? **\* *Ogahiy***

874. x va h undoshlarining farqlovchi belgilari quyidagi qaysi tasnifda namoyon bo’ladi?**\* *hosil bo’lish o’rniga ko’ra***

875. Xalq dostonlaridagi qaysi qahramonga nisbatan “. . . zo’rlik nomiga boshida tilla jig’asi bor, ostida suvoriga minib yuradigan saman yo’rg’asi bor. . . ” degan ta’rif qo’llangan? **\**Ko’kaldosh***

876. Xalqaro Bobur Jamg’armasi tashabbusi bilan 2006-yili Hirotda qaysi ijodkorning qabri aniqlashtirilib, u yerda o’zbek milliy uslubida ayvonli yangi maqbara bunyod etildi?**\* *Lutfiy***

877. Xalqparvarlik va vatanparvarlik yoshlarning asosiy fazilati bo’lmog’i darkor. Ushbu gapdagi yasama so’zlarning sintaktik vazifasini aniqlang. **\* *ega, aniqlovchi***

878. XIX asr Qo’qon xonligidagi tarixiy, ijtimoiy-siyosiy hodisa va voqealar ishonchli tasvirlab berilgan “Tarixi muhojiron” asari muallifi kim? **\* *Dilshodi Barno***

879. Xo’jandiyning "Latofatnoma" asari Xorazmiyning "Muhabbatnoma"siga javob-nazira tarzida yozgan bo’lsa-da, ular keskin farq qiladi. Ushbu farqni aniqlang. **\**"Latofatnoma" boshdan-oyoq masnaviy shaklida yozilgan***

880. Xol sarkor, Hoji Zuhur, Mirza Umar kabi shaxslar nomi Muqimiyning qaysi asarida uchraydi? \* ***“Sayohatnoma”***

881. *Xorazmiy zuryodimiz, Navoiyning avlodimiz, Yurtga tikib hayotimiz, Asragaymiz biz Vatanni.* Ushbu parchada kelishik qo’shimchalari necha o’rinda belgisiz qo’llangan? **\* *2***

882. *Xorazmiy zuryodimiz, Navoiyning avlodimiz, Yurtga tikib hayotimiz, Asragaymiz biz Vatanni.* Ushbu she’riy parchada kesimlar tarkibida qo’llangan qo’shimchalar nechta? **\* *oltita***

883. *Xorazmiy zuryodimiz, Navoiyning avlodimiz, Yurtga tikib hayotimiz, Asragaymiz biz Vatanni.* Ushbu parchada kelishik qo’shimchalari necha o’rinda belgisiz qo’llangan? **\* *2***

884. *Xorazmiy zuryodimiz, Navoiyning avlodimiz, Yurtga tikib hayotimiz, Asragaymiz biz Vatanni.* Ushbu parchada nechta gap tarkibida ega qatnashgan? **\**bitta***

885. *Xorazmiy zuryodimiz, Navoiyning avlodimiz, Yurtga tikib hayotimiz, Asragaymiz biz Vatanni.* Ushbu she’riy parchada kesimlar tarkibida qo’llangan qo’shimchalar nechta?**\* *oltita***

886. *Xorazmiy zuryodimiz, Navoiyning avlodimiz, Yurtga tikib hayotimiz, Asragaymiz biz Vatanni.* Ushbu she’riy parchada nechta ism turlanmagan? **\* *1 ta***

887. *Xorazmiy zuryodimiz,Navoiyning avlodimiz,Yurtga tikib hayotimiz,Asragaymiz biz Vatanni.*Ushbu she’riy parchada nechta gap mavjud?**\**3 ta***

888. *Xorazmiy zuryodimiz,Navoiyning avlodimiz,Yurtga tikib hayotimiz,Asragaymiz biz Vatanni.*Ushbu she’riy parchada nechta ot kesimli gap mavjud?**\* *2 ta***

889. *Xos ishqingni ko’rsat manga shokir bo’lay, Arra qo’ysa Zikriyodek zokir bo’lay, Ayyub sifat balosig’a sobir bo’lay, Har ne qilsang, oshiq qilg’il, parvardigor.* Ahmad Yassaviyning mazkur hikmatida qanday badiiy vositalardan foydalanilgan? **\* *talmeh, tashbeh***

890. *Xurofotning zahri tekkan Nodon, johil, gumrohlar − Davosiga ojiz ekan Men kashf etgan giyohlar.* (E.Vohidov) Berilgan she’riy parchadagi ega(lar)ni aniqlang. **\* *giyohlar***

891. Yasalish asosi sifat bo’lgan fe’l ishtirok etgan gapni toping. **\**Bir mahal yo’l kengayib ketdi****.*

892. Yasama fe’llar qatorini aniqlang. 1) qaltiramoq; 2) ko’karmoq; 3) chiqarmoq; 4) irg’ishlamoq; 5) uyqusiramoq **\* *1, 2, 5***

893. Yasama o’timsiz fe’llarga qo’shilgan orttirma nisbat shakllarini aniqlang. **\* *toraytirmoq, yashartirmoq, yig’latmoq***

894. Yasama ravish ishtirok etgan gapni ko’rsating. **\* *Shu vaqt nima uchundir, hamma birdan sharaqlab kulib yubordi.***

895. Yasama so’zlarni aniqlang.**\* *olib keldi, hozirjavob***

896. *Yaxshi kishi ko’rmagay yomonlik hargiz . . .*Ushbu misrada unlilar va hosil bo’lish usuliga ko’ra bir umumiy guruhga mansub bo’lgan undoshlardangina tarkib topgan so’z necha o’rinda qatnashgan? **\* *2***

897. Yerga botgan osmonlarni kuzatdim, Chopilgan oyog’im bilan chopdim men. Kesilgan qo’limni sizga uzatdim, Bu dunyo gullarga to’ldi. Qotdim men. Mustaqillik davrida yaratilgan ushbu misralar muallifi kim? **\* *Rauf Parfi***

898. Yeseninning "Dog’lar ketmish majruh ko’ngildan" she’ridakimga "mezbon" deb murojaat qilinadi? **\**choyxonachiga***

899. Yetakchi morfema ham, ko’makchi morfema ham shakldoshlik hosil qila oladigan so’zlar qatorini belgilang. **\* *terim, kechik, oqar***

900. Yozma nutqda so’z asosida tovush tushish hodisasi qaysi qo’shimchalar qo’shilganda kuzatilishi mumkin? 1) fe’l yasovchi -ar; 2) sifat yasovchi -aki; 3) jo’nalish kelishigi -ga; 4) fe’l yasovchi -a; 5) fe’l nisbati qo’shimchasi -il; 6) fe’lning mayl shakli –ay **\**1, 2, 4, 5***

901. Yulduzlarni xayolida har xil rangga bo’yab ko’rdi *−*yulduzlar o’z rangida xira miltillab turaverdi. Ushbu gapda sodda gaplar orasiga nima sababdan tire ishlatilgan? **\**qo’shma gap qismlari orasida zidlash munosabati ifodalanganligi uchun***

902. *Yuraklarda yurmagini, Oh, oldindan bilgan qush. Har o’zbekning yuragini O’ziniki qilgan qush.* Halima Xudoyberdiyevaning ushbu misralari qaysi o’zbek shoiriga bag’ishlangan? **\**Muhammad Yusuf***

903. Yurtimizning bu asl farzandlari o’z orzu-havaslari haqida emas, xalq hayoti uchun, uning ijtimoiy ahvoli uchun qayg’urdilar, ularga juda ko’p zug’um qilsalar ham, o’z dunyoqarashlarini o’zgartirmadilar, hatto bu yo’lda o’zlarini qurbon qildilar. Ushbu gapda qaratqich aniqlovchilar necha o’rinda qo’llangan? **\**5***

904. Yusuf Xos Hojibning “Qutadg’u bilig” asari haqida berilgan ma’lumotlarning qaysilari to’g’ri emas? 1. Qofiyalarda, asosan, turkiy so’zlar qo’llangan. 2. Asarda faqat to’q qofiyalar uchraydi. 3. Ba’zan shoir radifdan oldin qofiya keltirib o’tirmaydi. 4. Asarda misralarni o’zaro ohangdosh so’zlar bilan yakunlashga qat’iy amal qilingan. **\* *2, 4***

905. Yusuf Xos Hojibning “Qutadg’u bilig” asari haqidagi to’g’ri ma’lumotlarni aniqlang.1. Qofiyalarda, asosan, turkiy so’zlar qo’llangan.2. Asarda faqat to’q qofiyalar uchraydi.3. Ba’zan shoir radifdan oldin qofiya keltirib o’tirmaydi.4. Asarda misralarni o’zaro ohangdosh so’zlar bilan yakunlashga qat’iy amal qilingan.**\* *1, 3***

906. *Yuzung guliga ko’ngul ravzasin yasa gulshan,Qading niholig’a jon gulshanin chaman qilg’il.*Ushbu baytda nechta istiora qo’llangan? **\**to’rtta***

907. *Zamon menga juda qimmat nasihat etdi(1). Agar bilsang, zamon to’la nasihat erur(2).* Ajratib ko’rsatilgan so’zlar haqidagi to’g’ri fikrni belgilang. **\* *1-qo’shma fe’l, 2-bog’lamali ot kesim***

908. Zavqiy "Ajab ermas" she’rida qaysi shahar kelajagini o’ylab "ziynatafzo", "jannatoso", "tufrog’i anbar, suvi gulob o’lsa, ajab ermas" deya niyat qiladi? **\* *Farg’ona***

909. Zavqiyning "Ajab ermas" she’ri qaysi janrda yozilgan? **\**muxammas***

910. Zokirjon Xolmuhammad o’g’li Furqat ijodiy merosida to’rtta ilmiy asardan nechtasi etnografik xarakterga ega? **\* *uchtasi***

911. *Zolimmi, ablahmi otasi Nasibaga har yili kiyim xarid qiladi, o’g’lim bo’lsa pochasi ilma-teshik shim kiyib yuribdi.*Gapda ishtirok etgan yasama so’zlar soni va turkumi to’g’ri ko’rsatilgan javobni toping. **\**1 ta ravish, 1 ta sifat, 1 ta fe’l, 1 ta ot***

912. А. Borovkovning e’tirof etishicha, qaysi asar eski o’zbek tilining eng yorqin namunasi hisoblanadi? **\* *«Tafsir»***