1. Quyidagilar orasidan tarjiband asarni tanlang? **J:Qil amon yoRab,aduvlar mojarasidan meni**
2. Quyidagilar orasidan tarjiband asarni tanlang? **J: «Xating ishtiyoqidin savob ayladim…..»**
3. Quyidagilar orasidan tarjiband asarni tanlang? **J: «Xaroba aro kezdim ashuftahol….»**
4. Quyidagilar orasidan tarjiband bo'lmagan asarni tanlang? **J: «Vada qildi bir kelay….»**
5. Quyidagilar orasidan tarjiband asarni tanlang? 1)«**Qil amon yoRab,aduvlar mojarasidan meni.» 2)**«**«Xating ishtiyoqidin savob ayladim…..» 4)«Xaroba aro kezdim ashuftahol….» J:1.2.4**
6. Quyidagilar orasidan tarjiband bo'lmagan asarni tanlang?3) **«Vada qildi bir kelay….» J:**3
7. «Qil amon yoRab,aduvlar mojarasidan meni…….» asari bilan **bir janrga mansub asari toping? 1)Xating ishtiyoqidin savob ayladim…..» 2)«Xaroba aro kezdim ashuftahol….» J:1.2**
8. A.Navoiy o'zining ''Majolis un-nafais» asari Atoiy haqida qanday iliq fikrlarni aytadi. **J:….darveshash va xushxulq, munsabit (oq ko'ngil) kishi erdi…»**
9. «Boburnoma» asarida Abu Xanifa mazhabida «Hidoya» asaridan ziyodaroq asar yo'q qeyilgan. Shu asar muallifi kim? **J:Burhoniddin Marg'inoniy**
10. Qaysi shoir o'zbek xalqining yig'ma abzazini «Sansiz egatlarga sochilmish, ana, Mening orzularim, mening o'ylarim…» tarzida umumlashtiradi? **J:** **Abdulla Oripov.**
11. Qaysi adib 1923-1924-yillarda Sharq tillari institutida mehnat qiladi. Shuningdek, hozirgi Sankt Peterburg universitetining sharq fakultetida sharq xalqlari tili, adabiyoti, madaniyatidan ma'ruzalar o`qiydi, professorlik unvoniga ega bo`ladi? **J: Fitrat.**
12. «Oy yuzingdin xijolatdin gul qizordi…» qanday san'at? **J:** **tashxis, tashbex, husni ta'lil.**
13. Qaysi shoir Xorazmda tug`ilib, otasi Nursaidbek Xorazm hokimi edi. Otasi ham, bobosi ham Temuriylar saroyida xizmat qilishgan. Keyinchalik Buxoro, Chorjoy, Niso viloyatlarining hokimi bo`lgan? **J:** **Muhammad solih**
14. Qaysi asardan olingan ? «O'qub yod aylangiz Ollohuakbar, Duo aylab deyingiz ,ey birodar. Duodin sizlarga so'zum yo'q, Bu dunyoda so'zum qolg'ay,o'zim yo'q». **J:** **Xo'janazar Huvaydo «Rohati dil»**
15. «Raiyat bog'ining sulton olib yesa bir olmasin…» she'ri Sayfi Saroyining qaysi hikoyati uchun xulosa qilib olingan? **J: No'shiravonda kiyik ovlab tuz yo'q bo'lgani uchun sotib olgan.**
16. Alisher Navoiy kimlarga atab memuar asar yozgan? **J:** **Abdurahmon Jomiy, Said Hasan Ardasher, Said Muhammad Polvon**
17. Alisher Navoiy kimlarga atab memuar asar yozmagan? **J:** **Husayn Boyqaro**
18. Fuzuliyning « Shifoyi vasl qadrin» g'azali haqida to'gri hukmlarni tanlang **J: 1)Boshdan oyoq tazod san'ati qo'llangan. 2) Hazaji musammani solim vaznda yozilgan. 3) Qofiyaga turkiy, arabiy va forsiy so'zlar olingan. 4) Yoyiq radif muqayyad qofiyaga ergashib kelgan. 5)Vazni mafoiylun-mafoiylun-mafoiylun-mafoiylun. 6) Taqate'si V- - - /V - - - / V - - - / V - - -**
19. Noto'g'ri hukmlar **J:** 1.**Vazni- ramali musammani solim 2. Vazni- hazaji musammani maqsur 3. Vazni – ramali musammani maqsur 4. Qofiyada faqat turkiy va forsiy (faqat arab va turkiy so'zlar, faqat turkiy so'zlar , faqat arab va forsiy, faqat forsiy, faqat arab) so'zlar olingan.5. Yig'iq radif muqayyad qofiyaga ergashgan (yig'iq radif mutlaq qofiyaga ergashgan , yoyiq radif mutlaq qofiyaga ergashgan. 6. Vazni: mafoiylun-mafoiylun- mafoiylun-mafoiyl (Vazni faulun-faulun-faulun-faol) 7. Taqte'si: V - - -/ V- - -/ V - - -/ V- - 8. Boshdan oyoq tajnis san'ati qo'llangan.**
20. Fuzuliyning « Meni jondin o'sondurdi…» g'azali haqidagi to'g'ri hukmlar **J:** **1. Boshdan oyoq tazod san'ati qo'llangan. 2. Vazni- hazaji musammani solim. 3. G'azali musajja usulida bitilgan. 4. Radd-ul qofiya. 5. Radif yo'q. 6. Mutlaq qofiya.**
21. Noto'g'ri hukm: **J:** **1)Boshdan oyoq tajnis(tashxis,tashbeh, tarse') san'ati qo'llangan 2)Radd-ul matla' 3) Vazni – hazaji musammani maqsur ( ramali musammani solim, ramali musammani maqsur) 4)Yoyiq radif mutlaq ( muqayyad qofiyaga ergashgan. 5)Yig'iq radif mutlaq (muqayyad) qofiyaga ergashgan**
22. O'zbek adabiyotidagi ilk roman-dilogiya muallifi haqidagi to'g'ri hukm. **J: «Yorqinoy» drammasi muallifi**
23. Odil Yoqubovning qissalarini tanlang. **J:** **«Qaydasan Mariko?» , «Muqaddas»**
24. Odil Yoqubovning qissalari noto'g'ri berlgan qator? **J:** **«Daryolar tutashgan joyda»**
25. O'lmas Umarbekovning dramasi berilgan qator? **J:** **Kurort»**
26. Dastlabki she'riy to'plami « She'rlar» nomi bilan bosilgan shoir? **J:** **Turob To'la**
27. Turob To'la tarjimasi **J:** **«Qiyiq qizning quyilishi»**
28. « 1 yoshli o'g'lonning o'z ustiga ot qo'ygani» haqida yozilgan asar? **J:** **«Shajarayi turk»**
29. To'ra Sulaymonning dastlabki she'riy to'plami **J:** **«Istar ko'ngil»**
30. «Bemavrid xeshlarimning ko'zlarida yosh ko'rsam , Bir mard bilan nopokning taqdirin tutash ko'rsam» kim yozgan?
31. Kimning qaysi g'azalida oshiq ko'zlaridan qonli yosh to'kilishi bahorda soylarda suvlar loyqalanib oqishiga o'xshatilgan? **J:** **Fuzuliy «Meni jondin o'sondurdi»**
32. »Kel, birodar, she'rimizga-Kiygizaylik biz ham shinel» kim yozgan?**J:** **Maxsud Shayxzoda «Toshkentnoma»**
33. «Uning ijod maydoniga kirib kelishi mislsiz kuchi bilan hammani o'ziga jalb qilgan notanish bir pahlavonning maydonga kirib kelishiga o'xshaydi. Ha, u ijod maydoniga yosh va kichkina jussasi bilan keldi-yu , juda katta yuk ko'tardi? Kim haqida? **J:** **Usmon Nosir**
34. Qaysi shoir o'z g'azalida juhud bilan bo'lgan suhbatini yoritadi? **J: Anbar Otin**
35. Kimning masnavysi

*«Mani aslim erur olamg'a ravshan ,*

*Tavallud manzilimdur Istarafshan»*

**J: Dilshodi Barno**

1. Kim Samarqanddan turib onasiga yozgan xatida « Esingdami , g'arib ona, U qishlarning zahri? Yuzni mamataloq qilgan u yillarning qahri? « deb yozadi? **J: Usmon Nosir**
2. Qaysi shoir o'z she'rida «Agar darkor bo'lsa har choq , Chorlasa Vatan , Qo'lyozmalarimni tashlab, shinel kiyaman» deb aytgan? **J:** **Usmon Nosir**
3. «Yaxshi xotunlar safoyi zuhdidin…» bayti haqda to'g'ri hukm **J:** **Navoiy qit'asi**
4. Asqad Muxtorning qissasini to'gri ko'rsating. **J:** **«Daryolar tutashgan joyda», «Kumush tola»**
5. 40.Asqad Muxtorning she'riy asarlari ? **J:** **« Quyosh belanchagi»**
6. Qaysi romanga majburan «Sizga aytar so'zim « kiritilgan proletar Petrov obrazi uchraydi? **J:** **Oybek «Qutlug' qon»**
7. Hamza « ikkisin xizmati farzdur, ikkisindan jon qarz» deb nimalarni nazarda tutadi? **J:** **«Vatan va Millat.**
8. Mutaxassislarning aytishicha , u o'zbeklar orasidan birinchi bo'lib 1908-yildayoq sahna asari yaratgan. Shuningdek, uning bir qancha kuylarni notaga solgan, birinchilardan bo'lib roman va opera yozgani ma'lumdir. U kim? **J:** **Hamza**
9. «Zamondoshlarining eslashlaricha, u qo'shiqni o'rniga qo'yib kuylagan, ko'plab milliy va ovro'pa musiqa asboblarini mahorat bilan chala olgan, o'zi yozgan pyesalarga rejissorlik qilgan, ularda asosiy rollarni o'ynagan» kim haqida? **J:** **Hamza**
10. «Aylar gazet» nomli g'azal muallifi kim?**J:** **So'fizoda**
11. « Eng kichik zarradan Yupitergacha o'zing murabbiysan, xabar ber , Quyosh» degan ta'rif muallifi? **J:** **G'afur G'ulom**
12. Kim farang xufyalari (razvedkachlari) xizmatidan voqif bo'lib, ularni harb ishiga jalb etgani, bu xufyalar taklifi va o'rgatgan usullarini qo'llab boburiylar orasiga nifoq sola olgan? **J:** **Sherxon**
13. Qaysi asar qahramoni xufyalar taklifi va o'rgatgan usullarini qo'llab boburiylar orasiga nifoq sola olgan? **J:** **«Avlodlar dovoni» Sherxon**
14. « So'lmas chechaklar» dostoni muallifi ? **J:** **Oybek**
15. «Nevara» dostoni muallifi kim? **J:** **Mirmuhsin**
16. O'zbek adabiyotidagi ilk badiiy doston? **J:** **«Qutadg'u bilig»**
17. Chet ellardagi odamlar hayoti aks etgan birinchi asar ? **J: O'lmas Umarbekov** **«Jannatni qidirganlar»**
18. . Chet ellardagi odamlar hayoti aks etgan asarlar? **J:** **«jannatni qidirganlar» , «Chodrali ayol»**
19. « … yuzlari oyday, o'zlari toyday , yomon bilan yurmagan, yomon joyda turmagan… « kimlar? **J:** **«Uch og'a-ini botirlar» aka-ukalar**
20. «… qolip-u shon-u so'zan , bigizlarini ulgurjasiga ikki-pud jo'xori unga muvoza qilgan « qahramon qaysi asarda? **J:** **«Mening o'g'rigina bolam»**
21. « Bultur uni-buni sotib, sakson uch so'm pul jamg'arib: «Topgaimiz shu, ellikboshi ota,»- deb pora bergan edim , rabochiyga ketishdan olib qoldi,»- qaysi asarda yozilgan? **J:** **« Mening o'g'rigina bolam»**
22. « Behishtsaro» shahri hokimimng qizi kim? **J:** **Mehr**
23. « Mana bu yerdan o'qimoqg'a ketganimga 7 yil bo'ldi. Bizning xalqlarning ham ko'zlari ochilib , dunyodan xabardor bo'lganlardur deb o'ylardim. Lekin , kelib ko'ramanki, eski hammom eski tos». Qaysi asarda kim aytgan? **J: Davronbek « Advokatlik osonmi?»**
24. «Turon» nomli jamiyatni ochgan va shu jamiyat qoshidashu nomli teatr tashkil qilgan shoir kim? **J:** **Avloniy**
25. Dilshodi Barno qaysi g'azalida Mahzuna, Nodira kabi shoirlarni keltirgan? **J: «Keling qizlar»**
26. « Qoshingg'a teguzmag'il qalamni, Bu xat bila buzmag'il raqamni…» kim yozgan? **J:** **Amiriy**
27. Nodira qalamiga mansub muashshar? **J:** **«Firoqnoma»**
28. O'zining tug'ilgan qishlog'i haqida hajviy asar yozgan shoir? **J:** **Maxmur «Hapalak»**
29. Shermuhammad Munis hayoti haqidagi to'g'ri hukm? **J:** **saroyga farmonnavis kotib etib tayinlangan**
30. Munisning tarixiy asari? **J:»Firdavs ul-iqbol»**
31. Munisning Xorazmning sug'orilish tarixiga oid asari? **J:** **«Arnalar»**
32. Munisning savod chiqarish va husnixatga oid asari? **J:** **Savodi ta'lim»**
33. Ogahiyning tarixiy tarjimasi? **J:** **«Ravzat us-safo» , «Badoye-ul voqea» , «Axloqi muhsiniy»**
34. Ogahiy hayoti haqidagi to'g'r hukm? **J:** **Otdan yiqilb oyog'i lang bo'lgan**
35. Feruz hayoti haqidagi to'g'ri hukm? **J:** **1-bo'lib toshbosmaxona tashkil etgan.**
36. Komil Xorazmiy hayoti haqidagi to'g'ri hukm? **J:** **«Tanbur chizig'i» asari muallifi**
37. «Arzimni aytay» , «Ayrilmasin» g'azali va «Ko'ngum sandadur» murabbasi muallifi kim? **J:** **Muqimiy**
38. Muqimiyning «Sayohatnoma» asarida qaysi joy haqida «Firdavs bog'idin nishon « deb ta'rif keltiriladi **J:** **Rashidon**
39. Muqimiyning «Sayohatnoma» asarida qaysi joy haqida « Ko'chalardur dilkusho» ta'rifi keltiriladi?**J:** **Vodil**
40. Navoiy «Nasoyim ul muhabbat» asarida « 99 yoshida olmadin o'tdi. Qabri Dehikondadur
41. Lutfiyning qays g'azalida yorning yuzi oltinni yashirar darajada sarg'aygani keltirilgan? **J:** **«Xoh inon xoh inonma»**
42. «Sabsazor ustiga xirom etti, Yashil ayvon aro maqom etti» «Sabbayi Sayyor» da qaysi kun ta'rifi? **J:** **Dushanba**
43. Sahrisabz ahli zodasidin men, Sa'dning xonavodasidin men « qaysi asar» **J:** **«Sabbayi Sayyor» Dushanba kun haqida**
44. Nodirani qaysi she'rlarining asosiy ma'nosi hijron iztiroblari haqida? **J:** **«Doda keldim», «Firoqnoma», «Vasl uyin obod qildim» («Kel dahrni imtixon etib ket» emas)**
45. Nodiraning «Kel dahrni imtixon etib ket» g'azali asosiy mazmuni? **J:** **Dunyo imtixonlarini yengib yashash**
46. «Bola edik tanlar olov qalb qaynoq» muallifi kim? **J:** **Hamid Olimjon**
47. G'afur Gulom kimlar bilan birga Fanlar Akademiyasining haqiqiy akademigi unvonini olgan? **J:** **Oybek va Hamid Olimjon**
48. Said Ahmad kim haqida» U birovga bosh egmadi, imonini mahkam tutdi, o'ziga gard yuqtirmadi” deb yozadi? **J:** **Saida Zununnova**
49. Bu asar urush tufayli ota mehrini ko'rmagan katta mashaqqatlar bilan o'stirgan o'g'lining nikoh kechasidan keyingi iztirobli xotiralari bilan boshlanadi? **J:** **«Ruh bilan suhbat»**
50. Bu asarda ikki kechinma farzand kamoli, uni to'yini ko'rganlikdan quvonch va shu kunga yetolmaganar haqidagi alamli xotiralar kurashadi» qaysi asar? **J:** **«ruh bilan suhbat»**
51. Qaysi asarda o'zbek urf-odatlariga qarshi chiqib o'z qaynonasini tobutini ko'tarib borgan ayol obrazi tasvirlangan? **J:** **«Ruh bilan suhbat»**
52. Qaysi shoir o'z bolaligi haqda « Jo'xori poyasini shimib tilimni qonatganim, bolalarga qo'shilib kunjara yeganim uchun onam yuzimga shapaloq urgani va o'zim kechgacha yig'lagimni unutmayman» deb yozgan? **J:** **Erkin Vohidov**
53. O'tkir Rashid kim haqida o'z davrining yosh shoirlari A.Umariy , N.davron , I.Nazir va kamina kabilar uning ko'magidan bahramand bo'ldi kim haqda? **J:** **usmon Nosir**
54. «Bodom gullab qolibd,i och pushti rangda» kim yozgan? **J:** **usmon Nosir**
55. Qaysi asar qahramoni tushida gul terayotgan qiz ko'rib «Nega gul terursan, o'zing gul erursan» deb aytadi? **J:** **«Suhayl va Guldursun» Suhayl**
56. «Tug'ilgansan ozod mudom ozod bo'lib qol» kim yozgan va qays asar epigrafi? **J:** **Nazrul islom Erkin Vohidovning «Ruhlar isyoni»**
57. Hindistonlik keksalarning muqaddas Gang bo'yida jon berish orzusi qaysi asarda berilgan? **J:** **«To'qqizinchi palata» A.Muxtor**
58. Kim aytgan? « Mening bobolarim o'z davrining mashxur kishilar bo'lishgan ekan» **J:** **O'kir Hshimov**
59. Kim aytgan « Qishloqda, tag'in poytaxt yaqinidagi qishloqda tug'ilganim taqdirning hadyasi bo'lsa ajab ermas « **J:** **O'tkir Hoshimov**
60. Kim aytgan «Hamisha bir orzu bilan yashayman . Shunaqa yozsangki,uni o'qigan kitobxn hamma narsani unutsa… Asarbi o'qib bo'lgan kun kechasi bilan uxlay olmay to'lg'onib chiqsa» **J:** **O'tkir Hoshimov**
61. Qaysi asarda otasi o'lib bolasini ko'ngli yarim qilib tarbiyalab , o'g'lini uylantirishni orzu qilib kelinining qo'lidan bir piyola choy icholmagan ona obrazi? **J:** **«Bahor qaytmaydi»**
62. Toshkentdagi zilzila tasvirini «Asablar tuproqqa cho'kkan edi tiz…» deb ta'riflagan? **J:** **Abdulla Oripov**
63. Qaysi shoir dorbozning dordagi holatini kprikdagi yoshday turibdi? **J:** **Abdulla Oripov**
64. «Sohibqiron» dramasida Amir Temur kimga qarata « Umringda hech kitob ko'rmay ulg'aygan eding , shu sabadan gaplaringda mantiq yo'q» **J:** **Amir Husaynga**
65. «Sohibqiron» dramasida Amir Temur kimga qarata « Sening otang Badaxshonning hokimi edi, Yurt tolashib o'ldirgandi uni Husayn…» **J:** **Kayxusrav**
66. «Sohibqiron» dramasida Amir Temur kimga qarata : « Sijistondayog'iy meni yaralagandi, Bir oyog'im ham bir qo'lim hanuz nogiron . Ajab holkim, o'shanda sen malham qo'yganding eslaysanmi, o'sha kunni» **J:** **Amir Husaynga**
67. «Sohibqiron» dramasida Amir Temur Amir Husaynga qarata aynan senga mo'ljallangan bir o'qdir bu» deb nimani nazarda tutgan? **J:** **Ahmad Yassaviyning ikki misra she'rini**
68. Qaysi shoir aytgan « Ayniqsa, bahr oylarida bu yerga yog'in ko'p tushar … Bu koʻpyerlarda turnalar kiyiklar ko'p edi . Turnalar kamayib ketdi, kiyiklarni hazrati insonning o'zi yeb bitirdi? **J:** **Abdulla Oripov**
69. M.Shayxzoda qaysi shoirga qarata: «Qarsaklardan taltayib ketmasangiz bo'ldi debmaslahat bergan? **J:Abdulla Oripov**
70. Mirzakalon Ismoiliyning jiyani kim? **J:** **Tohir Malik**
71. M. Yusufning she'riy to'plamlari qaysilar? **J:** **« Bulbulga bir gapim bor” , «Iltijo» , «Uyqudagi qiz» , «Halima enam allalari» , «Ishq kemasi» , «Ko'nglimda bir yor» , «Bevafo ko'p ekan» , «Yolg'onchi yor « , «Erka kiyik» , «Osmonimga olib ketaman»**
72. Kim yozgan: «Muhabbat ey go'zal iztirob , Ey ko'hna dard , ey ko'hna tuyg'u
73. Ko'kragimga qo'lingni tirab , Yuragimni to'kib qo'yding-ku» **J:** **Muhammad Yusuf**
74. Kim yozgan: «Dardim jim ichimga yutaymi endi, Kechagi yoshligim ertakmi endi» **J:** **Muhammad Yusuf**
75. Muqimiyning «Sayohatnoma» asarida O'ltarmaga ketayotganda kim bilan yo'ldosh bo'ladi? **J:** **Chitfurush bilan**
76. «Sayohatnoma» da Bir ko'cha ketguncha do'kon , Sho'x odami,ichmay piyon» deb qaysi joy haqida? **J:** **Zohidon**
77. Kimning qaysi asarida? «Agar xunarmand odam davlardin tushsa, hech g`am alamiyuqdur» mamlakat shimoli va Okedeb yozgan? **J:** Sheroziy «Guliston»
78. She'roziyning qaysi hikoyasiga xulosa tarzida berilgan? «Qorning to'q esa , arpa noni yaxshi ko'runmas, Gar och ersang oy qursi kabi xo'b erur va sof» **J:** **«Daryo ko'rmagan qul»**
79. Kimning qaysi asarida? «Ko'plar ham bu chashma boshiga yetdi , Suv ichdi, dunyodan ko'z yumib ketdi» **J: She'roziy «Bo'ston»**
80. Kim aytgan? «Ko'plar ham bu chashma boshiga yetdi , Suv ichdi, dunyodan ko'z yumib ketdi» **J:** **Jamshid Podsho**
81. She'roziyning qaysi asarida tashna qolgan itga suv berib hayotga qaytargani yozilgan? **J:** **She'roziy «Bo'ston»**
82. Kimning qaysi asarida? «Bir itga duch keldi birov sahroda, Tashnalikdan yotar jonsiz aftoda…» **J:** **She'rziy « Bo'ston»**
83. She'roziyning masnaviy usulda yozilgan asari qaysi? **J:** **«Hayit kuni bozorda adashib qolgani»**
84. Qaysi adib hayoti haqida?
85. «U o'z umrida 150 dan ortiq hikoya yozgan bo'lib, hikoyalarida, asosan, mamlakat shimoli va Okeaniya orollaridagi hayotni zo'r badiiy mahorat bilan tasvirlagan…» **J:** **Jek London**
86. Jek Londonning burjua jamiyatini qattiq tanqid ostiga olgan romanlari? **J:** «**Temir Tovon» , «Martin Iden»**
87. Mirmuhsin a) , Ch.Aytmatov b) , Shuhrat c) yozgan «Jamila» nomli asarlarining janri to'gri ko'rsatilgan javobni tanlang. **J:** **1,2-qissa, 3- ballada**
88. Tabg'ach imperatori saroyida tutqunlikda bo'lgan shaxs ? **J:To'nyuquq**
89. Kimning tilidan aytilgan? «Bu turk xalqiga qurolli dushman keltirmadim , Yalovli otni yugurtirmadim « **J:To'nyuquq**
90. «avesto» dagi otlari serg'ayrat , yog'iy yurt yovlarining zich saflarini yorguvchi, yaylovi cheksiz qahramon? **J:** **Mitra**
91. « Avesto» da Asha kim? **J:** **Haqiqat ma'budi**
92. « Avesto»da « Sraosha kim» ? **J:** **Namoz e'tiqod ishlarining noziri»…**
93. «Avesto»da «Bushyasta» kim? **J:** **Dangasalik timsoli-dev**
94. Yusuf Xos Hojibning « Qutadg'u bilig» asari qanday vaznda bitilgan? **J:** **mutaqoribi musammani mahzuf yoki maqsur**
95. Yusuf Xos Hojibning « Qutadg'u bilig» asari qanday vazni qanday? **J:** **faulun-faulun- faulun-faul**

(faol)

1. Mahmud Koshg'ariyning «Devonu lug'otit turk» asari uchun to'g'ri hukm? **J:** **mutaqoribi mussammani mahzuf yoki maqsur (faulun-faulun- faulun-faul)**
2. A.Navoiy o'zining «Nasoyim-ul muhabbat « asarida kimni «Turkistn mulkining shayxul mashoyiqi « deb atagan? **J:** **Ahmad Yassaviy**
3. «Nafohot ul-uns» asari muallifi kim? **J:** **Abdurahmon Jomiy**
4. « Al-usul al-ashara “ asari muallifi kim? **J:** **Namiddin Kubro**
5. . Tarkibida 3000 dan ortiq he'r saqlagan asar (a) va uning muallifi (b)? **J:**a- **« Devoni Kabir» , b- Jaloliddin Rumiy**
6. .» Gul yaprog'i asalga tushgandek uni beshikka bog'ladilar…» kimning tug'ilishi haqida? **J:** **«Layli va Majnun» , Qays**
7. . «Ota-onasi uni birdek sevar , go'yo mash'uq bitta-yu oshiq ikkita edi» kim haqida? **J:** **«Layli va Majnun» , Qays**
8. «Ahvolimiz» , «To'y» , «Millatimga bir qaror» she'ri muallifi? **J:** **Abdulla qodiriy**
9. . Ezopning qaysi hikoyatida xulosa « Ko'rpangga qarab oyoq uzat qabilida kelib chiqadi” ? **J:** **«Burgut , zog'cha va cho'pon»**
10. Hamid Olimjonning birinchi she'riy to'plami? **J:** **« Ko'klam»**
11. . Mirkarim Osimning tarixga oid dastlabki asari? **J:** **«Astrobod»**
12. . Sholoxovning « Tinch oqar Don» , Borodinning «Yeldirim Boyazid» , L.Badning «Hayot bo'stoni» qissasini kim o'zbek tiliga mahorat bilan tarjima qilgan? **J:**  **M.Osim**
13. «Zulmat ichra nur « asarida gapdon yigit bo'lib tor va tanburni yaxshi chaladigan o'z suhbati bilan majlislarga jon krgizadigan qahramon? **J:**  **Muhammad Ali**
14. « Zulmat ichra nur « asarida yurakli kattalardan ko'p tortinmaydigan sog'lom shijoatli bola edi deb ta'rif bergan qahramon kim? **J:** **Husayn**
15. . «Zulmat ichra nur» asarida G'iyosiddin Kichkina kimni «Shundoq olim bir kishi umrining oxirida qashshoqlikka tushib do'stlariga zor dushmaniga xor bo'lib yotibdi» deb aytgan **Sharofiddin Ali yazdiy**
16. Asqad Muxtorning qissa janridagi asarlari?**J:** **« Daryolar tutahsgan joyda» , « Jar yoqasidagi chaqmoq” , «Kumush tola» , «Bo'ronlarda bordek halovat» , «Qoraqalpoq qissasi», «Buxoroning jin ko'chalari»**
17. A.Muxtorning qissa janrida yozilmagan asarlari? J; yuqoridagilardan tashqari
18. A. Muxtorning roman janridagi asarlari? **J:** **«Amur» , «Chinor» , «Tug'ilish» , «Davr mening taqdirimda»**
19. . A. Muxtorning roman janriga kirmagan asarlari? **J:** yuqoridagilardan tashqarisi
20. A.Muxtorning pyesalari? **J:** **« Samandar» , «Yaxshilikka yaxshilik» , «Mardlik cho'qqisi» , « Zar qadri»**
21. A.Muxtorning pyesalariga kirmaydiganlar? **J:** yuqoridagilardan boshqasi
22. Asqad Muxtorning bir janrdagi asarlari berilgan qator? **J:** faqat roman , faqat qissa yoki faqat pyesalari olinadi?
23. Asqad Muxtorning bir adabiy turdagi asarlari? **J:** faqat epik faqat dramatik yoki faqat lirik janrdagi asar tanlanadi.

***!!!! MA'LUMOT***

*Epik tur(nasriy)- roman , qissa, hikoya, ertak*

*Dramatik tur (sahna asarlari)- pyesa, drama*

*Lirik tur – doston, she'r (ruboiy,fard, tuyuq, muxammaslar), qasida*

1. A.Muxtorning qaysi asarida shabbodaning derazadan chiqib maysalarni tebratib uymauy suyunchi so'rab yurganligi haqida yozilgn?**J:** «**Tugilish» sheri**
2. Bodroq- bodroq gullagan o'rikning ko'lankasi bilan do'st tutinish asari kimniki? **J:** **A.Muxtor**
3. Qaysi adib avval rasm chiib rasom bo'lishni orz qiladi lekin…? **J:** **ekzyueri**
4. « Baxt tongotari» asari muallifi? **J:** **Turob To'la**
5. . Janni Rodarining «Rim ertaklari turkumiga kirga ertaklar? **J:** **«Shaxzoda Plombir»**
6. Muqimiyning masnaviy janridagi asarari? **J:** **«Tanobchilar» , «Moskovchi boy ta'rifida» , «Dodxoh» , «Saylov»**
7. .Qaysi she'rda yosh ma'suma kelinchakning ikki o'rim sochi ya'ni kokilini tarab turgan holati qiyosida Amu bilan Sirdaryoning to'lib oqishini tasavvur etadi? **J:** **Hamid Olimjon «O'zbekiston»**
8. Qaysi she'rda ko'm-ko'k maysalarga burkangan vodiylar go'yo chor atrofga gila yoygandek tesvirlanadi? **J:** : **Hamid Olimjon «O'zbekiston»**
9. Qaysi asarda «boya aytganimdek ddamlarning diydasi qattiqroq, o'ktak,kamgap odam edi» deya ta'riflangan? **J:** **O.Yoqubov «Muzqaymoq»**
10. Qaysi asarda «Ruhim tetik bir gapirib o'n kulaman, yiqilsam ham labbay deb turishadi» ? **J:** **«Sodiq» hikoyasi S.ahmad**
11. A.Navoiyning «Mahubub ul-qulub» oqmaydigan dengiz suvini ichsa bo'ladimi oqar daryoning zilol suvidan ichishni tark etsa bo'ladimi?» qiyosi kimlar haqida? **J:** **Safar qiladigan va safar qilmaydigan odam**
12. Gulxaniy o'zining aysi g'azalida navkarlik davridagi holatlari tasvirlangan? **J:** **«Bideh»**
13. «Zarbulmasal» da xo'l shoxni quruq shoxga qayvand qilgan qahramon kim? **J:** **Ibrohimbeknng bog'boni**
14. «Zarbulmasalda « do'ppisi tor kelib qolganini , uni oqizib yuborgandan so'ng vaj sifatida ko'rsatgan qahramon? **J:** **Eshonkalla**
15. Yo'ldan oyna topib olgan xabash qaysi asarda- **Gulxaniy «Zarbulmasal»**
16. Abayning dostonlari? **J:** **«Iskandar» , «Mas'ud» , «Azim rivoyati»**
17. Abayning she'rlari? **J:** **«Sh'orlik Qozog'im» , «Boy bolasi bilan kambag'al bolasi» , «Ilm o'rgan» , «o'lan»**
18. Abayning asarlarini kim o'zbek tiliga tarjima qilgan? **J:Uyg'un va Mirtemir**
19. Kishiga bilimiga qarab yaxshilik qil, ymonga qilgan yaxshiliging boshingga balo bo'lib tushadi» qaysi asardan olingan? **J:Abay «Nasihatlar»**
20. Yaxshi odam ko'p so'raydi , ammo oz bersang ham rozi bo'ladi, Yomon odam oz so'raydi ammo ko'p bersang ham rozi bo'lmaydi» qaysi asardan? **J:** **Abay «Nasihatlar»**
21. Yolg'iz boshing uchun mehnat qilsang, o'z qorni uchun o'tlagan hayvonning biri bo'lasan , insoniy burching uchun mehnat qilsang esa, Olloh taoloning sugan bandasi bo'lasan» qaysi asarda?**J:Abay «Naqliya so'zlar»**
22. Dunyoda kim yomonlik ko'rmagan deysizmi, umidsizlik bu g'ayratsizlikdir « qaysi asardan olingan? **J:Abay «Naqliya so'zlar»**
23. «Xurriyat keldingmi-Nahotki, kelding, Pinhona sog'indim pinhona kuldim» qaysi asardan? **J:Zulfiya « Xotira siniqlari»**
24. «Avlodlar dovoni» asarida kim chunorni Sherxonga berishni taklif qiladi? **J:** **Bayramxon**
25. «Avlodlar dovoni» asarida sherxonningoldiga bitim tuzish uchun bayramxonga kimni qo`shib beradi. **J:** Xo`j` Xusayn
26. «Avlodlar dovoni» asarida Sherxon temuriylar o'rtasiga nifoq solish uchun kimdan foydalanadi? **J:** **Alvaro Pakovira**
27. «Avlodlar dovoni» asarida kimga «Nomingizni Dehlidagi Nizomiddin Avliyoning nomiday ulug'lasam arzigay deb aytadi? **J:Nizomga**
28. Qoplonbek va Oymomo qaysi asar qahramonlari? J; **Tog'ay Murod «oydinda yurgan odamlar»**
29. Tog'ay Murodning qaysi qissasi «Yoshlik» jurnalida chop qilinishi bilan butun xalqimiz orasida juda tez dovrug' qozongan ? J; **«Ot kishnagan oqshom»**
30. Tog'ay Murodning qaysi asari qishloq mehnatkasharining og'ir qismati katta-kichik rahbarlarning ularga bepisand munosabati aks etgan? J; «**Ot kishnagan oqshom»**
31. Mirkarim Osimning qaysi asari 1925-yilda yaratilgan bo'lsa ham o'z vaqtida chop etilmagan? **J:** **Yangi ariq**
32. Hamza «Birovni lim qilib birovni qilding yaxshi, birovni shoir qilib, birovni shoh qlding deganda nimani nazarda tutgan? **J:** **qalamni**
33. Kim Vatanga ta'rif berish uchun so'z topolmayotgan holatini chamanda sevgilisi rasmini chizishga munosib rang topolmayotgan rassomga o'xshatadi? **J:** **Saida Zunnunova «Mening Vatanim»**
34. »Me'mor « romanida Muhammad Gavvos «Sizlarning oshiq-ma'shuqligingiz uchun men qumda sarson bo’lib o'lib ketmaymaN» deganda kimlarning sevgisini nazarda tutgan? **J:** **Zulfiqor Badia**
35. «Kichkina ko'k qog'oz parhasini ko'rib, hammasiga tushundi… U xatni o'qimadi,qo'l-oyog'i muz bo'lib turgan joyida qotib qoldi? **J:** **O'lmas Umarbekov « Qiyomat qarz»**
36. Kimning ayotidan «Buvim mening bolaligimni turli ertak,qo'shiq,dostonlar bilan bezagan, u tez-tez o'zining tushi haqida gapirib berardi» **J:** **Ch.Aytmatov**
37. Kim aytgan « Bolalikda shuurga singdirilgan ona tiligina qalbni she'riyat bilan sug'orishi insonga milliy g'ururning ilk kurtaklarini uyg'otishi va…» **J:** **Chingiz Aytmatov**
38. «Oq kema» da kim yuvosh,baquvvat bo'lmasin yalqov uyquni yaxshi ko'radi , o'rmonchilikka ham shu vajdan kelib qolgan deb ta'riflangan? **J:** **Seydahmad**
39. Qaysi dostondan? « Bir qancha yo'l yurib edi oldidan chiqdi katta br bog' bir yog'i chorbog' juda katta kalondimog' « **J:** **«Ravshan»**
40. « … Qarasa, bir devona o'tiribdi, devsifat bir ajdahoday,hech narsani ko'ziga ildigan emas» qaysi dostondan? **J:** **«Ravshan» Xasanxon**
41. Kim egnidan sop nayzasidan o'pkasidan o'tkazib Qoraxonni o'ldirdi? **J:** **Xasanxon**
42. Qaysi sh'erlar xasbi hol hisoblanadi? **J:** **Turdi Farog'iy «Turdiman» , Uvaysiy» Sog'indim»**
43. Qaysilar xasbi hol emas? **J:** **« Turdi Farog'iy «tor ko'ngillik beklar» , Nodira» Kel dahrni imtihon etib ket»**
44. Turdi Farog'iyning muxammasini ko'rsating. **J:** **« Yod mandin kim berur, yaxshi zamonlar ko'rdiman»**
45. Anbar Otin qaysi mumtoz shoirning jiyani? **J:** **Uvaysiy**
46. Onasining vafot etishi otasining falaj bo'lishi sababli ota kasbi maxsido'zlik , kosiblik qilganshoir? **J:** **Zavqiy**
47. «Zamona kimniki» , «Bo'l» , «Muncha ko'p» she'rlari muallifi? **J:** **Zavqiy**
48. Bobosi dehqonchilik , hunarmandchilik bilan shug'ullangan uning ismi… bobosining ismi aynan o'zi bo'lgan shoir ? **J:** **MAxtumquli**
49. Qaysi shoir millat birligi, yakdilligiga alohida urg'u berib, Taka Yovmit elini bir bo'lib bir joyga yurish qilsa, gul-u lolasi ochilishini ta'kidlagan? **J:** **Maxtumquli**
50. Qaysi shoir bolalaridan ayrilganidan keyin iztiroblarini bolasini o'g'irlatgan kaklikga o'xshatgan? **J:** **Maxtumquli**
51. « Jahon to'la, sen g'ofilsan yoringdan» kim yozgan? **J:** **Maxtumquli**
52. « Mehrobdan chayon» da Shahodat mufti « Shu oqpadarning qo'l ostida ishlagandan devonni tashlab ketgan behroq» deb kimni nazarda tutgan? J; **Sultonali**
53. “Mehrobdan chayon “ da ikki xil sadoqat deyilganda kimlar nazarda tutilgan? **J:** **Safar Bo’zchi va Sultonali**
54. Quyidagi parcha qaysi asardan olingan? “Xotin qizlar jinsidin irodasi kuchli , hatto erlardan ham jasurroq shaxslarni ko’p uchratamiz? **J:** **“Mehrobdan chayon”**
55. Qaysi adib adabiyotni “toza ma’rifat suvi “ deya ta’rif bergan? **J:** **Cho’lpon**
56. Urush paytida eri urushga ketga , 10 ta ayolga boshchilik qilgan mardona ayol tasviri qaysi she’rda? **J:** **“Toshbu” Mirtemir**
57. Xayriddin Salohning she’riy to’plamlarini ko’rsating. **J:** **“ Ishqim va rashkim” , “Izlar va hislar” , Ikkinchi imtihon”**
58. Qaysi dostondan olingan?
59. “Po’lat nayza qor ostida yoatrmi ,
60. Temir nayzang egovlasang o’tarmi,
61. Sening to’rang nomardlardan emasdir,
62. Mard o’g’lon sevdigin tashlab ketarmi? “ **J:** **“Kuntug’mish” , Kuntug’mish**
63. “Kuntug’mish haqida to’g’ri hukm? **J:Xolbeka va Xolmo’minning shixo’ra ekanligini xalq bilmas edi**
64. “Kuntug’mish haqida to’g’ri hukm? **J: Dostonda Mug’ol, Olatog’ kabi tog’lar keltirilgan**
65. A.Navoiyning “Qilg’il” radifli g’azali haqida to’g’ri hukmlarni tanlang. **J:** **Radif sof turkiy so’z. 2. Qofiyasi arabiy ,forsiy so’zlar 3. Vazni miytassi musammani maxbur va maxbuni maqtu’ ya’ni mafoilun-foilotun-mafoilun-faulun. 4. Matla’si – husni matla’ 5. Yorning ta’rifi matla’da ko’z atrofida boshlanib, maqta’da kiprik ostida tugaydi.**
66. A. Navoiyning “Deyin” radifli g’azali haqda to’g’ri hukm? **J:** **1. Ichki qofiya (sa’j) bor. 2. Radd-ul matla’ 3. Boshdan oxir tashbeh bor**
67. A.Navoiyning “Kelmadi” radifli g’azali haqida to’g’ri hukm? **J: 1. Ramali musammani mahzuf yoki maqsur. 2. Radif o’zbekcha so’z 3. Qofiyasi- o’zbekcha va tojikcha so’zlar.4. Har bir baytda tazod qo’llangan**
68. . A.Navoiyning “Jong’a chun derman…” g’azali haqidagi to’g’ri hukm? **J: ramali musammani mahzuf yoki maqsur**
69. A.Navoiyning “Yo’q” radifli g’azali haqida to’g’ri hukm? **J:Ramali musammani mahzuf**
70. A.Navoiyning “Bo’ldum sango” radifli g’azali haqida to’g’ri hukm? **J:** **1. Ramali musammani mahzuf yoki maqsur. 2. Balog’at usulidan foydalanilgan**
71. “Bo’l “ radifli g’azali haqidagi to’g’ri hukm? **J: 1. Ramali musammani mahzuf yoki maqsur. 2. Orifona g’azal . 3. Har bir baytda tazod san’ati qo’llangan**
72. Navoiyning qaysi g’azalida balog’at usulidan foydalanilgan? **J:** **“Bo’ldum sanga”**
73. Ozod Sharafiddinovning dastlabki asari? **J:** **“ Zamon. Qalb. Raziya”**
74. Birinchi kitobi “Istar ko’ngil” , dostoni “Qorasoch” bo’lgan shoir? **J:** **To’ra Sulaymon**
75. “Jahongashta” dostoni muallifi kim? **J: To’ra Sulaymon**
76. “Hamqishloqlarim” maqolalar to’plami muallifi kim? **J:** **To’ra Sulaymon**
77. “Alhazar” yumoristik va satirik asarlar to’plami muallifi kim? **J:** **To’ra Sulaymon**
78. Vatangado kimsaga beminnat makon qayda?” **J:** **To’ra Sulaymon**
79. Kim yozgan? “ Qo’shiqlarim bog’lardan , tog’lardan oshmas bo’lsa,
80. El-yurt baxtini kuylash menga yrashmas bo’lmas” **J:** **To’ra Sulaymon**
81. R.Thokur qaysi asari uchun Nobel mukofoti olgan? **J:** **Gitanjali**
82. Ikki mamlakat milliy madhiyasi muallifi? **J:** **Thokur**
83. Thokurning dramalari to’g’ri berilgan? **J: “Roja va Rani” , “Qurbonlik” , “Chitragoda” , Malini , “Pochta”**
84. Thokurning romanlari? **J:** **“Bibha sohili” , “Donishmand Roja” , “Halokat”**
85. Thokurning she’riy to’plamlari berilgan qator? **J:** **“Oqshom qo’shiqlari, “Chitra” , “Lahza”**
86. Sergey Yeseninning qaysi she’rida Eron va rus ayolining tavsiflari keltirilgan? **J:** **“Dog’lar ketmish majruh ko’ngildin”**
87. Qaysi shoir oluchazorlar (bog’i) kesilib, o’rniga kartoshka ekmoqchi bo’lishganini eshitib yig’laganlarini so’zlar beradi? **J:** **S.Yesenin “Singlimga xat”**
88. “O’zbek xalqi sheri “ kim edi? **J:** **Alpomish**
89. N.Ganjaviyning Arzinjon hokimi Faxriddin Bahromshoxga bag’ishlab yozgan asari? **J:** “**Maxzan ul-asror”**
90. N.Ganjaviyning Axsoloton I ga bag’ishlab yozgan asari? **J:** **“ Layli va Manun”**
91. N. Ganjaviyning Tor’g’ul II ga bag’islab yozgan asari? **J:** **“ Xusrav va Shirin”**
92. N.Ganjaviyning Bahrom haqda yozilgan Alovuddin Ko’rpa arslonga bag’ishlangan asari? **J:** **“Haft paykar”**
93. N.Ganjaviyning “Hamsa” sini qanday nomlagan? **J:** **“ Panj Ganj”**
94. Xusrav Dehlaviy “Hamsa”sini ashkil etgan dostonlar to’g’ri keltrilgan javob? **J:** **“ Matla ul-ansor” , “Shirin va Xusrav” , “Majnun va Layli” , “Hisht behisht” , “Oynayi Iskandariy”**
95. Jomiyning dostonlari to’g’ri keltirilgan qator? **J:** **1. “ Fuhlatul asror” 2. “Sabhatul-abror” , 3. “Yusuf va Zulayh” 4. “Layli va Majnun” , 5.”Hiratnoma’I Iskandariy. 6. “ Silsilat uz-zahhob” 7. “Salomon va absol”**
96. Jomiy o’zining asarlarini jamlab nima deb atadi? **J:** **“ Haft avrang”**
97. “Hamsa” ning qaysi qahramoni o’z yorini tilidan ham rashk qladi? **J:** **Farhod**
98. “Boburnoma” da Alisher Navoiy 6 ta mashxaviy doston yozgan bo’lib shulardan 5 tasi “hamsa” dostonlari qolgan bittasi qaysi? **J:** **“ Lison ut-tayr”**
99. She’riyatga bog’dorchilikdagi payvand usulini olib kirgan shoir? **J:** **Ogahiy**
100. Kim yozgan “ Alar chun aylagach

*Sayru safolar esimga tushdi yor-u shnolar”* **J:** **Furqat**

1. “Kecha va Kunduz” asarida 4 chaqaga arzimagan qurboni zamon deb kim aytilgan? **J:** **Akbarali mingboshi**
2. 4 chaqaga arzimagan qurboni zamon o’limiga siyosiy tus berib boshqalarga dars bo’lishi uchun qotilni topib , jazolashga bel bog’lagan sovet kishilari qaysi asarda? **J:** **“Kecha va Kunduz”**
3. “ U or-nomus” ni biladigan va uni qo’riqlaydiga kishi. U o’zining va oila a’zolarining ustiga chang qo’ndirishini istamas. Oilasi bilan hech qanday oilani tenglashtirmas edi” qaysi asar qahramoni? **J:** **“Kecha va Kunduz “ Hakim boyvochcha**
4. Kim aytgan ? “ Bilish mening ishimda birovning moli yo’qolsa o’g’risi bu yoqda qolib , to’g’risi yo’qalaymanmi? “ deya o’z gapiga teskari ish qilayotgan qahramon? **J:** **“Qutlug’ qon” Olimxon ellikboshi**
5. “Yaxshiki, o’rus to’ralari….hokimlikka usta odamlar. Ular goh qamchi bilan…xalqni bosib turishibdi. Bo’lmasa, xudo ko’rsatmasin,xalq allaqachon bosh ko’targan bo’lardi…” Kim aytgan? **J:** **“Qutlug’ qon” , Olimxon ellikboshi**
6. Odil Yoqubovning “Ulug’bek xazinasi” romanida Ulug’bekka xiyonat qilgan epizod? **J:** **Amir Jondor**
7. Qamoqxonadagi maxbusni qutqarish uchun Patirning orasiga solinan naycha( xat) yuborilgan asar? **J: “Ulug’bek xazinasi”**
8. Kim yozgan? O’zining pokiza yoshligi haqida “ Yiroq-yiroqlardan mungli va uzun Turnalar tovushin tinglardim faqat” **J:** **Abdulla Oripov**
9. “ Oyoqlangan qo’ziday dovdirar Yelda maysa, Ko’m-ko’k moviy osmonda kezib yurar oq bulut” Kim yozgan? **J:** **A.Oripov**
10. Kim sevgini yorilmagan yaraga o’xshatgan? **J:** **A.Oripov**
11. Kim yozgan? “ Dilbar kelinchakning ko’ksida g’ulu Zardobi shoxiga tashlar ko’z qirin?” **J:** **Abdulla Oripov**
12. Vilyam Shekspirning yosh gersog Sautgemptonga bag’ishlangan asari qaysi? **J:** **“venera va Adonis”**
13. H.Haynening balladasi? **J:** **“ Qullar kemasi”**
14. H.Haynening fransuz siyosatini aks ettirgan asari? **J:** **“ Fransuz ishlari”**
15. “Mis chavandoz” kimning asari? **J:** **Pushkinning dostoni**
16. Faxriyorning she’riy asarlari ? **J:** **“ Ayolg’u” , Bo’g’zimdan shirqirar tovush – qon” , “Oyloq kecha”**
17. Salomat vafoning romanlari? **J:** **“Tilsim saltanati” , “Ovoraning ko’rgan kechirganlari”**
18. “Kitobimni o’qigan , ko’rgan, eshitgan kishi shohimni duo bilan yod qilsin deb yozdim” kim qaysi asar haqida aytgan? **J:** **“Hibat ul-haqoyiq” Dod Sipohsolorbek**
19. “ Hatto uni “kuragi yerni ko’rmagan” pahlavon sifatida tilga olishadi. Puryoyvaliy taxallusi ham polvonligi bilan ma’lum” kim haqida? **J:** **Pahlavon Mahmud**
20. Sayfi Saroyining “ Har kima bo’lsa tabiat oz yemak , Olina kelsa mashaqqat sabr etar” she’ri qaysi hikoyat uchun xulosa sifatida berilgan? **J:** **Zaif va baquvvat sheriklarning qamoqxonada ochlikka chdashligi**
21. Mashuqalarning o’z oshiqlarini qutqarishi qaysi asarlarda ? **J:** **“Mehr va Suhayl” , “Suhay va Guldursun”**
22. “Uyg’ur iborotining fusahosiddin va turk alfozining bulag’osiddin … va… kim , birining shirin abyoti ishtihori Turkistonda beg’oyat va birining latif g’azaliyot , intishori Iroq va Xurosonda benihoyat durur ham devonlari mavjud bo’lg’ay “ alisher Navoiy kim haqida aytgan? **J:** **mavlono Sakkokiy va Lutfiy**
23. Sakkokiy ulu’bekka yozgan qasidasida uni qaysi payg’ambarlarga o’xshatadi? **J:** **Sulaymon va Muso**
24. Qaysi shoirning she’rlari 100 ming misradan iborat bo’lib , undan 2 mingtasi yetib kelgan. **J:** **Rudakiy**
25. Qaysi shoir Nasr ibn-Ahmadni Samarqandga qaytarib olib ketish maqsadida Mo’liyon arig’ining hidlari bu yon kelmoqdadir” she’rini aytdi. **J:** **Rudakiy**
26. Qaysi shoir o’ziga bog’ ma’nosini anglatuvchi taxallus qo’yadi? **J:** **firdavsiy**
27. Qaysi shoir otasi vafotidan keyin bog’dorchilik qiladi va o’ziga bog’ nomini taxallus qiladi? **J:** Firdavsiy
28. **“**Yalang erdi boshu oyog’u yalang “ yoqa chokidan ko’ksi dog’I yalang qaysi asardan ? **J:** **A. Navoiy “ Saddi Iskandariy”**
29. Kichik Hajmli hikoyalar to’plamidan iborat asar ? **J:“ Miftoh ul-adl” “Gulzor”**
30. Xojaning Jonibek sultonga bag’ishlahan asari ? **J:** **“Maqsad ul-atvor”**
31. Lak- lak doim yilan sher emish bir kun yilanar jam bo’lib aytdilar “ Bizlar lak-lak bilan murosa qilib qismat qiloli har kunda bir yilan aning xurokiga berali “ qaysi asardan olingan? **J:** **“Miftah ul- adl”**
32. Bu xaloyiqqa bu sulton ko’rukik bo’lsa ani sevarlar, men ko’rguzsam yonoqim rasvo turur vazir aytdi. Bu sultonim siz molini yog’ma qilishni sevmasangiz barcha xaloyiq sizni sevarlar’ qaysi asardan oingan? **J:** **“Miftoh ul- adl”**
33. Qaysi shoir to’ng’ich o’g’lining bevaqt vafoti , akasi Forobiyning Buxoro hukmdorlaridan biri bo’lishiga qaramay qatl etilishi kabi og’ir sinovlarga duchor bo’lgan. **J:** **So’fi Olloyor**
34. So’fi olloyor fors-tojik tilidagi … bir asarini o’zbek tiliga tarjima qilib… Ikki deb atadi? **J:** **“Maslak ul- muttaqin” , “Sabot ul – ajrin”**
35. Kim yozgan? “Qoshingg’a teg’uzmag’il qalamni bu xat bila buzmag’il raqamni” **J:** **Amiriy**
36. “ Voliyi mulkni tariqat” deb boshlanuvchi ansoriy , Atoiy, Jmiy, Nizomiy kabi talmehga olingan g’azal muallifi? **J:**  **Munis**
37. “La’li shirinligini” deb boshlanuvchi deyarli har birr baytida talmeh san’ati qo’llangan g’aza muallifi? **J:** **Feruz**
38. Furqat qaysi she’rida o’z taxallusiga sharh berib o’tadi? **J:** “**Kishi holimni bilmas” muxammasi**
39. Komil Xorazmiyning tarjimalari qaysilar? **J:** **Forobiyning “Mahbub ul qulub” , fahriddin Ali Sayfning “Latoyif at-tavoyif”**
40. Qaysi shoira xasbi hol sifatda yozilgan “Mani asalim erur olamg’a ravshan…” masnaviysida “ 20 yil maktab ochdim qizlara” deb aytadi? **J:** **Dilshodi Barno**
41. Qaysi shoira sochi uzun qizlarning aqli kalta bo’ladi degan , yigitlarga o’t tushsin deydi? **J:** **Anbar Otin**
42. Kim yozgan? “Biling ushbu zamon g’amnokidurman… boshin olmoqqa xoning pokidurman” **J:** **avaz O’tar**
43. “Abulfayzxon” dramasida kim aytgan “ Ruhing shod bo’lg’ay otam sen bitirmagan ishni men bitirdim. Yo’q bularning hammasi sen ekan, uruglarning mevasidir” **J:** **Rahimbiy**
44. “Abulfayzxon” dramasida kim aytgan “ jiyanim men Abulfayzxon bilan urushdim chunki ul xaqsizlik qilg’an edi. Siz bu kundan ortiq xavfsizlik qilursiz. Ko’zim bo’lsa edi ertadan boshlab siz bilan ham urushar edi . nima qilaykim ko’zim yo’q” **J:** **Ibrohimbiy**
45. “Abulfayzxon” dramasida kim “ Bu kecha tushimda payg’ambarni kordim sizni so’rab yubordilar” deb chopon kiygan qahramon? **J:** **Qozi Miskin**
46. “Abufayzxon dramasida Rahimbiy “ Emdi ikki bosqichni bosmoq kerak bu qo’g’irchoqni yo’q etmasak boshimizg’a bir balo chiqusude ko’rnadur” deb kimni nazarda tutgan? **J:** **Abdumo’minni**
47. Fitrat o’zining qaysi she’rida o’z davrining insonlari haqida “ Ikki yuzli ishbuzarlar , shayotnlar” deya aytadi? **J:** **“Mirrix yulduziga”**
48. “kecha va Kunduz” da mo’ylov ham soqol singari siyrak,… yarimidan ko’pi yiqitilgan daraxt singari xunuk ko’rinadi ikki uchida eltidan 12 ta qil sichqonning dumiday ingichka bo’lib pastga cho’zilgan degan ta’rif kimga berilgan ? **J:** **Akbarali Mingboshi**
49. “ Kecha va Kunduz” da Akbarali mingboshi va Miryoqub qayerda tanishgan? **J:** **“Ostonoqul boyning qovun saylida**
50. “Kecha va Kunduz” da poyezd atrofidagi unumsiz tuproqlarni yerlarni sotib olayotgan odamni xalq jinni bo’libdi deganlar. U kim edi? J : **Miryoqub**
51. “ Navoiy” romanida 2 pahlavon deb ta’riflangan til qaysi? **J:** **o’zbek va fors**
52. “ Navoiy” romanida olimlar orasida johilligi bilan tanilgan mavlono kim edi? **J:** **Shahobiddin**
53. “ Navoiy” romanida zamonaning Aflotuni deb ta’riflangan kim edi? **J:** **shahobiddin**
54. “Navoiy” romanida kim Shahobiddinni zamonning “Aflotuni” deb ta’riflaydi? **J:** **Majiddidin**
55. “Navoiy” romanida Navoiy she’r va fikr o’chog’iga shoirlar , rassomlar …. Lar ilhom bulog’I deb qayerni aytgan. **J:** **Unsiyani**
56. “Qora ko’z majnunda” ilgari ba’zi bazida bu kiyimlarni hidlab yig’lardi endi ko’sidagi muz uni yig’lashga qo’ymaydi. U hovli o’rtasiga xazon to’plab gugurt chaqadi …. Kim edi? **J:** **kampir**
57. Qasida haqidagi to’g’ri hukmni toping. **1. Tashhur tarixiy shaxslarga atab yozilADI. 2. Hukmdorlarga atab yoziladi.3. Yirik tarixiy voqealar haqida yoziladi. 4 Tabiat go’zalliklari haqida yoziladi. 5. Ijodkorlar o’zi to’g’risida ham yoziladi.**
58. “ Ballada “ sozi “Tog’ qo’shig’I” ma’nosini anglatadi shunga ko’ra quyidagi savollar bo’ladi? 1)“Raqs qo’shig’I” a’nosini anglatuvchi janrdagi asarlar beril(ma)gan qatorni tanglang. 2)Shuhrat qalamiga mansub …. Ma’noni anglatuvchi asarlani toping. 3)G’G’ulom (H. Hayne ) qalamiga mansub ….. ma’noni anglatuvchi janrdagi asarari berilgan javobni toping. **J: H.Hayne “ Gullar kemasi” , G’.G’ulom “To’y” , “Ikki vasiqa” , Shuhrat “Jamila” , “Raymonda”**
59. **“Ona va farzand” , “uch qiz afsonasi” , “Oq va qora aravacha “, “Guldursun”**
60. She’riy romanlar berilgan qatorni toping. **J:** **“Don Juan” , “Bir savol” , “Yevgeniy Onegin “ , “Ziyod va Adiba” , “Boqiy dunyo”**
61. Roman epopeyani toping. **J:** **1. Sirafimovich “ Temir oqim” , 2. Tolstoy “ Urush va tinchlik” , 3. Sholoxov “Tinch Don” 4. Avezov “Abay” 5. Nurpisov “Qon va ter” 6. Balzak “Insoniyat komediyasi”.7. Ayniy “Gullar” .8. Gorkiyning “Klim samgiyning hayoti”.**
62. “Echki qo’shig’I” ma’nosini anglatuvchi janrdag asarlar berilgan qator? **J:** **Behbudiy “ Padarkush” , Fitrat “Abulfayzxon” , M.Shayxzoda “ Jaloliddin Manguberdi” , “Mirzo Ulug’bek”**
63. G’azal haqida to’g’ri hukmlar?
64. 3-19-27 baytgacha bo’ladi.2. Hajmi va mavzusi chegaralangan.3. aa,ba,va,ea tarzida qofiyalanadi. 4. Taxllus qo’llash majburiy emas.
65. Qit’a haqida to’g’ri hukmlar. 1. Hajmi mavzusi chegaralanmagan.2. ab-db-eb-fb tarzida qofiyalanadi.3. Taxallus qo’llash majburiy emas, deyarli qo’llanilmaydi.

***!!! ESLATMA***

*Yuqoridagi hukmlar asosida quyidagi kombinatsiyalar kelib chiqadi.*

*1. G’azalga xos noto’gri hukm.*

*2. Qit’aga xos noto’gri.*

*3. G’azal (a) va qit’a (b) ga xos.*

*4. G’azal (a) va qit’a (b) ga xos emas.*

*5. G’azalda qit’adan farq qilib….*

*6. Qit’a g’azaldan farq qilib… kabi.*

1. “ Otga minga suvoriy “ ma’nosini anglatuvchi she’r unsure? **J:** **Radif**

**!!! DIQQAT quyidagicha testlar juda ko’p YODLANG!!!!**

1. Quyidagilardan tarje’band bo’lgan (bo’lmagan) 2)Muxammas , masnaviy, musaddas, murabba’ bo’lgan (bo’lmagan)

…. Ning tarje’bandi yoki masnaviysi va hokazolarni toping.

**Quyida ularning ro’yxati.**

*A.Navoiy (a) qit’alar “Tuzlukka moyil ulki…” , “ Yaxshi xotunlar safoyi zuhdidin” , “Kamol et kasbkim” , “Nokasu nojins avlodidin” , “Ulki iflos oyog’inda…” b) ruboiylar: “ Yonimdagi jim ikki dolinggia fido” , “ Ko’z bila qoshing yaxshi qovog’ing yaxshi” , “G’urbatta g’aribu” , “Jondin seni ko’p sevarmen ey umri aziz” c) muxammas : “ Bo’lmag’ay erdi jamoling muncha…” , d)tarje’band: “ Ketur soqiy ul mayki…” ,*

*Husayniy muxammasi: “ LA’li jon baxshidin ayru obi hayvonni netay…”*

*Turdi Farog’iy a) muxammasi: “Yot mandin kim berur…”*

*Mashrab muxammasi: “ Va’da qildi bir kelay deb…”*

*Uvaysiy tarjeband: “Qilaman yo rab aduvlar mojarosidin meni…”*

*Nodira tarjeband” Xating ishtiyoqidin savod ayladim….”*

*Munis a) muxammas “Shirin suxan la’li vashim…” , “Falak shabgun ko’ngul dudidur…’*

*Muqimiy a)murabba’ : “Endi sendek jono…”*

*Furqat muxammas : “Kishi xolim bilmas...”*

*Musaddas:”Sayding qo’yaber sayyod”*

*Komil Xorazmiy “Qaysi falak burjing…”*

*Dilshodi Barno masnaviy: “Mening asalim erur olamga ravshan…”*

*Anbar Otin: masnaviy “ Otam Farmonquli Marg’inoniy…”*

*Ogahiy: tarjeband “Dahr uyi bunyodkim..”*

**!!!!!! TEST**

1. Quyidagi “ Yaxshi xotunlar safoyi zuhididdin…” uchun to’g’ri hukmlarni toping.

1.Bobur yozgan.2. G’azal janrida3.Navoiy yozgan. 4. Qit’a janrida. **J:3,4**

1. Quyidagilar orasidan tarjeband bo’lmagan javobni toping.

*“Xating ishtiyoqidin savod ayladim…’*

*“Va’da qildi bir kelay deb…”*

*“Xaroba aro kezdim oshuftahol”*

*“Qilaman yo rab aduvlar mojarosidin meni”*  Javob: **B**

**ONA TILI!!!**

1. Қуйидаги берилган матндаги ясама сўзлар сонини топинг?

Ўз тилингизда фикрлашга, тоза гапиришга, нутқингизни ҳар хил ёд унсурлардан сақлашга ҳаракат қилинг. Тил мавсумий либос эмаски, об-ҳавонинг ўзгаришига қаоаб алмаштирилса.

А. 6 та Б. 7 та C.8 та Д. 5 та

1. Қуйидаги берилган Асқад Мухторнинг қиссаларини аниқланг?

1)Пўлат қуйувчи. 2)Дарёлар туташган жойда. 3) Самандар. 4) Бухоронинг жин кўчалари. 5) Давр менинг тақдиримда.

А. 2,3,5 Б.1,4,5 С.1,3,4 Д.2,4

1. Қайси гапдаги барча сифатлар нисбий сифатлар ҳисобланади?

А. Ўймакор гуллари билинмайдиган даражада ўчган, қўш табақали эски эшикга кирамиз Б. Поччам элликдан ошган, новча, касалманд, рангпар киши эди. C.Баққол амаки ўзи паканаю, лекин юзи катта пешонаси кенг, ияги калта одам. Д. Олдимизда мевали ва мевасиз дарахтлар кўп бўлган ўрмон ястаниб ётар эди.

1. Баҳор келса, бошланар боғда булбул хониши

Саъва қумри нағмаси суралай товланиши,

Гапдаги уйишиқ бўлаклар ҳақидаги нотўғри ҳукумни аниқланг.

А. Уюшиқ аниқланмишлар эга вазифасини бажарган Б. Гапда эга ва аниқловчи уюшган C.Уюшиқ эгалар фақат бир туркумга оид сўзлар ифодаланган. Д. Кесимга бевосита ва билвосита тобеланган бўлаклар уюшиб келган.

1. Қуйидаги қайси гапларда тенг боғловчилар уюшиқ бўлакларни боғламаган?

1.Ерга тушган чироқ бир-икки лопиллади-ю, аввал кўк кейин қизғиш аланга кўтарилди. 2.Бўтабой тин олмай, гоҳ бош чайқаб, гоҳ қошини кериб,гоҳ “Ана! Ўҳ , Ўҳ-ўҳ!” деб қулоқ солди. 3. Дарахтни гуллата билишгина эмас, балки ундан мўл ҳосил етиштира билиш ҳам санъатдир. 4. Ёрнинг ўзи келмади, балки гули келди.

А) 1,4 Б) 3,4 С) 1,2 Д) 2,3

1. Бўлишсизлик шакли орқали тасдиқ маъносини ифодаланган кўмакчи феълли сўз қўшилмаси қатнашган гапни аниқланг. Un

А. Тежамлилик пулни фақат яхшилик келтирадиган ишларга сарфлаб яъни ҳеч нарсани исроф қилмасликдир. Б. Адолат ҳеч кимга зарар келтирмаслик, адолатсизлик қилмаслик ва зиммадаги эзгу ишларни бажармай қўймасликдир. C.Ойқизнинг юзлари қизариб кетди, уялганидан бошини қуйи солиб, индамай қолди, Д. Мейёр ҳеч нарсада ҳаддан ошмаслик, адолатсизлик туфайли туғиладиган алам туйғусини имкони борича тийишдир.

7. Қайси гапда биргина портловчи ундошдан иборат от ясовчи қўшимча қўлланган?

А. Кўрик белгиланган вақтда бошланади. Б. Бирдан лов этиб, аланга билан бошланган ижоднинг келажаги порлоқ бўлади. C.Биз шоиранинг овозларини, чиройли қарашларини, илиқ қўлларини соғинган эдик. Д. Ижодкор халқнинг оғриқларига жони билан туташмоқ лозим.

8. Ҳар қандай ялқов киши қўрқоқ ва ғайратсиз бўлади, ҳар қандай ғайратсиз қўрқоқ киши мақтанчоқ бўлади, ҳар қандай мақтанчоқ, қўрқоқ киши ақлсиз нодон бўлади, ҳар қандай орсиз киши ялқов, киши олдида тиланчи, очкўз, суқ бўлади, бундай ҳунарсиз кишилар ҳечқачон бировга дўст бўлмайди.

Берилган парчада сўз ясовчи қўшимчалар неча ўринда от сўз туркумига мансуб сўзга қўшилган?

А. 7 Б. 4 С. 5 Д. 6

9. қайси гапда имловий хатога йўл қўйилган?

А. Ҳаёлига келган фикрларни айтишга ҳайиқди. Б. Дард ҳуружидан ҳоли бўлганида, Махмуднинг кўзига қарабоқ нохушлик юз берганини англармиди. C.Ҳар бир нарсани тежаш, бугунгини эртага захирага қўйиш- яхши фазилат.

Д.

10. Ким меҳнатни қадрламаса, бу меҳнат унга ҳузур бағишлай олмайди.

Ушбу гап турини аниқланг.

А. Тўлдирувчи эргаш гапли қўшма гап Б. Эга эргаш гапли қўшма гап C.Аниқловчи эргаш гапли қўшма гап Д. Ҳол эргаш гапли қўшма гап

11. қайси жавобда келтирилган барча сўзлар тўғри ёзилган?

А. Хассос, халқа, ҳижил Б. Ҳассос, халқа, хижил C.Ҳассос, ҳалқа, хижил Д. Ҳассос, ҳижил, ҳалқа

12. қайси гапда эгалар шаклдошлик хуссусиятига эга бўлган сўзлар билан ифодаланган?

А. Дарахт шохлари ёз фаслида сарғайса, куз эрта келади. Б. Оғиз ва тилнинг безаги тўғри сўздир, тўғри сўзла тилингни беза. C.Қоронғи кечада отилган мушак ҳам гўзал, қуёшга қараб турган гул ҳам гўзал. Д. Кечқурун ош сузсак бир насиба кам.

13. Илм икки хил бўлади бири қалбдаги илм иккинчиси тилдаги илм.

Ушбу гапда тушириб қолдирилган тиниш белгиларини аниқланг.

А. 2 ўринда вергул Б. 1 ўринда икки нуқта, 2 ўринда вергул C.1 ўринда икки нуқта, 1 ўринда вергул, 2 ўринда тире Д. 2 ўринда вергул, 2 ўринда тире.

14. Қайси сўз бирикмасидаги тобе сўзда урғу охирги бўғинга тушади?

А. Оппоқ гул Б. Кечки таом С. Йигитча ишламоқ Д. Янги келган

15. “Соҳибқирон” драммасида кимнинг отаси Амир Темурга сарбоз бўлиб, Деҳли жангида шаҳид кетган эди?

А. Ясовул Қосимбекнинг Б. Барлос Баходирнинг C.Аловуддиннинг Д. Буқаламуннинг

16. “Бу хоксор ва паришонрўзғор камина болаликдан то қариликка қадар кўҳна даврон воқеаларидан айланувчи осмон ҳодисаларидан фитна қўзғовчи дунё буқаламунлигидан фойдаланмаслигидан, замонанинг ранг сингари гуногунлигидан кўп вақт ва узоқ муддат ҳар хил ҳаёл ва тараддутлар билан дайдиб юрдим...”

Ушбу мисралар А.Навоийнинг қайси асаридан олинган?

А. Ҳайрат ул-Аброр Б. Сабъайи Саййор С. Маҳбуб ул-Қулуб Д. Ҳалоти Саййид Ҳасан Ардашер

17. ясама сўз билан ифодаланган аниқловчи эгага тобеланган гапни аниқланг.

А. Илм-у маърифат эъзозланган мамлакатларда ҳеч ким уруш ҳақида бош қотирмайди, чунки илм-у маърифат инсонни юксакликка кўтаради. Б. Тилагимиз шуки, ҳаммамиз эл ҳизматига камарбаста, фидойи, илмли фарзандлар бўлинглар. C.Қорайган ерда болалар кўйлагига қадаладиган ўн-ўн бешта тугма сочилиб ётганини кўрди. Д. Ёмғирдан кейин пайдо бўладиган камалак жами рангларни еттита ипга тортиб турганга ўхшайди.

18. Қайси гапда 3 та аниқловчи бирикма мавжуд?

А. Бундай илмий оммабоп китобларнинг кўплаб чоп этилаётгани жамият тафаккурини юксалтиришга хизмат қилмоқда. Б. Бешавқат шамол совуқдан қалтираётган дарахтларнинг сўнги япроқларини аёвсиз қамчилайди. C.Ҳақиқий тарихини билмаган, ўтмишини унутган авлод келажагини тасаввур қилиш қийин. Д. Ўз тилингизда аниқ фикрлашга тоза гапиришга ҳар хил ёт унсурлардан сақланишга ҳаракат қилинг.

19. Фақат бир хил усулда ясалган сифатлар қатнашган гапни аниқланг.

А. Ширинсухан, оқ кўнгил одамлар мевали дарахтга ўхшайди, катта-ю кичик улардан бахра олади. Б. Осмон тиниқ, ойнинг кумушсимон туманли нурга чўмган, юлдузлар сирли жилмаяр эди. C.Софдил, меҳнатсевар, фидойи ва жонкуяр одамлар билан бир дунё ободдир. Д. Бу одам жуда ширинсухан, дилкаш ва меҳнатсевар эди.

20. Таркибида ҳам тенг, ҳам эргаштирувчи боғловчи қатнашган қўшма гап берилган жавобни аниқланг.

А. Ёруғ дунёдаги ҳар бир мавжудод аввало озод ва эркин яшаш учун яратилган. Б. Мол ва бойликнинг умри қисқа, тезда завол топади, бироқ яхши ном узоқ асрлар давомида ўлмайди. C.Бадантарбия билан машғул бўлмай қўйган киши тез-тез касалга чалинади, чунки ҳаракатсизлик туфайли кишининг аъзолари зайифлашади. Д. Ўша даврларда адабиёт тарихи дарси хронологик ва тематик характерга эга эмас эди, яъни адабиё тарихи дарс сифатида ўтилмасди.

21. “Бахт тонготари” номли тўпламнинг муаллифи ким?

А. Х.Олимжон Б.Туроб Тўла С. Асқад Мухтор Д. Зулфия

22. Ясама сўз билан ифодаланган аниқловчи ҳолда тобеланган гапни аниқланг?

А. Ёмғирдан кейин пайдо бўладиган камалак жахондаги жамики рангларни еттита ипга тортиб турганга ўхшайди. Б. Тилагимиз шуки, ҳаммангиз эл хизматига камарбаста фидойи, илмли фарзандлар бўлинглар.

С.Пойонсиз далаларингни, оламдаги бор гўзалликни ўз бағрида яшириб ётган боғларингни севамиз жонажон Ватан. Д. Яқин бориб қараса, қорайган ерга болалар кўйлагига қадаладиган ўн-ўн бешта тугмалар сочилиб ётибти.

23. Қайси гапда имловий хатолар учрамайди ?

А. Кейинги йилларда илм-фан, спорт, ижод, санъат ва бошқа соҳаларда эришилган оламшумул ютуқларимизни эсга олинг. Б. Мафкурамизнинг ягона миллий мафкура эканлиги, бу мақомнинг Ўзбекистонда истиқомат қилаётган ва шу юртнинг фуқароси саналган бошқа миллат вакиллари манфаатларига зид келмаслиги барчага аён. C.Барча илмларни мукаммал эгаллаб олишнинг иложи йўқ, шунинг учун ҳам энг керакли, ҳаётда ас қотадиган, эътиқодга хизмат қиладиган илмларни ўрганиш керак. Д. Ҳаёлига келган фикрни айтишга ҳайикти.

24.Берилган гапларнинг қайсиларида ажратилган бўлак иштирок этган?

1) Сийрак дарахтли иккинси бир тепаликда бир неча кишиларнинг, аёл ва эркакларнинг, қораси кўринди

2) Зорипишлоқ кўчаларида, адир ва қирларида, сердарахт боғларида кўклам намойиши кезади.

3) Мангзура дастурхон ёзиб мезбонни, укасини, яна ўн дақиқа кутди.

4) Мана хозир ҳам Акромнинг ёлғиз унга, Сайёрага таниш бўлган бўлакча бир самимият тўла хатини ўқиётганда томоғига бир нима келиб тиқилди.

А. 1.2.3.4 Б. 2.3 С. 1.2.3. Д. 1.2.4

25. Қайси жавобда кўмакчи морфема сифатида қўлланиши мумкин бўлган жарангсиз ундошлар берилган?

А. к, т, ч Б. б, ч, қ С. қ, м,ч Д. ч, қ,т

26. Қайси асар қахрамонларининг онаси эрининг ўлимидан сўнг фарзандини Ярим кўнгил билан ўстирган, лекин келинининг бир пиёла чой ичолмай вафот этган.

А) Баҳор қайтмайди. (Ўткир Хошимов) С) Онажон. (А.Орипов)

Б) Қочоқ. (С.Ахмад) Д) Рух билан суҳбат. (Саида Зунунова)

27. Жавохир ҳазил-мазаҳ, ҳамрох, ҳажр, хафсала, хайрон, ҳайрат.

Бу сўзларда нечта имловий хато мавжуд?

А) 6та Б) 4 та С) 3 та Д) 5 та

28. Шаррос ёмғирлар ҳавони тозалайди, ларзакор чақмоқлар дилга жўшқинлик, қувват ато этади.

Берилган гап таркибидаги ясама сўзлар сонини аниқланг.

А) 5 Б) 4 С) 7 Д) 6

29. Берилган гапда тенг муносабатдаги бўлаклар қайси бўлак вазифасида келган ва қайси бўлакга бевосита тобеланган?

Навоий, Бедил, Фузулий байтларини таҳлил қилиш керак

А) эга; аниқловчига С) аниқловчи; тўлдирувчига

Б) эга; кесимга Д) тўлдирувчи; кесимга

30. Қайси жавобда Фахриёрнинг истиқлол даврида яратган шеърлари номи берилган?

А) Истиғфор, Оқ ва қора, Сен баҳорни соғинмадингми

Б) Адашган рух, Қора девор, Муножот

С) Аёлғу, Бўғзимдан сирқираган товуш-қон..., ойлоқ кеча

Д) Туркийлар, Иқрор, Генетика

31. Расатхона зимистон бўлса ҳам, Али Қушчининг ўткир кўзлари дарров кўрди пойгакда бир кимса гавдаси билан эшикни тўсиб, қаққайиб турарди.

Ушбу гапда қайси тиниш белгиси тушириб қолдирилган?

А) нуқтали вергул Б) икки нуқта С) тире Д) вергул

32. Инсонни сўз айлади жудо ҳайвондин,

Билким гуҳари шарифроқ йўқ андин.

Ушбу қўшма гап турини аниқланг. А) мураккаб қўшма гап Б) боғланган қўшма гап С) Уюшиқ бўлакли гап Д) боғловчисиз қўшма гап

33. Ўзбек тилида жарангли шовқинли, портловчи тил ундошлари сони нечта?

А) 2 та Б) 4 та С) 3 та Д) 5 та

34. Мустақиллик даврининг ёшлари Ўзбекистон номини дунёга танитмоқда, унинг мавқейини янада мустаҳкамламоқда.

Берилган гапдаги отли бирикмалар сонини аниқланг

А) 6 та Б) 3 та С) 5 та Д) 4 та

35. Табиат ишларига қўполлик билан аралашиш туфайли пайдо бўлган касалликларни фармацевтика заводларида ишланган дорилар билан тузатиб бўлмайди.

Ушбу гапдаги ёрдамчи сўз туркумларига мансуб бирликлар ҳамда улар билан шаклланган бўлаклар ҳақида берилган тўғри фикрни аниқланг.

А) ёрдамчи сўзлар икки ўринда отни, бир ўринда феълни хоким қисмга тобелантирган.

Б) ёрдамчи сўзлар билан шаклланган бўлакларнинг барчаси кесимга бевосита тобеланган.

С) ёрдамчи сўзлар бир ўринда ҳол, икки ўринда тўлдирувчини шакллантиришга хизмат қилган.

Д) ёрдамчи сўзларнинг иккитаси соф кўмакчи, биттаси вазифадош боғловчи ҳисобланади.

36. Етакчи қисми қўшма феъл билан ифодаланган кўмакчи феълли сўз қўшилмаси тўлдирувчи вазифасида келган гапни аниқланг.

А) Икромжон шовиллаб турган кимсасиз тўқай ичида анча узоқлаб кетган эди.

Б) Эшик шарақлаб очилди-ю, жавоб бера бошлаган талабанинг гапи оғзида қолди.

С) Йигит жуда катта гуноҳ қилиб қўйганини билиб, бошини эгиб ўтираверди.

Д) У тўқай ичига кириб, ташқаридан қараган кишининг назари тушмайдиган бўлганидан кейингина грелкани белидан олди.

37. Балки (1), унинг нафси қониб,

Шу билан (2) даф бўлгайдир.

Бир парча ер кетса, мулкинг

Камайиб қолмагайдир ...

Шеърий парчадаги ажратиб кўрсатилган сўзлар ҳақидаги тўғри ҳукумни топинг.

А) 1-вазифадош модал сўз, 2- соф кўмакчи

Б) 1-соф модал сўз,2- вазифадош кўмакчи

С) 1-соф модал сўз, 2- соф кўмакчи

Д) 1-вазифадош модал сўз,2- вазифадош кўмакчи

38. Агар биз Ўзбекистонимизни дунёга тараннум этмоқчи, унинг қадимий тарихи ва ёруғ келажагини улуғламоқчи бўлсак, авваламбор, буюк ёзувчиларни, буюк шоирларни, буюк ижодкорларни тарбиялашимиз керак.

Ушбу гапдаги сифатланмишлар ҳақидаги нотўғри фикрни аниқланг.

А) сифатланмишларнинг барчаси бир хил синтактик вазифани бажарган.

Б) бош гап таркибидаги уюшган сифатланмишларнинг ҳар бири таъкидланган

С) сифатланмишларнинг барчаси кесимларга бевосита тобеланган.

Д) сифатланмишларнинг барчаси ясама сўз билан ифодаланган.

39. Қайси асарларда зиндонбанд этилган ошиқларини қутқариб олган тадбирли ва мард машуқалар образи учрайди.

1) Сухайл ва Гулдурсун 2) Фарҳод ва Ширин 3) Лайли ва Мажнун 4) Меҳр ва Суҳайл

А) 1.2.4 Б) 2.3 С) 2.3.4 Д) 1.4

40. Қайси асарда ушатилган патир орасидан найча қилиб ўралган қоғозга номалум кимса томонидан хайриҳохлик мазмунида битилган махфий мактуб чиққани тасвирланади.

А) Соҳибқирон драммасида С) Юлдузли тунлар романи

Б) Улуғбек хазинаси романи Д) Авлодлар довони романида

41. Қайси жавобга аралаш мураккаб қўшма гап берилган?

А) Умримнинг анчагина қисми харбий ишларда ўтган, мен бу ерда ҳеч қандай қийинчилик тортмайман, лекин соғлигим ўз ҳукмини ўтказиб турибди.

Б) Ер шивирлайди, юлдуз живирлайди, барглар шитирлайди, баҳордан дарак келади.

С) Қушлар чуғурлашадилар, булбуллар фарёд чекадилар, гуллар таналарига ёпишган офат аламларини ютадилар.

Д) Ким меҳнатни қувонч ва бахт манбийи деб билмайдиган бўлса, бу меҳнат унга хузур бағишлай олмайди.

42.Берилган шеърий парчада таркибида юқори тор унли тушиши кузатилган ясама сўзларнинг синтактик вазифасини аниқланг.

Қайтар бўлсам қуруқ қўл овдан,

Қора қозон қолса қайновдан,

Ҳам айрилиб ўлжа, уловдан,

Қарзга ботар бўлсам бировдан,

Таскин бериб онам йиғлайдир,

Қолганлари йолғон йиғлайдир.

А) эга, кесим Б) кесим С) ҳол, кесим Д) аниқловчи, ҳол, кесим

43. Қуйидаги қайси гап(лар) мураккаб қўшма гап саналади?

1. Энди очиқ маълум бўлдики, тарбияни туғилган кундан бошламак, вужудимизни қувватлантирмак, фикримизни, нурлантирмак, ахлоқимизни гўзаллантирмак, зеҳнимизни равшанлантирмак лозим экан.

2. Тили бўлса унинг шакардан ширин, Улуғ ҳам , кичик ҳам беради бўйин.

3. Инсонни сўз айлади жудо ҳайвондин, Билким, гуҳари шарифроқ йўқ андин.

А) 2.3 Б) 3 С) 1.2.3 Д) 1.2

44. Ясама сўз билан ифодаланган аниқловчи эгага тобе гапни аниқланг.

А) Қорайган ерда болалар кўйлагига қадаладиган ўн-ўн бешта тугма сочилиб ётибди.

Б) Ёмғирдан кейин пайдо бўлган камалак жамики рангларни еттита ипга тортиб турганга ўхшайди.

С) Тилагимиз шуки, ҳаммангиз эл хизматига камарбаста фидойи, илмли фарзандлар бўлинглар.

Д) . Илм-у маърифат эъзозланган мамлакатларда ҳеч ким уруш ҳақида бош қотирмайди, чунки илм-у маърифат инсонни юксакликка кўтаради.

45. Қуйидаги берилган кўчирма гапли қўшма гапларнинг бирида тиниш белгиларининг қўлланиш қоидасига риоя қилинмаган?

А) “Энди ҳамиша хонадон соҳибининг гапига қулоқ солгайсиз,- деди Бибихоним келинига,- айтганларини сўзсиз бажаргайсиз”.

Б) Эртоевнинг гапини эшитмаган Инобат биринчи унга юзланиб: “Умаров ука,- деди секин, унисиям керак, бунисиям керак”.

С) Қайнонаси Бибихоним: “Бу инъомнинг теран маъноси бор”, - деди сирғаларни келинининг қулоғига тақиб қўяр экан.

Д) Гул деди:” Ғазалдан баҳр топмаган ким?”

46. Пойингда шу жаннат туфроқ истиқлол,

Бошингда булутсиз само ҳурликдир.

Бешигингда чақнаб ётар истиқбол,

Мустақиллик тили дили бирликдир.

Шеърий парчада исмлар гуруҳига кирувчи ясама сўзлар нечта хил сўз туркумига оид?

А) 3 Б) 2 С) 4 Д) 1

47. Республикамиз мактаблари ўқувчи ҳамда ўқитувчиларни дарсликлар ва ўқув қўлланмалари билан таъминлашни кўнгилдагидек йўлга қўяйлик.

Ушбу гапда 2 та муносабат шаклига эга бўлган сўзлар қайси гап бўлаклари вазифасини бажарган.

А) икки ўринда воситасиз тўлдирувчи, бир ўринда кесим

Б) икки ўринда қаратқич аниқловчи, икки ўринда воситасиз тўлдирувчи

С) бир ўринда қаратқич аниқловчи, икки ўринда воситасиз тўлдирувчи

Д) икки воситасиз тўлдирувчи

48. Қайси гапда ҳам имловий, ҳам тиниш белгиларининг қўлланиши билан боғлиқ хатоликлар мавжуд?

А) Менинг бир жайдари фалсафамдир шу:

Ҳаргиз илтимосга кунинг қолмасин

Б) Бирдан узуқ-юлуқ хотиралар ёпирилади, юрагим гурсуллаганича ўрнимдан туриб кетаман.

С) Ойим энди ўрнидан тураётган эди; эшик қарсиллаб очилди.

Д) Дўстимга тушган хавф мени ҳам тахликага солмас экан; бу чиннакам дўстлик эмас.

49. Асқад Мухторнинг шеърий тўпламлари берилган жавобни аниқланг.

А) 99 миниатьура, Дунё болалари

Б) Чин юракдан, Қуёш беланчаги

С) Раҳмат меҳрибонларим, Мартлик чўққиси

Д) Карвон қўнғироғи, Кумуш тола

50. Навоийнинг қайси ғазалида қофияга олинган сўзлардан фақат биттаси ўзбекча, қолганлари арабий, форсий сўзлар саналади?

А) Бўлдум санга радифли ғазалида

Б) Қилғил радифли ғазалида

С) Бўл радифли ғазалида

Д) Келмади радифли ғазалида

51. Қайси гапда беш ўринда вергул туширилган?

А) Инсон миллат халқ бирон нарсага эришмаган бўлса ё ўзи гўль ё ўзи танбал ё уйқуда тутилган.

Б) Ҳирмон сайли қовун сайли гул байрами Наврўз шодиёналари шеърсиз баҳрибайт ва ўланларсиз ўтмаганлигини яхши биласиз

С) Ҳар бир одам ўзининг оқил обрў-эътиборли истеъдодли садоқатли дўстлари билан фахрланади аммо дўстлик мезони фақат шулар билан ўлчанмайди

Д) Бу қиссадан ҳисса шуки тубан эхтирослар қанчалик зўр бўлмасин ақл-идрок албатта енгусидир.

52. Қайси гапда композитцион усул билан ясалган от композицион усул билан ясалган бошқа бир отга тобеланган?

А) Баландпарвоз қуруқ гапирган одамнинг гапи бемаза қовунга ўхшайди.

Б) Мажнунтолнинг барглари сарғайиб тўкилмоқда.

С) Кўз олдимдан ичакузди қилиқлар қилаётган қизиқчилар, тошларни осмонга ирғитиб ўйнаётган полвонлар кетмасди.

Д) Бойчечакнинг товланиб турган гулбарглари ҳамманинг кўнглидаги гина адоватга бархам берди.

53. Оёқланган қўзидей довдирар елда майса, кўм-кўк мовий осмонда кезиб юрар оқ булут каби сатрларда ҳаётий асоси чуқур бўлган ташбихлар қўллаган шоир ким эди?

А) Миртемир С) Зулфия

Б) А.Мухтор Д) А.Орипов

54. Қайси байтларда ёйиқ радиф муқайяд қофиядан кейин келган?

1) Шифойи васил қадрин ҳажр ила ўландан сўр

Зулолий завқ шавқин ташнайи дийдор ўландан сўнг

2) Кўнглум ичра дарду ғам аввалғиларига ўхшамас

Ким ул ойнинг ҳажри ҳам аввалғиларига ўхшамас

3) Кўргали лаълинг ақиқин кўнглум ул ён тортадур

Бу ямон андишалиқни гўиё қон тортадур

4) Эй оразий шамсу қамарим, нетти, не бўлди?

Вей тишлари дуру гавҳарим, нетти, небўлди?

А) 1.2.3.4 Б) 1.2.3. С) 1.2 Д) 3.4

55. Ўз ижодида шоҳларга қарата: Раийят (халқ) пода бўлса, сен чўпонсан. у мевали дарахт бўлса, сен боғбон, агар чўпон қўйларини асрамаса улар оч бўриларга ем бўлади. Подани бўрилардан асра, боғни сув бериб яшнатгин деган мазмундаги ибротомус фикрларни келтирган ижодкорни аниқанг.

А) Хоразмий Б) Хўжандий С) А.Навоий Д) Юсуф Хос Хожиб

56. Болалик кунларимда, Уйқусиз тунларимда, Кўп эртак эшитгандим , Сўзлаб берарди бувим.

Ушбу парча ҳақида билдирилган тўғри фикрни топинг?

А) Боғловчи қўшма гап С) Эргашган қўшма гап

Б) Мураккаб қўшма гап Д) Боғланган қўшма гап

57. Берилган гапда тенг муносабатдаги бўлаклар қайси бўлак вазифасида келган ва қайси бўлакка бевосита тобеланган?

Навоий, Бедил, Фузулий байтларини таҳлил қилиш керак.

А) эга, кесимга Б) эга, аниқловчига С) тўлдирувчи кесимга Д) аниқловчи, тўлдирувчига

58. “Фуқарода норозилик зўрайди ... Фақирликка бўйсунмайди, қимматчиликни оллодан кўрмайди. Бир кўпи бойларданкўради. Ўғри, муттаҳам, дайдиларнинг сони йўқ. Яхшики, ўрис тўралари, полициялари – ишбилармон, ҳокимликка уста одамлар. Улар гоҳ қамчи билан, гоҳ қилич, гоҳ топпонча ва милтиқни аямай ишлатиб, халқни босиб туришибди. Бўлмаса, худо кўрсатмасин, халқ аллақачон бош кўтарган бўларди ... “

Ушбу гаплар қайси қаҳрамон тилидан айтилган?

А) Акбарали мингбоши (Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз” романидан)

Б) Олимхон элликбоши (Ойбекнинг “Қутлуғ қон” романидан)

С) Раҳмонхўжа элликбоши (Ғ.Ғуломнинг “Менинг ўғригина болам” ҳикояси)

Д) Бой (Беҳбудийнинг ”Падаркуш” драммасидан)

59. Ўқишлар ҳар хил бўлади: биров эрмак учун, биров ҳордиқ чиқариш учун, биров бўлак машғулот бўлмаганидан вақт ўтказиш учун, биров асардаги воқеага, қаҳрамоннинг тақдирга қизиқиб ўқийди.

Ушбу гап ...

А) боғланган қўшма гап Б) аралаш мураккаб қўшма гап

С) боғловчисиз қўшма гап Д) эргашган қўшма гап

60. Қайси гапда имловий хато билан ёзилган сўз мавжуд?

А) Ҳавода ананас иси аралаш ёнғоқ хазонларининг ўткир ҳиди гуркуради.

Б) Қишлоқни ҳалқадай ўраб оқаётган анҳор бирдан тиниқлашди.

С) Айвон пештоқига ўрнатилган инга кўзимиз тушди.

Д) Чолнинг сахийлиги тутиб, борини бериб юбориши мумкин.

61. Вокзалда бошланган қий-чувдан юракларинг эзилиб кетади; оналар ўғиллари, эрларининг бўйнига осилиб йиғлашар, оталар ўғилларининг елкасига суяниб унсиз фарёд қилишар, болалар оналарининг пинжига тиқилиб додлашар эди.

Берилган гапда қатнашган туб феъллар таркибидаги нисбат қўшимчалари сонини белгиланг.

А) 3 Б) 5 С) 4 Д) 6

62. Меросхўрлик фақат мулк

Ёки бойлик учунмас

Бу боболар, момолар

Қабрини тинч сақлашдир.

Ота тузини оқлаш,

Она сутин оқлашдир.

Берилган парчада отлар таркибидаги муносабат шакллари неча ўринда белгисиз қўлланган?

А) 4 ўринда Б) 3 ўринда С) 2 ўринда Д) 6 ўринда

63. Ўз ижодида шоҳларга қарата: “Раият (халқ) пода бўлса, сен чўпонсан, у мевали дарахт бўлса, сен – боғбон, агар чўпон қўйларни асрамаса, улар оч бўриларга ем бўлади. Подани бўрилардан асра, боғни сув бериб яшнатгин” деган мазмундаги ибратомуз фикрларни келтирган ижодкорни аниқланг.

А) Хўжандий Б) Юсуф Хос Ҳожиб С) Хоразмий Д) А.Навоий

64. Вокзалда бошланган қий-чувдан юракларинг эзилиб кетади; оналар ўғиллари, эрларининг бўйнига осилиб йиғлашар, оталар ўғилларининг елкасига суяниб унсиз фарёд қилишар, болалар оналарининг пинжига тиқилиб додлашар эди.

Берилган гапда қатнашган туб феъллар таркибидаги нисбат қўшимчалари сонини белгиланг.

А) 3 Б) 5 С) 4 Д) 6

65. Табиат ишларига қўполлик билан аралашиш туфайли пайдо бўлган касалликларни фармацевтика заводларида ишланган дорилар билан тузатиб бўлмайди.

Ушбу гапдаги ёрдамчи сўз туркум(лар)ига мансуб бирликлар ҳамда улар билан шаклланган бўлаклар ҳақида берилган тўғри фикрни аниқланг.

А) Ёрдамчи сўзларнинг иккитаси соф кўмакчи, биттаси вазифадош боғловчи ҳисобланади.

Б) Ёрдамчи сўзлар икки ўринда отни, бир ўринда феълни ҳоким қисмга тобелантирган.

С) Ёрдамчи сўзлар бир ўринда ҳол, икки ўринда тўлдирувчини шакллантиришга хизмат қилган.

Д) Ёрдамчи сўзлар билан шаклланган бўлакларнинг барчаси кесимга бевосита тобеланган.

66. Ким меҳнатни қадрламаса, бу меҳнат унга ҳузур бағишлай олмайди.

А) тўлдирувчи эргаш гапли қўшма гап

Б) эга эргаш гапли қўшма гап

С) аниқловчи эргаш гапли қўшма гап

Д) ҳол эргаш гапли қўшма гап

67. Қайси жавобда келтирилган барча сўзлар тўғри ёзилган?

А) хассос, халқа, ҳижил Б) ҳассос, халқа, хижил

С) ҳассос, ҳалқа, хижил Д) ҳассос, ҳалқа, ҳижил

68. Икки оёқли билан тўрт оёқли солиштирилган достон қайси?

А) Алпомиш Б) Кунтуғмиш С) Равшан Д) Рустамхон

69. “Манзилим чин бўлди ушбу йил диёри Тошканд, жон-у кўнгил бўлди Тошканд” матлаъли ғазал муалифи ким?

А) Завқий Б) Фурқат С) Огаҳий Д) Комил Хоразмий

70. Қайси адиб ижодини ҳоким ҳатто этигини ҳам киймасдан .................. қайтиш ҳақида фармон беради ?

А) Фирдавсий Б) Сайфи Саройи С) Хўжандий Д) Рудакий

71. Қуйида берилган матндаги ясама сўзлар сонини топинг

Ўз тилингизда фикрлашга, тоза гапиришга, нутқингизни ҳар хил ёт унсурлардан сақлашга ҳаракат қилинг. Тил мавсумий либос эмаски, об-ҳавонинг ўзгаришига қараб алмаштирилса.

А) 6 та Б) 7 та С) 8 та Д) 5 та

72. Қуйида берилганлардан асқад Мухторнинг қиссаларини аниқланг.

1) “Пўлатқуювчи” 2) “Дарёлар туташган жойда” 3) “Самандар” 4) “Бухоронинг жин кўчалари” 5) “Давр менинг тақдиримда”

А) 2.3.5 Б) 1.4.5 С) 1.3.4 Д) 2.4

73. Қайси гапдаги барча сифатлар ҳисобланади?

А) Ўймакор гуллари билинмайдиган даражада ўчган, қўш табақали эски эшикка кирамиз.

Б) Поччам элликдан ошган, новча, касалманд, рангпар киши эди.

С) Баққол амаки ўзи пакана-ю, лекин юзи катта, пешонаси кенг, ияги калта одам.

Д) Олдимизда мевали ва мевасиз дарахтлари кўп бўлган ўрмон ястаниб ётар эди.

74. Баҳор келса, бошланар боғда булбул хониши,

Саъва, қумри нағмаси, суралай товланиши.

Гапдаги уюшиқ бўлаклар ҳақида нотўғри ҳукмни аниқланг.

А) Уюшиқ аниқланмишлар эга вазифасини бажарган.

Б) Гапда эга ва аниқловчи уюшган.

С) Уюшиқ эгалар фақат бир туркумга оид сўзлар билан ифодаланган

Д) Кесимга бевосита ва билвосита тобеланган бўлаклар уюшиб келган.

75. Қуйидаги қайси гапларда тенг боғловчилар уюшиқ бўлакларни боғламаган?

1. Ерга тушган чироқ бир-икки лопиллади-ю, аввал кўк, кейин қизғиш аланга кўтарилди. 2. Бўтабой тин олмай, гоҳ бош чайқаб, гоҳ қошини кериб, гоҳ “Ана! Ўҳ, ўҳ-ўҳ!” деб қулоқ солди. 3. Дарахни гуллата билишгина эмас, балки ундан мўл ҳосил етиштира билиш ҳам санъатдир. 4. Ёрнинг ўзи келмади, балки гули келди.

А) 1.4 Б) 3.4 С) 1.2 Д) 2.3

57. Берилган гапда тенг муносабатдаги бўлаклар қайси бўлак вазифасида келган ва қайси бўлакка бевосита тобеланган?

Навоий, Бедил, Фузулий байтларини таҳлил қилиш керак.

А) эга, кесимга Б) эга, аниқловчига С) тўлдирувчи кесимга Д) аниқловчи, тўлдирувчига

58. “Фуқарода норозилик зўрайди ... Фақирликка бўйсунмайди, қимматчиликни оллодан кўрмайди. Бир кўпи бойларданкўради. Ўғри, муттаҳам, дайдиларнинг сони йўқ. Яхшики, ўрис тўралари, полициялари – ишбилармон, ҳокимликка уста одамлар. Улар гоҳ қамчи билан, гоҳ қилич, гоҳ топпонча ва милтиқни аямай ишлатиб, халқни босиб туришибди. Бўлмаса, худо кўрсатмасин, халқ аллақачон бош кўтарган бўларди ... “

Ушбу гаплар қайси қаҳрамон тилидан айтилган?

А) Акбарали мингбоши (Чўлпоннинг “Кеча ва кундуз” романидан)

Б) Олимхон элликбоши (Ойбекнинг “Қутлуғ қон” романидан)

С) Раҳмонхўжа элликбоши (Ғ.Ғуломнинг “Менинг ўғригина болам” ҳикояси)

Д) Бой (Беҳбудийнинг ”Падаркуш” драммасидан)

59. Ўқишлар ҳар хил бўлади: биров эрмак учун, биров ҳордиқ чиқариш учун, биров бўлак машғулот бўлмаганидан вақт ўтказиш учун, биров асардаги воқеага, қаҳрамоннинг тақдирга қизиқиб ўқийди.

Ушбу гап ...

А) боғланган қўшма гап Б) аралаш мураккаб қўшма гап

С) боғловчисиз қўшма гап Д) эргашган қўшма гап

60. Қайси гапда имловий хато билан ёзилган сўз мавжуд?

А) Ҳавода ананас иси аралаш ёнғоқ хазонларининг ўткир ҳиди гуркуради.

Б) Қишлоқни ҳалқадай ўраб оқаётган анҳор бирдан тиниқлашди.

С) Айвон пештоқига ўрнатилган инга кўзимиз тушди.

Д) Чолнинг сахийлиги тутиб, борини бериб юбориши мумкин.

61. Вокзалда бошланган қий-чувдан юракларинг эзилиб кетади; оналар ўғиллари, эрларининг бўйнига осилиб йиғлашар, оталар ўғилларининг елкасига суяниб унсиз фарёд қилишар, болалар оналарининг пинжига тиқилиб додлашар эди.

Берилган гапда қатнашган туб феъллар таркибидаги нисбат қўшимчалари сонини белгиланг.

А) 3 Б) 5 С) 4 Д) 6

62. Меросхўрлик фақат мулк

Ёки бойлик учунмас

Бу боболар, момолар

Қабрини тинч сақлашдир.

Ота тузини оқлаш,

Она сутин оқлашдир.

Берилган парчада отлар таркибидаги муносабат шакллари неча ўринда белгисиз қўлланган?

А) 4 ўринда Б) 3 ўринда С) 2 ўринда Д) 6 ўринда

63. Ўз ижодида шоҳларга қарата: “Раият (халқ) пода бўлса, сен чўпонсан, у мевали дарахт бўлса, сен – боғбон, агар чўпон қўйларни асрамаса, улар оч бўриларга ем бўлади. Подани бўрилардан асра, боғни сув бериб яшнатгин” деган мазмундаги ибратомуз фикрларни келтирган ижодкорни аниқланг.

А) Хўжандий Б) Юсуф Хос Ҳожиб С) Хоразмий Д) А.Навоий

64. Вокзалда бошланган қий-чувдан юракларинг эзилиб кетади; оналар ўғиллари, эрларининг бўйнига осилиб йиғлашар, оталар ўғилларининг елкасига суяниб унсиз фарёд қилишар, болалар оналарининг пинжига тиқилиб додлашар эди.

Берилган гапда қатнашган туб феъллар таркибидаги нисбат қўшимчалари сонини белгиланг.

А) 3 Б) 5 С) 4 Д) 6

65. Табиат ишларига қўполлик билан аралашиш туфайли пайдо бўлган касалликларни фармацевтика заводларида ишланган дорилар билан тузатиб бўлмайди.

Ушбу гапдаги ёрдамчи сўз туркум(лар)ига мансуб бирликлар ҳамда улар билан шаклланган бўлаклар ҳақида берилган тўғри фикрни аниқланг.

А) Ёрдамчи сўзларнинг иккитаси соф кўмакчи, биттаси вазифадош боғловчи ҳисобланади.

Б) Ёрдамчи сўзлар икки ўринда отни, бир ўринда феълни ҳоким қисмга тобелантирган.

С) Ёрдамчи сўзлар бир ўринда ҳол, икки ўринда тўлдирувчини шакллантиришга хизмат қилган.

Д) Ёрдамчи сўзлар билан шаклланган бўлакларнинг барчаси кесимга бевосита тобеланган.

66. Ким меҳнатни қадрламаса, бу меҳнат унга ҳузур бағишлай олмайди.

А) тўлдирувчи эргаш гапли қўшма гап

Б) эга эргаш гапли қўшма гап

С) аниқловчи эргаш гапли қўшма гап

Д) ҳол эргаш гапли қўшма гап

67. Қайси жавобда келтирилган барча сўзлар тўғри ёзилган?

А) хассос, халқа, ҳижил Б) ҳассос, халқа, хижил

С) ҳассос, ҳалқа, хижил Д) ҳассос, ҳалқа, ҳижил

68. Икки оёқли билан тўрт оёқли солиштирилган достон қайси?

А) Алпомиш Б) Кунтуғмиш С) Равшан Д) Рустамхон

69. “Манзилим чин бўлди ушбу йил диёри Тошканд, жон-у кўнгил бўлди Тошканд” матлаъли ғазал муалифи ким?

А) Завқий Б) Фурқат С) Огаҳий Д) Комил Хоразмий

70. Қайси адиб ижодини ҳоким ҳатто этигини ҳам киймасдан .................. қайтиш ҳақида фармон беради ?

А) Фирдавсий Б) Сайфи Саройи С) Хўжандий Д) Рудакий

71. Қуйида берилган матндаги ясама сўзлар сонини топинг

Ўз тилингизда фикрлашга, тоза гапиришга, нутқингизни ҳар хил ёт унсурлардан сақлашга ҳаракат қилинг. Тил мавсумий либос эмаски, об-ҳавонинг ўзгаришига қараб алмаштирилса.

А) 6 та Б) 7 та С) 8 та Д) 5 та

72. Қуйида берилганлардан асқад Мухторнинг қиссаларини аниқланг.

1) “Пўлатқуювчи” 2) “Дарёлар туташган жойда” 3) “Самандар” 4) “Бухоронинг жин кўчалари” 5) “Давр менинг тақдиримда”

А) 2.3.5 Б) 1.4.5 С) 1.3.4 Д) 2.4

73. Қайси гапдаги барча сифатлар ҳисобланади?

А) Ўймакор гуллари билинмайдиган даражада ўчган, қўш табақали эски эшикка кирамиз.

Б) Поччам элликдан ошган, новча, касалманд, рангпар киши эди.

С) Баққол амаки ўзи пакана-ю, лекин юзи катта, пешонаси кенг, ияги калта одам.

Д) Олдимизда мевали ва мевасиз дарахтлари кўп бўлган ўрмон ястаниб ётар эди.

74. Баҳор келса, бошланар боғда булбул хониши,

Саъва, қумри нағмаси, суралай товланиши.

Гапдаги уюшиқ бўлаклар ҳақида нотўғри ҳукмни аниқланг.

А) Уюшиқ аниқланмишлар эга вазифасини бажарган.

Б) Гапда эга ва аниқловчи уюшган.

С) Уюшиқ эгалар фақат бир туркумга оид сўзлар билан ифодаланган

Д) Кесимга бевосита ва билвосита тобеланган бўлаклар уюшиб келган.

75. Қуйидаги қайси гапларда тенг боғловчилар уюшиқ бўлакларни боғламаган?

1. Ерга тушган чироқ бир-икки лопиллади-ю, аввал кўк, кейин қизғиш аланга кўтарилди. 2. Бўтабой тин олмай, гоҳ бош чайқаб, гоҳ қошини кериб, гоҳ “Ана! Ўҳ, ўҳ-ўҳ!” деб қулоқ солди. 3. Дарахни гуллата билишгина эмас, балки ундан мўл ҳосил етиштира билиш ҳам санъатдир. 4. Ёрнинг ўзи келмади, балки гули келди.

А) 1.4 Б) 3.4 С) 1.2 Д) 2.3

76. Ўқувчилар ҳар хил бўлади: дам олиш учун, бировўқиётган китобини илмий таҳлил қилиш учун, биров бошқа машғулот бўлмагани учун, биров асардаги воқеага, қаҳрамоннинг тақдирига қизиқиб ўқийди.

Берилган гапдаги тўлдирувчили бирикмалар сонини аниқланг.

А) 4 Б) 2 С) 5 Д) 3

77. Қуйидаги қайси гапда юклама эга вазифасидаги сўзга қўшимча маъно юклаган?

А) Мен на бол тайёрламоқ машаққати ва на уя солмоқ кулфатини ўйлайман.

Б) Сийрак дарахтли иккинчи бир тепаликда бир неча кишиларнинг, аёл ва эркакларнинг, қораси кўринди.

С) Зорқишлоқ кўчаларида, адир ва қирларида, сердарахт боғларида кўклам намойиши.

Д) Мана, ҳамма нарсани тайёрлаб ҳам қўйдик, аммо ўзларидан ҳануз дарак йўқ.

78. Ўзбек тилида лаб ундошларининг нечтаси жарангли сирғалувчи ундош саналади?

А) иккитаси Б) учтаси С) тўрттаси Д) биттаси

79. Эргаш гап бош гапларнинг бир хил бўлакларини изоҳланг бирнеча бош гапли мураккаб қўшма гапни аниқланг.

А) Кимки ота-онасини ҳурмат қилса, у бошқолардан иззат топади, эл орасида яхши деб ном қозонади.

Б) Бутун дунёга маълумки, сиз ҳам унутмангки, Оролни сақлаб қолиш ҳаммамизнинг бурчимиз.

С) Кимнинг қалби пок бўлса, унинг ишлари ўз-ўзидан юришиб кетаверади, ҳамма унга мададкор бўлади.

Д) Кимки умид билан дарахт ўтқазса, олқиш-у раҳматларга сазовор бўлади, бир куни келиб бу дарахт унга шиғил мева беради.

80. Табиат ишларига қўполлик билан аралашиш туфайли пайдо бўлган касалликларни фарцевтика заводларида ишланган дорилар билан тузатиб бўлмайди.

Ушбу гапда ёрдамчи сўз туркум(лар)ига мансуб бирликлар ҳақида берилган тўғри фикрни аниқланг.

А) Ёрдамчи сўзлар икки ўринда ҳол, бир ўринда тўлдирувчини шакллантиришга хизмат қилган.

Б) Гапдаги ёрдамчи сўзларнинг барчасини келишик қўшимчалари билан алмаштириш мумкин.

С) Ёрдамчи сўзлар билан шаклланган бўлакларнинг барчаси кесимга бевосита тобеланган.

Д) Ёрдамчи сўзларнинг иккитаси соф кўмакчи, биттаси вазифадош боғловчи ҳисобланади.