**X SINF ONA TILI VA ADABIYOTI TEST I VARIANT**

1. O’zbek tilida so’zlovchilar yer yuzida necha kishini tashkil etadi?

Mumtoz she’riyatimizda uchraydigan “begona bayt” tushunchasini izohlang.

A. Biror shoir g’azaliga nazriy bog’lanib, uning aynan ko’chitirib olingan birinchi bayti

B. Maqta’dan oldingi bayt

C. Lirik chekinish, ya’ni she’r mavzusidan bir oz chetlashtirilgan bayt

D. G’azalning oxirgi bayti

A. 25 milliondan ortiq B. 36 milliondan ortiq

C. 35 milliondan ortiq D. 40 milliondan ortiq

2. Uyushiq bo`lakli gap berilgan qatorni aniqlang

A. Birni birov beradi ,ko`pni mehnat beradi B.Butun zamin larzaga keldi

C. Ilk bahor shamollari yoqimli esadi D.Saida goh kuyunib,goh achinib gapirib berdi 3.Adabiy til me’yoridan tashqari hisoblangan birlikni belgilang.

A. Milliy til B. Xalq shevalari

C. Oddiy so’zlashuv tili D. Badiiy uslub

4. “Haq berilmas, olinur” degan jumla kimga tegishli?

A. Abdulla Qodioriy B. M. Behbudiy

D. Alisher Navoiy C. Islom Karimov

5. “Har kimdaki bo’lsa qanoat, g’am yo’q” degan parcha Alisher Navoiyning qaysi asaridan olingan?

A. “Nazm ul-javohir” B. “Hayrat ul-abror”

C. “Majolis un-nafois” D. “Saddi Iskandariy”

6. “O’zbek tili-o’zbek xalqining ma’naviy mulki” fikr kimga tegishli?

A. Abdulla Avloniy B. Sirojiddin Sayyid

C. Islom Karimov D. Abdulla Qodiriy

7. G’o’ch so’zining ma’nosi berilgan qatorni aniqlang?

A. Pir yoki eshon B. Dushman yoki g’anim

C. Mard yoki botir D. So’fiylar

8. “Ko’p yashagin, ko’p yilgacha o’lmagin,

Yaxshilikn ko’rmagin, yomonlikni ko’rmagin” Ushbu bayt “Rustamxon” dostonidagi qaysi personaj tilidan aytilgan?

A. Rustam B. Xuroyim

C. Ximcha D. Sultonxon

9 Mumtoz she’riyatimizda uchraydigan “begona bayt” tushunchasini izohlang.

A. Biror shoir g’azaliga nazriy bog’lanib, uning aynan ko’chitirib olingan birinchi bayti

B. Maqta’dan oldingi bayt

C. Lirik chekinish, ya’ni she’r mavzusidan bir oz chetlashtirilgan bayt

D. G’azalning oxirgi bayti

10. Sultonxon Qurudum mamlakatidan necha yilda keldi?

A. 15 yil B. 17 yil D. 14 yil C. 13yil

11. Adabiy tilning yozma shaklga xos bo’lib, muyyan nutqiy qolip, qat’iy odat tusiga kirib qolgan shakllarga ega bo’lgan nutq uslubi qaysi?

A. Badiiy B. Rasmiy

C. Publitsistik D. So’zlashuv

12. To’nyuquq bitiklari qachon bitilgan?

A. 1980-yil B. 1897-yil

C. 1697-yil D. 1796-yil

13. Funksional bo’yoqdor so’zlarni toping.

A. Inson, bashar B. Jamol, bashara

B. Jujuq, bag’rim D. Kun, tun

14. Ijobiy va salbiy munosabatlarni ifodalovchi uslubiy bo’yoqni toping?

A. Funksional bo’yoq B. Emotsional-ekspressiv bo’yoq

C. Tasviriy ifoda D. Barcha javoblar to’g’ri

15. Huroyimni qutqargan Rustam qaysi tog’dan qo’nim topgan?

A. Polopon B. Hukumu

C. Bobotog’ D. Bahra

16. Mumtozadabiyotdagi tuyuq janrining asosini qanday so’zlar tashkil etadi?

A. Ma’nodoshso’zlar B. Shakldoshso’zlar

C. Paronimso’zlar D. Uyadoshso’zlar

17.Badiiy uslubda qo’llangan shevaga oid unsurlar nima maqsadga xizmat qiladi?

A. Uslubiy-estetikmaqsadgaxizmatqiladi. B. Adabiytilniqimmatinioshiradi.

C. Shevagaoidso’zlarniyaratadi. D. Barchajavoblarto’g’ri.

18.“Oh ursam to’kilar ko’zimning yoshi

O’limdan qaytarmi, bilgin, mardkishi.”Ushbu bayt “Rustamxon” dostonidagi qaysi personaj tilidan aytilgan?

1. Sultonxon B. Oftoboyim
2. Rustamxon D. Huroyim

19. Javob talab qilinmaydigan, tasdiq mazmunidagi javobni o’zida yashirin ifodalaydigan gaplar qaysi?

­­­­­­­­­­­­ ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. Bir matndan boshqasiga ko’chirilgan parcha nima?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21. “Boburnoma”da necha yillik voqealar aks etgan?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22. Аrjumand so’zining ma’nosini toping.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23. So’zlovchining tinglovchiga bo’lgan holis,ijobiy, salbiy, tantanovor, rasmiy kabi munosabatlarini ifodalaydigan gap?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24. Nutqiy uslub turlari qaysilar?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

25. Ahmad Yassaviyning birinchi ustozi kim?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Javoblar:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| A | D | B | B | A | C | C | D | B | D | B | B | A | B | B | B | A | A |

19. Ritorik so’roq gap.

20. Iqtibos

21. 50 yillik

22. Aziz, izzatli

23. Undalmali gaplar

24. So’zlashuv, ilmiy, badiiy, pulisistik, rasmiy

25. Arslonbob

**X SINF ONA TILI VA ADABIYOTI II VARIANT**

1. Sodda gapni aniqlang

A.Opam ishdan tez qaytdilar B.Atrof yorishgach biz yo`lga otlandik

C.Atrof yorishdi va biz yo`lga otlandik D.Qong`iroq chalindi va mashg`ulotlar boshlandi

2. Tushum kelishigi belgili qo’llanganda qanday ma’noni ifodalaydi?

A. Uslubiy farqni ifodalaydi B.Ta’kidlash ma’nosini ifodalaydi

C. Ta’kid yo’qoladi D. Obyektning bir qismini bildiradi

3. “Shad” unvoniga ega bo’lgan qahramon kim?

1. To’nyuquq C. Bilgaxoqon
2. Kultegin D. Eltarish

4. Funksional bo’yoqdor so’zlarni toping.

A. Inson, bashar B. Jamol, bashara

B. Jujuq, bag’rim D. Kun, tun

5. “To’nyuquq” bitiktoshini kim topgan?

A. Yelizaveta Klemens, Dmitriy Klemens B. V.Tomson, V. Radlov

C. H.O’rxun T.Tekin D. N.Osim, G.Aydarov

6. Zamon shakllari nimaga muvofiq almashadi?

A. Uslubtaqozosigako’ra

B. Nutqerkinligigako’ra

7. Mumtoz adabiyotdagi tuyuq janrining asosini qanday so’zlar tashkil etadi?

A. Ma’nodosh so’zlar B. Shakldosh so’zlar

C. Paronim so’zlar D. Uyadosh so’zlar

8. Badiiy uslubda qo’llangan shevaga oid unsurlar nima maqsadga xizmat qiladi?

A.Uslubiy-estetik maqsadga xizmat qiladi. B. Adabiy til niqimmatinioshiradi.

C. Shevaga oid so’zlarni yaratadi. D. Barchajavoblarto’g’ri.

9. Ahmad Yassaviyning ilk ustozi kim?

A. Ibrohim B. Arslonbob

D. Yusuf Hamadoniy C. Qorasoch momo

10. “Hikmat”lar tarkibida nechta she’r bor?

A. 140ga yaqin B. 360 ta

D. 240ga yaqin C. 500ga yaqin

11. Kelasi zamon shaklini yasovchi qaysi qo’shimcha tantavorlikni va ko’tarinlikni Ifodalaydi?

A. –yap, B. –moqda

D. –ajak, -yotir C. –yap, -moqda

12. So’zlarning odatdagi tartibining o’zgartirilishi….

A. Inversiya C. Emotsionallik

B. Subyektiv ma’no D. Uslubiy bo’yoqdorlik

13. Yassaviy hikmatlarida xalq og’zaki ijodi an’analari asosida olingan obrazlar qaysilar?

A. Shariat, haqiqat B. Pir, va darvesh

C.Yo’l, rabot, karvon, o’q D. Ishq, tolib, ummat

14.Qaysi uslubda buyruq gaplar emotsionalliksiz qo’llanadi?

A. Ilmiy va rasmiy uslubda B. Faqat rasmiy uslubda

C. Badiiy va ilmiy uslubda D. Publitsistik va badiiy uslub

15. “Ul sanamkim suv yaqosinda pqridek o’lturur,

G’oyati nozikligidin suv bila yutsa bo’lur.” Atoyi ushbu baytidaqaysi badiiy san’at turidan foydalangan?

A. Talmeh B. Tashbeh

C. Husni ta’lil D. Iyhom

16. Navoiy o’zining “Majolis un-nafois” asarida necha ijodkor haqida ma’lumot bergan?

A. 460 ta B. 458 ta

C.459 ta D. 600 ta

17. “Haq berilmas, olinur” degan jumla kimga tegishli?

A. Abdulla Qodioriy B. M. Behbudiy

D. Alisher Navoiy C. Islom Karimov

18.O’zbek tilida so’zlovchilar yer yuzida necha kishini tashkil etadi?

A. 25 milliondan ortiq B. 36 milliondan ortiq

C. 35 milliondan ortiq D. 40 milliondan ortiq

19. O’rxun-Enasoy obidalari dastlab qayerdan topilgan?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20.”Quloq solgin xon otangning tiliga,

Qozim, ketaylik-da Oqtosh eliga. ” “Rustamxon” dostonidan olingan ushbu parchada qanday she’riy san’at qo’llangan?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21.O’zlashtirma gap qaysi gap bilan ma’nodosh bo’la oladi?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22.”qo’llanma bo’lsin deb, har bir qabilaning o’ziga xos xususiyatlariga qiyosiy qoidalar tuzdim.“ Mazkur jumla kimga tegishli?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23. Alisher Navoiy haqida “Hech kim turkiy she’rni undan yaxshiroq ayta olmagan va nazm durlarini undan yaxshiroq socha olmagan” degan fikrni kimaytgan?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24.Alisher Navoiyning tarixiy-memuar ruhdagi yozilgan asari qaysi

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

25. Olagiat bu…..

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

JAVOBLAR:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| A | B | B | A | A | B | A | B | D | D | D | A | C | C | B | C | B | C |

19.O’rxun-Selenga, To’li daryolari atroflaridan.

20. Nido

21. Ko’chirma gapli qo’shma gap bilan ma’nodoshlik hosil qiladi

22. Mahmud Koshg’ariy

23. Hakimshoh Qazviniy

24. “Vaqfiya”, “Xamsat ul-mutahayyirin”

25. Og’irlik