**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Деепричастие**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся о деепричастии ис­пользовании их в речи. Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме.

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма . Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** Уважайте друг друга, не забывая, что в каждом человеке скрыта сила

строителя и что нужно дать ей волю развиться и расцвести. .

**К 4 - может рассказать о своей стране, её достижениях, климате, культуре, традициях и истории на русском языке. К 3 - стремится изучать русский язык, совершенствовать свои знания и умения;**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

**Деепричастие** (ravishdosh) – особая неизменяемая форма глагола. Деепричастие отвечает на вопрос ***как?*** Признаки глагола у деепричастия – вид,переходность, возвратность.

Деепричастие обозначает **добавочное действие** при основном действии.

Деепричастия несовершенного вида обозначают действие, **одновременное** с основным. В предложениях с деепричастиями совершенного вида действиясовершаются **последовательно**, одно за другим.*Человек идёт по улице и улыбается. – Человек идёт по улице, улыбаясь.*

*Он улыбнулся и вышел на улицу. – Улыбнувшись, он вышел на улицу.*

*Он вышел на улицу и закрыл дверь. – Он вышел на улицу, закрыв дверь.*

Деепричастие всегда обозначает действие, которое относится к подлежащему. В предложении оно обычно бывает обстоятельством. Деепричастие с зависимыми словами – **деепричастный оборот**.

Деепричастия на письме выделяются запятыми. Не выделяются запятыми

• одиночные деепричастия несовершенного вида (***-а, -я***), которые стоят в конце предложения *(Мы шли молча)*;• деепричастия в составе фразеологизмов *(Они работали спустя рукава)*.

Частица ***не*** с деепричастиями (как и с глаголами) обычно пишется раздельно: *не думая, не читая книг – недоумевая, ненавидя ложь.*

**Закрепление** Упражнение 1. Образуйте деепричастия несовершенного вида от основы глаголов настоящего времени с помощью суффиксов -а/-я.

**Упражнение 2.** Проследите, как образуются деепричастия совершенного вида от основы прошедшего времени.

**Упражнение 3.** Запишите пословицы, раскрыв скобки. Укажите вид деепричастий.

**Упражнение 4.** Сравните пары предложений. Укажите, как выражены в них одновременность или последовательность действий.

|  |  |
| --- | --- |
| Заканчивая школу, я уже знал, где буду учиться. | Закончив школу, я поступил в Нукус­ский государственный университет. |
| Приезжая в Ташкент, Константин Симо­нов всегда шёл к Гафуру Гуляму. | Приехав в Ташкент, Ахматова посели­лась в доме, где жил Айбек. |
| Ахматова часто выступала в госпиталях, читая стихи раненым бойцам. | Прочитав стихотворение Гафура Гуляма «Ты не сирота», Ахматова перевела его на русский язык |

**Упражнение 5.** Запишите пословицы, расставив знаки препинания.

Сделав зло не жди добра. Глядя на лес не вырастешь. Достигнув цели ставь впереди другую. Признавая достоинства друга не закрывай глаза на его недостатки.

**Упражнение 6.** Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопросам.

**мыслитель** – mutafakkir **приют** – boshpana

**обстановка** – uy jihozlari **беженец** – qochoq

**1.** В какое время Анна Ахматова жила в Ташкенте?

**2.** Каким был её ташкентский дом?

**3.** О чём писала Ахматова, вспоминая военное время?

**4.** Что хотели передать хранители «Мангалочьего дворика», создавая экспозицию музея?

**Упражнение 7.** Найдите в тексте предложения с деепричастными оборотами. Что они выражают: одновременность или последовательность действий?

**Упражнение 8.** Найдите соответствия. Составьте предложения с этими фразеологизмами.

**Упражнение 9.** Прочитайте афоризмы. Укажите вид деепричастий. Объясните написание частицы ***не*** и знаки препинания

**Итог урока**

**ДОМА Упражнение 10.** По материалам учебников, справочных изданий, Интерне-

та подготовьте рассказ о русских писателях, которые жили в Ташкенте.

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: В.Г.Короленко. «Огоньки»**

**Цели урока:** Вид урока: урок – исследование

Ведущая идея урока: идея постоянного движения вперёд, движения в будущее, движения-поиска.

Цели: познакомиться с очерком В.Г. Короленко «Огоньки», определить идею произведения, понять универсальность идеи поиска в разных видах искусства.

Задачи:

а) образовательные: раскрыть один из приёмов определения идеи произведения: идея произведения открывается нам тогда, когда мы идем к ней от языковой ткани текста;

б) развивающие: совершенствовать навыки аналитического чтения, критического мышления; продолжить формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст;

в) воспитательные: показать, насколько важна в жизни идея движения вперёд, достижения и постоянного стремления.

Тип урока: комбинированный с использованием ИКТ.

Методические приёмы: аналитическая беседа, выразительное чтение, творческие задания.

Оборудование: текст произведения, листки-помощники, буклет, с которым учащиеся работают в течение урока и который является отторгаемым продуктом урока, мультимедийная презентация

**К 1 - умеет четко и ясно выражать свои мысли в устной и письменной форме, составляя монологические высказывания по содержанию прочитанного текста с небольшими изменениями**

**К 5 - понимает и воспринимает произведения художественной литературы и искусства на русском языке.**

Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

«Но всё-таки…всё-таки впереди - огни!» - эти слова из произведения В.Г.Короленко «ОГОНЬКИ» и станут темой нашего сегодняшнего разговора.

**II. Целеполагание.**

«Затерянный среди пустынь вселенной, один на маленьком куске земли, несущемся с неуловимой быстротою куда-то в глубь безмерного пространства, терзаемый мучительным вопросом – зачем он существует? – он мужественно движется – вперёд! и – выше!» - так о Человеке и его вечном движении написал в своей поэме А.М.Горький.

Сколько людей на земле – столько и судеб. У каждого – свой путь.

Посмотрите на лица этих людей. Они вам знакомы? Давайте назовём имена некоторых из них (ответы, учитель задаёт дополнительные вопросы: А кто он? Чем он известен?)

- Что объёдиняет этих людей? (известные…)

- А почему они стали известны, знамениты, смогли прийти к столь высокому результату? (Наверное, потому, что у каждого из них была своя цель и в своём движении вперёд, и – выше они сумели её достичь!)

Эта же мысль заключена и в словах Иоганна Вольфганга Гёте, которые могут служить эпиграфом к нашему разговору:

**«…пусть каждый совершает свой путь, подобно звёздам, спокойно, не торопясь, но беспрерывно стремясь к поставленной цели».**

Итак, получается, для того чтобы двигаться вперёд и – выше, каждый человек должен чётко представлять себе цель, к которой он идёт.

*(На доске вывешивается табличка - ЦЕЛЬ)*

**III. Постановка проблемного вопроса.**

- А каков путь к достижению этой цели? В ходе нашего занятия мы постараемся ответить на этот вопрос.

IV. Лексическая работа в группах.

- Ребята, у вас на столах лежат карточки с глаголами *(стремись, борись, не сдавайся, преодолевай, смирись, успокойся, остановись, отдохни)*

. Выберите, пожалуйста, те, которые называют действия, необходимые для движения вперёд, к цели.

Таблички с глаголами учащиеся вывешивают, объясняя свой выбор.

- Обратите внимание: выбранные вами глаголы обозначают активные действия. А какие глаголы остались? Почему? (краткий ответ от каждой группы).

Случаен ли такой выбор? Наверное, нет. Ведь чтобы дойти до цели, надо прежде всего идти.

**V. Чтение текста произведения В.Г.Короленко «Огоньки» (литературная гостиная)**

О необходимости постоянного движения вперёд и произведение В.Г.Короленко «Огоньки».

Я предлагаю вам сейчас обратиться к этому произведению (тексты у вас на столах) и приглашаю вас в литературную гостиную. *(Учитель выключает верхний свет).*  Включите лампы.

***Представьте: тёмный осенний вечер, река, плывёт лодка, а в ней двое…***

Чтение текста произведения В.Г.Короленко «Огоньки».

**VI. Беседа по содержанию текста.**

- Какая картина возникла в вашем воображении при чтении?(ответы)

- А есть ли в произведении какой-то иной, скрытый смысл?

- Какое сравнение, сопоставление помогает сделать такой вывод? С чем сравнивает автор реку?

Такое сравнение неслучайно, потому что и жизнь Короленко тоже часто текла «в угрюмых берегах»: он познал тюрьмы, арестантские вагоны, поселение в далёкой Якутии. Не было ни одного важного события в России, на которое не отозвался бы писатель или злободневными статьями, или оказанием реальной помощи.

И на реке, по которой плывут герои, и в жизни автор отмечает яркий контраст – контраст ТЬМЫ и СВЕТА *(Таблички на доске).*

**тьма**

**свет**

Давайте посмотрим, какими видит тьму и свет В.Г Короленко, как представляете их вы?

**VII. Работа в группах.**

Первая и вторая группа будут работать с текстом. Ребята, вам надо будет найти слова, дающие характеристику понятий ТЬМА и СВЕТ.

А задания для третьей и четвёртой групп будут творческого характера и связаны с вашими ассоциациями относительно этих понятий. Ребята из третьей группы будут сегодня художниками. А четвёртую группу я приглашаю в музыкально-театральную студию.

Внимательно прочитайте задания, а я подойду и помогу вам. На работу всем – 3-4 минуты.

*Задания для работы в группах*

*Группа №1*

*Задание №1. Выпишите из текста 1-2 прилагательных, характеризующих СВЕТ. Например, яркий*

*Задание №2. Выпишите из текста 1-2 глагола, связанных с понятием СВЕТ (огонёк). Например, манит*

*Группа №2*

*Задание №1. Выпишите из текста 1-2 прилагательных, характеризующих ТЬМА. Например, кромешная*

*Задание №2. Подберите сами 1-2 глагола, связанных с понятием ТЬМА. Например, надвигается*

*Группа №3*

*Задание №1. Попробуйте, используя краски, нарисовать, как вы представляете ТЬМУ. От вас не требуется конкретного рисунка – важен выбор цвета, который вам нужно будет объяснить.*

*Задание №2. Попробуйте, используя краски, нарисовать, как вы представляете СВЕТ. От вас не требуется конкретного рисунка – важен выбор цвета, который вам нужно будет объяснить.*

*Группа №4*

*Задание №1. Прослушайте две мелодии, выберите из них ту, которая ассоциируется с тьмой. Постарайтесь выразить свои чувства с помощью мимики, жестов, движений.*

*Задание №2. Прослушайте две мелодии, выберите из них ту, которая ассоциируется со светом. Постарайтесь выразить свои чувства с помощью мимики, жестов, движений.*

Итак, посмотрим, что у вас получилось. 1 и 2 группы работали с текстом произведения, находили слова, характеризующие свет и тьму.

Тьма и свет, какие они?

прилагательные

прилагательные

Какие глаголы связаны с этими понятиями?

глаголы

глаголы

-Такими свет и тьму видит Короленко.

А какими тьму и свет увидели господа художники и актёры?

Художники:

рисунок

рисунок

- А сейчас мы посмотрим игру наших актёров. Только, ребята, не называйте понятие, которое вы будете обыгрывать. Мы попробуем угадать это сами.

Ребята угадывают и объясняют свой выбор.

**IX. Обобщение, выводы.**

- А что же такое свет и тьма в нашей жизни?

- Ребята, всё, что мы увидели и услышали, продемонстрировало нам, почему человека изначально привлекает свет.

- Что путнику в произведении Короленко помогало не сбиться с пути, служит ориентиром? Как вы думаете, а что похоже на эти огоньки и помогает нам двигаться вперёд к поставленной цели по реке нашей жизни? (Вера в себя, надежда)

верь в себя

Посмотрите, мы с вами вымостили дорогу на пути к цели, а кирпичиками этой самой дороги стало самое необходимое – активное действие и вера в свои силы.

Именно о человеке, идущем этим путём, человеке, который стремится вперёд, борется, не сдаётся и верит в себя, пишет Горький:

«Вот снова, величавый и свободный, подняв высоко гордую главу, он медленно, но твёрдыми шагами идёт, а впереди – толпа загадок… Они бесчисленны, как звёзды в бездне неба, и человеку нет конца пути! Так шествует мятежный Человек – вперёд! и – выше! всё вперёд! и – выше!»

И я желаю, чтобы и ваш жизненный путь был таким: «вперёд! и – выше!»

**X. Рефлексия.**

Ребята, мне важно узнать, насколько интересен для вас был сегодняшний разговор. Выразить свои впечатления вы можете с помощью аплодисментов. Я буду называть моменты урока, а вы наиболее запомнившиеся отметите так (хлопками).

построение дороги к цели

творческий отчёт художников игра актёров наша с вами совместная работа

Спасибо за ваше мнение, искренность и поддержку. Благодарю за работу.

**Итог урока** Домашняя работа

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Наречие**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся о Наречии ис­пользовании их в речи. Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме.

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма . Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** Сначала подумай, а потом сделай. Берегись козла спереди, лошади сзади, а плохого человека со всех сторон..

**К 1 - умеет вести по изученным темам и ситуациям диалог, аргументируя своё мнение.**

**К 6 - может получать сведения о новостях науки и техники из соответствующих возрасту источников на русском языке (в пределах изученного).**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

**Наречие** (ravish) – самостоятельная неизменяемая часть речи. Оно обозначает признак действия, предмета или другого признака:

*жили дружно, чтение вслух, очень увлекательный, слишком мало*

Группы наречий по значению

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| значение | вопрос | примеры |  |
| образ дей­ствия (холат) | как?  каким образом? | Быстро, хорошо, весело, по-русски, по-дружески, так, вдруг, внимательно, вслух, наизусть, правильно, верно. | сочетаются с глаголами |
| мера (микдор)  степень (даража) | сколько?  насколько? | Очень, совершенно, чрезвычайно, мало вполне, дважды, пополам, еле- еле, много. |
| время ( пайт) | когда?с каких пор? до каких пор? | Сегодня, вечером, накануне, тогда, потом, сейчас, теперь, рано, давно, летом. Спозаранку. Допоздна. | сочетаются с глаголами, прилага­тельными, наречиями |
| место (урин) направление (йуналиш) | где?  куда?  откуда? | Там, тут, здесь, вдали, наверху, везде. Туда, сюда, вдаль, наверх, домой. Оттуда, отсюда, издалека, сверху, издали. |
| причина | почему? | Потому, оттого, сгоряча, поневоле, сослепу, со зла, впопыхах. |
| цель | зачем? | Затем, нарочно, назло, напоказ, на- смех, умышленно, зря, невзначай, в шутку. |

**Местоименные** наречия не называют признаки действия, а только **указывают** на них. Эти наречия используют для связи предложений в тексте.

*Тропинка спускалась* ***вниз****.* ***Здесь*** *начинался старинный парк.*

|  |  |
| --- | --- |
| указательные наречия | здесь, там, тут, туда, сюда, оттуда, отсюда, тогда, теперь, так, потому, поэтому, затем |
| вопросительные наречия | где, куда, когда, как, почему, зачем |
| неопределённые наречия | где-то, куда-нибудь, когда-либо, кое-как, зачем-то, почему-то |
| отрицательные наречия | нигде, никуда, никогда, никак, негде, некогда, незачем |
| определительные наречия | везде, всюду, всегда, иногда, по-всякому |

Упражнение 1. Образуйте от данных слов наречия.

**Закрепление изученного материала**

Упражнение 2. Замените выделенные слова наречиями.

Образец: На уроке мы говорим на русском языке. - На уроке мы говорим по-русски.

Упражнение 3. Запишите русские пословицы, раскрыв скобки. В каких жизненных ситуациях их можно использовать?

Упражнение 4. Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопро­сному плану.

**безудержный** – to‘xtatib bo‘lmaydigan

**вдоволь** – to‘yib

1. Когда празднуют Масленицу?
2. Как веселятся люди в эти дни?
3. Как возник обычай печь блины на масленицу?
4. Упражнение 5. Определите, к каким разрядам относятся выделенные наре­чия. Наречий какого разряда больше всего в тексте? Как вы думаете, почему?

Упражнение 6. Замените фразеологизмы наречиями. К какому разряду они относятся? Составьте 2 предложения с фразеологизмами.

Отмечать на широкую ногу - весело, богато (как? образ действия); стоять в двух шагах; бежать во весь дух; спать без задних ног; встречается на каждом шагу; уехать за тридевять земель.

Слова для справок: везде, далеко, быстро, близко, крепко.

image164 Упражнение 7. Определите значение наречий в каждом ряду и укажите «четвёртое лишнее».

**ИТОГ УРОКА**

**Домашняя работа** Упражнение 8. Составьте 5 предложений с изученными наречиями на тему «Навруз и Масленица - любимые весенние праздники».

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: В.Г. Короленко «Огоньки».**

**Цели урока: Обучающие**: раскрыть один из приёмов определения идеи произведения: идея произведения открывается нам тогда, когда мы идем к ней от языковой ткани текста;

**Развивающие:** совершенствовать навыки аналитического чтения, критического мышления; продолжить формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст;

**Воспитатель­ные:** показать, насколько важна в жизни идея движения вперёд, достижения и постоянного стремления. вовлечь учащихся в размышления о “назначении жизни”; научить видеть позицию автора в художественном тесте. Но все-таки… все-таки впереди огни!

**К 5 - понимает и воспринимает произведения художественной литературы и искусства на русском языке.**

**К 3 - умеет применять духовно-нравственный опыт, полученный при изучении произведений классической и современной русской литературы в жизненных ситуациях**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

С темой смысла жизни и счастья как достойной долей человека перекликается и поэтическая миниатюра В.Г. Короленко "Огоньки".

**Работа по теме урока.**

I. Слово учителя.

Владимир Галактионович Короленко…

Его знают, его любят, его читают. Л.Н. Толстой говорил о нем как об истинно прекрасном человеке, для А.П. Чехова он был благородным, а для М. Горького был просто учителем.

**II. Прослушивание диалога.**

Автор: случайно М. Горький услышал разговор 2-х студентов перед экзаменом в коридоре МУ словесного факультета.

1-ый: Ты читал Короленко?

2-ой: Да, меня он восхищает своей верой.

1-ый: Время, когда он жил, было трудное: унижения, преследования, а надо было выживать, а Короленко всегда был великим оптимистом.

2-ой: Слушай, ты прав. Прочитал его рассказ “Парадокс”. Он затронул мою душу.

1-ый: Каждый человек имеет право на счастье. Вот человек феномен-калека обделен природой. А какая в нем вера. Здорово.

2-ой: Да, кстати, еще меня поразили его “Огоньки”. Маленькое произведение. Хотя бы эти слова: “Но все-таки… все-таки впереди – огни!”. Что имел автор этим словом?

1-ый: Я читал, но все-таки еще раз нужно перечитать, чтобы понять позицию автора, его отношение к жизни.

2-ой: Недаром Илья Репин благодарил Короленко за его прекрасную жизнь.

1-ый: Да, в огнях есть надежда.

Автор: Эта встреча надолго оставила след в душе М. Горького, который понял, что Короленко остается идеалом добра, правды.

III. Слово учителя.

Мы прослушали диалог двух студентов о Короленко. В нем были затронуты некоторые вопросы, требующие ответа.

– О каком произведении шла речь, с которым познакомимся на уроке?

– Назовите проблемные вопросы, на которые мы должны найти ответ?

(В результате анализа текста мы должны ответить на вопросы:

– поразмышлять о назначении “жизни”;

– научиться видеть позицию автора в художественном тексте.)

***Из истории создания миниатюры "Огоньки"***

"Огоньки" написаны 4 мая 1900 года экспромтом в альбом писательницы М.В. Ватсон. Созданная в классических традициях стихотворений в прозе Тургенева, миниатюра Короленко сразу же

завоевала огромную популярность и стала любимым произведением передовых русских читателей предреволюционных лет. Оно ходило по рукам в списках, исполнялось на литературных вечерах,

студенческих и рабочих собраниях, его знали наизусть. Заключительные слова:"...жизнь течет все в тех же угрюмых берегах, а огни еще далеко. И опять приходится налегать на весла... Но все-таки... все-таки впереди - огни!" - воспринимались как прямой призыв к борьбе с силами

реакции и выражали оптимистическую уверенность в светлом будущем.

**IV. Анализ текста.**

1. Чтение текста выразительно (на фоне музыки).

Представьте темный осенний вечер, река, плывет лодка, а в ней двое.

Их размышления прерывают огни, огни…

Вопросы:

– Понравилось ли вам это произведение? (Мне понравилось это произведение тем, что оно красивое, мелодичное, интересное, маленькое по объему, здесь столько величия, простора.)

– А как называются такие произведения? (Мини-рассказ, это стихотворение в прозе, т.к. небольшое по объему, бессюжетная композиция). Это лирическое произведение в прозаической форме, т.к. представляет раздумье писателя о жизни, о красоте, о будущем.

– Назвать тип речи? (Это повествование, есть элементы рассуждения).

Вывод: В этом рассказе явно присутствует бытовой факт, случай из давнего прошлого перерастает в философское суждение о будущем.

– А как показан автор? Перед нами или нет?

Вывод: В тексте действующее лицо - автор показан не подчеркнуто, а как-то за кадром, как бы ослабляя его активность.

– Назовите образы, ключевые слова. (река, вечер, гребец, огонек).

– Каково состояние реки? (мрачное)

– Какая картина показана в тексте? (Общая картина нерадостна и читателю, как и автору тоже неуютно).

– Из каких частей состоит текст? (Из двух: 1. Мелькнул огонек – недосягаемый свет будущего; 2. Этот свет можно приблизить своим трудом)

– Найдите предложения, в которых говорится, что автор оказался в пути не по своей воле. (Случилось мне поплыть).

– Вдруг появляются огоньки. Как они воспринимаются и нами, и автором? (И мы, и автор обрадовано воспринимаем появление огонька. Они возникают как надежда на тепло, на свет, на окончание пути по мрачной реке.)

Прочитаем…

(Вдруг на повороте реки…)

– А уместно ли слово “вдруг”? (Я считаю, что да, т.к. оно уместно для начала этого предложения. Указано точно, где мелькнул огонек – впереди, под темными горами, и указывается, что мелькнул ярко, сильно, совсем близко).

– Найдем в этом антоним – контраст. (тьма – свет)

– А каково назначение этого контраста? (Я считаю, что этого нетрудно понять, с каким желанием и надеждой скорее закончить плавание, ожидая, автор этого огонька, вдруг благодарственно вздохнул:

– “Ну, слава богу!”, – напряжение спало и с нас.

Но тут остудил гребец:

– “Далече!”(читаем).

– Гребец повернулся… Далече.

-А вот слово “далече” в какой форме дано автором? (в разговорной, народной).

– Вот почему так ответил гребец? (Я так полагаю, что не впервые он совершает нелегкий, небезопасный путь и реплику своего спутника воспринял нерадостно, т.к. знал, что огонек в темени осенней ночи очень обманчив. Поэтому он медлит.)

– Назовите глаголы, показывающие неторопливость лодочника (повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налег на весла).

– Назовите заимствованное слово. Подберем к нему русские синонимы. (лениво, медленно).

– Кто такой гребец? (Это человек опытный, знающий, спокойный, потому что выполняет привычное дело). (читаем)

(Я не поверил… Но гребец…)

– Какими эпитетами, метафорами автор обозначает признак тьмы? (черная, темная, мутная, густая, неопределенная, затененная).

– А если уберем “неопределенная тьма”? (Оно необходимо, т.к. теряется смысл.)

– Прочитаем, как автор говорит о свойствах огней? (Свойство этих ночных огней… А между тем далеко!.... Свойство этих огней говорит о приближении, о надежде).

– Да какие же огоньки? (Автор отличает своеобразие огней: они яркие, обещающие, влекут, манят, движение к светлому).

– Найдем и прочитаем картину ночного долгого пути по темной реке. С точки зрения лексики, что же передают глаголы в следующем абзаце? (И долго мы еще плыли… Они передают движение богатое, разнообразное. Меняются ночные картины).

**– Охарактеризуем текст с точки зрения лексики.**

В произведении автор использует стилистические приемы:

**1) Антонимы** – это фигура антитеза, которая основана на сравнении двух противоположных явлений, признаков: далеко – близко, свет – тьма.

**2) Синонимы** в значении противопоставления: выплывали – уплывали.

3) Короленко с помощью метафор вызывает представления о движущейся по реке лодке. (Ущелья и скалы выплывали, надвигались, уплывали…).

**– Найдем сравнения?** (близко – далеко [антоним])

Чтение последнего абзаца.

– Охарактеризуем с точки зрения синтаксиса это произведение.

Текст богат синтаксическим построением. В нем встречаем:

Синонимические синтаксические конструкции, осложненные причастным оборотом, деепричастным оборотом и однородными деепричастиями, однородными членами предложения;

Много повторов;

Паузы:

а. …(многоточие) – наводят и нас, и автора на размышления;

б. – (тире) – вытекает вывод и следствие.

**4) Вводные слова.**

2. Задание. Определите символический смысл следующих слов и выражений: путь по реке, тьма, огонек, ущелья и скалы, приходится налегать на весла. (Путь по реке - жизненный путь. Тьма - тяжелое, беспросветное в жизни: обиды, потрясения, утраты. Огонек - надежда на счастье. Ущелья и скалы - преграды, трудности, препятствия. Приходится налегать на весла - жить,

несмотря ни на что; преодолевая трудности, идти к намеченной цели.)

Задание. Определите тему и идею. Аргументируйте свою точку зрения. Выслушав рассуждения учащихся, прочитаем ответное письмо В.Г. Короленко читательнице, спрашивающей, что хотел он

сказать своими "Огоньками" (9 авг, 1912 г.):

"В очерке "Огоньки" я не имел в виду сказать, что после трудного перехода предстоит окончательный покой и общее счастие. Нет, - там опять начнется другая станция. Жизнь состоит в постоянном стремлении, достижении и новом стремлении. Такого времени, когда все без исключения люди будут вполне довольны и счастливы, - я полагаю, не будет вовсе... Если при этом люди научатся все больше помогать друг другу в пути, если будет все меньше отсталых, если на пройденных путях будет оставаться все больше маяков, светящих вперед, если формы взаимной борьбы будут становиться все более человечными, а впереди будет все яснее, - то это и значит, что счастья будет все больше. Потому что счастье только в жизни, а жизнь вся - стремление, достижение, новое стремление".

**– Какова основная мысль, идея данной прозы?** (В каких бы “угрюмых берегах” ни текла жизнь, но все-таки впереди огни. Жизнь надо принимать такой, какая она есть, и не склонять голову перед трудностями. Надо верить, что ... “все-таки впереди огни”! Нужно налегать на весла, не бросая их).

**-Объяснить смысл названия “Огоньки”.(**Я так думаю, что это имя существительное во множественном числе употреблено в переносном значении. Свет, огонь – в народе, в обществе связывались с верой в будущее.)

**– Какие произведения И.С.Тургенева напоминают “Огоньки”?** Чем? (Да, у Тургенева есть маленькие по объему стихотворения в прозе. У них есть общее в идее добра, веры в будущее. Надо жить, верить…)

**V. Вывод.**

Я считаю, мы нашли ответы на вопросы. Необходимо верить, творить, в этом и счастье человека. Огни – а это уже тепло, свет. Короленко – добрый, мудрый, всегда верил в светлое будущее!

**Домашнее задание. Прочитать**  Короленко «Огоньки».

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Степени сравнения наречий**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся ис­пользовании их в речи. Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме.

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма . Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** восхищаться созданием вычисли­тельной машины современной кон­струкции ---компьютера .Компьютер стал неотъемлемой частью нашей повседневной жизни.

Лучше поздно, чем никогда Рыба ищет, где глубже, а человек - где лучше

**К 1 - умеет четко и ясно выражать свои мысли в устной и письменной форме, составляя монологические высказывания по содержанию прочитанного текста с небольшими изменениями К 6 - может получать сведения о новостях науки и техники из соответствующих возрасту источников на русском языке (в пределах изученного).**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

Наречия **образа действия** на ***-о (-е)***, образованы от качественных прилагательных (красивый – красиво). Они имеют **степени сравнения**: *идёт быстро*;

**сравнительная степень** – *бегает быстрее (более быстро, менее быстро);*

**превосходная степень** – *летает быстрее всех (наиболее быстро)*.

Упражнение 1. Восстановите пословицы, заменив прилагательное в скоб­ках наречием. Как вы понимаете мудрые слова?

Образец: Лучше (поздний), чем никогда. - Лучше поздно, чем никогда

1. (Мягкий) стелет, да (жёсткий) спать. 2. Кто (ранний) встаёт, тому бог по­даёт. 3. (Дорогой), да (милый), (дешевый), да (гнилой).

Упражнение 2. Образуйте превосходную степень наречий по образцу.

Далеко - дальше, дальше всех; рано - раньше, ...; близко - ближе, ... ; глу­боко - глубже, ... ; низко - ниже, .; поздно - позже, ... ; высоко - выше, ... ; ярко - ярче, . ; коротко - короче, . ; дёшево - дешевле, . .

Упражнение 3. Наречия в скобках поставьте в сравнительную степень. Объясните пословицы.

Образец: Рыба ищет, где (глубоко), а человек - где (хорошо). - Рыба ищет, где глубже, а человек - где лучше.

1. (Тихо) едешь - (далеко) будешь. 2. Своя рубашка (близко) к телу. 4. (Высо­ко) головы не прыгнешь. 5. Чем (далеко) в лес, тем (много) дров.

Упражнение 4. Измените предложения, употребив наречия в сравнитель­ной степени. Добавьте наречия меры и степени намного, гораздо, вдвое.

Образец: Задавать вопросы так же легко, как отвечать на них. - Задавать вопросы намного легче, чем отвечать на них.

Упражнение 5. Прочитайте текст. Перескажите его содержание по вопро­сному плану.

1. Где сейчас можно встретить компьютеры?
2. Давно ли появились первые компьютеры?
3. Почему компьютер стал важной частью нашей жизни?

Упражнение 6. Найдите в тексте наречие в сравнительной степени. К како­му разряду оно относится? К каким разрядам относятся остальные наречия? Можно ли образовать от них степени сравнения?

Упражнение 7. Найдите в тексте наречия-синонимы. К какому разряду они относятся?

• Если сравнивают одушевлённые или неодушевлённые предметы, ис­пользуют местоимение всех.

Я знаю историю лучше всего. - Я знаю историю лучше всех в классе.

Упражнение 8. Дополните предложения словами всего или всех.

Отличайте сравнительную и превосходную степень наречий от форм сравнения прилагательных

|  |  |
| --- | --- |
| имя прилагательное (какой?) | наречие (как?) |
| Этот рассказ интереснее, чем тот. | Он рассказывает интереснее, чем я. |
| Этот рассказ самый интересный из всех. | Он рассказывает интереснее всех нас. |

**image164ИТОГ УРОКА**

**Домашняя работа** Упражнение 9. Прочитайте предложения. К выделенным словам поставьте вопросы. Каким членом предложения они являются? К какой части речи от­носятся?

Образец: Ветер дул (как?) сильнее и сильнее. - наречие 1. Поговорите построже с ним. 2. Наши артисты танцуют красивее. 3. Этот костюм красивее остальных. 4. Участник соревнований из команды Самаркан­да прыгнул выше.

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: КР – 7 ТЕСТ**

**Цели урока: Обучающие**: Закрепить знания уча­щихся Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме.

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма . Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** прививать любовь к изучению русского языка .

**К3 - может адекватно оценивать свои знания и умения на русском языке..**

**Тип урока**  Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Предлог**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся о предлогах ис­пользовании их в речи. Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме.

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма . Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** эстетическое воспитание учащихся знать об истории музеев

**К 1 - умеет четко и ясно выражать свои мысли в устной и письменной форме, составляя монологические высказывания по содержанию прочитанного текста с небольшими изменениями. К 6 - может получать сведения о новостях науки и техники из соответствующих возрасту источников на русском языке (в пределах изученного).**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

**Служебные части речи** – предлоги, союзы, частицы. Они не изменяются и не бывают членами предложения. • **Предлог** выражает зависимость существительного, числительного или

местоимения от других слов в словосочетании.Предлоги уточняют значения косвенных падежей и выражают различные отношения:

**пространственные** *(находится в галерее, подошли к музею, пришли с выставки);*

**временные** *(открыт сутра до вечера, пришли на каникулах)*;

**причинные** *(наградили за заслуги, испортились из-за мороза, прыгали от радости);*

**целевые** *(сохранить для музея, послать за экскурсоводом)* и другие. 

Непроизводные предлоги (в, с, из, от) не образованы от других частей речи. Производные предлоги образованы от самостоятельных частей речи: существительных (при условии, в течение), наречий (около, возле, после), деепричастий (несмотря на, не считая).

Производные предлоги могут быть из одного слова, то есть простые (в, на, от, с, для) или из двух и более слов (вдоль по, несмотря на, в тече­ние, в отличие от) - составные.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Производные предлоги | | |
| от наречий | от существительных | от деепричастий |
| вдоль улицы напротив здания впереди класса возле витрины вблизи дома вокруг сада внутри вазы согласно приказу | вследствие болезни в продолжение дня в течение года в отличие от меня в связи с ремонтом в целях знакомства наподобие цветка сверх меры | благодаря спонсорам спустя неделю несмотря на грипп невзирая на трудности |

В узбекском языке употребляются ***послелоги*** (ko‘makchilar).

*Я купил* ***для тебя*** *билет в музей. –* ***Sen uchun*** *muzeyga bilet oldim.*

**Упражнение 1.** Восстановите словосочетания, выбрав подходящий предлог.

Прийти (из, со) музея, приехать (на, в ) выставку, уйти (на, в) работу, приходить (с, из) театра, отставать (благодаря, из-за, вследствие) болезни, победить(благодаря, из-за, вследствие) помощи.

Большинство предлогов – **многозначные**.

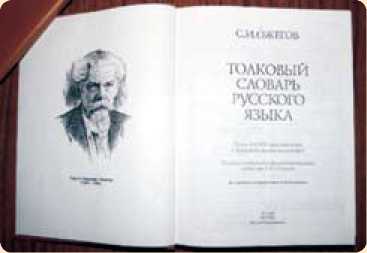
выглядывал из-за дома

достали из-под шкафа

*пить чай какой?* с удовольствием  *с кем?* с бабушкой *как?* с мятой  *когда?* с утра

**Упражнение 2.** Измените предложения, употребив предлог ***в***.

*Образец:* Он надел светлую рубашку. – Он был в светлой рубашке.

1. Она всегда носит тёмные очки. 2. Ребята надели спортивную форму.3. Артист выбрал полосатый костюм. 4. Его лицо покрывали морщины. 5. На скатерти появились пятна. 6. На мебели были старые чехлы.

**Упражнение 3.** Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

**застеклить** – oyna solmoq **группировать** – to‘plamoq

**обеспечить** – ta’minlamoq **доступ** – kirish huquqi

**произведение искусства** – san’at asari

**1.** Где раньше хранили произведения искусства?

**2.** Когда возникли первые художественные галереи?

**3.** В каких музеях мира вы хотели бы побывать?

**Упражнение 4.** Найдите предлоги в тексте. Какой предлог встречается чаще всего? Одинаковые или разные отношения выражают предлоги в словосочетаниях ***в древности*** и ***в замках***? Укажите предлоги с тем же значением.

• Предлоги ***благодаря*** (tufayli), ***согласно*** (muvofiq) и их антонимы ***вопреки*** (qaramasdan, qarshi), ***наперекор*** (qarshi) употребляются с дательным падежом существительных.

Упражнение 5. Прочитайте предложения, вставляя по смыслу предлоги благодаря, согласно или вопреки, наперекор.

Производные предлоги следует отличать от существительных, наре­чий или деепричастий. После предлогов всегда стоит существительное или местоимение

|  |  |
| --- | --- |
| Различайте омонимы | |
| самостоятельные части речи | предлоги |
| Художник писал пейзаж, а они стояли возле. (недалеко, рядом) | Возле музея стоял памятник. (у музея, около музея) |
| Они шли, не смотря под ноги. (не смотрели) | Несмотря на годы, картина сохранила яркие краски. |
| В следствие по делу Петрова вмешал­ся прокурор. | Выставку отменили вследствие болезни художника (из-за болезни) |
| Мы вышли из музея, благодаря экс­курсовода за лекцию. (вышли и благо­дарили) | Мы нашли выход из музея благодаря экскурсоводу. (с помощью экскурсовода) |

**Упражнение 6.** Подумайте, в каких из данных пар предложений употребляются существительные с предлогами?

1. Цветы растут вокруг дома. Вокруг растут цветы. 2. Мы спаслись благодаря другу. Уходя, мы благодарили друга. 3. Несмотря на непогоду ребята играли. Он ушёл, не смотря на оставшихся. 4. Согласно приказу вы должны ехать в столицу. Они живут согласно.

**Упражнение 7.** Опишите по образцу предметы и людей, употребив предлоги. Составьте 2 предложения с этими словосочетаниями.

**Сравните и запомните!**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| кем?  (действует  один) | Узбекистан гордится музеем имени Савицкого.  Профессор интересовался моло­дым художником.  Он рисует красками.  Мальчик играет мячиком. | O‘zbekiston Savitsskiy nomli muzey ***bilan*** faxrlanadi.  Professor yosh rassom ***bilan*** qiziqdi.  U bo‘yoqlar ***bilan*** chizadi.  O‘gilbola to‘p ***bilan*** o‘ynaydi. |
| с кем? (действуют вместе) | Архитектор беседует с инже­нером. (Архитектор и инженер беседуют).  Ученики встретились с рестав­ратором. (Ученики и реставра­тор встретились) | . Me’mor injener ***bilan*** suhbatlashdi.  O‘quvchilar restavrator ***bilan***  uchrashdilar. |

**Упражнение 8.** Составьте антонимичные пары словосочетаний с предлогами по образцу

**ИТОГ УРОКА**

**image164Домашняя работа**

**Упражнение 9.** Как вы понимаете выражения ***человек со странностями, девушка с характером, парень с головой***?

**Упражнение 10.** Напишите по материалам справочной литературы, Интернета мини-сочинение о Музее искусств Узбекистана или музее имени И.Савицкого в Нукусе.

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: А.И.Куприн «Гранатовый браслет» (часть 1)**

**Цели урока: Обучающие**: - обеспечить знание сюжета, помочь запомнить знаковые детали произведения;- осмыслить и обобщить новую информацию, - соотнести с уже имеющимися знаниями; - обратить внимание на некоторые композиционные приемы и средства выразительности;- актуализировать и обобщить имеющиеся у ученика знания по данной теме или проблеме;- вызвать устойчивый интерес к изучаемой теме, мотивировать ученика к учебной деятельности;- формирование у каждого из учащихся собственного отношения к изучаемому материалу, но и обеспечить понимание авторской идеи и его отношения к героям;

- побудить ученика к активной работе на уроке и дома.

**Развивающие:** - развитие навыка комплексного анализа текста; - развитие чувства художественного слова; - развитие внимания к деталям текста;- развитие навыка самоанализа, систематизации полученных знаний, творческой рефлексии на этой основе.

**Воспитатель­ные:** - воспитание чувств:- способствовать пониманию того, что истинная любовь возвышает личность, облагораживает чувства, воодушевляет и вдохновляет,

- способствовать воспитанию уважительного отношения к чужим чувствам, пониманию того, что душа любящего человека ранима и беззащитна перед наглостью и пошлостью,

- содействовать воспитанию эстетического вкуса, формировать неприятие святотатства, кощунственного отношения к святыням,

- способствовать воспитанию умения корректно и тактично вести дискуссию.

**К 5 - понимает и воспринимает произведения художественной литературы и искусства на русском языке.**

**К 2 - обладает хорошими навыками деления текста на смысловые части, умеет составлять план пересказа и детально понимает содержание прочитанной информации (в пределах изученного);**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Составление кластеров, беседа по проблемным вопросам с элементами дискуссии, написание синквейнов.

Вид используемых на уроке средств

Работа с иллюстративным материалом. Технология РКЧП, просмотр видеофрагментов или прослушивание аудиозаписи, работа с иллюстрациями

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

*Эпиграф:*

«Да святится имя Твое»

*Слово учителя.*

Сегодня нам предстоит разговор о повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет», самой томительной, щемящей, мистической, трагической и потрясающей.

Она словно специально написана для тех, кто ждет от «жизни любви-звездопада, красивой-красивой, большой-большой». А мечтающих о такой любви оказалось значительно больше, чем я думала…

Мы на минуту соприкоснемся с огромной человеческой трагедией (или счастьем?). Но каково бы ни было ваше суждение, известно, что Куприн в письме к Батюшкову писал, что он плакал, перечитывая эту свою вещь.

**Анализ рассказа.**

- **Где происходит действие рассказа**? (На даче пригородного морского курорта).

- **Каким пейзажем начинается рассказ**? Какова его роль? (Описан конец летнего сезона, опустевшие дачи, на одной из которых живет Вера Николаевна Шеина, жена предводителя дворянства).

\* Вера Николаевна живет в своем прекрасном имении, любуется осенним садом, клумбами, морем, доцветающими поздними цветами ( «в чутком воздухе осенний, травянистый, грустный запах»). Этот «грустный запах» - отражение душевного состояния героини, которая ведет жизнь богатой аристократки, сознавая, что ее семья живет не по средствам, а прежняя страстная любовь к мужу давно перешла в прочную верную дружбу.

- **Почему она отмечает именины на даче?** (в городской квартире ремонт.)

- **Назовите число, когда начинаются её именины?** (17 сентября)

-**Зачем автор так подробно описывает родственников княгини**? (Чтобы показать, что она чужая среди них.

Сестра Анна и внешне, и по своим внутренним качествам разительно отличается от княгини. Живая, общительная, пылкая, Аннане только не любит, но и не выносит своего богатого уродливого мужа.

Брат Веры, Николай, – помощник прокурора – больше всего заботится о том, чтобы фамильная честь не пострадала. Его мало волнуют переживания сестры.)

Куприн собирает всех действующих лиц рассказа, за исключением Желткова.

- **Что дарит муж на именины?** *Найдите в тексте*. (Грушевидные жемчужные серьги). Говорят, что жемчуг – к слезам.

- **Что дарит сестра?** *Найдите в тексте*. (Записную книжку, сделанную из молитвенника). Не кощунство ли это?

-**Как на этом фоне выглядит подарок Желткова**? («Золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами». «По старинному преданию, сохранившемуся в нашей семье, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжелые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти».

Браслет выглядит безвкусной безделушкой. Но его значение и ценность в другом:

чужой (и чужой ли?) человек дарит фамильную ценность, а вместе с ним – дар предвидения, свою любовь и жизнь – щедрый подарок, какой не каждой женщине выпадает!)

- Каково символическое звучание этой детали? (Это символ его безнадежной, благоговейной любви).

Практически во всех рассказах Куприна обнаруживается зерно, из которого произрастает сюжет. В «Гранатовом браслете» зерном становится письмо Желткова, объясняющее свойства браслета. *Найдите в тексте*.

Обратите внимание на своеобразие композиции рассказа: только в V главе Верочка получает письмо от человека, который уже много лет безответно ее любит.

Автор использует прием зеркального отражения.

Здесь в «зеркалах» отразятся разные представления о любви и о безответной любви Желткова: рассказы генерала Аносова

альбом шаржей

последнее письмо Желткова

Сначала обратимся к **альбому шаржей**.

Муж Веры, князь Василий Львович, человек остроумный, вышучивает еще незнакомого ему Желткова, показывая гостям юмористический альбом с «историей любви» телеграфиста к княгине. Однако окончание этой смешной истории оказывается почти пророческим: «наконец он умирает, но перед смертью завещает передать Вере две телеграфные пуговицы и флакон от духов, наполненный его слезами».

Генерал Аносов, узнав о любви бедного телеграфиста к Вере,

говорит: «…может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

**!!!**  И у тела Желткова «в эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее».

- **Какие истории о любови рассказывает Аносов**? Проследите по тексту. (примеры обыкновенных, пошлых союзов людей, заключенных по тому или иному расчету).

- **А как изображается автором любовь Желткова?**

Музыкальная тема сообщает произведению философскую полноту.

- Какой эпиграф к «Гранатовому браслету»? (название сонаты Бетховена)

- Где героиня вновь слушает эту сонату? (в финале, ее внутренний монолог о любви, ее запоздалое признание звучит как слова молитвы «Отче наш…» ( Да святится имя твое…), вторит музыкальному произведению, показывая, как сбывается пророчество телеграфиста). *Прочитаем последние слова письма.*

Обратите внимание, что музыку Бетховена слушает совсем не та равнодушная, спокойная княгиня, какой она была в начале рассказа.

Вторая соната Бетховена созвучна настроению Веры, она словно пробуждается к жизни.

- Последние слова рассказа – слова Веры: «Нет, нет – он меня простил теперь. Все хорошо**».**

**В чем была виновата княгиня Вера Николаевна Шеина перед телеграфистом Желтковым?**

**Идея рассказа**: В «Гранатовом браслете», кажется, сложно искать причины драмы Желткова и в социальном устройстве общества: но, читая, невольно задаешься вопросом: отчего же так дурно устроена жизнь, что к людям невозможно достучаться не с болью и бедой, а с любовью? Откуда в них равнодушие, высокомерие и самодовольство, и почему они разучились любить?

-**Куда делся гранатовый браслет, символ любви**?

(Желтков: «…вы можете этот браслет повесить на икону») – дарит Богоматери. Свою любовь, никому не нужную в мире людей, он приносит в дар высшему идеалу Вечной женственности. Но почему?

(последнее письмо Желткова: любовь как награда)

Счастлива ли Вера с мужем? Счастлив ли Амосов?

Счастлива ли Анна? Кто самый счастливый? (Желтков; он благодарен богу за щедрый подарок).

**Вывод.** Любовь, по Куприну, «всегда трагедия, всегда борьба и достижение, всегда радость и страх, воскрешение и смерть». Трагичность любви, трагичность жизни лишь подчеркивают их красоту.

Чтение ученицей отрывка из стихотворения М. Светлова «Что такое любовь»:

Не убить ее пулей, гранатой, Если кто-то любовь запретит,

image164Всё равно она Лунной сонатой В люди вырвется – и прозвучит!

**Рефлексия. ИТОГ УРОКА**

**Домашняя работа**

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Союз**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся о союзах ис­пользовании их в речи. Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме.

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма . Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** *Великие предметы искусства велики только* ***потому, что*** *они доступны и понятны всем.* . Нечего руками рассуждать, если Бог ума не дал..

**К 1 - умеет четко и ясно выражать свои мысли в устной и письменной форме, составляя монологические высказывания по содержанию прочитанного текста с небольшими изменениями К 4 - может рассказать о своей стране, её достижениях, климате, культуре, традициях и истории на русском языке**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

**Союз** (bog‘lovchi) – служебная часть речи. Союзы связывают однородные части речи в составе простого предложения и простые предложения в составе сложного предложения.

**Простые** союзы состоят из одного слова *(и, что, или, как)*.

**Составные** союзы состоят из нескольких слов *(потому что, в то время как)*.

• **Сочинительные** союзы (teng bog‘lovchilar) связывают однородные члены предложения и части сложносочинённого предложения. *Не по словам судят, а по делам. Труд человека кормит, а лень портит.*

**Соединительные** союзы обычно передают значение одновременности или последовательности. **Противительные** союзы могут передавать значение противопоставления или несоответствия. **Разделительные** союзы – значение чередования, взаимоисключения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сочинительные союзы **(teng bog‘lovchilar)** | | | |
| Соединительные  **(biriktiruvchi)** | противительные  **(zidlovchi)** | Разделительные  **(ayiruvchi)** | пояснитель­ные |
| и, да (= и), тоже, так­же, ни ... ни, не только ... но и, как . так и | а, но, да (= но), зато, однако, же | или; или ... или, либо, то ... то, не то . не то, | то есть, а именно |
| **va, ham, hamda, bilan,**  **esam bo‘lsa, bo‘lmasa** | **ammo, lekin, biroq** | **yo, yoki, yohud,**  **ba’zan … ba’zan, goh**  **… goh, dam … dam** | **ya’ni,**  **chunonchi** |

**Подчинительные** союзы (ergashtiruvchi bog‘lovchilar) связывают части сложноподчинённого предложения.

*Великие предметы искусства велики только* ***потому, что*** *они доступны и понятны всем.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Подчинительные союзы **(ergashtiruvchi bog‘lovchilar)** | | |
| изъяснительные | что, чтобы, как и др. |  |
| причинные | потому что, оттого что, так как; ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что, ввиду того что | **chunki** |
| целевые | чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем что­бы | **toki** |
| временные | когда, лишь, лишь только, пока, едва, с тех пор как, в то время когда | **qachon** |
| условные | если, если бы, раз, ли, ежели | **agar** |
| сравнительные | как, будто, словно, как будто, точно, чем | **go‘yo, guyoki** |
| уступительные | хотя, несмотря на то что, как ни |  |
| следствия | так что | **shuning uchun** |

Упражнение 1. Прочитайте предложения, вставив подходящие сочини­тельные союзы (и, но, а).

1. Архитектор проектирует ... строит. 2. Комнаты удобные, ... неболь­шие. 3. Здание красиво ... современно. 4. Особняк красив, ... слишком велик.
2. Проект интересен ... экономичен. 6. Стиль здания не готический, ... класси­ческий. 7. Окна неширокие, ... высокие. 8. Отделка выполнение из ганча, ... не из кирпича.

Упражнение 2. Подберите вторую часть сложного предложения, употребив указанные в скобках союзы.

Упражнение 3. Переведите на русский язык.

Упражнение 4. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы к нему.

**особняк** – katta, dang‘illama uy

**фасад** – binoning old tomoni

**алебастр** – ganch

**бурый** – qo‘ng‘ir

**1.** Где можно увидеть творения А.Бенуа?

**2.** Почему дворец эмира в Новой Бухаре считают наиболее примечательной постройкой конца 19 века?

**3.** Чем интересен дворец князя Романова в Ташкенте?

Упражнение 5. Назовите разряды выделенных в тексте союзов. Что соеди­няют эти союзы: однородные члены предложения или части сложного предло­жения? Какой союз встречается чаще других?

Упражнение 6. Прочитайте русские народные пословицы и поговорки, по­думайте над их смыслом. Укажите сочинительные и подчинительные союзы. Есть ли похожие пословицы в родном языке?

1. Не хвались силой, чтобы не заплатить спиной. 2. Лицом хорош, а душой непригож. 3. Лживый хоть правду скажет, да никто не поверит. 4. Дали дураку власть, чтоб ему с ней не пропасть. 5. Нечего руками рассуждать, если Бог ума не дал. 6. Око видит далёко, а мысль ещё дальше. 7. Погнался за куском, зато хлеб потерял**– рефлексия. ИТОГ УРОКА**

**Домашняя работа** Упражнение7. С помощью словарей, Интернета объясните значение фразео­логизмов с союзом как. Какие фразеологизмы проиллюстрировал художник?

Свалился как снег на голову; ему всё к как с гуся вода; как гром среди ясного неба; как в воду глядел; сидит как на иголках; стоит, как аршин прогло­тил; беречь как зеницу ока; нужен, как прошлогодний снег; пусто, как Мамай прошёл; за ним как за каменной стеной.

Упражнение 8. Что вы знаете о выдающихся зодчих Узбекистана? Со­ставьте несколько предложений на эту тему, употребив союзы.

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: А.И.Куприн «Гранатовый браслет» (часть 2)**

**Цели урока: Обучающие**: исследование мастерства А. Куприна в изображении мира человеческих чувств, определение автором значения такого чувства, как любовь, в жизни человека

**Развивающие:** развитие навыков аналитико-исследовательской работы по тексту в единстве формы и содержания, культуры связной устной речи, навыков выразительного чтения; ) создание условий для выражения эмоционально-личностных оценок поступков и судеб героев, формирование ценностного отношения к поставленной проблеме;

**Воспитатель­ные:** воспитание понятия о любви как великой и вечной духовной ценности человека, о ее влиянии на жизнь человека.

**К 5 - понимает и воспринимает произведения художественной литературы и искусства на русском языке. К 1 - умеет вести по изученным темам и ситуациям диалог, аргументируя своё мнение. К 2 - понимает телепередачи, художественные и документальные фильмы на русском языке с преобладанием знакомой лексики**

**Оборудование:** текст рассказа «Гранатовый браслет», соната Бетховена № 2, фрагменты художественного фильма «Гранатовый браслет», эпиграф: *“Да нет…скажите… неужели в самом деле вы никогда не любили настоящей любовью,   
которая…ну, которая…словом…святой, чистой, вечной любовью…неземной … Неужели не любили?”.*А. Куприн. “Гранатовый браслет”.

“*Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире”.*А. Куприн. “Гранатовый браслет”

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**: аналитическая беседа, комментированное чтение, составление дискуссионных вопросов, дискуссионной карты, приём «расхождение по углам», дискуссионная атака

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация, Технология РКЧП, дискуссия, просмотр видеофрагментов или прослушивание аудиозаписи, работа с иллюстрациями.

Работа с иллюстративным материалом. .Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

Вступительное слово учителя:

Любовь, любовь, - гласит преданье, Союз души с душой родной.

Их единенье, сочетанье И роковое их слиянье,

И поединок роковой. И чем одно из них нежнее

В борьбе неравной двух сердец, Тем неизбежней и вернее,

Любя, страдая, страстно млея, Оно изноет наконец.    (Ф. Тютчев)

Вечная тема любви всегда волновала и будет волновать сердца людей, но тайны её способны разгадать немногие. Среди них - замечательный русский писатель Александр Иванович Куприн, произведения которого несут в себе не только тихую грусть, но и веру в духовное совершенство человека. Сегодня на уроке мы познакомимся с удивительным рассказом А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

**Составление ассоциативного ряда к слову «Любовь».**

Как вы считаете, этот рассказ чистый вымысел, или Куприн сумел найти в реальной жизни сюжет, отвечающий авторской идее?

Писатель старался находить в реальной жизни сюжеты и образы для своих произведений. В основу рассказа положены факты из семейной хроники князей Туган – Барановских. В октябре 1910 года Куприн сообщил об этом своему другу, критику и историку литературы Ф.Д. Батюшкову: «Это – помнишь? – печальная история маленького телеграфного чиновника Желткова, который был так безнадёжно, трогательно и самоотверженно влюблён в жену Любимова (Д.Н. теперь губернатор в Вильне)»

**Где происходит действие? Какие картины природы описывает автор, как они влияют на настроение княгини Веры Николаевны?**

Действие происходит в морском курортном городе. Куприн показывает середину августа, когда «вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Чёрного моря». Дождь. Ураганный ветер, густой туман гонят обитателей курорта, печально выглядят «оставленные дачи с их внезапным простором, пустотой и оголённостью». Но к началу сентября «наступили тихие безоблачные дни, такие ясные, солнечные и тёплые, каких не было даже в июле». Покой, наступивший в природе, передаётся и Вере Николаевне: она «очень радовалась наступившим прелестным дням, тишине, уединению».. **Как княгиня воспринимает день своих именин?**

«По милым, отдалённым воспоминаниям детства она всегда любила этот день и всегда ожидала от него чего-то счастливо-чудесного»..

**Как Вера Николаевна относится к мужу?**

«Прежняя страстная любовь к мужу давно уже перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы».

**Как характеризует княгиню её портрет?**

С высокой и гибкой фигурой, холодным и гордым лицом, она «была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна» .

**Была ли она способна на пылкую, страстную любовь?**

Возможно, в юности и ранней молодости княгиня была способна на сильное, всепоглощающее чувство, недаром Куприн упоминает о прежней страстной любви к мужу. Но «время лечит», в том числе и от пылких порывов. Теперь эта женщина уже не пустит так просто кого-нибудь в свою душу. Куприн не осуждает героиню, только констатирует изменения в её характере, происшедшие с течением времени. Да и кто из нас с возрастом не утрачивает непосредственности и глубины чувств! Но есть люди, для которых любовь в любом возрасти – святое и страстное откровение. Они сумели сохранить свою душу для великой стихии. Встреча с ними – счастливо-чудесный миг в жизни женщины.

**Какое событие нарушает спокойный ход именин? Прочитайте описание браслета. Что почувствовала княгиня, когда его увидела?**

В плохо отшлифованных гранатах перед огнём лампочки загораются «прелестные густо-красные живые огни». Браслет предвещает будущую трагедию. ( «Точно кровь!»- подумала с неожиданной тревогой Вера».)

**О чём подумала Вера Николаевна, когда увидела письмо?**

«Ах, это – тот!» - с неудовольствием подумала Вера». Видимо, это не первое письмо, которое получает княгиня от своего почитателя.

**Зачитайте письмо. Какие свойства имеет зелёный гранат? Какие чувства испытывает Г.С.Ж. ?**

Редкий сорт граната – зелёный – «имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и отгоняет от них тяжёлые мысли, мужчин же охраняет от насильственной смерти». Заметим, что у Г.С.Ж. теперь нет талисмана – и ничто теперь не защитит несчастного влюблённого от гибели. Чувства Г.С.Ж. необычайно возвышенны – «благоговение, вечное преклонение и рабская преданность». Они сродни чувствам Хвощинского – героя рассказа И.А. Бунина «Грамматика любви». «Я умею теперь только желать ежеминутно Вам счастья и радоваться, если Вы счастливы. Я мысленно кланяюсь до земли мебели, на которой Вы сидите, паркету, по которому Вы ходите, деревьям, которые Вы мимоходом трогаете, прислуге, с которой Вы говорите». Это жертвенная, в какой-то мере даже безумная любовь. Г.С.Ж. предан возлюбленной до смерти и «после смерти покорный слуга». Но он несчастен, это подтверждает и Вера: «… теперь не только этот несчастный будет смешон, но и я вместе с ним». .

**Что входит в домашний юмористический альбом князя Шеина?**

В этот альбом помещена история «Княгиня Вера и влюблённый телеграфист». Из иронического рассказа Василия Львовича мы узнаём, как Вера, не будучи ещё замужем, получила первое письмо «с целующими голубками на заголовке» и показала его родителям и жениху. Князь Шеин издевается над чувствами Г.С.Ж. Для Шеина настоящая любовь ничего не значит, она – удел сумасшедших. И снова в рассказе князя – упоминание о смерти влюблённого…

**Какова история генерала Аносова и почему она даётся так подробно? В чём драма этого человека**?

Аносов знает, что такое любовь с первого взгляда. Но жена бросила его. «Люди в наше время разучились любить, - говорит генерал. – Не вижу настоящей любви. Да и в моё время не видел». Аносов рассуждает о том, почему люди женятся. У женщин – «желание быть хозяйкой, главною в доме, самостоятельной… К тому же потребность материнства, и чтобы начать вить своё гнездо». У мужчин другие мотивы – «усталость от холостой жизни, от беспорядка в комнатах… от долгов, от бесцеремонных товарищей… Чувствуешь,что семьёй жить выгоднее, здоровее и экономнее… думаешь: вот пойдут детишки, - я-то умру, а часть меня всё-таки останется на свете… бывают иногда и мысли о приданом». Как мы видим, мотивы вступления в брак людей, живших в начале 20 века, мало отличаются от устремлений наших современников. Устами своего героя Куприн восклицает : « А где-же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»?... Такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость». По мнению писателя, «любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться.» Такую любовь Куприн пытался найти в реальной жизни и воспевал её в своём рассказе. Писатель уверен, что «почти каждая женщина способна в любви на самый высокий героизм… Для неё …любовь заключает весь смысл жизни – всю вселенную. Но вовсе не она виновата в том, что любовь у людей приняла такие пошлые формы и снизошла просто до какого-то житейского удобства, до маленького развлечения. Виноваты мужчины…неспособные к сильным желаниям, к героическим поступкам, к нежности и обожанию перед любовью.» Каждая женщина мечтает о любви «единой, всепрощающей, на всё готовой, скромной и самоотверженной». Таков идеал любви по Куприну. Но достичь идеала трудно, почти невозможно. Если любви нет, женщины мстят. Мстят себе и другим

**Какие мысли навеял вам рассказ?**

Как глубоки и верны мысли автора о любви! Как тонко понимает он её природу! Рассказ «Гранатовый браслет» - это учебник жизни, источник мудрости и нравственной чистоты. Сущность великого чувства открывается нам во всей полноте. Мы снова и снова думаем о вечном, непреходящем, о том, что волнует людей во все времена.

**Как ведёт себя Желтков во время встречи с князем Шеиным и братом княгини?**

Князь Шеин и брат княгини решают найти Желткова и вернуть ему браслет, дабы сохранить доброе имя Веры и её мужа. Облик телеграфиста необычен: «очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине». Он очень взволнован, глядит на Василия Львовича умоляющими глазами. Семь лет «безнадёжной и вежливой любви» прошли, но заглушить чувство нельзя. Желтков видит единственный выход – смерть. «Громадная трагедия души» разрешается самоубийством.

**О чём думает Вера, узнав о гибели Желткова?**

**Она предчувствовала трагический исход. Что это было – любовь или сумасшествие**?

Каким предстаёт Желтков в предсмертном письме? Кажется ли он изначально мёртвым человеком?

Желтков признаёт, что «неудобным клином врезался» в жизнь Веры и бесконечно благодарен ей только за то, что она существует. Его любовь – не болезнь, не маниакальная идея, а награда, посланная Богом. Его трагедия безысходна, он – мёртвый человек.

**Какова судьба гранатового браслета? Что чувствует княгиня при последнем свидании с Желтковым?**

Несчастный влюблённый просил повесить браслет – символ святой любви – на икону. Губы мёртвого героя «улыбались блаженно и безмятежно, как будто он перед расставанием с жизнью узнал какую-то глубокую и сладкую тайну, разрешившую всю человеческую его жизнь». И Вера поняла, что «та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо неё». Желтков уже после смерти получает высшую награду: Вера «поцеловала его в холодный, влажный лоб долгим дружеским поцелуем». И всё-таки **дружеским**поцелуем! Нет, даже после самопожертвования Желткова княгиня не полюбила своего почитателя. Сердце не прикажешь…

**Какую роль играет в произведении музыка Бетховена? Какие чувства навевает она княгине?**

Соната №2 Бетховена – «исключительное, единственное по глубине произведение». (Звучит отрывок из этого сочинения) Музыка удивительно гармонирует с переживаниями Веры, в душе которой звучат слова: «Да святится имя Твоё». В этих нежных звуках – жизнь, которая «покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть». Последние воспоминания влюблённого овеяны сладкой грустью. «Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь?» Мгновение счастья для Желткова становится вечностью..

**Простил ли Желтков княгиню?**

Вера чувствует, что влюблённый простил её. Не мог не простить, ибо в скорбный час расставания, на пороге смерти, пел славу своей богине.

**А вы бы простили человека, которого страстно любили и который не ответил вам взаимностью?**

**Какой видит писатель истинную любовь?**

Истинная любовь, по мнению Куприна, - основа всего земного. Это святая трагедия в жизни человека. Любовь сильнее смерти и возвышает человека над миром несправедливости и злобы.

Каждая группа составляет по одному дискуссионному вопросу для другой группы. (Например: 1) Могла бы Вера Николаевна поступить иначе: ответить Желткову взаимностью, пусть не полюбить, но завязать переписку, попытаться объяснить, что отношения между ними невозможны. 2) Можно ли оправдать самоубийство Желткова. 3) Вера Николаевна плачет, слушая сонату Бетховена. О ком или о чём она плачет? 4) Счастлива ли Вера Николаевна? И др.)

Общий дискуссионный вопрос. (Например: Было бы лучше, если бы о любви Г.С. Ж. никто не знал?)

Составление дискуссионной карты по дискуссионному вопросу (письменно в тетрадях): «Да» (утверждение) - «Нет» (отрицание)

Расхождение по углам: «Да» - собираются в одну группу; «Нет» - в другую группу.

Дебаты ( дискуссионная атака). Учащиеся каждой группы отстаивают свою позицию, приводя доказательства, аргументируя.

Завершить составление ассоциативного ряда к слову «Любовь»: бескорыстная, самоотверженная. трагедия, величайшая тайна, откровение, всепрощающая, скромная и т.д.

**Вывод по уроку.** Куприн ищет в реальной жизни людей, исполненных святым чувством любви, способных подняться над окружающей пошлостью и бездуховностью, готовых отдать всё, не требуя ничего взамен. «Гранатовый браслет» - гимн любви, гимн возвышенному первозданному чувству. Вечная тема любви всегда волновала и будет волновать сердца людей, но тайны её способны разгадать немногие. Среди них – замечательный русский писатель Александр Иванович Куприн, произведения которого несут в себе не только тихую грусть, но и веру в духовное совершенство человека.

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Частицы**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся о частицахис­пользовании их в речи. Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме.

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма . Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** прививать любовь к чтению книг глаза - визитная карточка человека и его наме­рений. Честь и слава тому, кто, не ожидая благодарности, не гоняясь за похвала­ми, выбирает трудный и благородный путь

**К 1 - умеет вести по изученным темам и ситуациям диалог, аргументируя своё мнение.**

**К 3 - стремится изучать русский язык, совершенствовать свои знания и умения;.**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

**Частица** (yuklama) – служебная часть речи. Она вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слова.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| отрицательные | формообразующие | модальные |
| не пришёл | условное наклонение | указательные |
| не этот | сделал бы | вот, вон |
| не умный, а глупый | купила б | вопросительные |
| Ни с места! | тренировался бы | Разве..? Неужели..? ли..? |
| Вокруг ни души. |  | восклицательные |
| повелительное наклонение | Что за ...! Как ...! Ну и ...! |
|  | да здравствует | уточняющие |
|  | давай сделаем | именно, точно |
|  | пусть он сделает | Сомнение вряд ли, едва ли |
|  | степени сравнения прилага- | усиление |
|  | тельных и наречий | даже, же, ведь, всё-таки |
|  | более яркий, менее ярко | выделение, ограничение |
|  | самый светлый, лучше всех | только, исключительно, почти, лишь  смягчение требования -ка |

Упражнение 1. Выразительно прочитайте предложения, употребив в них различные частицы. Как изменился смысл предложений?

1. Я люблю такие книги (как, разве, ведь, не). 2. Он много читает (неужели, вот, как, именно). 3. Ребята знают книги этого писателя (даже, пусть, не)

Упражнение 2. Прочитайте предложения. Укажите в них частицы. Из ка­ких литературных произведений эти предложения?

1. Ребята, не Москва ль за нами! 2. Ну что за шейка, что за глазки! 3.

Что за прелесть эти сказки! 4. Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало...

Упражнение 3. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы

Глаза - зеркало души человека. Не так ли?

Действительно, по глазам можно определить не только характер, но даже душевное состояние человека, его здоровье. Речь, мимика, поза тоже многое могут сказать, но всё-таки способны и ввести в заблуждение. В глазах же можно увидеть неправду. «Ну-ка, погляди мне в глаза!» - говорим мы кому- то, подозревая в неискренности. «Вижу, вижу - прячешь глаза...», - именно так уличаем человека, который в чём-то виноват или что-то скрывает. Только правдивый взгляд может разрушить подозрения, сомнения.

Нет, не зря считают, что глаза - визитная карточка человека и его наме­рений.

(По В. Пескову)

1. Как вы понимаете выражение «глаза - зеркало души человека»?
2. Как вы думаете, можно ли по глазам определить, что человек говорит не­правду?
3. Согласны ли вы с автором, что глаза - визитная карточка человека?
4. Прочитайте текст, опуская выделенные частицы. Нравится ли вам такой вариант? Почему?

Упражнение 4. Пользуясь таблицей (стр.99), определите значение выде­ленных в тексте частиц.

Упражнение 5. Выпишите слова с дефисом в указанном порядке.

1. Местоимения: кое-что, ...
2. Наречия: по-прежнему, ...
3. Сложные прилагательные: светло-голубой, ...
4. Глаголы: дай-ка, ...

Кое-кто, кого-нибудь, приходи-ка, чему-нибудь, по-весеннему, кое-куда, когда-то, откуда-нибудь, крепко-накрепко, кому-то, в-пятых, русско-узбекский, где-либо, пришёл-таки, кое-как, общественно-политический, мало-помалу, начинайте-ка, северо-восточный, по-турецки, когда-то, нежно-розовый.

♦>

• Различайте союз чтобы и частицу бы с местоимением что. Частица пишется раздельно, её можно пропустить.

Что бы мне подарить брату? (Что мне подарить брату?) - Это частица.

Я купил книгу, чтобы подарить сестре. - Это союз.

Упражнение 7. Подумайте, союз или частица в этих предложениях. Запи­шите, раскрывая скобки.

1. Что (бы) мне такое почитать? 2. Наш друг попросил сборник рассказов Чехова, что (бы) почитать вечером. 3. Что (бы) нам придумать, что (бы) за­кончить работу в срок? 4. Что (бы) понимать мысли автора, надо читать очень внимательно.5. Я пришёл, что(бы) поговорить о деле.

♦>

• Различайте союзы тоже, также и частицу же со словами то, так. Частицу можно пропустить. Союз тоже можно заменить союзом и.

Все идут в библиотеку. Я тоже туда иду. (Ия туда иду) - Это союз.

image197Сегодня мы делаем то же, что и вчера. (Сегодня мы делаем то, что и вчера.) - Это частица.

Упражнение 8. Восстановите предложения, раскрыв скобки.

1. Луна взошла багровая и хмурая, звёзды то (же) нахмурились. (А.Чехов)

1. image198Мой друг, со мной было то (же) самое. (М.Лермонтов.) 3. Тучи ползли по небу так (же) медленно, как и раньше. (М.Горький) 4. Это было очень страш­но, но в то (же) время интересно. (М.Горький) 5. Секунду он молчал, мать то (же) смотрела на него молча. (М.Горький)Упражнение

**ИТОГ УРОКА**

**ДОМАШНЯЯ РАБОТА**

9. Прочитайте текст. Вспомните героя книги, которую вы читали в 7 классе. Запишите, раскрывая скобки

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: А.И.Куприн «Гранатовый браслет» (часть 3)**

**Тип урока:** *урок изучения нового материала*

**Вид урока:** *урок-беседа*

**Цель урока:** *выявить своеобразие решения любовной темы в творчестве А.И. Куприна*

**Задачи:** *1) осмыслить значение слова “любовь”, пользуясь описанием этого чувства в повести А.И. Куприна “Гранатовый браслет”; 2) развивать умение видеть мир чувств и переживаний героев, развивать чувство образной речи, развивать логическое мышление; 3) воспитывать правильное отношение к чувствам другого человека, сдержанность своих чувств, душевную чуткость и внимание*

Методическая оснащённость: *текст, портрет писателя,CD-диск с записью сонаты Л. ван Бетховена, CD-диск со слайдами (презентация), компьютер, экран, магнитофон, карточки-задания*

Методы: *эвристический, частично-поисковый, самостоятельная работа, КМД*

.

**К 5 - понимает и воспринимает произведения художественной литературы и искусства на русском языке.**

**К 3 - умеет применять духовно-нравственный опыт, полученный при изучении произведений классической и современной русской литературы в жизненных ситуациях.**

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

- *вступительное слово учителя* - *работа по повести А. Куприна “Гранатовый браслет”*

В начале урока звучит Лунная соната Л. ван Бетховена.

“Великая сила любви!” – именно так звучит тема нашего урока. Сегодня мы посвящаем наш урок **любви**. Тема любви – всегда была, есть и будет одной из актуальнейших тем для всего человечества. П. Брегг считал, что

***Самый большой дар, который ты можешь дать или получить,- ЛЮБОВЬ.***

Сегодня мы поговорим о самом романтическом чувстве, о любви между мужчиной и женщиной. Об этой любви сложено множество стихов, написано огромное количество повестей и романов. Нет ни одного писателя или поэта, который бы не обращался к этой теме в своём творчестве:

Любви неугасающее чудо  
Оно живёт и правит на земле –   
Из всех чудес единственное чудо. *Ю. Огнев*

Работа по повести А. Куприна “Гранатовый браслет”

Поговорим о том, что в вашем понимании любовь, какой она может быть.

***Какие положительные чувства может вызывать ЛЮБОВЬ?***

*(любовь – возвышенное чувство, прекрасное, необыкновенное, любовь способна победить всё, способна поднять человека на вершину блаженства, заставить человека работать над собой. Без любви жить нельзя)*

***- Какие отрицательные чувства может вызывать ЛЮБОВЬ?***

*(любовь – это чувство, приносящее боль, разочарование, неуверенность в себе, любовь может уничтожить человека, заставить совершать безумства, любовь бросает человека в пучину горя. Лучше жить без любви)*

***- ЛЮБОВЬ возвышает человека или нет?***

*(да, любовь возвышает человека, меняет его в лучшую сторону. Любовь приносит радость, но и причиняет боль)*

:***- Подберите эпитеты к слову ЛЮБОВЬ***

*(любовь – добрая, мягкая, обоюдная, созидательная, радостная, счастливая, трагическая, роковая, мучительная, безответная, разрушающая)*

**Работа со словарями**

Обратимся к толковым словарям русского языка и посмотрим, какое определение дают “ЛЮБВИ” лингвисты **(четвёртый слайд приложения)**:

***Любовь – это:***

**Любовь - *это интимное и глубокое чувство, устремленность на другую личность, человеческую общность или идею. (Большой энциклопедический словарь)***

**Любовь – *это 1) глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство; 2) чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности; 3) постоянная, сильная склонность, увлечённость чем-нибудь; 4) предмет любви (тот или та, кого кто-н. любит, к кому испытывает влечение, расположение); 5) пристрастие, вкус к чему-нибудь. (Толковый словарь С.И. Ожегова)***

**Любовь*– 1) чувство привязанности, основанное на общности интересов, идеалов, на готовности отдать свои силы общему делу. 2) Склонность, расположение или влечение к чему-нибудь. (Толковый словарь русского языка под ред. Д.Н. Ушакова)***

Мы видим, что в каждом определении звучат слова: ***глубокое чувство; сильное сердечное чувство; чувство привязанности; склонность, расположение***

Но ни в одном определении нет точного указания на то, счастье любовь или беда.

Как же это определить? Обратимся к повести А.И. Куприна “Гранатовый браслет” и попытаемся это выяснить 

**Предыстория создания повести**

К работе над рассказом “Гранатовый браслет” А.И. Куприн приступил осенью 1910 года в Одессе, куда он переехал с женой и дочерью. Замысел возник намного раньше, когда А. Куприну была рассказана анекдотическая история, произошедшая с родовитой семьёй князя Дмитрия Николаевича Любимова.

“Лев Любимов: Я – Лев Любимов. Моя мать, Людмила Ивановна, в девичестве носила фамилию древнего княжеского рода литовских татар Туган-Барановская. В течение нескольких лет к ней почти каждый день приходили письма от неизвестного адресата, который в своих посланиях открывал свои чувства к ней. Понимая, что их неравенство в социальном положении не оставляет ему никакой надежды на ответное чувство, он писал, что не в его силах прекратить напоминать о себе. Письма долго сохранялись в семье. Я в юности нередко читал их. Тон посланий был то выспренный, то ворчливый. Неизвестный то сердился на мою мать, то благодарил её, хоть она никак не реагировала на его послания. В семье к письмам относились как к курьёзу, как к забавному анекдоту, и мой отец, Дмитрий Николаевич, который имел необыкновенную и очень своеобразную манеру рассказывать именно так, как это описал А. Куприн, нередко язвительно вышучивал их. Со временем интерес к ним пропал. Даже мать перестала читать эти письма. Лишь моя бабка долго смеялась, открывая по утрам очередное послание.

Так длилось до тех пор, пока от влюблённого телеграфиста (в одном из писем он признался, что служит на телеграфе и имеет “странную” фамилию) не был получен в подарок гранатовый браслет. Наша семья признала это за оскорбление. Как и было написано в повести, князь Любимов и брат Людмилы Ивановны – Николай \_ разыскали служащего со “странной” фамилией Жёлтый. Отец потом рассказывал мне, что визит к Жёлтому потряс его. Телеграфист жил в убогой мансарде на шестом этаже. Там пахло мышами, кошками, керосином и стиркой. Отца поразила разница между нищим жильём мелкого чиновника и комфортной обстановкой нашего дома. Как осмелился неимущий пасынок общества преподнести дорогой подарок великосветской даме? Жёлтый в это время как раз составлял очередное послание. Во время объяснения отец больше молчал, а дядя, который был молод, горяч и высокомерен, был без нужды резким. Жёлтый принял браслет и угрюмо обещал не писать больше моей матери. Этим всё и кончилось. Во всяком случае, о дальнейшей судьбе его нам ничего не известно”.

Задуманный небольшой, в печатный лист (двадцать одна страница), рассказ неожиданно для автора давался с трудом, разрастался до размеров повести. Работа продолжалась более трёх месяцев. Первая публикация состоялась в альманахе “Земля”, зимой 1911 года.

Главной героиней, вызвавшей возвышенное, неземное чувство любви, является княгиня Вера Николаевна Шеина 

**Задание 4.**

***- Какой предстаёт княгиня перед читателями в первых главах повести?*** (холодность, равнодушие, царственное спокойствие, чувство превосходства)

:***- Способна ли она на пылкую, страстную любовь?*** (В юности и ранней молодости княгиня была способна на сильное, всепоглощающее чувство, но теперь она изменилась, и “прежняя страстная любовь к мужу давно перешла в чувство прочной, верной, истинной дружбы”)

:***- “Любовь” и “влюблённость”: чем отличаются эти понятия?***

***- Какую роль играет в произведении музыка Бетховена?*** (Музыка удивительно гармонирует с переживаниями Веры, в душе которой звучат слова: “Да святится имя Твоё”. В этих нежных звуках – жизнь, которая “покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть”. Последние воспоминания Желткова овеяны сладкой грустью, мгновения счастья становятся для него вечностью)

**Задание 5.**

Человеком, так полюбившим Веру Николаевну, был простой человек, чиновник контрольной палаты, Г.С. Желтков.

***- Как мы узнаём о любви Желткова? Кто о ней рассказывает?*** (О любви Желткова мы узнаём впервые из рассказов князя Шеина. У князя правда переплетается с вымыслом. Для него это забавная история. Образ Желткова в рассказах князя претерпевает изменения: телеграфист – переодевается в трубочиста – становится судомойкой – превращается в монаха – трагически гибнет, оставляя после смерти завещание)

:***- Чем отличался подарок Желткова от всех остальных? Почему Вера Николаевна почувствовала тревогу?*** (Гранатовый браслет – символ любви, благоговейной, бесконечной и безнадёжной, и трагедии в судьбе героя)

:***- Каким предстаёт Желтков в предсмертном письме?***(Желтков признаёт, что “неудобным клином врезался” в жизнь Веры и бесконечно благодарен ей только за то, что она существует. Его любовь – не болезнь, не маниакальная идея, а награда, посланная Богом. Его трагедия безысходна, он мёртвый человек)

***- Любовь без взаимности: счастье или трагедия?***

**Задание 6.**

***- Когда впервые заходит разговор о настоящей любви?*** (В разговоре с Аносовым. Он считает, что в его время разучились любить)

***- Какова история генерала Аносова? Почему она даётся так подробно?***

***- Существует ли идеальная любовь?***

***- Любить и быть любимым – это одно и то же? Что лучше?***

***- Какова судьба гранатового браслета?*** (Несчастный влюблённый просил повесить браслет – символ святой любви – на икону)

**Работа с высказываниями героев повести**

Герои повести высказывают своё мнение о любви. Перед вами высказывания героев повести. Чья точка зрения вам ближе и почему?

**Аносов**: “Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться”.

**Вера Николаевна**: “И что это: любовь или сумасшествие?”

**Желтков**: “… это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которой Богу было угодно за что-то меня вознаградить… “Да святится имя твоё…”

**Шеин**: “… разве можно управлять таким чувством, как любовь – чувством, которое до сих пор не нашло себе истолкования”

**Задание 8.**

Что же такое любовь по мнению А. Куприна? Давайте попытаемся выяснить это.

***- Встречается ли неземная любовь?*** (Да, встречается. Но очень редко. Именно такую любовь и описал А. Куприн в своём произведении)

:***- Как притягивать любовь?***

Кто из гостей приезжает первый? В чём разница между сёстрами? Почему Анна чаще влюбляет в себя мужчин? Как объясняет это сам автор? (Мало ждать любовь, надо самим научиться любить, чувствовать себя частицей окружающего мира)

***- Почему любовь управляет человеком, а не наоборот?*** (Любовь – вечный поток. Человек реагирует на волны любви. Любовь – вечна, она была, есть и будет. А человек приходит и уходит)

:***- Какой видит А.И.Куприн истинную любовь?***(истинная любовь – основа всего земного. Она не должна быть изолированной, неразделённой, она должна основываться на высоких искренних чувствах, стремиться к идеалу. Любовь сильнее смерти, она возвышает человека)

**ВЫВОД: *- Что такое любовь?***(Любовь – это страсть, это сильные и настоящие чувства, возвышающие человека, пробуждающие его лучшие качества, это правдивость и честность в отношениях) 

***Домашнее задание:***

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Отрицательные частицы**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся об Отрицательных частицах ис­пользовании их в речи. Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме.

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма . Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следую­щим условиям:Они уважают человеческую личность, Они воспитывают в себе эстетику. Они не могут уснуть в одежде, ды­шать дрянным воздухом. .

**К 1 - умеет четко и ясно выражать свои мысли в устной и письменной форме, составляя монологические высказывания по содержанию прочитанного текста с небольшими изменениями.**

**К 6 - может получать сведения о новостях науки и техники из соответствующих возрасту источников на русском языке (в пределах изученного).**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

* Частица не может выражать отрицание

Он читал эту книгу. - Он не читал эту книгу.

* При двойном отрицании предложение становится утвердительным

Он не мог не прочитать эту книгу. - Он прочитал эту книгу.

* В восклицательных и вопросительных предложениях частица не может выражать обобщение

Где он только не бывал! - Он везде бывал.

Кто не любит хорошую книгу! - Все любят хорошую книгу

Частица ни усиливает отрицание.

Он не читал ни одной книги. На небе нет ни облачка.

Упражнение 1. Измените предложения по образцу. Найдите синонимы.

В чём их различие?

Образец: Ты не можешь не выполнить это задание. - Ты должен выпол­нить это задание.

Упражнение 3. Запишите, дополнив предложения частицами не или ни. Образец: В ответ не раздалось ни звука.

• Частица не пишется со словами раздельно. Приставка не пишется со словами слитно.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| слитно | | раздельно | | |
| приставка | часть корня, слово не упо­требляется без не- | с глаголами, деепричастия­ми, краткими причастиями | противопоставле­ние (союз а) | местоимения с предлогом |
| нечего  неправда  некрасивый  некрасиво | неряха  невежа  ненавидеть  негодуя | не был не знал не зная не написан | не правда, а ложь не добрый, а злой не хорошо, а плохо | не у кого не о ком не с чем не в чем |

Упражнение 4. Прочитайте предложения, дополнив их антонимами. Объ­ясните, как пишется не со словами.

1. Это был не друг, а ... . 2. Так поступать не хорошо, а ... . 3. Пусть всё бу­дет сделано не по-нашему, а ... . 4. Нам нужна не красивая ложь, а чистая ... .

Упражнение 5. Объясните значение слов, которые не употребляются без приставки не-, подобрав к ним синонимы.

Образец: неряха - грязнуля.

Упражнение 6. Прочитайте отрывки из письма А.П. Чехова брату Нико­лаю. Ответьте на вопросы к тексту

**нищий** – gadoy, tilanchi **нянчиться** – ketidan yurmoq

**дрянной** – yaramas **сострадательный** – rahmdil

**снисходительный** – marhamatli,muruvvatli **суетный** – bekorchi, behuda, befoyda

**1.** Чего, по мнению А.П. Чехова, не должны делать воспитанные люди?

**2.** Как вы понимаете слова «не увидишь простым глазом»?

**3.** Как вы считаете, почему нельзя лгать даже в пустяках

Упражнение 7. Какое значение имеет в этих предложениях частица не?

В каких предложениях частица не придаёт отрицательное значение всему предложению? В каком предложении частица не придаёт отрицательное зна­чение одному слову?

**image204ИТОГ УРОКА**

**ДОМАШНЯЯ РАБОТА**

Упражнение 8. Спишите русские пословицы, раскрывая скобки.

1. Умелые руки (не) знают скуки. 2. Ленивые руки (не) родня умной голове. 3. Лодырю всегда (не) здоровится. 4. (Не) сиди сложа руки, так и (не) будет ску­ки. 5. (Не) потрудиться, так и хлеба (не) добиться. 6. Кто поздно встаёт, у того хлеба (не) достаёт. 7. (Не) наклоняясь до земли, и грибка (не) возьмёшь.

Упражнение 9. Прочитайте высказывания знаменитых людей. Согласны ли вы с ними? Напишите мини-сочинение на одну из тем.

1. Невежество делает человека равнодушным к миру. (К. Паустовский)
2. Не иметь книг - это высшая степень умственной бедности. (Д. Рескин)

Недовольство - первый шаг в развитии человека или народа. (О. Уайльд).

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Междометия.**

**Цели урока: Обучающие**: Пополнить знания уча­щихся о междометиях ис­пользовании их в речи. Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме.

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма . Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** соблюдать речевые ситуации, в которых уместно употре­бить этикетные междометия, выражающие приветствие или прощание. Учитывать при этом возраст собеседников, их отношения - дружеские, семей­ные, официальные. в жизни для человека дело и работа – самое важное. Но всего важнее – быть вместе! .

**К 1 - умеет вести по изученным темам и ситуациям диалог, аргументируя своё мнение.**

**К 3 - стремится изучать русский язык, совершенствовать свои знания и умения;**

**К 6 - может получать сведения о новостях науки и техники из соответствующих возрасту источников на русском языке (в пределах изученного).**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

**Междометия** – неизменяемые слова. Они не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи. В предложении междометия выделяются запятыми или восклицательным знаком.

*Ах! Какая чудесная погода! Здравствуйте, ребята!* Многие междометия – многозначные слова.

***Ой!*** – боль, испуг, удивление, радость, сожаление.

***Ах!*** – огорчение, страх, радость, горе, испуг, сожаление, удивление, восхищение, возмущение.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Междометия выражают | | |
| чувства, эмоции | формулы речевого этикета | команды |
| страх, радость, сомне­ние, удивление, восторг, печаль, тревога | приветствия, пожелания, благодарность, просьбы | приказ, просьба |
| ах, ну, да ну, браво, боже мой, вот это да, ну и ну, ура, увы, ай-ай-ай. | здравствуйте, спасибо, благодарю, до свидания, прощай, прости, привет | на, фас, брысь, тсс, алло, кис-кис, цып-цып, стоп, тпру. |

Упражнение 1. Составьте несколько предложений, употребив разные междометия. Прочитайте их с выразительной интонацией, используя жесты и мимику. Вот это фильм! (Эх, да, ну и ну, ах, ой-ой-ой, браво.)

Упражнение 2. Дополните текст междометиями, вставив их на место про­пусков. Найдите в тексте синонимы

Упражнение 3. Опишите речевые ситуации, в которых уместно употре­бить этикетные междометия, выражающие приветствие или прощание. Учитывайте при этом возраст собеседников, их отношения - дружеские, семей­ные, официальные.

Здравствуйте! Добрый день! Добрый вечер! С добрым утром! Доброго здо­ровья! Приветствую вас! Привет!

До свидания! До скорого свидания! Прощайте! Всего хорошего! До встречи! До завтра! Счастливо! Спокойной ночи! Пока! Разрешите попрощаться! Раз­решите откланяться!

***Звукоподражания*** (taqlidiy so‘zlar) – неизменяемые слова, которые своим звучанием воспроизводят звуки, издаваемые людьми, животными, предметами: *мяу, кукареку, хлоп, дзинь, бум.*

**Упражнение 4.** Прочитайте текст. Ответьте на вопросы к нему.

**1.** В чём заключается звукоподражательная теория происхождения языка?

**2.** Почему многие учёные поддерживают междометную теорию происхождения языка?

**3.** Какие ещё слова могли стать основой человеческого языка?

**Упражнение 5.** Определите среди омонимов междометия и самостоятельные части речи

Упражнение 6. Как вы понимаете афоризм американского учёного Бен­джамина Франклина «Язык без грамматики - что яйцо без скорлупы»? Как вы считаете, для чего нужно изучать грамматику?

image198Упражнение 7. Прочитайте текст. Подумайте, что нужно сделать для того, чтобы научиться хорошему владению русским языком?

Упражнение 8. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о частях речи?

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: КР – 8 Диктант (тест)**

**Цели урока: Обучающие**: закрепить знания уча­щихся . Систематизи­ровать знания, умения и навы­ки по изучен­ной теме.

**Развивающие:** Пополнить словарный за­пас учащихся.Формировать навыки грамот­ного чтения и письма . Раз­вивать орфо­графическую зоркость

**Воспитатель­ные:** прививать любовь к изучению русского языка .

**К3 - может адекватно оценивать свои знания и умения на русском языке.**

**К 1 - умеет написать под диктовку текст объёмом 80-90 слов, содержащий хорошо усвоенные слова и предложения.**

**Тип урока:** урок открытия нового знания Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Работа со словарями, мозговой штурм, кластер, работа в группах. Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

**Дата урока:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 « » класс**

**Тема: Повторение**

**Цели урока: Обучающие**: повторение и обобщение знаний учащихся о союзе и предлоге Частицы  как служебных частях речи.

**Развивающие:** Развивать умение систематизировать и обобщать имеющиеся знания в рамках изученной темы. Совершенствование навыков учащихся в написании предлогов и союзов.

**Воспитатель­ные:** Воспитывать уважение к русскому языку.

**К 3 - стремится изучать русский язык, совершенствовать свои знания и умения;**

**К 4 - может рассказать о своей стране, её достижениях, климате, культуре, традициях и истории на русском языке**

**Тип урока:** урок повторения Комбинированный урок

**Методы обучения**: Объяснительно-иллюстративный, Частично-поисковый, Коммуникативный

**Методические приёмы**, исполь­зуемые на уроке: Беседа Самостоятельная работа над учебным мате­риалом Упражнения Диалог Дискуссия

Вид используемых на уроке средств: Учебник «Русский язык»,Предметные рисунки Опорные таблицы Презентация,

Работа с иллюстративным материалом. Составление кластера, диалогов и монологов по ситуации.

Способы работы Составление монологических высказываний Мозговой штурм, работа в группах Работа со словарями, кластер, . Сопоставление фактов родного и русского. языка.

**.Ход урока:**

**Организационный момент.**

**Актуализация знаний Вопросно-ответная беседа:**

**Опрос пройденной темы**

**Изучение нового материала**

**Самостоятельные части речи:6**1. Имя существительное (кто? что?)   
2. Имя прилагательное (какой? чей? )   
3. Глагол (что делать? что сделать?)  + причастие и деепричастие.  
4. Местоимение (кто? что? какой? сколько?)   
5. Имя числительное (какой? который ? сколько?)   
6. Наречие (как? где? когда? )   
**Служебные части речи: 3+1**1. Союз (а, но, да, и, или, либо, как, что и др.)   
2. Предлог (в, на, за, к, под и др.)   
3. Частица (не, ни, же, бы, ли, -ка и др.)   
Междометие (ах, ох, ой-ой и др.)   
**Вопросы.**

1.Что такое морфология как раздел науки о языке.

2. Назовите 2 группы, на которые можно разделить все части речи.

3. Назовите самостоятельные части речи.

4. Каковы функции самостоятельных частей речи.

5. Назовите служебные части речи и их функцию?

**1. Предлог** – служебная часть речи, обозначает отношение между объектом и субъектом, выражает зависимость существительных, местоимений, числительных от других слов в словосочетании и предложении. Предлоги не являются членами предложения, не имеют лексического значения, к ним нельзя задать вопрос.

Классификация по происхождению и строению

**Непроизводные** – в, без, до, из, к, на, по, о, от, перед, через, с, у, за, над, об, под, про, для.

**Производные предлоги** образовались в более позднее время от других частей речи

и подразделяются на:

* Наречные: вблизи, вглубь, вдоль, возле, около, вокруг, впереди, после и др.
* Отыменные: посредством, в роли, в зависимости от, путем, насчет, по поводу, ввиду, по случаю, в течение и др.
* Глагольные (образованы в большинстве своем от деепричастий нежели глаголов – благодаря, несмотря на, спустя и др.)
* Союзы, которые состоят из двух и более слов, называются **составными**:
* *потому что, так как, как будто, оттого что, вследствие того что, не только - но и, в силу того что, с тех пор как*и др.
* 2. По происхождению союзы делятся на:
* **непроизводные**, не соотносящиеся с существующими в русском языке частями речи
* (*а, но, или, либо* и др);
* **производные**, соотносящиеся с существующими в русском языке частями речи
* (*чтобы - что + бы "потому что - потому + что*и т. д.).
* 3. По значению союзы делятся на две группы: сочинительные и подчинительные.
* **Сочинительные**союзы (*и, а, но, да, ни - ни, то - то, не только, но и*и др.) связывают однородные члены предложения:
* **Подчинительные** союзы (*чтобы, как, хотя, для того чтобы, если, как будто* и др.) связывают простые предложения в сложноподчинённое.

**Частица –**это служебная часть речи, которая служит для выражения оттенков значений слов, словосочетаний, предложений и для образования форм слов.

**Распределительный диктант (письменно):** по, а, к, или, перед, бы, не, из-за, ввиду, насчет, в течение, как, что, так как, о, даже, ли.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Союзы | Предлоги | Частицы |
| А, или, как, что, так как, | По, к, перед, из-за, ввиду, насчет, в течение, о, | Бы, не, ли. |

**Устный опрос.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИЗНАКИ | ЧАСТИ РЕЧИ | |
| САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ | СЛУЖЕБНЫЕ |
| Называют предмет, действие или признак | + |  |
| Являются членами предложения | + |  |
| Имеют морфологические признаки | + |  |
| К словам можно задать вопрос | + |  |
| Вносят дополнительные оттенки в значения слов и предложений |  | + |
| Связывают слова и предложения |  | + |

**А сейчас поиграем в игру "Четвертый лишний".**

1) Ехать в автобусе, лежать на песке, заблудиться в лесу, вернуться через год (вернуться через год, так как это временной предлог)

2) Ввиду ненастной погоды, дрожать от холода, заниматься в течение дня, опоздать из-за поломки автомобиля (заниматься в течение дня, так как это временной предлог, а не причинный)

3)Рассказать о путешествии, занятие по русскому языку, стоять в воде, забыть про обиды (стоять в воде, так как это пространственный предлог, а не дополнительный)

4) В течение, в продолжение, вследствие, впоследствии (лишнее слово впоследствии, так как это наречие, а не предлог)

На уроках мы с вами узнали, что некоторые предлоги употребляются только в определенном падеже. Давайте поиграем в игру "**Редактор**". Найдем грамматические ошибки в предложениях.

1. По приезду в Ростов-на-Дону школьники отправились на набережную гулять.

2. Вопреки желания больного положили в больницу.

3. Благодаря статьи в журнале мы узнали много интересного о жизни животных пустыни.

Запишите исправленный вариант предложения.

На уроках мы с вами говорили о том, что следует отличать союзы тоже, также, зато, чтобы от местоимений с частицами и предлогами. Сейчас мы проверим, как вы усвоили этот материал. Запишем предложения, объясним написание выделенных слов.

1) Он иногда резок, за(то) честен.

2) Мать то(же) была по-своему хороша.

3) За(то) высказывание и пострадал.

4) Так(же), как у матери, в минуту радости лучились глаза.

5) Что(бы) я мог сделать для людей?

**Спишите, объясните написание союзов, отгадайте загадки.**

1. Сверху кожа, снизу то(же), а в середине пусто. (барабан)
2. Куда ни пойдешь – она везде с тобой. Что ты ни делаешь – и она то(же). Но помощи от неё никакой не жди – не поможет. (тень)
3. В черном поле заяц белый прыгал, петли делал. След за ним был то(же) бел. Кто же этот заяц? (мел)
4. До чего же скучно, братцы, на чужой спине кататься. Дал бы кто мне пару ног, что(бы) сам я бегать мог. (ранец)
5. *Тест.*

Плюсом (+) отметить номера предложений, где союзы пишутся слитно;

Минусом (-) номера предложений, где раздельно.

1. Так (же), как в море, над лугами дуют свежие ветры.
2. Молчание то(же) ответ.
3. Что(бы) писать грамотно, надо знать теорию.
4. Все очень устали, за(то) достигли цели.
5. Что(бы) мне такое сделать?
6. Мой друг увлекается плаванием, а так(же) гимнастикой.
7. То(же) слово, да не так бы молвить.
8. Меня хвалили за(то), что я хорошо работал.

А теперь выполним тест, который покажет, как вы усвоили темы "Предлоги и союзы"

(каждый ученик получает распечатанный тест)

**Тест.**

**1. Предлог - это:**

А) служебная часть речи; Б) самостоятельная часть речи.

**2. Союз - это:**

А) служебная часть речи; Б) самостоятельная часть речи.

**3. Что выражает предлог:**

А) различные смысловые значения; Б) грамматические значения существительных.

**4. Союз зато выражает отношение:**

А) перечисления; Б) противопоставления; В) разделения.

**5. Вставьте нужную букву в предлог по окончан.. школы:**

**А) и;** Б) е;В) ю.

**6. Предлог через является:**

А) производным; Б) непроизводным.

7. Предлог (не)смотря на пишется

А) слитно; Б) раздельно.

**8. Подчинительные союзы по значению делятся на разряды:**

**9. В предлоге в течени.. на конце пишется**:

А) е; Б) и.

**10. С каким падежом употребляются предлоги благодаря, согласно, вопреки:**

А) родительный; Б) винительный; В) предложный; Г) дательный.

**Подведение итогов урока. Выставление оценок.**

**Домашнее задание. Написать мини-сочинение "Роль предлогов и союзов в нашей речи" ( 10-12 предложений)**