

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O‘RTA
MAXSUS TA‘LIM VAZIRLIGI
O‘RTA MAXSUS, KASB-HUNAR TA‘LIMI MARKAZI

MAMASOLI JUMABOYEV

BOLALAR ADABIYOTI

(Darslik-majmua)

*Kasb-hunar kollejarining „Maktabgacha
ta‘lim“ bo‘limi o‘quvchilari uchun*

To‘rtinchi nashri

„O‘QITUVCHI“ NASHRIYOT-MATBAA IJODIY UYI
TOSHKENT — 2010

ББК 83.8я 722

Ushbu darslik 2002- yilda o‘tkazilgan „Yilning eng yaxshi darsligi va o‘quv adabiyoti“ respublika tanlovida birinchi o‘rinni egallagan.

Mas’ul muharrir:

Safo Ochil, *pedagogika fanlari doktori, professor.*

Taqrizchilar:

H. Boltaboyev, filologiya fanlari doktori, professor.

H. Karimov, filologiya fanlari doktori, professor.

T. Adashboyev, bolalar shoiri.

Yosh avlodga chinakam aqliy, axloqiy, estetik tarbiya berish, ularni mamlakatimizning munosib farzandlari qilib tarbiyalashdek ulug‘ maqsadni ko‘zlab yozilgan mazkur „Bolalar adabiyoti“ (darslik-majmua) kitobi kasb-hunar kollejarining „Maktabgacha ta’lim“ bo‘limi o‘quvchilari uchun mo‘ljallangan bo‘lib, undan bolalar adabiyotiga qiziquvchi barcha kitobxonlar ham foydalanishlari mumkin.

J 48030000031-130 Buyurtma var – 2010
353(04)–2010

© „O‘qituvchi“ nashriyoti, 2001

ISBN 978–9943–02–200–3

© „O‘qituvchi“ NMIU, 2010



BOLALAR ADABIYOTINING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

„Kelajak bugundan boshlanadi, — degan edi O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Islom Karimov XII chaqiriq O'zbekiston Respublikasi Oliy Kengashining navbatdan tashqari to'qqizinchi sessiyasida so'zlagan nutqida, — hozir tarbiya masalasiga e'tibor qilinmasa, kelajak boy beriladi“.

Ma'naviy va axloqiy poklanish, imon, insof, diyonat, ornomus, mehr-oqibat va shu kabi chinakam insoniy fazilatlar o'z-o'zidan kelmaydi. Hammasining zaminida tarbiya yotadi. Ha, bu ulkan ishda bolalar adabiyotining o'rni alohida ahamiyat kasb etadi.

Kattalar adabiyoti kabi bolalar adabiyoti ham o'z oldiga bolalarning yoshi, saviyasiga qarab muhim ta'lim va tarbiyaviy masalalarni qo'yadi. Bolalar uchun yoziladigan har qanday badiiy asar ularning yosh xususiyatlariga to'g'ri kelishidan tashqari kichkintoylarga tushunarli va qiziqarli bo'lishi zarur.

Bolalar adabiyoti pedagogika bilan mustahkam bog'langandir. Bu ikki fanning ham maqsad va vazifasi bir: yosh avlodga chinakam aqliy, axloqiy, estetik tarbiya berib, ularni davrimizning munosib farzandlari qilib yetishtirishdir.

Bolalar yozuvchilari o'z asarlari bilan yosh avlodning ongi, xarakteri va irodasini o'stirib, chiniqtirishda, ularni vatanparvar va mehnatsevar kishilar qilib tarbiyalashda xalqqa, mustaqil davlatimizga katta yordam berishlari kerak.

Mustaqil O'zbekistonimiz oldida juda ko'p masalalar bilan bir qatorda ham jismoniy, ham aqliy jihatdan chiniqqan, ma'naviy yetuk, hayotning turli sohalarida faollik bilan ish olib borishga qodir o'qimishli kishilarni voyaga yetkazishdek buyuk ishlar turadi. O'z navbatida, bunday ulkan vazifalar bolalar adabiyoti oldiga ham yuksak talablar qo'yadi. Faqat chinakam badiiy asarlargina bolalarning ongi va shuuriga kuchli ta'sir ko'rsata oladi. Shu sababli bunday kitoblar tarbiyaviy nuqtayi nazardan alohida ahamiyatga egadir.

Bolalar adabiyotini o'quvchilarning yosh xususiyatlarini hisobga olgan holda quyidagicha uch guruhga ajratish mumkin:

1. Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalar kitobxonligi (2—7 yosh).

2. Kichik maktab yoshidagi bolalar kitobxonligi (7—10—11 yosh).

3. O'rta va katta maktab yoshidagi bolalar kitobxonligi (12—14 va undan yuqori).

**Maktabgacha ta'lim
yoshidagi bolalar
kitobxonligi**

Bu davrda, asosan, ota-onalar va tarbiyachilar katta rol o'ynaydilar. Hali o'qish, yozish, chizishni bilmaydigan maktabgacha ta'lim

yoshidagi bolalar dunyo sirlaridan bexabar bo'ladilar. Shunga qaramay, o'zlarini qurshab olgan olamni tezroq bilib olishga, uni o'rganishga intiladilar. Bunda ota-onalar, bog'chalarda esa tarbiyachilar bolalarga yaqindan yordam berishlari, ya'ni ularga badiiy asarlardan parchalar o'qib berishlari lozim. Bunday asar yoki matn parchasining hajmi qisqa, mazmuni sodda bo'lishi talab etiladi. Shuningdek, kitoblarning rasmlari rang-barang, harflari esa yirik-yirik bo'lishi maqsadga muvofiqdir.

Bu davr bolalari tinglaydigan asarlarning ko'pchiligini ertak, qo'shiq, topishmoq, maqol, tez aytish kabi xalq og'zaki ijodi asarlari tashkil etadi. Bundan tashqari, yozuvchilar yaratgan va yuqoridagi talablarga to'la-to'kis javob beradigan asarlar ham maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalar uchun qo'l keladi. Ammo shu narsani ta'kidlab o'tish kerakki, bolalar uchun ijod qiladigan qalam sohibi hayotidagi muhim, ibratli voqea va hodisalarni badiiy timsol orqali bolalar nutqiga mos tilda, ularning yoshi, ruhiyati va saviyasiga muvofiq ravishda tasvirlashi lozim.

Shoir Anvar Obidjon „Suhbat“ she'rida bolalar yaxshi ko'radigan g'ozlar to'g'risida so'z yuritadi. Ma'lumki, bolalar jonivorlar, xususan, qushlarga ko'proq qiziqadilar. Shu jihatdan qaraydigan bo'lsak, bu she'r bola hayotida muhim rol o'ynaydi. Voqea juda oddiy va sodda. O'zaro suhbatdan ma'lum bo'ladiki, g'ozlarning qorni och, ularni boqish kerak. Buni shoir so'z o'yini vositasida ifoda etadi:

— G'ozlar, bir so'z deysizmi?

— Nega patni silaysiz?

— G'a-g'a-g'a!

— G'oq-g'oq-g'oq.

— Totli suli yeysizmi?

— Mendan nima tilaysiz?

— Ha-ha-ha.

— Boq, boq, boq!

Bu xildagi she'rlar kichkintoylarni mustaqil fikrlashga, turmush taassurotlarini to'plab, ulardan xulosa chiqarishga o'rgatadi.

Bolalarning, ayniqsa, jaji qizaloqlarning sevimli mashg'ulotlaridan biri qo'g'irchoq o'ynashdir. Yo'ldosh Sulaymonning „Qo'g'irchoq“ she'rida qo'g'irchoqlarni asrab-avaylash, oddiy bir o'yinchoq vositasida kattalarning mehnatini e'zozlash masalasi o'rtaga tashlanadi:

Quyosh bilan teng turib,
Ozoda kiyintirib,
Senga taqamiz marjon,
Qo'g'irchoq, qo'g'irchoqjon.

Qo'ldan qo'ymaymiz sira,
Yuqtirmaymiz gard, shira.
Ovunchoqsan bizlarga,
Qo'g'irchoqsan bizlarga.

Har qanday yozuvchi maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalarga o'qib beriladigan asar tilining badiiy jihatdan puxta-pishiqligiga, tushunarli, aniq va ravonligiga alohida e'tibor beradi. Bu yoshdagi bolalarga tavsiya etiladigan asarlar hayot haqida muayyan tasavvur berishi bilan birga katta zavq-shavq bag'ishlaydi. Masalan, Valijon Ahmadjon „Qo'ziqorin“ she'rida shunday yozadi:

Yomg'irli kun o'rmonda
Tug'ildi qo'ziqorin.
„Ho'l bo'lmasin boshim“ deb
Tez kiyvoldi qalpog'in.

Qarang, qanday chiroyli o'xshatish. Bu she'rni kichkintoylar bir zumdayoq yodlab oladilar. Shu oddiy qo'ziqorin tasviri kichkintoylarda tabiatga nisbatan mehr-muhabbatlarini oshiradi. Abdunabi Boyqo'ziyevning „Qizimiz ta'nasi“ deb nomlangan she'ri ham jaji kitobxonlarda katta taassurot qoldiradi:

Ayajon, vo-oy,
Ayajon, vi-iy,
Og'riyapti tishim-iy,
Konfet yesang tishing og'rir, deysiz-u,
Ketaverasiz qutichani qulflamiy.

Xulosa qilib aytganda, bu davr bolalari o'zlari tinglagan asarlari yordamida asta-sekin atrof-muhit bilan tanishadilar, ona yurtga mehr-oqibatli bo'lishni, tabiatni asrashni, mehnatni sevishni o'rganadilar.

**Maktab yoshidagi kichik
bolalar kitobxonligi**

Bu yoshdagi bolalarda kitobga munosabat avvalgisidan farq qiladi. Bu bolalarning yoshi va bilim saviyasi bilan bog'liq. Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalar, asosan, tarbiyachilar, ota-onalar yordamida badiiy asarlar bilan tanishsalar, boshlang'ich sinf o'quvchilari bu ishni o'zlari mustaqil bajaradilar. Mustaqillik ularga ishonch va zavq-shavq bag'ishlaydi.

Bu yoshdagi bolalarga ham tabiat, Vatan, vatanparvarlik, odob, o'qishga, onaga muhabbat g'oyasi singdirilgan asarlar ko'proq tavsiya qilinadi. Jumladan, Uyg'unning „Ikki ona“ she'ri o'qish va yod oldirish foydadan xoli bo'lmaydi:

Mening ikki onam bor,
Ikkisi ham mehribon,
Biri meni sut berdi,
Biri esa shirin non.
Biri menga til berib,
Bulbul qilib sayratdi.
Biri meni bag'rida
Gullar kabi yayratdi.
Biri tug'gan onamdir,
Ikkinchisi hur Vatan.
Ikkisiga barobar
Qurbon bo'lsin jon-u tan.

She'rni tinglagan kichkintoy qalbida onaga, ona-Vatanga bo'lgan muhabbat hissi yanada jo'sh uradi.

Robiddin Is'hoqovning „Iltimos“ she'ri bu davr bolalaridagi orzu, havas haqida yozilgan. Odatda, bu yoshdagi bolalarda kattalarning ishiga, mehnatiga qiziqish kuchli bo'ladi. Bu g'oya „Iltimos“da lo'nda qilib berilganligi kenja kitobxonda katta taassurot qoldiradi:

Akajon, traktorni
Men bir minib ko'ray-chi,
Mamajon aka bo'lib
Men ham rulni buray-chi.

11—12 yoshdagi bolalar sehrli-fantastik ertak, sarguzasht, hikoya, qissa va dostonlarni sevib o‘qiydilar. Anvar Obidjonning „Dahshatli Meshpolvon“ (ertak-qissa), Quddus Muhammadiyning „Erkinjon oyga chiqibdi“ (doston), Yusuf Shomansurning „Oydan kelgan bolalar“ (doston), Olloyorning „Fazogir chumoli“ (ertak-qissa) kabi asarlari shu yoshdagi bolalarga mo‘ljallab yozilgan.

**O‘rta va katta yoshdagi
bolalar kitobxonligi**

Bu yoshdagi bolalar o‘zlari mustaqil ravishda kitob o‘qib qolmay, balki kitob qahramonlarining xatti-harakatlarini baholashga o‘rganadilar, zarurat bo‘lsa, ular ko‘rsatgan mardlik va jasoratlarni takrorlashga hozirlanadilar.

Ularga xalqimizning shonli tarixi, bugungi hayoti haqida yozilgan turli janrdagi asarlarni tavsiya etish mumkin. „Shiroq“, „To‘maris“ kabi afsonalar bilan birga, Elbek, Oybek, G‘afur G‘ulom, Zafar Diyor, Quddus Muhammadiy, Hakim Nazir, Shukur Sa‘dulla, Anvar Obidjon, Tursunboy Adashboyev, Qambar Ota, Safar Barnoyev va boshqalarning zamonaviy mavzudagi eng yaxshi asarlari muhim tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi.

Sharq mutafakkirlaridan Al-Xorazmiy, Al-Farg‘oniy, Ahmad Yugnakiy, Al-Buxoriy, Forobiy, Beruniy, Yusuf Xos Hojib, Ahmad Yassaviy, Rabg‘uziy, Navoiy va boshqalarning asarlari bolalar dunyoqarashini shakllantirishga ijobiy ta‘sir ko‘rsatadi.

Ko‘rib o‘tganimizdek, bolalar adabiyoti o‘ziga xos xususiyatlari bilan kattalar adabiyotidan farq qiladi. Zotan, bolalar yozuvchisi dunyo voqealarini bolalar tasavvuri, tushunchasini nazarda tutib tasvirlaydi. Shu orqali kichkintoylarni olg‘a intilishga chaqiradi, hayotni chuqur anglash va sevishtga yordam beradi.





Folklor asarlarini tinglab voyaga yetayotgan bolalarning o‘yinlari, sho‘xliklari, xayollari, qiziqishlari, gap-so‘zlari... Bular bolalarning ma‘naviy dunyosini boyitadigan omillardandir. Agarda kattalar bu o‘ziga xos bolalar dunyosini tushunib, uni to‘g‘ri baholay olsalar, bolalarning kelajagi uchun katta ish qilgan bo‘ladilar.

Alla, ertak, topishmoq, maqollarda kuzatganimizdek, odamlarga, jonivorlarga, tabiatga bo‘lgan mehr-muhabbat, do‘stlik va o‘rtoqlikning ilk tuyg‘ulari, yaxshilikka nisbatan uyg‘ongan dastlabki minnatdorchilik hissi, har narsaga chanqoqlik bilan qiziqib qarash — bularning bari bolaning ma‘naviy dunyosini boyitishi, uning xayoli va tasavvurini kengaytirishi lozim.

Har bir kishi, folklorda zikr etilganidek, eng baxtiyor va betashvish bolalik yillarida taxminan quyidagi qobiliyatlarni egallab olgan bo‘lishi lozim. Ya‘ni o‘ynab va sho‘xlik qila turib, u: nima yaxshi-yu nima yomonligini, narsalar dunyosini, hayvonot dunyosini, odamlar dunyosini anglab boradi. Buning ustiga dunyoni bilish shunchaki yuzaki bir kuzatuv emas: kecha u yomg‘irning nimaligini bilmas edi, bugun esa ertalab uni ko‘rdi-yu, ayni paytda dunyoda tarnovlar bo‘lishini, chumchuqlar sovuqda xurpayib, yum-yumaloq bo‘lib olishini ham bilib oldi. Bu ertalabki kashfiyotlar edi, tushga borib esa u mushukchani qo‘rqitib yuborsa, yunglari xurpayib, ko‘zlari yashil rangda chaq nab ketishini ham birinchi bor ko‘rdi.

Darhaqiqat, bolalarning o‘yinlariga, chizgan rasmlariga astoydil razm soling, gaplarini tinglang. Shunda siz ularning olamni naqadar yorqin, aqlga sig‘mas darajada mo‘jizakor bir tarzda ko‘ra bilishlarini payqaysiz. Ular o‘zlarining sezgirliklari tufayli, hatto qo‘rqinchli ertaklarning ham qandaydir qiziq joylarini ilib oladilar, kundalik voqealarning esa kattalar sezmay qoladigan muhim jihatlarini ko‘ra biladilar.

Mana shu musaffo tuyg‘ulari uchun ham kishilar bolalikni sevadilar va uni butun umr mamnuniyat bilan xotirlab yuradilar. Betashvish bo‘lgani uchun emas, musaffo tuyg‘ulari uchun sevadilar uni.

Shu boisdan kattalar bolalarni quvonchdan mahrum etmasliklari, ularning yangilikka boy bo'lgan va doimo o'zgarib turuvchi hayotdan olgan taassurotlarini, his-hayajonga to'la hayratli tuyg'ularini toptamasliklari kerak.

Har birimiz ham bolalikda kunlarning uzoqligi, har bir kunning voqealarga boy o'tgani, tushda osmonda uchib yurish naqadar yoqimlilik, oddiygina uyning shifti ham naqadar baland, hovli oldidagi bog' juda katta, huv naridagi o'tloqzor esa, qanchalar sirli tuyulganini eslashni istaymiz.

Lekin quyoshdan taraladigan chinakam nur — yog'duni hammamiz ham yaxshi xotirlay olamizmi? Yangi o'yinchoq, yangi kitobchalarning yoqimli hidini qay birimiz aniq eslaymiz? Oddiy hodisalar ham qanchalar tantanavor va muhim bo'lib tuyulgani va qachonlardir yuz bergan olis voqealar xuddi kechagidek xotiraga mahkam o'rnashib qolganini-chi?

Hamma yoqdan moychechak gulining o'tkir isi keladigan oppoq, tebranib turuvchi dalalar-chi? Shunda to'satdan uzoqda ko'ringan ona... Uning ovozi... Har tomonga go'yo uzun-uzun oltinrang chiziqchalarsimon quvnoq nur taratayotgan saxiy quyosh-chi?

Ularni kattalar sira ko'rmaydilar, bolalar esa ko'radilar. Negaki ular o'zlari tinglagan ertaklarida bunday ajoyib-g'aroyib voqea-hodisalarni ko'p bor eshitishgan. Hatto rasmini ham chizganlar.

Bolalar chizgan rasmning bo'yog'i juda tiniq bo'lishi ham bejiz emas. Bolalik paytida yaxshilik bilan yomonlik ham mana shunday aniq ko'rinadi. Bolalikda yo sevishadi, yoki nafratlanishadi, bolalar xatti-harakatlarining o'rtamiyonasi ham bo'lmay, faqat yo yaxshi, yoki yomon bo'lishi mumkin.

Ularda hayot tajribasi, bilimi hali yetarli emas-u, ammo chiroyli va xunukni, samimiyat va soxtalikni his etish tuyg'ulari nihoyatda o'tkir bo'ladi.

Tevarak-olamni mana shunday tiyraklik bilan his etgan odamlar tufayligina biz musiqa eshitib, yaxshi kitoblarni o'qib, chinakam san'at asarlarini ko'rib, cheksiz huzur-halovat olamiz. Ular ohanglar, so'zlar, ranglar vositasida dunyoning nafosati-yu, uning donishmandligini bizga yaqqol ko'rsatib beradilar, chunki iste'dodning o'zi aslida bolalik ta'sirchanligidan, oddiy narsadan go'zallik topa bilish hislatidan boshlanadi, bu xislat esa hayotiy tajriba va ma'naviy yetuklik tufayli boyib boradi.



QO'SHIQLAR

Alladir hayotda sevimli qo'shiq,
Onalar kuylaydi yurakdan jo'shib.
Bolasin umriga umrlar tilar,
Allaga dildagi niyatin qo'shib.
Bu qanday sinoat, men bilolmadim,
Ta'rifiga so'zlar topa olmadim.
Allalar eshitib, o'sib-ulg'aydim,
Dard cheksam, allani tinglab sog'aydim!

Bu hammaning gapi, hammaning dil so'zi, hammaning allaga, onaga iqroynomasi, ta'zimi. Yoshi ulug'mi, kichikmi alla eshitgan, alla og'ushida, ta'sirida o'sgan, ulg'aygan, esini tanigan, kamol topgan, inson bo'lgan.

Alla xalq og'zaki ijodining eng oliy turi hisoblanadi. Allada onaning o'yi, xayoli, ezgu niyati, porloq kelajak uchun intilishi, kurashi o'z ifodasini topgan bo'ladi. Alla millat tanlamaydi, uning matnini tushunmasa-da, ohangi-kuyini eshitgan har bir inson bosh chayqaydi, beshik kabi ohista tebranadi, orom oladi, o'zini-o'zi taniydi, xayoli bolaligiga ketadi, hayotda yo'l qo'ygan xato va kamchiliklarini tuzatib olishga intiladi. E'tibor bering:

Tol beshikni tebratib,
Ona aytar qo'shig'in.
Qo'shiq bilan tebratar
Dunyoning tol beshigin.
Bu beshikda ulg'ayar
Necha ming, millionlar.
Ona mehri ziyosi
Yuraklarga yo'l olar.
Bu beshikda tinglashar
Mayin-mayin allalar.
Uchib o'tgan yel bilan
Olam bo'ylab taralar.
Tol beshikni tebratib,
Ona aytar qo'shig'in.
Qo'shiq bilan tebratar
Dunyoning tol beshigin.

Alla qadimiy xalq qo'shig'i. Alla va beshik hamohang yuradi. Bu haqda buyuk alloma Abu Ali ibn Sino „...Bolaning mijozini kuchaytirmoq uchun unga ikki narsani qo'llamoq kerak. Biri bolani sekin-sekin tebratish, ikkinchisi, uni uxlatish uchun odat bo'lib qolgan musiqa va allalashdir. Shu ikkisini qabul qilish miqdoriga qarab bolaning tanasi bilan badantarbiyaga va ruhi bilan musiqaga bo'lgan iste'dodi hosil qilinadi“, deb alla va beshikning norasida kamolotida muhim ahamiyat kasb etishini ta'kidlab o'tgan. Buni dildan his qilgan ona chaqalog'ini o'zi suygan, e'zozlagan har narsadan yuqori qo'yib alla aytadi:

Sen bog'imning bahori,
Sen umrimning nahori,
Sen qalbimning ohori,
Onajoni shunqori, alla-yo, alla.

Odatda, onaning orzu-armonlari bir talay bo'ladi. Dilidagi ezgu niyatlarini allaga qo'shib jo'shib kuylaydi. Bola birinchi navbatda sog'lom fikrli, el-yurt o'g'loni bo'lib kamol topishi kerak. Allada shu g'oya yaqqol ko'zga tashlanib turadi:

Onasining erkasi,
Uxlab qolsin, alla-yo.
Bo'lsin inson sarasi,
Obro' olsin, alla-yo, alla.

Inson birdaniga yuqori martabali, o'qimishli, oq-qorani ajrata oladigan bo'lmaydi. Buning uchun qunt bilan o'qish, o'rganish, ilmi bo'lish kerak. Quyidagi alla ham juda jozibali chiqqan:

Ko'chalarda o'ynab yursin,
Maktablarda o'qib yursin.
Mulla-yu mudarris bo'lsin,
Martabasi ulug' bo'lsin.

Chaqaloq olamga kelishi bilan dastlab ota-onani taniydi. So'ng oila a'zolari, jonivorlar, parranda-yu darrandalar bilan oshno bo'ladi. Tabiat insonga xizmat qiladi. Inson uni ehtiyot qilishi, parvarishlashi, o'stirishi, ko'paytirishi lozim. Shu ma'noda inson ruhiga o'z kuyi, qo'shig'i bilan quvonch bag'ishlaydigan qush-bulbulni ham ehtiyot qilishi zarurligi bir qator allalarning asosini tashkil etadi:

Bulbul sayrar yozina, alla-yo, alla,
Qulluq hush ovozina, alla-yo, alla.
Bermang bulbula ozor, alla-yo, alla,
Bulbul beozor qushdir, alla-yo, alla.

Qadimda och-yupun hayot kechirgan mehnatkash xalq o'z farzandini kelajakda mard-pahlavon, botir bo'lib kamol topib, yurt himoyachisiga aylanishiga umid bog'lagan. Shu bois ham alla qo'shiqlarida farzandlarini yo'lbars yurakli, qoplon bilakli bo'lib voyaga yetishlari uchun allalar to'qib, farzandi ongiga, shuuriga quyib tarbiya qilganlar:

Yo'lbarslarday yuraklim, alla,
Qoplonlarday bilaklim, alla.
Yaxshi-yomon kunimda, alla,
Menga juda keraklim, alla.

Ona allasida bolasining ertasi, kelajagi porloq ekanligiga qattiq ishonch ifodasini ko'ramiz. Quyidagi alla ana shulardan biri sifatida kitobxonda katta taassurot qoldiradi:

Alla, bolam-ey,	Alla, erkatoy,
Guli lolam-ey.	Og'zing to'la moy,
Tezroq katta bo'l,	Baxting munavvar,
Mushtiq olam-ey,	Sharofatga boy,
Alla, alla-yey.	Alla, alla-yey.
Yorqin kelajak,	Alla erkatoy,
Seni kutajak.	Mushtiq senga toy,
Toza qalbingga	Uxlasang qalbing
Sevinch to'lajak,	Ochadi chiroy,
Alla, alla-yey.	Alla, alla-yey.

Ovuntirish-allani hamma — onalar, buvilar, bobolar aytishgan. Alla asta-sekin ommaviy qo'shiqqa aylanib, qo'shiqlar uzoq yillar davom etgan. Aytaylik, chaqaloqni birinchi bor beshikka solayotganda aytiladigan qo'shiqlar. Beshik aslida bir yog'och-taxta. Paxta, par va matolar bilan burkanganda u yumshoq, har qanday murg'akka huzurbaxsh joy bo'lishi har bir beshik qo'shig'ida chiroyli ifodaga ega:

Beshigi taxta,
Orqasi paxta.
Egasi keldi,
Kuchugi qoch.
Ichida yotganni
Bahrini och.

Chaqaloq beshikda maza qilib uxlab, orom olgach, norasidani beshikdan olayotganda aytiladigan qo‘shiq ham nihoyatda muxtasar aytilgan. Alloh beshikdagi chaqaloqqa xotirjamlikni ato etganligini, shu sababli hech qanday sharpa-dushman uning uyqusini buza olmaganligini quyidagi to‘rtlikdan bilib olish qiyin emas:

Taqa-tuqi gavora bo‘lsin,
Dushmani ovora bo‘lsin.
Uyqusi beshikda qolsin,
Dushmani eshikda qolsin.

Xalqda chaqaloq uchun xavfli kunlar ham borligi alohida qo‘shiqalarda ta’kidlanadi. To‘qqiz kunlik bo‘ldimi, tamom, u yashab qolishi, endilikda xavf-xatardan butunlay xoli bo‘lib olganligi, do‘st ustiga do‘st orttirib shu xonadonning haqiqiy a’zosiga aylanib qolganligi quyidagi qo‘shiqda to‘la-to‘kis ifoda etilgan:

To‘qqizdan o‘tdi bu bacha,
Endilikda o‘lmas bu bacha.
Bog‘larning g‘o‘rasi bu bacha,
Bolalar jo‘rasi bu bacha.
Shu uyning to‘risi bu bacha,
Shams-u qamar-u sitora
Hamrohi shu bacha.

Xalq hayotda hech qachon shoshilmaydi, shoshqaloqlikka yo‘l ham qo‘ymaydi. Hamma narsa o‘z o‘rnida, o‘z yo‘lida bir me’yorda davom etishini orzu qiladi. Bu gapning tasdig‘ini o‘sha yangi olamga kelgan chaqaloq, u bilan bog‘liq bo‘lgan rasm-rusum misolida bilib olish mumkin. Mana, bolaning tishi ko‘rindi. Bu voqea ota-ona uchun ham, shu oila a’zolari-yu butun qavm-qarindoshlar uchun ham katta voqea. Negaki, endilikda bola o‘zi mustaqil ovqat yeydi, hayot uchun, yashash uchun kurashadi:

Bahor keldi, qish chiqdi,
Chaqaloqqa tish chiqdi.
Kichkintoy deb o‘ylamang,
Unga ham yumish chiqdi.
Ovqatini chaynashga
Har kuni bir ish chiqdi.

Bolaning o'tirishi ham hammaga katta quvonch bag'ishlaydi. Bu haqda xalqning to'qigan mana bunday hazilomuz qo'shig'i xonama-xona, oilama-oila ko'chib yuradi:

O'tirsin-o o'tirsin,
Boshini guldan to'ldirsin.
Shuginani ko'rgan qizlar,
O'zini osib o'ldirsin!

Xuddi shuningdek, bola tetapoya qilib birinchi bor oyoq chiqarganda aytiladigan qo'shiq ham juda jozibali:

Adoq-adoq yurisin,
Tikon shunga kirmasin.
Ko'zi qattiq bandalar
Ko'zi shunga kirmasin.

Kiyim-lattaning umri qisqa, deyishadi keksalar. Bu gap xalq qo'shiqlarida ham o'z ifodasini topgan. Bolaga yangi kiyim kiydirilayotgan paytda aytiladigan qo'shiqlarda xalq gapning lo'ndasini aytib qo'ya qolgan:

Tepa-tepa to'zdirmay,
Mingan otim o'zdirmay.
Sen — bir yillik,
Men — ming yillik.
Yoqasi moyli bo'lsin,
Etagi loyli bo'lsin,
Mayli, bir yilda to'zsin,
O'zi-chi, ming yil kulsin!

Xalq qo'shiqlarida rasm-rusumlar rang-barang. Hammasi o'rinli, hammasi zarur. Masalan, qizaloqning sochini ilk bor yuvib-taraganda sochning uzunligi, qalinligi, ko'rsa-ko'rgudakligi, katta-kichikning havasini keltiradigan darajada ko'r-kamligi obdon maqtaladi. Ayrim qo'shiqlarda sochning ta'rifi oy-u quyosh bilan bog'lab kuylanadi. Baquvvat sochning uzunligi cho'zsa oy va quyoshga ham yetib borishi quvnoq misralarda ifodalanadi:

Oyda — quloch
Kunda — tutam.
Senga — kuyov,
Menga — palov.

Shu zaylda beshik qo'shiqlari kenja avlod kamolotida o'ziga xos tarbiya rolini o'taydi. Kichkintoylar ota-onalaridan, bobo-

momolaridan chiroyli, ta'sirli alla, qo'shiqlar tinglab, tillari biyron, o'ktam, ziyrak bo'lib voyaga yetar ekanlar, endilikda o'zlari ham hayot yo'llarida qo'shiq to'qib, qo'shiq qanotida o'sib-ulg'ayishga harakat qiladilar. Bunday qo'shiqlarning oliy namunasi „Chittigul“ turkumiga kiradigan qo'shiqlar bo'lishi mumkin. „Chittigul“da mavzu nihoyatda rang-barang va juda jozibali. Chunonchi:

Oq sholiga ko'k sholi,
Oq sholini oqlaylik,
Ko'k sholini ko'klaylik,
Yaxshi kunga saqlaylik,
Ha-yu, chittigul,
Ha-yu, chittigul, —

singari misralariga nazar soladigan bo'lsak, bu qo'shiqda, asosan, g'alla-sholi to'g'risida gap ketadi. Sholining turi, rangini eslatish orqali sholi hosili juda mo'l bo'lganligini; bu mo'l-ko'l sholini pala-partish qilib yeb-tamomlamasdan, balki uni ehtiyotlab, tejamkorlik bilan ishlatish darkorligi bolalar tilidan chiroyli tasvirlangan. Qarang, bugungi kunda tejamkorlik, iqtisod haqida bolalarga ko'p gapiramiz. Yuqoridagi qo'shiqdan ayon bo'lishicha, ota-bobolarimiz azaldan har bir narsani tejab-tergab ishlatishni o'z farzandlariga qattiq o'rgatib kelishgan.

Endi mana bu misralarga razm soling:

Jo'xorilar bo'ldi oq,
Qo'nma, shum qorayaloq!
Agar qo'nsang, urayin,
Bo'lar oyog'ing cho'loq.
Haq, huvv!

Ko'rinib turibdiki, kattalarning mehnati bilan jo'xori ekilgan. Bugungi kunda u hosilga kirgan. Agar jo'xori qo'riqlanmaydigan bo'lsa, qush-qumursqalar yeb, ekinni barbod qiladi. Bu ish kenja avlod — bolaga topshirilgan. Bolaning g'ayrat-shijoati, ekinni saqlab qolish uchun urinishi, o'ylaymizki, bugungi bolalarga ham namuna bo'ladi. „Agar qo'nsang, urayin, Bo'lar oyog'ing cho'loq“ deyishi qaysi bolani kattalarning mehnatiga ko'maklashishga da'vat etmaydi deysiz!

Bolalarning aytishuv — „Oq terakmi, ko'k terak“ qo'shiqlari ham hamma zamonlarda katta shuhrat qozonib kelgan. Bu

qo'shiqda, ko'pincha, o'ziga xos obro'-e'tiborga muyassar bo'lgan bolalar tilga olinadi. Ularning ibratomuz jihatlari bolalar o'rtasida ta'kidlanishi qo'shiqning yanada jozibali chiqishini ta'minlaydi. Ayniqsa, bu aytishuv qo'shig'i bugungi kun, bugungi bolalar to'g'risida bo'lsa, yanada ajoyib bo'lishini quyidagi parchadan bilish mumkin:

Oq terakmi, ko'k terak,
Bizdan sizga kim kerak?
Erkin qo'zichoq kerak!
Ola-bula kapalak,
Orqa sochim jamalak,
Oq terakmi, ko'k terak,
Bizdan sizga kim kerak?
Xayri qizaloq kerak!
Oppoq-oppoq oq kurak,

Ko'm-ko'k, ko'm-ko'k, ko'k terak,
Bizdan sizga kim kerak?
O'zi a'lo o'qiydi,
Tartibli ham odobli.
Hammani sevar,
Tikishda chevar,
Barchadan chaqqon,
Hammaga yoqqan
Go'zal Ozoda kerak!

Bu kabi aytishuv qo'shiqlari bolalarni mehnatkash, odob-axloqli, o'qimishli bo'lib kamol topishga da'vat etadi. Bunday qo'shiqlar qanotida o'sgan har bir bola sog'lom fikrli, elsevar bo'lishiga hech shubha yo'q.

Yuqorida ko'rib o'tganimizdek, alla-qo'shiqlar bolalarning estetik zavq-shavqlarini oshiradi. Ularni hayot va mehnatga muhabbat, vatanparvarlik, do'stlik, qahramonlik, insonparvarlik kabi oliyjanob fazilatlar ruhida tarbiyalashga yordam beradi.



MAQOLLAR

Bolalar xalq og'zaki ijodida maqollar yetakchi o'rinda turadi. Xalq yaratgan g'oyat ixcham, chuqur va tugal ma'noli gaplar maqol deb yuritiladi. Maqol xalqning, bir necha avlodlarning aql-u farosati hamda turmush tajribasining yakuni, ular donishmandligining mahsulidir. Maqollarda hayotning achchiq-chuchugini tatib ko'rgan, turmushdagi hodisalarga aql ko'zi bilan qaraydigan, sof vijdonli, oliyjanob, mehnatkash kishining biror voqea-hodisadan, biror kishidan yoki biror ishdan chiqargan xulosasi bayon qilinadi. Bu xulosa biror kishi uchun (ko'proq bolalar uchun) yo'l ko'rsatuvchi bo'lib xizmat qilishi mumkin. Maqollar xalqning aql-idroki,

ijtimoiy-tarixiy tajribasi, kurashi hamda mehnatining badiiy ifodasi sifatida yaratilib kelinmoqda.

Maqollar chuqur ma'noni ifoda eta bilishi, ixcham, pishiq va puxtaligi bilan xalq og'zaki ijodining boshqa turlaridan farq qiladi. Ularda mehnatkash xalqning orzu-umidlari, o'zaro munosabatlari, vatanparvarlik, insonparvarlik hislatlari, o'y-fikrlari o'ziga xos shaklda aks etgan bo'ladi. Shu sababdan ular bolalarni to'g'ri, mantiqiy fikrlashga, maqsadni qisqa, ixcham va lo'nda bayon etishga o'rgatadi, ularning badiiy didini oshiradi, tarixiy hodisalarning mohiyatini yaxshiroq, chuqurroq payqab olishga yordam beradi. Bundan tashqari, maqollar ona tilining eng nozik badiiy xususiyatlarini bilishga va so'z boyligini oshirishga ko'maklashuvichi vosita sifatida xizmat qiladi. Kuzatishlarimizdan shunday xulosaga keldikki, deyarli barcha maqollarda, birinchi navbatda bola tarbiyasi, odob yotar ekan. E'tibor bering:

„Avval salom, keyin kalom“, „Avval o'yla, keyin so'yla“, „Bola aziz, odobi undan aziz“, „Inson odobi bilan, osmon oftobi bilan“, „Odob bozorda sotilmas“, „Odobning boshi til“, „Otang bolasi bo'lma, odam bolasi bo'l“, „Yaxshi xulq kishining husni“, „Ustozingga tik qarasang, to'zasan, hurmat qilsang, asta-sekin o'zasan“, „To'g'ri o'zar, egri to'zar“.

Bunday iboratimiz maqollar ro'yxatini yana cho'zish mumkin.

Bola to'g'riso'z, odobli, aqlli bo'lib kamol topmog'i lozim. Ana shunday bola bor ovoz bilan:

— Ong ko'zimiz ochamiz,
Tong ko'zimiz ochamiz.
Boqamiz keng olamga,
Barchaga teng olamga! —

deydigan bo'ladi. Ularning bu yo'llarida, harakat, intilish, kurashlarida yuqoridagi maqollarning o'rni, albatta, katta bo'ladi.

Bola kamolotida, birinchi navbatda, salom-alik turadi. Salom-alikni o'rgangan, uni kanda qilmaydigan har bir bolaning ishi yurishadi, omadi chopaveradi. Axir xalq, „Yaxshi gap bilan ilon inidan chiqadi“, degan hikmatni bekorga aytmagan. Har qanday holatda ham salom og'irni yengil qiladi, oldindagi to'siq va g'oyalarni zabt etishda madadkor bo'ladi.

Ko'plab ertaklarimizda uchraydigan odamzod dushmanlari — devlar, jinlar, yalmog'iz kampirlar, ajdarlar huzuriga odamzod borganda, ularga salom berganida „Gar saloming bo'lmaganda ikki yamlab bir yutardim“, degan gapni qiladilar. Yuqorida eslab o'tganimizdek, salom-alikni dillariga jo qilib olgan bolalar hech qachon kam bo'lmaydilar.

Inson hamisha biror qarorga kelishi, fikr bildirishi, gapirishi uchun dilidagi so'zining nechog'lik to'g'ri-noto'g'ri ekanligining mag'zini chaqib, so'ngra aytishi lozim. Aksincha, o'ylamay-netmay, og'ziga kelgan gapni aytsa, do'stlari, muallimlari, odamlar o'rtasida izza bo'lib qolishi hech gap emas:

O'ylamasdan so'zlash qanday?
Menimcha, bu mumkin emas.
Odam o'ylab so'zlaydi,
O'ylamasang so'z unmas.
O'ylamasdan so'zlagan so'z
Odamni qilar xafa.

Yo'q, bugina emas, quruq valdirayveradigan bola „Quruq so'z quloqqa yoqmas“ deganlaridek, o'zini-o'zi hijolat qiladi, el o'rtasida uyatga qoladi:

So'zi lop-lop, havoyi,
So'zining yo'q mag'iz-moyi.
Shunday bola so'zin el
Degan puchak, quruq yel.
Yoqmas degan quloqqa,
Bormas degan uzoqqa.

Mehnatkash xalq to'g'ri so'zlaydiganlarni, o'rnida gapiradiganlarni bog'bonga va u parvarish qiladigan daraxtga ham qiyoslaydi:

Egri shoxni bog'bon ham
Kesib tashlar ko'rgan dam.
Shu sabab to'g'ri o'zar,
Egri esa ozar, to'zar.

Bunday g'oya bir qator ertaklarda, rivoyatlarda ham ilgari surilgan. Luqmoni Hakim bilan bog'liq „Sukunatning xosiyati“ rivoyati necha asrlardan beri kenja avlod tarbiyasida muhim o'rin egallab keladi:

„Luqmoni Hakim kunlardan bir kuni hazrati Dovudning oldiga boribdi. Dovud odatdagidek, sovut, zirhli kiyimlar tayyorlash, ya'ni temir-tersaklar orasida ishlab o'tirgan ekan.

Luqmoni Hakim dunyoga kelganidan buyon bunday ustaxonaga kirmagan, bunday kiyimlarning tayyorlanishini ko'rmagan ekan. Shu bois bunday zirhli kiyimlar qanday ekanligini, uni kimlar kiyishini so'ramoqchi bo'libdi. Ammo ustози „Avval o'yla, keyin so'yla“, „Sabr qil — sabrning tagi oltin“, deb o'rgatgan ekan. Shunga amal qilib, sabr qilibdi. Kiyimning tayyor bo'lishini kutib turibdi. Hazrati Dovud kiyimni tayyorlab, kiyib olibdi-da, shodlanib Luqmoni Hakimga shunday debdi:

— Luqmoni Hakim, mana ko'rdingizmi, men sovuq temirdan qanday issiq kiyim tayyorladim. Buni kiyib, bimalol jangga kirib, bosqinchi dushmanning dodini berish mumkin.

Bu gapni eshitgan Luqmoni Hakim: „Sukut qanday buyuk aqllilikdir. Ustozimning aytganini qilib, sukut saqladim-da, qo'pol xatodan saqlandim“, debdi ichida.

Har bir bola ilmi, uquvli, kasb-hunarli bo'lib kamol topishi lozim. Agar inson bunday xususiyatlarga ega bo'lsa, birinchi navbatda o'zi hayotda qiynalмай, o'zgalarga muhtoj bo'lmay umr kechiradi. Ikkinchidan, bunday insonlar ham o'z oilasini qiynalмай boqadi, ham ona-Vataniga ko'mak beradi. Xalq bejiz bu haqda quyidagi maqollarni to'qimagan:

Bilim — kuchda,

Kuch — bilimda.

Go'zallik — ilm-u ma'rifatda.

Davlat tugar, bilim tugamas.

Ilm — aql bulog'i,

Aql — yashash chirog'i.

Ilmlining so'zi — o'q,

Ilmsizning so'zi yo'q.

Oltin olma, bilim ol,

Bilim olsang, bilib ol.

Hunar oshatar, mehnat yashnatar.

Hunari borning oltin bilagi bor.

Xalqimiz mardlarni yoqtiradi. Shu bois u ming yillar jarayonida million marta qayta-qayta sinovdan o'tkazib, bu

haqda ta'sirli, foydali, har bir inson amal qilsa, ibrat olib yashasa, aslo dard qolmasligi mumkinligi to'g'risida yuzlab maqollar to'qigan.

Mehnatkash xalq hamisha yaxshilikka intilgan, kurashgan. O'zidan yaxshi nom qoldirish uchun tinimsiz izlangan, chora topgan, maqsadiga erishgan. Mana bu maqolga e'tibor bering:

Yigit borki, yetti pushtigacha nomi qolar,
Yigit borki, kunda nomi yo'qolar.

Bu maqolga amal qilib, xayrli ishlarni qilgan, yaxshi, ibratli oila qurgan, ona-Vatan uchun kurashgan, kerak bo'lsa, jangga kirib mardlik, dovyuraklik ko'rsatgan odamning nomi el og'zida doston bo'ladi, tildan tilga, avloddan avlodga, bobodan bobokalonga meros bo'lib o'tadi. Aks holda dong taratish, odamlarning olqish-rahmatiga muyassar bo'lish o'rniga, yomonotliq bo'lib, el-yurt nafratiga uchrab badnom bo'ladi:

„Vatani borning — baxti bor“, „Tug'ilgan yering — vataning“, „Ot aylanib qozig'ini topar“, „Vatansiz inson — kuysiz bulbul“, „Ko'lning otini balig'i chiqarar“, „Baliq suv bilan tirik, odam — el bilan“, „Bulbulga bog' yaxshi, kaklikka tog'“, „Har ko'katning o'z suygan tuprog'i bor“, „Har toycha o'zi suv ichgan bulog'ini maqtar“, „Har gulning o'z isi bor, har elning o'z tusi bor“, „Qush ham ketsa keladi, o'z elini sevadi“ va hokazo.

E'tibor bergan bo'lsangiz yuqorida „Tug'ilgan yering — vataning“, degan maqolni tilga olib o'tdik. Demak, insonning tug'ilib o'sgan joyi, ya'ni kindik qoni to'kilgan maskan uning vatani ekan. Shuning uchun bu muqaddas diyorni sevish, e'zozlash, qadriga yetish, uning tinchligi, osoyishtaligi, go'zalligi, obodligi uchun kurashish lozim.

Insonning o'zi, uyi — oilasi, ona-Vatani tinch bo'lsa, bu bitmas-tuganmas shodlik, baxt. Mana shu baxt uchun kurashish g'oyasini kichkintoy qalbiga singdirib borish foydadan xoli bo'lmaydi. Shu nuqtayi nazardan qaraganda quyidagi maqol muhim tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi:

Ona yurtning omon bo'lsa,
Rangi ro'ying somon bo'lmas.

Tirik jon borki ovqat yeydi. Ovqat iste'mol qilmaydigan jonzotning o'zi yo'q. Insonlarning oziqasi yer bilan. Yerga

ishlov berish, mehnat qilish orqali g'alla, sabzavot, ziravor ekinlari yetishtiriladi. Buning uchun hosili yig'ishtirilib olingan yerni dam olsin, o'ziga ko'p kuch to'plasin, keyingi yilda mo'l-ko'l hosil bersin, degan niyat bilan kuzda haydab-chopib qo'yiladi. Shu ish bo'lmasa, yaxshi natijaga erishish mumkin emas. Buni bolalar kichikliklaridan bilib olmoqliklari lozimligi „Yer haydasang, kuz hayda, kuz haydamasang, yuz hayda“ maqolida ilgari surilmoqda.

Hayotda kuzatgan bo'lsangiz barcha jonzotlarning o'z uyi, ini, uyasi bo'ladi. Hatto chumolilar, arilar ham o'z uyasiga talpinadi, topgan-tutganlarini uylariga tashiydi. Qushlarni-ku qo'yavering. Bir rivoyatda qadim podshohlardan biri bulbulning ovozigaga xushtor ekan. Yon-atrofdagi maskanlardan birorta ham bulbul topa olmabdi. Nihoyat o'zga yurtndan bir bulbulni tuttirib kelib, qafasga soldiribdi. Bulbul ozod, erkin qush bo'lganligi uchun, o'z uyidan, avlod-ajdodidan judo bo'lganligi uchun unga shohning berilib parvarish qilishi-yu muhabbati yoqmas ekan. U o'z elini, qavm-qarindoshini sog'inganidan yuragi dardga, qonga to'la ekan. Jonivor qalbidagi dard-alamlarini qo'shiq qilib aytar ekan. Podshoh esa, bulbulning dardli qo'shig'ini tinglab rohat qilar ekan.

Oradan yillar o'tib, bulbul qafasdan asta boshini, so'ngra tanasini chiqarib olibdi-da, o'z eli — to'dasi tomon parvoz qilibdi. Yo'lda unga shamol duch kelib:

— Bulbuljon, qayoqqa ketyapsan? — deb savol beribdi. Bulbul unga:

— O'z uyimga, qavmimga ketyapman, — deb javob qaytaribdi.

— O'z eling, u yerdagi uylar, dov-daraxtlar, maysazorlarga o't ketdi, kuyib vayrona bo'ldi. Yo'lingni boshqa tomonga o'zgartir, — debdi shamol.

— Yo'q, shamol! Demak, sen hali yurt, vatan, kindik qoning to'kilgan joy har kim uchun juda muqaddas va mo'tabar ekanligini bilmas ekansan. Men tug'ilib o'sgan go'sha bo'stonmi, vayronami, u mening joyim, Vatanim. Men o'sha vayronani, kultepani deymen! — deb o'z yo'lida davom etgan ekan.

Hayotda insonning tanasi sog' bo'lsa, juda ko'p yutuqlarni qo'lga kiritadi. Xalq xuddi shu fikrni ilgari surib: „Sog'liging

— boyliging“, „Sog‘likda xo‘rlik yo‘q“, „Sog‘ aql — bol aql“, „Boylikning boshi — sog‘lik“, „Bola sog‘ligi — ona sog‘ligi“, „El sog‘ligi — vatan boyligi“, „Tansihatlik — tuman boylik“ kabi maqollarni yaratgan.

Ona-Vatanni bor qiladigan, elni boy-u badavlat qiladigan ham odam. U sog‘lom, esli-hushli bo‘lsa, o‘qimishli, mehnatkash elsevar bo‘lsa, bu Vatan boyligi hisoblanadi. Chunki bunday odam hayotda o‘z o‘rnini topib yashaydi. Agar o‘quvchi bo‘lsa, xushxulq bo‘ladi, maktabda a‘loga o‘qiydi, yurish-turishda tengdoshlariga o‘rnak, ibrat namunasini ko‘rsatadi, kichiklarga mehribonchilik qiladi, kattalarning yumushlarini ado etadi. Agar u oilali bo‘lsa oilasiga yaxshi qaraydi. Bolalarining tarbiyasiga e‘tibor beradi. O‘zi mehnat qilayotgan joyida o‘z ishining ustasi bo‘ladi. Oila, el, Vatan uchun qayg‘uradigan bo‘ladi. Bunday kishilar yuqorida ta‘kidlab o‘tganimizdek, vatan boyligi hisoblanadi. Bu sifatlarga ega bo‘lmaganlar esa na o‘ziga, na oilasiga, na ona-Vataniga foydasi tegmaydi. Ular xor-zorlikka muhtalo bo‘ladilar va quyidagi rivoyatdagi ishyoqmas, dangasa, birovdan qorniga ovqat tilab yeydigan tanbalga aylanib qoladilar:

O‘tgan zamonda bir kambag‘al-qashshoq donishmandning oldiga kelib:

— Otaxon, yeyishga nonim, kiyishga kiyimim yo‘q. Juda qiynalдим, nima qilishimni bilmay qoldim. Endi qayerga borib „dod“ desam ekan? — debdi.

Donishmand chol:

— Sen kambag‘almisan? — desa, u:

— Ha, bola-chaqalarim ham, o‘zim ham ochman, qiynalib ketdik, — deb nihoyatda zorlanibdi.

Donishmand chol:

— Xo‘p, bo‘lmasa menga o‘ng qo‘lingni sot, necha pul beray? — desa, haligi yigit:

— Yo‘q, o‘ng qo‘lim o‘zimga kerak, sotmayman, — debdi. Shunda donishmand chol:

— Bo‘lmasa o‘ng ko‘zingni sot, — debdi. Yigit:

— Nega men o‘ng ko‘zimni sotar ekanman, u menga doimo kerak, — debdi.

Donishmand chol shu tarzda yigitning tana a‘zolarini birma-bir „sotgin“ deb aytib chiqibdi. Yigit „yo‘q“ javobini qaytaravergach, donishmand chol yigitga:

— Ha, to‘rt muchang sog‘ bo‘lsa, turmushdan zorlanib nima qilasan? Kishining tan-joni sog‘ligi — tuman boyligiku! „Sog‘ tanda — sog‘ aql“ deb bekorga aytishmagan. Sog‘ bo‘lsang har qanday ishni bajarishga qurbing yetadi, qo‘lingdan keladi, kuning o‘tadi, — deb javob bergan ekan.

Xalq maqollarida yaxshilik, halollik, to‘g‘rilik hamda rostgo‘ylik ulug‘lanib, yomonlik, yolg‘onchilik va qalloblik qoralanadi.

Yuqoridagi sharhlardan ko‘rinadiki, xalq maqolini qo‘llab, yetti o‘lchab bir kesib yashagan inson hech qachon kam bo‘lmaydi.

Hozirgi paytda ham maqol janri takomillashib, bolalarning ong-tushunchalarini rivojlantirishga xizmat qilmoqda.



TOPISHMOQLAR

Qadim-qadim zamonlardan o‘zbek xalqi o‘z bolalarini kuchli, epchil, aqlli qilib tarbiyalashga katta ahamiyat bergan. O‘sha paytlarda hali bolalarga ta‘lim-tarbiya beradigan maktablar yo‘q edi. Shuning uchun ham xalq turli o‘yinlar o‘ylab topgan. Masalan, „Bekinmachoq“, „Chillak“ka o‘xshash o‘yinlarda ishtirok etuvchi bolalarda chaqqonlik, epchilik kabi jismoniy hislatlar paydo bo‘la borgan. Xo‘sh, endi bolalarning zehni charxlash uchun nima qilish kerak edi? Topishmoq, jumboq singari aqliy o‘yinlar ana shu savolga javob izlash jarayonida xalq tomonidan yaratilgan. Topishmoqlarning ham ijodkori xalqdir.

Yuzaki qaraganda kattalar bilan bolalar, bolalar bilan kattalar o‘rtasida topishmoqlar aytish shunchaki bir ermakday tuyuladi, zerikmaslik uchun, vaqtni tez o‘tkazishga qaratilganday ko‘rinadi. Aslida esa topishmoqlar fikr qayrovidir, ular orqali bola obrazli fikrlaydigan va obrazli so‘zlaydigan bo‘ladi. Topishmoqlar bolada so‘z boyligining orta borishiga va nutqining o‘rishiga yordam beradi. Bolaga topishmoq topishni o‘rgatish unda fikrlashning asta-sekin yuksalishiga sabab bo‘ladi. Demak, xalq og‘zaki ijodining eng qadimgi va eng faol janrlaridan biri topishmoqdir. Topishmoqlar inson, ijtimoiy hayot va tabiat hodisalari bilan chambarchas bog‘langan bo‘lib, hamma vaqt real voqeelikka asoslanadi. Unda atrofimizni o‘rab turgan moddiy dunyodagi turli narsalar aks etadi. Har bir topishmoq

o'ziga xos shakl va mazmunga ega bo'lgan mustaqil bir asardir. Unda falsafiy, tarixiy, etnografik belgilar, tushunchalar, hodisalarning mohiyati nihoyatda go'zal, obrazli ifodalar bilan aks ettiriladi. Bu janr ikki kishi yoki jamoa o'rtasida berilgan jumboqli savolga javob qaytarish tarzida ijro etiladi. An'anaviy topishmoqlarning savol qismi tabiat, tabiat hodisalari, umuman, har bir obyektga badiiy tus berilgan holda obrazlashtirish, taqqoslash, o'xshatish orqali jumboqlanadi. Javob qismi esa obrazlar orqali jumboqlangan obyekt — narsa yoki tabiat hodisalarning otini aytib berish, ma'nosini topish, yashiringan narsani yechish, bilishdan iborat.

Shu narsa diqqatga sazovorki, har bir topishmoq turmush bilan chambarchas bog'langan bo'ladi. Topishmoqda atrofmizdagi narsalarning badiiy-estetik tomonlari, xalqning urf-odatlarini aks etadi. Shuningdek, tabiat, tabiat hodisalari va narsalarni bir-biriga taqqoslash, o'xshatish orqali borliqni, undagi mavjud narsalarning mohiyatini yaxshiroq tushunishga katta yordam beradi.

Xalq og'zaki ijodining eng boy janrlaridan biri bo'lgan topishmoq ikki qismdan iborat bo'lib, topishmoqning asosiy qismi bo'lgan javob obrazlar orqali jumboqlangan obyekt-narsaning otini aytib berishdan iboratdir. Uning savol-jumboq qismi tabiat, tabiat hodisalari va narsalarni, umuman, obyekt-ni badiiy tus berilgan holda obrazlashtirish, taqqoslash, o'xshatish orqali jumboqlashdan tashkil topgan. Topishmoqning jumboq qismi bilan javobi birgalikda bir butunlikni tashkil etadi.

Topishmoq o'z ichiga borliqdagi hamma narsa va hodisalarni, ularning turli-tuman ko'rinishlarini qamrab oladi. Osmon, quyosh, oy, yulduzlar, tabiat hodisalari; odam, uning a'zolari; hayvonot dunyosi; qushlar, hasharotlar; daraxt, turli xil o'simliklar, meva, sabzavotlar; uy-ro'zg'or buyumlari; mehnat qurollari, umuman, hamma narsalar haqida ko'plab topishmoqlar yaratilgan.

Zero, topishmoq hozirgi vaqtda ham o'zining g'oyaviy, tarbiyaviy ahamiyatini yo'qotmagan. Hozirgi kunda ham har xil narsa va hodisalar haqida yangidan-yangi topishmoqlar yaratilmoqda. Topishmoqlar, ayniqsa, kichikintoylarning fikrlash qobiliyatini o'stirishga, ularni muayyan bir fikrni badiiy tusda ifodalashga va ziyraklikka, topqirlikka o'rgatadi.

Yaxshi tarbiya — bolalarni istagan paytda ojizni himoya qilishga tayyor turuvchi insonparvar kishilar sifatida voyaga yetkazishdan iboratdir. Bolalikda bu hayvonlarni himoya qilishdan, hatto ninachilar, kapalaklar va gullarga rahmdil bo‘lishdan boshlanadi.

Deylik, deraza oldida ikki bola turibdi. O‘g‘il bola — ikki yoshda, qiz esa to‘rtida. Ular oynaga burunlarini taqagancha ko‘chani tomosha qilishyapti. Oxiri ko‘chaga qarash jonlariga tegib, oynaga urilayotgan kapalakni tutib olishdi-da, qanotlarini yulib tashlab, uning o‘rmlashini tomosha qila boshlashdi. Ularga bu juda qiziq tuyulardi. Avval uchib yurgan edi, endi bo‘lsa o‘rmlayapti.

— Dada, oyi, — deyishdi ular hayajonlari oshib-toshib. — Bu yoqqa kelib, mana buni ko‘ringlar!

Ularning bu o‘yiniga dadasining negadir qaragisi ham kelmadi.

— Kapalakning qanoti ham xuddi sizlarning qo‘llaringizga o‘xshaydi, — dedi u. — Mabodo kuchli bir odam sizlarni ham kapalakka o‘xshatib o‘ynaganda yaxshi bo‘larmidi? Hech kimning va hech narsaning jonini og‘ritmaslik kerak.

Tabiiyki, bolalar nima qilishlarini bilmay, bir-birlariga tikilib qolishadi. Ana shunda ota jahlidan tushib, avval o‘zi aytib bergan, bolalarning o‘zlari o‘qigan tabiatni — jonivorlarni, parranda-yu darrandalarni, qurt-qumursqalarni o‘ldirmaslik, parvarish qilish, ko‘paytirishdek vazifalarni ularning eslariga solsa va shu yo‘sinda jozibali topishmoqlar aytishni boshlab yuborsa, ayni muddao bo‘ladi.

Uy hayvonlari, jonivorlar orasida hamma uchun yaqini, suyuklisi, e‘zozlisi sigir hisoblanadi. Har qanday holatda ham sigir oila boquvchisi, yordamchisi hisoblanadi. U parvarish qilinsa, o‘z vaqtida o‘t-yemi berib turilsa, sut-u qaymoq bilan mehmon qilaveradi. Uning haqidagi topishmoq ham juda hayratlanarli:

Erta ketar laylixon,
Kechda kelar laylixon,
Turli-tuman bog‘chalardan,
Yig‘ib kelar laylixon.

Bolalar uchun hayvonlar ichida qiziqarlisi tuya hisoblanadi. Bizning elimizda tuya o‘troq hayvonlardan bo‘lishiga qaramay, bu jonivor hamisha bolalarni o‘ziga rom qilib keladi. Uning

tuzilishi, o'rkachlari, tuyoqlari, og'zidan oq ko'pik chiqarishi, yantoq yeyishi, suvsiz, o'tsiz bir qancha vaqt hayot kechirishi, kuch-quvvatda tengsizligi xalq tomonidan to'plan-gan ko'plab topishmoqlarda o'z aksini topgan. Tuyalar to'g'risidagi har qanday topishmoqni bolalar zo'r mamnuniyat bilan tinglaydilar va zukkolik bilan yechadilar:

— Bir qiziq hayvon, —	Bo'yni kamalak,
Yelkasida tog'.	Yemishi yantoq.
Fil emas, ammo	Yurar sahroda
Izlari yalpoq.	Haftalab chanqoq.
Ipakdek mayin	Top-chi, Ruqiya,
Junlari yumshoq.	Bu nima?
	— ...

Bolalar, ayniqsa, o'g'il bolalar otni yaxshi ko'radilar. Ular hamisha ot boqish, uni parvarish qilish, cho'miltirish, minish, o'z chavandozliklarini ot poygalarida, uloqlarda namoyish qilish fikri bilan yashaydilar. Shu ma'noda ot haqidagi mana bu jumboqni ham osongina yechib oladilar:

To'rt oyoqlik,
Temir tuyoqlik.

Uy hayvonlari va jonivorlari ichida qo'y o'ziga xosligi bilan ajralib turadi. U nihoyatda nozikta'b bo'ladi. O't-yemni haddan tashqari saralab yeydi. Hatto har qanday o't-maysani bir tishladimi, tamom, ikkinchi marta unga qayrilib ham qaramaydi. Bu xususiyat quyidagi topishmoqda o'z aksini topgan:

Kishi ko'rsa kishnamas,
Yerdan cho'pni tishlamas.

Topishmoq-jumboqni hamisha aqlli, esli-hushli, bilimdon, dono bolalar yecha oladilar. Chunki har bir topishmoqda kishini o'ylantiradigan, chuqur xayolga, o'yga boradigan jihatlar mavjud bo'ladi. Yo'lbars to'g'risida to'qilgan quyidagi topishmoq xuddi shu haqda bahs yuritadi:

Man-man, maniki,
Har tirnog'i o'n ikki.
Qildan ola to'ni bor,
Quyrug'ida xoli bor.
Uni topgan yigitning
Aqlining koni bor.

Parranda va qushlar haqida yaratilgan minglab topishmoqlar bolalarni har doim o'ziga tortib keladi. Bular orasida xo'rozning xatti-harakati, o'zini tutishi, qanotini qoqib, bo'yini cho'zib „qu-qu“ deyishi qaysi bolaning fikrini o'ziga tortmagan deysiz:

Bir qo'shnim bor avval boshdan,
Soqoli uning qizil go'shtdan.
Faqat turib shovqin solar,
Xabari yo'q hech bir ishdan.

Mehnatkash xalq tomonidan to'qilgan ayrim ertaklarda, rivoyatlarda jonivorlarning kulgili tomoni ochib beriladi. Bir rivoyatda to'rt xil jonivorning hayotda qo'rqqoligi kulgiga olinganligini ko'ramiz. O'shalardan birinchisi — chittak qush osmon yiqilib ketishidan qo'rqib, oyog'ini osmonga ko'tarib yotadi; ikkinchisi — laylak ikki oyog'ini qo'ysa yerga botib ketishidan qo'rqib doim bittasini ko'tarib turadi; uchinchisi — chuvalchang ko'p loy yesam yer tugab qoladi, deb qo'rqib och yuradi; to'rtinchisi — ko'rshapalak inson uning go'zalligiga maftun bo'lishidan va boshqa qushlar kabi tutib qafasga solishidan qo'rqib kunduzlari uyasidan chiqmaydi.

Ana shular orasida laylak bolalar qalbiga yaqin turadi. Xalq qo'shiqlarida, ertak, rivoyatlarida go'yo u bahorni, yozni boshlab keladigan qush sifatida qaraladi.

Laylak keldi yoz bo'ldi,
Qanoti qog'oz bo'ldi,
Laylakjonning kelishi,
Biz bolalarga soz bo'ldi, —

qo'shig'ining bolalar orasida hamisha avj pardasida bo'lishining sababi ham ana shunda. Laylak haqida yaratilgan quyidagi topishmoqda keltirilgan jumboqni bolalar hech qiynalmay yechib oladilar:

Uzun-uzun yelgan qush,
Inda yotgan ilonni
Pol ko'rganda bilgan qush.
Bo'ynin quloch uzitgan.
Tumshug'i bilan putini
Qaysi avliyo qizartgan.

Biz yuqorida topishmoqlarning mavzusi juda rang-barang ekanligini aytgan edik. Buni ari, kapalak, chigirtka, qo'ng'iz,

chayon, chumoli, o'rgimchak, pashsha, chivin misolida ham ko'rishimiz mumkin. Ular orasida kechasi-yu kunduz ishlab charchamaydigan, o'zaro ahil chumolilarga bag'ishlangan topishmoqlar fikrimizga asos bo'ladi:

— Yerdagi jonivorlarning,
Eng kichigi, mittisi.
Dalaga chiqar uydan,
Kelsa bahorning isi.
Tizilishib barchasi,
Mehnatga tushar shaxdam.
Tashir ushoq, don-u has.
Zahmatkashdir, bilmas dam.
Yashash zavqin mehnatdan,
Ekanligin biladi.
O'ng-u so'lga yugurib,
Tolmay mehnat qiladi.

Xalq topishmoqlari orasida inson a'zolariga bag'ishlangan ko'plab topishmoqlar kichkintoylar quvonchiga quvonch qo'shib kelmoqda. Shu narsa ham jozibaliki, chevar xalq o'zi to'qigan asarida inson a'zolariga alohida urg'u beradi. Har bir a'zoning inson hayotida juda katta ahamiyat kasb etishini pardozi-andozi bilan tinglovchi ongiga yetkazadi. Ana shunday a'zolaridan biri — tish topishmoqda yuksak darajada ta'rifga ega:

Biz-biz edik, biz edik,	Shuni topgan bolaning
O'ttiz ikki qiz edik.	Yuz yigirma ikki yoshi.
Ikki safga tizildik,	Bir uychada turadi,
Birin-ketin uzildik.	O'ttiz ikki pahlavon.
Shov tegirmonning toshi,	Birdek kiygan libosi,
Oltin egarning boshi.	Birdek ahil-jonajon.

Topishmoq janri yozma adabiyotning rivojiga ham katta hissa qo'shgan. Chunonchi, u Cho'lpon, Abdulla Qodiriy, Oybek, G'afur G'ulom, Zafar Diyor, Quddus Muhammadiy, Po'lat Mo'min, Qudrat Hikmat, Anvar Obidjon va boshqa qalamkashlar tomonidan yaratilgan nazm va nasrda o'z ifodasini topgan.

Masalan, G'afur G'ulom „O'ylashni o'rganamiz“, „Buni toping, qizlarim“ asarlarida topishmoq janrini yuksak qadrlaganligini ko'ramiz. „Buni toping, qizlarim“ topishmoq asari kichkintoylarning ong, tushuncha, fikrlarini rivojlantirishda muhim tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi:

— To‘ni silliq, tuki yo‘q.
Hammasi to‘q, po‘ki yo‘q,
Ichi qizil, ko‘ki yo‘q,
Uni cho‘qolmas chumchuq,
Bu nima, qizim Qunduz?
— Bumi, dadajon? (Taruuz).

— Marjon-marjon yumaloq,
Yaproqlari shapaloq,
Qora, qizil, sariq, oq,
Yeb ko‘rmasdan o‘ylab boq.
Sen ayt, Mamlakat qizim.
— Bumi, dadajon? (Uzum).

— Malla tukli, sap-sariq,
Murabbose mazalik.
Palovga bossa bo‘lar,
Omborga ossa bo‘lar.
Tishlab ko‘rib, ayt, Mehri,
— Bumi, dadajon? (Behi).

Mayda yoqutday qizil,
Shirin, nordon, xilma-xil,
Qalin, taxir po‘sti bor,
Hamma yerda do‘sti bor,
Sen ayt-chi, qizim Gulnor.
— Bumi, dadajon? (Anor)

Yuqoridagi sharhlardan ko‘rinadiki, bola topishmoqsiz o‘smaydi. U kattalar, bolalar davrasida ko‘plab fikrlar qayrovi — jumboq tinglaydi, o‘zi ham qatnashadi va yechadi. Bu esa uning kelajakda o‘ziga pishiq-puxta, aqlli, zakovatli inson bo‘lib kamol topishi uchun mustahkam zamin bo‘ladi.



TEZ AYTISHLAR

Insoniyat odobining va odamiylik asosining ulug‘ qasri ustunlaridan biri — so‘zlash va nutqning qimmatbaho gavharini muloyimlik va odob parmasi bilan teshmoq hisoblanadi. Insoniyat kamoloti va bilimining baland martabalaridan biri chiroyli gapirish va chiroyli so‘zlash bo‘lib, bu bog‘ning guli ilk bahoristonning nasimi bilan ochiladi. Yunon hakimlarining aytishlaricha, til har bir aql sohibi fazilati xazinasining kalitidir va har kimsaning bilimi miqdori uning so‘zlari orqali ma‘lum bo‘ladi. Inson yuragidagi fikrini, yutuq va quvonchini, dard va alamlarini o‘zgalar bilan dardlashishi, baham ko‘rishi lozim. Chiroyli, burro, dona-dona qilib gapirish ham bir mahorat, san‘at hisoblanadi.

Xalqda chaqaloq olamga kelishi va unga parvarish ishlari boshlanishi bilanoq ota-ona, buvi-bobolar, birinchi navbatda, uning ko‘zi, tiliga ko‘proq e‘tibor beradilar. Ko‘zlarining nurafshon, tilining burro bo‘lishi uchun bor kuch, mahoratlarini ayamaydilar. Inson gapirmasa, soqov bo‘lsa, bu juda og‘ir, mushkul savdo hisoblangan. Shunga ko‘ra qadim-qadim

zamonlarda bolaga alla-qo‘shiq aytishda onalar bu haqdagi ezgu niyatlarini quyidagi kabi misralarda ifoda etishgan:

Uyingga bug‘doy to‘lsin,
Tiling ham burro bo‘lsin,
Alla, bolam, alla-yo,
Jonim bolam, alla-yo.
Ko‘rar ko‘zim, alla-yo,
So‘zlar so‘zim, alla-yo!

Xalq og‘zaki ijodining eng ko‘p tarqalgan va muhim janrlaridan biri tez aytish bolaning tilini ravon, burro qilishidan tashqari, aqliga aql qo‘shadi, ongini rivojlantiradi, xotirasini mustahkamlaydi, ota-onasiga, el-yurtiga, o‘zini qurshab olgan olamga nisbatan mehr-muhabbatini oshiradi. Boshqacha ibora bilan aytganda, yangi avlod har gal o‘zidan avvalgi avlodlar kashf etgan narsalarni hisobga oladi, o‘zlashtiradi. Bu yo‘l, shubhasiz, boshqalariga qaraganda oqilona, foydali, porloq kelajak yo‘lidir.

Tez aytishni qayta-qayta mashq qilish, berilgan matnni osongina dilga, tilga jo qilib olish har tomonlama foydalidir. So‘z o‘yini bilan ijro etiladigan har bir tez aytish zamirida bir nechta vazifalar yotadi. Shulardan birinchisi qayta-qayta mashq qilish, tinimsiz takrorlash natijasida bolaning nutqi chiqadi, tili ravon bo‘ladi. Bularning hammasi yig‘ilib kelib bola tarbiyasiga bog‘lanadi. Bola olamga kelishi bilanoq uni kelajakda komil inson bo‘lib o‘sishi uchun mana shunday chora-tadbirlarni qo‘llashga to‘g‘ri keladi. Bu ish kechiktirilsa, natija chiqmay qolishi mumkin. Zero, butun hayoti va ijodini inson salomatligiga qaratgan Ibn Sino ham buni qattiq ta’kidlaydi:

„Yigit bilan qiz turmush qurishibdi. Oradan to‘qqiz oy, to‘qqiz kun, to‘qqiz soat-u to‘qqiz daqiqa o‘tgach, farzand ko‘rishibdi.

— Bolamizni qanday tarbiya qilamiz? — debdi xotini eriga.

— Uni shunday tarbiya qilaylikki, katta bo‘lganda el-yurtiga foydasi tegadigan bo‘lsin, — debdi eri.

Xotini ham:

— To‘g‘ri aytasiz, men ham shuni o‘ylab turgan edim. Yaxshisi, ustoz Ibn Sinodan so‘rab ko‘raylik-chi, u kishi nima derkin, — debdi.

Bu gap eriga ham ma'qul tushibdi. Er-xotin bolani ko'tarib, Ibn Sinonikiga kelishibdi. U kichik bir kulbada yashar, shunday bo'lsa-da, dong'i olamga ketgan ekan.

Ibn Sino ularni yaxshi kutib olibdi, nima ish bilan kelganliklarini so'rabdi.

— Bolamizning tarbiyasi haqida bizga maslahat bersangiz. Toki katta bo'lgach, el-yurtga foydasi tegadigan kishi bo'lsa, — deb so'rabdi.

— Qachon tug'ildi? — deb so'rabdi Ibn Sino.

— Erta bilan tug'ildi, — deb erining o'rniga xotini javob beribdi.

— Ey bolalarim, — debdi Ibn Sino, — bola erda tongda tug'ilgan ekan, hozir choshgoh bo'ldi, kechikibsizlar. Bola tug'ilishi bilan uning tarbiyasi haqida qayg'urish kerak edi“.

Ko'rinib turibdiki, bolaning sog'lig'i, es-hushi, shu bilan birga nutqiga ham jiddiy munosabatda bo'lish zarur. Tez aytish oddiy, sodda, bolaga tanish misollar vositasida amalga oshiriladi. Novvoylar haqidagi tez aytishlarga e'tibor bersak, ularda novvoylarning mehnatlari ancha jiddiy, o'ta mas'uliyatli ekanligi ta'kidlanadi. Chunki bu yerda tayyorlangan mahsulotni odamlarga manzur qilish lozim. Shu sababli novvoy xamirga qayta-qayta ishlov beradi, tuz-namagini raso qiladi, tandir harorati ham me'yorida bo'lishi talab etiladi. O'shandan keyin yopilgan nonning obi-tobida bo'lishi o'ta sergaklik bilan kuzatiladi. Nonning kuyib ketmasligi, xom bo'lib qolmasligini payqay bilish ham katta mahoratdir. Mana shu vazifalarni a'lo darajada ado etgan novvoy o'z mahoratini har qancha ko'z-ko'z qilsa, maqtasa arziydi:

Novvoy non yopar,

Nonni novvot deb sotar, —

kabi tez aytishlar shu asosda yuzaga kelgan.

Asal eng shifobaxsh, hamma birdek suyib iste'mol qiladigan taomlardan biri. Ko'pchilik bolalar asal qanday qilib paydo bo'lishini bilmaydilar. Unga bag'ishlangan quyidagi tez aytishda asal bunyodkori — asalarini boqish, parvarish qilish tufayli bu mahsulot paydo bo'lishi haqida gap ketadi:

Mamadali, Asadali, Asqarali

Boqishadi asalari,

To'plagani asal bari.

Kichkintoylar uy jonivorlarini, ayniqsa, mushuk, kuchuk, buzoq, uloq, qo‘zichoqlarni xush ko‘rishadi. Bular haqidagi topishmoqlarni jon-dillari bilan tinglashadi hamda o‘zlari ham takror-takror aytishadi. Quyidagi kabi tez aytishlar ularning qalblarida bir umrga muhrlanib qoladi:

Yosh mushuk,
Mosh mushuk.
Mosh mushuk,
Bosh mushuk.

Mehnatkash xalq o‘z ijodida hech narsaga befarq qaramagan. Hatto insonning kiyim-kechagi, boringki, dastro‘mol-u sochiqlar to‘g‘risida ham munosabat bildirgan. Qarang, „Sodiq sochini sochiqqa artdi“. Bu tez aytishga asos bo‘lgan narsa, birinchi navbatda, inson yuvinib-taranib, pokiza bo‘lib yurishi lozim. Ikkinchidan, o‘zi tutadigan buyum ham risoladagidek bo‘lmog‘i kerakligi tez aytishda ko‘zga tashlanib turibdi.

Odamzod ota-ona, buvi-bobolar yordami, ularning aytib beradigan alla-qo‘shiq, maqol, masal, topishmoq, ertaklari bilan kamol topadi, o‘sadi, ulg‘ayadi. Odob, o‘qish, kasb-hunarni egallash ham shu zaylda kamolot cho‘qqisiga ko‘tariladi. Inson qanchalik og‘ir-bosiq bo‘lsa, u hamisha ezgulik sari intilsa, kurashsa, kam gapirib ko‘p o‘qisa, o‘rgansa, o‘z sohasining yetuk kishisi bo‘lsa, u baxtiyordir. Ana o‘shanda xalq to‘qigan quyidagi tez aytish ham zoye ketmagan bo‘ladi:

Ko‘p so‘zning ozi yaxshi,
Oz so‘zning o‘zi yaxshi.

O‘zbekistonning yerosti va usti boyliklari juda ko‘p. Biz bu bilan har qancha faxrlansak, g‘ururlansak arziydi. Marmar toshimizning sifati, chidamliligi, ko‘rkamligi jahonga mashhur. Shu mavzuga bag‘ishlangan tez aytish bolalarda ona-Vatanimiz boyligiga faxr hislarini yanada jo‘sh urdirib yuboradi:

G‘ozg‘onning marmari jahonga mashhur,
Bizning g‘ozg‘onchilar shuning uchun mag‘rur.

Tez aytish bolalarda aqliy o‘tkirlikni tarbiyalaydi. Masalan, „O‘ktam ko‘m-ko‘k, ko‘rkam ko‘klam rasmini ko‘m-ko‘k qalamda chizmoqchi“, „Jo‘ja cho‘chib go‘ja cho‘qir“.

Xalq og‘zaki ijodida alliteratsiya hamda muayyan tovushlar takrori asosiga qurilgan tez aytish namunalari she‘riy shaklda ham yaratiladi:

Sora allalaydi,
Lola arralaydi.

Non yasashasansi?
Sholi sanashasanmi?

Shunday qilib, tez aytish bolalarni biyron so‘zlashga o‘rgatib, ularga estetik zavq-shavq bag‘ishlab, tillarini burro qilib, fikr va qobiliyatlarini, xotiralarini mustahkamlaydi.



MASALLAR

Kichkintoy tarbiyasi juda muhim va o‘ta mas‘uliyatli ishlardan hisoblanadi. Buning uchun bolalarni o‘z tuyg‘u va o‘y-xayollari dunyosiga olib kirish lozim. Bu yo‘lda ota-onaga, buvi-boboga, tarbiyachiga masal juda qo‘l keladi.

Masal bola aqlining rivojiga, qiziqishiga imkoniyatlar ochib beradi. Ular yordamida bolalarning go‘daklik chog‘laridanoq adolatparvarlik, do‘stlik, o‘rtoqlik tuyg‘ularining shakllanishi, tabiatga, hayvonot olamiga mehr-muhabbatlarining oshishi uchun keng yo‘l ochiladi. Bolalar har bir masaldagi yaxshiyomonni, gunoh-savobni bilib, mag‘zini chaqib, tushunib o‘sadilar. Bu esa, ularning kelajakda oqko‘ngil, mehnatkash, ota-onaga, ona-Vatanga, hayvonot olamiga muhabbatli bo‘lishlari uchun ko‘prik vositasini ado etadi.

Masal eshitib, tinglab o‘sgan har bir inson kelajakda, albatta, o‘ylab, chamalab, aql bilan ish ko‘radigan, qissadan hissa chiqaradigan bo‘ladi. Masallar ko‘proq hayvonlar, jonivorlar, parranda-yu darrandalar, o‘t-o‘lanlar misolida bo‘ladi. Vaqti kelganda bular ustidan kulinadi, xulosalar chiqariladi. Masallar, og‘zaki, yozmada nasr va nazmda bo‘ladi. Masalda ko‘pincha axloqiy-ta‘limiy fikr va ma‘nolar ifodalangan bo‘ladi.

Xalq og‘zaki ijodining bu janri ham alla-qo‘shiq, topishmoq, maqol, ertak kabi insoniyatga xizmat qiladi, o‘sib-ulg‘ayib, komil inson bo‘lish uchun yordam beradi. Zero, insonni hayvondan ajratadigan sifatlardan birinchisi aql, odob, tarbiya, so‘zlash quvvati va tildir. Inson aqli, zehni bilan yaxshi va yomonni, foyda va zararni ajrata oladi. Aql — inson rohatining madoridir.

Bir donishmand „Aqling bilan qara, ko‘z xoindir, qalbing bilan eshit, quloq yolg‘onchidir“, degan ekan. Inson bir ishga kirishar ekan, eng avval shu ishni aql kabi adolat o‘lchovida o‘lchab, keltiradigan foyda yoki zararini o‘ylab, so‘ngra shu ishga harakat qilishi lozim. O‘zi uncha tushunmagan ish haqida uni yaxshi tushunadigan mutaxassis maslahatini olish tavsiya etiladi.

Go‘zal xislatlar komillikning bir nishonasidir. Go‘zal axloq ham aqlning kamolga erishganidan dalolat beradi. Bir majlisda hech kimga so‘z bermay, ezmalik qilib so‘zlay bermaslik, johil va nodonning so‘zlariga sukut bilan javob berishlik inson uchun g‘olibiyat va sadoqat bo‘lib, buning aksi esa pushaymonlik va tubanlikdir.

Hayotda beaql, o‘ylamay, o‘ziga o‘zi xulosa chiqarmay yashaydigan odamlar ham bor. Ayniqsa, do‘st-o‘rtoq tanlashda tag-tubini so‘rab-surishtirmay, kasb-korini bilmay, fe‘l-atvorini o‘rganmay turib do‘st bo‘ladiganlar, albatta, quyidagi rivoyatda aks ettirilganidek, o‘zini o‘zi nobud qiladi, halok bo‘ladi:

Bir bog‘bonning tog‘ yaqinida g‘oyatda dilkusho bog‘i bor edi. Dehqon o‘sha bog‘da umr kechirardi. Bir kuni zerikib bog‘dan tashqariga chiqdi, tog‘ etaklarini tomosha qilib yurdi, shu vaqt yuksak tog‘lardan quyiga tushgan bir ayiqqa duch keldi. Ular bir-birlariga ulfat bo‘ldilar. Ayiq o‘sha dehqonning suhbatiga ko‘ngil berdi, u bilan birga bog‘ga keldi, shirin mevalardan yeb do‘stligi mustahkam bo‘ldi.

Mabodo dehqon soya-salqin joyda dam olib uxlab qolsa, ayiq uning yonida o‘tirib, pashshalarni qo‘rirdi. Bir kun bog‘bon uxlab, ayiq pashshalarni qo‘rib o‘tirgan edi, pashshalar dehqonning yuz-ko‘ziga hujum qilishdan to‘xtamadilar. Bir tarafdin quvlasa, ikkinchi tomondan yopirildi. Ayiq ularning hammasini birdaniga o‘ldirish fikriga tushdi. Pashshalar dehqonning yuz-ko‘ziga yopirilib qo‘ngan vaqtni poylab turib, dehqonning boshiga xarsang tosh bilan bir tushirdi, dehqonning boshi majaqlanib ketdi. Pashshalarga ziyon yetmadi, ular uchib ketdilar.

Hissa: Nodonning do‘stligi ham ayiqning do‘stligiga o‘xshash bo‘ladi. Har kim nodonni o‘ziga do‘st, ulfat deb hisoblasa, dehqonning holiga tushishi mumkin.

Bayt:

Al'amon, yuz al'amon, nojinslardan al'amon,
Yaxshi ulfatlar bilan bo'lg'il hamisha, ey javon!

Inson oddiy, sodda, o'z ishiga pishiq, puxta bo'lsa, katta-yu kichiklarga, jonivorlarga mehribon, rahmdil bo'lsa, uning hayotda obro'-e'tibori olamcha bo'ladi. Aksincha, takabbur bo'lsa, odamlarni ranjitsa, dillariga ozor beradigan bo'lsa, jonivorlarga rahm-shafqat qilmasa, tez orada jazosini tortadi. Xalq bunday takabbur, faqat o'z manfaatini o'ylab ish ko'radiganlarni xush ko'rmaydi. Bunga yorqin misol „Kalila va Dimna“dagi mana bu masaldir:

„Bir kuni Qoraquloq o'rmon chetiga chiqib o'tirgan edi, bir sichqonning jadallik bilan daraxt tomirini kemirayotganini ko'rib qoldi.

Daraxt tilga kirib unga dedi:

— Ey dilozor va sitamkor! Nima uchun jonim rishtalarini qirqyapsan?

Sichqon uning nola-yu zoriga e'tibor bermay, o'z ishini davom ettiraverdi. Nogoh bir burchakdan bir ilon chiqib, sichqonga hamla qildi va bir damda yutib yubordi. Qoraquloq bu voqeadan „Dilozorning jazosi ozor ekan“, degan xulosa chiqarib oldi.

Shu vaqt bir tarafdin tipratikan kelib, ilonning dumidan tishladi-yu, boshini ichiga tortib, g'ujanak bo'lib oldi. Ilon jahil bilan unga o'zini ura boshlagan edi, a'zoyi badanini tikanlar pora-pora qilib yubordi. Ilon o'sha zahoti o'ldi. Qoraquloq bundan ibrat darsi oldi. Ilon o'lgach, tipratikan boshini chiqarib, uning yaxshi-yaxshi joyidan tanlab yedi. Qorni to'ygach, daraxt soyasida koptokdek bo'lib yumalab, huzur qilib yotgan edi, nogoh bir och tulki kelib qoldi. Tipratikanning nayzalaridan qo'rqib, uni hiyla bilan o'ldirmoqchi bo'ldi. U tipratikanni ag'angatib qorniga yozildi. Tipratikan yomg'ir yog'yapti shekilli, deb o'ylab, boshini chiqargan ham ediki, tulki bir hamla bilan uni cho'rt uzdi, bo'shshib, qorni ochilib qolgan tipratikanni ishtaha bilan yeb oldi. Shu vaqt bo'riga o'xshagan vahshiy bir it kelib, tulkini turgan yerida bo'g'ib, uning go'shti bilan ochligini qondirdi.

Qoraquloq bu ajoyibotlarni ko'rib, hayron qolib yotar edi.

It endi dam olishga hozirlik ko'rayotganda bir qoplon kelib, uning siynasidan oldi. Qoplon hali itni tugatmagan ham edi, ovchi kelib, bir o'q bilan uni jo-bajo qildi. Qoplonning joni hali uzilmagan edi, u yerdan bir otliq o'tib qoldi. Unga qoplonning terisi yoqib qolib, ovchi bilan urisha boshladi. Qilich solib, ovchining boshini tanidan judo qildi va qoplonning terisini olib yo'lga tushdi. U yuz qadam ham yurmagan edi, oti qoqilib, yerga yiqildi. Gardani sinib, u shu on halok bo'ldi“.

Bolalarga shunday ta'lim-tarbiya berish kerakki, ular o'sib-ulg'ayganlaridan keyin aslo kibr-havoga berilmasliklari, maqtanchoq bo'lmasliklari lozim. Ochko'zlik, tamagirlik, maqtanchoqlik, o'zini katta tutish yaramas odatlardan hisoblanadi. Kimki shu yo'ldan borsa, albatta, u el-yurt o'rtasida obro'-e'tiborini yo'qotadi, xorlig-u zorlik bilan halok bo'ladi.

Hammaga ma'lumki, chumoli juda mehnatkash bo'ladi. U kechasi-yu kunduzi harakatda bo'ladi, ishlaydi. Uning o'zgalar bilan suhbatlashishga, dam olib o'tirishga vaqti yo'q. U hamisha shoshiladi. „Qish g'amini yozda ye“ maqoliga qat'iy amal qiladigan chumoli o'ziga oziq-ovqat qidiradi, topadi, uyiga tashiydi, sudraydi.

Chumoli ertani o'ylaydi, ovqat yig'adi. Bu bilan o'z uyida bolalarining, keksalarning, yordamga muhtoj bemorlarning gornini to'ydiradi. Ari esa uning teskarisi. U ochko'z, maqtanchoq, surbet. Hoziri-yu huzuri qabilida ish ko'radiganlardan. Kunlardan bir kuni arining ko'zi zo'r mashaqqat bilan iniga don sudrab borayotgan chumoliga tushib qoladi. Yengiltak, maqtanchoq, tamagir, surbet ari:

— Ey, chumoli! O'zingni bu qadar azobga qo'yishingdan nima foyda? Bu ishni ne sababdan ixtiyor qilding? Mening hayotim, yemish-ichishimga qarab ish tutsang bo'lmaydimi? Podsholar dasturxonidagi har qanday taom mensiz yeyilmaydi. Shamolni minib uchaman, istagan yerga qo'naman, nayzamni yovning jigariga sanchaman. Xullas, nimani ko'nglim tilasa shuni yeyman, — dedi.

Yuqorida eslatib o'tganimizdek, bunday maqtanchoq, bosar-tusarini bilmay qolganlar, odatda, hayotda qoqiladilar. Yo halok bo'ladilar, yoki xalq orasida obro'-e'tiborlarini yo'qotib yolg'izlanib qoladilar. Maqtanchoq, o'ziga ortiqcha erk bergan, chumolining ustidan kulgan ari bir parvoz bilan

to'g'ri qassobning do'konidagi mixga osib qo'yilgan go'shtga qo'ndi. Qassob qo'lida pichog'i bilan uni mo'ljalga oldi va nimalab tashladi. Shu yerda poylab turgan chumolilar esa uni sudrab ketdilar.

Bolalarni shunday tarbiyalash lozimki, ular kelajakda sog'lom fikrli, halol, pok inson bo'lib o'ssinlar. Qachonki, bola ishlamay, peshana teri to'kmay topilgan narsadan hazar qiladigan, o'zgarlar mol-mulkiga ko'z olaytirmaydigan bo'lib voyaga yetsa, kelajakda haqiqiy inson bo'ladi. Demochimizki, bola mehnat qilib, mehnatga ko'maklashib o'ssin. Axir mehnat insonga baxt-saodat keltiradi. Yalqovlik va ishsizlik esa falokat girdobiga yetaklaydi.

Bir masalda baliqchi tutgan baliqlarini uyiga olib kelar ekan, bir zolim yo'lto'sar uning baliqlarini tortib oladi va uradi. Baliqchi bunday duo qildi: „Yo rabbiy, meni zaif, uni quvvatli qilib yaratdingki, u menga zulm qildi. Maxluqotingdan birini unga ro'para qil, toki butun olam undan ibrat olsun. Yo rabbiy, sen har narsaga qodirsan!“

Zolim baliqlarni pishirib yeyayotgan paytda tomog'iga qiltanoq tiqildi. Nafas ololmay qoldi. Tabiblarga yugurib davo topolmadi. Kechga yaqin Allohga yolvordi. Zolim tushida „Falon odamning haqini berasan, shundan so'ng xastalikdan qutulasan“ degan nidoni eshitdi. Uyg'onar-uyg'onmas, shoshi-lib baliqchini qidirib topdi. Unga ming dirham berib halollashdi. Allohning izmi bilan xastalikdan qutuldi.

Bayt:

Mehnat ila hal bo'ladir har mushkul,
Komi dil mehnat ila bug'doy hosil.

Jamiki jonzot o'ziga do'st, o'rtoq, hamkor qidiradi. Do'stga butun ixtiyorini beradi, sirini, yurak dardini aytadi. Do'stga ishonib, unga suyanib, undan ko'mak olib yashaydi. Kerak bo'lsa, do'sti uchun jonini beradi. Do'stlikning qoidasi, sharti shunday. Arslon bilan kuchuk voqeasiga bag'ishlangan bir asarda do'stga sadoqat, vafodorlik nafaqat odamlar o'rtasida, balki hayvonlar orasida ham borligini ko'ramiz.

London hayvonot bog'ida tomoshabinlardan pul yoki yirtqichlar uchun yemish sifatida it, mushuk olinar edi.

Bir odam hayvonlarni ko'rmoqchi bo'ldi va ko'chadan bitta kuchukchani tutib keltirdi. Haligi odamni tomoshaga kirgizishdi, kuchugini esa yemish o'rnida arslonga tashlashdi.

Kuchukcha dumini qisganicha qafas burchagiga borib suykaldi. Arslon unga yaqinlashib, hidlab ko'rdi.

Kuchukcha chalgancha yotib panjasini ko'tardi va dumini likillatdi. Arslon unga panjasini qo'yib, ag'dardi.

Kuchukcha sakrab turib, arslonning oldida orqa oyoqlari bilan tikka turdi. Arslon kuchukka tikilib qoldi, kallasini o'girib, atrofga alangladi va o'ljasiga tegmadi.

Xo'jayin qafasga go'sht tashlagan edi, arslon bir bo'lagini uzib olib, kuchukchaga berdi.

Kechqurun arslon uxlash uchun yotganda kuchukcha uning yoniga cho'zilib, kallasini panjasiga qo'ydi.

Shundan buyon kuchukcha arslon bilan bitta qafasda yashay boshladi, arslon unga tegmadi, yemishini yeb, kuchukcha bilan birga uxlar, birga o'ynar edi.

Bir kuni bir janob tomoshaxonaga kelib, kuchukchasini tanib qoldi, u kuchukcha o'ziniki ekanini aytib, xo'jayindan qaytarib berishni so'radi. Xo'jayin qaytarmoqchi bo'ldi, ammo kuchukchani arslon qafasdan chiqarmadi.

Shunday qilib, yil bo'yi arslon bilan kuchukcha bir qafasda yashadi.

Keyingi yili kuchukcha kasal bo'lib, o'lib qoldi. Arslon yemishga ham qaramas, kuchukchaga panjasini qo'yganicha hidlagani-hidlagan edi.

Arslon kuchukchani o'lganini bildi-yu, junlarini hur-paytirib sakradi, dumi bilan o'zini savalay ketdi, qafas devoriga urildi va polni, eshik zulfini g'ajiy boshladi.

Arslon uzzukun o'zini qafasga urib, na'ra tortdi, so'ng jonsiz kuchukcha yoniga cho'zilib, jimib qoldi.

Xo'jayin arslon dardini unutar deya qafasga boshqa kuchukchani qo'yib yubordi, ammo arslon uni shu zahoti tilka-pora qilib tashladi. Keyin o'lik kuchukchani panjalari bilan quchoqlaganicha besh kun qimirlamay yotdi-da, oltinchi kuni u ham o'lib qoldi.

Bu hikoyada arslon haqiqiy do'stlik yo'lini tutdi, chin do'stlik namunasini ko'rsatdi. Quyidagi eshak bilan ot haqidagi masalda esa buning teskarisini ko'ramiz. Do'st, hamkorning iltimosi, iltijosi, yalinib-yolvorishiga quloq solmagan otning ahvoliga endi maymunlar ham yig'laydigan bo'lganligi afsuslanarlidir.

Bir boyning bir-birlariga yaqin, do'st, hamfikir, yelkadosh, safdosh bir oti bilan eshagi bor edi. Bir kuni ular yo'lda ketar ekanlar eshak otga shunday debdi:

— Do'stim, sog'lig'im yaxshi bo'lmay qoldi, boz ustiga yelkamdagi yuk ham juda og'ir. Bu ahvolda manzilga yetib bora olmayman, yukimdan ozginasini ol.

Ot do'sti eshakning yalinib, yolborishiga quloq solmabdi. Eshak sog'lig'ining yomonligidan, yukning og'irligidan yiqilib tushib, o'lib qolibdi. Sohib eshakning bor yukini, qolaversa, uning terisini ham otga ortib qo'yibdi. Ot faryod ko'taribdi:

— Uh, sho'rim qurisin men bechoraning! Holimga voy men badbaxtning! Do'stinga ozgina ko'maklashgim kelmagan edi, endi bo'lsa, bor yukini, qolaversa, uning terisini ham ko'tarib ketyapman. Uh!..

Inson olamga kelar ekan, o'qishi, ilm olishi, kasb-hunar egasi bo'lishi lozim. Agar inson o'qimasa, o'rganmasa, bilmasa, hayotda moddiy va ma'naviy tomondan qiynalib, bir parcha nonga zor bo'lib, xaroblikda umr kechiradi.

Hatto kasb hisoblanmasa-da, u o'tinchi bo'lsa, o'tin yig'ib, tashib, sotib bola-chaqa boqib yursa-yu, shu ishni ham tark etsa, bunday insonning tirikchiligi o'tmay qoladi, bola-chaqasini boqishga qurbi yetmay sarson-sargardon bo'lib ishsiz qoladi, ochlik, yupunlikka giriftor bo'ladi. O'tmishda ikki qalin do'st o'tinchilik qilishar, o'tinni eshakka yuklab shaharga olib kelib sotishardi. Ular shu tariqa halol tirikchilik qilib kun kechirardilar. Ikki do'st qora kunlari uchun biroz pul ham jamg'arib qo'yishdi. Kunlardan bir kun o'z kasbining qadriga yetmagan, farosat bobida no'noqroq ikkinchi do'st birinchisiga dedi:

— Og'ayni, odamlarga bir nazar tashla, hammasi jon koyitmasdan rizqini topib yuribdi. Nega biz o'zimizni bunchalik qiynaymiz. Kel, bundan ko'ra boshqa biron osonroq, zahmatsiz ish bilan shug'ullanaylik.

Aqlli va tajribali og'ayni shunday deb javob berdi:

— To'g'ri aytasan, hamma odam o'z rizqini topib yuribdi. Lekin har kim o'z kasb-hunari bilan mashg'ul. Shuning uchun hayotimiz bir yo'sinda, tartibli o'tayotir. Biz odamlarga o'tin yetkazib beramiz. Ular bizga non tayyorlab berishyapti. Mabodo, biz o'z kasbimizni tashlasak, bundan ming bad og'ir kunlarga giriftor bo'lamiz.

Johil o'rtog'i o'z donishmand og'aynisining bu hikmatona gaplariga quloq solmadi. Eshagini sotib, pul jamg'armalarini oldi-yu, kasb-kor axtarib bozorga yo'l oldi. Biroq hech qanday kasb-kordan xabari bo'lmagani uchun tez kunlarda bor pullarini sarf qilib, nochor ahvolga tushib qoldi. Uning o'rtog'i esa avvalgidek o'z kasb-korini qilar, o'tinlarini sotib, asta-sekin pul to'plardi. U kasb-hunar o'rganishga ahd etib uzoq tahsil ko'rdi, mohir kosib bo'lib elga tanildi.

Hissa: Hech bir inson o'z kasb-koridan shikoyat qilmasligi va tahsil ko'rmay, boshqa kasb sohibi bo'lishga intilmasligi zarur. Zero, barcha kasb-hunarlarda aziz, xalq ehtiromiga loyiq insonlar bor. Shuningdek, har bir kasb-hunarda manfur, odamlar nafratiga duchor bo'lgan kimsalar ham bor. Bilgan hunarni tashlab, bilmagan hunarga qo'l urish oldidan oqqan suvning qadrini bilmay, cho'lda suv axtarmoq bilan barobardir.

Bayt:

Iqtidoring yetmagan ishni qilma,
Sababsiz o'zingni donishmand bilma.

Bu yerda yana bir narsani ham ta'kidlab o'tish lozimki, masal janri nafaqat og'zaki, balki yozma adabiyotda ham mavjud. Masal janrini Navoiy, Gulxaniy, Muqimiy, Zavqiy, Avloniy, Hamzalar ijodida ko'plab uchratish mumkin.

Quddus Muhammadiy, Po'lat Mo'min, Yamin Qurbon, Muxtor Xudoyqulov, Samig' Abduqahhor, Anvar Obidjonlar bu janrni yuqori ko'tardilar va ko'tarmoqdalar. Bugungi masalchi-qalamkashlarimiz tobora o'qimishli, ta'sirli, tarbiyaviy ahamiyati yuksak masallar yaratmoqdalar.



ERTAKLAR

Xalq og'zaki poetik ijodidagi eng boy va rang-barang janrlardan biri ertakdir. Ertak xalq turmushi, urinishi, mehnati, yuksak ideallariga maskanligi, xullas, xalq hayotining barcha jabhalari bilan uzviy bog'langanligi bilan ham g'oyatda e'tiborlidir. Zero, ertaklar hech vaqt bekorchi, ermak narsalar bo'lmay, ular hamma vaqt zo'r ijtimoiy va tarixiy ahamiyatga egadir. Bahaybat maxluqlar haqida hikoya qiluvchi ertak va

afsonalarda u yoki bu davrning ijtimoiy, hayotiy kurashlari, xalq manfaatlari o'zining badiiy ifodasini topgan.

Ana shu buloq singari jo'shqin, ummondek tubsiz, bebaho xazina bo'lmish ertak o'zining g'oyaviy mazmuni, badiiy qudrati bilan hamisha mehnat ahlini o'ziga maftun etib kelgan.

Ertakning muhim xususiyatlaridan biri uning har doim xalq hayoti, kurashi, tarixi, psixologiyasi, dunyoqarashi, urf-odatlarini bilan juda yaqin bog'langan bo'lishi, insonlarga axloqiy va ma'naviy yo'ldosh bo'lib kelishidir. Ertak — insonning ma'naviy va jismoniy kuchiga ishonch ruhi bilan to'lib-toshgan. U insonga butun real va tabiatdan tashqari kuchlarning bo'sunganini ifodalaydi. Ertaklarda inson tabiat va ijtimoiy hayotda o'ziga dushman bo'lgan kuchlarga qarshi kurashda doimo g'olib chiqadi. Xalq o'z ertaklarida badiiy obrazlar orqali o'z dunyoqarashi, axloq normalari va boshqa ijtimoiy masalalarni o'rtaga qo'ygan va o'zicha hal etgan. Bu fikrlar, intilishlar, orzu-havaslar ommaning didiga, ruhiga yaqin obrazlar orqali ravon, jonli tilda yetkazib berilgan. Ertaklar sodda va tushunarli bo'lgani uchun katta va kichikka, savodli va savodsiz kishiga tez yetib boradi. Ular orqali insonning ijtimoiy axloq normalari ham shakllanadi. Ba'zan bu axloqiy normalar masal tarzida, allegorik ravishda ifodalanib kelgan. Bu hol, ayniqsa, hayvonlar haqidagi ertaklarda aks etgan. Xalqning kelajakka ishonchi, adolatning adolatsizlik ustidan g'alabasi, yorug'likning zulmatni yengishi, ozod va baxtiyor hayotga ergashish kabi g'oyalar ertaklarda yorqin obrazlar orqali tasvirlangan. Xalq ertaklaridagi bu motivlar g'oyaviy-emotsional ta'sirni kuchaytiradi, mehnatkashlarning zulmkorlarga qarshi nafrat-g'azabini oshiradi va xalq ma'naviy hayotining ajralmas qismini tashkil etadi.

Xalq dahosi bilan yaratilgan ertaklar yosh avlodning tarbiyasiga kuchli ta'sir qiladi va ma'naviy hissiyotni uyg'otadi. Ertaklar insonni o'z kuchi, o'z huquqi, o'z ozodligini anglatishi, undagi mardlik va vatanga muhabbat tuyg'ularini uyg'otishi bilan ham ma'naviy oziq berib kelgan.

Xalq ertaklari el-yurtini ko'z qorachig'iday avaylab-asraguvchi ajoyib vatanparvar qahramonlarni ulug'ladi; ayollarning haq-huquqini himoya qildi; osmonda uchishni, oyga yetishni orzu qildi, „Oynayi jahon“lari orqali yer yuzida bo'layotgan voqealarni bilib turdi, uzoqni yaqin qildi; „Ochildasturxon“lari

bilan noz-u ne'matlar yaratdi; kishilar xarakteridagi yaramas odatlarni, noma'lum, noma'qul hislatlarni tanqid ostiga oldi; mardlik, epchillik, dovyuraklik, mehnatsevarlik, halollik, vafodorlik, to'g'rilik, saxiylik g'oyalarni ilgari surdi, ulug'ladi. Safarga otlangan botirning bir siqim tuproqni o'zi bilan birga olib ketganligini hikoya qiluvchi ertakni eslang. Ana shu bir siqim vatan tuprog'i o'zgaralar yurtida unga kuch-quvvat ato etadi, yaralanganda dardiga malham bo'ladi, maqsadga yetishida madad beradi.

Ana shunday xalq prozasi — ertakda, ayniqsa, romantik tasvir kuchli bo'ladi. Unda qahramon jabr-jafoda chekadi. Lekin oxiri baxtiyor bo'ladi, tengsiz jangda, kurashda g'olib chiqadi. Bunda romantik yechim — xotima xalqning idealidan, uning orzu-umidan kelib chiqadi. Busiz mumkin emas, ertak xalqning o'z kuch-qudratini anglab olishga madad berishi, uni baxtiyor kelajakka tomon ilhomlantirishi, kurashga chorlashi va shu kurashning (abstrakt bo'lsa-da) g'alabasiga ishonirishi kerak. Bunday optimistik yo'nalish turli ertaklar (hayvonlar haqidagi ertaklarda ham, sehrli-afsonaviy ertaklarda ham, ijtimoiy-maishiy ertaklarda ham, hayotiy ertaklarda ham)da ufarib turadi. Misol tariqasida „Kambag'al qiz“, „Podachining qizi“, „Zumrad va Qimmat“, „Ota vasiyati“, „Ko'k qo'chqor“, „Uch og'ayni botirlar“, „Kambag'al-qashshoq“, „Ahmadlar“ kabi ertaklarni olib ko'raylik. Bunday ertaklarda mehnatkash xalqning mung va zori, qayg'u va hasrati ham, quvonchi va baxtli, shod va erkin kunlarga intilishlari ham o'z ifodasini topgan, yaxshi yashash haqidagi ezgu niyat, orzu-umidi aks etgan.

O'tmishda qashshoq yashagan, og'ir mehnatdan tinkamadori qurigan, och-yupun, bir parcha nonga zor bo'lgan kishilar farovon turmush, yaxshi kunlar haqida orzu-istaklarini o'z og'zaki ijodlari orqali bayon qilganlar.

Mehnatkash xalqning turmush sharoitini yaxshilashga qaratilgan bunday ertaklarning qahramonlari turli toifadagi kishilar: biri cho'ri, biri ihsiz — qashshoq, biri podachi, biri ovchi — mergan. Lekin barchasining ham intilishi va niyati bir: yaxshi yashash, sevgilisi visoliga yetish, el-yurt xizmatiga kamarbasta bo'lish — bu yo'lda duch kelgan to'siq va g'ovlardan dovyuraklik va jasorat ko'rsatib o'tishdan iboratdir.

Ertak qahramonlari poklik, aql-zakovat, tadbirkorlik, qahramonlik bilan ish ko'rganliklari uchun ham omadlari keladi, baxtli bo'ladilar.

**Maktabgacha ta'lim
yoshidagi bolalarga o'qib,
hikoya qilib beriladigan
ertaklar**

Kichkintoy bolalarga tavsiya etiladigan ertaklarning hajmi qisqa, mazmuni sodda bo'ladi. Avval eslatib o'tganimizdek, bu yoshdagi bolalar hali olam nima ekanligini

bilmaydilar. Shuning uchun ularga tavsiya etiladigan ertaklar tabiat, hayvonot olami, do'stlik, mehnat ahli, jamoa, odob-axloq to'g'risida bo'lgani ma'qul.

Bu davr bolalariga „Chivinboy“, „Qizg'anchiq it“, „Tuyaqush bilan qoplon“, „Maqtanchoq quyon“, „Rostgo'y bola“, „Arilarning g'azabi“, „Tulki bilan turna“, „Sholg'om“, „Qumursqa“, „Kaptar sovg'asi“ kabi ertaklarni o'qib berish foydalidir.

Bog'cha tarbiyachilari va ota-onalar zimmasidagi eng muhim ishlardan biri kichkintoylarni mehnatga muhabbat ruhida tarbiyalashdir. Bolani yoshligidan boshlab mehnatga o'rgatish, kichkinaligidanoq unga bir yumush berib, ishga odatlantirish lozim. Unga buyuriladigan ish ahamiyatsiz, hatto „ish“ deyishga loyiq bo'lmasa ham, uning natijasi muhimdir. Oqibatda bolada yoshligidan mehnatni sevish, uddaburonlik, tirishqoqlik kabi fazilatlar shakllana boradi.

Bola bog'chaga borganda hayotda mehnatsiz yashab bo'lmasligini ma'lum darajada idrok etgani ma'qul. Bog'chada bajarishi kerak bo'lgan yumushlarni bolaning o'zi erkin ishlasin, xatolari uchun o'zini javobgar sezsin. Yosh qalb o'zi bajarayotgan ishning natijasini anglasin, fikr yuritishga, to'g'ri ishlashga, g'ayrat qilishga ko'niksin.

Ammo bolada bunday malakalar birdan hosil bo'lmaydi, balki asta-sekin yuzaga keladi. To'g'ri tarbiyani juda erta, oiladan, bog'chadan boshlash kerak. Bolada mehnat malakasi vujudga kelsa, u ota-onasi, kattalarning ko'rsatib turishini kutib o'tirmay, o'zi eplab ketaveradi.

Ishga o'rganish va o'rgatishda e'tibor beriladigan narsa — har ishni o'z vaqtida bajarishga odatlantirishdir. Ishga odatlanish ham, uni o'z vaqtida bajarish ham tarbiyada katta ahamiyatga ega. Har ish o'z vaqtida qilinmasa, ko'p yumushlar yig'ilib qoladi, yuzaki, sifatsiz, pala-partish bajariladi.

Shuning uchun har qanday ishni o'z vaqtida g'ayrat va matonat bilan ado etish lozim. Chunki dunyodagi barcha tirik mavjudot harakat qiladi, intiladi va shu tufayli hayotda zarur bo'lgan narsalarga yetishadi. Hatto arilar, chumolilar va qushlar ham tinimsiz mehnat qilib, yozdan boshlab qish g'amini yeydilar.

Shu o'rinda xuddi inson kabi tinib-tinchimas, mehnatkash qumursqalar va ular haqida xalq to'qigan „Qumursqa“ ertagi o'qib, hikoya qilib berilsa, samarasi yaxshi bo'ladi.

Hayot shunday: kim tadbirkorlik bilan erinmay ko'p mehnat qilsa, sog'lom, boy-badavlat yashaydi, xor-zor bo'lmay umr kechiradi. Qumursqa maqtanchoq emas, u oddiy va sodda. Shu fazilatlar bilan ajralib turadi. Savol-javoblarda muz, bulut, quyosh, yomg'ir, yer, o't, mol, bo'ri, mergan-u sichqon kabilardan ham qumursqa ustun chiqadi.

Bu yoshdagi bolalarga tavsiya etiladigan ertaklarning asosiy qismini to'g'riso'zlik, halollik, birovlarini aldamaslik kabi g'oyalari ifodalangan asarlar tashkil etgani ma'qul. Masalan, turkman xalq ertagi „Rostgo'y bola“ni olib ko'raylik. Ertak qahramoni to'g'riso'zligi, kattalarning pand-nasihatlariga quloq solishi bilan yosh kitobxonida yaxshi taassurot qoldiradi.

Rus xalq ertagi „Sholg'om“ bu davr bolalar kitobxonligida asosiy o'rinda turadi. Ertak juda oddiy va sodda. Ammo uning ma'no va mazmuni, tarbiyaviy ahamiyati nihoyatda kuchli.

Ertakda boboning sholg'om ekishi va yirik sholg'omni ko'plashib tortib olish voqeasi tasvirlanadi. Ortiqcha tafsilotlar deyarli yo'q. Ammo unda kichkintoylarga ibrat bo'ladigan jihatlar ko'p. Ertakda boboning mehnatkashligi yaqqol ko'zga tashlanib turadi. Bobo kechasi-yu kunduzi sholg'omga ishlov beradi, ter to'kib mehnat qiladi. Demak, ertakda, eng avvalo, mehnatsevarlik ulug'lanadi.

Ikkinchidan, bola atrofida gilar bilan ahil, do'st bo'lib ulg'ayishi kerak. Kimki do'stlar bilan, jamoa bilan hamfikir, hamkor bo'lib o'ssa, o'ziga ham, o'zgalarga ham yaxshi. Ertakdagi kattakon sholg'omni yerdan tortib, sug'urib olish voqeasi yosh kitobxon uchun juda qiziqarli. Bobo, buvi, nabira, kuchuk, mushuk, sichqonlar bir yoqadan bosh chiqarib harakat qilishadi. Bu holat bolalarga katta zavq beradi. Ertak kichkintoylarda kuch birlikda degan tushunchani shakllantirishga xizmat qiladi.

Ertakning uchinchi jihati shuki, u maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalarni tabiatni sevishga, jonivorlarni asrash, avaylashga da'vat etadi. Kichkintoylar kuchuk, mushuk, hatto sichqonni ham boqish, asrash-avaylash lozim ekanligini chuqurroq his qiladilar.

Bu yoshdagi bolalar hayvonlar o'rtasidagi o'zaro ahillik va do'stlik kabi xislatlarni bilishga juda qiziqadilar. Hayvonot olamida ham do'stga mehribonchilik, g'amxo'rlik mavjudligi „Arslon bilan it“, „Echki, qo'y va bo'rilar“ kabi ertaklar orqali beriladi. „Tuyaqush bilan qoplon“ ertagida hayvonlar o'rtasida bir-birlariga yordam berish, ayniqsa, boshlariga kulfat tushganda yurakdan, samimiy ko'maklashish g'oyasi yotadi.

Qoplonning boshiga musibat tushdi. Tomog'iga katta bir suyak qadalib qoldi. Dod-faryod qildi. Tuyaqush qoplonga yordamga kelib:

— Osmonga qarab og'zingni ochib tur, men suyakni olib qo'yay, — debdi qoplonga.

Qoplon osmonga qarab og'zini ochib turibdi. Tuyaqush uzun tumshug'ini qoplonning og'ziga solib, tiqilib qolgan suyakni sug'urib tashlabdi.

Qoplonning ko'zlari ravshan bo'lib, o'limdan qutulibdi.

Biroz orom olgandan keyin qoplon tuyaqushga qarab shunday debdi:

— Sen mard ekansan, menga yaxshilik qilding, endi ikkalamiz do'st bo'lamiz, zarur vaqtda bir-birimizga yordamga kelamiz, — debdi.

Tuyaqushga bu gap ma'qul bo'libdi. Tuyaqush bilan qoplon ikkalalari do'st bo'libdilar.

Xalqda, o'zga bilan do'st bo'ldingmi, bir umr bo'l, unga yaxshi-yomon kunlarida riyokorlik ko'rsatma, degan gap bor. Tuyaqush bu yo'ldan bormaydi. Oradan ko'p vaqt o'tadi. U jo'rttaga qoplonni sinamoqchi bo'lib, kunlardan bir kun:

— Voy dod, o'lyapman, qoplon, meni qutqar! — deya bor ovoz bilan qoplonni yordamga chaqiradi.

Qoplon chin so'zli, do'stga sadoqatli, g'amxo'r va mehribon bo'lganligi uchun zudlik bilan tuyaqushning oldiga „shox-butoqlar orasidan ustidagi junlari yulinib, harsillab yetib kelibdi“. Lekin u tuyaqushning yuzida tabassumni ko'rib hayron bo'ladi. Tuyaqush surbetlik bilan „Ko'rmaganimga ancha vaqt bo'ldi, ahd-paymonimiz esingdan chiqib qolmadi-

mi, deb seni sinab ko‘rmoqchi edim“, deydi. Bu gapdan qoplon qattiq ranjiydi, dili og‘riydi, do‘stidan ko‘ngli qoladi.

Do‘stni aldagan aslida o‘zini aldaydi. Birovni bir marta aldadingmi, tamom, u senga boshqa ishonmaydi. Tuyaqush ham shunday bo‘ladi. Bir kuni bo‘ri uni ushlab oladi. Tuyaqush qancha baqirib-chaqirmasin, qoplon „Do‘stim jo‘rttaga dodlayapti“, deb o‘ylaydi va oldiga kelmaydi. Tuyaqush bo‘riga yem bo‘ladi.

Qo‘li ochiq, saxiy bo‘lish, do‘stga sadoqat ko‘rsatish bu davrda o‘qiladigan ertaklarning asosiy mag‘zini tashkil etishi kerak. „Tulki bilan Turna“ ertagiga nazar tashlasak, bu holning butunlay teskarisini ko‘ramiz. Dunyoda tulki zotidek mug‘ambir, aldamchi, riyokor mavjudot bo‘lmasa kerak. Ko‘p ertaklarda turna insonga yaqin yuradi, unga ko‘maklashadi, yordam beradi, saxiylikda ibrat ko‘rsatadi.

Ertakda tulki va turnaning do‘st tutingani haqida gap boradi. Maqtanchoq, mug‘ambir, ayyor tulki oddiy, sodda turnani uyiga chaqirib:

— Albatta kelgin, jonginam, albatta, azizim, juda yaxshilab mehmon qilaman! — deydi.

Ba‘zan yangi do‘stning fe‘l-atvori qanday ekanligini o‘zi yaxshi bilmay yurakdagi borini oshkor etadigan bolalar kabi turna ham tulkiga ishonadi, chinakamiga meni mehmon qilar ekan-da, degan o‘y-xayol bilan uning uyiga keladi. Tulki shirguruch pishirib, turnaning oldiga taqsimchada qo‘yadi. Turna uzun tumshug‘i bilan taqsimchaga taq-taq uradi, ammo hech narsa yeya olmaydi. Ayyor tulki esa bir zumda shirguruchni o‘zi yeb qo‘yadi.

Ertakda turnaga alam qiladigan joyi shuki, tulki o‘zi pishirgan taomni o‘zi yeb tugatsa-da, xushomadgo‘ylikdan qaytmaydi. „Aybga qo‘ymaysan-da, jon do‘stim! Yaxshilab mehmon qilishga boshqa narsa topa olmadim!“ deb surbetligini ochiq namoyish etadi. Bu esa bolalarning qahr-g‘azabini keltiradi. Ertak hayotda tulki kabi ochko‘z, aldamchi bo‘lmaslikka da‘vat etadi.

Turna ham bo‘sh kelmaydi. Tulkini uyiga chorlab, bo‘yni ingichka xurmachaga o‘zi tayyorlagan ovqatni qo‘yib, uni bir zumdayoq uzun tumshug‘i bilan o‘zi yeb qo‘yadi. Turnaning topqirligi kichkintoylarni xursand qiladi. Ularda qilmish-

qidirmish, birovga nima qilsang, albatta, o'zingga qaytadi, degan tushuncha paydo bo'ladi.

Xullas, maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalar o'zlari tinglagan ertaklari yordamida atrof-olam bilan tanishib, nima yaxshi-yu, nima yomonligini bilish orqali ma'naviy dunyosi boyib, voyaga yetadilar.

QUMURSQA

(O'zbek xalq ertagi)

O'tgan zamonda bir kishi safarga chiqqan edi. Bir soydan o'tishga to'g'ri kelibdi. Qish vaqti ekan. Suv muzlagan edi. Eshakning keyingi oyog'i muzga toyib yiqilib, beli sinibdi. U kishi xafa bo'lib, muzga qarab shunday debdi:

— Ey, muz aka, sen eng zo'r misan?

Muz:

— Men zo'r bo'lsam, kun meni erita olarmidi?

Shunda u kishi kunga qarab:

— Ey kun, sen eng zo'r misan? — debdi.

Kun:

— Men zo'r bo'lsam, bulutlar mening ko'zimni to'sib olarmidi?

Shunda u bulutga qarab:

— Ey bulut aka, sen eng zo'r misan? — debdi.

Bulut:

— Men zo'r bo'lsam, yomg'irlar meni teshib-teshib o'tarmidi?

Shunda u yomg'irga qarab:

— Yomg'ir aka, sen eng zo'r misan? — debdi.

— Men zo'r bo'lsam, yerga singib ketarmidim? — deb javob beribdi.

U yerga qarab:

— Yer aka, sen eng zo'r misan? — debdi.

Yer:

— Men zo'r bo'lsam, o'tlar teshib chiqarmidi? — debdi.

Shunda o'tga qarab:

— O't aka, sen eng zo'r misan? — debdi.

O't:

— Men zo'r bo'lsam, mollar yulib-yulib yutarmidi? — debdi.

Molga qarab:
 — Mol aka, sen eng zo‘rmisan? — debdi.
 Mol:
 — Men zo‘r bo‘lsam, bo‘rilar yermidi? — debdi.
 So‘ngra bo‘ridan so‘rabdi:
 — Bo‘ri aka, sen eng zo‘rmisan?
 — Men zo‘r bo‘lsam, merganlar otarmidi? — debdi bo‘ri.
 — Mergan aka, sen eng zo‘rmisan? — debdi haligi kishi.
 Mergan:
 — — Men zo‘r bo‘lsam, o‘q soladigan xaltamni sichqon
 va kalamushlar qirqib tashlarmidi?
 Shunda u kishi sichqonga qarab:
 — Sichqon aka, sen eng zo‘rmisan? — debdi.
 Sichqon:
 — Men zo‘r bo‘lsam, qumursqalar qulog‘imdan chim-
 chib-chimchib chaqib olarmidi? — debdi.
 — Qumursqa aka, sen eng zo‘rmisan? — debdi.
 Qumursqa:
 — Men zo‘r, men zo‘r, — debdi. — Otangning olti yuz
 botmon bug‘doyini olti tog‘dan oshirib yeganman, pochchang-
 ning yuz botmon bug‘doyini yetti tog‘dan oshirib yeganman.
 Men zo‘r, men zo‘r, men zo‘r!
 — Qorning nima uchun katta? — deb so‘rabdi u kishi.
 — Jigarim zo‘r, — debdi qumursqa.
 — Beling nima uchun ingichka? — deb so‘raganda,
 „Mehnatim zo‘r!“ deb javob beribdi qumursqa.
 — Kallang nima uchun katta? — debdi u kishi.
 — Davlatim zo‘r! Mehnatim zo‘r, davlatim zo‘r, men
 zo‘r, men zo‘r! — debdi qumursqa.

QIZG‘ANCHIQ PAK

(Koreys xalq ertagi)

Qadim zamonda Olmos tog‘larida Pak degan qizg‘anchiq bir odam yashar ekan. Ko‘ziga nima ko‘rinsa, hammasini olgisi kelar, ko‘zi hech to‘ymas ekan.

Bir vaqt uning qopqoniga burundiq tushib qolibdi, u oddiy emas, kumush yungli burundiq ekan.

Pak suyunib ketib, burunduqni ushlab, o‘ldirmoqchi bo‘libdi. To‘satdan burundiq tilga kirib:

— O'ldirma, meni qo'yib yubor. Istaganingcha boylik beraman, — debdi.

— Istaganimcha boylik berasanmi? Shunday qilki, nimaga qo'limni tekkizsam, u narsa kumushga aylansin, uni mendan boshqa odam ololmasin, shu shart bilan seni qo'yib yuboraman, — debdi qizg'anchiq Pak.

— Istaganing bajo keltiriladi, — deb javob beribdi burunduq.

Qizg'anchiq Pak qopqonni ushlasa, qopqon kumush bo'lib qolibdi. Pak burunduqni qo'yib yuborib, uyga yuguribdi. Suyunganidan esini yo'qotib chopibdi.

Uyning eshigini ushlagan ekan, oldida kumush eshik paydo bo'libdi. Uyga kirib yog'log'ini ushlasa, u ham kumush bo'lib qolibdi. Boshmog'ini yechib, uni ostonaga qo'ygan ekan, boshmoq kumush bo'lib qolibdi. Yerdagi bo'yra ham Pakning qo'li tegishi bilanoq kumushga aylanibdi. Bunday boylikni ko'rgan qizg'anchiq Pak esini yo'qotib, uyda va hovlida chopib, hamma narsani ushlayveribdi. Axir charchab qorni ochib, ovqat yegisi kelibdi. Buni ko'ringki, ovqatlar ham kumushga aylanaveribdi.

Tovoqchada guruch olsa, tovoqcha ham, guruch ham, ovqat yeydigan cho'plar ham darrov kumush bo'lib qolibdi. Pakning ovqat yegisi kelibdi-yu, hech yeyolmabdi. „Bir iloj qilib chidarman, — deb o'ylabdi qizg'anchiq Pak. — Lekin mening boyligimga hammaning havasi keladi!“

To'g'ri, Pakka havasi kelgan odamlar ham topilibdi!

Lekin ko'p o'tmay yo'g'on Pak ingichka Pakka aylanib qolibdi: kun sayin ozib, tez kunda cho'pdek bo'lib qolibdi. Qizg'anchiq Pak o'zining sovuq, qattiq kumush o'rniga yotib, ochlikdan va sovuqdan o'lib ketibdi.

NON VA TILLA

(Arab xalq ertagi)

Qadim zamonlarda Abbos ismli bir kambag'al kishi yashagan ekan. U bir parcha non topish uchun ertadan kechgacha qora terga botib mehnat qilar ekan. Qo'li biroz ishdan bo'shagan paytlari esa, „Zora biror xazina topib olsam“, deb shirin xayollar surarkan.

Kunlardan bir kuni u dalada ishdan charchab, jazirama issiqdan toliqibdi-da, biroz hordiq chiqargani daraxt

tagiga o'tiribdi. Shunda u, „Olohim menga shunday bir sehrli kuch-qudrat ato etsaki, qo'lim tekkan hamma narsa tillaga aylanib qolaversa. Shunda men rohat va farog'atda yashab, qora mehnatdan qutulgan bo'lardim“, deb orzu qilibdi.

Abbos shu gaplarni ko'nglidan kechirishi bilanoq, g'oyibdan bir tovush kelibdi.

— Ey Abbas! Sen hozir nimani orzu qilgan bo'lsang, niyatingga yetasan. Biror buyumga qo'lingni tekkizishing bilan u shu ondayoq tillaga aylanadi!

Abbos o'z quloqlariga ishonmabdi. Ammo shunday bo'lsa ham, egilib yerdan kichkina bir tosh olibdi. Uning qo'li tegishi bilanoq, toshcha tillaga aylanib qolibdi. Abbas boshqa toshchalarga tegsa, ular ham tillaga aylanib qolaveribdi. Abbas bu holdan juda sevinib ketibdi va shunday reja tuzibdi: „Hozir shaharga boraman-u tosh-kesaklarni to'plab, tillaga aylantirib olaman... Keyin juda ko'p yer sotib olaman. Daryo bo'yida shohona saroy qurib, atrofini jannatmakon bog'ga aylantiraman... Eng chopqir tulporlarni sotib olaman, liboslarim ham faqat asil va shohona bo'ladi...“

U shunday shirin orzular va rejalar bilan o'rnidan turmoqchi bo'lgan ekan, ammo ochlikdan majolsizlanib, o'rnidan turolmay qolibdi. Shunda Abbas, „Uyimdan keltirgan tushligimni yeya qolay“, deb daraxt yonida turgan tugunchaga qo'lini cho'zibdi. U bir bo'lak nonni og'ziga solishi bilan tishlari qattiq narsaga botibdi. Og'zidan olib qarasa, non ham tillaga aylanib qolgan emish. Tuguncha ichida piyoz ham bor ekan, Abbas uniyam shosha-pisha qo'lga olibdi. Ammo piyozga qo'li tegishi bilan u ham tillaga aylanib qolibdi.

Abbos juda qo'rqib ketibdi. Axir, hamma yeydigan narsalari ham tillaga aylanib qolaversa, u ochlikdan o'lib ketadi-ku! Hamma yog'i tillaga ko'milib ketsa-yu, yeyishga hech vaqosi bo'lmasa. Bu qanday gap bo'ldi?

Bir mahal Abbas ko'zini ochsa, daraxt tagida xayol surib, mudrab qolgan ekan. U yengil nafas olib, o'rnidan turibdi. Yelkasidan tog' ag'darilganday bo'lib, yengil tortibdi.

— Xayriyat-ey, bularning hammasi tushim ekan-ku! — deb sevinib ketibdi.

ARILAR G'AZABI

(Ozarbayjon xalq ertagi)

Bor ekan-da, yo'q ekan, dunyoda bir fil bo'lgan ekan. U tinib-tinchimagan va juda sho'x ekan. Har safar bo'lar-bo'lmasga janjal chiqaraverar ekan. Kunlarning birida o'rmonda u xartumi bilan bir daraxtni o'rab olib, uni silkitaveribdi. Sal bo'lmasa daraxtni ildiz-pildizi bilan yerdan sug'urib olay debdi. Daraxt tagida o'rmon arilarining ini bor ekan. Filning silkitishidan arilar ini buzilib ketishi mumkin ekan.

— Fil aka, — iltimos qilishibdi arilar, — bizning uyimizni buzmag.

— Uylaringning menga nima keragi bor? — javob beribdi fil. — Sho'xlik qilgim kelgan edi-da.

— Voy, fil akajon-ey, — deyishibdi arilar, — biz sizga o'ynamang deyaotganimiz yo'q. Boshqa daraxtning tagida o'ynay qoling.

— Shu yerdan boshqa yoqqa ketmayman, — tixirlik qilibdi fil. — Bu vijdotsizlarni qara-ya, o'zlari zing'ircha-yu, yana birovga aql o'rgatishlarini-chi.

— Fil akajon, — uni ogohlantirishibdi arilar, — agar uyimizni buzadigan bo'lsangiz, sizni o'ldiramiz.

— Qo'llaringdan kelganini qilinglar, — deb kulibdi fil. — Sizlardan qo'rqadigan ahmoq yo'q.

Arilar inlariga kirib, kattalar bilan maslahatlashishibdi-da, fildan yana bir marta iltimos qilib, bordi-yu, shunga ham ko'nmasa, uni to'lguncha chaqishga qaror qilishibdi. Arilar ancha vaqtgacha filni bu ishdan qaytarishga urinishibdi. Lekin fil ularga e'tibor ham bermabdi.

Shunda arilar filga baravar yopishib, boshi, ko'zi, qulog'i, xartumi va butun badaniga ignalarini sanchishaveribdi. Birpasda fil shishib, naq tog'day bo'lib ketibdi. Filning hayqirig'i butun o'rmonni tutib ketibdi. Nihoyat, fil holdan toyib, gumburlab yerga yiqilibdi. Arilar uni o'rab olishib:

— Xo'sh, endi holingiz qalay, filjon? — deyishibdi.

Fil uyalganidan hatto boshini ham ko'tara olmad.

— Fil akajon, — deyishibdi arilar, — siz haybatingizga ishonib, bizni qiynadingiz. Lekin shuni bilingki, kuchsizlarni qiynaganning holiga voy bo'ladi.

YOLG'ONCHI

(Arman xalq ertagi)

Bir bor ekan, bir yo'q ekan, bir podsho bo'lgan ekan. Kunlarning birida u har tomonga jarchilar yuboribdi. Ular xalqqa shunday xabar qilibdilar:

— Odamlar-u odamlar, kimda-kim yolg'onchilikda g'olib chiqsa, podshohimiz unga oltin olma beradilar!

Podshoning huzuriga har yoqdan odamlar kela boshlabdi. Shahzodalar, vazir-u nozirlarning bolalari va boshqalar kelibdi. Ammo kelganlarning hech biri podsho ko'nglini ovlay olmabdi.

Bir kuni podsho huzuriga bir kambag'al kosib katta xum ko'tarib kelibdi.

— Senga nima kerak? — deb so'rabdi podsho.

— Assalomu alaykum, podshohi olam, — debdi kosib. — Men o'z haqimni olgani keldim: siz mendan bir xum oltin qarzdorsiz-ku.

— Yolg'on, — debdi podsho. — Men sendan hech narsa qarzdor emasman.

— Yolg'onmi? Unday bo'lsa, o'sha oltin olmani marhamat qilib menga bersinlar.

Podsho uning ayyorligini sezib, o'zini go'llikka sola boshlabdi.

— Yo'q, aldayotganing yo'q.

— Aldamayotgan bo'lsam, unda qarzingizni bering.

Podsho kosibning yutganini tan olib, bir og'iz ham gapirmay, oltin olmasini unga bergan ekan.

Maktab yoshidagi kichik bolalarga tavsiya etiladigan ertaklar

Bu davr bolalari maktabga boradigan, o'zlari mustaqil ravishda ozmi-ko'pmi kitoblar o'qiydigan darajada bo'ladilar. Ularga o'qish uchun tavsiya etiladigan ertaklarning ham ko'p qismi ona-Vatan, tabiat, axloq-odob, mehnat, o'qish haqida bo'lishi talab etiladi. „Zumrad va Qimmat“, „Oltin tarvuz“, „Dehqon bilan ayiq“, „Haqqush“ (tojik xalq ertagi), „Danak“ (qirg'iz xalq ertagi), „Kuch va topqirlik“ (latish xalq ertagi), „O'tinchi yigit“, „Bo'ri bilan echki“ singari ertaklar kichik maktab yoshidagi bolalar sevib o'qiydigan asarlardir.

Bu yoshdagi bolalarga ko'proq ig'vo, g'iybat, muno-fiqlikdan yiroq bo'lgan ertaklar yoqadi. Negaki, chin,

mukammal tarbiyali bola boshqalarga ozor yetkazmasligi, takabburlik qilmasligi, hech kimga past nazar bilan qaramasligi, rostgo'y bo'lishi lozimligini kichkintoylar avval tavsiya etilgan ertaklar orqali bilib olishgan. Yaxshi bola o'zidan kattalarga hurmatli, kichiklarga shafqatli va marhamatli, kular yuzli, shirin so'zli, xushmuomala bo'lishi lozimligi ularga ma'lum. Chinakam inson va'dasiga vafo qiladi, omonatga xiyonat qilmaydi. Ig'vo, g'iybat, munofiqlikdan o'zini saqlaydi. Ota-onasining hurmatini bajo keltiradi. Qarindosh-urug'lariga mehribon, mehr-oqibatli bo'ladi. Yomon yo'llardan, yaramas ishlardan, nojo'ya harakatlardan o'zini saqlaydi. Mana shularga o'xshash go'zal xislatli bolalarni el sevadi, e'zozlaydi. „Zumrad bilan Qimmat“ ertagidagi Zumrad xuddi shunday fazilatlariga ega obrazlardan biridir.

Zumrad xalq orzu qilgan, e'zozlagan qizlarning yorqin timsoli. Bugungi qizaloqlar ertakdagi Zumraddan ibrat olishlari, unga o'xshagan chiroyli, odobli, muloyim, aqlli, mehnatsevar bo'lishlari lozim. Qarang, yo'lda lolalar, rang-barang gullar uni ko'rib boshlarini egib, salom berarkanlar. Zumrad maysalar ustida o'tirib dam olganida gullar uni olqishlar, bulbullar quvonib, qo'shiqlar aytib berar ekanlar. Xo'sh, bunday maqtov, bunday e'zoz qaysi qizaloqqa yoqmaydi! Hammaga yoqadi. Bunga muyassar bo'lish uchun esa, halol inson bo'lish, kattalarning, ota-onalarning, muallimlarning o'git-nasihatlariga qattiq amal qilish kerak. Ana o'shandagina xuddi Zumrad kabi mol-u davlatga, shon-sharafga, hurmatga sazovor bo'lish mumkin.

Zumrad aslida kim? U bir o'gay ona qo'lida so'kish, qarg'ish eshitib bir burda nonga muhtoj bo'lib yurgan qizcha. Zumrad el sevadigan darajada chiroyli, odobli, muloyim, aqlli. Uni bir ko'rgan, bir suhbatlashgan kishi yana ko'rsam, suhbatlashsam deb orzu qiladi.

Zumrad otasini, odamlarni yaxshi ko'radi, hayvonlarni, tabiatni, maysa-yu o'tloqni sevadi, ularni avaylaydi. Hammasiga muloyim boqib, qo'li bilan silab-siypalab erkalaydi. Bundan gullar, o't-o'lanlar, bulbullar quvonib, unga qo'shiqlar aytib berishadi.

Ammo shu gullar kampirning arzandasini sevmas, uni erkalamas ekanlar, bu qiz gullarga ozor berar, ularni yulib tashlab, tepkilar ekan, lolalar, gullar Qimmatning kelishini

bilib qolsalar, qovoqlarini solib, yumilib qolarkanlar. Yovuz kampir bundan g'azablanar ekan va buni Zumraddan ko'rar ekan. Bir kuni kampirning niyati buzilib, Zumraddan qutulmoqchi bo'libdi, cholni chaqirib olib, unga dag'dag'a qilibdi. „Qizingni o'rmonga olib borib adashtirib kelmasang, men sen bilan turmayman!“ debdi.

Ota nochor. U kampirga o'ta itoatkor. Negaki kampir uni jerkib, haqorat qilib, yuragini olib qo'yan, itoatkor kimsaga aylantirgan. Chol Zumradni aldab, qorong'i, qo'rqinchli o'rmonda adashtirib keladi. O'rmonda yolg'iz zor qaqshab qolgan qizchaga gullar shu'la sochib, yo'lini nurafshon qilib turadi. Zumrad sehrgar huzuriga kirar ekan, unga egilib salom beradi, boshidan kechirgan voqealarni bir-bir bayon qiladi. Qushlarning Zumradni maqtab sayrashlari kampir qalbini shodlikka to'ldiradi.

Zumrad mehnat bolasi. Mehnat qilgan elda aziz, deganlaridek, uning yelib-yugurib ishlashi kampirga xush yoqadi. „Oppoq qizim, shirin qizim, do'mbog'im, munchog'im!“ deya uni erkalaydi, peshanasidan o'pib, sochini siylaydi.

Zumrad halol-pokligi, shirin so'zligi, mehnatkashligi, kattani hurmat, kichikni e'zozlashi bilan sehrgarning muhabbatini qozonadi.

Shu sababli sehrgar Zumradni tengsiz boylik bilan siylaydi, uni baxtiyor qiladi.

Mehnatkash xalq o'z farzandlarini xuddi Zumrad kabi ishchan, mehribon, iboli, boy-badavlat bo'lishini orzu qilgan. Lekin Qimmat kabi erka, tanti, ishyoqmaslarni yomon ko'rgan. Qimmat obrazi dangasa, erkatoiy, injiq, qo'pol, toshbag'ir ayrim farzandlarni eslatadi. O'zbek ertaklarida o'zidan kattalarni hurmat qilish va keksalarni e'zozlash, odamoxunlik va mehnatsevarlik, yaxshi xulq va odobni ulug'lash asosiy masalalardan hisoblanadi. Xo'sh, Qimmatda yuqoridagi fazilatlardan qaysi biri mavjud? Hech qaysisi yo'q.

Mana, ota Qimmatni ham kimsasiz o'rmonda adashtirib, tashlab ketdi. Sehrgarnikida yashar ekan, unga onasi birorta ham shirin so'z o'rgatmaganligi, mehnat qilishni bilmaganligi sababli kampirga qo'pol-qo'rs muomalada bo'ladi. Tekintomoqligi qattiq pand beradi. Sehrgar qizni sevmaydi, ertak ham aytib bermaydi, kitob va qo'g'irchoqlar ham hadya qilmaydi.

Ertakdagi sehrigar kampir juda muloyim, mehribon.
Mana, uning Qimmatga murojaati:

— Tomdan o‘tin olib tush, qizim!

Qizning javobini eshiting:

— O‘zingiz olib tusha qoling, malayingiz yo‘q!

Bu tarbiyasizlik, odobsizlikdan boshqa narsa emas.

Xalq bunday o‘zboshimcha qizni ham, farzandiga to‘g‘ri tarbiya bera olmagan onani ham yoqtirmaydi. Shuning uchun har ikkalasi o‘limga mahkum — ajdar yutib yuboradi. Bu holga xalq aslo achinmaydi, aksincha to‘g‘ri bo‘libdi, deb mamnun bo‘ladi.

Kitobxon bolalar ham hayotda Qimmat qiyofasiga tushib qolmaslik uchun odobli, xushmuomala bo‘lishga, mehnatni sevishga, ko‘proq dars tayyorlashga, kitob o‘qishga intilishga harakat qiladi. Qimmatning ishyoqmasligi, odobsizligi uchun hamma yomon ko‘rishini eslang. Hatto uning yurish-turishi, xatti-harakati sehrigar kampirga ham ma‘qul bo‘lmaydi. Dangasaligi, kekkayganligi, qo‘rs-qo‘polligi o‘zining boshiga yetadi.

Bu yoshdagi bolalar ko‘chat ekish, uni parvarish qilishda kattalarga dastyor-ko‘makchi. Ko‘pincha, o‘zlari ham bog‘bonchilik ishlariga berilib ketishadi. „Danak“ ertagidagi Bahromning bir dona danakni yerga ekib, uni ko‘kartirishi, u mevali daraxtga aylangunicha parvarish qilishi yosh kitobxonlarni ham ilhomlantiradi.

Bahromning danagi daraxtga aylanib, meva bera boshlagach, alvasti bolani yeb, daraxtga ega bo‘lib olish niyatida uni qopga solib, uyiga olib ketibdi.

Alvasti hovlisiga yetib kelibdi-da, qopini supaga qo‘yibdi, qozonga yog‘ solib, olov yoqibdi.

Bahrom qopni amallab teshib, oq terakning tepasiga chiqib olibdi. Alvasti kelib ko‘rsa, bola yo‘q.

— Bolaginam, qayerga ketding? — deb so‘rabdi u.

— Men bu yerdaman! — Bahrom terakning ustidan ovoz beribdi.

— Bolajonim, u yerga qanday chiqding?

— Temirkurakni olovda qizdirib, ustiga o‘tirdim. Kurak yuqoriga uchdi, qarasam, daraxt tepasida turibman, — debdi Bahrom.

Kampir Bahrom aytgandek qilgan ekan, kuyib o'libdi.

Bahrom shunday qilib, o'zini ham, daraxtni ham alvas-tidan qutqarib qolibdi.

Mehnatkash xalq bechorahollik bilan hayot kechirgan, ko'pincha, ochlik, yupunlik ularning bir umr hamrohi bo'lgan. Uzun tunlari bir-birlarini ovutish, ko'ngillarini ko'tarish maqsadida ertaklar aytishgan. Xalq to'qigan ertaklarda unumli mehnat qilish, farzand rohatini ko'rish, baxtiyor bo'lish, oliyjanoblik, ezgulik g'oyalari yotadi. O'rni kelganda birdaniga katta boylikni qo'lga kiritib, el-yurt, boy-badavlatlarni qoyil qoldirish mehnatkash xalqning ezgu tilagi bo'lib kelgan. „Oltin tarvuz“ ertagi xuddi shunday orzu-niyat, oliy istak bilan to'qilgandir.

„Oltin tarvuz“ yosh kitobxonga ko'p jihatdan ibratli. Unda, eng avvalo, mehnat ulug'lanadi, dehqon o'z yeriga qayta-qayta ishlov beradi. Ikkinchidan, parranda-yu darrandaga g'amxo'rlik qilish g'oyasi ilgari suriladi. Dehqon laylakning majruh oyog'iga taxtakach bog'lab davolaydi. Uchinchidan, ochko'z bo'lmaslikka da'vat etiladi — dehqonning uyida hech vaqosi yo'q. Laylakni so'yib yeyishi mumkin edi, ammo u bu ishni qilmaydi.

Bir bor ekan, bir yo'q ekan, o'tgan zamonda bir kambag'al dehqon bo'lgan ekan. Uning atigi bir tanob yeri bor ekan. Dehqon shu yerda kecha-kunduz tinmay mehnat qilib kun ko'rar ekan. Bahor kelib qolibdi. Dehqon yer hayday boshlabdi. Yerni ikki marta haydab bo'lib, yaqinidagi katta soyning bo'yida salqinlab o'tirsa, osmonda uchib ketayotgan bir laylak yerga qulab tushibdi. Dehqon qarasa, laylakning qanoti siniq ekan. Dehqon haligi laylakni darrov uyiga olib borib, siniq qanotiga taxtakach bog'lab, bir qancha vaqt uni boqibdi. Laylak sog'ayib, uchib ketibdi.

Laylakka qayta umr bag'ishlagan dehqon biror narsadan umidvor emas. Shu majruh laylakni davolab, behisob boylikka ega bo'laman, degan fikr xayoliga ham kelmagan. Laylak tashlab ketgan urug'ni ekib, unga ishlov berar ekan, oltin tarvuz yetishadi degan tushunchaning o'zi unda bo'lmagan.

Dehqon ochko'z emas, bir parcha nonni ham o'zgalar bilan, qo'ni-qo'shni, o'ziga o'xshagan kambag'allar bilan baham ko'radi. Sabr-toqat bilan tarvuzlar obdon pishib yetilishini kutgan dehqonning „yaqin qarindoshlarini, oshna-

og‘aynilarini ham mehmonga chaqirishi“ kitobxon bolalarda yaxshi taassurot qoldiradi.

Dehqon bir kuni tarvuzdan uchtasini uzib, uyiga olib ketibdi. Tarvuzlar juda katta ekan. Dehqon o‘zining yaqin qarindoshlarini va oshna-og‘aynilarini mehmonga chaqiribdi. Bir mahal tarvuzga pichoq ursa, pichoq sira botmas emish. Uni qo‘yib ikkinchisini so‘ymoqchi bo‘libdi, o‘tmabdi, uchinchi ham shunday bo‘libdi. Dehqon ham, mehmonlar ham hayron bo‘lishibdi. Yerga bir urib yorib qarasarlar, ichi to‘la tilla emish. Qolgan ikkitasini ham yorib ko‘rishibdi. Ularning ham ichi tilla emish. Dehqon sevinib ketib, hammasini mehmonlarga ulashibdi, ular ham xursand bo‘lib, uyulariga tarqabdilar. Uch tup tarvuzning har biri o‘ntadan solgan ekan. Dehqon qolgan tarvuzlarni ham yig‘ib olibdi. Shunday qilib kambag‘al dehqon juda boyib ketibdi.

Xalq o‘z ertagida voqeani yanada rivojlantirib, hayotiy ziddiyatlarni kuchaytirib tasvirlaydi. Kambag‘allarning boyib ketishi, ko‘pincha, badavlat kishilarda hasad tug‘diradi.

Ertakda ana shunday jirkanch odamlarning ashaddiy yovuzliklari, boylik va davlat deb qing‘ir ishlarga ham qo‘l urishlari qo‘shni — xasis boy obrazi orqali fosh etiladi.

Dehqon yaxshilik qilgani uchun behisob boylikka ega bo‘lganini eshitgan boy, sog‘ laylakning oyog‘ini ataylab sindirib, davolaydi. U ham tarvuz urug‘ini boyning dalasiga tashlab ketadi. Biroq tarvuzdan oltin emas, balki qovog‘ari chiqib, ko‘pchilikni chaqadi.

Boyning halok bo‘lishi yosh kitobxonda achinish hissini uyg‘otmaydi. Aksincha, tabiatga, qushlarga ziyon yetkazganligi, boylik ustiga behisob boylikka erishish uchun qasddan laylakning oyog‘ini sindirganligi sababli bolalar uni qoralaydilar.

BIRLASHGAN O‘ZAR

(O‘zbek xalq ertagi)

Bir bor ekan, bir yo‘q ekan, bir bek bo‘lgan ekan. Uning ziyrak, vafodor, dumi uzun tozisi bo‘lgan ekan. Tozi har kuni bekka ikki-uchta quyon, yovvoyi tovuq tutib berar, hovlisini qo‘riqlarkan. Bek bilan xotini undan juda rozi ekanlar. Bir kuni dumi uzun tozi ov qilgani qamishzorga kirib ketibdi.

U yerda ochligidan holdan toyib yotgan laychani ko'ribdi-yu:

— E, yalqov laycha, ag'anab yotaverasanmi? Yur men bilan, xo'jayinim menga issiqqina in qurib bergan. Ovqat yeydigan yaloq qo'ygan. Qish kunlari borib, sandalning poygak tomonida isinaman, xo'jayinim indamaydi. Juda yaxshi odam, — debdi. Laycha rozi bo'lib, tozi bilan birga boribdi. Bek ham xizmatkor ikkita bo'lganidan xursand bo'lib, ularga ovqat beribdi. Shunday qilib, tozi bilan laycha issiqqina uychada yashayveribdilar.

Kunlarning birida ikkalasi ov qilgani o'rmonga borsalar, cho'zilib yotgan shaqalni ko'rib qolibdilar. Shaqal qo'rqib ketibdi. Tozi bilan laycha: „Qo'rqma, yuraging yorilmasin, nimaga yotibsan?“ deyishibdi.

— Yegulik narsa yo'q, ochman, madorim quriyapti, — debdi shaqal.

— Undoq bo'lsa, bizlar bilan yur. Bek xo'jayinimiz bor, o'zi ko'p yaxshi odam. Ov qilib beramiz, xotini ovqat pishirib beradi, — debdi tozi.

Ana endi uchalasi har kuni beshta-oltitadan yovvoyi tovuq, quyon, kaklik, bulduruq tutib kelaverishibdi. Bekning xotini bo'lsa, yegulik pishirib beraveribdi.

Bir necha kundan keyin ular ovga borib, o'rmonda Sher bilan yo'lbarsga duch kelibdilar.

— Bizlarga sherik bo'linglar, birga ov qilamiz, birlashishning xosiyati ko'p bo'ladi, — deyishibdi sher bilan yo'lbarsga it va shaqal. Sher bilan yo'lbars ham o'ylab ko'rib rozi bo'libdilar. Xullas, beshovlari bekning xizmatini qilaveribdilar. Ov o'ljasi ham ko'payaveribdi, bekning xotini ham jonivorlarga yaxshi qarayveribdi.

Gapning qolganini bu yoqdan eshiting. Kuni bitib bekning xotini qazo qilibdi. Xo'jayin g'am-anduhga giriftor bo'libdi. Tozi, laycha, shaqal hamda yo'lbars, sher maslahatni bir yerga qo'yib, bekni uylantirmoqchi bo'libdilar. Tozi maslahatboshi bo'lib, shaqalga uqtiribdi.

— Shaharga borasan, hindi savdogarning do'koniga kirasan, sher ham sen bilan borib, atrofnı poylab tursin. Kelinga lozim bo'lgan zarrin, kimxob, shoyilar olib chiqib yuklaysan, sher olib keladi.

Bu maslahatni og'aynilar ma'qullabdilar. Shaqal bilan sher shaharga boribdilar. Hindining do'koniga kirib, qimmatbaho asl

narsalarni olib kelibdilar. O'sha vaqt bir zolim podsho bo'lib, uning juda chiroyli, odobli qizi bor ekan. Endi beshovi yana maslahat qilib, bekka shu podshoning qizini olib bermoqchi bo'libdilar. Tozi yana bosh maslahatchi bo'libdi.

— Shaqal bilan sher podshoning saroyiga borib poylab tursin-da, qiz eshikdan chiqishi bilan, ushlab qopga solib, olib kelinglar.

Shaqal bilan sher podshoning saroyiga yetib boribdilar. Qizning yotoqxonasi orqa devorini tirabdilar, enaga kampir chiqib:

— Ey, kim u, qasir-qusur qilayotgan? — debdi va pisib yotgan sher bilan shaqalni ko'rmay qaytib borib uxlabdi.

Sal o'tgach, yana taqillatibdilar.

Kampir yana inqillab chiqibdi. Ammo hech nimani ko'rmay, yana qaytib kirib ketibdi. Uchinchi martasida qiz kampirga:

— Ey, bibijon, siz ovora bo'lib chiqmang, ko'zingiz ham o'tmaydi. Men o'zim qarayman, — deb eshikdan chiqqan ekan, poylab turgan sher bilan shaqal uni mahkam ushlab qopga solibdilar-u, yo'lga ravona bo'libdilar. Ertasi kuni beknikida katta to'y bo'libdi. Bek go'zal malikaga uylanganidan xursand bo'libdi. Beshala og'ayni xizmatni bajo keltiraversinlar-u, bu yoqdagi hangomaga quloq bering.

Qizning bedarak yo'qolganini eshitib, darg'azab bo'lgan podsho amir-u amaldorlariga buyruq beribdi:

— Qizimni yer-u ko'kdan bo'lsa ham toping. Kimki topib kelsa, xazinamdan bo'yi baravar tilla beraman. Topolmasanglar, hammang boshlaringdan judo bo'lasanlar.

Yasovullar to'rt tarafga ot qo'yib, malikani axtarib ketibdilar. Ammo hech biri qizni topolmabdi. Shaharda bir ayyor kampir bor ekan. U podsho huzuriga kirib:

— Qizingizni uzoq shaharga olib qochib ketganlar. Men topib kelaman, aylanay shohim. Lekin bir shartim bor. Asl ustalaringizga ayting, menga uchadigan sandiq yasab bersinlar. Bu qulog'ini burasam mag'ribga, u qulog'ini burasam mashriq tarafga uchadigan bo'lsin, — debdi. Podsho amri bilan kampir aytganday qilib ustalar sandiq yasashibdi. Yosuman kampir sandiqqa tushib olib, bir qulog'ini buragan ekan, sandiq havoga ko'tarilib, bekning hovlisiga yaqin yerga tushibdi. Kampir hech kim ko'rmasin deb sandiqni shox-butoqlar

bilan yashirib, sekin bekning darvozasi yoniga borib yig‘lab o‘tiraveribdi. Ovdan qaytib kelayotgan bek kampirdan:

— Ha, bibijon, nimaga yig‘lab o‘tiribsiz? — deb so‘rabdi.

— Ey, begim, nimasini aytay sizga. Uch o‘g‘lim bor, ularni voyaga yetkazib, uyli-joyli qildim. Endi kelinlarim meni sig‘dirmay quvib yuborishdi. Yordam bering, deb sizga arzga keldim, — debdi. Bekning kampirga rahmi kelib:

— Undoq bo‘lsa, menikiga kiring, kelingiz bilan yurasiz! — debdi. Kampirni ko‘rgan zahotiyiq bekning xotini:

— Bu kampirni nimaga olib kelingiz? — debdi.

— Indama, bir juft non bilan bir kosa oshni kim ham yemaydi, seni duo qiladi, — debdi bek. Oradan ancha kun o‘tibdi. Bek yana tozi, shaqal, laycha, yo‘lbars, sherlari bilan shikorga chiqib ketibdi.

— Qizim, ziq bo‘ldim, sen ham ziq bo‘lgandirsan, yurgin, aylanib kelaylik, — debdi kampir malikaga mehribonlik qilganday. Bekning xotini ham ko‘nibdi. Ikkovi aylanib yurib sandiq turgan joyga boribdilar.

— Bibijon, bu qanaqa sandiq ekan, biram yaxshi-ya, — debdi malika sandiqni ko‘rib.

— Bu havoda uchadigan sandiqqa o‘xshaydi. Ichiga kirib ko‘rmaymizmi? — debdi kampir. Ikkovlari sandiqqa tushibdilar, kampir sandiq qopqog‘ini yopibdi-yu, qulog‘ini burabdi. Sandiq osmonga ko‘tarilib, to‘g‘ri podshoning saroyiga borib qo‘nibdi. Qizini ko‘rib xursand bo‘lgan podsho kampirga bo‘yi baravar tilla beribdi.

Ana endi podsho qizini topgani uchun xursand bo‘lib yuraversin-u gapni yana bek tomonidan eshiting. Bek tozi, shaqal, laycha, yo‘lbars, sher bilan shikordan qaytib kelsa, uyda kampir bilan xotini yo‘q emish. Tozi bekasini kampir o‘g‘irlab ketganini sezibdi-yu, yo‘lbars bilan sherga:

— Yana saroyga borasanlar va podshoning qizi uxlayotgan uyning eshigini qoqasanlar! — debdi. Og‘aynilar uzoq yo‘l yurib, yarim tunda saroyga yetib boribdilar va malika yotgan uyning eshigini qoqibdilar. Qiz qanday qochishni bilmay, yig‘lab o‘tirgan ekan, hayvonlar oldiga yugurib chiqibdi. Ertalab podsho yana qizning g‘oyib bo‘lganini eshitib kampirni chaqirtiribdi:

— Qizimni yana o‘g‘irlab ketibdilar. Borib olib kelsang, davlatimning yarmini beraman, — debdi!

— Shohim, agar qaytib borsam, sochimni bittadan yulib, go'shtimni qiyma qilib, suyaklarimga o't qo'yadilar. Endi qizingizni ularning qo'lidan urushib, qon to'kib olasiz, boshqa chorasi yo'q! — debdi kampir. Podshoning amri bilan behisob lashkar to'planibdi. Kampirni lashkarboshi qilib tayinlabdi va yo'lga tushishibdi.

Bek behisob lashkarni ko'rib:

— Endi meni o'ldirib, xotinimni olib ketadilar. Uyim kuydi, xonavayron bo'ldim, — deb qo'rqib ketibdi. Tozi bekka tasalli berib:

— G'am yemang, begim, biz lashkar topamiz! Qani, laychavoy, bir vovulla, — deb laychaga buyuribdi.

Laycha vovullagan ekan, hovli itga to'lib ketibdi. Shaqal uvillagan ekan, shaqallar yetib kelibdi. Sher bilan yo'lbars na'ra tortgan ekanlar, sher bilan yo'lbarslar yopirilib kelibdi. Buni ko'rgan podsho, uning lashkarlari va kampir zo'rg'a qochib qutulibdilar. Bek esa vafodor hayvonlariga katta ziyofat qilib beribdi.

Birlashgan o'zar, deb bekorga aytilmas ekan-da.

KAPTAR SOVG'ASI

(Tamil xalq ertagi)

Qadim zamonda kichkina qishloqning bir chekkasida Kijavan ismli bir dehqon yashagan ekan. Uning na bir yaqin qarindosh-urug'i, na bir uzoq tanishi bor ekan. Kijavan bo'lsa, bundan sira o'kinmas, odamlarning o'rniga o'rmon qushlari, hayvonlari bilan do'stlashib yurar ekan. Kimning do'sti ko'p bo'lsa, u zerikarmidi? Kijavan ham qush-u hayvonlar tilini juda yaxshi bilar, o'rmonda yashovchilarning birortasi bilan uchrashib qolsa, suhbatlashib, ancha yengil tortar ekan. Qushlar Kijavanni ko'rishlari bilanoq, shod-u xurramlik bilan chug'ur-chug'ur qilishar ekan.

Bir kuni Kijavan juda qattiq och qolibdi. Biror narsa tamaddi qilay desa, hech vaqosi yo'q. O'ylab-o'ylab, oxiri tayoq olib, o'rmonga jo'nabdi. O'rmonni aylanib-aylanib, u yerda ham yeydigan hech narsa topolmay, uyiga qaytibdi. Yo'lda ketayotib:

— Menga yordam ber, — degan zaif bir tovushni eshitib qolibdi. Kijavan bunday qarasa, u yerda bir kaptar yiqilib yotgan emish.

— Men ucholmayman, qutqargin, — deb yalinibdi u Kijavanga.

Kijavanning bechora kaptarga rahmi kelibdi. Uni yerdan avaylab ko'tarib olib, bag'riga bosganicha, yo'lida davom etibdi. Kapasiga kelib, qushni ehtiyotkorlik bilan yumshoq o'ringa yotqizibdi.

— Tuzalib ketguningcha menikida yashaysan. Hech narsadan qo'rqmagin, seni xafa qilishlariga yo'l qo'ymayman. Qo'limdan kelganicha senga yordam beraman. Lekin hozircha senga ovqat beray desam, uyda yeydigan hech vaqo yo'q, — debdi xafa bo'lib Kijavan.

— Qayg'urma, — debdi kaptar uni tinchlantirib, — o'rmonda mango daraxti bor. Daraxt kavagining ichida guruch bor, borib ana shu guruchni olib kelgin.

Kijavan fursatni boy bermay, mango daraxtini izlab, o'rmonga jo'nabdi. Yo'l yuribdi, yo'l yursa ham mo'l yuribdi, ammo negadir daraxtni uchratmabdi. U oxiri horib-charchab, bir teshik ustida o'tirib, bunday qarasa, ro'parasida mango daraxti o'sib yotgan emish. Kijavan engashib daraxt kavagiga qarasa, bir qism guruch turibdi. Uning atrofida esa oltin-u kumush, olmos-u dur va boshqa har xil qimmatbaho toshlar yog'du sochib yotibdi. Ammo Kijavan bu narsalarga parvo qilmabdi. „Bu toshlarni nimayam qilardim, axir uyimni bezatish niyatim yo'q-ku?“ deb o'ylabdi.

U faqatgina guruchni olib, orqasiga qaytibdi. Uyining shundoq ostonasida yana bir kaptarni ko'ribdi. U eshikni ochishi bilan kaptar pir etib ichkariga kiribdi-da, yarador kaptarning yoniga borib qo'nibdi. Ikkala qush ham shod-u xurram bo'lib, sayrab yuborishibdi. Kijavan ularga guruch beribdi. Qushlar chaq-chaqlashib guruchni cho'qilashga tushishibdi. Dehqon bo'lsa, ularning yoniga o'tirib olib, qushlarni rosa tomosha qilibdi.

— Nega sen o'zingga guruchdan qoldirmading? — deb so'rabdi ikkinchi kaptar.

— O'zi bir siqingina guruch bo'lsa, sizlarga zo'rg'a yetadi, xolos. Hechqisi yo'q, men chidayman, o'lmayman, — deb xotirjam javob qilibdi Kijavan.

Ikkinchi kaptar kulbadan uchib chiqib ketibdi-da, tumshug'ida nimanidir ko'targanicha qaytib kelibdi. Keltirgan narsasi tilla uzuk ekan.

— Bu uzukni o‘zingga ol. Sen uni qo‘lingdan yechmaguningcha, nimaiki istasang u sening buyruqlaringni bajo keltiradi, — debdi kaptar.

— Agar bu gaplaring to‘g‘ri bo‘lsa, senga rahmat! — deb minnatdorchilik bildiribdi Kijavan. Menga ozgina non bilan sut bo‘lsa, bas, boshqa hech nimaning hojati yo‘q.

U bu so‘zlarni aytib ulgurmasdanoq, dasturxonda issiq kulcha non bilan bir piyola sut paydo bo‘libdi. Kijavan sutni ichib, nonning bir burdasini yebdi va qolganlarini kaptarlarga ushatib beribdi.

Shundan keyin dehqon Kijavan baxtli yashay boshlabdi. Unga nimaiki zarur bo‘lsa, do‘sti kaptar sovg‘a qilgan uzuk hammasini birpasda muhayyo qilar ekan.

O‘rta va katta yoshdagi bolalarga o‘qish uchun tavsiya etiladigan ertaklar

Maktabgacha ta‘lim va kichik maktab yoshidagi bolalarga tavsiya etiladigan ertaklar yuqorida ko‘rib o‘tganimizdek, hajm jihatidan kichkina, mazmuni sodda va teran-

ligidan tashqari rasm va bo‘yoqlarga boy bo‘lishi zarur. Bu ikki guruhga mansub o‘quvchilarga tavsiya etiladigan ertaklar vositasida tabiat, ona-Vatan, hayvonot olami haqida, to‘g‘ri-so‘z, odobli bo‘lish, kattalarni hurmat qilish, kichiklarni e‘zozlash singari ezgu tuyg‘ular ularning ong-tushunchalariga yetkaziladi.

Bu yoshdagi bolalar uchun dovyuraklikka, vatanparvarlikka, yaxshi kasb-kor egasi bo‘lish, xalq va Vatan uchun jon fido qilishga chorlovchi „Pahlavon Rustam“, „Uch og‘a-
ini botirlar“, „Egri bilan To‘g‘ri“, „Ona yer farzandi“, „Sardorning oyni ushlab olmoqchi bo‘lgani“ (turk xalq ertagi), „Ilon terisini yopingan pahlavon“ (no‘g‘ay xalq ertagi), „Donishmand qiz“ (xitoy xalq ertagi), „Qadrdon uyingning mixi“ (shved xalq ertagi), „Chollar, ho‘kizlar, Bo‘rka va pop“ (gruzin xalq ertagi) singari ertaklarni tavsiya etish mumkin.

Ota-bobolarimizdan qolgan ibratomuz bir gap bor: yaxshi hayot kechirish insonning o‘ziga bog‘liq. U nechog‘li to‘g‘ri-so‘z, aqlli, tadbirli, pok ko‘ngilli bo‘lsa; do‘stga, vatanga xiyonat qilmasa, yolg‘on gapirmasa, topshirilgan ishni vaqtida bajarib, va‘dasiga vafo qilsa, bunday zotni el yurakdan yaxshi ko‘radi.

Kimki zolim va mutakabbir bo‘lsa, bir kuni buning jazosini topadi. Tarixga nazar solsak, necha-necha zo‘r davlat

va qudratga ega bo'lgan kishilar vaqti kelib, ehtiyoj va zarurat girdobiga g'arq bo'lganiga, aksincha, umri yo'qchilik, kambag'alchilikda o'tgan odamlar halol mehnati, odamiyligi tufayli baxt, tolega yor bo'lib, boylik va davlatga ega bo'lganliklarini ko'ramiz.

Umrni ezgu ishlarga, yaxshilik qilishga bag'ishlash eng noyob fazilatdir. Birinchi navbatda ota-onalarimizga muhabbat, hurmat, ularning barcha xizmatini qilish — bo'ynimizdagi muqaddas burch. Bu sharaflı burchni ado qilib, ota-ona olqishini olgan farzand, shubhasiz, dunyoda baxtli, saodatli bo'lib yashaydi. Buning yorqin namunasini „Uch og'a-ıni botirlar“ ertagida ko'rish mumkin. Ertakdagi ota uzoqni ko'zlab ish ko'radiganlardan. U o'g'ıllariga yaxshi tarbiya beradi. Natijada o'g'ıllari ota izidan borib, komil insonlar bo'lib kamol topadilar. Ota duosi, o'git-nasihatlarini dıllariga jo qilib olganliklari uchun ular hayotda kam bo'lmaydilar.

Uch zabardast o'g'il. Uchovlarining qo'llari ko'ksida, otaga ta'zimda. Aql, kuch-jasoratda tengi yo'q bu yigitlar odobda ham hammani qoyil qoldiradilar. Ota kambag'al bo'lsa-da, botir-pahlavon o'g'ıllari ko'zining tirikligida hayotda o'z yo'llarini topib olishlarini orzu qiladi.

Odamning qanchalik tarbiyasi va halol-pokligi do'st orttirganda, safarga chiqqanda; mard-pahlavonligi esa kurashda, jangda bilinadi. Ota xuddi shunday reja, mo'ljal bilan farzandlarini safarga jo'natadi. Ertakni sinchiklab o'qib, ota nasihatiga nazar tashlaydigan bo'lsak, u bilimdon, uzoqni ko'ra oladigan, aql-zakatda tengsiz bir inson ekanligini sezamiz. Otaning farzandlariga aytadigan so'zi — nasihati bir jumlagina. Lekin uning ma'nosi, ta'siri, kuchi olamcha bor.

Ota nasihatini bir necha bo'limlarga ajratib o'rganish mumkin. Nasihatning birinchisida har bir ota-ona o'z farzandi olamga kelishi bilan unga yaxshi, o'ziga munosib ism qo'yib, to'y-tomoshasini o'tkazib, o'qitishi, xat-savodli qilishi haqida gap boradi:

— O'g'ıllarim, men boy emasman, mendan qolgan davlat sizlarning maishatingiz uchun kifoya qilmaydi, o'zımdan keyin baxtsiz bo'lib qolmanglar, deb sizlarni o'qitdim. Yaxshi ot qo'ydim. To'y qildim. Voyaga yetkazdim.

Hamma zamonlarda ham bola tarbiyasi eng muhim masala hisoblangan. Nasihatda xuddi ana shu xususda so'z boradi. Bolani

chinakamiga sog'lom, tetik, baquvvat qilib voyaga yetkazish, ona-Vatan himoyasiga tayyorlash, foydali mehnatga o'rgatish yosh bo'g'in kamolotida muhim o'rinda turishi aytiladi:

— Sizlarni uch narsa bilan tarbiya qildim. Birinchidan, sog'lom vujudli qilib tarbiyaladim — quvvatli bo'ldingiz. Ikkinchidan, yarog' bilan tanishtirdim — yarog' ishlatishga usta bo'ldingiz. Uchinchidan, qo'rqitmay o'stirdim — qo'rqqoq bo'lmay, botir bo'ldingiz.

Nasihatning uchinchi bo'limi juda muhim. Unda to'g'ri, halol, pok inson bo'lish, o'zgalar mol-mulkiga ko'z olaytirmaslik, kamtarlik suv bilan havodek zarurligi, ayni paytda, maqtanchoqlik va dangasalik yomon illatlarga olib kelishi ta'kidlanadi:

— Yana uch narsani aytaman, quloqlaringizga quyib olinglar, eslaringizdan chiqarmanglar. To'g'ri bo'ling — bexavotir bo'lasiz. Maqtanchoq bo'lmang — xijolat tortmaysiz. Dangasa bo'lmang — baxtsiz bo'lmaysiz.

„Uch og'a-ini botirlar“ ertagining qahramonlari mehribon, qattiqqo'l, talabchan ota tarbiyasini olganliklari uchun safar tashvishlarini osonlik bilan daf etadilar. Yo'lda o'zlariga duch kelgan barcha to'siq va g'ovlarni yengib o'tadilar. Botir va dovyurakligi bilan el-yurt olqishini olib, baxtiyor bo'ladilar.

Yoshlar kelajakda yaxshi xulq, ezgu niyat va go'zal fazilatlar egasi bo'lishlari uchun nima qilishlari lozim? Buning uchun aniq maqsad yo'lida qiyinchiliklardan qo'rqmaslik, ota-ona, tarbiyachi va muallimlarning maslahatlariga amal qilish, vaqtni faqat foydali ishlarga sarflash, kuch-g'ayratni ilm-u fan tahsili uchun sarf qilish kerak.

Ha, bolalar uchun hayotda eng buyuk va sharaffli yo'l bor. Bu yo'ldan aslo chiqmaslik va adashmaslik zarur. Bu yo'l insoniylik yo'lidir. Unga amal qilgan kishi hamisha baxt-u saodat sohibi bo'ladi. U odamlarga ma'naviy kuch-quvvat beradi, kishini to'g'rilikka boshlaydi. Shuningdek, xalq baxt-saodati uchun yashash, yaxshilik qilish, kattalarning hurmatini joyiga qo'yish ham kishining insoniy burchidir.

Bizning bu fikrimizni „Egri bilan To'g'ri“ ertagi orqali isbotlash mumkin. To'g'riboy halol, pok, yaxshi niyatli inson. U ro'zg'or tebratish, tirikchilikni o'nglash uchun mardikorlik qilishga majbur. Biron ish topish uchun safarga otlangan. Bisotida bitta oti bor, xolos.

Yo'lda tasodifan Egriboy bilan hamroh bo'lib qoladi. U oqko'ngil bo'lgani uchun uzoq yo'l mashaqqatini yangi hamroh bilan tortmoqchi bo'ladi. Sherigim charchadi. Otni navbat bilan minaylik. Bo'lmasa bu do'stlikdan emas, deb otni Egriboyga beradi. Ko'ngli qora, munofiq Egriboy esa otni olib qochadi. Donolar oltinning sofligi o'tda, insonning to'g'riligi omonatga xiyonat etmasligida, deb bekorga aytmagan ekanlar. Egriboy egriligini qilib do'stga xiyonat qiladi.

To'g'ribo'y yo'lda ko'p adashadi, tunda o'rmonda qolib ketadi, noiloj eski tandir ichiga kirib tunaydi. Kechasi o'rmon yirtqichlari tandir atrofiga to'planishib, asrlon-shoh boshchiligida g'alati suhbat qurishadi.

Tulki doston boshlaydi:

— Og'aynilar, men sizlarga aytsam, o'n yil bo'ldiki, o'rmon yoqasidagi g'orda yashayman. O'n yildan beri davlat yig'aman. Mendagi mol-dunyo hech kimda yo'q.

Navbat shaqalga keladi:

— O'rmonga tutashgan katta tepalik ostida yashayman. U yerda bir sichqonim bor, har kuni tush paytida inidan chiqadi, uni qirq bitta tillasi bor, shuni o'ynagani-o'ynagan. Tillani o'ynab-o'ynab, yana iniga olib kirib ketadi.

Ayiq uning so'zini bo'libdi:

— Bu ham uncha qiziq emas. O'rmonda bir tup sadaqayrag'och o'sadi. Qayrag'ochning pastida ikkita shoxchasi bor. Ana shu shoxlarning barglari hamma kasalga davo. Uni ezib ichilsa, har qanday jonivor o'sha zamonoq dard ko'rmaganday bo'lib ketadi. Men bolalarimni shu bilan davolayman.

Uning orqasidan bo'ri tilga kiradi:

— Og'aynilar, bizning ham qiziq hikoyamiz bor, — deb gap boshlaydi u. — O'rmon yoqasida o'n ming qo'y boqiladi. Har kuni ikkita bo'rdoqini yeyman, meni ushlash uchun cho'ponlar qopqon qo'yishadi, tuzoq solishadi, ammo pisand qilmayman. Lekin qirda Kimsan chol degan dehqonning bir kuchugi bor. Shu kuchukni cho'ponlar sotib olishsa bormi, sho'rim quriydi.

Yo'lbars unga qo'shimcha qiladi:

— Rost aytasan, qo'ylarga o'xshash o'n ming yilqi ham o'rmon atrofida o'tlab yuribdi. Men har kuni birini yeyman. Ular orasida bir ayg'iri bor. Kimki uni minsa va bir qo'lga qildan eshilgan kamon, bir qo'lga uzun gavron olib, meni

quvsa, kamonni bo‘yningga solib, gavron bilan ura bormi, bir umr yilqilar oldiga yo‘lamas edim.

Tadbirkorlik, aql bilan ish ko‘rgan To‘g‘riboy bu suhbatda eshitganlarini amalga oshiradi. Hatto yetti yil bemor yotgan shoh qizini davolab, malikaga uylanadi. U umr bo‘yi ishlab, mehnat qilib, peshana teri to‘kib tirikchilik o‘tkazganligi sababli podshoning in‘omidan voz kechadi:

— Menga beklik to‘g‘ri kelmaydi. Men sodda va to‘g‘ri odamman. O‘rmon yoqasidagi tepalikdan bir uy qurishga ruxsat bersangiz bo‘lgani. O‘sha yerda dehqonchilik qilib, kun o‘tkazaman, — deb javob beradi.

„Tog‘-tog‘ bilan uchrashmaydi, odam odam bilan uchra-shadi“ deganlaridek, To‘g‘riboy o‘rmon yoqasidan o‘ziga imorat qurib, umr kechirib yurganida yomon xatti-harakati, yolg‘onchiligi bilan uzoqqa borolmagan Egriboyga yana duch kelib qoladi. U Egriboyga turmushda nimagaki erishgan bo‘lsa, o‘sha tandir sababchi ekanligini gapirib beradi.

Ochko‘z Egriboyning egriligi, aldanchiligi boshini yeydi, u tandir ichida yirtqichlarga yem bo‘ladi.

Xullas, xalq og‘zaki ijodi, ayniqsa, ertaklar bolalarni to‘g‘ri tarbiyalashda katta o‘rin tutadi.

URTO‘QMOQ

(O‘zbek xalq ertagi)

Bir bor ekan, bir yo‘q ekan, bir kampir bilan chol bor ekan. Ular ovchilik bilan tirikchilik o‘tkazar ekanlar.

Bir kuni chol tuzoq qo‘yib o‘tirgan ekan, tuzoqqa bir katta laylak ilinibdi. Yugurib borib uni tuzoqdan chiqargan ekan, laylak odamga o‘xshab so‘z boshlabdi:

— Ey chol, men laylaklarning boshlig‘iman. Meni qo‘yib yubor. Nima tilasang shuni beraman, mening makonim ana u ro‘paradagi tog‘ning orqasida, „Laylakvoyning uyi qayda?“ deb so‘rasang, hamma aytib beradi.

Chol laylakni qo‘yib yuboribdi, ertasiga ertalab turib, Laylakvoyning sovg‘asini olib kelmoq uchun yo‘lga tushibdi. Oz yurib, ko‘p yurib, bir joyga boribdi, bir to‘da qo‘y boqib yurgan cho‘ponga duch kelib, undan:

— Bu qo‘ylar kimniki? — deb so‘rabdi. Cho‘pon:

— Laylakvoyniki, — debdi va cholni yo‘lga solib yuboribdi.

Cho‘pon bir joyga borib, yilqi boqib yurgan yilqichidan so‘rabdi:

— Bu yilqilar kimniki?

— Laylakvoyniki.

Chol:

— Laylakvoy menga sovg‘a va‘da qilib edi, nima so‘ray? — degan ekan, yilqichi:

Laylakvoyning bir xumchasi bor. „Qayna, xumcha!“ desa, tilla qaynab chiqadi, shu xumchani so‘rang, — debdi.

Chol yetti kecha-yu yetti kunduz deganda Laylakvoyning uyiga yetibdi. Eshikdan kirib:

— Assalomu alaykum! — debdi. Shunda Laylak:

— Naq saloming bo‘lmasa, ikki yamlab bir yutardim. Sovg‘aga kelgandirsan. Qani, nima so‘raysan? So‘ra! — debdi.

— Men sizdan „Qaynarxumcha“ni so‘rayman, — debdi chol. Laylakvoy bir fursat xayol surib turib, keyin cholga bir tovoq tilla bermoqchi bo‘lgan ekan, chol bunga ko‘nmabdi. Axiri „Qaynarxumcha“ni beribdi. Chol „Qaynarxumcha“ni olib jo‘nabdi. Yurib-yurib qishloqqa yetibdi. Dam olgani o‘sha qishloqdagi bir oshnasinikiga kiribdi-da, unga:

— Mana bu xumchaga qarab turing, men biroz dam olay, lekin „Qayna, xumcha!“ demang, — deb tayinlab, o‘zi uyquga ketibdi.

Oshnasi „Qayna, xumcha!“ deb qichqirgan ekan, xumchadan tilla qaynab chiqaveribdi. Uy egasi shoshib-pishib, tillalarni yig‘ib olib, xumchani berkitib qo‘yibdi. „Qaynarxumcha“ o‘rniga boshqa bir xumchani olib kelib qo‘yibdi. Chol o‘rnidan turib, xumchani ko‘tarib jo‘nabdi. Yetti kecha-yu yetti kunduz deganda uyiga kelibdi.

Chol kampirga qarab:

— Qani, kampir, dasturxon yoz, hozir tillaga boy bo‘lamiz, — debdi.

Kampir dasturxon yozibdi. Chol dasturxon o‘rtasiga xumchani qo‘yib, bor kuchi bilan „Qayna, xumcha!“ deb baqiribdi. Xumchadan tilla qaynab chiqmabdi. Chol yana baqiribdi, tilla yana qaynamabdi. Cholning jahli chiqib: „Ha la‘nati Laylakvoy, meni aldab, boshqa xumcha beribdi, yana boshqa sovg‘a so‘rayman“, debdi.

Chol erta bilan yo‘lga chiqibdi. Yilqichilar oldiga borib:

— Laylakvoy meni aldadi, endi nima so‘ray? — debdi. Yilqichi o‘ylab turib:

— „Ochildasturxon“ni so‘rang, uni yozib „Ochil, dasturxon!“ desangiz, har xil noz-ne‘matlar tayyor bo‘ladi, — debdi.

Chol Laylakvoyning eshigidan kirib:

— Assalomu alaykum, Laylakvoy, — debdi. Laylak:

— Naq saloming bo‘lmasa, ikki yamlab bir yutardim. O‘tgan gal senga „Qaynarxumcha“ni berib edim, shu yetmadimi? — debdi. Chol hamma voqeani aytib:

— Meni aldabsan, „Qaynarxumcha“ning o‘rniga boshqa xumcha beribsan, endi sendan „Ochildasturxon“ni so‘ragani keldim, — debdi.

Laylakvoy o‘ylab qolibdi. Oxiri „Ochildasturxon“ni cholga sovg‘a qilibdi.

Chol yo‘lga tushibdi, oz yurib, ko‘p yurib, o‘tgan gal dam olgan qishloqdagi og‘aynisinikiga qo‘nibdi. So‘ngra unga:

— Mana shu dasturxonni saqlab qo‘ying, men biroz dam olay, lekin „Ochil, dasturxon!“ demang, — deb tayinlabdi. Chol uyquga ketibdi. Uy egasi: „Ochil, dasturxon!“ deb qichqirgan ekan, dasturxonda yetmish xil ovqat tayyor bo‘libdi. Uy egasi hamma ovqatni yig‘ib olib, dasturxonni almashtirib qo‘yibdi.

Chol uyqudan turib, dasturxonni ko‘targanicha yo‘lga tushibdi va uyiga kelib:

— Kampir, qanaqa ovqat desang ham hozir tayyor bo‘ladi, — deb dasturxonni o‘rtaga qo‘yibdi-da, „Ochil, dasturxon!“ degan ekan, hech qanaqa ovqat chiqmabdi. Chol g‘azablanib, „Laylakvoy qurg‘ur meni yana aldagan ekan, endi borib boshqa sovg‘a so‘ray“, debdi.

Ertasi saharlab chol yo‘lga chiqibdi. Yilqichining oldiga borib:

— Birodar, endi Laylakvoydan nima so‘ray? — debdi. Yilqichi aytibdi:

— „Urto‘qmoq“ni so‘rang. Dushmaningiz ko‘pga o‘xshaydi, agar „Ur, to‘qmoq“ desangiz, oldingizda kim bo‘lsa ham, uni urib tashlaydi.

Chol yana Laylakvoyning uyiga borib, eshikdan:

— Assalomu alaykum, — deb kiribdi. Laylakvoy:

— Yana nega kelding? „Qaynarxumcha“ni olding, „Ochildasturxon“ni olding, yana nima kerak? — degan ekan, chol Laylakvoyga qarab:

— Bu gal ham aldading, Laylakvoy. „Ochildasturxon“ oʻrniga boshqa dasturxon beribsan, endi sendan arzimasi bir narsa soʻrayman: menga „Urtoʻqmoq“ni ber, — debdi. Laylak:

— „Urtoʻqmoq“ni olsang ola qol, menga uning keragi yoʻq, — deb cholga „Urtoʻqmoq“ni beribdi.

Chol toʻqmoqni olib, yoʻlga tushibdi. Yurib-yurib, oʻsha oʻzi bilgan qishloqqa kelib, oshnasiga:

— Mana shu toʻqmoqni olib qoʻya turing, men biroz dam olay, lekin „Ur, toʻqmoq!“ deya koʻrmang, deb yotib uxlabdi. Uy egasi toʻqmoqni uydagilarga koʻrsatib, sinamoqlik uchun „Ur, toʻqmoq!“ degan ekan, toʻqmoq ularni bosh-koʻzi demay savalay ketibdi. Ularning dod-voylariga chol uygʻonib qolibdi. Uydagilar yigʻlashib:

— Ota, ayting, toʻqmoq urishdan toʻxtasin. Biz xumchangizni, dasturxoningizni qaytarib beramiz, — deyishibdi. Chol: „Tur, toʻqmoq!“ deb qichqirgan ekan, toʻqmoq urishdan toʻxtabdi; uy egasi darrov ichkaridan „Qaynarxumcha“ bilan „Ochildasturxon“ni chiqarib beribdi. Chol ularni olib yoʻlga tushibdi, yetti kecha-yu yetti kunduzda uyga kelibdi.

Chol xumchani oʻrtaga qoʻyib, „Qayna, xumcha!“ degan ekan, xumchadan tilla qaynab chiqibdi. „Ochil, dasturxon!“ degan ekan, yetmish xil ovqat tayyor boʻlibdi. Chol bilan kampir bir umr yemagan ajoyib ovqatlarni yeyishibdi, juda xursand boʻlishibdi.

Tillalarni chol beva-bechoralarga, yetim-yesirlarga ulashibdi. Shunday qilib, chol bilan kampir murod-maqsadiga yetibdi.

HAQQUSH

(Tojik xalq ertagi)

Bir baliqchi boʻlgan ekan. U ertalabdan kechgacha daryo boʻyida oʻtirib baliq tutar ekan. Tutgan baliqlarini bozorda sotarkan. Bu pul xotinini ikkisining tirikchiligiga zoʻrgʻa yetar ekan.

Kunlardan bir kuni baliqchi ov qilayotgan daryo boʻyiga Haqqush uchib kelibdi-da, daraxtga qoʻnib, baliqchi nima qilayotganini kuzata boshlabdi.

Baliqchi oqshomga yaqin bitta kichkina baliqchani tutibdi, xolos. Buni koʻrgan qush undan:

— Bu baliqchani nima qilmoqchisiz? — deb soʻrabdi.

— Nima qilardim, baliqchani bozorga oborib sotib, non

olaman. Uyda kampirim ikkimiz tamaddi qiladigan hech vaqo yo‘q, — debdi baliqchi.

— Sizlarga achinaman! — debdi Haqqush. — Mayli, shunday bo‘la qolsin, har kuni hovlilaringga kattakon baliq olib kelaman. Qarigan chog‘laringda qiynalmay yashanglar. Ammo faqat Haqqush haqida hech kimga og‘iz ochi ko‘rmanglar.

Shu kundan boshlab Haqqush har kuni baliqchining hovlisiga kattakon baliq olib keladigan bo‘libdi. Kampir baliqni bo‘lib-bo‘lib qovurar, baliqchi esa ularni bozorga olib borib sotar ekan. Chol bilan kampir tezda boyib ketishibdi, hatto bog‘i bor uy ham sotib olishibdi. Bir kuni baliqchi har galgidek bozorda qovurilgan baliq sotayotgan ekan. Birdan uning yonidan podshoning jarchisi o‘tib qolibdi. U:

— Kim Haqqushni qayerdan topishni aytsa, shoh unga yarim podsholigi va qizini beradi! — deb qichqiribdi.

Bu so‘zlarni eshitgan baliqchi chol o‘rnidan sakrab turmoqchi bo‘libdi-yu, ammo Haqqushga jim yuraman deb va‘da berganini eslab, yana joyiga cho‘kibdi.

Ammo jarchi o‘rnidan sakrab turmoqchi bo‘lgan cholni sezib qolibdi. U Haqqush haqida biror narsa bilsa kerak deb o‘ylab, cholni podsho huzuriga sudrab olib boribdi.

— Qariyapman, — debdi podsho, — o‘nlab tabiblar turli xil dori-darmonlar berib meni yashartirolmadi. Bir tabibning aytishicha, Haqqush qoniga yuvinsam, qayta yasharmishman. Agar o‘sha qushni tutib bersang, yarim podsholigim bilan qizimni berganim bo‘lsin. Agar qushni tutib berishga ko‘nmasang, o‘limga buyuraman.

— Ammo Haqqush shunday kattaki, — debdi baliqchi, — uni yuzta odam ham tutishi qiyin.

— Men senga to‘rt yuzta odam beraman, faqat qushning qayerga uchib kelishini ko‘rsatsang, bas. Odamlarim, albatta, uni tutishadi, — debdi podsho.

Baliqchi chol shoh xizmatkorlarini uyiga olib borib, Haqqush har kuni hovlisiga uchib kelishini va baliq tashlab ketishini aytib beribdi.

— Qushni havoda tutib bo‘lmaydi, — deyishibdi xizmatkorlar.

— Unga ovqat tayyorlab, yerga tushib yeb ketishga ko‘ndir. Shunda uni tutib olamiz.

To‘rt yuzta odam baliqchining hovlisida qushni poylashibdi. Baliqchi kosaga yemish solib, hovli o‘rtasiga qo‘yibdi-da,

qushning kelishini kuta boshlabdi. Qush uchib kelishi bilan baliqchi:

— Ey Haqqush, kel, hovlimga qo‘n! Mehmon bo‘! — deb gichqiribdi.

Qush yerga qo‘nib kosadagi ovqatdan cho‘qilay boshlabdi. Shunda to‘rt yuz odamning hammasi unga tashlanibdi. Qush qanotlarini qoqib ko‘kka talpinibdi.

Baliqchi qushning oyog‘idan ushlab qolishga ulguribdi va u ham qush bilan birga havoga ko‘tarilibdi. Podsho xizmatkorlari esa baliqchining oyog‘idan mahkam ushlab olishibdi. Shunday qilib, hammasi bir-birining oyog‘idan ushlagancha qush bilan birga ko‘kka ko‘tarilishibdi. To‘rt yuz odam zanjirga o‘xshab havoda muallaq qolibdi.

Haqqush esa borgan sari yuqorilayveribdi. Baliqchining qo‘llari tolib, panjalari ezilib ketibdi. Shunda qushning oyog‘ini qo‘yib yuboribdi. Odamlarning hammasi yerga qulab majaqlanibdi. Insofsiz baliqchi ana shunday jazo topgan ekan.



(obzor)

Kichkintoylarning otaxon kuychisi, atoqli bolalar adibi, O‘zbekiston xalq yozuvchisi Hakim Nazir kitob va kitobxonlik haqida to‘xtalib shunday degan edi: „Umrim davomida inkor qilolmaydigan haqiqatim shuki, kichkintoylarning hayotda to‘g‘ri yo‘lni topib, dunyoqarashini shakllantirish, axloq-odobini yo‘lga solishda kitobdan-da muhimroq vosita yo‘q ekan. Shuning uchun ham ota-onalarning birinchi vazifasi o‘z farzandiga kitobga mehr uyg‘otishi, deb bilaman.

Gohida fan va texnika taraqqiyoti tufayli badiiy adabiyotga e‘tibor susayyapti, degan gaplarni eshitib qolamiz. Menimcha, go‘zallikka ehtiyoj tuyg‘usi bor ekan, san‘at asarlari ham o‘zining bahosini hech qachon yo‘qotmaydi.

Shu bois kitobga ixlos bilan qaraydigan, uni shavq bilan o‘qiydiganlar safi ortib borayotganini ko‘rish quvonarlidir“. Rus adibi M. Gorkiy kitob insoniyatning aqliy kamolot bosqichiga ko‘tarilishida naqadar bebaho rol o‘ynayotganini uqitib:

— O‘zimda mavjud hamma narsalar uchun kitob oldida burchdorman. Men kitoblarni sevaman, ularning har biri menga bir mo‘jiza, yozuvchi esa sehrigar bo‘lib ko‘rinadi. Men kitoblar haqida chuqur hayajonlanishsiz, quvonch va shavq-zavqsiz gapira olmayman. Kitob meni o‘zimga tanish bo‘lgan hayot ichidan olib o‘tadi, ammo hamma vaqt insonda men ilgari sezmagani va bilmagan qandaydir yangi narsani o‘rgatadi, — deganida ming bora haq edi.

Kitobdan xolisroq suhbatdosh yo‘q. Shuning uchun ham ulug‘larimiz o‘z ta‘limotlarini, ko‘pincha, kitob bilan, kitobxonlik bilan bog‘lashlari bejiz emas.

Ayniqsa, maroqli, o‘qishli qilib yozilgan kitoblarga ishtiyoq zo‘r. Bunday kitoblar mavzusi muhimligi, tilining jonli, ravon va ravshanligi bilan ajralib turadi. Shu bois tilga e‘tiborni kitobxonga e‘tibor belgisi deb to‘g‘ri baholaydilar. Ulug‘ ustozlarimizdan bo‘lgan Abdulla Qahhor: „Shavq bilan o‘qiladigan kitob go‘zallikdir. Kitobning o‘qishli bo‘lishi muallifning kitobxonga aytadigan to‘lamag‘izli va juda zarur fikri bo‘lganini ko‘rsatadi“, deb haq gapni aytadi. Shunga yaqin so‘zni mashhur

bolalar yozuvchisi Samuil Marshak ham aytgan: „Bola har bir kitobda butun olamni ko‘rishni istaydi. U ermakka o‘qimaydi, u o‘zi uchun dunyoni kashf etadi, nimanidir o‘rganadi...“

Bolalar saviyasining o‘shishida, shu jumladan, kitobxonlikka berilib ketishida, albatta, o‘qituvchilarning badiiy didi katta ahamiyatga ega. Shunday ustozlarni bilamizki, ular „Kitob foydali, kitobni ko‘proq o‘qinglar!“ deb ortiqcha nasihat qilib o‘tirishmaydi, buning o‘rniga dars soatlarida ham, darsdan tashqari vaqtlarida ham kitobni qo‘llaridan qo‘ymay mutolaa qilishadi. O‘qigan kitoblarining mazmun-ma‘nosini maroqli qilib aytib berish orqali bolalarda havas uyg‘otishadi. O‘qilganlarni shunchaki yodlamasdan, uning mag‘zini chaqishga, mustaqil muhokama yurita olishga o‘rgatishadi.

Jahonda jamiyat qonuniyatlari, tabiat sirlaridan hikoya qiluvchi asarlarni sevib, ularni maroq bilan o‘qib, bilimini oshirgan shaxslar ko‘p. Ayniqsa, hayotga endigina qadam qo‘yib kelayotgan yoshlar uchun quvnoq davrimizni, baxtiyor bolalikda o‘tadigan jozibali damlarni tasvirlovchi kitoblar nihoyatda zarur. Bunday asarlarni yoshlarning eng yaqin suhbatdosh do‘stlari, maslahatgo‘ylari bo‘lgan yozuvchilar yaratayotganlari sir emas.

Adabiyotga, kitobga muhabbat qo‘yishning o‘zida hikmat bor. Avvalo, kitob hayotda odamga katta yo‘lni topib olishga ko‘maklashadi. Yaxshi bilan yomonni ajratish, milliy qadriyatlarimiz — ajdodlarimiz qoldirgan boy meroslarga hurmat hissini uyg‘otib, yoshlarning ongini yuksaltirishga yo‘l ochadi.

Mana shunday buyuk maqsadni ado etadigan bolalar adabiyotimizning paydo bo‘lishida xalq og‘zaki ijodining ta’siri kuchli bo‘ldi. Shuningdek, bolalar adabiyoti taraqqiyoti jamiyatning umumiy rivoji bilan ham uzviy bog‘liqdir. Bu jihatdan Mahmud Koshg‘ariyning „Devoni lug‘otit turk“ asarini eslash o‘rinli. XI asrning buyuk tilshunos olimi o‘z kitobiga juda ko‘p ma‘lumotlarni jamlagan. Kitobda XI asr adabiyoti bilan birga, avvalgi zamonlarda paydo bo‘lib, og‘izdan og‘izga, avloddan avlodga ko‘chib yurgan maqollar, rivoyatlar, qo‘shiq va lirik she‘rlardan namunalar keltirilgan. Ayniqsa, mehnat, qahramonlik, marosim, mavsum qo‘shiqlari haqida batafsil ma‘lumotlar beriladi.

Shuningdek, Urxun-Enasoy obidalarida, Yusuf Xos Hojibning „Qutadg‘u bilig“ („Saodatga olib boruvchi bilim“),

Ahmad Yugnakiyning „Hibat ul-haqoyiq“, („Haqiqatlar armug‘oni“) dostonlarida hamda Ahmad Yassaviy, Rabg‘uziy, Sulaymon Boqirg‘oniylarning asarlarida til, ilm, fan, axloq-odob masalalari keng qamrab olinadi. Haydar Xorazmiy, Qutb, Durbek, Atoiy, Sakkokiy, Lutfiy singari shoirlarning xalq turmushini, orzu-armonlarini yorqin aks ettirgan asarlari adabiyotimiz tarixida muhim ahamiyatga ega. Bu mumtoz shoirlar ijodi Alisher Navoiydek buyuk san‘atkorning voyaga yetishi uchun zarur shart-sharoitlarni tayyorladi.

Alisher Navoiy butun faoliyati va ijodiyotini insonning baxt-saodati uchun kurashga, xalqning osoyishtaligiga, o‘zaro urushlarning oldini olishga, obodonchilik, ilm-fan, san‘at va adabiyot taraqqiyotiga bag‘ishladi. U adolatparvar, donishmand davlat arbobi, o‘zbek mumtoz adabiyotini yangi taraqqiyot pog‘onasiga ko‘targan buyuk so‘z san‘atkori bo‘lib, davrning madaniy hayotiga rahbarlik qildi, ilm-fan, san‘at va adabiyot ahllariga homiylik ko‘rsatdi, ko‘plab shogirdlar yetishtirdi.

XV—XVI asrlarda yashab ijod etgan Zahiriddin Muhammad Boburning „Boburnoma“ asarida o‘sha davr hayotiga doir tarixiy voqealar bilan birga, ilm-fanga oid qimmatli ma‘lumotlar berilgan, turli xalqlarning urf-odatlarini, tili, san‘ati va adabiyoti yoritilgan.

XVIII asrning oxiri, XIX asrning boshlarida yashab ijod etgan ikki buyuk shoir Muhammadniyoz Nishotiy va Muhammad Sharif Gulxaniylar ijodi mumtoz adabiyotimiz tarixida alohida ajralib turadi. Nishotiyning xalq og‘zaki ijodi asosida yaratgan „Husni dil“ dostoni ishq-muhabbat, aql-farosat, odob-axloqqa bag‘ishlangan. Shu narsa diqqatga sazovorki, dostonda har biri mustaqil asar bo‘la oladigan „Shohboz va bulbul“, „Gul va Daf“, „Nay va Shamshod“, „Binafsha va Chang“ kabi masallar ham berilgan. Bu masallarning barchasi el-yurtga foyda keltirish, maqtanchoq bo‘lmaslik, ortiqcha kibr-havoning zarari kabi mavzularning yoritilishi jihatidan bolalar uchun ibratlidir.

Gulxaniy ham „Zarbulmasal“ asarida o‘zining muhim ijtimoiy qarashlarini, el-ulus taqdiriga munosabatini hayotiy timsollar orqali ifodaladi.

Munis mehnatkash xalqning og‘ir ahvoriga qattiq achindi, ilm-fan va adabiyot ahlining xor-zorligidan qayg‘urdi. Shoir kishilarni bilim olishga, kitob o‘qishga, johil va yomonlardan

uzoq bo'lishga chaqirdi. Munis „Savodi ta'lim“ risolasi orqali bolalarni o'qitish va tarbiyalash ishiga katta hissa qo'shdi. Uning ma'rifatparvarlik g'oyalari Ogahiy, Muqimiy, Furqat, Komil, Zavqiy, Avaz O'tar kabi shoirlarga ham katta ta'sir ko'rsatdi.

Ma'rifatparvarlikni bayroq qilib ko'targan Abdulla Avloniy, Behbudiy, Hamza, Fitrat, Munavvarqorilar tomonidan yozilgan darslik va qo'llanmalarda bolalar hayoti, o'qishi, axloq-odobi haqida materiallar beriladi.

Abdulla Avloniy („Birinchi muallim“, „Ikkinchi muallim“, „Maktab gulistoni“, „Turkiy guliston yoxud axloq“), Hamza Hakimzoda Niyoziy („Yengil adabiyot“, „Axloq hikoyalari“, „Qiroat kitobi“) asarlarida yangi davr nafasi ufura boshladi.

20-yillarda Fitrat, Cho'lpon, Elbek, Botu, G'afur G'ulom, G'ayratiy, Shokir Sulaymon, Oybek va boshqalar kichkintoylar uchun yozgan asarlarida bolalarni yaxshi o'qishga, ilm-fan nurlaridan bahramand bo'lib, davrning haqiqiy o'g'il-qizlari sifatida kamol topishga targ'ib etdilar.

Bolalar adabiyoti yildan yilga rivojlanib bordi. 30-yillarga kelib she'riyat (Zafar Diyor, Adham Rahmat, Ilyos Muslim, Shukur Sa'dulla, Sulton Jo'ra, Mahmuda Oqilova, Quddus Muhammadiy), nasr (Majid Fayziy, Dorjiya Oppogova, Hakim Nazir), dramaturgiya (Zafar Diyor, Dorjiya Oppogova) sohalarida bolalar ijodkorlari yetishib chiqdilar. Sadriddin Ayniy, G'afur G'ulom, Hamid Olimjon, Oybek, Elbek, Shokir Sulaymon va G'ayratiylar ham o'zbek bolalar adabiyotini yuksaltirish ishiga munosib hissalarini qo'shdilar.

Bu davrda boshqa xalqlar adabiyotidan ko'plab asarlar o'zbek tiliga tarjima qilindi. Natijada o'zbek bolalar adabiyoti har tomonlama boyib bordi. Ayniqsa, „Yer yuzi“, „Bolalar yo'ldoshi“, „Bolalar dunyosi“, „Yosh kuch“ kabi jurnallar chiqishi bolalar adabiyotining har tomonlama rivojlanishiga sabab bo'ldi. Uning mavzu doirasi kengaya bordi. Yoshlik, maktab hayoti, ona yurt tabiati, xalqlar do'stligi, ilm, hunar va texnikaga muhabbat mavzulari bolalar adabiyotidan keng o'rin oldi.

Xalqimiz boshiga ko'p musibatlar, jabr-u jafolar solgan ikkinchi jahon urushi yillarida urushni va yovuzlikni qoralovchi ko'plab otashin she'rlar, dostonlar yaratildi.

So'nggi davrda bolalar she'riyatida ona-Vatan, go'zal diyor, hur o'lkamiz to'g'risida yaratilgan asarlar diqqatga sazovordir („Yashna, Vatan“ (I. Muslim), „Obod o'lkam“,

„Yurtimizning yuragi“ (P. Mo‘min), „Mening Vatanim“, „Baxtli bolalar“ (Q. Hikmat), „O‘lkamizning tongi otmoqda“ (A. Rahmat), „Dehqon bobo va o‘n ikki bolakay qissasi“ (A. Oripov) va boshqalar).

Bu mavzuda yaratilgan asarlar ichida Abdulla Oripovning „Dehqon bobo va o‘n ikki bolakay qissasi“ she‘ri ajralib turadi. O‘zbekiston haqida ko‘plab asarlar bor. A. Oripov ularni takrorlamasdan o‘ziga xos yorqin asar yozgan. She‘r qahramonlari o‘n ikki viloyatdan chiqqan a‘lochi, jamoatchi o‘quvchilar. Ular o‘z joylarining tarixini yaxshi bilishadi. Poyezdda o‘zlariga hamroh bo‘lgan boboning savollariga lo‘nda-lo‘nda javob berishadi. O‘zbekistondagi har bir viloyatning o‘ziga xos boyligi, shaharlari, bag‘rikeng odamlari kitobxon ko‘z o‘ngida bir-bir gavdalanadi.

O‘zaro suhbat asosiga qurilgan bu she‘rdagi boboning yakuniy so‘zi ham salmoqli. Unda tobora gullab-yashnab borayotgan, mustaqil, o‘z taqdirini yaratayotgan diyorimizning husn-jamoli, qudrati yaxlit ifoda etilgan:

Siz atagan har bir joy
Bitta bo‘ston bo‘ladi
Hammasini qo‘shsangiz,
O‘zbekiston bo‘ladi.

O‘zbek xalqi azaldan mehnatkash xalq. Ishchanlik bizga otabobolarimizdan meros bo‘lib qolgan. Q. Muhammadiyning „Etik“, „Buvimning hikoyasi“, H. Yoqubovning „Sirdaryo oftobi“, Shukur Sa‘dullaning „Hovlimizning bolalari“, „Dastyor qiz“, „Bog‘bon qiz“, Ilyos Muslimning „Oyxon va rayhon“, „Ishchan asalarilar“, „Sening sovg‘ang“, Po‘lat Mo‘minning „Dalalarga qarasam“, „Oftob chiqdi olamga“, Qudrat Hikmatning „Bobo va nabira“, „Jo‘jam, yurma laqillab“, Tolib Yo‘ldoshning „Vaqt qadri“, Yusuf Shomansurning „Baraka“, „Tikuvchi“, Tursunboy Adashboyevning „Shanbaliq“, Rauf Tolibning „Bobo xursand, Nodira xafa“, Q. Otaning „Mehnatdan zavq olaman“ she‘rlari bevosita mehnat mavzusiga bag‘ishlangan.

Tinchlik va do‘stlik. Bu ikki so‘z bir-biriga egizak. Bolalar adabiyotida tinchlik va do‘stlik mavzusi muhim o‘rin tutadi. G‘afur G‘ulom („Kaptar uchar, g‘oz uchar“, „Tinchlik arafasi“), Q. Muhammadiy („Urushga yo‘l bermaymiz“), Sh. Sa‘dulla („Tinchlik qushi haqida men o‘qigan she‘r“),

I. Muslim („Do‘stlik“), Q. Hikmat („Tinchlik haqida qo‘shiq“), Shuhrat („Tinchlik allasi“, „Do‘stlik guli“), Mardonqul Muhammadqulov („Uch kaptarim, uch“), Yusuf Shomansur („Orzular bir“), Safar Barnoyev („Biz bolalar“), Tursunboy Adashboyev („Do‘stlik“) kabi shoirlar kitobxonlarni tinchlik va do‘stlik ruhida tarbiyalashga barakali hissa qo‘shdilar.

Hozirgi zamon bolalar adabiyotida o‘nlab balladalar, ertaklar, dostonlar maydonga keldi. Oybekning „Zafar va Zahro“, „Bobom“, Q. Muhammadiyning „Dunyoda eng kuchli nima?“, „Solijon“, Shukur Sa‘dullaning „Laqma it“, „Ikki donishmand“, Po‘lat Mo‘minning „O‘rinbosarlar“, „Eh, rosa shirin ekan“, „Xolning jiyron velosipedi“, „Oltin nay“, „Jalil eshitgan ertak“, Qudrat Hikmatning „Toshbaqalar hujumi“, „Bobodehqon hangomasi“, „Chovkar“, „Chirchiq farzandi“, Ramz Bobojonning „Cho‘pon o‘g‘li“, Safar Barnoyevning „Biz dehqon bolasimiz“, „Oltin shahar haqida afsona“, „Oltin oshiqlar“, Miraziz A‘zamning „Aqlli bolalar“, „Bedananing buvisi“, Tursunboy Adashboyevning „Dovonlar“, „Harflarning sarguzashti“, Toshpo‘lat Hamidning „Asrorqulning qo‘chqori“, Ergash Raimovning „Bir dona yaproq“, Rauf Tolibning „Sehrgar do‘stim bor“, „Maqtanchoq“, Usmon Azimning „G‘aroyib ajdarho“, Kavsar Turdiyevaning „Toshkesarlar mamlakatida“ kabi doston va ertak-dostonlari yaratildi.

Shoir Po‘lat Mo‘min „Ko‘ngil istar yaxshilik“ asarida bolalar o‘rtasidagi do‘stlik, birodarlik, o‘qituvchi va jonajon maktabga muhabbat, birlik masalalarini ilgari suradi. Bolalar hayotida sodir bo‘ladigan yutuq va kamchiliklar badiiy bo‘yoqlarda, qiziqarli lavhalarda chizib beriladi. Bir so‘z bilan aytganda, maktab o‘quvchilarining jozibali hayoti zavq-shavq bilan tasvirlanadi.

Hozirgi zamon o‘zbek bolalar nasrida ham salmoqli asarlar yuzaga keldi. Yozuvchilarning yangidan-yangi avlodi kamol topdi. Bolalarning yoshi, qiziqishi, dunyoqarashiga to‘la javob bera oladigan ko‘plab hikoyalar yaratildi. Hakim Nazir, Yoqubjon Shukurov, Nosir Fozilov, Xudoyberdi To‘xtaboyev, Turg‘unboy G‘oipov, Rahmat Azizxo‘jayev, Latif Mahmudov, Farhod Musajon, Sobir Yunusov, Oqiljon Husanov, Mahmud Murodov, Ergash Raimov, Safar Barnoyev, Abdusaid Ko‘chimov, Anvar Obidjon va boshqalarning maktab yoshidagi bolalarga mo‘ljallangan qissa va hikoyalar to‘plamlari bosilib chiqdi.

Juda ko'p hikoyalarda kichkintoylar hayotidagi turli sarguzashtlar va ziddiyatlar o'z ifodasini topmoqda. Shodmonbek Otaboyevning „Itolg‘i“ hikoyasi qush, qurt-qumursqalarni sevish, ardoqlashga qaratilgan. Itolg‘i chumchuq va chug‘urchuqlarni tutib olib yeydigan qush. Shukurali aka Itolg‘ini jiyani Shavkatga sovg‘a qiladi. Shavkat uzum qo‘riqlashda undan foydalanmoqchi edi. Ammo qush ularnikida o‘zini erkin sezmaydi. Buning sababini surishtirganda Shavkatning otasi bu jonivor ozodlik va erkinlikni qo‘msayotganligini tushuntiradi. Shavkat qushlarni yaxshi ko‘radigan, rahmdil bola. U Itolg‘ini qafasda uch kun zo‘rg‘a ushlab turadi. Qafasda qush emas, o‘zi o‘tirgandek bo‘ladi va Itolg‘ini qafasdan butunlay chiqarib yuboradi. Qush bolaga rahmat, degandek aylanib uchib ketadi.

Bolalar qissachiligida Oybek, G‘afur G‘ulom, Abdulla Qahhor kabi ulug‘ adiblarning hissasi katta. Shuningdek, Hakim Nazir, Shukur Sa‘dulla, Xudoyberdi To‘xtaboyev, Latif Mahmudov, Nosir Fozilov, Farhod Musajon, Hojiakbar Shayxov, Anvar Obidjon, Habib Po‘latov, Muqimjon Niyozov, Rustam Rahmonov, Shukur Xolmirzayev, Oqiljon Husanov, Mamatqul Hazratqulov kabi yozuvchilarning asarlari ham sevib o‘qiladi.

Bu davr bolalar qissachiligida sarguzasht, ilmiy-fantastika janrlari ham rivoj topdi. Xudoyberdi To‘xtaboyev („Sariq devni minib“, „Qasoskorning oltin boshi“, „Shirin qovunlar mamlakatida“), Hojiakbar Shayxov („Samo mehvaridagi namoyish“, „Shom kamari“, „Ajdodlar xotirasi“), Mahkam Mahmudov („Yevropaning o‘g‘irlanishi“), Anvar Obidjon („0099 nomerli yolg‘onchi“, „Dahshatli Meshpolvon“), Oqiljon Husanov („Tog‘da o‘sgan bola“), Olloyor („Fazogir chumoli“) va boshqalar bu janrda samarali ijod qilmoqdalar.

Bolalar tarbiyasida dramaturgiya janrida yaratilgan asarlar ham katta rol o‘ynaydi. Hakim Nazir, Adham Rahmat, Po‘lat Mo‘min, Mamarasul Boboyev, Turg‘unboy G‘oyibov, Narimon Orifjonov, Latif Mahmudov, Farhod Musajon, Ravshan Yoriyevlarning pyesalari kichkintoylar quvonchiga quvonch qo‘shib kelmoqda.

Shu zaylda hozirgi zamon o‘zbek bolalar adabiyoti rivojlanishda, u yangi yozuvchilar, yangi asarlar bilan tobora boyib bormoqda. Bir so‘z bilan aytganda, bu adabiyot mustaqil O‘zbekistonimizning tobora gullab-yashnashi uchun xizmat qilmoqda.



Alisher Navoiy

(1441—1501)



O‘zbek xalqining ulug‘ ma‘rifatparvari, mutafakkiri va buyuk shoiri Alisher Navoiy ijodida yoshlar tarbiyasiga bag‘ishlangan sahifalar nihoyatda ko‘p. U bolalarni ilm-hunar egallashga, mehnatni sevishga undaydi, bu ilm va hunarni xalq, vatan manfaatlari yo‘lida sarf qilish zarurligini alohida uqtiradi.

Navoiyning fikricha, ilm-fanni egallash uchun yoshlikdan boshlab astoydil o‘qish-o‘rganish kerak: „Yoshligingda yig‘ ilmning mahzanin, qarigan chog‘da sarf qilg‘il ani“ — shoirning shiori ana shunday. U yoshligidan o‘qishga beriladi. Bolaligidanoq ko‘p she‘rlarni yodlaydi. Jumladan, Fariddin Attorning „Mantiq ut-tayr“ („Qush nutqi“) asarini qayta-qayta o‘qib, yod oladi. Alisher Navoiy davlatda yuqori martabaga erishgach, maktab va maorif ishlarini rivojlantirishga katta ahamiyat berdi. U bolalarni o‘qitish va tarbiyalash uchun maktablar ochish va madrasalar qurishda g‘amxo‘rlik ko‘rsatdi. Alisher Navoiy Astrobodda surgunda yurganida do‘sti, podshoh Husayn Boyqaroga yozgan xatida o‘g‘il va qiz bolalar uchun maktablar ochishni talab qiladi. Shaxsan o‘zi madrasalar qurishda tashabbus ko‘rsatgani buning yaqqol dalilidir. Navoiyning fikricha, maktab xalqqa nur keltiradi, unga to‘g‘ri yo‘l ko‘rsatadi, bolalarni bilimli qiladi. U o‘zining „Ixlosiya“ madrasasi yonida maktab ochib, bolalarni o‘qitish va tarbiyalash uchun zarur sharoit yaratadi. Buning uchun o‘z hisobidan lozim bo‘lgan mablag‘ni ajratadi.

Navoiy o‘qituvchini quyoshga o‘xshatadi. Quyosh o‘z atrofidagi yulduzlarga nur sochganidek, mudarris „abjalxonalar“ni yoritadi, hali ilmdan bexabar bo‘lgan toliblarni ilm nuridan bahramand etib, ma‘rifat beradi, deydi.

Alisher Navoiy ilm-ma'rifat, ta'lim-tarbiya haqidagi fikrlarini badiiy asarlarida komil insonlar sifatida tasvirlangan ijobiy obrazlari orqali bayon qiladi. Navoiy aql kuchiga cheksiz ishonadi, ilm-fanning xislati, qudratiga juda katta baho beradi.

Buyuk shoir bolalar tarbiyasiga oid fikr-mulohazalarini „Hayrat ul-abror“, „Farhod va Shirin“, „Layli va Majnun“ kabi dostonlarining ayrim boblarida keng bayon etadi. „Hayrat ul-abror“ („Yaxshi kishilarning hayratlanishi“) falsafiy-ta'limiy dostonidir.

Shoir dostonida saxiylik, odob va kamtarinlik, ota-onaga hurmat, rostgo'ylik va to'g'rilik, ilmning foydasi va mashaqqat chekib bilim olgan kishi baxt-saodatga erishajagi haqidagi falsafiy qarashlarini keng bayon etadi.

„Farhod va Shirin“ dostonida shoir chin sevgi va vafodostlik va sadoqat, mehnat va ijodkorlik, vatanparvarlik hamda qahramonlik g'oyalarini tarannum etadi. Dostonning ko'pgina boblari bolalar va yoshlar hayotiga, ularning tarbiyasiga bag'ishlangan. Shoir Farhodning bolalik chog'laridanoq ilmhunarga, mehnatga katta muhabbat bilan qaraganini zo'r mahorat va chuqur samimiyat bilan tasvirlaydi.

Farhod yoshlik chog'idanoq juda aqlli, zehnli bola bo'lib o'sadi. U maktabda zo'r havas va qunt bilan o'qiydi. Tabiiyot, matematika, mantiq kabi fanlarni tez o'rganib oladi. Yosh Farhodning ilmga bo'lgan havas va muhabbatini sezgan ota-onasi uni har jihatdan rag'batlantiradilar. Jahonning mashhur olimlari Farhodga turli fanlardan saboq beradilar. Natijada eng murakkab va pinhoniylar unga o'z sir-asrorini namoyon etadi. U qunt va chidam bilan o'qib, bilimdon va zukko inson bo'lib yetishadi.

Alisher Navoiyning „Farhod va Shirin“ dostonida ilgari surilgan yuksak insoniy xislatlar, insonparvarlik g'oyalari yosh kitobxonlar ma'naviyatiga ham chuqur ta'sir etadi, ularni xalq, vatan uchun munosib inson bo'lib yetishishlariga xizmat qiladi.

Buyuk shoir o'qish va tarbiyaga doir fikrlarini „Layli va Majnun“ dostonida ham ilgari surgan. Yangi maktablar bino qilish g'oyalarini targ'ib etgan Navoiy maktablarda o'g'il bolalar bilan bir qatorda qizlarning ham o'qishini orzu qiladi.

Alisher Navoiy Farhod, Qays, Iskandar va boshqa ijobiy obrazlar vositasida kamolotga yetish bosqichlarini tasvirlab, bolaning voyaga yetishida tarbiyaning katta kuch-qudratga ega ekanligini alohida uqtiradi.

Shoirning 1500-yilda yaratgan „Mahbub ul-qulub“ („Ko‘ngillarning sevgani“) asarida ijtimoiy-siyosiy va axloqiy-talimiy qarashlari chuqur bayon etilgan. Navoiy insondagi ijobiy fazilatlarining namoyon bo‘lishida halollik va soddalik, samimiylilik kabi fazilatlar asosiy omil ekanligini ta’kidlaydi. Bu xislatlar esa mehnatga muhabbatning natijasi sifatida talqin etiladi.

„Mahbub ul-qulub“ uch qismdan iborat. Birinchi qismi „Xaloyiq ahvoli va af’oli va atvorining kayfiyatida“, ya’ni kishilarning ahvoli, fe’l-atvori va gap-so‘zlarining ahamiyati haqida bo‘lib, bunda Navoiy donishmand va murabbiy, ulkan madaniyat arbobi sifatida ilm-fan, san’at va adabiyotning ahamiyatini targ‘ib etadi, malakali, iqtidorli muallimlarni, olimlarni, shoirlarni, san’atkorlarni maqtaydi, ularni hurmat qilishga va qadrlashga chaqiradi. O‘qish ham, o‘qitish ham og‘ir va mas’uliyatli ish, u qunt, havas va mehnat talab qiladi, deb uqtiradi shoir. Bu o‘rinda murabbiylarning halol xizmatlarini alohida ta’kidlaydi.

Haq yo‘linda kim sanga bir harf o‘qitmish ranj ila,
Aylamak bo‘lmas ado aning haqin yuz ganj ila.

Kitobning 2-qismi axloqiy masalalarga bag‘ishlangan. Unda, asosan, yaxshi fazilat va yomon illatlar tahlil qilinadi. To‘g‘rirog‘i, shoir komil insonga xos bo‘lgan odob-axloq haqida gap yuritadi. Masalan, qanoatni olaylik. Navoiy qanoatli odamlarni maqtaydi, ularga havasi keladi. Kimki qanoatli bo‘lsa, unday odamni el ardoqlashini, e‘zozlashini ta’kidlaydi. Mutafakkir qanoatni bir buloqqa — chashmaga o‘xshatadi. Negaki, buloq suvini qancha olgan bilan u qurimaydi, u bir xazinadirki, undagi boylik sochilgan bilan kamaymaydi. U bir ekinzorki, urug‘i izzat va shafqat hosilini beradi. U bir daraxtdirki, unda hurmat mevasi bordir. Bu bobda sabr, tavoze’ haqida ham ko‘p ibratli gaplar aytilgan.

Asarning „Turli foydali maslahatlar va maqollar“, deb nomlangan 3-qismida ko‘proq o‘qish, ilm olish, kasb-kor egasi bo‘lish singari masalalar o‘rtaga tashlanadi.

Alisher Navoiy o‘z asarlarida xalq og‘zaki ijodidan, ayniqsa, maqollardan samarali foydalanish bilan birga, o‘zi ham ta‘lim-tarbiyaviy ahamiyatga ega bo‘lgan ko‘plab hikmatlar yaratdi.

„LISON UT-TAYR“DAN

YANA BIR QUSHNING HUDHUDGA SAVOLI:

Dedi bir soyilki: — Ey, farruh jamol,
Ko‘ngluma behad muhabbat soldi mol.
Ham visoli jonima solur nashot,
Ham unidin ko‘nglum aylab inbisot.
Bir nafas gar bo‘lmasa ilkimda siym,
Hajridin jonimga bor o‘lmakka biym.

JAVOB:

Dedi Hudhud: — K-ey haqiqatdin yiroq,
Joningga qo‘yg‘on diram dog‘i firoq.
Hirs jomi aylagan ko‘nglungni mast,
Sen bo‘lib ul mastlig‘din zeridast.
Bu ne so‘z bo‘lg‘ayki, zikr etgay kishi,
Kim emas bu odamiylarning ishi.

HIKOYAT:

— Basra shahrida laime bor edi,
Bebasarlig‘ fanida dinor edi.
Mayli jam‘ aylarga dinor-u diram,
Ul sifat g‘olibki, Hotamga karam.
Ko‘p mashaqqatlar bila duni laim,
Bir-bir uzra jam‘ aylar erdi siym.
Onchakim jam‘ o‘ldi bir mahzan anga,
Yer tubida ayladi malfan anga.
Bovujudi muncha naql ul dunhisol,
To‘nig‘a tikmish edi gardun misol.
Beadad maxfiy diramlar hirsu shum,
Kunduz andoqkim, falak ichra nujum.
Kim bulardindur manga tan quvvati,
O‘ylakim, tan quvvati — tan sihhati.
Ittifoqo, bir kun o‘ldi manzile
Mol savdosiga daryo sohili.

Suv qirog'inda yer ul moli harom,
Molning savdoda sudidin taom.
Bo'ldi daryoda ilikni yuvdi ham,
Chun og'irlik qildi bir sori diram.
Tushdi daryoga laimi dunsirisht,
Chekti qa'riga oni ul fe'li zisht.
Tolpinib ko'p zohir etti iztirob,
Kim birov solgay oning sari tanob.
Maxlasiga mayl ko'rguzguncha xayl,
Ko'prak yetti bahrning qa'riga mayl.
Chun og'ir erdi diramdin langari,
Suv tubin tutti sadafdin gavhari.
Siymdin yetti bu ofat joniga,
Tushti yag'mo mahzani pinhoniga.
Siyim yig'moqqa natija bo'ldi bu,
Sen oning savdosidin ilkingni yuv.
Mutlaq oning sari mayl etma yano
Kim talotumda erur bahri fano.

NASRIY BAYONI:

YANA BIR QUSHNING HUDHUDGA SAVOLI:

Savol beruvchi dedi:

— Ey qutlug' jamol egasi! Mol-u dunyo mening ko'nglingma cheksiz muhabbat soldi. Unga erishmoq xayoli jonimga quvonch bag'ishlaydi, uning jaranglagan tovushini eshitsam, ko'nglim huzur topadi. Ko'nglimda agar bir nafas oltin-kumush bo'lmasa, meni o'sha zahotiyoyq o'lgan deb hisoblayver.

HUDHUDNING JAVOBI:

Hudhud unga dedi:

— Ey haqiqatdan yiroq! Joningga pul firoq dog'ini qo'yibdi. Hirs jomi ko'nglingni mast aylabdi. Sen bu mastlikdan yer bilan bitta bo'lib, bu behuda xayolni boshingdan chiqarib tashla! Miyangni ezib yotgan bu qattiq toshdan qutqar! Haqiqiy yer bo'lsang, asl maqsadni ko'zlagil, nimaiki so'zlasang, o'shandan so'zlagil. Bu nomunosib ish bilan shug'ullanma, chunki undan senga zarar yetib, oxiri joningning uvoli bo'ladi.

HIKOYAT:

Basra shahrida bir xasis kishi bor edi. U nodonlik bilan oltin-kumush yig'ishga mukkasidan ketgan edi. Hotam Toy saxovat va karam ko'rsatishda qancha nom qozongan bo'lsa, u dinor va dirham yig'ishda undan mashhurroq edi. Ushbu xasis va pastkash kishi ko'p mashaqqat chekib, bitta-bittalab oltin yig'ar edi. U katta bir xazina to'plagach, ularni yer tagiga ko'mdi. Bu ochko'z yana shunga teng keladigan boylikni to'niga gir aylantirib tikib olgan edi. Yashirgan behisob oltinlar o'sha shum hirsli kishining ko'ziga hatto kunduz kunlari ham osmonda yaraqlagan yulduzlar kabi ko'rinar edi. U o'zicha, tanimga quvvat, tanimga quvvatgina emas, balki jonimga sihat ham mana shu oltinlar tufayli, deb o'ylardi.

Ittifoqo, bir kuni u savdo-sodiq qilish uchun daryo sohiliga keldi. U yerda savdo qilgan molidan tushgan harom pullarga taom olib yedi. Shundan so'ng qo'lini yuvmoqchi bo'lib daryo labiga engashdi. Ammo to'niga tikkan oltinlari og'irlik qilib, uni suv tortib ketdi. Xasis kishi ana shu yomon fe'li tufayli daryoga cho'ka boshladi. U suvdan chiqmoqchi bo'lib, iztirob bilan chunon talpinar, birov kelib qutqarar, degan umidda baqirib-chaqirar edi. Ammo odamlar yetib kelgunga qadar u daryo tubiga cho'kib bo'ldi. Chunki uning oltindan bo'lgan langari behad og'ir ediki, shu sababli u suv tubida sadaf ichidagi gavhardek mangu tik turib qoldi.

Uning joniga ofat yetkazgan narsa, albatta, o'zi yig'gan sim-u zar edi. Shuningdek, uning yashirib qo'yan xazinasini ham talon-toroj bo'ldi. Oltin-kumush yig'ish oqibatida ana shunday mudhish voqea ro'y berdi. Sen bunday jirkanch ishlardan qo'lingni tort! Ularga zinhor mayl ko'rsatma, chunki bu fano dengizi — dunyo doimo dahshatli to'lqin ichidadir.

*Nasriy bayon muallifi
Sharafiddin Sharipov*





Muhammad Sharif Gulxaniy



Gulxaniy XVIII asrning oxiri va XIX asrning boshlarida yashab ijod etgan mumtoz shoirlarimizdan biridir. Uning asl ism-sharifi Muhammad Sharif bo'lib, Gulxaniy adabiy taxallusi. Taxminlarga ko'ra, u XVIII asrning 70-yillarida hozirgi Xo'jand viloyatining Darvoza qishlog'ida tug'ilgan.

Bo'lajak shoirning bolaligi o'zi olamga kelgan tog' qishlog'ida o'tadi. Bu yerda o'qib, savod chiqaradi, adabiyotga havas qo'yadi. Ko'plab asarlar o'qiydi, xalq og'zaki ijodini berilib o'rganadi va asta-sekin she'riy mashqlar qila boshlaydi. U ilmni oshirish maqsadida avval Namangan, so'ngra Farg'onaga keladi, qiziqchiligi, hozirjavoblighi va hajviy she'rlari bilan kishilar o'rtasida taniladi. Ayniqsa, g'ariblik turkumidagi ruboiy va to'rtliklari bilan el og'ziga tushadi. Shoir keyinchalik Qo'qonga keladi. U o'zbekcha she'rlariga Gulxaniy, fors-tojikcha she'rlariga Jur'at deb taxallus qo'yadi.

Gulxaniy bir necha yil Qo'qon xoni Olimxon saroyida navkarlik qilgan, janglarda qahramonlik ko'rsatgan bo'lsa-da, ammo ochlik, yupunlik, muhtojlik uning hamrohi bo'lib qolaveradi.

Gulxaniyning „Ber menga“ radifli she'ri ana shu davrda yozilgan.

Olimxondan keyin Qo'qon taxtiga chiqqan Umarxon hukmronligi davrida ham Gulxaniy turmushida hech qanday o'zgarish bo'lmadi.

Gulxaniy XIX asrning birinchi yarmida vafot etadi. Uning eng yirik asari „Zarbulmasal“dir. Bu o'tkir hajviy asarda Gulxaniy xalqning mazmundor maqollari, hikmatli so'zlari

va iboralaridan mohirlik bilan foydalanadi. U feodal hukmdorlar va ularning laganbardorlarini, saroy ahlining yaramas kirdikorlarini majoz yo‘li bilan hajv tig‘i ostiga oladi. Shoir mehnatkash xalqning og‘ir, mashaqqatli hayotini o‘z ko‘zi bilan ko‘rdi, saroy bazmlari, keti uzilmas mayparastliklar fuqaroni talash hisobiga bo‘lishini payqadi. Natijada unda saroy zodagonlariga nisbatan nafrat hissi tobora oshib bordi. Ammo shoir, sharoitga ko‘ra, hukmron doiralardan noroziligi va nafratini ochiq-oydin ifodalay olmas edi. Shuning uchun u majoziy shakldagi „Zarbulmasal“ asarini yozishga kirishdi. Asarda shoirning maqsadi, hayotga, uni o‘rab olgan muhitga, hokim tabaqalarga bo‘lgan munosabati to‘g‘ridan to‘g‘ri ifoda etilmay, balki hayvonlar, qushlar va shunga o‘xshash majoziy obrazlarning tasviri orqali beriladi. Shoir shu tarzda o‘zi yashagan zamonga, voqea-hodisalarga munosabatini, qarashlarini dadil aks ettiradi.

Muallif o‘z masallaridagi majoziy obrazlar orqali hukmron sinf vakillarini fosh qiladi, mamlakatga xarobalik, qashshoqlik keltirgan o‘zaro feodal urushlarga qarshi ommaning noroziligini ifodalaydi.

Gulxaniy o‘z asarida majoziy yo‘sinda Yapaloqqush va Boyo‘g‘lining bir-biriga quda bo‘lishi voqeasini keltiradi. Bu ikki quda to‘y bahonasi bilan mamlakatni xonavayron qiladi. Yozuvchi Ko‘rqush, Hudhud, Kulankirsulton, Malik Shohim va Kordonlarning bir-birlariga aytgan masallari, hikoyalari orqali asarning g‘oyaviy mazmunini ochadi.

Yapaloqqush va Boyo‘g‘lilar yuqori tabaqa vakillari. Ularning xatti-harakatlari, o‘y-fikrlari, yurish-turishlari shumlik, yomonlikdan iborat. Adolatsiz urushlar orqali o‘nlab shahar va qishloqlarning vayron bo‘lishi ular uchun bayramdir.

Gulxaniy „Maymun bilan Najjor“ masalida hunarni va hunar ahlini ulug‘laydi, qo‘lidan kelmaydigan ishga urinib, kulgi bo‘ladigan ayrim noshud kimsalarni tanqid qiladi.

Mehnatkash xalqning og‘ir hayoti va mehnati, huquqsizligi va nochorligi „Tuya bilan bo‘taloq“ masalida ta’sirli vositalarda ochib beriladi.

Gulxaniyning tasvirlashicha, tuya hayotda ezilgan, tutqun, erk-ixtiyorsiz, og‘ir mehnatga mahkum etilgan mehnatkash-

larning majoziy obrazidir. Bo‘taloq esa, og‘ir, mashaqqatli hayot kechirgan, och-yalang‘ochlikda, muhtojlikda yashagan erksiz mehnatkashlarning timsolidir.

Gulxaniyning „Toshbaqa bilan chayon“ masalida tasvirlangan Toshbaqa — aqlli, farosatli, sodiq va qadrdon do‘st timsoli bo‘lsa, Chayon butun umri bo‘yi birovlariga ziyon-zahmat yetkazishni kasb qilib olgan, yaxshilikka yomonlik qaytaradigan, xiyonatkor toifalarning ramziy obrazidir.

MAYMUN BILAN NAJJOR

Bor edi Kashmir novahida tog‘,
Bog‘i Eram rashkidan ko‘ksida dog‘.
Anda imoratg‘a yarog‘lig‘ yag‘och,
Eni — quloch, bo‘yi — o‘n ikki quloch.
Bor edi ko‘p ne‘mati alvonlari,
Xurram-u ma‘mur edi hayvonlari.
Zulf kabi sunbul xushbo‘ylari,
Rohatijon edi oqar suvlari.
Uydan ulug‘roq edi bir gulbune,
Anda vatan tutmish edi maymune.
Jon sotib o‘zni uyin etardi tan,
O‘qur edi qissai „Hubbul vatan“.
Yer edi ko‘ngli tilagan mevasin,
Boshlar edi odamiylik shevasin.
Bir kuni najjori xiradmandi fard,
Ko‘ngli yog‘och yo‘qligidin qildi dard.
Eliga nav kisalarin mistardi,
Rasm edi najjor yag‘och istari.
Bordi o‘shal tog‘ga — mavquf edi,
Ezgu yag‘ochlar anga ma‘ruf edi.
Shahrni zindonidin ozod o‘lub,
Tog‘ni Shirinig‘a Farhod o‘lub.
Sonur edi o‘zini tog‘ Xisravi,
Tog‘ni o‘qub Dehlaviyi ma‘naviy.
Borib anga kesti yog‘och keshasin,
Qo‘ydi o‘shal yerda unutub teshasin.
O‘zga tog‘ga borib yana kesti yag‘och,
Bolta birla bir uchini yordi ul,
Pona qo‘yub tesha sori bordi ul.

Tushti banogoh anga maymun ko'zi,
Oqil-u dono sonub ul dam o'zi
Aydi: „Ulus ichra bu bir kasbdur,
Kasbni boshini kessang nasbdur.
Kisayi purzar emish elga hunar,
Behunar elni dedilar: „Go'shi xar“.
Men dahi najjorlikni o'rganay,
Bolalorim barchasiga o'rgatay“.
Jahd qilib turdi ravon borg'oli,
Ya'ni yog'och qolmishlarin yorg'oli.
Mindi yag'och ustig'a najjordek,
Kosibi purgundan purkordek.
Ketti hunar shavqi bila g'ussasi,
Tushti yag'och ayrisig'a dumchasi.
Bil, keynidin bo'ldi tutulmoqlig'i,
Mumkin emas o'ldi qutulmoqlig'i.
Odamini jinsida yo'q qissasi,
Qoldi aning dumchasining hissasi.

Nasriy bayoni:

Kashmir atrofida bir tog' bor edi. Uning go'zalligiga Eram bog'i rashk qilardi. U tog'da bo'yi o'n ikki va eni bir qulochlik imoratbop yog'ochlar va xilma-xil noz-ne'matlar bor edi. U yerning hayvonlari ham dorilamon yashardilar. U yerning xushbo'y sunbullari go'zallar zulfidek, oqar suvlari ham jonning rohati edi.

Tog'da uydan kattaroq g'ovlab ketgan bir gul tupi bo'lib, u yerda bir maymun yashardi. Jon kuydirib, o'z uy-joyi payidan bo'lar va tinmay „Sevikli vatan“ qo'shig'ini aytardi. U ko'ngli tilagan mevalarni yer va odamlar qiladigan ishlar payidan bo'lardi.

Bir kuni fahm-farosatda yagona duradgor yog'och yo'qligidan ko'ngli g'ash tortib, qo'lga naqsh chizadigan yangi chizg'ichini oldi. Yog'och izlab topish uning odati edi. Duradgor o'ziga ilgaridan tanish bo'lgan, ammo kesishi keyinroqqa mo'ljallangan yaxshi daraxtlari bo'lgan o'sha tog'ga bordi. U shahar zindonidan qutulib, tog' Shiriniga Farhod bo'lib, o'zini tog' shohi, tog'ni esa ustoz Dehlaviy hisoblab

jo'nadi. Yetib borib, yog'och ildizini kesdi va o'sha yerda o'z teshasini unutib qoldirdi. Boshqa tog'ga borib yana yog'och kesdi va uni yorish gali kelganida, bolta bilan bir uchini yorib pona qo'ydi-da, teshani olib kelgani ketdi.

To'satdan bunga maymunning ko'zi tushib qoldi. U o'zini aqlli va dono hisoblab: „Xalq orasida bu ham bir kasb. Kasbdan voz kechsang, haqorat eshitasan. Hunar — elning tilla to'la cho'ntagi emish. Hunarsiz kishilarni „Eshakning qulog'i“ deydilar. Men ham duradgorlikni o'rganay va barcha bolalarimga ham o'rgataman“, dedi.

U g'ayrat bilan o'rnidan turdi va yog'ochning qolganini yorish uchun yoriq yog'och boshiga yetdi. U duradgordek yog'ochning ustiga mindi. Uning vajohati ko'p ish ko'rgan ustaga o'xshardi. Hunar ishtiyoqi bilan ko'ngli yozilib, yog'och yorig'iga dumi tushib qolganini sezmedi. Ponani tortgani bilan, o'z quyrug'idan tutilgani uchun aslo qutila olmadi. Odamzod orasida bunaqa hodisa bo'lmagan edi: maymunning bir parcha dumi yog'och ayrisida uzilib qoldi.



Hamza Hakimzoda ***Niyoziy***

(1889—1929)



Butun hayoti va ijodiy faoliyatini muallimlikka, bolalar uchun darsliklar va badiiy asarlar yozishga bag‘ishlagan Hamza Hakimzoda Niyoziy 1889- yilda Qo‘qon shahrida tabib oilasida tavallud topdi.

Hamzaning muallimlik faoliyati 1911- yildan boshlangan. U dastlab Qo‘qon shahrining Hojibek guzarida kambag‘al va yetim-esir bolalar uchun maktab ochdi. Mehnatkash xalq bolalarini o‘qitish va tarbiyalash, ularga moddiy jihatdan ko‘maklashish maqsadida shu yillarda „Yordam“ jamiyati ham tashkil qildi. Ana shu jamiyat orqali u bolalarni o‘quv qurollari, kiyim-kechak va oziq-ovqat bilan ta‘minlab turdi. Hamza o‘zi tashkil qilgan maktabda kattalar uchun kechki kurs ochadi.

Bu davrda u birinchi sinf o‘quvchilari uchun „Yengil adabiyot“, 2-sinf uchun „Axloq hikoyatlari“ o‘qish kitoblarini tuzadi.

Hamza 1915- yili Marg‘ilonga borib, kambag‘al bolalar uchun bepul maktab ochadi. 1918- yilda esa Farg‘onada o‘qituvchilikni davom ettiradi va u yerdagi yosh san‘at ixlosmandlarini to‘plab, „Sayyor dram truppa“ tashkil qiladi. 1919-yilning boshlarida Hamza Qo‘qondagi 1-sonli boqimsiz bolalar uyiga mudir qilib tayinlanadi. Bu yerda u uch sinfli maktab ochib, o‘zi o‘qituvchilik qiladi. 1922—1924-yillarda shoir Qoraqalpog‘istonning Xo‘jayli tumanidagi 1-bolalar uyi mudiri va o‘qituvchisi bo‘lib ishlaydi. 1925-yilda esa u Farg‘onaning Avval qishlog‘idagi maktabga o‘qituvchi qilib tayinlanadi va juda og‘ir sharoitda ishlaydi. Ayni vaqtda, u xalqni yangi zamon qurishga chaqiruvchi asarlar yozib, badiiy ijodini davom ettiradi.

Shoir 1928—1929-yillarda Shohimardonda o‘qituvchilik qiladi. Uning tarbiyachilik faoliyatini badiiy asarlari yanada to‘ldiradi. Jumladan, tarbiyaviy mavzuda yaratgan „Ilm ista“, „Maktab“, „Kitob“, „O‘qi“, „Qalam“, „To‘g‘riso‘z bola“, „Hikoyat“, „Toshbaqa bilan Chayon“, „Bolaning yomon bo‘lmog‘iga sabab bo‘lgan onaning jazosi“ kabi she‘rlari ibratlidir. Bu asarlarning ko‘pchiligi 1914- yilgacha yozilgan.

Hamzaning ta‘lim-tarbiya haqidagi qarashlari „Yengil adabiyot“ kitobida keng ifodalangan. Bu kitobdan o‘rin olgan „Maktab xususida“ asari alohida ajralib turadi. She‘rda maktab millatning quyoshiga, guli va bog‘iga o‘xshatiladi:

Maktab millat quyoshi,	Maktab millat saroyi,
Balki ko‘z ila qoshi.	Ilm-u adabning joyi.
Ko‘zsiz, qoshsiz kishining	Dunyoda eng saodat
Qanday xunukdir boshi.	Axtarganlarning joyi.

„Yengil adabiyot“ga jamlangan she‘rlardagi bosh qahramonlarning asosiy xususiyatlaridan biri — to‘g‘riso‘zlik. Shoir bolalarni rostgo‘y bo‘lishga, zararli va keraksiz narsa o‘rniga foydali ishlar bilan shug‘ullanishga, kishilarning yaxshi sifatlaridan ibrat olishga chaqiradi.

Bolalarni ilmi, odobli hamda hunarli qilishda kitobning ahamiyati nihoyatda katta ekanligini Hamza „Kitob“ she‘rida sodda, obrazli, mazmundor misralarda tasvirlab beradi. U kitobni bilim manbayi, „ko‘zning nuri, dil huzuri, dillarning darmoni!..“, „Har balodan asraguvchi eng muhim qimmat yarog‘“ sifatida ta‘riflaydi. Har bir kishi ko‘nglidagi orzusiga yetishishi uchun „Ilm manbayi bo‘lgan kitob“ni sevishi, ardoqlashi lozimligini ta‘kidlaydi.

Hamza „Ilm ista“ she‘rida yoshlarga murojaat qilib, kishining ko‘zlagan murod-maqсадlariga erishishida ilm olishning ahamiyati katta ekanligini uqtiradi, yoshlarni bilim olishga, dunyo sirlarini o‘rganishga da‘vat qiladi. U ilmi va ilmsiz kishini qiyoslab, ilmi kishini porloq oftobga, ilmsizni esa qorong‘i kechaga o‘xshatadi.

„Toshbaqa bilan Chayon“ masalining sujeti xalq og‘zaki ijodida juda mashhur. Gulxaniy bu masalni nasrda yozgan bo‘lsa, Hamza unga qayta sayqal berib, nazmda bayon etgan. Masalda do‘stlik ulug‘lanadi, firibgarlik, tilyog‘lamalik qattiq qoralanadi. Toshbaqa orqali rahmdil, chin do‘st obrazini

yaratadi. Chayon obrazida esa yaxshilikka yomonlik qaytaruvchi, munofiq, o'z so'zida turmaydigan kishilar fosh etiladi.

Shoir bolalarni do'st tanlashda adashmaslikka, yomon niyatli kishilar bilan hamroh bo'lmaslikka chaqiradi, kimki yaxshilikka yomonlik qaytarsa, uning boshiga ham albatta kulfat tushishini uqtiradi.

Hamza 1925- yilda „Ikkinchi sinf uchun qiroat kitobi“ darsligini yozdi. Bu kitob mavzusi jihatidan Alisher Navoiyning „Hayrat ul-abror“ asariga yaqin turadi. Kitob bolalar ruhiga moslab, nasriy yo'l bilan yozilgan.

Shoir „Milliy ashulalar“, „Oq gul“, „Qizil gul“, „Yashil gul“ va boshqa to'plamlaridagi qo'shiqlari orqali xalq ommasini madaniyatli bo'lishga, ijtimoiy faolikka chaqiradi.

Ma'rifatparvar shoir, dramaturg va bastakor Hamza Hakimzoda Niyoziy mehnatkash xalqni, shuningdek, yosh avlodni o'qitish, tarbiyalash, ma'naviyatini yuksaltirishdek ezgu ishga butun iqtidorini, umrini bag'ishladi.

O'QI

Ko'zimizga ko'runub turgan hama asboblar,
Hech biri bo'lmas edi, gar bo'lmasa, zinhor o'quv.
Yer ichida ko'mulub yotgan hama oltin, kumush
Yuzaga chiqdi bori, bois anga axbor¹, o'quv...
Gar dilingda o'ylagan orzuga yetmoq istasang,
Qimmat umring qilmog'il behudaga bekor, o'qi!
Qo'y o'yin, sayr-u tamoshoni, g'animat yoshliging,
Shum fe'llardan o'zingni aylagil bezor, o'qi!
Ey o'g'il, dunyoda bo'lmoq istasang oliyjanob,
O'qig'il maktab kelib, zinhor o'qi, ming bor o'qi!

ILM ISTA

Kim bilurdi odam-u olam nadur, hayvon nechik?
Bo'lmasa erdi agar insonda bu osori ilm.
Qaysi mavjuda boqsang bilmoqqa kayfiyatini,
Lozim o'lgay topmoqqa avval o'qib axbor ilm...
Olamning xurshidi² kundir, odamning xurshidi ilm.
Olamning zulmati tundur, odamning nodori ilm³.

¹ **Axbor** — ma'lumot, bilim.

² **Xurshid** — oftob.

³ **Nodori ilm** — ilmsiz.

Har murod-u maqsadingga yetmoq istarsan murod,
Ko'z ochib bedor bo'l, darkor ilm, darkor ilm!
Ul haqiqat oyiniga sayqal istarsan, Nihon,
Ilm ista, ilm ista, istag'il zinhor ilm!

KITOB

Har ko'ngilning orzusi shul erur obi hayot,
Qadrini bilgan kishiga, shubhasiz, jondir kitob...
Har murodning boshidur, har muddaoning gavhari,
Har marazlarning shifosi, ya'ni luqmondir¹ kitob.
Ko'zning nuri, dil huzuri, dillarning darmonidir,
Har qorong'u dilga go'yo mohitobondir² kitob.
Har balodan asrag'uvchi eng muhim qimmat yarog',
Tiri vahshat³ xanjari zillatga⁴ qalqondir kitob.
Har kishi yoshlikda qilsa ozgina g'ayrat agar,
Tez zamonda oshno bo'lmog'i osondir kitob.

TO'G'RISO'Z BOLA

Kelmog'ida maktabidan bir o'g'il,
To'xta debon ikki kishi to'sdi yo'l.
Biri dedi: „Tanga berurman sanga
So'zla bir og'izgina yolg'on manga“.
Berdi o'g'il fikr ila shirin javob:
„So'zlang, ako, qomatingizga qarab.
Bu so'zingiz aslida yolg'on erur.
Tangaga yolg'onni kim olgan erur.
Sizda ko'p erkan o'zi yolg'on, ako,
Siz oni avval sotib aylang ado.
Qolsa kamib, yetmay agar sizdanam,
O'rtog'ingizda ko'p erur bizdanam“.
Ofarin aytdilar oning so'ziga
Tangani xolis berubon o'ziga.
Hissa: kimi to'g'ri so'zli har qachon,
Tekuzadur doimiy bo'yla hison⁵.

¹ **Luqmon** — bemorni davolovchi.

² **Mohitobon** — yorqin oy.

³ **Tiri vahshat** — vahshiylik o'qi.

⁴ **Zillat** — xo'rlik.

⁵ **Hison** — ehson, foyda.

HIKOYA

Bir kishining bor edi to'rt bolasi,
Yotgan edi uyga kelib xolasi.

Tursa xola erta bilan o'rnidan,
Bir so'mi yo'q bo'lmish uning qo'ynidan.

So'rdi, chaqirdi bolalardan ani
„Ko'p xafa qilmang, beringiz, deb, meni“.

Har biri ham: „Olganimiz yo'q“ dedi,
Ichdi qasam: „Ko'rganimiz yo'q“ dedi.

Bildi ota foydasizdir qiynamoq,
Lozim ani olmoq uchun aldamoq.

Barchasini qo'ydi qamab bir uya,
Oldiga har qaysini qozon kuya.

Dedi: „Kimi rost esa, gar so'zi,
Qora bo'lur o'zicha ikki yuzi.

Kimning agar yolg'on erursa so'zi,
Bor-yo'g'i qora bo'lur o'ng yuzi“.

Kattasi olgan edi ul aqchani,
Bilmadi ul o'zi uchun hiylani.

Dedi: „Qora bo'lsa o'zi o'ng yuzim,
Qora qilay chap yuzimni o'z-o'zim“.

Qildi qora chap yuzini vahm etib,
Ikki ko'zin turdi eshikka tikib,

Boshqalari olmagani to'g'ridin,
Tek turishib kutdi ani o'tridin.

Chiqdi olib barchasini otasi,
Boqdiki, chap yuz qoradir kattasi.

Ko'rdi u ham boshqalarning oq yuzi,
Bo'ldi xijolat, chiqib egri so'zi.

Berdi ul dam xolasining so'mini,
Tashladi so'ng shuyla fe'li shumini.

Hissa: kimi buyla xiyonat qilur,
Bir kun o'zini shuyla xijolat qilur.



Abdulla Avloniy

(1878—1934)



O‘zbek madaniyatining ulkan vakillaridan biri, murabbiy, jamoat arbobi va yozuvchi Abdulla Avloniy 1878- yilda Toshkent shahrida to‘quvchi oilasida dunyoga keldi.

U boshlang‘ich diniy maktabda va madrasada o‘qidi, ilm-fanga ixlos qo‘ydi. O‘zbek va boshqa Sharq xalqlari adabiyotini berilib o‘rgandi. Abdulla Avloniy 14 yoshidan she‘rlar yozishni mashq qila boshladi. Uning ilk she‘rlari o‘sha davr vaqtli matbuot sahifalarida bosilib turdi.

Abdulla Avloniy xalqni ilm-fan nurlaridan bahramand qilishni o‘zining fuqarolik burchi deb biladi va 1904- yilda o‘z mahallasi Mirobodda maktab ochadi. Shoirning qo‘lidan duradgorlik ishlari ham kelar edi. U yozuv taxtasi, parta yasab, barcha o‘quv jihozlarini o‘zgartiradi. Bu yerda o‘qiydigan bolalarning ko‘pchiligini kambag‘al bolalar tashkil etganligi sababli u boy-badavlat do‘stlarining ko‘magida „Jamiyati xayriya“ tashkil etadi. Bu jamiyat orqali bolalarni bepul kiyimbosh, oziq-ovqat, daftar, qalam bilan ta‘minlaydi.

Avloniy ochgan maktabning shuhrati tobora ortib, o‘quvchilarning soni ko‘paya boradi.

Adib o‘z maktabida bolalar diqqatini asosiy fanlarga jalb etib, tezda ularning savodini chiqarishga va shundan so‘ng aniq fanlarni o‘qitishga harakat qildi. U bolalarga jug‘rofiya, tarix, adabiyot, til, hisob, handasa, hikmat (fizika) kabi fanlardan ma‘lumotlar beradi.

Muallimlik qilish bilan birga u jamoat ishlarida ham faol ishtirok etadi.

1907-yilda „Shuhrat“ gazetasini tashkil etadi. Uning sahifalarida mehnatkash xalq manfaatlarini himoya qilishga doir

fikrlar keng yoritiladi. Jumladan, gazetaning birinchi sonida: „Matbuot har insonga o‘z holini ko‘rsatuvchi, ahvol olamdan xabar beruvchi, qorong‘i kunlarni yorituvchi, xalq orasida fikr tarqatuvchi, ilm, ittifoq, hikmat g‘oyalarini yoyuvchidir“, deb yozgan edi.

Abdulla Avloniy „Adabiyot yoxud milliy she‘rlar“ deb nomlangan to‘rt qismdan iborat darsligida bolalarni ma‘rifatga, madaniyatga chorlaydi, yaramas xulq-odatlarini esa tanqid qiladi.

O‘sha davr xalq pedagogikasida Abdulla Avloniyning „Birinci muallim“ — „Alifbe“, „Ikkinchi muallim“ — „O‘qish“ kitoblari katta ahamiyatga ega bo‘ldi. Ularda Avloniy mumtoz adabiyotimizdagi eng yaxshi an‘analarni davom ettirdi, ilm va ma‘rifatning ahamiyatini yangicha talqin etdi. „Birinci muallim“ — „Alifbe“, „Ikkinchi muallim“ — „O‘qish“ kitobi rolini bajardi.

„Birinci muallim“da Avloniy dastavval 32 harfning alohida yoziladigan shakllarini alifbo tartibida bergan. Shu sahifada alifning so‘z boshida, o‘rtasida va oxirida qanday yozilishini ko‘rsatgan, so‘ng alifni barcha „bosh harflar“ga qo‘shib, bo‘g‘inlar hosil qilgan.

„Ikkinchi muallim“da axloq-odobga, halollik va poklikka oid turli she‘r, hikoya, masal va ertaklarni jamlab, rang-barang majoziy obrazlardan ustalik bilan foydalangan.

Kitob „Maktab“ she‘ri bilan boshlanadi. Unda kimki maktabda o‘qisa, savodxon bo‘lsa, juda ko‘p narsalarga erisha olishi chiroyli misralarda ifodalanadi:

Maktab dur-u gavhar sochar,
Maktab sizga jannat ochar,
Maktab jaholatdan qochar,
G‘ayrat qilib o‘qing, o‘g‘lon!

Maktab sizni inson qilur,
Maktab hayo ehson qilur,
Maktab g‘ami vayron qilur,
G‘ayrat qilib o‘qing, o‘g‘lon!..

Darslikda shunga o‘xshash ibratomuz she‘r, hikoya va ertaklar ham bir talay.

Abdulla Avloniy 1904-yildan umrining oxirigacha muallimlik qildi. Shuningdek, o‘nlab she‘rlari, „Maktab gulistoni“, „Turkiy guliston yoxud axloq“ kabi darsliklari bilan o‘zbek bolalar adabiyotiga poydevor qo‘ydi. „Turkiy guliston“da

Abdulla Avloniy o'zining ijtimoiy va axloqiy qarashlarini yoritadi. Asarning so'zboshisida muallif bu haqda shunday yozadi: „Men bu asarimni maktablarimizning yuqori sinflarida ta'lim bermak ila barobar ulug' adabiyot muhiblari — axloq havaskorlarining e'tiborlariga taqdim qildim“.

Darslikdagi har bir bo'lim ta'lim-tarbiyaning muhim bir masalasiga bag'ishlangan bo'lib, ularning biri ikkinchisini to'ldiradi, takomillashtiradi. Har bir bo'limda kichik hajmli, ibratli hikoyalar berilib, asar oxirida she'riy parchalar yoki hikmatli so'zlar orqali „qissadan hissa“ chiqariladi. Yozuvchi bu asarida xalq og'zaki ijodidan keng foydalangan.

Abdulla Avloniyning „Bahor keldi“, „Bulbul“, „Bola ila gul“, „Yolg'onchi cho'pon“, „Tulki ila qarg'a“ kabi she'rlari kichik maktab yoshidagi bolalarga bag'ishlangan.

Abdulla Avloniy „Advokatlik osonmi?“, „Pinak“, „Biz va siz“ kabi pyesalari bilan drama janrini boyitdi.

YAMONOTLIQ JAZOSI

Bir kishining Qosim ismli o'g'li bor edi. Ota va onasining so'zig'a kirmasdan har xil yomon ishlarni qilur edi. Bolalar birla urushub, yaqolashub, kiyimlarini yirtib kelur erdi. Uyda onasi mehmon uchun asrab qo'ygan taomlarini yegon vaqtda, onasi: „Qosim, o'g'lim! Taomni sen yedingmu?“ desa, „Men yegonim yo'q, mushuk yegondur“, der edi. Bora-bora otasining pulini ham o'g'urlab oladurg'on bo'ldi. Otasi bilib: „O'g'lim, pulni kim oldi?“ desa, „Onam olgandur“, deb onasini o'g'ri qilur edi. Bir kuni otasi ustol ustig'a bir tanga pul qo'yub, o'zi uxlagan kishi bo'lub yotdi. Qosim kelub, sekin tangani olib og'ziga soldi. Shul vaqt otasi ushlab olmoqchi bo'lg'onda tangani yutub yubordi. Tanga borub Qosimning halqumiga tiqilib, jon berdi.

Ey bolalar! Ko'rdingizmi, yamonning yamonligi o'z bo-shiga yetdi.

ILM

Ilm deb o'qumak, yozmakni yaxshi bilmak, har bir kerakli narsalarni o'rganmakni aytilur. Ilm dunyoning izzati... Ilm inson uchun g'oyat oliy va muqaddas bir fazilatdur. Zeroki ilm bizga o'z ahvolimizni, harakatimizni oyina kabi ko'rsatur. Zehnimizni, fikrimizni qilich kabi o'tkur qilur.

Savobni gunohdan, halolni haromdan, tozani murdordan ayurub berur. To'g'ri yo'lga rahnamolik qilub, dunyo va oxiratda mas'ul bo'lishimizga sabab bo'lur. Ilmsiz inson mevasiz daraxt kavidur... Ilmning foydasi shu qadar ko'pdirki, ta'rif qilg'on birla ado qilmak mumkin emasdur. Bizlarni ilm jaholat qorong'ulig'idan qutqarur, madaniyat, insoniyat, ma'rifat dunyosiga chiqarur, yamon fe'llardan, buzug' ishlardan qaytarur, yaxshi xulq va adab sohibi qilur...

Alhosil, butun hayotimiz, salomatimiz, saodatimiz, maishatimiz, himmatimiz, g'ayratimiz, dunyo va oxiratimiz ilmga bog'liqdur...

Ilm bir daryo, ichi to'lmush dur-u gavhar bilan,
Qiyamat-u qadrin qachon bilg'ay ani johil ilan.

VIJDON

Vijdon deb ruhimizga, fikrimizga ta'sir qiladurg'on hissiyot, ya'ni sezuv tuymakdan iborat ma'naviy quvvatni aytilur. Biz har vaqt af'ol va harakatimizning yaxshi va yomonlig'ini, foyda va zararlig'ini vijdonimiz ila bilurmiz. Vijdon insonning aql va fikrining haqiqiy mezonidurki, bu tarozu ila o'z kamchiliklarini o'lchab bilmak ila barobar, boshqalarning ham af'ol va harakatini sezur. Agar ishlag'on ishi shariat, aql va hikmatga muvofiq bo'lsa, muhabbat qilur. Qabohat va yomon ishlarni qilsa, nafrat qilur...

Vijdon yaxshi xulqlarning manbayi o'ldig'indan vijdon sohiblari har bir ishni beg'araz, xolis niyat ila ishlar. Shul sababli har kim nazarida maqbul va suyukli bo'lur.

Ammo vijdotsiz kishilarning ishlarida, niyat va amallarida, do'st va oshnoliqlarida yoshirin bir g'arazlari o'ldig'indan har vaqt hasrat va nadomat chekub, vijdon azobiga giriftor bo'lurlar.

Alhosil, vijdon har kimning af'ol va harakatini ko'rsatadurg'on musaffo bir oynadurki, bu ko'ziga chin nazar qilg'on kishi o'z ayb-u kamchiliklarini tuzatmak harakatida bo'lub, boshqalarning ayb va qusurlarini oxtarmoqg'a vaqti bo'lmas...

Arastu hakim: „Ruhimizning ma'naviy quvvati o'lan vijdonimiz, fikrimizga quvvat berguvchi bir vositayi idrokiya“ deyur. Ya'ni hissiyotimizning ruhimizga ta'sir ettiruvchi bir robitayi elektrikiyasidur, demish.

Ibn Sino hakim: „Vijdon ruh va fikrimizning tuyg‘un qimakg‘a birinchi vositadur“, demish.

Sof vijdon kabi hech komila mezon o‘lmaz,
Kishi o‘z aybini bilmak kabi urfon o‘lmaz.
Shod-masrur o‘lur insof ila vijdonli kishi,
Kimki vijdonsiz esa, to‘g‘ri, chin inson o‘lmaz.

QANOAT

Bir kishining Ali va Vali ismli ikki o‘g‘li bor edi. Ali qanoatli, Vali qanoatsiz edi. Bir kuni otasi bozordan olma olub kelub, bolalarini sinamoq uchun chaqirib, „Mana, sizga olma beraman“, dedi. Vali tezlik birla kelub: „Otajon, menga hammasini berung“, dedi.

Ali sekingina kelub, menga birgina olma bersangiz bo‘ladur, dedi. Otasi Alining qanoatiga ofarin qilub, quchog‘iga olub, peshonasidan o‘pub, ikki olma berdi. Ammo Valiga olma bermak qayda, balki qanoatsiz bo‘lma, deb adab berdi.

Qanoat birla qorin to‘ydirursiz,
Qanoat bo‘lmasa, ko‘p och bo‘lursiz.
Qanoatsiz kishi bag‘rini dog‘lar,
Qanoatli kishi og‘zini yog‘lar.

YAXSHILIK YERDA QOLMAS

Bir ari suv ustinda uchib borur edi. Birdan suvga yiqilub ketdi. Qanotlari ho‘l bo‘lub, ucharga kuchi yetmadi. O‘lar holatga yetdi. Buni bir kabutar ko‘rub, ariga rahmi kelub, darhol bir cho‘bni tishlab, suvga tashladi. Bechora ari bu cho‘bni kema qilub, suv balosidan qutuldi. Arodan ko‘p vaqt o‘tmadi. Bir bola tuzoq qo‘yub, kabutarni tutmoqchi bo‘ldi. Ari buni ko‘rgan zamon kelub, bolaning qulog‘ini chaqdi. Bola og‘riqning alamidan tuzoqni tashlab, qulog‘ini ushladi. Kabutar vaqtini g‘animat bilub, uchub ketub o‘lumdan qutuldi.

Yaxshilik qilsang, bo‘lur joning omon,
Yaxshilikdan hech kishi qilmas ziyon.
Yaxshi so‘z birlan ilon indan chiqar,
So‘z yomon bo‘lsa, pichoq qindan chiqar.

TO'G'RILIK

Bir kampirning uyida bir tup balx tuti bor erdi. Nihoyatda to'g'ri o'sgan edi. Bechora kampirning shul tutdan boshqa hech narsasi yo'q edi. Pishgan vaqtda qurutub olub, bordonga solub, boylarga tortuq qilub, pul olub, butun ovqatini tut sotub o'tkarur edi. Bir kuni ul shaharning podshohi bir ayvon solmoqchi bo'lub, ustun oxtarganda kampirning tuti to'g'ri keldi. Podshoh tutni ming oltunga sotub oldi. Bechora kampir boy xotin bo'lub qoldi. Bir kun tutni ko'rgali bordi. Ko'rdiki, tuti jannat kabi bir ayvon o'rtasinda turubdur. Kampir tutiga qarab dediki:

Ey, tutim, to'g'rilig'ing qildi bizi davlatg'a yor,
Egri bo'lsang, sen o'tun bo'lg'ay eding, man xor-zor.
To'g'rilar jannatning ayvonidadur,
O'g'rilar ranj-u alam konidadur.

ITTIFOQ

Jonivorlar ichinda eng kichiklari chumolidir. Lekin o'zlari kichik bo'lsalar ham nihoyatda g'ayratli, ittifoq hayvonlardur. O'zlaricha podshohlari, kattalari, askarlari bo'ludur. Ulug'lari nimani buyursa, shuni qilur. Ittifoq va g'ayratlari soyasinda o'zlaridan katta-katta dushmanlardan qo'rqmaslar. Agar ari kabi dushman kelub, birlariga tegsa, hamma-hammalari birdan yopishub, biri qo'lini, biri ayog'ini, biri qanotini qattiq tishlab, o'zlarindan necha barobar katta bo'lsa ham tezgina qochururlar.

Ko'rdingizmu, buning o'zi xo'b maydadur,
Birlashub arqon bo'lsa, fil boylanur.
Ittifoqa kuch-quvvat kor aylamas,
Ittifoqa jin ham ozor aylamas.

BOLARI VA PASHSHA

Bir pashsha qir tarafdand uhub kelmoqda o'lan arini ko'rub:

— Do'stim, qaydan kelursan? — dedi. Ari:

— Qirdan kelurman. Biroz bol yig'dim. Uy yasamoq uchun mum ham hozirlab keldim, — dedi. Pashsha:

— Oh, birodar! Bir boshing uchun muncha harakat qilursan? Nima bo‘lurki, san ham man kabi rohatda yashasang? Chunki mening yashamoqimda hech bir mashaqqat yo‘q. Insonlar tarafindin hozirlangan dasturxonlardan har xil taomlarni yeb-ichub umr o‘tkarurman. Ba‘zi vaqtlarda sani yasagan bolingdan ham to‘yganimcha yerman. Mana! Yashamoq mana! Umr kechurmoq uchun olamda mundan yaxshi turmush bo‘lurmu? Na manda bol hozirlamak mashaqqati va na uya solmoq kulfati bor, — dedi. Ari bu so‘zlarga javoban dediki:

— Oh, do‘stim! Bu sani turmushing o‘z boshingdan beri kelmasun. Mashaqqatsiz taomda lazzat bo‘lurmu? Insonlar sani sufradan quvarlar, urarlar, o‘ldirurlar. San olamda o‘g‘rilar kabi umr o‘tkarursan. Oxirda bir o‘rgimchak luqmasi bo‘lmoqdan boshqa bir narsaga yaramassan. Ammo maning tayyorlagan mumim hamma ibodatxonalarni yorutar. Bolim dunyoning hamma yerinda maqbuldir. Insonlarning og‘izlarini totli qilur. Shu sababli insonlar o‘zlari mani tarbiya qilurlar va har yerda mani maqtarlar. Qo‘y, birodar, mani ishim ko‘b, san ila behuda so‘zlarni so‘zlashib tururga vaqtim yo‘q, — deb uchib ketdi.

Hissa: Mehnat oxiri rohat, yalqovlik oxiri xorlikdur.



Gʻafur Gʻulom

(1903 — 1966)



Gʻafur Gʻulom oʻzbek bolalar adabiyotining yuksalishiga katta hissa qoʻshgan adiblardan biridir.

1923- yildan adabiyot maydoniga qadam qoʻygan Gʻafur Gʻulom oʻz ijodini bolalar uchun sheʼr yozishdan boshladi. U butun ijodi davomida yosh avlodni unutmadi va ularga munosib adabiy meros qoldirdi. Shoirning „Mukofot“ (1940), „Sheʼrlar“ (1946), „Tongotar qoʻshigʻi“ (1949), „Bari seniki“ (1953), „Bir gʻuncha ochilguncha“ (1955), „Siz mening yoshligimsiz“ (1958) sheʼriy toʻplamlari; oʻrta va katta yoshdagi bolalar uchun moʻljallangan „Shum bola“, „Tirilgan murda“ (1934) kabi ajoyib asarlari bolalar adabiyotida munosib oʻrin tutadi.

Gʻafur Gʻulom „Yasha, deyman, oʻgʻlim!“ sheʼrida fan va texnikani egallashni orzu qilgan, qalbi qahramonlik ishqii bilan toʻlib-toshgan, cheksiz osmonga uchib, yulduzdan yulduzga oʻtishni orzu qilgan yosh qahramon tuygʻularini samimiy aks ettiradi. Shoir bolalardagi qahramonlikka boʻlgan zoʻr havasni sezgirlik bilan ilgʻab olib, uni mohirlik bilan tasvirlay olgan. Ota bilan bolaning suhbatii shaklida yozilgan bu sheʼrda oʻgʻilning yuksak orzulari jonli tafsilotlar va obrazlar orqali ochiladi.

Shoir „Tursunali nega varrakdan voz kechdi?“ sheʼrida texnikaning kuch-qudratini kichik yoshdagi bolalar saviyasiga mos boʻyoqlarda varrak va aeroplan vositasida koʻrsatadi.

Bola sogʻ-tetik, oʻktam, buning ustiga toza-pokiza boʻlib oʻssa — bu hammaning baxti. „Ahmad yomon bola emas-ku, ammo...“ sheʼrida Ahmad obrazi orqali „Sogʻlom tanda — sogʻ aql“ maqoli mazmuni oʻziga xos obrazli tarzda yoritiladi.

Shoirning mahorati shundaki, shartlilik asosida Ahmadning tana a'zolarini jonlantiradi va o'z tozaligiga befarq qaraydigan bolaning a'zolari majlis qilib, har biri so'zga chiqadi va egasidan norozi ekanliklarini aytib, uni tanqid qilishadi. Ana shundan so'ng o'z xatolarini tushunib, doktorning foydali maslahatlariga amal qilgan Ahmadning keyinchalik ozoda, sog'lom va intizomligina bo'lib qolmay, a'lochi o'quvchiga aylanganligi asarda ishonarli tasvirlanadi.

Tish inson salomatligining mustahkam garovi hisoblanadi. Kimning tishi butun bo'lsa, sog'lig'i yaxshi, kayfiyati chog' bo'ladi. Ota-onalar o'z farzandlariga har doim tishlarini ehtiyot qilishni, shirinliklarni ko'p iste'mol qilmaslikni, hamisha yuvinib-taranib yurishni uqtirib keladilar. Ba'zan bolalar ota-onalarining pand-nasihatlariga amal qilmay, shirinliklarni ko'p yeb, tishlarida danak, pista-bodom chaqadilar. Shoir „Nortoji-ning kurak tishi“ she'ridagi Nortoji obrazi orqali bolalarni tozalikka rioya qilishga undaydi.

She'rda G'afur G'ulom Nortojoyning tabiatiga xos bo'lgan erinchoqlik va yalqovlikni, tozalikka rioya qilmaslikni o'ziga xos yo'sinda ko'rsatadi. Asarda bu illatning zararli oqibati bolalarga g'oyat hayotiy va yorqin misralarda yetkaziladi.

Shuni ta'kidlash zarurki, G'afur G'ulom „Shum bola“, „Tirilgan murda“ asarlari bilan bolalar adabiyotida nasriy janrning yuksalishiga munosib ulush qo'shdi.

Ikkinchi jahon urushi yillarida ham G'afur G'ulom bolalar uchun ajoyib asarlar yaratdi. Bu asarlarda vatanparvarlik va baynalmilallik, qahramonlik va jasurlik, g'alabaga ishonch g'oyalari ifodalanadi.

Shoirning bu davrda yozgan eng ta'sirchan asarlaridan biri „Sen yetim emassan“ she'ridir. Unda urush yillarida yetim qolgan bolalarga nisbatan insonparvarlik his-tuyg'ulari yuksak mahorat bilan tarannum etiladi:

Sen yetim emassan,	Mehnatkash mushfiq
Tinchlan jigarim,	Istagan narsangni tayyorlaguvchi
Quyoshday mehribon,	Xalq bor — otang bor.
Vatanning — onang,	Cho'chima, jigarim,
Zaminday vazmin-u,	O'z uyingdasan.

Shoir urushning dahshatli, fojiali voqealarini go'dak xayolida gavdalantirib, mana shu xo'rliklarning sababchisi bo'lgan Gitlerni la'natlaydi:

Sut ko‘r qilgur, haromi
Gitler oqpadar —
Farzandning qadrini
Qayerdan bilsin?

G‘afur G‘ulomning bu she‘ri yoshlarda urushga nisbatan nafrat, tinchlikni qadrlash tuyg‘ularini tarbiyalashda katta ahamiyatga ega bo‘lgan barkamol asardir.

Urushdan keyingi yillarda G‘afur G‘ulom bolalar uchun „She‘rlar“ (1946), „Tongotar qo‘shig‘i“ (1949), „Bari seniki“ (1953), „Bir g‘uncha ochilguncha“ (1955), „Siz mening yoshligimsiz“ (1958) kabi she‘riy to‘plamlar va „Mening o‘g‘rigina bolam“ (1965) hikoyasini yaratdi.

Kichkintoylarning katta shoiri G‘afur G‘ulom bolalar va yoshlarni kattalarga, ayniqsa, ota-onaga mehr-muhabbatli qilib tarbiyalash mavzusida anchagina she‘rlar yaratdi. Shulardan biri „Ona“ she‘ridir. Shoir unda bag‘ri ufqlardan ham keng onaning lirik obrazini yaratadi.

Shoir she‘rda onaga murojaat etib, uni qoya, yuksak tog‘, chaman bog‘ hamda quyoshga qiyoslaydi va onani ulardan yuqori qo‘yadi. Darhaqiqat, dunyoda onadan ulug‘ zot yo‘q!

Shoirning „Ola buzoq“, „Buni toping, qizlarim“, „O‘ylashni o‘rganamiz“, „Chitti gul“, „O‘yinchi qiz“, „Mening kuylarim“ singari she‘rlari kinchkintoylarning sevimli asarlari hisoblanadi.

SHUM BOLA (*Qissadan parcha*)

... Shunday qilib, bu falokatli ishni Yo‘ldosh boshladi. Mahallaning bir to‘da o‘spirin bolalari Laylakmachitning jilovxonasiga yig‘ilib, oshiq o‘ynamoqchi edik. Men bugun juda ko‘p yutgan edim. Olacha yaktagimning cho‘ntagi, yengim, lippam oshiqqa to‘lib ketgan edi.

— Bolalar qanda, oshiqlar manda, — deb sevinch bilan qichqirmoqda edim. Xuddi shu payt oraga Yo‘ldosh shilqim suqildi-yu, ishning pachavasini chiqardi. U bari mog‘orlab ketgan surp yaktagining etagi bilan burnini arta-arta gapira boshladi:

- Bolalar, xalfana qilamizmi?
- Bo‘pti, qilamiz.

- Qayerda?
- Rizqi xalfaning ko‘chib ketgan hovlisida.
- Bo‘pti.

Xalfanaga palov qilmoqchi bo‘ldik. Masavur otaliqning nabirasi Omonboyning o‘g‘li Husnibiy oshpaz bo‘ladigan bo‘ldi. Qozon, cho‘mich, tuz, qalampir, suv — undan, qolgan masalliqnlarni shu yo‘sinda taqsim qildik: guruch bilan sabzi — Yo‘ldoshdan, go‘sht — Abdulla do‘lvordan, yog‘ — mendan. Qolgan-qutgan narsalar — Po‘latxo‘ja mug‘ambirdan. Hamma har tarafga qarab ketdi. Men ham yog‘ keltirgani uyga ketdim. Onam oshxonada yertandirga o‘t qalab, qovoq somsa taraddudida edi. Bizning ro‘zg‘or mayda-chuydalari zax uyning orqasidagi uzun hujrada bo‘lar edi. Ayvonda o‘rtancha singlim kichik ukamni ovutib o‘tirgan ekan. Uning yonidan hujraga kirishning evini topolmadim, birorta hiyla ishlatish kerak edi.

— Shapag‘, — dedim unga, — katta to‘ping qayerda?

— Qo‘g‘irchoqlarimning oldida, nima qildi?

— U yerda yo‘q-ku!

— Ha... o‘lgur, sen olgandirsan, hozir berasan, ber.

Men iljayib turaverdim. U ovutib turgan ukamni qo‘ydidan, qo‘g‘irchoqlarining oldiga yugurib ketdi. Men ham „lip“ etib hujraga kirib, ho‘qachadan yog‘ o‘yib oldim. Yog‘ni bir qog‘ozga turmug‘lab¹, lippamga qistirdim. U yerdan chiqib o‘tinxonaga kirdim.

Kulrang tovug‘im piyozdan qilingan moyak ustida tug‘ib o‘tirar edi. Sekin borib, qanotini ko‘tarib qarasam, allaqachon tug‘ib bo‘lgan ekan, lekin onalik mehri bilan tuxum ustida bosib yotar ekan. Tuxumni oldim. Tovug‘ qaqalab qochdi.

O‘rtoqlarimga yaxshi ko‘rinish uchun rasamadda ko‘rsatilmagan bo‘lsa ham, yog‘ yoniga tuxumni ham qo‘shib olib borishni o‘zimga ma‘qul qilgan edim. Zing‘illab ko‘chaga chiqib keta boshladim. Oshxonamiz yo‘l ustida bo‘lganidan, onam ko‘rib qoldi.

— Hoy, juvonmarg, zumrasha, tag‘in ko‘chagami? Bu yoqqa kel, olovni jo‘nashtirib ket, tutay berib ko‘zimni ko‘r qilayozdi.

Noiloj qoldim, tuxumni qalpoqchamga solib, kiyib oldimdan, oshxonaga kirdim. Onam meni tergay boshladi. Men jimgina

¹ Turmug‘lab — o‘rab.

quloq solib, o'choqning yoniga cho'qqayib, o't qalastirmoqqa boshladim.

Men bilmagan ekanman. O'tning taftiga lippamdagi yog' erib, pochamdan oqmoqda ekan. Oyim qo'lidagi xamir yoyib o'tirgan o'qlov bilan boshimga astagina urdi.

— Juvonmarg, kap-katta bola, uylansang, bolang bo'ladi. Shu yerda, shunday Fotimai Zuhroning dastgohlari¹ bo'lgan qutlug' yerda siyib o'tiribsanmi?

Oyim boshimga o'qlov bilan urganda, qalpoq tagida bo'lgan tuxum pachaqlangan edi. Uning sarig'i oqqa aralashib, chakkamdan sirqib, yuzimga oqmoqda edi.

Oyim: „Bola bechoraning boshini yorib, qatig'ini chiqarib yubordimmi?“ deb esi chiqib ketgan ekan. Men bo'lsam, xalfana qilamiz deb o'margan o'g'riligim ochilib qolganidan, bir chekkasi qo'rqish va bir chekkasi uy ichidagilardan uyalganidan, oshxonadan chiqib, ko'chaga qochgan edim. Yog' erib oqqan, tuxum singan bo'lganidan xalfanachi o'rtoqlarimning oldiga borishdan ma'no chiqmas edi. Kechqurun uyga qaytib kelish ham mushkul, nima qilish kerak, qayerga borish kerak?

O'ylab-o'ylab topdim. Sa'vonda bitta ammam bor. Shunikiga boraman. O'zi befarzand. O'zi ham, eri ham meni juda yaxshi ko'rishadi, bularning uyida kishi zerikmaydi ham. Ammamning eri mo'ynadoz — kosib. Bola-chaqalari bo'lmaganidan, uylari biznikiga o'xshab bozor emas — yig'inchoq. Innaykeyin, bularning uyi salkam ajoyibxonona. Unda dunyodagi hamma narsa bor.

Ovga kirishadigan sohibchanga qushlardan — qarchig'ay, miqqiy, qirg'iy; urishadigan qushlardan — dakang xo'roz, oddiy xo'roz, amirkon xo'roz, kaklik, bedana (bu so'nggi ikkisi sayrashi uchun ham boqilib, cho'p qafasda, to'rqovoqda saqlanadi). Sayraydiganlardan: qumri, sa'va, bulbul, mayna va boshqalar.

Bulardan tashqari, faqat uyning ziynati uchun boqiladigan bitta ov tozisi, bitta ko'ppak, bitta laycha kuchuk, besh-oltita bolalari bilan ko'ppak, bitta Buxoro baroq mushugi bor edi.

Ularning uyidagi gullarning-ku son-sanog'i yo'q: gulbeor, gulra'no, gulsafsar, gulhamishabahor, qo'qongul, qalampirgul, namozshomgul, sambitgul, atirgul, kartoshkagul, qashqargul — ishqilib, sanab tugatib bo'lmaydi.

¹ **Fotimai Zuhroning dastgohlari** — o'choq o'zbeklar orasida qadimdan muqaddas joy hisoblangan.

Pochcham bilan ammam bu gul, bu hayvonlarning har bittasini nurirdiydalariday parvarish qiladilar. Har holda menga o'xshagan o'yinqaroq bolalar uchun bu yerda ermak topiladi. Zerikib qolmayman.

Ammam bilan pochcham meni erkalab qarshi oldilar:

— Kel-a, bo'yingdan girgитton bo'lib ketay, seni qaysi shamol uchirdi, akam tirilib keldimi, haligina qovog'im uchib turgan edi, — dedi ammam.

— Ha, balli, azamat, necha kundan beri ko'zim uchib, yo'lpashsha aylanib yurgan edi, haytovur, yaxshilikka ko'rindi. Sen kelar ekansan, balli-balli, — dedi pochcham.

Men bu erkalatishlardan juda taltayib ketdim.

Pochcham har kuni to'qqiz pul choychaqa beradi. Men pulni olib, ko'chaga shataloq otaman. Bu mahallada ham yangi og'aynilar orttirganman. Kamalak otamiz, oshig' o'ynaymiz, it urishtiramiz.

Bir kun pochchamning ko'ppagini yashirib olib chiqib, urishtirdim. Oldingi bir oyog'i sinib ketdi va bir umr cho'loqlanib qoldi.

Yoz payti pochchamni o'rtoqlari qovun sayliga chaqirgan. Bir tarafi hayitlashib ham kelaman-ku, degan niyat bilan yoniga tozisini ham qarchig'ayini olib, matrab ko'tarib, uch-to'rt kunga dalaga chiqib ketdi, ketar oldida menga uchta buxor¹ tanga berib:

— Qushlarning ovqatidan xabar olib tur, ochiqib qolmasin, — deb tayinladi. Men juda quvondim „Mana endi o'sib ham qoldim, yoshim o'n to'rtga kirdi, odamlar menga ishonadigan bo'lib qoldi, deb ich-ichimdan sevindim: kimsan miqqiy, kimsan qirg'iy deganday sohibchangal qushlarning ixtiyori mening qo'limda.

Qushxonaga kirdim, uyning bir burchagida miqqiy, bir burchagida qirg'iy — boshlarini yerga tikib, qo'ndoqda o'tirar edilar.

Ov qushlarining tezagi oppoq bo'lar ekan. „Qatiq ichar-mikan-a? Albatta, qatiq ichadi: bo'lmasa tezagi oq bo'lmasa kerak“, deb o'yladim.

Ammamdan yashirib, oshxonaga kirdim-da, katta xurmachani ko'tarib bozorga ketdim. Bir tangani maydalab, bir

¹ Buxoro amirlari zamonasidagi tanga.

paqirga (ikki tiyin) bir xurmacha qatiq olib, uyga keldim. Ikki kosani qatiq bilan to'ldirib, har ikki qushning oldiga qo'ydim. Har ikki qush ham ovqatga qo'noqdan turib sipohgarchilik bilan bir ko'zlab qaradi-da, yuzini chirtta teskari o'girib oldi.

„Nima qilsa ham zotdor, tagi ko'rgan qushlar-da, kishi oldida och bo'lsa ham ovqatga qaramaydi. Tovuq bo'lganda edi, pastlik bilan uyalmasdan o'zini ovqatga urar edi“, deb o'yladim. Qushxonadan chiqib ketdim.

Oradan ikki-uch soat o'tkazib, yana qaytib qushxonaga kirdim. Sipoh qushlar hali ham o'tirgan qo'ndog'idan tushmay, ovqatga ters qarab o'tirar edi. Chumchuqday joni bilan bularga sipohgarchilikni kim qo'ygan ekan, izzat-obro' bo'lsa qildim, birov ovqat yeyayotganda qarab turish yaxshi emas, deb chiqib ham ketdim. Tag'in nimasi qoldi! Jahlim chiqdi. Qushxonaning qirma gilqozig'ida pochchamning qush qo'ndiradigan ov qo'lqopi ilig'liq turgan ekan. Qo'limga kiyib oldim-da, miqqiyini ko'tardim. Butimga qisib, og'zini yirib, kumush qoshiq bilan qatiq ichira boshladim. Obdan to'ydi, boshqa qushlarni ham shunday qildim: „Ana endi to'ydilaring. Kishi bir yerga qadalib o'tira bersa ham charchaydi, qorni to'q bo'lgandan keyin tolmaydi. Mana endi o'tira beringlar, qornilaring to'q — qayg'ularing yo'q.

Shu xilda ikki-uch kun ammamdan yashirib, o'z bilgimcha qushlarni qatiq bilan siylab yurdim. Qushlarning ichida o'zim yaxshi ko'radigan bittasi bor edi, unga boshqalardan yashirib, qatiqning yuzini berar edim.

Uchinchi kunga borganda erta bilan qushxonaga kirib qaragam, hamma qushlar qo'ndog'dan pastda — hammasi hurpaygan, boshini ichiga olgan, ayniqsa, miqqiy qo'ndog' tagida bir qanotini ostiga solib, oyog'ini barala uzatib, yonboshlab yotgan edi.

— Ha, mana bu kiroyi ish bo'пти, — deb o'yladim. — Yarim qorong'i uyda hadeb qo'nib o'tira berish ham kishini zeriktiradi. Shunaqa o'tirish-turishni ham qilib turgan yaxshi, yonbosh qil, yot, kerish.

Nahorlikka qushlar yana qatiq ichishdi, tushlik nonushtasi uchun suzma bermoqchi edim, chunki bechora qushlar juda ham yovg'onsirab ketdi.

Qushxonaga kirib, ne ko'z bilan ko'ray? Miqqiyning qu-log'i ostida qolgan, ya'ni o'lgan edi. Qarchig'ay ham jon beray

deb turibdi. Masala menga ravshan bo'la boshladi. Endi pochchamga nima deyman! Bu qushlarning har bittasini u ko'zining qorachig'iday ko'rar edi-ku! Bu yerdan ham nasibam uzilganday ko'rinib ketdi. Pochcham qushlarga ovqat olish uchun bergan puldan ikki tanga-yu bir mirisi hali yonimda. Katta darvozaning ro'parasidagi yo'lakning tepasiga qafasda osib qo'yilgan bir juft qumrini juda ham yaxshi ko'rar edim. Asta borib, qafasni ilgagidan chiqardim. Boshimga qo'yib, katta safar uchun yo'lga tushdim, ammam mushuklarga shovla pishirish bilan ovora bo'lgani uchun mening chiqib ketganimni payqamay qoldi. Belimda pul, boshimda savag'ichdan to'qilgan katta qafasda kukulab turgan bir juft qumri. Etakni turmaklab, sag'rimga bir mushtlab, „Hayo, hu“ deb, shahardan tashqariga qarab, yo'lga ravona bo'ldim.

Men ketarman yo'lda yig'lab, sen qolursan zor-zor,
Qumri qushning bolasidek ikkalamiz intizor.
Intizorlik torta-torta tanda toqat qolmadi,
Yo'lchivindek sarg'ayib, yurarga holat qolmadi.
Yo'lchivinning holini yo'lda yo'lovchidan so'rang,
Biz g'aribning holini aqli rasolardan so'rang.

Birtalay manzil-marohil yo'l bosib, ko'p yurib, ko'p yursam ham mo'l yurib, Achchabod degan „shahri azimga“ borganimda, bir to'da katta-kichik qora-qura o'spirinlar atrofimni o'rab olishdi. Oralarida jussasi menga bir yarimta keladiganlari bo'lgani kabi, to'rttasini bir musht bilan qulatadiganlarim ham bor edi. Avvaliga yaxshilikcha qumrini sotishni so'rashdi. Ko'nmasam, zo'rlik bilan olib qolishlari menga ma'lum bo'lgan edi, chor-nochor sotishga ko'ndim. Olg'irlar qumrini molga almashtirishni zo'rlab iltimos qildilar. Qumrini molga mavoza¹ qildim, molning turlari quyidagilardan iborat: uch dona g'alvir, bitta yog'och shaqildoq, ikki dona bolalar o'ynaydigan yog'och beshikcha, bitta terisi va gardishi qizilga bo'yalgan chirmandacha, bitta tutash dastalik kurak, ikki chaynam saqich va boshqalar...

Mendan ketdimi, ulardan ketdimi — xudoga ayon. Tavakkal, yo ostidan, yo ustidan.

¹ **Mavoza** — almashish, ayriboshlash.

Bu yuklar qumriga qaraganda ikki baravar ko'proq og'ir edi. Hammasini yelkaga qo'yib, bu shahardan ham chiqib ketdim. Oldimda katta bir cho'li azim paydo bo'lgan edi. „Qush uchsa qanoti, odam yursa oyog'i kuyadigan“ bu cho'lda yelkamda boyagi yuklar bilan ketib borar edim. Uzoqdan bir kishining qorasi ko'rina boshladi. Men unga, u menga qarab kelar edik. Nihoyat, to'qnashdik, bu to'qnashish mening behad va bepoyon xursandchiligimga sabab bo'ldi. Chunki bu kishi o'z shahrimdan, bir mahallalik, mendan bir-ikki yosh kattaroq Omonboy — Tursun pichoqning o'g'li, o'z o'rtog'im edi. Yelkasida yetti yarim qadoqlik ketmon — mardikor ishlab yurgan ekan. U mening ustimdagi yuklarni ko'rib hayron qoldi. Ayniqsa, gardishni ko'rib, meni chalma¹ quyish uchun qishloqqa chiqib ketyapti, deb o'ylagan ekan. Yo'lning chekkasiga chiqib, bu cho'l-biyobonda bo'lgan yakkagina jiydaning salqinida o'tirib hasratlasha ketdik.

Yakka jiydada meva ko'rinmas edi. Men Omonga juda biladiganlarday ma'nodor qarab:

— Jiyda solkash² ko'rinadi, bu yil qilmapti, — dedim.

Omon menga qarab kuldi.

— Voy ahmoq! Hozir saraton. Saratonda jiyda mevalari danagiga alif yozdirish uchun Makkaga ketadi. Bir oydan keyin mevalar qaytib keladi, — dedi.

Men esimdan chiqargan ekanman.

Har ikkovimizning ham dunyo qidirib, baxt izlab yurgan o'spirinligimiz ma'lum bo'ldi. Mol-u jonni bir qilib, ahd-u paymon qilishdik-da, katta ulug' safarni mo'ljal oldik. U ham kelgan izi bilan orqaga qaytdi, birgalashib, „Cho'li malik“ bilan ketar edik. Kechga yaqin juda ham katta bir „shahar“ga kirib bordik. Bu shaharning oti Ko'kterak ekan. O'rtog'imning yonida mardikorlik bilan topgan puli — mirikam ikki tanga, menda bo'lsa qatiqdan qolgan ikki tanga, bir miri pul bor. Samovarga tushdik. Bozorni kutib ikki-uch kun shu pullar bilan samovarda tunadik. Juma kuni bozor edi. Erta bilan bozorga chiqdik.

Ikkovimiz ikki tomonga ketdik. Omonning ketmoni bilan mening qumriga mavoza qilgan mollarimni bozorga soldik.

¹ **Chalma** — tezakdan tayyorlanadigan yoqilg'i.

² **Solkash** — yil oralab hosil beradigan meva daraxti.

Xaridor juda ko‘p bo‘ldi. Mollarimizning bozori chaqqon. Xaridorlardan ham ko‘ra so‘rab o‘tuvchilar ko‘p edi. Bu kishilar, ayniqsa, mening mollarimning bahosidan ko‘ra, bu mollar turmushda nimaga kerak bo‘lishini so‘rar edilar.

Biror soat sanqiganimizdan keyin Omonning ketmoni bilan mening yog‘och kuragimni sotishga ulgurdik. Shunda ham o‘rtaga dallollar tushdi.

— Qani, ha uka, baraka de, — deb yarim soatcha qo‘l siltab savdolashgandan keyin ketmonni yarim so‘mga, kurakni bir yarim tangaga „bor baraka top“ qildik. Yoz bo‘lgani uchun kurakning bozori kasod edi, attang, arzon ketdi.

Pulning hammasini Omon belbog‘iga tugdi. Endi qolgan mollarni pul qilish kerak edi. Bola beshik bilan shaqildoqni Omonga berdim. Gardishlar bilan childirma menda edi. Men childirmani, Omon shaqildoqni bozorga sotib chala ketdik. Bu tekin sayyor konsertning nogahon ovozi eshitgan, tevarakatrofdan salanglab yurgan o‘zimiz singari bir talay uvin-to‘da bolalar¹ bizni qurshab olgan edilar. Ayniqsa, bir do‘lvorgina bolaga shaqildoq yoqib qoldi. Dehqon bola ekan. Qo‘yarda-qo‘ymay bir qovun, ikki tarvuzga alishib oldi. Men Omonga: „Qoyilman, qo‘ling yengil ekan“, degandek ko‘zimni qisib qo‘ydim.

Childirmani naqd pulga, bittangayi ashrafga saman ot mingan xushmo‘ylov yigitga pulladik. Tez orada gardishlar bilan bola beshikning ham „ko‘r xaridori“ topildi. Bozorga tovuq, tuxum, so‘k, qurut olib tushgan qozoq kampir:

— Voy-bo‘y, qaraqlarim, o‘si beshikti mag‘an bera g‘o‘y. Boldarimg‘a bozorliq olib borib quvontirayin, — dedi.

— Beshik gardishdan ajratib sotilmaydi, — dedi Omon Xo‘tan savdogarlarga xos sipoyigarchilik bilan.

— Voy-bo‘y, qarag‘im, to‘ri jo‘q g‘albingni ne qilayin. Keytayin, olsam olayin. Boldar o‘ynab jurar. Ne berayin, ne so‘raysinlar?

Uzoq savdolashdik. Keyin yigirmata tuxum, bir do‘ppi so‘k, o‘nta tuya quritiga biz ham rozi bo‘ldik, kampir ham ko‘ndi. Mollarni tamoman sotib, qushday yengil tortdik.

— Charchadik, ozgina ovqatlanaylik, — dedi Omon.

— Yur bo‘lmasa, nima yeymiz?

¹ Uvin-to‘da bolalar — eski-tuski kiygan bolalar.

— O‘zi arzon-u, to‘q tutadigan ovqat bo‘lsin, — dedi Omon.

— Bo‘lmasa tariq go‘ja ichamiz.

— Bo‘pti.

Bir paqirga ikkita qovoq solingan zog‘orani olib, ovqat bozorga ketdik. Bu yerdagi ne‘matlarni ko‘ring. Hay, hay, hay! Biroz hidi bo‘lmasa, jigarkabob deysizmi, kartoshka somsa, oqshoq bo‘tqa, umoch¹ bug‘doy go‘ja deysizmi — hammasi ham chelak-chelak, xo‘randaga muntazir. Xo‘randalar sotuvchining atrofini o‘rab, yerga cho‘qqayib o‘tiribdilar. Oshpazlar cho‘michlab suzib berib turibdi. Bir tovoq uvra oshdan bir nima chiqdi shekilli, xo‘randa:

— Buning nimasi? Pashshami? — deb so‘rab qolgan edi, oshpaz:

— Oshda pashsha nima qiladi! Piyozning kuygani, — deb kosaga qo‘l tiqib „kuygan piyoz“ni og‘izga solib yubordi.

Arzonginasi, halolginasi shu deb biz ham bir tovoqdan quydirdik. Bir tovog‘i to‘qqiz pul — uch tiyin ekan. Biz savdolashib, ikki tovog‘ini bir miri — besh tiyinga ko‘ndirdik. Bay-bay, maza bo‘pti-da. Qirsillab turgan zog‘ora bilan sal achinqiragan uvra osh og‘zimizga qaymoqday tatib ketdi. Tovoqni boshiga ko‘tarib, huzur qilib xo‘rillatib ichayotgan Omon peshanasidagi marjon-marjon terlarini chap qo‘lining barmog‘i bilan dam-badam sidirar edi.

Ovqatdan so‘ng maza qilib kerishib oldik. Tuxum, so‘k, qurutlarni mening belbog‘imga tugib oldik. Omon:

— Oziqlik ot horimas, qolgan zog‘orani ham ro‘molga tugib qo‘y, — dedi.

Qovun bilan tugunchani men, tarvuzni Omon ko‘tarib oldi. „Semizlikni qo‘y ko‘tarar“ deganlaridek, Omonga badavlatlik yoqmas edi. O‘rtadagi hamma pulimiz allaqachon uch so‘mdan oshib ketgani uchun Omon yangi qiliq — boyvachcha qiliq chiqara boshladi.

— Yur, — dedi u menga, — qo‘y bozorga boramiz.

— Nima qilamiz?

— Men o‘zimga tegishli aqchaga birorta to‘qli olib shaharga haydab ketaman.

¹ **Umoch** — uvalangan xamir solinib pishirilgan suyuq osh.

— Nima-nima? — dedim men. — Darrov pul quturtirdimi? O‘zing so‘qqa boshingni boqolmaysan-u, to‘qlini qanday qilib boqasan? Yoki dadang Tursunboy akaning to‘qliga ko‘zi uchib turibdimi?

Baribir gap kor qilmadi. Meni sudrab mol bozorga olib kirdi. Tugunni-ku, ishonmas edik. Bozor darvozasi oldida turgan pattachining oldiga qovun bilan tarvuzni omonat qo‘yib ichkariga kirdik.

Mahshar¹ deganning xuddi o‘zginasi shu yerda ekan. Bir tomonda bir arqonga bog‘langan qo‘shoq-qo‘shoq qo‘ylar, bir tomonda echki-yu uloqlar tinmay ma‘rashib turibdi. Bir chekkada qoramol bozori: sigirlar, buzoqlar, g‘unajinlar, buqalar, ho‘kizlar. Narigi tomonda ot bozori. Jalloblar qirchang‘ilarni Zolariq suviga solib, qamchilab, arg‘imoqday dingillatib xaridorlarga ko‘z-ko‘z qilib yubordi. Sotuvchi ko‘p, undan oluvchi ko‘p, hammasidan ham dallol ko‘p.

Kun — tig‘ida, jazirama, chang. Hamma yoqni tezak, ter, jun hidi bosib ketgan. Bir meshkob² orqasida bir mesh suv, qo‘lida ikkita sopol tovoq.

— Obi xudoyi, obi xudoyi, — deb chanqaganlarga suv ulashib yuribdi.

Bergan biror chaqani sopol tovoqqa tashlaydi, bermagan bilan ishi yo‘q.

Bir chekkada yalangoyoq ikkita bola „muzdek ayron“, deb qichqiradi. Chelakning ichida bir burda kir muz. Muzni qayerdan oldi ekan?

Bozorning bir chekkasida — beshyog‘ochlik qo‘ychi boylardan Soyibnazar qo‘ychi bilan Ilyos bo‘rdoqi. Kigiz chakmonli, namat qalpog‘ini bostirib kiygan qozoq qo‘ychilari qo‘l siltashib savdolashyapti. Dallollar: „Oling, oling“, „Soting, soting, boy ota“, deb javrab turibdi. Bularning savdosi oz deganda yuzlab qo‘yning tepasida.

Biz hali biror tuyanig tishini ko‘rmasdan, biror otning yo‘rig‘ini bilmasdan, biror buqaga „bor, baraka top“ demasdan, qo‘ybozorning kunchiqar tomonidan g‘ala-g‘ovur janjal ko‘tarilib qoldi.

¹ **Mahshar** — diniy e‘tiqodga ko‘ra dunyo tamom bo‘lgandan keyin barcha insonlar qayta so‘roqqa to‘planish kuni; qiyomat.

² **Meshkob** — suv sotuvchi.

- Ur, sheshangdi!..
- Kisabir, kisabir!
- Bozorga uri¹ aralabdi!

„Chur-chur“ hushtakbozlik. Bir qo‘li bilan qilichini ko‘tarib, ko‘k movut shimini eplay olmay, alpang-talpang bir qozoq va bir o‘zbek mirshabi o‘sha tomonga qarab yugurdi. Hamma o‘sha yoqqa qarab chopdi. Biz ham ularning ketidan yugurdik.

Ne ko‘zim bilan ko‘ray, mana ishonmasangiz, Omon ham guvoh. O‘rdada bizga qo‘shni bo‘lgan Qo‘g‘urmoch mahallalik mashhur Sulton o‘g‘ri turar edi. Bu gal kisavur sifatida emas, balki pul o‘g‘irlatgan jabrdiyda bechora sifatida kosibsimon yuvoshgina bir yigitning yoqasidan ushlagan holda ko‘ziga yosh olib turar edi.

— Musulmonlar! — der edi u. — Pulimni oldirib qo‘ydim. Yonimda mana shu yigit ilashib yurgan edi, gumonim shundan.

Yigit bechoraning rangi quv o‘chib ketgan, lablari pир-пир uchadi.

— Ey xudo, quruq tuhmatingdan asra, qanday baloga yo‘liqdim, o‘zing saqla! — deb javob berar edi u.

— Qancha aqchang bor edi? — deb so‘radi qozoq mirshab Sulton kisavurdan.

— Sakkiz so‘m-u mirikam to‘rt tanga. Ola tik hamyonda edi. Ichida „Yo Ali“ degan tang‘alik kumush uzugim ham bor. O‘zim kambag‘al kosib odamman, birorta oriq-tiriq qo‘y olib kuzgacha semirtirib yuraman, deb kelgan edim.

Shu tobda Sultonning ko‘zi men bilan Omonga tushib qoldi.

— Mana bu bolalar ham guvoh!

Hang-mang bo‘lib qolgan Omon: „Iye, iye!“ deganicha dadasiga to‘qli olib borishni ham esidan chiqarib orqasiga qarab qochdi. Men bezrayib turaverdim.

— Seni qancha aqchang bor edi? — deb so‘radi mirshab sho‘rlik yigitdan.

— Meniki ham olacha tik hamyon. Men ham qo‘y olgani kelgan edim. Pulim sakkiz so‘m-u miri kam ikki tanga (mirikam ikki tanga — o‘ttiz besh tiyin).

¹ Uri — o‘g‘ri.

— Guvoh-puvohning hojati yo‘q. Qani ikkoving oqsoqolning oldiga yur-chi, o‘sha yerda yechamiz. Olomon tarqal-sin, — dedi o‘zbek mirshab.

Ikkisini yetaklab bir tomonga olib ketdilar. Biz orqalaridan bormadik.

Sulton o‘g‘ri guvohlikka tortgandan keyin qo‘rqib qochgan Omonni kechgacha qidirib, bozor tarqalganda tuya saroyidan topib oldim. Hali ham qo‘rqqanidan o‘ziga kelmagan edi.

— Oxiri nima bo‘ldi? — deb so‘radi Omon mendan.

— Kisavurga sen sherik ekansan, mirshablar qidirib yuribdi, — dedim men.

— Rostingmi? Endi nima qilamiz?

— Nima qilar edik. Seni jat¹ingga qovun bilan tarvuz pattachining qo‘lida qolib ketdi.

— Endi qayerda yotamiz?

Bir-ikkita samovarga borib ko‘rdik. Hammasini savdogarlar, lattafurush chayqovchilar egallab olibdi, yotar joy yo‘q.

— Endi qayoqqa boramiz? — dedi Omon.

— Qo‘rqma, bultur tog‘am bilan shu yaqin orada bir bo‘zagir kampirning uyida yotib qolganmiz. Yaxshiqiz degan kampir meni taniydi. O‘shaning o‘tovida tunab qolamiz.

It quvgan tulkiday olazarak Omon menga ergashdi. Tugunni ko‘tardim. Yaxshiqiz degan bo‘zagir kampirning o‘toviga qarab ketdik.

Kampirning o‘tovi Zolariqning chap qirg‘og‘ida edi. Atrofi ozodagina qilib supurilgan. Tuproqdan kattagina supaga ko‘tarilib, ustiga bir kir sholcha tashlab qo‘yilgan. O‘tovning yonboshida loy o‘choqqa o‘rtacha kattalikdagi bir qozon o‘rnatilgan. O‘choqdan nariroqda ikkita ayriga ip arqon tortib, unga chambaraklarda uch-to‘rtta sopol tovoq osib qo‘yilgan. Sut-qaymoq bo‘lsa kerak. Ikkita qovoq idish osig‘liq turibdi. Ularda qatiq bo‘lsa kerak. Qozon tuvoqsiz, uning yonida bir o‘g‘ir, bitta kuv turibdi. Bitta yechiq buzoq shataloq otib o‘ynoqlab yuribdi. Chala qurigan bir tolga bog‘lab qo‘yilgan qari ola ko‘ppak juda hafsalasizlik bilan ko‘ksovlarning yo‘taliga o‘xshagan ovoz bilan xurib bizlarni kutib oldi. Itning ovozigina o‘tov ichidan kampir — Yaxshiqiz chiqib keldi. Oltmishlardan oshgan bir xotin, oq oralagan sochlari taralmagan

¹ **Jat** — kasr.

boshida dakana¹, belida shol belbogʻ. Ayolning orqa sochiga besh-oltita bir soʻmlik, yarim soʻmlik soʻlkavoylardan saqina² osilgan.

— Salom, sheshe.

Kampir alik olishdan avval itga „shicht adragʻovur“ deganga oʻxshagan ovoz chiqardi. It xurishdan tindi.

— Kelinglar, jigitlar, oʻsi jerga oʻtirib turingdar, — supadan oʻrin koʻrsatdi u.

Men imlab qoʻydim. Omon qoʻlidagi tugunni kampirga tutqazdi.

— Ozgʻintoy bozorlik, — dedim men.

— Kerege joʻqgʻoʻy. Ne qilib alek³ boʻlib juribsendar, — degan boʻlsa ham, tugunni olib oʻtovga kirib ketdi.

— Qani, jigittar, boʻza ichasindarmi? Et osaymi? — dedi.

— Joʻq, sheshe, boʻza ham ichmaymiz, et ham osmang, oʻntacha tuxum pishirib bersangiz boʻladi. Joy bersangiz, tunab ketamiz.

— Jaqsi, — dedi kampir, — xudoyning osmoni ham, jeri ham keng. Joz kuni, qalagʻan⁴ yerlaringda jota berasindir. Ikkoving bir tanga berasan.

— Joʻq, sheshe, — dedim, — ikkovimiz yarim tanga bera-miz.

— Sartting bolasi quv boʻladi, jota qollaring. Bu kecha bozor kech, qoʻnoqlar keledi, boyvashshalar keledi, angeme⁵ zoʻr boʻladi.

Kampir bizga tuxum qovurib bergani qozonning tagi-ga oʻt qoʻyib, tappi tutata ketdi. Omon bilan ikkovimiz endigi safarimizning rejasini tuzib, maslahatlashib oʻtir-dik. Yarim soatlardan keyin bitta sopol laganda tuxum qovurdoq bilan qozonga yopgan ikkita chap-chap non kel-tirdi. Bir kosada sovuq suvni oldimizga qoʻydi, mohazar⁶ni tushira ketdik.

¹ **Dakana** — oʻrta yashar va keksa ayollarning sallaga oʻxshatib oʻraydigan roʻmoli.

² **Saqina** — sochpopuk oʻrniga taqiladigan taqinchoq.

³ **Alek** — *halak*; *qiynalib* maʼnosida.

⁴ **Qalagʻan** — xohlagan.

⁵ **Angeme** — hangoma.

⁶ **Mohazar** — bu oʻrinda: *tayyor taom* maʼnosida.

Omon laganning tagini non surkab yalab turganda, ko'cha-ko'yni to'ldirib, ayqirib-chayqirib besh kishi kirib keldi. Novcha bir yigitning yelkasida bir nimta go'sht, qo'lda tugun, unda non, kartoshka, piyoz bo'lsa kerak. Yana bir yigit mullavachchalarga o'xshash qulf soqol qo'ygan, boshida girdak¹ kir sallasi bor, xushtavoze. Ich yaktagining ustidan belbog' bog'lab, uning ustidan yana bitta yaktak kiyib olgan. Oldinda kimsan, Sulton kisavur. Shimining pochasi shimarilgan, belbog'i burab-burab, arqon qilib bog'langan. Egnida yoqasi ochiq tik yaktak, isqirt do'ppisining bir chekkasi qaytarilgan. Boshi sal orqaga moyil, basharasi behayo. Qo'lida to'rtta xirpa² oshig'ni o'ynab kelar edi. Qolgan ikki yigitni ham Sultonning nuxsasi desa bo'ladi. Faqat bittasining bir ko'zida g'o'lakdek³ oqi bor. Bittasining o'ng yelkasi chap yelkasidan baland. Shuning uchun ham chap qo'li o'ng qo'lidan uzun ko'rinadi.

Bularni ko'rish bilanoq Omonning chaynagani og'zida, yutgani bo'g'zida qolib, menga baqrayib qaradi. Men unga „supani bo'shatamiz“ degandek imo qildim. O'rnimizdan turdik. Zolariq yoqasida it bog'langan tolning tagidagi maysaga borib o'tirdik. Sulton kisavur:

— Sheshe, omonmisan? — dedi. — Bu kecha bizni qo'noq⁴ qilasan. Yaxshi chiqqan bo'zalardan bormi?

Keyin bizga ko'zi tushib qolib:

— Hoy, sen haromilar, bu yerda nima qilib yuribsanlar? Qani, bu yoqqa kel! — dedi.

O'zi va ulfatlari supaga chiqib o'tirib, bizni ham yonlariga chaqirdilar. Noiloj kelib o'tirdik. Kampir kir dasturxonga bir dasta non o'rab olib kelib o'rtaga tashladi. Keyin katta quruq yog'och chora⁵ ham olib chiqib o'rtaga qo'ydi. Sultonga qarab so'radi:

— Oqshoq bo'za ichasindermi, tari bo'za ichasindermi?

— Zo'r chiqqanidan olib kelaver, — dedi Sulton.

Kampir o'tovga kirib ketdi. Sulton bizlarga qarab:

¹ **Girdak** — yumaloq, chambar.

² **Xirpa** — toshga ishqab silliqqlangan.

³ **G'o'lak** — kichkina soqqa.

⁴ **Qo'noq** — mehmon.

⁵ **Chora** — tog'ora.

— Hali mol bozorida nima qilib yuruvdilaring? — dedi.

— O‘ynab yuruvdik.

— Ha-ha. U yerda nima o‘yin bor ekan? Yo o‘zimga shogird qilib olaymi? — Omonni ko‘rsatib: — Mana bundan tomteshar chiqadi. Kisavur bo‘lolmaydi, qo‘pol, — dedi.

Shu hazil-mazax paytdan foydalanib, undan so‘radim:

— Sulton aka, haligi janjalning oxiri nima bo‘ldi?

— Voqea bunday bo‘lgan edi, uka, — deb Sulton kisavur gapirib ketdi. — Ko‘kterakning samovarida bir necha kisavur o‘zining epchilligi, qo‘rqmasligi, ayyorligi bilan maqtanishar edik. Shunda men o‘g‘irlagan pulimni halol qilib, egasini rozi qilib olaman, deb yuborgan edim. Ulfatni bo‘zaga to‘ydirishdan bahs boylashgan edik. Qo‘y bozorga kirdim. Ko‘zimga o‘sha ko‘rganing bayov yigit uchrab qoldi. „Shilt“ etib hamyonini oldim, pulni sanab ko‘rsam, sakkiz so‘m-u ikki tanga ekan. Yonimdan unga ikki tanga qo‘shdim. Uzugimni ham hamyonga solib, hamyonni qaytadan yigitning cho‘ntagiga joylab qo‘ydim. Keyin o‘sha ko‘rganing maynabozlik, yolg‘ondakam ayyuhannosni soldim. Mirshablar oqsoqolga olib borishdi. Oqsoqol mening da‘voimni, uning raddini eshitib, pulni tekshirishga tushdi. Kosibning cho‘ntagidan hamyonni olib, ichidagilarni xontaxta ustiga qo‘ydi. Mening da‘voim to‘g‘riligi uchun yigit „kisavur“ bo‘lib chiqdi. Hamyonni, pulni, uzukni menga olib berdilar. Lekin bir yarim tanga cho‘tal olib qoldilar. Shunday qilib, o‘rtoqlarim bilan qilingan garovni yutdim.

— Iye, sho‘rlik begunoh kosib yigit qulog‘ini ushlab ketaveradimi? — dedim.

— Yo‘q, birpas qamalib yotdi, keyin bechoraga rahmim kelib, mirshabga bir so‘m pora berib, yigitni qutqazib yubordim. „Da‘vom yo‘q“, dedim. Yigit bechora xursand bo‘lganidan quchoqlab o‘pib:

— Rahmat, aka, bu yaxshiligingizni o‘lgunimcha unutmayman, qiyomatli aka-uka tutindik, uyim To‘qli jalob mahallasida, otim Abdurayim, — deb minnatdor bo‘lib ketdi.

— Balli, yigitlik shunday bo‘pti-da, aka! — dedim.

Sulton kisavur miyig‘ida kulib, „shunday“ deganday qilib qo‘ydi.

Hammamiz qah-qah urib kulishdik. Sulton kisavur yonboshlab, tirsagiga tayanib, novcha kishi supaning yonida

tikka turibdi. Mullanamo kishi tiz cho'kib, ikki qo'lini qovushtirib Sultonning gaplariga miyig'ida odob bilan tabassum qilib o'tirar edi. Qolgan ikki yigit bir-biriga ro'para chordona qurib, gugurt otishib, „ermak qimor“ o'ynab o'tirishgandi.

Kampir et osib yubordi. O'choqdan chiqqan zangori tutun osmonga o'rlab, tevarak-atrofga ko'rpadek yoyilar edi.

Shom cho'kib, quyosh botib borar edi... O'choqda o't tutashib ketgandan keyin, kampir o'tovga kirib ikkita qovoq manak (bo'za quyiladigan idish)da bo'za keltirib qo'ydi. Bir necha zarang¹ kosa olib keldi. Novcha yigit darrov belbog'ini yechdi, uni qoqqan bo'lib, choraning ustiga tarang qilib yoydi, bo'zani suza boshladi. (Bo'za odatda ilitib ichiladi. Kampir olib chiqqan bo'za kuni bo'yi oftobda turgani uchun ilitishga hojat yo'q edi.) Bo'za suzishning o'z qoidasi bor. U siqib suzilmaydi, balki ro'molni sidirib suziladi.

Novcha yigit suzgan bo'zadan ozgina tatib ko'rib, birinchi oyoq²ni Sultonga uzatdi.

— Hammaga quy! — dedi Sulton.

Novcha yigit ikkinchi-uchinchi oyoqni haligi ikkita yigitga uzatib, so'raganday Sultonning o'ziga qaradi.

— Bolalarni qo'yatur, domlaga uzat, — dedi Sulton.

— Yo'g'-e, yo'g'-e, o'zlaridan bo'laversin. Biz ichmaymiz. Ya'ni xudo kalomida aytganki...

— Kalom-palomingni yig'ishtirib qo'y, qachondan buyon ichmaydigan bo'lib qolding?! — deb o'shqirdi Sulton.

— Ya'ni, ya'ni... tavba qilganmiz.

— Kisavur bilan o'g'rining tavbasi tavba emas. Esingdami, kisavurlikni ham uddasidan chiqqan qiladi. Bultur kuzayda Salor bo'yidagi Qapponda oraga men tushmasam, olomon seni o'ldirib yuborar edi. „O'g'ri qarisa so'fi bo'ladi“, deb bekorga aytmagan-da. Tavba qildim, deydi-ya! Ha-ha: endi eshon bo'lib qishloqma-qishloq murid ovlab yuribsanmi? Ol, buni!

Domla juda qimtinib, o'ng'aysizlanib, zarang kosani qo'lga oldi.

Ortiqcha gap o'tmasligini sezgan domla ko'zini chirt yumib, bo'zani shimirib yubordi...

¹ **Zarang** — qattiq yog'och.

² **Oyoq** — idish.

O'tirish sekin-sekin be'mani tomonga qarab qizib borar edi. Sekin o'rnimdan turib, Omonni imladim. Yalinib-yolvorib Yaxshiqiz kampirdan bitta kichik sholcha bilan bitta xushvaqtdan tikilgan kir lo'la bolish so'rab oldik. O'tovning orqasiga o'tib, joy qilib yotdik. Mastlar payqagani ham yo'q. Tun yarim kechadan oqqan bo'lishiga qaramasdan, mastbozlik, shovqin-suron, to'polon tobora avjiga chiqar edi. Yana kimlardir kelib qo'shildi, tanish bo'lmagan ovoz ko'payib ketdi. Kimdir kular edi. Kimnidir tutib olib urdilar, shekilli, dodlab xudoni o'rtaga solib yig'lar edi.

— Azbaroyi xudo, borim shu, boshqa pulim yo'q.

— Lippasini axtar, dayusni!

Domlani tunamoqda edilar. Bunday to'polonlarni ko'raverib ko'nikib ketgan Yaxshiqiz kampir bemalol o'choq boshi bilan o'tov o'rtasida xizmat qilib yurar edi.

Keyin uxlab qolibmiz. Qancha uxlaganimizni bilmayman. G'ira-shirada kimdir biqinimga turtganidan uyg'onib ko'zimni ochdim. Tepamda kechagi domla turar edi. Boshida shoshib-pishib o'ralgan kir salla, bir chakkasi ko'kargan, qovog'i shishgan, bir ko'zi qontalashgan.

— Tur, uka, turinglar, hammasi dang uchib yotibdi. Qochmasak bo'lmaydi. Mening bo'ladiganim bo'ldi, rasvo qilishdi. Non puli ham qolmay, bor-yo'g'imni shilib olishdi. Yana bir baloga yo'liqmaylik, boshim yorilguday charsillab turibdi.

Omonni uyg'otdim. Dik etib turib, Zolariqning muzdek suviga apir-shapir yuz-qo'limizni yuvgan bo'ldik. O'z etagimizga artindik.

— Xo'sh, qayoqqa qochamiz, taqsir?

— Xudo taoloning dargohi keng, to'rt tomonimiz qibla. Yuqoriga, Qing'iroqtepa tomonga qochamiz.

Uchovlon „shilt“ etib ketayotganimizda Yaxshiqiz kampir yo'limizni to'sdi:

— Qayoqqa qochayapsanlar, aqchamni berib ketlaring!

Omon cho'ntak kovlab o'n besh tiyinlik Buxor tanga berdi.

— Mana, sheshe, yarim tanga haqingizga, bir miri non bilan tuxum qovurgan yog'ning puli.

— Xo'sh, — dedi kampir, — kelib-kelib turinglar.

Shunday qilib, kallayi saharlab yo'lga ravona bo'ldik...



Oybek

(1905 — 1968)



O‘zbek adabiyotida o‘ziga xos mahorat maktabi yaratgan ustoz san‘atkor Oybek ijodi ko‘p qirralidir. U qator romanlari, qissalari, doston va she‘rlari bilan kattalar yozuvchisi sifatida shuhrat qozondi. Ammo san‘atkorning bolalarga atab yozilgan badiiy asarlari ham oz emas. O‘zbek bolalar adabiyotining oltin fondiga qo‘shilgan „Shaharcha bolalari“ va „Shoirning bolaligi“, „Ko‘chadan ketarkan“, „Bolalikni eslab“, „Esimda qolganlaridan“, „Xotiradan izlar“, „Yoshlik xotiralaridan“ she‘rlari, „Bobom“, „Zafar va Zahro“, „Haqgo‘ylar“ dostonlari, „Qonli barmoqlar“, „Miskin bolalar“ hikoyalari, „Bolalik“, „Alisherning bolaligi“ qissalari ayni paytda sevimli yozuvchimiz Oybek ijodining gultojaridir.

„Shoirning bolaligi“ she‘ri — tarjimayi holga oid asar. Unda Musavoyning o‘qish va yozishga bo‘lgan ishtiyoqi tasviriga e‘tibor berilgan. O‘qishga, maktabga oshiqishi:

Yuragim sevinishi
Toshardi har daqiqa, —

kabi misralarda aks ettiriladi. „Shoirning bolaligi“ni o‘qigan bugungi kitobxon ona-diyorimizni yanada qattiqroq sevadi, unga mehr-muhabbati oshadi.

Shoirning ijodida bolalar tarbiyasi, axloq-odobi masalalariga bag‘ishlangan asarlar ham anchagina. Masalan, „Bolalikni eslab“ she‘rida bir vaqtlar sho‘xlik qilgan, ota-onaning pand-nasihatlariga amal qilmagan, qushlarga ozor bergan bola obrazini yaratish orqali shoir bolalarni tartib-intizomga chaqiradi. Qushlarga ozor bermaslik, aksincha, ularning yashashlari uchun shart-sharoit yaratish, uyalar yasab berish suv bilan havodek zarur ekanligi uqtiriladi.

She'rdagi tasvirlanishicha, qushlarga nisbatan „zolim, qalbi tosh“ bolalar tarbiya natijasida o'sib-o'zgarib, qushlarga mehribon bo'lib qoladilar.

Shoirning „Bobom“ dostoni bolalar uchun katta sovg'a bo'ldi. Bir yuz besh yoshli boboning o'tmishda kechirgan kunlari hamda bugungi hayot tasviri dostonga asos qilib olingan.

Bobo O'zbekistonni samimiy sevadi, ardoqlaydi. Shunday tinchlik, baxtli, to'kin-sochin hayotda yana yuz yil yashashni orzu qiladi. U o'z nevara-chevaralariga nasihat qilib, ularni yaxshi o'qishga, ona-yurtimizni astoydil sevishga chaqiradi.

„Zafar va Zahro“ asari bilan Oybek 50-yillar o'zbek bolalar dostonchiligi rivojiga munosib hissa qo'shdi. Doston shoirning Pokistonga qilgan sayohati taassurotlari asosida maydonga kelgan. Zafar ham, Zahro ham, ularning otanalari ham och-yupun, bir parcha nonga muhtoj. Lekin bolalar har qancha qiynalib yashamasinlar, baribir tushkunlikka tushmaydilar, yaxshi hayot, to'kin-sochin turmush to'g'risida xayol suradilar. Har ikkala qahramon ham mehnatkash, oqko'ngil, odamlarga, bir-birlariga mehribon. Bundan tashqari, har ikkala qahramonning taqdiri ham bir-birlariga o'xshash: ayanchli va musibatli.

Orzu-umid va bunga erishish uchun kurashish — yaxshi narsa. Dostonda bu masala yaxshi yoritilgan. Masalan, Zahroning otasi kambag'al-qashshoq, ammo u ilg'or fikrli inson. Erk, ozodlik uchun intiluvchi va bu yo'lda qattiq kurash olib borishga bel bog'lagan odam.

Asarning sujet yo'nalishida, kompozitsion qurilishida, badiiy-tasviriy vositalarning ishlatilishida shu holat yaqqol ko'zga tashlanib turadi.

Oybek buyuk o'zbek shoiri Alisher Navoiyning bolalik yillaridan hikoya qiluvchi „Alisherning bolaligi“ (1967) qissasida Hirotdagi tarixiy voqealar, shahzodalarning Shohruh vafotidan keyingi o'zaro taxt uchun kurashlari va Alisherning shu davrdagi bolalik yillari haqida hikoya qiladi. Qissada Alisher obrazining takomili o'sha vaqtdagi tashqi muhit voqealari va ziddiyatlari bilan uzviy aloqada tasvirlanadi.

Oybek Alisherning ilm va adabiyotga bo'lgan muhabbatini, Qur'onning mag'zini chaqishga kirishgani, fors, arab tillarini o'rganishi, turkiy (ona tili) baytlarni va g'azallarni mahorat

bilan o‘qishi, yod bilgan g‘azallari kundan kun ko‘payib borishi, maqollar, masallar, ertaklarni sevib mutolaa qilishi voqealariga katta o‘rin beradi.

Alisherning haqiqiy inson bo‘lib ulg‘ayishida G‘iyosiddin Kichkina, Gulbadanbegim, xizmatkor bobo, tog‘asi Mirsaidning ma‘naviy ta‘siri juda katta bo‘lgan. Oybek Alisherning Turkiston sahrolarini, buyuk tog‘larini, xalq urf-odatlarini, an‘analarini, qo‘shiq va kuylarini, doston va ertaklarini, „go‘zal, shirin va rangli“ tillarini qattiq sevishi va ardoqlashini qissada ishonchli qilib tasvirlay olgan.

Badiiy tildagi va portret yaratishdagi adib mahorati qissaning xalqchillik ruhini, gumanistik pafosini ta‘minlagan.

Yozuvchining „Bolalik“ qissasi tarjimayi holiga aloqador bo‘lib, uning markazida Musavoyning sarguzashtlari yotadi. Asarda Musavoyning yetti yoshgacha bo‘lgan davrdagi xarakterining shakllanishi qiziqarli voqealar asosida yoritiladi.

Oybek Musavoyning o‘qish-izlanishlariga chuqur muhabbat bilan munosabatda bo‘ladi. Uning o‘qishda tirishqoqligini, zehning o‘tkirligini, qunt bilan mutolaa qilishini, arabcha so‘z va iboralarni qoidasini keltirib, yoqimli ohangda talaffuz eta bilishini mahorat bilan chizadi.

Xulosa qilib aytganda, akademik shoir Oybek o‘zbek bolalar adabiyotining shakllanishi va yuksalishiga yuqoridagi kabi asarlari bilan katta hissa qo‘shdi.

ALISHERNING BOLALIGI

(Qissadan parcha)

Alisher bu katta bog‘ hovlining har bir burchagini tomosha qilib uzoq yurdi. Daraxtlarning novdalariga osilgan rangdor qafaslardagi to‘ti, bulbul, maynalarni maroq ila tomosha qildi. Ularning qafas ichra tinimsiz sakrashlarini, sayrashlarini uzoq kuzatdi. Qushlarga qarab yuradigan maxsus xizmatkorga ergashib, unga bitmas-tuganmas savollar berdi.

Bir payt qarshisida yetti yoshdagi shahzoda Husayn paydo bo‘ldi. Uning boshida kichkina ipak salla, ustida yangi baxmal to‘n, oyoqlarida zarhal etik, kamariga oltin soplil kichik xanjar suqilgan. Husayn osmonga sapchishga tayyor, olovday shijoatli bola edi.

— Qullar, kanizlar oyog‘iga o‘ralib ne qilib yurursen? — deb so‘radi qah-qahlab Husayn.

— Qushlarni sayr eturmen, biri-biridan ko‘rkam... — deb javob berdi Alisher.

— Voh, qushlar toifasi behisobdur, lekin kabutarlardan o‘zgasi bilan ishim yo‘q, do‘stim. Yur ko‘chaga, zerikdim. Shahzoda Husayn va Alisher ko‘chaga otildilar.

Katta maydonda yigitlar o‘q uzish mashqi ila mashg‘ul edilar. Beklar, mirshablar ko‘p edi.

Bolalar qiziqib tomosha qildilar. Bir tomonda ikki fil katta-katta xarilarni ko‘tarib lopillab, qayerdandir tashib kelardilar. Fillar ustida o‘ltirgan bo‘z yaxtakli ikki oriq chol o‘zaro tinmay gaplashib, ba‘zan kulib qo‘yar edi.

Sovut kiygan, ot mingan yigitlar bir qo‘llarida yoy, bir qo‘llari bilan o‘q uzardilar. Ular bir marraga yetganda darhol qilich-qalqon tutib qilichbozlikka kirishar, shovqin-suron ko‘tarar, chuvvos-hayqiriq bilan maydon o‘rtasida yig‘ilib qolar edilar. Maydon chetida bir to‘da beklar „Yaxshi-yaxshi!“, „Balli!“, „Ofarin“ deb ularni rag‘batlantirib turardilar.

— Jasur yigitlar-a! — dedi Husayn kattalardek salmoqlanib. — Xudo xohlasa, men qilichboz bo‘lurmen, ko‘zimga ko‘ringan yovning kallasini sapchadek uchirurmen.

Alisher kuldi:

— Tushundim, qilichbozlikning sizga zaruriyati kattadur.

— Ha, do‘stim, — dedi Husayn mag‘rurona, — aqling joyida!

Alisher indamadi, u maydonda chopib yurgan otlarning qaysi biri suluv, qaysi biri chopqirroq, degan xayol bilan band edi:

— Qara, kabutarlar raqsini ko‘r! — Alisherning yengini tortdi, osmonga qarab Husayn.

Osmonda raqs etib yurgan to‘da kabutarlarni bir nafas kuzatdilar.

— Kabutarlar farishtalarga o‘xshaydi-ya! — dedi o‘ylanib Alisher.

— Men xo‘b sevadurmen kabutarlarni, tomoshadan charchashni bilmaydurmen, ishqim baland..

Shu topda Husayn oldida beo‘xshov o‘ralgan katta sallali, ko‘zlari hiylakor, o‘ttizlardan oshgan bir yigit, qo‘llari ko‘k-sida, ta‘zim ila to‘xtadi:

— Shahzoda, kech bo‘ldi, ruxsat bersalar ketaylik.
— Shahzoda, xayr, yaxshi borsinlar, — dedi Alisher ham hayajonda.

Uchi tutashib ketgan chinorlar xiyobonida ikki otliq ko‘zdan g‘oyib bo‘lgach, Alisher asta yurib, ichkariga kirdi. Bazm avjida edi.

Mehmonlar oldiga yoyilgan dasturxonlarda qalashtirib tashlangan taomlar, mevalar rango-rang, qo‘llarini ko‘ksiga qo‘yib uchib yurgan kanizaklar toboqlarda yangi-yangi taomlar tortib, guloblar tashirdilar.

Alisherning onasi shivirlab:

— O‘tira qol, shovqin qilma, — deb o‘g‘lining oldiga u-bu taomlardan surib qo‘ydi.

Musiqqa tinmasdi, bir to‘da cholg‘uchilar xonaning bir chetida o‘tirib, tanbur, dutor, ruboblarni nihoyat mohirlik bilan chertar edilar...

Ko‘ngli shirin mavjlarga to‘lib, xayolchan o‘ltirgan Alisher onasining tizzasini sekin turtdi:

— Musiqqa sehrli-ya, o‘yinlarni qarang, menga yoqadur...

Gulbegim kulimsiragan holda mamnun shivirladi:

— Tingla!

Bazm oqshomga qadar davom etdi. Keyin malika boshliq mehmonlar hovliga chiqib, bazmni tag‘in qizitdilar.

— Yur, o‘g‘lim, ketaylik, — dedi Gulbegim past tovush bilan va Alisherning qo‘lidan ushladi.

Ular qasrdan chiqqanda G‘iyosiddin Kichkina bog‘da bir bek bilan oyoq ustida turib suhbat qurar edi. Alisher sevinib, otasi oldiga yugurdi.

— Bor, chirog‘im, uyga boringlar, qorong‘u tushdi. Ko‘chada sizlarni boboy kutib turibdi, — dedi Alisherning yelkasini quchib G‘iyosiddin Kichkina.

Alisher cho‘zilib otasining bo‘ynidan quchib o‘pdi-da, chetda turgan onasi oldiga yugurdi, birga ko‘chaga chiqib ketdilar.

— O‘g‘il chakki emas, tiyrak, begona ko‘zdan asrasin! — dedi zimdan bolani ta‘qib qilib turgan bek.

G‘iyosiddin Kichkina kamtarona ohangda:

— Ilohim, mulla bo‘lsin, zehni yaxshi, — dedi. So‘ng o‘zi ham ichida: „Ha, tangrim yomon ko‘zdan asrasin!“ deb qo‘ydi.

Alisher o‘z tengi ikki qo‘shni bola bilan hovlida soqqa o‘ynardi. Bolalarning ustida malla yoqa bo‘z ko‘ylak, boshlarida kir oq taqya¹, oyoqlari yalang. Alisher ham hiyla uringan, eskigan etiklarini yechib, devor tagiga tashlagan edi. Soqqalarni uzoqqa uloqtirib, keyin halloslab yugurdilar. Alisher harakatchan, yugurik, soqqa ortidan chopganida o‘rtoqlaridan qolishmaydi.

O‘yindan zerikkach, soqqalarni yig‘ishtirib, devor soyasida bir lahza cho‘qqayib o‘tirdilar. Shu topda daraxtlar orasidan otilib chiqqan kiyik Alisherni hidladi, erkalanib surkaldi. Alisher kiyikning bo‘ynidan quchib, boshini silab ulgurmagan ediki, jonivor bir zumda yo‘q bo‘ldi.

— Seni tanir ekan, qurmagur, xo‘b o‘rgatibsan o‘zingga, — dedi bolalardan biri.

— Rost, qoyilman! — deya ma‘qulladi zavq bilan ikkinchi bola. — Hozir oldingda turgan kiyik otilgan o‘qdek uchdi-ketdi, zap ziyrak, chopqir bo‘ladi-da.

Alisher kulimsirab, kiyikning xulqi, qiliqlari haqida jiddiy so‘zlay boshladi:

— Tog‘am, ermak bo‘lsin, deb dashtdan olib kelgan edilar. U kishi usta merganlar. Hayvonlarning, ayniqsa, kiyiklarning xulq-atvori, qiliqlari haqida maroq bilan hikoya boshlasalar, kulli jahon²ni unutib yuboray deyman.

To‘satdan yana paydo bo‘lgan kiyik halloslagancha Alisherning pinjiga bosh suqdi. Sevinib ketgan Alisher:

— Mu-mu, birpasgina jim tur, — dedi kiyikni erkalab.

Nariroqdagi oppoq tovuqlarga ko‘zi tushgan kiyik: „Bular kim bo‘ldi?“ degandek, qop-qora ko‘zlarini yanada kattaroq ochdi, bir zum taajjubda tikilib boqdi-da, keyin bir sakrab hovlining qaysi tomonigadir g‘oyib bo‘ldi.

— Pok, ozoda, ajoyib suluv jonivor, — dedi zavq bilan tomosha qilgan bola.

— Katta bo‘lganimda ovchi bo‘lg‘umdir, tog‘larda merganlik qilishning kayfi zo‘r, — dedi kiyik ketgan tomonga tikilganicha ikkinchi bola.

— Bizning Vatanimiz Hirot o‘lkasi jannatmakon desak lof bo‘lmas, do‘stlarim, — dedi Alisher cho‘p bilan yerga nelardir

¹ **Taqya** — do‘ppi.

² **Kulli jahon** — butun jahon.

chizgan holda, boshini ko'tarmasdan. — Meningcha, bo'ri, yo'lbars yanglig' vahshiy hayvonlarni ov qilmoq ma'qul. Kiyikday beozor maxluq, fahmimcha, dunyoda kamdur deyman.

— Qiyofasining suluvligini qaranglar! Go'shti ham lazzatlidir-a? — dedi qoracha bola, soqqalarini sanay turib.

Shirin xayollar zanjirini uzgisi kelmagandek, sukutda o'ltirgan Alisher o'rtog'ining aytganini eshitmadi shekilli:

— Ov qilmoq, merganlik — ermak narsa, lekin eng zo'r zaruriyat maktabdir. Turmushning ko'p sirlarini maktab o'rgatadi.

Suhbatning bunday keskin o'zgarganidan shoshib, bir on jim qolgan bolalarning kattarog'i:

— Kim o'rgatdi senga bu gaplarni? — deb so'radi Alisherga tik qarab.

— Bilaman-da, otam hamisha „Olim odam xor bo'lmaydi“, deydilar. Otamning oldiga olim odamlar ko'p keladi, turli gap-so'z, ajoyib g'azallarni bir chetda o'ltirib tinglaymen, o'zim ham xiylagina g'azallarni yod bilurmen.

Novcha bola achinib gapirdi:

— Dadam faqir bir bo'zchi, „Maktabga elting meni“ desam, „Maktab senga chikora?“ deb yubordi. O'ylab qarasam, dadamning aytganida ma'no ko'p. Uyimizda sichqonlarning ham ini qup-quruq, bizdaqalarga maktab chikora?

— Mening otam hammol, — deya so'zga aralashdi ikkinchi bola, — sahardan to oqshomgacha bozorda „haq“ deb ish poylaydi. Qop-qanorda bug'doymi, arpami, balomi orqalab olib, bir chaqaning dardida dunyoning u chetidan bu chetiga necha dafa qatnaydi. Maktab so'zini og'zimga olgudek bo'lsam, otamning joni halqumiga keladi. — Bir nafas sukutdan so'ng u xomush davom etdi. — „O'g'lim, haddingdan oshma, qashshoqlarning eng kattasi o'zimmen, arpa nonga zormiz-ku. Maktab to'qlarning ishi, bizning tole o'lgur chapdan kelgan, ha, hayot shunday tuzilgan. Maktab xazina ekanligi haqiqat, ammo uning eshigini to'qlar ocha biladi. Ko'rpangga qarab oyoq uzat!“ deydi otam.

Alisher yaqinda maktabga borajagini, otasi ko'pdan va'da qilib yurganini aytmoqchi bo'lgan edi, lekin aytmadi, yer chizganicha jim o'tirardi.

Mirkarim Osim

(1907 — 1984)



„Alisher cho‘kkalab olib xontaxta ustidagi kattakon bir kitobni varaqlab, surat ko‘rib o‘tirar edi. Ov va jang manzaralari uni shu qadar qiziqtirgan, xayolini shu qadar o‘g‘irlagan ediki, otasi kelib eshik oldida kavush yechayotganini ham payqamadi. Kichkina Bahodir deb nom chiqargan G‘iyosiddin endi to‘rt yoshga kirgan o‘g‘li Alisherga kulimsirab qarab turdi. „Shul yoshdan kitobga muhabbat qo‘ysa, ulg‘aygach, albatta, kitobni ilkidan ayirmay, o‘zi bila asrab yurgay“, deb o‘yladi ota shiringina, do‘mboq o‘g‘lidan ko‘ngli to‘lib“.

Bu parcha atoqli adib Mirkarim Osimning kelajakda buyuk mutafakkir, g‘azal mulkining sultoni sifatida el-yurtga taniladigan, nomi asrlar osha yashaydigan Alisher Navoiy haqida yaratgan „Zulmat ichra nur“ asaridandir.

Mirkarim Osim ona-yurtimizning jamoli va kamolini, otabobolarimizning uzoq o‘tmishini, ularning azaliy orzu-armonlarini, fikr-tuyg‘ularini, erk va baxt-saodat yo‘lida olib borgan kurashlarini qissa va hikoyalarida madh etgan zabardast adiblardan biridir.

Ma‘lumki, tarixiy mavzuda asar yaratish ijodkordan chuqur bilim, mushohada, katta mahorat talab qiladi. Mirkarim Osim badiiy ijodning ana shunday mashaqqatli va mas‘uliyatli yo‘liga qadam qo‘ygunga qadar ajdodlarimiz tarixini har tomonlama chuqur o‘rgandi. Dengizdan gavhar izlovchi g‘ovvoslardek, o‘tmish ummoniga sho‘ng‘ib, so‘z durlarini terdi. Shu tariqa yozuvchining „To‘maris“, „Shiroq“, „Kitobga ixlos“, „Temur Malik“, „Zulmat ichra nur“ kabi asarlari dunyoga keldi.

Qadimda O‘rta Osiyoda yashagan aholi ko‘plab qahramonlik eposlari yaratgan. Bu eposlar O‘rta Osiyo aholisining chet el bosqinchilariga qarshi vatanparvarlik kurashi zaminida tug‘ildi

va ajdodlarimizning chet el bosqinchilari tajovuziga qarshi olib borgan mardona kurashlarining ifodasi sifatida ogʻzaki adabiyotning nodir yodgorligi boʻlib qoldi. Mirkarim Osim xalq ogʻzaki ijodidan oʻrgangan holda ajdodlarimiz oʻtmishini yozma adabiyotga olib kirdi. Adibning „Shiroq“ hikoyasini olib koʻraylik. Eron shohi Doro I Oʻrta Osiyo xalqlarining boshiga ogʻir kulfatlar soladi. Sak qabilasi Doroga qarshi qoʻzgʻolon koʻtaradi. Ana shu mavzu hikoyaga asos qilib olingan. Oʻz qabilasi boshiga ogʻir musibat tushgan bir paytda Shiroq jonidan kechib, qabiladoshlarini halokatdan asrab qoladi. U quloq-burnini kesib, Doro yoniga boradi, oʻzini qabiladoshlaridan qattiq sitam koʻrgan kishi qilib koʻrsatadi va dushman qoʻshinini aldab, qaqroq choʻl-biyobon ichkarisiga olib ketadi. Aldanganliklarini sezgan dushmanlar uni oʻrtaga olishadi. Shunda Shiroq:

— Men yengdim, Doro qoʻshinini bir oʻzim yengdim! — deydi magʻrur turib.

Hikoyada Shiroqning ruhiy dunyosi juda mohirlik bilan aks ettirilgan. Noiloj qolgan sarkarda Ronosbat uni aldamoqchi boʻlganda bu holat, ayniqsa, yaqqol koʻrinadi.

— Agar sen sahro quduqlari yo chashmalarini bizga koʻrsatsang, gunohingdan kechib, Sugʻdiyada istagan qishloqlardan oʻntasini senga inʼom qilardik, — deydi u.

— Oʻz elimning dushmanlariga yordam berishni istamayman, — deydi Shiroq gapni qisqa qilib. Halokat jari yoqasida qolgan eroniylar achchiqlariga chiday olmay fidokor choʻponni qiyma-qiyma qilib tashlaydilar.

Yoki „Toʻmaris“ asarini olib koʻradigan boʻlsak, Midiya Persiya (Eron) podshohi Kir (miloddan avvalgi 550—530- yillar) Osiyoni zabt etib (oʻsha davr tushunchasi boʻyicha hozirgi Eron atrofidagi mamlakatlar), nihoyat yaqin qoʻshnisi Skifiya ustiga hujum boshlaydi. Skiflar podshohi malika Toʻmaris chegara hisoblangan Oks daryosida dushmanni sol-koʻprik yasab, kechib oʻtishigacha atayin qarshilik koʻrsatmaydi. Uch kunlik masofaga chekinadi. Maqsad dushmanning qaytish yoʻlini kesish edi. Lekin Kir makr ishlatadi: daryodan oʻtib ichkari tomon biroz yurgach, Oʻrdugoh qurib toʻxtaydi. Ertasiga toʻsatdan oʻsha joyni ozgina qoʻriqchi bilan shoshilinch tark etadi. Aysh-ishrat dasturxonini, musallaslar toʻla meshlar ochiqsigicha qolib ketdi.

Voqeadan xabardor bo'lgan To'maris shahzoda o'g'lini bir to'da askari bilan dushmani quvishga yuboradi. Hali tajribasiz shahzoda O'rdugohda g'aflat tuzog'iga ilinadi: tunda yashirincha qaytib kelgan fors askarlari mast-alast, uyqudagi dushmani qirib tashlaydi. Qo'lga tushgan shahzoda fojiga chiday olmay o'zini qurbon etadi. Dahshatli qirg'indan xabardor bo'lgan malika To'maris dushmandan ayovsiz o'ch olishga qasamyod qiladi. Bu haqda bosqinchi Kirga xabar qilib, yaxshisi o'z yurtiga qaytib ketishga buyuradi. Lekin oson g'alabadan g'ururlangan Kir tog'lar darasi tomon yurishda davom etadi. Malika To'maris o'z dushmani makriga makr bilan javob tayyorlaydi: tog' darasida pistirmalar qoldirib, 250 ming dushman askarini qopqonga tushirgandek qamal qilib qirib tashlaydi.

Donolik, sinchkovlik va harorat Mirkarim Osimning „Elchilar“, „Sehri so'z“, „Tilsiz guvoh“, „Jayxun ustida bulutlar“ va boshqa kitoblariga ham xos fazilatlaridir. Bu asarlarda ham voqealar tabiiy rivojlanadi, manzaralar haqqoniy gavdalanadi.

Mirkarim Osim faqat yozuvchi emas, balki mohir pedagog va noshir hamdir. U bir necha yil o'qituvchilik qildi, Samarqanddagi o'qituvchilar tayyorlash kursida dars berdi. O'zbek pedagogika institutida ilmiy xodim bo'lib ishladi. G'afur G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyotida uzoq yillar muharrir bo'lib xizmat qildi.

Mirkarim Osimning tarjimonlik sohasidagi ishlari juda salmoqlidir. U Mixail Sholoxovning „Tinch don“ epopeyasini (A. Sharopov bilan hamkorlikda), Sergey Borodinning „Samarqand osmonida yulduzlar“ kitobini (M. Rahmonov bilan hamkorlikda) va boshqa ko'pgina yozuvchilarning asarlarini o'zbek tiliga mahorat bilan tarjima qildi.

KITOBGA IXLOS

(Parcha)

Yarim kecha, osmonda charaqlagan yulduzlar mast uyquda yotgan yerga nazar tashlab, bir-birlariga ko'z qisib qo'yishadi. Kunduzi bozorчилarning g'ala-g'ovuridan charchagan Buxoro sukunat qo'ynida orom olmoqda. Ahyon-ahyonda uzoqlardan dovud tovushi eshitiladi: tun posponlari uyqudagi shaharni qo'riqlab yuradilar.

Shimol tomonga qaratib solingan baland bir ayvonning o'rtasida, xontaxta ustida miltillab yongan shamning sarg'ish nuri ostida o'n yetti-o'n sakkiz yoshdagi bir yigitcha mutolaa qilib o'tiradi. Uning qotmadan kelgan tiniq yuzida, katta-katta ko'zlarida zakovat nuri porlaydi. Nazari satrlar oralab yo'rg'alarkan, yer ostidan xazina topgan kishidek qo'llari asta titraydi, yuziga g'alati tabassum yuguradi, keng va yorqin peshanasida marjondek ter paydo bo'ladi. U butun koinotni unutkan, butun fikri satrlar orasiga yashiringan sirlarni topish tashvishida.

Ayvonning chekkasida yotgan Sitorabonu bir uyquni olib, o'rnidan turib o'tirdi, o'g'lining haligacha yotmaganini ko'rib:

— Hoy o'g'lim, shu mahalgacha o'tiribsanmu? Yosh joningga muncha javr qilmasang? Yot hozir, — dedi.

— Onajon, yana biroz o'tirishga ijozat bering. Juda ajoyib kitob ekan.

Qirqlarga borib qolgan bo'lsa ham, tarovatini yo'qotmagan, qomati kelishgan qora qosh ayol o'g'lining yuzidagi jiddiy ifodani ko'rib, ko'ngli yumshadi.

— Kecha bir tangaga sotib olgan kitobingmi?

— Ha, o'shal kitob. Buni qarangki, shu mahalgacha boshimni qotirib yurgan muammolarni osonlikcha yechib beribdur-a!

Sitorabonu o'g'lining gapiga yaxshi tushunmagan bo'lsa ham, riyozat chekib ilm o'rganayotgan o'g'lining yuksak martabaga yaqinlashib qolganini ichki his bilan angladi va mayin jilmayib, boshini yostiqa qo'ydi.

Keyinchalik Abu Ali ibn Sino nomi bilan mashhur bo'lgan yosh Husayn har kuni yarim kechagacha o'tirib, yunon va arab hukamolarining tib va falsafaga doir kitoblarini o'qir edi. Uyqusi kelib, ko'ziga qum tiqilganda allaqanday bir o'zni qaynatib tayyorlangan doridan bir xo'plam ichar, ko'zi yana ochilib, zehni ravshanlashardi. Bugun esa onasining so'zini yerda qoldirmay, o'sha dorisidan ichmadi. Kelgan joyiga xatcho'p solib, kitobni tokchaga olib qo'ydi-da, o'rniga kirib yotdi.

Husayn shu bugun ertalab sahof bozorni¹ aylanib yurganda paranji ichidan qo'lini chiqarib, kitob ushlab turgan bir kampirga ko'zi tushib qolgan edi.

¹ **Sahof bozor** — kitob bozori.

— Onajon, kitobingizni sotasizmi?

— Ha, soturman, juda yaxshi kitob.

Yigitcha uning qo‘lidan kitobni olib, varaqlay boshladi. Bu — Forobiyning „Fasusi al-hikam“ degan kitobi bo‘lib, Arastuning „Moba‘dat tabiat“ degan kitobiga yozgan sharhi edi. Husayn shu mahalgacha „Moba‘dat tabiat“ni bir necha marotaba o‘qigan bo‘lsa ham, sira tushunmagan edi. Mana endi uning kalitini topdi. Forobiy ulug‘ yunon hakimining juda chigal falsafiy mulohazalari mag‘zini chaqib bergan edi.

* * *

Somoniylar shajarasining so‘nggi butog‘i bo‘lgan podsho Nuh binni Mansur kasalmand odam edi. Buxoroning mashhur tabiblari uni davolash bilan ovora edilar. Biroq hech birining bergan dori-darmoni tojdor bemorga kor qilmas, dardini yengillatmas edi.

Podsho devon ma‘muri bo‘lgan marhum Abdulloning o‘g‘li Husayn tabibi hoziq bo‘libdi, degan xabarni eshitib, uni darhol huzuriga chorlatdi.

Saroy o‘lik chiqqan uyga o‘xshaydi. A‘yonlar, saroy amaldorlari, soqchilar oyoq uchida yurardilar, bir-birlari bilan shivirlashib gaplashardilar.

Saroy vaziri Husaynni qo‘lidan ushlab, qilichlarini yalang‘ochlab yelkalariga qo‘yib turgan soqchilar orasidan olib o‘tdi va eng ichkaridagi bir xona oldiga olib borib to‘xtatdi. Eshikning ikki tomonida chiroyli ikki turkman yigit soqchilik qilib turardi. Vazir barmog‘i bilan shu yerda turishni buyurib, o‘zi xona ichiga kirib ketdi. Oradan besh-o‘n daqiqa o‘tgach, eshik ochilib, yosh hakimni ichkariga taklif etdilar. Ibn Sino uzun, rang-barang oynali darchadan xira nur tushib turgan, shiftlari muzayyan, devorlari o‘ymakor xonaga kirib, to‘rdagi ipak to‘shak ustida yostiqqa suyanib o‘tirgan rangpar kishiga ta‘zim qildi. So‘ngra uning ishorasi bilan to‘shak yoniga borib, cho‘kka tushdi. Yosh hakimning xipchagina gavdasini tik tutishi, dadil boqishidan, tip-tiniq nurli yuzidan, katta-katta ko‘zlaridan kamtarligi va shu bilan birga o‘ziga ishonganligi bilinib turardi.

Nuh binni Mansur savqi tabiiy bilan o‘z huzurida ulug‘ iste‘dod egasi bo‘lgan bir hakim o‘tirganini payqadi va uning sha‘niga munosib muomala qilib, hol-ahvol so‘radi. Ibn Sino

o'zini yaxshi tutib, uning savollariga shoshmay javob berdi. U podshoning kasali nima ekanligini tabiblardan eshitgan bo'lsa-da, o'z hamkasblarining odatiga muvofiq, keskin harakat bilan tojdor bemorning tomirini ushlab ko'rdi. U o'z oldida Movarounnahrning podshosi emas, balki oddiy kasal kishi yotgandek, uning sarg'aygan yuziga tikilar, tilini ko'rsatishini so'rar, podshoning sha'niga nomunosibdek savollar berardi. (Bir necha xil kasali bo'lgan binni Mansur bavo sil kasaliga ham muftalo edi.) Saroy vaziri podsho huzurida o'zini shu qadar sokin va betakalluf tutgan hakimni birinchi marotaba ko'rishi edi.

Ibn Sino podshoning javobini tinglab, peshanasini ushlaganicha o'ylab qoldi. Keyin achchiq ovqat, ichkilik ichmaslikni, ko'proq shirguruch yeb, ho'l meva iste'mol qilishni tayinlab o'rnidan turdi:

— Zoti oliylari, bandalariga ijozat bersinlar, kechqurun dori tayyorlab yuborgayman. Ko'proq tar meva iste'mol qilsinlar, ammo Buxoro mevasi janoblariga zararlidir. Mevani Samarqanddin keltirib yesinlar. — Ziyrak tabib o'zining xulq-atvori saroy vazirida noshiyista ta'sir qoldirganini payqagan edi. — Agar hurmat shartlarini joyiga keltirolmagan bo'lsam, afv etgaylar.

Binni Mansur bilinar-bilinmas jilmayish bilan undan xafa bo'lmaganini bildirgandek bo'ldi. Yosh hakim ta'zim qilib, orqasi bilan yurib chiqib ketdi.

Bir haftadan keyin saroyga kelgan Ibn Sino dori-darmonlari bemorga yaxshi ta'sir qilganini ko'rdi. Rangi tozargan binni Mansur uni ochiq chehra bilan qarshi oldi va yosh tabibdan behad minnatdor bo'lib, nima tilasa berishga tayyor ekanini aytdi. Yosh tabib uning oldida tiz cho'kib, imkon xorijida bo'lgan bir narsani so'ragandek qo'rqib, past tovush bilan:

— Menga saroy kitobxonasida mutolaa qilmoqqa ijozat bersalar bas, — dedi. — Menga pul kerak emas.

— Barakalla! Umrimda puldan ilm-urfonni yuqori qo'yatrgan odamni birinchi ko'rishim. — Podsho iljayib uning iltimosini bajon-u dil qabul qilganini izhor etdi. So'ngra saroy vaziriga qarab dedi: — Kitobdorga aytib qo'ying, Ibn Sinoga har kun kitobxonada mashg'ulot o'tkazmoqqa ijozat berdim.

Vazir indamay bosh egib qo'ydi.

X asrda butun O'rta Osiyo, Eron va Afg'onistonda tengi bo'lmagan Buxoro kutubxonasida qadimgi Yunoniston, Hindiston hukamolarining arab tiliga tarjima qilingan asarlari saqlanardi.

Oppoq soqoli ko'ksiga tushgan kitobdor Ibn Sinoni mamnunlik bilan qarshi olib, o'z qo'l ostidagi boyliklar bilan uni tanishtirib chiqdi. Har bir hujrada bir fanga doir kitoblar saqlanar, qator-qator sandiqlar kitob bilan liq to'la edi. Kitobdor har bir hujraning qulfini ochib, bunda qanday kitoblar borligini aytar edi, u sandiq ochib nodir qo'lyozma asarlarni ko'rsatar ekan, Ibn Sinoning ko'zlari yaltirardi.

— Qadrdon ota, men endi sizga har kun mehmon bo'lg'aymen, — dedi u hayajonlanib.

— Mammuniyat bilan sizga kitobxonaning to'ridan joy bergaymen. Sizga hech bir buxorolikning qo'li tegmagan kitoblarni topib bergaymen.

Jome peshtoqi ostidagi marmar supa ustida ikki kishi gaplashib o'tirardi. Ularning biri mosh-guruch soqolli, boshiga olifta qilib misqoli salla o'ragan o'rta yoshli kishi. Ikkinchisi esa, oppoq soqoli ko'kragiga tushgan, quyuq qoshlari qordek oqargan chol. Uning qoshlari chimirilgan, ko'zlari o'qrayib qaraydi.

— Taqsir, qarigan chog'ingizda dunyoning g'amini yeb na qilursiz? — dedi o'rta yoshli kishi. — Hamma ishni bizga qo'ya-ving, o'z joningizning rohatidan bo'lak narsani o'ylamang.

— Xo'p gapirasiz-da, mulla Sadridin, dunyoning buzulib ketayotganini ko'rganingdan keyin ko'ngil qanday tinch bo'lsin. Axir ko'rib turibsiz, yoshlar qariyalarni hurmat qilmay qo'ydi, o'rtadan sharm-hayo ko'tarildi. — Har bir davrning miyasi aynib qolgan chollariga xos shikoyatdan so'ng Mag'o-qiattoron machitining imomi chuqur xo'rsinib qo'ydi.

— Madrasalarda ilmi hol¹ o'gay o'g'il holatiga tushib qoldi. Yoshlar masoili diniya emas, hikmat, mantiq, ilmi riyoziy va hokazolarga qiziqadurlar. Lavhlari ustida Qur'on emas, mashoyixlarning kitoblari emas, balki majusiy olimlarning kitoblarini ko'radurman. Afsuski, saroy ahlida ham dinga rag'bat qolmadi. Saroy kitobxonasi yoshlarning miyasini

¹ **Ilmi hol** — diniy ilmlar.

zaharlayturgan makonga aylandi. Koshki edi unga o't tushib, kuli ko'kka sovurilsa...

— Sabr qilsinlar, taqsimim, hammasi siz aytgandek bo'lg'usidir. Sharqdan kelmoqda bo'lgan to'fon Nuhning taxt-saltanatini olib ketajakdur. Qorabug'roxon boshliq ko'chmanchilar o'rdusi hozir Samarqand bo'sag'asida turur. Qoraxoniylar yaqindagina dini islomni qabul qilganliklari uchun dinga qattiq berilganlar, somoniylarning esa e'tiqodi susaygan. Ko'chmanchilar garchi o'z jinsimizdan bo'lmasalar ham, e'tiqod jihatidan bizga yaqindurlar.

— Ilohi, ularning qo'li baland bo'lsin.

Shu paytda kitobxonadan xushnud bo'lib qaytayotgan Ibn Sino bu ikki mutaassib din peshvosiga duch kelib qolib qo'ng'iroqday tovush bilan:

— Marhabo, to'tiy mullo! — deb salom berdi.

— Marhabo! — deb javob qaytardi mulla Sadriddin, — ha, mulla, yo'l bo'lsin?

— Uyga.

— Eshitdik, sizga kitobxona eshigi ochilibdur.

— Ha, toliblar uchun ilm eshigi doim ochiq.

— Kitobxona siz uchun ibodatxona-yu, majusiy olimlari siz uchun rahnamo bo'lib qoldi, shekilli.

— Ilmni Chin-mochinga borib o'rgansang ham joizdur, deganlar rasuli xudo. Kitobxona men uchun muqaddas joydur. Kitob haqiqatni o'rganmoq va tabiat sirlarini anglamoqqa yordam beradur.

— Menimcha, majusiy olimlarining yozgan kitoblari kishi ko'nglida shubha imonini uyg'otib, e'tiqodini susaytirs kerak...

— Men uchun shubhadek mustahkam qo'rg'on yo'q, to'tiy mullo, chunki u johilligi tufayli o'zini dono hisoblagan shaxslar hujumidan odamni saqlaydur, — dedi yosh olim mullaning so'zini bo'lib.

Mulla Sadriddin uning gapiga yaxshi tushunolmay, labini burishtirib qo'ydi.

— Eng oldin ilmi holni o'rganib, e'tiqodingizni mustahkamlab oling, ilmi qolni¹ keyin o'rgansangiz ham bo'ladur, aks holda, kofir bo'lib ketmoq hech gap emas.

— Ba'zi nodonlar dono kishilarni kofir deb hisoblaydurlar.

¹ **Ilmi qol** — dunyoviy ilmlar.

— Tavba, bu mahmadonaning gapini qarang. Besh-o‘n kitobni o‘qib, o‘zini dono hisoblaydur. Iloyo, kitobxonaga o‘t tushib, sen juvonmarg bo‘l! — dedi Mag‘oqiattoron domla-imomi.

— Men besh-o‘n kitob emas, yuzlab kitobni o‘qib, mazmunini miyamga joylab oldim, — dedi Ibn Sino boshini g‘oz ko‘tarib. — Mabodo kitobxonaga o‘t tushib ketgudek bo‘lsa, undagi kitoblarni qaytadan yozib, sandiqlarni yana to‘ldirmoqqa qodirdurmen.

Ibn Sino bosh egib, mullalar bilan xayrlashdi-da, yana yo‘lga tushdi. Nariroq borgandan keyin jahl ustida aytgan gaplariga pushaymon bo‘ldi: „Yoshlik g‘ururi hali boshimdan ketmaganga o‘xshaydi, — deb g‘ijindi u. — Menga maqtanishni kim qo‘yibdi! Yuzta kitob o‘qigan bilan olim bo‘lib qoladimi kishi? Tavba, minba‘d bunday qiziqqon bo‘lmaslik kerak. Ammo shunisi borki, sallali eshaklarni ko‘rsam, qonim qaynab ketib, tilimni tiya olmayman. Hozirgi zamonda tiling qanchalik o‘tkir bo‘lsa, shunchalik o‘tkir qilich bilan kesiladi!“

Mulla Sadridin yosh hakimning orqasidan qarab sukutga ketdi. Keyin boshini ko‘tarib, domla-imomdan:

— Shumtakaning: „Mabodo kitobxonaga o‘t tushib ketsa...“ deganini eshitdingiz-a? — deb so‘radi.

— Ha, bir emas, ikki qulog‘im bilan eshitdim.

— Agar o‘shal majusiylar kitoblari yig‘ilgan makonga o‘t tushib ketsa-yu, sizni guvohlikka chaqirtirsalar, eshitganingizni tasdiqlashdan bosh tortmaysizmi?

— Albatta, yo‘q.

— Bo‘ldi, qolgan ishni menga qo‘yib bering!

Oradan ko‘p o‘tmay, somoniylar tarixida ketma-ket ikki fojiali voqea ro‘y berdi. Qorabug‘roxon boshchiligida sharqdan bosib kelayotgan ko‘chmanchilar Samarqand yaqinida Hojib Ayach boshchiligidagi qo‘shinni tor-mor keltirib, o‘zini asir qilib oldilar va Samarqandni ishg‘ol etib, yurishni davom ettirdilar. Nuh binni Mansur tomonidan yuborilgan sipohsolor¹ Fosiq xiyonat qilib, dushman tomoniga o‘tdi. Shahar xalqi Buxoro devorlari ostiga kelib qolgan istilochilar bilan jang boshladi.

¹ **Sipohsolor** — askarboshi, general.

Ibn Sino o'qishini yig'ishtirib qo'yib, boshqa jarrohlari¹ qatorida qilich zarbidan, o'q zaxmidan azob tortayotgan jangchilarga yordam berishga kirishdi. Arkning ro'parasidagi ko'hna saroy yaradorlarga to'lib ketgandi. Yosh hakim kechgacha qilich yarasiga qov qo'yib, malham surtish, badanga sanchilgan o'qni olib, bog'lab qo'yish bilan ovora bo'ldi. U horib-charchab, endi dam olish uchun o'tirmoqchi bo'lganda, soniga o'q sanchilib qolgan bir kosib yigitni olib keldilar. Ibn Sino yechib tashlagan qonli yaktagini yana kiyib, qo'lida nashtar bilan yaradorning tepasiga keldi. O'qning uchi chiqib qolganda, uning pat yopishtirilgan uchini qirqib tashlab, sug'urib olish qiyin emasdi, ammo uchi chiqmay qolgan o'qni olish amri mahol.

Ibn Sino o'ylanqirab turib dedi:

— Behush dori berib, yorib olishga to'g'ri keladur.

— Yo'q, — dedi rangi sarg'ayib ketgan bo'lsa-da, o'zini bardam tutishga uringan yarador. — Qirqqa chidagan qirq biriga ham chidaydi. Shuncha uqubatdan keyin...

— Barakalla, azamat yigit ekansiz. Sizga azob bermay, chiqarib olg'aymen. Meni tanirsiz-a?

— Ha, siz amirni davolagan atoqli hakimsiz. Sizga inonadurmen.

— Juda soz, — dedi Ibn Sino uning qanshariga qattiq tikilib turib. — O'qni xuddi xamirdan qil sug'urgandek sug'urib olg'ayman, sezmay ham qolursiz.

Shuni deb yosh hakim uning son go'shtirini ikki pallaga ajratib o'qni oldi, so'ngra malham qo'yib, yopishtirdi-da, tikib, bog'lab qo'ydi. Tashbih vaqtida tishini tishiga bosib yotgan yigitdan sado chiqmadi.

— Barakalla, azamat ekansiz, koshki edi hamma sizdek mard bo'lsa!

Shuni deb yosh hakim yigitga kulib boqdi-da, qo'lining qonini yuvib, dam olgani ketdi...

¹ Jarroh — xirurg.

Hamid Olimjon

(1909 — 1944)



Hamid Olimjon 1909- yil 12- dekabrda Jizzaxda tug‘ilgan. U Narimonov nomli maktabda, Samarqand bilim yurtida, so‘ngra O‘zbekiston davlat pedagogika akademiyasida ta‘lim oladi. Nashriyot va tahririyatlarda mas‘ul vazifalarda xizmat qiladi.

H. Olimjon 20 yillik ijodiy faoliyati mobaynida „Ko‘klam“, „Olov sochlar“, „O‘lim yovga“, „Daryo kechasi“, „O‘lka“, „Baxt“, „Qo‘lingga qurol ol!“, „Ishonch“ kabi talay she‘riy to‘plamlar, „Zaynab va Omon“ singari ajoyib doston, „Muqanna“ kabi dramalar yaratdi.

Shoirning „Oygul va Baxtiyor“, „Semurg‘ yoki Parizod va Bunyod“ she‘riy ertaklari bolalar adabiyotiga qo‘shilgan ulkan hissa bo‘lib, darsliklardan doimiy o‘rin olgan.

Hamid Olimjonning kitoblari rus va qardosh xalqlar tillariga ham tarjima qilinib, sevib o‘qilmoqda.

Shoirning „Lola“, „Vatan“, „Samolyot“, „Hulkarning she‘ri“ va „Bolalik“ she‘rlari bir necha avlod farzandlari tillarida jaranglab kelmoqda. Uning bolalarga bag‘ishlab yaratgan barcha she‘rlarida bolaga qaynoq muhabbati aks etgan. Maktabgacha tarbiya yoshidagi bolalarga bag‘ishlangan „Lola“ she‘ridagi Lola minglab lolalarning biri. Lola har bir kunini gul-lolalarga burkanib, quvnab-quvnab o‘tkazadi:

Lola bog‘chaga chiqib,
Kechga qadar gul terdi.
Etak-etak to‘pladi,
Har kungidan mo‘l terdi.
Sochiga gul bog‘ladi,
Chekkasiga taqdi gul.
Yelkalaridan tashlab,

Gulga ko‘mildi butkul,
So‘ngra uyga keldi-yu,
Birpas yotib dam oldi.
Kiprigi yumildi-da,
Gul kabi uxlab qoldi.

Hamid Olimjon Vatan mavzusida qalam tebratar ekan, uning ko‘z oldiga qalbi quvonchga to‘lgan yosh bo‘g‘inlar keladi. U Vatanimizni kichkintoylarsiz tasavvur qilolmaydi. „Vatan“ nomli she‘rida bolaning o‘z Vatani bo‘lgan cheksiz mehr-u muhabbati o‘z aksini topgan:

Shodligim ko‘kka sig‘mas
Bitmas baxtim bor manim.
Meni baxtiyor qilgan
Shu yengilmas Vatanim.

Hamid Olimjon xalq og‘zaki ijodi asarlari ta‘sirida „Oygul bilan Baxtiyor“ (1937), „Semurg‘ yoki Parizod va Bunyod“ (1939) kabi ajoyib dostonlarini yaratdi.

Bolalar qalbini rom etadigan, ularni Oygul kabi mard va jasur kishilar bo‘lib kamol topishga undaydigan „Oygul bilan Baxtiyor“ni shoir xalq og‘zaki ijodi asosida yaratdi. Uzoq yillar xon xizmatini ado etgan qullar haqsizlik, adolatsizlikka qarshi bosh ko‘taradilar. Ko‘p qon to‘kiladi. Bu adolatli jangda qo‘zg‘olon ko‘targan qullar mag‘lubiyatga uchraydilar. Ammo xalqning bu ko‘tarilishi hech qachon so‘nmaydi.

Jambil xoni qo‘zg‘olonchilar boshlig‘i Darxonni o‘ldirtiradi, shu onda uning ko‘zi Darxonning sohibjamol qizi Oygulga tushadi va unga uylanmoqchi bo‘ladi. Oygul hech ikkilanmay xonga rad javobini beradi. Dostonda qizning xonga bergan javobi barcha isyonchilarning qalb sadosi sifatida yangraydi:

Taqdirim yor bo‘lsa-yu,
Fursat qulay kelsa-yu,
Seni agar o‘ldirsam,
Tanangga xanjar ursam,
Dunyoda eng baxtiyor
Odam bo‘lardim nomdor...

Oygul yosh kitobxon ko‘z o‘ngida xalq himoyachisi, xaloskori va qahramoni sifatida gavdalanadi. Yana Oygulning

noyob xislati — insonparvarlikdir. U inson qadrini ulug‘laydi, insonning tahqirlanishiga, toptalishiga qarshi bosh ko‘taradi. Undagi o‘zligini anglash va milliy uyg‘onishni Hamid Olimjon muhit va sharoitdan keltirib chiqaradi.

Oygul aql-zakovat bilan ish ko‘rib, Susambildek bir yurtni obod o‘lkaga aylantiradi. Oygul xarakteri ziddiyatlar, kurashlar jarayonida o‘sib ulg‘ayadi. Uning qalbini chulg‘ab olgan cho‘g‘ tinchlik bermaydi. Susambildek go‘zal yurtni barpo qilgan bahodir qiz endilikda xon ustiga yurish qiladi. Otasi, besabab qirilgan qullar qasdini oladi. Taxtga mehnatkash, vatanparvar Tarlonni o‘tqazadi.

Shoir ijobiy qahramon Oygul xarakterini yuksak mahorat bilan chizadi. U bizning ko‘z o‘ngimizda oddiy, kamtarin, jafokash qizdan voqealar jarayonida afsonaviy qahramon darajasiga ko‘tarila boradi. Masalan, biz uning Jambil o‘lkasiga qilgan yurishini kuzatib ko‘raylik:

Yashnab misoli bir gul,
Yer-ko‘kni ovozasi
Tutib ketgandi Oygul,
Jambilning darvozasi
Ochilmadi. Shunda ul
Darg‘azab qilich soldi,
Darhol qaytarib oldi:
Qulflar sharaq-sharaq
O‘ynab ochilib ketdi,

Darvozalar bo‘ldi kul,
Har to‘p qo‘ygan chog‘ida
Saroylar qulab butkul,
Zo‘r qo‘shin kirib bordi,
Savalab urib bordi.
Jambilning xon, beklari
Quyvon bo‘lib qochdilar.
Chuqurlar, g‘orlar sari
Quchog‘ini ochdilar.

Bu kuchli, yuksak mahorat namunasidagi tasvir Oygulning shashti, g‘ayrati bilan mos tushadi. Natijada orzu-umidi, kurashining timsoli, el panohi bir butunligicha kitobxon ko‘z o‘ngida gavdalanadi.

Oygulni el sevadi, ardoqlaydi. Vatan va xalq oldidagi xizmatlari uning ko‘ksini tog‘ qiladi. Bolalar Oygul obrazi mujassamlangan bu dostonni qayta-qayta o‘qiydilar. Zotan, Hamid Olimjon va uning ijodiy cho‘qqisi bo‘lgan „Oygul bilan Baxtiyor“ning umrboqiyliigi ham ana shundadir.

Shoirning „Semurg“ dostoni ham ilhom bilan yozilgan asarlaridan biri hisoblanadi. Dostonda tasvirlanishicha, xonning qizi turmushga chiqish uchun shart qo‘yadi, uning shartini oddiy cho‘pon Bunyod bajaradi. Lekin qiz yigitning oddiy kishilardan ekanligini bilgach, unga turmushga chiqishni o‘ziga

munosib koʻrmaydi. Bunyodni yoʻqotish niyatida bahodir yigitni inson dushmani boʻlmish yovuz dev bilan olishishga yuboradi. Devni yengib qaytsa, toʻyga rozi ekanligini aytib, ayyorlik qiladi.

Afsonaviy qahramon Bunyod yaxshilikning ashaddiy dushmani, dahshatli devni yoʻqotishga otlanar ekan, bu mushkul ishni muvaffaqiyatli ado etish, zafar bilan qaytish nihoyatda xavfli ekanligini juda yaxshi his etadi. Lekin uning ruhida elga baxt bermoq hissi hukmron:

Odamlarga baxt bermoq,
Baxtlilarga gul termiq
Eldan shiorim boʻldi,
Nomus va orim boʻldi.

Bunyod ana shu yuksak ideali uchun ham kuchli va yengilmasdir. Mana shu oliyhimmat, shu yuksak insonparvarlik unga kuch-qudrat, yengilmaslik, qahramonlik, jasorat, zafar bagʻishlaydi. Bunyod el-yurt uchun qoʻliga qilich olgan, mardlik, jasorat kamarini beliga bogʻlagan.

Bunyodning dahshatli dev bilan mardonavor olishishi haqqoniy, adolat kuchlari hamisha qabohat va zulmat kuchlari ustidan muqarrar gʻalaba qozonajagi avj pardalarda kuylanadi. El-yurtni yovuz dushman bosib olganda yigitlar kurashga qanday matonat bilan otlansalar, Bunyod ham dev bilan ana shunday jasorat bilan jang qiladi. Chunki dev qonxoʻr. U insonlarga mudhish ofatlar keltiradi: „Uni koʻrgan har chaman, tez boʻlar ekan xazon“.

Dostonda ijobiy qahramon Bunyodni dimogʻdor, oʻziga ortiqcha oro bergan, mol-mulkka mukkasidan ketgan Parizod aldashi, riyokorlik koʻrsatishi haqqoniy tasvirlangan. Xalqda „Teng — tengi bilan“ degan gap bor. Bu gapni shoir Parizod tilidan juda oʻrinli va ishonarli qilib bergan. Shoirning taʼrifiga hech qanday izohning hojati yoʻq:

Choʻponni sevolmadim,
Hech koʻngil qoʻyolmadim.
Gʻurbatga qorganimning,
Devga yuborganimning
Sababi shunda edi.

Koʻnglim tugunda edi..
Qancha botir boʻlsang ham,
Zoʻr bahodir boʻlsang ham,
Toʻshaging xas deb bildim,
Aslingni past deb bildim.

BUNYODNING JANGI

(„Semurg“ dostonidan parcha)

.....
„Kunbotarda bir yovuz
Dev bor emish yalmog‘iz.
Odamga dushman emish,
Qon emish unga yemish.
Har musibat, har ofat,
Har bir mudhish kasofat,
Barcha jabr-u jafolar,
Hamma dard-u balolar
O‘shandan kelar emish.
Odamlarni yemirish
Bilan bo‘lar emish shod,
Ko‘ngli g‘amlardan ozod.
O‘zi balo tog‘ining
Va ofat bulog‘ining
Boshida o‘ltirarmish,
Kun-u tun-u yoz ham qish.
Uni ko‘rgan har chaman,
Qo‘yarkan tuproqqa tan,
U tikilgan har bir gul
To‘kilar ekan butkul.
Uni ko‘rgan har bir jon,
Tez bo‘lar ekan xazon.
Daryolar qurir ekan,
Baliqlar chirir ekan.
Undan har kun tabiat
Olar ekan qora xat.
Ikki oy-u ikki yil,
Yursang mahkam bog‘lab bel,
Makoniga borarsan,
Andomiga qararsan.
O‘rtangizda jang bo‘lur,
Ikki olam teng bo‘lur.
Shuni jangda o‘ldirsang,
Hayotini so‘ldirsang.
Qo‘ling bilan odamzod
Balodan bo‘lsa ozod.
Devni o‘ldirib agar,

Qaytib kelsang bezarar,
Shu kuni to'y boshlarmiz,
G'am-g'ussani tashlarmiz“.

.....
Bunyod uzoqqa boqdi,
Charvog'ga, tog'ga boqdi.
Nazari cho'lga tushdi,
Huy, deya yo'lga tushdi.
Ko'zdan yo'qoldi shu on,
Tarqaldi hamma hayron.
Baland tog'lardan oshdi,
Daralarda adashdi.
Vodiylarga ko'z yoshi
To'kib aylandi boshi.
Daryolardan o'tdi ul,
Yana uzoq ketdi ul.
Yurti qoldi uzoqda,
Tushunchasi tuzoqda.
Zo'r bir ishga qo'shib bosh,
O'ziga-o'zi yo'ldosh,
Uzoq cho'llarga yetdi,
Qaynoq ko'llarga yetdi.
Poyoni yo'q keng sahro
O't purkab soldi sado.
Oyog'i ostida qum
Yotadi uyum-uyum.
Biror ko'kat ko'rinmas,
Biror jonvor urinmas.
Yoniga tushib quyosh,
Kuyar edi ich-u tosh.
Boshdan ter quyar edi,
Oyog'i kuyar edi.
Halqumlari bo'lib qoq,
Toqatlari bo'lib toq,
Qimirlar edi sekin,
Zo'rg'a olar edi tin.
Bir yildan so'ng banogoh
Bir sirdan bo'ldi ogoh:
Poyoni yo'q keng cho'lda,
Qaynagan qumli ko'lda
Bir zo'r daraxt ko'rindi,

O'shanga ko'zi tindi.
Ko'p toliqqan bu odam
Shu tomon qo'ydi qadam.
Daraxt qurigan edi,
Qurib chirigan edi,
Edi minglar yoshida,
Uning baland boshida
Qush uyasi bor edi.
Ham zo'r hamda tor edi.
Daraxtga bir zo'r ilon,
Chirmashib, u oshyon
Sari zahar sochardi,
Ham og'zini ochardi.
Chaqalar chirqirashib,
Faryod qilib tutashib
Onani kutar edi,
Qon, zardob yutar edi.
Bag'rini o'rtab bu dod
Yaqinroq bordi Bunyod.
Yordamga fahmi keldi,
Qushlarga rahmi keldi.
Qilichini chiqarib,
Daraxt yoniga borib
O'sha yovuz ilonni,
Xunuk va mudhish jonni
To'g'rab tashladi shu on,
Qumlar bo'ldi qizil qon.
Chaqalar omon qoldi,
Ancha omon jon qoldi,
Chaqalarni qutqarib,
Ilonni qonga qorib,
Daraxtning soyasida,
Uya himoyasida
Uzoq uyquga ketdi,
Joniga orom yetdi.
Kun choshgohdan oqqanda,
Quyosh tikka boqqanda,
Qo'zg'algan kabi bo'ron,
Guvillab qoldi osmon;
Yashin uchganday bo'ldi,
Poda ko'chganday bo'ldi.

Ko'kni tutib qanoti,
Butun olamning oti —
Semurg' qush kelib qoldi,
Bunyodni bilib qoldi,
Changalida zo'r arslon,
Tumshug'ida botmon don,
Ko'zi ichidagi o't
Olamni qilib nobud.
Uyasiga qo'nmasdan,
Biroz bo'lsin tinmasdan
Bunyodning boshi uzra
Chiza berdi, o'kirdi.
Qah-qah urib bo'kirdi.
Yemak uchun odamni,
Torta berdi u damni.
Chaqalari chirqirab,
Ko'z yoshlari tirqirab,
Yalindilar, qizg'an deb,
U bir gunohsiz jon deb:
„Qizg'an ona, o'ksizni,
O'sha qutqazdi bizni.
Bo'lmasa o'lar edik,
Ochilmay so'lar edik,
Bizni yer edi ilon,
Ayrilarding, onajon“.
Semurg' o'ylanib qoldi,
Qalbini shafqat oldi.
Qumning bag'riga botgan,
Quyoshda kuyib yotgan,
Bunyodga soya soldi,
Qanot ostiga oldi.
Qush nomli bu buyuk zot,
Undagi kumush qanot
Butun borliqni tutdi,
Bor osmonni berkitdi.
Bunyod salqin soyada
Bunday zo'r himoyada,
Yetti tunni uxladi,
Yetti kunni uxladi.
Uyg'ona bermagach u,
Bosib tobora uyqu,

Semurg' daryoga ketdi,
Xayal o'tmasdan yetdi.
Suvni simirdi cho'llab.
Qanotlarini ho'llab,
Shu zamon uchib keldi,
Jaladay ko'chib keldi.
To'xtab Bunyod qoshida,
Bir silkindi boshida.
Bunyod uyg'ondi darhol,
Uni lol etdi bu hol.
Birdan turib seskandi,
Qushni ko'rib seskandi.
Odamlarga o'xshabroq,
Semurg' boshladi so'roq:
„Ikki ming yildan beri,
Shu keng sahroning yeri
Bo'lmishdir menga makon.
Mendan boshqa biror jon
Kelolmadi bunga hech.
Qumlar ko'chib erta-kech,
Vatanidan ajraldi,
Sahro giyohsiz qoldi.
Qurtlar sarson bo'ldilar,
Uchgan qushlar o'ldilar.
Bunda faqat topdi jon,
Sen halok qilgan ilon.
Hech yog'madi yomg'ir ham,
Yer ko'rmadi zarra nam,
Qadam bosmadi inson,
Dorimadi hech hayvon.
Shuncha yil yolg'iz turdim,
Yer va osmonni ko'rdim.
So'yla menga, ey odam,
Boshingga tushdi ne g'am?
Zo'r bir mardlik qilibsani,
Lekin bekor kelibsani.
Tilagingni ayt menga,
Ne ko'mak beray senga?“
.....
Dunyoni g'amga ko'mgan,
Jafo — alamga ko'mgan
Devni bir ko'rmoqchiman,

Ko'rib o'ldirmoqchiman.
Odamlarga baxt bermoq,
Baxtlilarga gul termoq
Eldan shiorim bo'ldi,
Nomus va orim bo'ldi.
.....

Qushda mehr uyg'ondi,
Qizg'anish bilan yondi,
„Kel, esa ustimga chiq,
Mening qanotimga chiq.
Bir nafas o'ltirgin jim,
Bir nafas ko'zingni yum.
Men kuningga yarayin,
Seni olib borayin.

Dengizlardan o'tganda,
Dunyoni suv tutganda
Ko'zlaring ochilmasin,
Xayoling sochilmasin;
O'zingni yo'qotmagil,
Yana suvga otmagil.
Seni olib borarman,
Kurashingga qararman.
O'lsang gunoh o'zingda,
Qo'rquv bilmas so'zingda.
Agar devni o'ldirsang,
Yerni nurga to'ldirsang,
Yana olib qaytarman,
Ofarinlar aytarman“.

Qanotga chiqdi Bunyod.
Ko'zini chirt yumdi bot.
Va Semurg' qildi parvoz
Dunyoni tutdi ovoz,
Kun botar tomon ketdi,
Tun yotar tomon ketdi.
.....

Ucha-ucha oxiri
O'rmonlikka yetishdi,
Shovillab pastga tushdi.
Semurg' dedi: „Ey botir,
Kel endi o'rningdan tur!
Borib dushmaningni top,

Qilich sol, bo‘ynidan chop.
 Jo‘na, baxting bor bo‘lsin,
 O‘tkir qilich yor bo‘lsin.
 Seni shunda kutarman,
 Kelmasang qon yutarman“, —
 Deya ko‘zdan yo‘qoldi.
 Bir kesak bo‘lib qoldi.
 Bunyod o‘rmonga kirdi,
 Suv kechib qonga kirdi.
 O‘tkir qilich qo‘lida,
 Borar ekan yo‘lida
 Daraxtlar qular edi,
 Yirtqichlar o‘lar edi.
 O‘rmonda harnaki bor,
 Qurt-u qush-u jonivor,
 Qarshi olar edilar,
 Nazar solar edilar.
 Bu ham bo‘lar deb qurbon
 Edilar ko‘p pushaymon.
 Chumchuqlar chirqirardi,
 Bulbul yig‘lab turardi.
 Bunyod esa mardona,
 Mard-u bahodirona,
 O‘rmonda borar edi,
 Devni axtarar edi.
 Oshiqardi ko‘ray deb,
 Qarshisida turay deb,
 Qilar edi ko‘p armon,
 Topay deb dardga darmon.

 Bunyod yetti kun kezdi,
 Yetti qora tun kezdi.
 Eng oxiri tun chog‘i,
 Bir hid sezdi dimog‘i,
 Tani jimirlab ketdi,
 Qalbi qimirlab ketdi.
 Bora berdi u hamon,
 Guvillab qoldi har yon.
 O‘rmon shatirlab qoldi,
 Barglar patirlab qoldi.
 U yana yurdi biroz,

Oxir dev chiqdi peshvoz.
Sekin-sekin yurardi,
Qah-qah urib turardi.
Dumidan boshigacha,
Boshdan oyog'igacha
Xursandlik olgan edi,
Shodlikda qolgan edi.
Zahar tomar tishidan,
O'lim yog'ar ishidan.
Shoxi osmonda edi,
Tirnog'i qonda edi.
Bunyodga kulib boqib,
Nafsig'a yigit yoqib:
„Salom, o'g'lim, kel, — dedi.
Dushman emas, el, — dedi, —
Tilagingni ayt menga,
Ne murod kerak senga?“
Yigit so'zga boshladi,
Gapni tizib tashladi:
„Bunyod senga el emas,
El bo'lganni dev yemas.
Sen bir ofat emishsan,
Zo'r qabohat emishsan.
Odamzodning yovi,
O'g'lonlarning go'rkovi,
O'zing emishsan yolg'iz.
Boshingga yetajakman,
O'ldirib ketajakman“.
Bunyod qilich chiqardi,
O'rmon yaltirab qoldi.
Bunyodning qahri keldi,
Ko'zlaridan o't sochdi,
O'rmonlikdan tun qochdi.
U har og'iz ochganda,
U har bir o't sochganda,
Zo'r bir yong'in ketardi,
Qancha o'rmon bitardi,
Nafasidan zo'r bo'ron
Qo'zg'alar edi har yon:
Tomirlar ko'char edi,
Daraxtlar uchar edi.

Osmonni qushlar tutib,
Hammasi ham qon yutib,
Chirqirashib turardi,
Zo'r kurashni ko'rardi.
To'kilar edi qonlar...
Barcha yirtqich hayvonlar
Kezardi besaranjom
Saqlab qolmoq uchun jon.
Bunyodni yutmoq uchun,
Bo'g'zidan tutmoq uchun
Dev hamla qilar edi,
Ba'zida kular edi.
Odashda edi ichi,
Bahodirning qilichi
Yaltirardi boshida,
Kular edi qoshida.
Bunyod qilich solganda,
Har bir sirmab olganda
Devni uzib o'tardi,
Uzib, buzib o'tardi.
To'xtamadi qonli jang,
Bo'ldi devning holi tang.
Ikki kun-u ikki tun
Solishar ular butun.
Tinimni bilmadilar.
Yarashga kelmadilar.
Bunyod qilichi bilan,
Zaharli uchi bilan
Devni burdalay berdi,
Qilich qon yalay berdi.
Dev makon qurgan o'rmon
Boshdan oyoq bo'ldi qon.
Qilichni har solganda,
Har bir sirmab olganda
Bir joyni olib o'tdi,
Bir raxna solib o'tdi.
Oxiri jon qolmadi,
Jon-u darmon qolmadi.
Qilich bo'g'zida tutgach,
Tog' kabi yorib o'tgach,
Dev harsillab quladi,

Bir qarsillab quladi.
Dev qulab yiqilganda,
Birdan yakson bo'lganda
Yerlar qimirlab ketdi,
Zilzila gurlab ketdi.
Cho'zila tushgan chog'i,
Devning bosh-u oyog'i
O'rmonni tutib ketdi,
Sig'may chetga ham o'tdi.
U tipirlab berdi jon
Va jimjit qoldi o'rmon.
Shundan so'ng botir Bunyod
Bo'lib o'zida yo'q shod,
Qilichini yuvib oldi,
Bir o'pib, qinga soldi.
Parrandalar barchasi,
Go'zali, oy parchasi
Botirni uzatdilar,
Olqishlab kuzatdilar.
Yigit Bunyod mardona,
Mard-u bahodirona,
Yurib o'rmondan chiqdi,
G'avg'o va qondan chiqdi.
Botir g'oyat beqaror,
Semurg'iga intizor
Turar edi ko'z tutib,
Har ko'zini yuz tutib,
Kesak bo'lib yotgan qush,
Go'yo ko'rgan kabi tush
Qonlar to'kilganini,
Bunyodning yengganini;
Botirning g'ussadan pok
Dev bo'lganini halok
Bilar edi hammasin.
Kesak bo'lib ko'lkasin
Yerga solib yotardi,
Orom olib yotardi.
Bunyod kelgan zamon ul,
Shodlikka to'ldi butkul,
Bir aylanib qush bo'ldi,
Bunyod ko'ngli xush bo'ldi.

Botir izidan o'pdi,
Ikki ko'zidan o'pdi.
Dedi: „Kel, ustimga chiq,
Mening qanotimga chiq!
Endi ortga qaytaylik,
Elga doston aytaylik.
Botir yigit ketdik, bo'!
Kelgan joyga yetdik bo'!“
Botir qanotga chiqdi,
Zo'r „duldul otga“ chiqdi.
Ko'zini yumgan zamon,
Xayolga cho'mgan zamon
Semurg' ko'kka yo'l oldi.
O'rmonlar ortda qoldi.
Bir yurt ko'chib borganday
Shovqin-suron zo'r edi.
Va beimkon zo'r edi.
„Ey, Bunyod, ko'zingni och,
Jahonni ko'r, nazar soch!
Endi yo'lni toparsan,
Kerak bo'lsa choparsan.
Bor, yaxshilar yor bo'lsin.
Botir, baxting bor bo'lsin“.
Qaytadan qo'l ushlab,
Semurg' bilan xo'shlab,
Bir-birini quchoqlab,
Mehr-u muhabbat bog'lab
Ajraldilar ikkovlon,
Bunyod jahonni javlon
Urrib yana yo'l ketdi.
Sahro bilan cho'l ketdi.
.....
Tog'lar oshdi, qir oshdi,
Oylar bo'yi adashdi.
So'nggi qirdan o'tganda,
O'z yurtiga yetganda,
Kunlarini sanadi.
Tunlarini sanadi,
Angladi, rosa uch yil,
Kezganini muttasil...



Zafar Diyor

(1912 — 1946)



O‘zbek bolalar adabiyotining atoqli vakillaridan biri Zafar Diyor o‘zining butun ijodiy faoliyatini yosh avlodni insoniylik ruhida tarbiyalash ishiga bag‘ishlab, xilma-xil asarlari bilan o‘zbek bolalar adabiyotini boyitdi.

Zafar Diyor 1912- yilda Namangan viloyatining Samsoq-tepa qishlog‘ida dehqon oilasida tug‘ildi.

Zafarlar oilasi 1916- yilda Toshkentga ko‘chib keldi. Bo‘lajak shoir 1923- yilda eski usuldagi maktabga o‘qishga kiradi va 1925- yildan boshlab 7- bolalar uyida tarbiyalanadi.

Zafar Diyor 1927- yilda Narimonov nomidagi pedagogika texnikumiga kirib, unda qunt bilan o‘qiydi. Texnikumda chiqariladigan devoriy gazetaga o‘zining xabar, she‘r va chizgan rasmlari bilan faol qatnasha boshlaydi. Keyinroq texnikum Samarqandga ko‘chiriladi. U yerda Zafar Diyorning ilk she‘ri yosh shoirlarning „Qurilish kuylari“ degan to‘plamida nashr etiladi.

Shoirning birinchi to‘plami 1933- yilda „Qo‘shiqlar“ nomi bilan bosilib chiqadi. Uning bu to‘plamga kiritilgan aksariyat she‘rlarida Vatan, baxtli bolalik kuylanadi. Ilm-ma‘rifatni targ‘ib qilish ham kitobning asosiy g‘oyalaridan birini tashkil etadi.

Zafar Diyor 1933- yilda texnikumni bitirib, o‘qituvchi bo‘lib ishlay boshlaydi. Ayni vaqtda badiiy ijod bilan shug‘ullanib, qator asarlar yaratadi. Uning she‘rlari, hikoya va ocherklari gazeta va jurnallarda bosilib turadi.

1934- yilda Zafar Diyor Samarqanddan Toshkentga kelib, hozirgi „Sharq tongi“ gazetasining adabiyot va maktab bo‘limida adabiy xodim, keyinroq „Sharq tongi“ gazetasining mas‘ul kotibi bo‘lib ishlaydi.

U 1941—46- yillarda hozirgi „O‘zbekiston ovozi“ gazeta-sida mehnat qildi. Toshkent davlat pedagogika institutining til va adabiyot fakultetiga kirib o‘qishni davom ettirdi, o‘z bilimini oshirish ustida qunt bilan ishladi, xalq og‘zaki ijodini, o‘zbek va sharq klassiklarining asarlarini sevib o‘rgandi.

Shoir iste’dodining kamolga yetishuvidagi yana bir muhim hayotiy asos o‘sha davrdagi adabiy muhit bilan bog‘liqligidir. G‘afur G‘ulom, Oybek, Hamid Olimjon, Abdulla Qahhor, Shayxzoda, G‘ayratiy, Sobir Abdulla, Yashin, Uyg‘un kabi zabardast san‘atkorlar ana shu muhitning ajoyib vakillaridan edilar. Zafar Diyor o‘z ijodida hamkasblaridan ibrat olmasligi va shundan kelib chiqib ijodga katta mas‘uliyat bilan yondashmasligi mumkin emas edi.

Zafar Diyorning asarlari yosh kitobxonlarni uzoq vaqtdan beri o‘ziga rom etib, avloddan avlodga o‘tib, yoshlar tarbiyasida muhim vositaga aylandi. Shoirni yosh kitobxonga aziz va yaqin qilgan narsalardan biri shuki, u butun aqli, qobiliyati, qalam kuchini yosh avlodga qaratgan, bolalarning shodlik va tashvishlari, orzu-intilishlarini sezgirlik bilan anglab ko‘ngilga joylagan, dilini dillarga payvand etgandi. Bolalar yozuvchisi uchun lozim bo‘lgan hamma xususiyat — nozik ta‘b va o‘tkir didlik, haqiqiy pedagogcha donolik va soddadillik, g‘amxo‘rlik, murabbiycha hushyorlik va bag‘rikenglik jamul jam bo‘lgan bu inson haqiqatan ham tug‘ma bolalar shoiri edi. Uni bolalarga yaqinlashtirgan yana bir xususiyat — asarlari behuda kuchaniq va qochiriqdan xoli, ko‘ngilga yaxshi o‘tirishadigan samimiy va tabiiy bo‘lganligidir.

„Men Zafarni o‘ylasam, — deb yozadi Hakim Nazir, — uni nuqul shod-xurram bolalar qurshovida, quvnoq chehrasidan nur taralib, sertabassum lablaridan she‘r durdonalari yog‘ilayotganday ko‘raman. Chindanam u bolalarga juda yaqin edi. Maktablar va bolalar uylarida, kutubxona va bog‘chalarda bot-bot bo‘lar, yosh kitobxonlarga yangi-yangi she‘rlarini bolalarcha muloyim, sodda, shirali ovozi bilan o‘qib berar, ayrim she‘rlarini yoddan juda o‘xshatib deklamatsiya qilar, bolalardan ham she‘r o‘qitib eshitardi. Shunda u o‘zining qaysi she‘rlari bilan bolalar ko‘rigidan yaxshi o‘tganini, qaysi she‘rni ko‘proq sevib qolganlarini ko‘rar, bolalarga yoqtirish uchun qanday she‘rlar yozish lozimligini fahmlab olardi. „Biz bolalarga nuqul o‘rgatibgina qolmay, ulardan o‘rganib ham turishimiz kerak“, derdi.

Ha, bolalardan o'rganib, ularga o'rgatib ijod qilgan shoir ayniqsa, maktabgacha va kichik maktab yoshidagi bolalarning serzavq kuychisi sifatida ular qalbida abadiy muhrlanib qoldi. Uning „Qo'shiqlar“ (1933), „Mashinist“ (1936), „Tantana“ (1938), „She'rlar“ (1939), „Muborak“ (1940), „Bizning qurolimiz“ (1941), „Bizning oila“ (1942), „Sovg'a“ (1944), „Chaman“ (1948), „Asarlar“ (1954), „Suv bilan suhbat“ (1976) kabi kitoblari bolalarga katta tortiq bo'ldi.

Zafar Diyorda, ayniqsa, ona yurt, serquyosh o'lka tushunchasi zo'r. Shoir el-yurtimizni, Vatanimizni qattiq sevadi. Ijodkor qalbidagi buyuk muhabbat juda chiroyli bo'lib she'rlariga ko'chadi. „G'unchalar“, „Yashna, Vatan“, „Serquyosh o'lka“ singari asarlarining sarlavhasiyoq bolalar kayfiyatini chog' qiladi. Bolalarda ona-Vatanga bo'lgan mehruhahabbatni o'n chandon oshirib yuboradi. „G'unchalar“da shoir bolalarni erkalab:

Vatan agar bo'lsa bir chaman,
Siz qo'ynida xandon g'unchalar.
Ay, siz mening kichik do'stlarim,
Vataningiz sevar shunchalar, —

deydi. Ammo shu g'unchalar ona-Vatanimiz asosi ekanligi, bular oldida turgan buyuk ishlar shoir e'tiboridan chetda qolmaydi. She'rni o'qigan har bir bolada tezroq o'sib-ulg'ayish, Vatan xizmatini qilish hissi jo'sh urmay iloji yo'q.

Zafar Diyor she'rlarida, ayniqsa, maktabgacha tarbiya yoshidagi bolalarning ruhiyatini yaxshi bilishi sezilib turadi. Masalan, shoirning „Bog'chamiz“, „To'p“, „Archa“, „Archa qo'shig'i“, „Toy“, „Kichkina chavandoz“, „Kapalak“ she'rlarini olib ko'raylik. Bu asarlar, asosan, besh, olti bo'g'inli, ixcham, tushunilishi oson, so'z va misralar nihoyatda o'ynoqi va bolalarning gapidan tashkil topgan. Muallif olti-yetti yoshgacha bo'lgan bolalarning qiziquvchanligini, samimiyligini, odamlarga, qushlarga, jonivorlarga, umuman, hamma narsaga g'amxo'r, mehribonligini va boshqa xususiyatlarini hisobga olgan. Shunga ko'ra she'rlar tabiiy, jozibador va samimiy chiqqan. „Kapalak“ she'rida bolaning naqadar beg'uborligi, ona tabiatga, uni sevishga, asrab-avaylashga bo'lgan munosabati chiroyli tasvirga ega:

Hoy kapalak, kapalak,
Qanotlaring ipakdek.
Muncha shoshib uchasan,
To'xta, so'zlayin andek...
Mendan aslo qochmagin,
Do'st bilaman o'zimga.
Pildir-pildir uchishing,
Oh, yoqadi ko'zimga.

„Suv bilan suhbat“da ham ajoyib voqea qalamga olingan. Asar qahramonining suvning bunchalik ariqda to'lib-toshib va juda shoshib oqishi qiziqtiradi. Suv va bola o'rtasida jonli suhbat bo'ladi. Suvning so'zlaridan bola juda ko'p narsalarni o'rganib oladi. Suv hayot ibtidosi ekanligini, suv — butun borliqqa umr, shodlik baxshida etishini tushunadi. Natijada bolada suvga, uni in'om etgan ona tabiatga, hayotga qiziqishi, muhabbati oshadi.

30- yillarda yaratgan asarlari orasida „Kichkina bog'bon haqida doston“ va „Kel, uchaylik shimolga!“, „Yuksak tog', keng o'tloq va mard o'rtoq haqida qissa“ she'rlari alohida ajralib turadi. Bu asarlar ham bog'cha bolalari hayotini ochib berishga xizmat qiladi. Ularda bog' ko'paytirish, parvarish qilish („Kichkina bog'bon haqida doston“); davr bilan hamnafas bo'lish, texnikaga qiziqish („Kel, uchaylik shimolga“); tabiatga mehr qo'yish, cho'l-biyobonlarni o'zlashtirish („Yuksak tog', keng o'tloq va mard o'rtoq haqida qissa“) kabi masalalar yoritiladi.

Zafar Diyor o'zbek bolalar adabiyotida doston janrini boshlab bergan shoirlardan biri hisoblanadi. U „Mashinist“, „Kazbek“, „Madriddan kelgan mehmon“, „Qotil“, „Qo'riqchilikda“ kabi dostonlar; „Burgut“, „Yangi ertak“, „Nega xo'roz qichqiradi tonggacha?“ singari ertak-dostonlar yozdi.

Zafar Diyor ikkinchi jahon urushi davrida unumliroq ijod qiladi. U o'z asarlarida yosh avlodni vatanni sevishtirishga, ardoqlashga, zarur paytda, qo'liga qurol olib, himoya qilmoqqa chaqiradi. Uning „Kichkina jangchi“ she'ri ana shunday asarlardan biridir. She'rda otalari va akalarini frontga — Vatan himoyasiga jo'natgan va ularning kundalik yumushlarini o'z zimmalariga olgan yosh avlodning front orqasidagi mehnat jasoratlari kuylanadi.

Shoir she'rdagi kichkintoylarning o'y-xayollarini, orzu-umidlarini mohirlik bilan badiiy umumlashtiradi va hayotiy xulosa chiqaradi.

Asar qahramoni — bog'cha yoshidagi jajji bir bola. U askar bo'lishni, dushmanga qarshi kurashishni orzu qiladi.

Shoirning „Mergan“ she'ridagi qahramon ham orzular qanotida yashaydigan bola. Uning akasi qahramon jangchi, nemis bosqinchilariga qarshi kurash olib borayotgan dov-yurak yigit. Lirik qahramon harbiy ishni, mashqni jon-dilidan yaxshi ko'radi, qiziqadi. Mashq qilaverib miltiq ishlatishni, to'g'ri mo'ljalga olishni o'rgangan. Bolaning ezgu niyati bitta: tezroq ulg'ayish, ona-Vatanni akasi kabi himoya qilish:

Do'stlar, o'sib-ulg'aysam,
Askarlikka boraman.
Unda mohir kurashchi
Akam o'rmin olaman.

Bulardan tashqari, shoirning „Qurol bering menga ham“, „Qahramon“, „Qo'riqchilikda“, „Oltin yulduz“, „Biz yashamoq istaymiz“, „Tankist“, „Ona qo'shig'i“, „Maktab — sening fronting“, „Temirchilar minbari“, „Yosh vatanparvar“, „Poyezd ketar frontga“, „Otam kelar yaqinda“, „Qahramonning kelishi“ kabi she'rlari ham urush davri o'zbek bolalar adabiyotining taraqqiyotiga katta hissa bo'lib qo'shildi.

Zafar Diyorning adabiy merosi nihoyatda boy va rang-barangdir. Uning bolalar hayotidan olib yozgan „Baxtli yoshlik“, „Uch og'ayni“, „Yosh vatanparvarlar“, „Oq oltin“, „Omonat“ kabi pyesalari, „Yuksak tog', keng o'tloq va mard o'rtoq haqida qissa“, „Yangi ertak“, „Burgut“ ertaklari, „Sharaf egasi“, „Tank g'ildiraklari ostida“, „Nojo'yaliklar“ kabi hikoya va ocherklari bolalar adabiyoti xazinasiga salmoqli hissa bo'lib qo'shildi.

GUNAFSHA

Gunafshaxon, gunafsha,
Kulishlaring chiroyli;
Bog'imizda ochilib
Turishlaring chiroyli.

Hamma chiqar dalaga
Gunafshalar terjali;
Men ham yig'dim bir dasta
Opamizga bergali.

— Mana, opa, gunafsha,
Qarang, qanday chiroyli.
— Yuring, — dedi, — opamiz, —
Gunafshalar teraylik.

Gunafshalar ochildi,
Chakkangga taq, chakkangga,
Atir hidi sochildi,
Chakkangga taq, chakkangga,

Lazzat olib hididan
Bolarilar uchadi,
Ipak qanot kapalak
Barglarini quchadi.

Seni maqtab kuylaydi
Bog' aylanib qushchalar:
Darak berib bahordan
Quvontirding shunchalar.

Gunafshaxon, gunafsha,
Kulishlaring chiroyli;
Ko'ksimizda hid sochib
Turishlaring chiroyli!

KAPALAK

Hoy, kapalak, kapalak,
Qanotlaring ipakdek.
Muncha shoshib uhasan,
To'xta so'zlayin andak,

Uchrataman har kuni
Seni go'zal bog'chamda.
So'rib gullar sharbatin
O'ltirasan olchamda.

Borib ushlay deganda,
Shoshib darhol uchasan.
Sira tutqich bermasdan,
Guldan gulga ko'chasan.

Mendan aslo qochmagin,
Do'st bilaman o'zimga.
Pildir-pildir uchishing
Oh, yoqadi ko'zimga.

Uch, uchaber, uchaber,
Go'zal bog'cham — gulshanda.
Sira ozor bermayman,
Sevgim, fikrim ham senda.

Kapalakjon, kapalak,
Qanotlaring ipakdek.
Do'st bo'laylik ikkimiz,
To'xta, so'zlayin andak!

TO'P

To'pim, to'p-to'p etasan,
Ursam uchib ketasan,
Havolanib, nariga —
Do'stlaringa yetasan.

Senga sira to'ymayman,
Bo'sh ekanman qo'ymayman,
Ovunchog'im, — deb seni
Do'stlarim-la o'ynayman.

O'ynatasan ko'zimni,
Hovliqtirib o'zimni,
Biroz ko'proq o'ynasam,
Terlatasan yuzimni.

To'pim, to'p-to'p etasan,
Ursam uchib ketasan.
Handalakdek yumalab
Bizni xursand etasan.

Quddus Muhammadiy

(1907 — 1997)



O‘zbek bolalar she‘riyatining taniqli siymolaridan biri Quddus Muhammadiy 1907- yilda Toshkent shahrida tug‘ildi. Bo‘lajak shoirning otasi Muhammad Alibek Abdurahmonbekov savodli kishi edi. U dastlabki ma‘lumotni o‘z atasidan oladi.

1925- yilda otasi vafot etgach, Quddus Muhammadiy avval amakisi xonadonida, so‘ngra esa maktab-internatda tarbiyalanadi. Quddus Muhammadiyning „Chuvalachi“ nomli birinchi she‘ri internatda chiqadigan „Quyosh“ nomli devoriy gazetada bosilib chiqadi. To‘g‘ri, „Chuvalachi“ni chinakam she‘riyat namunasi deb bo‘lmaydi. Chunki unda badiiylik yetishmas edi. Lekin Q. Muhammadiyda zamonni tushunish, davrni she‘rga sola bilish qobiliyati paydo bo‘layotganligidan dalolat berar edi.

U yetti yillik maktabni muvaffaqiyatli tamomlab, Toshkent qishloq xo‘jalik bilim yurtiga o‘qishga kiradi. Shu davrdan boshlab u bolalar uchun she‘rlar yoza boshlaydi. Uning „Tong o‘yini“ she‘ri „Turkiston“, „Paranji“ she‘ri „Sharq haqiqati“ „Ahmad va asalari“ she‘ri „Madaniy inqilob“ gazetalarida, „Seleksiya stansiyasi“ nomli she‘ri esa „Yer yuzi“ jurnalida bosilib chiqadi.

1931- yildan Q. Muhammadiy maktabda botanika o‘qituvchisi bo‘lib ishlaydi, shu bilan birga O‘rta Osiyo davlat universitetining biologiya fakultetida sirdan o‘qishni davom ettiradi.

Bolalar uyi va universitetdagi hayot, mehribon murabbiy va muallimlarning g‘amxo‘rliklari Q. Muhammadiy qalbida bir umr o‘chmas iz qoldirdi. Bu yerdagi o‘zaro do‘stlik bo‘lajak shoir qalbini tog‘dek ko‘tarib yuborgan edi.

Quddus Muhammadiy Oybek, H. Olimjon, G'. G'ulomlarni o'ziga ustoz deb bilgan, ulardan o'rgangan, doimo ijodiy muloqotda bo'lgan ijodkordir. Ilk she'rlaridan biri „Tong o'yini“ orqali ulkan adib Oybek bilan tanishadi. Oybek bu iste'dodli bolalar shoirini hamisha qo'llab-quvvatlab, ijodiga g'amxo'rlik qilib turgan.

Bir kuni yozuvchilar uyushmasida mushoira bo'ladi. Mushoira raislik qilayotgan Hamid Olimjon she'r o'qish navbatini Q. Muhammadiyga beradi. Q. Muhammadiy zavq bilan „Sa'va sayrarkan“ she'rini o'qiydi. Uning ijodiy qobiliyatini payqagan H. Olimjon she'r tugashi bilan uni yoniga chaqirtiradi. Qachondan beri she'r yozishini, qayerda ishlashini surishtirib, she'ri ma'qul tushganini aytadi. So'ng bolalar uchun she'rlarning kamligi haqida to'xtalib, mana shunday ajoyib she'rlarni ko'proq yozishni ta'kidlaydi.

Quddus Muhammadiy ijodiga xos bo'lgan muhim xususiyatlardan biri hozirjavoblikdir. Shoir asarlarida ona-Vatanga muhabbat, a'lo o'qish, xulq-odobda boshqalarga namuna bo'lish, fan va texnikani o'rganish muammolari asosiy mavzulardan hisoblanadi. Quddus Muhammadiy bir necha yil Islom Shoirga adabiy kotiblik qiladi. U Islom Shoiridan ko'p narsalarni o'rganadi, xalq og'zaki ijodi namunalari bilan yaqindan tanishadi.

Shoirning birinchi she'rlar to'plami 1946-yilda „O'quvchiga esdalik“ nomi bilan bosilib chiqadi. Shundan keyin uning 60 dan ziyodroq turli nomdagi kitoblari chop etiladi.

Quddus Muhammadiy har bir she'rni bolalarning kundalik hayotidan olib yozadi. Uning she'rlari kichkintoylarni o'qishga, hunar o'rganishga, odobli bo'lishga, mehnatga chaqiradi, qiziqtiradi, yordam beradi. U o'quvchi bolalar hayotining eng muhim, hal qiluvchi ahamiyatga ega bo'lgan masalalarini qalamga oladi va ularni badiiy jihatdan yorqin va ifodali qilib tasvirlashga harakat qiladi.

Quddus Muhammadiy sofdil, a'lochi o'quvchilarni samimiy sevadi, o'z she'rlarida bunday bolalarni maqtaydi. „A'lochi Sodiq“, „Sinov“, „Mening orzuyim“, „Bizning uyda“, „Yasha, Omon!“, „Besh“, „Solijonning darsxonasi“ va boshqa she'rlari a'lochi o'quvchilar haqida yaratilganligi bilan muhim tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi. A'lo o'qish, mehnatsevarlik va tirishqoqlik bilangina ilm-fanni egallash mumkin ekanligini shoir bu she'rlari orqali bolalar ongiga singdiradi.

Quddus Muhammadiy ijodining yana bir muhim qirrasi hajv va yengil kulgi bilan bog'liq. „Nomsiz erkatoylar haqida“, „Dum“, „Ahmadjonga uyat“, „Lapashang“, „Ravshanjonning qo'li tilga kirdi“ kabi ko'plab she'rlarida bolalar fe'lidagi yomon odatlar ayovsiz tanqid qilinadi. Ayniqsa, shoirning „Dum“ she'ri ibratlidir. Ulgurmovchi, uyga berilgan vazifani tayyorlamay „dum“ bilan yuruvchi o'quvchilar haqida yozilgan ko'pgina asarlarni bilamiz. Ammo Quddus Muhammadiy „dum“chilar ustidan kulish uchun mutlaqo yangi vosita va obrazlar topgan.

She'r quvnoq misralardan tashkil topgan bo'lib, bolalarning ruhiy xususiyatiga mos tushadi. Shoir quvnoq kulgi orqali ikkichi, qoloq o'quvchilarni qattiq tanqid qiladi.

Shoir ijodida mehnatga muhabbat mavzusi alohida o'rin tutadi. „Bobomning mehnati“, „GES qurilishi“, „Mirob“, „Bu binoni kim qurgan?“, „Etik“, „Madraim payvandchi“, „Mamajon shofyor“ va boshqa she'rlarida mehnat shukuhi jaranglab turadi. Bu yerda yana shuni ham aytib o'tish zarurki, mehnat ahlini sevish, ularning bunyodkorlik faoliyatlarini qadrlash alohida ta'kidlanadi.

Shoirning „Dunyoda eng kuchli nima?“ she'rida filni „tog'ni ortsang ko'taradi“, sherni „filni ham tikka yeydigan“, suvni „daryo, soy, irmoqlari, buloqlari ko'p“, sovuqni „daryolarni tosh qotirgan“, issiqni „qish sovuqni qochirgan“, tog'larni „tog'-u toshni qulatar“, quyoshni „qarimaydi, uchmaydi“ deb ta'riflab, har xil mavjudot va hodisalarga xos xarakterli xususiyatlarni bolalarning suhbatlari orqali g'oyat jonli, qiziqarli gavdalantiradi. She'rni o'qigan bola bu hodisalarning sabablarini, ularning insonlarga ta'sirini tushunib oladi.

Maktab o'quvchilari har yili necha ming tonnalab temir-tersaklar yig'ib topshiradilar. Bu hol an'anaga aylanib ketgan. O'quvchilar bu ishga astoydil kirishib, musobaqa o'ynaydilar. Shoir o'quvchilarning ana shu jarayondagi qizg'in mehnatini, shuningdek, bu temir-tersaklardan nimalar tayyorlanishini „Temirlar o'yini“ she'rida sodda uslubda ifodalaydi.

„Temirlar o'yini“da „siniq pero“, „buzuq ruchka“, „eski chelak“, „cho'loq ketmon“, „zang bosgan mix“, „keraksiz kalit“, „uzuq zanjir“larning o'z holiga achinishi, bolalar

mehnati, tashabbusi tufayli ular ham xalq xo'jaligini rivojlantirishda yaroqli bo'lishidan xushnudligi aniq, jonli va lo'nda ifodalanadi: endi ular keraksiz bo'lib har yerda sochilib yotmaydi. Zavodlarda eritilib, qayta quyilgandan so'ng mehnat qurollariga aylanib, yana o'z o'rnini topadi:

Qurilishga boramiz,
O'z o'rnimiz olamiz.

Shoir she'ning ikkinchi qismida maktab bolalari temir-tersaklarni zavodga topshirgach, ulardan nimalar tayyorlanishini tushuntirishga o'tadi:

... Elektr salqi simlar,
Trolleybus, dizellar,
Poyezd, vagon, po'lat iz,
Daryoni shart to'sgan GES...
Hattoki qisqich, chelak,
Tegirmonda sim, elak,
Palovimiz kagiri,
Chovli, kastrul — bari.

Xalq xo'jaligi va mehnatkashlar ehtiyojini ta'minlashda shunday katta ahamiyatli narsalar tayyorlanganligidan temir-tersaklar baxtiyor.

Ularni jonlantirish orqali shoir she'rga quvnoq ruh bag'ishlaydi va bolalarning mehnatga bo'lgan munosabatlarini yanada ruhlantiradi.

Tabiat go'zalliklariga ulkan muhabbat shoirga hamisha hamrohdir. U maktabda muallimlik qilib yurgan paytida „Bargjon“, „Momaqaymoq“, „Qoqi o't“, „Bog'imizda bir nok bor“, „Tut“, „Tolim gulladi-yu nega meva tugmadi?“, „Tok daraxti bir xil-u, uzumi nega har xil?“, „Shaftoli doktor“, „Asalari va Ahmadjon“ kabi she'rlarini yozdi.

Shu jihatdan shoirning „Tabiat alifbosi“ turkumiga kirgan beshta to'plami juda ahamiyatlidir. Shoir ularga kirgan she'rlarida tabiat hodisalari, narsa va buyumlar, koinot mo'jizalari haqida shoirona xulosalar chiqaradi. Bu xulosalar g'oyat bolalarbopdir. Chunonchi, zilzilani yer gimnastikasi deb ta'riflasi, chugalchangni „yer traktori“ deb ataydi, gilosning qizilligini mevasi kichkinaligidan uyalish, deb ta'riflaydi.

Xullas, tabiat mavzusidagi har bir she'rida shu tariqa bolalar fe'l-atvori va tushunchasiga mos fikrlar ifoda etiladi.

Quddus Muhammadiy yosh kitobxonlar qalbida tabiat va inson kuychisi sifatida barhayot yashaydi.

HASHAR

Keling, bolalar,
Yeling, bolalar,
Aka-opalar,
Hamma bolalar.
Kim bo'lsa bo'lsin,
Safimiz to'lsin.
Ekamiz ko'chat,
O'tmasin fursat.
Mayli mevali,
Mayli uzum bog',
Yong'oq — mag'iz yog'.
Tol va terak,
Binoga kerak.
Qayrag'och, sada,
Soyasi mazza.
Olcha, ipak tut,
To'ysin ipak qurt.
Ko'chalar yoqasiga,
Anhorlar chekkasiga,
Ariqlarning bo'yiga,
Maktabimiz qo'yniga,
Har bog'ga,

Qir, tog'ga,
Sahro yoqqa
Ekamiz ko'chat,
O'tmasin fursat.
Ekamiz, qaraymiz,
Shoxlarin taraymiz.
Qotsa, tagini
Yumshatib mayin
Suvlab kun sayin,
Kutamiz, tayin.
Ko'chat bebaho,
O'ssin bexato.
Ko'karsin tekis,
Gullasin egiz.
Yaproq shildirab,
Havoni elab,
Osmonni quchsin,
G'uborni yutsin.
Yashil sof havo,
Jonlarga davo.
Ekkanga rahmat,
Hammaga rahmat.

DUM

Bir maktabda gap mish-mish,
Turg'unning dumi bormish.
Xo'sh, bu ajab, qanday dum,
Hech kimda yo'q bu udum?

Bilsam voqea o'zga,
Ilinmas qo'lga, ko'zga.
„Ikki“ degan oti bor,
Na o'zi, na zoti bor.

Turg'unning bilim qarzi,
Sudralishi dum tarzi.
Ro'dapo achchiq ichak,
Ong uyida o'rgimchak.

Dum deya ko'rmang zinhor.
Dum sha'niga nomus-or,
Hayvon, qushlar sezmasin,
Turg'unjondan bezmasin.

Ular dumi foydali,
Ish berar qoidali.
Har qaysi o'ziga xos,
Qaddiga kelishgan mos.

Qushga uchmoq-qo'nmoqqa,
Molga chivin qo'rmoqqa.
Hasharotga tig'-yarog',
Yilqiga cho'tka-taroq.

Dum borki qaysi jonda,
Ishi bor har maqomda.
Ammo Turg'un dumi-chi,
Na boshi bor, na uchi.

Ey, Turg'unjon, ko'zing och,
Dum — „ikki“ngga qil iloj.

BULBULJONIM KUYLASIN

Bulbuljonim kuylasin
Yoqar kuyi jonimga.
Tinglagim kelaverar
Sayrasa gul bog'imda.

Kuyi ajib yoqimli
Ko'nglimga zavq bag'ishlar.
Vatanim chamanzorin
Bulbuljonim olqishlar.

Tinglayman-u, qonmayman,
Qo'shig'ida ne sir bor.

Jon quloqlab anglayman,
Magʻzin chaqdim har bahor.

Magʻzin chaqdim har nahor:
Bulbuljonim toʻtidek
Bir gapni qaytalamas,
Tobora avjga chiqar
Qaynaydi-yu, aynamas.

Hamma qushning saylagan
Shoir qushi, dilbari.
Uning kuyga solmagan
Dunyoda kuy yoʻq bori.

Olam kuyin jamuljam
Sadosi avji-savti,
Barchaga teng baravar,
Jahon kuyin qomati.

Bulbuljonim kuylasin,
Kuyi maqbul olamga.
Shu bois bulbuljonim
Yoqar hamma odamga,
Yoqar hamma olamga.





Ilyos Muslim

(1909 – 1993)



Bolalar uchun asarlar yaratishdek sermashaqqat va qutlug' ishga umrini bag'ishlagan Ilyos Muslim 1909-yilning 2-avgustida Qirg'izistonning Bishkek shahrida cho'yan quyuvchi — hunarmand oilasida dunyoga keladi. U 1924- yilda 1-boshlang'ich o'zbek maktabiga kiradi. Maktabda o'zbekcha, qirg'izcha va ruscha kitoblarni sevib o'qiydi, atrofda bo'layotgan o'zgarishlarga sinchkovlik bilan qaraydi. Dastlabki maqola va she'rlari maktab devoriy hamda respublika gazetalarida bosilib turadi.

1927- yilning kuzida Ilyos Muslim Toshkentga kelib, o'zbek erlar bilim yurtiga o'qishga kiradi, 1930- yilda u bilim yurtini muvaffaqiyatli tamomlagach, Qashqadaryoga yo'llanma oladi. Yakkabog' tumanidagi Shaman-Qirg'iz va Sherozi qishloqlarida o'qituvchilik qilib, yoshlarga bilim beradi.

1931—1942- yillarda Ilyos Muslim O'zbekiston davlat nashriyotida, badiiy adabiyot, yoshlar va bolalar adabiyoti nashriyotlarida muharrir, bosh muharrir, direktor o'rinbosari vazifalarida ishlaydi. Shoirning dastlabki she'rlari „Yer yuzi“, „O'zbekiston adabiyoti va san'ati“, „Yosh kuch“ kabi bir qator jurnallarda bosilib chiqadi. Shoirning birinchi she'rlar to'plami 1932-yilda „O'suv“ nomi bilan kitobxonlar hukmiga havola etiladi. Shu yili „Zaharxandalar“ degan ikkinchi to'plami, 1934- yilda „Miqti keldi“ dostoni bosilib chiqadi. 1938- yilda esa „She'rlar“ to'plami chop etiladi.

Shoirning „Miqti keldi“ dostoni 30-yillar o'zbek bolalar adabiyotida o'ziga xos o'rin tutadi. Dostonda erkin, tinch va osuda hayotni bunyod etish uchun kurash Miqti va boshqa obrazlar misolida yoritiladi.

1947- yilda harbiy xizmatni o‘tab bo‘lgach, Ilyos Muslim nashriyotga qaytib, ijodiy ishga beriladi. Uning „Turnalar“, „Bizning maktab“, „Sening sovg‘ang“, „Tillaqo‘ng‘iz“, „Ishchan asalarilar“, „Oylar aytishuvi“, „Oyxon va rayhon“, „Ko‘rik“, „Birinchi sovg‘a“ kabi kitoblari o‘zbek bolalar adabiyotining rivojiga barakali hissa bo‘lib qo‘shildi. Bu to‘plamlar yosh kitobxonlarning aqliy, axloqiy va estetik tarbiyasida yetakchi rol o‘ynab kelayotir.

Ilyos Muslimning qaysi asariga nazar tashlamang, unda kichkintoylar hayotiga doir muhim muammolar tasvirlanganini ko‘rish mumkin. Masalan, „Maktabim“ asarida maktabdan aziz va mo‘tabar joy yo‘qligi, u „ona kabi mehribon“ bir makon ekanligi ulug‘lanadi.

Ilyos Muslim o‘z she‘rlarida vatanimizning go‘zalligi, bolalarning tinch va osuda hayotini kuylar ekan, ularning porloq kelajagiga nazar tashlaydi. Shu jihatdan „Do‘stlik“ she‘ri diqqatga sazovordir.

Ilyos Muslim „Sening sovg‘ang“ nomli she‘rida o‘z hunari bilan onasini xursand qilgan chevar qizning lirik obrazini yaratdi. Chevar qizdagi eng yaxshi fazilatlardan biri uning mehnatga mehr bilan, chin dildan berilishida ko‘rinadi.

O‘zbek bolalar adabiyotining atoqli vakili Ilyos Muslimning jozibali she‘rlari juda ko‘p. Uning fazogirlarga bag‘ishlab yaratgan „Raketamiz uchdi oyga“, „To‘rt botir“, „Haykal“ va boshqa she‘rlarida dovyurak fazogirlar, fazo kemalarini bunyod etayotgan kishilar, fazoga parvoz ishtiyoqidagi bolalar qalamga olinadi.

Shoirning „Eshmatvoyning qiligi‘i“, „Yomon odat“, „Befahm Eson“, „Xolcha bilan olcha“, „Mashmasha“, „Grippdan kim qochadi?“ singari yumoristik asarlarida ishyoqmas, dangasa, lapashang bolalarning kamchiliklari, nuqsonlari ochib tashlanadi.

ODOBLI QIZCHA

Ra‘no kichkina hali,
Ishiga hamma hayron.
Qo‘lda jajji supurgi,
Chinnidek hovli, ayvon.

Plastilinni olib,
Yasar ba‘zan uychalar.
Uni tabriklaganday
Radio sho‘x kuy chalar.

Buvisi va onasi Uyni tartibli tutar,
Ketishsa-chi to'ylarga, Chang qo'nmas divanga hech.
Uyni poylab o'tirar Buni ko'rib qo'shnilar
Chiqmay ko'cha-ko'ylarga. Maqtashadi erta-kech.

SENING SOVG'ANG

Chaqnab turgan quvnoq ko'zingni
Qo'lingdagi ishdan olmaysan,
Dildan toshib chiqqan so'zingni
Aytish uchun gap topolmaysan.

Jajjigina barmoqchalaring
Harakatdan to'xtamas bir zum.
Sen chizgan gul, bayroqchalaring
Bayram uchun sovg'adir, qizim!

Ishni har kun olib yoningga,
Zehn qo'yib kashta tikasan.
Endi bilsam, onajoningga
Bayram kuni sovg'a etasan.

Onang shunda ochar keng quchoq,
Go'yo ko'kka yetgandek boshi.
Sensan unga doim ovunchoq,
Sen onangning kichik yo'ldoshi!

OYXON VA RAYHON

Har xil ko'chatni Oyxon Yashnab tez kun ichida
Jo'yakka ekib qo'ydi. Novdalari yozdi qad.
Jambil, sada, oshrayhon Oyxon o'z gulzorini
Barg yozsin, deb suv quydi. Parvarish etdi har vaqt.

Yangi, po'lat ketmoncha Oyxonning sochi kabi
Tushmadi hech qo'lidan. Quyuq o'sdi rayhonlar.
Ko'chat taglarin ancha Qulf urgan ariq kabi,
Yumshatdi o'ng-so'lidan. Ko'rkam supa, ayvonlar.

Tushlik qildik biz rosa,
Keltirildi moshxo'rda.
Oyxon ichsa bir kosa,
Ta'mi juda xushxo'r-da!

Shunda bizning Oyxonning
Quvonchdan kuldi yuzi.
Chunki xushbo'y rayhonni
Ekkan edi-da o'zi!

Bobolar nasihatini
Eslab sevinchga botdi.
Halol mehnat rohatini
Oyxon ham shu kun totti.

MUSICHALAR KELISHDI

Dam olishib qaytishdi
Xolmat akalar uyga.
Lekin uyda bir narsa
Yo'qdek ko'rinib unga...

Bir-ikki kun sabr qil,
Kelib qolar qushlaring.
Maydonchaga tush, o'yna,
Kutishar teng-tushlaring!

Xuddi shu payt bu „sir“ni
O'g'li fosh etib qo'ydi:
— Dadajon, musichamiz
Ketib qopti! — deb qo'ydi.

Chindan ham bir kun tongda
O'chdi Xolmat uyqusi.
Ayyonidan yangradi
Musichalar „ku-ku“si.

— O'g'lim, sira achinma,
Kelishar musichalar,
Tongda ayvonga qo'nib,
„Ku-ku“lashib, kuy chalar.

Sevinib ko'zlarini
Katta ochdi Xolmatjon.
Qadrdon qushlarini
Ayyonda ko'rdi shu on.

Axir ular ham yozda
Bizlardek terlab-pishgan.
Salqin o'rmon, bog'larga
Dam olgani ketishgan.

Musichalar cho'chishmay,
Sevinib „ku-ku“lashdi.
Xolmat quvonchga to'lib,
Non-uvoqlar ulashdi.

TILLAQO'NG'IZ

Bahor kelgan chog'larda,
Ochiladi gul-lola.
Mol o'tlab o'tloqlarda,
Ko'k kimxob kiyar dala.

Tom boshida qizg'aldoq,
Yig'amiz dasta-dasta.

U qip-qizil, ichi dog‘,
Tikilamiz havasda.

Lolalarning ustida
Yaltirar tillaqo‘ng‘iz...
Chiroylidir u juda,
Tutib olay, deyman tez.

Olamani darrov ushlab,
Qo‘ldan chiqmoqchi bo‘lar.
U ko‘nmay tipirchilar.
Uchmoq istab vizillar.

Qarab qoldim uchirib,
G‘ing‘illab ketdi qo‘ng‘iz.
Orqasidan yugurib,
Chapak chaldik quv nab biz.



Shukur Sa'dulla

(1912 — 1972)



Shukur Sa'dulla kichkintoylarga zavq-shavq bag'ishlaydigan she'rlari, yosh kitobxonni ezgulikka chorlovchi ertak-dostonlari, hikoyalari, bolalar hayotidan olib yozgan pyesalari, yosh qalblarni larzaga soluvchi qissalari bilan hamma yoshdagi bolalarning qadrdon va suyuqli yozuvchisi bo'lib qolgan.

Shukur Sa'dulla 1912- yilning yanvarida Jizzax shahrida xizmatchi oilasida dunyoga keldi, boshlang'ich ma'lumotni ona shahridagi Narimonov nomli maktabda oldi. 1924- yilda Samarqand pedagogika bilim yurtida tahsil ko'rdi, so'ngra Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston davlat universitetida o'qidi. 1931—1964- yillarda Sh. Sa'dulla nashriyotlarda muharrir, bo'lim boshlig'i, bosh muharrir o'rinbosari, bosh muharrir, direktor vazifalarida mehnat qilib, bolalar uchun adabiy-badiiy kitoblar nashr etishga barakali hissa qo'shdi.

Shukur Sa'dullaning birinchi she'rlar to'plami 1932- yilda „Hayqiriq“ nomi bilan bosilib chiqdi. Adabiy jamoatchilikning bu kitob haqidagi fikr va mulohazalari shoirni yanada chidam, qunt bilan ijod qilishga, o'z ustida ko'proq izlanishga, eng muhimi, hayotni o'rganishga va shu asosda ijod etishga chorladi. Sh. Sa'dulla butun umri davomida bunga amal qildi. Qirq yildan ortiqroq hayotini badiiy ijodga bag'ishlagan san'atkorning „Uch ayiq“, „Ayyor chumchuq“ (1935—1936), „Yoriltosh“ (1939), „Ikki sandiq“ (1942), „Sen nima qilding?“, (1942), „Shohista“ (1944), „Shirin kun“ (1946), „She'rlar“ (1955), „She'r va ertaklar“, (1957), „Pyesalar“ (1959), „Dastyor qiz“ (1960), „Sening alboming“ (1962), „Ozoda“ (1969), „Komandirning boshidan kechirganlari“ (1962), „Kachalpolvon“ (1963), „Ism qo'yilmagan xat“, „Sening bayraming“, „Mening aziz bolalarim“ va boshqa kitoblari bosilib chiqdi.

Dramaturg Shukur Sa'dullaning „Yoriltosh“, „Gulxan“, „Bizning bog'chamiz“, „Dalada bayram“, „Vatan ishq“ (dramaturg X. Fatxullin bilan hamkorlikda yozilgan), „Ikki bilaguzuk“, „Zubayda“, „Afsona yaratgan qiz“ pyesalarini tomoshabinlar yaxshi bilishadi.

Quvnoq va jo'shqin asarlar kuychisi bo'lgan Shukur Sa'dulla o'zining juda ko'p she'r, qo'shiq, ertak, ertak-doston, pyesalarini kichik maktab yoshidagi bolalarga bag'ishlagan.

Shukur Sa'dulla tabiat kuychisi sifatida e'zozlanadi. Shoir so'lim bahorni ko'pgina she'rlarida qalamga olar ekan, kichik yoshdagi bolalarda olamni tushunish qobiliyatini shakllantirishga katta e'tibor beradi.

Odatda, boychechak juda erta ochiladi. U qor erib-erimas-danoq ko'zga tashlanadi:

Ochildimi boychechak,
Endi har yon gul demak,
Chunki bahor elchisi —
Shu mitti gul — boychechak.

Bahor boshlangach, tez-tez yomg'ir yog'adi. Yomg'ir tabiat husniga husn qo'shadi, odamlar ruhini yengillatadi. Shukur Sa'dulla „Yomg'ir yog'aloq“ she'rida yomg'ir ona tabiatni gulga burkashi bilan birga, ekin-teklinlar uchun ham koni foyda ekanligini yosh kitobxon qalbiga yetib boradigan darajada quvnoq va sho'x misralarda ifodalaydi:

Yomg'ir yog'aloq,	Chiqar kamalak.
Yam-yashil o'tloq,	Yomg'irdan foyda
Endi ekinlar	Maysaga, donga.
Chiqarar quloq...	Yurt serob bo'lar
Yomg'ir tinganda,	Oq bug'doy, nonga.

Shukur Sa'dulla „To'rt fasl“ she'rida yil fasllarining o'ziga xos xususiyatlarini shoirona timsollar yordamida yoritadi. Ularning jozibasi, tabiatga alohida ko'rk bag'ishlashi, insonlar qalbiga ta'siri xususida bolalarbop xulosalar chiqaradi.

She'rda bahor fasli shunday tasvirlanadi:

Milt etib chiqdi quyosh,
Dedi: — Do'stlar, qish odosh.
Ko'rsak, yo'l qora bulut,
Yer yuzi ko'k gilam — o't.

Shoir Vatanimizning boyligiga boylik qo‘shayotgan dasturxonimizni bezovchi noz-ne‘matlarni yetishtirayotgan kishilarni zo‘r muhabbat bilan ajoyib misralarda ulug‘laydi:

Ekin o‘sdi yerlarda,
Bug‘doy pishdi qirlarda...
Poliz to‘la bodring,
Bog‘bon, tez uzib bering!
— Sabr qiling siz andak,
So‘yib beray handalak.

Shukur Sa‘dulla yoz faslini ulug‘lash bilan birga, kuzning ham o‘ziga xos fazilatlarga to‘laligini, tabiatning oltin davri ekanligini obrazli tasvirlaydi:

Quyosh tushar taftidan,
Qo‘rqib qishning aftidan.
Sarg‘ayadi ko‘katlar,
Barg to‘kadi daraxtlar.
Hosil yig‘ib olinar,
Qishga zamin solinar.

Shoir qishning ham o‘ziga xos gashti borligini, kishilarda zavq-shavq uyg‘otishini lirik bo‘yoqlarda ko‘rsatadi:

Dala-dashtda tindi ish,	Xuddi yozday, bahorday —
Keldi mehmon bo‘lib qish.	Iliq kuzgi nahorday —
Qish emas, u — qorbobo,	Qor yog‘ar kecha-kunduz,
Sovg‘alari bor bobo...	Suv sovqotib kiygan muz.

Shukur Sa‘dulla „Egizaklar“, „Sen menga do‘st, men senga do‘st“, „Hovlimizning bolalari“ kabi qator she‘rlarida do‘stlik g‘oyalarini ilgari suradi.

Shoirning asarlarini bolalar hozir ham darsliklarida sevib o‘qiydilar. „O‘yin“, „Lola va mushuk“, „Bahor keldi“, „Vatanim“, „Dastyor qiz“, „Ozod diyor“, „To‘rt fasl“, „Qush tili“ kabilar shular jumlasidandir.

Shukur Sa‘dullaning „Komandirning boshidan kechirganlari“, „Kachalpolvon“, „Aziz qishlog‘im“, „Ism qo‘yilmagan xat“ qissalari o‘zbek bolalar nasrining yaxshi namularidan hisoblanadi.

CHOL BILAN BO‘RI

Ishtirok etuvchilar:

Chol, Tulki, Bo‘ri, Mergan.

Sahna: *chakalakzor. Qopqonda yotgan tulkining ovozi eshitiladi.*

Tulki:

Voy-dod. Yordam... Dod yordam!

Bormi rahmdil odam...

(Jim bo‘ladi)

Qo‘lida qop va arqon bilan chol kirib keladi.

Chol:

Cholman, ketdi madorim,

Hech qolmadi darmonim.

Zo‘rg‘a-zo‘rg‘a yuraman,

G‘ira-shira ko‘raman.

Qani... biroz dam olay.

(To‘nka ustiga o‘tiradi. Tulkining ovozi eshitiladi)

Tulki:

Voy-dod, yordam, onajon,

Qayda qolding, otajon?!

Qutqaringlar, o‘laman,

Ochilmayin so‘laman.

(Jim bo‘ladi)

Chol:

Voy, nima bu?... Allakim —

Dodladi-yu, bo‘ldi jim...

Qaray-chi, kim bo‘ldi?

(Axtaradi)

Tulki:

Men — Tulki,

Yordam bering, bobojon,

Oyog‘imda bor qopqon.

Chol:

Qo‘limdan kelsa yordam,
Ayamayman men hech ham.

(Axtarib topolmaydi)

Tulki, qaysi go‘rdasan?
Yoki o‘lik murdasan?
Tezroq bo‘l, ovoz chiqar.

Tulki:

Chuqurdaman, tez qutqar.

(Yig‘laydi)

Chol:

Qutqaraman, yig‘lama,
Yurak-bag‘ring tig‘lama.

(Chol arqon tashlab Tulkini chuqurdan tortib, qopqondan qutqaradi)

Tulki:

Rahmat sizga, chol bobo.
Qutqardingiz o‘limdan.

Chol:

Yordam qildim, ey „bola“
Nima kelsa qo‘limdan.

Tulki:

Men ozodman, quvnoqman,
Boyagiday o‘ynoqman.

(O‘ynab qo‘shiq aytadi)

Jon bobojon, bobojon,
Sizga ko‘pdan-ko‘p rahmat.
Bering menga bir arqon,
Tortmang siz aslo zahmat.

(Arqonni olib chiqib ketadi)

Chol:

(Orqadan qarab)

Balli, otangga rahmat,
Umring ziyoda bo'lsin.
Menga qilding zo'r madad,
Yegan tuzing haq bo'lsin.

(Birdan: „Ushla, qo'yma!“ degan shovqin eshitaladi)

Bu qanday shovqin-suron,
„Ushla! Qo'yma!“ — To'polon?
O'rmonga o't ketdimi
Yoki ajal yetdimi?

To'xtam. Chol hayron. Chopganicha halloslab Bo'ri kiradi.

Bo'ri:

Voy bobojon, bobojon,
Yordam bering tez menga.

Chol:

Nima bo'ldi Bo'rijon?
Ozor berdi, kim senga?

Bo'ri:

Qochdim o'rmonma-o'rmon,
Qolmadi menda darmon.
Quvladilar bermay kun,
Kunduz bo'ldi menga tun.
Yashiring — kelmoqda yov,
Unda yo'q shafqat, ayov.
Rahmingiz kelsin menga.

(Yig'laydi)

Chol:

Sho'rlik,
Bo'ri, tortibsan xo'rlik.
Kel, qopga kir va jim yot,
Kulcha bo'lib, toshday qot.
Ko'rganlar desin: o'tin
Faqat jim yot, jim yotgin.

Bo'ri:

Xo'p, yashiring tez,
Vaqt oz.
(*Qopga kiradi*)

Chol:

Jim yot, jim bo'l,
(*Bo'ri jim bo'ladi*)
Juda soz.
(*Mergan kiradi*)

Mergan:

Hoy, o'tinchi bobojon,
Hormang!

Chol:

Bor bo'ling, o'g'lon!

Mergan:

Qochirdim bir bo'rini,
Ko'kish, aytsam turqini.
So'rayman sizdan shuni,
Ko'rmadingizmi uni?
O'zi juda bahaybat,
Turgan-bitgani g'iybat.
Shum, hiylagar va ayyor,
Ovqat bor joyda tayyor,
Qo'zi-qo'ylarga ofat.

Chol:

Yomon ekan kasofat...

Mergan:

Qopqon qo'ysam ilinmas,
Terisi ham shilinmas...
Xayr, qolmayin yo'limdan
U qutulmas qo'limdan.

Chol:

Niyatingga yet, bolam.

Mergan:

Xayr, ota!

Chol:

Xayr, bolam!

(O'zicha)

Yolg'onladim, oqibat —

Yomon bo'lmasin faqat.

(Bo'riga)

Bo'ri, qopdan chiq tezroq,

Mergan uzoq ketdi, boq.

(Bo'ri qopdan chiqadi)

Bo'ri:

(Kulib)

Omon qoldim o'limdan,

Ha-ha-ha-ha-ha,

Ha-ha-ha-ha-ha.

Endi mening qo'limdan —

Qutulmas hech qanday ov,

Odam zoti menga yov!

(Kuladi)

Chol:

(Talvasaga tushib)

Yaxshilik qildim senga!

Bo'ri:

Yomonlik odat menga!

(Uliydi)

Men bo'riman, bo'riman,

Odamlarning sho'riman.

Chol:

(Yalinadi)

Rahming kelsin, shafqat qil,

O'ldirma, marhamat qil.

Bo'ri:

Dushmanga bo'lmas ayov,
Odamzodmi, menga yov.
Qornim ochdi,
Nachora.

(Cholga)

Seni yeyman, bechora.
Arzing bo'lsa, aytib qol!
Ochligimdan men behol.

Chol:

Xo'p, gapimga quloq sol,
Men rahmdil qari chol,
Dushmanni do'st bilibman,
Ko'ngil bo'shlik qilibman.

(Nochor)

Shuning uchun haqqing bor,
Yeya qol, men gunohkor.
Lekin gunohni har gal
O'zga birov qilur hal,
O'rmonning qonuni shu.

Bo'ri:

Uncha qiyin emas bu...
Ammo bu yer daraxtzor,
Na odam bor, na jonvor.

Chol:

So'nggi iltimos shuki...

(Ko'rib)

Ana kelmoqda...

(Ikkov)

(Tulki kirib keladi)

Tulki:

(Sezib)

Omonmisan, jon bo'ri,
Daraxtzorga xon bo'ri,

Na mushkul ish boshingda,
O'ttiz yashar yoshingda?

Bo'ri:

Chol mergandan qutqazdi,
Lekin jonin yutqazdi.
Qopga kirib qutuldim.

Chol:

Men bechora tutildim,
Bo'ri meni yeyarmish.
Qorni to'yib ketarmish.

Tulki:

(Bo'riga)

Qopga sig'dim deysanmi?
Cholni endi yeysanmi?

Bo'ri:

Ha, sig'dim, cholni yeyman!

Tulki:

Gaping yolg'ondir deyman!

Bo'ri:

Rost.

Tulki:

Rost bo'lsa, hoziroq,
Qani, qopga kirib boq!
Ko'ray, ishonay.
Keyin —
Mayli, cholni sen yegin!

Bo'ri:

Chol, qopni och, kirayin!

Tulki:

Sig'ganini ko'rayin!
(Bo'ri qopga kiradi)

Tulki:

Bobo, qop og‘zin bog‘lang,
Bo‘rining bag‘rin dog‘lang.

(Chol qopning og‘zini bog‘lay boshlaydi)

Bo‘ri:

Voy-dod! Bobo, rahm aylang!

Tulki:

Qop og‘zini mahkam bog‘lang!

Chol:

(Bo‘riga)

Dushmanga bo‘lmas ayov.

Doim firib berar yov.

(Chol bo‘rini, Tulki o‘tinni orqalaydi)

Tulki va Chol:

(Quvnashib ashula aytadilar)

Biz dushmandan oldik o‘ch,

Endi, Bo‘ri, bo‘lma o‘ch!

Biz ikkovmiz, bizda kuch,

Do‘stmiz qadrdon.

Chol:

Tulkibek, rahmat senga,

Yov xavf sololmas bizga.

Tulki:

Bobojon, rahmat sizga.

Birga:

Yasha, qadrdon!

(Chiqib ketadilar)

P a r d a



Hakim Nazir

(1915—2008)



Hakim Nazir o‘zbek bolalar nasrining otaxon ijodkorlaridan biri, kichkintoylarning sevimli adibidir. U bolalar uchun o‘ndan ziyod qissa, roman, pyesa va qator hikoyalar yaratdi. „So‘nmas chaqmoqlar“, „Yonar daryo“, „Kenjatoy“ qissalari, „Lochin qanotlari“ romani va o‘nlab hikoyalari ko‘pgina xorijiy tillarga tarjima qilinib, chet ellarda ham o‘z o‘quvchisini topdi.

Zahmatkash adib 1915- yilda Toshkent shahrida maxsido‘z-kosib oilasida dunyoga keldi. Onasi Malika otin qo‘lida boshlang‘ich ma‘lumotni olgandan keyin poyabzal fabrikasiga ishga kirib, kasb egallash bilan birga, kechki ishchilar dorilfununi (industrial texnikum)da o‘qishni davom ettirdi.

Hakim Nazir bolaligidan kitobga mehr qo‘yib, gazeta va jurnallarda bosilgan materiallarni chanqoqlik bilan o‘qib chiqardi. Bu qiziqish uni sobiq „Lenin uchquni“ („Tong yulduzi“) gazetasi tahririyatiga boshlab keldi. 1934—1935-yillarda havaskor adibning dastlabki hikoya, ocherklari gazetada, „Yosh kuch“ jurnalida bosilib chiqdi. U jiddiyroq asar yozish uchun hayot taassurotlaridan tashqari, chuqur nazariy ma‘lumot ham zarur ekanligini angladi. Kunduzi tahririyatlarda ishlab turib, Toshkent Davlat pedagogika institutining til-adabiyot fakultetini muvaffaqiyatli bitirib chiqdi. Biroz vaqt o‘qituvchilik ham qildi. Ammo adabiy ishga astoydil berilgan yozuvchi 1942-yildan boshlab, o‘n bir yil davomida O‘zbekiston radiosida bo‘lim boshlig‘i, bosh muharrir bo‘lib ishladi. So‘ng badiiy adabiyot nashriyatida bosh muharrir, O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasida kotib, adabiy maslahatchi vazifalarida faoliyat ko‘rsatdi. Mazkur vazifalarni yozuvchi ijodiy ish bilan birga qo‘shib olib bordi.

Qunt, chidam bilan o'z ustida ishlashi, tinimsiz izlanishi tufayli Hakim Nazir bolalar yozuvchisi sifatida kitobxonlarga tanildi. 1940-yilda „Kenja“ (yangi nomi „Quyosh qachon tutiladi?“), 1946-yilda „Salim ota“ nomli hikoyalari respublika tanlovlarida sovrindor bo'ldi. 1951- yilda esa Moskvada rus tilida chiqqan „Мальчики из кишлака“ hikoyalar to'plami sobiq Ittifoq tanlovida mukofot oldi.

Sevimli yozuvchimizning dastlabki ijodiy izlanishlari hikoyachilikdan boshlangan. Uning „Qishloqdagi jiyanlarim“ nomli birinchi kitobi ham hikoyalardan jamlangan. Hikoya janri yozuvchi bilan yosh kitobxonlar olamini bog'lashda muhim vosita bo'ldi. Shu vosita orqali Hakim Nazir bolalarning boy, go'zal, quvnoq, ajoyibotlarga to'la dunyosiga kirib bordi. Buning natijasi o'laroq, bir-biridan o'qimishli, bolalarcha quvnoq hikoyalari dunyo yuzini ko'rdi. Bularda kichkintoylarning quvonchga to'la his-tuyg'ulari, o'qishi, xulq-odobi, kattalarga hurmati, mehnatga munosabati, milliy qadriyatlar o'z badiiy ifodasini topdi. Yozuvchining kichkintoylar yoshi, saviyasi, ruhiyatini ko'rsatishga alohida e'tibori diqqatga sazovordir. „Qishloqdagi jiyanlarim“ (1948), „Besh baho“ (1955), „Cho'l havosi“ (1958), „Yaxshi ism“ (1962), „Meni taniysizmi?“ (1963), „Bolajonlarim“ (1964) nomli hikoyalar to'plamlari birin-ketin nashr etilib, bolalar va o'smirlarning ma'naviy mulkiga aylandi.

Hakim Nazirning bir qator hikoyalari bog'cha yoshidagi yoki endigina maktabga qadam qo'ygan bolalar hayotini aks ettirishga bag'ishlangan. Buni adibning „Bir og'iz so'z“, „Rasmi kitobcha“, „Davronning qushchasi“, „Qaysargina ukam“, „Yaxshi ism“, „Ikki o'rtoq“, „Bulbul“, „Qanddon“, „Igna“, „Bir tup g'o'za“ kabi hikoyalari misolida ko'rish mumkin. Bunday hikoyalarda bolalar o'rtasidagi o'zaro do'stlik, axloq-odob, a'lo o'qish, jamoat ishlarida faollik ko'rsatish, kattalarning yumushlariga ko'maklashish, qushlar va jonivorlarga g'amxo'rlik qilish, orzu-umidlar qanotida yashash yetakchi g'oyalar hisoblanadi.

Bolalarda orzu-umid, yaxshilik sari intilish kattalarga nisbatan kuchliroq bo'ladi. „Yaxshi ism“ nomli hikoyasida adib xuddi shu haqda so'z yuritadi. Shoira endigina birinchi sinfga qadam qo'ygan. U hali maktab qonun-qoidalarini yaxshi bilmaydi. Shuning uchun o'qituvchisi Zuhra yulduziga raketa

uchirilganligi to'g'risidagi axborotni gazetadan o'qib berganida qizcha:

— Topdim! Topdim! Topdim!!! — deya ovozinig boricha baqirib yuboradi.

Ayon bo'lishicha, kuni kecha Shoira singilchalik bo'lib, chaqaloqqa nima deb ism qo'yish muammo bo'lib turgan ekan. Shoirada orzu-havas, niyat kuchli. Unga raketa va ayniqsa, Zuhra yulduzi yoqib qoladi. Shu onda singilchasiga Zuhra deb ism berish fikri tug'iladi va bu haqda u butun sinfga so'zlab beradi.

Bolalarga har tomonlama to'g'ri ta'lim-tarbiya berish, tushuntirish, o'rgatish, ularda turli ko'nikmalar hosil qilish ko'p jihatdan kattalarga bog'liq. Kichkintoylarning otaxon adibi „Bulbul“ hikoyasida bu masalaga katta e'tibor beradi. Ona tabiatga, qushlarga g'amxo'rlik qilish g'oyasi bu asarning asosini tashkil etadi.

Adibning maktab yoshidagi bolalarga bag'ishlab yozgan juda ko'p hikoyalari kitobxonni ota-onani e'zozlashga, ona yurtni sevisgga, mehnatkash bo'lishga, ma'lum bir kasb-hunar egasi bo'lishga chorlaydi.

„Bir tup g'o'za“ nomli hikoyasida yosh qahramonlarning xalq boyligiga bo'lgan munosabatlari g'oyat hayotiy detallar, jonli, qiziqarli voqealar asosida ifoda etiladi. Bolalarning o'yinqaroqligi tufayli Karimning sigiri bo'shalib, bir tup g'o'zani payhon qilishi hammani tashvishga soladi. Yozuvchi shu voqea vositasida yoshlarning xalq mulkiga bo'lgan munosabatlarini tasvirlaydi.

Hakim Nazirning umuminsoniy va milliy qadriyatlariga bag'ishlangan 50 dan ortiq asarlarini aytish mumkin. Shulardan 7 tasi bolalar va o'smirlar uchun yozilgan qissalar bo'lib, muallifning birinchi qissasi „Ko'korol chiroqlari“ (1954) qishloq hayotida yuz bergan qiyinchiliklarni yengishda ota-onalarga ko'mak ko'rsatgan bolalar haqida. Asarda ularning mehnatda pishib-chiniqishlari, oralaridagi do'stlikning toblanishi aks ettiriladi. Bu qissani muallif kitobxonlar talabi asosida qayta ishlab, 1957-yilda „So'nmas chaqmoqlar“ nomi bilan nashr ettirdi.

Hakim Nazirning „Yonar daryo“ (1966) qissasi o'zbek bolalar adabiyotining o'sha yillardagi katta yutug'idir. Gazchilar hayoti manzaralarini yorqin bo'yoqlarda gavdalantirgan bu

asarda Qizilqum sahrosida mehnat qilgan kishilarning jasorati, romantik hayoti, qahramonligi hamda bir-biriga mehribonligi badiiy ifodasini topgan. Asarda voqea o'n ikki yoshli o'quvchi Damir tilidan hikoya qilinadi. Oilada bola tarbiyasi, bunda otananing tutgan roli ko'rsatiladi.

Yozuvchining „Kenjatoy“ (1976) qissasida hunar maktabi o'quvchilari hayotining qiziqarli va jozibador aks ettirilishi o'smirlarda ishchi kasbidan faxrlanish tuyg'usini tarbiyalashga xizmat qiladi.

„Tohir-Zuhra“ (1985) qissasidagi bosh g'oya hayotga endigina qadam qo'yayotgan balog'at yoshidagi o'spirin bilan qizaloqning yosh qalblarida tug'ilmish ilk sevgi kechinmalariga qaratilgan, ularning yoniq iztiroblari tasviriga keng o'rin berilgan.

„Dadamni topib beringlar“ (1991) qissasida esa bir dehqon oilasi boshiga tushgan nohaqlik fojiasi kichikintoy nazari orqali tasvirlanib, ularning ongi va ruhiyatiga yetkazilgan salbiy ta'sir badiiy tahlil etilganini ko'ramiz va yosh qahramonlar bilan birga iztirobga tushamiz.

Hakim Nazirning „Oq fotiha“ xotira-qissasi esa bolalik sarguzashtlariga bag'ishlangan. Muallif ushbu kitobda bezovtalik, g'ulg'ula, hayajonlarga to'la bolalik chog'larida ko'rgan-kechirganlarini jonli lavhalarda hikoya qiladi, kichikligida otanasidan olgan ilk insoniy saboqlari uchun ularga minnatdorchilik izhor etadi.

Yozuvchining dramatik asarlaridan „Chiranma g'oz — hunaring oz“ nomli pyesasi uzoq yillar yosh tomoshabinlar teatri sahnasida qo'yilib, bolalar ko'nglini xushnud etdi.

YONAR DARYO

(Qissadan parcha)

„Kengashli to'y tarqamas“

Nonushtaga hamma o'tirdi-yu, oyim o'tirmadi. Har kungidek uzoq soch tarash, ko'ylak dazmollash bugun esiga ham kelmadi. Bir piyola choy ham ichmasdan ishga jo'nadi. Nega undoq qildi, a? Shoshganidanmi yo bir narsaga zarda qilganidanmi?

Buvim uning ketidan:

— Hoy, bolam, och-nahor qayoqqa ketyapsan? — deganicha achinib qoldi.

Kuniga biz bilan chaqchaqlashib choy ichadigan Sulton amaki bo'lsa indamay o'tiribdi. Chakkasi tirishib, ko'zi qizarib ketibdi. Nima bo'ldi? Bosh og'rig'i tutib, uxlamay chiqdimikan? So'ray desam, tilim bormadi. Negadir birdan ishtaham bo'g'ildi. Buvim pishirib kelgan quymoqning yarim likopchasini zo'rg'a yedim-da, turib ketdim.

Sulton amaki soatiga qaradi.

— Yur, Popuk, vaqting bo'lib qolibdi, — deb, singlimni bog'chasiga yetaklab ketdi.

Boshqa kunlari Popukni bog'chasiga qo'yganidan so'ng to'g'ri uyga qaytardi. Bugun shu ketgancha allaqayoqlarda yurib, kechqurun Popukni ko'tarib kirib keldi.

Men maktabdan allaqachon kelib, nima qilishimni bilmay o'tiruvdim. Sulton amaki kelsa, bir tennis o'ynaylik degan edim. U charchab kelgan ekanmi, to'g'ri mening karavotimga borib cho'zildi. Men hech narsa deymadim. Keyin fotoaparatomni olib, ko'chaga chiqib ketdim.

Bugun uyimizda suv quyganday jim-jitlik bo'ldi. Ertasiga oyim bilan Sulton amaki o'rtasida tag'in „g'idi-bidi“ qo'zg'aldi. Bu gal oyim buvimni bahona qildi.

— Oyimlarga gapingizni aytgan edim, dillari og'ridi: „Sultonboydan umidim shumidi? O'g'lim o'rnida o'g'lim degandim! Nahotki, yuzimga oyoq qo'yib ketsa!“ dedilar...

Sulton amakining dami ichiga tushdi. U indamay allaqayoqqa chiqib ketganda, oyim meni oldiga chaqirib:

— O'tir, maslahat bor, — dedi.

Qo'rqa-pisa o'tirdim, yuziga baqraydim: oyim hech qachon men bilan hech narsani maslahat qilmasdi-ku? Qaytaga hamma narsani mendan berkitardi, biron ishi bo'lsa, o'zi o'ylab olgandan keyingina menga aytardi, to'g'risi, faqat buyurardi. Hozir menda birdan faxrlanish tuyg'usi paydo bo'ldi. Tomog'im qichimasa ham qirib qo'ydim. Zo'rakilik bilan aftimni jiddiy tutishga tirishdim. Oyim menga e'tibor qilmadi va ovozi qaltirab ketdi:

— Bizni tashlab ketmoqchi, adang...

Xuddi elektr toki urganday, miyamda bir nima shang'illab ketdi. „Adang!“ Tug'ilganimdan boshlab qulog'imga o'rnashgan so'z. Bu so'zni o'zim ham, oyim ham ishlatmay qo'yganimizga ikki yilcha bo'lgan edi. Hozir qulog'imga g'alati kirdi. „Tashlab ketmoqchi!“ Bunisi yana g'alatiroq. Tunov kuni o'z qulog'im

bilan eshitib olgan gaplar orasida bunaqasi yo‘q edi, shekilli. Ana, bordi-yu, shundoq degan bo‘lsin. Unda nima bo‘pti? Oyimning o‘zi o‘sha kuni „Bilganingizni qiling“, demaganmidi? Nega bugun vahima qilyapti? Bundan chiqdi, Sulton amakining butunlay ketib qolishiga oyim rozimas, ha, rozimas!

Men tavakkal qilib aytib yubordim:

— Cho‘lga olib ketaman, desalar, o‘zingiz ko‘nmadingiz-ku?

— Ha, mug‘ambir! — dedi oyim barmog‘ini o‘qtalib, — buni ham eshitib oluvdingmi? Kattalarning gapiga quloq solmagin, deb aytmabmidim?

Baloga qoldim. Sekin qo‘zg‘almoqchi bo‘lgan edim, oyim:

— O‘tir, hali maslahat bitgani yo‘q! — deb qo‘limdan tortdi. Endi yarasi bitib kelayotgan qo‘lim sanchib ketdi. Aftimni burishtirib oluvdim, oyim achchig‘idan tushdi, — Aqlingni yig‘, o‘g‘lim. Gapimga diqqat bilan quloq sol. Agar bordi-yu, adang cho‘ldan gap ochib, „Hammangni olib ketaman“ desa, sen nima deysan?

Nima deyman-a?! „Yo‘q, bormaymiz!“ desam, u xafa bo‘ladi. Albatta, xafa bo‘ladi. Aslida-ku, o‘sha yoqqa ko‘nglim chopib turibdi-ya. O‘sha Sulton amakilar ishlaydigan sahroni, Sulton amaki bajaradigan hunarni bir ko‘rib qo‘ysam yomon bo‘lmasdi-ya. Lekin „Mayli, boramiz“, deyishga oyimdan hayiqaman-da. Aqlim ishlamay qoldi. Yelkamni qisib, baqrayib turaverganimdan so‘ng oyimning o‘zi o‘rgatdi:

— Bo‘lmasa u qulog‘ing-u bu qulog‘ing bilan eshitib ol: „Cho‘lingizga bormaymiz“, deb turib olasan. „O‘zingizni ham yubormaymiz“ deb etagiga yopishasan. Popukka ham shundoq deb o‘rgatasan. Ikkoving oyoq tirab turib olsanglar, shaxtidan qaytar. Tushundingmi, o‘g‘lim?

Tushunganim bilan bu oson ishmi? Men artistmanmiki, bиров o‘rgatganni xuddi o‘shandoq qilib bajarsam? Oyimga miq etmay, qarab turibman. Javob kutyapti-ku. To „xo‘p“, demagunimcha qutulmaydiganga o‘xshayman. Qulog‘imni cho‘zib bo‘lsa ham „xo‘p“ dediradi. Bu tashvishdan quloqni cho‘zdirmay qutula qolay dedim-da, „xo‘p“ devordim. Oyim azbaroyi xursand bo‘lganidan:

— Barakalla, o‘g‘lim! — deb yelkamga qoqib qo‘ydi.

Necha kungacha oyimning o‘rgatganlarini ichimda takrorlab yurdim. „Cho‘lingizga bormayman!“ O‘zi ikki og‘iz so‘z-u, uni

ovoz chiqarib aytmqchi bo'lsam, hech tilim aylanmaydi. Sulton amakining o'zi ham bu to'g'rida menga gap ochmasdi. Balki u ketish fikridan qaytgandir? Doktorlar: „Senga cho'l havosi to'g'ri kelmaydi“, deb qoldirganmikan? Doktorlarga maslahat solib o'tirarmidi u? Aytganidan qaytmaydigan kishiga o'xshaydi.

O'ylaganimcha bo'ldi. Bugun u juda erta turdi. Har kuni kiyadigan oppoq kiyimlarini qalinroq odmi kiyimlarga almashtirdi. Uydan brezent jildlik chamadonini olib chiqdi. Oyim bilan ozgina, buvim bilan uzoqroq gaplashdi. Popukni osmonga ko'tarib, peshanasidan ikki marta, menikidan bir marta o'pdi. Keyin xayrlashdi. Popuk:

— Menam boyaman, menam, — deb ergashgan edi, Sulton amaki:

— Borasan, borasan. Keyin olib ketaman, — dedi.

— Mayajniy-chi, mayajniy obeyasizmi?

— Morojniy ham oberaman, — deb kuldi-da, qo'l silkitganicha chiqib ketdi...

... Bir hafta deganda xat keldi. Sulton amaki cho'lga esonomon borib, ishga tushganini yozibdi. Lekin qayerda, qanaqa ishligini aniq ko'rsatmabdi. Qisqa qilib, „Yonar daryo quryapmiz“, debdi-qo'yibdi. „Yonar daryo“si nima ekan, deb biz hayron bo'lamiz. Muncha qisqa yozmasa-ya! Vaqti bo'lmagandir-da. Yanagi xatida aniqroq yozar, deb kutgan edim, yozmadi. Ancha kun o'tdi. U ketgan vaqtda ertapishar o'rigimiz dovuchchasi qindan chiqqan edi. Hozir danak qotirdi. Tokimiz kurtak yozayotgan edi, bugun tok oshi yedik. Buvim osh yeb turib, esladi:

„Esizgina, Sultonboy o'g'lim palovxonto'rani yaxshi ko'rardi. Bo'lganda, tok oshini maqtab-maqtab yerdi-da“. Kuniga ovqat mahalida shunaqa eslaydi: „Tirikchiligi qanday kechayotgan ekan-a, bolamning. Qarovsiz qiynalib qolayotgandir“. Buvim uh tortadi-da, oyimdan so'raydi:

— Hoy, Anorxon, xat keldimi? Nega uzoqlab ketdi-ya? O'zing javob yozdingmi?.. Hali ham-a? Hafsalangga balli-ye. Naq sho'rlikning ko'zi to'rt bo'lib javobingni kutayotgandir!

Shundan so'ng tushunaman: Sulton amaki o'sha xatida, „uy ichi, bolalar to'g'risida xat kutaman“, degan edi. Oyim javob yozmabdi. Shuni kutib Sulton amaki boshqa yozolmaganidir. Yo ishi ko'payib, qo'li tegmay qoldimikan? To'rt og'iz

xat yozishga ham qo‘li tegmas ekanmi? Yo bizni eslamay qo‘ydimikan, a? Yo‘g‘-e. Nimalar degandi xayrlashayotganida? „Borasizlar, keyin olib ketaman“, demaganmidi?

Shu va‘da esimga tushib turadi. Har esimga tushganda, yuragim orqamga tortib ketadi. Ochig‘i, ko‘rgim keladi. Uning qiziq-qiziq o‘yinlari ko‘z oldimdan ketmaydi. Men-ku sog‘inganimni hech kimga bildirmayman-a, ammo Popukning xarxashasi o‘tib tushadi. Ertalab o‘rnidan tura solib:

— Adamga qachon boyamiz? — deb g‘ingshiydi.

Unga sari buvim uh tortadi:

— Shunaqa qilib kecha-yu kunduz tashvishda yashagandan ko‘ra, bora qolsang bo‘lmasmikan-a, qizim? Xohla bolalarni olib ket, xohla menga qoldir, — deydi oyimga.

— Bo‘lmaydi-da, — deb oyim, nima uchun bo‘lmasligini ochiq aytdi. — Bolalarni tashlab ketsam, sizga javr bo‘ladi. Olib ketsam, enka-tinkamni quritadi.

Ana, kelib-kelib ayb yana bizga tushyapti. Nima qilish kerak? Oyimning borgisi kelayotgan bo‘lsa-yu, biz uning yo‘lini to‘samizmi? O‘zimning hozir borishga ko‘zim yetmasa ham:

— Oyijon, bizdan xavfsiramay qo‘ya qoling, — dedim. — Aytganingizni qilamiz, sizni qiynamaymiz.

Oyim ko‘nmadi. Mening aytganimga ko‘nib bo‘pti! Shundan keyin buvim gap boshladi:

— Bolalarni menga ishonib ketaver bo‘lmasa, qizim. Binoyiday olib o‘tiraman. Vaqtida xat-xabar yuborib tursang bo‘ldi. Yoz chiqsa, bir gap bo‘lar. Sultonni yolg‘iz qo‘yma, jonginam. Xo‘p, de so‘zimga. Kengashli to‘y tarqamas, dey-dilar.

Menga bu maslahat yoqdi. Oyim boraversin. Biz hozir emas, yozda borsak, o‘ynab kelamiz. Xursand bo‘lganimdan Popukka:

— Rosa aqlli-da akangning buvisi, a? — deb yuboribman. Koshki Popuk tushunsa bu gaplarga. O‘z o‘yini bilan ovora u: Laykaga bo‘yinbog‘imni „jilov“ solibdi-da, chuv-chuv deb minib yuribdi.

— Tentak-ey, Sulton amakining „ot-otakam“ o‘yini xumor qilibdi-da.

Darrov Laykani sirtmoqdan ozod qildim. Sal bo‘lmasa Popuk u bechoraning bel-melini sindirib qo‘yardi-ya!

Buvim hali ham oyimdan javob kutardi. Oyim o‘ylab-o‘ylab olgandan so‘ng, menga eshittirib gapirdi:

— Damiringiz beshinchini eson-omon bitirib olsin-chi, keyin ko‘ramiz...

Buni eshitdim-u birov tarsaki urganday, cho‘chib tushdim:

— Ha, oyijon, beshinchini bitirmaydi, deb qo‘rqaysizmi hali?

— Qo‘rqayotganim yo‘q, o‘g‘lim. Lekin bitirishniyam bitirishi bor-da.

Ha, tuzuk bitirib olishimga ko‘zi yetmayapti. Sulton amaking oldiga ketolmayotganiga sababning bir chekkasi shumikin? Hamma gap menga, mening o‘qishimga bog‘liqmikin? Nahotki, Sulton amaki bilan oyimning xafalashib qolishlariga men sabab bo‘lsam?.. Yo‘q, yo‘q, bunday bo‘lishi mumkinmas, hech mumkinmas!

Tashvish ustiga tashvish

Har nima bo‘lsayam harakatingni qilaver, Damirjon. Beshinchini bitirgandayam „a‘lo“ bilan bitirishga intil!

To‘g‘risi, bu aytishga oson. Axir, beshinchida qanaqa darslar bor o‘zi? E-he, bitta arifmetikani oling. Qancha masala, qancha qoida. Qo‘shish, ayirish, bo‘lish, ko‘paytirishlarni-ku bilib oldim. Agar mendan: „Bugun necha qadam yo‘l bosding?“ deb so‘rasangiz, o‘ylamasdanoq aytib berolaman: maktabga tor ko‘chamizning o‘ng tarafidan chiqib bordim — masofa 350 qadam (bir marta sanab ko‘rganman). Qaytishda bo‘lsa o‘rtoqlarim bilan chillak o‘ynagancha, guzardan morojniy olib, chap tarafdin keldim. Bu yog‘i o‘ng tarafdagi masofaga ikki baravar keladi. Hammasi bo‘lib bugun necha qadam bosganimni bilish uchun 350 ni ikkiga ko‘paytirish, chiqqan songa 350 ni qo‘shish kerak, xolos. Ha, aytmoqchi, nechta morojniy olding-u, necha pul to‘lading, deb ham so‘rarsiz. 30 tiyin to‘lab, ikkita morojniy oldim. 30 tiyinni ikkiga bo‘lsak 15 tiyin. Endi bu pulni qayerdan olding, desangiz, bu yog‘ini ham ayta qolay. Kuniga sut-qatiqmi, mevami olib kelish uchun buvim meni bozorga chiqaradi. Uyimizdan bozorgacha borish uchun avtobusda ikki bekat yuriladi. Xarajat puliga oyim o‘n tiyin qo‘shib beradi. Piyoda borib kelaman-da, bu pulni yig‘aman. Uch kunda

qarabsizki, o'ttiz tiyin — o'zim bilan Popukka morojniy tayyor. Ana, pul hisobi-yu, yo'l hisobi desangiz, hammasini bilib oldim, bo'ldi-da. Yo'q, bo'lmas emish. Yana erinmaganlar „kasr“ degan narsani o'ylab topishibdi. Butun sonlarning bo'laklari yoki ulushlari emish bu: yarim, uchdan bir, chorak, beshdan bir, o'ndan bir... Kunim shularga qoldimi? Nima qilaman-a bunaqa mayda-chuyda hisoblarni: maktabimizda doim ko'zoynak taqib, cho't solib o'tiradigan kishiga o'xshab buxgalter bo'larmidim.

Ishqilib, xohlasang-xohlamasang, bir-biridan battar qiyin topshiriqlarni yuklayverishadi.

Bu chalkash masalalarni qanaqa odam o'ylab chiqargan ekan, miyasi aynib qolmaganiga hayronman. Birov o'ylab chiqaradigan, sen bosh qotiradigan. Bosh qotira-qotira „4“ baho olsang, tag'in bu kammish. Keyingi vaqtda kuniga ikki mahal dars tayyorlash ham ozlik qilib, kechalariyam o'tiradigan bo'ldim. Ko'chaga chiqib futbol o'ynash-u o'rtoq'ing bilan tennisda musobaqalashish, suratchilik qilishga vaqt qani. Buning ustiga masalani yecholmay qolganingda yo'l ko'rsatib yuboradigan odam yo'q. Sulton amaki esimga tushib ketadi. Uning jilmayib qarashlari, „Ahvol qalay, o'rtoq o'quvchi?“ deb darslarimni surishtirishi, bo'sh vaqtda bolalarday qiziqib, tennisda men bilan olishishlar... Ha, „Jo'jalar“, deb hazillashishlari-chi? Oldiniga bu hazili menga uncha yoqmaganidi, bora-bora Popuk qatori menga ham o'rganish bo'lib ketgandi. Hammadan ham, bir kuni men hovuzcha bo'yidagi karavotda o'zimni uyquga solib yotganimda, oyoq uchida oldimga kelib o'tirgani, pashsha talamasin deb ustimga sekingina oq choyshabni yopib qo'ygani-chi! Shularni eslasam, Sulton amakini hoziroq ko'rgim kelib ketadi. Juda qadri o'tayapti. Bir kelib keta qolsa bo'lmasmidi, deyman. Mening darsimga yordam bermasa ham, Popukni o'ynatmasa ham, o'zi bir ko'rinib ketsa bo'lgani edi. Bordi-yu hozir kelib-ketishi qiyin bo'lsa, qisqagina xat yozib buvim bilan oyimni tinchitib tursa bo'lgani edi. Esidan chiqardimi, bizdan yo kechib yubordimi-a? O'z xayolimdan cho'chib tushaman. Xuddi yaqindagina topib olgan qimmatli narsamni yana yo'qotib qo'yganday bo'laman. Xat kelib qolar deb, o'zimni tinchitaman. Buvim bo'lsa, uzzukun xat kutadi-da, kechga borib uh tortib qoladi:

— U yozmaganga yarasha senlar yozsang-chi, bolajonlarim! — deb zorlanadi.

Oyim churq etmaydi. Aftidan yozmaydiganga o'xshaydi. O'zim yozsam-chi? O'ng qo'lim ishning beliga tepib turibdi-da. To'g'ri, endi uni oz-oz ishlatyapman-u, ammo tuzukroq xat yozishga yaramaydi. Chap qo'l undan battar. Shuncha ishlatib ko'rganim bilan o'rganmadi, hafsalam pir bo'ldi. Bir amallab xat yozishga-ku yarar. Egri-bugri, chatoq chiqsa, Sulton amaki sababini tushunadi. Lekin yon-veridagi biror odam: „Qani, o'g'lingiz qanaqa xat yozibdi“, deb ko'z tashlab qolsa-chi. „Iya, o'g'lim a'lochi derdingiz, xati shumi hali!“ deb uyaltirib qo'yasmikin?..

Ertasidan xat ham, boshqa narsa ham esga kelmay qo'ydi. Chunki buvim kasal bo'lib qoldi. (Uh tortaverganidan xavotirim bor edi.) Hadeb chap biqinini ushlaydi. Oyim borida uncha bildirmaydi-yu, oyim ishga ketganda divanga yon-boshlaydi.

— Nima qildi, buvi? — deb so'rasam, u:

— Hech narsa, bolam. Sal charchabman, — deb qo'yadi.

Bir vaqt kelib qarasam, buvim divanda cho'zilib yotibdi. Rangi ketgan, peshanasi terlab, qo'llari qaltiraydi. Og'ir-og'ir nafas oladi. Qulog'iga sekin:

— Nima qildi, buvi? — deyman.

Gapirishga holi kelmay, boshini sarak-sarak qiladi. „Hech narsa“, deb meni tinchitmoqchi bo'ladi. Men qattiq qo'rqib, nima qilishimni bilmay qolaman... Esimga doktor qo'shnimiz tushadi. Uni chaqirib chiqdim. U darrov ukol qildi-da:

— Endi urinmasdan tinch yoting. Sizga parvarish kerak, — deb tayinlab qo'ydi.

Oyim kelishi bilan buvim tag'in turib ketdi. Kasalidan hech gapirmadi. „Gapirsam, qizim tashvish tortadi, qiynaladi“, deb o'ylasa kerak. Odati qiziq-a, buvimning: o'zi qiynalsayam, birov qiynalmasa bo'lgani. Shu yotgan joyida ham Sulton amakining g'amini yeydi:

— Kasal qursin. Ishqilib, u yoqda Sultonboy sog' yurgan bo'lsin. Bugun ham xat kelmadi-ya, Damirjon?

Endi o'zim xat yozishim kerakka o'xshaydi. Buvimning kasalini bildiray. Shundan so'ng zora javob yozsa, yo bir kelib ketsa. Qoyil fikr!

Buni o‘ylashga o‘yladim-u, ammo yozishga qo‘lim tegavermadi. Avvallari ishim ko‘p deb yurgan ekanman. Mana endi ko‘ring: o‘qishga borish, dars tayyorlash. Popukni o‘ynatish, uy ishi... Ha, buvimga qarashmasam bo‘lmay qoldi. Uning yotganini ko‘rib rahmim keldi-da.

— Buvi, choy quyib beraymi? Yo qatiq ichgingiz kel-yaptimi? — deb so‘rayman.

— Yo‘q, qo‘zim. Baraka top. Darsingga qaray qol, — deb qo‘yadi buvim.

Buvimning inqillab-sinqillab kartoshka archayotganini ko‘rsam, chapaqaylab bo‘lsa ham archishib yuboraman. Lekin yomon ko‘rgan narsam — yig‘lash.

Shunaqa qilib, vaqt degan narsa yetishmay qoldi. Maktabga yugurib boraman-u, yugurib kelaman. O‘yinlar, to‘garaklarga hafsalam ham qolmadi. Bu ishim Solihga yoqmadi.

— Xo‘sh, sen nima uchun bizdan chetlashib yuribsan? — deb so‘raydi.

— Uyda ishim ko‘payib ketdi, — desam, u ishonqiramay:

— Qanaqa ishlar ekan, ochig‘ini ayt-chi? — deydi.

— Buvim kasal.

— Buvingning kasalini sen boqarmiding? Boshqa sir bordir-a, ayt ochig‘ini!

Men buni eng yaqin kishimiz — uyga kelib turadigan sinf rahbari Halima opamga ham aytolmayman. Necha marta Halima opam: „Damirjon, ahvollar qalay?“ deb so‘raganda ham, „Ahvol yaxshi“, deb qo‘ya qolardim. Hozir esa Solih, „Ochig‘ini aytasan“, deb tiqilinch qilib turib olgan edi.

— Bor, bor, men bilan ishing bo‘lmasin, — deb jerkib tashladim.

— Nima deding? To‘xtab tur hali, — deb engagini qismlab qo‘yadi.

Ertasi sinfda menga topshiriq beradigan bo‘lishdi. Nima emish, bir bolaning „ikki“sini „uch“ga chiqarishga yordam berarmishman. „Vaqtim yo‘q“, degandim, yig‘ilish chaqirib, meni rosa gap bilan do‘pposlashdi. Faqat o‘zimni o‘ylab, ko‘pchilikni mensimay qo‘yganmishman, a‘lochiman deb gerdayib ketganmishman. Voy, nodonlar-ey, nimaga gerdayaman? To‘g‘ri, qishki ta‘tilga chiqqanimda, hamma baholarim „besh“ edi. Hozir-chi, hammasimas. O‘zim hammasini „besh“ qilaman deb tirishib yotibman-ku. Innaykeyin, gerdayish nimaligini bola bo‘lib bilgan emasman. Surishtirmay-netmay ayblayverar

ekan-da. Jahlim qistab, tishlarim g'ijirlab ketdi. Ammo indolmadim. Solihga bir o'qraydim-u, shartta sinfdan chiqib jo'nadim. Solih ketimdan yugurib, yo'limni to'sdi.

— Nimaga beruxsat jo'nayapsan? Nima uchun menga o'qrayasan? Ayt ochig'ini!

Qarasam, xuddi mushtlashadiganday ko'kragini kerib, qaddini gijing qilib turibdi. Uning odati shunaqa — bokschiman deb chiranishni yaxshi ko'radi. Xuddi boks tushadiganday mushtini tugib, tirsagini chiqarib, semiz gavdasini polvonlarcha lapanglatib yuradi. Gerdaygan, deb uni aytsa bo'ladi. Hozir bo'sh kelsam, meni ko'kragi bilan itarib yuboradigan. Agar tegsa men ham tushiraman deb lunjini ko'zlab turibman. O'zidan-o'zi chap qo'lim musht bo'lib ketdi.

Solih buni ko'rdi-yu:

— Iya, hali shu mitti gavgangga men bilan mushtlashmoqchimisan! — deb yelkamga turtidi. Men ham turtidim. Birdan boksga olib, ikkala mushtini ishga soldi. Men ham mushtlarimni ishga solmoqchi bo'ldim. Yo'q, o'ng qo'lim yaramadi. Oyog'idan chalishga harakat qildim. U g'irromlik qildi, meni oldinroq yumalatib qo'ydi. Maktabdan chiqqan bolalar tepamga kelib:

— Ob-bo mitti-yey! Ob-bo mittivoy-ey? Yuragingni qara! Shu ayiqpolvon bilan olishib o'tiribsan-a! Beshinchi sinfda dong'i chiqqan chempion bilan-a! — deb xaxolashdi.

Qo'lim, yelkalarim og'rigani mayli-ya, bolalarning „mitti-mitti!“ deb kalaka qilishgani alam qilib ketdi. Doim yugurishda keyin qolsam, sim dorga osilolmasam ham shunaqa deyishadi. Qo'lim bilan oyog'im kaltaroq bo'lsa, nima qilay!

Shu-shu Solih bilan yurmaydigan bo'ldim. Ilgari u biznikiga kirib turardi. Men unga tennis o'rgatmoqchi bo'lib yurgandim. Endi u uyimizga kirmay qo'ydi. Mening har xil yumushlarga o'ralashib zerikayotganimni ko'rgan buvim:

— Bolam, o'rtog'ingni chaqirib o'ynay qolgin, — dedi. — Anavi do'mboq o'rtog'ing bor-ku, nega kirmaydi?

Solihni aytmoqchi. Do'mboq bo'lmay qursin.

— Solih bilan pom chiqdik, buvi. Yaramas, g'irrom...

— A? Nega? Ul-bul talashdilaringmi? — dedi buvim xavotir olib. — Qo'y, bolam, o'rtog'ingni yomonlashga o'rganma. Yaxshimas, birovni kamsitish. O'zingni er bilsang, o'zгани sher bil, deganlar.

Tushunolmadim. Nima, Solihni sher demoqchimi? Solihni ko'rgim yo'q. Uyimga kirmay qo'ya qolsin. Boshqa o'rtoqlarim yetarli. Lekin ular ham kam kirishyapti. Nega unaqa? Ular mendan xafa emas-ku. Ha, ularning ham ishi ko'payib ketganmikin menga o'xshab? Uyimizga kam kirishgani maylikuya, bir xil o'yinlarga meni chaqirmay qo'yishgani chatoq bo'ldi. Dam olish kuni bolalar tog'ga sayohat qilmoqchi, deb eshitdim. Solih ro'yxat qilibdi-yu, meni qo'shmabdi. Qo'shganda ham, baribir, uydan chiqolarmidim? Shundoq bo'lsa ham Solihdan so'ragim keldi:

— Nima uchun meni yozmading?

— Biz kuchli bolalarni yozamiz. Sen tog'ga chiqolmay-san, — dedi u.

Havasim kelganini, alam qilganini bildirmasdan:

— Shu tog' ham gap bo'ptimi! — dedim. Tog' maktabimiz maydonidagi daraxtlar orasidan oftobda simobday yaltirab ko'rinadi. — O'shami? Mashinaga tushsang, birpasda yetasan. Qarab turinglar, men shundoq joylarga borayki, hech qaysilaring tushlaringda ham ko'rmagansizlar.

— Qayerga ekan, aytaver ochig'ini, — dedi Solih mensimaganday bo'lib. Bilib turibmanki, qiziqyapti.

— Aytib bo'pman!

— Ha, bo'ldi, aytmasang ham bilaman. Mirzacho'lga bormoqchisan, xolam bor degan eding. U yer nima bo'пти, qip-qizil cho'l.

— Qip-qizil cho'lmish. Ko'rmaganmisan, gapirma.

— Ko'rgan bo'lsang, gapir-chi!

Bultur Mirzacho'lda ko'rganim obod qishloqlar, mevazorlar esimga tushib tilim qichidi-yu, yana aytgim kelmadi.

— Ana, bilmaysan, chunki ko'rmagansan. Biz bo'lsak, tog' ostida qurilayotgan dengizni, daryoning tog' tepasidagi boshlanish joylarini tomosha qilamiz. Ko'rmagan armonda qoladi.

— Men undan ham antiqa joylarni ko'rib kelayki, og'izlaring ochilib qolsin.

— Ko'ramiz!

U bilan adi-badi aytib o'tirishga vaqtim yo'q edi. Buvim esimga tushib, uyga chopdim. Kelsam, buvim inqillab-sinqillab hovli supuryapti. Qo'rqib ketdim. Tag'in kasali tutib qolmasin dedim-da:

— Men supura qolay. Siz yoting, — deb supurgiga qo‘l uzatdim.

Buvim biqinini ushlab, menga jilmaydi.

— Baraka top, qo‘zim. Bugun, shukr, xiyla tuzukman. Hovli supurish o‘g‘il bolaga yarashmaydi. Undan ko‘ra o‘tirib adangga xat bitgin. Ha, shundoq. „Juda sog‘inib ketdik, adajon. Nima bo‘ldi sizga? Omon-eson yuribsizmi? Xatingizga intizorimiz, adajon“, deb bitgin.

O‘zim ham shu bugun ahd qilib qo‘yuvdim. Stulga o‘tirib, xat yoza boshladim. Chiroyli chiqsin deb urinaman: goh chap qo‘lim bilan yozaman, goh o‘ng qo‘lim bilan. Buvim aytgan so‘zlarni yozib bo‘ldim-da, o‘ylanib qoldim. Tag‘in nimalar desam ekan? Ha, „Buvim kasal bo‘lib qoldilar, sizni ko‘p o‘ylab, tashvish qilyaptilar!“ deyman. Buni ham yozdim. Endi-chi? Ha, „Ona tilidan bahoyimni „besh“ga chiqaryapman. Yozuvim tuzalyapti, mana ko‘ring“, deyman. Xursand bo‘ladi. Yozdim. Hammasi bo‘lib yarim betcha bo‘ldi. U yog‘ini nima bilan to‘ldiraman? Varaq-varaq xat yozganlar gapni qayoqdan toparkin-a?

Yonimga buvim keldi. Xat yozganimni bilib, sevindi.

— Qani, o‘qi-chi, chirog‘im. Nima deb boshlading? „Adajon“ deb boshladingmi?

— Ha, ha, siz aytgancha, — dedim. Haqiqatda esa, „Amaki“ deb boshlagan edim. Hammasini o‘qib berganimdan keyin, buvim:

— Yo‘q, yo‘q, — dedi. — Meni kasal degan joyingni o‘chir. Uzoqdagi odamni tashvishga solish yaxshimas. O‘chir hozir.

O‘chirishga majbur bo‘ldim. Endi xatni boshqatdan, toza, chiroyli qilib ko‘chirish kerak. Shunday qilayotgan edim, oyim ishdan qaytdi. Oldimga keldi-da, xatni olib o‘qidi. O‘qiyotib negadir afti tirishib ketdi.

— Dars tayyorlayapsan desam, vaqtingni shunga sarf qilib o‘tiribsanmi! — deb menga qattiq o‘qraydi-da, xatni yirtib tashladi. Buvim bilan men ag‘raygancha qoldik. Esizgina, qancha urinib, birov ko‘rsa kulmaydigan qilib yozuvidim-a!

— Nega undoq qilding-a, qizginam? — dedi buvim.

Oyim dimog‘ida bir nimalar dedi. Qulog‘imga „Unutgan odamga ham xatmi?“ deganday bo‘lib kirdi. „Nega undoq deysiz, oyijon?“ deb so‘ramoqchi bo‘ldim-ku, avzoyi buzuq bo‘lganidan yuragim betlamadi... Sal turib qarasam, oyim o‘zi qilgan ishiga pushaymon bo‘ldimi, piq-piq yig‘layapti...

Po'lat Mo'min

(1922 — 2004)



Taniqli bolalar shoiri Po'lat Mo'min yoshligidanoq adabiyotga havas qo'ydi. U Toshkent pedagogika bilim yurtida o'qib yurgan vaqtidayoq adabiyot to'garagining faol ishtirokchisi bo'ldi. Adabiyotni qunt bilan o'qidi, o'rgandi. O'rta ma'lumot olgach, hozirgi Nizomiy nomli Toshkent davlat pedagogika universitetining o'zbek tili va adabiyoti fakultetiga o'qishga kirdi. Uni muvaffaqiyatli tamomlab, aspiranturada o'qidi, maktablarda o'qituvchilik qildi. So'ngra O'zbekiston davlat nashriyotida muharrir bo'lib ishladi. P. Mo'min qayerda ishlamasin, doimo adabiyotga mehr-muhabbat bilan qaradi. Tinmay mutolaa qildi, o'rgandi. Shu davrda kichik-kichik she'rlar yoza boshladi. 1944-yilda shoirning „Bahorga sayohat“ nomli birinchi she'ri bosilib chiqdi. Ilk she'rlar to'plami esa 1949-yilda „Sayrang, qushlar!“ nomi bilan nashr etildi. Kitob adabiy jamoatchilik tomonidan iliq kutib olindi. To'plamdan munosib o'rin olgan „Darslar majlisi“, „Yashna, ulug' o'lkamiz“, „O'qituvchim“, „Haykal“, „Alla va Jalla“ (ertak) singari asarlar mazmundorligi, qiziqarliligi bilan kitobxonlar e'tiboriga sazovor bo'ldi.

Bolalar uchun ijod etish, bu sohada muvaffaqiyat qozonish uchun qobiliyat va istakning o'zigina kifoya qilmaydi. Buning uchun „bolalar yozuvchisi bo'lib tug'ilish kerak“. Bolalar yozuvchisi bola qalbi, nozik ta'b egasi, go'dak tabiati va o'y-ko'nikmalarining bilimdoni, mehribon va bolajon, kamtarin va samimiy hamda dono bo'lishi lozim. Biz Po'lat Mo'min ijodida ana shunday oliyjanob fazilatlar mujassamligini his etamiz. Shoir butun umrini bolalar orasida va bolalarga asarlar yozish bilan o'tkazdi. Unga bolalar va maktab hayoti, ularning ajoyib, jo'shqin va keng dunyosi juda tanish va

qadrlidir. Yosh kitobxonlarning o‘y-fikrlari, orzu-umidlari, his-hayajonlari shoir asarlarida badiiy ifodasini topdi.

Shoirning „Hunardan unar“, „To‘g‘ri o‘sgan gul bo‘lar“, „Aql qayerda bo‘lar“, „O‘rinbosarlar“, „Oltin nay“, „Bir yarim Karim“ va boshqa o‘nlab she‘riy to‘plamlari, „Chanoqvoy bilan Qovoqvoy“, „Bahodirning botirligi“, „Oq fil yo‘qoldi“, „Suqatoy-Konfetvoy“, „Ona bolam deydi, bola onam deydi“ kabi ertaklari, pyesalari yuzaga keldi. Bu kitoblarga kirgan eng yaxshi she‘r va qo‘shiqlari, doston va ertaklari o‘zbek bolalar adabiyoti xazinasiga munosib hissa bo‘lib qo‘shildi, uni boyitdi. Bu asarlardan bir qanchasi jahon xalqlari tillariga tarjima qilinganki, bu faqat shoirning emas, balki o‘zbek adabiyotining ham yutug‘i, obro‘si hisoblanadi.

Shoirning „Tuganmas kon“, „O‘qituvchim baho qo‘ygan-da“, „Ko‘chalarni to‘ldirib“, „Sizga nima bo‘ldi, o‘g‘il bolalar?“, „Yuqumli „2“lar“, „Bilsa bo‘lar ekan-ku!“, „Sentabrda kim sevinar?“ kabi she‘rlari a‘lo va yaxshi baholarga o‘qish uchun intilayotgan, harakat qilayotgan bolalar to‘g‘risida yozilgan yaxshi asarlar sirasiga kiradi.

Ba‘zan bolalar orasida mug‘ambir, pismiq, ishyoqmaslar ham topilib qoladi. Shoirning „Qo‘l ko‘tarib qo‘lga tushdi“ asari ana shunday bolalarga bag‘ishlangan. Asar qahramoni aslida dangasa, ishyoqmas, qoloq o‘quvchi. U buni o‘qituvchisiga sezdirmaslik uchun har kuni dars paytida „Men aytaman deb ko‘taradi qo‘l“. O‘qituvchi esa bolaning bunday mug‘ambirligini sezmaydi, u darsni yaxshi o‘zlashtiribdi, deb undan so‘ramaydi. Oxiri bir kuni „Mayli, ayta qol“, deydi. Shunda haligi bola savolga javob bera olmay, o‘qituvchi va o‘quvchi do‘stlari oldida izza bo‘ladi:

Darvozasiga
Urilganday gol,
Qo‘lga tushgandi
U ko‘tarib qo‘l.

Shoirning „Oftob chiqdi olamga“, „Yer chopildi — javob topildi“ she‘rlarida kichkintoylarning mehnatsevarligi ham yaxshi ochib beriladi. Bu asarda shoir bolalarning harakati, urinishi, kattalar ishiga ko‘maklashishini nihoyatda ta‘sirli va shirali ifodalashda xalq og‘zaki ijodidan unumli foydalangan.

Po‘lat Mo‘min haqiqatan ham oftob — bu olam-olam quvonch, shodlik, mehnat, yashash, yasharish ramzi

ekanligini ta'kidlar ekan, buni bola obrazi orqali yanada yorqinroq, ta'sirliroq aks ettirishga harakat qiladi:

Oftob chiqdi olamga,
Chopib bordim dadamga.
Dadam ko'chat ekardi,
Salom berdim dadamga.

Shoirning „Yer chopildi — javob topildi“ asarida mehnatdan zavqlanish tuyg'usi yorqin ifodalangan. O'qishni jismoniy ish bilan qo'shib olib borish yaxshi natija berishi asarning asosiy g'oyasi hisoblanadi. She'r qahramoni dastlab uyga berilgan topshiriq-misollarni yecha olmaydi. Shunda u jismoniy mehnat qilishga kirishadi — yer chopadi, terlab-pishib ishlaydi. Natijada ko'ngli yorishadi, fikri oydinlashadi. Uyga berilgan misollarni ham yechadi, yerni ham yumshatadi.

Po'lat Mo'minning „5“ baho qo'shig'i“, „Xursandmisiz? Xursandmiz“, „Sentabrim“, „Uch baho — puch baho“ singari qo'shiqlari bilimga muhabbat mavzusiga bag'ishlangan. O'z ustida ko'p ishlash, kitob o'qish, dars qoldirmaslik „a'lo“ o'qishning mustahkam garovi ekanligini shoir „Uch baho — puch baho“ qo'shig'ida ta'kidlab o'tadi. Onalarni, keksalarni hurmat qilish, e'zozlash („Achom-achom buvijon“, „Mehribonim, oyijon!“), o'zaro hurmat, do'stlikni qadrlash („Bir jahon bolalarmiz“), hunar egallash, chevarlik kasbini bolalikdan bilib borish („Ko'ylagim“) mavzulariga bag'ishlab shoir o'nlab qo'shiqlar yaratganki, bunday qo'shiqlar bog'cha yoshidagi bolalarning jon-dili hisoblanadi.

Shoir Po'lat Mo'min o'zining bir qator asarlari bilan axloq va odob kuychisi hisoblanadi. Bu g'oya ko'proq „Birovlar“, „Bir odamning afsusi“, „So'zi shunaqa — o'zi shunaqa“, „Behzodni bilasizmi?“, „Ulg'aydimi aqlingiz?“, „Qo'ling oltin — yo'ling oltin“, „Birinchi bo'l, birinchi“ kabi she'r va qo'shiqlarida ochib beriladi.

Po'lat Mo'minning „Alla bilan Jalla“, „Ziyrak fil va ziqna boqqol“, „Har kimniki o'ziga, oy ko'rinar ko'ziga“, „Unutgan o'g'il“, „Oltin nay“, „Dono bola“, „Bilganni qari — bilmaydi pari“ singari ertak-dostonlarida xalq og'zaki ijodi namunalaridan unumli foydalangani ko'rinib turadi.

Po'lat Mo'min dostonchi-shoir sifatida ham juda qadrlidir. Uning „Oltin nokli bog'“, „Ko'cha — ko'pchilik uchun“,

„Eh, rosa shirin ekan“, „Xolning jiyron velosipedi“, „Ko‘ngil istar yaxshilik“ nomli dostonlari allaqachon kichkintoylarning sevimli asarlariga aylanib ketgan. Shoirning dostonlarida bolalar o‘rtasidagi do‘stlik, birodarlik, o‘qituvchi va jonajon maktabga muhabbat, birlik, hamjihatlik kabi masalalar ilgari surilgan. Bolalar hayotida sodir bo‘ladigan yutuq va kamchiliklar, maktab o‘quvchilarining jozibali hayoti badiiy bo‘yoqlarda, qiziqarli lavhalarda zavq-shavq bilan tasvirlangan.

Taniqli adib Po‘lat Mo‘min o‘zining ertak-pyesalari bilan ham yosh kitobxonlar o‘rtasida shuhrat qozondi. Uning „Qovoqvoy bilan Chanoqvoy“, „Suqatoy — Konfetvov“, „Ona bolam deydi, bola onam deydi“ nomli fantastik ertak-pyesalari teatr sahnasidan tushmay, bolalarning quvonchiga quvonch qo‘shib kelayotir.

OFTOB HAM YAXSHI, ODOB HAM YAXSHI

Oftob yaxshimi,	Odob ko‘rinar
Odob yaxshimi?	Salom-alikda.
Oftob berar nur,	Odob har kimning
Odob-chi — huzur.	Yaxshi so‘zida,
Lolalar uchun	Odob har kimning
Oftob yaxshidir,	Yuzi-ko‘zida.
Bolalar uchun	Olamning yuzi
Odob yaxshidir.	Oftobdan isir,
Oftob bo‘lmasa,	Odamning yuzi
Qorong‘u tushar,	Odobdan isir.
Odob bo‘lmasa,	Olamning doim
G‘am-qayg‘u tushar.	Oftobi bo‘lsin,
Oftob ko‘rinar	Odamning doim
Tog‘-tepalikda,	Odobi bo‘lsin.

SALIMJON — NIMJON

(Hazil qo‘shiq)

Salim, Salim, Salimjon,
Buncha bo‘lding sen nimjon?
Koptok misol semirding,
Go‘yo taning xamirjon,
Salimjon — nimjon.

Hech bir chiqmay oftobga,
Ranging o'xshar betobga.
Uyqu bosib ko'zingni,
Qarolmaysan kitobga,
Salimjon — nimjon.

Ayta bersak bir chetdan:
Doim qochding mehnatdan.
Shug'ullanmaysan sira,
Aslo bormi g'ayratdan,
Salimjon — nimjon.

Bizlar kabi kuch yig'gin,
Tur, o'rtoqjon, tez chiqqin.
Ishlab maktab bog'ida,
Terlab-terlab chiniqqin,
Bo'larsan polvon.

SALIMJON ENDI POLVON

(2- qo'shiq)

Salim, Salim, Salimjon,
Oldin edi sal nimjon.
Agar uni ko'rsangiz,
Salimjon endi polvon,
Salimjon — polvon.

Do'stlarini tanigan,
G'ubor ketgan tanidan.
Bizning o'sha Salimjon
Tanqidlarni tan olgan.
Salimjon — o'g'lon,
Salimjon — polvon.

Koptok bo'lib shishganmas,
Labi-lunji tushganmas.
Chehrasi ham ochilgan,
O'qimaydi „besh“dan past.
Salimjon — shodon,

Salimjon — polvon,
Kirgan rosa g'ayratga,
Bel bog'lagan do'stlarday
Doim o'qish, mehnatga
Salimjon — chaqqon.
Salimjon — polvon.

YER NIMA DER?

Bilasizmi ona Yer
Hammamizga nima der?
Eng birinchi bizga u
Deydi: — Menga ko'ngil ber.
U bizlarga uqtirar:
— Mehnat qilgan halol yer,
— Hosil beray, — deb aytar, —
Peshonadan to'ksang ter.
Bizga yana so'zlaydi:
— Yaxshilarga gullar ter.
Eng oxirgi so'zi soz:
— Bor ekanman — yashayver.

EH, ROSA SHIRIN EKAN!

Tongda dadam uyg'otib,
Dedi: — Uxlama qotib,
Qovun sotib olgani
Bormoqchiydik yur, qani.
Sevinch chaqnab ko'zimda,
Tayyor bo'ldim bir zumda.
Atrofimizda shu dam
Aylanib qoldi ukam.
Ergashdi boraman deb,
Borishni ko'rmasdim ep.
U yalindi o'tinib,
So'ng yig'ladi o'tirib.
Ayyor-da, ukam qurg'ur,
Dadam dedi: — Mayli yur.
Jo'nadik uchalamiz,
Yo'lda g'iz-g'iz uchamiz.
Dadam haydashga usta,

Mashinamiz ko'k tusda.
Yetib keldik bozorga,
Go'yoki qovunzorga.
Olaylik deb saralab,
Yurdik bozor oralab.
Bosvoldi taram-taram,
Kiyganday to'n — beqasam.
Quyosh nusxali cho'tir,
Asal solganday og'ir,
Qovun-u tarvuzlar tog',
Ko'rib ko'ngling bo'lar chog'.
„Diding bo'lsa meni ol,
Ichim to'la liq-liq bol.
Mayli. Meni so'yib ye,
Dehqonimga rahmat de“ —
Deganday ko'k ananas,
Qo'zg'ar ishtaha-havas.
Chekkaroqda bir dehqon
Qovunni maqtar chunon:
— Kelib qol, ey, xaridor,
Vaqting o'tmasin bekor!
Bu Mirzacho'l qovuni,
Kimki olmasa buni,
Tushib qoladi puli.
Eh, yeganlar darmonda,
Yemaganlar armonda.
Olib qol, shinavanda,
Qoq ertalab shudringda
Uzganman suv quymasdan.
Olmasangiz ham, inim,
Yeb ko'ring-a bir tilim,
Misoli qo'y so'yasiz,
Tilimiga to'yasiz.
Tatib ko'rdilar dadam:
— Shirin ekan juda ham,
Mehnat qilibsiz rosa,
Qani torting bo'lmasa, —
Dedilar dadam asta,
Biz qarardik havasda.
Mayda-mayda to'ni bor,

Bir metrecha bo'yi bor.
O'zi kattakon xarsang,
Dilimdan bo'ldim xursand.
Tortuvdi bir qovunni
O'n besh kilodan oshdi.
Ko'tarolmayin uni
Angrayib aqlim shoshdi.
Dadam dedilar: — Bay-bay,
Shunga kuching yetmasa,
Bu yog'i bo'ldi qanday?
Zaryadkaga dangasa —
Bo'lishlik oqibati.
Shu holga tushib birdan
Ko'zni olmasdan yerdan.
Dehqon-chi, shu zahoti
O'z o'g'liga: — Alisher,
O'rtog'ingga yordam ber, —
Deya qildi havola.
Qovunlar yonida jim
O'tirardi bir bola.
Men unga qarab turdim,
U bola kela solib,
Qovunni yerdan olib,
Meni qilganday izza,
Ko'tarib ketdi g'izza,
Mashina sari tezda.
U — mendan xipcha, kichik.
Hayronman, nega kuchlik?
Maqtanib qoldi dehqon:
— Bizning o'g'ilcha polvon,
Ota o'g'li chinakam,
Doim beradi yordam.
Mehnat bilan pishigan,
Barcha xursand ishidan.
Jo'nadik hovli tomon
G'ash edi ko'nglim hamon.
Mashina ichida ham
O'tirardim indamay.
Meni mazax qilganday

Qarab qo'yardi ukam.
U hali ketarmi jim?
Ko'ziga ko'rinsa kim
Rosa chalsa-ya karnay?
Gapga qolaman talay.
Keldik-da hovlimizga,
Barcha qovunni atay
Tashlab qo'ydik hovuzga,
Bo'lsin dedik-da, muzday.
Qovunlar hovuz bo'ylab
Suzishar qalqib, o'ynab.
Buvim, oyim va dadam
Supada bo'ldik-da jam,
Kechga yaqin shu kuni
Buvim katta qovunni
So'yib berdilar asta,
Qildilar tilim, kosa,
Buvim so'yishga usta,
Eh, shirin ekan rosa!
Gap ochib qoldi ukam:
— Ey, buvijon, buvijon,
Bu qovunni-chi, akam —
Ko'tarolmadi.
— Qachon?
Barcha gap-so'zni shu dam
Aytib berdilar dadam.
Dedilar: — Bundan buyon
Zaryadka qilgin har tong.
Har kimning ham og'zida
Qoldi uning mazasi.
Ammo ba'zi-ba'zida
Bu qovun voqeasi —
(Mirzacho'l qovunini
Yerdan uzolmaganim)
Tushib qolsa yodimga,
G'alati bo'lib tanim,
Qarar edim yonimga.



Qudrat Hikmat

(1925 — 1968)



Iste'dodli bolalar shoiri Qudrat Hikmat qisqa va samarali ijodini kichkintoylarni ilmga ishtiyoq, ona-Vatanga, jonajon yurtimizga sadoqat ruhida tarbiyalashga bag'ishladi.

Qudrat Hikmat 1925-yilda Toshkent shahrida dehqon oilasida tug'ildi. Bo'lajak shoir Quddus Muhammadiy rahbarlik qilgan adabiyot to'garagida faol ishtirok etdi. Bu to'garak uning she'riyat sirlarini egallashida katta rol o'ynaydi.

Q. Hikmatning ijodiy o'sishida Oybek, Abdulla Qahhor, Uyg'un, Mirtemir, Quddus Muhammadiylarning murabbiylik roli katta bo'ldi.

Qudrat Hikmat bolalar uchun 1945-yildan boshlab she'rlar yoza boshlaydi. Uning dastlabki she'rlari bolalar va yoshlar gazetalarda hamda jurnallarida bosila boshladi.

Qudrat hikmat bir qancha vaqt Chirchiq shahar gazetasida ishladi. Shu bilan birga, mehnatdan ajralmagan holda Toshkent davlat pedagogika institutida o'qidi. 1957—60- yillarda O'zbekiston badiiy adabiyot nashriyotida muharrirlik qildi. 60-yildan to umrining oxirigacha „Yosh gvardiya“ nashriyotida bo'lim boshlig'i sifatida yosh avlodga kitoblar chop etishda fidoyilik qildi.

Qudrat Hikmatning „Mening Vatanim“ (1950), „Baxtli bolalar“ (1951—1952), „Obodlik“ (1953), „Do'stlik“ (1954), „Родной Узбекистан“ (1955) kabi qator to'plamlari nashr etildi. Keyinchalik „Ilonshoh va uning amaldori ari haqida ertak“ (1963), „Soatjonning soati“ (1964), „Toshbaqalar hujumi“ (1965), „Daydi bola“, „O'g'lim bilan suhbat“ (1970) singari kitoblari bilan u o'zbek bolalar adabiyoti taraqqiyotiga samarali hissa qo'shdi.

Shoir asarlarining mavzu doirasi keng va rang-barang. Turli yoshdagi kitobxonlar Qudrat Hikmat asarlarini se-vib o'qiydilar, ulardan estetik zavq oladilar. Shoir o'z asarlarida bolalarni qiziqtirgan, ularning bilgisi, eshitgisi kelgan narsa va voqealarni ixcham, o'ynoqi, vazn va qofiyalarda ishlaydi.

Qudrat Hikmat ijodining yana bir muhim tomoni shun-daki, u bolalar tilini yaxshi o'zlashtirgan, o'rgangan. Shuning uchun ham uning she'rlari go'zal va yoqimli, sodda va ravon.

Qudrat Hikmat o'zining ilk she'rlaridan biri „Mening Vatanim“da mehribon ona-Vatanning ulug'vorligini ko'tarinki ruh bilan kuylasa, „Bog'cha“ she'rida bolalarni shu ulkan Vatanning quchog'iga yetaklab kiradi. Vatan degan aziz so'zni, uning tom ma'nosini bolalarning soya-salqin, ozoda, orombaxsh bog'chasiga ko'chiradi. Shu yer, kichkintoylarning yurgan-turgan joyi ulug' Vatan ekanini uqtiradi:

O'rtoqjon Turg'un,	Kemamiz suzar
Men bilan yurgin.	Dengizchamizda.
Bizning bog'chani	Miltig'imizning
Bir borib ko'rgin.	O'qlari olmos.
Turli o'yinchoq,	Chegaramizga
Arg'imchoq bizda.	Dushman yo'lolmas.

Qudrat Hikmat halol mehnatni go'zal hayot manbayi, u bilan kishi hurmat, e'tibor orttiradi deb ifodalaydi. Shuning uchun u o'zining kichik kitobxonlarida yoshligidanoq mehnat ko'nikmalarini tarbiyalashni asosiy vazifa deb biladi. „Buvim-ning deganlari“ she'rida o'z mehnati samarasidan xursand bo'lgan kichkintoylar obrazini yaratadi. Buni shoir Sanobar obrazida gavdalandiradi. Sanobar buvisi bilan pilla qurti tutadi va bu ishidan benihoya xursand bo'ladi. Buning uchun uning sevinchi, buvisiga bo'lgan muhabbati cheksizdir.

Shoir bu she'rida bolalarni mehnatsevarlikka, Vatan va xalq oldidagi burchni muqaddas deb bilishga undaydi.

Qudrat Hikmat ijodida bolalarning ona-Vatanga bo'lgan muhabbatlari „Mening Vatanim“, „Men tug'ilgan kun“ kabi she'rlarida yaqqol ifodasini topgan. Jumladan, „Mening Vatanim“ she'rida jonajon O'zbekistonimizning go'zalligi, yurtimizdagi barcha xalq aka-ukaday do'st bo'lib, ittifoq bo'lib hayot kechirayotganligi o'ynoqi misralarda aks ettirilgan:

Ko'kday bepoyon,
Boyliklarga kon,
Keng paxta maydon
Mening Vatanim.

Tinchlik uchun kurashga bag'ishlab shoir „Bor bo'lsin tinchlik“, „Yo'qolsin urush“, „Tinchlik — obodlik“, „Tinchlik haqida qo'shiq“ asarlarini yaratgan. Shoir „Tinchlik haqida qo'shiq“ she'rida:

Tinchlik juda soz,
To'kin-sochin yoz.
O'q tovushi chiqmas,
Yangrar qo'shiq, soz, —

kabi misralar orqali bolalarning tinchlik haqidagi tasavvurini hayotiy detallar asosida kengaytiradi. Muallif tinchlikning hayotiy zarurat ekanligini yanada chuqurroq ochish uchun urush oqibatlarini kontrast tasvirlash yo'lidan boradi va shu orqali urushga munosabat bildiradi:

Bo'lsa-chi urush
O't tushar har yon.
Tinch, shirin turmush,
Bo'ladi vayron...

Bu sira bo'lmas,
Xalqlar yo'l qo'ymas.
Tinchlik — obodlik,
Hech qachon so'nmas.

Qudrat Hikmatning „Chovkar“, „Toshbaqalar hujumi“, „Qum ostida qovunlar“, „Ilonshoh va uning amaldori ari haqida ertak“, „Ko'milgan oltin, vaysaqi xotin va tadbirkor ovchi qissasi“, „Chirchiq farzandi“ kabi doston va ertak-dostonlarini bolalar huzur qilib o'qiydilar va katta estetik zavq oladilar.

Qudrat Hikmatning „Bobodehqon hangomasi“, „Qum ostida qovunlar“, „Toshbaqalar hujumi“ dostonlarida bolalarning kattalar mehnatiga qiziqishlari, ulardan o'rnak olishga intilishlari yoritiladi.

Oz va mazmunli umr ko'rgan Qudrat Hikmat bolalarga bag'ishlab yigirmadan ziyod kitob yozdi. U tamomila yosh

kitobxon ishonchini oqlab, kishilar hurmatini qozondi.
Buning evaziga u munosib taqdirlanib, el nazariga tushdi.

ALISHER VA KITOB

Kitobga o'ch o'g'ilcham
Oltin topgan singari,
Chiqsa yangi bir asar
O'qir mendan ilgari.
Mayli, bo'lsin hikoya
Yoki to'rt yo'l quvnoq she'r.
Ayvonchada muk tushib,
Sharillatar Alisher.
Qosh qorayib ketguncha
Qo'ldan tushmas kitobi.
Unga yoqqan she'rlarning
Hozircha yo'q hisobi.
Olimdek serharakat,
Ishga puxta berilib,
Uncha-muncha yoshlardek
Oshib ketmas kerilib.
Turna qator savolga
Askar kabi doim shay.
Hozirjavob bo'lmasdi,
Shuncha kitob o'qimay.

MEN VA ALI

Men va Ali	Anhorgacha
Dam olgali	Tushar shov-shuv.
Qo'shni bog'ga —	Mitti bulbul,
Chiqdik hali.	Sayrar nuqul.
Bog' ichida:	Istagancha
Olma, jiyda,	O'yna va kul.
Nashvatilar	O'lkamiz soz,
Pishgan juda.	To'kindir yoz,
Ariqda — suv	Uni qancha
Xuddi ko'zgu,	Sevsak ham oz!

TOYCHOQ

Bor bir toychoq,	Yo‘rtib yurar,
Do‘stim har choq.	Kishnab turar.
Peshonasi	Goh gijinglab,
Qordek oppoq.	Bo‘ynin burar.
Kun oralab,	Birgalikda
Yuvib-tarab,	O‘sar hamdam,
Qashlayman shod	„Chuh“ desam gar,
Qoqib qarab.	Misoli par,
Toycham bardam,	Tog‘-u toshdan,
Menga hamdam.	Uchib o‘tar.

KEKSA KULOL VA SHOGIRD

(*Afsona*)

Yoshi oltmishlardan oshgan bir mo‘ysafid kulolning uyiga o‘g‘lini boshlab kelib:

— Taqdir, peshanamda shu bitta-yu bitta o‘g‘ilcham bor. Ko‘zim tirikligida biror hunarning boshini tutsin deb, sizni qora tortib keldim, — debdi.

Kulol sopol tovoqlarning chetlarini o‘sma rangiga bo‘yab turib:

— Mayli, eski oshnamiz iltimos qiladilar-u biz yo‘q deymizmi, — deb iltifot ko‘rsatibdi.

Shogird kulolnikida soz tuproq qazibdi, suv tashibdi, loy qilibdi, o‘choqqa o‘t qalabdi, xullas, ustozning aytganlarini bajo keltirib yuribdi.

Ular yasagan idish-tovoqlar xaridorlarga kundan kunga manzur bo‘lib, tez sotila boshlabdi.

Oradan bir necha qish-u yoz o‘tgandan keyin shogird „Kulolchilikning miridan sirigacha bilib oldim, endi yugurdak bo‘lib yuramanmi“, deb o‘ylabdi-da, ustozidan javob so‘rabdi.

Kulol bo‘lsa:

— O‘g‘lim, hunar injiq narsa, sabr-toqat qilib, yana biror yil qarashib-netib turganing ma‘qul edi, — debdi.

Shogirdning ichi pishib ketib, qo‘yarda-qo‘ymay fotihasini olibdi. Katta bozorga do‘kon ochgan kunlari xaridorlar uning

piyola, choynak, ko‘zachalarini talashib olib ketishibdi. Ustozi bo‘lsa:

— Mayli, oxiri xayrli bo‘lsin! — deb o‘z yumushini davom ettiraveribdi. Oradan uch-to‘rt kun o‘tar-o‘tmas shogirdning ishi yurishmay qolibdi, uning mollarini biron xarid qilmay qo‘yibdi. Chunki u yasagan lagan, tovoqlarning sirlari xiralashib, ustiga-ustak ko‘chib ketayotgan emish.

Ustozning bozori avvalgisidan ham qizib, tushlik qilishga ham qo‘li tegmay qolibdi. Oxiri shogird dastmoyasidan ajrab, ko‘p aziyatlar chekibdi. Nihoyat kulolnikiga ming pushaymon bilan qaytib kelibdi.

— Aytmovdimmi, shoshmagin, deb!

Kulol uning joniga tag‘in oro kiribdi.

Oydan oy, kundan kun o‘tibdi. Sadoqatli shogirdiga kulol:

— Bolam, alahsimay, razm solib tur! — debdi-da qurigan idishlarini bir-bir „puf“lab so‘ngra sir beribdi. Shunda lagan-u tovoqlarning chiroyi juda ham ochilib, yarqirab ketibdi.

Shogird endi uning hunarini batafsil egallab olishga astoydil bel bog‘labdi.





Nosir Fozilov

(1929- yilda tugʻilgan)



Yozuvchi Nosir Fozilov adabiyotimizning qutlugʻ dar-gohiga 50- yillarning ikkinchi yarmida kirib kelgan boʻlib, hozirgacha jami yetmishdan ortiq kitob chop ettirdi.

U 1929- yili Qozogʻistonning Chimkent viloyati Turkiston tumanining Koriz qishlogʻida tavallud topdi. Uning ota va onalari dehqonchilik bilan shugʻullangan boʻlsalar ham buvasi Tursunmuhammad Aʼlam Gʻurbatiy taxallusi bilan sheʼrlar yozgan. Kamiy, Xislat, Sidqiy Xondayliqiy bilan hamnafas, hamfikir boʻlib, Toshkentda uning uchta sheʼriy kitobi chop etilgan.

N. Fozilovning bolaligi urush davriga toʻgʻri kelganligi tufayli ham oʻqib, ham mehnat qilgan. Shu sababli u oʻz tengdoshlaridan ancha kech, yaʼni 1949-yilda oʻrta maktabni tugatadi. Soʻng Toshkentga kelib, Universitetga oʻqishga kiradi va uni 1954-yilda tugatadi. Shundan keyin „Gulxan“, „Sharq yulduzi“ kabi jurnallarda va „Yosh gvardiya“, Gʻ. Gʻulom nomidagi Adabiyot va sanʼat nashriyotlarida turli lavozimlarda ishlaydi.

Adibning birinchi hikoyasi „Lenin uchquni“ gazetasida 1953-yilda bosilgan boʻlsa, uning birinchi kitobi 1959-yilda „Irmoq“ nomi bilan chop qilinadi. Soʻngra „Oqim“ (1962), „Robinzonlar“ (1964), „Qush qanoti bilan“ (1965), „Qorxat“ (1968), „Koʻklam qiyoslari“ (1970), „Diydor“ (1979), „Tanlangan asarlar“ 2 jildlik (1983—84), „Bolali-gim — poshsholigim“ (1989), „Bir otar toʻpponcha“ (1995) kabi oʻnlab kitoblari nashrdan chiqadi.

Nosir Fozilov tarjimon sifatida ham samarali ijod qil-moqda. U Abay, Muxtor Avezov, Sobit Muqonov, Gʻabit Musrepov, Gʻabiden Mustafin, Abdulla Tojiboyev, Abdijalil

Nurpeisov kabi ko‘plab qozoq adiblari asarlarini o‘zbekchaga tarjima qilib, nashr ettirdi. Shuningdek, qirg‘iz, qoraqalpoq va o‘zga tillardan ham ko‘plab sara asarlarni o‘zbekchalashtirdi. Uning ana shu ijod sohasidagi samarali mehnati zoye ketmadi. 1985-yilda unga „Shum bolaning nabiralari“ kitobi uchun O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining G‘. G‘ulom nomidagi, 1986-yilda esa qozoq adabiyotidan qilgan tarjimalari uchun Qozog‘iston Yozuvchilar uyushmasining Boyimbet Maylin nomidagi, „Ustozlar davrasida“ asari uchun esa Hamza nomidagi Davlat mukofoti berildi. 1990-yilda u „O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan san‘at arbobi“ unvoniga sazovor bo‘ldi.

N. Fozilovning ko‘plab asarlari o‘zga tillarga ham tarjima qilinib, nashr etilmoqda. U 1994- yili o‘zbek va qozoq adabiy aloqalari borasidagi katta xizmatlari uchun Qozog‘iston Prezidenti ta‘sis etgan „Tinchlik va ma‘naviy hamjihatlik uchun“ Xalqaro mukofotiga sazovor bo‘ldi.

TUG‘ILGAN KUNIM

(Hikoya)

Bugun uydan ko‘zyoshi qilib chiqdim. Hamma ko‘ngil xiralik choy ustida bo‘ldi: ertalab turib, yuvinib, kiyindim-da, hamma choyga o‘tirganida men qovog‘imni solib, papkamni yig‘ishtira boshladim. Oyim:

— Mansurjon, o‘g‘lim, avval choyingni ichib ol, papkang qochmas, — dedilar.

Indamadim. Dadam o‘tirayotib, oyimga imo qilib asta so‘radilar:

— O‘g‘lingizga nima bo‘lgan bugun, onasi?

— Bugun shanba, dadasi, — deb kuldilar oyim.

— E-ha, esim qursin, bugun Mansurvoy o‘n ikkiga to‘ldiya! — Dadam o‘rinlaridan turib kelib meni quchoqlab o‘p-dilar. — Tabriklayman, o‘g‘lim. Qani, bundoq o‘tir-chi, o‘zi nima gap?

Men hamon indamasdim. Gapga tag‘in oyim aralashdilar.

— O‘g‘lingizning esi-dardi velosiped. Tunov kuni bir g‘ing‘illaganda tug‘ilgan kuningda sovg‘a qilaman, demabmidingiz?

— Bor-yo‘g‘i shumi, o‘g‘lim? Uncha qiyin gap emas ekan-ku. Shu bugunoq bajo qilamiz-da, — dedilar dadam.

Keyin oyimga qarab soʻzlarida davom etdilar. — Sharofat, ishdan soʻng magazinga kirib oʻting. Bugun qisqa kun-ku. Mening boshqa yerda ozroq ishim bor edi.

— Mayli, — dedilar oyim.

Jon-ponim chiqib ketdi. Indamay turolmadim.

— Voy-boʻ, ishdan keyin?!

— Ha, nima boʻpti? — dedilar dadam.

— Ishdan keyingacha magazinda velosiped turarmidi? — dedim yigʻlamsirab.

— Turmay, gʻildirab chiqib ketarmidi magazindan?

Koʻrib turibman, dadamning sal jahllari chiqdi. Shunday boʻlsa ham toʻngʻilladim:

— Opketib qolishadi.

— Ha, opketsa bittasini opketar, ikkitasini opketar. Nima, hammasini opketarmidi! Juda betoqat boʻpqopsan-da, oʻgʻlim. Odam degan unday boʻlmaydi. Ich choyingni!..

— Oʻzi, kecha ikkitagina qoluvdi.— Koʻzlarimdan yosh chiqib ketdi. Choy icholmadim. Hali maktabga ertaroq boʻlsa ham papkamni olib, zarda bilan uydan chiqib ketdim.

Katta koʻchaga chiqib olgunimcha dastroʻmolim bilan koʻzlarimni artdim. Koʻcha ancha sovuq boʻlgani bilan havo koʻngil ochadigan darajada tiniq edi. Quyosh endi chiqa boshlagan, baʼzi kech qolgan yalqov xoʻrozlar erinibgina qichqirardi. Qishloq allaqachon uygʻongan: koʻchada odamlar oʻrmalab qolibdi. Kolxoz idorasi oldidagina simyogʻochga oʻrnatilgan radiokarnayning tovushi aniq eshitilib turibdi.

Men maktabga har kuni mana shu katta yoʻl bilan boraman: hu yoʻlning chetida bir oyoq soʻqmoq bor, ana, koʻrinib turibdi. Oʻng tomonidan boʻlsa katta kanal oqadi, kanalning ikki tomonida qator mirzateraklar. Yozda bu kanal bizlardan boʻshamaydi: choʻmilganimiz-choʻmilgan. Yoʻlning oʻng tomonidagi ilon iziga oʻxshab chizilib yotgan soʻqmoqdan necha marta „kim oʻzishga“ oʻynab chopishganmiz. Moy tuproqni bosganing sayin bilq-bilq etib, oyoqlarim rohat qiladi. O, ayniqsa, velosipedda uchsang bu soʻqmoqdan! Shunday chiroyli izlar tushiradiki!.. Asti qoʻyaverasiz. Endi men ham velosipedli boʻlaman. Mana shunday qilib uchadi akang qaragʻay: poʻsht-poʻsht, yoʻgʻ-e, jiring-jiring!.. Qochinglar-qochinglar!..

Shunda Olim kelib menga yalinadi:

— Mansur, bir uchay, berib tur?

Men o'tgan yozda eski velosipedini bermaganini yuziga solaman. U yana yalina boshlaydi:

— Jon Mansur, hech bo'lmasa oldingga o'tqaz?

— Qoch nari, urib ketaman! — deyman men unga, — jiring-jiring.

Men xayolan qo'llarimni rul ushlagandek qilib, velosipedda uchib ketar ekanman, to'satdan bir odamga kelib urilib ketdim.

— Avariya, — dedim men ko'zlarimni chirt yumib. — Sindi velosiped!

— Nima deyapti bu tentak? — deganday bo'ldi birov. — Qanaqa avariya, qani velosiped?!

Ko'zlarimni ochib yuborsam, oldimda mo'ylovlarini silab Ahmad pochta turibdi. Qishlog'imizda hamma uni Ahmad pochta, deb ataydi.

— Assalomu alaykum! — dedim uyalganimdan.

— Mana bu boshqa gap. Va alaykum assalom, — dedi u. —

Qo'rqitib yubording-ku, tentak. To'xta, dadangga bir telegamma bor, chopib oborib ber. Hali maktabingga erta-ku. Men boshqa yoqqa borishim kerak. Juda ishlarim ko'p. Mana, — u orqasiga osib olgan pochta sumkasidan qidirib telegrammani olib berdi.

— Xo'p, — dedim. Telegrammani olib orqamga qarab g'izillab ketdim. Uyga kelsam, dadam bilan oyim endi choylarini ichib bo'lishib, ishlariga jo'nashmoqchi bo'lib turishgan ekan. Telegrammani baland ko'tarib kirib bordim.

— Telegramma!

— Kimdan ekan? — dedilar dadam paltolarini kiyayotib. Yo'lda ochib o'qimabman ham. Oyim kelib, telegrammani shoshilinch ochib o'qiy boshladilar. Ko'rib turibman, oyim xursand bo'lib ketdilar.

— Akmaljondan! — dedilar oyim.

— Kimdan dedingiz? — so'radilar dadam oyimga yaqinlashib.

— Akmaljondan. Kelyaptimish, — dedilar oyim. Dadamning yuzlariga ham tabassum yugurdi.

— Shu bugun kelayotgani juda yaxshi bo'ldi-da, — dedilar dadam. — Sharofat, Mansurjonning yig'ilishiga jiddiyroq tayyorlanishga to'g'ri keladi endi. Axir Akmaljon kelyapti-ya!

— Dada, u kim?

— U amaking bo‘ladi, yaxshi amaking, — dedilar dadam. Keyin soatlariga qarab, meni qistab qoldilar, — O‘h-ho‘, bor, chop, o‘n besh daqiqa qolibdi maktab mahalingga!

Men eshikdan chiqa chopdim, to maktabga yetib bor-gunimcha bir marta ham to‘xtamadim. Jiqqa terga tushib ketdim. Mendan boshqa hamma bolalar shu yerda ekan. Quloqchinimni olib eshikdan endi kirgan edimki, sinfkomimiz Qo‘chqor xuddi uradigan odamday oldimdan chiqib:

— To‘xta! — desa bo‘ladimi!

— Nima deysan, qo‘yvor-e! — dedim harsillab. U meni o‘qituvchimiz o‘tiradigan joyga olib keldi-da:

— Shu yerda tur! — dedi. Bolalar miq etmay joy-joyla-rida o‘tirishar edi. Bir mahal orqada o‘tirgan Olim yonidagi bolaga nimalarnidir shivirlab, piq etib kulib yubordi. Bolalar unga o‘girilishib, shunday o‘qrayib qarashdiki, Olim yerga qaraganicha jim bo‘lib qoldi. „Bir gap bor, shekilli. Nima gap o‘zi? Tezroq aytisha qolmaydimi, e!...“ deb turibman ichimda.

Bir mahal Qo‘chqor xuddi konsertlarda chiqadigan dirijorlardek, bolalarga qarab ikki qo‘lini baland ko‘targan edi, butun sinf gur etib oyoqqa turdi. Qo‘chqor yana qo‘li bilan ishora qildi. Bolalar baland ovoz bilan xor bo‘lib:

— Man-sur do‘s-ti-miz-ni tu-g‘il-gan ku-ni bi-lan tab-rik-lay-miz, — desa bo‘ladimi! Nima qilarimni bilmay qoldim. Sevinganimdan ko‘zlarimdan yosh chiqib ketay dedi.

Keyin Qo‘chqor menga, „Hammamizning nomimizdan“, deb bir dasta sovg‘a berdi: albom, turli bo‘yoq qalamlar, qo‘l fonari, naq yalt-yalt qiladi. Men shoshib qolib, bir tuzukroq gap ham aytoilmadim.

— Rahmat, — dedim Qo‘chqorga.

— Rahmat, — dedim sinfdosh do‘stlarimga.

Bolalar sinfnii boshlariga ko‘targudek chapak chalishib, „ura“ deb qichqirishdi. Men chapaklarga ko‘milguday bo‘lib, asta joyimga borib o‘tirdim. O‘tirdim-u, darsga qo‘ng‘iroq ham chalindi.

Darsning qanday qilib tez o‘tganini bilmay qolibman. Naqadar xursandchilik bilan o‘tdi bu besh soat. Hamma senga do‘st, sen hammaga do‘st! Shunday xushchaqchaq, mehribon do‘stlaring orasida xafa bo‘lishga o‘rin bormi? Yo‘q, albatta!

Uyga kelsam, oyim ham ishdan endigina kelib turgan ekanlar, meni ishga chaqirdilar:

— Mana bu stolni kengaytirib o‘rtaga qo‘yamiz. Kech bo‘lib qoldi. Halizamon mehmonlar kelib qolishadi. Kel, ko‘tarishvor. Bo‘l-bo‘l, magazinga kechikib qolamiz.

„Magazinga kechikib qolamiz“, degan so‘zini eshitib, menga jon kirdi. Tez papkamni stolga qo‘yib yechindim-da, oyimga qarasha boshladim: stolni kengaytirib o‘rtaga qo‘ydik. Oyim stolga hali tutilmagan yangi ko‘k gulli dasturxon yozdilar, keyin bufetdagi vazalarda turgan konfet, shokolad, pecheniy, pirojniylarni stol ustiga terib qo‘ya boshladilar. Yo‘ldan tort ham olakelgan ekanlar oyim sho‘rlik, sumkalaridan ehtiyot qilib olib, stolning o‘rtasiga qo‘ydilar-da, qalay, deganday menga qaradilar. Men tortga qarab tirjaydim, og‘zimdan so‘lakaylarim oqib ketdi. Tort shirin-u, biroq hozir men uchun velosiped shirinroq-da!

— Bo‘ldi endi, yuring oyi! — dedim oyimni shoshirib.

— Hozir, o‘g‘lim, hozir! — Nazarimda oyim stolda yana nimalar yetishmaydi, yana nimalar qo‘ysa stol usti ochiladi — shularni o‘ylayotgan bo‘lsalar kerak. Qo‘llarining orqasi bilan stolning bo‘sh qolgan joylarini urib, aylanib yurib, qandaydir bir ashulani xirgoyi qilardilar.

— Bo‘ldi, o‘g‘lim, — dedilar oyim bir mahal, — sen ana u sumkani ko‘tarib ol. Yo‘lda men g‘iz etib oziq-ovqat magaziniga kirib chiqaman. Ozroq ichimlik olmasam bo‘lmaydi. Ungacha sen magazinga borib, velosipedning eng yaxshisini tanlab turasan. Xo‘pmi?

— Xo‘p!...

Nihoyat yo‘lga tushdik. Ko‘chaning boshiga borganda oyim sumkalarini olib oziq-ovqat magaziniga burildilar-u, men velosipedi bor magazinga qarab chopdim. Shunday borib magazinga kirsam, ko‘z oldimda yarqillab bitta velosiped turibdi. Kecha ko‘rganimda ikkita edi. Bugun bitta! Yarq-yarq qiladi: g‘ildiraklari, spitsalari, ruli nikellangan. O‘zi och ko‘k rangda, ana, nasosi. Nippelining qopqog‘iga taqilgan zanjiri anavi sotuvchi kishining cho‘ntagida osilib turgan zanjirday yarqiraydi: sap-sariq.

Magazinda ikkita sotuvchi yuribdi: biri yoshgina ayol, ikkinchisi qirqlarga borib qolgan mo‘ylovli, yo‘g‘ondan kelgan odam. U bilan gaplashishga qo‘rqadi kishi. Shunday bo‘lsa ham jur‘at qilib so‘radim:

- Amaki, velosipeddan tag'in bormi?
- Bori shu! — dedi do'rillab sotuvchi.

Muncha qo'pol. Men yana og'zimni ochgunimcha boshqa xaridorlar bilan ovora bo'lib ketdi. Bitta qopti! Yuraklarim dukillab ura boshladi. Qani endi oyim kelsalar-chi? Kutib turibman, kutib turibman, oyimdan dom-darak yo'q. Him, yaxshisini tanlab tur, emish, o'zi bitta qopti-ku!

Men kelgandan beri magazinga nechta odam kirib, nechta odam chiqib ketdi. Oyim hali yo'q. Bir mahal magazinga shlapa kiyib olgan, qoramtir paltoli, o'rta bo'yli bir kishi kirdi. U birpas magazinni tomosha qilgan bo'ldi-da:

— Kechirasiz, aka, bolalarbop nimangiz bor? — deb so'radi sotuvchidan.

— Nima kerak edi sizga? — dedi mo'ylovli sotuvchi nihoyatda muloyimlik bilan iljayib. Og'zida ikkita tilla tishi bor ekan, iljayganda ko'rinib ketdi.

— Nima bo'lsa ham olib borganda xursand bo'ladigan bo'lsin, — dedi haligi shlapali kishi.

— Ha, o'g'lingiz necha yoshda?

— O'n ikkida.

— Unday bo'lsa, mana, palto bor, drapdan. Yaxshi kastumimiz bor, bolgarlarniki. Tikilishi yaxshi, ammo fasoni ham chakki emas. Xo'sh, velosiped bor. Menimcha, hozirgi bolalar kiyimdan ham ko'ra velosipedni yoqtirishadi, — deb kuldi sotuvchi.

— Shunday deng, — deb shlapali kishi o'ylanib qoldi. Yuragim qinidan chiqib ketay dedi. Tashqariga qarab otildim. Oyim ko'rinmaydilar. Yana qaytib kirdim magazinga. Kirsam, haligi shlapali kishi sotuvchiga pul sanab berayotgan ekan. Nima bo'lganini bilmayman: magazin rastasiga iyagimni tiraganimcha qoldim. Ko'zlarimdan ikki tomchi yosh ham oqdi.

Bir mahal kimdir orqamdan kelib yelkamga qo'lini qo'ydi. Bundoq qarasam, oyim. Ko'z yoshlarimga qarab darrov sez-dilar shekilli:

— Tamom bo'ptimi? — dedilar tashvishlanib. Mendan javob ololmagach, sotuvchiga murojaat qildilar: — Assalomu alaykum.

— Kelsinlar, kelsinlar, xo'sh xizmat?

— Bolalar velosipedi bormi?

— Oxirgisini hozir olib ketdi-ya! Iye, bu yigitcha sizning o'g'lingiz bo'larmidi? — dedi sotuvchi parvona bo'lib. — Shu gaping bor ekan, boya ayta qolmaysanmi, jiyan. E, attang, sen ilgari keluvding-a? Mayli, hechqisi yo'q, xafa bo'lma, jiyan. Erta-indin shaharga tushib yana olib chiqamiz. Shunda senga eng zo'ridan beraman o'zim, jiyan.

— Shu bugun kerak edi-da, — dedi oyim, — Ha, mayli, rahmat sizga. Yur, o'g'lim.

Sotuvchi go'yo bir narsa berib qoyil qilib qo'yganday.

— Arzimaydi, kelib tursinlar, — deb qo'lini ko'ksiga qo'ydi. Biram jahlim chiqdiki!

Uyga qaytdik. Oyimning qo'lida sumka. Undan uch-to'rtta ichimlikning bo'yni chiqib turibdi. Shularni deb kechikib keldilar. Shular deb men velosipedsiz qoldim. Bo'yni uzilsin bu ichimliklarning!

Uyga kelguncha yo'l-yo'lakay men ham indamadim, oyim ham bir nima demadilar. Shu ko'yi hovliga kirib keldik. Kelsak, dadam ham ishdan qaytib uyda yurgan ekanlar. Bizlarning avzoyimizni darrov payqadilar, shekilli, tashvishlanib oyimdan so'radilar:

— Nima bo'ldi? Tugabdimi?

— Bitta qolgan ekan, mana bu ordona qolgurni deb yetolmay qoldim, — deb qo'llaridagi sumkani ko'rsatdilar-da, uyga kirib ketdilar oyim. Biz ham oyimning orqalaridan uyga kirdik.

— Bundoq tushuntirib aytsangiz-chi, axir, qanday qilib? — dedilar dadam.

— Men oziq-ovqat magaziniga burilib, Mansurjonni yuborgan edim. Bu borganda bitta bor ekan. Men borgunimcha ilib ketishibdi.

Dadam diqqatlari oshganidan uyda u yoqdan bu yoqqa yurib, papiros cheka boshladilar. Bir mahal yozuv stoli ustida turgan kuldonga papirosning qoldig'ini tashladilar-da, jahl bilan ezdilar, so'ng o'girilib mendan so'radilar:

— Qanaqa odam oldi, taniysanmi?

— Taniyman, shlapali, katta kishi, — dedim to'ng'illab.

— Qani, yur bo'lmasa, — deb dadam meni qo'limdan yetakladilar.

— Ha, qayoqqa? — stol ustiga haligi olib kelgan ichimliklarni qo'yar ekanlar, hayron bo'lib so'radilar oyim.

— Magazinga! Haligi odamni topib iltimos qilib ko‘ramiz. Balki berar.

Dadam meni yetaklab hovliga chiqqanda ko‘cha eshikdan yiqila-surila qo‘shnimizning o‘g‘li Olim kirib keldi:

— Mansur, Mansur! Velosiped, — hovliqqanidan tili gapga zo‘rg‘a aylanar edi. Qanaqa velosiped, deb so‘rab ulgurmasimizdan, eshikdan velosiped ko‘targan kishi kirib keldi. Darrov tanidim: boya magazinda ko‘rgan kishim! Qoramtir palto, shlapa, o‘rta bo‘yli. Xuddi o‘zi!..

— Akmal!.. — dedilar dadam quchoq ochib. — Do‘stim!

— Sharif! — dedi haligi kishi ham quchog‘ini ochib. Birpasda dadam bilan apoq-chopoq bo‘lib quchoqlasha ketdi. Men hayron bo‘lib qoldim. Goh ularga, goh ayvonning chetiga suyab qo‘yilgan velosipedga qarayman. Qulog‘imga ularning gapi kirmaydi. Ana, Olim velosipedning oldiga borib qoldi, ana, qo‘llari bilan ushlab ko‘ra boshladi. Qo‘y de-yishimni ham, demasligimni ham bilmayman. To‘g‘ri-da, velosiped birovniki!

— Mansur, bu yoqqa kel. Akmal amaking bilan ko‘rish-maysanmi, — dedilar dadam. Men:

— Assalomu alaykum, — deb asta qo‘limni cho‘zdim. U meni bag‘riga bosdi:

— Va alaykum assalom. Ob-bo, Mansurvoy-ey, azamat yigit bo‘pqopsan-ku, a? Qara-ya, do‘stim, hash-pash deguncha sakkiz yil ham o‘tib ketibdi-ya.

— Bu amaking bilan oying, hammamiz universitetda birga o‘qiganmiz, o‘g‘lim. Sen to‘rt yoshga to‘lganda Xorazmga ishga ketgan edi, — deb kuldilar dadam. U ham kuldi. Keyin dadam oyimni chaqirdilar:

— Sharofat, hoy Sharofat, bu yoqqa bir qarang, kim keldi!

Oyim ham uydan chiqib apoq-chapoq qilib ketdilar. Birga o‘qishgan ekan, axir. Keyin Akmaljon amakim meni yetaklab velosipedning oldiga olib bordilar.

— Mana, Mansurjon, senga sovg‘a. O‘n ikki yoshing qutlug‘ bo‘lsin!

— Mansurning tug‘ilgan kunini qayoqdan bilasan? — dedilar dadam kulib.

— Esingdan chiqibdi-da, a? To‘rt yoshga to‘lgan kunini yotoqda nishonlamabmidik? O‘shanda yon daftaringa yozib qo‘ygan edim. Kuni kechagiday esimda.

— Obbo sen-ey, qani, do‘stim, ichkariga marhamat. O‘sha davrlarni eslab bir chaqchaqlashaylik, — dedilar dadam Akmal amakimlarning yelkalariga qo‘llarini tashlab. Men dadamni sekin chetga imlab chaqirib so‘radim:

— Azonda kelgan telegramma shu Akmal amakimdanmidi?

Dadam bosh silkib tasdiqladilar. Men yana shivirladim:

— Boya magazindan velosipedni sotib olgan odam — shu Akmal amakim edi.

Dadam ko‘rsatkich barmoqlarini og‘izlariga olib borib, „jim“ dedilar. Oyim ham buni fahmladilar, shekilli, dadam bilan ko‘z urishtirib, sal bo‘lmasa kulib yuborayozdilar.

Ular ichkariga kirib ketishdi. Endi velosiped meniki. Men quvonchimni ichimga sig‘dirolmay tirjayaman. Olim bo‘lsa hasaddan tirjayadi.

Yo‘q, do‘stim, men qizg‘anchiq emasman. Qarab tur, yoz chiqib, kunlar isisin, birgalashib uchishamiz. Hali katta yo‘l chekkasidagi egri-bugri, moy tuproqli so‘qmoqqa talay-talay izlar tushiramiz. Ha, ishonaver!..

Shunday qilib, ko‘zyoshi bilan boshlangan mening bugungi kunim xursandchilik bilan tugadi.





Xudoyberdi To'xtaboyev

(1932- yilda tug'ilgan)



Hozirgi zamon o'zbek bolalar adabiyotida sarguzasht va fantastika janrining rivojlanishiga katta hissa qo'shib kelayotgan adiblardan biri Xudoyberdi To'xtaboyevdir.

Adib 1932-yilning 17-dekabrida Farg'ona viloyatining O'zbekiston tumaniga qarashli Katta Tagob qishlog'ida dehqon oilasida dunyoga keldi. Boshqa bolalar qatori Xudoyberdi ham hamqishloq bolalarga qo'shilib poda boqdi, yer chopdi, paxta terdi, xullas, qishloqda bo'ladigan hamma mehnatlarda baravar ishtirok etdi, hayotning turli so'qmoqlardan iborat ekanligini yoshligidanoq anglab yetdi.

Qo'qon pedagogika bilim yurtini muvaffaqiyatli tamomlagan X. To'xtaboyev ona qishlog'ida muallimlik qildi. So'ng bilimini oshirish uchun Toshkent davlat universitetiga o'qishga kirdi. Bu yerda Alisher Navoiy, Bobur, G'. G'ulom, Oybek, H. Olimjon, A. Qahhor asarlarini sevib o'qidi, o'rgandi.

Universitetni tugatib, Bag'dod tumanidagi maktablardan birida dastlab oddiy o'qituvchi, keyinchalik ilmiy bo'lim mudiri, direktor lavozimlarida ishladi. Ana shu yillarda uning dastlabki mashqlari vaqtli matbuot sahifalarida e'lon qilina boshladi. Ilk muvaffaqiyatdan ilhomlangan bo'lajak adib markazga — Toshkentga ijodiy ish bilan jiddiy shug'ullanish uchun yo'l oldi. Natijada u 1958-yili Toshkentga ko'chib keldi. „Toshkent haqiqati“ gazetasi tahririyatiga ishga kirdi. Adib uzoq yillar feletonchi sifatida kishilarning yurak dardini, hasratini qunt bilan o'rganadi. Davrdan orqada qolgan, turli illatlar botqog'iga botgan, mol-u dunyoga hirs qo'yg'an shaxslar haqida talay feletonlar yozadi. „Sariq devni minib“, „Sariq devning o'limi“ nomli asarlari ana shu hayotiy tajribalarni umumlashtirish asosida yuzaga keldi.

Ma'lumki, o'zbek hajviy qissalari barmoq bilan sanarli edi. „Kalvak maxsum“, „Toshpo'lat tajang“, „Tirilgan murda“, „Shum bola“dan keyin bu janrda yangi asarlar deyarli yaratilmadi. Keyingi yillarda Abdulla Qodiriy va G'afur G'ulom an'analarini davom ettirgan Xudoyberdi To'xtaboyev bu „bo'shliq“ni to'ldirishga harakat qildi.

Har qanday adib bolalar uchun asar yozayotgan paytda, albatta, o'z o'quvchisini ko'z oldida aniq tasavvur qiladi. „Olti yoshli bolaga aytayotgan gapingiz o'n to'rt yoshli o'smirlarga aytiladigan gapdan, albatta, farq qilishi kerak“, deb ta'kidlaydi X. To'xtaboyev. Yozuvchining bolalar va o'smirlarga atab yozgan asarlari qiziqarli, o'qimishli, jozibali bo'lishi sabablaridan biri ham shu. Katta hayotiy tajriba va uzoq izlanish mevasi bo'lgani tufayli Xudoyberdi To'xtaboyevning bolalar hayotidan olingan birinchi yumoristik sarguzasht qissasi „Sehrli qalpoqcha“ni kitobxonlar yaxshi kutib oldilar.

Yozuvchining yumorga moyilligi, komik iste'dodi bu asarida yana ham chuqurroq seziladi. Qissa qiziqarli sujet asosiga qurilgan. Asardagi barcha voqealar Hoshimjon tilidan hikoya qilinadi.

Adibning „Sariq devning o'limi“ sarguzasht romani uch qismdan („O'rtoq polkovnik“, „Sariq devni quvib“, „Sariq devning o'limi yoki olam guliston bo'lgani“) iborat. Bu roman asosida ham Hoshimjonning sarguzashtlari yotadi. Kitobni o'qib, uning yangi sarguzashtlaridan xabardor bo'lasiz, sehrli qalpoqcha yana madadga keladi, ajoyib-g'aroyib karomatlar ko'rsatadi. U Hoshimjonga jiddiy masalalarda — o'g'ri, muttaham, tekinox'rlarni fosh etishda yordam beradi.

Endilikda asar qahramoni avvalgi o'yinqaroq Hoshimjon emas, balki maktabni bitirib, ulg'ayib, oq-qorani tanib qolgan yigitcha. Endi u o'z hayoti, taqdiri, jamiyatga foyda yetkazadigan odam bo'lish haqida o'ylaydi, biror kasb egallashni xohlaydi. Boshda sartarosh bo'ladi. „Bilasiz-ku, bir ishga ahd qilsam, uni oxiriga yetkazmaguncha qo'ymaydigan odatim bor. Jonimni qiynab bo'lsa ham maqsadimga erishaman“, deb shu kasb orqali odamlarga xizmat qilishga bel bog'laydi. Keyin militsiya maktabida o'qib, militsionerlikka o'tadi. Kitobdagi barcha voqea va hodisalar, sarguzashtlar ana shu nuqtadan boshlanadi, hamma gap-so'zlar shu kasb-kori bilan bog'liq holda davom etadi.

Yozuvchining „Qasoskorning oltin boshi“ romani markazida tarixiy shaxs, xalq qasoskori Namoz taqdiri yotadi. Aslida muallif Namozning hayotini batafsil yoritib berishni maqsad qilib olgan emas. Lekin adib oʻrni-oʻrni bilan uning hayotiga doir maʼlumotlarni berib boradi. Ular Namozning xarakterini tushunib olishda kitobxonga yordam beradi.

Namoz har jihatdan yetuk shaxs. U haqiqat uchun kurashchi, qasoskor, qoʻrqmas, tadbirkor, ochiqkoʻngil qahramon. Atrofiga oʻzi kabi dovyurak yigitlarni toʻplab zulmga qarshi kurash olib boradi.

Halolligi, mardligi, adolatparvarligi uchun xalq Namozni yaxshi koʻradi va Goʻroʻgʻliga qiyos qiladi: „Goʻroʻgʻlibek Namozboy qiyofasida paydo boʻlgan emish. Afsun oʻqisa, koʻzdan gʻoyib boʻlib qolarmish. Undan oʻq oʻtmas emish, qilich chopmas emish...“

Namozning mardligi, jasorati xalq qalbida mangu yashab kelayotganligi „Qasoskorning oltin boshi“ asarida oʻzining badiiy ifodasini topgan.

Xudoyberdi Toʻxtaboyev qalamiga mansub „Sir ochildi“, „Aka-uka Omonboy bilan Davronboyning qishloqqa gaz olib kelganlari haqida jajji qissa“, „Besh bolali yigitcha“, „Shirin qovunlar mamlakatida yoki sehrgarlar jangi“, „Mungli koʻzlar“, „Jannati odamlar“ kabi yirik asarlar oʻzbek bolalar adabiyotining katta yutugʻi hisoblanadi.

SARIQ DEVNING OʻLIMI

(Romandan parcha)

...Bir jihatdan olib qaraganda, oyim uyga kiritmay toʻgʻri ish qilgan ekan. Nega desangiz, oʻsha paytlarda men sehrli qalpoq axtarib egasi koʻchib ketgan hovlilarni, goʻngtepalarni, eskituskki kiyim-boshlar tashlanadigan burchak-burchaklarni tintuv qilib yurgan edim. Bir oy avval Qashqar qishlogʻida turadigan buvim biznikiga mehmonga kelib, sehrli qalpoq haqida ertak aytib beruvdi. Qalpoqni kiyib olgan azamat yigit biram ishlar qiladiki, biram qahramonliklar koʻrsatadiki, agar eshitsangiz ogʻzingiz ochilib qoladi. U hammani koʻrib turadi. Uni esa hech kim, eng koʻzi oʻtkir odamlar ham koʻrolmaydi.

— Buvi, buvijon, oʻsha qalpoqning rangi qanaqa? — deb soʻradim hovliqib.

— Oq jundan to‘qilgan.
— Uni qayerdan topsa bo‘larkin?
— O‘sha qahramon qarib-chirib o‘layotganda qalpoqni shu atrofdagi hovlilardan biriga yashirib ketgan, bolam.

— Topsa bo‘larmikan?

— Nega bo‘lmas ekan. Izlasang, albatta, topasan, o‘g‘lim.

Xullas, o‘sha kechadan buyon oromimni yo‘qotganman. Kechasi-yu kunduz tinim bilmay sehrli qalpoq axtaraman. Ishonsangiz, izlamagan joyim qolmadi. Faqat eski qishloqning chekkasidagi tashlandiq bir uy qolgan, xolos. Bu hovli kimniki ekanligini hech kim bilmaydi. Hatto oyim ham aniq bir narsa ayta olmadi.

Kechqurun uyga kirishdan mahrum bo‘lgach, oyim aytyapti, deb qo‘shnimizdan ikkita nonni qarzga oldim-da, qorong‘i tushishi bilan o‘sha hovli tomon yo‘l oldim. Tashlandiq uydan xunugi bo‘lmas ekan. Qaysi burchakka qaramang, ajinami, alvastimi ko‘zini lo‘q qilib menga baqrayib turganga o‘xshaydi. Hatto nazarimda ikki marta bo‘ri ham ko‘ringandek bo‘ldi. Keyin bundoq sinchiklab qarasam, ikkovi ham mushuk ekan. Men titkilamagan burchak-teshikki bor, hammasiga qo‘l suqib ko‘rdim...

Bir mahal charchab, suvsab, holdan toyib o‘tirib qolibman. Mudray boshladim. Yo‘q, men uxlamasligim kerak, dedim o‘zimga o‘zim. Keyin shartta o‘rnimdan turib sal ichkariroq kirdim. Molxona bo‘lsa kerak, oxurda bir to‘p latta yotibdi. Orasini titkilagan edim... topdim, ishonasizmi, topdim, xuddi o‘shaning o‘zi! Oq mayin jundan, chekkasi ipakdan chiroyli tikilgan!

— Salom, qalpoqcham! — qichqirib yubordim.

— Salom, Hoshimjon! — degan ovoz eshitildi.

— Men seni axtarib yuruvdim.

— Men seni kutib yotuvdim...

Boshimga ildim-u, uy tomon qush bo‘lib uchdim. Axir men uning chinakam sehrli qalpoq ekanligini sinab ko‘rishim kerak edi-da... Sinab ko‘rdim ham. Ko‘cha eshikning ustidan oshib to‘ppa-to‘g‘ri uyga kirib bordim. Oyim tepki mashinada Donoga ko‘ylak tikib o‘tirgan ekan. Yonginasiga borib:

— Oyi, — dedim ingichka ovozda. Oyim boshini ko‘tarib, u yoq-bu yoqqa qaradi-yu, „tavba“ deb ko‘kragiga tuflab qo‘ydi. Sekin borib lagandagi sovuq oshni yeya boshladim.

— Oisha, akangdan darak bo‘lmadi-ku! — deb so‘radi oyim.

— Bilmasam, — deb qo‘ydi bir chekkada dars tayyorlab o‘tirgan singlim.

— Bechora qayerlarda qolib ketdi ekan?

— O‘zingiz-da, bo‘lar-bo‘lmasga urishaverasiz.

Shu payt sovuq osh tomog‘imga tiqilib hiqichoq tutib qolsa bo‘ladimi, bunaqasiga ilgari hech qachon uchramagan edim. O‘ziyam naq o‘n besh daqiqa nag‘ma qildim-da.

— Tavba! — deydi oyim u yoq-bu yoqqa qarab.

— Tavba! — deydi singlim ham yoqasini ushlab.

Demak, qalpoqcham chindan ham sehrli ekan, deb o‘yladim-da, termosdan choy quyib ichgan edim, hiqichoq bosildi. O‘shangacha ham hech birlari meni ko‘rishmadi. Sekin muzlatgichning yoniga bordim-u, eshigini ochib boshimdan qalpoqchani oldim. Oyim bilan singlim baravariga o‘rnilaridan turib ketishdi.

— Qayoqdan paydo bo‘lib qolding? — ikkovlarining ham savoli shu bo‘ldi.

— Muzlatgichning ichida yotuvdim, — deb yuboribman bilmasdan. Oyim bechora qo‘rqqanidan andak bo‘lmasa yig‘lab yuborayozdi. Darrov meni issiq bag‘riga olib yuz-u ko‘zlarimdan o‘pa ketdi.

— Bolaginam, muzlab qolay debsan-ku! — derdi u tinmay. Issiq ko‘rpaga o‘rab qaynoq-qaynoq choy ichirishdi. Har choy ho‘plaganimda jo‘rttaga bir inqillab qo‘yaman. Ichimga issiq kirishi bilan huzur qilib uxlab qolibman.

Ertasiga birinchi qilgan ishim qishlog‘imizda yashaydigan Soraxon folbinning ishlarini tekshirib ko‘rish bo‘ldi. Meni biron kishi komissiya qilib tayinlagani yo‘q-ku, lekin shunchaki o‘zim qiziqib qoldim-da. O‘qituvchimiz unga ishonmanglar, hammasi yolg‘on, deydi. Yolg‘on bo‘lsa nega xolaning shuhrati shunchalik yoyilib ketadi. Rom ochirib, dardiga davo so‘rash uchun odam shunaqangi ko‘p keladiki, shunaqangi ko‘p keladiki, qishlog‘imizdagi medpunkt uning oldida ip esholmaydi. Undan keyin, kelganlar quruq kelishmaydi. Birovi shoxdor qo‘y, birovi sariq echki, birovi qog‘ozga o‘ralgan pul, bir xillari katta tog‘orada to‘rt quloqli somsa tashlab ketishadi. Men bilan o‘qiydigan o‘g‘li Mirobid-dinxo‘janing kerilganini aytmysizmi, bir o‘zining ikkita

velosipedi bor. Tunov kun bittasini minib biroz sayohat qilgan edim, qosqonini egib qo‘ygan ekanman, aka-uka meni tutib olib rosa do‘pposlashdi.

Odamlar:

— Soraxon folbin to‘ppa-to‘g‘ri xudo bilan gaplashadi! — deyishadi. Mirobiddinxo‘ja bo‘lsa maqtanib:

— Bizning uydan xudoning ovozi eshitilib turadi! — deydi.

Ishqilib ana shu narsalarni tekshirib ko‘rmoqchi bo‘ldim-u, ertalab nonushtadan so‘ng to‘ppa-to‘g‘ri folbin xolamning uyiga qarab yo‘l oldim. Hovlisida yettita xotin, beshta chol, uchta bola o‘tirishibdi. Hammasi ham kasal bo‘lsa kerak, rangi oftob urgan xomakdek sap-sariq. Qalpoqni kiyib sekin ichkari kirdim. Folbin xolam qorong‘i uyda o‘tirib olib rom ochyapti, qarshisida bola qo‘ltiqlagan mening oyimga o‘xshagan cho‘ziq yuzli bir ayol o‘tiribdi.

— O‘g‘lingni sariq jin uribdi, qizim, — dedi folbin xolam.

Shu payt uyning pollari ostidanmi, qalin devorlari orasidanmi, shipidanmi — qayoqdanligini aniq anglay olmadim-ku, lekin sariq jinlarning jarang-jurung o‘yinga tushayotgani, childirma chalayotgani eshitildi, qo‘rqqanimdan dodlab yuborayozdim. Xayriyatki, oldimda folbin xolam, bolali ayol o‘tirishibdi. Bo‘lmasa kim biladi nimalar qilib qo‘ygan bo‘lardim. Vahimali ovozlarni tinishi bilan g‘oyibdan:

— O-m-i-i-in! — degan surnaynikiga o‘xshash ingichka ovoz eshitildi.

Folbin xolam davom etdilar:

— Sariq echki so‘yib, terisiga bolangni o‘raysan.

— O-m-i-i-in! — degan ovoz eshitildi yana g‘oyibdan. Ketidan haligi vahimali jarang-jurunglar jo‘r bo‘ldi. Folbin xolam bolali ayolning qo‘rqqanidan o‘ynab turgan qo‘llariga tikilib:

— Xudo o‘zi shifo beradi, ana, arshi-a‘lodan uning tabarruk ovozi eshityapti, eshit! — deb qo‘ydi.

Bu gal jarang-jurung eshitilmadi-yu, lekin qisqa-qisqa qilib aytilgan „omin“ eshitildi. Boshimda qalpoqcham bor. Jinlar baribir meni ko‘rolmaydi, deb o‘zimga o‘zim dalda berdim-da, ular bilan uchrashish niyatida ovoz qaysi tomondan kelayotganligini aniqlash uchun shoshilib tomga chiqdim. Qalin devor orasiga narvon tushirilgan ekan. Sekin pastga tushdim. Uyning osti omborxonasi, o‘rtada so‘ppayib bir xum turibdi.

Shu choq folbin xolamning uyiga yana bir kishi kirgandek bo'ldi. Uning „Oh otaginam, otaginam, sizga qora dev hamla qilibdi, suf, suf, suf“, degani eshitildi. Bu ovoz tinib ulgurmasdan xumning ichidan jarang-jurung bilan childirma sadolari yangradi, ketidan „omin“ ham eshitilib qoldi. Avvaliga qo'rqqanidan bezgak tutgandek dag'-dag' qaltiradim. Keyin o'zimni bosib, sekin borib mo'ralasam, xumning ichida o'zimizning Mirobiddinxo'ja o'tiribdi. Bilaklariga har xil shiqildoqlar taqib olgan, qo'lida do'ppidan sal kattaroq o'yinchoq childirma! „Iye, ha, xudoy taoloning o'zlari shu yerda ekanlar-da, yashavorsinlar-e! — dedim kulгим qistab, — sariq jin ham o'zlari bo'lsalar kerak?“ Shu paytda shunaqangi achchig'im chiqdiki, shunaqangi achchig'im chiqdiki, cho'ntagimdan to'g'nagichni olib bor bo'yicha „xudoyi taolo“ning yelkasiga sanchib yuborganimni o'zim ham sezmay qolibman.

— Voy-dod! — deb qichqirdi Mirobiddinxo'ja. Folbin xolam „Otaginam, kasalingiz g'oyat og'ir, ana, quloq soling, parilarim faryod chekyapti“, deb javray boshladi. Kap-katta xotinning yolg'on so'zlaganini ko'rib, yana jahlim chiqib ketdi. Ko'zimga Mirobiddinxo'ja alvastidan ham xunuk ko'rinib ketdi nazarimda. To'g'nagichni yana sanchib yuboribman.

— Oyijon! — deb qichqirdi Mirobiddinxo'ja.

— Ovozingni o'chir! — boshidan xumning ichiga bosdim.

— A! — Mirobiddinxo'janing ko'zi xuddi jon berayotgandek ola-kula bo'lib ketdi. — Sen kimsan o'zi, ayt, kimsan?

— Men Azroilman.

— Azroil?

— Ha, Azroilman, joningni olgani keldim.

— Oyijon, men o'lyapman...

— Dodlama, — deb boshiga bir shapaloq urdim, — menga qara, Hoshim degan bolani taniysanmi?

— Taniyman. Azroilbobo, taniyman.

— Tanisang, nega unga velosipedingni berib turmading?

— Berdim-ku?

— Nega uni akang bilan ikkovlashib urdilaring?

— Tavba qildim, endi urmaymiz.

— Baribir, hozir joningni olaman, — shunday deb jo'rttaga ikki qo'limni bo'g'moqchi bo'lgandek tomog'iga olib bordim.

- Jon Azroilbobo, bu gal jonimni olmang, kechiring.
- Nega odamlarni aldaysan?
- Oyim aytdilar-da...
- Oying nima dedi?
- Omin deysan, dedi. Undan keyin mana bu shiqildoqlarni chalib, childirmani do‘pillatasan, dedi.
- Yolg‘on. O‘zing ham maktabga borib uyimizdan xudoning ovozi eshitiladi, degansan.
- Aytdim-ku, oyim o‘rgatdi deb.
- Oying nima deb o‘rgatdi?
- Ko‘cha-ko‘yda yurganingda, maktabga borganingda shunday deb aytasan, dedi.
- Demak, hammasi yolg‘onmi?
- Yolg‘on, Azroilbobo, yolg‘on.
- Yolg‘onligini maktabga borib aytasanmi yoki joningni olib qo‘ya qolaymi?
- Aytaman, bugunoq aytaman.
- Bo‘lmasa seni sinab ko‘raman. Hozircha joning o‘zingda tursin. Uy vazifalarini yaxshilab tayyorlagin, Hoshim degan bola so‘rasa yo‘q demagin...

Tashqariga chiqib, endi nima qiliq ko‘rsatsam ekan, deb o‘ylanib qoldim. Hali folbin xolam bolali ayolga dori bera-yotganida xaltasiga ko‘zim tushib qoluvdi. Ana o‘sha xaltachalarni ham bir tekshirib ko‘rmoqchi bo‘ldim. Har xil chitdan tikilgan katta-kichik beshta xaltacha bor, hammasida ham o‘zimizning dorixonalarda sotiladigan oddiy dorilar: birida penitsillin, birida biomitsin, boshqasida yurak o‘ynoqi bosadigan poroshok. Xudoyi taolo ato qilgan noyob dorilar deb xolajonim ana shularni pullayotgan ekan. Yashavorsinlar-e, dedim o‘zimga-o‘zim, hali shoshmay tursinlar, o‘zlarini ham bir uyaltirib qo‘ymasammi...

Folbin xolamning cho‘ntagiga qo‘l solib besh-o‘n so‘m oldim-da, darhol tug‘ruqxona oldidagi dorixonaga yugurdim. O‘sha yerdan ichni suradigan har xil dorilar olib keldim. Xaltachalardagi dorilarni olib, o‘rniga o‘shalarni ehtiyotlik bilan joylab qo‘ydim. Oradan o‘n-o‘n besh kun o‘tar-o‘tmas xolamning obro‘lari ham bir pul bo‘ldi. Sen hali bizni ataylabdan zaharlamog‘chi bo‘ldingmi, deb ichi surib darmondan ketgan bemorlar xolamni tutib olib rosa do‘pposlashdi...

Ishlarim yurishganidan yurishib ketdi. O‘zim xursand, kayfim chog‘, ashula aytganim-aytgan. Baholarim ham joyida — nuqul besh! Ilgarigidek uy vazifangni bajargan bo‘lsang menga berib tur, deb birovlariga yolvorib ham o‘tirmayman. O‘qituvchilarimizning uyiga shartta kiraman-da, konspekt daftarini olib o‘sha yerdan ko‘chiraman-qo‘yaman. Obro‘yim ham shunaqangi oshib ketdiki, o‘qituvchilar menga kulib boqadigan bo‘lib qolishdi. Faqat og‘zaki so‘raladigan fanlardan hamon mazam yo‘g‘roq. Lekin unga ham bir vaj topib qo‘yganman.

— Mening og‘zaki nutqim rivojlanmagan, yozma ravishda talab qilaveringlar, — deyman-da, o‘qituvchilarimizning o‘zlaridan ko‘chirib olgan konspektlarni sal boshqacharoq qilib o‘qib beraveraman.

Xullas, ishlarim har jihatdan yurishib ketgan edi. Sinf-komimizni amaldan tushirib o‘rniga meni saylamoqchi bo‘lib turishgan edi-yu, bir xatoga yo‘l qo‘yib, butun maktabda sharmanda-yu sharmisor bo‘ldim, rostini aytsam, bir pulcha obro‘yim qolmadi.

Darsdan ketayotganda hech kim sezmasa kerak deb o‘zimga va eng yaqin do‘stim bo‘lmish Qosimjonga yettita fandan a‘lo baholar qo‘yib, chorak tugamagan bo‘lsa ham, cho‘zib o‘tiranmanmi, deb chorak baholarini ham chiqarib qo‘ya qolgan edim. Bu ishni avval ona tili o‘qituvchimiz, so‘ngra fizika o‘qituvchimiz payqab qolibdi. O‘sha soat-dayoq hammaga oshkor bo‘libdi. Ertasiga maktabga borishim bilan direktorning xonasiga chaqirishdi. Kirsam, yettita o‘qituvchi qator o‘tiribdi. Qosimni ham chaqirtirib kelishdi.

— Hoshim, beriroq kel-chi, — dedi Otajon Azizovich barmog‘i bilan jurnaldagi bahoni ko‘rsatib, — bu baholarni kim qo‘ydi?

— Bilmasam... — dedim yelkamni qisib.

— Sen qo‘ydingmi? — so‘radi Qosimdan direktor.

— Nimani? — mendan battarroq hayron bo‘lib dedi Qosim.

— Ikkoving maslahatlashib qilgansan bu ishni. Ochiq-chasiga iqror bo‘linglar, — dedi o‘qituvchilardan biri.

— Yo‘q, bu ish Qosimdan chiqqan, — dedi boshqasi, —

nega desanglar, Hoshim so‘nggi paytlarda ancha tuzalib qoldi. Baholari ham nuqul besh...

O‘tirganlarning hammasiga bu fikr ma‘qul tushdi shekilli, har tomondan bechora Qosimga savol yog‘dira boshlashdi. Qarasam, do‘stimning ahvoli chatoq — ko‘zidan miltillab yosh tomchilari ko‘rinyapti. Yo‘q, qilg‘ilikni men qilib, jabrini biron tortmasligi kerak! Shartta o‘rtaga chiqdim:

— Kechirasizlar, bu ishni men qilganman.

— Nimaga? — sakkiz kishi birdaniga shu savolni berdi.

— Ha, men qilganman. Qosimning bu ishdan mutlaqo xabari yo‘q. Undan keyin, xullas, bu ishni men qilganman...

Tamom, hali aytganimdek, obro‘ ikki pul bo‘ldi. Aytilmagan gap-u, qilinmagan nasihat qolmadi. Mendan shu ketishda ketaversam tuzukroq odam chiqmas emish, agronom ham, injener ham, zootexnik ham bo‘la olmas emishman.

— Yo‘q, — dedim qaysarligim tutib, — mendan agronom chiqadi, albatta.

— Chiqmaydi! — sakkizovlari bir ovozdan takrorlashdi.

— Bo‘lmasa zootexnik bo‘laman.

— Ilmsiz bo‘lsang, zootexnik tugul molboqar ham bo‘lolsaysan.

— Bo‘la olaman.

— Gapni ko‘paytirma, bo‘lolsaysan! — achchig‘i chiqib dedi direktor.

— Bo‘laman, bo‘laman, bo‘laman! — dedim-da, eshikni tarsillatib yopib chiqib ketdim. Men o‘qimay turib ham, boshimda shu qadrdon qalpoqcham bor ekan, albatta, agronom ham, injener ham, shoir-u artist ham bo‘la olaman deb qattiq ishonar edim. „Ha, albatta, bo‘laman, — deb takrorlardim o‘zimga o‘zim, — bularga, menga ishonchsizlik bilan qarayotgan mana shu qadrdon o‘qituvchilarimga o‘zining kimligimni ko‘rsatib qo‘yaman...“

O‘sha kuni kechasiyoq qahramonliklar ko‘rsatib, shon-u shuhrat taratib, o‘qituvchilarimni, Otajon Azizovichni hayrat-da qoldirish niyatida safarga otlandim.

Xayr, jonajon qishlog‘im, hayqirib toshdan toshga urilib oqayotgan zilol suvli anhorlar, poyonsiz mevazor bog‘lar, hammangizga xayr. Yo‘l yoqasidagi azim yong‘oqlar, sizlar ham yaxshi qoling. Endi sizlarga hech kim tosh otib

shoxingizni sindirmaydi, tanangizga mix qoqib ozor bermaydi!

Mehribon oyijonim, sho‘xliklar qilib ko‘nglingizni og‘ritgan bo‘lsam, qaysarligim tufayli o‘ksitgan bo‘lsam, kechiring meni! Qo‘ng‘ir sochli singillarim, sizlar ham yaxshi qoling. Har xil qiziqchiliklar qilib sizlarni qiqirlatib kuldiradigan, maktabdan qaytayotganingizda sho‘x bolalar urganda tarafingizni oladigan akangiz yoningizda yo‘q endi. Sog‘inganda, ko‘nglingiz o‘ksiganda rasmiga boqing. Lekin yig‘lamang. U, albatta, keladi, qahramonliklar ko‘rsatib qaytadi. O‘z o‘qituvchilariga o‘qimasdan turib ham agronom bo‘la olish mumkinligini, artist bo‘lib hammani o‘ziga mahliyo qila olishi mumkinligini ko‘rsatib qo‘yadi. Ha, albatta, ko‘rsatadi. Ko‘ksi to‘la orden bilan qaytadi.

Xayr!

Ey, chala qolgan uy vazifalari, sizlarga ham xayr!

Yarim tunda qishloqdan chiqib borar ekanman, ko‘zim jiqqa yosh, ammo qalbim shodliklarga to‘la edi.



Farhod Musajon

(1933- yilda tugʻilgan)



Oʻzining qisqa hajmli va hayajonli hikoyalari, mazmundor qissalari, kichkintoylarni toʻlqinlantiradigan pyesalari bilan bolalarning quvonchlariga quvonch ulashib kelayotgan qalamkashlardan biri Farhod Musajon 1933-yilda Toshkent shahrida tugʻildi. 1956-yilda ToshDU ning sharq fakultetini tamomladi. Bir necha yil Oʻzbekiston radiosida, „Oʻzbekiston madaniyati“ gazetasida, „Gʻuncha“ jurnalida mehnat qiladi. 1966-yildan esa „Oʻzbekfilm“da muharrir, bosh muharrir vazifalarida ishlab kelmoqda.

Farhod Musajonning ilk asarlari 1955-yilda eʼlon qilingan. Shundan soʻng „Случай в горном кишлаке“ (1958), „Daradagi qishloqda“ (1960), „Oftobni quvlab“ (1970), „Chin doʻstlik“ (1976), „Chevar qiz“ (1982), „Buloq suvi“ (1982), „Turdi, velosiped va men“ (1983), „Глоток родниковой воды“, „Tekin tomosha“ (1989) kabi kitoblarining maydonga kelishi bolalar uchun katta bayram boʻldi.

Farhod Musajon barcha yoshdagi bolalar uchun yozadi. Uning kitoblari orasida maktabgacha tarbiya yoshidagi, maktab yoshidagi kichik hamda oʻrta va katta yoshdagi bolalarga bagʻishlangan asarlarni ham uchratish mumkin. Adibning maktabgacha tarbiya yoshidagi bolalarga bagʻishlab yozgan jaji hikoyalari bogʻchalar dasturidan oʻziga xos oʻrin olgan.

Maʼlumki, bu davr bolalar kitobxonligi ota-onalar, tarbiyachilar tomonidan amalga oshiriladi. Bolalar oʻzlari tinglagan asarlari yordamida atrof-muhit bilan tanisha boradilar. Onayurtga, tabiatga muhabbat xislatlari, mehnat qilish va mehnat ahlini hurmat qilish kabi fazilatlar shu yoshdan tarkib topa boshlaydi. Turmushda qizgʻanchiq boʻlmaslik, kasb-hunar egasi boʻlishga intilish, kattalarni hurmat qilish kabi ijobiy fazilatlar ham shular jumlasiga kiradi.

Bu davr bolalarining pedagogik-psixologik xususiyatlarini yaxshi o'rgangan Farhod Musajon ularga bag'ishlab „Eng yaxshi bobo“, „Shodiyona kun“, „Shiqildoq“, „Pahlavon va nimjon“, „Sovg'a“, „Ajoyib buzoqcha“, „Yaxshilik“, „To'lab ber“, „Varrak“, „Dog“ kabi o'nlab hikoyalar yaratgan.

Adibning „Varrak“ asari mazmuni oddiygina varrak yasash voqeasi asosiga qurilgan. Asarda kichkintoylarni bolalikdan boshlab mustaqil harakat qilishga chaqiriladi.

Ana shunday jozibali asarlaridan yana biri „Eng yaxshi chana“dir. Bu hikoyada qo'li ochiq, bag'ri butun bo'lishlik, qizg'anchiq bo'lmaslik kabi xislatlar kichkintoylar ongiga yetkaziladi.

Latifjonga dadasi chana olib kelib beradi. Quvonchdan bolaning boshi ko'kka yetay deydi. Latifjon boshda ancha qizg'anchiq bo'ladi. Shuning uchun chanada bitta o'zi uchadi. Boshqalarni chanaga yaqin keltirmaydi, unga birovning qo'li tegib ketsa, chanani ko'tarib uyiga chopadi.

Latifjonning dadasi o'g'lidagi bunday qizg'anchilikni payqaydi, lekin unga pand-nasihati qilib o'tirmaydi. Aksincha, quyidagi ibratli hikoyatni keltiradi:

— Bilasanmi, — dedi dadasi o'g'liga, — men bu ajoyib chanani qayerdan oldim? Bunaqasi magazinda sotilmaydi, bu buyurtma bilan qo'lda yasalgan chana. Yoshi oltmishda. Ha, oltmish yil burun bitta og'aynimning adasi olib bergan ekan. Og'aynim o'sha paytda sendek ekan. Chananing chiroyliligini ko'rib uchishga uning ham ko'zi qiymabdi. Kattaroq bo'lganimda ucharman, hozir bolalar tortib olib eskitib qo'yishadi, deb asrab yuraveribdi. Oradan yillar o'tibdi, bir kun qarasa bolaligi tugab chol bo'lib qolibdi. Endi unga chana kerak emas edi, chunki chol odam uyalmasdan chana uchadimi?! Og'aynim chanani menga sovg'a qilar ekan, beg'ubor bolalik chog'imda maza qilib ucholmadim, ishqilib sening o'g'lingga yaxshi xizmat qilsin, dedi. Shunaqa o'g'lim, qizg'anchiq odam zavqdan mahrum bo'ladi!

Latifjon boshda dadasining bu gaplariga tushuna qolmaydi. Yuragining allaqayeri jiz etgandek bo'ladi. Nihoyat u dadasiga yuzlanib:

— Ertadan boshlab ayamadan uchaman, — dedi.

Adibning „Sovg'a“ hikoyasi ham maktabgacha tarbiya yoshidagi bolalarga bag'ishlangan. Asarda bolalar mehnatkash

bo'lishga da'vat etiladi. Oqiljonning gul ekishi, uni mehr bilan parvarish qilishi kichik kitobxonda katta taassurot qoldiradi.

Xullas, Farhod Musajon o'zining maktabgacha va maktab yoshidagi kichik bolalarga bag'ishlab yozgan hikoyalarida salmoqdor fikrlarni sodda, bolalarbop shaklda aytadi. Adib nasihat qilish yo'lidan bormaydi, aksincha, bolalar hayotida ko'p uchrab turadigan oddiy voqealarni tasvirlaydi va aytmoqchi bo'lgan muhim gaplarini ana shu voqealar mag'ziga singdirib yuboradi.

Farhod Musajonning „Orzuga ayb yo'q“, „Bo'sh kelma, Aliqulov“, „Buloq suvi“ va boshqa qissalari o'zbek bolalar adabiyotida muhim o'rinda turadi.

Farhod Musajon dramaturg sifatida ham yoshlarning meh-rini qozongan. „Xayolparastlar“, „Oq kabutarlar“, „Sabil qoldi“, „O'g'limni qaytarib bering“ pyesalari shular jumlasidandir.

Bular orasida, ayniqsa, „O'g'limni qaytarib bering“ asari mashhur bo'lib, dramaturg uning nomini o'zgartirib, „Najot istab“ deb qaytadan ishladi. U O'zbek milliy akademik drama teatrida muvaffaqiyat bilan qo'yildi. Dushanbe, Olmaota shaharlarida, Tataristonda sahna yuzini ko'rdi.

Pyesada, asosan, bola tarbiyasida ota-onaning beqiyos katta roli haqida gap boradi.

Farhod Musajon kattalarga bag'ishlab „Bahor nafasi“, „Bu ko'zlarga ishonsa bo'ladi“, „Xotin kishining ra'yi“, „Ko'r shofyor“, „Zo'raki kashanda“, „Nozik masala“, „Kalla-pocha“, „Himmat“, „Bog' ko'cha“ kabi kitoblar yozgan.

SOVG'A

(Hikoya)

Bir kuni Oqiljonning dadasi uch-to'rt tup atirgul ko'chati ko'tarib keldi.

— Qani, o'g'lim, qarashib yuboring, gul ekamiz, — dedi.

— Xo'p bo'ladi, — suyunib ketdi Oqiljon.

Dadasi chuqurcha qazidi. Oqiljon suv quyib turdi, har bir chuqurchaga gul ko'chati o'tqazib, ustidan tuproq tortishdi.

Yaqinda Oqiljon hovlida o'ynab yurib gul ko'chatlari barg ochganini, bittasi hatto kichkinagina g'uncha tukkanini ko'rib qoldi. Quvonib ketdi. Shundan keyin har kuni ertalib o'rnidan

turdi deguncha yugurib gulning oldiga boradi, g'uncha katta bo'lmayaptimi, yo'qmi deb qaraydi. Lekin g'uncha sira ochilmas, qanday bo'lsa shundayligicha o'zgartmay turardi. Oqiljon dadasidan so'radi:

— Dada, g'uncha nega katta bo'lmayapti, qachon gul ochadi?

— Parvarishga bog'liq, o'g'lim, — olma pish, og'zimga tush deb o'tirsang o'tiraverasan, — dedi Oqiljonning dadasi, — tagini tez-tez yumshatib, suv quyib tursang, ana o'shanda ochiladi.

— Bo'pti, parvarish qilaman, — dedi Oqiljon.

U so'zining ustidan chiqdi, tesha bilan gul ko'chatining tagini yumshatib, kunora suv quyib turdi. Ko'p o'tmay g'unchaning uchi yorilib qip-qizil gul ko'rinib qoldi. Oldiniga kichkina edi, bir haftadan keyin esa piyoladek keladigan qip-qizil atirgulga aylandi. Atirgul shunday chiroyli ediki, Oqiljon qarab to'ymasdi.

Yakshanba kuni devor-darmiyon qo'shnilari Shohistaning tug'ilgan kuni edi, chiqib Oqiljonni mehmonga taklif qildi.

Oila a'zolari o'tirib Oqiljonning Shohistaga qanday sovg'a olib chiqishini maslahatlashdilar. Oqiljonning buvisi, oyisi, katta akasi har xil narsalarni aytishdi, lekin biror qarorga kelisholmadi.

Atirgulingni olib chiqa qol, — dedi dadasi.

— Ho... — dedi Oqiljon, hali men Shohista uchun shuncha ovora bo'lib gulni ochiltirgan ekanman-da. Kerak emas!

Hamma birdan jim bo'lib qoldi.

— Men yolg'iz o'zing uchun gul o'stirganingni bilmagan ekanman, — dedi xomush ovozda dadasi, — uzmasang bari-bir uch-to'rt kundan keyin so'lib, barglari to'kilib ketadi.

Oqiljon anchaga ikkilanib o'tirdi, oxiri gulni shartta qaychida qirqdi-da, qo'shnisinikiga yo'l oldi. Shohista gulni ko'rib quvonib ketdi, idishga solib stolning o'rtasiga qo'ydi. Bir uy bola mehmon bo'lib o'tirgan ekan, hammaning gulga havasi keldi. Ayniqsa, Nodira bilan Nigora „Chiroyli gul ekan“, deb rosa bijirlashdi.

Shu payt uyga Shohistaning buvasi kirib keldi.

— Bay-bay-bay, bunday ajoyib gulni kim parvarishlab o'stirdi-yu, kim sovg'a qildi senga? — deb so'radi nabirasidan.

— Gulni men o'stirdim, — bu gap og'zidan qanday chiqib ketganini Oqiljon sezmay qoldi. — Hali g'unchasi ko'p,

mana ko'rasizlar, ochilganda Nodiraga ham, Nigoraga ham beraman!

Bobo iljayib uning yelkasiga qoqdi.

— Barakalla, bo'talog'im. Niyatingki birovlarning ko'nglini olish ekan, demak, sendan haqiqiy bog'bon chiqadi!

YAXSHILIK

Fazliddin o'rtog'i Nabi bilan ko'chada o'ynab yurardi. Shu payt uzoqdan qo'shnilari Normamat boboning kelayotganini ko'rib qoldi. Cholning qo'lida tugunchasi ham bor edi. Fazliddin hovliqib o'rtog'iga kerildi.

— Hozir-chi, men borib, Normamat bobomlarga yordam beraman. Qo'llaridagi tugunchani ko'tarishib yuboraman. Bilasanmi... men qariyalarga yordam beraman. Meni Normamat bobo juda yaxshi ko'radilar, doim odobli bola ekansan, deb maqtaydilar. Ishonmasang men bilan birga yurgin, o'zing ko'rasan.

Bolalarga yaqinlashib qolgan Normamat bobo Fazliddinning so'zlarini eshitdi chog'i, miyig'ida jilmayib qo'ydi. Fazliddin boboning oldiga yugurib bordi va uning qo'lidan tugunchani oldi.

— Bobo, keling yordamlashib yuboray, sizga doim yordam beraman-a? — so'radi Fazliddin, Nabi eshitsin uchun jo'rttaga baqirib.

— Ha, har doim yordam berasan, — boshini likillatib tasdiqladi Normamat bobo.

Fazliddin oldinda, Normamat bobo orqada yo'lga tushdilar.

Uyiga yetgandan keyin Normamat bobo Fazliddinning qo'lidan tugunchani oldi. Lekin har galgidek „Barakalla, bo'talog'im, odobli bola ekansan“, deb maqtamadi, faqat quruqqina qilib „Rahmat“ dedi va engashib Fazliddinning qulog'iga allanarsalar deb pichirladi. Keyin kulimsiraganicha uyiga kirib ketdi.

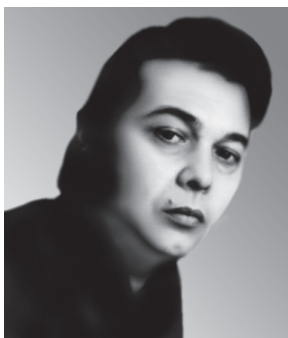
Fazliddin noqulay ahvolga tushib qoldi. Labini tishlab chap oyog'i bilan yer chizdi. Uning yoniga yugurib o'rtog'i keldi.

— Ha, nega nafasing ichingga tushib ketdi? — so'radi Nabi. — Normamat bobo nima dedilar?

Fazliddin boshini ko'tarolmasdi.

— Nega indamaysan?

— Yaxshilik qil, lekin maqtanib, uni yuvib yuborma, dedilar Normamat bobo, — zo'rg'a javob berdi Fazliddin.



Latif Mahmudov

(1935- yilda tugʻilgan)



Latif Mahmudov 1935-yilda Toshkent shahrida dunyoga kelgan. Toshkent davlat universitetini tamomlagach, 20 yilga yaqin vaqt mobaynida Oʻzbekiston radiosida mehnat qildi. Ayni kunlarda „Kamalak“ nashriyotida boʻlim mudiri boʻlib ishlayotgan Latif Mahmudov 1961-yilda oʻzining ilk kitobi — „Chinor“ hikoyalar toʻplami bilan bolalar adabiyotiga kirib kelgan edi. Ana oʻshandan beri u ham nasr, ham dramaturgiya sahifasida bolalar qalbiga quvonch bagʻishlab kelmoqda.

Latif Mahmudov asarlarining qahramonlari oʻqishda, jismoniy mehnatda, ahillikda, oqkoʻngillikda, bir-birlariga gʻamxoʻrlik va mehribonlikda barchaga namuna boʻla oladigan bolalardir.

„Chinor“ hikoyasining qahramonlariga Salim boboning har kuni ertalabdan kechgacha chinorning tagida oʻtirishi boshqacha tuyuladi. Ular chinor ostida bir yashirin sir bor deb oʻylaydilar.

Maʼlumki, bolalar har bir narsaga qiziquvchan boʻladilar. Ular oʻzlari uchun nomaʼlum boʻlgan olamning sir-asrorlarini tezroq bilib olishga, uning poyoniga yetishga intiladilar. Shokir ham, Vali ham ana shunday bolalar toifasidan. Shuning uchun ular chinor va uning ostidagi supaga juda qiziqib qoladilar. Salim otaning kecha-yu kunduz supada oʻtirishi ularni hayratga soladi.

Aslida chinorda ham, supada ham hech qanday sir yoʻq edi. Boboning yakka-yu yolgʻiz oʻgʻli boʻlib, u shoirtabiat yigit boʻlgan. Bir vaqtlar bu chinor oldida bir ayol anhorga tushib ketadi. Uni Salim otaning oʻgʻli anhordan olib chiqadi. Ammo oʻzi anhordan chiqolmay, suvga choʻkib halok boʻladi. Shu sababli chol chinor ostida, supa ustida uzoq oʻtirib, oʻgʻlidan qolgan yodgorlik — kitobini qayta-qayta oʻqiydi.

Bundan bexabar bo'lgan bolalar g'or qazib, bu yerdagi sirni bilib olmoqchi bo'ladilar. Kutilmaganda bolalarning g'ori o'pirilib, supa qulab tushadi. Bu yerda hech qanday sir ham, tarix ham yo'q ekanligini bilgan bolalar, ayniqsa, boboning supa o'pirilib tushgandan keyingi holatini ko'rib, o'zlarini o'zlari kechira olmaydilar.

„Chinor“ hamon sevib o'qiladi, bolalarni yaxshilikka, keksalarga ko'mak berishga, ajoyib inson bo'lib kamol topishga da'vat etib kelmoqda.

Kimki jismoniy mehnatga berilsa, badantarbiya hamda sport bilan oshno bo'lsa, u hayotda sog'lom va tetik bo'ladi, oldiga qo'ygan niyat-maqсадiga erishadi, tengqurlari o'rtasida obro'e'tibor qozonadi. Aksincha bo'lsa, unday bolalar hech narsaning uddasidan chiqa olmaydigan, o'qishda ham, sportda ham, hayotda ham boshqa bolalardan ortda qolib ketishga o'zlari sababchi bo'ladilar.

Latif Mahmudovning „Darvozabon“ hikoyasining qahramoni Orif yuqorida ta'kidlab o'tganimizdek, ikkinchi toifadagi bolalar sirasiga kiradi.

Boshqa bolalar turli oromgohlarda, dam olish maskanlarida yozgi ta'tilni ko'ngildagidek o'tkazib, sport bilan shug'ullanib, yangi kuch-quvvat to'playdilar, har tomonlama chiniqadilar.

Orif-chi? U na jismoniy mehnat qiladi, na sport bilan shug'ullanadi, na badiiy kitob o'qiydi. Kecha-yu kunduzi ovqat yeb, xomsemiz bo'lib qolganligini Latif Mahmudov bolalarga ta'sir qiladigan darajada chizib beradi.

Latif Mahmudov hikoyalari mavzusi jihatdan rang-barang. Ularning hammasida bolalarning qaynoq hayoti ufurib turadi.

Latif Mahmudov o'zbek bolalar adabiyotida qissa janrini rivojlantirishga ham katta hissa qo'shib kelayotgan iste'dodli adiblardan biri hisoblanadi. Uning „Eski dutorning sirlari“, „Tog'dagi lolalar“, „Tog'da otilgan o'q“, „Ikki dangasaning sarguzashtlari“ kabi qissalarini o'qimagan yosh kitobxon topilmasa kerak.

Adib o'z qissalarida bolalarning ezgu-niyat, orzu va intilishlarini topib yozadi. Qissalarda a'lo va yaxshi o'qishga intilish, kattalarni hurmat qilish va kichkintoylarga yordam qo'lini cho'zish, jonajon o'lkaga fidokor kishilar bo'lib kamol topish kabi masalalar yotadi.

„Ikki dangasaning sarguzashtlari“ qissasining qahramonlari — Mirvali, Botirlar oddiy, boshqalardan farq qilmaydigan

bolalar, ammo xatti-harakatlari, intilishlari bir jahon. Ikkalasi ham yomon o'quvchilardan emas. Xulq-odoblari ham boshqalarga manzur bo'ladigan bolalardan.

Hamma gap o'quvchilarni o'z farzandidek yaxshi ko'radigan, ularning ko'ziga hatto cho'p tushishini ham istamaydigan adabiyot muallimi Alijon Valiyevichning Botirning dadasiga maktub yozib berishidan boshlanadi.

Alijon Valiyevichning bolalar ma'qul ko'rmaydigan bir odatini yozuvchi ta'sirchan qilib ishlaydi. Buning Mirvali tilidan berilishi yanada ishonchli chiqqan: „Siz Alijon Valiyevich juda badjahl odam ekan, deb o'ylamang. Alijon Valiyevich birovga qattiq gapirmaydi, urishmaydi, qovog'ini ham solmaydi. Hatto aybingizni ham aytmaydi. Gunohingiz og'ir bo'lsa, ikki ellik xat yozib konvertga soladi, yaxshilab yelimlaydi, sizning oppoq oqarib ketayotganingizdan zavqlanib, beparvolik bilan qo'lingizga tutadi...“

— „Shuni dadangizga berib qo'ying“.

Botir o'qituvchining qo'lidan maktubni olar ekan, dahshatga tushadi, nima gunoh qilib qo'rganini bilmay o'y-xayolga botadi.

Hamfikir, do'st, sirdosh, yursa-tursa birga bo'ladigan Mirvali bilan o'qishda, yurish-turishda yo'l qo'rgan xatolarini xo'p o'ylashadi. Ma'lum bo'lishicha, ular kunlardan bir kun chollarga salom bermay o'tishgan, qachonlardir tanaffusda bir marta o'qituvchilardan yashirinib papiros chekishgan, dars tayyorlamay kelishganda sinfdoshlaridan uyga berilgan vazifani ko'chirishgan. Ammo bular xatga asosiy sabab bo'lmasligi mumkin deb o'ylashadi.

O'qituvchining maktubini olgan bolalar o'z ayblarini o'zlaridan qidirishlari va gunohlarini yuvish maqsadida o'tkinchi bir cholning qopini ko'tarib uning uyiga olib borib berishlari yosh kitobxonda katta taassurot qoldiradi.

Keyinchalik maktubdagi: „Zavodingizga ekskursiya uyush-tirmoqchimiz, paxta terish mashinasi haqida gapirib bersangiz, qachon borsak bo'ladi?“ deb so'ralgan xat mazmunidan xabardor bo'lgan ikki do'st terilariga sig'may quvonishadi hamda o'z xato va kamchiliklarini tuzatib olganliklaridan behad shod bo'lishadi.

Latif Mahmudovning „Cho'qqidagi lolalar“ qissasida ham g'aroyib, favqulodda va g'oyatda qiziqarli voqea hikoya qilinadi.

Qissada sirli yo'lovchilar ham, shahar hovlilaridan birida sodir bo'lgan g'alati voqea ham, dom-daraksiz g'oyib bo'lishlar ham, antiqa izlanishlar ham bor. Qissaga Qizbuloq haqidagi afsona chuqur singdirib yuborilgan. Shu boisdan ham qissa qiziqib o'qiladi.

Latif Mahmudov o'zbek bolalar adabiyotida drama janrini rivojlantirishda katta rol o'ynab kelayotgan san'atkor sifatida ham e'zozlanadi.

Dramaturgning „E, attang“, „Muhim topshiriq“, „Dan-gasaning sarguzashti“, „Haqiqiy o'g'il bola“, „Ali bilan Vali“, „Burgut olib qochgan bola“ asarlari uzoq yillardan beri yosh tomoshabinlar qalbiga quvonch bag'ishlab kelmoqda.

Latif Mahmudov dramalarida qahramonlar, ko'pincha, o'zlarining a'lo xulq, odoblari, mehnatsevarliklari, o'qish va maktabni sevishlari bilan ajralib turadilar. Ba'zi hollarda esa ishyoqmaslik, dangasaliklari tufayli o'z tengqurlari davrasida qizarib qoladilar.

NOK

Bu yerga kelganimizga uch-to'rt oy bo'ldi. Men ham, oyim bilan dadam ham yangi uyga, qo'ni-qo'shnilarga allaqachon o'rganib ketdik. Biroq buvim esa, xuddi biron narsani yo'qotib qo'ygan odamdek, turib-turib eski hovlini qo'msab qoladi-yu o'zini qo'ygani joy topolmay:

— Hoy, bolam, — deydi yalinib, — eski mahallaga bir borib kelsakchi-a?

Bu gap menga yoqmaydi.

— Qiziqsiz-a, buvi, — deyman, — eski mahalla qoldimi?

Shunda buvim birdan bo'shshib:

— Eshikning oldidagi nok turganmikin, a? — deydi va nima deb javob berishimni oldindan bilgani uchun gapimni ham eshitmay, uyga xomush kirib ketadi. Buvimga hayronman. Ko'chayotganimizda boshqa narsalar qolib nokka achingan. Men-ku, nokni eslasam yuragim g'ash bo'ladi. Kesilib ketsin deb yuraman. Biroq kesilganmi, yo'qmi, ko'zim bilan ko'ray desam, eski mahallaga hech yo'lim tushmaydi. Buvimning xomushligi bahona bo'ldi-yu kiyindim, buvimning oldiga kirib:

— Qani, yuring, — dedim.

Shu topda bechora buvimning yosh boladek quvonib ketganini bir ko'rsangiz edi.

Mana, ikkalamiz avtobusda eski mahallaga ketyapmiz. Buvim o‘z-o‘zidan jilmayadi, oynadan bosh chiqaradi, ilhaq bo‘lib nimanidir qidiradi. Men esa qani endi, nok kesilib to‘nka-po‘nkasini ham buldozer qo‘porib tashlagan bo‘lsa, deb boryapman. Men sizga aytsam, bunday deyishimning sababi bor.

Eshigimiz oldida bir tup nok bor edi. Shoxlari devor osha hovlimizning yarmini egallab, quyuuq soya tashlab turardi. Dadam chilangarlikdan ataylab temirdan so‘ri yasatib, ostiga qo‘yib bergan edi. Doim o‘sha yerda ovqatlanardik. Men bo‘lsam butun yoz maza qilib nokning tagida yotardim. Ayni nok pishig‘i edi. Maktabimizda yozuvchi Hakim Nazirning „Chiranma g‘oz...“ pyesasini sahnalashtirmoqchi edik. Murod rolini men o‘ynaydigan bo‘ldim. O‘n besh kun deganda pyesani tayyorladik. Maktabimizga ota-onalarni, yozuvchini ham taklif qildik. Ertaga tomosha degan kuni allavaqtgacha uxlayolmay yulduzlarga qarab yotdim. Tongga yaqin ko‘zim ilingan ekan, peshanamga tushgan allaqanday mushtdan dodlab o‘rnimdan turib ketdim. Qarasam, yostig‘imning ustida bir dona nok dumalab yotibdi.

Eng yomoni shu bo‘ldiki, hash-pash deguncha chap ko‘zim ko‘karib, qovoqlarim shishib chiqdi. Bunaqa bashara bilan sahnaga emas, ko‘chaga ham chiqib bo‘lmas edi. O‘sha kuni hech qayoqqa bormay, alamimdan dumalab yotdim. Viqor bilan ko‘kka bo‘y cho‘zgan nokning „bopladimmi“ degandek shivillashiga chidayolmay, devorga chiqdim-u kattakon bir shoxini arralab tashladim. Shox kesilib qarsillab yerga tushganda, uydan buvim yugurib chiqdi.

— Nima qilding, bolam, — dedi titrab-qaqshab va sekin ostonaga o‘tirdi.

...O‘sha kuni dadamning koyiganini hisobga olmaganda butunlay alamimdan chiqqan edim-u, mana, hozir juda olisda chayqalib turgan nokni ko‘rib, ko‘zimga og‘riq kirganday bo‘ldi, buvim esa qadrdon hamrohini qayta topganday:

— Qara, bolam, — dedi mamnun iljayib, — turibdi-ya, turibdi.

Avtobusdan tushdik.

Jin ko‘chalardan, paxsa devorlardan nom-nishon qolmagan. Qator-qator yangi uylar, ba‘zilari bitgan, ba‘zilari ikkinchi-uchinchi qavatgacha ko‘tarilgan. Tumshug‘i havoga sanchilgan

ko'tarma kranlar taqa-taq to'xtagan, hamma ovqatdan so'ng nokning quyuq soyasida hordiq chiqarar edi.

Biz ham buvim bilan bir chekkada o'tirib dam oldik.

Ishchilardan biri botinkasini yechib, shimini tizzagacha qayirdi. Shipillab nokning ustiga chiqib silkitgan edi, nok duv etib to'kildi. Qiy-chuv, kulgi bilan qizlar nokni terib o'rtaga qo'yishdi. Men ham oldimga tushganlarini cho'ntakka urdim. Nok qoqqan kishi pastga qarab:

— Bo'ldimi, — dedi.

— Ha, — chuvirlashishdi qizlar. — Ertaga ham qolsin.

U ohista tusha boshladi va xuddi men kesib tashlagan joyga kelganda nazarimda beixtiyor to'xtagandek bo'ldi. Men o'zimni allanechuk sezdim. U esa, daraxtning kesilgan yeriga qarab, peshanasini tirishtirdi, nimadir deb boshini chayqadi, g'ala-g'ovurdan eshitolmadim, so'ng sirg'alib pastga tushdi. Buvimga bildirmay sekin nokka qaradim. O'zim ham eng chiroyli shoxini olib tashlagan ekanman, shu topda nok bir qanoti singan burgutni eslatardi! O'sha voqea buvimning esiga tushib qolishidan cho'chib:

— Buvi, — dedim nok chaynab, — nega shu nokni yaxshi ko'rasiz-a?

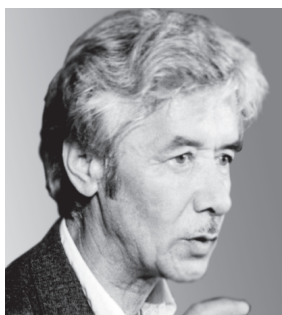
Buvim esa hadeganda javob bermadi. Ko'zlari yarim yumuq, allanarsalarni eslab iljayadi, o'z-o'zidan lablari pichirlaydi.

— Buni, — dedi nihoyat xayol bilan, — buni... rahmatli buvang ekan. Odamlarga ekan. Ana shu tagida o'tirgan odamlarga ekan, bolam.

Men nima deyishimni, nima qilishimni va qayerga qochishimni bilmay qoldim!

Azim tup nok esa jaziramadan odamlarni bag'riga chorlab, go'yo buvimning gaplarini tasdiqlagandek, tepamizda sirli shovullar edi!





Miraziz A'zam

(1936- yilda tug'ilgan)



Miraziz A'zam 1936-yil 29-martda Toshkentda ziyoli oilada tug'ilgan. Otasi tarix o'qituvchisi, o'rta maktab direktori, onasi bog'cha murabbiyasi edi. Miraziz besh yasharligida otasi urushda halok bo'ldi va onasi qo'lida tarbiyalandi. Onasi Xatira Muhammadkarim qizi ko'plab ertak, qo'shiq va dostonlarni yod bilar, o'zi ham qo'shiq va allalar to'qib tashlardi. Shuningdek, u o'g'lining tarbiyasini mustahkamlash uchun o'sha urush davrining og'ir yillarida badiiy kitob o'qishga, kino va teatrlarga borishiga imkon yaratardi.

Yosh Miraziz o'rta maktabni oltin medal bilan tamomlagach, oliy tahsilni Toshkent davlat universitetida oldi. Keyin yangi ochilgan telestudiyada muharrirlik qildi. Bir necha yil „G'uncha“ jurnalida adabiy xodim bo'lib ishladi. Shundan so'ng yoshlar nashriyatida, Adabiyot va san'at nashriyatida muharrir bo'ldi.

1987—1992-yillarda O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasida mas'ul kotib bo'lib xizmat qildi. Bundan keyingi yillarda gazetada, O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasining Adabiy targ'ibot markazida ishladi.

Miraziz A'zam hozir shoir, nosir, tarjimon, dramaturg va maqolanavis sifatida faoliyat ko'rsatib kelmoqda.

Miraziz A'zam talabalik yillaridan beri she'r yozadi. Birinchi she'ri 1960-yilda „G'uncha“ jurnalida bosilib chiqqan edi. Birinchi to'plami 1964- yilda nashr etildi. Shundan keyin uning bolalar uchun „Aqlli bolalar“ (1969), „Senga nima

Mazkur bob shoir Tursunboy Adashboyev bilan hamkorlikda yozilgan.

bo'ldi?" (1970), „G'alati tush“ (1972), „Yer aylanadi“ (1973), „Yerga dovuq solamiz“ (1976), „Bir cho'ntak yong'oq“ (1990), „Qirq bolaga qirq savol“ (2000) kabi qator she'riy to'plamlari bosilib chiqdi. Shoir ularda bolalarning qalbi va tuyg'ulari orqali olamni, odamni bilishga, yaxshilik bilan yomonlikni farqlashga, halol va pokiza mehnatni ulug'lashga katta ahamiyat beradi; turli imo-ishoralar bilan, kosa tagida nimkosa tarzida sho'ro imperiyasiga qaram buyuk xalqning og'ir hayotini tasvirlaydi, goh samimiy yumor bilan, goh og'riqli ichki izhorlar bilan timsollar yaratadi. U she'riyatning muhim unsurlarini hech nazardan qochirmagan holda, o'zining har bir she'ri uchun o'zgacha vazn, ichki ohang topadi va she'rining o'qimishli bo'lishiga erishadi.

Miraziz A'zam bu to'plamlari orqali o'zbek bolalarining sevimli shoirlaridan biriga aylandi. Shuningdek, boshqa xalqlarning ham e'tiborini tortdi. Uning she'riy to'plamlari rus tilida uch marta nashr etildi, ukrain, turkman, mo'g'ul tillarida chop qilindi. She'riy turkumlari belorus, moldavan, qirg'iz, ozarbayjon, latish tillarida ham bosilib chiqqan.

1970—1980-yillarda Miraziz A'zamning kattalar uchun „Sevaman“, „Tuyg'ular“, „Sabot“, „Haqiqatning ko'zlari“ nomli she'riy kitoblari nashr etildi. Inson hurligi uchun, haqiqat uchun, erk va mustaqillik uchun kurash bu kitoblarning asosiy g'oyalaridir. Ulardagi she'rlar o'zining hayotiyli va jozibaliligi bilan o'quvchi qalbini zabt etadi, ulardagi muhabbat va nafrat tuyg'ulari hech kimni befarq qoldirmaydi.

O'zbekiston o'z mustaqilligini qo'lga olgach, Miraziz A'zam ko'proq adabiy-ma'rifiy merosni ko'z qorachig'iday asrashga da'vat etuvchi bir qator tarixiy-adabiy va tilga oid maqolalar e'lon qildi, shuningdek, bolalar va o'smirlar uchun kichik sahna asarlari yozdi. „Qardoshlik yo'llarida (Yassaviy)“, „Buxoriy darsi“, „Ulug'bek va o'g'li Abdurahmon“, „Ulug'bekning kulgusi“ pyesalari shular jumlasidandir.

Miraziz A'zamning jahon adabiyotidan qilgan tarjimalari ham e'tiborga loyiqdir. U Farididdin Attor, Jaloliddin Rumiy, Nizomiy Ganjaviy, Abdurahmon Jomiy asarlarini, rus, nemis, fransuz, ingliz, turk, italyan shoirlarining ko'plab she'rlarini, shuningdek, jahon bolalar she'riyati namunalari o'zbek tiliga mahorat bilan tarjima qildi.

QO'LNi QO'LGA BERAYLIK

Biz bu ozod diyorning
Eng umidbaxsh unimiz.
Birinchi sentabrda
Mustaqillik kunimiz.

Baxtiyor turmush qurish
Eng yaxshi, to'g'ri yo'ldir.
Yo'lni topar olimlar,
Bizda olimlar mo'ldir.

Birinchi sentabrda
Chaqnab tursin charoqlar.
Ko'chalar yorug' bo'lsin,
Hilpirasin bayroqlar.

Birinchi sentabrda
Yangi hayot boshlandi.
Go'zal hayot qurishga
Dadil qadam tashlandi.

Quramiz buyuk davlat
Qoldirib izimizni.
Xalqlar aro oq bo'lar
Ko'rasiz yuzimizni.

Qo'lni qo'lga beraylik
Vatan bo'lsin guliston.
Hurlar aro hur bo'lsin
Mangu buyuk Turkiston.

VATAN O'G'LI

Yurtga ega bo'lish oson ish emas,
Yur, o'g'lonim, elni ko'tarish uchun.
Bahor keldi, endi ortiq qish emas,
Yur, o'g'lonim, elni ko'tarish uchun.

Hammamizning onamizdir shu Vatan,
Yov qoldirgan siynasida ming tikan,

Tirikmiz-ku, uni tozalash bizdan
Yur, o'g'lonim, elni ko'tarish uchun.

Hamon suqli ko'zlar ila boqar yov,
O'z yeringni o'zing asra, bo'lib dov.
Yo'qsa, kelib asrab berarmi birov?
Yur, o'g'lonim, elni ko'tarish uchun.

Ilmdorlar juda ko'pdir jahonda,
Ortdaman deb hayallama armonda,
Tez ilm ol sen hozirgi zamonda,
Yur, o'g'lonim, elni ko'tarish uchun.

Tekinxo'rlar, o'g'rilardan hazar qil,
Barin bir yoq qila olar es — aql,
Vataning bor boshing uzra mustaqil,
Yur, o'g'lonim, elni ko'tarish uchun.

Farqiga bor zulmat ila chiroqning,
O'lgum dema, qadriga yet bayroqning,
Osti ham bir, usti ham bir tuproqning,
Yur, o'g'lonim, elni ko'tarish uchun.

Qilichbozlar, otliqlarning yurti bu,
Moziyga boq, kimsan, aytar bu ko'zgu,
Kelajakni sen qurasan, baxtni quv,
Yur, o'g'lonim, elni ko'tarish uchun.

BEDANANING BUVISI

Bedananing onasi bor ekan, bor ekan,
Bedaning otasi bor ekan, bor ekan,
Qo'shiqlarin barchasi zo'r ekan, zo'r ekan,
Buvisi ham ularga jo'r ekan, jo'r ekan:

Va-vaq, va-vaq,
Bit-bil-diq.
Va-vaq, va-vaq,
Bit-bil-diq.

Otasi va onasi yelarkan, yelarkan,
Ularga don-dun olib kelarkan, kelarkan.

Mittivoyga buvisi qararkan, qararkan,
Tumshug'ida patlarin tararkan, tararkan.
Turmushlari oqarkan bir marom, bir marom,
Sayrasharkan yoppasi har oqshom, har oqshom:

Va-vaq, va-vaq,
Bit-bil-diq.
Va-vaq, va-vaq,
Bit-bil-diq.

Ammo bir kun buvisi suv totmay, suv totmay,
Nevarasin ovqatga uyg'otmay, uyg'otmay,
Yotib qolibdi o'zi isitmalab, isitmalab,
Tura olmabdi hatto ertalab, ertalab...

Turmush oqmay qolibdi bir marom, bir marom.
Hammalari bo'lishib beorom, beorom,
Sayrasharkan xavfsirab hazinroq, hazinroq,
Jaranglamas misoli qo'ng'iroq, qo'ng'iroq:

Va-vaq, va-vaq,
Bit-bil-diq.
Va-vaq, va-vaq,
Bit-bil-diq.

Bedananing otasi nor ekan, nor ekan,
Onasiga oriyat yor ekan, yor ekan,
Dori-darmon, o't-o'lan keltirib, keltirib.
Qari qushga tutishib, ichirib-yedirib,
Aylanishib boshida turdilar, turdilar,
Sog'ayishning chorasin ko'rdilar, ko'rdilar.

Mittivoy ham qo'lidan kelganicha, kelganicha,
Suv tutdi buvisiga bilganicha, bilganicha.
Uch kun tandan arib bor dardi, bor dardi,
Buvijon boshini ko'tardi, ko'tardi.
Xursandlikdan ko'zlari yoshlandi, yoshlandi,
Sayroqilik qaytadan boshlandi, boshlandi:

Va-vaq, va-vaq,
Bit-bil-diq.

Va-vaq, va-vaq,
Bit-bil-diq.

Bedananing onasi bor ekan, bor ekan,
Bedananing otasi bor ekan, bor ekan,
Qo'shiqlari hali ham zo'r ekan, zo'r ekan,
Buvisi ham ularga jo'r ekan, jo'r ekan:

Va-vaq, va-vaq,
Bit-bil-diq.
Va-vaq, va-vaq,
Bit-bil-diq.





To'lan Nizom

(1938- yilda tug'ilgan)



To'lan Nizom asli Andijon viloyatining Bo'z tumanidan. Cho'l farzandi. Shuning uchun ham uning asarlari cho'l-biyobonlarni bog'-rog'larga aylantirish, bu ishlarda bolalarning ishtiroki, mehnatlari masalalariga qaratilganligi bilan ham ajralib turadi. To'lan Nizom 1938-yilda tavallud topdi. U Andijon pedagogika institutini a'lo baholar bilan tamomlagach, uzoq yillar cho'lquvarlarning farzandlariga murabbiylik va muallimlik qildi. Bo'zdagi Saida Zunnunova nomli kasb-hunar kolleji rahbari sifatida samarali faoliyat ko'rsatdi.

To'lan Nizomning „Sening ertaklaring“, „Yoshlik bayozi“, „Iftixor“, „Quyosh yo'li“, „Ona tilim, ona elim“, „Andijonda bir qush bor“, „Cho'lpon“, „Chaman ichra“, „Muqaddas ruh“ kabi yigirmadan ziyodroq to'plamlari yosh kitobxonlarning dillariga quvonch ulashib kelmoqda.

Shoirning sara she'rlari mehnat, cho'llarni bog'-bo'stonga aylantirayotgan cho'lquvarlar va ularning farzandlariga atalgan. „Cho'pon bola“, „Bo'z“, „Daryo va men“, „Yoshligim, qaydasan?“, „Do'stinga“, „Yo'llar“, „Bolalikka qaytish“, „Qaldirg'och“ singari yuzlab she'rlarida ana shu ruh hukmron. „Cho'pon bola“ she'rini olib ko'raylik. Bu she'r o'zining o'ynoqi misralari bilan qalblarni larzaga soluvchi, shu kasbga kichkintoylarning mehrini jo'sh urdiruvchi da'vati bilan ajralib turadi. Mana bu mehnatkash, o'z ishining fidoyisi, jonkuyari bo'lgan cho'pon bolaga berilgan ta'rif qaysi bolaga yoqmaydi deysiz:

Cho'pon bola,
Chaqqon bola,
Yaylovga xo'p
Yoqqan bola.

Qadimda Boʻz yerlari yaydoq choʻl boʻlgan. U bugun odamlar mehnati tufayli vodiyni gulzor maskanlaridan biriga aylanib ketgan. „Boʻz“ sheʼrida shoir bu choʻlni goʻyo kelinchak kabi yasanib, goʻzallashib, katta-kichikning havasini keltirganligini kuylaydi:

Andijonning hissasida,
Hoʻ, Margʻilon jussasiday,
Otalarning qissasida —
Gul-chechak Boʻz!
Kelinchak Boʻz!

Bolalar tabiatni sevishlari, oʻlkamiz shaydosi boʻlib kamol topishlari zarur. Bu borada ham badiiy adabiyotning oʻrni katta. Shoir „Manzara“, „Oftob ishq“, „Ilk qor“, „Shabboda“, „Muz“ sheʼrlari bilan bu mavzuni chuqur yoritishga intilganini koʻramiz. Tabiatni sevish, eʼzozlash, ehtiyot qilish insonning burchi, vazifasi. Tabiat bilan hazillashib, oʻynashib boʻlmaydi. „Manzara“ asarida shoir xuddi shu gʻoyani ilgari suradi. U bolalarni tabiatni asrab-avaylashga chorlaydi, aks holda uning qahr-gʻazabiga duchor boʻlish mumkinligini sheʼr tili bilan uqtiradi:

Qora bulut bosib keladi,
Hayqiriq-la boʻron yeladi.
Choʻgʻ irgʻitib momaqaldiroq,
Hovliqadi, qah-qah kuladi.
Gʻazab qilsa yer ham otadi,
Borliq toʻfon, loyga botadi.
Tabiatning jami farzandi —
Mavjudoti toʻzib yotadi...

„Oftob ishq“ asarida bolalarga xos boʻlgan soddalik, tabiatdan unumli foydalanish istagi kichkintoylar oʻy-xayollari bilan chambarchas holda berilganligi yosh kitobxon diqqatini tortadi:

Kuz shamoli esadi,
Haroratni kesadi.
Qizim der: „Qor yogʻguncha“,
Tomlar sadaf taqquncha,
Suvlarimiz muzlamay,
Pechka, koʻmir izlamay.
Qoplab olib quyoshdan,
Ishlataylik bir boshdan...

Kim tinchlik, osoyishtalikni xohlamaydi? Kattaning ham, kichikning ham o‘yi, fikrida tinchlik. Tinchlik To‘lan Nizomning ham suyuqli mavzusi. Shoirning „Tinchlik uchun“ she‘rida bu g‘oya kichikintoylar ruhiyatiga mos tarzda ifodalangan. Ozodbek hali yosh, u urush nimaligini bilmaydi. Lekin tank, nagan, pulemyot, raketa urush qurollari ekanligini yaxshi bilib olgan.

Ozodbek plastilindan turli-tuman o‘yinchoqlar yasaydi. Bolaning o‘yi, xayoli yaxshi. U tank, nagan, samolyot, pulemyot, kema, raketani o‘z ko‘zi bilan ko‘rmagan, qo‘li bilan ushlamagan. Bularni u televizorda ko‘rgan, ta‘rif va tavsifini kattalardan eshitgan, xolos. Ana o‘sha urush qurollarini u o‘yinchoq sifatida tasavvur qiladi. O‘zi yasagan o‘yinchoqning hayotda tutadigan o‘rni, vazifasini qalbiga singdirib, bilib olgan. Bu jihatdan ota-bolaning suhbatlari ibratlidir.

— Bular nima, Ozodbek?
— Mana bu — tank, bu — nagan.
Mana bu — to‘p, samolyot,
Pulemyotdir bu turgan.
Mana busi — kemadir,
Dengizlarda suzadi.
Bu — raketa juda zo‘r,
O‘ydan uchqur, o‘zadi.
Bu — bir askar, postida
Juda botir, bemalol —
Toshday qotib turibdi,
Qo‘lida ushlab qurol.
Dushman sira kelolmas,
„Biznikilar“ mustahkam.

Otaning o‘g‘lidan, uning qilgan ishidan roziligi, minnatdorchiligi yosh kitobxon uchun bir saboq bo‘ladi. Negaki, bola tinchlikni xohlaydi, ota tinchlik tarafdori, otaning so‘nggi so‘zi — xulosasi yosh kitobxonning quvonchiga quvonch qo‘shadi:

„Yaxshi“, dedim ohista,
Boshim chulg‘ab xayollar.
— Tinchlikka qalqon bo‘lsin
Sen yasagan qurollar!

To‘lan Nizom hozirgi zamon o‘zbek bolalar adabiyotida ertak-doston ijodkori sifatida ham o‘ziga xos ovozga ega. Uning „Boychibor“ dostoni o‘quvchilar mehrini qozongan.

ANDIJONDA BIR QUSH BOR

Istirohat bog'ining
Havaskor bulog'ining —
Ko'rki bo'lgan bir qush bor.
Ko'zi quyoshga o'xshar,
Parvozi mag'rib-mashriq,
Patlarida kumush bor.
U nurga cho'milganda,
Ming rangga ko'milganda,
Ajob bahor-u qish bor!
Tildan tilga o'tilgan,
Qo'shiq bo'lib yetilgan,
Shuhratida bolqish bor.
Yelkasida Andijon,
Yaratgan paxta — xirmon!!!
Ne ellardan olqish bor!
Andijonda bir qush bor!

QALDIRG'OCH

O, qaldirg'och, qaldirg'och,
Qora ko'zlaring qiyg'och.
Duming o'xshar xivichga,
Qanotlaring qilichga.

Oyoqlaring tim qora,
Tumshug'ing tig'day bor-a?
Bo'yinchangda oq sharf,
Bir ko'ray yaqin borib.

Loy ko'tarib shiftdasan,
In solishga ustasan,
Me'mormisan, ayt, o'zing,
Buloqdek qaynar so'zing.

Qushlar ichra donosan,
Yomonlikdan tonasan.
Qilgan ishing jasorat,
Qiyratasan hashorat.

Qish kelganda ketasan,
Janub tomon yetasan.
Qaytganingda sen takror —
Yurtga keladi bahor.

O, qaldirg'och, qaldirg'och,
Ayvonimda bola och!

OLMAXON

Arslonbobda — dovonda,
Tog' bag'rida, o'rmonda
Yashar edi Olmaxon,
Quvonchi jahon-jahon.
Shoxdan shoxga o'tardi,
Sakrab-sakrab ketardi.
Butoqlarda o'y surar,
Daraxt uchida turar.
Ko'zi qora munchoqday.
Dumi supurgi misol,
Qayriladi bemalol.
Oldingi oyoqlari,
Tirnog'i, barmoqlari,
Odamnikiga o'xshar,
Yog'ochni mahkam ushlar.
Quloqlari ding xo'pam,
Sezgir, chopqir va o'ktam.
Fe'li ham ancha durust,
Bolalarga biram do'st.
Yo'ldan o'tgan har kishi,
Bo'lsa hamki tashvishi,
Bir zum to'xtab qoladi,
Cho'ntakka qo'l soladi.
Olmaxonga qarab u,
Chaqirar: Kakku! Kakku!
Qo'liga nima kirsa,
Dili nima buyursa,
Donmi, danakmi, bodroq,
Ishqilib bitta yemak,

Unga tutishar har dam.
Shunda olmaxon biram
Epchil bo'lib ketadi,
Kishini shod etadi.
Lekin yomon tomoni,
Yeyolmas ekan nonni.
Unga pista yo yong'oq
Keltirmasangiz har choq,
Sizga qiyo boqmaydi,
Qilig'i ham yoqmaydi.
Chiyillar ermak qilib,
Sizni bir nodon bilib.
Qochib ketadi uzoq,
Dumini qilib baroq.
Qay kuni bebosh Sobir,
Shoshilib, qilmay sabr,
O'zligini unutib,
O'jar, shumligi tutib,
Cho'ntagidan qand olib,
Uni kaftiga solib,
Olmaxonni chaqirdi,
Hushtak chaldi, baqirdi.
Olmaxon keldi darrov,
Yuragi ham berib dov.
Sobir qo'liga boqdi,
Tumshug'ini bir qoqdi.
Dumini likillatib,
Oyog'in dikillatib.
Jimirib qulog'ini,
Tig'latib tirnog'ini,
Qochmoqchi edi nari,
Tez ayon bo'ldi bari.
Sobir mahkam ushladi,
Yosh ko'nglini xushladi.
U talpinar har yoqqa,
Qochmoq bo'lib uzoqqa.
Sobir erkalab, qiynab,
Shum fe'li yana aynab.

Qulogʻini chimchilar,
Jonivor koʻp chiyillar.
Qandni tiqar ogʻziga,
Hatto uning boʻgʻziga
Solmoqchi boʻlar barmoq,
Olmaxon dumi baroq.
Qoʻrqinchdan qaltiraydi,
Koʻzlari yaltiraydi.
Shu zamon kelib qoldi,
Sobirni tutib oldi
Bir barvasta oqsoqol,
Yuzi-koʻzida malol.
— Bolam, kimsan? Ne uchun
Uni qilasan tutqun?
Nega berasan azob?
Sobir qilolmas javob,
Chol soʻzladi tutoqib,
Hatto koʻzdan yosh oqib.
Bu tabiat sen uchun
Umring boʻlsin deb uzun,
Yaratilgan azali,
Bu dunyoning goʻzali
Oʻrmon, daryo, koʻllardir.
Ularda yashayotgan,
Rizqini oshayotgan
Jonivorlar oz qoldi,
Bu ish xatarga soldi.
Aynidi zamin, samo,
Olmaxon ham koʻp emas,
Ular soni xoʻb emas.
U jonivor aʼzosi,
Tabiatning bolasi.
Seni onang suyganday,
Dilga mehrin tuyganday.
Uni sevar tabiat,
Shunchun qilar tarbiyat.
Odamlar bilib qoʻysin,
Sendayni tiyib qoʻysin.

Ha, sendayin bolalar,
Keyin qilar nolalar.
Sen qushlarga in yasa,
Don ber agarda yesa.
Olmaxonni o'ynabsan,
O'ynab ancha qiynabsan.
Sen-chi, unga mag'iz ber,
Yong'oq, pista, mayiz ber.
Quv nab yursin o'rmonda,
Sen qolmagin armonda.
Sobir o'rmon oralab
O'zin o'zi qoralab,
Chopib ketdi yo'lida,
Qandi qoldi qo'lida.





Tursunboy Adashboyev

(1939- yilda tugʻilgan)



Taniqli bolalar shoiri Tursunboy Adashboyev 1939- yilda Qirgʻizistonning Oʻsh viloyatiga qarashli Olabuqa tumanidagi Safed Bilol qishlogʻida tugʻilgan. U Toshkent davlat universitetini hamda Moskvadagi Jahon adabiyoti institutini bitirgan. „Kamolning olmasi“ deb nomlangan birinchi kitobi 1967- yilda talabalik chogʻidayoq nashr etilgan. Keyinchalik Toshkentdagi „Yosh gvardiya“, Bishkekdagi „Mektep“ nashriyotlarida „Biz sayohatchilar“, „Ola-Tovlik boʻlaman“, „Arslonbob sharsharasi“, „Surnay“, „Nur daryo“, „Guldasta“, „Olatogʻ-lolatogʻ“, „Oqboʻra toʻlqinlari“, „Sovgʻa“, „Arslonbob afsonasi“, „Sichqonning orzusi“, „Uch boʻtaloq va sirli qovoq“ toʻplamlari bosilib chiqqan.

Tursunboy Adashboyevning kulgiga boy, hazil-mutoyiba bilan yoʻgʻrilgan asarlari boshqa xalqlar tillariga ham oʻgirilgan. Masalan, „Песня Жаворонок“, „Мельница“, „Подарок“, „Olti oyoqli xoʻtikcha“, „Olatogʻ ohanglari“ singari bir talay asarlari rus, latish, qozoq, tojik tillarida chop etilgan. Eng sara sheʼrlari esa qirgʻiz va oʻzbek bolalar sheʼriyati antologiyalaridan oʻrin olgan.

Kichkintoylarga qisqa va loʻnda qilib sheʼrlar yozish, qissadan hissa chiqarish Tursunboy Adashboyev ijodining eng muhim fazilatlaridan biridir. Ijodkorning „Sumalak“ sarlavhali sheʼri shu jihatdan xarakterli:

Boychechaklar nish urib,
To turguncha oʻrnidan.
Bahor qishni tarnovga,
Osib qoʻydi burnidan.

Yoki bolalarning cheksiz xayoloti bilan bog‘liq bo‘lgan „Tugma“ deb nomlangan mashqi ziyrak kuzatuvchanlikning mahsulidir:

Ruzvon xola qo‘shniga
Chiqqanida elakka.
Kamzulining tugmasi,
Tushib qoldi yo‘lakka.
Chumolilar to‘planib,
Majlis qurar shoshilib:
— Bir, ikki, uch ko‘tardik,
Tegirmanning toshini...

Shoir quyosh botishini kuzatib, ufqning loladay qizarib turishidan hayron bo‘lgan Kozimning taassurotini shunday bayon qiladi:

Kun botishi Kozimni
Juda hayron etibdi.
— Dada, quyosh dumalab,
Tog‘ boshiga yetibdi.
Yiqilibdi, shekilli,
Burni qonab ketibdi...

Iqtidorli shoirning ravon she‘rlarini o‘qir ekanmiz, ijodkor quvnoq, yengil kulgi vositasida kichkintoylar dunyosiga xos murakkab holatlarni ochib berishga har doim katta e‘tibor berishini ko‘ramiz. Chunonchi, „Ahil do‘stlar“ she‘rida Suhrob bilan Jahongir ismli ikki do‘st bitta bog‘chaga qatnab, hatto muzqaymoqni ham teng bo‘lib yeyishadi. Bu ikki oshna-og‘ayniga to‘p sovg‘a qilinadi. Ko‘ngilxiralik bo‘lmasligi uchun ular koptokni ham ikki bo‘lakka yorib o‘ynaydilar:

Sovg‘aga kelgan to‘pni,
Yotsiramay olishib,
Teng sherikka bo‘lishdi
Shart ikkiga yorishib...

Kitob va daftarning qadr-qimmatiga yetmaydigan, xususan, daftarni isrof qiladigan bolakaylar ko‘p uchrab turadi. Shoir „O‘n ikki varaq daftar“ she‘ri orqali ana shunday o‘quvchilarni qattiq hajv ostiga oladi:

O‘n ikki varaq daftar
Xolis xizmat etmadi.
„Lo-la, osh, o-l“ so‘zini
Yozish uchun yetmadi...

Tursunboy Adashboyev jahon bolalar she‘riyati vakillari-ning asarlarini o‘zbek tiliga tarjima qilish borasida ham faol ish olib borayotir. Uolter De Lamer, Yan Bjexva, Korney Chukovskiy, Samuil Marshak, Musa Jong‘oziyev, Qodir Mirzaliyev, Og‘ageldi Allanazarov, Kanibek Junushev, Saydali Ma‘mur, Leons Briyedis, Yesken Yelubayev she‘rlarini yosh kitobxonlar Tursunboy Adashboyev tarjimasida sevib o‘qishadi.

TELEFONDAGI SUHBAT

— Allo-allo, Hakimjon,
Sinfdoshing Ro‘ziman.
Futbol qalay, dam oldingmi?
— Endi keldim o‘zimam.
— Nima bo‘ldi, chiqardingmi
Yuzinchi masalani?
— Tashvish qilma, Nizom aytdi,
Ishlabdi Hasanali...

MAYIZ

— Oting nima, qizaloq?
— Menmi, tog‘a, Lolaman.
— Ol mayizdan bir hovuch.
— Yo‘q, odobli bolaman.
Hovuchingiz kattaroq,
Siz bersangiz olaman...

YALAYAPMAN

— Karimaxon, qayga ketding?
— Kel, sochimni tarayapman.
— Qatiqni tez olib chiq.
— Hozir, opa, qarayapman.
— Ozroq edi, ichib qo‘yma.
— Ichganim yo‘q, yalayapman...

ROSTDANMI?

Salim ota tamshanib,
Novvot so‘rar kavshanib.
Aylantirar lunjida,
Nabirasi pinjida
Boqar hayron, lol bo‘lib.
— Ha, qaridik chol bo‘lib.
— Tishingizga ne bo‘lgan?
— Bari tushgan, to‘kilgan.
— Unday bo‘lsa, — Hakim der:
— Sizda tursin nokim, — der.

BAQALAR

— Havo aynib, birdaniga
Yomg‘ir quysa paqirlab.
Nima uchun baqalar
Suvga qochar vaqirlab?
Obidjondan Zaynullo
Shuni so‘ragan edi.
Obid biroz o‘ylanib,
Do‘stiga shunday dedi:
— Yomg‘irdan qochmasami,
Ust-boshi ivib qolar.
Shuning uchun anhorga
Sho‘ng‘ib ketar baqalar.

YALQOV

Ko‘rganlar aytar, yoshmas,
Sho‘xlikdan vaqti oshmas.
Bu qilig‘i yarashmas,
Haddan ortiq.

Ish buyursang uqmaydi,
Qo‘lda kitob uxlaydi.
Sal sovuqda „uflyadi“,
Burnin tortib.

„To‘rt“ qayoqda, „uch“ olmadi,
Shu ahvolda kuch olmadi,

Bu yil yana ko'cholmadi,
O'sha Ortiq.

NOVVOT

Xayri xola qog'ozga
Bir bo'lak novvot o'rab,
Tortmaga berkitdi-da,
Nishonboydan gap so'rab
Dedi: — Bugungi ishni
Ertaga qoldirmagin.
Darslaringni tayyorla,
Jag'imni toldirmagin.
Nishonboy boshin qashib:
„Hozir, oyi“, deb qo'ydi.
Kampir suv keltirguncha
U novvotni yeb qo'ydi.
Onasi buni bilgach,
O'z ko'ziga ishonmay
So'radi: — Novvot qani,
Ko'rmadingmi, Nishonboy?
— Bugungi ishni kechga
Qoldirmayin deb qo'ydim.
Shuning uchun, oyijon,
Men novvotni yeb qo'ydim...

QO'G'IRCHOQNI AVAYLAB

Ariqdan o'tayotib,
Gulnora toyib ketdi.
Muncha anqaydim deya,
O'zini koyib ketdi.
O'rnidan turib darhol,
Ko'ylaklarini qoqdi.
So'ngra qo'g'irchog'iga
Mehr-la kulib boqdi:
— Voy, qattiq yiqildingmi,
Ko'zlari munchoqqinam?
Boshing toshga tegdimi?
Yig'lama, oppoqqinam.

KAPADA

Sanjar bobosi bilan
Qovun poylar kapada.
Ko'kda yulduz marjoni,
G'ir-g'ir esar shabada.
Nabirasi bidillab,
Cholni tutar so'roqqa.
Yarmi kemptik oy chiqdi
O'xshab oltin o'roqqa.
— Bobo, qarang, tunov kuni
Butungina oy edi.
Birov uni sindirib,
Qo'rganmi, deb koyidi...

HALI YOSH-DA

— Doskaga chiq, Mukambar,
Bo'rni ol-chi, xo'sh, qani.
Bitta misol ishlaymiz,
Uchga uchni qo'sh, qani?
Lekin oddiy misolni
Yecholmadi Mukambar.
Sodiq aka so'rab qoldi:
Ayt-chi, qancha ukang bor?
— Oltita.
— Ular birdan konfet yesa,
Bo'lar nechta?
— Beshta.
— Hech-da!
Shoshilmasdan o'yla boshda.
— Bitta ukam konfet yemas.
Hali yosh-da...

TUPROQ

Ajdodlardan meros bo'lib,
Qolgan tuproq.
Bobolarning qon va teri
Tomgan tuproq.
Qizg'aldoqlar ochilganda,
Qilmay kanda,

Qir, adirlar gulxan bo'lib
Yongan tuproq.
To'kin-sochin dasturxonni
Solgan tuproq.
Dori-darmon, sinovlardan
Tolgan tuproq
Qotilni ham, botirni ham
Sukut saqlab,
Ehtiyotlab, o'z bag'riga
Olgan tuproq.
Bobolarning qon va teri,
Tomgan tuproq...

QIYOSI YO'Q

Sen tug'ilgan,	O'sh, Buxoro,
Qutlug' xona.	Samarqandim.
Aziz diyor,	Qiyosi yo'q,
Pok ostona.	Bu yagona.
So'lim o'lka,	Sen-u menga,
Kesh, Farg'ona,	Vatan — Ona.
Qadim Urganch,	Shunday go'zal,
Shu durdona	Ulug' yurtkim.
Ko'rkam Toshkent,	Tuproq'ini,
Asal-qandim.	Ko'zga surtgim.



Muhammad Ali

(1942- yilda tugʻilgan)



Shoir, adib, olim, tarjimon, jurnalist, rahbar Muhammad Ali (Ahmedov Muhammadali) Andijon farzandi. U 1942-yilda Boʻz tumanida tavallud topgan. Oʻrta maktabni aʼlo baholar bilan tamomlagan Muhammad Ali Oʻzbekiston yozuvchilar uyushmasining tavsiyasi bilan Moskvadagi Adabiyot institutida tahsil oladi. U oʻz mehnat faoliyatini Gʻafur Gʻulom nomidagi Adabiyot va sanʼat nashriyotida muharrirlikdan boshlaydi. Soʻngra shu nashriyotda bosh muharrir; Oʻzbekiston yozuvchilar uyushmasida Markaz rasi; Xalqaro „Oltin meros“ jamgʻarmasi rasi; ayni pallada esa xalqaro Amir Temur jamgʻarmasining rasi sifatida faoliyat koʻrsatib kelmoqda.

Bolalik haqida asar yozmagan qalamkash boʻlmaydi. Muhammad Ali ham aslida kattalar adabiyotining vakili boʻlishiga qaramay, bolalarni samimiy sevadi, eʼzozlaydi va oʻzining bir qator asarlarini ertamiz kelajagi boʻlgan kichkin-toylarga bagʻishlagan.

Bolalar uchun ijod qiladigan qalamkash ularning dunyoqarashlarini, pedagogik-psixologik xususiyatlarini yaxshi bilishi kerak. Boshqacha ibora bilan aytganda, bolalar mavzusini yoritish, bolalar uchun asar yozish ijodkordan katta masʼuliyatni talab qiladi. Bunday xususiyatlar Muhammad Alida bor. Adib oʻzining tarixiy mavzuga bagʻishlangan „Boqiy dunyo“ (sheʼriy roman), „Ulugʻ saltanat“, „Sarbadorlar“, „Abadiy sogʻinchlar“ nomli romanlarida bolalarning yorqin obrazlarini chizib berdi. Ayniqsa, bu „Ulugʻ saltanat“ tarixiy asarida yaqqol koʻzga tashlanadi. Biz unda Muhammad Sulton, Xalil Sulton, Mirzo Ulugʻbek singari shahzodalarning bolalik davrlari tasvirlangan sahifalarni koʻramiz. „Boqiy dunyo“ sheʼriy

romanida esa qahramon yigit Farhodning bolaligi tasvirlari, ayniqsa, uning ismi ma'nosining yangicha talqinda berilishi juda qiziqarli va ibratlidir.

Shoirning bolalarga bag'ishlangan she'r va afsonalari ham mavzularning rang-barangligi bilan ajralib turadi. Adib bolalar uchun asar yozganda bolalar xarakterining o'ziga xosligini unutmaydi. Bolalar har narsaga hayrat bilan boqadilar, hamma narsa ularga qiziq tuyuladi. Ular har bir narsani ilk bor ko'radi, har bir narsaga qarab dunyoni o'zicha ilk bor kashf eta boradi, bundan beqiyos quvonadi. Shoir ana shu kashfiyotni tasvirlashga harakat qiladi.

„Bo'taloq“ she'rida bo'talog'iga boqib quvongan, atrofida parvona bo'lgan bolakay obrazi chiziladi. Bolaga, ayniqsa, bo'taloqning lo'k-lo'k etib chopishi, unga „cho'k-cho'k!“ deyish juda yoqadi, uning o'zi ham birga chopishga tayyor. Bo'taloq ham bolaning mehrini sezadi. She'rdagi „lo'k-lo'k, cho'k-cho'k“ so'zlarining takrorlanishi she'rga ajoyib ruh bag'ishlagan. She'r juda jozibali va hayotiy chiqqan:

Bo'talog'im yayraydi,
Yantoq bersam, chaynaydi.
Yam-yashil o'tloqlarda
Lo'k-lo'k chopib o'ynaydi.

Bo'talog'im, lo'k-lo'k,
Lo'killama, cho'k-cho'k!

Bo'talog'im to'ysin deb
Barra o'tlar tutaman.
Agarda qasd qilsam-chi,
Undan o'zib ketaman!

Bo'talog'im, lo'k-lo'k,
Lo'killama, cho'k-cho'k!

Muhammad Ali o'z she'rlariga ko'p hollarda tabiat manzaralarini, hayvonot olamini, o't-o'lanlarni mavzu qilib oladi. Bu esa she'rlarga tabiiylik baxsh etadi. „Shudring“, „Zubtutum“, „Kungaboqar“, „Qo'zichoq“ kabi she'rlar ana shundaylar sirasiga kiradi. Bu she'rlarda dastavval onasining gapiga kirmay, kasal bo'lib qolgan, keyin peshanasiga zubtutum bargini qo'ygandan so'ng sog'aygan bola, shudringga

cho‘milgan bog‘, o‘tloqda „olamda ne gaplar bor“ligidan bexabar sakrab yurgan begunoh qo‘zichoq tasvirlanadi.

Shoirning ko‘p she‘rlari kichik bolalarga bag‘ishlab yozilganligi bilan muhim tarbiyaviy ahamiyat kasb etadi. Bunga misol qilib „Vagonlar“, „Maktabimiz hovlisi“, „Yigirma to‘qqiz do‘stimiz“ kabi she‘rlarni aytib o‘tish mumkin. „Shudring“ she‘riga e‘tibor bering:

Bog‘imizga bir qarang,
Gul ochildi rang-barang.
Tongda shudring tushibdi,
Gulga chiroy qo‘shibdi.

Bog‘dan nari poliz bor,
Unda qovun-tarvuz bor.
Qovunlar katta-katta,
Yozda keling, albatta!

Onalarni ulug‘lovchi „Onamlarning bayrami“ she‘ri bayram munosabati bilan xonadonda yuz bergan quvonchli kayfiyat haqida. Bolaning nazarida butun tabiat aziz onajonini qutlug‘ ayyom bilan qutlashga shaylangan. Qushlar hovlini to‘ldirib uchib yurishibdi, ariqlarning labida ham o‘t-o‘lanlar ko‘karib chiqibdi, oppoq bodom esa, gullarga ko‘milgan shoxini ko‘z-ko‘zlab, darchadan onajonisi xonasiga „qo‘l“ cho‘zib turibdi... Bayramga bolaning ham sovg‘asi bor: u o‘nta „5“ olib qo‘ygan!

Muhammad Alining xalq afsonalari asosida yaratgan „Ninachi haqida ertak“, „Uch oltin g‘isht“, „Sirli qushlar“ nomli asarlari ham diqqatga sazovordir. „Ninachi haqida ertak“ xalqimiz orasida qadimdan mashhur bo‘lgan „Kim zo‘r“ degan afsonani eslatadi. Asar qahramoni — Ninachi. Qish kirib qolganini sezmagani uysiz-joysiz Ninachi qayga borishini bilmay, „xazon cho‘pni hassa qilganча“ yo‘lda ketardi. Muz ustidan o‘tayotib, oyog‘i toyib ketadi va quyrug‘ini sindirib qo‘yadi. U bu falokatdan qattiq ozor chekadi va Muzga, sen zo‘r ekansan, deydi. Muz esa, men zo‘r emasman, agar zo‘r bo‘lsam, Quyosh eritib yuborarmidi, Quyosh zo‘r, deydi. Ninachi so‘ng Quyoshga, uni berkitolgan Bulutga, uning bag‘rini teshib o‘tgan Yomg‘irga, keyin yomg‘ir ipiga osilib yerga tushib, uni shimib olgan Yerga, yerni teshib chiqqan Maysaga, uni bosib keta olgan Otga va nihoyat uni minib olgan

Odamga keladi... Shoir adolat qidirib yurgan Ninachi sarguzastini juda jonli va qiziqarli tasvirleydi, o'qiganda tabiat manzaralari o'quvchi ko'z o'ngidan bir-bir o'tadi.

„Uch oltin g'isht“ afsonasini shoir o'z otasidan eshitgan. Voqea juda qiziq va ibratli. Uch aka-uka — To'ng'ich, O'rtancha, Kenja uzoq safarga chiqishib uchta oltin g'isht topib oladilar. Har biriga bittadan g'isht to'g'ri keladi. Biroq nafs tuzog'iga tushgan To'ng'ich bilan O'rtancha fitna uyushtirib, Kenjani o'ldirmoqchi bo'ladilar va uni ovqat olib kelishga yuboradilar. Kenja ovqat olib kelib dasturxonga qo'yayotganda, boshiga g'isht bilan urib o'ldiradilar. Keyin xursand bo'lib, ovqat yeyishga tutinadilar. Va shu zahotiyoyq til tortmay o'ladilar, chunki Kenja uchta g'ishtning hammasini o'ziga olmoqchi bo'lib, akalari ovqatiga pinhona zahar qo'shgan edi... Shoir bu afsonasida inoqlik, hamjihatlikni ulug'laydi, ochko'zlik, nafsga berilishni qoralaydi. Asarni o'qib chiqqan o'quvchi sadoqat-u ixlos yo'lini tutish, halol bo'lish kerakligi, ezgu ishlarda birlashish lozimligi, yomonlik qilish asil insonning ishi emasligini angelaydi, yaxshilikning umri uzun, yomonlikning esa davri qisqa, degan haqiqatning boqiyiligini tushunib yetadi.

„Sirli qushlar“ shoirning hind xalq afsonalaridan ilhomlanib yozgan asaridir. Unda halollik, fidoyilik, chin insoniylik sifatleri ulug'lanadi.

O'zbekiston Xalq yozuvchisi, Davlat mukofoti sovrindori Muhammad Alining bolalarga atab yozgan she'r va afsonalari yosh kitobxonni ezgulik va yaxshilikka chorlaydi, ularni chin inson qilib tarbiyalashda, Vatanga sadoqatli bo'lishda xolisona xizmat qiladi.

QO'ZICHOQ

Yashil o'tloq erkasi, sakray-sakray tinmaysan,
Olamda ne gaplar bor, anglamaysan, bilmaysan...

Maysalarga egib bosh, kurt-kurt qilasan doim,
Onang suyib yunglaring yalab qo'yar muloyim.

Nariroqda allakim seni kuzatar shu choq,
Ko'zlarida nedir bor, yonida sovuq pichoq...

Senga boqib ko'zlari tinib ketsa ajabmas,
Senga qadar pichog'i sinib ketsa, ajabmas...

HA-YU, CHITTIGUL

Akacham oy tomon boraman, deydi,
Bulutlar ko'ksini yoraman, deydi.
Ha-yu, chittigul!
Ha-yu, chittigul!

Fazoda juda ko'p sirlar bor, deydi.
Chamanzor bo'luvchi yerlar bor, deydi.
Ha-yu, chittigul!
Ha-yu, chittigul!

Yulduzdan yulduzga o'taman, deydi,
Singiljon, yoningga qaytaman, deydi.
Ha-yu, chittigul!
Ha-yu, chittigul!

UCH OLTIN G'ISHT

(Otamning hikoyasi)

Almisoqdan avvalmi
Yo keyinmi, bir zamon,
Farg'onada yashardi
Og'a-ini — uch o'g'lon.
To'ng'ichining yo'q edi
Bosh suqmagan ko'chasi.
Ul aytganni qilishar
O'rtanchasi, Kenjasi.
Chirsillar qish sovug'i,
O't gurillar o'choqda...
Barvasta To'ng'ich o'g'lon
Tizzasini quchoqlab
Ukalarga yuzlandi:
„Gapim bordir sizlarga:
Otamiz ham mol-dunyo
Qoldirmadi bizlarga.
Maslahat-da, yo'l olsak
Boshimiz oqqan tomon.

Peshonada nima bor —
Yolg'iz O'ziga ayon.
Qaratgan — qarab qolmas,
Keng erur axir olam.
Topsak — shukr, topmasak,
Shukr deylik unga ham..."

Ul aytganni qilishar
O'rtancha-yu Kenjasi.
Maslahat ham bo'ldi hal
O'sha kuni kechasi.

Ko'p kezdilar dunyoni...
Hammollik ham qolmadi.
Bari bo'ldi va lekin,
Lekin ular tolmadi.
Nimanidir izlashar,
Nimanidir. Kim bilsin?
Mayli, hatto osmonning
Ustunlari yiqilsin,
Dunyoni-da olsin o't,
Mayli bo'lsin qiyomat,
Ishonardi uch o'g'lon,
Bir kun kelar deb omad!

Yana safar, yana yo'l...
Nainki bu yer behisht?
Yotardi yo'l bo'yida
Uch g'aroyib oltin g'isht!
„Hazilingmi, xudo, bu?
Aytaqol qilmay xunob!
Ne bo'lsa ham ishqilib,
O'ng bo'lsin-da, xobmas, xob!“
Og'a-ini uch o'g'lon
G'ishtlarni qo'ldan qo'ymay,
Goh siypalar, goh o'par,
Termilar to'yib-to'ymay:
„Jilo berishin ko'ring!“
„Hazil emas, sof oltin!“
„Ko'zni olar muncha ham?“
„Oltin, axir sof oltin!“

Xumdon kabi qizir kun,
Havo cho‘yanday og‘ir.
Salqin joyga chiqdilar;
To‘ng‘ichi dedi oxir:
„Xo‘p ochqapti qorin ham,
Ukalar, gap sirasi,
Bu yer bilan shaharning
Uzoq emas orasi.
Kenjatoy, sen shaharga
Tezdagina borib kel.
Ma, pul! Shunga bir yemak,
Ovqat-povqat olib kel!“

Pachoqqina Kenjaning
O‘chganida qorasi,
To‘ng‘ich O‘rtanchaga der:
„Gapning o‘g‘il bolasi
Shuki, shuncha yo‘l bosdik,
Topganimiz — uchta g‘isht.
Bu Kenjamiz bo‘ldi-ku,
Turgan-bitgani tashvish?
U yosh bola, ne uchun
U ham bir g‘isht oladi?
Lekin u-bu, desak-chi,
Xo‘p to‘polon qiladi.
Gap shu: bitta g‘isht olib
Paytni poylab turasan.
Kenja ovqat qo‘yganda
Qoq miyaga urasan!..“

To‘ng‘ichining yo‘q edi
Bosh suqmagan ko‘chasi.
Ul aytganni qilishar
O‘rtanchasi, Kenjasi.

Bir kosa osh ko‘tarib
Kenja kelib qoldi-ku.
O‘rtancha ham g‘isht bilan
Miyasiga soldi-ku!
Til tortmasdan berdi jon

Kenjatoy o'sha asno.
Oltin g'isht ham ikkiga
Bo'lindi-ya, ajabo!
Go'zal edi keng olam,
Nurli edi bir yo'la.
Akalar chehrasida
Kezar tillavor shu'la...

Shosha-pisha yedilar
Ovqatni aka-uka.
Birdan ko'zlari tinib,
Aylandi chikka-pukka!
Tashnalikdan ezilar
Dashtday qaqragan vujud.
O't olganday yurakni
Og'izdan chiqardi dud!
Otash bo'lgan temirday
Chirsillardi peshona...
Faqat yumilmas ko'zlar —
Tiriklikdan nishona.
Kenjatoy ham uch g'ishtni
Olgandi-ku nazarga.
Shul niyatda ovqatga
Solgan edi zahardan!..

To'ng'ich, O'rtancha — unda,
Kenjatoy esa bunda,
Do'ng'rayishib yotardi,
Yo'l bo'yida, zabunda.
Yo'l uzra qolar yana,
Yana kimgadir tashvish:
Avvalgidek sehrigar,
Endi to'rtta oltin g'isht...



Safo Ochil

(1942 – 2009)



Safo Ochil 1942-yilda Xorazm viloyatining Yangiariq tumanida tavallud topdi. Bog‘ot tumanidagi Narimonov nomli maktabda ta‘lim oldi. Toshkent davlat chet tillar pedagogika institutining nemis tili fakultetini nemis, o‘zbek tili va adabiyoti ixtisosi bo‘yicha tamomlagan.

Safo Ochilning asli kasbi muallimlikdir. U uzoq yillar Xorazm davlat pedagogika institutida o‘qituvchi, katta o‘qituvchi, dotsent, kafedra mudiri lavozimlarida mehnat qildi. Uzoq yillar „O‘qituvchi“ nashriyot-matbaa ijodiy uyining O‘zbek tili, adabiyoti va pedagogika adabiyotlari tahririyati mudiri sifatida faoliyat ko‘rsatdi. Pedagogika fanlari doktori, professor Safo Ochil talaba-yoshlarni ilm-fan nurlaridan bahramand qilishga o‘z hissasini qo‘shdi.

Shoirning „Umidvor qushcha“, „Kamalak va sumalak“, „Aytсамmi yo aytmasam“, „Burgut“, „Qalb gulshani“, „Muborak kunlar“, „Zamin sadolari“, „Orzular ko‘kidagi shafaqlar“, „Inson ziynati odobdir“, „Mustaqillik ma‘naviyati va tarbiya asoslari“ nomli 20 dan ziyod kitoblari chop etilgan.

Safo Ochilning qo‘shiqqa aylangan „Osmonimiz tiniq bo‘lsin“, „Gullarim“ kabi she‘rlari uzoq yillardan beri mamlakatimiz kichkintoylariga katta quvonch, shodlik ulashib kelmoqda. Pedagog-kuychining „Gullarim“ she‘ri rango-rang gullar to‘g‘risida. Gul hech qachon o‘z-o‘zidan paydo bo‘lmaydi. Gul o‘stirmoqchi bo‘lgan har bir kishi, birinchidan, mehnatkash bo‘lmog‘i, ikkinchidan, gullarning nozikligini bilishi kerak. Mehnatga mahorat qo‘shilsagina elning havasini keltiradigan, uning quvonchiga quvonch ulashadigan muattar hidli rang-barang gullarni o‘stirish mumkin.

Safo Ochilning qahramoni o‘z ishidan, mehnatidan mamnun. U peshana teri to‘kib, astoydil ishlagan. Shuning uchun u el havas qiladigan, hidlab-hidlab to‘ymaydigan, hatto „Bulbullarni sayratadigan“ gullarni yetishtirgan. Xo‘sh, mana bu jozibali misralarga singdirilgan bola mehnatidan kim faxrlanmaydi, deysiz.

Gul ekaman yer ochib,
Gullarim, o, gullarim.
Bo‘yi ketar tom oshib,
Gulga to‘lar yo‘llarim.

Shamol silab tebratar,
Hid taratar muattar.
Bulbullarni sayratar,
Gullarim, o, gullarim.

Qishlog‘imning jamoli,
Bo‘y cho‘zadi niholi.
Porloqdir istiqboli,
Gullarim, o, gullarim.

Bu she‘rni o‘qigan har bir o‘quvchi ko‘z oldida gulga burkangan qishloqlar, ko‘chalar, hovlilar namoyon bo‘ladi va u bolani gul ekishga ilhomlantiradi. Gul nafasat timsoli. Zero, nafasat tarbiyasi murg‘ak qalblarni yashnatadi va porloq istiqbolga umid tuyg‘ularini shakllantiradi.

Shoir biladiki, bolaning hayoti she‘rsiz, kuysiz, qo‘shiqsiz o‘tmaydi. Kimki kuy, qo‘shiq tinglasa va o‘zi ham kuylasa, ko‘ngli toza, fikri teran, odobli, o‘qimishli, bilag‘on bo‘ladi. „Qo‘shiq aytaylik“ she‘rida shoir kichkintoylarning kuylashga, qo‘shiq aytishga nechog‘lik ishtiyoqmandliklarini ochib beradi:

Keling, jo‘ralar,
Qo‘shiq aytaylik,
Orzu-o‘yimiz
Qo‘shib aytaylik, —

kabi misralarda ezgu niyat va orzularga erishish g‘oyasi ilgari suriladi. So‘zlar sodda, xalqchil, lekin fikr samimiy. Misralarga singdirilgan fikrlar bola ko‘nglida iftixor va rag‘bat tuyg‘ularini uyg‘otadi. Darhaqiqat, bolalarning orzu-umidlari, ezgu niyatlari buyuk, ularga yetishish ishtiyoqi yanada yuksak. Shu sababli ular „Orzu-o‘yimiz Qo‘shib aytaylik“ deya baralla kuylaydi, dilidagi yashirin tuyg‘u, shirin va samimiy niyatlarini „Buloq kabi toshib aytaylik“ deb zavqlanadi.

Tabiatni sevish, jonivorlarni parvarish qilish g'oyasi Safo Ochiq ijodida bosh mavzulardan biri hisoblanadi. „Tush ko'rgan bola“, „Suv“, „Ko'klam qo'shig'i“, „Men, quyosh va qushlar“, „Qaysar bola“, „Ilon va tipratikan“ kabi she'rlari xuddi shu maqsadga qaratilgan. Bolalarning o'yi, fazoviy xayolotini shoir tush misolida o'ziga xos ifoda qilib beradi. Tush ko'rgan bola qushlarga mehribon, g'amxo'r, shuningdek, ularni sevishga, parvarish qilishga, zarur bo'lib qolsa, jarohatlangan parrandalarning yaralariga malham qo'yib tuza-tishga va ularni erkin hayotga qaytarishga tayyor. Shoirning lirik qahramoni tushida qushchaga g'amxo'rlik, mehribonlik qildimi, uning jarohatiga malham qo'ydimi, demak, u o'ngida ham ona tabiatdagi jamiki parranda-yu darrandalarga ana shunday g'amxo'rlik qiladi, degan xulosaga keladi va o'zining jajji kitobxonini qushni parvarish qilgan qahramondan ibrat olishga chaqiradi.

Shoir hayot va turmush voqea-hodisalarini, odamlar dilidagi turfa tuyg'ularni bolalar tili vositasida ifodalashga harakat qiladi. Uning „Onam paxtakor“ she'ri shular jumlasidan. Bu she'r 1955-yilda yozilgan bo'lib, unda onaning kecha-kunduz paxta dalalarida tinmay mehnat qilishi, lekin mehnat haqi olmasligi kabi ayanchli lavha tasvirlangan.

Ona „O'tgan yil ko'p paxta terdi. Davlat unga Nishon berdi“, biroq bola „Pul ber, — desa, Derlar, qoch-qoch, Bizlar esa Och, yalong'och...“ deydi. She'r tili sodda, bola fikri samimiy va teran satrlar ruhiga katta ijtimoiy mazmun singdirilgan. Darhaqiqat, 50-yillarda paxtakor dehqonlar qul kabi ishlatilardi-yu, mehnat haqi berilmasdi. Xalqning turmush darajasi o'ta past edi. Bunday she'rni yozishga o'sha paytlarda hech kim jur'at qilolmagan. Bular shoirning 50-yillarda ham dadil qalam tebratgani, o'z fikrini rang-barang shakllarda she'rga ko'chirganini ko'rsatadi.

Hayotda o'zgalarning ijobiy tomonlaridan ibrat olib, ularga taqlid qilib yashash bolalarga xos odat-fazilat hisoblanadi. Shoir she'rlarining ko'pchiligi bolaning xuddi shu ruhini ifoda etgan. „Kurashchan bola“ni olaylik. Shoirning ta'biricha, dardsiz, orzu-havassiz bola bo'lmaydi. Agar bola oldinga intilsa, hayotda nom chiqarib, dong taratib, o'tgan avlod-ajdodlarini har doim

yod aylab yursa, kam bo'lmaydi. She'r qahramoni juda qat'iyatli va bir so'zli. Bola biladiki, bobosi polvon o'tgan. Kurashda uning yelkasi yerga tegmagan. Ko'plab mashhur polvonlarni yiqitib, el-yurt o'rtasida shuhrat qozongan. Bola xuddi o'sha bobosi kabi polvon bo'lmoqchi, bobosi kabi el-yurtga tanilmoqchi. Bu ijobiy hol. Demak, bolada boboga o'xshab nom chiqarishga havas, intilish, talpinish bormi, u albatta, ajoyib inson bo'ladi, atrofga o'ziga o'xshagan dili pok insonlarni to'playdi, el-yurt xizmatiga shay bo'lib kamol topadi. Zero, davrimiz, hayotimiz talabi ham shunday.

Olim va shoir Safo Ochil she'rlarida bolalarni ona tiliga mehr-muhabbatli qilib tarbiyalash yetakchi mavzulardan biri hisoblanadi. To'g'ri, biz „qizil imperiya“ iskanjasida yashadik. Yurtimizda o'zbek tili ikkinchi tilga aylanib qoldi. Ollohga shukr, mustaqillikka erishdik. O'z tilimiz e'zozlanadigan zamonga yetishdik. Buni shoir yosh qahramon tilidan baralla kuylaydi.

Kunlar alla tingladim,
Tunlar alla tingladim.
O'zligimni angladim,
O'zbek tilim o'z tilim.

Transport vositasi ko'paygan hozirgi paytda ko'chalardan o'tishda ehtiyot bo'lmaslik ko'p hollarda ko'ngilsiz voqealarga olib keladi. Shu sababli oilada, bog'chalarda, maktablarda yo'l qoidalarini bolalarga tushuntirish, o'rgatish ishlari qizg'in tus olmoqda.

„Svetofor“ she'ri bolalarning jon-dilidir. Bir necha yildirki, u bolalar ashula-raqs dastalarida, bog'cha va maktablar havaskorlik to'garaklarida, radio va televideniyada kuylanib kelinadi. O'zbek bolalar adabiyotida svetofor haqida juda ko'p asarlar yaratilgan. Lekin Safo Ochilning bu asari misralarining ravonligi, mazmundorligi va badiiyligi bilan ajralib turadi. Bir o'qishdayoq har qanday bola uni qo'shiq qilib kuylab yuboradi:

Uch og'ayni botirmiz,
Uch xil rangda nodirmiz.
Qizil, yashil, sariqmiz,
Kuch-qudratga qodirmiz.

Hamjihatmiz doim biz.
Chorrahalor joyimiz.
Vaqti bilan nur sochar,
Uchta to'lin oyimiz.

Qizil yonsa, tek turing,
Yashil yonsa, tez yuring,
Sariq yonsa, ehtiyot
Chorasini ham ko‘ring.

Gapimiz shu sizlarga,
Barcha o‘g‘il-qizlarga —
Duch kelmaysiz xatarga,
Quloq soling bizlarga.

Har qaysi shoirda bo‘lganidek, Safo Ochil ijodida ham bola odobi masalasi yetakchi o‘rin tutadi. Bola odobli, aqlli-hushli bo‘lsa, qanday yaxshi. Bunday fazilatga ega bo‘lgan har qaysi bola ota-onaning, yurtning baxti hisoblanadi. Shoirning „Odobli bola“ she‘rida hamma uchun zarur mavzu yoritiladi. She‘r qahramonining o‘zi odobli, aqlli, farosatli, salom-alikni kanda qilmaydigan bola sifatida o‘quvchida yaxshi taassurot qoldiradi. Bola qishda qorbobo yasaydi va aqlli, hushli bo‘lishni, salom-alikni kanda qilmaslikni uning qulog‘iga quyadi. Bolaning orzusi yaxshi, tilagi zo‘r.

Dunyoda ota-ona kabi mo‘tabar zot yo‘q. Kimki ota-ona xizmatini qilsa, duosini olsa, hech qachon kam bo‘lmaydi. „Ota-ona duosi“ she‘rida inson umr bo‘yi ota-onaning xizmatini qilib, duosini olib yashasa, umrga umr, baxtga baxt qo‘shuvchi bir cho‘qqiga chiqishini shoir to‘lib-toshib kuylaydi.

Xalqimizda „Ertaklar — yaxshilikka yetaklar“, degan hikmat bor. Bu bejiz aytilmagan. Odatda, ertak tinglamaydigan, ertakning kuch-qudratidan zavq-shavq olmaydigan bola bo‘lmasa kerak. Negaki, ertak tufayli bola dunyoni aqli bilangina emas, qalbi bilan ham his etishga o‘rganadi. Shu bilan birga, tashqi dunyo voqea va hodisalariga ham javob topa oladi, yaxshilik va yomonlikka nisbatan o‘z munosabatini ifodalaydi. G‘oyaviy tarbiyaning dastlabki bosqichi ham ertak orqali amalga oshiriladi. Ha, ertakning tarbiyaviy jihatlari Safo Ochilning „Nodir pahlavon“, „Qaldirg‘och va beshikertvatar haqida ertak“, „Temirchi bobo va boyo‘g‘li“ kabi ertak va dostonlarida yanada yorqinroq ko‘zga tashlanadi. Jamiki she‘rlarida bolalarni a‘lo o‘qishga, mehnatkash bo‘lishga, tabiatni sevishga, ona-Vatanga munosib o‘rinbosarlar bo‘lib ulg‘ayishga undaydi. Zotan, davr, zamon talabi ham shunday. Barkamol avlod qanchalik sog‘lom, yorqin fikrli bo‘lsa, bu ona-Vatan boy-ligidir.

Olim va shoir Safo Ochilning bolalarga bag‘ishlangan she‘riyati mavzu jihatdan rang-barang, janrlar turli-tuman. Ayniqsa, u Vatan, muqaddas zamin, poklik va halollik, adolat

va haqiqat, mehr-shavqat tuyg'ularini, tabiat manzaralarini she'r, qo'shiq, ertak va dostonlarida bolalarga xos til orqali jozibali tasvirlaydi.

NODIR PAHLAVON

1

Nodir pahlavon,
Botir pahlavon.
Uyqusirardi,
Mushtin tugardi...
— Dada, dadajon,
O'tmasin bir on.
Ruxsat bersangiz,
Kuchim ko'ringiz.
Ho', tog' ustida,
Yurtning qasdida,
Bir dev turibdi,
Uy ham quribdi.
Juda zo'r emish,
Odamxo'r emish.
O'zi ko'p ulkan,
Qora dev ekan.
Mo'ylovi shopday,
Og'zi naq qopday,
Ko'zi mayoqday,
Tuki tayoqday.
Hamla qilsin-chi,
Yo'qolib tinchi.
Qani, ko'raman,
Qilich uraman.
Dada, dadajon,
O'tmasin bir on.
Ruxsat bersangiz,
Kuchim ko'ringiz! —
Olganday javob,
Kerishdi shu tob.

2

Dilda muddao,
El uchun go'yo

Jang qilmoqchi u,
Tang qilmoqchi u,
Devning o'zini,
O'yib ko'zini.
Murg'ak dildagi,
Murg'ak beldagi,
Buyuk g'ayrat bu,
Suyuk g'ayrat bu.

3

Ishga tutinib,
Duldulni minib,
G'ayrati oshdi,
Daryoday toshdi.
Mag'rur judayam,
Mingta devni ham
Pisand qilmasdan,
Qo'rqinch bilmasdan,
Boradi uchib,
Umidin quchib,
(Umidki, omon —
Devga ko'p yomon)
Bog'lab u qanot,
Belbog'i po'lat,
Chaqnaydi ko'zi,
Belida gurzi.
Qo'lida qilich,
Yuragida o'ch,
Ko'zlari chaqin,
Ishonchi yolqin!

4

Devmisan, dev-da,
Qoyaday gavda.

Ikki shoxi bor,
Dahshatli jondor.
Yelkasida bir,
Kokili qo'ng'ir,
U nafas olsa
Yoki yo'talsa,
Titrar hamma yoq,
Momaqaldiraq
Gurlagan kabi,
Turar asabiy.
Og'zi o't purkar,
Daraxtlar yonar
Uning o'tidan.
Hech kim u bilan,
Olisha bilmas,
Teng kela olmas.

Yurtning boshida,
Dahshatli juda,
Shunday u maxluq —
G'am, alam, qayg'u.

5

Bola tez yelib,
Devga duch kelib,
To'lg'ab gurzini,
Aytdi so'zini:
— Hoy, yurtga ofat,
Yovuz kasofat,
Qon emar so'na,
Bu yerdan jo'na!
Ayni zahoti
Nodirning oti
Gijinglab birdan,
Uchay deb qirdan,
Qora dev shu on,
Ko'tarib suron,
O't sochdi lov-lov,
Tutun va olov,
Yer bilan ko'kni,

Hatto maxluqni,
Ko'rsatmay qo'ydi.
Achchiq dud tuydi,
Nodir bir fursat,
Mayli, kuch ko'rsat,
Yana va yana
Qilgum tantana,
Baribir o'zim,
Shu qat'iy so'zim.

6

Nodir pahlavon,
Botir pahlavon,
O'zin kam ko'rmay,
Aslo tinch turmay,
Dev tomon uchib,
Tog'dayin ko'chib,
Dudni yo'qotdi,
Gurzisin otdi
Devning boshiga,
Borib qoshiga,
Dev gangigan choq,
Qilib u ilmoq,
Bitsin deb kuning,
Bo'yniga uning,
Kamarin soldi,
Bo'g'moqchi bo'ldi.

Dev ham bo'sh kelmay,
Hech pisand qilmay,
Kamarni darhol,
Jo'n va bemalol,
Otdi parchalab,
So'ngra jangtalab,
Qora dev yana,
Minorday tana,
Ko'tarib qo'lin,
To'sdi g'or yo'lin.
Kuchimni ko'r deb,
Manglayi sho'r deb,

O'rnidan jildi,
Toshni qum qildi!
O'z ko'nglin xushlab,
Xarsangni ushlab,
Otdi Nodirga
Otdi botirga,
Biroq pahlavon,
Chap berib shu on,
To'g'rilab boshni,
Otilgan toshni,
Oldi quchoqlab,
Dev dilin dog'lab
Va unga otdi,
Asta qulatdi.
Yiqildi battol,
Yiqildi behol.
Payt keldi endi,
Duldul ham qo'ndi.
Yerga burgutdek,

Nodir turmay tek,
Otni tezlatib,
Devni ko'zlatib,
Qilichin urdi,
Dev gangib turdi,
Takror-u takror,
Qayg'urmay ming bor,
Qilichin solib
Dedi: — Men g'olib!
Baqirdi nega?
O'z tovushiga,
O'zi uyg'ondi.
O'yga cho'lg'andi...
O'ylari shirin,
Dilda yashirin,
Hansirar edi,
O'zicha dedi:
— Kuchga to'laman,
Botir bo'laman!

KUNGABOQAR

Kungaboqar muloyimdir,
Uyati bor,
O'ziga xos qiziq, ajib
Odati bor —
Tunda yerga, kunduz esa
Kunga boqar.
Shu boisdan yer-u kunga
Birday yoqar.
Qorni to'ygach, „yig'ib olar“
U esini.
Quyoshga ham ko'rsatadi
Yelkasini.

HALOL YUR

Amakimning do'sti bor,
O'zi katta mansabdor.
Jindek maqtashsa agar,
O'zin sezar baxtiyor.

Men ham bir kun maqtasam,
Erkalay ketdi meni.
Maqtovimga shirsaqich
Undirdim o'sha kuni.

Mumday eriydi ko'ngli,
Xullas, topildi yo'li:
Katta bo'lganda maqtab,
Undiraman „Jiguli“

Deb yurgan edim, akam
Meni koyib berdilar:
— Rohatini ko'radi
Har kimki mehnat qilar!

Qiliq qilma yasama,
O'z kuningni o'zing ko'r!
Tilyog'lama bo'lmagin,
Och qolsang ham halol yur!

OXIRGI SO'ZLAR

Sarg'aygan barglar
Yerga to'kildi.
Go'zal chiroyi
Zum o'tmay so'ldi.

Kimdir yoqipti —
Barglar jizillar,
Yonib chiqmoqda
Oxirgi so'zlar...

YARADOR QUSHCHA

1

— Oyi, oyi, oyijon,
Bugun qiziq tush ko'rdim.
Birdan chiqazib qanot,
Osmonda uchib yurdim.

Xuddi shu hozirgidek,
Qo'llarim ham bor emish.
Bir qushchani otdilar,
Shunda qo'llar berdi ish.

Ushlab qolib qushchani,
Uyasiga yotqizdim.
Yaralarini bog'lab,
Tongni birga otqizdim.

Chiyillardi bechora,
Yotar edi tovlanib.
Yig'lab-yig'lab oxiri,
Mana, qoldim uyg'onib.

Tushdagidek ne uchun,
Uchib yura olmayman?
Yarador qushchamni men
Nahot ko'ra olmayman?

2

O'yinqaroq bir bola,
Qoshi baroq bir bola,
Sopqonidan otib tosh,
Qush ko'zidan to'kdi yosh.

Qulab tushdi qushchajon,
Tipirchilar chalajon.
Armon qilar qushchajon,
Shafqat kutar qushchajon.

Olib qochdim mushukdan,
In tuzatdim yashikdan.
Yarasini boyladim,
Xavfsiz inga joyladim.

Don-dun berdim har kuni,
Holin so'rdim har kuni.
Tuzalgach asta-asta,
Zerikdi u qafasda.

Qolgan kabi armonda,
Uchsam derdi osmonda.
Uni yaxshi ko'rardim,
Darrov qo'yib yubordim.

KO'KLAM QO'SHIG'I

Momaqaldiroq
Arava qo'shib,
Tog'lar ustidan
Kelmoqda tushib.

Giyohlar bilan
Bo'lmoqqa sirdosh,
Bulut ortidan
Entikar quyosh.

Olam yarqirar,
Yo'qdir qiyosi.
Jaranglab ketdi
Yomg'irning sasi.

Shamol uyg'onib,
Yela boshladi.
Maysalarni u
Silay boshladi.

Yomg'ir yog'moqda
Shitir-shitirlab,
Ko'klam qo'shig'in
Aytar shivirlab.

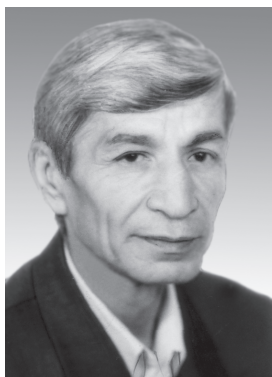
Haydab ketmoqda
Bulutni shamol.
Maysa va quyosh
Ko'rishar visol.

* * *

Havas bilan bolalar,
O'ynashardi voleybol.
„Tap-tup“ etib bitta to'p
O'tar edi qo'lma-qo'l.

Yorilar, yirtilar u,
Bunisi ma'lum bizga.
Biroq uning ahvoli,
Tushmasin boshimizga!..





Anvar Obidjon

(1947- yilda tugʻilgan)



Oʻzbekiston xalq shoiri Anvar Obidjon Fargʻona viloyati Oltiariq tumanidagi Poloson qishlogʻida 1947- yilning 8-yanvarida tugʻilgan. Uning shoirlik faoliyati maktab davridanoq boshlangan. 6- sinfdaligidayoq „Gʻuncha“ jurnalida uning „Shkafcham“ nomli birinchi sheʼri chop etiladi. Shoir ijodining asosiy qismi kichkintoylarga bagʻishlangan. Ketma-ket eʼlon qilingan „Siz eshitmagan qoʻshiqlar“, „Dalalardan bolalarga“, „Botirvoyning kundaligi“, „Gʻalati maktublar“, „Ignalarim chiroyli“ singari turkumlarga jamlangan hamda turli buyumlar, jonzotlar, oʻsimliklar olamini yosh kitobxonga sirdosh etib, ularda tabiatga mehr uygʻotuvchi, ohang va uslub jihatdan juda oʻziga xos, ham kulgi, ham falsafaga boy sheʼrlari oʻzbek bolalar sheʼriyatida yangi bir oqimni shakllantira bordi. „Bulbulning choʻpchaklari“ turkumi esa bolalar adabiyotiga gʻazal janrini olib kirdi. Anvar Obidjonning qissa va hikoyalari, asosan, yumorga yoʻgʻrilgan boʻlsa-da, oʻz zamonasi dardlarini bolajonlarga sodda va taʼsirchan ifodalar orqali yetkazib bera olishi bilan eʼtiborga loyiqdir.

Adibning kattalarga atalgan asarlari orasida „Ketmagil“, „Alamazon va Gulmat“, „Oltiariq hangomalari“ kitoblari alohida tilga tushgan. U milliy hajvchilikda Abdulla Qodiriy, Abdulla Qahhor, Gʻafur Gʻulom, Said Ahmad yangligʻ kulgi ustalari anʼanalarining koʻzga koʻringan davomchisidir.

Anvar Obidjon „Ona Yer“ (1974, sheʼrlar), „Bahromning hikoyalari“ (1980, sheʼrlar), „Ey, yorugʻ dunyo“ (1983, qissa), „Olovjon va uning doʻstlari“ (1983, qissa, hikoyalar), „Аламазон и его пехота“ (1984, qissa, hikoyalar), „Ketmagil“ (1985, sheʼrlar), „Bezgakshamol“ (1985, hajviy sheʼrlar),

„Masxaraboz bola“ (1986, sheʼrlar), „Akang qaragʼay Gulmat“ (1987, qissa, hajvlar, sheʼrlar), „Juda qiziq voqea“ (1987, sheʼrlar), „Oltin yurakli Avtobola“ (1988, qissa, hikoyalar), „Dahshatli Meshpolvon“ (1989, qissa, pyesalar), „Yerliklar“ (1990, hajviyalar, sheʼrlar), „Alamazon va Gulmat hangomasi“ (1992, qissalar, pyesa, sheʼrlar), „Ajoyibxona“ (1993, sheʼriy taqvim), „Meshpolvonning janglari“ (1994, qissa, doston), „Alisher ila Husayn yoki uch dono va oʻgʻri“ (1996, sheʼrlar, doston), „Oltiariq hangomalari“ (1999, hangoma, hajvlar), „Bulbulning choʻpchaklari“ (2001, sheʼrlar, hikoyalar), „Odobli boʻlish osonmi?“, (2001, hikoya) „Oʻq oʻtmas bolakay“ (2005, qissa, hikoyalar), „Oʻgʻirlangan pahlavon“ (2006, hikoya) kabi toʻplamlari nashr etilgan.

Respublika Yosh tomoshabinlar teatri hamda Fargʻona, Qarshi, Qoʻqon, Guliston teatrlarida Anvar Obidjonning „Qoʻngʻiroqli yolgʻonchi“, „Pahlavonning oʻgʻirlanishi“, „Top-sang — hay-hay“, „Qorin botir“, „Toʻtiqush“, „Alamazon“, „Navroʻz va Boychechak“ pyesalari sahnalashtirilgan. Uning saʼy-harakati bilan „Oʻzbekfilm“ kinostudiyasida bolalarga atalgan „Tilsimoy — gʻaroyib qizaloq“, „Dahshatli Meshpolvon“ komediyalari kino tasmasiga tushirilgan. Anvar Obidjon sheʼrlariga oʻnlab qoʻshiqlar bastalangan.

VATAN

— Senga bitta savol bor,
Menga quloq sol, hoy, qush.
Vayronada yashaysan,
Noming esa naq Boyqush.
Ayt-chi, nahot sen boysan?

— Asl boylik neligin
Tushunmaysan, chamasi.
Bu — vayrona boʻlsa ham,
Oʻzimniki hammasi.
Shuning uchun men boyman!

HANDALAK

Handalakman polizda,
Lekin qandman ogʻizda.

Yayrab o'sdim dalada,
Oftob chiqsa, yalla-da.
Suv kelmasa tomirga,
Yalinaman yomg'irga.
Mening faxrim shiramdir,
Qovun katta enamdir.

TURP

Menga tekkan choq og'zing,
Tiniq bo'lar ovozing.
So'ng ochilar ishtahang,
Bo'pketmasang, bas, nahang.
Po'stim yaproq rangida,
Qishning sovuq tongidan —
Simiraman yorug'lik...
O'zim —
Oltiariqlik.

OLMAZORGA HUJUM

Piyodalar to'plandi,
Kamonchalar o'qlandi,
Shaydir yog'och miltiqlar.

Qorinlarni qashlaymiz,
Olg'a yurish boshlaymiz,
Ikki yonda „otliqlar“.

Bog'ni qo'qqis bosamiz,
Olma yeymiz rosa biz,
Baqirishib, chinqirab.

Kelib qolsa qorovul,
Hushtak chalar Matqovul,
Chekinamiz tirqirab.

QAHRATONDA

G'or ichida
Och-nahor
Barmoqlarin so'rishib,

O'tirishar bo'rilar
Televizor ko'rishib.

Paydo bo'lgach ekranda
O'tlab yurgan qo'y-qo'zi,
Birdan hamma yirtqichning
O'ynab ketdi och ko'zi.

Tish qayrashib
So'ng ular,
Ur-yiqitni boshlashdi.
Televizor sho'rlikni
Paqqos g'ajib tashlashdi.

BULBULNING SALOMNOMALARI

Qo'rqoqlarning qo'rqog'i — g'ilay Quyonga salom,
Yo'qdir yaqin o'rtog'i, sho'rlik Chayonga salom.

Shoxdan shoxga yugurgan, dumida uy supurgan,
Yong'oq chaqib tupurgan, sho'x Olmaxonga salom.

Arg'amchidek buralar, yantoqlarga o'ralar,
Qo'ng'iz o'tsa mo'ralar, bo'g'ma Ilonga salom.

Ho'kizlarni yiqitgan, Bo'rilarni qo'rqitgan,
Bor jonzotni hurkitgan, shoh Arslonga salom.

Xachirvoyning qondoshi, Bug'udan zo'r bardoshi,
Kamroq bo'lsa ham oshi, erkin Qulonga salom.

Uxlar Ayiqdek „pish-pish“, Fil singari pichoqtish,
Birovga bermas yemish, xasis Qobonga salom.

Nafsi Kaklik tilagan, Tulkichani quvlagan,
Asta mo'ylov silagan pismiq Sirtlonga salom.

Meshkay qorni qovoqdir, burni tappak tovoqdir,
Begemotdek lavoqdir, go'l Karkidonga salom.

Tovus misol kelishgan, Laylak kabi kerishgan,
Zarang daraxtni teshgan Qizilishtonga salom.

Chidab sovuq-ushukka, insof tilab Mushukka,
Nonni sudrar teshikka, olg'ir Sichqonga salom.

Tuyaqush uchun ushoq, Sinchalakka dev biroq,
O'g'ri-yu ko'zi o'ynoq, sur Zag'izg'onga salom.

Toshbaqa-yu Laqqaga, Pingvin — ko'zi soqqaga,
Ashulachi Baqaga, shilliq Marjonga salom.

Tun-u kun yer qazigan, zaxda yotib ozigan,
Ko'p tirishib, oz yegan, go'sxo'r Yumronga salom.

Igna-bigiz sotuvchi, Jayraga qon tortuvchi,
O'lja poylab yotuvchi Tipratikonga salom.

Burgutdek rizq izlagan, Boyo'g'lidek bo'zlagan,
Raqibini tuzlagan botir Tarlonga salom.

Jirafa-yu Bo'taloq, Zebra, Maymun, Ot, Uloq,
To'q Yo'lbars-u och Timsoh, ayyor Qoplonga salom.

Bulbul kabi izillar, tog'-toshlarda g'izillar,
Yirtqichlardan bezillar, do'stim Jayronga salom.

CHIRMANDA QO'SHIG'I

Yum-yumaloq qosqonim,	Menga tushar shapaloq,
Bak-baka-bum.	Bak-baka-bum.
Bo'ynimda mis marjonim,	Siz otasiz shataloq,
Bak-baka-bum.	Bak-baka-bum.

KARNAY QO'SHIG'I

Tomga chiqib baqiraman,	Eshitgan payt tovushimni,
Vaxax-xa.	Vaxax-xa.
Seni to'yg'a chaqiraman,	Darrov kiygin kovushingni,
Vaxax-xa.	Vaxax-xa.

XO'TIKNING TARJIMAYI HOLI

Yo'rg'a hamda baqiroq
Eshakvoyga o'g'ilman.

Hali yoshman,
Gohida —
Sho‘xlik qilsam, bo‘g‘ilmang.

O‘sdim qaqshab-qaltirab,
Tug‘ilganman ayozda.
Maysalarga yumalab
O‘ynab olay bir yozda.

Toqat qiling, odamlar,
Ulg‘ayayin sog‘-bardam.
Siz otamni mingansiz,
Minasiz-da meni ham.

KALISHNING BOTINKAGA YOZGAN XATI

Boshlandi-yu loychaydi,
Tashvishlarim ko‘paydi.
Tugamaydi hech ishim,
Qurimaydi tash-ichim.
Tishlarimning sog‘i kam,
Qashqa bo‘ldi burnim ham,
Cho‘gal teshdi tagimni...
Qisqa qilay gapimni,
Shoshilyapman,
Bormish to‘y.
Mendan salom aytib qo‘y:
Ko‘n etikboy dadangga,
Satang Xirom akangga,
Dono Chorig‘ bobongga,
Suluv Shippak opangga,
Cho‘tir Kerza tog‘angga,
Amirkoni xolangga,
Mahsibibi oyingga
Va ikkinchi poyingga.

BOG‘CHADAGI SEVGI

Bog‘chamizda bir qiz bordir,
Menga parvon etmasa-etmas.
„Alifbe“ni bilmas hali,
Ishqiy xatlar bitmasa-bitmas,

Oydek o'zi, ismi Oydin,
Boshga balo bo'ldi qaydin?
Uyga ketar mendan oldin,
Birpasgina kutmasa-kutmas.

Yig'lar sochin tortib ko'rsam,
Qandchoyimni ichmas bersam,
Sevmas jinday sevgin desam,
Unga gapim o'tmasa-o'tmas.

Tunlar eslab qolgan chog'im,
Sutli oshdek qaynar ohim,
Mayli, ko'nglimdagi dog'im
Cho'milsam ham ketmasa-ketmas.

Bunday go'zal zamona yo'q,
Uyimizdek koshona yo'q,
Oyimdan zo'r qaynona yo'q,
Eh, qadringa yetmasa-yetmas!

OBBO KALAMUSH-EY!

Kalamushvoy,	Yoz desalar
Kalamush.	„Temir“ deb,
Savoding sal	Sen yozibsan
Chalamish.	„Kemir!“ deb.

BAHONACHILAR KASALXONASI

Do'xtir Quyon sertashvish,
Hamshira g'ozlar notinch.
Kasalxona to'satdan
Bo'lib ketdi tiqilinch.

Bo'ri keldi inqillab,
Chivin chaqib oldi deb.
Ayi q yotar,
Olmaxon —
Yong'oq bilan soldi deb.

Echki der:
— O, do'xtirjon,

Bo'l uvali-juvali.
Panjasini ko'zimga
Tiqib oldi Chumoli.

Qo'ng'iz mayib qilganmish
Bosib Itning oyog'in.
Sichqon esa cho'zganmish
Xachirvoyning qulog'in.

Yig'lamsirab keldi Sher
Tepdi deb qo'rs Suvarak.
Otning boshin yorganmish
Shoxdan tushgan duvarak.

Karavotda o'tirar
Ho'kiz cho'mib sukutga.
Bechorani sababsiz
Kaltaklabdi Chigirtka.

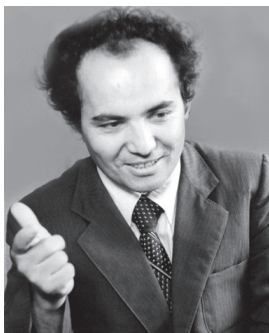
Og'ir yotar, ayniqsa,
Karkidon degan nusxa.
Bexos tishlab olganmish
Uni yirtqich Qumursqa.

Alohida xonada
Arslon uxlar shohona.
...Ishlar faqat go'l Eshak
Topolmasdan bahona.

KAMTARIN

Xunuk Laycha bor edi,
Kaltatumshuq — puchuqcha.
Akillardi unga ko'p
Chiroyli oq Kuchukcha.

Jim o'tardi Laychavoy
Xafa bo'lmay kichikdan.
Esluk edi u ancha
Chiroyli oq Kuchukdan.



Hamza Imonberdiyev

(1954 — 1997)



Hamza Imonberdiyev umrining chorak asrdan ziyodrog‘ini o‘zbek bolalar adabiyotini, xususan, she‘riyatini rivojlantirishga, uni yangi pog‘onalarga olib chiqishga baxshida etgan sertuyg‘u shoirlarimizdan biri edi.

Hamza Imonberdiyev nafaqat yaxshi shoir, shu bilan birga o‘z ishining, o‘z kasbining ustasi bo‘lgan mohir noshir, zukko, bilimdon muharrir ham edi.

Hamza Imonberdiyev 1954-yil 21-dekabrda Qozog‘iston respublikasining Chimkent viloyatiga qarashli So‘zoq qishlog‘ida dehqon oilasida tug‘ildi. O‘rta maktabni a‘lo baholar bilan tamomlagach, Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika institutiga o‘qishga kirib, uni imtiyozli diplom bilan bitirdi.

Shoir uzoq yillar „Tong yulduzi“ gazetasining adabiyot bo‘limini boshqardi, 1986-yilda tashkil topgan „Cho‘lpon“ bolalar nashriyatida o‘sha yildan umrining so‘nggi damlarigacha muharrir vazifasida xizmat qildi.

Hamza Imonberdiyev baxtiyor oilasi quchog‘ida, qadrdon do‘stlari, ustoz-u shogirdlari davrasida, sevimli jamoasida yashab, ijod qilib, ishlagan baxtiyor shoirlardandir. Uning turli yillarda chop etilgan „Quvnoqlar quvonchi“, „Shokolad-xo‘rlar“, „Kulgi shaharchasi“, „G‘aroyib pufak“, „Oydagi tomosha“, „Qutichada mitticha“, „Lofchilar — aldoqchilar“, „G‘aroyibkent hangomalari“ singari qator she‘riy va nasriy kitoblari bolalarning tiliga tushib, qalblaridan mustahkam joy olgan.

Mehrni mo‘jiza, samimiyatni saodat, halollikni umr mazmuni deb bilgan Hamza Imonberdiyev deyarli har bir she‘rida o‘quvchilarni to‘g‘riso‘zlik va to‘g‘rilikka, tabiatni, daraxtlar-u jonivorlarni asrab-avaylashga, sevishtga undadi.

Hamza Imonberdiyev she'riyatining o'ziga xos xususiyatlaridan biri ularning g'oyatda samimiy, badiiy pishiq-puxta yozilganligidir. Shoirning 1998-yili (vafotidan bir yil o'tgandan so'ng) „Cho'lpon“ nashriyoti tomonidan nashr etilgan „Bir kunlik mo'jiza“ nomli saylanma kitobiga kirgan asarlari fikrimizga yorqin misol bo'la oladi.

Shoirning quvnoq, beg'ubor xandaga yo'g'rilgan va ayni zamonda ozginagina mahzun ruhdagi ixcham doston va ertaklarini o'qib, bolakaylarning yurak dukurlarini eshitganday, olis bolaligingizni ko'rganday, tovushini eshitganday bo'lasiz. Shoirning satrlarga jo bo'lgan fikrlari, qarashlari, mulohazalari qalbingizni hayajonga solibgina qolmay, ko'nglingiz osmonini da'atan charog'on aylab yuboradi.

„Osonmas kurashmoq haqiqat uchun!“ deydi uning qahramonlaridan biri. Darhaqiqat, nafaqat haqiqat uchun kurashmoq, avvalo qutlug', rost so'zni aytmoq, unga yetmoq ham nihoyatda mashaqqatli, mushkul mehnatdir.

Hamza Imonberdiyev ana shunday og'ir va zahmatli vazifani uddalay olgan, o'zining mo'jizalarga boy she'rlari bilan XX asr o'zbek bolalar adabiyotida o'ziga xos mavqega ega bo'lgan ijodkordir.

KIRPITIKAN

Barglar chirt-chirt uzilib
Sho'ng'ib ketar har yonga.
O'xshar go'yo mushukdan
Qochgan sariq sichqonga.
Barcha qush va jonzotlar
Qish g'amida ushbu choq.
Olmaxon yong'oq g'amlar,
Pana joy izlar maymoq.
Yashar faqat bir kirpi
Boshqa bir tashvish bilan.
Tinmay izg'ir qaygadir,
Band qandaydir ish bilan.
Qiziqsinib bir kuni
Baqa to'xtatdi uni.
Dedi: — Hoy, kirpitikan,
Javob bergil so'roqqa,

Har kuni leykang bilan
Shoshilasan qayoqqa?
— E, qo'shni, bu sayyohlar
Rosayam tegdi jonga.
Ermakka gulxan yoqib,
Xavf solishar o'rmonga.
Shunga bo'lib ko'z-quloq
Yuribman kun kechirib —
Ular yoqib ketishgan
Gulxanlarni o'chirib...

BIR SO'Z

Men Loladan xafaman,
Boshqa o'rtoq topaman.
— Shaddod, — degan so'zimga,
Qarab turib ko'zimga,
Dedi qasddan:
— Bilvol, san
Badbashara,
Xumboshsan!
Shunchalik aybim ko'pmi?
O'zida-chi, ayb yo'qmi?
Bo'ldi, undan xafaman,
Boshqa o'rtoq topaman.
Neki bersa oyimiz
Bo'lib yerdik doim biz.
Ranjitsa uni birov,
O'ch olar edim darrov,
Uni do'stim degandim,
U deb kaltak yegandim.
U bo'lsa bitta so'zga,
Qaramay yuz-u ko'zga
Shuncha gapni to'qidi,
Bitta do'stim yo'q endi...
Men Loladan xafaman,
Boshqa o'rtoq topaman.

URISHQOQLAR

Qo'lda yog'och — avtomat,
„Urush-urush“ o'ynaymiz.

Kalishlar — granata
Bir-birimiz poylaymiz.
Goh ko'krakka uramiz:
— Dushmanga yer yo'q, — deb.
Goh yuztuban qulaymiz
Naq yurakdan „o'q“ yeb.
Ba'zida chinqiramiz:
— Paq-puq, otdim, yiqil, — deb.
Dushman tan olmas: — O'qing
Qiyshiq ketdi, — nuqul deb.
Hamma bola o'yinda
„Jang“ qiziydi tobora,
Faqat Nodir raketa
Yasash bilan ovora.
— Urishqoqlar ichida
Yashab netaman, — der u.
— Olis sayyoralarga
Uchib ketaman, — der u.
Buni eshitib bizlar
Darrov uni o'raymiz.
— O'zing bilan bizni ham
Ola ket, — deb so'raymiz.
Rozi bo'lar do'stimiz:
— Chiqinglar, — deb imlaydi.
— Biz kashf etgan sayyora
Urush nima bilmaydi!

VAQTNING HAJMI QANCHA?

O'ylab ko'rsam, vaqt degan
Rezinali to'rxalta.
Neki tiqsang ichiga
Sig'averar, zo'r xalta.
Masalan, bir soatda
Nimalar qilish mumkin?
Kitob, gazeta o'qish,
Samokat minish mumkin.
Do'sting bilan urishib,
Mumkin hatto yarashish.

Tort yeyayotgan ukangga
„Yordamlashish“, „qarashish“,
Alg‘ov-dalg‘ov qilib so‘ng
Mumkin yig‘ish uy ichin.
Ko‘chirish mumkin hatto
Telefonda uy ishin.
Ha, shularning bariga
Bir soatgina darkor.
Bir kunda bu soatdan
Yana, eh, qanchasi bor.
Harakat zo‘r bo‘lsa, vaqt
Rezinali to‘rxalta.
Neki tiqsang ichiga
Sig‘averar zo‘r xalta!

NIMA BO‘LDI, ARCHAJON?

— Sovuq qotib qolibdi,
Kim soldi bunday ko‘yga?
Deb mehr-la kesishib
Eltidilar issiq uyga.
Ana u uy to‘rida
Liboslari yaltirar.
Biroq nechun o‘yinchoq.
Tutgan qo‘li qaltirar?!

OLAMOSHIM

Tokchadagi qaymoqdan
Ko‘tarmay sira boshin,
Ichayapti qarasam,
Uyalmay Olamoshim.
Avvaliga „pish“ deb bir
Quvmoq bo‘ldim-u biroq,
Rahmim kelib negadir
Tikilib qoldim uzoq.
Quloqlarin chimirib
Ichar edi bir mayin.
Beparvoligim sabab
Qorni ochgani tayin.

Oyoq uchida asta
Chiqib ketdim hovliga —
Bir gal qaymoq yemasam
Yemabman-da, mayliga.

QO'POLLIK

Afsus, qo'pollik qildim,
Akam urdi do'q.
— Bor, ko'zimga ko'rinma,
Hech keraging yo'q!
— Bilmay qoldim, ishoning,
Aka, so'zimga.
— Bas, dedim, bas, ko'rinma
Endi ko'zimga.
O'tib ketdi bunday so'z
Jon-u tanimdan.
Ko'zlarimga to'lib yosh
Ketdim yonidan.
Ko'rinmayman ko'ziga
Bo'пти, ketaman.
Yolg'iz akam toshmehr,
Bunda netaman?!
Ha, ketaman bir o'zim,
Bosh oqsa qayga.
Balki sharga osilib
Uchaman oyga.
Balki minib Qirko'kni
Jangga kiraman.
Yog'och qilichim sermab
Yovni qiraman.
Dushman bilan solishib
O'larman oxir.
Nima qila olardim
Akamsiz axir.
Kelib qabrim boshiga
Akam bosh egar.
Kechir meni, uka, deb
Balki yosh to'kar.

Hech kim nobud bo‘lmagan
Mening yoshimda...
— Uka!
Boqsam turardi
Akam boshimda.
Xayollarim har yoqqa
Sochilib ketdi.
Xufton dilim charaqlab
Ochilib ketdi.
Akam bo‘lsa yonimda
Quv nab ketaman.
Shunday akam turganda
O‘lib netaman?!

QISH TONGIDA

Erta tursam hovuzga
Birov oyna solibdi.
Ko‘m-ko‘k, tiniq, zilol suv
Eng ostida qolibdi.
Oynani solgan usta
Unutgan-ov hoynahoy.
Suv olishga ozgina
Qoldirmabdi ochiq joy.



Kavsar Turdiyeva

(1958- yilda tug'ilgan)



Kavsar Turdiyeva 1958- yil 6- avgustda Toshkent shahrida ziyoli oilada tug'ilgan. 1975- yili Chilonzor tumanidagi 201- maktabni oltin medal bilan tugatib, so'ng Toshkent davlat universitetiga o'qishga kirgan, keyinchalik Sankt-Peterburg davlat universitetini ham o'qib tugatgan. Hozir Toshkent Pediatriya-tibbiyot institutida kafedra mudiri lavozimida ishlab kelmoqda.

Adabiyotshunos va tilshunoslar oilasida tug'ilgan Kavsar yoshligidanoq bolalar adabiyotiga o'z moyilligini bildirdi. Uning respublika bolalar nashrlariga qatnab yurgan paytida yozgan ilk she'rlari bolalar adabiyoti namunasidir.

Shoiraning „Varrak“, „O'ynayapman, o'ylayapman“, „Qush bo'lib uchgan ona“, „Raqamlar bo'ylab sayohat“, „Obod mahallam ko'chalari“, „Ona isi“, „Obod mahallam bo'ylab“, „Hayvonot bog'i“, „Salomat bo'ling“, „Botu nidosi“, „Piyodalar qo'shig'i“, „O'n yumush“, „Tozalik — go'zallik“, „Quvnoq alifbo bo'ylab sayohat“ kitoblari chop etildi. Ular bolalar qalbining beg'ubor kengliklarini ochib berishga, ularning nozik ruhiy qalb jarayonlarini ko'rsatishga bag'ishlangandir. Ammo ana shu jarayonda ma'naviy va axloqiy tarbiya bolalar shoirasining diqqat markazidan bir soniya ham nari ketmaydi.

Zero, Kavsar Turdiyevaning bolalar adabiyoti tadqiqotchiligiga bag'ishlangan ishlari ham talaygina. Uning 1994- yili yoqlagan nomzodlik dissertatsiyasining nomi ham „Hozirgi zamon o'zbek bolalar she'riyatida ma'naviyat muammolari“ mavzusiga bag'ishlangan. Hozirda ish olib borayotgan doktorlik dissertatsiyasi esa „So'nggi davr o'zbek bolalar adabiyotining rivojlanish tamoyillari“ deb ataladi.

Kavsar Turdiyeva bolalar kinochiligi sohasida ham ijod qiladi. Uning „Zumrasha“ hajviy kinojurnali uchun ishlagan „Ma'naviyatli bo'laylik“, „Sumalak va ming tilak“, „Yodlasam bo'Imas-midi?“ kabi mavzudagi ishlari yuqori baholandi. Uning mult-

filmlar, telefilmlar uchun yozgan qo‘shiqlari ham ommalashib ketdi. Shoiraning „Irkivoy va Kirketjon“ nomli multfilmi va M. To‘ychiyev bilan hamkorlikda yozgan „Katta oyi“ badiiy filmini „O‘zbektelefilm“ kinostudiyasi ekranlashtirdi. Bolalar qo‘shiqchiligi sohasida ham Kavsar Turdiyeva taniqli bastakorlar bilan o‘z hamkorligini davom ettirmoqda. Uning she‘rlariga A. Nazarov, M. Mahmudov, Sh. Yormatov kabi bastakorlar kuy bastalaganlar.

Kavsar Turdiyevaning „Toshkesarlar mamlakatida“ dramatik ertagi „Sog‘lom avlod yili“ga bag‘ishlangan tanlov sovrindori bo‘ldi.

Serqirra ijodkor, olim, murabbiy Kavsar Turdiyeva bolalar she‘riyatida o‘z o‘rni va uslubiga ega. U bir necha darslik va o‘quv qo‘llanmalarining muallifi hamdir.

Kavsar Turdiyeva 2001- yili „Shuhrat“ medali bilan taqdirlangan.

BAXILLIK HAQIDA RIVOYAT

Juda qadim yillarda,
Juda uzoq zamonda
Kampir-u chol yasharkan,
Bilmam qaysi tomonda.
Odam yoqmas ularga,
Baxil ekan nihoyat.
Shu baxillik tufayli
To‘qilgan bu rivoyat.
Qalam ojiz qolarkan,
Ular haqda so‘zlashga.
Birovlarning rizqini,
Ko‘zlashgani ko‘zlashgan.
Shu tufayli yo‘q ekan,
Biror yaqin odami.
Shu tufayli uzilgan
Qarindoshlar qadami.
Uylaridan kelmaskan,
Hatto kulgu ovozi.
Tomlariga chiqmaskan,
Hatto qo‘shni xo‘rozi.
Bo‘lgan ekan ularning
Yakka-yolg‘iz bolasi.
Er yetgan bir yigitcha,

Ko'zi oq-u qorasi.
O'g'illari o'zgacha,
Odamoxun, suxandon.
O'zgalardan yordamin
Ayamaydi bearmon.
Gadolarga, yo'qsilga
Ulashadi borini.
Eshitmaydi hech kimsa
Undan oh-u zorini.
Kampir-u chol bir kuni
Keldilar bir qarorga.
Gadoylarning barisin
Jo'nataylik mozorga.
Yo'qsa saxiy bu o'g'lon,
Bor-budimiz yo'q qilar,
Qaysi gado yo'liqsa
Uning qornin to'q qilar.
Oqko'ngil o'g'illari
Yo'l bermas qora ishga.
Shunga undan yashirin,
Kirishdilar yumushga.
O'g'illarin giyohga
Yubordilar tog' tomon.
Xurjuniga soldilar,
Bir kalla qand bilan non.
Ishlari xo'p yarashar,
Baxil chol-u kampirga,
Non yasashdi ikkisi,
Zahar qo'shib xamirga.
Biror nochor, bechora,
O'taversa ko'chadan,
Tutqazdilar qo'liga,
O'sha zahar kulchadan.
Bechoralar quvonib,
Saxiy ekan dedilar.
Har narsadan bexabar,
Alqab-alqab yerdilar.
O'tar o'sha ko'chadan,
Bir oyoqli devona.
Chorlar uni uyga chol,
Xatlang deya ostona.

Xurjuniga soladi,
O'sha zahar nonidan.
Duo qilib devona
Ketar uning yonidan.

* * *

Tuman oppoq ro'molin,
Yer yuziga to'shaydi.
Giyoh tergan o'g'ilcha,
Adashganga o'xshaydi.
Topolmadi yo'lini,
Tentiraydi kun bo'yi.
Noilojdan tog'larda
Tunab qolar shu ko'yi.
Bilolmay ne qilarin
Usti yupun, qorni och.
Ertasi ham kun bo'yi
Yo'l izlaydi noiloj.
Ba'zan ming xil xayol ham,
Rejalar ham puch bo'lar.
Tog'-tog' bilan uchrashmas,
Odamlar-chi duch bo'lar.
Bilolmadim qay yo'ldan,
Bo'lsa hamki ravona,
Ammo o'sha yigitga
Uchrar tanish devona.
Shunday ajib bu dunyo,
Tasodifga to'liqdir.
Taqdir ekan, devona
Yigitchaga yo'liqdi.
Ko'rib uni devona
Biroz o'ylab qoladi,
So'ng yigit xaltasiga
O'z nonini soladi.
Yigit esa hang-u mang,
Devonaning ishidan.
Oyoqsiz bir bechora
Non berar sog' kishiga.
U xayolga cho'mgan payt
G'oyib bo'libdi darvesh.

Yigit uning ketidan,
Yuguradi peshma-pesh.
Gadoy rizqin qiymdim deb,
Bola sho'rlik qiynalar.
Yuragini ming tashvish,
Ming bir xayol qiymalar.
Ochlik qancha chang solib,
Qiyntasa ham jonini,
Vijdon qo'ymas yeyishga
Bechoraning nonini.
Devonani izlay deb,
Yigit rosa chopibdi.
Ne ajabki, qishlog'i
Tomon yo'lni topibdi.
Baxil ota-onalar
O'g'lin qarshilar shu choq.
Yigitchani elitar
Uyqusizlik va charchoq.
Uxlab qolar bolishga
Boshin qo'ygani zamon.
Xurjunidan chiqadi
Bizga tanish o'sha non.
O'zim bergan non deya,
Qora niyat, shum ayol,
Eri bilan ikkisi
Uni yerlar bemalol.

* * *

Ertasiga uyg'ongach,
Bola toshday qotganmish:
Baxil ota-onasi
Yerda o'lib yotganmish.

Alqissa shu: Har kimsa
Ekkani o'radi.
Ertami-kech baxillik
Nishonasin ko'radi.
Omon qoldi saxiy qalb
Bola bilan devona,
Qazgan chohga chol-kampir
O'zi bo'ldi ravona.



Abdurahmon Akbar

(1962- yilda tugʻilgan)



1976-yilning 28-oktabri shoir va tarjimon Abdurahmon Akbar hayotida chuqur iz qoldirgan kunlardan biridir. Oʻsha kuni uning qalamiga mansub „Oyijonim yopgan non“ nomli jajjigina sheʼr ilk bor matbuot yuzini koʻrdi. Bor-yoʻgʻi sakkiz satrdangina iborat bu ijod namunasi Abdurahmonni shoir sifatidagi qismatini belgilab berish bilan birga, uning zimmasiga bolalar uchun ijod etishdek sharafli, mashaqqatli vazifani ham yukladi.

Mana oʻttiz yildirki, A. Akbar aynan kichkintoylar uchun sheʼrlar yozib kelmoqda. Ijodini maktab partasidan boshlagan qalamkash 1978—1979- yillarda Oʻzbekiston radiosi qoshida tashkil etilgan adabiy toʻgarakda ijod sirlarini oʻrgandi. Oʻzbekiston xalq shoiri Quddus Muhammadiy rahbarlik qilgan bu toʻgarakda u yetuk bolalar adiblari va shoirlarining suhbatlaridan, maslahat va yoʻl-yoʻriqlaridan bahramand boʻldi.

Bolalar adabiyotiga boʻlgan muhabbat, mehr u Oʻzbekiston Milliy universitetining jurnalistika fakultetida tahsil olib yurgan kezarida ham, armiya safida, „Binokor“ gazetasida adabiy xodim boʻlib xizmat qilgan paytlarida ham, qolaversa, Choʻlpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyidagi faoliyati davomida ham bir zunga boʻlsin susaymadi.

Birin-ketin shoirning „Kichkintoy va paxtaoy“ (1987), „Soʻzlovchi yomgʻir“ (1990), „Ehtiyotkor toshbaqa“ (1991), „Yozning tugʻilgan kuni“ (1992), „Kuylayotgan bogʻ“ (1994), „Oʻyinqaroq bulutcha“ (1996) „Jonli savatcha“ (2005), „Oʻrdakcham“ (2005), „Uyquchining tushlari“ (2006) nomli kitoblari dunyo yuzini koʻrdi.

„Ehtiyotkor toshbaqa“ nomli kitobi 1991-yilda Usmon Nosir nomidagi mukofotga sazovor bo‘ldi. „Oyijonim yopgan non“ nomli she‘riy to‘plami 1998- yilda O‘zbekiston Respublikasi Davlat matbuot qo‘mitasi, Xalq ta‘limi vazirligi hamda respublika „Mahalla“ xayriya jamg‘armasi tashabbusi bilan tashkil etilgan ko‘rik-tanlovda sovrinli o‘ringa loyiq deb topildi. 2006- yili Abdurahmon Akbar O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan madaniyat xodimi unvonini olishga musharraf bo‘ldi.

Shoir 1962-yilda Toshkent viloyati, Yangiyo‘l tumanidagi Niyozbosh qishlog‘ida tug‘ilgan. Shu qishloqdagi 23-o‘rta maktabda ta‘lim olgan. U 1995-yildan O‘zbekiston Yozuvchilar uyushmasining a‘zosi.

BULBUL

Suvi mo‘l-ko‘l bog‘larda
Yayrar ekansan, bulbul.
Oqshom cho‘kkan chog‘larda
Sayrar ekansan, bulbul.

Bu gaplarni kitobdan
O‘qib-bilib oldim men.
Boqib mo‘jaz rasmingga
Xayollarga toldim men.

Ovozing ko‘p xush ekan,
Qanotlaring mallarang.
Jussang kichikligidan
Ko‘rinarkansan arang.

Chamanga aylanguncha,
Bo‘lguncha har yer bo‘ston,
Bir o‘tinchim, o‘zingni
Ehtiyot qil, bulbuljon!

KITOBNI KO‘P O‘QIYDIGAN UKAM

Kitobni ko‘p o‘qiydigan ukam
Nimagadir juda ham kamgap.
Kitobni ko‘p o‘qiydigan ukam
She‘rlar yozar onamga atab.

Kitobni ko‘p o‘qiydigan ukam
O‘yga tolar ba‘zida uzun,
Va shivirlar: — Hali kelmabdi
Suvlar suvga o‘xshaydigan kun.

Kitobni ko‘p o‘qiydigan ukam
Bir kun menga shundayin dedi:
— Oq mo‘ynali qalpog‘ingiz ham
Quyvon edi, joni bor edi.

— Bunaqangi jumboq gaplarni
Qaydan o‘ylab topasan? — desam,
Bosh chayqar-da „uf“ tortib qo‘yar,
Kitobni ko‘p o‘qiydigan ukam.

ILTIMOS

Meni ko‘rsa tog‘amning ko‘zlariga yosh kelar,
Botirim, polvonim deb opichlab yurar uzoq.
Yoshi dadajonimdan ancha kichik bo‘lsa-da,
G‘o‘zasi kabi rangpar, paxtasidek sochi oq.
Ona, tog‘amning nega bitta ham bolasi yo‘q?

Qiliqlari, yuzlari menga rosa o‘xshaydi,
Menga o‘xshab arazchi, menga o‘xshab hazilkash.
Ammo bitta gapiga sira tushunolmayman,
Nimaydi, ha, „Bunchalar, bunchalar qiyin yashash?“
Ona, tog‘amning nega bitta ham bolasi yo‘q?

Ertakdagi parilar sarvqomat desalar,
Ulardan go‘zal derdim Lobaroy kennoyimni.
„Kasal bo‘lib qolasiz yig‘layversangiz agar“,
Desam ham ko‘zin yoshlab solib berdi joyimni,
Ona, tog‘amning nega bitta ham bolasi yo‘q?

Akam, opachalarim xafa bo‘lishsa bo‘lar,
Mening aytganimga ham bir borgina kiringlar —
Ko‘nmasangiz agarda uydan qochib ketaman,
Meni kichik tog‘amga o‘g‘il qilib beringlar,
Ona, tog‘amning axir bitta ham bolasi yo‘q.

INSHOLARDAN KO‘CHIRMALAR

Barno depti: „Paxtamiz
Momiq parga o‘xshaydi“.
Ra‘no depti: „Paxtamiz
Xuddi zarga o‘xshaydi“.
Uni oppoq bulutga
Qiyos qilibdi Davron.
„Muzqaymoqning o‘zi u“,

Depti hazilkash Omon.
Kimdir „Paxta — non“ depti,
Kim yozibdi „Kunduz“ deb.
„Tunda oy — terimchi-yu
Lo‘ppi paxta — yulduz“, deb.
Inshosini shundayin
Tugatibdi Shouzoq:
„... Asli paxta qordekmas,
Dadamning sohidek oq“.

NODIRA

— Ancha qiyin bugungi mavzu,
Quloq soling, — dedi muallim.
Chor atrofni bosgandayin suv
Zum o‘tmasdan sinf bo‘ldi jim.
Mening esa Nodira bilan
Suhbatlashgim kelaveradi.

Orqaga hech boqmas Nodira,
Taqinchoqlar taqmas Nodira.
Bir oyog‘i shikasta, shundan
Bolalarga yoqmas Nodira,
Mening esa Nodira bilan
Suhbatlashgim kelaveradi.

Mensimasdim avvallar atay,
Yig‘latardim sochidan tortib.
Uzoq fursat unga gapirmay,
Ranjitardim sho‘xligim ortib,
Endi bo‘lsa Nodira bilan
Suhbatlashgim kelaveradi.

Yuzlarida xol-poli ham yo‘q,
Tovushi ham mosmas yoshiga.
Ammo ancha yarashar ekan
O‘sma qo‘ysa agar qoshiga.
Endi o‘sha Nodira bilan
Suhbatlashgim kelaveradi.

BIR QISHLOQ BOLALARI

Nor Xolmatni „qo‘y“ dedi,
Xolmat Norni dedi „kal“.
Hazil-hazil bilan bo‘p
Boshlanib ketdi janjal.

Ikki o‘rtoq — ikki yov
Olishmoqchi bo‘ldilar.
Do‘pposlashib, mushtlashib
Solishmoqchi bo‘ldilar.

Sinfboshi Bahodir,
Botir-u Habib, Hamdam,
Yovlashsangiz do‘stlikdan
Voz kechamiz desa ham,

Ikki „polvon“, „pahlavon“,
Ikki o‘rtoq — „kal“ va „qo‘y“
Bir-biriga o‘qrayib
Sira berishmasdi bo‘y.

— To‘xtang! — dedi shu fursat
Esh o‘rnidan turib dast.

— Mayli siz baland bo‘ling,
Mayli biz bo‘laylik past.

Dadamlar derdilarki,
Ko‘zyoshi bo‘lar taxir.
„Qahramon“ bo‘lish oson,
Nomusli bo‘lmoq og‘ir.

Niyozbosh qishlog‘ining,
Gulimiz, lolasimiz,
Unutmanglar, biz axir
Bir qishloq bolasimiz,
Bir qishloq bolasimiz...

ONALAR

Kim issiqni ko‘rmas xush?
Issiq hammaga yoqar!
Paxta pishar issiqda,
Pishar don, kungaboqar.

Ayniqsa, yoz kunlari
Issiqlab ketsak bormi,
Suzib-sho‘ng‘ib, qiy-chuvga
To‘ldiramiz anhorni.

Issiqni bizdan-da ko'p
Suyar onalarimiz.
Shuning uchun barisi
Chiroyli — qoramag'iz.

Havo isib, harorat
Qirq, ellikka yetsa ham,
Ishlayverar onalar
Dalalarda xotirjam.

O'ttiz yettidan oshib
Issig'imiz, desak „voy!“
Topa olmas onalar
O'zlarin qo'yarga joy!

QO'RQQANGA QO'SHA KO'RINAR

Kech kirib, ko'kda hali
Oy kezmagan pallada,
Norni kuchuk quvlabdi
Sukut to'la dalada.

Ortda qolibdi dala,
Ortda qolibdi ariq.
Toshko'chaga yetganda
Toyib ketibdi qattiq...

Yetib olsa tishlaydi
Degan xayolga borib,
Chopibdi Nor bechora
Oyog'in qo'lga olib.

Ko'zin ochib qarasa,
Yuragi urib duk-duk,
O'zin Laychasi emish
O'sha... „quvlagan“ kuchuk.

METRODA

Shoshib tushsam metroga
Bitta bola joy berdi.
Qo'lin qo'yib ko'ksiga:
— O'tiring, aka, — dedi.

— Qo'yavering, — desa ham,
O'tirolmay bemalol,
Yoshgina kelinchakka.
Joyin berdi o'sha chol.

Yurmasimdan uch bekat,
Bir chol kirdi vagonga.
Shartta o'rnimdan turib
Biroz surildim yonga.

O'n chog'li katta-kichik
Shu payt bo'shatdi o'rin.
Bosh chayqadi otaxon,
Qaysarligini ko'ring.

Go'zal edi bu holat,
Nafosatga edi boy!
Hamma yetdi manzilga
Va hammadan qoldi joy...



CHET EL BOLALAR ADABIYOTI

Mustaqil mamlakatimizda kattalar adabiyotining ajralmas bir bo'lagi bo'lgan bolalar adabiyotining rivojlanishi, har tomonlama boyib borishida tarjima asarlarining o'rni, ahamiyati katta. Negaki tarjima asarlarini o'qigan har bir yosh kitobxonning dunyoqarashi, fikri, tasavvuri boyib, o'sha xalqlarning yashash sharoitlari, urf-odatlari, orzu-intilishlari bilan oshno bo'ladi.

Asrlar osha xuddi ertak kabi eldan elga, tildan tilga o'tib, dillarni yashnatib yurgan „Qizil Shapkacha“ (Sh. Perro), „Robinzon Kruzo“ (D. Defo), „Gulliverning sayohatlari“ (J. Swift), „Dyumchaxon“ (X. Andersen), „Oltin baliq“ (A. S. Pushkin), „Tom Soyerning boshidan kechirganlari“, „Shahzoda va gado“ (M. Tven), „Kapitan Grant bolalari“, „Ostin-ustun“ (J. Vern), „Don Kixot“ (J. Servantes) kabi asarlar yosh qalblarda olamga nisbatan qiziqishlarini jo'sh urdirib yuboradi.

XX asrda bunyod etilgan „Maugli“ (R. Kipling), „Kichkina Shahzoda“ (A. de Sent-Ekzyuperi), „Katta va kichik Karlson“ (A. Lindgren), „Toshkent — non shahri“ (A. Neverov), „Vinni Pux“ (A. Miln), „Ahmoq sichqoncha haqida ertak“ (S. Marshak), „Uch baqaloq“ (Y. Olesha), „Quvnoq bolalar“ (B. Kerbo-boyev), „Doktor Aybolit“ (K. Chukovskiy), „Chipollinoning sarguzashtlari“ (J. Rodari), „Styopa amaki“ (S. Mixalkov), „Kim bo'lsam ekan?“ (V. Mayakovskiy), „Bilmasvoy quyosh shahrida“ (N. Nosov) singari olam kezib yurgan asarlar o'zbek kitobxon bolalarida katta taassurot qoldirmoqda.

Yuqorida tilga olingan asarlar yosh kitobxonni nimagadir o'rgatadi, nimagadir da'vat etadi. Bu asarlarning ko'pchiligida ona-Vatanga muhabbat, uning ozodligi va baxti uchun jon fido qilish („Uch baqaloq“), noshukr bo'lmaslik, ota-ona pand-nasihatiga quloq solish („Ahmoq sichqoncha haqida ertak“), inson va insonga mehr („Maugli“), tabiatni asrash, hayvonot olamini sevish („Doktor Aybolit“), o'ziga pishiq-puxta bo'lish, ichki sirlarni o'zgalarga oshkor qilmaslik („Qizil Shapkacha“), namunali o'qish, kasb-hunar egasi bo'lish („Kim bo'lsam

ekan?), sergak, tadbirkor, quvnoqlikka intilish („Quvnoq bolalar“)dek oliyjanob g‘oyalarning yotishi bolalarning tarjima asarlariga nisbatan bo‘lgan qiziqish va ishtiyoqlarini o‘stiradi.

Italiyaning butun jahon bolalari taniydigan yozuvchisi J. Rodari (1920—1980) qalamiga mansub „Chipollinoning sarguzashtlari“ asarini huzur qilib o‘qimagan o‘zbek kitobxon bo‘lmasa kerak. Chipollino Chipollonning o‘g‘li. Uning yettita akalari ham bor edi. Chipolletto, Chipollotto, Chipollochcho, Chipolluchcho va boshqa piyoz xonadonining o‘g‘illari shular jumlasiga kiradi. Ayonki, qayerda piyoz bo‘lsa, o‘sha yerda ko‘zlarda nam bo‘ladi. Chipollinolar uncha keng bo‘lmagan bir yashikdek joyda istiqomat qilar edilar. Mabodo uylarining oldidan olifta zodagonlar o‘tib qolgudek bo‘lsalar, darhol dastro‘mollari bilan burunlarini berkitib, ko‘zlaridan yosh oqizib o‘tib ketardilar. Negaki ular piyozning achchiq hidiga chiday olmas edilar-da!

Ana shunday quvnoq kuychining „Hunarning hidi qanaqa?“ degan she‘ri bog‘chalarimiz dasturidan uzoq yillardan beri joy olib keladi. She‘r quvnoq misralar asosida qurilgan bo‘lib, o‘quvchini bir o‘qishda, tinglashda o‘ziga rom etib oladi. Boshda kitobxon: „Iya, hunarning ham hidi bo‘ladimi?“ deyishi tabiiy. Lekin she‘rni o‘qigach, tinglagach, Rodariga ishonadi, qoyil qoladi, xulosa chiqaradi.

HUNARNING HIDI QANAQA?

Har hunarning o‘zicha
Bordir hidi — belgisi.
Novvoyxonadan kelar
Xamirturushning isi.
Ustaxona yonidan
O‘tib qolsang-chi agar,
Yangi taxta, payraha
Hidi dimoqqa tegar.
Bo‘yoqchida bo‘yoqning
Hidi bo‘ladi har xil.
Oynachidan esa doim
Zamazka hidi anqir.
Shoferning kurtkasidan

Benzin hidi keladi.
Ishchining kiyimidan
Kelar mashina moyi.
Qandolatchidan esa
Mag'izning hidi kelar.
Doktorning xalatidan
Anqir xushbo'y dorilar.
Omoch ortidan asta
Dalada yurar dehqon.
Tuproq va o'tloq hidi
Bo'lar unda har qachon.
Baliqchining ustidan
Dengiz hidi chiqqanday.
Faqat bekorchilarning
Hidi bo'lmas hech qanday.
Ishyoqmas boy qanchalik
Atir sepsin, behuda!
Bolalar! Uning hidi
Qo'lansa bo'lar juda!



Sharl Perro

(1628 — 1703)



Buyuk fransuz shoiri va tanqidchisi Sharl Perro badiiy ertak asoschisi sifatida maʼlum va mashhurdir. U oʻzining „Qizil Shapkacha“, „Zolushka“ va „Etik kiygan mushuk“ asarlari bilan jahonga tanildi.

Sh. Perro badiiy ertaklar ijod etishdan oldin xalq ogʻzaki ijodini mehr va ishtiyoq bilan chuqur oʻrgandi. Shuning uchun ham u oʻz ertaklarida xalq udumlarini dadil ilgari surdi. Perro qahramonlari oʻz mehnatsevarliklari hamda saxiyliklari bilan ajralib turadilar. Gʻarazgoʻylik, maqtanchoqlik, qizgʻanchilik oʻrnini yaxshilik, mehribonlik bosib ketishi hamon kitobxonni shod etib kelmoqda.

Sharl Perrodan bor-yoʻgʻi 11 ertak saqlanib qolgan. Qaysi ertagiga nazar tashlamang, barchasida bolalar zavq oladigan qirralar bor ekanligini darrov payqaysiz. Dunyoda uning „Etik kiygan mushuk“ ertagini oʻqimagan yoki ertak asosida yaratilgan multfilmni miriqib tomosha qilmagan bola topilmasa kerak.

Ertakda aqllilik, bilimdonlik, topagʻonlik kabi fazilatlar ulugʻlanadi. Boshqa asarlari kabi Sh. Perro bu ertakda ham folklor anʼanalariga sodiq qoladi. Ertak qahramoni tegirmonchining kenja oʻgʻli Karabas fahm-farosat, aql bilan ish koʻrib, oʻz murod-maqsadiga yetadi, baxtiyor boʻladi.

Sharl Perroning barcha personajlari yorqin, pishiq-puxta tasvirlangani bilan ajralib turadi. Ularning koʻpchiligi odamlarni, hayvon-u parrandalarni sevib, erkalab, eʼzozlaydigan oliyanob bolalardir. Zolushkani („Zolushka“) olib koʻraylik. Uni oʻgay ona-yu qizlar hush koʻrmaydilar, xolos. Qolgan barcha jonzot Zolushkani juda sevadi. Uning oʻz baxtini topib, osoyishta turmush kechirishini istaydi. Zolushka juda chiroyli, odobli, shirinsoʻz, kamtarin, odamlarga, jonivorlar-u parran-

dalarga nisbatan mehribon. Uning bunday fazilatlarini, mehnat, halollik va poklik bilan hayotda o'z o'rnini topishi, sevganiga turmushga chiqib baxtli bo'lishi ertak tinglovchisida yaxshi taassurot qoldiradi.

Sh. Perro ijodida „Qizil Shapkacha“ alohida o'rinda turadi. Ertak nihoyatda ta'sirli va jozibalidir. Muallif Qizil Shapkachani tabiiy va jonli holda tasvirlashga katta e'tibor beradi. Ertak qahramoni bolalar ko'z o'ngida dunyoda tengi yo'q, juda yoqimtoy qizcha qiyofasida gavdalanadi. Bo'riining yovuzligi, surbetligi, uning kampir qiyofasiga kirib olishi ertak tinglovchi har bir bolada chuqur nafrat hislarini qo'zg'aydi.

Boshqa ertaklarda bo'lgani kabi „Qizil Shapkacha“da ham voqea yaxshilik bilan tugashi bolalarning quvonchiga quvonch qo'shadi.

Sharl Perroning „Havorang soqol“, „Bob“, „Eshak terisi“, „Uyqudagi malika“ kabi ertaklari xuddi „Qizil Shapkacha“ kabi bolalarning sevimli asarlariga aylangan.

QIZIL SHAPKACHA

Bir bor ekan, bir yo'q ekan, bir qishloqda jajjigina bir qizcha bor ekan: u dunyoda tengi yo'q, juda yoqimtoy qiz ekan. Oyisi uni jonidan ham yaxshi ko'rar ekan, buvisi bo'lsa undan ham yaxshi ko'rar ekan.

Buvisi nevarasining tug'ilgan kuni munosabati bilan qizchaga bitta qizil shapkacha sovg'a qilibdi.

O'shandan beri qizcha qayoqqa borsa, shu chiroyli, yangi qizil shapkachasini kiyib borar ekan. Shuning uchun qo'ni-qo'shnilar uni ko'rganda:

— Ana, Qizil Shapkacha kelyapti! — der ekanlar. Bir kuni oyisi somsa pishirib, qizchaga aytibdi:

— Qizil Shapkacha, mana bu somsa bilan kuvachadagi yog'ni buvingga oborib bergin, eson-omonligini bilib kelgin.

Qizil Shapkacha kiyinib, buvisini ko'rgani narigi qishloqqa ketibdi. U o'rmondan o'tayotsa, oldidan bir Bo'ri chiqib qolibdi. Bo'ri Qizil Shapkachani yamlab yuborgisi kelibdi-yu, lekin botinolmabdi, chunki shu yaqin orada o'tinchilar daraxt kesib yurar, boltalarining taraqqat-turuqqat ovozi eshilib turar ekan.

Bo'ri qizdan:

— Qizil Shapkacha, qayoqqa ketyapsan? — deb so'rabdi.

Qizil Shapkacha bo'lsa, o'rmonda to'xtab, Bo'ri bilan gaplashishning qanday qo'rqinchli ekanini bilmas ekan. Shuning uchun ham u Bo'ri bilan salomlashibdi-da, keyin:

— Buvimni ko'rgani ketyapman, buvinga mana bu somsalar bilan kuvachada yog' olib boryapman, — debdi.

— Buvingning uyi uzoqdami? — deb so'rabdi Bo'ri.

— Ha, ancha uzoqda, — deb javob beribdi Qizil Shapkacha, — tegirmon orqasidagi qishloq bor-u, hov ana, eng chekkadagi uyni ko'ryapsanmi — o'sha.

— Yaxshi, — debdi Bo'ri, — men ham buvingni ko'rib kelaman. Manavi yo'ldan boraman, sen bo'lsang anavi yo'ldan bor. Ko'ramiz, kim oldin borarkan.

Bo'ri eng yaqin yo'ldan g'izillab chopib ketibdi. Qizil Shapkacha bo'lsa, eng uzoq yo'ldan ketibdi.

Qizcha yo'lma-yo'l to'xtab, gullar teribdi, guldasta yasabdi. Qizil Shapkacha hali tegirmon yo'liga yetmagan ekan, Bo'ri kampirning uyiga yetib kelib, eshikni taqillatibdi.

— Kim? — deb so'rabdi kampir.

— Men nevarangiz Qizil Shapkachaman, — deb javob beribdi Bo'ri, ovozini ingichka qilib. — Siznikiga mehmon bo'lib keldim, somsa bilan kuvachada yog' olib keldim.

Kampir bu vaqt to'shakda kasal bo'lib yotgan ekan. U chindan ham Qizil Shapkacha kelgandir deb o'ylab, shunday debdi:

— Jonginam, ipni tort, eshik ochiladi!

Bo'ri ipni tortibdi — eshik ochilibdi. Bo'ri chopib borib, kampirni bir yamlab yutib yuboribdi. Bo'ri judayam och ekan, negaki u uch kundan beri ovqat yemagan ekan-da.

Keyin Bo'ri eshikni yopib, kampirning to'shagiga kirib yotibdi-da, Qizil Shapkachani kuta boshlabdi. Tezda Qizil Shapkacha kelib, eshikni taqillatibdi.

— Kim? — deb so'rabdi Bo'ri.

Qizil Shapkacha Bo'riining xunuk ovozini eshitib, avval qo'rqibdi, keyin: buvim tumov-pumov bo'lgandir, — deb o'ylab, javob beribdi:

— Men nevarangiz Qizil Shapkachaman. Sizga somsa bilan kuvachada yog' olib keldim.

Bo‘ri yo‘talib olib, ingichka ovoz bilan:

— Ipni tort, jonginam, eshik ochiladi, — debdi.

Qizil Shapkacha ipni tortgan ekan eshik ochilibdi.

Qizcha uyga kiribdi. Bo‘ri bo‘lsa ko‘rpagaga burkanib olib debdi:

— Somsani stolga, kuvachani tokchaga qo‘y, o‘zing yonimga kelib yot! Juda charchagandirsan?

Qizil Shapkacha bo‘ri bilan yonma-yon yotib, undan so‘rabdi:

— Voy, buvijon, qo‘llaringiz buncha uzun?

— Seni mahkamroq quchoqlash uchun, jonginam!

— Buvijon, oyoqlaringiz buncha katta?

— Tezroq chopish uchun, jonginam!

— Buvijon, quloqlaringiz buncha katta?

— Yaxshiroq eshitish uchun, jonginam!

— Buvijon, ko‘zlaringiz buncha katta?

— Seni yaxshiroq ko‘rish uchun, jonginam!

— Buvijon, tishlaringiz buncha katta?

— Seni tezroq yeb qo‘yish uchun, jonginam!

Qizil Shapkachaning dod-voylashiga qaramay, ochko‘z Bo‘ri uni shippagi va qizil shapkasi bilan qo‘shib yutib yuboribdi.

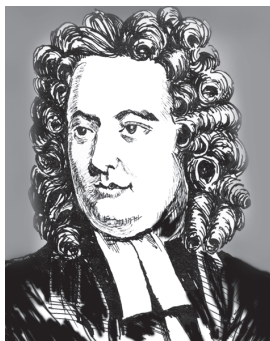
Baxtni qarangi, shu vaqt uy yonidan o‘tinchilar o‘tib qolishibdi.

Ular shovqin-suronni eshitib, uyga bostirib kiribdilar va bo‘rini o‘ldiribdilar. Keyin uning qornini yorsalar, ichidan Qizil Shapkacha bilan buvisi eson-omon chiqishibdi.



Jonatan Svift

(1667 – 1745)



„Gulliverning sayohatlari“ romani bilan jahonga tanilgan J. Svift Irlandiyaning poytaxti Dublinda ruhoniylar oilasida tavallud topdi. 1698- yilda ona yurti Angliyaga keladi. Bu yerda yaqin qarindoshi, yozuvchi, davlat arbobi sifatida faoliyat ko‘rsatayotgan Vilyam Templga kotiblik qiladi, yaxshi-yomon odamlar bilan tanishadi, hayotning past-balandini o‘rganadi, Vilyam Templning boy kutubxonasiidan foydalanadi. Dublinga qaytgan Svift bu yerda universitetning diniy fakultetiga o‘qishga kiradi. Uzoq yillar Dublin ibodatxonasiining noziri vazifasida xizmat qiladi, badiiy ijod bilan shug‘ullanadi. Richard Stil tomonidan nashr etiladigan „Laqma“ hajviy jurnalida she‘r va hikoyalari bilan ko‘zga tashlana boshlaydi.

Natijada adibning „Kitoblar jangi“, „Bochka haqida ertak“, „Movutfurush ertaklari“ kabi romanlari yuzaga keldi. Svift o‘nlab roman, ocherk, pamflet va boshqa asarlar yozgan bo‘lsa-da, ammo u faqat „Gulliverning sayohatlari“ asari bilan keng kitobxonlar ommasiga tanildi.

Bu asar zamirida Svift o‘z zamonasidan, o‘sha davr Angliyadagi chirkin turmushdan, urf-odatlaridan, davlat siyosatidan, fan va madaniyatning tubanligidan qattiq kuladi. Asar mazmunining teranligi, obrazlarning quy-maligi, lavhalarining ma‘no va mazmunga boyligi uch asrdan ziyodroq vaqtdan beri yosh kitobxonlarga katta estetik shavq va zavq bag‘ishlab keladi.

Asar qahramoni mittivoylar o‘lkasida Tog‘ odamga aylanadi. Oyog‘i ostida liliputlar uymalashadi. Gulliverning ro‘molchasida chavandozlar ot o‘ynatadi, qahramon 600

ta to'shakda uxlaydi. Darozlar o'lkasida esa Gulliverning o'zi mitti bo'lib qoladi va kichkina quticha sandiqda yashaydi. So'ng sandiqchani burgut changalida osmonga olib chiqib ketadi. Gulliver otlar o'lkasiga borib qoladi. Bu yerda otlar odamlarni minib yuradi... Gulliver afsonaviy joylarga borib, ajoyib-g'aroyib fantastik voqealarni boshidan kechirsa-da, uning xarakteri, fe'l-atvori, ichki dunyosi nihoyatda haqqoniy, realistik bo'yoqda chiziladi. U liliputlar o'lkasidagi ahmoqona tartib-qoidalarga norozilik bildirmay, ularga boshqa fuqarolar qatori bo'ysunadi. Faqat hayoti xavf ostida qolgandagina quvlik qilib, qochib ketishga muvaffaq bo'ladi.

Sviftning qahramoni zamonasining sofdil, insonparvar, haqiqatgo'y vakili. U Liliputiyada ekan, bosqinchilik urushlariga qarshi chiqadi. Gulliver yerli aholiga yordam berishga, maslahatlarini ayamaslikka tayyor. U o'zining kamtarligi, samimiyligi bilan kitobxonning muhabbatini qozonadi.

Gulliver o'tkir aql egasi, u hamma yerda ko'rgan-kechirganlarini chuqur idrok etadi. Qahramon o'zi sayohat qilib yurgan mamlakat amaldorlarining zolim bosqinchi ekanligiga qarshi bo'lsa, o'tmishning Brut singari ajoyib respublikachilari bilan faxrlanadi. Qahramon obrazidagi bu xususiyatlar yozuvchining erkin, ijtimoiy tuzum tarafdori ekanligini ko'rsatadi. Gulliver obrazining xalqchilligi ana shunda.

GULLIVERNING SAYOHATLARI

(Romandan parcha)

„Antilopa“ degan uch machtali kema Janubiy okeanga suzib ketdi.

Kema vrachi Gulliver kemaning orqa tomonida turib, durbin bilan pristanga qaradi. U yerda uning xotini va ikki bolasi: Jonni degan o'g'li bilan Betti degan qizi qolgan edi.

Gulliver dengizda ko'p sayohat qilgan. U sayohat qilishni sevardi. Maktabda o'qib yurgan vaqtlaridayoq, otasidan kelgan pullarning hammasini deyarli dengiz xaritala-

riga va chet mamlakatlar haqida yozilgan kitoblarga sarf qilardi. U geografiya va matematika fanlarini astoydil o'rganardi, chunki bu fanlar hammadan ko'ra dengizchi uchun zarurdir.

Otasi Gulliverni o'sha vaqtdagi londonlik mashhur bir vrachga o'qishga bergan edi. Gulliver unda bir necha yil o'qidi. Lekin dengiz haqida o'ylashini qo'ymadi.

Vrachlik ishi unga qo'l kelib qoldi: o'qishni tamomlagach, „Qaldirg'och“ degan kemaga vrachlik xizmatiga kirib, shu kemada uch yarim yil yurdi. So'ngra „Umidbaxsh“ nomli katta kemada Sharqiy va G'arbiy Hindistonga bir necha martalab sayohat qildi.

Dengiz safarida Gulliver hech qachon zerikmasdi. U kemadagi o'z hujrasida uyidan olib chiqqan kitoblarini o'qir, qirg'oqqa chiqqan mahallarida esa begona qabilalarning turmush kechirishlarini tomosha qilar, ularning tili va urfodatlarini o'rganar edi. Safardan qaytishda u yo'lda ko'rgan-kechirgan hodisalarini mufassal yozib borardi.

Gulliver bu galgi dengiz sayohatiga chiqishda ham kattakon qo'yin daftarini yoniga solib oldi.

Bu daftarning birinchi betida: „1699- yil 4- mayda kema bilan Bristoldan jo'nab ketdik“, deb yozilgan edi.

„Antilopa“ Janubiy okeanda haftalab, oylab suzib yurdi. huzurbaxsh esgan shabada Gulliverning quvonchiga quvonch qo'shdi. Xullas, sayohat ko'ngildagidek bo'ldi.

Biroq kunlarning birida kema Sharqiy Hindistonga o'tayotganida juda qattiq bo'ronga uchradi. Shamol va to'lqinlar kemani qay tomonga surib ketayotgani ma'lum emasdi.

Kemada esa oziq-ovqat va suv tugay deb qolgan edi.

Charchoq va ochlikdan o'n ikki matros o'ldi. Qolganlarining ham tinka-madori qurib bitdi. Kema to'lqinda qattiq chayqalib, yong'oq po'chog'iday o'ynardi. Bo'ronli qorong'i kechalarning birida shamol „Antilopa“ni suv tagidan chiqib turgan katta qoyatosh tomonga surib ketdi. Matroslar bu hodisani vaqt o'tgandan keyingina sezib qoldilar. Kema qoyatosh qirralariga urilib, parcha-parcha bo'lib ketdi.

Faqat Gulliver bilan beshtagina matros qayiqchaga tushib omon qoldi.

Ular shu yaqin orada quruqlik borligini bilardilar, shuning uchun o'sha yerga yetib olishni ko'zladilar. To'lqinlar ustida harakat qilaverib, kuchlari obdan quridi. To'lqinlar esa tobora kuchaymoqda edi, nihoyat, eng baland bir to'lqin kelib, qayiqchani to'ntarib yubordi. Gulliverni suv ko'mib ketdi.

U suv betiga chiqqanda, yon-verida hech kimni ko'rmadi. Uning barcha hamrohlari suvga cho'kib ketgan edi. Yolg'iz qolgan Gulliverni shamol va to'lqin qayoqqadir oqizib ketaverdi. U oyog'ini dam-badam pastga uzatib, suv tagini bilmoqchi bo'lsa-da, biroq oyog'i suv tagiga yetmasdi. Uning endi suzishga sira ham madori qolmadi, ichlari liqliq suvga to'lgan, ust-bosh, oyoq kiyimlari uni suv tagiga tortardi. Bo'g'ziga suv tiqilib, dami qayta boshladi.

Shu paytda to'satdan oyoqlari qattiq yerga tekkanini sezib qoldi.

Bu sayoz joy edi. Gulliver suv tagidagi qumda ehtiyotlik bilan asta-sekin yura boshladi.

Yurish tobora yengillashaverdi. Oldin suv Gulliverning kiftidan kelardi, keyin beliga tushdi, nihoyat atigi tizzasidan keladigan bo'lib qoldi. Gulliver, qirg'oq juda yaqin bo'lsa kerak, deb o'ylagan edi, lekin bu joyning tagi nishab bo'lgani uchun, Gulliverga yana uzoq vaqt tizzasidan suv kechishga to'g'ri keldi. Nihoyat, suv bilan qum orqada qoldi. Gulliver juda yumshoq va maysa o'tlar bilan qoplangan ko'kalamzorga chiqdi va yerga yonboshlab, qattiq uyquga ketdi.

Gulliver uyg'onganda hamma yoq yop-yorug' edi. U chalqanchasiga yotgani uchun oftob uning xuddi yuziga tushib turardi.

U ko'zini uqalamoqchi bo'lgan edi, qo'lini ko'tarolmadi; turib o'tirmoqchi bo'lgan edi, qimirlayolmadi.

Uning qo'ltiqlaridan ikkala tizzasigacha butun badani chilvirlar bilan chandilgan; qo'l-oyoqlari ustiga esa chilvirdan qilingan to'r tarang tortilgan; barmoqlari chilvirlar bilan mahkam bog'lanib, uzun va quyuc sochlari ham yerga qoqilgan qoziqchalarga chandib tashlangan edi.

Gulliver xuddi to'rga tushgan baliqqa o'xshardi. „Hali ham uyquda ekanman“, deb o'yladi u.

Shu choq oyog‘i ustida allanima xuddi sichqon singari pildirab yura boshladi. Hash-pash deguncha bu narsa Gulliverning qorniga chiqib olib, undan ko‘kragida sekin-sekin emaklab yurdi, endi iyakka chiqib kelayotir, Gulliver „Bu nima ekan?“ degandek qilib, ko‘z qirini soldi.

Ajabo, bu nima o‘zi?

Uning xuddi iyagi oldida kichkinagina qurollangan china-kam odamcha turibdi.

Lekin bu odamcha bodringdan katta emas. Bundaylarning beshtasi Gulliverning kaftiga bemalol joylasha olardi.

Birinchi odamcha ketidan yana qirqtachasi Gulliver ustiga chiqib oldi.

Gulliver hayronlikdan qichqirib yubordi.

Odamchalar hovliqib-oshiqib, tumtaraqay qochishdi.

Ular qochib ketayotganlarida qoqilib yiqildilar va o‘rinlaridan yana turib, o‘zlarini birin-ketin yerga otdilar.

Ikki-uch daqiqa hech kim Gulliverga yaqin kelmadi. Faqatgina uning qulog‘iga xuddi chigirtkalarining chirillashiga o‘xshash tovush eshitilib turdi.

Lekin odamchalar tezda yana dadillanib, Gulliverning oyoqlariga o‘rmalab chiqa boshladilar. Ulardan jasurrog‘i esa Gulliverning betiga tirmashib chiqib, uning iyagiga nayza bilan bir turtdi hamda ingichka va aniq ovoz bilan:

— Gekina degul! — deb qichqirdi.

— Gekina degul! Gekina degul! — degan ingichka tovushlar har tomondan eshitila boshladi.

Gulliver tushunolmadi.

Gulliver shu zaylda chalqanchasiga uzoq yotib qoldi va qo‘l-oyoqlari kesakday uyushib ketdi.

U bor kuchini yig‘ib, chap qo‘lini yerdan uzib olishga intildi.

Nihoyat, yuzlarcha ingichka, pishiq chilvirlar bog‘langan qoziqchalarni sug‘urib, qo‘lini ko‘tardi.

Shu on allakim pastdan turib:

— Tolgo fonak! — deb chiyilladi.

Birdan Gulliverning qo‘li, yuzi va bo‘yniga yuzlarcha o‘q yog‘ildi.

Odamlarning o‘qlari igna kabi ingichka va o‘tkir edi.

Gulliver ko‘zini yumdi va tunga qadar shu taxlitda qimirlamay yotishga qaror qildi.

„Qorong‘ida bo‘shanish osonroq bo‘ladi“, deb o‘ylagan edi u, biroq maysazorda tunni kutishga imkon bo‘lmadi.

Gulliverning o‘ng qulog‘i yaqinida, xuddi birov taxtaga mix qoqayotganday, allanarsaning tez-tez tiqillagan tovushi eshitildi.

Bolg‘achalarning tiqillashi bir soatcha davom etdi.

Gulliver boshini burib, yoniga qaray degan edi, chilvir va qoziqlar imkon bermadi. U boshi yonida hozirgina yasalgan taxta minbarchanigina ko‘rdi.

Bir necha odamcha shu minbarga zinapoya yasadi.

So‘ngra odamchalar qochib ketishdi va uzun to‘n kiygan boshqa bir odamcha zinapoyadan sekin-sekin minbarga chiqdi.

Uning ketidan yana bir odamcha chiqaverdi. Bunising bo‘yi oldingisining yarim belidan kelardi. Bu odamcha oldindagisining uzun etaklarini ko‘tarib chiqmoqda edi. Usaroy xizmatidagi bola bo‘lsa kerak. Bola Gulliverning jimjilog‘icha kelardi.

Eng keyin minbarga qo‘llarida o‘q-yoy ko‘targan ikki mergan chiqishdi. Uzun to‘nli odamcha:

— Langro degul san! — deb uch marta qichqirdi va keyin qayin daraxtining bargiday kichkina bir qog‘oz o‘ramini ochdi.

Shu onda Gulliver yoniga odamchalardan elliktasi yugurib kelib, uning sochlariga chandilgan chilvirlarni qirqib tashladilar.

Gulliver boshini burib, uzun to‘nli odamchanning o‘qishiga quloq sola boshladi. Bu odamcha xatni uzoq o‘qidi va uzoq gapirdi. Gulliver bundan hech narsa tushunmadi. Lekin shunday bo‘lsa ham, bo‘sh qo‘lini ko‘kragiga qo‘ydi va „xo‘p“ deganday qilib bosh qimirlatdi.

U o‘z oldida har holda biron mo‘tabar odam turganini, aftidan qirol elchisi ekanligini payqadi.

Gulliver dastavval elchidan ovqat berib to‘yg‘azishlarini iltimos qilmoqchi bo‘ldi. Kemadan ajragandan buyon u tuz ham totmagan edi. Panjasini ko‘tarib, qayta-qayta lablariga tegizdi.

Uzun to‘nli odamcha, chamasi, Gulliverning bunday qilganiga tushungan bo‘lsa kerak, minbarchadan tusha turib, Gulliver yoniga bir necha uzun narvon qo‘yishni buyurdi.

Oradan chorak soat ham o'tmay, yuzlarcha hammol oziq-ovqat solingan savatchalarni shu narvonlar orqali Gulliver yoniga olib chiqib uyishdi.

Savatchalardagi ovqatlar: kattaligi no'xatdek keladigan necha ming dona mayda non, har biri yong'oqdek keladigan to'ng'iz nimalari, qovurilgan jo'jalardan iborat bo'lib, har qaysi jo'ja go'shti pashshadan ham kichkina edi.

Gulliver ikki nimta bilan uchta kulchani birga yutib yubordi. U qovurilgan beshta ho'kiz go'shti, oftobda qoqlangan sakkizta qo'y, dudlangan to'qqizta cho'chqa va ikki yuzdan ortiq g'oz va jo'jalarni yedi.

Gulliverning qo'liga ikki bochka vinoni yumalatib keltirdilar.

Bochkalar juda katta bo'lib, har biri stakanday edi.

Hash-pash deguncha, Gulliver bir bochkaning, so'ng-ra ikkinchisining qopqog'ini ko'chirib tashlab, bir-ikki qultum yutish bilan ikkala bochkani ham bo'shatdi.

Vinodan so'ng Gulliverni tezda uyqu bosdi. U uyqu aralash yon-veridagi odamchalarning o'z ustidan u yoq-bu yoqqa chopib yurishlarini, tog'dan tushgandek ustidan o'mbaloq oshib tushishlarini, tayoqlar va nayzalar bilan qitiqlashlarini va uning u barmog'idan bu barmog'iga sak-rashlarini sezib yotardi...





Aka-uka Grimmlar



Aka-uka (Yakob 1785—1863, Vilgelm 1786—1859) Grimmlar Margburg universitetida o‘qib yurgan chog‘lari-dayoq nemis tarixi va madaniyati, huquq va morfologiyasi, xalq og‘zaki ijodi hamda til va adabiyot bilan shug‘ullana boshladilar.

O‘qish, o‘z ustlarida qattiq ishlash Grimmlar uchun baxt yo‘li bo‘ldi. Ular avval Gettingen, keyinchalik esa Berlin universitetining professorlari bo‘ldilar. Yakob nemis tili tarixi grammatikasi bilan mifologiyani, Vilgelm esa nemis adabiyoti va xalq og‘zaki ijodini o‘rgana boshladilar. Nemis xalq og‘zaki ijodining gullab-yashnashiga, olam kezishiga bir ko‘prik yasadilar. Nihoyat, 1812-yilda Grimmlar tomonidan yaratilgan ertaklarning birinchi jildi „Bolalar va oilaviy ertaklar“ yuzaga keldi. 1815-yilda ikkinchi jild, 1822-yilda esa har ikkala jildni umumlashtiruvchi, uchinchi jild bosilib chiqdi.

Grimmlar ertaklarning ko‘pchilik qismini bevosita ertak aytuvchilardan tinglab, ba‘zilarini esa dehqonlar bilan suhbatlashib yozib oladilar. Xalqdan olingan ertaklarning har biri Grimmlar tomonidan qayta ishlanib, badiiy tus berilib, yana xalqqa qaytariladi.

Grimmlarning uch jildlik kitoblariga ikki yuzdan ortiqroq ertaklar jamlangan bo‘lib, unda mualliflar ko‘proq afsonaviy, maishiy va hayvonlar haqidagi ertaklarni umumlashtirishga harakat qilganlar. Har bir ertakda saxiylik, mehnatsevarlik, botirlik kabi fazilatlar bilan birga, qo‘rqoqlar ustidan kulish, dangasalik va yolg‘onchilikni qattiq qoralash birinchi o‘rinda turadi. Shunisi ham quvonchliki, ko‘pincha, bu ertaklarning

asosiy qahramonlari shoh va shahzodalar emas, balki kambag'al, beva-bechoralarning o'g'il-qizi, cho'pon yoki askar bo'ladi. Ular o'zlarining ibratomuz ishlari bilan ertak tinglovchida chuqur taassurot qoldiradilar.

Aql bilan ish ko'rish, bilimdonlik mavzulari „Tilla g'oz“, „Shishadagi arvoh“, „Uch aka-uka“ ertaklarida yaxshi aks ettirilgan.

Grimmlarning dunyoga mashhur bo'lgan „Zolushka“, „Qorqiz“ ertaklarining qahramonlari hammadan turki yeydigan, so'kish eshitadigan va eng past, qiyin yumushlarni bajaradigan qizlar bo'lib, ertak davomida o'zlarining halol mehnatlari, yoqimli so'z va tabassumlari bilan baxtiyor bo'ladilar.

„Yalqov Geys“, „Gansning baxti“, „Botir tikuvchi“, „Yosh pahlavon“, „Bremen musiqachilari“ kabi ertaklari o'zbek bolalarining ham sevimli asarlariga aylanib qolgan.

BIR XURMACHA SHAVLA

Bor ekan, yo'q ekan, bir qizcha yashar ekan.

Qizcha bir kuni o'rmonga maymunjon olib kelish uchun bordi va u yerda bir kampirni uchratdi.

— Assalomu alaykum, — dedi qizcha kampirga.

— Menga rahm etib maymunjoningni bersang-chi!

— Mana oling — dedi qizcha.

Kampir maymunjonni yeb bo'lib:

— Sen menga maymunjon berding, men ham senga biron narsa sovg'a qilaman. Mana senga xurmacha, sen unga qarab „Bir, ikki, uch, Xurmachada shavla pish“ deysan. Shunda u shirin, mazali shavla pishira boshlaydi! Shundan so'ng aytasanki, „Bir, ikki, uch, Pishirishdan kech“. Xurmacha shavla pishirishdan to'xtaydi.

— Rahmat, buvi, — dedi qizcha va xurmachani olib, uyiga — onasining oldiga ketdi.

Onasi bundan juda suyundi.

Mehnatsiz, ovarasiz, hamma vaqt shirin va mazali shavla bo'lsa-yu, tag'in nega suyunmasin?

Bir vaqt qiz uydan qayoqqadir ketdi. Onasi bo'lsa xurmachani o'z oldiga qo'yib:

— Bir, ikki, uch, Xurmachada shavla pish, — dedi. Xurmacha shavla pishira boshladi. Ko‘p shavla pishirdi. Onasi to‘yib-to‘yib yedi. Xurmacha esa shavlani hadeb pishiraverdi.

Lekin onasi „Bir, ikki, uch, Pishirishdan kech“ deyishni esidan chiqarib qo‘ygan edi. Xurmacha hamon shavla pishiraverdi. Uy ham shavlaga to‘ldi, uy oldi ham, tomda ham shavla, hatto ko‘chalar ham shavlaga to‘ldi, u hamon to‘xtamay, shavla pishiraverdi. Onasi juda qo‘rqdi va qizchasiga yugurdi. Lekin yo‘lda issiq shavla daryo bo‘lib oqqani uchun o‘tish juda qiyin edi. Yaxshiyam qizchasi uydan uzoqda emas edi. Qizcha ko‘chadagi voqeadan xabardor bo‘lib darrov uyga yugurdi. Juda qiyinlik bilan kelib, eshikning halqasidan ushlab ochdi va: „Bir, ikki, uch, Pishirishdan kech,“ deb qichqirdi.

Shunda xurmacha shavla pishirishdan to‘xtadi.

Ammo xurmacha shunday shavla pishirdiki, kimning qishloqdan shaharga borishiga to‘g‘ri kelgan bo‘lsa, unga bu shavla shaharga yetguncha kifoya qilar edi.

Hech kim bundan shikoyat qilmadi. Chunki shavla juda shirin va mazali edi.

TULKI BILAN G‘OZLAR

Bir kuni Tulki o‘tloqqa kelibdi. O‘tloqda ajoyib, semiz-semiz g‘ozlar sayr etib yurgan ekan. Tulki ularni ko‘rib, juda sevinib ketibdi-da:

— Maza bo‘ldi, hozir hammangni yeyman! — debdi.

G‘ozlar esa:

— Tulkijon, bizlarni yema, rahm qil! — deb yalinishibdi.

— Rahm qilish-a, bo‘lmagan gap. Hammangni yeyman, — dedi yana Tulki.

G‘ozlar endi qanday qilib qutulsak ekan, deb o‘ylab qolishibdi.

Shunda bittasi:

— Tulkijon, o‘lish oldidan bitta qo‘shiq aytishimizga ruxsat ber. Qo‘shiqni aytib bo‘lganimizdan keyin hammamizni yeysan. Hatto o‘zimiz qarshingda qator tizilib turamiz, semiz-ozg‘inligimizni tanlashing oson bo‘ladi, — debdi.

— Mayli, qo‘shiq aytisanglar ayta qolinglar, — debdi Tulki.

Dastlab bitta g'oz qo'shiq aytibdi. Uning qo'shig'i mana bunaqa uzundan uzoq ekan: „G'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a!..“

Undan keyin ikkinchi g'oz jo'r bo'libdi: „G'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a!..“

Undan keyin uchinchi g'oz: „G'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a!..“

Ulardan so'ng to'rtinchisi xonish qilibdi: „G'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a!..“

To'rtinchi g'ozdan keyin beshinchi g'oz ham: „G'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a!..“ — deb qo'shiq boshlabdi.

Oxiri hamma g'ozlar birgalikda qichqirib, „g'a-g'a-g'a“lashishga tushibdi: „G'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a!..“

Qachonki g'ozlar qo'shig'i tamom bo'lsa, ertak ham tugaydi. Shundagina tulki g'ozlarni yeydi.

Biroq aqlli g'ozlar qo'shiqni to'xtatishni o'ylashmabdi. Ular hozir ham „G'a-g'a-g'a, g'a-g'a-g'a“, deb qichqirib turishgan emish.





Aleksandr Sergeyevich Pushkin

(1799 — 1837)



Har bir xalqning donishmandligi va qalb nazokatini o'zida mujassamlantirgan shoiri bo'ladi. Rossiyada inson ma'naviy olamining musavviri, shubhasiz, Pushkindir. U nurga intilib, doim ozodlik uchun kurashuvchi shoir, buyuk optimist bo'lib yetishdi. Rus xalqining yana bir buyuk shoiri Aleksandr Blok: „Pushkinning nomi naqadar jarangdor“ deb ta'riflagan edi.

A. S. Pushkin xalq og'zaki ijodini bolalikdan berilib o'rgandi. Buloqdek qaynab-toshgan xalq og'zaki ijodi shoirning ilhomiga ilhom qo'shdi. Kelajakda mashhur shoir bo'lib, jahonga tanilishida boy manba bo'lib xizmat qildi. U, ayniqsa, o'zining ertak-dostonlari bilan yosh kitobxonlarning hurmat-olqishiga sazovor bo'lib kelmoqda.

A. S. Pushkin o'zining „Pop va uning xizmatkori Balda haqida ertak“ (1831), „Baliqchi ham baliq haqida ertak“ (1833), „O'lik malika va yetti bahodir haqida ertak“ (1833), „Oltin xo'roz haqida ertak“ (1834) kabi ertak-dostonlari bilan jahon bolalar adabiyoti xazinasini yanada boyitdi.

Yuqorida biz ta'kidlab o'tgan asarlarning hammasi boy va rang-barang xalq og'zaki ijodi ta'sirida yuzaga kelgan. Bu asarlar zamirida faktik materiallar yotganligini ko'ramiz. Masalan, shoir „Ajoyib bolalar“ xalq ertagi asosida „Shoh Saltan haqida ertak“, „Qurumsoq kampir“ ertagi va rus xalq folklorining to'plovchilaridan biri V. Dal hikoya qilib bergan sujet asosida „Baliqchi ham baliq haqida ertak“, „Sehri ko'zgu“ ertagi asosida „O'lik malika va yetti bahodir haqida ertak“, uzoq yillar xalqni ayovsiz ishlatib, unga rahm-shafqat nima ekanligini bilmay o'tgan va uning hatto pok

xizmatlarini o'zida mujassamlantirgan „Shabarsha batrak“ asosida „Pop va uning xizmatkori Balda haqida ertak“ yotganligini ko'ramiz. Bu ertaklarning hammasi shoirning ijodiy laboratoriyasida ishlanib, sayqallanib, yanada o'qimishli, ta'sirli qilib yaratilgan.

A. S. Pushkin oddiy, mehnatkash xalqni yaxshi ko'radi, uni iloji boricha himoya qilishga, yon bosishga harakat qiladi. Shuning uchun ham uning ertak-dostonlarida xalqqa bo'lgan cheksiz hurmat tuyg'usi barq urib turadi.

Dadon shohni oling („Oltin xo'roz haqida ertak“). U g'irt ahmoq. Na xalqni sevadi va na farzandlariga mehribon otalik qila oladi. Dadon o'taketgan darajada maishatparast va kaltabin. U butun podsholigidan, xalqidan, farzandlaridan o'zga yurtli makkora ayolni ustun qo'yadi. Buni xalq, xudo kechirmaydi. Natijada shoh xalq qahr-g'azabiga duchor bo'ladi. Oltin xo'roz tepkisidan halok bo'lgan shohga bironing rahmi kelmaydi, aksincha, shohning o'limi ularga shodlik va ozodlik baxsh etadi.

Pop („Pop va uning xizmatkori Balda haqida ertak“) obrazini shoir juda mahorat bilan ko'rsatib berdi. Tekinxo'r, ochko'z, o'zgalar hisobiga umr kechiradigan bir pastkash kimsa ekanligini keskin ochib tashlaydi. Unga qarama-qarshi qilib oddiy va halol, mehnatkash va bahodir yigit Balda obrazini ijod cho'qqisiga ko'taradi.

Ikki qahramonning bozordagi o'zaro suhbatidanoq kitobxon kim qanday odam ekanligini darhol sezadi:

„Bo'lsin oshpaz, otboqar ham duradgor,
Ayt-chi, bunday arzon malay qayda bor?“
Balda debdi: „Yaxshi malay bo'layin,
Bergan obi-yovg'oningga ko'nayin.
Xizmatimga haq to'laysan shu xilda:
Peshanangga uch chertaman bir yilda“.
Pop bo'lsa-chi ancha o'ylab qolipti,
Peshanasin qashib qo'li tolipti.
Pop o'ylarmish: bir gap bo'lar — to'lar haq,
Chertkildan chertkilar ham qilar farq.
Balda qo'ygan shartiga ko'nib, debdi pop:
„Bu shart senga va menga ham ma'qul xo'p:
Endi mening hovlimda kun ko'raver,
G'ayrat bilan xizmat qilib yuraver“.

Ha, hayotda har bir narsaning, jumladan, tekinxo‘rlik, ochko‘zlikning ham poyoni, oxiri bor. Kaltabin pop chertkini yeb halok bo‘ladi.

„Baliqchi ham baliq haqida ertak“ dostonida shoir pok muhabbat mangu bo‘lishini orzu qiladi. Boylik, mansab deb o‘tgan kunni unutmastikni istaydi. Bundan tashqari, kimki halol peshana teri to‘kib boylik orttirmasa, birovlar hisobiga boyiydigan bo‘lsa, u hech qachon yuqmasligini, birovniki birovnikiligicha qolib ketishini kampir qismati bilan chog‘ishtirib hikoya qiladi. Yer yuzi, butun olam hukmroni bo‘lib olgan kampir cholni mensimaganligi uchun, ochko‘z va badbaxtligi uchun yana eski hammom, eski tos bilan qolib ketaveradi:

Qaytdi kampir yoniga axir,
Ko‘rsa, tag‘in o‘sha yerto‘la,
Bo‘sag‘ada o‘tirar kampir,
Qarshisida teshik tog‘ora.

Rostgo‘y, haqiqatni yoqlovchi shoir „O‘lik malika va yetti bahodir haqida ertak“, „Shoh Saltan haqida ertak“ asarlarida haqiqat bir kun emas, bir kun o‘z o‘rnini topadi, hamma baxtli bo‘ladi, degan fikrni ilgari suradi.

A. S. Pushkinning xalq og‘zaki ijodiga asoslanib yozgan „Ruslan va Lyudmila“ asari ham bolalar qalbiga ancha yaqin turadigan dostonlardan biri hisoblanadi. Rus ertaklari, qo‘shiqlari, afsonalari bu g‘aroyib asarga favqulodda go‘zal mazmun bergan. Yuksak insonparvarlikni o‘zida mujassamlashtirgan yorqin iste‘dod egasigina shunday asar yarata olardi.

Mashhur rus romantik shoiri Jukovskiy „Ruslan va Lyudmila“ dostoni nashr etilgach, Pushkinga „G‘olib o‘quvchingma mag‘lub murabbiydan“ deb yozilgan portretini sovg‘a qiladi. Bu buyuk shoir dahosiga, qaysiki ustozdan g‘olib kelib va zamondan ilgarilab ketgan kurashchan Insonga berilgan xolisona baho edi.

Mana shuning uchun Pushkinga rus xalqining mangu, otashin shoiri bo‘lib qolmoq baxti nasib etdi.

BALIQCCHI HAM BALIQ HAQIDA ERTAK

O'tgan chog'da dengiz bo'yida
Chol va kampir umr surgandi.
Yerto'lada — eski uyida
O'ttiz uch yil birga turgandi.
Chol to'r solib ovlarkan baliq,
Kampir esa yigirar urchuq.
Chol dengizga to'r soldi bir gal,
Baqa yaproq ilindi yolg'iz.
To'r solganda chol ikkinchi gal,
Ilindi-ku dengiz o'lani.
To'r solganda chol uchinchi gal,
Chiqib keldi bir chavoq baliq,
Jo'n baliqmas, naq oltin baliq.
Oltin baliq xuddi odamday,
Tilga kirib, yolvorib qoldi:
„Qo'yib yubor dengizga, bobo,
Katta to'lov to'layman senga.
Ko'ngling ne tilasa, bergayman“.
Hayron bo'ldi chol, qo'rqib ketdi,
Rosa o'ttiz uch yil ovladi baliq,
Ammo baliq so'zlaganin u
Eshitmagan edi umrida.
Chol baliqni qo'yib yubordi,
Shunday dedi unga mehribon:
„Oltin baliq, tangri yor bo'lsin,
Kerak emas menga to'loving,
Mayli tushgil zangor dengizga,
Erkin-erkin o'ynab yuraver!“
Chol qaytdi-da kampir yoniga,
Aytidi shundoq qiziq mo'jiza:
„Tutib oldim bugun bir baliq,
Jo'n baliqmas, naq oltin baliq.
Baliq tilga kirib so'zladi,
Ko'p yalindi qo'yib yubor, deb.
O'z uyiga — yashil dengizga.
Katta to'lov to'layin, dedi.
Ne istasang berayin, dedi.

Men olgani botinolmadim,
 Qo'yvordim zangor dengizga".
 Cholni qarg'ay boshladi kampir:
 „Ey tentak chol, go'l, devona chol!
 Ololmabsan baliqdan to'lov!
 Hech bo'lmasa bitta tog'ora —
 So'rab olmaysanmi undan sen,
 Tog'oramiz teshik-ku axir!“
 Chol jo'nadi zangor dengizga,
 Mavj urmoqda dengiz qarasa,
 Ham chaqirdi baliqni suvdan,
 Baliq chiqib so'radi undan:
 „Nima kerak senga, chol bobo?“
 Ta'zim bilan javob berdi chol:
 „Podsho baliq, holimga achin,
 Xo'p urishdi kampirim meni.
 Tinchlik bermas, qariding demas,
 Kerak emish yangi tog'ora.
 Tog'oramiz teshilgan, axir“.
 Oltin baliq aytadi javob:
 „Qayg'urmagil, tangri yor bo'lsin,
 Borgil, yangi tog'orang bo'lur!“
 Chol qaytsaki kampir yoniga,
 Tog'oralik bo'libdi kampir.
 Lekin urishdi kampir battarroq:
 „Ey tentak chol, go'l, devona chol!
 Kir tog'ora so'rab oldingmi?
 Kir tog'ora mol bo'larmidi?
 Jo'na, tentak, baliqqa borgin.
 Ta'zim qil-u uy so'rab olgin“.
 Chol jo'nadi zangor dengizga,
 (Zangor dengiz loyqalangandi.)
 Chaqirdi u baliqni suvdan,
 Baliq chiqib so'radi undan:
 „Nima kerak senga, chol bobo?“
 Ta'zim qilib, shunday dedi chol:
 „Podsho baliq, holimga achin,
 Meni kampir qarg'adi battar,
 Tinchlik bermas, qariding demas,

Jag'i tinmas, uy so'rar nuqul".
 Oltin baliq aytadi javob:
 „Qayg'urmagil, tangri yor bo'lsin".
 Borgil, uy ham bo'ladi nasib!"
 Yerto'lasi tomon qaytsa chol:
 Yerto'ladan iz ham qolmabdi.
 Mo'rilari g'ishtdan, oqlangan,
 Eman yog'ochidan yasalgan —
 Darvozali bir uy turibdi,
 Uy yonida mehmonxonona bor.
 Derazaning yonida esa,
 O'tiribdi kampir taltayib.
 Qarg'amoqda cholni battarroq:
 „Ey tentak chol, go'l, devona chol!
 Kelib-kelib uy so'rabsan-da!
 Jo'na darrov baliq yoniga,
 Ta'zim qilgil unga sen tag'in,
 Qora dehqon bo'lmayman ortiq.
 Men begoyim bo'lish istayman!"
 Chol jo'nadi zangor dengizga,
 (Dengiz notinch, to'lqin urmoqda.)
 Chaqirdi u baliqni suvdan.
 Baliq chiqib so'radi undan:
 „Nima kerak senga, chol bobo?"
 Ta'zim qilib, chol shunday dedi:
 „Podsho baliq, holimga achin,
 Kampirni jin urdi battarroq.
 Tinchlik bermas, qariding demas,
 Qora dehqon bo'lmasmish ortiq,
 U begoyim bo'lish istarmish!"
 Oltin baliq aytadi javob:
 „Qayg'urmagil, tangri yor bo'lsin".
 Chol qaytdi-ku kampir yoniga,
 Nima ko'rar? Baland bir saroy,
 Peshayvonda turar kampiri.
 Suvsar po'stin uning egnida,
 Boshida ham alvon dakana.
 Qator-qator inju bo'ynida,
 Qo'llarida oltin uzuklar,

Oyog'ida qirmizi etik.
 Atrofida oqsoch xotinlar,
 Qoq o'rtada kampir turardi,
 Sochlaridan sudrab urardi.
 Kampiriga so'z qotdi chol:
 „Salom, aslzoda begoyim,
 Ko'ngling endi to'ldi, shekilli?..“
 Kampir unga o'shqirdi battar,
 Otxonada ishlashga soldi.
 O'tdi hafta ketidan hafta,
 Kampir tag'in mindi qahriga,
 Baliq tomon yo'lladi cholni:
 „Tez bor, ta'zim qilgil baliqqa!
 Ortiq men begoyim bo'lmayman,
 Podsho xotin bo'lish xohlayman“.
 Qo'rqib ketdi chol, shunday dedi:
 „Eshakmiya yedingmi, kampir?
 Yurish-turish nima, bilmaysan.
 Podsholik masxara bo'ldimi?“
 Kampir battar mindi qahriga,
 Chol yuziga tarsaki urdi:
 „Qora dehqon, qanday botinding,
 Kim qo'yibdi senga so'z aytmoq.
 Menga — menday begoyimga-ya?
 Yaxshilikcha jo'nab qol, deyman,
 Jo'natgayman bog'lab, bormasang“.
 Chol dengizga qarab yo'l soldi.
 (Zangor dengiz qora rang oldi.)
 Chaqirdi u baliqni suvdan,
 Baliq chiqib so'radi undan:
 „Nima kerak senga, chol bobo?“
 Ta'zim qilib, so'z aytdi chol:
 „Podsho baliq, holimga achin,
 Kampir tag'in boshladi g'avgo
 Bo'lmas emish ortiq begoyim,
 Bo'lar emish erkin malika!“
 Oltin baliq beradi javob:
 „Qayg'urmagil, tangri yor bo'lsin,
 Mayli, kampir bo'lar malika“.

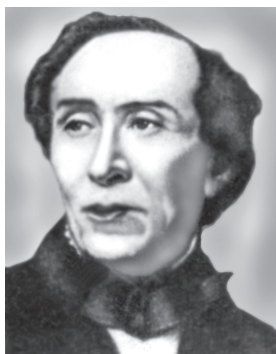
Chol qaytdi tez kampir yoniga,
Qarasaki, shohona qasr.
Qasr to'rida ko'rinar kampir —
O'tirardi malika bo'lib,
Xizmatida beklar, amirlar,
Asl sharob quyib bermoqda
Ham malika quymoq yemoqda.
Atrofida talay yasovul,
Yelkalarda oyboltalari,
O'rab turar juda bahaybat.
Buni ko'rib qo'rqib ketdi chol
Va so'z aytar yetti bukilib:
„Savlatli malika, salomalaykum!
Shoyad endi to'lgandir ko'ngling?“
Qayrilib ham boqmadi kampir.
Tez haydang deb buyurdi, xolos.
Sakrab turdi beklar, amirlar,
Cholni sudrab, haydab soldilar.
Yasovullar eshik yonida
Sal bo'lmasa chopa yozdilar.
Mazax qilib qoldi olomon:
„Qilig'ingdan topding, nodon chol!
Bundan keyin bo'lg'usi saboq:
O'z ko'rpangga qarab cho'z oyoq!“
O'tdi hafta ketidan hafta,
Kampir battar mindi qahriga.
Erin izlar, chopar yuborib,
Cholni topib keldilar axir.
Kampir shunday dedi choliga:
„Jo'na tag'in baliq yoniga,
Ta'zim qilib, o'tingil darrov.
Bo'lmagayman ortiq malika
Dengiz shohi bo'lish istayman.
Dengiz-okeanda yashayman,
Xizmatimda tursin baliq ham,
Baliq bo'lsin menga xizmatkor“.
Botinolmas so'z aytishga chol,
Bo'la olmas kampir so'zini.
Tag'in bordi zangor dengizga,

Qora quyun ko‘rar dengizda.
To‘lqinlar o‘shqirar g‘azabkor,
Ham to‘lg‘anar, ham uvlar tinmay.
Chaqirdi u baliqni suvdan,
Baliq chiqib so‘radi undan:
„Nima kerak senga, chol bobo?“
Ta‘zim qilib, shunday dedi chol:
„Podsho baliq, holimga achin,
Jonga tegdi la‘nati kampir,
Ortiq bo‘lmas emish malika,
Dengiz shohi bo‘lish istarmish
Va dengizda yashash istarmish.
Sen ham borarmishsan xizmatga,
Bo‘larmishsan unga xizmatkor“.
Bitta so‘z ham demadi baliq,
Suvga urib dumini faqat
G‘oyib bo‘ldi dengiz tagiga.
Javob kutib turdi sho‘rlik chol,
Uzoq qolib dengiz bo‘yida...
Qaytdi kampir yoniga axir,
Ko‘rsa, tag‘in o‘sha yerto‘la.
Bo‘sag‘ada o‘tirar kampir,
Qarshisida teshik tog‘ora.



Xans Kristian Andersen

(1805 – 1875)



O‘zining ajoyib va g‘aroyib eʼtaklari bilan jahonga tanilgan buyuk so‘z ustalaridan biri Xans Kristian Andersen Daniyaning Odens shahrida 1805-yilda dunyoga keldi. Bo‘lajak adib Spagels maktabiga o‘qishga kirdi. 1828-yilda Kopengagen universitetida o‘qishni davom ettirdi. U 30-yillarda Fransiya, Shveysariya, Italiya, Gretsiya va Ispaniya bo‘ylab sayohat qildi. Sayohat davomida yozuvchi juda ko‘p narsalarni ko‘rdi, eshitdi. Xalq og‘zaki ijodi bilan yaqindan tanishdi.

Ijodiy mashqini 20-yillardan boshlagan Andersen o‘z kuchini lirika, roman, dramaturgiya, sayohat ocherklarida sinab ko‘rdi.

Uning, ayniqsa, tarix-ertak asarlari yosh kitobxonlar uchun maroqlidir. „Bolalar uchun aytilgan ertaklar“ (1835—1842), „Yangi ertaklar“ (1843—1848), „Tarix“ (1852—1855), „Yangi ertaklar va tarix“ (1858—1872) va boshqa kitoblari Andersenning nomini mashhur qildi, jahonga tanitdi.

Andersen bu kitoblarni yaratishda xalq og‘zaki ijodidan unumli foydalandi, ularning orzu-armonlarini qog‘ozga tushirishga harakat qildi. Ertaklardagi xarakter va jonli nutqni yanada mukammallashtirishga erishdi. Shuning uchun ham Andersen yaratgan barcha ertaklar sodda, kitobxon uchun tushunarli bo‘lishi bilan birga, o‘quvchilar xotirasida uzoq vaqt saqlanadi.

Andersen ertaklarining qahramonlari o‘zlarining samarali mehnatlari, aql-idroklari, axloq-odoblari bilan kitobxon tahsiniga sazovor bo‘ladilar. Uning „Qo‘ng‘iroqli girdob“, „Kumush tanga“, „Kolbasa sixidan sho‘rva“, „Go‘ng-qo‘ng‘iz“ va boshqa ertaklari fikrimizga yorqin misol bo‘la oladi. Masalan, „Qo‘ng‘iroqli girdob“ asarini olib ko‘raylik. Ertakda asrlar mobaynida ezilgan, og‘ir mehnat va zulmdan tinka-madori

qurigan mehnatkash xalq vakili Blakening o‘z xo‘jasiga qarshi kurashi kitobxonni quvontiradi.

Ertakchining „No‘xat ustidagi malika“ asari ham yosh kitobxonning kulgisini qistatadi, ham tannoz malikaga nisbatan qahr-g‘azabini keltiradi.

Bir shahzoda haqiqiy malikaga uylanish uchun butun yer yuzini, shahar-u qishloqlarni qidirib hech qayerdan haqiqiy malikani topa olmaydi. Hafsalasi pir bo‘lgan, tarvuzi qo‘l-tig‘idan tushgan shahzoda qasrga qaytadi.

Kunlardan bir kuni ko‘z ko‘rib, quloq eshitmagan mo‘jiza yuz beradi:

„Bir oqshom havo aynigandan-aynibdi: shunday chaqmoq chaqib, momaqaldiroq gulduros solibdiki, yomg‘ir chunonam chelaklab quyib beribdiki, dahshatning o‘zginasi!

To‘satdan shahar darvozasi taqillab qolibdi: kekxa qiroli borib darvozani ochibdi.

Darvozada malika turardi. Yo qudratingdan, uni nimaga o‘xshatish mumkin! Suv malikaning sochlari, ko‘ylaklaridan sharillab oqib, to‘ppa-to‘g‘ri boshmoqlarining uchlariga, tovonlariga tushardi, u bo‘lsa pinagini buzmay, men haqiqiy malikaning xuddi o‘ziman, derdi“.

Malikani sinab ko‘rish ishlari ham juda g‘alati bo‘ladi. Tunda qirq qavat ko‘rpa ostiga bitta no‘xatni yashirib, joy solib beradilar. Tannoz, oqbilak qiz ertalab o‘rnidan turar ekan, „Qanday uxlab turdingiz?“ deyilgan savolga nolish, ichki dard bilan javob beradi:

„Ey, juda yomon! — deydi u. — Ko‘zimni yummadim, desam ham bo‘ladi! Men qandaydir qattiq narsaning ustida yotdim, butun a‘zoyi badanim ko‘karib ketibdi! Naqadar dahshat!“

Shahzoda qizning haqiqiy malika ekanligini bilib, unga uylanadi.

BOLALAR GURUNGI

Bir badavlat savdogar bolalarga ziyofat berdi. Ziyofat kechasiga boy va dongdor xonadonlarning bolalarini taklif qildi. Savdogar ishlari gumburlab yurishib turgan, o‘zi ham o‘qimishli odam edi, o‘z vaqtida gimnaziyani bitirgandi. Gimnaziyada o‘qishga uning hurmatli otasi majbur qilgan edi. Otasi

yoshligida chayqovchilik qilgan bo'lsa-da, lekin halol, mehnatkash odam edi. Serharakat ota qancha mol-dunyo orttirgan bo'lsa, o'g'li uni yanada ko'paytirdi. Savdogar hushyor, rahmdil kishi bo'lsa-da, lekin odamlar uning bu fazilatlaridan ko'ra, boyliklari haqida ko'proq gapirishardi.

Uning „aslzodalar“ va „ulug'vor boyonlar“dan tanish-bilishlari ko'p edi. Shuningdek, na u va na bu mo'tabar toifaga aloqasi bo'lmagan kishilar bilan ham muomala qilar, tanish-bilish orttirar edi.

Xullas, uning uyida kattagina yig'ilish bo'ldi, yig'ilganlar faqat bolalar edi. Ular tinimsiz javrashar, tillariga kelganini qaytarmay gapirishar edi. Bolalar orasida g'oyat chiroyli, lekin o'taketgan dimog'dor bir qizcha ham bor ekan. Qizchanning jismiga kibr-havo ataylab kiritilmagan, balki maqtov-e'zozlar bilan singdirilgan ekan. Yana kimlar deng, qizchanning ota-onasi emas, unga qaraydigan xizmatkorlar uni shunday „kasalga“ chalintirib qo'yishgan ekan. Qizchanning otasi kamer-yunker bo'lgan ekan. Qizchanning tasavvurida bu „favqulodda muhim“ unvon bo'lib tuyulgan.

— Men kamer-yunker qiziman! — derdi u.

Bu qizcha baqqol yoki biror boshqa kasb-korli kishining farzandi bo'lib tug'ilishi ham mumkin emasmidi? Ha, darvoqe, u yoki bu oilada tug'ilish bizning istak-ixtiyorimizdan mustasno hol. Xullas, qizcha boshqa bolalarga o'zining „aslzoda“lardan ekanini, oqsuyaklar nasabidanligini uqtirib:

— Kimki oddiy toifadan bo'lsa, undan biror e'tiborli odam chiqmaydi. Har qancha o'qima, intilma, o'rganma — baribir qoning toza bo'lmasa, aslzoda bo'lmasang hech narsaga erisholmaysan, — derdi. — Familiyasi „sen“ bilan tamomlanadigan kishilarni tilga olmasa ham bo'laveradi — ulardan odam chiqmaydi! Biz aslzodalar har qanday „sen“lardan nariroqda, qo'lni belga qo'yib, ularga qiyo boqmay turishimiz lozim.

Shundan so'ng fuqaro oldida o'zini qanday tutish kerakligini ko'rsatish uchun nozik qo'llarini ikki biqiniga qo'yib, tirsaklarini oldinga chiqargancha g'urur bilan turardi. Uning nozik qo'llari chiroyli, o'zi bag'oyat istarasi issiq, go'zal edi.

Biroq savdogarning qizi undan ranjib qoldi, nega desangiz, uning otasining familiyasi Massen edi. Mana shu zahoti u boshini baland ko'tardi-da, shunday dedi:

— Mening otamni bilasanmi, otam yuz regsdalerning hammasiga novvot sotib olishi va uni sochib tashlab yuborishi mumkin. Sening otang shunaqa qila oladimi?

— Mana, mening otam esa, — dedi bir yozuvchining qizchasi, — sening otang, hozirgi dunyodagi hamma otalar haqida ham gazetaga yozishi mumkin. Oyim „Hamma otangdan qo‘rqadi“, deydi, axir gazeta uning aytganini qilar ekan-da.

Shu so‘zlardan so‘ng qizcha takabburona kekkaygancha turib oldi, uning kibr-havosiga go‘yo olam torlik qilardi.

Devor orqasida kambag‘al bir bola turgan edi, u qiya ochiq turgan eshikdan astagina mo‘ralab bolalarga qaradi. Eshikni ochib, tengqurlari oldiga kelishga jur‘at eta olmasdi. Bunday kambag‘al, bechora bolaga badavlat, aslzoda bolalar davrasiga kirish yo‘l bo‘lsin? Bola bugun oshpaz xotinning buyrug‘iga ko‘ra oshxonada qarashib yurgan edi, yumushni tugatgach, bolaga qiya ochiq eshikdan yasanib-tusanib olib, o‘yin-kulgi qilayotgan bolalarni tomosha qilishga ruxsat berildi. Shuning o‘zi ham kambag‘al bola uchun katta baxt edi.

„Qani endi men ham shularning o‘rnida bo‘lsam!“ dedi o‘zicha havasi kelib, biroq shu paytda u mahmadonalik qilayotgan qizchalarning gap-so‘zlarini eshitib qoldi. Bola ularning gapidan o‘sal bo‘lib, umidsizlikka tushishi mumkin edi. Nega desangiz, bu bolaning ota-onasida ortiqcha qora chaqa ham yo‘q edi-da, gazetaga obuna bo‘lishiga kelganda, hech imkoni yo‘q edi. Bunday odamlar gazeta nashr etishni loaqal xayoliga keltira olarmidi? Lekin eng yomoni shundaki, otasining familiyasi, demak, uning o‘z familiyasi ham „sen“ bilan tamom bo‘lardi! „Xullas, mendan hech qachon biror durust odam chiqmaydi! — deb o‘yladi kambag‘al bola. — Mana baxtsizlik. Lekin mening tomirimda chinakam toza qon aylanyapti! Bu haqda tortishib o‘tirishga o‘rin ham yo‘q!“

O‘sha kuni kechqurun bolalar gurungida mana shunday gap-so‘zlar bo‘lib o‘tgan edi.

Oradan ko‘p yillar o‘tib ketdi, o‘sha bolalar allaqachon ulg‘ayib, katta bo‘lishdi.

Bu vaqtda o‘sha shaharda xazinalar liq to‘la bir uy paydo bo‘ldi. Hamma shu uyga kirishni, undagi mo‘jizalarni tomosha

qilishni istardi, hatto bu yerga o‘zga shaharlardan ham odamlar kelishardi.

Xo‘sh, savdogar uyiga yig‘ilishgan o‘sha bolalardan qaysinisi endi bu mening uyim, der ekan-a? Bunday qaraganda „Falonchi aslzodaniki bo‘lishi mumkin“, deb aytish turgan gap, lekin bunday emas. Ha, bu uy o‘sha kuni kechqurun oshxonada xizmat qilib, eshikdan mahmadonalik qilayotgan bolalarga qarayotgan kambag‘al bolaniki! Ana o‘sha bolaning familiyasi „sen“ bilan tamom bo‘lsa-da, lekin undan odam chiqdi. Mashhur rassom Torvaldsenni kim tanimaydi, deysiz?

Boshqa bolalar-chi? Nasl-nasabi, boylik va otasining o‘tkir farosatini pesh qilib, gerdaygan bolalar endi kim bo‘lgan ekan? Albatta, biror kimsa bo‘lgani turgan gap. Axir ular hammasi bola edi-da, bolalarda sodda, sof tushuncha, murg‘ak, o‘tkir zehn bo‘ladi. O‘sha kechki gurningdagi ularning fikr-xayoli, gap-so‘zlari shunchaki bir bolalik edi, xolos.





Nikolay Alekseyevich Nekrasov

(1821—1878)



Taniqli rus adibi Nikolay Alekseyevich Nekrasovning bolalik yillari Volga boʻylarida — oʻzi tugʻilib oʻsgan joylarda oʻtgan edi. Shoirning yoshlik tarbiyasida oqila onasining roli katta boʻlgan. Shu bois u keyinchalik „Ona“ dostonini onasiga bagʻishlab yozgan edi. Oʻgʻlining dehqon bolalari bilan oʻynashi, yayrab yurishini xohlagan ona — Elena Andreyevna boʻlajak shoirning xalqparvarlik ruhida tarbiyalanib oʻsishiga munosib hissa qoʻshgan edi.

Bugina emas, Nekrasovning enagasi ham dehqon hayoti va xalq ogʻzaki ijodi ruhi bilan sugʻorilgan ajoyib ertaklar aytib, boʻlajak shoir xayolini qantlantirar edi. Shu-shu Nekrasov ertaklarni juda sevib qoldi. Oʻz vatanining dala va oʻrmonlariga, qor va sovuqlariga, bahorgi „yashil shovqiniga“ muhabbat bogʻladi.

Nekrasov dehqon bolalari bilan hamisha hamnafas boʻlganligi uchun dovyurak, botir va jasoratli bola boʻlib oʻsdi. Boʻlajak shoir 10 yoshga toʻlganda uni Yaroslavl gimnaziyasiga oʻqishga berishadi. Oʻqituvchilar bilimga havasmand, isteʼdodli bolaga durust saboq bera olmadilar. Natijada u gimnaziyani tashlab, mustaqil oʻqishga berilib ketadi. Otasi uning ofitser boʻlib yetishishini istar edi. Shuning uchun ham uni Peterburgdagi kadetlar korpusiga oʻqishga yuboradi. Lekin ilm-fan choʻqqilarini egallashga intilgani tufayli Peterburg universitetiga oʻqishga kiradi. Otasi oʻgʻlining oʻzboshimchaligidan tajang boʻlib, moddiy yordam bermay qoʻyadi. Biroq maqsad yoʻlida sobitqadam Nekrasov moddiy mahrumliklar sharoitida yashash va olgʻa harakat qilishga intiladi. Ana shu yillarda oddiy odamlar turmushi ogʻir ekanligini sezadi va umrining oxirigacha ular haqida toʻlib-toshib kuylaydi.

Buni biz shoirning bolalarga bag'ishlab yozgan asarlarida, ayniqsa, yaqqol ko'ramiz. „Dehqon bolalari“, „O'zi mitti — juda miqti“, „Bolalar yig'isi“ kabi she'rlarida bolalarning turli-tuman yumushlarni bajarib, tirikchilik qilganliklarini, ularning mehnatkash tabiati va og'ir qismatini chuqur xayrxohlik bilan ifodalaydi. Endigina olti bahorni ko'rgan bolaning kattalardek fikr yuritishi kishini hayratga soladi:

Nonxo'rlar yetgulik, ishlovchi kam,
Faqat ikki erkak: otam bilan man!

Nekrasovning she'rlari go'zal, ohangdor, mazmunan boy va ayni zamonda sodda tilda yozilgan.

Nekrasov o'zining dam olish kunlarida, ko'pincha, Kostroma, Yaroslavl, Novgorod o'rmonlariga borar, ov qilish bilan kunini o'tkazar edi. Kostroma o'rmonining Maliye Veji degan qishlog'ida yashovchi Mazay bobo uning eng yaqin do'stlaridan biri edi. Shoir Mazay bobodan ko'p ajoyib voqealarni maroq bilan eshitadi. Shular asosida „Mazay bobo va quyonlar“ nomli she'rini yozadi.

Nekrasovning tasvirlashicha, oddiy ovchi Mazay bobo go'yo o'rmon hokimi. U qushlar va yirtqich hayvonlarning yaqin do'sti.

Nekrasov ishlamay tishlaydiganlarni yomon ko'radi. Ularni o'z asarlarida qattiq qoralaydi. Chunonchi, „Daraxt kesish“, „Hovli qaroli qo'shig'i“ kabi she'rlari fikrimizga dalil bo'la oladi.

„Daraxt kesish“da xalq boyligi — o'rmonlarni shafqatsizlik bilan kesib yuborilishini qalamga oladi. Birorta pomeschikka pul kerak bo'lib qolsa, o'rmonni sotib yuborishi, puldor boy esa o'rmonni tag-tubi bilan kesib yuborishi hech gap emas, u zumrad o'rmonlarning kamayib ketishidan shoir singari qayg'urmaydi. Shuning uchun Nekrasov:

Bir vaqtlar asriy o'rmonlar,
Shovullagan katta maydonlar,
Endi o'sha bepoyon bo'ston
Bo'm-bo'sh, jimjit, go'yo qabriston! —

deb alam chekadi. „Temiryo'l“ nomli she'rida Peterburg bilan Moskva o'rtasidagi temiryo'l qurilishida Rossiyaning turli shahar va qishloqlaridan haydab keltirilgan ishchi va

dehqonlarning alamli hayoti Vanya degan bolaga hikoya qilib beriladi. Buning bilan Nekrasov yosh avlodning diqqat va e'tiborini zamonning muhim ijtimoiy masalalariga — xalqning kuchi va qudratiga tortadi, uni chuqur tushunishga, o'ylashga undaydi.

Shoir Volga daryosiga muhabbat bilan munosabatda bo'ladi:

Ey, sen, xalqning to'yg'izuvchisi,
Barakali, muqaddas daryo!

Shoir „Bo'lajak Volga“ she'rida rus xalqining yorqin istiqboliga ishonch hislarini dilga jo etadi:

Otib qullik kishanlarini,
Charchash bilmas xalqim mardona.
Qirg'oqdagi qaqroq cho'llarni,
Aylantirar bog'-u bo'stonga.
Suv qudrati fan bilan ortar:
Shunda daryo sathida yotib,
Son-sanoqsiz va qator bo'lib
Suzar bundan gigant kemalar.
Mangu yashar shu bardam mehnat
Mangu daryo ustida har vaqt...

Ulkan san'atkorning ijodi poyoni yo'q bir dengiz kabidir.
Unga bizning ham mehr va ixlosimiz cheksiz.

YEREMUSHKANING ALLASI

— To'xta, yamshik, kun issiq juda,
Bo'g'ulguday odam nafasi.
Ko'rmaysanmi, o'roq vaqtida,
Pichanzorda qishloq hammasi.
Hovlisida, ayvon tagida
O'ltiradi enaga yolg'iz.
Belanchakni tebratar asta
Va o'zi ham mudrar yumib ko'z.
Zo'rg'a-zo'rg'a chiqar ovozi,
Esnar og'zin ochib baralla,
Men yoniga borib o'ltirdim,
Kampir mudrab aytardi alla:
„Uzoq davron surayin desang,

Badavlat bo‘l, xotiring jam qil,
Buning uchun yetimcham, bo‘tam,
Xushomad qil, boshingni xam qil.
O‘zni past tut xor-u xasdan ham,
Tubanroq qil, o‘g‘lim, boshingni,
Shoyad yetaklasa ulug‘lar,
Shoyad artsa ko‘zda yoshingni.
Amaldorlar bilan hamma vaqt
Do‘stlasharsan, birga yurarsan.
Yosh va tannoz xonimlar bilan
O‘ynab-kulib umr surarsan.
Erkinlikda turmushing o‘tar
Quvnoq, g‘amsiz qurib tantana.
— E-ha, allang bemaza ekan,
Go‘dagingni ber menga, ena!
— Ol, jonginam, o‘zing qayerdan?
— Shahardanman, o‘tkinchi mehmon.
— Ma, ol, tebrat, bir nafas men ham,
Mizg‘ib olay... Kuylagin, o‘g‘lon.
— Nega aytmay, aytaman, ena.
Senikiga o‘xshamas, ammo
O‘zim sevgan o‘lanlarim bor:
„Alla, qo‘zim, alla-allayo!
La‘nat senga, dono hayotni
Yalqovlikka sudraguvchisi, —
Senga-senga, e, ahmoqlarning —
Farosatin kir tajribasi!
Biz tug‘ilgan bu ona yurtning
Tuprog‘iga tushganicha yo‘q:
Toza hayot va kishiga xos
Mo‘l hosilli birorta urug‘.
Endi, sen-chi, o‘z yoshligingning
Kunlaridan quvvat ol, so‘lma.
Baxtiyor bo‘l, yangi odam bo‘l,
Eski shakllarga, quyulma!
Hayot erkin, shod bo‘lsin desang,
Unga jo‘shqin yurak bilan kir,
Kishilikning amallariga
Ko‘kragingdan to‘ldirib joy ber.

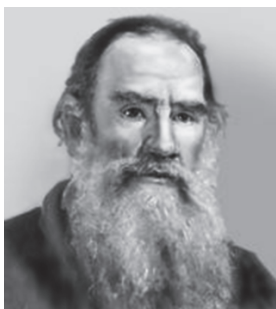
Shular bilan sen tug'lgansan,
Mehringni qo'y, dilingda saqla.
Bular: Do'stlik, Tenglik, Ozodlik —
Deb atalar — shularni yoqla!
Sev ularni! Unga xizmat qil,
So'ng damgacha intil — quchoq och!
Bundan oliy maqsad yo'q, go'yo —
Yo'qdir boshqa porlovchi gultoj,
Shunda, inim, go'zal Vatanda
Nodir va zo'r odam bo'lursan,
Xushomadgo'y bir maxluq bo'lsang,
Unga talay zarar berursan.
Beboshroq ham ezuvchi, vahshiy —
Zolimlarga qo'rqmay dushman bo'l,
Ta'ma qilmay, ulug' mehnatga
Ishonching ber va g'ayratga to'l.
Shu muqaddas huquq va ishonch —
Bilan bu olamga boqarsan.
Adolatsiz hayot ustida
Gurullatib chaqmoq chaqarsan...
Ana shunda... bola uyg'onib,
Birdan qattiq yig'lab yubordi,
Enaga ham cho'chib ko'z ochib,
Cho'qindi-yu go'dagin oldi.
„Ma, jonginam, ma, ol mammangni,
Qorning to'qmi?.. — deb, bolasini —
Ovuntirib, boshlab yubordi
Bir ohangda o'z allasini...

BOLALAR YIG'ISI

Hayot kurashida halok bo'lganlar —
Qarg'ishni tinglaysiz nechun xotirjam?
Do'stlar! Tinglang, unga qo'shilib kelar
Sho'rlik bolalarning ohi-zori ham:
„Yoshlikning eng noyob oltin chog'ida
Qandayki jonlik bor — yashar baxtiyor.
Mehnat nima bilmay hayot bog'ida
Yashar quvnoq hamda beozor.
Faqat bizga nasib bo'lmadi shunday

Dala, adirlarda o‘ynamoq, kulmoq.
Qismat: fabrikada kun bo‘yi tinmay
G‘ildirak burmog‘-u burmog‘-u burmoq!
Tinimsiz aylanar cho‘yan g‘ildirak;
Guvullar shamoli, ko‘ngil aynitar,
Boshing misdek qizir, tez urar yurak.
Ko‘z tinib, bor narsa charx urib ketar;
Ko‘zoynak ostida ta‘qib etadi.
Sho‘rtumshuq kampirning yovuz ko‘zlari,
Hattoki bu joyda uchgan pashshalar,
Eshiklar, devorlar, oynalar — bari.
G‘azabimiz toshib, so‘ng qichqiramiz:
— To‘xta, ey, dahshatli sabil g‘ildirak!
Fursat ber, charchadik, horidik, ojiz —
Es-u hushimizni yig‘moqqa andak!
Yig‘lash-u yolborish foydasiz — bekor,
G‘ildirak eshitmas, rahm etmas, bilmas.
O‘lsang ham la‘nati aylanar takror.
O‘lsang ham guvullar, guvullar, tinmas!
Biz erksiz, qiynalgan bechoralarga
Qani sho‘xlik bilan quvnashlik, shodlik?
Yuborsalar edi bizni qirlarga,
O‘tlarga ag‘anab uxlab ketardik.
Avval uyga ketsak edi va tezroq,
Lekin uyda ne bor, qanday ko‘rgilik?
Uyda ham topilmas halovat biroq.
Bizni kutib olar ochlik, yo‘qchilik:
U yerda charchagan — horg‘in bosh bilan
Ona ko‘kragiga tashlanib zor-zor,
Nolib bu qismatdan, achchiq yosh bilan,
Uning yuragini ezamiz takror...”





Lev Nikolayevich Tolstoy

(1828 — 1910)



Rus bolalar adabiyotining taraqqiyotida L. N. Tolstoy katta rol o'ynadi. Bolalar uchun asarlar yozish har bir qalam-kashning fuqarolik burchi deb bilgan pedagog-adib ijodda ko'p narsalarga erishdi.

Tolstoy 1859-yilda o'z ona qishlog'i Yasnaya Polyanada maktab ochib, muallimlik qilar ekan, o'quvchilar-u o'qituvchilar uchun darslik va qo'llanmalarning yo'qligini, borlari ham talabga javob bera olmasligini tajribadan o'tkazdi. Endigina savod chiqarish ishiga kirishgan bolalarga mos ertak, she'r, masal va hikoyalar darsliklarda o'z aksini topishi darkor, deb tushundi va bu xayrli ishga qo'l urdi.

Darslik juda qiyinchilik, og'ir ijodiy mehnat bilan 1872-yilda „Alifbe“ nomi bilan nashr etildi. Dehqon bolalariga mo'ljallangan bu kitob, alifbedan tashqari, ruscha o'qish uchun to'rt kitob, slavyancha o'qish uchun to'rt kitob, arifmetika va muallim faoliyatidan tashkil topgan edi. Bu darslik ham bolalarga hech qanday yengillik bermadi. Ayniqsa, badiiy asar ko'p bo'lsa-da, kitobda davr, zamon ruhi deyarli yo'q edi. Shu sabablarga ko'ra pedagog-olim qattiq tanqidga uchradi. Zahmatkash adib tanqidlardan to'g'ri xulosa chiqaradi. Iloji boricha mehnat ahli bolalariga o'qimishli, ta'sirli, eng muhimi, ularning savodini chiqarishga mo'ljallangan „Yangi alifbe“ va unga qo'shimcha qilib „Rus tili o'qish kitobi“ni 1875-yilda nashr ettiradi. Bu kitob uchun adib juda ko'p hikoya, ertaklar yozadi. „Uch ayiq“, „Filippok“lar shular jumlasiga kiradi. Adabiy jamoatchilik va pedagoglar asarni zo'r mamnuniyat bilan qabul qiladilar. Bu kitob har tomonlama bolalarga mos tushadi. Tolstoy kitob haqida: „Mazkur „Alifbe“ haqidagi orzularim ro'yobga chiqqanidan, uni rus bolalarining ikki avlodi o'qib, dastlabki poetik zavqni shu kitobdan olishlaridan

faxrlanaman. Bu kitobga hammasidan ham ko‘p mehnat va muhabbatimni jo qildim, u hayotimning muhim sahifasi bo‘lishiga aminman“, deb yozgan edi.

Bu darslik qayta-qayta bosildi. Hatto, 1921-yilda ham uning so‘nggi nashri chop etiladi.

Tolstoyning har bir asari turmushning, bolalar hayotining bir tomonini ochib berishga qaratilishi bilan muhim ahamiyat kasb etadi. Chunki hayotni, bolalarni qattiq sevgan va unga mehr-oqibati juda katta bo‘lgan adib kichkintoylarga qarata yozilgan har bir katta-kichik asar hayotiy bo‘lishini istaydi va o‘zining bu qaroriga butun ijodi davomida sodiq qoladi.

Tolstoyning bolalarga bag‘ishlab yozgan asarlari juda ko‘p. Muhimi shundaki, bu asarlardan ham o‘qituvchilar, ham ota-onalar bab-baravar foydalanishlari mumkin. Ular bir tomondan dars materialini boyitsa, ikkinchi tomondan ota-onalar va tarbiyachilarning bolalar bilan qiladigan tarbiyaviy suhbatlarida qo‘l kelishi mumkin.

Tolstoyning „Bolalik“, „Kavkaz asiri“ kabi qissalari ham bolalar sevib o‘qiydigan asarlar sirasiga kiradi.

L. Tolstoyning ibratli hikoya, ertak va masallari hozirgi kunda ham o‘zining badiiy hamda tarbiyaviy kuchini yo‘qotmagan. Uning bu mavzudagi asarlari qator darslik va majmualarga kirgan, alohida kitob holida ham chop etilgan.

IKKI O‘RTOQ

Ikki o‘rtoq o‘rmonda ketayotgan edi. Oldilaridan bir ayiq chiqib qoldi. Ulardan biri qochib, daraxtga chiqib bekindi, ikkinchisi esa yo‘l ustida qoldi.

U nima qilishini bilmay, uzala tushib yotib olib, o‘zini o‘likka soldi. Ayiq uning yoniga kelib, hidlay boshladi. Shunda bola nafas olishdan ham to‘xtadi.

Ayiq uni hidladi-da, o‘lik deb gumon qilib, qaytib ketdi.

Ayiq ketgandan so‘ng sherigi daraxtdan tushdi va kulib so‘radi:

— Xo‘sh, ayiq qulog‘ingga nima dedi?

— Ayiq menga: „Xavfli paytlarda o‘z o‘rtog‘ini tashlab ketadiganlar — yomon odamlar“, — deb aytdi.

SOQCHI MUSHUK

Bog'da bir necha chumchuq bolasi sakrab, o'ynab yurar edi. Ona chumchuq daraxtning baland shoxiga qo'nib, yirtqich qushlar kelib qolmasin deb, ziyraklik bilan qarab turar edi.

Uzoqdan qaroqchi qirg'iy uchib kela boshladi. U mayda qushlarning ashaddiy dushmani. Qirg'iy astagina tovushsiz uchib kelar edi.

Biroq ona chumchuq yomon niyatli qirg'iyini darrov ko'rdi va kuzata boshladi.

Qirg'iy juda ham yaqinlashib qoldi. Ona chumchuq qattiq chirqilladi, shunda hamma chumchuq bolalari duv etib uchib, shoxlar orasiga bekindi va tovush chiqarmay jim turdi.

Ona chumchuqning o'zi shoxda qimirlamay, ko'zini qirg'iydan uzmay qarab turdi.

Qirg'iy ona chumchuqni ko'rib qoldi. Qanot qoqib, changallarini ochib, ona chumchuq tomonga o'q kabi otildi.

Ona chumchuq esa o'zini darrov shoxlar orasiga oldi. Qirg'iyning harakati bekor ketdi, qirg'iy atrofga alanglab qaray boshladi, jahli chiqdi, sariq ko'zlari olov kabi yondi. Keyin qanotlarini qoqib, uzoqqa uchib ketdi.

Ona chumchuq avvalgi shoxga yana qo'nib oldi-da, shodlik bilan chirillay boshladi.

Shoxlar orasidan chumchuq bolalari yana duv etib uchib chiqdi va bog'da sakrab yura boshladi.

QIZCHA VA QO'ZIQORIN

Ikkita qizcha qo'ziqorin ko'tarib, uyga qaytar edilar. Ular temir yo'lni bosib o'tishlari kerak edi.

Qizchalar: „Paravoz hali uzoqda“ deb o'ylab, ikki iz o'rtasidan yurib boraverdilar.

Birdan paravoz vishillab kelib qoldi. Kattaroq qizcha orqaga qarab qochdi, kichkinasi esa temir yo'ldan oldinga qarab yugurib ketdi.

Opasi singlisiga qarab: „Orqangga qaytma!“ deb qichqirdi. Lekin paravoz juda yaqinlab qolgan edi, shuning uchun ham singlisi opasining so'zini fahmlamay qoldi, u „Orqangga qarab qoch“, deyapti deb o'yladi-da, orqaga qarab qochdi va qoqilib ketib, qo'ziqorinlarni sochib yubordi, keyin ularni tera boshladi.

Paravoz juda yaqinlashib qolgan, mashinist zo‘r berib xushtak chalar edi.

Opasi „Qo‘ziqorinlarni tashla“ deb qichqirdi. Singlisi bo‘lsa, opasi „Qo‘ziqorinlarni terib ol“, deyapti, deb o‘ylab, yo‘l ustida o‘ralasha berdi.

Mashinist paravozni to‘xtata olmadi. Paravoz qattiq xushtak chalib, qizchani ustiga yurib kela boshladi.

Opasi dod solib yig‘lay boshladi. Yo‘lovchilarning hammasi vagonlarning derazalaridan boshlarini chiqarib qaradilar. Konduktor bo‘lsa qizchaga nima bo‘lganini bilish uchun poyezdning oxiriga qarab yugurdi. Poyezd o‘tib ketgandan so‘ng, qizchani ikki iz o‘rtasida boshini yerga egib, qimir-lamay yotganini ko‘rdilar.

Poyezd ancha nari ketgandan keyin qizcha boshini ko‘tardi va tiz cho‘kib qo‘ziqorinlarini terdi-da, opasini oldiga chopib bordi.





Korney Ivanovich Chukovskiy

(1882 — 1969)



Rus bolalar adabiyotining ulkan daholaridan biri Korney Chukovskiy yirik yozuvchi, shoir, olim, mohir tarjimon sifatida tanilgan soʻz ustasi edi. U oʻz asarlarida bolalarga xos ajoyib xislatlarni — rahmdillik va insoniylik, doʻstlik va birodarlik, yovuzlikka nisbatan shafqatsizlik, vatanparvarlik kabi fazilatlarni targʻib etadi. Korney Chukovskiy bolalar uchun asarlar yaratish, ijod qilishni oʻzi uchun katta baxt deb bildi.

Kichkintoylar va ularning adabiyotini umr boʻyi ardoqlagan Korney Chukovskiy 1882-yilda Peterburg shahrida dunyoga keldi. Tez orada chukovskiyilar oilasi Odessaga koʻchadi. Bu yerda ona ming mashaqqat bilan oʻgʻlini gimnaziyaga joylaydi. Bu baxt uzoqqa choʻzilmaydi. „Oshxona xizmatchisining oʻgʻli“ boʻlganligi uchun K. Chukovskiy gimnaziyadan haydaladi.

Korney oilaga koʻmaklashish, tirikchilik oʻtkazish maqsadida turli yumushlarni bajarishga majbur boʻladi. Shunga qaramay, u boʻsh vaqtlarida mustaqil oʻqishga, Pushkin, Nekrasov, Chexov asarlarini mutolaa qilishga harakat qiladi.

Chukovskiyning dastlabki „Sanʼat nima?“ maqolasi 1901-yilda „Одесские новости“ gazetasida bosilib chiqqan. 1903-yilda u gazeta muxbiri sifatida Angliyaga boradi. Londonda xizmat qila boshlaydi. Lekin bu yerdagi faoliyati uzoq davom etmaydi. Gazeta unga maosh toʻlamay qoʻyadi. U Britaniya muzeyiga ishga kirib, tirikchilik oʻtkazishga majbur boʻladi.

1905-yilda K. Chukovskiy Odessaga qaytib keladi va bu yerda „Signal“ degan jurnal chiqara boshlaydi. Jurnal sahifalarida chor hukumati siyosatiga qarshi materiallar bosilganligi uchun uni sud qilishadi.

Keyingi yillarda u bolalar adabiyoti bilan mashg'ul bo'ladi, bolalar adabiyoti to'g'risida ko'plab maqolalar yozadi. 1907-yilda „Bolalar tili“ asari maydonga keladi.

K. Chukovskiy dastlab M. Gorkiy hikoya qilib bergan sujet asosida bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan, badiiy baquvvat „Timsoh“ ertagini yozdi. 1918-yilda esa „Archa“ nomli to'plami bosilib chiqdi. O'sha yili „Jahon adabiyoti“ nashriyotiga ishga kirdi. 1919-yilda N. A. Nekrasov asarlarining to'la to'plamini nashr ettirdi. Shu yillarda uning mashhur „Moydodir“, „Suvarakxon“ ertaklari, „Kichik bolalar“ kitobi bosilib chiqdi.

„Pashsha — xarxasha“, „Barmaley“, „Telefon“, „Fyodora o'tkazgan alam“, „O'g'irlangan quyosh“, „Doktor Aybolit“ asarlari Korney Chukovskiyning nomini olamga yoydi, kitobxonlar hurmatini qozondi.

Korney Chukovskiyning ertak-dostonlarida ezgulikning yovuzlik ustidan g'alabasi, baxt, yorqin hayot sari keskin kurash bo'rtib turadi. Masalan, shoirning „Moydodir“ asarida bolalarning odobli, ozoda, har doim to'g'riso'z bo'lish va tozalikka rioya qilish mavzusi ilgari surilgan.

Asar qahramoni qator fazilatlariga ega. Lekin bir aybi bor, faqat kir-chir yuradi. Shuning uchun bir kuni unga xizmat qiluvchi barcha narsalar ish tashlaydi, undan yuz o'girib, qochib ketishadi. Bola voqeaga tushunmay, xafa bo'lib turganida joniga yuz-qo'l yuvgich oro kiradi.

Yosh kitobxon hayvon, jonivor va hasharotlar haqidagi voqea-sarguzashtlarni sevib o'qiydi. K. Chukovskiyning „Suvarakxon“ asari ham kichkintoylarning sevimli asarlaridan hisoblanadi. Asarda shoir hayvon, hasharot va yirtqichlarning tuzilishlari, fe'l-atvorlari, dovyuraklik va qo'rqqoqliklari to'g'risida bahs yuritadi:

Sho'rlik, baxtsiz hayvonlar,
Bo'kirib, dodlab yig'lar!
Har bir uyada
G'or-u qiyada —
Ochko'z yovga
Tiz cho'kar.

Ana shunday vaziyatda paydo bo'lib qolgan chumchuqning tadbirkorligi, ishbilarmonligi, chaqqonligi qo'l keladi, u suvarakni tiriklayin yutib yuboradi. Shu zaylda chumchuq o'rmon-u quruqlikda yashaydigan qushlar, jonivorlar, hayvon va yirtqichlarni ozodlikka, erkka, baxtli va totli hayotga olib chiqadi. Bu voqea esa bolalarning estetik didlarini oshiradi, hayvonot olamiga nisbatan qiziqishlarini shakllantirishda, ona-Vatanga bo'lgan mehr-muhabbatlarini kamol toptirishda yetakchi omil bo'ladi.

Shoirning „Pashsha-xarxasha“, „Telefon“, „Fyodora o'tkazgan alam“, „O'g'irlangan quyosh“, „Filnisa kitob o'qir“, „Kirpilar kuladi“ singari asarlari ham bolalar uchun maroqlidir. „Doktor Aybolit“ asari bir umr bolalarga shodlik-quvonch bag'ishlab kelmoqda. Aybolitning oqko'ngilligi, mehribonligi, jonkuyarligi, hayvonlar bilan inoq, do'stligi ibratomuz chizib berilgan.

Korney Chukovskiy sevimli shoir, iste'dodli adib, shuningdek, yirik adabiyotshunos olim bo'libgina qolmay, bilimdon tarjimon ham edi. Uning „Ikkidan beshgacha“ nomli mashhur tadqiqotida kichik yoshdagi bolalar xarakter xususiyatlari, nutqi va ruhiyati xususida qiziqarli hayotiy ma'lumotlar beriladi.

Ulkan so'z san'atkori Korney Chukovskiy bolalar qalbini to'ldiradigan, hayajonga soladigan kitoblarni muallifi sifatida hurmatga sazovor. E'zozli muallifning umri, bosib o'tgan hayot yo'li ham xuddi kitoblari singari e'zozlanadi.

YUVIN, DO'MBOG'IM

(Moydodir)

To'shagim ham
Qochdi birdan,
Choyshab-chi, parvoz etdi
Turmayin tek,
Qurbaqadek
Yostig'im sakrab ketdi.

Qo'l uzatsam,
Shamga endi,
U pechkaga —
Yashirindi.

Yaqin borsam
Irg'ib kitob,
Karavotga qochdi shitob.

Choy ichгим kelib tursam,
Samovarga yugursam —
U baqaloq mendan afti —
O'tdan qochganday chopdi.
Nima bo'ldi?
Ne gap rosti?
Hamma narsa
Ostun-ustun.
Bir aylanar,
Gir aylanar.
G'ildirakdek —
Zir aylanar.
Yugurar

dazmol

etik,

Somsa ham

chopar

tetik,

Ortidan —

dazmol

kosov —

Belboqqa

bo'lmas

yetib.

Hamma narsa o'mbaloq,
Tinmay oshar do'mbaloq.

Oyim yotgan uydан shu choq,
Qo'lyuvgich qing'ir oyoq
Chopib chiqib tarak-tarak
Va der boshin qilib sarak:

„Senimi, irkit, yaramas,
Bet yuvmagan cho'chqacha.
Mo'rkonchidek basharang,

Es kirarmi xo'sh qachon?
Bir qaragin o'zingga:
Bo'yin-boshing qaqoch-yasmoq,
Burning osti qurum-qasmoq,
Shu ham qo'lmi, uyat-ku o!
Tashlab ketdi shiming hatto,
Shiming hatto, shiming hatto
Qochdi kirmay so'zingga.

Bilsang har kun ertalab,
Sichqon, mushuk erkalab,
O'rgimchak, qo'ng'iz va g'oz,
Yuvinishar ro'yirost.
Yuvinmading sen faqat,
Kir-chirlaring qatma-qat.
Mog'or uchun boshbog'ing
Qochdi paypoq, boshmog'ing...

Men-chi ulkan qo'lyuvgich,
O'sha mashhur Moydodirman.
Qo'lyuvgichlar boshlig'i,
Mochalkalar komandiri —
Tan-sog'liqqa foydadirman.

Yerni tepib chaqirsam,
Shu xonada bo'lar jam
Mening barcha askarim,
Qo'lyuvgich lashkarlarim.

To's-to'polon ko'tarib,
Adabingni berishar.
Sendek mog'or irkitning
Holiga voy deyishar.

Eshit asli, gap tagin,
Bilsang, Peterburgdagi —
Moyka degan anhora,
Xuddi shunday joy bor-da,
Naq boshingni tiqishar“.
U mis jomni urdi turib,

Jarangladi: „Taraq-turuq!“
Yetib keldi shu payt cho'tka,
O'zin urib suvdan o'tga,
Rosa ishqab so'zlar edi,
So'zlar edi:

„Mo'rkonchini yuvamiz,
Toza, toza, xo'p toza.
G'uborini quvamiz,
Soz-a, soz-a xo'p soz-a!“
Birdan sovun irg'ishlab,
Sochlarimga yopishdi.
Ariday chaqib, tishlab,
Ko'pirdi, terga pishdi.

Quturgan ishqagichdan,
Qochdim kaltak yeb badan.
Bog'ko'cha, sayhon bo'ylab,
Quvar meni hoy-hoylab.

Tavr bog'idan shoshib o'tdim,
Devoridan oshib o'tdim.
Ortda qolmay quvar birdek,
Goho tishlar qashqirdek.

Xiyobonda uchrab qoldi,
Shu payt tanish Timsoh polvon.
Sayr qilarkan o'g'il-qizi,
To'tash, Ko'ktash uchovlon.
Ishqagichni zum o'tmayin,
Laqqa yutdi zaxchadayin.

Keyin Timsoh baqirdi
Menga qarab.
Oyoq tirab chaqirdi,
Menga qarab;
Ko'p yashasin sovunlarni —
Atirlisi,

Hamda yumshoq sochiqlarning —
Tatir isi.

Yaxshi, biroq
Mayin taroq,
Tish poroshok bizlar uchun —
Qadrlisi!

Qani endi, yuvinaylik zavqqa botib,
Cho‘milaylik, sho‘ng‘iylik, quloch otib;
Tog‘orada, jomoshovda, paqirda,
Daryo, ariq, okeanda axir-da.
Vanna, jomda, hammomda,
Hamisha, har dam, har on —
Suvga bo‘lsin sharaf-shon!



Samuil Yakovlevich Marshak

(1887 — 1964)



Samuil Yakovlevich Marshak rus bolalar adabiyotida kichikintoylar uchun katta she'riyat yaratib bergan ulkan san'atkor, taniqli tarjimon, yetuk dramaturg, mohir pedagog va bilimdon muharrirdir.

S. Y. Marshak 1887- yilda Voronej shahrida tish texnigi oilasida tug'ildi. Bo'lajak san'atkorda shoirlilik iste'dodi juda erta uyg'ondi. „To'rt-besh yoshlarimda, — deb eslaydi shoir o'zi haqida, — she'rlar yoza boshladim. O'n bir yoshimda bir qancha dostonlar yaratdim. Goratsiyning „Odamlar“ini tarjima qildim“.

S. Y. Marshak 1897-yilda Ostrogoj gimnaziyasiga o'qishga kirdi. Lekin bu yerda o'qimay, Peterburgga boradi, badiiy gimnaziyaga o'qishga joylashadi. Bu yerda bo'lajak shoir o'z zamonasining yetuk san'atkorlari bilan yaqindan tanishadi. Marshakning ijodiy faoliyati shu yerda chechak otadi. 1906-yildan boshlab feletonlari, she'r hamda tarjimalari bilan matbuotda chiqa boshlaydi.

S. Y. Marshak 1912-yilda Angliyaga jo'naydi. London universitetining san'at fakultetiga o'qishga kiradi. Ta'til kunlari u mamlakatning diqqatga sazovor joylarini yayov kezib tomosha qiladi: baliqchilar bilan dengizda sayr qiladi, qishloq maktablarida bo'ladi. Ingliz xalq qo'shiqlarini, ertaklarini sevib tinglaydi. Bu yerda Marshak V. Bleyk, Rabindranat Tagor va boshqalarning she'r va dostonlarini ingliz tilidan tarjima qiladi.

1914-yilda Rossiyaga qaytib kelgan Marshakning hayoti va ijodi bolalar olami bilan chambarchas bog'lanib ketadi. U 1915—1922 yillarda bolalar uylarida tarbiyachi, o'qituvchi

bo'lib ishlaydi. Bu esa Marshakning bolalar shoiri bo'lib kamol topishida katta rol o'ynaydi.

S. Y. Marshak 20-yillarda o'zining she'r, ertak va dostonlari bilan yosh kitobxonlarning sevimli shoiri sifatida tanildi. „Qayerda ovqatlanding, ey chumchuq?“, „Ahmoq sichqoncha haqida ertak“, „Kecha va bugun“, „Sirk“ va boshqa shu kabi mashhur asarlari o'sha yillarda maydonga kelgan edi.

S. Y. Marshak rus bolalar adabiyotini rivojlantirish uchun M. Gorkiy hamda V. V. Mayakovskiylar bilan yelkama-yelka turib mehnat qildi.

1939-yilda Marshakning „Petya nimadan qo'rqr edi?“, „Korablecha“ singari mashhur she'rlari bosilib chiqdi.

Ikkinchi jahon urushi davrida shoir ijodining asosiy mavzusini urush, bosqinchilarga qarshi kurash tashkil etdi. Ayniqsa, 1943-yilda yaratilgan „O'n ikki oy“ nomli ertak-dramasi tez orada millionlab yosh kitobxonlar orasida mashhur bo'lib ketdi.

S. Y. Marshak 1964-yilning 4- iyunida Moskva shahrida vafot etdi. „Har qanday bolalar adabiyotida ikki yosh mavjud bo'ladi, u olamga bolalar nigohi bilan qaraydi, ammo uni kattalardek idrok qiladi, aql-tajribasiga suyanib ish ko'radi“, degan shoir bir umr bolalarni sevdi, ular uchun g'oyaviy-badiiy yuksak asarlar yaratish uchun tinmay ijodiy ish olib bordi.

S. Y. Marshakning nomini olamga yoygan, bolalar shoiri sifatida tanitgan she'rlaridan biri „Ahmoq sichqoncha haqida ertak“dir. Bu ertakda shoir bolalar hayoti va xarakteriga xos bo'lgan qiziqarli sujet topa olgan. Kimki o'ziga ortiqcha oro bersa, oqibatini o'ylamay ko'r-ko'rona ish tutsa, o'zidan kattalarning pand-nasihatiga amal qilmasa, hayotda ko'p narsa yutqazadi, o'z baxtini qo'ldan boy beradi, degan fikr ertakning asosiy g'oyaviy mazmunini tashkil etadi.

S. Y. Marshak „Ahmoq sichqoncha haqida ertak“ asarida majoziy obrazlar orqali bolalar hayotiga oid muhim masalalarni ilgari suradi. Shoir noshukr, farosatsiz, mehnatsiz kun kechiruvchilarni ahmoq sichqoncha obrazi misolida fosh qiladi.

S. Y. Marshak „Yong'in“, „Pochta“, „Musobaqalar doskasi“ asarlari bilan ham rus bolalar adabiyoti taraqqiyotiga katta

hissa qo'shdi. U yaratgan juda ko'p qahramonlar shaxsan o'zi tanigan, bilgan yoki eshitgan bo'ladi, ba'zan esa gazeta materiallari asosida yaratadi. Binobarin, bu qahramonlarning hayotiy timsoli mavjud. Jumladan, talaba V. Buratskiy („Noma'lum qahramon haqida qissa“), Igor Chkalov („Qahramonning o'g'li“), Katya Budanova („Katya Budanova“), Seryoja Smirnov („Sizning kitobingizni qanday nashr qildilar“) va boshqalar shunday qahramonlar sirasiga kiradi. Shoir „Noma'lum qahramon haqida qissa“ poemasida oddiygina hayotiy bir voqeani aks ettirish bilan 30-yillar rus bolalar dostonchiligida ijobiy qahramon obrazini yaratish yo'llarini ko'rsatib berdi.

S. Marshak Rossiyada hayot kechirayotgan har bir kishi bir-biriga mehribon, jonkuyar, shuningdek, vaqti kelganda mardlik, jasorat ko'rsatishga tayyor ekanligini, ayni paytda, oddiy, kamtarin, o'zining qo'lga kiritgan ulkan muvaffaqiyatlari, erishgan jasoratlari bilan kerilmasligini, manmanlikka berilmasligini oddiy hayotiy misol — o't ichida qolgan bir qizchaning hayotini saqlab qolgan bola orqali tasvir etadi. Bola mana, ko'rib qo'yinglar, men jasorat ko'rsatdim, deya ko'kragiga urib maqtanish o'rniga, tezgina odamlar orasiga kirib, ko'zdan g'oyib bo'ladi. Bu qahramonni keyinchalik barcha qidiradi. Lekin hech kim topa olmaydi.

Hozir ham o'quvchilar o'rtasida maktab mebellarini asrab-avaylab tutmaydiganlari topilib turadi. Bunday bolalarga shoir o'zining „Stol kelgan qayerdan?“ degan she'rida maktab mebellari o'z-o'zidan paydo bo'lib qolmaganligini, buning uchun kattalarning qanchadan qancha vaqtlari, mehnatlari sarf etilganligini tushuntirib bersa, „Bir yil nima?“ asarida esa juda qimmatli vaqtini behuda o'tkazib, maktabda yaxshi o'qimay, o'qituvchi-ustozlarning pand-nasihatlariga amal qilmay, o'z vaqtida darslarini tayyorlamay, natijada sinfdan sinfga o'ta olmay xijolat bo'lib yuradigan qoloqlarga qarata:

Dalalarda saranjom ish,
Zavodda ham reja qoyil,
Maktabda yo'q
Qoloqlar hech.
Bil, bir sinfda o'qish — bir yil! —

deydi shoir.

Marshak bizning bolalar adabiyotimizning asoschisi va bilimdoni, — deb yozgan edi mashhur rus yozuvchisi M. Gorkiy. Bunday yuksak maqtovg'a u halol mehnati, kichkintoylarni astoydil sevishi, ardoqlashi sababli erishdi.

AHMOQ SICHQONCHA HAQIDA ERTAK

Tunda sichqon inidan
Alla aytar: — Jon qo‘zim,
Jim yot, bolam, kuyuk non
Va sham beray yulduzim.

Javob berar sichqoncha:
— Ovozing ip-ingichka.
Chiyillamay sen menga,
Topib ber bir enaga.

Ona sichqon tez borib,
Der o‘rdakka yolvorib:
— O‘rdak xola, uyga yur,
Bolamni tebratib tur.

Alla aytib, der o‘rdak:
— G‘a-g‘a-g‘a, tinch yot go‘dak.
Yong‘ir tinsa bog‘chadan
Topib beray loyxo‘rak.

Ammo ahmoq sichqoncha
Uyqusirab zing‘ircha:
Aytar: — Yoqmadi sozing,
Baqroq ekan ovozing.

Ona sichqon tez borib,
Der baqaga yolvorib:
— Baqa xola, uyga yur,
Bolamni tebratib tur.

Uni allalar baqa:
— Yig‘lama, qo‘y, vaq-vaqa,
Tong otguncha tinchib yot,
Chivin beray mukofot.

Ammo ahmoq sichqoncha,
Uyqusirab zing'ircha,
Aytar: — Yoqmadi sozing,
Qur-qur ekan ovozing!

Ona sichqon tez borib,
Otga deydi yolvorib:
— Amma, amma, uyga yur,
Bolamni tebratib tur!

Kishnab alla aytar ot:
— Hi-hing, jonim tinch yot!
Yonboshlagin, bo'lgin jim,
Senga beray to'rva yem.

Ammo ahmoq sichqoncha
Uyqusirab zing'ircha,
Der: — Menga yoqmas sozing,
Shang'i ekan ovozing.

Ona sichqon tez borib,
Der cho'chqaga yolvorib:
— Cho'chqa xola, uyga yur,
Bolamni tebratib tur!

U bo'g'ilib, xirillab,
Shunday deb alla qildi:
— Jonginam, qilma g'avg'o,
Juft sabzi senga sovg'a!

Ona sichqon tez borar,
Oq tovuqqa yolvorar:
— Tovuq xola, uyga, yur,
Bolamni tebratib tur!

Tovuq allalar quvnoq:
— Do'ndiqcham, qo'rqma, qa-qaq.
Qanotim ostiga kir,
U yer issiq, tinch, axir.

Ona sichqon tez borib,
Der baliqqa yolvorib:
— Choʻrtan xola, bizga yur,
Bolamni tebratib tur!

Baliq ochib ogʻzini,
Darrov allalar uni.
Biroq eshitilmas soz,
Chunki chiqmas hech ovoz.

Shunda ahmoq sichqoncha
Uyqusirab zingʻircha,
Aytar: — Yoqmadi sozing,
Chiqmas ekan ovozing!

Ona sichqon tez borib,
Der mushukka yolvorib.
— Mushuk xola, uyga yur,
Bolamni tebratib tur!

Mushuk kelib bir palla,
Xirillab aytar alla:
— Miyov, miyov! Yulduzim,
Karavotga yot qoʻzim.

Shunda ahmoq sichqoncha
Uyqusirab zingʻircha.
Deydi: — Yoqimli sozing,
Buncha shirin ovozing!

Ona sichqon kelib tez
Karavotdan oʻsha kez
Topolmay oʻz bolasin,
Axtarar koʻz qorasin.



MUNDARIJA

Bolalar adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari	3
Bolalar folklori	8
Qo'shiqlar.....	10
Maqollar.....	16
Topishmoqlar.....	23
Tez aytishlar.....	29
Masallar.....	33
Ertaklar.....	40
O'zbek bolalar adabiyoti	73
Alisher Navoiy.....	80
Muhammad Sharif Gulxaniy.....	86
Hamza Hakimzoda Niyoziy.....	91
Abdulla Avloniy.....	96
G'afur G'ulom.....	103
Oybek.....	122
Mirkarim Osim.....	129
Hamid Olimjon.....	139
Zafar Diyor.....	154
Quddus Muhammadiy.....	161
Ilyos Muslim.....	168
Shukur Sa'dulla.....	173
Hakim Nazir.....	184
Po'lat Mo'min.....	199
Qudrat Hikmat.....	208
Nosir Fozilov.....	214
Xudoyberdi To'xtaboyev.....	224
Farhod Musajon.....	235
Latif Mahmudov.....	240
Miraziz A'zam.....	246
To'lan Nizom.....	252
Tursunboy Adashboyev.....	260
Muhammad Ali.....	267
Safo Ochil.....	275
Anvar Obidjon.....	286
Hamza Imonberdiyev.....	294
Kavsar Turdiyeva.....	301
Abdurahmon Akbar.....	306
Chet el bolalar adabiyoti	312
Sharl Perro.....	315
Jonatan Svift.....	319
Aka-uka Grimmlar.....	326
Aleksandr Sergeyevich Pushkin.....	330
Xans Kristian Andersen.....	339
Nikolay Alekseyevich Nekrasov.....	344
Lev Nikolayevich Tolstoy.....	350
Karney Ivanovich Chukovskiy.....	354
Samuil Yakovlevich Marshak.....	361

83.8
J87

Jumaboyev, Mamasoli.

Bolalar adabiyoti: (Darslik-majmua): Kasb-hunar kollejlari-
larining „Maktabgacha ta’lim“ bo‘limi o‘quvchilari uchun/
M. Jumaboyev; Mas’ul muharrir Safo Ochil; O‘zR Oliy va o‘rta-
maxsus ta’lim vazirligi, O‘rta maxsus, kasb-hunar ta’limi markazi.
4-nashri. — T.: „O‘qituvchi“ NMIU, 2010. — 368 b.

ББК 83.8я722

MAMASOLI JUMABOYEV

BOLALAR ADABIYOTI

(Darslik-majmua)

***Kasb-hunar kollejlari-
ning „Maktabgacha
ta’lim“ bo‘limi o‘quvchilari uchun***

To‘rtinchi nashri

*„O‘qituvchi“ nashriyot-matbaa ijodiy uyi
Toshkent — 2010*

Muharrir *S. Xo‘jaahmedov*

Badiiy muharrir *Sh. Xo‘jayev*

Texnik muharrir *T. Greshnikova*

Kompyuterda sahifalovchi *S. Musajonova*

Musahhih *A. Ibrohimov*

Original-maketdan bosishga ruxsat etildi 02.09.2010. Bichimi $60 \times 90 \frac{1}{16}$.

Garn. Tayms. Kegli 11 shponli. Ofset bosma usulida bosildi.

Shartli b. t. 23,0. Nashr. t. 20,0. 1236 nusxada bosildi.

Buyurtma №

O‘zbekiston Matbuot va axborot agentligining „O‘qituvchi“ nashriyot-
matbaa ijodiy uyi. Toshkent — 129, Navoiy ko‘chasi, 30- uy. // Toshkent,
Yunusobod dahasi, Murodov ko‘chasi, 1- uy. Shartnoma № 07-95-10.