

сид, ки он оғози ҳамин силсилаи «Очеркҳо» буд. Дар оянда наздик дар ин силсила қисми дуюми китоби мазкур ва «Адабиёти тоҷик дар нимаи аввали асри XI» чоп хоҳад шуд. Манзури шӯъбаи мо аз нашри ин силсила дар оянда ба вуҷуд овардани китоби ҷаидҷилдаи таърихи адабиёти форсу тоҷик аст.

**Расул Ҳодизода.**

## Боби аввал

### ҲАЁТИ АДАБИИ ЭРОНИ ҒАРБӢ ДАР АСРИ X ВА ИБТИДОИ АСРИ XI

Барои омӯхтани адабиёти асри X Эрони Ғарбӣ ду сабаб монеаи ҷиддист. Аввал ин ки, мероси ба забони форсӣ мавҷуд будаи адабиёти ин сарзамин назар ба Мовароуннаҳр ва Хуросон хеле кам аст. Дуюм, қисми зиёди осори адабӣ ба забони арабӣ таълиф шуда, узви таркибии осори адабиётӣ арабро ташкил мекарданд ва бо ин адабиёт бештар мутахассисони адабиёти араб машғул мешуданд.

Марҳум Е. Э. Бертельс ният дошт, ки ин ҷои холии таърихи адабиётро мукамал қунад ва дар пашири охириини «Таърихи адабиёти форс-тоҷик» ба адабиёти Эрони Ғарбӣ низ фасли махсус бахшад. Лекин, мутаассифона, ин кор ба вай муяссар нашуд. Онд ба адабиёти ин давр баъзе маълумотҳои умумиро дар фаслҳои дахлдори китоби Э. Браун<sup>1</sup> дидан мумкин аст.

Тавсифи мухтасар ва пурмазмуни назми ин давран Эрони Ғарбӣ дар пойтахти оли Буя (бувайҳисн) ва зиёриён дар китоби Я. Рипка<sup>2</sup> низ дарҷ шудааст.

Забехулло Сафо, нисбат ба муаллифони зикршуда, дар бораи намояндагони адабиёти Эрони Ғарбӣ маълумоти муфассалтаре дода дар баробари маълумотҳои биографӣ аз осори он шоирон намунаҳои бисёре меорад<sup>3</sup>.

Дар Эрони Ғарбӣ, махсусан дар вилоятҳои соҳили Хазар баробари давлати мустақили Сомониён дар Мовароуннаҳр ва Хуросон, давлати мустақиле барпо гардид, ки мулкҳои он фақат дар асри IX ба хилофат тобеъ шуда, дини исломро ҳам қабул карда буданд (Дайламиён).

Дар Табаристон ва Гургон писарони Зиёр — Мардович ва Вушмагир давлати мустақиле ташкил намуданд, ки он бо хилофат ҳеҷ гуна вобастагӣ надошт.

Мардович тарафдори шуубия буд ва ҳатто ният дошт, ки маркази хилофат — Бағдодро фатҳ қунад ва бо ҳамин ҳокимияти арабҳоро сарнагун созад. Аммо бетартибҳои до-

хилии давлатӣ ба ӯ имконият надод, ки ба муқобили хилофат мубориза барад. Зиёриён дар мубориза ба муқобили Мокон писарони деҳқони оддӣ дайламӣ — Буяро ба тарафи худ кашиданд. Аммо Мардовичи зиёри аз рақобати бувайҳиён, ки мехостанд ҳокимиятро ба дасти худ гиранд, зуд пай бурда, хост, ки онҳоро таъкиб наояд. Аммо бувайҳиён аз таъкиби ӯ халосӣ ёфта, мулкҳои мустақили худро дар Эрони Ғарбӣ ва Ҷанубӣ барқарор карданд.

Бунёд шудани ҳокимияти бувайҳиёнро, аз як тараф, норизоии халқҳои маҳаллӣ бар муқобили юги хилофат, ҷангҳои байни феодалӣ ва сарлашқарон, аз тарафи дигар, шучоат ва далерии сарқардагонӣ қабилҳои дайламӣ, ки барои ба даст овардани ғаниматҳои ҷангӣ рағбати зиёде доштанд, осонтар намуд. Бувайҳиён дар аввал мақсад доштанд, ки ҳокимияти аббосиёнро сарнагун сохта ба тахти хилофат алавиёнро шинонанд, чунки ҳуди бувайҳиён аҳли шиа буданд. Аммо пас аз фатҳи Бағдод (соли 946) онҳо аз пурзӯр гаштани алавиён тарсида, аз мақсади худ даст кашиданд. Барои онҳо назар ба алавиёни яқрав, аббосиёни ғандаро бехтар буданд.

Бародари қалони бувайҳиён Имодуддавла Форсро ба тасаруфи худ дароварда, ба бародари миёнааш Рукнуддавла музофоти Чибол (марказаш Рай), ба бародари хурдӣ Муизуддавла Ироқро (марказаш Бағдод) дод. Оли Буя ҳуқуқи хилофатро хеле маҳдуд намуда, ба тахти хилофат мувофиқи хоҳиши худ аз сулолаи аббосӣ халиф таъин намуданд ва ба ӯҳдаи ӯ товони ҷангро низ гузоштанд. Ҳатто баъзан фармон меоданд, ки номҳои онҳо дар хутба зикр нашавад.

Писари Рукнуддавла — Азудуддавла, ки ҳокими Форс буд, ба худ унвони шоҳони бостонии Эрони Сосонӣ — «Шаханшоҳ»-ро қабул кард. Бувайҳиён маросимҳои қадими анъанавии эронӣ **Сада**, **Меҳргон** ва **Наврӯзо** бо тантанаҳои мегрифтанд, ки ин ҷашнҳо пас аз қабули ислом дар мулкҳои қаламрави Мардович аз нав барқарор шуда буданд. Дар аҳди бувайҳиён шаҳрҳои Бағдод, Рай, Исфаҳон ва Шероз марказҳои сиёсӣ ва маданияти онвақта ҳисоб мешуданд.

Шаҳри Бағдод харчаи маркази маданияти ва сиёсии арабҳо бошад ҳам, дар қорҳои маъмурӣ ва маданияти хилофат нуфузи халқҳои Эронзамин кам набуд. Зеро дар маркази хилофат ба ғайр аз арабҳои қувваҳои маданияти асосӣ ва бехтарини он давраи халқҳои эронинаҷод ҳам ҷамъ омада буданд ва дар он замина роли мардуми эронӣ хеле бузург буд. Бинобар ин мо гуфта метавонем, ки дар Бағдод маданияти халқҳои эронинаҷод назар ба маданияти арабҳои нуфузи қалонтар дошт.

Ҳеч як муҳаққиқ хангоми омӯхтани масъалаҳои маданияти ва адабиёт наметавонад, ки дар доираи тақсмоти ҷугро-

ффи замони мо махдуд монад. Вагарна масъала басо торик гашта, худӣ ӯ аз ҳақиқати объективӣ хеле дур меравад. Чунки агар мо даъво кунем, ки маданият (адабиёт ва санъат) мувофиқи фатҳу истилои сиёсӣ инкишоф меёфт, онгоҳ аз ҳақиқати таърихӣ дур мерафтем.

Дар вақти таҳқиқи ин ҷиҳати масъала бояд дар хотир дошт, ки мо аз шоирони Бағдод тақрибан касеро намедонем, ки ӯ бо забони форсӣ шеър гуфта бошад. Ҳол он ки дар байни онҳо шоирони бисёр ёфт мешуданд, ки бо асли насаби худ форс буданд. Ва баръакс, агар мо аз Бағдод сар карда то рафт ба тарафи Шарк омадан гирем, шумораи шоирони форсигӯро ҳамон қадар зиёдтар мебинем. Чунончи, шоирони форсизабон дар Форсу Исфохон нисбат ба Ироқ зиёд, дар Рай назар ба ҳарду шаҳри номбурда зиёдтар, дар Хуросони асри X бошад, қисми зиёди шоирон ба забони модарии худ — форсии дарӣ шеър мегуфтанд.

**Адабиёти арабизабон.** Дар байни муаррихон ақидае паҳн шудааст, ки гӯё ҳукмронҳои сулолаи оли Буя ҳомӣ ва пуштибони адабиёт буда, сиёсати эронпарастиро дар тахти пардаи шиа ташвиқ мекарданд. Аммо дар ин масъала ақидаи олими муосири араб Зухайрӣ ба назари мо бештар дуруст менамояд. Мувофиқи фикри Зухайрӣ, Оли Буя пуштибони адабиёти расмӣ дарборӣ буданд. Лекин онҳо тамоми адабиётро, махсусан он адабиётро, ки Зухайрӣ халқӣ меномад, ҳеҷ гоҳ ҳимоя накардаанд<sup>4</sup>. Шоирони маддох дар аҳди Оли Буя нисбат ба ҳаман давраҳои пештара бисёртар буданд, ки аҳволи онҳоро Зухайрӣ ба ҳолати аскарони кироя монанд мекунад. Вай ба адабиёти дарборӣ чараёни дигареро, ки бо истилоҳи худӣ ӯ онро адабиёти халқӣ номидан мумкин аст, муқобил мегузорад. Эҷодиёти шоирони гурӯҳи дуюм на танҳо аз ҷиҳати мундариҷаву ғоя, балки дар бобати қор фармудани воситаҳои бадеӣ ҳам аз эҷодиёти намоёндагонии адабиёти дарборӣ фарқ мекард.

Яке аз намоёндагонии барҷастаи адабиёти дарборӣ худӣ вазир Ибн-ал-Амид (300/912—913—360/970—971) буд. Вай бо услуби эҷодии худ дар адабиёти араб яке аз адибони намоён буда, дар қатори Ибн-ал-Мукаффаъ ва Ҷоҳиз меистад. Падари Ибн-ал-Амид, ки вазири Мардович буд, барои ба сари ҳокимият баромадани Оли Буя кӯмак расонд. Бинобар ин дар ивази ин хидматҳо писари ӯ Ибн-ал-Амид соли 939—40 вазир таъин мешавад ва то охири умр дар ҳамон вазифа менамояд. Дар сарчашмаҳо номи ҷанде аз асари ӯ зикр ёфта бошад ҳам, аммо ин асарҳо то замони мо омада нарасидааст.

1. «Китоби девон-ар-расоил». Ин китоб асари муҳимтарини Ибн-ал-Амид аст, ки дар «Феҳрист»-и Ибн-ан-Надим

ва «Таҷориб-ал-умам»-и Ибн-Мискавейҳ кайд шудааст (ҷ. VI, сах. 378).

2. «Китоб ал-мазҳаб фи-л-балоғат» — дар «Фехрист»-и Ибн-ан-Надим зикр шудааст.

3. «Китоб ал-хулқ ва-л-халқ».

4. «Девон фи-л-луғат»<sup>5</sup>.

Шоғри бузурги араб Мутанаббӣ баъди катъи алока бо ҳокими Миср-Кофур ба назди Ибн ал-Амид меояд ва дар ҳаққи у шеърҳо менависад, ки аз онҳо як байт хеле ҷолиби диққат аст ва гуфтаи мумкин аст, ки тамоми фаъолияти адаби ва ҷамъиятии Ибн-ал-Амидро ба таври мухтасар тавсиф мекунад:

Шеърӣ у тозию афкораш—бубин  
Фалсафию ҷашнҳоиш форсӣ.

Ибн ал-Амид инкишоф ва ривочу равиҷи маданияти эронӣро ҳимоя намуда, ҷашн ва маросимҳои қадими онҳоро аз нав барқарор намуд. Вай «яке аз пешсафони ҳаракати форспараст буд».<sup>6</sup>

Ибн-ал-Амид хомӣ ва пуштибони адибон, шоирон, олимон ва фақеҳон буда, дар дарбори худ маҷлис ва мушоираҳои бисёре барпо мекард. Вай дар соҳан илмҳои сарфу наҳви арабӣ, адабиёт, ҳандаса, нучум, мантик, фалсафа, табиатшиносӣ, илоҳиёт ва нақшоӣ дониши амиқ ва ҷурдомане дошт, асарҳои ӯ намунаи беҳтарини услуби насри замонаш буд, ҳатто бисёр ибораҳои ӯ ҳамчун зарбулмасал дар байни мардум шӯҳрат ёфта буд. Вай бо мазмунҳои ишқӣ ва фалсафӣ шеърҳои бисёре навиштааст.

Ашъори ӯ бо санъати балади шеърӣ навишта шуда, аз ҷиҳати бадеи хеле рангоранг ва олий бошад ҳам, аммо ҷумлион ки Мардамбек низ кайд мекунад, дар шеърҳои ӯ самимият ва ҳарорати табиӣ ҳис карда намешавад, кас гумон мекунад, ки ин шеърҳо гӯё на аз тарафи шоире, балки ба қалами котибе навишта шудааст.

Асарҳои мансури Ибн-ал-Амид нисбат ба ашъори ӯ боз ҳам мураккаб ва душвортар буда, бо санъати саҷъ навишта шудааст, мазмуни он дар зерин обу рағи зоҳирӣ пинҳон гаштааст. Мардамбек менависад, ки Ибн-ал-Амид ҳарчанд адабиёти арабро хуб донанд ҳам, лекин дар асарҳои ӯ аз ҷиҳати услуб ҷизҳо дида мешаванд, ки ба қондаи забони арабӣ мувофиқ намеоянд ва ин ибораҳо фаҳмидани мақсади муаллифро басо душвор мекунад. Номҳои Ибн-ал-Амид дар ашъори бисёр шоирону адибон бо қамоли эҳтиром ёдоварӣ карда мешавад, ки аз ҷумлаи онҳо Соҳиб б. Аббод, Абӯ Алӣ б. Мискавейҳ, Ибни Абӯ Шубоб, Абдулҳасан-ал-Бадеҳӣ, Ибни Халлоҷ ва ғайраҳо мебошанд.

Баъди вафоти Ибн-ал-Амид ба ҷои ӯ писараш — Зулки-

фоятайн вазир мешавад. Аммо вай бо писарони Рукнуддавла (Азудуддавла ва Муайидуддавла) муросо карда на-тавониста зиндонӣ гардид ва ба қатл расонида шуд. Чунон ки Саолибӣ кайд мекунад, Зулкифоятайн дар илму дониш ба ҳадди падараш расида бошад ҳам, аммо марди мутақаббир ва мағрур буд, маҳз аз ҳамин сабаб ба хусумати аҳли дарбор ва сарлашкарон гирифтор шуд.

Зулкифоятайн, ба фикри Мардамбек, дар шеърӯ шоирӣ назар ба падари худ истеъдоди қавитар доштааст. Вай бо шоирӣ бузурги араб Мутанаббӣ муқотиба дошта, хангоми ба Бағдод омадани худ маҷлиси шоирон, адибон ва фақеҳонро барпо намуд, ки дар он маҷлис дар ҳаққи падараш ва Азудуддавла қасидаҳо гуфтааст. Зулкифоятайн дар назди халифаи Бағдод Ат-Тоӣ эътибори баланд дошт ва ба лутфу марҳаматҳои ӯ мушарраф мешуд.

Зулкифоятайн қаси ҳеле қордон будааст, ки пеш аз қатл рӯйхати ганҷинаҳои маҳфии худро сузонда нест мекунад. Дар марги ӯ бисёр шоирон, адибон ва муллисонӣ ӯ, аз ҷумла Абӯбакри Хоразмӣ марсияҳои қонгудоз навиштаанд. Вай дар вақти зиндонӣ буданаш дар боран азобу уқубатҳои сахти зиндон бисёр шеърҳои пуртаъсир сурудааст ва бо ҳамин ба жанри «Ҳабсия» асос гузошт (бо ҳабсияҳои Ҳоконӣ ва Масъуди Саъди Салмон муқоиса карда шавад). Зулкифоятайн мисли шоирони дигари доираи адабии Оли Буя иди Наврӯз ва ҷашнҳои қадимӣ эрониро васф мекард.

Яке аз вазарон барҷастаи Оли Буя Исмаил Соҳиб ибни Аббод (933—995) мебошад. Аммо ӯ дар шеър ба дараҷаи Зулкифоятайн ва дар услуби асарҳои насрӣ ба пояи Ибн-ал-Амид нарасидааст.

Соҳиб мисли вазарон гузашта на танҳо вазир, сарлашкар, балки шоир, олим буда, дар соҳан наср ҳам бисёр рисолаҳо навиштааст. Бинобар ин Нух б. Мансури Сомонӣ қӯшида буд, ки ӯро ба дарбори худ ҷалб намояд ва ба ин мақсад ӯро ба Бухоро даъват карда буд. Аммо Соҳиб ба тақлифи амири Сомонӣ рози нашуд ва баҳона кард, ки танҳо барои ба Бухоро бурдани китобҳоиаш ҷорсад шутур лозим аст.

Рӯйхати китобҳои Соҳиб мувофиқи маълумоти сарчашмаҳо аз даҳҳо ҷилд зиёд будааст. Вай иборат аз 7 ҷилд лутфати забони арабиро тартиб дода буд, ки дастхати қисмҳои бокимондаи он дар китобхонаи Давлатии Қоҳира маҳфуз аст.

Соҳиб ба ғайр аз ин, оид ба илми арӯз рисолае навиштааст ва маҷмӯаи ҳадисҳои набиро низ тартиб додааст. Ҷамъи асарҳои ӯ 18 ҷилд будааст, ки номгӯи онҳо дар «Мӯъҷам-ал-удабо»-и Ёкути Ҳамави (ҷ II, сах. 315), бо каме иқтисорот дар «Феҳрист»-и Ибни Надим (сах. 135) ва дар китоби Ибни Халикон (сах. 208) дарҷ гардидааст.

Дониш ва фаъолияти илмии Соҳиб аз мундариҷа ва ном-  
тӯи асарҳояш ба хубӣ равшан аст. Чунончи, дар байни он  
асарҳо рисолае дар ислоҳи ғалатҳои Мутаноббӣ, рисолаи ву-  
заро, як асари таърихӣ, рисолаи номҳои худо ва ғайра мав-  
ҷуд аст<sup>7</sup>.

Соҳиб ашъори бисёр навиштааст, аз ҷумла дар мадҳи  
Азудуддавла, Ибн-ал-Амид, Фаҳруддавла қасидаҳо, шеърҳои  
ошиқона, ҳачвия, муҷунҳо, номаҳои манзум ба дӯстон, лу-  
ғаз ва намудҳои дигари шеър дар девони ӯ ҳаст. Дар баъ-  
зе ашъори Соҳиб тасвири табиат ва манзараҳои рӯҳбахши  
он ба воситаи образҳои дилрабо ва ибораҳои ширини шои-  
рона ба тамоми нозуки ва зебоии худ ниҳоят дилкашу ҷон-  
физо муҷассам шудааст.

Соҳиб марди маорифдӯст, хомӣ ва пуштибони шоирон,  
адибон ва фақеҳон буда, ҳар сол ба Бағдод 50 ҳазор динар  
мефиристонд ва дар байни аҳли маърифат таксим мекард.

Дар байни асарҳои Соҳиб рисолаҳои (номаҳои) ӯ аҳа-  
мияти калон доранд. Дар ин рисолаҳо бисёр маълумотҳои  
таърихӣ ёфт мешаванд, ки онҳоро аз осори таърихии ибн  
Мискавейҳ ва Ибн-ал-Асир пайдо карда наметавонем.

Аммо фазилати адабии ин рисолаҳо, ҷунон ки худи араб-  
ҳо эътироф мекунанд, назар ба аҳамияти таърихии онҳо му-  
қаддамтар аст. Рисолаҳои Соҳиб аз таҳияти ғалабаҳои ҷанг,  
ёрлик ва инъомномаҳо ба унвони мансабдорони гуногуни  
давлатӣ, насихати амалдорон, муқотибаҳо бо дӯстон ва ода-  
мони гуногун, латифаву мутоибаҳо ва аз панду насихатҳо  
иборатанд. Аз ин рисолаҳо доир ба таърихи ҷанг ва муно-  
сибатҳои давлатии Оли Буя ва Сомониён маълумотҳо пайдо  
кардан мумкин аст.

Тамоми рисолаҳои Соҳиб соҳти муайяне доранд. Дар ав-  
вали онҳо муноҷот ва наъти пайгамбар оварда мешавад.  
Пас Соҳиб ба мадҳи ҳукмрони Буя ё шахсе, ки рисола ба ӯ  
равона карда шудааст, мегузарад. Соҳиб ба намояндагони  
сўлолаи Буя бо лақаби фаҳрие, ки аз тарафи халифа дода  
шуда буд, (монанди Фаҳруддавла, Муайидуддавла, Азудуд-  
давла ва ғайра) муҷрият мекунад. Худашро бошад, бо ла-  
қаби **абд** (банда) зикр мекунад. Рисола, агар дар он аз ягон  
ғалабаи калони ҳарбӣ сухан нарафта бошад, одатан бо дуои  
лайри мухтасаре анҷом меёбад.

Соҳиб дар назди ҳокимони Оли Буя обрӯи баланд дошт.  
Чунончи, нақл мекунанд, ки хангоми ба Ҳамадон наздик  
расидани ӯ Азудуддавла ба пешвозаш аз шаҳр берун баро-  
мада будааст. Соҳиб дар неши шуарон муосир қадрӯ ман-  
залати баланде дошт. Шоирон аз ҳар як ҳукмрони Оли Буя  
дида бештар ба ӯ мадҳияҳо бахшидаанд. Масалан, дар вак-  
ти бо ташаббуси Соҳиб дар Исфаҳон сохта шудани қасре  
даҳҳо шоирон ӯро мадҳу сано гуфтанд.

Дар марги Соҳиб бисъёри шоирон, аз ҷумла: Абулқосим Исфаҳонӣ, Абулфач б. Майсара, Абӯсаид ар-Рустами, Абулфайёзи Табаристонӣ ва дигарон марсияҳои пурезу алам навиштаанд.

Дарбори вузарои Оли Буя ҷои ҷамъомади шоирон, адибон, олимони буда, ҳуди Ибн-ал-Амид, Зулқифоятайн ва Соҳиб, инчунин ҳокимони Оли Буя низ тарафдори илму маданият ва дӯстдорони китоб буданд ва дар дарбори худ китобхонаҳои бузург ташкил карда буданд. Яке аз онҳо китобхонаи ҳуди Соҳиб буд, ки дар вақти аз тарафи Маҳмуди Ғазнавӣ фатҳ гаштани шаҳри Рай сӯзонда шуд. Мувофиқи маълумотҳо, танҳо китобҳои ҳуди Ибн-ал-Амид бори 100 шур будааст.

Аз руи маълумоти Макдисӣ дар китобхонаи Азудуддавла, ки дар Шероз воқеъ гашта буд, ҳамаи китобҳои то замони у таълиф шуда нигоҳ дошта мешуданд.

Аз руи маълумоти маъҳазҳои муътамад равшан мешавад, ки дар он замон бисъёр китобхонаҳои калон мавҷуд будаанд. Чунончи Ибни Мискавейҳ менависад, ки пас аз маълумияти исёни шохзодаи Буя—Ҳабашӣ, ки қароргоҳи у дар Басра буд, дар қатори матоъҳои дигари гаронбаҳо, китобҳои ӯро низ бо 15 ҳазор чилд китоб ғанимат гирифтаанд. Ғайр аз китобхонаҳои бузург дар Бағдод, Форс, Исфаҳон ва шаҳрҳои дигар дорулилмҳое буданд, ки шоирон, адибон ва олимони гуногун он ҷо ҷамъ омада, дар байни худ мушоираро баҳсу мунозира мекарданд.

Бисъёри ин дорулилмҳо дар назди китобхонаҳои калон мавҷуд буданд ва ҷимратҳои махсус доштанд. Чунончи, китобхонаи Азудуддавла дар Шероз, китобхонаи вазир Собир б. Ардашер дар Бағдод (соли 933—934 таъсис ёфта буд)

Ибн-ал-Амид, Зулқифоятайн ва Соҳиб Исмоил б. Аббод бо фаъолияти ҷамъиятӣ—сиёсӣ ва адабии худ ба инкишофи адабиёт таъсири бузург расониданд. Шоироне, ки аввал дар доираи адабии Ибн-ал-Амид ва Зулқифоятайн ҷамъ шуда буданд, дертар дар доираи адабии дарбори Соҳиб гирд омаданд. Чунон ки дар аввали ҳамаи боб гуфта шуд, адабиётро, ки дар мулкҳои Оли Буя ба забони арабӣ ба вуҷуд омада буд, фақат бо кайду шартҳои ҷиддӣ ба адабиёти форсӣ мансуб кардан мумкин аст. Оид ба ин масъала фикри Зухайрӣ хеле ҷолиби диққат аст. Вай менависад, ки адабиёти доираи адабии сулолаи бувайҳиён зоҳиран бо забони арабӣ таълиф шуда бошад ҳам, рӯҳан адабиёти форсӣ буд, маншаи илҳомӣ шоирони ин сулола на нимҷазираи Арабистон, балки кӯхсор ва манзараҳои сабзу хуррами Эрон буд.

Дар асри X дар адабиёти Эрони Ғарбӣ муборизаи шадиди идеологӣ равшан намудор буд, ки ин мубориза дар



таҳти шиорҳои динӣ ва дар зери пардаи рақобати байни аҳли шиа ва суннат ҷараён дошт. Аз ин ҷунун хулоса намебарояд, ки шиён манфиати гурӯҳҳои эронӣ ва сунниён манфиати мардумони арабро ҳимоя мекарданд. Дар доираи ҳар ду гурӯҳ ҳам намояндагони қавму халқҳои гуногун буданд. Масалан, шоири барҷастаи араб Шариф ар-Рази (360/970—406/1016) шиамазҳаб буд ва дар айни замон дар байни эронӣён Бадеуззамон ал-Ҳамадонӣ (358/969—398/1007) аз аҳли суннат буд. Шоирони шиамазҳаб дар ашъори худ авлоди набӣ—Мухаммадро таърифу тавсиф намуда, дар мазаммати душманони онҳо — умавиён ва душмани хилофат Абдуллоҳ бинни Зубайр, инчунин дар мазаммати аббосиён ҳаҷвияҳо менавиштаанд. Дар ин бобат ҳуди Соҳиб шахси ғаъол буд, ки мувофиқи маълумоти сарчашмаҳо дар мадҳи асҳоби набӣ, имоми ҳаштум Алӣ Ризо (147 х., 765—202 х./818) қасида гуфта ва дар мазаммати душманони онҳо — умавиён ҳаҷвия навиштааст.

Дар аҳди Оли Буя дар Бағдод ҷашн гирифтани идҳои мазҳаби шиа ба тарзи расмӣ ҷорӣ гардид. Ҳатто бо амри Муизуддавла рӯзи имом Хусайнро қайд намуда, асҳоби пайғамбарро (саҳоба) дашному маломат мекарданд. Ин гуна майлҳои мазҳаби шиа дертар дар давраи инқирози салтанати Оли Буя низ дар назм равшан намудор мешуд.

Яке аз пайравони мутаассиби мазҳаби шиа Соҳиб б. Аббод буд, ки ӯ дар исботи ҳуқуқи хилофат ва имомати Али Абӯ Толиб китоби махсусе таълиф кард. Диққатангез аст, ки аз ду намояндаи доираи адабии Соҳиб яке Абӯбакри Хоразмӣ тарафдори маслаки шиа буд ва дар ҳаҷви аббосиён, марвоиён, авлоди Абдуллоҳ бинни Зубайр ва ҳамаи онҳое ки ҳуқуқи хилофати тарафдорони Алиро инкор мекарданд, ҳаҷвияҳо навишта буд; дигаре — Бадеуззамони Ҳамадонӣ аз аҳли суннат буд ва бо шиамазҳабон мунозира дошт ва дар ҳаққи Абӯбакри Хоразмӣ 45 байт ҳаҷвия навишта буд. Ҳамаи ин нишон медиҳад, ки ҳуқуқо ва вазарои Оли Буя нисбат ба мазҳабҳои гуногун сиёсати як дараҷа бетарафонаро пеш гирифта буданд. Майл ва оҳангҳои шиа аз ашъори ал-Ғувайрӣ низ равшан намоён аст, ки ӯ ба номи худо, пайғамбар, Алӣ, Фотима ва шаҳидони дашти Қарбало қасида мекунад.

Таъсири мазҳаби шиа дар эҷодиёти **Меҳъери Дайламӣ** (с. в. 428/1037) хеле равшан намудор аст. Меҳъери Дайламӣ бисёр қасидаҳои худро дар наъти набӣ, Алӣ ва авлоди онҳо, инчунин дар мадҳи Шариф ар-Рази навиштааст.

Шеърҳои Меҳъери Дайламӣ аз ҷиҳати ғояву мундариҷа, нафосат, санъати бадеӣ ва парвози фикри шоирона ба пояи шеърҳои шоири барҷастаи араб—Шариф, устоди ҳуди Меҳъер, нарасида бошад ҳам, лекин дар ашъори ӯ бисёр байту

мисраъҳое ҳастанд, ки шоир муҳаббати поки вокеиро бо хиссиёти баланд суруда, доир ба тақдири инсонӣ андешаҳои амиқи файласуфона меронад. Ин оҳангҳо махсусан аз баъзе марсияҳои шоир садо медиҳад.

Дар адабиёти ин давра муборизан идеологӣ, ғайр аз майлонҳои **шиа** дар зери шiori **шуубия** низ давом мекард. Дуруст аст, ки муборизан равияи шуубия монанди асрҳои VIII—IX дар асри X он қадар нуфузи калон надошт, чунки эронӣён дар идораи хилофат ва соҳаҳои дигари давлатӣ тадриҷан нуфузи иштироки арабҳоро маҳдуд мекарданд. Шioriҳои шуубия дар асри X бештар дар адабиёт намудор мешуданд ва тарафдорони ин равия фикрхоёро таблиғ мекарданд, ки оғро шуарои тоисломии араб дар фахрҳои худ ифода кардаанд. Аз ин ҷиҳат як байти шоири исфаҳонӣ— Абӯсанод ар-Рустамӣ, маддоҳи Соҳиб хеле ҷолиби диққат аст.

ادا انسىوا كنت من آل رستم  
ولكن شعري من لري بن غالب

Ҳастам аз авлоди Рустам чун насаб пурсанд маро,  
Ғашта лекин пайраи Лӯъайини Ғолиб назро.

Қайд кардан зарур аст, ки бисёр шоирони шиамазҳаби асри X ба ақоиди шуубия назари манфӣ доштанд. Соҳиб б. Аббод, ки шиан мутаассиб ва ҳомии анъанаҳои қадими эронӣ буд, бо шуубиён баҳсу мунозира карда, даъвоҳои онҳоро рад мекард ва даъвои насаби алаві менамуд. Дар ҷавоби шуубиён, ки арабҳои бадавиро дар ҷаҳолат ва пасмондагӣ мазаммат менамуданд, Соҳиб одатҳои зардуштиро маломат мекард, ки ба хешовандони наздиқашон хонадор мешуданд.

Як навъ ранги дигари шуубияро дар эҷодиёти Меҳъёри Дайламі мебинем, ки вай ҳарчанд дар осори худ ба гузаштагонӣ бузурги Эронӣ бостон ҳусни таваҷҷӯҳ дошта бошад ҳам, бо вучуди он, авлоди пайғамбарро аз онҳо беҳтар мешуморад.

Меҳъёр дар мадҳи давлати қадими Сосонӣ қасидаи бузурге гуфтааст, ки шоир дар он адолат ва қувваи бошукӯҳи шоҳони Сосониро васф мекунад. Дар айни замон аз ашъори шоир мавзӯҳои анъанавии шоирони араб, таассуроти гуногуни назми давран тоисломро низ пайдо мекунем. Дар қасидаи шӯр номи қахрамонҳои афсонавии араб (Ҳотами Той, Каъб, Қаҳтон, Зарими Тамимӣ, Зуварат Яманӣ)-ро дучор мекунем. Ҷолиби диққат аст, ки айнан дар ҳуди ҳамин қасида Меҳъёр иди Наврӯзро васф намудааст. Меҳъёр дар қасидаи дигари худ номи Нӯъмон, Набиға аз-Зубъёнӣ, Қайс,

Муллагаҳ ва шутурҳои таърифи баҳодурони арабро зикр мекунад.

Дар доираи адабии бувайҳиён таъсири маданияти Эрони қадим на танҳо дар ғояҳои мазҳаби шиа ва шуубия зоҳир мегашт, балки то дараҷаи муайяне дар ситоиши ҷашиҳои анъанавии қадими эронӣ, ба монанди иди Наврӯз, Меҳргон ва Сада, ки бо ташаббуси зиёриён ва бувайҳиён аз нав барқарор шуда буд, намудор мешуд. Ин ҷашнҳо ба мисли идҳои мусулмонӣ бо тантана ва тайёрии бузург пешвоз гирифта мешуданд, шоирон ба шарафи ин идҳо дар мадҳи вазиру ҳокимон, инчунин дар мадҳи араҳо ва халифаи замон қасидаҳо мегуфтанд.

Ситоиши анъанаҳои ҳам Эрони қадим ва ҳам мусулмониро дар ашъори Ибни Мискавейҳ пайдо мекунем, ки у ҳам дар васфи ҷашии **Меҳргон** ва ҳам дар васфи иди **Қурбон** қасида гуфтааст. Дар ситоиши ҷашии Меҳргон аз шоирони он давра Ибни Бобак, Абубакр ал-Форисӣ, Абул Хусайн ал-Ғувайрӣ, Абулқосим ал-Исфаҳонӣ ва дигарон низ қасидаҳо навиштаанд.

Ҷашии дигари бузурги эронӣ, иди Наврӯз — иди баҳор буд. Чи тавре ки Саолибӣ менависад, Соҳиб б. Аббод иди Наврӯзро бо шукӯҳи бузург истикбол мекард ва хангоми он дар дарбори вазир қадаҳҳо аз май пур мешуданд ва лавҳаҳои рангорангро бо тасвири баҳор ба ӯ пешкаш мекарданд. Одатан дар қасидаҳо васфи Наврӯз бо тасвири манзараҳои рангоранги табиат зинат меёфт ва шоир хонандаро ба хурсандӣ ва хушнудихон зиндагӣ даъват менамуд.

Ба адабиёти доираи бувайҳиён ба ҷои оҳангҳои назми бадавӣ, ки аз тасвири сахрою регзорҳои беоб, ахволи ошики аз қабилани маъшука дурафтада, қорвони ба биёбонҳои дуродур сафар карда, садон ҷарас, вухушу паррандаҳо, дарахту буттаҳои биёбон ва ғайра иборат буданд, оҳангҳои мавзӯҳои дигар — тасвири дашту марғзор ва манзараҳои басо зебои табиати Эрон дохил шуданд. Дар ҳақиқат Зухайрӣ дуруст мегӯяд, ки тасвири борон дар қасидаи араҳо аломати хушнудии бузург бошад, барои шоирони доираи адабии бувайҳӣ чандон завқовар набуд. Зеро ки аҳоли дар водииҳои обшори Эрон ба ин саховати табиат монанди мардумони сахроҳои Арабистон эҳтиёҷи зиёд надоштанд.

Албатта, мо ҷараёни тараққиёти назро фақат бо шароити ҷуғрофӣ вобаста карданӣ нестем. Шубҳае нест, ки ба тараққиёти ин адабиёт бисёр омилҳои дигар низ таъсир карда буданд. Аммо бо вучуди ҳамин инкор кардан мумкин нест, ки дар тасвири табиат ба шоир муҳите, ки ӯро фаро гирифтааст, таъсири калон мерасонд. Дар эҷодиёти шоирони он давра лавҳаҳои аҷибӣ ҳодисоти табиат (чунончи, бо-

риши борон, раъду барқ) бо махорати баланде тасвир шу-  
даанд.

Дар назми шоирони доираи адабии Оли Буя тасвири баҳор — эҳёи табиат, шукуфтани боғу марғзор, ҳамчун на-  
види чашни Навруз тасвир мешуданд. Абулхусайн ал-Ғу-  
вайрӣ дар мадҳи Соҳиб б. Аббод қасидае навишта, фасли  
бахорро бағоят зебо ба калам овардааст. Аммо дар ин қаси-  
да тасвири борон, ки ба табиат ҳусни наве зам мекунад,  
тамоман аз байн меравад, ки ин ҳолат бар назми бадавӣ хе-  
ле хос буд.

Дар назми доираи адабии бувайҳиён бо ҳиссиёти балан-  
ди шоирона васф кардани боғу марғзор, гулу меваҳо низ  
мавзӯи нав буд. Дар насиви қасидаҳо ҷои тавсифи дарах-  
ти хурморо лиму, себу анҷир, анору биҳӣ ва шафтолу ги-  
рифт. Ин меваҳо на танҳо мавзӯи назм, балки предмети шоир  
ас-Сулами афлесунро ба дӯшиза монанд мекунад. Дар  
ашъори шоирон тавсифи меваҳои гуногун сурати маъмулӣ  
гирифт. Шоирон барои барҷаста ва санъаткорона тасвир  
кардани онҳо байни худ мусобиқа мекарданд.

Саолибӣ ҳикоят мекунад, ки рӯзе Ибн-ал-Амидро лимуе  
тӯҳфа оварданд. Вай дар васфи ин лиму шеър навишт ва  
шоирони ҳозирро даъват намуд, ки дар пайравии ӯ шеър  
гӯянд ва панҷ шоир ҷавоб навишт.

Мавзӯи дигари шоирони доираи адабии бувайҳиён тас-  
вири дарёёву нахрҳо буд. Чунончи ғурриши дарёё ба гул-  
дурӯси раъд, аз насими сахарӣ мавҷзании рӯи об ба тӯрҳои  
зирех, акси моҳи шабона дар рӯи об ба шамшер монанд кар-  
да мешуд. Зухайрӣ менависад, ки шоирони ин доира на тан-  
ҳо об, балки тамоми ҳодисаҳои табиие, ки ба обу дарёё во-  
баста буданд, тасвир кардаанд. Онҳо зебоии сарбандҳо, ру-  
ду наҳр ва ҳаракати киштиҳоро хеле моҳирона тасвир кар-  
даанд.

Оҳанги салҷиёт (назми барфия), ки дар адабиёти ин  
давр хеле ривож ёфта буд, низ ба иқлим ва муҳити Эрон во-  
бастааст. Дар дарбори халифаи Аббосӣ аз барфу ях барои  
сард нигоҳ доштани об ва май истифода мебуданд. Тавси-  
фи барф ҳанӯз дар ашъори Соҳиб ғоҳе ба назар расад, шо-  
ир Исмоилӣ дар васфи он қасидаи томе навиштааст. Наму-  
наи беҳтарини назми салҷия шеърҳои дар бораи барф на-  
виштаи шоир Абӯ Абдуллоҳ Рӯзборӣ мебошад.

Дар назми арабизабони асри X жанри луғаз хеле маъ-  
мул буд. Шоире набуд, ки дар ин жанр шеър нагуфта бо-  
шад. Чунончи, Меҳъерӣ Дайламӣ дар сифати давот, шат-  
ранҷ, нақора, устурлоб, шамол, наҳл, мили сурмакашӣ, сур-  
ма, тарозу, дирам, Дубби Асғар (ситораи Ҳафтдодарон), ос-  
мон ва ангушт луғаз гуфтааст. Дар ин жанр бисёр шои-

рон, аз чумла Ибни Хинду, Дабеи Абулфайёз, Табарӣ ва Ғайраҳо шеър сурудаанд.

Зухайрӣ адабиёти асри X ва ибтидои асри XI-ро ба **адабиёти дарборӣ ва халқӣ** чудо карда, дар айни замон хусусиятҳои хоси мавзӯ ва услуби онҳоро муайян мекунад. Назми адабиёти дарборӣ хеле тумтарок ва пурдабдаба буда, доираи мавзӯи он бо таърифу тавсифи ишратпарастӣ, бадахлоқӣ, маю шохидбозӣ ва ғайра маҳдуд мешуд. Мавзӯи ашъори намояндагони **адабиёти халқӣ** бештар аз тарғиби ақидаҳои инсонпарварӣ, масъалаҳои тарбиявию ахлоқӣ, фалсафӣ, шикоят аз қисмат, бахти вожгон иборат аст. Осори намояндагони адабиёти халқӣ бо услуб, барҷастагии фикр, соддаву фаҳмоии худ аз адабиёти дарборӣ фарқ мекунад, дар маҳсули адабии онҳо таърифу тавсифҳои фавқуллода ва ифрокҳои дур аз ақл вучуд надоранд.

Мавзӯи намояндагони адабиёти дарборӣ ба ду қисм чудо мешуд: 1) Талаб ва тамаъкорӣ. 2) Шикоят аз қисмат (оҳангҳои пессимистӣ).

Яке аз хусусиятҳои **назми дарбории** ин давра таърифу тавсифи таомҳои гуногун буд, ки шоирони дарборӣ дар тавсифи онҳо қасидаҳои том мебахшиданд. Ибни Мискавейҳ бошад, оид ба таомҳои рисолаи маҳсусе навиштааст. Намояндагони табақаи ашроф таомҳои лазиз ва анвои меваҳоро ба якдигар тӯҳфа мекарданд, дар васфи онҳо қасида мехонданд ва ба қасидаҳои ҷавобҳо меғуфтанд. Дар «Ятиматуд-дахр»-и Саолибӣ аз ин хел шеърҳо бисёр намуна оварда шудааст. Шоир Ибни Абдулазиз ба дӯсти худ ғӯшти мурғ, лубӣ ва бодинҷонро тӯҳфа фиристода, баробари ҳамин дар тавсифи онҳо шеъре низ равона мекунад.

Дар адабиёти дарбории Оли Буя жанри дигаре, ки ба номи **ал-мучун** (المجون) машҳур буд ва аз алфози кабеҳу тасвири шаҳват ва ҳиссиёти пасти инсонӣ иборат буд, низ вучуд дошт. Мардум дар аҳди ҳукмронии бувайҳиён ба аҳкоми қонунҳои исломӣ чандон риоя намекарданд. Дар адабиёт таърифу тавсифи канизакҳо, раққосаҳо, маъшуқа ва шохидон хеле бисёр дида мешуд.

Ҳатто намояндагони аҳли дин — рӯҳониён ҳам, аз чумла, қозии намоеъни вақт Ибни Халлод ва ат-Танӯҳӣ аз кушоду равшан ҳимоя кардани он бадахлоқиҳо, ки мувофиқи ҳукми шарият ғуноҳи азим ҳисоб мешуд, ҳазар намекарданд.

Зухайрӣ ба қатори намояндагони адабиёти халқӣ Ибн-ал-Ҳаҷҷоч ва Ибни Сакратро дохил кардааст. Вай ба ин гурӯҳ Абӯдулаффо низ дохил мекунад. Ин шоир дар мадҳи Бану Сосон — мазҳаби гуруҳи маҳсуси одамоне, ки ба маоши ноҷиз қаноат карда, ҳеч гоҳ ба роҳи фиребгарӣ, дуздӣ, соилӣ

ва айёри нарафтаанд, касидаҳо гуфтааст. Дар ин касидаи дуру дароз ғайр аз шикваю нолаҳои бадбахтӣ, шоир аз ҳаёти озод ва зиндагии лоқайдонаи худ фахр мекунад.

Оҳангҳои шикоят аз қисмат, ҳаёти вазнин ва тангдастӣ на танҳо дар байни шоирони равияи халқӣ пахн шуда буданд, балки дар байни ҳамон шоироне, ки эҷодиёти худро ба мадҳу санои табақкаи доро бахшидаанд, низ дида мешуд. Чунинчи, барои мисол ашъори Ибни Абдулазизро, ки мадҳи Соҳиб ва Кобус б. Вушмгир буд, нишон додан мумкин аст. Ҷаҳонбинини ин шоир ниҳоят маҳдуд аст. Вай ҳамчун мусулмони комил ба ризки худо қаноат накарда, хомиёни давлатмандро дар тамани тӯхфаю ҳадыҳо мадҳу сано мекуфт. Аз бисёр шеърҳои Ибни Абдулазиз бадбахтин худӣ ӯ намоён бошад ҳам, лекин бо вучуди ҳамин вай дар шеърҳои ахлоқ ва қонунҳои ҷамъияти замонашро хеле равшан тасвир намудааст ва бо ҳамин фарқи байни дороён ва аҳли меҳнаткашро нағз нишон дода тавонистааст. Шоир дар баъзе шеърҳои худ инсонро ба зиндадилӣ, ҳаётдустӣ ва ғанимат дониستاني умр даъват намуда, дар айни замон бинии ин дунёро бо қару ғазаб маломат мекунад.

Шоир Абулвоҳид Абулқосими Исфажонӣ, ки пас аз Райро ғатҳ қардани Султон Маҳмуди Ғазнавӣ мадҳи ӯ шуда буд, одамони молпараст ва ҳирсу дороиро саҳт мазаммат менамуд ва дар бораи асли моҳияти давлатмандӣ муҳокимаҳои фалсафиина меронд.

Дар ашъори Абӯдулаф бошад, ба муқобили такдиру қисмат (замон ва аҳли он) эътирози аз ин ҳам саҳттар ва қатъитарро мебинем.

Зухуроти пессимизм дар назми шоирони доираи адабии Оли Буя тасодуфи набуд. Пессимизм на танҳо ба қисмати бад ва бахти воҷуни шоирони ҷудогона вобаста буд. Сабаби ин дар он буд, ки аксарияти ҷамъият аз шукӯху хашамати қасрҳои шохона ва бенавоию бечорагии қисми зиёди аҳоли норозӣ буданд. Вақте ки шоирон ба аҳволи вазнин меафтаданд (чунинчи зиндонӣ мешуданд), пас ҷашмони ҳақиқатбини онҳо қушода мешуд ва ҳодисаҳои гирду атропофро, ки дар вақти озодӣ дида наметавонистанд, фаҳмида мегирифтанд. Мисоли барҷастаи чунин ғаъбиротро дар эҷодиёти Зулқифоятайн мебинем. Шоир дар давраи аввали умри кӯтоҳаш як миқдор шеърҳои оптимистӣ суруда бошад, пас аз зиндонӣ шудани худ марсияҳои ҳузновар гуфтааст. Ҳамин гуна таъбиротро дар ҳабсияҳои Абӯ Исҳоқ Собӣ низ дида метавонем.

Шоир Меҳъери Дайламі ҳам дар бораи ҳодисаҳои зиндагӣ бо як тарзи ба худ хос чунин навиштааст:

Ин аҷузи пурнасл шавҳар дорад бешумор,  
Ҳар яке з-ин шавҳарон дар насл додан бе мисол.

Дар ин чо мо борн дигар ҳамон **санъати ташхисро**, ки дар назми асри X маъмул буд, дида метавонем.

Дар асри X дар Эрони Ғарбӣ баробари инкишофи назми арабизабон, насри арабӣ ҳам равнак ёфта буд. Айнан дар ин давр жанри **«Мақомот»** ба вуҷуд омад, ки асосгузори он **Бадеуззамони Ҳамадонӣ** буд. Жанри «Мақомот» аз ҳикоятҳои хурди алоҳидаи мустақил иборат буда, ходисаву воқеаҳо ба амалиёти як қаҳрамон вобастааст. Ба фикри Зухайри, Бадеуззамон бо маҷмӯи ҳикояҳои худ пояи жанри «Мақомот»-ро гузошта бошад ҳам, аммо Ибн Дурайд **санъати саҷро** аз вай пештар кор фармудааст.

Мувофиқи ақидаи мутахассисони таърихи адабиёти араб «Мақомот» ҳамчун жанр таҷассуми эътирози қисми муайяни табақаҳои ҷамъияти нисбат ба сохти мавҷуд буд, ки бо назми халқӣ дар як қатор меистод. «Мақомот» — жанри ниҳоят мураккаб аст. Дар он санъатҳои гуногуни лафзӣю маънавӣ, латифаву мутобиаҳои адабӣ, тобишҳои гуногуни қалимаҳо ва дигар санъатҳои бадеи ниҳоят бисёр кор фармуда мешуд ва ҳамаи ин бо насри мусаччаъ ороиш меёфт. Зухайри ва Фахурӣ ин ҷараёни адабиро «адабиёти бенавоӣ ва талабу тамаъкорӣ» номидаанд.

Қаҳрамони «Мақомот»-и Бадеуззамони Ҳамадонӣ марди доно, олим, адиб ва ҳозирҷавоб — Абулфатҳ Искандарӣ буда, ӯ ризки худро маҳз ба ақлу заковат ва қордоннаш мегузаронад. Ин қаҳрамон ба дунё дилбастагӣ надорад, фикру ақидаи ӯ дар бораи ин дунё бо шеърҳои пессимистии бисёр шоирон ҳамоҳанг аст. Вай дар бораи давлату дорой муҳокимаҳои фалсафӣ меронад.

Мақомот—жанри хоси адабиёти араб аст ва аз ин сабаб аст, ки вай минбаъд дар заминаи ҳамин адабиёт инкишоф ёфт. Дар адабиёти форс-тоҷик бошад, танҳо **Ҳамидиддини Балхӣ**<sup>8</sup> дар ин жанр асар таълиф намудааст.

Яке аз хусусиятҳои адабиёти асри X дар наср авҷ гирифтани жанри афоризм (ҳикам—хикматло) буд. Чунон ки гуфта будем, адибони барҷастаи он замон ибораҳои рехта, зарбулмасал ва суханони ҳикматнокро хеле рехтаву пухта кор фармудаанд, ки онҳо чун афоризм дар байни мардум интишор ёфтанд.

Дар поён аз афоризмҳои Абӯбақри Хуразмӣ чанде мисол меорем. *عرواى كثيرة الخطاب والمكمل لعة كثيرة الطلاب*  
الدنيا

Тарҷумааш:

Чаҳон—арӯси шавхарони бисёр ва подшоҳӣ — моли қаридорони бешумор<sup>9</sup>.

Ҳақ ҳамеша барқарор аст, гарчанде ҷохилон ба он иқрор

нестанд, рӯз ҳамеша рӯз аст, гарчи дар чашми кӯрон наму-  
дор нест.

Узри бемавқеъ гуноҳ аст ва такаллуфи носамимона бои-  
си итоб аст<sup>10</sup>.

Давон ба ғайри ҳочат беморӣ орад ва дар вақти ҳочат  
шифо расонад.

Адабиёти арабзабони асри X Эрони Ғарбӣ бидуни таҳ-  
қиқи эҷодиёти Қобус б. Вушмгир мукаммал нахоҳад шуд.  
Аммо дар ин ҷо ашъори уро ба ду қисмати алоҳида ҷудо на-  
муда таҳлил кардан ба мақсад мувофиқ намебуд. Бинобар  
ин лозим меояд, ки дар боран эҷодиёти ӯ дар боби адабиё-  
ти забони форсии ин давр таваккуф намоем.

## АДАБИЁТИ ФОРСИЗАБОН

**Шоирони табаристон ва гургон.** Дар Эрони шарқӣ адабиё-  
ти форсизабон дар Бухоро ва дар ғарб адабиёти арабизабон  
дар Исфаҳону Шероз марказият ёфта буданд. Аммо адабиё-  
ти форсизабони Эрони Ғарбӣ чунин марказ надошт.

Яке аз хусусиятҳои барҷастаи адабиёти форсизабони  
Эрони Ғарбӣ дузабонӣ буд (шоирони дузабонро зу-л-лисо-  
нагайн меномиданд). Яке аз намоёндагони барҷастаи шои-  
рони дузабона ҳокими Табаристон ва Чурҷон Қобус б. Вушм-  
тири Зиёри (976—403/1012) буд, ки дар натиҷаи зарбаи  
Оли Буя борҳо мулкҳои худро тарк намуда фирорӣ шуда  
буд. Қобус ба равиҷҳои илму адаб ғамхорӣ мекард, Берунӣ,  
ки муддате дар сарои ӯ умр ба сар бурда буд, «Осор-ул-  
боқия» и худро ба номи у таълиф кардааст. Рисолаҳои бисё-  
ре, ки аз тарафи Яздодӣ ном шахс таҳти унвони «Қамол ал-  
балого» тақрибан дар байни солҳои 402 ва 410—420 хичрӣ  
гирд оварла шудаанд, ба калами Қобус тааллуқ доранд<sup>11</sup>  
Қисмати то замони мо махфӯз мондаи «Қамол ал-балого»  
аз 41 рисола иборат буда, 31-тои он ба ҳуди Қобус тааллуқ  
дорад. Даҳ рисолаи дигар — ҷавоби Хилол ас-Собӣ ба Қо-  
бус аст. Рисолаҳои Қобус ба номи вазири Хуросон Утбӣ, ба  
вазирӣ номаълуми Хуросон, ба Абдуллоҳ б. Исмоил б. Ме-  
қол, Ибн ал-Амид, Алӣ б. Фазл барин арбобони маъруфи таъ-  
рихши муосирӣ муаллиф навишта шудаанд. Ба воситаи «Таъ-  
рихи Яминӣ»<sup>12</sup> рисолаи ба пайғамбар ва асҳоби ӯ бахшидаи  
Қобус низ то замони мо расидааст.

Қобус дар жанри маълуми замонаш — панду хикматҳо  
(хикам) ҳам қуввазомон кардааст, ки намунаҳои он дар ки-  
тоби Саолибӣ «Ятимат-уд-даҳр» дарҷ гардидааст.<sup>13</sup>

Шеърҳои ба забони арабӣ навиштаи Қобус аксаран аз  
ҷиҳати услуб ба афоризмҳо наздик ва сар то по пандомӯзо-  
на аст. Ин шеърҳоро аз руи мазмун ба жанри суханони  
ландомӯз ва таъбирҳои он мансуб кардан мумкин аст.



Қобус мукотибахон худро ҳам дар шакли рисолаи мансур ва ҳам дар шакли манзум менавишт, монанди шоирони замонаш бо намояндагони олами шеърят, ба монанди Абубакри Хоразмӣ, Соҳиб б. Аббод — дар мактубҳои худ мушоира мекард.

Баъзе шеърҳои форсии Қобус низ мазмуни пандомӯзона дорад. Намунаи он шеъри зерин аст, ки бо санъати ҷамъу тақсим навишта шудааст:

Кори ҷаҳон саросар оз аст ё ниёз,  
Ман пеши дил биёрам озу ниёро.  
Ман бист ҷизро зи ҷаҳон баргузидаам,  
То ҳам бад-он гузорам умри дарозро.  
Шеърӯ сурудӯ рӯдӯ май хушгӯворро,  
Шатранҷу нарду сайдғоҳу юзу бозро,  
Майдону гӯйу борғоҳу разму базро,  
Аспу силоҳу ҷуду дуою намозро.

Қисми дигари ашъори форсии Қобус — шеърҳои ишқӣ мебошад. Аз намунаи ашъори ошиқонаи ӯ шеъри зеринро овардан мумкин аст, ки дар он ҳамон санъати ҷамъу тақсим кор фармуда шудааст:

Шаш ҷиз дар он зулфи ту дорад маъдан:  
Печу гиреху, банду хаму тобу шикан.  
Шаш ҷизи дигар нигар, ватаншон дили ман,  
Ишқу ғаму дарду қурму тимору ҳазан.

Ин мисраъҳо аз ҳайси сабқу услуб шеъри машҳури Дақиқиро ба хотир меоранд, ки ду байти аввали он ин аст:

Дақиқӣ чор хислат баргузидаст  
Ба гегӣ аз ҳама хубию зиштӣ:  
Лаби ёқутрангу нолаи ҷанг,  
Май хушрангу дини зардхиштӣ.

Аммо аз ҷиҳати мазмун шеъри Қобус аз шеъри Дақиқӣ фарқ дорад: дар шеъри Қобус шеър, суруд, рӯд, май, шатранҷ, нард, сайдғоҳ, юз, боз, майдон, гӯй, борғоҳ, разм, базм, асп, силоҳ, ҷуд, дуо, намоз ҳамчун ифодаи шуглу аъмоли феодалини он замон оварда шудаанд.

Ва ё рубоии дигар:

Гул шоҳи нишот омаду майи мири тараб,  
З-он рӯйи бад-ин ду мекунам айни талаб.  
Хоҳӣ, ки дар ин бидонӣ, эй моҳ, сабаб,  
Гул ранги руҳат дораду май таъми ду лаб.

Илова бар он ки худи Қобус ҳамчун шоир номӣ шинохта шуда буд, дар атрофи ӯ як гурӯҳ адیبони маъруф ҷамъа омада буданд. Гузашта аз ин, бисёр шоирони бувайҳӣ шеър-

хон худро ба номи ин ҳокими адабиётдӯст таълиф мекарданд ва ё бо ӯ мукотиба доштанд. Қозӣ Абӯ Башар ал-Қурҷони, Қозӣ Абуҳасан б. ал-Абдулазиз, Абӯбакр ат-Табарӣ, Абумансури Саолибӣ, Абубакри Сарахсӣ, Қачарии Қурҷонӣ бошанд, мадехасароёни ӯ буданд. Ғайр аз ин, набераи Қобус амир Қайковус низ шеър мегуфт. Муҳаммад Авфӣ як рубоии уро дар тазкирааш дарҷ кардааст, шеърҳои дигарашро низ худаш ба «Қобуснома» дохил кардааст.

Дарбори Қобус ва халафони ӯ ҷамъомадҳои бисёр шоирони асри X ва ибтидои асри XI шуда буд. Аз ин рӯ метавон бо боварии комил ба ҳулосае омад, ки он вақтҳо дар Табаристону Гургон доираи адабӣ вучуд дошт (инро зотан тазкираҳои араби низ тасдиқ мекунанд). Вале аз он сабабе, ки маълумоти маъхазҳо ҳануз пурра омӯхта нашудааст, ҷиҳатҳои характерноки ин доираи адабро муайян кардан душвор аст.

Яке аз симоҳои намоёни доираи адабии Қобус шоири дузабона **Абӯбакр Муҳаммад б. Али Хусравӣ** буд<sup>14</sup>, ки бахшида ба Қобус, Соҳиб б. Аббод, Абулқосим Муҳаммад Симҷури мадҳияҳо навиштааст. Дар насиби мадҳияи ба Соҳиб бахшидаи ӯ чуқурин образҳо:

«Зери лаб—андар Масех пинҳон,  
Зери мижа—андар Накиру Мункар»

аз санъатҳои фавқулоддаанд, ки дар адабиёти асри X хеле кам дучор меояд.

Бадеуззамон Фурузонфар қайд кардааст,<sup>15</sup> ки Хусравӣ аввалин шоир аст, ки дар назми ӯ аҳкоми ҳикматомези фалсафӣ бо образҳои бадеӣ омехта гаштаанд ва қиғлаи зерини ӯ дар танқиди фалак дар микъёси адабиёти форс назире надорад. Дар ин қитъа чархи фалак қотил номида шудааст.

Эй басо хаста к-аз фалак бинам,  
Бе силоҳе ҳамеша афғор аст.  
В-эй басо баста, к-аз навоиби чарх,  
Банди шиҳону у гирифғор аст.  
В-эй басо қуштагон, ки гардуиғор,  
Надавад ҳуну қушта бисёр аст.

Ин ҷо тасвири бадкирдории фалак дар санъати мутобақа сохта шудааст (бе силоҳи ҳамеша афғор аст, надавад (нарезад) ҳуну қушта бисёр аст ва монанди ин).

Хусравӣ инчунин дар бораи ҳақиқати илоҳӣ шеъре навишта, дар он ба муқобили ақидаи ба шакли одам тасаввур кардани худо баромад кардааст, ки ифодани боз ҳам барҷастаю **муъҷазӣ** ин фикрро дар Фирдавсӣ дучор мекунем: («Ба бинандагон офаринандаро, Набинӣ, мараҷон ду бинандаро»).

Мар худовандро ба ақл шинос,  
 Ки ба тавҳид ақл нобиност.  
 Офаринандаро набояд ваҳм,  
 Гар ба ваҳм—андар овареш, хатост.  
 Ваҳми мо ёри чавҳару араз аст,  
 В-ин ду бар кирдугор нозебост.  
 Қайф гуфтан хатост эзидро,  
 Қайф чун бошадш, ки бе иқфост.  
 Нест монанди ӯ, мапурс, ки чист,  
 Ноҷақонгирро мағӯ, ки кучост.

Дар ашъори Хусравӣ гоҳо мавзӯи танқиди иҷтимоӣ ба назар мерасад. Чунинчи, китъаи зерини ӯ дар бобати тазоҳури афкори танқиди-иҷтимоӣ ба кулӣ бо шеъри машҳури Шаҳиди Балхӣ («Донишу хоста аст наргису гул») <sup>16</sup> ҳамоҳанг гардидааст.

Чаро ин мардуми донову зиракору фарзона,  
 Ба темору азоб—андар аҳо давлат ба пайкор аст.  
 Агар гул қораду садбарг аҳо зайтун, зи баҳти ӯ  
 Бар он зайтуну он гулбун ба ҳосил ханҷаку хор аст.

Ин оҳанг дар назми асри X васеъ паҳн шуда буд ва аз вазъияти нугувори худ норозӣ будани аҳли адаби он замонаро ифода мекард.

Осори шоири дигари Гургон — **Абӯзирои Чурчонӣ** низ ранги фалсафи дорад. Ӯ дар шоири бо Рӯдакӣ даврон ба-робарӣ карда мегӯяд:

Агар ба давлат бо Рӯдакӣ на ҳамсонам,  
 Аҷаб макун суҳан аз Рӯдакӣ на кам донам  
 Агар ба кӯрӣ чашм ӯ биёфт гегиро,  
 Зи баҳри гегӣ ман кӯр буд натвонам.  
 Ҳазорьяк з-он- к-ӯ ёфт аз атон мудук,  
 Ба ман диҳӣ, суҳан ояд ҳазор чандонам.

Абӯзироа баъд аз вафоги Рӯдакӣ ба Бухоро омада, дар мадҳи Сомониён қасидаҳо гуфта бошад ҳам, вале, зоҳиран, дар ҳаёти шахсӣ ба маҳрумиятҳои зиёди моддӣ дучор шудааст. Инро баъзе шеърҳои дар рӯҳи пессимистӣ навиштаи ӯ тасдиқ мекунанд:

Ҳар он кас, ки набошад зи ахтараш иқбол,  
 Бувад ҳама ҳунари ӯ ба халқ номақбул.  
 Шӯчоағаш ҳама — девонагӣ, фасоҳат — хашв.  
 Суҳан — газофу қаринӣ — фасоду фазл—фузул.

Дар китъаи зерини шоир низ нобоварӣ ба қувваи инсон аҷзу нотавонии ӯ дар назди тақдир ифода ёфтааст:

Чӣ пӯшӣ чавшани гафлат, ки рӯзе  
 Ту бошӣ тирӣ меҳнатро нишона.  
 Амал бо умрат андар неҳ ба меъёр.  
 Ниғаҳ кун, то кучо гардад замона!

Шоир Камарии Чурчонӣ санъати шеърнавсиро хеле хуб аз худ карда буд, ки дар ин бобат парчаҳои зиёди осори ӯ аз «Тарҷумон-ул-балоға»-и Родуёӣ далели равшан аст.

Камарии Чурчонӣ дар баъзе шеърҳои худ дар бобати қор фармудани санъатхое, ки шеърро аз ҷиҳати оҳангу шакл ниҳоят зебо мекунад, маҳорати қомиле зоҳир менамояд, ки инро мо дар ашъори шоирони асри X қамтар мебинем. Як байти ин қабил шеъри Қамарӣ дар боби санъати тарсеъ дар «Тарҷумон-ул-балоға»-и Родуёӣ оварда шудааст:

Улӯ тахтат, куфу бахтат, фарӣ қорат, парӣ ёрат,  
Қажин мушкин, гузин маскан, қарин хубон, муин яздон.

Дар ин ҷо шоир аз санъати тарсеъ (улӯ—куфу, тахтат—бахтат, фарӣ—парӣ ва ҳоказо) истифода намудааст.

Ашъори Қамарии Чурчонӣ аз ҷиҳати забон, образ ва мазмуни худ аз назми доираи Оли Буя дида, бештар ба назми Хӯросону Мовароуннаҳр наздик аст. Мазмуну афкори ахлоқӣ-фалсафии шеърҳои ӯ, ки бо ашъори дар ин мазмун навиштаи Рӯдакӣ ва Абушӯқури Балхӣ хеле наздик аст, ин гуфтаи моро собит менамояд. Чунончи, шоир оид ба мавзӯи ташаккули фарди инсонӣ сухан ронда, ҳатто истилоҳоти фалсафии ин шоирони номбурдари ба қор мебарад:

Бе ҳунар давлат поянда набошад бас дер,  
Давлат он бошад поянда, ки ёбӣ ба ҳунар.

Ҳасаввуроти фалсафии Қамарӣ дар бораи офариниши ҷаҳон ки бо суханони ҳикматомез ва зарбулмасалҳои халқӣ омехта гашта ба ранги бадеӣ намоён мешавад, низ ҷолиби диққат аст:

Ҷаҳони мо ба масал май шудасти мо—майхор,  
Хушиш баста ба талхиву хурраи—ба хумор.  
Ҷаҳони мо баду нек аст, бадаш беш аз нек,  
Гул эҷ нест абе хору ҳаст бе гул хор.

Ба либоси шеър ороштани зарбулмасал ва мақолҳои халқӣ дар назми асри X хеле интишор ёфта буд ва Қамарӣ низ ба ин таваҷҷӯҳи қалон дорад. Маҷҳияе, ки шоир ба Қобус бахшидааст, аз нуқтаи назари таркиби образҳои худ диққатангез аст: дар насиби ин қасида (танҳо насиби он маҳфуз мондааст) Қамарин Чурчонӣ як силсилаи томи маҷозҳои аъъанавиро фароҳам овардааст, ки баъдҳо дар назми классикӣ вирди забони шоирон шуд: «алиф ба қомат», «шмаш даҳон», «пунаш зулф», «бунафша—ҷаъд», «рух—лола», «занаҳ—насрин».

Буте, ки сачда барад пеши рӯи ӯ бути Чин,  
Ҳаёли ӯ бувад андар бичишти хур-ул-ин.

Алиф ба қомату мимаш даҳону нупаш зулф.  
 Бунафша чаъду ба рух лолаву занах насрин.  
 Ба зулфаш—андар мушку ба мушқаш—андар хам,  
 Ба чинаш—андар тобу ба тобаш—андар чин  
 Миёни халқай зулфаш муаллақ аст дилам,  
 Мисоли он ки миёни фалак ҳавову замин.  
 Зи бодаи лаби у талхӣ аст уҳдан ман,  
 Раво бувад, ки бувад галх май бех аз ширин.  
 Хирад ситад зи ман у чун шах аз муонид чон,  
 Дилам кашад зи ман у чун шах аз гафи май кин.

Муҳаммад Авфӣ шоири Табаристон **Абулайси Табариро** ба доираи шоирони ғазнавий дохил кардааст, вале дар кучо гузаштани фаъолияти шоирии ӯ маълум нест, дар маъхазҳо мамдӯхони ин шоир нишон дода нашудаанд, танҳо Ризоқулихон Хидоят дар «Маҷмаъ-ул-фусаҳо» меғӯяд, ки шоир дар Табаристон таваллуд ёфта, дар ҳамон ҷо вафот кардааст. Аз насиби як қасидаи шоир, ки оиро Авфӣ дар тазкираи хуҷ овардааст, маҳорати баланди шоирии муаллиф хувайдог. **Шеър**и мазкур аз аввал то охир бо суҳанбозии калимаҳои «дил», «зулф», «шона» (сабъати илтизом) иншо шудааст.

Дилам миёни ду зулфат ниҳон шуд. Эй маҳруӣ  
 Зи баҳри он ки зи чашмат ҳаме бинарҳезад.  
 Набинӣ он-к чу ту зулфро ба шона занӣ,  
 Сари ду зулфи ту дар шона медаровезад  
**Дили** ман аст, ки бо шона корзор кунад,  
 Дар он миёна аз ӯ бодӣ мулк мебезад.  
 Ҳаме битарсам, к-ӯро бӯрӯн барад зи миён.  
 Чу дид чашмат, з-ӯ растхез барҳезад.  
 Аз он қибал ҳама шаб мустаманди ту Бӯ Лайс,  
 Ба хой-хой ҳаме хун зи дидагон резад,  
 В-агар бихуспад як чашми заҳм вақти саҳар,  
 Насми зулфи ту он хуфгаро барангезад  
 В-агар бубинад ғаммози ғамзаи ту дилам,  
 Ҳалоки чон бувад, ар чон аз ӯ бинагрезад.

Як қасидаи фалсафӣ, ки аввали он дар «Маҷмаъ-ул-фусаҳо» оварда шудааст, низ ба Абулайс нисбат дода мешавад:

Чист ин вожғунатабъ фалак —  
 Гоҳ девест зишту гоҳ малак?  
 Зи бас ин нурғазофа қисмати ӯ,  
 Аз ҳақиқат дилам кашида ба шак.  
 Бохирад з-ӯ нишаста, тақья зада,  
 Зери деби зар-ш ҳазу фанак.  
 Бохирадро зу ба хӯру ба хоб  
 Аз бараш оташ асту зер ҳунак.  
 Гуй ар даҳр гардари ду кунад,  
 Инчунин дод кай бувад, вайҳак!  
 Дарак-ӯл-асфал—аст чон умед,  
 Ба дарз мард кай расад зи дарак?  
 Некбахтӣ чу обу ман самакам,  
 Ӯ зи ман дур чун само зи самак.  
 Дарьёб аст, то кай ин гила з-ӯ?

Ба ҷаҳон дам мазан зи «лӣ»—ву зи «лак».<sup>17</sup>  
Фалак аз табъ барнагардаду гу  
Бе такаллуф гила макуи зи фалак

Ин ҷо тасвири манзараи ҷамъияти инсонӣ аз зери ка-  
лами шоир ба як ранги ҳеле хузновар бадар омадааст. Дар  
пайравии шоирони асри X Абулайс мавзӯи ба «тавонга-  
ри чоҳил» муқобил гузоштани «олими бенаво»-ро  
инкишоф медиҳад. Вале набояд фаромӯш кард, ки дар ада-  
биёти асри X ғайр аз ин, умуман муқобилгузори образҳои  
«бенаво—тавонгар» (бидуни истеъдоди ақлию дони-  
ши онҳо) низ ҷараён дошт. Дар ашъори Абулайс инчунин  
оҳанги номехрубонии тақдир ифодаи бадеии худро ёфтааст.

Ризоқулихон шоир Фасеҳии Ҷурҷониро ҳам аз ҷумлаи  
мадҳасароёни Қайковус мешуморад. Муаллифи «Ҳафт ик-  
лим» «Вомику Узро» ном дoston доштани ин шоирро зикр  
мекунад, ки аз он фақат чор байт маҳфуз мондааст.<sup>18</sup>

**Шоирони Рай ва Исфаҳон.** Дар байни шоирони Рай Абул-  
фатҳ Пиндори Розӣ (с. в. 402/1011) мақоми махсусе дорад.  
У ҳам ба араби ва ҳам ба форси шеър мегуфт. Пиндор ин-  
чунин ба лаҳҷаи табаристонӣ (мувофиқи маълумоти баъзе  
сарчашмаҳо, ба лаҳҷаи розӣ) шеър мегуфтааст.

Пиндор маддохи Маҷдуддлавлa (997—1029) буда, Соҳиб  
бинни Аббод низ аз ҳомиёни ӯ буд. Ҳочӣ Халифа дар «Қашф-  
уз-зунун» менависад, ки Пиндор «Мунтахаб-ул-фурс» ном лу-  
ғати тафсири тартиб дода буд. Монанди намояндагони ди-  
ғари назми асри X форсу гоҷик, оҳанг ва мавзӯи асосии шеър  
ҳои Пиндор тараннуми хисси хурсандии инсон ва лаззати  
ҳаёт аст. Ин мавзӯ дар ашъори ӯ ба воситаи тавсифи май  
ё маъшуқа ифода ёфтааст.

Май фаро овар, ки баҳра мебарӣ,  
Май—нишотафзон шодиоварӣ.  
Ҳар киро, ки май набув шодӣ набув  
Ин ҷаҳонро хурраи бо май дарӣ  
Авлаҳон гуянд, к-ин май би ҳаром,  
Менадонам ҳаром аз ҷи дарӣ.

Пиндор дар лаҳҷаи табаристонӣ шеърҳои ҳазломез ҳам  
дошт, ки гоҳо мазмуни онҳо аз доираи одоб берун мебаро-  
мад.

Ба шаҳри Раи ба минбар—бар яке рӯч  
Ҳама кут вонзак з-ин харзалой,  
Ҷи ҳафт аъзон мардом рӯчи маҷшар,  
Дихад бар кардаҳои худ гувой.  
Зане бар она мезад дасту мекут.  
«Басо жожо, ки та он рӯч хой».

Дар ин китба, ҳарчанд ба тарзи бешармона бошад ҳам,  
мавзӯи хурсандии ва лаззати ҳаёти «ин дунё» акс ёфтааст.

Шоир дар рубони дигари машҳури худ низ ҳамин мавзӯро ифода намудааст:

Аз марг хазар кардан ду рӯз раво нест,  
Рӯзе, ки қазо бошаду рӯзе, ки қазо нест  
Рӯзе, ки қазо бошад, кушиш надиҳад суд,  
Рӯзе, ки қазо нест, дар ӯ марг раво нест.

Чунин тарзи муҳокимаронии софистикӣ дар мавзӯи шеър, чунон ки маълум аст, баъдҳо дар рубоиёти Хайём хеле инкишоф ёфт. Пиндор дар ин ҷо калимахоеро ба кор бурдааст (қазо, рӯз), ки дар рубоиёти Хайём ниҳоят бисёр дида мешавад. Оҳанги фалсафии лирикаки Пиндорро дар рубоии зерини ӯ, ки оиро ба Хайём ҳам нисбат медиҳанд, равшан мушоҳида кардан мумкин аст:

Бо бат мегуфт моҳие бо табу тоб!  
«Ғам нест—ба чун рафта боз ояд об».  
Бат гуфт, ки «ман қадид гаштам, ту кабоб,  
Дунёе паси марги мо чи дарёе, чи сароб!

Пиндор дар ақидаҳои динӣ ва сиёсии худ, чун аксарияти шоирони Эрони Ғарбӣ, пайрави шиа буд.

Рай ватани мадехасарой ва сарояндаи ишқ **Ғазоирии Рӯзӣ** аст. Ғазоирӣ, ки шоири дарбори Оли Буя буд, дар айни замон ба Маҳмуди Ғазнавий низ қасидаҳо навишта мефиристонд ва аз ӯ инъомҳои зиёде мегирифт<sup>19</sup>.

Дар асоси маълумоти баъзе маъхазҳо чунин ривояте пайишуда буд, ки Ғазоирӣ гӯе ба Ғазна омада будааст ва ин ҷо дар байни ӯ ва Унсурӣ низоъ рӯй дода будааст. Аммо тадқиқоти минбаъда беасосин ин ривоятро ба хуби собит намуд<sup>20</sup>.

Ғазоирӣ бахшида ба Маҳмуди Ғазнави барин ҳукмронии мутаассиби суннимазҳаб, ки аҳли шиаро бераҳмона таъкид мекард, мадҳияҳо навишта бошад ҳам, дар эътиқоди худ пайрави мазҳаби шиа буд.

Дар шеърҳои Ғазоирӣ тараннуми ишқу муҳаббат низ мавқеи калоне дорад. Шеърҳои дар ин мавзӯ навиштаи ӯ бо санъати баланд ва образҳои такрорнашавандаи худ хонандаро мафтун мекунанд.

Мутрибе хубрую барбати ӯ  
Чу яке кузпушт ошики пир  
Нолан ширхор дорад, лек  
Ба канор—андарун налоҳад шир.

\* \* \*

Чоми май овард бондод ба ман дод,  
Он-к маро бо лабон-ш кор фитодаст  
Гуфтам: «Меҳр аст?» Гуфт: «Меҳраш парвард».

Гуфтам: «Моҳ аст?» Гуфт: «Моҳаш зодаст».  
Бода ба ман доди аз латофат, гуфтам  
«Чом ба ман дод, лек бода надодаст».

Ғазонри дар ҷои дигар ташбеҳи анъанавӣ (накҳати зулф-  
насимми сахарӣ)-ро хеле моҳирона кор фармудааст:

Насими ду зулфайни ӯ бигзарад,  
Биёмехта бо насими сабо.  
Чӣ гуям, чу бизашт у, гуямаш  
Ало ё насим ас-сабо, марлабо.

Ғазонри ба маънои томи сухан шоири оригиналист, ӯ бо  
шеърҳои худ ба инкишофи забони шеърӣ форс-тоҷик саҳ-  
ми арзандае гузоштааст. Дар тасвири бадеии худ Ғазон-  
ри ташбеҳи истиораҳои анъанавиро бо муваффақият ба кор  
мебарад. Чунон ки дар васфи май мегӯяд:

Чун сими пок мағзаш, чун зарри зард пӯст,  
Рангаш чу ранги ошику бӯяш чу бӯи дӯст.

Ба тасвири мавзӯи анъанавии осмон ва замин бошад, шо-  
ир бо истифодаи лугатҳои одди тамоман як ранги тозае ме-  
бахшад:

Зи диноҳ чун беду абри сапед,  
Замини гашта заррину симин само.

Дар байти зерин шоир дар тасвири ҷаҳиши барқ санъати  
ташхисро ниҳоят хуб кор фармудааст:

Чу барқ аз меғ бидрахшад, ту пиндорӣ: яке зангӣ  
Зи хиргоҳе ба хиргоҳе даводад пореае аҳгар.

Чунин усули тасвир, яъне ташхис, дар назми дигар шоиро  
ни бувайҳӣ низ дида мешавад.

Боз чунин тасвири лавҳаи табиат, ки дар он шоир ҳар  
як гиёҳи киштзорро ба найза ва аз бод ба чунбиш омадани  
барги гулхоро ба ларза ва ташидани дили душманони сар-  
замини худ ташбеҳ намудааст, аз нуктаи назари образи ба-  
деӣ қобили диққат мебошад:

Эй баҳори доду дил, омад ҳуҷиста навбаҳор,  
Бустони подшоӣ кард ҳамчун Қандаҳор.  
Обдода хишти пӯлод аст пиндорӣ гиёҳ,  
Қас надонад чун буфинад киштзор аз хиштзор.  
Лола бини ларз-ларзон чун дили бадхоҳи мулк,  
Ниме андар хун ғарику ниме андар зери қор.  
Шоҳ ҳарчандон, ки бинӣ нур дорад бар ҷабин,  
Роҳ ҳарчандон, ки бинӣ ҳур дорад дар қанор  
Дӯш то шабғаҳ марворид борид осмон,  
Лоларо бар тоҷ борику суманро—бар савор.



Ин ки ҳар рӯз асту роғу боғ, кӯҳу дашту дар  
Зумраду марҷону фируза ба шоху барғу бор.

Ғазоири ҳатто ангишти сиёҳ ва дар оташ сухта истодани  
онро ба чашми шоири мушохида намуда, ин ходисаро ба ҳо-  
латҳои гуногуни руҳии ошиқ монанд мекунад.

Сиёҳ ангишт чун рузи чудон  
Миени оташе чун доғи хичрон  
Сиёҳ аҳгар миени отани сурх  
Чу чашми дардманд аз дур тобон.

**Мӯҳсини Қазвинӣ ва Масъуди Розӣ.** Ин ду таъ аз ҷумлаи  
шоирони Рай буда, пас аз шаҳро забт кардани Маҳмуди  
Ғазнавӣ аз маддохони ин султон шуданд. Масъуди Розӣ дар  
мадҳи султон Масъуд (1030—1041) касидаҳо навишта, шу-  
ҷоат ва далерии уро васф менамуд ва мамдуҳи худро даъ-  
ват мекард, ки душманонро ҳарчи зудтар побуд созад, ва-  
гарна ин морон—бадхоҳон аждаҳо хоҳанд шуд. Дар фар-  
ҳанги шеърии ӯ образҳои анъанавин «дурри ятим», «ғолия»,  
«хол», «нуқта зи мушк», «ориз», «тахтаи сим» ва ҳатто мав-  
зӯи «Аз ман чудо шудиву нашуд ишқи ту чудо», ки аз қа-  
били мавзӯҳои маъмули лирикаи пешина аст, ба назар ме-  
расанд. Дар ашъори Масъуди Розӣ оҳанги қадимаи адаби-  
ти форс—тасвири меваҳои гуногунро мебинем. Чунончи шоир  
себро ин тавр таъриф кардааст:

Занаҳдонҳои туркон аст гуи  
Фарози шох — бар он себи хандон  
Мағоке дар миени ҳар яки он-к,  
Чу он ҷоде ки бошад бар занаҳдон

**Дар васфи анор:**

Чу ҳуққа буссадин, пур гавҳари сурх  
Бӯбии овехта аз шох марҷон.  
Қафида чун даҳон, ширу дона-ш  
Бад-ӯ—дар ҳамчу ҳунолуда дандон

Агар муосири Масъуди Розӣ Меҳъери Дайламі анорро  
модари боқира номида, санъати истиоран тазодомезро ба  
кор бурда бошад, Масъуд дар васфи ин мева аз дигар воси-  
таҳои бадеӣ—ташбеҳҳо «ҳамчу ҳунолуда дандон», «чун да-  
ҳон», «Чу ҳуққа» ва маҷози («марҷон»-ро ба ҷои анор) ис-  
тифода мекунад. Маҷозҳои Масъуди Розӣ ниҳоят равшан ва  
барҷастанд, Меҳъер бошад, бо ташбеҳоти ғайримукаррари  
ва ҷасорати тасвири шоирона хонандаро мафтун мекунад.

Шоири дигари Рай Мӯҳсини Қазвинӣ низ дар ифодаи ҳа-  
мон мавзӯ, яъне шоирона васф кардани меваҳо воситаҳои  
аҷибу тоза ва мухталифи тасвиrotи бадеиро ба кор меба-  
рад. Ӯ мурудро ин тавр таъриф мекунад:

Нек монад зи бар сус амруд  
Ба синони муборизи нуркин  
В-он фуру су-ш ҳаҷчу нофи буте,  
Ки бувад солу мох машкогин.

Мӯҳсин дар як рубоии худ аз ҳосиятҳои ба ҳам зидди шароб (обу оташ) истифода бурда, санъати тазодро хеле моҳирона кор фармудааст:

Оташ диди ки бошадан об ниқоб,  
Эмин шуда об з-оташу оташ зи об  
Бингар ту бад-ин шаробу он чоми шароб,  
То оби фасурда бинго оташи ноб.

Васфи ишқу муҳаббат, шароб, ҳаргуна меваҳо—ин мавзӯи осори боқимондан шоирони Раи мебошад. Бо вучуди ин, агар аз рӯи эҷодӣ Гизоири ҳукм кунем, қасида дар назми ин шоирон жанри асосӣ будааст. Вале, мутаассифона, аз ашъори ин шоирон танҳо порчаҳои алоҳида маҳфуз мондаасту бас. Ин ҳолат ба мо имкон намедихад, ки дар бораи мавзӯ ва тамоюли ғоявии назми онҳо тасаввуроти равшане ҳосил намуда, ба хулосаҳои қатъӣ оем.

Порчаҳои шеърӣ шоири дигари Раи Мансури Мантиқӣ нисбатан бисёрғар то замони мо расидаанд<sup>21</sup>. Мансур аслан аз Раи буда, аз доираи адабии Соҳиб буд ва дар қасидаҳои ӯро бо игрок ва муболиғи томи мадҳ мегуфт:

На бе амни у адл бинад ҷаҳон,  
На бе рои у мулк дорад низом.

Мансури Мантиқӣ дар яке аз қасидаҳои худ бо шоирони Ғазнавӣ, ки ба муқобили идеализацияи достони қаҳрамони Фирдавсӣ «Шоҳнома» мубориза мебаранд<sup>22</sup>, ҳамовоз мешавад. Шоир дар таърифи мамдӯҳи худ мегӯяд

Кучо камтарин бандагонаш чу Бежан,  
Фузун дорад у ҷокар аз Тусу Навзар

Дар асри X жанри қасидаи «пирӣ» хеле паҳн шуда буд ва беҳтарин намунаи он аз Рӯдакӣ ва Қисоӣ боқи мондааст. Мансур низ ин жанро инкишоф дода, онд ба мавзӯи пирӣ ду қасидае навиштааст, ки дар байтҳои алоҳидаи он ҳатто оҳанг ва образҳои тасвири Рӯдакӣ такрор шудаанд, чунончи:

Шуд он маваддату он дустиву он айём  
Ки бар муроди дини леш мениҳодам гом

Дар ин қасида Мансури Мантиқӣ аз мавзӯи бадбахтии шахси берун баромада, аз офариниши олам норозигӣ баён мекунад, зиндагии инсон ва беадолатии инчимоиро бо мулоҳимаҳои фалсафӣ ба миён мегузорад:

Ба рӯзгор фузунтар шавад даралт ҳаме,  
Маро камист ба ирӣ ҳаме дар ин хангом  
Киро хушар бифазоят, чаро бинкоҳад мол  
Агар на з-ин ду яке ҳаст бар ҳаким ҳаром?

Ин чо байти дуввум бо шеъри Шаҳиди Балхӣ («Донишӯ хоста аст наргису гул») комилан ҳамоханг аст. Дар қасидаи дуввуми Мансур бошад, мавзӯи бар хилофи хоҳиши инсон: гардиш қардани айём ишъикоси худро ёфтааст.

Ба рузи давлат кин аз замона ҷустам боз,  
Кунун замона зи ман боз ҷуст яксара кин.  
Асири он шудаам, кӯ асир буд маро,  
Бад-он замона ҷунон буд, бад-ин замон ҷунин

Дар байни шоирони Эрони Ғарбӣ аз осори адабии Мансур порчаҳои нисбатан қалоне дар даст дорем ва аз ин рӯ оид ба услуб ва баъзе хусусиятҳои вазни ашъори ӯ сухарондан мумкин аст. Ҷунон ки ишорат рафт, қасидаҳои «пирӣ»-и Мансури Мантӣки чӣ аз ҷихати мавзӯӣ ва чӣ аз ҷиҳати оҳанги худ ба шеърҳои дар ин мавзӯӣ эҷод қардаи Рӯдакӣ ниҳоят наздиканд. Ин даъворо дар шеърҳои ҳар ду шоир фаровон қор фармуда шудани образҳо ва ифодаҳои бо ҳам монанд собит мекунад: «басо шабо» «маро ҷудӣ салотину меҳтарони замин», «сарои заррину девор буду сими бом», «ману ҷаҳон ду ҳамолу қарини сохтаҳӯӣ — хирад асири хаво гаштаву дил оми ду ҷашм», «кунун ба сони камон аст сарв қомати ман — кунун ба сони каманд аст рӯи маъ пурчин» ва ҳоказо.

Дар шеърҳои Мансур калимаи «асир» бисёр ва дар маъноҳои гуногун дучор мешавад. Дар байти зерин шоир оидро бо ду маънӣ овардааст:

Маро асиргирифта буге гирифт асир,  
Шигифт нест, ки нахирҷӯй шуд нахчир.

Дар китъаи машҳури Мансури Мантӣки:

Яке мӯй бидуздидам аз ду зулфат,  
Чун зулф задӣ, эй санам, ба шона.  
Ҷунон-ш ба сахтӣ ҳамекашидам,  
Чун мӯр, ки гандум кашад ба хона  
Бо мӯй ба хона шудам, надар гуфт  
Мансур, қадом аст, з-ин дугона?

ки Бадеуззамони Ҳамадонӣ бо хоҳиши Соҳиб б. Аббод онро ба арабӣ гардонида буд, ифодаи «чун мӯр, ки гандум кашад ба хона» ба назар мерасад, ки ҷунин образи мӯрро қариб айнан дар Фирдавси низ мебинем («маёзор мӯре, ки донакаш аст»).

Васфи май дар адабиёти асри X чӣ дар Шарк ва чӣ дар Эрони Ғарбӣ яке аз мавзӯҳои асосӣ буд, ки аз намунаи он:

«Модари май»-и Рудаки, қасидаи дар таърифи маи навништаи Башшори Марғазиро хогиррасон қардан кифоя аст. Аз шoirони Рай дар ин мавзӯ Ғазоирӣ, Муҳсини Қазвинӣ, Пиндори Розӣ шеърҳо эҷод кардаанд. Ба ин гуруҳ Абу Абдулло Ҷунайдиرو низ, ки ҳам ба араби ва ҳам ба форси шеър менасишт, дохил қардан мумкин аст. Ин шoir дар як баити китъаи худ, ки дар васфи маи навништааст, санъати таъод ва таҷнисро ба қор мебарад:

Шир аст гизон қудакъ хурд,  
Шира (а)ст гизон марҷуми шир.

Бино ба сабаби ноқисси материалҳои зарурӣ оид ба назми форсии ду маркази адаби (Гургон—Табаристон ва Рай—Исфаҳон) танҳо ба баъзе мулоҳизаҳои тақриби омадан мумкин аст.

Пеш аз ҳама як хусусияти ин назмро бояд қайд намуд: назми ин ду маркази адаби аз нуфузи забони араби баромада, бештар ба назми форси-дарии Хуросону Мовароуннаҳр наздик мешуд. Назми Эрони Ғарбӣ аз нуқтаи назари маҳорати шеърӣ (махсусан шакли он) ба назми Шарқ наздик мешавад. Вай аз қадамҳои аввалини адабиёти асри IX, ки бо адабиёти араб то андозае алоқаманд буд, хеле пеш рафта, бо мазмун ва образҳои худ ба дараҷаи эҷод бо назми арабизабони буванҷӣ ва ба воситаи он бошад, бо худ адабиёти араб вобаста буд.

**Насри форсӣ.** Насри форсии Эрони Ғарбӣ нисбат ба назми бештар характери миллии дошт (агар ҳамин тавр гуфтан ҷоиш бошад). Насри арабии ин ҷо аз заминаи форсӣ тамоман дур буда, инкишофи он бо таърихи минбаъдан насри уммиараб сахт вобаста бешад ҳам, аммо насри форсӣ бо адабиёти паҳлавии тоҷилоӣ алоқаи ҷудонашаванда дошт ва дар ташаккули жанру услуби насри адабиёти форсӣ таъсири муфиде бахшид.

**Марзбоннома.** Муаллифи «Марзбоннома», мувофиқи таълиқи Мухаммад Қазвинӣ, на ин ки Марзбон б. Рустам б. Шервин (чунон ки дар «Қобуснома» зикр шудааст), балки Марзбон б. Рустам б. Шаҳриёр ибн Шервин б. Рустам б. Сухроб б. Бог б. Шопур ибн Комус б. Қубон аст.<sup>23</sup>

Ин муаллиф муосири Қобус ибни Вушмгир (976—1012) мебошад. Фирдавсӣ баъди нисзи худ бо Султон Маҳмуд дар ҳоли ҳақиқат Марзбон панҷонда шуда буд.

Асари дигаре, ки аз «Марзбоннома» ёдоварӣ намудааст, «Таърихи Табаристон»-и Ибни Исфандиёр аст. Матни аслии «Марзбоннома», ки бо шеваи табаристонӣ навишта шуда буд, аз байн рафтааст ва ҳоло ду нусхаи форсии аз нав қор кардашудаи ин асар мавҷуд аст. Нусхаи якум дар соли 598—1002 аз тарафи Мухаммад б. Ғозӣ ал-Матявӣ ном шахсе қор кар-

да шуда, бо номи «Равзат-ул-укул» маъруф аст. Тахминан пас аз даҳ ё бист сол матни аслии «Марзбоннома»-ро бори дигар Саъдиддин ал-Варовинӣ ба форсӣ тарҷима кард. Ин мутарҷим аз муқаррабони Рабибиддин—вазирӣ ҳоими Озарбойҷон ва Аррон атобак Ӯзбек б. Муҳаммад б. Илдиғиз (1210—1226) буд. Хамин тарҷума дар таърихи адабиёт бо номи «Марзбоннома» шӯҳрат ёфт.

«Равзат-ул-укул» бо адади бобҳои худ, тартиби ҳикояҳо аз «Марзбоннома» хеле фарқ мекунад. Дар он иловаю илҳисорот ҳафт ва ҳаҷмаш ҳам аз «Марзбоннома» ду баробар зиёд аст. Боби хотимавии «Равзат-ул-укул», яъне боби ёздаҳум дар «Марзбоннома», ки аз 9 боби асосию як боби иловагӣ иборат аст, дида намешавад. Чунон ки Муҳаммад Муин муқаррар намудааст, боби IV «Марзбоннома» аз нақли «Matikan-i Fyrap»-и паҳлавӣ иборат аст. Матни «Марзбоннома», ки онро Муҳаммад Қазвинӣ ба таъъ расонидааст, дар асоси шаш нусха тайёр карда шудааст, ки қадимтарини онҳо соли 762/1360 китобат шуда, дар музей Британия мақфуз аст. «Марзбоннома» (тарҷимаи Варовинӣ) ба шакли мухтасар ба арабӣ гардонида шуда, соли 1277 ҳиҷрӣ дар Қоҳира нашр гардид, ки онро нашри интиқодӣ шуморидан мумкин нест. Забони «Марзбоннома» холо хеле қуҳна шудааст.

«Марзбоннома» асари насрӣ ва аз ҷиҳати жанр «кисса дар касса» буда, мазмуни он «Қалила ва Димна»-ро ба хотир меорад. Сухбатҳои байни шоҳу шоҳзода дар мавзӯҳои панду ахлоқи бо овардани мисолҳо ва ривоятҳои гуногун таъвият дода мешавад.

«Қобуснома». Намунаи дигари насри форсӣ дар Эронӣ Фарбӣ «Қобуснома»-и Унсурулмаолӣ Қайковус мебошад, ки муаллиф китоби худро ба шарафи бобояш Қобус б. Вушмгир хамин тавр номидааст<sup>24</sup>. Дар асоси санае, ки дар нусхаи қадимтарини ин асар ҳафт, то вақтҳои охир чунин ақидае вучуд дошт, ки асар соли 475/1082 таълиф шудааст. Аммо дар вақтҳои охир Маҷиддин Бадавӣ дар монографияи худ ба маълумоти таърихи Ибни Исфандиёр, Хондамир ва гуфтаҳои тадқиқотчиён таъъ намуда, ин даъверо рад кард. Дар ҳақиқат ин таърихнависон ва тадқиқотчиён вафоти муаллифи «Қобуснома» Қайковусро соли 462/1069—70 нишон додаанд, бинобар ин Бадавӣ пеш аз санаи 462 таълиф ёфтани китобро тасдиқ намуда, дар асоси чунин тахмин, ки пайдо шудани санаи 475 натиҷаи ҷойивазкунии рақамҳои санаи 457 аст, тақлиф намуд, ки санаи охирин соли таълифи китоб ба ҳисоб гирифта шавад.<sup>25</sup> Вале ин ақидаи ӯро Муиниён рад кард ва ба далелҳои зерин дар соли 475 таълиф ёфтани китобро исбот намуд.<sup>26</sup>

1. Дар «Таърихи Табаристон»-и Ибни Исфандиёр соли

зафоти Қайковус дар ҳамон бобе қайд шудааст, ки онро на худди муаллифи китоб, балки каси дигар ҳамчун илова навиштааст.

2. Муаллифи «Қобуснома» амири Ганча Фазлун Абул Асворро (с. в. 459) ҳамчун шахси дар қайди ҳаёт буда зикр мекунад, бинобар ин на санаи 457 ва на 462-ро соли таълифи китоб гумон кардан ба ҳақиқат мувофиқ нест.

3. Муаллифи «Қобуснома» имом Абулхасан ал-Воҳидиро (с. в. 468) ҳамчун шахси марҳум зикр мекунад, ки дар ин сурат, табиӣ, китоб танҳо баъд аз ин сана навишта шуданиш мумкин аст.

Бадави ба маъхазҳои асрҳои минбаъда такя мекунад, Муиниён бошад, дар исботи нуқтаи назари худ бевосита ба худди матни «Қобуснома» муроҷиат намуда, аз он далелҳои раднашаванда меёбад. Ин аст, ки ақидаи ӯ қобили қабул шуда метавонад.

То ба наздикӣ нусхаи хаттии дар даст доштаи Саид Нафисӣ, ки соли 750/1349—50 китобат шудааст, нусхаи қадимтарини ҳисобида мешуд. Вале дар солҳои баъди ҷанг олими америкоӣ Фрай як нусхаи «Қобуснома»-ро пайдо кард, ки дар он таърихи китобат 27 ҷумодиюлаввали соли 483/29 юли соли 1090 қайд шудааст, Фрай ҳатто тайёр буд ин нусхаҳо ҳамчун дастхати худди Қайковус ва ё ҳеч набошад, дар замони муаллиф китобатшуда ба қалам диҳад. Пайдо шудани ин нусха воқеан ғайри ҷашмдошт гардид. Бар замми ин, дар китоб 109 миниатюра мавҷуд аст, ки ҳамчун қадимтарин намунаҳои санъати миниатюрии форс шинохта шуд. Фрай дар мақолаҳои худ байни ин миниатюраҳо ва гасвирҳои зарфҳои чинии даврани салҷуқиёну деворҳои Лашқари Бозор (Афғонистон) дар даврани ғазнавихо бисёр умумияти хо пайдо кардааст ва ба фикри ӯ, услуби умумии ин миниатюраҳо санъати миниатюрии давраҳои охириини сосониёро хотиррасон мекунад.

Вале чанде нагузашта олими эронӣ Мучтабо Миновӣ мақолаҳои далелҳои Фрайро зеро танқид гирифта қариб ҳаммаи ҳуҷҷат ва асосҳои Фрайро дар бораи муътабарии дастхатти пайдокардааш рад намуд ва исбот кард, ки он ба ҷуз сохтакории асрҳои охир дигар чизе нест<sup>27</sup>. Далели асосии Миновӣ он аст, ки дар нусхаи Фрай калимаҳои паҳлавӣ, чунон ки дар «Сабқиноӣ»-и Муҳаммад Тақӣ Баҳор дида мешавад, дар шакли вайрон оварда шудааст.

Миновӣ дар айни замон нишон дод, ки нусхаи қадимтарини дастхати «Қобуснома» дар китобхонаи Фотех дар Истамбул таҳти рақами 5297 нигоҳ дошта мешавад.

«Қобуснома» дар Эрон ва Ҳиндустон ҳашт маротиба нашр гардидааст, онро ба бисёр забонҳои шарқ (туркӣ,

тоторӣ) ва ғарб (англисӣ, франсавӣ, немисӣ), инчунин ду бор ба русӣ тарҷима кардаанд.<sup>28</sup>

Оид ба ҷаҳонбинии муаллифи «Қобуснома» Э. Браун ва А. Е. Крымский тадқиқоте намуда, ихтилофот ва зиддияти ақидаҳои ӯро қайд кардаанд.<sup>29</sup> Вале танҳо Е. Э. Бертельс ба мазмуни ин асар баҳои ҳақиқии таъриҳӣ дода, сабабҳои ноустуворӣ ва зиддияти афкори Қайковусро аз вазъияти нугувори онвақтан аристократияи қадимаи эронӣ ҷустуҷӯ намуд: онҳо, аз як тараф, ба анъанаҳои тоисломии халқи худ ва шуубия тавачҷӯҳи зиёде доштанд, вале аз тарафи дигар, маҷбур буданд бо ҳилофат ва маҳсусан бо ҳукмронии туркӣ ҳамеша ғояи тозагии исломро дастгирӣ карда меомаданд, муросо кунанд.

Е. Бертельс инчунин характери ашрофона доштаи ҷаҳонбинии Қайковус, нисбат ба ҳунармандон, деҳқонон ва ҳатто ҷағговарони оддӣ беъътиноёна нигоҳ кардани ӯро нишон дода, дар айни замон қордонӣ ва пуртаҷрибагии муаллифро қайд мекунад. Қайковус чунин мешуморид, ки асилзодагон низ дар вақти зарурат бояд бо меҳнати худ рӯзӣ ба даст оваранд. Е. Бертельс инчунин таъкид мекунад, ки дар «Қобуснома» мафҳуми ватан ва ё ягон ишорае оид ба ҳисси ватандӯстӣ нест ва тақводории муаллиф риёкорона аст.

«Қобуснома» ёдгории пурқимати адабиёти форс аст, ва дар инкишофи минбаъдаи ин адабиёт таъсири қалоне гузошт. Бадавий дар байни «Қобуснома» ва дигар ёдгориҳои адабиёти форс («Шоҳнома»-и Фирдавсӣ, «Ҷаҳор мақола»-и Низомии Арӯзӣ, «Бӯстон» ва «Гулистон»-и Саъдӣ, «Насихат-улмулк»-и Ғаззоли, «Сиёсатнома»-и Низомулмулк, «Қабили ва Димна») умумият ва мушобихатҳои бисёреро мебинад. Чунон ки ӯ муайян кардааст, дар 24 боби «Қобуснома» 53 ҳикоят, ривоят, рамзу тамсилҳо ба тарзи пароканда дарҷ гардидаанд, дар 20 боби боқимонда бошад, чунин ҳикоятҳои тамсилӣ нестанд. Дар 10 ҳикоят иштироккунанда шахси номаълум аст (шояд ин образро ҳуди муаллиф бофта бошад), дар 5 ҳикоят сухан дар бораи ҳуди муаллиф меравад, дар 41 ҳикояти боқимонда бошад, Қайковус дар бораи ашхоси таъриҳии замонаш сухан меронад.

Дар тамоми «Қобуснома» ҳамагӣ 48 байт шеърӣ форсӣ ва як байт шеърӣ арабӣ оварда шудааст. Аз ин шеърҳо 2 байт аз Абӯшуқри Балхӣ, 1 байт аз Асқадӣ, 1 байт аз Фарруҳӣ, 1 байт аз Қамарии Чурҷонӣ, 11 байт аз шоирони ба мо номаълум ва 31 байт аз ҳуди Қайковус мебошад.

Услуби «Қобуснома»-ро Е. Э. Бертельс ин тавр муайян кардааст: «Матни асарро хонда истода, кас пай мебарад, ки ин суханпардозии хушқухолӣ набуда, балки маслиҳатҳои самимонаи марди донишманду пуртаҷриба ба фарзанди худ мебошад». Бадавий инчунин қайд мекунад, ки забони «Қо-

«Шунома» хеле содда аст, дар он санъати сачъ ва мутарради-фот қор фармуда нашудааст ва дар матни китоб бисъёр оят-ҳои Куръон, ҳадисҳо ва зарбулмасалҳо оварда шудааст.

**Достонҳои қаҳрамонӣ.** Дар Хуросон ва Мовароуннаҳр дар асри X як силсила достонҳои қаҳрамонӣ эҷод карда шуда буд<sup>30</sup>. Вале то солҳои охир чунин ақидае ҳукмфармо буд, ки ғўё Эрони Ғарбӣ ин гуна достонхоро надошт. Вале профессор А. Н. Болдырев бо як қатор мақолаҳои нашркардаи худ ин даъво ро қомилаи рад намуд ва мо дар зер мазмуни яке аз ин мақолаҳои ӯро, ки ханӯз ба табъ нарасидааст, дарч мекунем:

1. Аввалин касе, ки афсонаҳои қадимаи халқиро ба тартиби муайян даровардааст, Рустам Ларичонӣ мебошад, ки дар дарбори ҳокими Исфохон Абӯ Тохир Шамсуддавла (997—1020) ба сифати муаррихи дарбори хизмат мекард. Маҷмӯаи тартибдодаи ӯ ривояту достонҳои халқӣ ва таърихи гузаштаре аз Қайюмас то замони ҳукмронии Шамсуддавла дар бар гирифта, иборат аз чанд ҷилд дар ҳаҷми 500 дафтар буд.

2. Дигар бор ин афсонахоро Пирузон бо фармони ҳокими Исфохон ва Язд Шамсулмулк Фаромурз (1041—1051) қор карда баромад.

А. Болдырев дар асоси муқоисаи порчаҳои маҷмӯаи Пирузон, ки дар «Нузхатномаи Алоӣ» оварда шудааст ва порчаҳои дахлдори «Шохнома»-и Фирдавсӣ ба хулосае омад, ки дар байни таърихҳои достонҳои қаҳрамонии ҷи шарқ ва ҷи қисми ғарбии Эрон тафовутҳои ҷиддӣ мавҷуданд.

«Нузхатномаи Алоӣ» ҳамагӣ дар ду нусха (Готта ва Бодлеан) то ба мо расидааст ва наشري танкидин ин ёдгории ғаронбаҳо дар тадқиқи достонҳои қаҳрамонӣ бисъёр масъалаҳои норавшанро ҳал карда метавонист.

\*\*\*

Таърихи адабиёти асри X ва ибтидои асри XI Эрони Ғарбӣ ҳануз кам омӯхта шудааст. Сабаби ин, аз як тараф, нилоят кам будани осори боқимондаи адабиёти ин давр бошад, аз тарафи дигар номуқаммалии усули тадқиқотист, ки то ҳол принципи пурра ва содда тавсиф намудани матери-алро муайян накардааст. Барои таҳқиқи ҳама тарафани адабиёти асри X форсу тоҷик, пеш аз ҳама, зарур аст, ки тамоми осори боқимондаи асрҳои мазкур ҷамъ карда шавад ва дар асоси таъбиқ намудани он бо адабиёти форсизабони Хуросон ва Мовароуннаҳр, инчунин дар асоси тадқиқи ваъҷияти иқтисодӣ ва сиёсии он давр ба тарзи ҷидди омӯхта шавад.

Бо вучуди ҳамаи дар асоси тавсифи муҳтасари ин адабиёт, ки дар боло дода шуд, ба ду хулоса омадан мумкин аст:



1. Назми арабизабони Эрони Ғарбӣ аз ҷиҳати шакл ва таъсири адабиёти араб монда бошад ҳам, вале аз ҷиҳати оҳангу мавзӯ бо муҳити сарзамини Эрон алоқаманд буд (манзараи табиат, шуубия, шиа ва ғайра).

2. Назми форсизабони ин ҷо бо назми арабизабон ва ҳам форсизабони Мовароуннаҳру Хуросон алоқаманд буд, аммо муносибати ин адабиёт бо адабиёти форсизабони Мовароуннаҳр ва Хуросон бештар ва мустақкамтар буд.

## АДАБИЊТИ АСРИ XII

(Давран хокимияти салчукиџ)

Дар китоби Е. Э. Бергельс «Таърихи адабиџти форсу то-чик» сайри мухтасари таърихии хаџти иктисодџ-сиџсни асри XII, ки бо хукурони сулолаи салчукиџн вобаста аст, до-да шудааст.

Е. Э. Бергельс инчунин дар бораи инкишофи адабиџти ин давра ҳам дар дарбор ва ҳам берун аз дарбор муфассал та-ваккуф намудааст. Аммо ин боб ба сабаби вафоти муаллиф нотаом мондааст ва бисџр масъалаҳои хаџти адаби-мада-нин ин давра дар он боб акс наџфтаанд<sup>1</sup>.

Пеш аз он ки мо баъзе аз ин масъалаҳо ин ҷо шарҳ ди-хем, мехоҳем ҳамон фикри Е. Э. Бергельсро, ки дар аввали боби даҳум гуфта буд, такрор намоем. Адабиџти ин давр, ки бо хукурони салчукиџн вобаста аст, ҳам аз ҷиҳати тўли замон (аз нимаи дуввуми асри XI то аввали асри XIII), ҳам аз ҷиҳати вусъату бисџрии доираҳои адаби ва ҳам аз ҷиҳа-ти ҳаҷм ва мазмуни гуногуни мероси адаби аз давраҳои бу-зургтарин ва мураккабтарини таърихи адабиџти форсу то-чик аст.

То имрўз бисџр осори намояндагони адабиџт ва маъха-ҳои таърихию адаби ба ҷоп расидааст, оид ба эҷодиџти шо-ир ва нависандагони номџ ва баъзе масъалаҳои адабию фал-сафии ин давр асарҳои нурулматин илмџ-тадқиқотџ навишта шудаанд. Аммо бо вучуди ин, адабиџти ин аср ҳанўз пур-ра тадқиқ нашудааст, бисџр масъалаҳои тараққиџти хаџ-ти адабин ин давр поравшан аст, осори бисџр шоиру нав-исандагони машҳури гумном ба таъбарасидааст.

Аз ин сабаб аст, ки дар бисџр китобҳои таърихи ада-биџти форсу тоҷик, ки ҳам дар Иттифоқи Советџ ва ҳам дар хориҷа таълиф шудаанд, обзори мукамал ва муфассали хаџти адабин ин давр дида намешавад ва худ муаллифон ҳам ҳанўз ин вазифаро дар назди худ нагузоштаанд. Назар ба дигар асарҳо таърихи адабиџти ин давр дар ҷилди дув-

вуми китоби олми Эрон Забехулло Сафо «Таърихи адабиёт дар Эрон» хеле муфассал ва мукаммал дода шудааст<sup>2</sup>. Ин чилд, ки зиёда аз ҳазор саҳифа аст, таърихи адабиёти нимии дуввуми асри XI ва тамоми асри XII, яъне адабиётро, ки дар давраи ҳукмронии сулолаи Салҷуқӣ ба вучуд омадааст, дар бар мегирад. Муаллиф дар китоби худ оид ба ҳаёти иқтисодӣ, сиёсӣ, вазъияти ҷамъиятии ин давр муфассал таваккуф намудааст. Тарҷуман ҳоли 80 нафар шоирро бо намунаи ашъорашон овардааст. Дар бораи 63 асари мансури забони форсӣ, ки дар масъалаҳои гуногун илми-таърихи, иҷтимоӣ ҳамчун асарҳои бадеӣ навишта шудаанд, бо тарҷуман ҳоли муаллифонашон маълумот додааст.

Аммо бо вучуди ин, тафсилот, масъалаи таҳлили адабӣ аз ҷиҳати назари иқтисодӣ мазмунӣ ғоявӣ ва сабаку услубӣ бадеӣ дар адабиёт дар китоби муаллиф хеле ноқис аст. Дар қисми эҷодиёти шоирон (сах. 370—877) Забехулло Сафо, гуфтаи мумкин аст, ба принципи тазкира пайравӣ кардааст: дар аввал (албатта назар ба тазкираҳои гузашта хеле муфассал) дар бораи тарҷуман ҳоли шоир маълумот оварда, пас аз осорин ба ҳаҷ танқиду таҳлил намунаҳо меорад.

Ниҳоят, муаллиф, ки номи китобашро «Таърихи адабиёт дар Эрон» гузоштааст, ин адабиёти бузурги гуногунмиллатӣ якзабарона сирф эронӣ медонад ва аз ин сабаб ба саҳми халқҳои дигар, ки ба мазмуну услуби ин адабиёт дохил намудаанд, дуруст диққат накардааст.

Оч чи ки мо мехоҳем маълумоти Е. Э. Бертельсро пурра-тар кунем, баъзе мулоҳизаҳоест оид ба мавзӯи адабиёти ин давр.

То нимаи асри XII, яъне то замони пойдории Салҷуқӣ бузург, дар адабиёти ин давр ҳаҷм ва нуфузи назми дарборӣ, ки асосан мазмунӣ мадеҳавӣ дошт, хеле зиёд буд. Дар жаири асосии ин назм—қасида иқтидор ва шукуҳи давлатӣ бузурги салҷуқӣ ситоиш карда мешуд. Ин равияи умумӣ, албатта, фақат ба майлу хоҳиши худӣ шоирон вобаста набуд, балки як тазоҳуроти сиёсате буд, ки ҳукмронҳои салҷуқӣ ва ашрофи маҳаллӣ дар соҳан маданият қорӣ месамуданд.

Ҳукмронҳои салҷуқӣ, ки давлати бузурги худро дар сарзамини пештаран газнавиён бунёд карда буданд, кушиш мекарданд, ки барои мустаҳкам намудани пояи давлати худ аз адабиёт пиз истифода баранд. Бинобар ин онҳо ҳам ба ривҷи доираи адабии дарбор ба маъниати худ ғамхори мекарданд.

Дар бисёр тазкираҳо нақл карда шудааст, ки вақте ки султон Санҷар барои ғиёбат кунондани Отсизин ҳоразмӣ қалъаи Хазорасбро муҳосира намуд, дар ин муборизаи сиёсӣ ва

амалиёти ҳарби ду шоири бузурги ду ҳукмрон яъне Анварӣ аз тарафи Санҷар ва Рашидиддини Ватвоӣ аз тарафи Отсиз -- бо қалами худ иштирок карданд<sup>9</sup>. Ҳаҷвияҳои ба ҳамдигар навиштаи ин ду шоир ҳаҷвияҳои шахси набуд, балки дастгирӣ ва таквияти сиёсати ин ду ҳукмрон буд.

Ҳукмронҳои салҷуқӣ на танҳо аз қувваи назм, балки аз довиши дипломатӣ ва қобилияти сиёсатмадории шоирони дарбори худ низ ҳамонро истифода мебарданд. Маълум аст, ки Санҷар шоири номи дарбори худ Адаб Собирӣ Тирмизиро барои муътадил кардани муносибатҳои сиёси ба дарбори Отсиз (эҳтимол ба сифати сафири ғайрирасми бошад) фиристода буд. Ин хидмати давлати барои шоир ба як тарзи фяҷеъ анҷом ёфт: Отсиз Адиб Собирро ба тўҳмати ҷосусӣ ба оби Аму партофта кушт.

Дар чунин шароит доираи мавзӯи адабиёт, махсусан назм, ҳеле маҳлуд ва танг буд. Қасида аз мадҳи маҳз иборат буд. Баъзе шикоятҳо, ки характери шахси дошт, гоҳо дар зимни мадҳ ва бештар дар ташбиб оварда мешуд. Шоир танҳо дар ташбиби қасида як қадар озод буд ва ба оҳангҳои лирикӣ анъанавӣ -- тасвири табиат, тавсифи маҳбуба, васфи маю майгусори рӯчӯӣ мекард. Мавзӯи аллоқӣ (дидактика) ва фалсафавӣ дунъяви ба дараҷаи нест буд.

Аз ин ҳафт, ки қасидаҳои шоирони барҷастатарини ин давр (Муиззӣ, Адиб Собирӣ Тирмизӣ, Рашидиддини Ватвоӣ) бо санъати баланди худ хонандаро мафтун кунанд ҳам, аз ҷиҳати мазмун ўро ба ҳаяҷон оварда наметавонанд.

Пас аз марги Санҷар (с. 1156) аз байн рафтани давлати мугамарқазӣ салҷуқӣ ба инкишофи ҷараёни адаби бетаъсир намонд. Бо инкирози дарборҳои пурқашамати салҷуқӣ доираҳои адаби низ ба ҳар ҷудо пароканда шуда ва таъсири нештараи сиёсати давлатӣ ба адабиёт суст шуд. Ҳокимони ҳурде, ки ба мулкҳои хурд соҳиб шуда, беист байни ҳуд барои ғанимату сарват (на барои таъсиси давлати марказиятёфта) ҷанг мекарданд ё ба адабиёт ҳавас надоштанд ё ҳавас дошта бошанд ҳам, аз он танҳо барои қонеъ кунидани завқи бадеӣ ва ҳисси худпарастии аз назм истифода мебарданд.

Ба ҳамин тариқа, аз байн рафтани давлати мугамарқазӣ салҷуқӣ инкишофи адабиётро суст накард, балки баръакс, назмро аз фишори маънавии дарбор озод кард ва бо ҳамин ба ривожу раванги он мусоидат намуд. Тараққиёти адабиёти ин давр (шуман дуввуми асри XII) на ба ҳисоби ҳаҷму миқёси он, балки пеш аз ҳама ба ҳисоби васеъ шудани доираи мавзӯӣ ва амиқтар гардидани мазмуни назм сураг гирифт.

Шоирон дар ин давр (чунончи, Анварӣ дар охири умрани, Заҳриӣ Форёбӣ, Асириддини Аҳсиқатӣ, Сайфи Исфа-

ранг) дар дарбори ягон ҳоким набанд набуданд. Онҳо ё бо иллати ранчише ё бо хоҳиши худ метавонистанд даргоҳи як ҳокимро тарк гуфта, ба даргоҳи ҳокими дигар раванд. Чӣ тавре ки дар замони султон Маҳмуди Ғазнави буд, барои ин «густохӣ», ягон ҳокими мутлақ набуд, ки чунин шоирро як умр дар ҳар ҷо таъкиб кунад.

Инак, ҳамин озодии нисбии шоир ба васеъ шудани доираи мавзӯ ва мазмуни назм сабаб шуд. Бубинем, ки ин тавсияи мавзӯю мазмун аз ҷи ёборат буд.

Назми мадеҳавӣ дар ин давр ҳарчанд мавқеи калон дошта бошад ҳам, мазмуни он ба воситаи мафҳумоти илмӣ-фалсафӣ бой шуд. Шоирони ин давр, ки дар илмҳои ғуноғуни табиӣ ва фалсафӣ дошти бӯзурге доштаанд, дар зимни мадҳи мамдӯҳ аз бисёр масъалаҳои илмӣ баҳс мекарданд, назарҳои пешқадамонаи фалсафии худро онд ба сохти дунё ва ҷамъият баён мекарданд.

Дар назми ин давр (махсусан дар китъа, рубоӣ ва ғазал) танкиди «Замон ва аҳли он», яъне танкиди уламои расмӣ ва намояндагони мутаассиби дини расмӣ, ҳагто баъзан танкиди нобаробарии иҷтимоӣ як ранги умумӣ гирифт. Шоирон дар ин танкидҳо ба дараҷае беибо ва далер буданд, ки ҳатто дар мадҳияҳои худ аз ин кушодагӯӣ худдорӣ намекарданд.

Ин танқид ба муқобили шоироне, ки назмро бо мадҳияҳои хушқу холи паст қарда буданд ва аз назм ғайр аз ғарази шахсии модди, дигар ғояҳои олиро пайравӣ намекарданд, низ нигаронида шуда буд. Ин танқид фақат бо мазаммати ниғунаи шоирон маҳдуд нашуда, балки ба дараҷаи танқиди назми мадеҳавӣ, расида буд. Мазаммати шеърӯ шоирӣ дар Анварӣ, дилсардии Заҳири Форъебӣ аз қасидасароӣ — ҳамоно тазоҳуроти нафрати умумие буд, ки дар он давр нисбат ба назми мадеҳавӣ маҳз дар дили шоирон пайдо шуда буд.

Дар эҷодиёти шоирони ин давр мавзӯи ахлоқ, яъне тарғиби хислатҳои неки инсонӣ дар зиндагӣ ва ҷамъият мавқеи калон дошт. Ин мавзӯ ҳама дар қасида, ҳам дар китъаҳои ҷудогона ё ба воситаи байтҳои пандомӯзона ё бо овардани масал ва ҳикоятҳои хурд ифода меёфт. Намунаҳои беҳтарини фикрҳои ахлоқиро мо дар ашъори Анварӣ мибинем.

Ғайр аз ин, баъзан шоирон бо ҷасорати тоҷ дар қасидаҳои худ масъалаҳои давлатдорӣ ва сиратҳои неки инсониро ба як тарзи пандомӯзона ба мамдуҳи худ талқин мекарданд. Мисоли чунин як қасида дар боби Заҳири Форъебӣ оварда шудааст. Ин назар ба он вазъияти пештара, ки шоирони қасидасаро ҳар як иқдоми ҳокими мамдӯхро — ҳарчанд ба разолату хунҳорӣ наздик бошад ҳам мадҳу ситонш мекар-

данд, кадами чиддие ба пеш буд ва дар афзоиши таъсири тарбиявии адабиёт роли калон бозид.

Дар назми ин давр **мавӯи лирики** низ хеле вусъат ёфт. Лирика дар назми асри гузашта ва аввали ин қарн бештар бо мадеҳа вобаста буд ва аксар дар ташбиҳҳои касида ҳамчун дебочаи мадҳу ситоиши мамдӯх оварда мешуд. Дар ин давр тараннуми ишқи инсонӣ ва хиссиёти бузургу оӣ хеле тавсия ёфт ва аз вобастагии назми мадеҳавӣ озод шуд. Ин бошад, ба инкишофи жанри ғазал—шакли асосии лирикаи ишқӣ замина ҳозир кард. Аз ин ҷост, ки ғазал дар ин давр дар эҷодиёти қариб ҳамаи шоирон мавқеи калон дорад.

Таълимот ва ғояи **тасаввуф**, ки дар ин аср ниҳоят ривож ёфта буд, аз мавзӯҳои асосии назм гардид. Ғайр аз инкишофи адабиёти сирф сӯфиёна, ки бо эҷодиёти **Саной** ва **Агтор** марбут аст, таъсири ғояҳои сӯфиёна дар назми бисёр шоироне, ки ба тасаввуф бевосита тааллуқ надоштанд (чунончи, дар эҷодиёти Хоконӣ, Асириддини Лхсикатӣ), ниҳоят равшан дида мешуд.

Ин шоиронро тарғибқунандагони таълимоти тасаввуф гуфтан душвор аст. Таълимоти эклектикий суфизм, ки ба исломи расмӣ ва ортодоксалӣ гоҳо чун эътирози сахте муқобил гузошта мешуд, дар дили он шоирон, ки аксаран касони пешқадами замони худ буданд, як ҳусни таввачҷӯх пайдо мекард ва ҳамчун яке аз чараҳои идеологии он замон бо ҷаҳонбинии онҳо таъсири мусбат дошт.

Оҳангҳои риндона ва озодонаи ғазалиёти Асириддини Лхсикатиро дар ҳеч сурат тарғиби тасаввуф гуфта наметавонем. Ин оҳангҳо баъзе фикрҳои пешқадамонаи шоир, майлҳои озодихоҳии шахсии ӯро пурратар ва пуртаъсиртар ифода мекарданд.

Ин буд он мавзӯҳои асосие, ки дар назми нимаи дувуми асри XII равшан намудор гаштанд ва мазмуни ғоявии адабиёти ин давро гашкил доданд. Ба хамин тарика, назми дарборӣ, маҳсусан қасидаҳои мадеҳавӣ, дар ин давр таъсири мақоми пештараашро гум кард ва ин ба инкишофи адабиёт нақши мусбате гузошт.

**Адабиёти  
илмӣ ва  
наصري бадеӣ**

Реакцияи динӣ-клерикалӣ, ки дар асри XI ҳукмфармо буд, дар асри XII боз ҳам пурзӯртар шуд ва ин ба инкишофи илмҳои табиӣю фалсафӣ монеъ гардид.

Афкори назарии ӯламон дин бештар ба муҳофизати таассуботи мазҳабии фирқавӣ, ба шарҳи таъини илми калом, тафсири ва ҳадис нигаронида шуда буд.

Дар мадрасаҳои бисёре, ки дар ин аср дар шаҳрҳои гуногуни шарқ бино ёфта ва аксари онҳо шӯҳрати калон пайдо карда буданд, программаи дарсҳо аз омӯхтани илмҳои динӣ, сарфу наҳви арабӣ, мантиқ ва баъзан илми тиб иборат

рат буд. Илмҳои табино фалсафи, риёзиегу ҳайат, ки чанд вақт пеш ниҳоят зиёд таракки карда буданд, дар мадрасаҳо ба тарзи расми ҳеҷ омӯхта намешуданд.

Идеалҳои дини ислом ва намоёндагончи фалсафаи идеалисти ба муқобили материализми фалсафи Юнони қадим (ҳикмати Юнон), ки дар Шарқ таъсири бузурге дошт, ба муқобили илмҳои риёзӣю табиӣ, ки ба кашфи қонунҳои табиққиеи ҳодисаҳои табиат хидмат менамуд, ба муқобили фалсафаи Абӯ Алӣ Сино муборизаи сахт мебуданд. Яке аз мухолифони барҷаста ва пурқуввати фалсафаи материалистӣ ва рақиби ғоявии Абӯ Алӣ Сино — **Абӯ Ҳомид Ғаззоӣ (с. в. IIII) буд.** Вай дар асарҳои бузургтарини худ «**Таҳофатулфалосифа**» («Бар зидди файласуфон»), «ал-Мункиз мин аз-зиллол» («Наҷот аз хато»), «Эҳъёулум» («Аз нав зиндашудани илмҳо») фалсафаи материалистони юнониён ва Абӯ Алӣ Синоро рад намуда, идеологияи динӣ-идеалистиро тарғиб мекунад.

Таъкибот ва ҳуҷум ба муқобили фалсафаи материалистӣ чунин тавсия ва ранги умумӣ гирифта буд, ки ҳатто баъзе шоирони пешқадами он давр низ ба ин фалсафа назари манфиӣ доштанд ва ин муносибати худро дар шеърҳои худро ошкорона ифода менамуданд. Ҳоконӣ навиштааст:

Фалсафа дар суҳан маёмеzed,  
В-онгаҳе номӣ он чадал маниҳед  
Нақди ҳар фалсафӣ кам аз филсест,  
Филс дар қисаи амат маниҳед.

\* \* \*

Фалсафи дин мабош Ҳоконӣ,  
Қи салоҳи маҷус беҳ аз он аст  
Ин чу тӯтӣ бувад муҳавасу он  
Қи ҳурӯсе, ки таъбаи эҳсон аст

Саной низ гуфтааст:

Шароби ҳикмати шаръӣ ҳӯрад андар ҳарими дин,  
Қи маҳруманд аз ин ишрат ҳавасгӯёни юнонӣ  
Бурун қун тавқи ақлони, ба сун завқи имон шав  
Қи бошад ҳикмати Юнон ба пешн завқи имонӣ!

Таъсири идеализми динӣ—клерикалӣ ва таассуби мазҳабӣ инкишофи илмҳои табиӣ ва фалсафиро ҳарчанд суст карда бошад ҳам, аммо мавҷудияти онҳоро, ки анбанаи бузурги таърихӣ доштанд, тамоман аз байн бурда натавоност. Ин илмҳо ҳарчанд дар мадрасаҳо ба тарзи расмӣ омӯхта намешуданд, аммо осори бузурги ин илмҳо боқӣ буданд ва олимӯ шоирони машҳури ин замон берун аз программаи мадраса ин илмҳоро дар назди мутахассисони номӣ меомӯхтанд ва ба ҳубӣ аз худ мекарданд. Ба шарофати ин олимӯ соҳаи

илмҳои табию риёзӣ ва фалсафи дар ин давр каме пеш ме-  
рафт ва дар ин мавзӯ чандин асарҳои илми таълиф гар-  
диданд.

Аз олимони бузургтарини ин давр, ки ба инкишофи ун-  
сурҳои материалистии фалсафа ва илмҳои риёзӣ ва табиъ  
хидмати бузург кардааст, **Абулфатҳ Умар б. Ибро-  
ҳим ал-Хайём** аст, ки дар адабиёт ба Умарӣ Хайём маш-  
ҳур гардидааст. Умарӣ Ханём дар масъалаҳои табиёт, хас-  
тӣ ва моҳияти он, дар ҷабру муқобала (алгебра), оид ба му-  
айян намудани вазни воҳиди унсурҳои кимиёӣ ва ғайра чан-  
дин рисолаҳои навишта, баъзе рисолаҳои **Ибни Синоро** ба фор-  
си тарҷума ҳам кардааст.

Олими дигар **Баҳоуддин Абӯбакр Мухамма-  
ди Марвази** (с. в. 583/1139), ки дар дарбори Отсиз  
Хоразми хидмат мекард, оид ба ҷуғрофия ва риёзиёт бисъ-  
ёр асарҳои таълиф карда буд. Аз ҷумла, китоби у «Мунтаха  
л-идроки фӣ тақсими-л-афлоки» дар илми ҳайат навишта шу-  
дааст.

**Абулфатҳ Абдурахмон ал-Мансур ал-Хо-  
зинӣ** дар илми нучум (астрономия) «Зиҷ ас-Санҷари» ва  
«ал-Муътабар ас-Санҷари», дар фалсафа китоби «Мизонул-  
ҳикмат»-ро таълиф намудааст. **Абулҳасан Алӣ б. Зайди Бай-  
ҳақӣ** (с. в. 565/1170) **Абулаббос Фазл б. Мухамма-  
ди Лавкарӣ**, **Шарафуддини Тусӣ** (с. в. 609/1213)  
низ аз олимони машҳури фунуни риёзи ва табиӣ ин аср  
буданд.

**Шарафуззамон Мухаммади Айлоқӣ** (с. в. 536/1142), ки  
дар илми тиб аз олимони забардасти ин аср буд, дар фанни  
табобат «Ал-фусул ал-Айлоқия» ном китоби муътабаре таъ-  
лиф намудааст. **Ибн Абӣ Содиқ** ва шогирди ӯ **Сайид Ис-  
моили Ҷурҷонӣ** низ аз олимони машҳури соҳаи тибӣ  
ин замон буданд.

Аз файласуфони машҳур ду намоёндаи бузургро нишон  
додан зарур аст. Яке аз онҳо **Шаҳобуддин Абул-  
футуҳ Яхъёӣ Сӯҳравардӣ** аст, ки соли 549/1165  
дар Сӯҳравард таваллуд шуда, соли 587/1191 дар Ҳалаб ба  
таҳриқи мутаассибони дин аз тарафи Салоҳиддини Айюбӣ  
кушта шуд. Сӯҳравардӣ ҳарчанд умри ӯро хӯроқ дид ба бош  
ҳам, дар соҳаи фалсафа, тасаввуф, ҳикмати илоҳӣ (метафи-  
зика) ба забонҳои арабию форси осори зиёде боқи гузош-  
тааст. Сӯҳравардӣ дар бобати аз нав паҳн намудани ғояҳои  
навафлотуниён (неоплатонизм) ва ба таълимоти тасаввуф  
мувофиқ намудани он бисъёр қӯшиш намуд. Дар таълимо-  
ти фалсафии ӯ ғояҳои пеш аз исломии афкори назарии Эро-  
ни қадим, махсусан таъсири онин зардуштӣ, нафуси калон  
дошт. Аз ин сабаб мутаассибони дини ислом ба муқобили ӯ  
бархостанд ва ӯро ба қатл расониданд.



Олим ва файласуфи барҷастаи дигар Фахриддин Муҳаммади Розӣ (с. в. 606/1210) буд, ки дар фалсафа ва ғайб бисёр асарҳо таълиф намудааст. Фахриддини Розӣ низ аз муҳолифони фалсафаи Ибни Сино буд. Аммо у дар радди ақидаҳои ин файласуф на аз доғмаҳои дини ислом, балки бештар аз нуқтаи назари фалсафаи идеалистӣ ва далелҳои фанӣ истифода мебард. Фахриддини Розӣ дар соҳаи илм низ таълифоти зиёде дошт ва ба «ал-Қонуни» Абӯ Алӣ Сино шарҳи муфассале навишта буд.

Дар соҳаи илму фалсафа ва таълифи асарҳои динӣ дар ин аср забони арабӣ ҳукмрон буд. Бо вучуди ин бисёр олим ва файласуфон асарҳои муҳимтарини худро ба забони форсӣ низ таълиф мекарданд ва бо ҳамин барои инкишофи забони адабии форсӣ, васеъ шудани доираи истилоҳот ва ибороти илмӣ он замина ба вучуд меоварданд. Ғаззоли «Қиёмӣ Саодат» ном асари фалсафии худро, ки дар он асосҳои ҷаҳонбинӣро мухтасар баён намудааст, ба забони форсӣ таълиф намуд. Шаҳобуддини Сӯҳравардӣ — «Рисолат-ул-ишк», «Рисола фи-л-ҳолати т-туғлият», «Рисолаи ақли сурх» ном асарҳои худро ба забони форсӣ навишта, инчунин «Рисолат-ут-тайр»-и («Рисолаи паррандагон») Ибни Синоро ба форсӣ тарҷума карда буд.

На танҳо дар фалсафа, инчунин дар илмҳои риёзи ва табиӣ чандин асарҳо ба забони форсӣ навишта шуданд. Аз ҷумлаи ин асарҳо яке «Қайхоншинохт» («Ҷаҳоншиносӣ») мебошад, ки онро олими машҳур Абӯ Алӣ Ҳасан б. Алӣ Каттони Марвази (465/1073—548/1154) дар илми нучум (чи тавре ки худи муаллиф мегӯяд, дар илми ситорашиносӣ) таълиф кардааст. Асари дигар ба номи «Қурӯзаи табиӣ» аз тарафи Абӯ Саъд Муҳаммад б. Муҳаммад ал-Ғоимӣ навишта шудааст. Муаллиф дар чор боби ин асар ба тарзи суолу ҷавоб аз ҳодисоти табиӣ (ҷунончи, масъалаҳои ҳайвонӣ, наботӣ ва ҷамодӣ) баҳс мекунад.

Дар асри XII дар соҳаи илмҳои адабӣ — балоғат, иншо, луғат, ва бадеъ низ чандин асарҳои пурқимат ба забони арабӣ ва форсӣ таълиф гардиданд. Дар байни онҳо «Ҳадоиқ-ус-сеҳр фи дақоик-уш-шеър»-и Рашидуддини Ватвот асари муҳиммест, ки дар поёнтарин боби ин китоб дар бораи ин шоир муфассалтар баҳс хоҳем кард. Аз китобҳои муҳимтарине, ки дар илми иншо ба забони форсӣ таълиф шудааст, ду китобро нишон додан лозим аст:

1. «Атабат ул-катаба» — муаллифи он **Мунтаҷабиддин Бадеъ Алӣ б. Аҳмад ал-қотиб Атобак ал-Ҷувайнӣ** — аз муносиҳои машҳури девони Султон Санҷар буд. Муаллиф дар ин китоб оид ба санъати навиштани мактубҳои расмӣ давлатӣ маълумот дода, инчунин намунаи бисёр мактубҳои таърихӣ он замонро низ дар китоби худ дарҷ намудааст.

2. «**Ат-тавассул ила-т-тарассул**» — асари **Бахоуддин Муҳаммад б. Муайид ал-Бағдодӣ** — мушшии Алоуддин Текеши Хоразмист. Муаллиф дар ин асар тарз ва намунаҳои гуногуни мактубҳои расмӣ ва ғайрирасмиро, ки дар он замон маълум буд, овардааст.

Хар ду ин асар ҳам на фақат аз ҷиҳати санъати илмӣ, балки аз нуқтаи назари омӯхтани дараҷаи тараққиёти илмӣ балогат ва баён дар он аср аҳамияти ниҳоят калон дорад.

**Адабиёти таърихӣ.** Дар ин давр баробари инкишофи соҳаҳои гуногуни илм, таълифи китобҳои таърихӣ низ хеле ривож ёфта буд. Аксари ин китобҳои таърихӣ, ки асосан ба ҳаёти сиёсии Эрону Осиёи Миёна бахшида шуда буданд, ба забони форсӣ таълиф ёфтаанд. Баъзе асарҳое, ки дар асрҳои гузашта аз таърихи халқҳои ин кишвар ба забони арабӣ таълиф шуда буданд, низ ба забони форсӣ гардонда шуданд. Баъзе аз ин китобҳои муҳимми таърихиро, ки то замони мо омада расидаанд ва дар омӯхтани ҳаёти сиёсӣ маданӣ он давр аҳамияти хеле калон доранд, ин ҷо зикр мекунем.

«**Мучмал-ут-таворих ва л-қисас**». Номи муаллифи ин китоб маълум нест. Гумон меравад, ки аз мардуми Ҳамадон ё Асадобод будааст. Муаллиф аз шахсони фозили замони худ буда, махсусан дар таърихи қадими Эрон дониши пурдомане доштааст. Китоби муаллиф дар 25 боб буда, таърихи халқҳои араб ва эрониро аз замони қадим то аввали асри XII дар бар гирифтааст. «Мучмал-ут-таворих» махсусан дар омӯхтани давраи қадими Эрон ва барқарор намудани истилоҳоти қадимаҳои аз байнрафтаи таърихӣ маъхазӣ хеле муҳим аст.

Ин асар дар соли 520/1126 таълиф шудааст.

«**Форснома**» — муаллифи он **Ибн ал-Балхӣ** аслан аз Хуросон буд ва дар замони салтанати Маликшоҳ дар пеши ҳокими Форс Хумор-текин ба қорҳои молиявии ин вилоят маъмур буд. Муаллиф асари худро дар солҳои аввали асри XII таълиф намудааст. Асар ба таърихи қадими Эрон, ба давраи салтанати пешдодӣён, киёнӣён, ашқониён ва сосониён, инчунин ба давраи истилои Александри Македонӣ бахшида шудааст. Дар поёни китоб оид ба вазъи сиёсӣ-иқтисодӣ ва ҷуғрофӣи вилояти Форс дар замони зиндагии муаллиф маълумотҳои хеле пурқимат оварда шудааст.

«**Роҳат-ус-судур ва оят-ус-сурур**». Муаллифи ин китоб **Наҷиддин Абӯбаар Муҳаммади Ровандӣ** (Рованд мавзеест назди Қошон ва ҷон таваллудӣ ин муаллиф аст) ҷаид мударр дар пеши ҳукмронҳои салҷуқӣ хидмат мекард ва пас аз инқирози ин хонадон дар соли 1193 ба Осиёи хурд муҳоҷират намуд ва ба хидмати дарбори Ғиёсуддин Қайхусрав даро-

мад. Асари худро, ки ба таълиф ва таъзири он чандин сол пеш шурӯ карда буд, ба охир расонд ва ба хамин ҳукмрон бахшид.

«Роҳат-ус-судур» асари муфассал ва пурқимматест, ки ба таърихи сулоли Салҷуқиён — аз аввали таъсиси он то охири салтанати ин хонадон — бахшида шудааст. Қитоб ба забони ниҳоят фасеҳ, ки бо порчаҳои манзуми шонронӣ гузаштаву муосир ва ҳуди муаллиф зинат ёфтааст, навишта шудааст.

«Роҳат-ус-судур» дар «Силсилаи авқофи Гибб» соли 1921 ба таърифи расидааст.

Дар асри XII ду асари таърихӣ, ки дар асрҳои гузашта ба забони арабӣ таълиф шуда буд, ба забони форсӣ тарҷума гардид. Яке аз ин китобҳо «Таърихи Бухоро» ном асарди Абубакр Муҳаммад б. Чаъфари Наршаҳӣ буд, ки онро муаллиф дар асри X ба забони арабӣ таълиф кардааст. Ин асар бори аввал дар соли 622/1128 аз тарафи Абӯнасер Аҳмади Қабови тарҷума шуда буд. Ин тарҷумаро соли 574/1175 Муҳаммад б. Зуфар б. Умар аз нав кор карда бо таърирот ба анҷом расонд ва бо ин тарҷума машҳур шуд. Таърихи Наршаҳӣ чанд бор чопи сангӣ шудааст ва наشري охириро беҳтарини онро соли 1318 дар Техрон Мударрис Разави анҷом дод.

Қитоби дигари муҳим «Таърихи яминӣ»-и Абӯнасер Муҳаммади Утбӣ дар асри XI аз таърихи салтанати сулолаи ғазнавиён ва ҳукмронии Маҳмуди Ғазнави (ки унвои яминуддавл ба дошт) ба забони арабӣ навишта шуда буд. Ин асар соли 603/1207 ба қалами Абӯшараф Носеҳи Чарфозконӣ ба забони форсӣ гардонда шуд.

\*\*\*

Асарҳои ғамӣ-фалсафӣ ва таърихӣ, ки ба забони форсӣ таълиф шуданд, барои инкишофи забони адабии форсӣ тоҷик дар насл аҳамияти қалоне доштанд. Ғайр аз он ки муросилоти қорғузори давлати дар ин аср тамоман ба забони форсӣ анҷом мегирифт, забони форсӣ дар соҳаҳои ғуноғуни ҳаёти маданӣ низ нуфузи қалон пайдо кард ва таъсири мақоми пештари забони арабӣро аз байн бурд. Ҳаман ин ба тараққиёти минбаъдаи насли бадеии форсӣ тоҷик заминаи мустақам ба вуҷуд овард.

Инкишофи насли бадеии форсӣ тоҷик дар ин давр бо се роҳ ҷараён дошт.

**Якум.** Муросилоти девонҳои давлатӣ ва байнидавлатӣ. Мазмун ва мундариҷаи муросилои расмӣ давлатӣ ҳарчанд ба адабиёти бадеи дахл надошта бошад ҳам, аммо сабақи услуб ва санъати насли ин муросилоҳо дар ниҳояти бадеият буд. Бисёр мунши ва соҳибдеванҳои боргоҳи султонҳои

салҷуқӣ ва ҳокимони дигар қасони фозил, адиб ва широнӣ шуҳратманд буданд (Рашидиддини Ватвот, Мунтаҷабиддини Бадеъ, Баҳоуддини Муҳаммад). Онҳо ҳуҷҷатҳои давлатӣ, махсусан мӯросилоти давлатиро бо насри адабӣ, бо рӯияти санъатҳои тафзию маънави ва истифодаи порчаҳои манзум тартиб меҷағанд.

Доништани санъатҳои бадеии қалом барои шоирӣ навиҷандагон ҳар қадар зарур ва лобуд бошад, барои даб'р, яъне мушшии девони давлатӣ ба ҳамон андоза зарур буд. Бесабоб нест, ки Рашидиддини Ватвот дар китоби худ «Ҳадоик-ус-сеҳр», ки дар мавзӯи бадеиёти шеър навиштааст, дар шарҳи ҳар санъат таъкид мекунад, ки «дабир ё шоир» аз ин санъатҳо чӣ гуна бояд истифода барад. Аз ин ҷиҳат, мӯросилаҳои давлатии он замонро, ки дар маҷмӯаҳои махсус ғирд оварда шудааст, аз ҷиҳату сабку услуб намунаи **насри бадеии он давр** ҳисоб кард.

**Дуюм.** Асарҳои таърихӣ ин давр ҳам аз ҷиҳати мазмун ва ҳам аз ҷиҳати сабку услуб ба дараҷаи насри бадеӣ буданд. Муаррихон воқеаҳои таърихро бештар дар услуби қиссаҳои бадеӣ нақл мекарданд ва дар нақли ин воқеаҳо а. порчаҳои манзум ва санъатҳои илмӣ бадеъ, ки дар шеър ва асарҳои мансури адабӣ маъмул буданд, бисёр истифода мебарданд.

Хулоса, мо дар насри асарҳои таърихӣ ва мӯросилаҳои давлатӣ тамоми воситаҳои бадеиро, ки ба асарҳои насри адабӣ хос буданд, мебинем. Барои равшан шудани мағлаб аз ин ду навъи наср ду порча дарҷ мекунем ва ин намунаҳо бо баъзе порчаҳои «Мақомоти Ҳамидӣ», ки поёнтар оварда мешавад ва ин асар аз ҷумлаи насри адабӣ ба шумор меравад, муқоиса карда шавад.

«Ин таҳйият авохирӣ ҷумодиолоҳира менависам... дар ҳоле ки шукри борин азза исмаҳу вочиб аст ва сипоси эзиди таоло дар он лозим.

Ба ҳар ҳол мар—бадари шукр беш,  
Ки бисёр бад бошад, аз бад батар.

Агарчи бад-он хидмат ниёзи беш дорам, аз шарҳи он ниёз боре бениёзам. Чун тавон дониш, ки дар чунин ҳолате ки... подоши сапедқорини сипехри фирӯзакори нилфом рӯзи умедвори ва рӯи баҳти ман сиёҳ карда ва ҷирадастии рӯзгори рангомез ба хуни дил бар руҳ ба ҳар ранги мани беранг зада...» («Ат-таваҷҷул ил т-тарасул»).

«Ногоҳ дӯсте халқа бар дар зад ва саъде дар хонаи маи овози зӯҳри осоиш ва ибоди кушоиш афғанд, сао-

дат маро истикбол кард ва гуфт: «Таҳаррори ризои туро камар бастам ва ба фоли фархунда бо ту пайвастам, аз ин пас маҷоли ихтилодро ба зоҳири аҳволи ту кор нест...» Аз кунҷи идбор берун давидам, башорати мақдами султони олам ... шунидам, ки аз Озарбойҷон ба дор-ул-мулки Ҳамадон расида буд ва аз хасмони ноҳамвор ва бандагони нобакор шадоиди бисёёр ва мақоиди бешумор дида» («Роҳат-ус-судур ва оят-ус-сурур»).

**Сеюм.** Насри бадеӣ дар асарҳое, ки ҳам аз ҷиҳати мазмун ва ҳам аз ҷиҳати сабк бевосита ба адабиёти нафисаи ин давр мансуб буданд, инкишоф ёфт. Шумораи ин асарҳо дар ин давр ҳарчанд бисёёр набуд, аммо ба вучуд омадани онҳо назар ба адабиёти асрҳои гузашта қадаме ба пеш буд. Дар асри X—XI асарҳои адабии мансур ба вучуд наоманданд. Баъзе «Шоҳнома»-ҳои мансуре, ки дар асри IX ва аввали асри X ба вучуд омада буданд, ба нависандагони асри XI ҳамоно маълум набуданд. Аънаи қасидасароӣ, ки аз тарафи ҳукмронҳои он замон тақвият меёфт, ба инкишофи адабиёти мансури бадеӣ монеъ мешуд. Хеле ҷолиби диққат аст, ки асарҳои бадеии мансур пас аз шикасти давлатҳои мутамаркази ғазнавиён ва салҷуқиён ба вучуд омад. Ин, албатта, тасодуфӣ нест. Аз рӯи ин факти воқеӣ метавон хулоса кард, ки адабиёти дарбори ба инкишофи жанри насри бадеӣ роҳ наредод. Асарҳои мансури бадеии ин давр дар адабиёти форсу тоҷик барои раванқи минбаъдаи ин жанр заминае бунёд карданд.

Дар насри бадеии ин давр чор асар ниҳоят ҷолиби диққат аст: 1. «Синдбоднома»-и Заҳирии Самарқандӣ. 2. «Қалила ва Димна»-и Абулмаоли Насрулло. 3. «Самаки айёр» 4. «Мақомоти Ҳамидӣ». Дар бораи «Синдбоднома» Е. Э. Бертельс дар китоби худ<sup>4</sup> маълумот додааст. Дар бораи «Мақомот»-и Ҳамидӣ поёнтар дар боби эҷодиёти шоирони ин давр муфассалтар таваққуф хоҳем кард. Ҳоло мо ин ҷо аз ду асари дигар маълумоти мухтасар медиҳем:

**«Қалила ва Димна».** Ин китобро аслан аз забони форсии миёна дар асри VII Ибни Мукаффаъ ба забони арабии тарҷума кардааст ва Рӯдакӣ дар асри X онро ба назм дароварда буд. Аммо назми Рӯдакӣ дар ин аср ҳамоно аз байн рафта ва ба хондани тарҷумани арабии он ҳар кас даст ёб набуд. Аз ин ҷиҳат ба тарҷумани форсии он зарурат ба миён омад ва ин корро Абулмаоли Насруллои муншӣ анҷом дод.

**Абулмаоли Насрулло** аз адибони барҷастаи замони худ буд ва дар девони намоёндагони охиринаи сулолаи ғазнавиён аз ҷумла дар дарбори Баҳромшоҳ (1118—1153) ва Хусравшоҳ (1153—1160) ба вазифаи лабири хидмат менамуд. Ваъ

дар байни солҳон 1118—1153, яъне дар вақти ҳукумати Баҳромшоҳ «Қалила ва Димна»-ро аз араби ба забони форсӣ тарҷума кард.

Чӣ тавре ки муаллиф дар муқаддима менависад, мутарҷимони пешина бештар ба шавқангезии ҳикояҳои ин китоб аҳамият дода, ба маъниҳои чуқур ва ҳикмати ин китоб диққат накардаанд. Аз ин сабаб, — менависад, ӯ, — ман ҳар чӣ ки ин маъниҳои чуқур ва ҳикматҳои ояд шарҳу эзоҳ ва тафсил медиҳам. Ба ҳамин тарик, Абулмаоли Насрулло мундариҷаи умумии асарро нигоҳ дошта бошад ҳам, аммо ба мазмуни он бисёр тағйиротҳои дохил намуд.

Асар бо забони ниҳоят зебо ва нисбатан содда, бо иқтибосии ашъори шоирони гуногун ва ҳуди муаллиф навишта шудааст. Ин асар шӯҳрати ниҳоят калон пайдо кард ва дар вақтҳои охир низ борҳо чоп шудааст. Нашри саҳеҳтари онро дар Техрон Мирзо Абдулазизи Қариб анҷом додааст (чопи дуюм, 1311).

«Қалила ва Димна» дертар ду бор ба забони форсӣ тарҷума ва танзим шудааст: яке дар асри XIV ба қалами Хусайн Воизи Кошифӣ бо номи «Анвори Суҳайлӣ» ва дигаре дар асри XVII аз тарафи Абулфазли Муборак ба унвони «Иёри дониш»

**«Самаки Айёр».** Ин асари бузург маҷмуаи киссаҳои ҳалқист, ки бо саргузашти қаҳрамони асосини он Самаки Айёр ба ҳам пайваста шудаанд. Воқеаҳои ин киссаҳо дар Эрон, Арманистон ва баъзе кишварҳои Араб ба вуқӯъ меоянд. Ин киссаҳо Фаромурз б. Худодод б. Абдулло ал-қотиб ал-Арҷонӣ аз рӯи ривояти Садақа б. Абулқосими Шерозӣ навишта гирифта ба тартиб даровардааст.

Ин асар дар се мучаллад дар Эрон ба чоп расидааст. Аз рӯи ҳамин чоп ба алифбои имрӯзаи тоҷик низ ду ҷилди «Самаки Айёр» нашр ёфтааст ва дар аввали ҷилди якум роҷеъ ба муаллиф ва мундариҷаи асар баъзе маълумот низ дода шудааст<sup>5</sup>.

**Ҳамидиддини Балхӣ.** Аз тарҷумаи ҳоли ин нависанда ҳеҷ маълумоти кам дар даст аст. Номи пурраи ӯ Ҳамидиддин Умар б. Маҳмуди Балхӣ аст. Вай муддате дар Балх козиюлқуззот (қозикалон) буд ва аз ин сабаб ба қозӣ Ҳамидиддин низ машҳур аст. Ҳамидиддин аз шахси фозил ва олимони барҷастаи замон, дар илмҳои фалсафӣ ва динӣ аз сармадони рӯзгори худ буд. Анварӣ Ҳамидиддинро дар шеърҳои бо эҳтироми бузург ёд кардааст ва дар илму фазилат аз мақоми баланди ӯ ситоиш намудааст. Шоир дар як номаи худ ба номи Ҳамидиддин навиштааст:

Ба ҳамду сано чун кунам рои назме,  
На душвор гӯям, на осон фириستم  
Валекин ба сомӣ чаноби Ҳамиди

Агар вахи бошад, ҳар осон фирристам.  
Зи фазлу хунар чист, к-он нест уро,  
Бигу, то маро гар бувзд он, фирристам.  
Ҳама шарм дорам, ки пон малахро,  
Сун боргоҳи Сулаймон фирристам

Ғайр аз ин, Ҳамидиддин аз ҳомиёни далери аҳли илму адаб ҳам будааст. Вакте ки авбошони Балх ба Анвари ҳучум ва ўро нобуд кардани мешаванд, шоир аз Ҳамидиддин паноҳ металабад ва Ҳамидиддин ҷасуруна шоирро аз тўхмат муҳофизат мекунад.

Дигар аз тафсилоти зиндагии нависанда ба мо чизе маълум нест. Вай соли 559/1164 дар Балх вафот мекунад.

Дар «Лубоб-ул-албоб»-и Авфӣ ғайр аз «Мақомот» боз номи шаш рисолаи дигари Ҳамидиддин оварда шудааст. Ризоқулихон Ҳидоят дар «Мачмаъ-ул-фусаҳо», маснавии «Сафарнома»-ро низ ба номгуи осори ӯ илова намудааст. Аммо ҳамаи ин асарҳо аз байн рафтаанд.

«Мақомот»-и Ҳамидӣ аз бехтарин осори насри адабии он давр аст, ки то замони мо расидааст. Шакли мақомот то замони Ҳамидӣ фақат дар насри араб вучуд дошт ва дар он давр мақомоти нависандагони арабзабон Бадеуззамони Ҳаммадонӣ ва Абулқосими Ҳарирӣ шўҳрати калоне дошт. Ҳамидиддин низ «Мақомот»-и худро дар пайравии дамин нависандагони араб таълиф намудааст. Муаллиф ба навиштани асар дар моҳи ҷумодиюлаввали 551 (июнь—июли 1156) шуруъ намуда таълифу таҳрири онро дар зарфи панҷ-шаш сол анҷом додааст. Зеро дар китоб аз хилофаги ал-Мустақчид (1160—1171) ҳам суҳан меравад.

Китоби Ҳамидиддин аз мукаддима, 24 мақома ва хотима иборат аст. Доираи мавзуи китоб хеле васеъ ва гуногун аст. Муаллиф дар мақомаҳои (бобҳои) ҷудогона аз масъалаи ишқ, аз назарияҳои тасаввуф, суннат ва бидъат баҳс мекунад, баъзан ба масъалаҳои зиндагӣ, ҷунончи муносибати оилавии зану шавҳар дахл мекунад, голо ба васфи шаҳрҳои Балху Самарқанд мегузарад.

Тартиби шумора ва номи ҳар мақома ба забони арабӣ навишта шудааст; ҷунончи мақомаи сездахум «Фӣ авсофи-л-Балхи» (дар сифати Балх), мақомаи ҳаждаҳум «фӣ л-мунозарати байн аз-завҷайни» (мунозара дар байни зану шавҳар) ва ғайра.

Муаллиф ҳар мақомаро бо ҳикояи дустӣ худ, ки сифати он дар ҳар боб ба тарзи гуногун оварда шудааст, сар мекунад. Ҷунончи: «Ҳикоят кард маро дусте, ки пешрави арбоби вафо буд ва сардафтари аҳвони сафо» (мақомаи шашум) «Ҳикоят кард маро дусте ки дар маводдат яди байъо дошт ва дар муҳаббат рои бино (мақомаи чордахум).

Ин ҳикояҳо баъзан сюжет ва устухонбандии томе доранд.

Баъзан бе услухонбандӣ ва сюжети муайян оварда мешаванд.

Амалиётҳои қаҳрамонҳо монанди воқеаҳои афсона ва қиссаҳои ишқию қаҳрамонӣ босуръат ҷараён надорад, аммо характери қаҳрамонҳо, махсусан гуфтугӯҳои байни онҳо барои равшан баён намудани ақидаҳои муаллиф оид ба масъалаҳои ҳар як мақома воситаи хубест. Барои мисол мақолаи саздаҳумро, ки дар одоби сафар аст, аз назар гузаронем.

— Ҷавоне аз зиндагии яқраи дилгир шуда ба сафар мебарояд. Чанд фарсанг роҳ мепаймояд ва баъд ҳис мекунад, ки бе рафиқа сафар кардан маслиҳат набудааст. Бо ин ҳаёл дар сояи дарахте барои осоиш хоб мекунад. Чашм кушода мебинад, ки як пирамарде ҳам он ҷо нишастааст. Бо вай ба гап мебарояд. Пирамард аз азми ҷавон воқиф шуда, пас дар бораи зарару манфиати сафар гап мекушояд. Пас аз муҳокимаву музокираи дуру дароз ҳар ду боз меҳобанд, баъд аз муддате ҷавон чашм кушода мебинад, ки пирамард «Гом бардошта буд ва манзил бигзошта, маълум нашуд, ки ба мотам шифофт ё ба сур, ба сайд рафт ё ба кубур». Бо ҳамин ҳикоя ва ин боб ба охир мерасад.

Муаллиф дар ин ҳикоя ба воситаи ҳамин воқеаи хурд ва мӯсоҳибаандешан худро онд ба сафар аз нуқтаи назари дини, тасаввуф ва зиндагии воқеи хеле муфассал баён кардааст. Баробари ҳамин ӯ бисёр суханҳои ҳикматомӯз ва пандомезона ҳам овардааст. Ҷунончи: «Роҳро аз ёре ва дарро (яъне хонаро) аз чоре (яъне ҳамсоёе) чора набӯвад» «Олами сафар — олами имтиҳон ва таҷрибот аст»; «Эй ҷавон, зинҳор то нахуст даст дар домани ҳамроҳе назанӣ, пон дар арсаҳои сафар манед».

«Мақомот»-и Ҷамидӣ аз аввал то охир ба **настри мусаччаъ** омехта бо настри мураҷҷаз навишта шудааст. Санъати саҷъ муаллифро водор намудааст, ки барои вазну кофия шуда аз калимаҳои араби ниҳоят бисёр истеъмол намояд. Дар натиҷа забони асар хеле душвор ва мушкилфаҳм шудааст.

Ҷамиддин ҳам монанди шоирони муосири худ (махсусан Анварӣ), ки дар назм аз истилоҳот ва мафҳумоти илми-фалсафӣ бисёр истифода менамуданд, дар наср луғату ибораҳои илмиро (ҳамчун воситаи тасвири бадеӣ) бисёр истеъмол намудааст, ки ин ҳам мураккабияи мушкилии насро як бар чанд афзудааст: Ҷунончи ӯ дар бораи табиат дар мақолаи чорум (онд ба чизҳое, ки ба баҳор мансуб аст) менависад.

«Агар ҳамалу савр бар гардун дуру борик аст, гулу нур дар ҷавзо пайдо ва наздик аст, агар мизон ва сунбулаи чарх дур аст, заморон ва сунбули замин қариб-



ун-нур аст... Он ки ин наботи амвоиро нашр тавонад кард ва он ки аз гили сиёҳ гули сафед дамонад, эҳёи ин аҷром ва аҷсом тавонад ва донад. ...Хоксор ва нагунсор бод он ки гӯяд: «Ин аъзои мутафарриқро таркибе нахоҳад буд ва ин аъзои мутамаззикро тартибе не».

Ғайр аз ин, муаллиф ба асари худ шеърҳои арабӣ, ибора ва порчаҳои зиёди мансури арабиرو ҳам ба қалами худ ва ҳам иқтибосан аз асарҳои нависандагони араб дохил намудааст.

Бо вучуди ҳамин санъати баланди забони «Мақомот»-и Ҳамидиддин аз намунаҳои беҳтарини насри бадеии классикии форсу тоҷик аст. Муаллиф дар тасвири симои қаҳрамонҳо, ҳолатҳои рӯҳии онҳо, дар тасвири манзараҳои табиат ниҳоят моҳирона аз ташбеҳу истиораҳои шинам ва мучассам истифода мебарад. Чунончи, ӯ дар тасвири манзараи табиати як кишвар чунин навиштааст:

«Хитгае ёфтам дилкушову хуррам, чун рӯи дилором ва боғи Ирам, боғҳои ӯ пур аз чаману чамона ва роғҳои ӯ пур аз навои чангу чағона, риёзи ӯ пур аз гулу мул, ва хиёзи ӯ рӯкаши биркаи Омул, гӯё аз ҳар даман ёқут ба доман мебаранд ва аз ҳар ҳоки ағбар гули афҳар бар сар мекунанд... ба рӯи ҷуйбор риёҳини ранг— ранг ва сунбулу насрину настаран танг-танг монанди сими соид бар чадвали китоб ва монанди моҳрӯи баниқоб».

Муаллиф дар ҳикояҳои худ аз ибораҳои реҳтан содда ва мӯъҷаз, ки ба мақолу таъбирҳои халқӣ наздиканд, хеле моҳирона истифода бурдааст. Чунончи, ӯ тақу дави як занро чунин тасвир мекунад: «як даст дар танӯр ва як даст дар ханӯр, дуди сиёҳ бар орази чун моҳаш нишаста, ва пушти дасти чун булураш аз осеби дег чун шиками самӯр часта». Ҷои дигар: «Ва ман дар боргоҳи ғурбат бо шумо ҳамтору пуд будам ва ба коргоҳи курбат ҳамзоду буд». Дар мавриди бемавқеъ будани гапу ҳаракати як қаҳрамон мегӯяд: «Дасторе ки ба сар бояд дар остин, ва асое, ки дар Самарканд гузоштӣ, аз Хучанд мечӯй».

Дар «Мақомот»-и Ҳамидӣ порчаҳои манзум бо шаклҳои гуногуни худ (ғазал, қитъа, рубоӣ, байт ва ғайра) ниҳоят бисъёранд ва аксари онҳо ба забони форсӣ навишта шудаанд. Ин шеърҳо дар мавридҳои муносиб омада ҳам фикри муаллифро тақвият медиҳанд ва ҳам ҳусни умумии насри асарро меафзоянд.

Аз ин шеърҳо маълум мешавад, ки Ҳамидиддин дар назм ҳам маҳорати том доштааст ва бо бисъёр пириро и замони

худ ҳамбозӯӣ мекардааст. Шеърҳои Ҳамидиддин назар ба ашъори шоирони он давр бетакаллуф ва хеле содда навишта шудааст. Дар мақомаи чорум, дар тасвири баҳор муаллиф ин шеърро овардааст:

Ҳаво бар гул кунун бинҳод зи зангорӣ бас афсарҳо,  
Сабо акнун кашад дар боғ аз шангарф чодарҳо.  
Саҳоб акнун биёлояд кафи гулбун ба хинноҳо,  
Насим акнун биёрояд руҳи бустон ба зеварҳо,  
Ба сони дидан Вомиқ бигирьяд абр бар гулҳо,  
Ба шакли орази Узро бихандад май зи соғарҳо.  
Гул андар гунча пиндорӣ, ки ҳаст аз лаъл пайконҳо  
Бунафша дар чаман гӯй, ки ҳаст аз мушк чанбарҳо .

«Мақомот»-и Ҳамидӣ аз намунаҳои бехтарини насри бадеии асри XII аст, ки ба инкишоф ва тақомули минбаъдаи насри бадеии форсу тоҷик таъсири бузург гузошт. Ба ин шохкори адабиёт шоиру нависандагони он давр ҳам баҳои хеле баланд дода буданд. Аз ҷумла, Анварӣ дар як китъаи худ дар ҳаққи ин асар ҷунин навиштааст:

Ҳар сухан, к-он нест Куръон ё Ҳадиси Мустафо,  
Аз мақомоти Ҳамидиддин шуд акнун турраҳо  
Ашқи аъмо дон «Мақомот»-и Ҳаририву Бадеъ,  
Пеши он даръён моламоҷ аз оби ҳаёт.  
..Аз «Мақомот»-и ту гар фасле бихонам бар адад,  
Ҳолӣ аз номантиқӣ ҷазри асам ёбад начот...

Шубҳае нест, ки «Мақомот»-и Ҳамидӣ дертар ба таълифи асарҳои насри бадеии Саъдӣ, Ҷомӣ ва дигар намояндагони адабиёт низ таъсири калон гузоштааст.

## НАМОЯНДАГОНИ НАЗМИ АСРИ XII

### Муиззӣ

Абӯ Абдулло Муҳаммад б. Абдулмалик Муиззии Нишопурӣ аз шоирони пешқадам ва мӯтабарии давран салҷуқиёни бузург буд. Соли таваллуди ӯро аз рӯи маълумотҳои таърихӣ қасдидаҳои охири нимаи аввали асри XI (соли 440/1049) тахмин мекунам. Падари Муиззӣ — Абдулмалик Бурҳонӣ аз шоирони забардасти замони худ ва дар дарбори Алп-Арслон (1063--1072) унвони «амир-уш-шуароӣ» гирифта буд<sup>6</sup>.

Низомии Арӯзӣ дар «Ҷаҳор мақола» аз забони Муиззии нақл мекунад, ки падари ӯ дар аввали солҳои ба тахт нишастани Маликшоҳ (1072—1092) дар Қазвин вафот кардааст ва тарбияи фарзандашро ба султон хавола карда гуфта будааст:

Ман рафтаму фарзанди ман омад халафи ситқ,  
Уро ба худову ба худованд супурдам.

Бино ба пакли Муиззӣ, ки дар «Чаҳор мақола» дарҷ шудааст, шоир чанд сол дар хидмати ӯ будааст ва дар ин муддат ӯро фақат аз дур медидаасту бас. Дар ин мобайн Муиззӣ ҳамон аёлманд шуда аз дасткутоҳӣ ба қарзу насъа печидааст. «Рӯзе, ки — ҳикоя кардааст Муиззӣ, — фардон он рамазон буд ва ман барои ҳарч як пули сиях падоштам, дар ҳамин дилтангӣ ба назди Алоуддавла Амир Алӣ Фаромурз рафтам, ки подшоҳзода, шеърдӯст, аз надимон ва домоди султон буд. Ба ӯ гуфтам: «Зиндагонии худованд дароз бод, на ҳар коре ки падар карда метавонад, писар аз уҳдаи мебарояд. Падари ман каси часур ва далер буд. Султон Алӣ Арслон ба вай эътиқоди зиёде дошт. Аммо ман каси шармгин ва нозуктабъ ҳастам. Як сол хидмат кардаму ҳазор динор қарздор шудам. Ба ман аз султон руҳсат биталаб, ки ба Нишопур бозгардам, қарзхоямро баргардонам ва ба чизи боқимонда рӯзгор карда ба дуои давлати султон машғул шавам». Амир Алӣ гуфт: «Рост гуфтиӣ, ҳама тақсир аз мост, дигар ин қор тақрор намешавад. Султон намози шом ба дидани моҳ мебарояд, ту ҳам он ҷо ҳозир шав, шояд рӯзгор мусоадат намояд». Баъд аз ин ба ман сад динор дод, ки ҳарҷи рамазон кунам.

Бегоҳи ман ба пеши чодирӣ султон рафтам. Алоуддавла низ ҳамон соат омад ва пеши султон даромад. Пас аз ғуруби офтоб султон бо гурӯҳи пешхидматон берун баромад. Аввал касе ки моҳро дид, султон буд. Вай хеле хурсанд шуд. Алоуддавла ба ман гуфт: «Писари Бурҳонӣ, дар васфи ин моҳи нав чизе бигӯӣ». Ман фавран ин ду байтро гуфтам:

Эй моҳ ҷу абрувони ёрӣ гӯӣ,  
 Ӯ не, ҷу камони шаҳриёрӣ гӯӣ.  
 Наъле зада аз зарри аёрӣ гӯӣ,  
 Дар гӯши силеҳр гӯшворе гӯӣ.

Амир Алӣ бисъёр таҳсин қард. Султон гуфт: «Бирав, аз оҳур ҳар қадам асп, ки хоҳӣ бикӯшӣ», Амир Алӣ аспе номзад қард, биёварданд ва ба қасони ман доданд, ки ба се сад динори нишопурӣ арзидӣ. Намози шом ба сари хони султон ҳозир шудам. Дар сари дастурхон Амир Алӣ гуфт: «Писари Бурҳонӣ, дар ин таширфе, ки худованди ҷаҳон фармуд, ҳеҷ нагуфтиӣ, ҳолӣ ду байте бигӯӣ!» ман бар пой ҷастам ва ин дубайти гуфтам:

Чун оташи хотирӣ маро шох бидид,  
 Аз хок маро бар забарӣ моҳ кашид.  
 Чун об яке тарона аз ман бишнид,  
 Чун бод яке маркаиби лосам бахшид.

Чун ин дубайти адо қардам, Алоуддавла аҳсантҳо қард ва ба сабаби аҳсанти ӯ султон ба ман ҳазор динор фармуд»<sup>7</sup>

Чи тавре ки худи Муиззи мегуяд, Султон аз ин пас ба моҳонаву ротибаи калоне таъин мекунад ва уро аз нади-мони хоси худ қарор медиҳад. Шоир таҳаллуси худ «Муиз-зӣ»-ро ҳам аз лақаби султон, ки «Муиз-уд-дунё ва д-дин» («Қувватдиҳандаи дунё ва дин») буд, гирифтааст. Баъд аз ин мартабаи Муиззӣ дар пеши Маликшоҳ хеле меафзояд ва ба у низ унвони амирушшуарой медиҳанд.

Аз тафсилоти зиндагии Муиззӣ баъд аз ин ҳеҷ маълумо-те дар даст нест. Тахмин қардан мумкин аст, ки у то вафо-ти Маликшоҳ хеле осуда ва обрумандона зиндагӣ мекард. Дар қасидаҳои ин давраи ӯ мо ҳатто шикоятҳои талхеро, ки шоирони дарбории ин давр ё асрҳои пеш аз ҳасудон ва му-қаррабони шоҳ мекардаид, намесбинем. Пояи эътибор ва мартабаи дарбории ӯ ҳамоно чунон мустақкам будааст, ки ҳеҷ кас, на аз шоирон ва на аз дарбориён, чуръати ба вай таарруз қардан надоштаанд.

Пас аз вафоти Маликшоҳ, солҳои беназмӣ ва бесарусо-монии давлати салҷуқиён омад. Дар ин замон Муиззӣ ҳам пушту паноҳи мӯътамад надишт. У гоҳ дар Ҳирот, гоҳ дар Нишонур, гоҳ дар Исфохон ва шаҳрҳои дигар зиндагӣ қарда дар мадҳи фарзандони Маликшоҳ ва амируну вазирони мух-талифи маҳаллӣ қасидаҳо менавишт.

Аз зиндагии ин давраи Муиззӣ фақат ҳамина қадар маъ-лум аст, ки як сол пеш аз ба тахт нишастани Сапҷар шоир ба тирӣ ногаҳон аз қамонҷастаи султон (ки он вақтҳо ӯ ами-ри Хуросон буд) захмӣ мешавад. Авфӣ дар «Лубоб-ул-албоб» навиштааст, ки Муиззи аз зарбаи ин тир ҳамоно соат ҳалок шуд. Аммо ин гуфтаи Авфӣ дуруст нест, зеро Муиззӣ қаси-даҳои дорад, ки дар шодмонии сӣҳат ёфтаниш аз захми тир навиштааст. Аз ҷумла, дар қасидае гуфтааст:

Миннат ҳудойро, ки ба чонам накарда қасд  
Тире, ки шаҳ ба қасд наиндохт аз қамон  
Якҷанд агар зи ранҷ дилам буд дардманд,  
Як сол агар зи дард танам буд нотавап,  
Фарқони қору оқибати хешро сабаб  
Фазли худон донаму фарри худойгон

Пас аз ин ҳам дар девони шоир воқеаҳои зикр ёфтаанд, ки то соли 518/1125 ба вуқӯъ омадаанд. Аммо дар қасида-ҳои ин солҳо шоир ҳамеша аз нохушии захми тир шикоят қардааст. Аз ин ҷо ҳуққ қардан мумкин аст, ки асари зах-ми ҳалокатобари тир дар ҳисми шоир ҳамчунон боқӣ буд ва ӯ аз таъсири ҳамина ҷароҳат дар солҳои 519 ё 520/1126—1127 вафот қардааст. Санон ҳам дар марсияе, ки ба муноси-бати вафоти Муиззӣ навиштааст, ба ҳамина нуқта ишора қардааст:

То чанд муаззон<sup>8</sup> Муиззӣ, ки худояш  
3-ин ҷо ба фалак бурду бақон малакӣ дод.  
Чун тири фалак буд қаринаш, ба раҳ овард,  
Пайкони малик бурду ба тири фалаке дод.

Муиззӣ шоири дарборӣ ва қасидасаро буд, ки тамоми эҷодиёти худро ба мадху ситоиши ҳукмронҳои салҷуқӣ, ба пойдор намудани салтанати мутамаркази онҳо, ба тарғибу тақвияти сиёсати давлатии онҳо нигаронидааст. Девони ӯ, ки дар нашри Аббос Иқбол 19 ҳазор байтро дар бар гирифтааст, иборат аз қасидаҳоест, ки бо тамоми мазмун ва санъати баланд ба васфи ҳукмронҳои салҷуқӣ бахшида шудааст. Ин қасидаҳо, чи тавре ки дар бисёр шоирони пешина ва баъдина мебинем, на аз рӯи зарурат ва таъмини маоши зиндагӣ, балки бо тамоми самимият ва садоқати як шахси олиуртбаи дарборӣ навишта шудааст. Муиззӣ мадҳи шукӯҳу салтанати шоҳро на фақат аз вочиботи шахсии худ, балки вазифаю мақсади аввалини шеър медонист. Ин мисраъҳои зерин мегавон гуфт ин фикри шоирро хеле равшан ва мӯъҷаз ифода намудаанд.

Ҳар кас ки нест бандаи султони рӯзгор,  
Уро умеди беҳ шудан аз рӯзгор нест.  
Ҳар сирате ки шоҳ накардаст ихтиёр,  
Наздики оқилони ҷаҳон ихтиёр нест.  
Ҳар шеър, к-он ба номи шаҳаншаҳ нагуфтаанд,  
Онро зи ҳикмату зи маонӣ шнор нест.

Аз ин ҷост, ки Муиззӣ ҳам монанди шоирони доираи дарбори ғазнавӣ ба тараннум ва таҷассум намудани анъанаҳои қаҳрамононаи миллии форсу тоҷик назари манфӣ дорад. Ин назари манфӣ ҳам дар давраи ғазнавӣ ва ҳам дар замони салҷуқӣ фақат фикри шахсии шоир набуд. Чунин муносибати манфӣ нисбат ба ин анъанаҳо ва аз ин ҷо нисбат ба дostonҳои ҳамосавӣ ифодаи сиёсати ҳукмронҳои мутлақи он замон буд, ки назмро барои интишори нуфузи давлати худ истифода мебуданд. Чи тавре ки Фарруҳи

Ҳасона гашту кӯхан шуд ҳадиси Искандар,  
Сухан нав ор, ки дар нав ҳаловатест дигар

гуфта буд, Муиззӣ ҳам сухани нави назми замони худро дар ситоиши султони мутлақ ва сиёсати давлати ӯ мебинад:

Маҳон Ҳасонаи Афросиёби тӯронӣ,  
Мағӯӣ қиссан Исфандиёри эронӣ.  
Сухан зи ҳусраву султони ҳафт кишвар гӯӣ,  
Ки хатм гашт бад-ӯ ҳусравию султонӣ.

Ба ин мисраъҳо танҳо аз доираи санъати тазод назар кардан ноларуост аст. Зеро Муиззӣ назари манфӣ худро ба

хамосасорой, ки аз гузаштаи қаҳрамононаи халқифодаи ифтихори миллӣ буд, дар касидаҳои дигараш боз ҳам равшантар баён намудааст:

Чанд гӯянд зи «Шахнома» суханҳои дурӯғ?!  
Чанд хонанд хунарҳои фалону беҳмон?!  
**Сирати** шоҳ аён асту дигар ҷумла хабар,  
Аз хабар ёд наёранд, кучо хаст аён.

Муиззӣ ин фикри худро инкишоф медиҳад ва дар порчаи зайл гӯё тамоми назми мадеҳавии худ ва замони худро ба «Шоҳномаи» Фирдавсӣ тарҷеҳ медиҳад:

Гуфт Фирдавсӣ ба «Шахнома»—дарун ҷунон ки хост,  
Қиссаҳои пурхичобу фатҳҳои бар абар.  
Васф кардаст ӯ, ки Рустам кушт дар Мозандарон  
Гандапири ҷодуву деви сафеду шери нар.  
Гуфт, ҷун Рустам бираст аз зарбаи Исфандиёр,  
Боз гашт аз ҷангу ҳозир шуд ба назди Золи Зар.  
Зол кард афсуну Семурғ омад, аз афсуни ӯ  
Рустам беҳ шуд, ҷу Семурғ андар у молид пар.  
Ман аҷаб дорам зи Фирдавсӣ, ки то чандон дурӯғ  
Аз кучо оварду беҳуда ҷаро гуфт он самар?!  
Дар қиёмат Рустам гӯяд, ки «ман хасми туам,  
То ҷаро бар ман дуруғи маҳз бастӣ сар ба сар»?  
Ғарчи ӯ аз Рустам гуфтаст бисъёре дуруғ,  
Гуфтаи мо рост аст аз подшоҳи номвар.  
Мо ҳаме аз зинда гуем у ҳаме аз мурда гуфт,  
Они мо як сар аён аст, они ӯ як сар хабар

Тамоми касидаҳои Муиззӣ дар ҳамин рӯҳ павишта шудаанд ва аз ин ҷо шахсияти шоир на фақат ба сифати шоири қасидасаро, балки ҳамчун шоири дарборӣ, ҳамчун ифодакунандаи манфиатҳои давлати мутамаркизи феодалии намоён мешавад. Аз ин сабаб нуфузу таъсири Муиззӣ ва назми ӯ дар он замон на танҳо ба воситаи истиғлоди баланди ӯ, инчунин ба дараҷаи зиёде ба эътибори мавқеъ ва мартабаи дарбории ӯ низ буд.

Бо вучуди ин, санъати баланд ва хусусиятҳои бехтарини назми Муиззиро инкор кардан аз рӯи инсоф нест. Баръакс ин ҷиҳати назм шоирро ба сафи шоирони бехтарини он замон мегузорад. Аз тарафи дигар, назми Муиззӣ ҳам ба воситаи санъат ва ҷиҳатҳои бехтарини воситаҳои бадеӣ, ҳам ба ҳукми мавқеи амирушшуароии у ба равиши умумии забон ва сабки назми он замон таъсири мусбате гузошт.

Муиззӣ дар назм аъъанаҳои бехтарини сабки хуросониро пайравӣ намуд ва онро хеле инкишоф дод. Ин пайравӣ ва муваффақияти ӯ, пеш аз ҳама, дар содданависӣ ва тарзи реалистии тасвири бадеи буд. Вай дар тамоми ашъори худ аз фикрҳои печида ва тарзи баёни пушида сарфи назар кардааст. Бо ташбеҳу истисраҳои равшан, ифодаҳои табию бар-

часта, мақолу масалҳои хатки шоир қасидаҳои пурдабада ба вуҷуд овардааст, ҳиссиёти амиқи лирикан ишқиро ифода карда тавонистааст.

Забехулло Сафо низ ҳамин чихати назми Муиззиро ба хуби пай бурда навиштааст: «Хосияти умдаи шеърӣ Муиззӣ соддагии он аст. Муиззӣ маонии бисёрро дар алфози содда ва ҳолӣ аз тақаллуф адо мекунад... Агарчи дар тағаззулоғ ва ғазалҳои ӯ таровати тағаззулҳои Фарруҳӣ дида намешавад, лекин ба ҳар ҳол кӯшише, ки ӯ дар сурудани ғазалҳои нағз ба қор бурда, мусалламан василаи муассире дар пешрафти фанни ғазалсароӣ шудааст. ... Муиззӣ дар таркиби алфоз хеле бештар аз шоирони дигари авохирӣ қарни панҷум ва авонии қарни шашум таҳти таъсири лаҳзаи умумии асри худ қарор гирифтааст».

Барои мисол ташбе ба аз як қасидаи Муиззӣ ин ҷо дарҷ кардан кофист, ки қариб ҳамаи тағаззулотӣ у дар ҳамин сабк ва дар ҳамин ҷӯшу ҳаяҷон навишта шудаанд:

Будам миёни халқ яке марди порсо,  
Қаллош қарда наргиси чаммоши ту маро.  
Аз ғамзаи ту дар дилам афтода васваса,  
Бо васваса чи гуна тавон буд порсо.  
Парҳез қарда будаму савганд хурда низ,  
Қ-аз баҳри коми дил нашавам фитнаи бало.  
Азбаски қард чамми ту найрангу ҷодуй,  
Парҳези ман ҳадар шуду савганди ман ҳабо  
...Ғар ошност бо сари зулфи ту дастӣ маи,  
Шояд ки ҳаёт ишқи ту бо чонам ошно.  
То ишқи ту раҳо накунад чоии ман зи даст,  
Ман қай қунам даст зи сари зулфи ту раҳо.  
Додам ҳар он чӣ доштам андар баҳои ту,  
То баҳравар шудам зи ту аз музду аз баҳо.

Баробари солдагии забон ва равонии сабк дар шеърҳои Муиззӣ гоҳо печидагии ва пӯшидагии фикр, ташбеҳу истиороти дур аз фаҳм, истеъмоли истилоҳоти мафҳумоти илмиву фалсафӣ, ки дар ин аср маҳсуси назми Абулфараҳи Рушӣ ва Масъуди Саъди Салмон буд, низ дида мешавад. Ин хусусият бештар дар қасидаҳои Муиззӣ, ки дар ваъзу насихат ва мавзӯҳои фалсафӣ навишта шудаанд, ба назар мерасад. Ҷунҷончи ӯ дар мазаммати носозии ин дунё навиштааст:

... Чӣ гӯӣ андар ин саргашта пилон,  
Муаллақ дар ҳаво бо кӯсу тундар.  
Ғаҳе лошанда бар қуҳсор қофур,  
Ғаҳе боранда дар гулзор ғавҳар.  
Чӣ гӯӣ андар ин меҳробу мубад,  
Қи хонандаш ҳаме рахшанда озар?  
... Чӣ гӯӣ андар ин торик марказ,  
Қ-аз ӯ ҳезад наботу ғавҳару зар,  
Гирифта сад ҳазорон қолбадро,  
Ба дарду доғ дар огушу дар бар.

... Худованде—нигаҳбону нигаҳдор,  
Худованде—тавонову тавонгар,  
На масъулу на маҳдусу на муҳлас.  
На маъмуру на маҷбуру на муҷбар.  
На андар зоти ӯ таълифу таркиб,  
На андар наъти у аърозу ҷавҳар...

Ҳамин хусусияти сабки умумии назми Муиззиро шоирони баъдинаи асри XII низ ҳамоно пай бурдаанд. Забехуло Сафо байти зерини Анвариро овардааст.

Қас донам аз ақобири гардакшоии назм,  
К-уро сарех хуни ду дсвон ба гардан аст.

Анварӣ дар ин байт Муиззиро таъна намудааст, ки шеърҳои худро ба пайравии (агар сирқат—плагиат нагӯем) девоши ду қас навиштааст. Ин ду танро гуруҳе Абулфараҷи Рӯшӣ ва Масъуди Саъд ва гуруҳи дигар Фарруҳӣ ва Ҳусроӣ доништаанд. Албатта, ба қавли Анварӣ, Муиззиро ба сирқа-плагиат айбдор қардан ноҷозифист. Аммо агар ӯ дар назми Муиззӣ нақши Фарруҳӣ (тарзи баёни сода, сабки сахли мумтанеъ) ва Ҳусроӣ Абулфараҷу Масъуди Саъдро (печидагӣ ва пӯшидагӣ маъно) дида бошад, хато накардааст.

Бо вучуди ин, сабки умдан Муиззӣ ҳамоно сабки шоирони асри X ва аввали асри XI буд, ки дар таърихи адабиёт бо соддабаёни ва образҳои бадени реалистии худ маъруфанд.

Дар сабки ва санъати назми Муиззӣ боз як хусусияти дигарро, ки пеш аз ӯ дар шоирони сабки хурсонӣ қам дида мешуд ё ҳеҷ мустақмал набуд, нишон додан зарур аст. Шоир дар бисёр касидаҳои худ ба шакли зохирии шеър, ба суханбозӣ ва ибораторӣ майли зиёде дорад. Вай қӯшиш мекунад, ки бо маҳорати сухандонӣ дар як шеър ибора ё қалмақоро такрор намуда, тамоми тобишҳои маънавии онҳо, маъқеу мақоми истеъмоли онҳоро пурра истифода намояд. Чунончи, ӯ менависад:

Аз он дандони чун парвин маро шуд дида пурпарвин,  
В-аз он рухсори чун насрин маро шуд дида чун насрин  
Раво бошад, ки насрин хезад аз насрин ба таъ андар,  
Валекин қай раво бошад, ки парвин хезад аз парвин.  
Агар бинмояд он дилбар ба Чини Ҳинд як соат,  
Бӯрида зулфи ҳам дар ҳам, шикаста ҷаъди чин дар чин.  
Шавад чун ҷаъди ӯ пурчин, шавад чун зулфи ӯ пурхам,  
Рухи суратгарони Ҳинду пушти бутгарони Чин.

Ин шеърро бо порчаи лирикӣ, ки болотар оварда будем, муқояса кунед. Он шеър бо мазмуни баланди лирикӣ ва тарзи баёни равшан зуд ба қалби хонанда ҷо мегирад. Дар ин порча хонанда санъати сухандонӣ ва ибораорони шоирро ба ҳубӣ мебинад, аммо ҳам таъсир ва ҳам мазмуни лирикӣ



он хеле суғ асҭ. Дар девони шоир қасидаҳое ҳастанд, ки аз сар то охир бо санъати **илтизом, тарсеъ, лаффу нашр** навишта шудаанд. Чунончи, 51 байти қасидаи зерини шоир бо санъати **лаффу нашр**, ки маънино мазмуни шеърро маҳдуд мекунад, навишта шудааст:

Ҳамеша бар гулу настри ду зулфи он буту дилбар,  
Яке қорад ҳаме сунбул, яке борад ҳаме анбар.  
Ба сони чанбару чавгон ҳамидастанд ҳар соат.  
Яке бар маҳ занад чавгон яке бар гул кешад чанбар.

Чунин шеърҳо дар эҷодиёти Муиззӣ як ё дуто тасодуфӣ дучор намешаванд, балки ҳамчун қонун ва саликаи сабқу услуби эҷодии ӯ равияи маҳсусеро ташкил намудаанд. Ин равияи санъати маҳзи шеър ба тавассути эҷодиёти Муиззӣ дертар дар назми Рашидиддини Ватвот ва Абдулвосеи Ҷабалӣ ниҳоят инкишоф ёфт.

Муиззӣ дар мазмун ва мундариҷаи назм чизинаве дохил нақардааст. Эҷодиёти ӯ инъикоси оҳанг ва мавзӯоти адабиёти мадехавии дарборӣ буд, ки дар асри XI ниҳоят пурқувват шуда буд. Бо вучуди ҳамин эҷодиёти ин шоири пурмаҳсул дар таърихи адабиёт аз ду ҷиҳат аҳамият дорад.

**Аввал** он ки Муиззӣ дар доираи адабиёти дарбор, ки услуби баланд ва ғумтароқи назиро мепарварид, сабқу забони содаи адабиёти асри X ва нимаи аввали асри XI-ро бо муваффақият давом ва инкишоф дод. Аз **тарафи дигар**, санъат ва забони шеърро бо образҳои нави реалистона, алфоз ва луғати забони ғуфтуғӯй, бо унсурҳои адабиёти даҳони халқ бой гардонд.

**Адиб Собир**  
**Тирмизӣ**

Шаҳобиддин (лақаби шоир) Собир (номи ӯ) б. Исмоили Тирмизӣ тахминан дар нимаҳои асри XI таваллуд ёфтааст. Ҳар

чанд вақт ба Тирмизӣ машҳур бошад ҳам, аммо таъкиранивисон дар таъини зодгоҳи ӯ ихтилоф доранд ва баъзе ӯро дар Бухоро таваллуд шуд ғуфтаанд (Давлатшоҳ) ва баъзе ғуфтаанд, ки аслан аз Тирмиз аст ва дар Бухоро нашъу намо ёфтааст. Аммо дар шеърҳои худ шоир ишорае ба Бухороӣ будани ӯ нест ва дар ҷанд ҷой аз Тирмиз, ҳамчун зодгоҳи худ ишора қардааст, чунончи:

Зи Тирмиз бад-ин сӯ чунон омадам,  
Ки бадғавҳаре назди богавҳаре.

Шоир дар адабиёт ба номи Адиб Собир машҳур аст. Меғуянд, ки падари ӯ низ ба Адиб Исмоил машҳур будааст ва ин лақаб низ аз падар ба ӯ гузаштааст. Аммо шоир дар шеърҳои хам «Собир» ва хам «Адиб»-ро чун таҳаллус меоварад ва ин шохиди он аст, ки «Адиб» лақаби (таҳаллуси) адабии ӯ низ будааст:

Инак Адиб аз сари ихлосу эътиқод,  
Бо ин ки нест санъати ӯ шеърӯ шоирӣ,  
Эдар эй Қаъба шеър фиристода дар санот,  
В-арна на ҳар дареву санон на ҳар саре

\* \* \*

Агарчи бошам аз пеши ту ғоиб,  
Бувад бар дил маро зикри ту ҳозир,  
В-агар чи дар ҳаводис сабр бехтар,  
Наям бе ту чу номи хеш **Собир**.

Аз айёми ҷавонӣ ва зиндагонии минбаъдаи Собир маълумот хеле кам аст. Баъзе лаҳзаҳои ҳаёти ӯро аз маълумоти тазкираҳо ва ашъори худи шоир муайян намудан мумкин аст. Шоир дар синни ҷавонӣ (охири солҳои 80-уми асри XI) аз Тирмиз ба Ҳирот омада дар мадрасаи Низомияи он ҷо таҳсил кард. Аз шеърҳои ӯ ҳукм кардан мумкин аст, ки шоир дар тайи ин таҳсилот бисёр илмҳои расмӣ замони худ—фалсафа, табиёт, ҳикмат, риёзиёт, забон ва адабиёти арабро аз худ намуздаст ва аз ин ҷо на фақат чун шоир, балки ба сифати олими намоён ҳам ном бардошта буд.

Баъд аз фаро гирифтани илму дониш ва интишори шӯҳрати шоирнаш ӯро ҳокими Хуросон Абулқосим Алӣ б. Ҷаъфар ба Нишопур даъват намуд. Собир чанд муддат дар ин ҷо зиндагӣ кард ва бо доираи адабии Марв, ки дар атрофи дарбори Султон Санҷар ҷамъ омада буд, низ робита пайдо намуд. Қасидаҳои баланду обдори шоир зуд диққати Султон Санҷарро ҷалб кард. Маълум нест, ки Санҷар Адиб Собирро ба Марв таклиф кард ё на, ва агар таклиф карда бошад, шоир ба Марв кай рафт ва чанд вақт дар он ҷо истод. Ба ҳар ҳол аз воқеаҳои минбаъда маълум мешавад, ки Адиб Собир на фақат аз шоирони дарборӣ, балки аз муқаррабони наздиктарини султон Санҷар шуд. Султон дар шахси ӯ на танҳо шоири беҳамто, инчунин каси ботадбир ва лоиқи арбоби давлатиро низ меид.

Дар ин солҳо байни султон Санҷар ва Отсизи Хоразмшоҳӣ (1127—1156) бисёр ҷанг мешуд ва Хоразмшоҳ пас аз ҳар бори мағлубият ва итоати забонӣ, дере нагузашта боз ба муқобили Санҷар хуруҷ менамуд. Чи тавре ки Ҷувайнӣ дар «Таърихи ҷаҳонқушо» менависад, Санҷар Адиб Собирро ҳамчун сафири расмӣ худ ба Хоразм фиристод ва ӯ чанд муддат дар ин ҷо истиқомат намуд. Ба назари мо, хидмати Собир дар мӯътадил намудани муносибатҳои ин ду ҳукмрон кам набуд.

Истиқомати ӯ дар пеши Отсиз дар синни пирӣ буд, ки ӯ дар яке аз қасидаҳои ба Хоразмшоҳ бахшидааш аз мусибату малолӣ пиронсолӣ менамояд:

Хусраво, пирио заъфанд омада меҳмони ман,  
Сад бало бар чони ман з-ин ҳар ду меҳмон омада  
Узри истикболи ман битбир, к-аз пирио заъф,  
Дар тау дар чони ман сад гуна хирмон омада

Адиб Собир дар баъни шоир ва адибони доираи адаби  
Хоразм ҳам мақоми баланде мегирад, бо Рашидиддини Ват-  
вот — шоир ва мушфи дарбори Хоразмшоҳиён дӯст меша-  
вад, Рашидиддин дар мадҳу ситониш фазлу шеъри у қаси-  
даҳо менависад. Аymo дар паси ин эҳтирому шӯҳрат бадбах-  
тии бузурге низ дар камии буд.

Отсиз аз баъни авбошону дуздони қаллабури Хоразм д-  
нафарро ба пул харид ва ба онҳо фармуд, ки ба Марв  
рафта султон Санҷарро қатл кунанд. Ин дуздон мебоист ру-  
зи чумъа, вақти ба масҷиди чомеъ омадани султон уро ба  
қорд зада мекуштанд. Аз ин қасди ҳубини Отсиз Собир во-  
қиф шуд ва расми ин ду тани дуздо ба қоразе кашида ба  
воситаи пиразане ба Марв, ба султон Санҷар расонд. Сан-  
ҷар зуд ин дуздонро ҷустуҷу намуда ёфт ва зуд ба қатл ра-  
сонд. Отсиз аз ин қорн Собир хабар ёфт ва фармуд, ки дасту  
пой уро баста ба Аму-даръе андозанд. Ба ҳамин тариқ, зин-  
дагии ин шоири бузург бо як фоҷиаи ғайри қобили тасвио  
катъ ёфт. Ин воқеаи мудҳиш дар байни солҳои 538/1144—  
542/1148 ба вуқӯъ омад.

Адиб Собир аз шоирони пешқадамтарини замони ҳуд  
буд, ки аз ҷиҳати ҳаҷи ва санъати баланди мероси адабиёт  
дар қатори Муizzi, Масъуди Саъди Салмон, Рашиди Ваг-  
вот бариш намояндагони бузурги адабиёти он аср меистод.  
Ҳуди Собир дар як қасидааш ба мақому мартабаи назмаш  
фахр карда, ба ҷуз Муizzi ва Саъди Салмон шоирони ди-  
гарро муқаддамтар аз ҳуд наменонад.

Ба аҳли ҳуд шуароро тақаддуме нанхам,  
Ба ҷуз Муizziро Масъуди Саъди Салмонро

Рашидиддини Ватвот, ки аз бузургтарин намояндагон  
шеъру адаб ва суҳансанҷу шеършиноси он давр буд, ба наз-  
ми баланд ва илми нурдоманаи Адиб Собир қасидаҳо ба-  
шида, уро таърифу ситониш кардааст

Эй Собир, эн сипехри суҳан, эн ҷаҳони фазл,  
Эй қабзаи афозили адеби қун ту!  
То гуи назму наср ба мандон фиғандаи,  
Ҷавғони ҳеч қас нарабудаст гуи ту  
Меҳри ту ҷуям аз дилу ҷону набод шод  
Он қас, ки нест аз дилу ҷон меҳрҷун ту  
Ҷонам эн ҳаҷри руи ту дар андуҳ асту бас,  
Эй сат ҳазор шодиву роҳат ба руи ту  
Ман мадҳгӯи ту шудаму з-ин туро чи фаҳр,  
Қилмиз оламest ҳама маҷлун ту

Анварӣ, шоири забардасти дарбори Санҷар низ худро дар шеър ба мартабаи Саной гузорад ҳам, аммо эътироф мекунад, ки аз Адиб Собир пасттар меистад:

Ғуссаҳо дорам зи нуқсон аз ҳама навъе, валек  
З-ин яке оваҳ, ки наздики ту марди шоирам.  
Ин ҳама бигзор бо шеъри мучаррад омадам,  
Чун Саной ҳастам, охир, гар на ҳамчун Собирам

Нусхаҳои девони Адиб Собир дар китобхонаҳо мавҷуд бошад ҳам, аммо то ба қарибӣ чоп нашуда буд. Соли 1953 (1331 ш.) девони шоирро Алӣ Қавим дар Техрон ба таърифи расонд. Дар аввали девон дар шарҳи ҳол ва ашъори ӯ ба қалами ҳамон шахс муқаддимае низ навишта шудааст. Девони мазкур ҳар чанд ба тарзи интиқодӣ аз рӯи чанд нусхаи хаттӣ тартиб дода шуда бошад ҳам, аммо тадқиқотҳои минбаъда нишон доданд, ки ин нашрро чопи мукамал ва бе нуқсон осори Собир доништан мумкин нест<sup>9</sup>.

Қисми асосии девони Собир аз қасидаҳои иборат аст, ки дар мадҳи Алоуддавла Отсизи Хоразмшоҳ, **Малик Санҷар**, ҳукмрони Нишопур Абулқосим Алӣ б. Ҷаъфар ва дигар шахсони олиурӯи дарборӣ гуфта шудаанд. Мазмуни ин қасидаҳо аз мадҳҳои муосирони ӯ фарқ намекунад: Собир қӯшидааст, ки мамдӯҳи худро ҳар қадар мумкин аст, бо муқобилаҳои том, санъатҳои баланди каломӣ бадеӣ мадҳ намояд.

Аммо дар зимни ин қасидаҳо Собир бисёр фикрҳои ахлоқиву тарбиявӣ, панду насиҳат ва ҳатто баъзан оҳангҳои иҷтимоиро низ дохил намудааст. Ғайр аз ин, бо таъсири қасидаҳои сӯфиёнаи Саной ва баъзе қасидаҳои дар ҳамаи рӯҳ навиштаи Муиззӣ мо дар эҷодиёти Собир қасидаҳои низ дучор мекунем, ки бо оҳанги пессимизми зӯҳрпарварӣ ва хилватгӯзии навишта шудаанд. Аммо вақте ки қас қасидаҳои ташбеҳ ва ғазалҳои лирикии шоирро дар васфи маю шароб, хурсандҳои зиндагӣ, наҳъи васли ёр, тасвири баҳор ва ғайра мехонад, ба ҳулосае меояд, ки чунин қасидаҳои инъикоси тамоми ҳаётини шоир нест, балки аксари онҳо дар айёми пири ё қӯфтагии зиндагӣ навишта шудаанд **Чунончи:**

Ҷавр аз ин барқашиди айвон аст,  
Ки дар ӯ муштариву қайвон аст.  
Дами сарде, ки мекашад мардум,  
Ҷама з-ин барқашиди айвон аст  
Одамизодро дар ин айвон,  
Ҷавр анвоу ранҷ алвон аст.  
...Зиндагиро завол дар пеш аст,  
Зиндан безавол яздон аст.  
...Тӯшан ту на кӯзан об аст,  
Тӯшан ту на суфраи нон аст—  
Зӯҳду инсофу тоату тақвист,  
Илму имону адлу эҳсон аст.

Дар ашъори Собир мазмуни лирикӣ, яъне тараннуми ишқи олии инсонӣ, васфи тимсоли поки ишқ, ҳисси некбононаи зиндагӣ мавқеи ниҳоят муҳим дорад ва ин мавзӯъ асосан дар ташбиб, ғазал (ҳарчанд жанри ғазал ба мафҳуми имрӯза дар эҷодиёти ӯ кам аст) ва рубоиёти ӯ ифода ёфтааст. Ин эҳсосоти баланди лирикӣ ҳам дар ашъори ҷавононаи ӯ ва ҳам дар шеърҳои солҳои пириву афтодагӣ қариб як хел ҳис карда мешавад. Шоир ин мисраъҳои пурҷӯшро, ки ишқу ҷавонӣ аз онҳо метарованд, ҳатто дар Хоразм, ки пиронсолии ӯ он ҷо гузаштааст, низ навиштааст:

Молу ҷамолу хуррамиву сӯхбату шабоб,  
Ишқу висолу беғамиву ишрату шароб,  
Шугле бувад ба вачҳу нишоте бувад ба шарт,  
Айше бувад ба расму муроде бувад савоб.  
Эй он ки бо шабобу шаробиву гуши ту,  
Ҳам лаҳни ҷанг дораду ҳам нагмаи рубоб,  
Ғар гулистони орази маъшук пеши туст,  
Аз гардиши замона туй дар гулу гулоб.  
Аз рӯҳ соз қосиди маъшукро нисор,  
В-аз бӯса деҳ суоли дилоромро ҷавоб.  
Ҳоку висоқи ту ҷаману сарву савсан аст,  
Саҳни сарои ту фалаку моху офтоб.  
Дар кӯи дӯстон, ки бувад даҳшати фироқ  
Бар рӯи дӯстӣ ҷӣ кунад ҳайбати ниқоб.  
Ҷон парварон ба савсани озоди обдор,  
Дил тоза кун ба наргиси маҳмури нимҳоб.

Лирикаи Собир баробари самимият ва ҳарорати баланд, бо як забони соддаву раван, сабки дилнишин, ибораҳои оддӣ ба гуфтугӯи мардум наздик, мазмунҳои баланд бо ифодаву иборатҳои рехтаву фаҳмо навишта шудааст. Ин таъсир ва завқи бадеии шеъри ӯро меафзояд. Худи шоир низ борҳо мегӯяд, ки зебоии назм на дар суҳаноронию лафзбозӣ, на дар овардани санъатҳои муғлаку тумтароқ, балки пеш аз ҳама дар равонӣ ва ҳиссиёти баланди худи шоир аст. Чунони, вай гуфтааст:

Назми равон зи оби равон синаро беҳ аст,  
Шеъри равон зи ҷону равоне гудохтааст.  
Нодон ҷӣ донанд, он ки суҳандон ба гоҳи назм,  
Ҷонро гудохтаасту аз он шеър сохтааст.

Адиб Собир аз ҷиҳати соддагӣ ва барҷастагии образҳо, аз ҳайси забон ва сабки равони шеър ағъанани шоирони асри X ва аввали асри XI (Рӯдакӣ, Диқикӣ, Фарруҳӣ, Манучехрӣ)-ро давом додааст. Дуруст аст, ки дар баъзе ғазал ё қасидаҳои ӯ осори шаклпарастиро дар суҳанбозӣ ва лафззорӣ мебинем. Аммо асоси сабку услуби назми Собирро ин санъатҳои лафзӣ муайян намекунанд, балки ҳамон равию услуби назме буд, ки дар Хуросон ва Мовароуннаҳр то ав-

али асри XII ҳукмрон буд ва Собирро яке аз намояндаго-  
ни пешқадами ин равия ҳисоб кардан мумкин аст. Чи тав-  
ри ки худааш меғӯяд:

Гар нестам ба шеър Дақиқиву Фарруҳӣ,  
Ҳастам кунун муқаддимаи қорвони хеш

**Рашидиддини  
Ватвот**

Номи ин шоир Муҳаммад ва лақабаш  
Рашидиддин аст. Дар шеър низ ҳамона  
Рашид ё Рашидиддин тахаллус мекар-  
дааст, ки муосиронаш ўро бо ҳамин ном дар шеърҳои худ  
зикр кардаанд. Азбаски вай дар давлати Хоразмшоҳиён маъ-  
мури қорҳои дарборӣ буд, ба ў унвони «Саъдулмулк»-ро  
(«бахти мулк») низ дода буданд. Рашидиддин ҷуссаи ниҳоят  
лурд ва наҳифе дошт, бинобар ин ба ў «ватвот» (шабпарак,  
муши паррон) лақаб дода буданд ва дар адабиёт бо номи  
Рашидиддини Ватвот машҳур гашт.

Дар хурдии ҷуссаи ў хатто чунин латифае паҳн шуда  
буд. Вақте ки Санҷар соли 1148 барои фуру нишондани ху-  
ручи Отсизи Хоразмшоҳ Ҳазораспро муҳосира намуд, Ан-  
варӣ дар рикоби ў буд ва як рубои навшита бо тир ба Ҳазор-  
расп фиристод:

Эй шоҳ, ҳама мулки замин ҳасби турсог,  
В-аз давлату иқболи ҷаҳон касби турсог.  
Имрӯз ба як ҳамла Ҳазорасб бигир,  
Фардо Хоразму сад Ҳазор асб турсог.

Ватвот, ки дар Ҳазорасп буд, ба Отсиз мурочиат карда ин  
байтро навишт ва ба тарафи Санҷар фиристод

Гар ҳасми ту, эй шоҳ, бувад Рустами гурд,  
Як хар зи Ҳазор асби ту натвонад бурд.

Санҷар, ки аз ин «ғустохии» Рашидиддин саҳт ранҷида  
буд, пас аз забти Ҳазорасб фармуд, ки шоирро дастгир кар-  
да пора-пора кунанд. Вазири Санҷар Мунтахабиддин каси  
фозил ва илмдӯст буд, рӯзи дигар пеши султон омада арз  
мекунад: «Ватвот як мурғи хурди лоғар аст, ўро пора-пора  
кардан мумкин нест, агар шоҳ иҷозат диҳанд, ўро дупора  
кунам». Санҷар аз ин мутоиба завқ карда, гӯё Рашидиддин-  
ро афв намудааст.

Ҷой ва соли таваллуди Рашид маълум нест. Вай дар ҷа-  
вонӣ дар мадрасаи Низомияи Балх таҳсил намуд ва ақсарӣ  
илмҳои он замон, махсусан илми адаб ва баён, фалсафа ва  
қаломро ба хубӣ аз худ кард. Пас аз ин ў ба Хоразм мера-  
вад ва ба дарбори Хоразмшоҳиён роҳ меёбад. Ба ҷӣ муно-  
сибат ва қадом сол ба хидмати Хоразмшоҳиён дохил шуда-  
ни Рашидиддин маълум нест. Дар баъзе касидаҳои, ки дар

мадҳи Отсизи Хоразмшоҳ (1127—1156) навиштааст, аз хизматҳои сисолааш суҳан меронад:

Худойгоно, сӣ сол мадҳхони туам,  
Зи мидҳати ту шудам дар ҳама ҷаҳон машҳур.

Аз ин ҷо тахмин кардан мумкин аст, ки вай ба хидмати хоразмшоҳон дар аввали солҳои бистуми асри XII дохил шудааст. Эътибор ва мартабаи шоир дар пеши ин хонадон ҳукмрон хеле калон буд: ғайр аз он ки ӯ аз шоирони пешқадами дарбор буд, боз вазифаи котиби махсус ва вазир расоили (канцелярия) дарборро иҷро мекард.

Дар замони ҳукмронии ҳамин шоҳ Рашидиддин ба тӯҳмати як гурӯҳ ҳасудон ва муқобилони худ чанд вақт аз хидмат дур карда шуд, аммо дере нагузашта (тахминан дар солҳои 1154) боз ба хидмати Отсиз омад. Вай то охири умраш дар хидмати Хоразмшоҳиён буд. Соли вафоти ӯ дар таъриҳ ва маъхазҳои таъриҳӣ байни солҳои 573/1178—578/1183 қайд шудааст.

Қисми зиёди мероси манзуми Рашидиддини Ватвот ақсаидаҳое иборат аст, ки дар мадҳи Отсизи Хоразмшоҳ, ва зирони дарбори ӯ, султон Санҷари Салҷуқӣ ва дигар арбобони давлат гуфтааст. Ғайр аз ин, дар девони ӯ газал, рубоӣ ва қитъаот низ дида мешавад, ки асосан характери лирикий доранд ва ишқро тараннум кардаанд.

Дар ашъори Рашидиддин ғайр аз мадҳу ситоиши тумтароки ҳукмронҳои он замон, фикрҳои ниҳоят пурмазмунӣ фалсафию илмӣ, тарбиявӣ-ахлоқиро мебинем. Вай ҳамчун арбоби намоён ва пешқадами давлатӣ дар қасидаҳои худ ҳукмронҳои замонро ба адлу инсоф, раиятпарварӣ, обод доштани мулк тарғиб менамуд. Чунончи, ӯ навиштааст:

Мар—мулкро ба адл субот асту интизом,  
Мар—адло ба илм зуҳур асту иштиҳор.  
Бе адл нест кунгураи мулк муртафеъ,  
Бе илм нест қоидаи адл пойдор.  
Эъломи адло ба масоӣ баланд кун,  
В-арбоби илмо ба аёдӣ нигоҳ дор.

Чун ба ту эзид зумоми ҷумлаи олам супурд,  
Ту ба олам дар тариқи бахшишу некӣ нигар.  
Бар ҳалолӣ дод кун, зеро ки дар офоқ нест  
Назди эзид кас гиромитар зи шоҳи додгар.  
Симу зар дар вачҳи номи нек нех, к-аз рӯи кат  
Ҳаст ганҷи некномӣ беҳ зи ганҷи симу зар.

Сабки шеъри Рашидро ба ду тарз муайян кардан мумкин аст. Аз як ҷиҳат, шоир сабку услуби шоирони Хуросон ва Мовароуннаҳрро, ки давоми анъанаҳои шоирони асри X

ва аввали асри XI буд, пеш гирифта буд. Шеърҳое, ки ба ин услуб навишта шудаанд, ниҳоят равон, ва таъсирбахшанд: дар ин ҳел шеърҳои ӯ ҳиссиёт ва самимияти қалби шоир бо самимият ва равонии суҳан ҳамбастагии кулӣ дорад.

Аз ҷиҳати дигар, Рашидиддин ҳамчун назариётчи илми адаб ва намоёндаи барҷастаи фанни иншо дар шеърҳои худ ба кор фармудани санъатҳои гуногуни лафзӣ, истифода намудани тамоми тобишҳои маънавии калимаҳо, суҳанорон ва калимабозии аз ҳад зиёд, махсусан дар истеъмоли санъати тарсеъ ва таҷнис, ниҳоят саъю кӯшиш кардааст. Дар ин ҳел шеърҳо, гуфтан мумкин аст, ҳарорати шоирии Рашид аз байн меравад ва маҳорати санъатшиносии ӯ дар шеър бештар зоҳир мегардад. Бинобар ин Фурузонфар Бадеъ-уз-замон дуруст навиштааст, ки аксари ингуна шеърҳои шоир «...аз маонии дақиқ ва эҳсосоти латиф, ки появу мояи шеъри ҳақиқист ва қимати шеърро бад-он меъёр бояд санҷид, ори ва отил монда ва ба ҳеч қисм дар дили хонанда таъсир намекунад».<sup>10</sup>

Ғайр аз ин, Рашидиддини Ватвот ҳамчун олим ва донишманд дар шеърҳои худ бисёр истилоҳот ва мафҳумҳои илмиро низ дохил намудааст, ки ин ҳол дар ашъори шоирони доираи адабии Хуросон ва Мовароуннаҳри он давр камтар дида мешуд. Чунончи, ӯ шабро дар як қасидааш чунин тасвир кардааст:

Чу аз ҳадиқан минои чархи сақлотун  
Нухуфта гашт аломоти сурхи онагун.  
Зи нақшҳои ғарибу зи шаклҳои бадеъ  
Саҳифаҳои фалак шуд чу саҳфи Ангальюн  
Чаноҳи насру силоҳи самок—ҳар ду шуданд  
Зи дастӣ чархи мурассаъ ба лӯлуи макнун.  
...Шӯи шеър андар саводи зулмати шаб  
Чунон ки дар дили ҷуҳҳот илми Афлотун<sup>11</sup>.

Рашидиддин ғайр аз он ки ба забони форсӣ арабӣ шеър менавишт, дар илми баён, иншо ва бадеъ ба забони форсӣ ва арабӣ бисёр асарҳои мансур низ навиштааст. Аз муҳимтарин асарҳои ӯ китоби «Ҳадоиқ-ус-сеҳр фӣ дақиқ-уш-шеър» ном дорад, ки онро ба забони форсӣ дар санъатҳои назми форсӣ ва арабӣ таълиф намудааст.

Ватвот дар муқаддимаи ин китоб чунин нақл мекунад: «Рӯзе Отсизи Хоразмшӯҳӣ маро назди худ талабид ва китоберо, ки оид ба санъатҳои шеъри форсӣ буд ва «Тарҷумони ул-балоға» ном дошт, ба ман нишон дод. Ман китобро гирифта дидам, шеър ва далелҳои дар ин асар овардашударо маъқул наёфтам. Пас шӯҳ ба ман фармуд, ки худам дар санъатҳои шеъри форсӣ ва арабӣ китобе таълиф намоям».

«Ҳадоиқ-ус-сеҳр» ба забони форсӣ таълиф шуда бошад



хам, муаллиф дар он тамоми санъатҳои шеърӣро, ки дар назми араб ва форс кор фармуда мешуданд, зикр намудааст ва дар бисёр мавридҳо мисолҳои манзумро аз ду забон овардааст. Аммо муаллиф шарҳи санъатҳои шеърӣро ниҳоят мухтасар додааст. Фикру мулоҳизаҳои ӯ оид ба ин ё он санъат дар китоб қариб дида намешавад. Бо вучуди ин шӯҳрати китоби Рашидиддин ниҳоят зиёд буд ва то солҳои наздик яъне то пайдо шудан ва ба таъб расидани «Ал-Муъҷам»-и Шамсиддин Қайси Розӣ ва «Тарҷумон-ул-балоға»-и Родуёӣ аз қадимтарин китобҳои илми бадеъ ба шумор мерафт, ки то замони мо омада расидааст.

«Ҳадоиқ-ус-сеҳр» дар чопи сангӣ борҳо ба чоп расидааст. Нашри мукаммали он бо муқаддимаи муфассал, шаҳру эзоҳот ва таълиқот соли 1308 ш., аз тарафи Аббос Иқбол дар Техрон анҷом гирифтааст.

#### Асириддин Ахсикатӣ

Дар бораи ин шоир дар баъзе китобҳои таърихи адабиёт ва асарҳои илмӣ маълумотҳои пароканда оварда шудааст. Ин маълумотҳои мавҷуда ё ниҳоят мухтасаранд (С. Айни «Намунаи адабиёти тоҷик»), ё дар баъзе тафсилоти онҳо иштибоҳоти зиёде дида мешавад (Фурӯзонфар, ҷилди дуввуми «Сухан ва суҳанварон», Забехулло Сафо, ҷилди дуввуми «Таърихи адабиёт дар Эрон»). Ягона тадқиқоти мукамалтаре, ки дар аҳвол ва ашъори ин шоир ҳоло дар даст аст, муқаддимаест (112 саҳифа), ки ношири девони шоир Рукниддин Ҳумоюн-Фаррух навиштааст<sup>12</sup>. Муаллиф аз таъкираҳо ва маъхазҳои таъриҳӣ («Роҳатуссудур»-и Ровандӣ «Лубоб-ул-албоб», таъкираи Давлатшоҳ, «Хафт иқлим», «Арафот-ул-ошиқин»-и Тақиддини Авҳадӣ, «Хулосат-ул-ашъор»-и Тақиддини Қошонӣ, «Маҷмаъ-ул-фусаҳо»-и Ҳидоят) бобҳои ба Асириддин бахшидашударо дар аввали тадқиқоти худ пурра оварда, онҳоро бо факту далелҳои, ки аз осори худ шоир пайдо кардааст, татбиқ намуда тарҷумаи ҳоли шоирро хеле таъмин додааст. Гайр аз ин, дар бораи мазмуни девон, сабку услуби шеъри Асир, робитаи эҷодии ӯ бо муосиронаш ва таъсири ашъори ӯ ба адабиёти асрҳои минбаъда маълумоти тоза низ додааст.

Номи нурраи шоир Абулфазл Муҳаммад б. Тоҳир Асириддин Ахсикатӣ мебошад, ки Абулфазл кунӣ, Муҳаммадом ва Тоҳир номи падари ӯ будааст. Асириддин лақаби ӯ буд ва бо ҳамин лақаб дар шеърҳо **Асир**, гоҳо **Асирӣ** тахаллус мекард:

Асир рафту шабе бо ту ком тахл накард,  
Ба лаб расид дар ин ғусса ҷони ширинам.

\* \* \*

Он ки шикораш чу Асирӣ бувад,  
Дон ки чӣ бар банду ғусун омадаст

Зодгоҳи ӯ Ахсикат аст, ки аз деҳоти водии Фарғона буд ва ҳоло ба номи райони Асака дар ҳамин вилоят маълум аст. Шоири бисёрӣ умрашро дар кишварҳои дигар гузаронида бошад ҳам, аммо зодгоҳашро фаромӯш намекард ва ҳатто бо як ифтихор дар ашъораш аз он ёдоварӣ менамуд:

Дард ҳосил кун, ки мумкин нест бе иксири дард  
Аз миси Ахсикатӣ сими Саной сохтан.

\* \* \*

Чун пурсидӣ, бо ту бигӯям, ки киям:  
Султони сухан Асири Ахсикатиям.

Аз ин сабаб аст, ки номи шоир қариб дар ҳамаи тазкираҳо ҳатман бо иловаи нисбаи ӯ «Ахсикатӣ» омадааст.

Соли таваллуди шоир дар ҳеҷ тазкира нишон дода нашудааст. Вале Рукниддин Хумоюн Фаррух тахмини дуруст кардааст, ки агар аз Хуросон ба Ироқ фирор кардани ӯ дар солҳои 550/1155—551/1156 иттифоқ афтада бошад ва ба қавли худӣ шоир вай дар ин вақт сисола бошад, пас таваллуди ӯро тақрибан байни солҳои 520/1126—522/1128 муайян кардан мумкин аст.

Асириддин таҳсили ибтидоияшро дар Ахсикат гирифта, баъд ба Фарғона меравад ва чанд гоҳе дар ин шаҳр таҳсили худро давом медиҳад. Асириддин бо ин дараҷаи дониш қаноат накарда барои тақмили таҳсилоти худ ба Балх меравад. Балх дар ин замон маркази калонтарини илму маданият ва ҷамъомадгоҳи аҳли илму адаб буд ва Асириддин имконият пайдо кард, ки дар илмҳои асосии замони худ, монанди риёзиёт, тибу, кимиё, нучум, ҳайат, фалсафа ва ғайра дониши басо мукаммале фаро гирад. Дар ҳамин давр вай ба шаҳрҳои Ҳирот ва Марв низ сафар намуд, аммо маълум нест, ки дар ин шаҳрҳо ба чӣ мақсад ва чанд сол умр ба сар бурдааст.

Дар ин солҳо Асириддин ҷавон буд ва чун шоир ҳанӯш шӯҳрат надошт, зеро аз девони дар мадҳи Санҷар, ки дар бори ӯ маҷмаи шоиру олимони он замон буд, на қасидае дида мешавад ва на ишорае ҳаст, ки робитаи ӯро бо шоирони дарбори ӯ нишон диҳад.

Дар солҳои 550/1155—551/1156 дар натиҷаи фитнаи қабिलाҳои ғуз дар Хуросон бетартибӣ ва беназмӣ ҳукмфармо гашт. Султон Санҷар ба асорати ғузон афтад, қатлу ғора ва қуштору торочи қабिलाҳои ғуз боиси ваҳшат ва харобии ин сарзамин гардид. Асириддин аз бими ҳалоки ҷон ва ин даҳшати пурхатар аз Хуросон ба Ироқи Аҷам фирор мекунад. Дар бисёр тазкираҳо гуфта шудааст, ки Асириддин ба Ироқ гуё барон бо Ҳоконӣ мулоқот кардан омада бошад. Аммо ин даъвӣ далеле надорад. Аз ашъори худӣ шоир ба

хубӣ маълум аст, ки вай аз Хуросон дар асари ҳамин фитнаҳои ҳалокатовар фирор кардааст ва ҳатто бино ба як нишоран ҳудаш вақти ба Ироқ расидан дар ин ошӯбу фитнаҳо боре дуздон ўро ҳам ғорат карда будаанд

Ларзандаам зи чунбиши хар боду бар ҳакам,  
Зеро чу шамъи маҷлиси шоҳон ситодаам.  
Дуздам бараҳна кард бад—он сон, ки гуёе  
Ин лаҳза аз машинаи модар бизодаам  
Эй он, ки дастгирии афтода расми туст,  
Вақт аст—даст гир, ки сахт уфтодаам

Дар Ироқ вай аввал дар Ҳамадон манзил гирифт ва дар ин ҷо ба дарбори султон Муҳаммади Салҷуқӣ роҳ ёфт. Асириддин дар ин солҳо ба Озарбойҷон низ борҳо сафар карда дар мадди атобакони он ҷо бисъёр қасидаҳо гуфтааст.

Соли вафоти Асир дар тазкира ва тадқиқоти адабиёт-шиносон ҳар хел — 569 (Фурӯзонфар), 570 («Оташкада»), 577—579 (Забехулло Сафо) нишон дода шудааст. Ҳумоюн Фарруҳ аз рӯи ҳукмронии мамдӯҳоне, ки Асир дар мадҳи онҳо қасида гуфтааст, ба эҷодаи дуруст омадааст, ки шоир то солҳои 592—93/1196—97 зинда будааст ва эҳтимол ду се сол баъд аз ин, дар синни қариб 80-солагӣ вафот карда бошад.

**Девони Асир.** Нусхаҳои хаттии девони шоир дар китобхонаҳои маълуми ҷаҳон дида шаванд ҳам, то имрӯз ба ҷол нарасида буд. Фақат чанд сол пеш аз ин девони мукаммали шоир дар Техрон ба ҷоп расид. Таҳийякунандаи ин нашр Рукниддин Ҳумоюн Фарруҳ ҳашт девон ва як ҷунги (маҷмӯа) дастнависро бо ҳам муқобала намудааст. Ин девон 5756 байт ашъори шоирро дар бар мегирад ва шумораи абъет аз рӯи жанр ба ин қарор аст: қасида — 4214 байт, ғазалиёт 1361 байт; китаот—557 байт; муфрадот — 24 байт; тарҷеот — 234 байт; рубоӣ—142 байт.

Чи тавре ки мебинем, қисми зиёди мероси адабии Асириддинро қасида ташкил мекунад. Қасидаҳои шоир аксар дар ситоиши ҳукмронҳое, ки дар Ироқ ва Озарбойҷон салтанат доштаанд, бахшида шудааст. Асир мамдӯҳони худро, монанди бисъёр шоирони муосираш дар ниҳоятӣ игроку муболиға, мувофиқи қоидаҳои санъати сухани он замон бо як таҳорати баланд мадҳ гуфтааст. Аммо дар зимни ин мадҳҳои рӯи озод ва лоқайдонаи шоирро равшан ҳис кардан мумкин аст.

Сабаби ин фикрҳои озодона ва баъзе изҳори далеронаи ақида (нисбат ба шоирони қасидасарои гузашта ва баъзе муосиронаш) дар он аст, ки Асириддин низ монанди Заҳири Форъебӣ вобастаи ягон дарбор ва сулолаи ҳукмрон на-

буд. Шоир дар пеши ягон ҳукмроне чанд вақт қасида ме-  
 уруд, аммо боз аз вай ё аз атрофиёни ӯ ягон разолате би-  
 над, зуд тарки онҳо гуфта ба ҷои дигар мерафт. Ба ҳамин  
 тарика, ӯ аз солҳои ҷавонӣ то охири умр ҳамеша як зинда-  
 гии нооромона ва хонабардӯшона гузаронидааст. Ин зинда-  
 гии талх, ки бештар аз вазъи сиёсии он давр насиби ӯ шу-  
 дааст, дар қасидаву китъаҳои ӯ ё дар зимни мадҳияҳо ё бе-  
 осита акс ёфтаанд. Чунончи, ӯ навиштааст:

Кушт маро пойбозии замони шӯх,  
 Сухт маро дастқории фалаки хом.  
 Зоғи сапед аст бози фазл, бад-он мап  
 Узлати семурғ чустаам зи паи ном.  
 Хидмати ҷуҳдол кам кунам, ки фузун аст,  
 Пояи нутқам зи қади кӯтаҳи афҳом  
 Хидмати шохони вақтро ба саодат  
 Гардани силӣ бибояду лаби дашном

~ \* ~

Ин забон ҷ-андар ин даҳлои ман аст,  
 Сабаби меҳнату зиёни ман аст.  
 Дар даҳномам ҳамеша ҳаст ниҳон,  
 В-ошқоркунӣ ниҳони ман аст  
 Ман бад-ӯ хуррамам, ки дар ҳама ҳол  
 Асли сармоияи дӯкони ман аст.  
 Малақулмавти ҳар касе пайдоист,  
 Малақулмавти ман забони ман аст

Шоир гоҳо аз саҳтиҳои замон ва бедодиҳои аҳли он ба  
 дод омада, аз ҷарху гардун шикоят мекунад ва меҳаҳад аз  
 ин кашмакашҳо дурӣ ҷуста дар гӯшаи роҳату қаноат умр  
 ба сар барад

Рух пурсиришк кун чу фалак вақти шом, аз он-к  
 Бар ҳаҷри рӯз ашки шафақ низ аҳмар аст  
 Дар курси меҳру гирдан маҳ бингару бад-он-к,  
 Бе ин ҳама судои ду ноне муяссар аст  
 Дар аҳди мо, ки модари роҳат ақим<sup>18</sup> монд,  
 Шодӣ эн ҳаҷк рӯи нуҳуфта чу дуатар аст

Қасидаҳои Асириддин ҳарчанд бо услуби назми он аср  
 умумияте дошта бошад ҳам, аммо тарзи сухан ва сабки ба  
 ҳуд ҳосе низ дорад. Дар қисме аз қасидаҳои шоир ҳамчун  
 олим ва донишманде, ки ба аксари илмҳои он замон воқиф  
 буд (монанди Анвари) истилоҳоти илмию фалсафиро бисъ-  
 ёр кор мефармояд, ташбеҳу истиора ва санъатҳои дигари  
 шеърро дар доираи мафҳумоти илмӣ ва ҷантиқу тафакку-  
 лоти дақиқу амиқ меорад. Дар ин ҳел мавридҳо мазмуни  
 шеър басе пӯшида меояд, ҷои хиссиёти баланди шоиронаро  
 ҷқли пурбори олимона мегирад. Чунончи, шоир дар ташби-  
 би як қасидааш тавсифи баҳорро ба ин тарз овардааст:

Баҳор чун хати батлои кашид бар маншур,  
 Сабо калиди басотин ниҳод пешу дабур.  
 Чу дуди абр ба мағзи фалак баромад, шуд  
 Ба чашми анҷум чархи кабуд ба сурати гур  
 ...Саҳоб кавкабае шуд, дар ӯ дурахши дирафи,  
 Сипехр мадхинеа шуд — дар у бухори бахур.  
 ...Чу дар кашид зимистон таноби суфраи меғ,  
 Чаман гурусна бимонд аз ҷамоли қурсаи нур.  
 Бизод румии оташ зи фаҳми зангиваш  
 Чу туркбачан субҳ аз машинаи дайчур.  
 Кунун зи ҳаҷлаи хумлона дар арусии базм  
 Равад ба ҷилвағаҳи ҷом духтари ангур.  
 Муоширон зи алаф зери барфи маргадон  
 Чаҳор моҳ ба хона фуру ҳазида чу мур.

Ин тасвири мураккаб ва ниҳоят пушидаву мубҳамро ҳар хонанда, бе тааммул ва тафаккури чуқур муҳол аст ки бифаҳмад.

Аммо Асириддин бисъёр қасидаҳое низ дорад, ки бо хиссиёти баланди шоирона, сабки равои, ташбеҳу истиораҳои равшану барҷаста навишта шудаанд ва ин ашъори ӯ аз шеърҳои ба услуби душвор навиштааш ба кулли фарқ мекунад. Ҳатто хонандаро гумоне меояд, ки ин шеърҳо ба қалами як шоир навишта нашудаанд. Аз ин ҷиҳат, яъне аҳайси дар қасидасароӣ пеш гирифтани ду сабки мухталиф, Асириддин бо муосири худ Заҳири Форъёбӣ хеле наздик аст. Барои намуна ҷаид баъзе як ташбиби қасидаи Асирро, ки дар васфи шамъ навишта шудааст, аз назар гузаронем

Эй шамъи зардрӯй, ки бо ашки дидай,  
 Сархайли ошиқони мусибатрасидай.  
 Фарходи вақти хешӣ—месузу мегудоз,  
 То худ чаро зи сӯҳбати Ширин буридай?  
 Як шаб сипанди оташи ҳичрон шавӣ чи бок?  
 Шаш маҳ висоли дӯст на охир ту дидай?  
 Гар шоҳҷиди зи ишк, ҷӣ руҳзард гаштай?  
 В-ар ошиқӣ, барои ҷӣ қад баркашидай?  
 Ере ба бод додай? Ар не, чаро чу ман,  
 Берангу ашқбору низору шамидай?  
 Гаҳ бар лаган саворӣ, в-аз шӯъла найзавор,  
 Лофе наҷезанӣ, сафи зулмат даридай!

Ғазалиёти девони Асир назар ба қисми қасоид кам бошад ҳам, аммо ин жанр аз ҷиҳати ҳаҷм назар ба шоирони муосираш дар эҷодиёти ӯ ҷои муҳим ва калонро ишғол мекунад. Сабки ғазалиёти ӯ аз сабки қасидаҳояш тамоман фарқ мекунад: ғазалҳои ӯ ниҳоят содда, латиф, бо мазмуни лирикаӣ самимие, ки ишқи поки инсон, хурсандии зиндагӣ, маю майгусорию тарапнум мекунад, навишта шудааст. Дар бисъёр ғазалҳои ӯ вазъи рӯҳияи шоир дар лаҳзаҳои гуногуни зиндагиаш низ ифтихор ёфтааст.

Бисъёр тазкиранависон Асирро аз пайравони тасаввуф доништаанд ва мутаассифона ношири девони ӯ Ҳумоюн Фар-

рух низ, бе он ки ҷадаш мазмуни ғазалиёти шоирро тадқиқ намояд, ин фикри тазкиранависонро тақвият дода чунин навиштааст: «Асосан саросари девони ӯ машхун аст аз ишқ ба ирфон ва вусул ба камол ва роҳ ёфтан ба ҳақиқат. Он чи аз осори Асир мустафод аст, Асир шоире ориф аст».

Шиносоии аввалин бо қасидаву ғазалиёти шоир беасос будани ин фикрро зуд нишон медиҳад. Мо дар қасидаҳои у тарғиби тасаввуф ва ваъзу насихатҳои сӯфиёнаро, ки аз мероси Саной барин шоири сӯфӣ равшан аён аст, аслан намебинем. Дар ғазалиёти ӯ бошад, ҳамон лирикаи самимии инсонӣ, ки онро ҳатто ба рӯҳи сӯфиёна тавҷеҳ кардан душвор аст, ҳукмрон аст. Магар аз ин қабил ғазалҳо, ки қисми асосии ғазалиёти ӯро ташкил медиҳад, бӯи тасаввуф меояд:

Нимшабон дилбараки ниммаст,  
Баҳри сабӯҳи зи барам ҷуст ҷаст.  
Бонғ баровард ба шодӣ, ки кӯ  
Он ки тилисми дари ғам у шикаст?  
Бистад аз ӯ ҷом ба болини ман,  
Танг ба бар омаду пешам нишаст.  
Гуфт: «Башорат, ки ба иқболи субҳ  
Олам аз олоиши зулмат бираст.  
Субҳдамон, эй бути хуршедчеҳр,  
Май хӯриву хоб кунӣ, хайр ҳаст.»

Ё ин ки:

Ба тан будам имрӯз чун нотавоне,  
Шудам бо рафиқе сӯи бӯстоне.  
Зи ҳар сӯ, ки кардам сӯи лозазоре,  
Ба ҳар сӯ, ки кардам назар гулистоне.  
Дарахтони бӯстон арӯсону ҳар як  
Қушод аз замин лолагун бар баёне.  
...Аз ин боғ беҳтар чӣ бошад ба олам,  
Ки ҳам ҳаст мустағнӣ аз боғбоне.

Дар девони Асириддин бисёр ғазалҳои ҳастанд, ки онҳоро дар рӯҳи сӯфиёна низ тавҷеҳ кардан мумкин аст, баъзан ғазалҳои ҳам ба назар мерасанд, ки мазмуни сӯфиёнаро онҳо нағз хувайдост. Чунончи:

Чист шартӣ ошиқон? Бо бенавоӣ сохтан,  
Салтанатро хоки наълайни гадоӣ сохтан.  
Нарди хидмат бохтан бо ёру пас дар дасти ӯ  
Хунҳарифӣ пеша кардан бо дағое сохтан.  
...Дил чу дар перохани таслим шуд, ёд оядаш  
Хирқан солусию далки риёӣ сохтан.  
Бо вучуди хоки пой хокпошон, шарт нест  
Дидаро бо ваҳшати бетутиёӣ сохтан.  
Дард ҳосил кун, ки мумкин нест бе иксирӣ дард,  
Аз миси Аҳсиқатӣ сими Саной сохтан.

Ба тасаввуф пайравӣ доштан ё ба чӣ андоза алоқаманд будани Асирро тадқиқотҳои минбаъда боз беҳтар равшан

хоҳад намуд. Аммо ҳамин чанд мисоли зикршуда ба хубӣ собит менамояд, ки мероси адабии Асирро сар то сар ирфонӣ гуфтан даъвои беасос аст.

### САЙФИ ИСФРАНГӢ

Оид ба ҳаёти Сайфи Исфрангӣ дар сарчашма ва маъхазҳои адабӣ, аз ҷумла дар «Тазкират-уш-шуаро»-и Давлатшоҳи Самарқандӣ, «Маҷмаъ-ул-фусаҳо»-и Ризоқулихони Ҳи доят, «Оташкада»-и Лутфалибеки Озар, «Ништари ишқ»-и Ҳусайнқулихони Азимободӣ, маълумот дода шудааст. Ин маълумотҳои мухтасар ва пароканда барои муайян кардани баъзе лаҳзаҳои зиндагии шоир ёри расонад ҳам, вале ҷараёни зиндагии шоирро равшан карда наметавонад.

Доир ба Сайф дар феҳрист ва баъзе асарҳои тадқиқоти низ ахборот ба назар мерасад. Соҳибони феҳристҳо ба сарчашмаҳо ва девони шоир такъя намуда, аз ҷои таваллуд, шӯхрати шоирӣ ва мамдуҳони Сайф маълумот медиҳанд.

Дар адабиётшиносии тоҷик, ҳарчанд, ки соли 1926 С. Айнинӣ дар «Намунаи адабиёти тоҷик» Сайфи Исфрангиро зикр намуда, диққати муҳаққиқонро ба омӯхтани эҷодиёти шоир ҷалб карда бошад ҳам, то ба имрӯз ба ҷуз як мақолаи Абдуррауфи Фитрат<sup>14</sup> оид ба Сайф ва эҷодиёти ӯ кори дигари тадқиқотӣ бурда нашудааст.

Сайфиддин, чӣ тавре ки аз лақабаш маълум мегардад, аз Исфранг ё Исфранҷ — Исфари ҳозираи РСФСР Тоҷикистон аст. Дар қадим шаҳри Исфароро Исфранг ё Исфранҷ мегуфтанд ва ин шаҳр ҳамчун зодгоҳи Сайф машҳур гардидааст.

Доир ба соли таваллуди шоир дар маъхазҳо чизе гуфта нашудааст. Вале ҳуди шоир бо ин китъа аз таърихи таваллуди худ хабар медиҳад:

Маро модар пас аз таърихи ҳичрат,  
Ба соли понсаду ҳаштоду як зод  
Ниҳоли умри ман ҳафтоду нӯҳ сол,  
Чу тубӣ ҳар замоне навбарӣ дод.

Яъне шоир соли 581 (1175—1176) мелодӣ таваллуд ёфтааст. Дар бораи падар, тарбия ва таҳсили Сайф на дар девони шоир, на дар маъхазҳо маълумоте пайдо нашуд.

Аз марсияҳои шоир маълум мешавад, ки ӯ бародаре доштааст:

Бар сари хоки бародар чанд бошам музтариб?  
Вақти он шуд то кашад хоки бародар дар барам  
Дур набвад гар зи хокаш лолагуи рӯяд гиёҳ,  
Аз чӣ? — аз ҳунобаҳон дидан хунгустарам

Аз байти дигар маълум мешавад, ки номи бародараш Шаҳоб будааст:

Файзи девони Уторид сояи шеъри Шаҳоб,  
Нозири девони куде иктоъ дорад дар барам

Аз байти зерин маълум мегардад, ки бародари Сайфиддин шоир будааст:

Наизадори сари майдони сухан буд Шаҳоб,  
Едгори падару модари ман буд Шаҳоб

Инчунин, Сайф ба шеърӯ шоирӣ ва санъати баланди Шаҳобиддин як қасида ва ду китъа бахшидааст.

Чи тавре ки аз эҷодиёти худи Сайф дида мешавад, ӯ дар як оилаи шахсони бофазлу адаб ба воя расида будааст.

Сайф ба ғаир аз бародар, аз се хоҳараш ёдоварӣ кардааст

То наерад фалак аз нақши бародар ёдам,  
Дар суҳо<sup>15</sup> нангараму еди се хоҳар накунам.

Сайф дар як қасида аз насаби худ чунин хабар медиҳад:

Гар фасеҳи ачамӣ хониям ин дурӣ нест,  
Вар маро қадди чаҳорум ба ҳақиқат араб аст.

Маълум мешавад, ки қадди чаҳорӯми ӯ аз муҳочирони араб буда, дар Мовароуннаҳр сукунат доштаанд. Сайф айёми ҷавонияшро ҳамоно дар тарбия ва ҳифзи падари давлатмандаш хуш гузаронидааст. Дертар аз зуд гузашта рафгани ин айём афсӯс хӯрда менависад:

Дардо, ки зи умр он чӣ беҳ буд, гузашт,  
Дуде, ки аз ӯ диле наёсуд, гузашт,  
Айёми ҷавонӣ, ки баҳори хуш буд,  
Чун хандаи барқу аҳди раъд зуд гузашт.

Шоир тарбия ва таҳсили луб гирифта, аз илмҳои замонаш бохабар будааст. Ғайр аз соҳибони тазкирани «Хизонаи омира» ва «Ништари ишк», худи шоир низ аз ҳикмати ашъораш сухан ронда, аз забонҳои гуногун баҳрвар будани ҳудро таъкид мекунад:

Дар сухан тарзи наве дорам, ки ҳаргиз ҳамчун мо,  
То фалак гардон бувад, кӯҳна нагардад аз нави  
Гар ба анҷо пар бифармой задан симурғвор,  
Аз садон кӯҳи Қоф онро ҷавобе бишнави  
Ганҷи ҳикмат зери ҳар харфе ниҳон дорад, вале  
Гоҳ туркӣ хонадаш бо аҳд, гоҳе паҳлавӣ

Сайф аз ҷавонӣ ба шеърнависи сар қардааст. Шӯҳрати шоирӣ ва донишмандии ӯ ханӯз дар ҷавонӣ баланд шуда буд. Барои ҳамин Сайф, тахминан дар синни 22- солагӣ, ба Хо-



разм ба дарбори Муҳаммад, Хоразмшоҳ даъват карда мешавад.

Соҳиби «Оташкада» дар бораи Сайфиддин чунин маълумот медиҳад:

«...Дар рубъони умр ба хизмати султон Муҳаммад бини Текиш вақте расида, ки хон мушориуллаӣ бо подшоҳи Қарохито муҳориба карда ва фатҳ рӯ дода».<sup>16</sup>

Сайф дар Хоразм мадеҳаҳои худро ба Алоуддин султон Санҷар, вазири вай Низомулмулк Муҳаммад бини Солеҳ ва дигар риҷоли давлати ӯ бахшидааст.

Вазъи аҳволи Сайф дар дарбори Хоразмшоҳӣ маълум нест.

Сайф то охири ҳукмронии Алоуддин Санҷар дар Хоразм зиндагӣ накардааст. Бештарини мадеҳаҳои ӯ ба як гурӯҳ садрҳои Бухорову Самарқанд, ки ғумоштағони Хоразмшоҳ будаанд, бахшида шудаанд.

«Сайф мударте ба рафоқати Хоразмшоҳ ба сар бурда ва баъд аз он чанде ба саёҳати Хуросон мутаваҷҷеҳ гашта<sup>17</sup> аст. Шоир пас аз саёҳат ба Самарқанд омада, ба хизмати шайх-ул-исломон дохил шуда, ба мадҳи Ҷалолиддин, Шамсиддин ва Авҳалиддин қасида ва қитъаҳо менависад.

Аҳволи Сайф дар Самарқанд хеле бад будааст, бахилӣ, фитнагарии ғаммосии шоирони дарбор ва синфи ҳукмрон шоирро фишор меоданд. Ин аз шеърҳои дар ин давра навиштаи ӯ маълум шуда меистад. Шоир дар қасидае, ки ба садр Шамсиддин фириристодааст, аз беқадри ва ҳақирии худ шикоят карда менависад:

...Мар-маро ҷо нест аз дасти ҷаҳон ҷун барқу абр,  
Ғаҳ бихандам хир-хиру ғаҳ-ғаҳ бигирьям зор-зор.  
Дар паси хармуҳраи уштурнаҷодон медиҳанд  
Ғавҳари назми маро мушти харони говсавор.  
Жоҷхоёнро басе тарҷеҳ зоҳир мекунад  
Дар миёни якдигар бар булбулони ҳақғувор.

Шикояти шоир ба Шамсиддин ҳеҷ натиҷае намедиҳад ва ҳаёти ӯ беҳтар намешавад. Сайф дар ду қасидаи ба мулуки Хучанд Ихтиёриддин ва Муншӣ Абдоъ равон кардааш аз аҳволи вазнини худ ва аз беқадри илму хирад шикоят менамояд.

Сайф ғумон мекунад, ки дар Хучанд аҳволи ӯ хуб мешавад ва барои ҳамин ҳам хоҳиши хизмати Садр Ихтиёриддинро мекунад:

Ғар малик Ихтиёриддин маҳрами базми худ кунад,  
Аз мани дурмонда, бар ҳазрати ӯ хабар кунӣ.

Вале пас аз навиштани ин мадеҳа ба Хучанд даъват шудани Сайф номаълум аст. Ҷи тавре ки аз шеърҳои маъ-

дум мешавад, Сайфиддин ба Бухоро рафта, дар мадҳи садр Бурҳониддин ва дигар садрҳо — қозии мутлақ Садриддин, муфти — Чалолиддин, ноиб Сайфиддин ва қозӣ — Заҳириддин хизмат намуда, мадеҳа ва қитъаҳо навиштааст.

Сайф пас аз инкирози хонадони салҷуқӣ, ба мадҳи Амир ӯмед Қутбиддин (1220—1251), ки аз тарафи ҳукумати ҷигарой ва муғул ба идораи Мовароуннаҳр таъин шуда буд, ду-се қасида менависад. Шоир аз амир Қутбиддин ё ин ки Ихтиёриддин Ҳабаш аввалҳо каме илтифот дида бошад ҳам, аҳволи ӯ беҳтар нагардидааст.

Дар расадҳои кавокиб ҳеҷ таъсире намонад,  
К-Ихтиёриддин Ҳабашро дастӣ эҳсон бастаанд.

Сайф солҳои охир, аз ҳамду саногӯии шоҳу амир ва садру рӯҳониён даст мекашад ва ба маддоҳии беҳуда ва бар асос гузаронидани ҳаёти хеш нушаймон мешавад. Зеро бар нвази хизмат ба мамдуҳон, ҳеҷ дӯсти ва рафокат надидааст:

— Умрам ба бод рафт дар ин хокдони ғам,  
Як орзуи ҳарду ҷаҳонӣ наёфтам.  
Чун боду бода мардуми нозукмизочро,  
Як ҳамдаме чунон ки ту донӣ наёфтам.

Барои ҳамин ҳам Сайф дар охирҳои умри худ гушанишинӣ ихтиёр намуда, Шайх Сайфиддини Бохарзиро (тахминан солҳои 648—650 ҳиҷрӣ, 1250—1251 мелодӣ вафот кардааст) устоди рӯҳонӣ медонад.

Ба шоир, илова ба бенавоию фақирӣ ӯ ва қадрношиносӣ он ҷамъият, фоҷиаҳои онлаванш низ, махсусан дар айёми пири, бе таъсир намондааст:

Гар ҷаҳонро ба касе доштаме,  
Дар ҷаҳон ҳамнафасе доштаме.  
Хештан сӯхтаме аввал, агар  
Дар ҳама хона ҳасе доштаме.  
Чун ҳарон заҳмати полонкашӣ  
Гар дар ин раҳ ҷарасе доштаме..  
Қошки бо ҳама бар хони ҷаҳон,  
Қосаи бе мағасе доштаме.  
Марги ман марги бародар бас буд,  
Гар дар ин бӯ ҳавасе доштаме.

Сайф дар як рубоӣ аз вафоти як фарзанди худ низ хабар медихад:

Эй бурда нишот аз дили ғамноки падар,  
Ғам дода ба ин дили садҷоки падар.  
Чун ту рафти, ки афканад аз паси ин,  
Ҳар сабзаву хор соя бар хоки падар?

Барои ҳамин шоир дар айёми пири танҳо бо фарзандони маънавии худ — ашъораш зиндагонӣ намудааст.

—Агар фарзанди ҷисмонӣ набудам,  
Ки гирад дар ҷаҳон аз номи ман ёд  
Маро фарзанди рӯҳонӣ басе хаст,  
Ки ҷони ғамзада з-эшон шавад шод

Дар хусуси соли ҷавти шоир дар маъхазҳо фикрҳои гуногун мавҷуданд.

Ҳусайнкулиҳон дар «Ништари ишқ» дар хусуси соли вафоти шоир аз рӯи гуфтаи тазкиранависон се санаи гуногунро 573 (1177—1178), 583 (1187—1187), 652 (1254—1255) овардааст.

Соҳиби «Оташкада» санаи вафоти шоирро 654 х. (1256 м. медонад.

Аз тазкиранависон доир ба соли вафоти Сайфиддин гуфтаи муаллифи «Ҳизонаи омира» ва соҳиби «Оташкада» ба ҳақиқат наздик аст.

Муаллифони тазкираҳои «Оташкада» ва «Мачмаъ-ул-фуҷоъа» дар 85 солагии дар Бухоро вафот кардани шоирро тасдиқ мекунанд. Ин ба ҳақиқат рост меояд, зеро шоир дар 79 солагии китъае навиштааст. Аз ин ҷо аз рӯи соли таваллуди Сайфи Исфрангии, ки 581 ҳиҷрий 1175 мелодӣ аст, соли вафоти шоир тахминан ба 666 ҳиҷрий (1260 мелодӣ) рост меояд.

**Мероси адабии Сайфи Исфрангии.** Ҳушбаҳтона, девони Сайфиддин, қариб ба шакли пурра то замони мо омада расидааст, ки 12 ҳазор байтро дар бар мегирад.

Нусхаҳои мукаммали девони мураттаби ӯ дар бештари китобхонаҳои дунё мавҷуд бошанд ҳам, вале доир ба эҷодиёти ӯ аз тарафи олимони шарқшинос ба ғайр аз баъзе маълумотҳо дар каталогҳо, ҷизе гуфта нашудааст.

Яке аз нусхаҳои бештарини девони Сайф таҳти рақами 52 дар захираи дастхатҳои АФ РСС Тоҷикистон нигоҳ дошт мешавад. Девон аз 193 қасида, 160 қитъа, 86 ғазал, 15 тарҷеъ ва 123 рубой иборат аст.

Қисми зиёди ашъори Сайфро қасида ташкил мекунад. Қасидаҳои шоир аз ҷиҳати сохт ва шакл аз қасидаҳои анъанавӣ фарқ надоранд. Аммо онҳоро аз ҷиҳати мавзӯ ба қисматҳои зерин тақсим кардан мумкин аст:

1. Қасидаҳои, ки фақат ба мадҳу ситонши мамдӯх бахшида шудаанд.

2. Дар баробари таърифу тавсифи мамдӯх, дар қасидаҳои баъзе воқеаҳои таърихӣ низ зикр ёфтаанд.

3. Инъилқоси лаҳзаҳои ҷудогонаи тарҷимаи ҳоли шоир.

а) қасидаҳои, ки шоир дар зимни мадҳу ситонш аз ахлоқи худ хабар медиҳад;

б) қасидаҳои, ки дар он аз шеърҳои шоирӣ худфахр мекунад;

в) қасидаҳое, ки Сайф бевосита аз замон ва аҳволи худ шикоят менамояд.

Бештарини қасидаҳои Сайф ташбибдоранд; онҳо ба мавзӯи ишқу муҳаббат, васфи баҳор ва фасли ҳазон, тасвири шаб, осмон ва моҳу ситорагон, ба тасвири субҳи дилкаш, баёни аҳволи худ ва ситониши шеърӯ суҳан бахшида шудаанд.

Бештарини қасидаҳои ҳолияи Сайф қисми мадҳнадошта, бевосита аз танкиди замон, баёни аҳволи худ, шикояти пирӣ ва ҷавонии барабасрафта шуруъ мешаванд.

Дар баъзеи онҳо оҳангҳои зӯҳду тарки дунё низ ба назар мерасад.

Қитъаот низ қисми зиёди девони Сайфро ташкил намуда, аксари он ба васфи ин ё он садру амир гуфта шудааст. Қитъаҳо ба ғайр аз тавсифи синфи ҳоким, инчунин дар таърифи хунари хаттоғии Авҳадиддин, шеърӯ шоирии бародараш Шаҳобиддин ва таърихи таваллуди худ сароида шудаанд. Қитъаҳо ба ғайр аз мавзӯҳои васфу мадеҳа, ба лаҳзаҳои гуногуни зиндагии шоир, инчунин дар ҳаҷв ва танкиди синфи ҳоким иншо шудаанд.

Қисми ками девони шоир аз тарҷеъиборат аст. Тарҷеъҳои Сайф ҳам, мисли қасидаҳою қитъа, ба мадҳи ин ё он шахс бахшида шудаанд. Бештарини тарҷеъҳои шоир ташбибдоранд, ки дар онҳо шоир насими баҳор, манзараи шаб ва субҳ, инчунин аҳволи рӯҳияи худро тасвир менамояд.

Як қисми девони шоир ғазалиёт аст, ки бештар дар мавзӯи лирикий навишта шуда, ба ташбибҳои ишқӣ монандӣдоранд.

Ҳеч офат ба гули рӯи чу моҳат марасод,  
Чашми бад бар назари чашми сиеҳат марасод  
То насӯзад дили ман боди парешонрӯро,  
Даст ҳаргиз ба сари зулфи дутоҳат марасод  
Эй шуда сурати ту оинаи ҳамдами чон,  
Нами хуни ҷигару заҳмати оҳат марасод..

Ғайр аз ин, дар баъзе ғазалҳои шоир аз аҳволи худӣ ва шикояти замон суҳан меравад. Шоир дар ғазалиёташ таҳаллуси худро нагузоштааст.

Қисми дигари эҷодиёти шоирро рубоиёт ташкил медиҳад. Мавзӯи рубоиёти Сайф бештар мебошад. Қисми дигари рубоиёти ӯ характери иҷтимоӣ-фалсафӣдоранд, дар баъзе рубоиҳо шоир аз бадбахтӣ ва айёми ҷавонии гузашта шикоят намуда, шоири шеърдӯзд ва шахсони фиребгарро ҳаҷв мекунад. Инчунин якчанд рубоӣ ба мадҳи садрҳо, шоҳу амирон ва базму саховати онҳо бахшида шудаанд.

Сайф дар ҷанде қасидаҳояш аз насри бадеи худ низ ишора намудааст:

— Дар назму наср лашқари иқбол рондаам,  
Дар қалби он ба фаҳр алам даркашидаам.

Аммо маълум нест, ки шоир дар бораи мукотибаҳои худ сухан меронад ё ягон асари мансури илмӣ ва адабиёро дар назар дорад. Ба ҳар ҳол аз осори мансури шоир имрӯз дар дасти мо чизе нест

\* \* \*

Сайфи Исфараңгӣ шоири қасидасаро буд ва қисми зиёди эҷодиёти у аз мадҳу ситоиши ҳукмронон, аз ҷумла шоҳони Хоразм, садру амирони Самарқанду Бухоро иборат аст. Аммо ин чунин маънӣ надорад, ки эҷодиёти Сайф аввал то охир васфи синфи ҳоким бошад.

Зиндагии шоир дар дарбор на ҳама вақт нағз ва осуда буд. Сайф ҳаёти худро дар дарбор бадтар аз муфлис медонад

— Ман ба осори нафис дар кӯчаҳои имтиҳон  
Назди доноён масеҳу назди нодонон харам  
Чун ҳумоям дар ҷаҳон гар хон муште саг диҳад,  
Устухоне мерубоям, вақти ҳоҷат меҳварам.  
Ҳамчу саррофони муфлис бар сари бозори умр,  
Зарри боқӣ мефурушам, сими фонӣ меҳарам.

Сайф, ки дар хизмати садру амирон буд, он ҳама пастигарии синфи ҳокимро бо ҷашми худ меид. Вале фош кардани табақаи ҳукмрон барои ӯ на ҳама вақт осон буд ва ҳатто хатарӣ марг дошт

Номаворам, ҳама асрор бувад дар дилу ман—  
Сарсарӣ, саркаширо нагузорам чу қалам  
Ҳоли ман ҳамчу китоб аст аз ин рӯй, ки ҳафт  
Ботинам бар сухан кишта, ба зоҳир абкам

Шоир аз ваҳму осеби замона ва ғавгою мочарои даврон мисли мурғе дар қафас озодона ҳаракат карда наметавонист:

Ҳамчу мурғи ҷони поконам дар ин танги қафас,  
Ҳастатар то мешавам, аз халқ бартар мепарам,  
То ба ҳалқам ҳамчу кишти гарқан гирдобӣ ғам,  
Дасту пое мезанам, то бигзарад об аз сарам  
Ҳоби давлатро дили бедор дорам посбон,  
То шабеҳун н-овард ғавғон даврон бар дарам

Фитнагарии мунофиқии аҳли дарбор Сайфро рӯҳан азоб меод. Қашмақашӣ ва ҷангу ҷидоли Хоразмшоҳиён, маҳсусан хунрези ва гонатгарии муғул, мамлақатро хароб карда, зулму истибод ва беадолатӣ авҷ мегирифт, бозори шеър адаб касод мешуд. Ҳамаи ин ба эҷодиёти Сайф, ки шоҳиди воқеаҳои нугувори давр буд, таъсир накарда намонд. Вай дар шеърҳои аз шикоятҳои шахсӣ ба танқиди беназми

амбият мегузорад. Шоир дар баитҳои зерин он маъзара  
иудҳишро чунин тасвир мекунад

Аз пай дафъи газанди мори захҳои ахд  
Дар хама ганҷи Фаридун мӯҳраи море намонд  
Кордорони ҳаводис даст боло кардаанд,  
Адл гӯ, бигрез, к-ин ҷо ҷуз ситам коре намонд  
Тӯтии шаккарситони нутқ, гӯ «Ором гир,  
Қ-андарин нилиқафас ҳангоми гуфторе намонд»  
Андалеби нотика гӯ. «Гунг шав!» чун ин замон  
Дар риёзи офариниш буи гулзоре намонд

Разолат ва беадолатӣ то дараҷае расид, ки Сайф аз ад  
ду инсоф ва одамгари ноумед гардида, аз зиндагӣ дилгир  
ва безор мешавад:

—Ҳеҷ ҳанчоре нахоҳам чустан аз даври фалак  
Чун дар осори самовӣ ҳеҷ ҳанчоре намонд

Е ин ки

—Даст даркаш аз ҷаҳон чун дар ҷаҳон коре намонд  
Кимийи мардумиро рузи бозоре намонд

Ақидаҳои шоир нисбат ба замони худ дигар шуда меис  
тод. Сайф аввалҳо умед дошт, ки зулму истибод бо иваз  
шудани ҳукмиронӣ барҳам хӯрда, зиндагии хуб ва осоишта  
барқарор мегардад. Барои хамин ҳам дар ҷанде қасидаҳо  
яш ба тахт нишастани амир е шоҳро табрик намуда, орзуо  
умед ва боварии худро изҳор кардааст

Масалан, Сайф дар мадҳаи ба Бӯбакр бинни Алӣ Са  
кат-ал-мулк Маҷдиддин бахшидааш менависад.

Аз манҷаники фитнаи даврон матаре беш,  
Чун шуд асоси ҳисни таваллон ту ҳасин  
Аз зулми ҷанҷӯӣ ба шабгир ҷон бубар  
Қ-омад бурун талиаи инсоф бар камин  
В-эй оташи фасод, ки боло гирифтаӣ,  
Айёми давлати ту ба сар шуд, фуру нишин

Шоир дуруст ва ҳаққонӣ қайд мекунад, ки аз ҷанги шо  
ҳон ба мардум ба ғайр аз зарар ғоидае намерасад ва аз  
тороҷгару афсунгарон дармони дард чустан хатост.

З-ин шердор бешаи гардун даво маҷӯи,  
Қ-аз ҷанги шери шарза навое наёфт кас  
Дармони дард аз дами афсунгарон маҳол  
Қ-аз захри мори гурза давое наёфт кас  
Даъвигарони мулк бисе буданду лек  
Бар маҳзари нафоз гувое наёфт кас

Сайфи Исфрангӣ дар баробари танқиди замон, дар ма  
заммати синфи ҳоким, аз ҷумла садру рӯҳониён ва масхара

намудани назарфиребӣ, мастию чоҳпарастӣ, хасисӣ, сарва  
ҷамъкунии онҳо чанд рубоӣ ва китъаҳои ҳаҷвии тезу тун  
навиштааст.

Шоир дар ҳаҷви Саид Чалол Малик фиребгарӣ, дуру  
ғуӣю фитнагарии ин шахси олимақомро ошкор менамояд.  
Сайф барои кушода додани хислатҳои ботинии ӯ сурати э  
ҳириашро масҳараомез чуни тасвир мекунад:

Чун мори ганҷ яксон—на мурдаву на зинда,  
Чун мирзоди Қошон не нарию на мода

Сайф дар ин шеър, инчунин разилат ва нопокии саид  
хоҷагонро ошкоро менамояд.

Гар ту ба Олӣ Ҳайдар нисбат дуруст доӣ,  
Римоҳане, ки бошад нопоки покзода.

Шоир Ризоюлмулк барин шахси зарпараст, хасис, рази  
лу мардумозорро саҳт мазаммат мекунад:

Ризоюлмулк, эӣ дидори шумат,  
Гарон бо чони мардум чун муфочо  
Ба шохӣ мот гашта танг монӣ,  
Қи ҳаргиз хонумонат нест пайдо ..  
Ҳамеша аз ғами золи зари хеш,  
На пайдой, на пинҳон ҳамчу анко

Албатта, дар ҳаҷвияҳои шоир, ки ба намояндагони син  
фи ҳоким баҳшида шудааст, танкиди шахс ҳам буд, ам  
дар баъзеи онҳо аз доираи шахсӣ баромадааст.

Сайф тамоми зарпарастӣ ва мулкҷамъкунии шоҳу ами  
ронро масҳара карда меғӯяд, ки пас аз марғ ҳамроҳи худ  
чизе бурда наметавонанд:

Эӣ марғ, чӣ хостӣ зи шохони қадим,  
Қ-аз фарқи ягон-ягон рабудӣ дайҳим  
Бе сармоя ба хок гардад таслим,  
Дурдонаи султони ҷаҳон Иброҳим.

Дар эҷодиёти Сайфи Исфараңгӣ танкиди шахсони ҷо  
хил, шоирони нодону ёвағӯй хеле бисёр аст. Зеро чуни  
шахсон дар дарбори садру амирон ба мартабаҳои олӣ ра  
сида, шеърро ба дараҷаи пастӣ фуруварда буданд.

Ҳаст хунар шойгон назди хирад ҳар кучо,  
Ганҷи маонӣ бувад бадраи он шойгон.  
Шеър дар ин рӯзгор нағмаи бӯлбӯл шод аст,  
Назди бузургони даҳр ҷаҳлушу роигон

Сайф тарафдори санъати баланд буда, дар ашъори худ  
онро васф менамуд ва ба шоирони ёвағӯю соҳтакор ва хушк  
мағз нафрати қалон дошт.

Ҳамчу симобанд қавме тарнамои хушкмағз,  
Назди эшон ин-к ман дар шеър аз эшон қамтарам  
Шеърашон монда зи хушкӣ ҳамчу киштӣ бар замин,  
То зи олам чун сафина ғарқ з-ашъори тарам.  
Ширкати ин қавм з-оби зиндагонӣ сер қард,  
Лек ҳаргиз кас дар ин маънӣ надорад боварам

Сайф дар баробари ситоиши санъати баланди шеърӣ, инчунин пешаю ҳунарро тарафдорӣ намуда, шахсони беҳунару зарпарастро мазаммат мекунад:

Бо беҳунарон имрӯз оини ҳунар рафтааст,  
Эй, дар ҳама фан гашта ҳамчун ду назар як тан  
Ту гавҳари он дорӣ зар бахшу ҳунар мехар,  
Ғар беҳунаре бошад зар дӯсту ҳунар душман

Дар қасидаҳои Сайф, инчунин, фикрҳои пешқадам, ташвиқи ахлоқи ҳамида ва неқӯкориро мебинем. Шоир шоҳонро ба неқӯкорӣ, адлу инсоф ва хирадмандӣ даъват мекунад:

Ба фазлу базл бимон ном, аз он ки мардумро  
Чу монд номи нақӯ беҳтар аз ҳазор ҳалаф  
Ба чашми алл назар кун, ки дар саҳифаи даҳр  
Чӣ хайр монда ба чуз ном ёдгори салаф

Вале Сайф чун шоири дарбор ва маддоҳи садру амирон, бештар маъракаву базмҳо ва майнӯшию бадмастии он ҷамоаро васф менамояд.

Чӣ тавре ки дидем, Сайф ҳар чанд шоири мадҳасаро ва қисми зиёди эҷодиёташро ба қасиданависӣ сарф карда бошад ҳам, дар вай фикрҳои пешқадам хеле бисёр аст.

Сайфиддин санъати баланди шеърро дар алоқаи зич бо мазмун мебинад. Сайф ҳатто аз пурмазмунӣ ва тозагии маъноӣ ашъори худ фахр карда менависад:

Суратнамои оинасон нестам, аз он-к,  
Дар табъи ман маонии бикр аст саҷ ҳазор

Дар тазкираҳо ба каломи баланд ва ашъори равону мумтози ӯ баҳои калон додаанд.

Давлатшоҳи Самарқандӣ дар ин ҳусус менависад:

«Девони Мавлоно Сайфиддин дубо даҳ ҳазор байт бошад, маҷмӯъ мулоҳи ба мулоҳ». <sup>13</sup>

Забони ашъори Сайф дар ҳақиқат суфта, калимаҳои арабӣ ва муглаку нофаҳмро қамтар истеъмол намудааст.

Сайф баъзан чунон содда ва ҳамафаҳм менависад, ки ашъори ӯро аз эҷодиёти ҳалқ фарқ кардан мушқил мешавад:

Ранги шафақ аз акси руҳи зарди ман аст,  
Боди саҳарӣ аз нафаси сарди ман аст.  
Дар чашми хунат ки ҷони ман куштаи бест  
Он сурҳии хуни дилӣ нурдари ман аст.



Услуби соданигорӣ, махсусан, дар ташбиби қасидаҳо ғазалиёт, рубоиёт ва тарҷеъҳои шоир бештар буда, дар онҳо хиссиёти баланд ва каломии хуши ўро баръало мушоҳида кардан мумкин аст. Барои ҳамин ҳам ташбиби мадехаҳо аз ғазалиёти ӯ қариб фарқе надорад.

Шоир дар санъати маънавӣ, дар кор фармудани ташбеҳу истиораҳо қобилияти қалони худро ба кор бурдааст. Сайф, махсусан, дар ташбиҳҳои худ дар тасвири манзараҳои зиндаи баҳор ва таровати он, дар тасвири осмону ситораро, дар сарондани ишқу муҳаббат маҳорат ва санъати баланди худро нишон додааст.

Масалан, шоир дар мисраъҳои зерин манзара ва таровату зебоии баҳорро ба назари хонанда таҷассум менамояд:

Чанд он боди баҳорӣ, ки кунад нағҳати он  
Дили пажмурдан гулро ба даме зинда чу қон?  
Мушқу шамшод ниҳад дар шикани турраи бед,  
Лаълу ёқут кунад аз даҳани ғунча аён!  
Ёсумин аз ҳаракоти хушу ширини сабо,  
Ҷамчу Фарҳод дарояд ба миён раксунон.  
Қалъае соз аз он лолаи Нӯъмон дар кӯҳ,  
Қи бувад бораи ӯ з-оташу хандак зи дувон.  
Бар сари сабза ниҳад абр аз-ӯ, афсари дурр,  
Бар лаби чӯй диҳад бўса аз-ӯ оби равон.

\* \* \*

Аҳамияти осори адабии Сайф на танҳо дар мазмун, инчунин дар шакли баланди ашъори ӯ мебошад. Дар ашъори шоир санъати хубу каломии баланд ва мазмуни амикро мебинем. Забони ашъори Сайф суфта, нисбат ба баъзе шоирони қасидасарои давраи худ калимаҳои муғлаку нофаҳмро камтар истиёмол мекунад.

Истеъмоли калимаҳои мушкилфаҳмро дар қасидаҳои назаривӣ ва луғатҳои шоир дучор менамоем. Вале қисми ташбиби қасида, ғазалиёт ва рубоиёти шоир равон ва фаҳмидаи навистишудаанд.

Ҳамин ҷиҳатҳои эҷодиёти Сайфи Исфарангӣ ўро дар адибиёти тоҷик ба сафи шоиру нависандагони беҳтарин гузоштааст.

### ЗАҲИРИ ФОРЪБӢ

Заҳири Форъбӣ аз бузургтарин шоиронест, ки ҳаёти адабии асри XII, гуфтан мумкин аст, бо эҷодиёти ӯ анҷом меёбад. Аммо эҷодиёти пурмазмунии ин шоири баландсанъат, мутаассифона, то имрӯз муфассал тадқиқ нашудааст. Дар бораи ҳаёт ва эҷодиёти шоир баъзе маълумотро, ки яке аз онҳо саҳеҳ ва дигаре қобили тасҳеҳ аст, аз тақири ва сарчашмаҳои таърихӣ муаллифони Шарк, аз феҳристи нусхаҳои хатии

китобхонаҳои ҷаҳон ва китобҳои таърихи адабиёт пайдо кардан мумкин аст.

Маълумоти аввалине, ки аз тазкираҳо бармеояд, ҳамоно чанд сатри мухтасарест, ки Муҳаммад Афвӣ дар «Лубоб-ул-албоб» овардааст.<sup>19</sup> Давлатшоҳи Самарқандӣ ҳамоно аз маъхазҳои дигари хаттӣ истифода бурда, ин маълумотҳоро хеле пурра мекунад ва тарҷимаи ҳоли Заҳирро назар ба Авфӣ такмил медиҳад.<sup>20</sup>

Муаллифони тазкираҳои минбаъда («Оташкада», «Хизо наи омира», «Маҷмаъ-ул-фусаҳо», «Миръот-ул-хаёл» ва ғайра) ба истиснои нодире асосан ҳамин маълумоти Авфӣ ва Давлатшоҳро такрор кардаанд, магар ин ки гоҳо дар хусуси сабку санъати Заҳир фикру мулоҳизаҳои шахсии худро баён намудаанд.

Тарҷимаи ҳоли Заҳир қариб дар ҳамаи феҳристҳои китобхонаҳои шарқии ҷаҳон оварда шудааст ва нисбатан муфассалтари он ба қалами Чарлз Ръё<sup>21</sup> ва Мавлавӣ Муқтадир<sup>22</sup> тааллуқ дорад. Аммо ҳамаи муаллифони феҳристҳо, аз ҷумла Ч. Ръё, М. Муқтадир низ, бе он ки аз девони худ шоир дар тарҷимаи ҳоли вай истифодае баранд, фақат бо такрори қавли тазкиранависон қонеъ шудаанд.

Маълумоти тозаро дар бораи Заҳири Форъёбӣ бо гасеҳи қавли тазкиранависон ва таҳлили девони худ шоир бори аввал Э. Браун дода буд<sup>23</sup>. Э. Браун соли таваллуди шоирро ва доираи мамдӯҳони ӯро тақрибан муайян намуд. Аммо баҳои ба эҷодиёти шоир додаи ӯ қобили қабул нест (дар ин хусус поёнтар таваққуф хоҳем кард). Адабиётшиноси Эронӣ Забехулло Сафо дар китоби худ «Таърихи адабиёт дар Эрон» соли валодат ва мусофиратҳои Заҳирро бо муқоисаи ашъори худ шоир тақрибӣ муайян намудааст.<sup>24</sup> Тадқиқи Э. Браун ва Забехулло Сафо ҳар чанд мухтасар ва ноқис бошад ҳам, аммо баъзе лаҳзаҳои тарҷимаи ҳоли Заҳирро равшан намуд ва нишон дод, ки қавли тазкиранависонро бе ҳеҷ интиқоде қабул кардан аслан мумкин нест. Ин аст он сарчашмаи адабиёти муҳимме, ки дар он оид ба Заҳири Форъёбӣ маълумоти муфиде дарҷ ёфтааст.<sup>25</sup>

Дар аксари тазкира ва маъхазҳои хаттӣ лақаби, кунья, ном ва нисбати шоир Заҳириддин Абулфазл Тоҳир б. Муҳаммади Форъёбӣ сабт шудааст. Дар қасида ва ғазалҳои шоир бо лақаби худ гоҳо Заҳир ва гоҳо Заҳирӣ таҳаллус намуфтааст:

Яке назар ба Заҳир ар ту илтифот кунӣ,  
Алоқаи назар аз рӯзгор бикшоӣ.

Соли тубӣ ғигандӣ бар Заҳирӣ, шуд аз он-к  
Ташнагон дар зерн тубӣ оби қавсар ёфтанд.

Заҳир дар мавзеи Форъёб, ки дар шарқи Хуросон (қисме аз сарзамини Афғонистони имрӯза) воқеъ гардида буд, таваллуд шудааст.

Шоир дар як ҷо аз падари худ ёдоварӣ мекунад ва аз ин байт маълум мешавад, ки падар ва умуман аҷдоди ӯ касони фозил ва аз баргузидагони замон будаанд:

Манам, ки бар руҳи гегӣ чу рӯз машхур аст,  
Ҳама фазоиладду чадду маноқиби падарам.  
Агар сипехр бипӯшад зи рои ман розе,  
Чу чайби субҳ ҳама пардаҳои ӯ бидарам.

Э. Браун аз баъзе ишораҳои шоир таваллуди уро тақрибан соли 1156 тахмин кардааст. Забехулло Сафо менависад, ки шоир эҳтимол дар миёнаҳои нимаи аввали асри шабуми ҳиҷрӣ (яъне солҳои 1125—1135) таваллуд шуда бошад. Аммо, ҷи тавре ки мо поёнтар хоҳем дид, тахмини Э. Браун ба назар саҳеҳтар мерасад.

Заҳир таҳсили ибтидоияшро дар Форъёб гирифта, баъд барои давом додани таҳсил ба Нишопур меравад. Соли ба Нишопур омадани Заҳир ҳарчанд аниқ маълум набошад ҳам, аммо онро тахминӣ муайян кардан мумкин аст. Заҳир дар як қитъаи худ ба тӯфоне, ки мунаҷҷимон сар задани онро ба 6. IX. 1186 (29 ҷумодӣ-юс-сонии с. 582) пешгӯӣ карда буданд, ишора мекунад ва дар ҳуди ҳамон ҷо менависад:

Маро ба муддати шаш сол ҳирси илму адаб,  
Ба ҳокдони Нишопур кард зиндонӣ.

Аз ин ҷо тахмин кардан мумкин аст, ки вай ба Нишопур эҳтимол солҳои 1177—1180 омада бошад. Аз шеърҳои Заҳир маълум мешавад, ки солҳои таҳсили ӯ дар тангии маоши зиндагӣ мегузашт. Аммо вай бо саъю кӯшиши зиёде ва истеъдоди фитрии худ илму дониши расмии он даврро нағз фаро гирифт ва аз саромадони рӯзгор гардид. Ҳуди Заҳир дар мавриде ба илму фазилати фарогирифтааш ишора намуфта навишта буд:

Рукнҳои сарири дониши ман  
Ҳамчу аркони олам аст ҳаҷор:  
Тозию порсию ҳикмату шаръ,  
Ин ду ашъор дорам, он ду швор.

Заҳир дар Нишопур зиндагӣ карда ба ҳокими ин ҷо Туншоншоҳ баъзан қасидаву ғазалҳо менавишт. Аз ин шеърҳои Заҳир ҳамин қадар маълум мешавад, ки Туншоншоҳ ба шоир камтар илтифот доштааст ва ӯ бо ҳамон бенавой ва муфлисӣ аввал умр ба сар мебурдааст.

Вакте ки мунаҷҷимон (ба ривояте, аз ҷумла Анварӣ ҳам)

дар сентябри 1186 (ҷумодӣ-юс-сонии 582) аз вукӯи тӯфони пурҳавле пешгӯи намуданд, Заҳир дар радди ин фикри ботил рисолае (мақтубе) навишта ба шоҳ фиристод. Аммо ба дурустии фикри Заҳир касе эътиное накард:

Зи дасти фока кашидам ҳазор шарбати захр,  
Ки кас маро зи арақ тар надид пешонӣ...  
...Рисолате, ки зи иншои худ фиристодам  
Ба маҷлиси ту дар ибтоли<sup>26</sup> ҳукми тӯфоне,  
Агар дар ин суҳанам шубҳа-г аст, мехоҳи,  
Ки аз чаридан айём зуд бархонӣ,  
Маро чунон ки бувад ҳам маишате бояд,  
Ки бе гизо натавон дошт рӯҳи ҳайвонӣ.

Дар ҳар сурат гуфти Заҳир рост баромад ва бар хилофи пешгӯии мунаҷҷимон ҳеҷ тӯфоне ба амал наомад. Аммо Заҳир дар пеши Туғоншоҳ хор буд ва фазилату дониши у ҳеҷ тақдир намешуд. Заҳир ба Туғоншоҳ руирост менависад:

Он кас ки ҳукм кард ба тӯфони боду гуфт  
«Осеби он иморати олий кунад хароб».  
Ташриф ёфт аз туву иқбол диду кас —  
Дар банди он нашуд, ки ҳаго гуфт ё савоб.  
Ман банда чун ба ҳуҷҷаташ ибтол кардаам,  
Бо ман чаро зи ваҷҳи дигар меравад хитоб?!

Дар охири соли 1186, яъне пас аз тӯфони ба амал наомада, ханӯз дар вақти зиндагии Туғоншоҳ Заҳир Нишопурро тарк мекунад<sup>27</sup> ва ба тарафи Ироқ, ки он ҷо низ намоидаҳои охирини хонадони салҷуқӣ ҳукмронӣ мекарданд, бо саҳтию душворӣ мусофират намуд. Ба қавли Давлатшоҳ, ки саҳеҳтар ба назар мерасад, Заҳир аввал ба Исфаҳон меояд ва ба мулозамати қозии Исфаҳон Садриддин ал-Хучандӣ (с. в. 592/1198) дохил мешавад. Аммо Заҳирӣ Форёбӣ дар даргоҳи Садриддин низ пуштибоние пайдо карда натавонист. Дар қитъаву қасидаҳои, ки ба номи Садриддин навишта шудааст, шоир аз бенавой, муфлисӣ, танҳоиву ғарибӣ, хору залил шудани фазлу донишаш шикоятҳои талх мекунад:

Охир, эй нури дидаи ислом,  
Нек дар рӯи ҳоли ман бингар,  
Манам он тӯтне, ки назми марост  
Дар мазоқи замона таъми шакар. .  
Рост як солу ним шуд, ки маро  
Дар Ироқ аст ҳукми обишх(в)ар.  
Танам аз фока хушк шуд, ки нашуд.  
Лабам аз оби ин лаимон тар.  
Асбаке дорам аз матои ҷаҳон  
Ҳамчу қилқат равон, вале лоғар.  
Дар сафар бори ман кашида, вале  
Зери полон кунад маро ба ҳазар. .

Пас аз ин ба кучо рафтани Заҳир маълум нест. Аз қасидаҳои вай пайдост, ки шоир баъд аз як-ду сол хидмат Садриддинро тарк гуфт. Эҳтимол вай дар ин солҳо ба шаҳрҳои мухталифи Ироқ сафар намуда бахтозмой карда бошад. Дар девони Заҳир ба ҷуз чанд ҳукмфармоёни маълуми таърихӣ, номи шахсони бисёре зикр шудаанд, ки ҳоло ки будани онҳоро муайян намудан душвор аст. Эҳтимол ин ашхос ҳокимони хурд, амалдорони музофот ва дигар касони олиурӯба бошанд, ки Заҳир дар вақти мусофирати худ бо онҳо мулоқот кардааст ва муддате дар хидмати онҳо будааст.

Аз қасидаҳои ҳуди Заҳир маълум мешавад, ки вай дар Ироқ тахминан 7—8 сол зиндагӣ намудааст. Сафари Заҳир ба Мозандарон ва робитаи ӯ бо ҳукмрони он ҷо Ҳисомиддин Ардашер б. Ҳасан эҳтимол дар вақти истиқомат ва мусофирати ӯ дар шаҳрҳои гуногуни Ироқ иттифоқ афтода бошад. Зеро дар қасидаҳои минбаъдаи ӯ ишорае ба Мозандарон дида намешавад.

Вазъи маишат аҳволи рӯҳияи Заҳир дар зарфи истиқомати ӯ дар Ироқ ниҳоят вазнин буд. Таъзиранависон (ҷуночи Давлатшоҳ), ишора мекунад, ки пас аз ба хидмати Қизил Арслон пайвастан, шоир аз ӯ хеле илтифот ва саховатҳо дид. Аммо Заҳир дар қасидаҳои ба Садриддин ва махсусан дар як қасидаи ба Қизил Арслон бахшидааш аз рӯзгори нохуш ва аҳволи танги рӯҳии худ шикоятҳои талх мекунад. Вай ҳатто ба Қизил Арслон барин ҳукмрони намоёни он вақт кушоду равшан аз бадбахтии худ, аз вазъи ҳарачу марачи Ироқ, аз помолии аҳли фазлу ҳунар шиква мекунад:

Маро зи даси ҳунардон хешган фаръел,  
Ки ҳар яке ба дигар гуна дорадам ношод.  
Бузургтар зи ҳунар дар Ироқ айбе нест,  
Маро мапурс, ки ин ном бар ту чун афтод  
Ҳунар нуҳуфта чу анқо бимонд, аз он ки намонд—  
Қасе, ки боз шиносад ҳумойро аз ҳод.  
Дилам чи хуни ҷигар хӯрд, то бидонистам,  
Ки одамі аз чӣ пайдо шуду парӣ зи чӣ зод  
Валек ҳечам аз ин дар Ироқ собит нест,  
Ту хоҳ дар Ҳамадон гиру хоҳ дар Бағдод

Заҳир, ба назари мо, ба мулки атобакони Озарбойҷон пас аз ба тахт нишастани атобак Абӯбакр Нусратиддин (1193—1200) рафт ва ба хидмати дарбори ӯ дохил шуд. Пас аз ин дар қасидаҳои ӯ номе аз Бағдод, Ҳамадон, Исфакон ва умуман Ироқ намебинем.

Дар вақтҳои аввал рӯзгори Заҳир дар пеши Абӯбакр Нусратиддин то андозае хуш мегузашт. Аммо ин рафоҳият ва осудаҳои дер давом накард. Ба шоир ҳар гуна хушо-

мадгӯён ва ғаммозони дарбори тӯҳмат мекарданд ва ўро  
пешни Абӯбақр паст мезаданд.

Нахуст раҳ, ки расидам ба дарғаҳат, гуфтам,  
Ки «рузгор мусоид шуду замона ғулом».  
Се соли дигарам аз баъди он ҷаҳони лаим  
Ба тӯҳмати ҳунар афғанд зери нон лиом

Пас аз ин Заҳир се сол аз хидмати Абӯбақр бо сабабе  
дур шуда будааст. Эҳтимоли қавӣ ин аст, ки вай дар ҳа-  
мин муддат ба мулки шервоншоҳон мусофарат карда ва ба  
ҳукмрони он ҷо Ахтсион Шервоншоҳ қасидаҳо навиштааст,  
ки ҳоло дар девони ӯ яке аз ин қасидаҳо маҳфуз мондааст.

Аммо дар он ҷо низ ҳамоно баҳт ба ӯ нахандид, ки боз  
ба дарбори Абӯбақр муроҷаат намуд ва дар қасидаҳояш аз  
ин ғайбати худ маъзарат хост.

Аксари тазкиранависон тасдиқ кардаанд, ки Заҳир дар  
охири умраш хидмати дарборро тарк гуфта, дар «узлату  
инзиво» умр ба сар бурд. Аммо дар қасидаҳои Заҳир ба ин  
ишораи равшане нест. Сабаби ин эҳтимол дар он бошад, ки  
вай аз дарбор пеш аз вафоташ ҷанҷ моҳ пештар рафтааст ва  
шояд дар ин муддати кӯтоҳ ашъоре нанавиштааст, ки дар  
он аз аҳволи зиндагии худ берун аз дарбор ишора намуда  
бошад.

Заҳир моҳи рабе-ул-аввали соли 598/декабри с. 1201) дар  
Табрез вафот кард. Ўро дар қабристони Сурхоб, ки мадфа-  
ни шoirони он замон будааст, дар паҳлӯи Ҳоконӣ ва Анва-  
рӣ дафн карданд.

**Мероси адабии шoir.** Заҳир дар таърихи адабиёт ҳам  
чун шoirи қасидасаро шухратманд аст. Аммо худӣ Заҳир  
дар бисёр ашъори худ аз фазлу донишаш фаҳр намуда ме-  
нависад, ки ӯ баробари назм, насри зебо низ дорад. Ғайр  
аз ин, дар боло ишора рафт, ки Заҳир барои радди даъвои  
мунаҷҷимон дар масъалаи пешгӯии тӯфон рисолае низ на-  
вишта будааст ва ин рисола бешубҳа характери илмӣ дошт  
ва бо наср навишта шуда буд. Ниҳоят, худӣ Заҳир дар бисёр  
ҷойҳо ба илму дониши бузург, ҳатто олимӣ худ ишора  
мекунад. Аз ин ҷо ҳукм кардан мумкин аст, ки рисолаҳои  
мансури Заҳир, ки имрӯз ба мо нарасидааст, ҳамоно дар  
мавзӯҳои илмӣ будаанд.

Худӣ Заҳир бошад, аз шoirи дида бештар даъвои олимӣ  
дошт ва борҳо таъкид кардааст, ки шеърро аз рӯи зарураи  
менависад, вагарна ба назм нафрати зотӣ ҳам дорад:

Аз раҳи шеър мангарам, ки маро  
Дар дил аз илм ганҷхост дафн  
Шoirӣ дар мазоқи ҳиммати ман  
Безарураг наменавад ширин

Дар ҷои дигар:

Нафрате дошт хотирам аз шеър,  
З-он ки ин нуқс мансаби фузалост

Ва ғайр аз ин:

Шаҳриёро ту мангар он, к имруз  
Шеъри ман дар заълона муштадар аст  
Ин нугаҳ ку, ки вазди доғииш мағ  
Шеър айб аст, агарчи худ ҳунар аст

Аммо тақдирӣ у бар хилофи хоҳиши ӯ гардид ва Заҳир дар таърих на ҳамчун олим, балки ба сифати як шоири забардаст боқӣ монд.

Заҳир дар вақти зиндагиаш ба иллати он ки ба шеър ва шеърсарой муҳаббат надошт ва тамоми умраш дар сафару оворагиҳо гузашт, девони ашъори худро ҳамонро тартиб дода натавонистааст. Пас аз вафоти Заҳир **Шамси Сиёсӣ** ном шоир девони ӯро гирд овард. Нусхаҳое, ки Ч. Ръё ва Мавлавӣ Муқтадир дар феҳристон худ тавсиф намудаанд, эҳтимол аз нусхаи тартибдодан Шамси Сиёсӣ китобат шуда бошад.

Нусхаҳои хаттии девони Заҳир ҳеле бисёр ва қариб дар ҳамаи китобхонаҳои ҷаҳонӣ дида мешавад. Аммо нусхаҳои қадимтарин ва муътамадтарини девони Заҳир кам пайдо мешавад. Соли 1337 (1958) дар Эрон Тақии Биниш бо муқобала ва тасҳеҳи чанд нусхаи хаттиву чопӣ матни интиқодии девони Заҳирро ба чоп расонид.<sup>28</sup> Мунаққид ҳарчанд нусхаҳои қадимтарини китобхонаҳои ҷаҳонро дар ин чоп истифода набурда бошад ҳам, девони тартибдодан ӯ аз девонҳои беҳтарине буд, ки мо ба мутолааи он даст ёфтем ва навиштаи мо низ ба матни ин девон қарор ёфтааст.

Девоне, ки Тақии Биниш тартиб додааст, ҳамагӣ аз 3921 байт иборат аст. Қисми калони мероси адабии Заҳирро касида ва қитъаҳое ташкил мекунад, ки бештар ба мадҳи ҳокимон ва амирони он замон бахшида шудааст.

Қасидаҳои Заҳир дар ҳамон тарзу шаклҳои анъанавӣ навишта шудаанд. Аксари онҳо бо ташбиҳҳои ҳеле дилнишинӣ, ки ба васфи баҳор, маҳбуба, май, шодию хурсандҳои ҳаёт ва мавзӯҳои дигари зиндагӣ бахшида шудаанд, шурӯъ мешавад.

Дар қисми мадҳия бошад, шоир гоҳо ба ситоиш ва тавсифи пур аз игроқи муболиғии мамдӯх мегузарад ва дар зимни мадҳ аз номусоидии рӯзгор шикоятҳои талху қонсӯз мекунад, дар пеши назари мамдӯх носозии замон ва аҳли онро мазаммаи менамояд, гоҳо бо чуръату далерии ошкор ба панду насихати шоҳу султон мепардозад, баъзан ба тас-

вири ҳаяҷонбахши аҳволи рӯҳияи худ мегузарад ва ғайра ва ҳоказо.

Қисмати на чандон калони девони Заҳир аз қитъаот иборат аст. Шоир дар қитъаҳои худ, ғайр аз мадху ситоиши шахсони баргузидаи замонаш, аҳволи рӯҳия, лаҳзаҳои гуногуни ҳаёташ, ҳодисаҳои ҷузъии зиндагии худ ва воқеаҳои он даврро тасвир намудааст.

Ғазалиёт ва рубоӣҳои шоир хеле кам аст<sup>29</sup> ва аксари онҳо мазмуни лирикӣ доранд. Дар девони шоир 197 байт шеърҳои арабии ӯ низ оварда шудаанд.

Заҳир шоири намоёни қасидасаро буд. Вай дар қасидаҳои худ гоҳ аз рӯи зарурат, гоҳ аз рӯи самимият бисёр намоёндагони табақаи ҳукмрони замонашро бо муболиғаву ифрокҳои том ситондааст. Аммо баъзан ӯ аз мадху ситоишҳои иҷборӣ ва носамимона ба танг меомад. Шоир дар як қасидааш навиштааст:

Қамина пояи ман шоирист, худ бингар,  
Қи то чи поя қашидам зи дасти ӯ бедод...  
...Ғаҳе лакаб ниҳам ошуфта зангиеро хур,  
Ғаҳе хитоб кунам зишт сифлаеро род.

Инак, ҳамин риёкорӣ, дурӯғбофӣ ва зохирпарасти дар назм, ки писанди табақаи болонишини он замон буд, гоҳ дар қалби шоир нисбат ба шеърӯи шоирӣ кароҳат ва нафрати бепоён бедор мекард. Дурусттараш нафрати ӯ на аз шеър, балки аз шоирони маддоҳе буд, ки барои манфиати шахси ва мартабаи зоҳирӣ шуда назмро ба дараҷаи паст бурда буданд. Шоир навишта буд:

Шеър дар нафси ҳеш ҳам бад нест,  
Нолаи ман зи ҳиссати шуракост

Заҳир дар қасидаҳои худ аз носозии рӯзгораш, бечорагиву бенавоияш шиква мекунад, аммо ин шикваҳои вай на барои рафоҳият ва осудагии шахсист, на барои он ки мадҳе гӯяду силае ё тӯҳфае ситонад. Вай бо вучуди муфлисию бибизоатиаш ҳамеша баландҳиммат буд, на роҳи осудагии моддӣ, балки роҳи осоиши маънавию рӯҳиро ҷустуҷӯ мекард. Ҷеҳост, ки на танҳо вай, балки монанди ӯ бисёр касони фозилу олим, покқивдону ҳақгӯй дар ҷамъият мақоми муносиб дошта бошанд. Гувоҳи ин байтҳои зерини худӣ шоир аст:

Ба ҳазрати ту, ки пайваста нек бод туро  
Намудаам ду-се навбат, ки ҳоли ман чӣ будаст.  
Зи айши тира ҳамекардам ин ҳама фаръёд,  
На з-он ки қисвати ман атлас аст ё намад аст



## Дар чои дигар:

Бар остони ту аз баҳри он ниҳодам сар,  
Ки аз ҳаводиси даврон маро бувад маъман.  
Кунун чу дарди дилу ғусса бар меорад,  
Зи баҳри луқмаи нон шарт нест чон кандан.  
Маро чу сар ба гадоӣ барахна бояд кард,  
Раво бувад, ки ғами нон нагирадам доман.

Хеле қобили диққат аст, ки шоир ҳатто баъзан атоҳои шохонаро бо ҳиммати баланд ва маъзарат рад менамуд. Чунончи ӯ тӯҳфаи Нусратиддин барин шоҳи баландмартабаро рад намуда чунин навишта буд:

Агар қабул накардам атог, маъзурам,  
Ки пеши рои ту ин нукта ошкор шавад.  
Ки абр қатра ба дарё аз он фириштад боз,  
Ки то ба вақти дигар дурри шохвор шавад

Шикоят ва норизоияти қасидаҳои дигари шоир низ дар ҳамин рӯҳу оҳанг навишта шудаанд. Аммо ҳамин ҷиҳати муҳими қасидаҳои Заҳирро баъзе шарқшиносҳо нафаҳмидаанд ва ӯро ҳариси молу давлат ба қалам додаанд. Чунончи, Э. Браун дар хулосаи таҳлили сатҳин эҷодиёти Заҳир мегӯяд, ки «...аз қасидаҳои ӯ тамоми худписанди, ҳирси давлат ва омодагӣ ба ҳар гуна таҳкиру мунофиқии бешармона» падидор аст. Ин иштибоҳи саҳт аз он рӯй додааст, ки Э. Браун моҳияти асли эҷодиёти Заҳирро нафаҳмидааст.

Дар эҷодиёти Заҳири Форъёбӣ оҳанг ва ғояҳои тасаввуф, ки дар назми асри XI нуфузи калон дошт, ҳеҷ нақшу таъсире нагузоштааст. Баъзе майлҳои гӯшанишинӣ ва «зуҳҳодӣ», ки дар қасидаҳои солҳои охири шоир дида мешавад, на ташвиқи ақоиди тасаввуф, балки шикояти зиндагии номусоиди ӯ мебошад.

Заҳир, албатта, аз таълимот ва ақидаҳои тасаввуф ба хубӣ воқиф буд. Ба ин баъзе истилоҳоти суфӣна («хавф», «раҷо») ва ишораҳои ба ақдаву ғояҳои суфӣна далолат мекунанд. Чунончи, ӯ дар як қасидааш мегӯяд:

Маро бад-ин масали суфӣна ёд омад,  
Агар ба хӯрда нагирӣ ту марг ё тартиб.

Аз қасидаву қитъаҳои шоир ба хубӣ равшан аст, ки вақтҳои фалсафаи замони худ, махсусан, фалсафаи табиӣ, мантиқ, илми ҳайъат ва нучумро хуб медонистааст ва дар ақидаҳои худ бештар тарафдори таълимоти ҳамин илмҳо будааст. Худи шоир файласуф ё вазъкунандаи ягон таълимоти фалсафӣ набуд. Аммо дар шеърҳои ӯ мо инъикоси (бо назму тартиби муайяне набошад ҳам) фикрҳои фалсафии замонашро

обинем. Чунончи, шоир дар аксари қасидаҳояш дар бораи фариниши дунёе суҳан ронда аз «аносири чоргона» (чор нсур—ҳок, бод, оғаш, об) бунъёд ёфтани олами воқеиро таъкид мекунад. Ғайр аз ин, шоир ҳарчанд дар банди фикри идеалистии аз нестӣ ба сӯи нестӣ (адам) рафтани дунёе бошад ҳам, аммо дар олами моддӣ вучуд доштани як чуниниш — ҳаракати мутғасиро таъкид мекунад.

Гетӣ, ки аввалаш адаму охираш фаност,  
Дар ҳаққи ӯ гумони сабоғу бақо хатост.  
Бунъеди чарх бар сари об аст, аз он қибал  
Пайваста дар таҳарруки даврӣ чу осиб.

Дар қасидаи дигар шоир ишора мекунад, ки бо фазлу дониш розхон ниҳонии оламро кашф намудан мумкин аст:

Манам, ки бар руҳи гетӣ чу рӯз машхур аст  
Ҳама фазоили қадду манокӯби падарам,  
Агар сипеҳр бипӯшад зи рои ман розе,  
Чу чайби субҳ ҳама пардаҳои ӯ бидарам

Дар қасидаву китъаҳои Заҳир баробари фикрҳои фалсафӣ, гоҳо нуқтаҳои ахлоқиву тарбиявӣ низ дида мешаванд. Ин панду насиҳатҳоест, ки Заҳир ба мамдӯҳонаш кардааст, го онҳоро ба роҳи адлу инсоф ҳидоят намояд.

Заҳир ба мамдӯҳи худ Алоуддин Музаффар менависад:

Сафаре бас дароз дар пеш аст.  
Амали хайр зоди ин сафар аст.  
Дод кун, дод кун, ки дорулхулд  
Манзили хусравони додгар аст.  
Чун бари мардумони комилақл  
Ин ҳутоми замона мухтасар аст.  
Як саҳифа зи номи нек туро  
Беҳтар аз сад хизонаи гуҳар аст.

Ҷои дигар менависад:

Ту ин сипар, ки зи дунёе кашидаӣ дар рӯ  
Ба рӯзи арзи мазолим чунон бияндоӣ,  
Ки аз ҷавоби саломе, ки халқро бар туст  
Ба ҳеҷ мазлимаи дигаре напардоӣ.

Танкиду мазаммати беибоёна ва ҳамин панду насиҳатҳои «ғустохона» буд, ки нисбат ба Заҳир қаҳру ғазаб ва рафрату адовати ҳукмфармоёни он замонро бедор мекард ва шоир дар ҳеҷ ҷо осоишу ором пайдо карда натавониста, дар хориву мазаллат умр ба сар мебурд.

**Сабк ва санъати шеърӣ Заҳир.** Тамоми тазкиранависон санъати баланди шеър ва санъати беҳамтои Заҳирро таъкид намудаанд. Абдурахмони Ҷомӣ дар «Баҳористон» навиш-

тааст, ки «тамоми девони ӯ матбуъ ва мақбул аст ба латс фат ва салосат».<sup>30</sup>

Санъати баланди шеъри Заҳир, пеш аз ҳама, дар умқи маънӣ ва доманаи мазмуни шеърҳои ӯст. Заҳир на ба шакли зоҳирии шеър, балки ба мазмун ва маъноӣ он диққат меод ва ба ин роҳи пешгирифтааш дар яке аз қасидаҳои ишора мекунад.

Гарчи дар ин шеър як ду қофия зол (ذال) аст  
Не ғараз аз шеър қофияаст муҷаррад<sup>31</sup>.

Шоир бештар санъатҳои маънавӣ, махсусан, истиора ва ташбеҳоти дилнишинро бештар қор мефармояд, ки ин ашъори ӯро хеле пурмазмун ва баробари ҳамин ҳаяҷонбахш мекунад. Намунаи бехтарини ин санъатҳои Заҳир ҳамон **ташбиб** ва **тағаззулотест**, ки дар васфи баҳор, шодиву хурсандии ҳаёт зиндагӣ, дар мавзӯҳои лириқӣ суруда шудаанд.

Истиора, ташбеҳот, умуман **образҳои** шоиронаи Заҳир нисбатан ҳамеша равшан ва наздик ба фаҳми хонанда аст. Чунки шоир бисёр вақт, ҳатто дар тасвири ҳодисаҳои воқеии зиндагӣ ва баёни ҳиссиёти ишқ аз истилоҳоти илму фалсафа махсусан, аз илми нучум ва ҳайъат ба тарзи васеъ истифода бурдааст. Ташбиб ва мадҳияҳои ҳастанд, ки саропо ба тарзи истиора бо истилоҳоти илми нучум ва ҳайъат, яъне аз нуктаи назари ҳосияти ситора ва сайёраҳои осмонӣ ва мавқеи мақоми фазои онҳо навишта шудаанд. Ҳамаи ин фаҳмидани баъзе байт, ҳатто баъзе қасидаву китъаҳои Заҳирро хеле мушқил мегардонад, магар ин ки хонанда бо истилоҳот ва умуман бо ин илмҳо ошноӣ дошта бошад.

Ин истиораҳои душвор, игроку муболиғаҳои аз ҳад зиёд ашъори Заҳирро аз фаҳму ҳисси хонандаи имрӯза дур мекунад. Албатта, игроқҳои аз ҳадди эътидол берун, ки **ғулу** меғӯянд, эҷоди танҳо ҳуди Заҳир набуда, ба назми ҳамон давр, аз ҷумла ба шеърҳои Анварӣ низ хос буд. Заҳир ҳам дар қор фармудани ин санъатҳо бо ҳамин равию рафтааст ва ҳатто баъзан бар гузаштагону муосирони худ пешдастӣ кардааст. Чунончи, вай менависад:

Эй хусраве, ки гардиши гардун ба коми туст,  
Султони ахтарон зи дилу чон ғуломи туст.  
...Ашқоли анҷуми фалаку сурати хилол  
Мисмору наълпораи гардунхироми туст.  
Хуршед к-ӯ тақовари майдони олам аст,  
Бо саркашиву шӯҳии чун ҷарх роми туст.

Шоир ҳашамати мамдӯхро на ба осмону коинот, балки азамат ва бузургвории фалакро ба мамдӯхаш ташбеҳ мекунад. Ва ин хел ташбеҳҳои пур аз игроқ дар қасидаҳои Заҳир кам нестанд. Заҳир чунин ташбеҳотро як қизи табиӣ ме

донад ва дар ин хусус гӯё хулосатан мегӯяд:

Аз он ки ман ўро масал задам ба сипехр,  
Сипехр як сару гардун (?) ба фахр болид.

Заҳир ҳеч гоҳ дар банди тақлиди назми гузаштагон ва муосирони худ набудааст. Вай дар қасидаҳои на аз шоирони гузашта ва на аз шоирони муосираш ёдоварие кардааст, дар ҷавоби қасидаҳои шоирони гузашта ва муосираш қасидае ё қитъае нанавиштааст. Ин на аз худписандӣ (чи гавре ки Э. Браун мегӯяд), балки ҳамоно аз он эътиқоди мустаққама буд, ки шоир мехост дар назм бо роҳи худаш равад ва дар банди тақлид намонад.

Он баҳсу мунозирае, ки дар атрофи назми Анварӣю Заҳир ба вуқӯъ омадааст, асоси маҳқама дорад. Дар воқеъ Заҳир дар назм аз паи сабки Анварӣ рафтааст ва аз ин ҷо дар шаклу мундариҷаи ашъори онҳо умумияти муайяне ҳасг. Дар назми ҳарду шоир ҳам истилоҳоти илмӣ, махсусан, истилоҳоти илмӣ нучум ва ҳайъат ҳамчун воситаҳои тасвири бадеӣ мақоми калон дорад. Ҳар ду шоир дар санъати иғроқ аз образҳои печ дар печ ва сарбастаю торик устодона истифода мебаранд; дар зимни қасидаву мадеҳа, дар қитъаҳои худ аз носозии замон ва аҳли он, аз рӯзгори номусоиди худ шикоятҳои талх менамоянд.

Ғайр аз ин, Заҳири Форъебӣ дар ашъораш ҳарчанд аз Анварӣ номе набарад ҳам, аммо қасидаҳои дорад, ки бешубҳа дар пайравии Анварӣ навиштааст. Чунончи:

Анварӣ:

Кулбае к-андар он ба рӯзу ба шаб,  
Ҷои орому хӯрду хоби ман аст.

Заҳир:

Эй фалак сар бад-он дар оварда,  
Ки ту гӯӣ, ки хоки пой ман аст.

Анварӣ:

Сабо ба сабза биёрост дори дунъёро,  
Намуна гашт замин марғзори укборо.

Заҳир:

Сафар гузидаму бишқаст аҳди укборо,  
Магар ба хулла бубинам ҷамоли Лайлоро.

Анварӣ:

Агар муҳаввили холи ҷаҳониён на қазост,  
Ҷаро мучорӣи аҳвол бар хилофи ризост?

## Заҳир

Гегӣ, ки аввалаш адаму охираш фаност,  
Дар ҳаққи вай гумони саботу бако хатост.

Бо вучуди ин монандӣ ва умумият назми Заҳиру Анвари аз ҳам фарқ мекунад ва барои муайян намудани ин тафовут назми қадоме аз ин шоирон баландтар аст гуён сабку мазмуни ашъори ин ду шоири бузургро бе таҳлилу таҳқиқи дақиқ ба ҳам муқобил гузоштан ба хулосаи нодуруст мерасонад.

Мавзӯи Заҳиру Анвари тадқиқоти муфассал ва ниҳоят нозуксанҷонаеро меҳақад. Мо аз таҳқиқи ҷузъиёти ин мавзӯ худдорӣ намуда қайд намудани танҳо як ҷиҳати масъаларо зарур мешуморем.

Ва ин он аст, ки фаҳмидани ашъори Заҳир назар ба шеърҳои Анварӣ сабуктар аст ва эҳтимол баъзе шеършиносони бинобар ҳамин назми Заҳирро бар назми Анварӣ тарҷеҳ дода бошанд. Ба далели гуфтаи худ мо чанд байтро аз ташбиҳҳои баҳорияи ҳар ду шоир барои муқоиса ин ҷо сабт мекунем.

## Анварӣ

Сабо ба сабза биёрост дори дунёро  
Намуна гашт замин марғзори укборо.  
...Мазаккирон туюранд бар манобири боғ  
Зи ними шаб мутарассид нишаста имлоро.  
Чаман магар саратон шуд, ки шоҳи насринаш  
Тулуъ дод ба як шаб ҳазор шеъроро.  
...Ҳадиси орази гул дар гирифтӯ лола шунид,  
Ба нафси номия бардошт ин ду маъниро...

## Заҳир

Сапедадам, ки сабо муждаи баҳор диҳад,  
Дами ҳаво мадади нофои татор диҳад.  
Дили маро, ки фаромӯш кард аҳди висол,  
Насими боди сабо бӯи зулфи ёр диҳад.  
...Ба марғзор ниғаҳ кун, ки ҳар дамаш гуӣ,  
Замона хилъати дебои сабзор диҳад.  
...Маро шукуфа хуш ояд, ки ибтидои баҳор  
Замонаро ба навӣ зинату нигор диҳад.  
...Хушо, ки ёри суманбар миёни сабзаи боғ  
Ба вақти бӯса маро ваъдаи канор диҳад..

\* \* \*

Эҷодиёти Заҳири Форъебӣ аз ҷиҳати мазмуни ғоявӣ ва санъати бадеии худ дар таърихи адабиёти мо, инчунин барои хонандаи имрӯзаи мо қимати калоне дорад. Албатта шоир ба сабаби шароити таърихӣ дар эҷодиёти худ бисёр маҳдудиятҳои фикрӣ дорад: дар ашъори вай нақши ҷаҳонбинии идеалистӣ равшан дида мешавад; дар афкори иҷти-



Дар китобҳои таърихи адабиёти форсу тоҷик, ки пас аз асари В. А. Жуковский таълиф ёфтанд, гуфтан мумкин аст чизи навро ба маълумотҳои ин олим илова нашуд. Фақат дар китоби «Шеър-ул-ачам»-и Шибли Нӯъмонӣ ва «Сухан ва суҳанварон»-и Бадеуззамон Фурӯзонфар оид ба сабк ва санъати Анварӣ баъзе маълумот ва фикрҳои нав навишта шуданд.

Тадқиқоти муфассале, ки дар солҳои охир оид ба ҳаёти ва эҷодиёти Анварӣ навишта шудааст, ба қалами олимони Эрон Мударрис Разаӣ мутааллиқ аст. Мударрис Разаӣ ду ҷилди осори Анвариро ба ҷоп расонида, дар аввали ҷилди дувум, ки китъаот, ғазалиёт ва рубоиёти шоирро дар бар гирифтааст, оид ба аҳвол ва ашъори Анварӣ тадқиқоти қалоне таълиф намудааст<sup>34</sup>. Муаллиф аз як тараф маълумотҳои В. А. Жуковскийро пурра қарда бошад, аз тарафи дигар, бисёр ҷиҳатҳои эҷодиёти Анвариро, махсусан, сабк ва санъати бадии назми шоир, муносибати ба адабиёти гузашта ва замони худ доштаи ӯро бори аввал муфассал таҳқиқ намуд.

Бо вучуди ҳамаи ин (махсусан ду тадқиқоти пурқимати В. А. Жуковский ва Мударрис Разаӣ), Анварӣ ҳанӯз мукаммал омӯхта нашудааст. Бисёр лаҳзаҳои зиндагии шоирроғоя ва мазмуни назми ӯ, сабк ва санъати махсуси ашъори ӯ дуруст тадқиқ нашудааст. Қорҳои ҷиддӣ ҳанӯз дар пеш аст ва яқин аст, ки таҳқиқотҳои минбаъда бисёр масъалаҳои торики эҷодиёти Анварӣ ва вобаста ба ин ҷандин масъалаҳои ҳаёти адабии он замонро барои мо равшан хоҳад намуд.

\* \* \*

Номҳои пурраи шоирро Мударрис Разаӣ пас аз таҳқиқоти бисёр маъхазҳо ва ашъори худӣ ӯ Авҳадиддин Алӣ б. Муҳаммад б. Исоқ муқаррар намудааст. Анварӣ таҳаллуси шоирӣ ӯст, ки дар бисёр қасида, китъа ва ғазалҳои шоир омадааст.

Соли таваллуди шоир маълум нест, аммо дар охири асри XI (тахминан охири солҳои 1090) таваллуд шудани ӯ аз эҳтимол дур нест. Зеро ӯ ба дарбори Санҷар пас аз ба тахти султони нишастани ӯ омадааст ва дар ин вақт ӯ ҳатми таҳсили мадраса намуда, ҳамчун олим шӯҳрату мақоми маълуме ҳам дошт. Дар ин вақт синни ӯро аз 25 сол кам ҷандин муҳол аст.

Зодгоҳи ӯ деҳаи Бадна наздики Самавони Маҳна ё Майхана аст, ки дар ноҳия, ё ба қавле, дашти Ховарони Хуросон воқеъ гардидааст. Таҳаллуси Ховарӣ, ки шоир дар аввал дошт, ба қавли тазкиранависон гӯё ба Ховарон нисбат доштааст. Дар баъзе маъхазҳо зодгоҳи ӯро шаҳри Абевард,

ки низ дар Хуросон (байни Нисо ва Сарахс) вокеъ гардидааст, нишон додаанд ва аз ин чо гоҳо ўро Анварии Абевардӣ низ гуфтаанд.

Аз солҳои ҷавонӣ ва таҳсили Анварӣ мо дар даст хеле кам маълумот дорем. Аз рӯи таҳмини В. А. Жуковский Аваҳиддин Исҳоқ, ки гӯё падархонди шоир будааст<sup>35</sup>, чандон каси давлатманд набудааст ва аз ин сабаб солҳои ҷавонии шоир дар мӯҳтоҷиву бенавоӣ гузаштааст.

Мударрис Равзавӣ дар як нусхаи хаттии девони Анварӣ оид ба солҳои ҷавонии шоир маълумоти тозае пайдо кардааст. Аз рӯи ин ривоят, падари Анварӣ каси хеле давлатманд буда, ба писараш сарвати калоне мерос мондааст. Аммо Анварӣ як зиндагии риндона ва лоуболона ба сар бурда, ин давлати падарро ба бод дода ва баъд ниҳоят муфлисона зиндагӣ мекардааст.

Анварӣ дар ҷавонӣ аз деҳаи худ ба Тӯс омада, дар ин чо дар мадрасаи Мансурия таҳсил намуд ва аксари илмҳои расмии замони худ — фалсафа, табиёт, риёзиёт, илми нучум, адабиёт ва ғайраро ба хубӣ фаро гирифт. Шоир дар бисёр касидаҳои бевосита (ҳам ба тавассути) аз домани васеи дониши худ ишора ва ифтихор намудааст. Дар як қиъбае, ки ў дар охириҳои умраш навиштааст, чунин мегӯяд:

Гарчи дарбастам дари мадҳу ғазал якборагӣ,  
Занн мабар, к-аз назми алфозу маонӣ қосирам.  
...Мантиқу мусиқию ҳикмат бидонам андакё,  
Ростиро гар бигӯям, бо насибе вофирам.  
Аз илоҳӣ он чи тасдиқаш кунад ақли салим,  
Гар ту тасдиқаш кунӣ, бар шарҳу басташ моҳирам.  
В-аз табиӣ низ чанд, ар чанд бе таъвиш нест,  
Гуфт донам кард, агар ҳосид набошад нозираи.  
Нестам бегона аз аъмолу аҳкоми нучум,  
В-ар ҳаме бовар надорӣ, ранча шав—ман хозираи.

Ҳар касе ки касидаҳои Анвариро ба диққат меҳонад, мебинад, ки доирани донишу илми ў, аз ин ғанҷое, ки дар касидааш ном бурдааст, борҳо васеъ ва зиёдтар аст.

Аммо ин дониши баланд, ки дар натиҷаи меҳнату риёзати эҷде андӯхта шуд, шоирро аз таиндастӣ берун наовард. Ба назари мо, худ Анварӣ чанд солҳо пас аз таҳсил ба ҳамин зиндагии саҳт тоқат мекард ва донишу машғулиятҳои илмиашро дар эҳтиёҷу бенавоӣ аз неъматҳои мулкони беҳтар медонист. Қиъбаи зерини шоир ба эҳтимоли ғолиб аҳволи рӯҳия ва каноатқории ҳамонвақтаи шоирро инъикос мекунад:

Дар ин ду рӯза таваққуф, ки бӯк худ набвад  
Дар ин мақому фусӯсу дар ин сарои фиреб.  
Чаро қабул кунам аз кас он, ки оқибаташ  
Зи халқ сарзанишам бошад, аз худой итеб.



Чу медихад ҳама чизе ба қадри ҳоҷати ман,  
 Чунон ки беҳабар себи моҳ ранг ба себ.  
 Зи баҳри хифзи ҳаёт он чи боядам ба кафоф.  
 Зи баҳри касби камол он чи шоядам зи касиб.  
 Ҳазор сол агар умри ман бувад ба масал,  
 Маро ниёз наёяд ба осибён нишеб.  
 Ду неъмат аст маро к-он мулуқро набувад —  
 Ба рӯз роҳати шукру ба шом ранҷи шикоб.

Давлатшоҳ сабаби ба дарбори Санҷар роҳ ёфтани ӯро  
 низ бо ҳамин тангдастӣ ва эҳтиёҷмандии шоир вобаста на-  
 мудааст. Назар ба нақли Давлатшоҳ (ки шояд ӯ ҳам а-  
 ягон маъхаз гирифта бошад), Анварӣ рӯзе дар пеши мадра-  
 са нишаста будааст, ки аз пеши ӯ як мард бо таҷаммул-  
 тамом ба ҳамроҳии чанд тан ғулому пешхидмат мегузашт.  
 Анварӣ кӣ будани он мардро мепурсад, мегӯянд, ки «марде  
 шоир аст». Анварӣ гуфт: «... моёи илми ман бад-ин бала-  
 дӣ ва ман чунин мафлук ва шеваи шоирӣ бад-ин пастӣ ва  
 ӯ чунин мӯхташам...» Анварӣ гӯё баъд аз ин қасд кардааст,  
 ки шоирӣ кунад ва ҳамон шаб қасидае ба ин матлаъ:

Гар дилу даст баҳру кон бошад,  
 Дилу дастӣ худойгон бошад.

навишта ба пеши султон Санҷар бурдааст ва ин қасида ба  
 султон писанд омада ӯро шоири дарбори худ таъин карда  
 аст.

Аммо дар ҳамин қасида байте ҳаст, ки шоир мегӯяд

Хусраво, бандаро чу даҳ сол аст,  
 Ки ҳаме орзу он бошад,  
 К-аз надмони маҷлис ар нашавад,  
 Аз муқимони остон бошад.

Маълум мешавад, ки шоир (агар ин қасидаи аввалинаи  
 дар мадҳи Санҷар бошад) даҳ сол боз орзуи ба дарбори  
 Санҷар омадан доштааст. Агар ин орзуи даҳсоларо аз со-  
 ли ба тахт нишастани Санҷар (1125) ҳисоб кунем, пас Ан-  
 варӣ ба дарбори ӯ тахминан дар охири солҳои бистуми  
 асри XII, яъне пас аз вафоти Амир Муиззӣ омадааст.

То ин вақт Анварӣ дар кучо буд? Мударрис Разаӣ а-  
 рӯи қасидаҳое, ки он ҷо номи мамдӯҳон равшан нишон  
 дода шудааст, муайян кардааст, ки ӯ ӯ пеш аз ин аввал дар  
 Сарахс буд. Баъд ба Хирот рафта се сол он ҷо истиқомат  
 карда, ба ҳокимони ин ҷоҳо қасидаҳо гуфтааст. Баъд аз ин  
 ба хидмати Абулҳасан Имронӣ омада, ба воситаи ӯ ба Сан-  
 ҷар наздик шудааст.

Ҳуқи қардан мумкин аст, ки Анвари дар пеши Санҷар  
 чанд муддат мартабаи баланд дошт ва дар сафару лашкар  
 кашихои султон доимо ҳамроҳу ҳампои вай буд. Қариб дар

ҳамаи тазкираҳо аз қаробати Анварӣ ба Санҷар ду воқеа ривоят карда мешавад.

Соли 542/1147 Санҷар барои ба итлоати худ боз гардондани Отсиз ба тарафи Хоразм лашкар мекашад ва Ҳазораспро муҳосара мекунад. Анварӣ гӯё дар ин сафар ҳамроҳ будааст ва рӯби зеринро навиштааст:

Эй шох, ҳама мулки ҷаҳон ҳасб турост,  
В-аз давлату иқболи ҷаҳон касб турост.  
Имрӯз ба як ҳама Ҳазорасб бигир,  
Фардо Хоразму сад Ҳазорасб турост.

Соли 547/1152 султон Алоуддини Ғурӣ дар як ҷанг ба лашкари Санҷар асир афтод. Дар асорат султон Алоуддин ба Санҷар хуш омада хеле хуб ва дар рафоҳият умр ба сар мебурд. Аммо бо вучуди ҳамин борҳо хоҳиш намуд, ки ўро озод намуда ба ватанаш фиристонанд. Анварӣ, гӯё ин «ношукрии» Алоуддинро дар рӯби зерин ҳаҷв карда будааст:

Чун бандагии шаҳат намеояд хуш,  
Бо мулки чу обу давлати чун оташ,  
Барҳезу басҷи он ҷаҳон кун хуш-хуш,  
В-он ҷо алафи гулхани дӯзах мекаш.

Нақл мекунамд, ки Алоуддин аз ин ҳаҷв ҳашимгин шуд ва фурсати муносибат мечуст, ки аз у интиқом гирад. Пас аз вафоти Санҷар Алоуддин Анвариро ба дарбори худ тақлиф мекунад ва ба ў давлату сарвати калон ваъда мекунад. Аммо Анварӣ ба воситаи баъзе дӯстонаш аз қасди ниҳони Алоуддин воқиф шуда, бо маъзарати фурутанона ин тақлифро қабул намекунад. Қасидаи машҳури шоир гӯё дар узри радди қабули ин тақлиф навишта шудааст:

Қулбае, к-андар ў ба рӯзу ба шаб  
Ҷои орому хӯрду хоби ман аст.  
Ҳолате дорам андар-ў, ки дар он  
Ҷарҳ дар айни рашку тоби ман аст.  
...Шиншай сабри ман, ки бодо пур,  
Пеши ман шиншай шароби ман аст.  
Қалами кӯтаҳу сарири хушаш  
Заҳмаву нағмаи рӯбоби ман аст.  
...Хидмати подшаҳ, ки бокӣ бод,  
На ба бозуи хоку оби ман аст.  
Ғар чи пайғоми рӯҳпарвари ў  
Ҳама таскини изтироби ман аст,  
Нест ман бандаро забони ҷавоб-  
Ҷомаву ҷои ман ҷавоби ман аст

Аз тафсилоти зиндагии Анварӣ боз он чизе ки дар ин солҳо ба мо маълум аст, ба воқеаи фитнаи ғузҳо алоқа дорад. Дар ин солҳо қабилai ғузҳо, ки дар Хуросон буданд, ба

муқобили Санҷар бархостанд. Санҷар соли 1153 ба муқобили онҳо лашкар кашид, аммо худ мағлуб шуду ба дасти ғузҳо асир афтод. Дар мулки салҷуқиён бетартибӣ ва ҳарачу мараҷ сар шуд. Ғузҳо ҳамаро талаву тороҷ мекарданд, мардуми бегунохро мекуштанд. Барон пешғирӣ намудани ин ғоратгарӣ умарон Хуросон ба пеши хони Самарқанд чанде аз қасони мӯътабарро бо сардории Қамолиддин ном сафир фиристода, аз ӯ имдод металабанд. Анварӣ бо илтимоси дӯстон ба номи хони Самарқанд қасидае мефиристад ва дар он вазъияти саҳти аҳолии Хуросонро ниҳоят таъсирбахш тасвир мекунад. Ин қасидаро соли 1785 мутарҷими англис Қиркпатрик бо номи «Ашқҳои Хуросон» ба забони англисӣ гарчима кард ва аз ҳамон вақт қасидаи мазкур ба ҳамин ном шӯҳрат ёфт.

Пас аз ин Санҷар озод шуда, боз ду сол ҳукмронӣ карда бошад ҳам, ба гумони мо, Анварӣ дигар ба дарбори ӯ на рафт ва дар шаҳрҳои гуногуни Хуросон гашта ҳамон равшан маълум мешавад, ки вай дуввуми баҳманмоҳи соли 533 шамсӣ (1155 милодӣ) ба Тирмиз ба хидмати Фирӯзшоҳ рафта будааст.

Ҳаббазо, баҳти мусонд, ки сӯи ҳазрати шоҳ  
 Мардумӣ карду зи ҳам дод пас аз чандин гоҳ.  
 Баъд к-аз мо сари ишрат ҳама рӯз афғандӣ.  
 Сухани рафтани норафтани ман дар афвоҳ.  
 Андаромад зи дари ҳучраи маи субҳдаме,  
 Рӯзи баҳман, чи яъне дуввум аз баҳманмоҳ.  
 Сол бар понсаду сиву се зи таърихи аҷам  
 Гуфт бархез, ки аз шаҳр бурун шуд ҳамроҳ

Баъд шоир ҳикоя мекунад, ки бо ҳамроҳи ин шахс чанд рӯз манзил тай карда (аз ҷумла аз Ҳироту Нишопур гузашта), ба дарёи Ому мерасанд ва бо киштие аз об мегузаранд:

Охир-ул-амр чу киштӣ ба саломат бигзашт,  
 Частам аз киштиву омад ба лаби киштигоҳ.  
 Арсае дидам чун ҷони ҷавонӣ ба хушӣ,  
 Шодифзӯй чу ҷону чу ҷавони ғамкоҳ.  
 Гуфтам: «Эй баҳт, бихишт аст саводи Тирмиз!»  
 Гуфт: «Розӣ машав аз равзаи ризвон ба ғиёҳ,  
 Бош, то шаҳр бубиниву дару бори малик  
 Бош, то қалъа бубиниву дару арзи сипоҳ».

Ба ҳамин тарз, ба Тирмиз, ба дарбори Фирӯзшоҳ сафар кардани Анварӣ дар ин қасида тамомаи равшан нақл шудааст. Аммо Мударрис Разаӣ, маълум нест ба ҷӣ мулоҳиза ва тақриб навиштааст, ки соли 560 ҳиҷрӣ (1165 милодӣ) Фирӯзшоҳ гуё Анвариро ба Тирмиз даъват карда будааст,

аммо шоир ба соҳили Аму расида, аз об тарсидаасту аз роҳаш гаштааст. Ва дертар (яъне пас аз соли 560) баъди шикоятҳои Анварӣ аз мардуми Балх Фирӯзшоҳ ўро ба назди худ овардааст.

Аз қасидаи Анварӣ пай бурдан мумкин аст, ки шоир дар Тирмиз ҳамчун меҳмони шоҳ омада будааст. Ба назари мо, вай дар он ҷо бисёре наистода, пас мегардад ва дар ин солҳо ҷои истиқомати у ҳамонро шаҳри Балх буд. Дар ин солҳо мамдӯҳи асосӣ ва ҳомии Анварӣ Фирӯзшоҳ буд ва ба ин ҳадаш ҳам равшан ишора наҷодааст:

Ба худое ки боз гашт ба дӯст,  
Қи маро нест бозгашт ба май  
Магар аз баҳри ҳифзи қуввату бас,  
Фориғ аз ҷангу ною барбату най.  
Накунам хидмату нагуям шеър,  
Гар ҷаҳон пур шавад зи Ҳогами Тай,  
Ќуз ки Фирӯзшоҳи одилро,  
Он ки фирӯзист рояти вай.

Ба назари мо, фитнаву дасисаҳои ҳасудони Балх нисбат ба шоир дар ҳамин солҳо сурат гирифта буд. Сабаби ин ҳамонро мақому эътибори бузурги Анварӣ дар пеши Фирӯзшоҳ буд. Дар бисёре тазкираҳо овардаанд, ки Асириддин Футӯҳӣ ном шоир дар мазаммати шаҳри Балх аз номи Анварӣ шеъре навишта дар байни аҳоли паҳн мекунад.

Мардуми шаҳр аз ин шеър дар ғазаб шуда гӯё хостаанд ҷазои Анвариро диҳанд. Аммо чанд тан аз қасони фозилу мӯъгабари шаҳр (аз ҷумла, қозӣ Ҳамидулло, муаллифи «Мақомот») ба ҳимояи Анварӣ хоста, мардумро аз ин ҳуҷум боздоштанд. Ин ҳикоят ҳарчанд биайниҳӣ воқеа набошад ҳам, аммо шароити ниҳоят вазнини зиндагии Анвариро нишои медиҳад. Шоир дар қитъаву қасидаҳои аз ин муҳити саҳти ҳаёти худ шикоятҳои талх мекунад. Дар қасидае ба Фирӯзшоҳ аз ин вазъияти ногувори худ ҷунин арҷ кардааст:

Ин ҳол ки дар Балх кунун дорам,  
Аз ҳавфи парешонию гуҷроҳӣ,  
З-ин леш агар ваҳми қамол будӣ,  
Ќун ба табиат шудам воҳӣ.  
То дар қанафи ҳифзи ту ҷун Юнус,  
Бигзаштаи андар шиками моҳӣ.  
Оре, зи қадр шуд, на зи беқадри  
Юсуф зи миёни дигарон чоҳӣ.

Аммо маълум нест, ки Фирӯзшоҳ ба ин шикоятҳои шоир ҷӣ ҷавоб дод ва оё у барои беҳтар кардани аҳволи шоир даҳолате кард ё не. Мударрис Разаӣ аз рӯи баъзе қасидаҳои шоир таҳмин кардааст, ки у дар байни солҳои 561—565/

1166—1171 ба Бағдод ва Мавсил сафар карда чанд мудда он чо зиндагӣ кардааст.

Аз воқеаҳои охири умри Анварӣ як ҳодисаи ногувор, ки вазъияти ҳамеша саҳти шоирро боз ҳам саҳттар кардааст, дар тазкира ва маъхазҳои дигари таъриҳӣ оварда шудааст. Пеш аз соли 582/1186 чанде аз олимони, аз ҷумла Анварӣ ҳам аз рӯи қирони (мавқеи ба ҳам омадани) сайёраҳо пешгӯӣ мекунанд, ки дар як рӯзи соли мазкур тӯфони шадиде бар хоста ҳамаро харобу вайрон мекунад. Аз ин пешгӯӣ ҳама ба воҳима афтада хонаҳои зеризаминӣ месозанд ва ба кӯҳистон манзил мегиранд. Ҳама бо тарсу воҳима мунтазирӣ ин рӯзи даҳшатнок буданд. Он рӯз расид, аммо чунон оромӣ буд, ки шамоле ки ба куштани чароғи болои манор кодир бошад, навазид.

Анварӣ аз ин пешгӯии беасосаш хандазори мардум шуд, ҳатто шогирди ӯ гӯе дар ҳаҷви устодаш ин қатъаро навиштааст:

Гуфт Анварӣ, ки аз ҷиҳати бодҳои саҳт,  
Вайрон шавад иморату кӯҳ низ бар сарӣ  
Дар рӯзи ҳукми ӯ навазидаст ҳеч бод,  
Ё мурсил-ар-риёҳ<sup>36</sup>, ту дониву Анварӣ.

Давлатшоҳ ин воқеаро бо замони салтанати Санҷар во-баста карда менависад, ки Анварӣ баъд аз ин аз дарбор рафт ва дар Балх муқим шуд. Аммо бисёр муаррихон таъриҳи ин қироноти сайёраҳоро соли 582 нишон додаанд ва ҳисоботи мунаҷҷимони имрӯза ҳам ин санаро тасдиқ мекунад<sup>37</sup>.

Ин воқеаи пешгӯии Анвариро тамоми тадқиқотчиён то имрӯз (ҳатто Мударрис Разави, ки девони шоирро ба диққати том хонда баромадааст) як амри воқеа мепиндоранд ва меғӯянд, ки баъд аз ин ҳодисаи ногувор шоир аз ҷамъият тарки алоқа намуда, як зиндагии хилватпарварона ба сар бурдааст. Ҳеч яке аз тадқиқотчиён ба вуқӯи ин воқеа зарраи шубҳа изҳор нанамудаанд. Ҳол он ки агар мо ашъори Анвариро дурусттар аз назар гузаронем, беихтиёр фикре ба миён меояд, ки оё ин воқеа ҳам мисли ҳикояи ба дарбори Санҷар омадани Анварӣ ба андозаи муайян маҳсули ҳаёлотӣ тазкиранависон нест. Моро ду далели раднашаванда ба сари ин фикр меорад.

Аввал ин ки агар вуқӯи ин воқеа, соли 582/1186 бошад пас Анвари дар ин вақт хеле пир, қариб садсола будааст<sup>35</sup>. Ҳол он ки дар ашъори Анвари ба пирию афтадагӣ ишора нест.

Дуюм ин ки Анварӣ дар қасидаву китъаоташ аз ҷузъиёти зиндагии худ ба бисёр воқеаҳо, махсусан, ба воқеаҳои ки ҳаёти осоиштаи ӯро ҳалалдор намудаанд, ишора намудааст. Аз ин воқеаи нангини, ки гӯе шоирро дар байни ҷамъи

ял шармсор карда будааст, ӯ дар ягон чо ёдоварӣ ё ишорас накардааст.

**Сеюм** ин ки гумон аст мисли Анварӣ як шахсе, ки фалсафа, табииёт, риёзиёт, илми хайатро ба тарзи чиддӣ аз худ карда буд, ба пешгӯӣҳои мунаҷҷимона боварӣ дошта бошад. Шоир дар бисёр чоҳо ба илму дониши худ фахр кардааст, аммо дар ҳеҷ чо ӯ аз пешгӯӣҳои мунаҷҷимонааш худситой нанамудааст ва ҳатто дар як қитъаи худ, ки ба Фирӯзшоҳ бахшидааст (ин қитъа бешубҳа чанд солҳо пеш аз вукӯи ин воқеа навишта шудааст) шоир бардурӯғии ин хел пешгӯӣ-хоро икром намудааст;

Дигар он, к-аз дурӯғ бошам дур,  
Филмасал гар бувад ба адно шай  
Магар андар сегуна ҳукми нучум:  
Чӣ бувад, бас кучо бувад, пас кай

Аз ин шеър ҳамин қадар пай бурдан мумкин аст, ки шоир ҳамано баъзан бо хоҳишу илтимоси касон пешомади воқеахоро меғуфтааст, аммо худ ба ин бовар намекардааст ва агар гуфташ нодуруст барояд ҳам, ба ин чандон аҳамият намедодааст.

Аз ин сабаб гуфтан душвор аст, ки сабаби гӯшанишини ихтиёр намудан ва аз ҷамъият тарки алоқа намудани Анварӣ ҳамин воқеаи дурӯғ баромадани пешгӯии вай бошад. Агар мо ба шеърҳои худӣ шоир мурочият кунем, мебинем, ки шоир дар охири умр аз кӯфти ҳаёти пурталотум хаста шуда, беҳудагии фаъолияти сисолаи мадехасароии худро фаҳмида аз сурудани қасидаҳои ситоишкорона даст мекашад ва умуман аз табақаи ҳукмрони замонаш тарки алоқа мекунад. Аз ин чо ӯ нисбат ба шеър, ки дар он вақт ҷафат бо мазмуни мадехавӣ қадру қимат ва шӯҳрат пайдо карда метавонист, ошкоро нафрат гуфта, аз нав бо илму фалсафа машғул шуда, ҳамано барои «тазкияи рӯҳ» ба «роҳи шаръ» (шариат) меравад.

Қасе ки муддати сӣ сол шеъри ботил гуфт,  
Худой бар хама комеш дол фирӯзӣ.  
Кунун ки руи ниҳад ҷуҷла дар ҳақиқати шаръ,  
Чӣ эътиқод кунӣ, боз гирадаш рӯзӣ.

Албатта, гуфтан душвор аст, ки Анварӣ дар ин солҳо ҳеҷ шеър наменавишт. Эҳтимоли қавӣ бар он аст, ки шоир дар ин солҳо ҳам ба шеър машғули мекард ва шояд аксарӣ газалиёт ва қитъаоти пандомӯзонаву фалсафиашро дар ҳамин солҳо навишта бошад.

Вафоти Анварӣ дар тазкира ва феҳристҳо аз соли 545 сар карда то соли 597 нишон дода шудааст. В. А. Жуковский ва Мударрис Разаӣ вукӯи воқеаи 582-ро ба назар ги-

рифта, вафоти ӯро пас аз соли 582 тахмин кардаанд. Аммо ки дар вуқӯи воқеаи пешгӯии Анварӣ шубҳа дорем, вафоти ӯро дар байни солҳои 565—570/1170—1175 тахмин мекунем.

Оромгоҳи ӯро Давлатшоҳ дар Балх гуфтааст, ки ин ба назар сахетар мерасад. Ҳаҷдулло Қазвинӣ мақбараи ӯро дар Табриз, дар мақбарат-уш-шуарои Сурхоб мегӯяд, ки ин подуруст аст. Зеро аз Табриз рафтани шоир дар ҳеҷ ҷо маълумоте нест.

**Девони Анварӣ ва мундариҷаи он.** Нусхаи хаттии девони Анварӣ гиҳоят зиёд аст ва қариб дар ҳамаи захираҳои дастнависи ҷаҳон дида мешавад. Ин нусхаҳо аз асрҳои XIV сар ғарда то охири асри XIX хитобат шудаанд. Аммо дар аксари ин нусхаҳо таҳриф ва ғалатҳои зиёде роҳ ёфта аст. Сабаби ин ҳамон сабки душвор, печидагии мазмуни ашъори шоир аст, ки ҳар қотибе, ки дониши маҳдуд дошт, маънии байтҳои ҷудоғона, мисраъҳо ва ҳатто калимаву истилоҳоти илмиро нафаҳмида ба саҳву хатоҳои зиёде роҳ додааст. Девонҳои ҷопии шоир, ки аксари онҳо дар асри XIX ба таъби расидаанд, аз ин саҳву хатоҳо ҳолӣ набуданд<sup>39</sup>.

Гуфтаи мумкин аст, ки аз рӯи мероси адабии шоир то охири асри XIX тадқиқоти интиқодӣ гузаронида нашуда буд. Фақат В. А. Жуковский дар вақти омухтани эҷодиёти Анварӣ чандин нусхаҳои девони Анвариро муқобала намуд ва ҳатто намунаҳои ашъори ӯро дар китоби худ аз рӯи ҳамин нусхаҳо ба тарзи интиқодӣ иқтибос овард. Ғайр аз ин, ӯ матни интиқодии шаш қасидаи Анвариро бо шарҳи Абулқасан Фароҳонӣ<sup>40</sup> ва чор ғазали ӯро дар охири китоби худ илова намуд.

Ҳаҷми кори анҷомдодаи В. А. Жуковский хурд бошад ҳам, аммо аҳамияти он калон буд. Номбурда бо ин тадқиқоти худ зарурият ва имконияти ба майдон овардани матни ганҷидии ашъори Анвариро таъкид намуд.

Аммо кори шуруънамудаи В. А. Жуковский қариб дар зарфи 70—80 сол идома наёфт. Ин кори бузург фақат дар охири солҳои 50-ум аз тарафи Муҳаммад Тақӣ Мударрис Разаӣ—профессори университети Техрон анҷом дода шуд. Мударрис пас аз муқоясаву мутобақаи 13 нусхаи хаттӣ, ки таърихи қадимтарини онҳо соли 708/1308 ва охиртаринашон 1070/1660 аст, инчунин ду нусхаи ҷопа (1266 ва 1898) матни интиқодии девони муқаммали шоирро дар ду ҷилд ба таъби расонд.

Ҷилди якуми девон дусад қасидаи шоирро дар бар гирифтааст. Дар охири ин ҷилд феҳристи номи шахсон ва ҷойҳо илова карда шудааст. Дар ҷилди дуюм панҷсад китба, зиёда аз сесад ғазал ва чорсад рубоӣ гирд оварда шудааст. Ҳаҷми умумии ашъори Анварӣ дар ду ҷилд зиёда аз 13 300

байт асг. Мударрис Разавай дар аввали ҷилди дуюм оид ба ҳаёт ва эҷодиёти Анварӣ тадқиқоти муфассале навишта, дар охири китоб ба луғатҳои ноидир, ибораҳои махсус ва истилоҳоти илмӣ шеърҳои шоир тавзеҳоте низ илова намудааст.<sup>41</sup> Ин ду ҷилд аз девонҳои мукамалтарин ва саҳеҳтарини Анварӣ мебошад.

Ҷи тавре ки аз девони шоир маълум аст, мероси адабии ӯ, ки то замони мо расидааст, аз чор қисм иборат аст: **қасида, қитъаот, ғазалиёт, рубоӣёт.**

**Қасида** дар эҷодиёти шоир мавқеи калон дорад ва қариб нисфи ҳаҷми умумии мероси манзуми ӯро ташкил медиҳад. Қариб ҳамаи ин қасидаҳо мадҳиявӣ буда, ба шахсонӣ олирутбаи он замон аз султон Санҷар сар карда то ҳокимони хурдтарини маҳаллӣ бахшида шудаанд. Агар баъзе воқеаҳои таърихӣ ва лаҳзаҳои ҷудогонаи зиндагонии шоирро, ки дар зимни мадҳияҳо оварда шудаанд, инчунин сабаку санъати махсуси ташбиҳҳои ин қасидаҳоро нагӯем, бештар онҳо мадҳу ситоншҳои тумтароқанд, ки бо игроку муболиғаҳои тамомтар ва таъбадаву шукӯҳи ибораоронию лафзбозӣ навишта шудаанд.

Аммо дар ин қисмати ашъори ӯ қасидаҳои низ ҳастанд, ки дар онҳо вазъияти ноҳамвори ҳам шоир ва ҳам ҷамъият, ки ба иллати фитнаву дасисаҳои ҳасудон ё ҷангу муборизаҳои байниқабилавӣ рӯй додааст, ниҳоят равшан ва таъсирбахш тасвир карда шудааст. Ин қасидаҳо, ки ба истилоҳи илмӣ бадеъ қасидаҳои ҳолия мегӯянд, зубдаи қасоидоти шоир ба шумор мераванд. Аз намунаҳои беҳтарини ин қабил қасидаҳо ду қасидаро нишон додан лозим аст. Яке аз онҳо, ки дар Европа бо номи «Ашқҳои Хуросон» машҳур шудааст, ҳамон тарзе ки дар боло гуфтем, солҳои пурталотум ва мусибатангези Хуросонро дар асари фитнаи ғузон тасвир мекунад. Қасидаи дигар соли 562/1167 дар Балх, дар шикоят аз тӯҳматгарон ва ҳасудони шоир навишта шудааст. Дар ин қасида вазъияти саҳти шоири ҳассос ва донишманде, ки дар муҳити разолат ва қабоҳати таассуби диниву феодалий дар ҳолати дармондагӣ афтадааст, ниҳоят муассир тасвир шудааст:

Эй мусулмонон, фирон аз даври ҷарҳи ҷанбарӣ,  
В-аз ниҳоки тирӯ қасди моху сайри Муштарӣ.  
Кори оби нофеъ андар машраби ман оташест,  
Шугли хоки сокин андар сакнаи ман сарсарӣ.  
Осмон дар киштии умрам кунад доим ду қор  
Вақти шодӣ бодбонӣ, гоҳи андуҳ лангарӣ  
...Ғуӣ то осмонро расми даврон омадаст,  
Додаандӣ фитнаро қутбе, балоро меҳваре.

Дар девони Анварӣ қитъаҳои ӯ ҳам аз ҷиҳати ҳаҷм, ҳам аз ҷиҳати мазмуну аҳамияти баденву ғоявӣ мавқеи ни-



хоят калон ва муҳимме дорад. Лаҳзаҳои гуногуни зиндагии шоир, ҷаҳонбинии ӯ, фикрҳои иҷтимоӣ ва танқидӣ, назари илмӣ-адабӣ ва бисёр ғояҳои гуногуни ӯ, асосан, дар китъа аз акс ёфтаанд. Мавзӯи асосии китъаҳои Анвариро ба қисмҳои зерин тақсим кардан мумкин аст: 1. Фикрҳои танқидии шоир нисбат ба ҷамъият ва табақаҳои ҳукмрони он. 2. Тасвири лаҳзаҳои ҷудоғонаи зиндагӣ ва аҳволи рӯҳияи шоир. 3. Назарҳои илмӣ-фалсафӣ, фикрҳои пандомӯзона (дидактикӣ). 4. Назари Анварӣ ба шеърҳои шоирӣ (махсусан вобаста ба шароити замони худ): 5. Ҳаҷви шахсони ҷудоғона. 6. Мадҳу ситоиши ҳокимон, олимон ва дигар шахсони намоёни он давр.

Чи тавре ки мебинем, дар китъаоти шоир ҷиҳати ниҳоят муҳимми эҷодиёти ӯ инъикос ёфтааст ва ҳамин ҷиҳат асоси қимати адабӣ-ғоявии эҷодиёти ӯ мебошад.

Ду қисми боқимондаи девони ӯ ғазалиёт ва рубоӣ аз ҷиҳати мазмун, гуфтан метавон, умумияти зиёде доранд. Дар ин қисмат ҷиҳати сеюми эҷодиёти Анварӣ — лирикан некбинона ва зиндадилона, тараннуми ишқи воқеии инсонӣ намоён мешавад. Дуруст аст, ки дар зимни ин лирика гоҳ тафаккуроти фалсафӣ, мадҳу ситоиши мамдӯҳ ва шикоятҳои талх аз рӯзгор роҳ ёфтааст, аммо ин оҳанги умумии лирикаи ишқии Анвариро вайрон намекунад.

Ба ҳамин тариқа, аз девони Анварӣ бармеояд, ки доираи эҷодиёт ва ҷаҳонбинии шоир хеле васеъ ва мазмунӣ ашӯроӣ у ниҳоят гуногун аст.

**Оид ба мазмуни ғоявии эҷодиёти Анварӣ.** Чунон ки дар боло гуфтем, Анварӣ дар зарфи чандин асрҳо дар назари ҳам шеършиносону тақриранависони Шарқ, ҳам тадқиқотчиёни Ғарб ҳамчун шоири қасидасаро тасаввур мешуд, шоирро дар мадҳияҳои пурмуболиғааш гоҳ мазаммат мекарданд, гоҳ месутуданд. Аммо фақат В. А. Жуковский бо тадқиқоти ҷиддии худ маънии бузурги назми Анвариро, ки дар зерин пардаи мазмуни мадеҳавии мероси адабии ӯ ниҳон буд, ба роӣ тадқиқотчиён ва хонандагон кушода дод.

Ба қасидаву мадеҳа рӯӣ овардани шоир, пеш аз ҳама, таъсири равияи умумии назми он замон буд. Анварӣ ҳам монанди ҳар шоир, барои он ки дар назми замон мавқеи сазовор гирад, мебоист аввал ба дарбор роҳ ёбад ва пас дар қасидасароӣ, махсусан, дар қасидаҳои мадеҳавӣ маҳорати худро нишон меод. Аз тарафи дигар, ба доираи адабиёти дарборӣ роҳ ёфтани Анварӣ барои таъмини зиндагӣ ҳам буд. Ба ин ҳам оҳанги ривояти Давлатшоҳ ва ҳам ишораҳои ҳуди шоир, ки дар бисёр қасидаву китъаҳои дида мешавад, иuvoҳи медеҳад.

Албатта, Анварӣ бисёр қасидаҳои худро, махсусан, дар ноғидои фаъолияти адабиаш, аз рӯи самимият ва боварию

охтироми бузург нисбат ба мамдӯҳаш (алалхусус, нисбат ба Санҷар) сурудааст. Аммо ҳам муҳити фитнаангези дарбор ва ҳам мазмуни якранги мадеҳасарои дили шоирро 'аз назм' ҳунук мекард, чорҷӯбаи назми дарборӣ ба ифодаи фикрҳои гуногуни фалсафӣ-иҷтимоӣ, ба ифодаи дунёи ботинии шоир монеъ меомад. Анварӣ инро торафт равшантар ҳис мекард. Ба назари мо, мисраъҳои зерини шоир ҳамин вазъияти нугувори шоирро ифода намудаанд:

Гуянд, ки «чист ҳосили ту,  
Эй бе ҳосил зи зиндагонӣ»  
Гуям «Хатакеву байтаке чанд  
Аз неъматҳои инҷаҳонӣ.  
Хатте на чунин, чунон ки ояд,  
Шеърро на чунон, чунин ки донӣ»

Ҳамин ҳисси поризоиро аз побандии фикри худ дар қитъаи дигаре, ки ҳамона дар охирҳои умраш навишта шудааст, боз равшантар мебинем:

Басо сухан ки маро буду он нагуфта бимонд,  
Зи ман нахост кас онрову он нухуфта бимонд,  
Сухан, ки гуфта бувад, ҳамчу дурр суфта бувад  
Маро равост гар ин дурри ман насуфта бимонд?

Бо вучуди ҳамин, шоир он чи ки дар қасида гуфта на-тавонист, дар қитъаоти худ — ҳам дар замони хидмати дарбориаш, ҳам дар вақти тарки алоқа намуданаш аз дарбор—кисман гуфта тавонист

Дар қитъаҳои Анварӣ, пеш аз ҳама, вазъияти нугувори шоир, ки дар ҷамъият ва муҳити адабии он давр ниҳоят саҳт буд, тасвир шудааст. Ин тасвири Анварӣ аз доираи шикоятҳои шахсӣ берун мебарояд ва ҳамчун ифодаву таҷассуми ғоҷеи шоирӣ дарбори ба назар мерасад. Ин ғоҷе ба сари бисёр шоирони пешина ва минбаъда омада буд, аммо ҳеҷ шоир, махсусан, шоирӣ дарборӣ ё ба дарбор алоқаманд—ин ғоҷеаро мисли Анварӣ ба ин ҳасорат ва ҳаяҷони бузург ифода карда натавонистааст. Қасидаи машҳури ӯ, ки бо байти:

Эй бародар, бишнав ин рамзе зи шеърӯ шоирӣ,  
То зи мо мушти гадоёнро ба мардум нашмарӣ

шурӯъ мешавад, дар ифодаи ин мавзӯ, гуфтан мумкин аст, нуқтаи олитарин, зӯбдаи ин навъ шеърҳои ӯст.

Анварӣ на танҳо ахлоқи бади замони худро танқид мекунад, балки баробари ҳамин намунаи ахлоқи пок, идеалҳои дидактикии худро тарғиб ва талқин мекунад. Панду насихатҳои ахлоқӣ дар қитъаоти ӯ мавқеи ниҳоят калон до-

рад ва мо ин хусусияти мавзӯоти китъаро дар ашъори пешгузаштагони ӯ хеле кам мебинем. Шоир панду насихатхон худро на хушқу ҳолӣ, балки бо ягон хикояи тамсилӣ зинда, таъсирбахш ва шавқангез мекунад. Чунончи, ӯ менависад:

Суффаеро нақш мекарданд наққошони Чин,  
(Бишнав ин маънӣ, к-аз ин бехтар ҳадисе нашнави).  
Устоде нимаеро кард ҳамчу оина,  
Устоде нимаеро кард нақши монави.  
То ҳар он нақше, ки ҳосил бошад андар оина,  
Бинӣ андар нимаи дигар, чу андар вай равӣ.  
Эй бародар, ҳештанро суффае дон ҳамчунон,  
Ҳам ба сақфе нек оли, ҳам ба бунъеди қавӣ.  
Боре аз он нимае бар нақш натвонӣ шудан,  
Қаҳди он кун, то магар он нимаи дигар шавӣ.

Дар қатъаоти шоир (қисман дар қасидаҳояш низ) танкиди саҳти намояндагони гуногуни он ҷамъият (аҳли дин, шоирони ҳасуд, олимони беамал ва ғайра) дида мешавад. Дар аксари ин китъаҳо шоир аз доираи одоб мебарояд ва ба дашномхон қабехи кӯчагӣ мегузарад. Аммо шоир ба ин маҷбур буд ва ҳамоно мехост, ки ба шахсони дуну паст, ки мансабу мақомҳои олиро ишғол намудаанд, бо суҳанҳои муносиби онҳо ҷавоб диҳад. Вагарна Анварӣ фазлу дониш ва мартабаи худро медонист ва чи тавре ки худаш мегӯяд, агар дигарҳо маҷбур накунад, вай ба ин ҳаҷвӣҳои қабех даст намезад:

Ман тавонам, ки нагӯям бади кас дар ҳама умр,  
Натавонанд, ки нагӯянд маро бад дигарон.  
Гар ҷаҳон ҷумла ба бад гуфтани ман бархезанд,  
Ману ин кунҷу ба ибрат ба ҷаҳон дарнигарон  
... Ҷуз нақуи накунам бо ҳама то дастрас аст,  
Ки бар ангушт напечанд бадам беҳабарон.  
Нафси ман бартар аз он аст, ки маҷрӯҳ шавад,  
Хосса аз гап задани беҳудай беҳунарон.

Аммо ин танкиду ҳаҷвӣҳои саҳт баъзан аз доираи шахсӣ баромада ба муқобили беназмию беадолатҳои замон, ба муқобили ҷаҳолат ва иртиҷои ҳам диндорон, ҳам табақаи ҳукмрон нигаронида мешуд. Чунончи, шоир дар китъае менависад

Рубӣ маскун одамиро буд—деву дад гирифт,  
Қас намедонад, ки дар офок инсонӣ кучост.  
Давр—даври хушқосоли дину қачти дониш аст.  
Чанд гӯӣ: фатҳи мое кӯву бороне кучост.  
...Осмон беҳи камол аз хоки олам баркашид,  
Ту занаҳ мезан, ки дар ман ганҷу нуқсоне кучост  
Хокро тӯфон агар ғусле диҳад, вақт омадааст,  
Эй дарег, доие чун Нӯҳу тӯфоне кучост?

Мазмуни лирикии ғазалиёт ва рубоиёти Анварӣ дар эҷодиёти ӯ мавқеъ ва аҳамияти калон дорад. Анварӣ аввалин

шуда ба тарзи чиддӣ мазмуни лирикиро аз вобастагию то-беияти мадеҳасароӣ берун овард ва ин мавзӯро дар ғазал вусъат дода, дар инкишофи ин жанри лирикӣ хидмати шои-стае кард. Дар лирикаи Анварӣ оҳанг ва мазмуни сӯфиёна-ки дар он аср дар ғазалиёти Саной ва Аттот ранги умумӣ гирифта буд, хеле кам дида мешавад. Ғазалиёти ӯ тараннум ва ифодаи ишқи ҳақиқӣ ва бузурги инсонист. Аммо ин ишқ фақат муҳаббати бетарафона ва якранг набуда, ишқи по-кест, ки ба разолату қабоҳати замон муқобил гузошта ме-шавад. Аз ин ҷост, ки дар ғазалиёти Анварӣ оҳанги шико-ят аз замон, тафаккури фалсафӣ ва муҳокимаҳои амиқи инсонӣ, гоҳ норизой ва эътирози иҷтимоӣ роҳ ёфтааст. Ин фикрҳо бисёр вақт дар байтҳои ҷудоғонаи ягон ғазали оши-қона, баъзан дар сар го сари ғазалҳои алоҳида ифода ёфта-анд. Ин аст, як ғазали шикоятмези шоир:

Дӯсте якдилам ҳамебояд,  
Агарам хуни дил хӯрад, шояд.  
Худ ниғаҳ мекунам ба модари даҳр,  
То ба умре аз ин яке зояд.  
Ҳеч кас нест зери чархи қабуд,  
Ки аз он беҳтарак намебояд.  
Даст гирди ҷаҳон баровардам,  
Поӣ аҳле ба даст менояд.  
Анварӣ, рӯзгор қаҳти вафост,  
З-ин ҳасон ҷуз ҷафот нақшояд

Дар хотимаи ин фасл дар бораи назари Анварӣ ба наз-ми мадеҳавӣ чанд сухан гуфтан лозим аст. Мо дар боло гуф-тем, ки Анварӣ бисёр қасидаҳои мадеҳавӣ худро, махсусан дар ибтидои фаъолияти адабиаш, аз рӯи самимият ва барои беҳтар намудани вазъи зиндагиаш навиштааст. Ҳатто Ан-варӣ дар баъзе ҷоҳо, на бешармона, балки, ба назари мо, бо як соддагии самимона аз шеърнависӣ тамаъ доштаниро ҳам гуфтааст. Чунинчи ӯ менависад:

Зи ғояти қарами туст, ё зи хомии ман,  
Ки бо гуноҳи ҷунин мункирам — умеди атост  
Бад-ин дақиқа, ки рондам, гумон қарех мабар  
Ба банда, гарчи гадоӣ шарияти шеър аст.

Аммо гачрибаи зиндагӣ шоирро навмед кард. Вай муво-фиқи фазлу дониши худ дар он ҷамъият мақоми шои-стае пайдо карда натавонист. Ин бар абас рафтани ҳаёлотӣ худ-парастии шоир не, балки ҷоҳеаи маънавию рӯҳии шоирӣ бу-зург буд. Шоир мебинад, ки шеърӣ (назми) ӯ, бо тамоми тар-тиботу соҳти (назми) ҷамъияти онвақта муносибате надо-рад ва сабаби дар он ҷамъият ба мавқеи сазовор расида на-тавоништанашро дар ҳамин мебинад.

Эй ба чое дар суҳандони, ки назмат восита (а)ст,  
Ҳар кучо шуд мунтазам уқде зи чӣ? — Аз соҳирӣ  
Чун надорад нисбате бо назми ту назми чаҳон,  
Дар суҳан хоҳӣ Муқаннаъ бошу хоҳӣ Сомири.

Аз тарафи дигар, Анварӣ дар назми мадеҳавӣ, ки равияи асосии адабиёти он давр буд, имкони озодии шахси шоирро имкони озодии фикр ва тафаккуроти шоиронаро наид.

Анварӣ, то шоирӣ, аз бандагӣ эмин мабош,  
К-аз қатар дарнағзарӣ, то з-ин хато дарнағзарӣ

Аз ин ҷост, ки Анварӣ тадричан нисбат ба назми мадеҳавӣ, ва дертар ҳатто умуман ба шеърӯ шоирӣ нафрат пайдо мекунад. Ин назари манфии шоир дар бисёр китъаҳои ӯ, ки ҳамоно дар охири умраш навишта шудаанд, равшан зоҳир мешавад. Ў менависад:

Ғазалу мадҳу ҳичо — ҳар се бад-он мегуфтам,  
Ки маро шаҳвату ҳирсу ғазабе буд ба ҳам.  
В-он се дигар чу саги хаставу таслиш бад-он,  
Ғаҳ забунӣ ба каф орад, ғаҳ аз ӯ ояд ғам.  
Чун ҷудо ин се саги гурснаро ҳошокам  
Боз қард аз сари ман банди оҷиз ба қарам.  
Ғазалу мадҳу ҳичо гӯям? Ераб, зинҳор!  
Бас ки бо нафс чафо қардаму бар ақл ситам!  
Анварӣ, лоф задан сирати мардон набувад,  
Чу задӣ, боре мардона ниғаҳ дор қадам.  
Гушае гиру сари роҳи начоте биталаб,  
Ки на бас дер сар ояд ба ту-бар ин ду се дам.

Пас «роҳи начот»-ро Анварӣ дар чӣ мебинад? Шоир ин «роҳи начот»-ро дар ҳомӯшиву хилватгузинӣ, ҳатто дар пешгирифтани «роҳи шарият», дар мистика (на ба маънои сӯфиёна) мебинад. Ў менависад:

Ҳомӯширо ҳисни мулки инзиво кун, в-ар ба табъ  
Қуш наёяд, нафсро гӯ: «заҳр ханду хун гире(ӣ)»

Чон дигар мегӯяд:

Зи шеър нафси ту он борҳон ор кашад,  
Ки чун ҳилол ба тифлӣ дароядаш кӯзӣ.  
Зи шаръ чони ту он шуълаҳои нур кашад,  
К-аз ӯ ба ҳар фалаке офтобе афрӯзӣ.  
..Ту «ро»-и «шаръ» ба охир ҳамебариву хатост,  
Чу «айн»-и «шеър» ба охир барӣ, биёмӯзӣ<sup>42</sup>.

Аммо ин «шариятпарварӣ», гӯшанишинӣ, «инзиво», ки ҳамоно ба мистика наздик буд, дар мазмуни ғоявии ашъори Анварӣ инъикос нашудааст. Ин хилватгузинӣ ва «роҳи шаръ», ба назари мо, ҷорое буд, ки оромии зиндагии шахси ӯро дар охири умр таъмин мекард.

Фаромӯш набояд кард, ки дар шеърҳои Анварӣ таъсири ҷаҳонбинии идеалистӣ, аз ҷумла боварию эътиқоди қавӣ ба қазову қадар, намоён аст. Аммо ин эътиқод натиҷаи таҷрибаи зиндагии ӯ дар охири умр набуд, балки шоир баробари боварӣ ба моддиёти офариниши ҷаҳон, яъне баробари унсурҳои материалистии ҷаҳонбинии худ, ба «қувваи илоҳӣ ва қазову қадар» дар тамоми ҷараёни зиндагии худ боварӣ дошт. Чунончи, Анварӣ дар ташбиби яке аз қасидаҳои худ менависад:

Агар мухаввили холи ҷаҳониён на қазост,  
Чаро мучории аҳвол бар хилофи ризост?  
Бале, қазост ба ҳар неку бад инонкаши халк,  
Бад-он далел, ки тадбирҳои ҷумла хатост.  
Ҳазор нақш барорад замонаву набвад  
Яке чунон, ки дар оннаи тасаввури мост.  
Тафовуте ки дар ин нақшҳо ҳамебинӣ,  
Зи хомаест, ки дар дасти ҷунбини обост.

Дар назми Анварӣ унсурҳои материалистии ҷаҳонбинии кам инъикос ёфта бошад ҳам, аммо ҳуди шоир дар бисёр шеърҳои худ таъкид кардааст, ки доираи дониши ӯ дар илмҳои риёзи ва табиӣ хеле васеъ аст. Гузашта аз ин, шоир дар бисёр китъаҳои худ ба илми Юнони Қадим ва фалсафаи Абӯ Алӣ Сино, аз ҷумла ба китоби машҳури «Шифо», ҳусни таҷриба ва тамоюлотии зиёд доштани ҳудро равшан гуфтааст. ӯ менависад:

Туро агар амале дод рӯзгор, чӣ шуд,  
Маро ба ҷои амал илмҳои юнонист

Чои дигар:

Мардро ҳикмаг ҳамебояд, ки доман гирадаш,  
То «Шифои» Бӯ-Алӣ бинад, на жоки Бухтурӣ

Ва боз:

Дар қамоли Бӯ-Алӣ нуқсони Фирдавсӣ нигар,  
Ҷар кучо бошад «Шифо», «Шаҳнома», гӯ, харгиз мабош!

Боз дар китъае:

Дидан ҷон Бӯ Алӣ Сино,  
Буда аз нури маърифат бино,  
Бурд фарқаш ба давлати фурқон,  
Пой бар фарқи гунбади мино.  
Соия офтоби ҳикмати ӯ  
Тофт аз машриқи «валав шино»

Маълум мешавад, ки Анварӣ ба фалсафаи Абу Алӣ Сино, махсусан, ба асосҳои материалистии ин фалсафа, ки тар

он давр ба муқобили он аз мавқеъҳои дини-идеалисти му-  
боризаи сахте мерафт, бо ҳасрати тоҷи рағибӣ намудааст.  
Аммо ин унсурҳои материалистии ҷаҳонбинии шоир дар наз-  
ми ӯ, мутаассифона, мукамал акс нафтаанд. Сабаби ин  
маҳдудияти назми он замон, махсусан, назми маде-  
ҳавӣ буд, ки Анвари қариб то охири умр побанди он буд.  
Ин назм ба шоир имконият намедод, ки фикрҳои фалсафии  
иҷтимоии худро пурра ифода намояд. Суҳанҳои Анварӣ, ки

Басо суҳан ки маро буду он нагуфта бимонд,  
Зи ман нахост кас овору он нӯхфта бимонд,

албатта, ишора ба ҳамин аст.

Ба эҳтимоли баъзе тадқиқотчиён (аз ҷумла Мударрис  
Разаӣ) Анварӣ айр аз осори манзум, чандин рисолаҳои  
илмӣ низ доштааст, ҳатто ҳуди шоир ба ин ишора ҳам кар-  
да будааст.

Маро ба ҳазрати оли тақаррубе фармуд,  
Ба номи шоҳ бипардохтам яке дафтар  
Ҳазор фасл—дар ӯ лафзҳо ҳама дилкаш,  
Ҳазор уқд дар у—нуктаҳо ҳама дилбар,  
Бар-он умед ки шоҳи ҷаҳон шараф диҳадам,  
Шавам ба давлати ӯ некбахту некаҳтар.  
Ба ҳар ду сол бисозам зи илм таснифе,  
Барои давлати мансуру хусрави сафдар

Аз рӯи маълумоти баъзе маъхазҳо Анварӣ дар танзими  
Зич низ иштирок карда будааст. Гумони ғолиб бар он аст,  
ки ақидаҳои пешқадами илмӣ ва унсурҳои материалистии  
ҷаҳонбинии шоир дар ҳамин асарҳои илмӣ басо мукамал  
ифода ёфта буд, аммо афсӯс ки ин асарҳо то замони мо  
омада нарасидаанд.

Дар хотима чанд суҳан дар бораи **сабк ва забони ашъо-  
ри Анварӣ**. Забон ва услуби назми Анварӣ барои муосиро  
ни худ ҳарчанд мафҳум ва осон бошад ҳам, аммо барои  
хонандагон ва шеършиносони минбаъда фаҳмидани он душ-  
вор шуд. Бисёр таъбиру истилоҳот, ташбеҳу истиороти мах-  
сус, луғат ва таркиботи назми ӯ, ки ба адабиёти он давр ва  
хусусан ба назми ҳуди Анварӣ хос буд, дар адабиёти асри  
XIII маъмул набуд. Аз ин сабаб, ашъори Анвариро бе шар-  
ҳу тавзеҳоти махсус хонда фаҳмидан мураккаб буд. Давлати  
шоҳ низ ба ин душворписандии ашъори Анварӣ ишора на-  
муда, пас аз овардани матлаи қасидаи машҳури ӯ

Боз ин чи ҷавонию ҷамол аст ҷаҳонро,  
В-ин ҳол ки нав гашт заминрову замочро

менависад, ки «Ин қасида мушкил аст ва мӯхтоҷ ба шарҳ»

Шарҳи аввалини ашъори Анварӣ, ки ба мо маълум аст, бо номи «Шарҳи қасоиди Анварӣ» дар аввали асри XVI аз тарафи Муҳаммад б. Довуд Алави Шодиободӣ бо супориши Носируддин Хилҷӣ (1501—1517) дар Ҳиндустон навишта шудааст.

Шарҳи дигар ба қалами Абулҷасани Фароҳони дар охири асри XVII ба унвони «Шарҳи мушкилоти девони Анварӣ» навишта шудааст. Ин шарҳ назар ба шарҳи Шодиободӣ муқамалтар аст ва ғайр аз қасидаҳо, китъаоти шоирро низ дар бар мегирад. Ин шарҳ бо тасҳеҳи Мударрис Разаӣ соли 1961 дар Техрон нашр шудааст.<sup>43</sup>

Душворписандии сабк ва забони шеърҳои Анварӣ, асосан аз ду ҷиҳат аст. Сабаби аввал дар он аст, ки шоир дар образҳои бадеии худ (яъне дар қор фармудани санъатҳои шеърӣ) аз ҳиссиёти воқеии инсонӣ ба тафаккуроти мучаррад, (абстракт) мегузарад. Образҳои бадеии ӯро на бо ҳиссиёт, балки бо умқи фикр ва мантиқи дақиқ фаҳмидан мумкин аст, бисёр шеърҳои ӯ на «ҳассосона», балки ба қавли Давлатшоҳ «донишмандона» навишта шудаанд. Хонанда пеш аз он ки образҳои бадеии шоирро ҳис кунад, бояд ба тафаккуроти чуқур ин образҳоро ба тарзи мучаррад тасаввур намояд. Ин бошад, фаҳмидани шеърҳои Анвариро ба ҷараҷаи зиёде душвор мекунад. Бубишем, ки ӯ ғуруби офтоб ва фаро расидани ҷабро ҷӣ гуна тасвир кардааст:

Душ султони ҷарҳи оинафом,  
(Он ки дастури шоҳрост гулом),  
Аз қанори набардгоҳи уфук  
Чун ба дасти ғуруб дод зумом  
Дидам андар саводи турраи шаб  
Ғушвори фалак зи ғушаи бом

Шоир «офтоб»-ро «султони ҷарҳи оинафом», «ғуруби офтобро», ба «дасти ғуруб зумом додан», «дар торикии шаб намудор шудани мохро», «дар сиеҳии зулфи шаб пайдо шудани ғушвори фалак» мегуяд. Чунин ташбеҳот ва истиороти печидаву абстрактӣ на бо ҳиссиёт, балки бо фикри амиқ фаҳмидан мумкин аст.

Сабаби дуюми душвории забон ва услуби Анварӣ дар он аст, ки ӯ ҳамчун олим ва донишманди бузург дар шеърҳои худ ба бисёр нуктаву масъалаҳои илмӣ ишора мекунад ва аз онҳо барои ифодаи фикри мақсадаш ҳамчун воситаҳои бадеӣ истифода мебарад. Ин ҳамон **санъати талмеҳ** аст, ки дар ашъори Анварӣ боз ҳам мазмуни чуқуртар ва донишмандонатар қасб мекунад. Шоир дар шеърҳои худ бо ибораҳои мӯҷаз, бо ташбеҳу истиораҳои пӯшида ба воқеаи таърихӣ ба ривоятҳои ҳамосавӣ, ба нуктаҳои фалсафӣ, илмӣ



калом, гасаввуф, илмҳои риёзӣ ва табиӣ, илми нучум ва ҳайъат ва ғайра ва ҳоказо ишора мекунад. Ин шеърҳои Анварӣ риро хонандае, ки аз доираи ин илму дониш беҳабар аст, ба шарҳи махсус фаҳмида наметавонад. Чунончи, шоир шаб ва осмони шабонаро дар доираи дониши илми нучум ва ҳайъати ҳамон аср, ин хел тасвир мекунад:

Чирми хуршед дӯш чун ғаҳи шом  
Сар ба мағриб фуру чашид тамош,  
Аз бари хаймаи сипехр битофт,  
Моҳи заррини ӯ чу моҳи хиём  
...Ба тааҷҷуб ҳаме назар кардем  
Ману маъшуқи ман зи гушаи бом,  
Гох дар даври чунбиши афлӯк,  
Гох дар сайру тобиши аҷром  
Маҳдаси сад хазор оромниш,  
Лекин андар ниҳод беором  
Тир дар пеши чеҳраи Зӯҳра  
Аз хичолат ҳамешикаст ақлом  
Теги Миррих дар думи Ақраб,  
Тахти хуршед бар сари Зарғом,  
Далви Қайвон даруфтада ба чоҳ,  
Моҳии Муштарӣ рамида зи дом  
...Чадӣ мафтӯни хушаи гандум  
Барра мазбӯҳи ханҷари Баҳром

Образҳои бадеии ин шеърро танҳо касе ки аз истилоҳоти ва мафҳумоти илми нучум ва ҳайъат боҳабар аст, фаҳмида ва ҳис карда метавонад.

Ин равияи душвори сабку услуб қариб дар ҳамаи қасида ва дар бештарини қитъаоти шоир дида мешавад. Аммо ин як ҷиҳати сабку забони назми Анварӣ аст.

Ҷиҳати дигари сабку услуби Анварӣ дар газалиёг ва рубоиёти шоир намоён мешавад. Шоир дар ғазал ва рубоие таш бо забони ниҳоят раво, ташбеҳу истиораҳои равшан образҳои барҷаста ва махсус эҳсосоти самимонаи иншк, ҳаяҷони пурҳарорати ошиқро аз сари сидқ ва бе тақаллуф таҷриба мекунад. Дар ин ҷо гӯё симои нави шоиронаи Анварӣ, на тафаккуроти мучаррад, балки дунёи ниҳонии ҳиссиёти қалби шоир намудор мешавад. Барои намуна як ғазалчӣ шоирро овардан кифоя аст.

Туро ман дӯст медорам, надонам ҷист дарморам,  
На руи ҳаҷр мебинам, на роҳи васл медонам  
Напурсӣ ҳаргиз аз ҳолам, насози чораи қорам,  
На бигзорӣ, ки бо ҳар кас бигуям рози панҷонам  
Дилам бурдию он гох, ба бедил сабр фармон,  
Мақун таклифи мо вочиб, ки бе дил сабр нагварам  
Агар бо ман бихоҳӣ сохт, қонам ҳамчу дил бистон,  
Қи бе васли ту андар дил вуболи дил бувад қонам

Ба ҳамин тарик, дар ашъори Анварӣ баробари ду ҷараёни ғоявӣ ду сабку услуби ба ҳам муҳолифро мебинем ки ин бо ҳаёти адабии ҳамон давр сахт вобастагӣ дорад.

\* \* \*

Маком ва хидмати адабии Анварӣ дар таърихи адабиёт хеле бузург аст. Адабиётшиносони классикӣ низ аҳамияти бузурги эҷодии ӯро тақдир намудаанд ва ӯро ҳамчун «пайғамбари шеър» дар қатори Фирдавсию Саъдӣ гузоштаанд. Дар ин хусус қитъаи зерини шоири номаълуме қобили диққат аст:

Дар шеър се тан паямбаронанд,  
Ҳар чанд, ки «ло набию баъдӣ»<sup>44</sup>  
Авсофу қасидаю ғазалро  
Фирдавсию Анварию Саъди

Ба «пайғамбар» монанд қардани Анвари эҳтимол аз суҳанҳои худӣ ӯ бошад. Шоир дар як қасидааш худро дар суҳан «хатми пайғамбарӣ» гуфтааст:

Бар ману ту хатм шуд пайғамбарӣю хусрави,  
Ин суҳан наздики ҳар к-ӯ ақл дорад, бовар аст

Аммо шеършиносони гузашта бузургин Анвариро танҳо дар қасидасароӣ дидаанд. Дурӯст аст, ки Анварӣ дар жанри қасида аз шоирони мумтози на танҳо асри худ, балки умуман таърихи адабиёти тоҷикӣ форс аст. Лекин саҳми шоир дар инкишофи ин жанр иборат аз он аст, ки ӯ доираи мавзӯ ва мундариҷаи қасида, махсусан ташбиҳи онро, бо мазмуни илмӣ-фалсафӣ васеъ намуд. Бо ин ӯ ба шаклбозии хушқу ҳолӣ, ки то замони ӯ дар қасидаҳои бисёр шоирон шояд буд, хотима дод.

Ғайр аз ин, аҳамият ва мавқеи эҷодии Анварӣ дар инкишофи жанри ғазал, мавзӯ ва шакли ин жанр низ хеле калон аст. Анварӣ ба инкишофи минбаъдаи ғазали ишқӣ-реалистона бунёди гузошт.

Инак, ҳамин ду нукта ҳам Анвариро дар таърихи адабиёти тоҷикӣ тоҷикӣ форс, қатъи назар аз маҳдудиятҳои таърихӣ эҷодии ӯ, ба макоми сазовор мегузоранд.

*Боби сеюм*

## ҲАЕТИ АДАБИИ ОЗАРБОЙЧОН ДАР АСРИ XII

Дар миёнаҳои асри VII мелодӣ қўшунҳои араб Закавказияро забт намуданд. Ҳокими арабҳо дар Мароға қарор ғарифт, сонитар қароргоҳи арабҳо Двин шуд, ки онҳо аз он ҷо истода Арманистонро идора мекарданд.

Аз мулкҳои дигари аз тарафи арабҳо забтшуда киёс на муда тахмин қардан мумкин буд, ки дар ин ҷо ҳам ҳамон тағйироте бояд рӯй меод, ки дар Эрон ва кишварҳои наздики он ба амал омад, яъне дар Закавказия тағсири маданияти араб пурзӯр гардида, забони адабии тамоми ин кишвар забони арабӣ мешуд. Лекин ин тавр нашуд.

Дахҳо нафар шоирони маҳаллии Осиёи Миёна ва Хуросонро номбар қардан мумкин аст, ки ба забони арабӣ шеър гуфтаанд, лекин то ҳол ягон шоири арабизабоне, ки аз худи Озарбойҷон баромада бошад ё ҳатто фаъолияти ӯ дар он ҷо гузашта бошад, ёфт нашудааст.

Сабаби инро гуфтан ҳоло душвор аст. Фақат ҳамин қардар тахмин қардан мумкин аст, ки ҳокимияти арабҳо дар ин ҷоҳо чандон пурзӯр набудааст. Дар воқеъ, арабҳо ба ҳукми одат дар сар то сари Озарбойҷон гуруҳҳои ҳарбии худро ҷой дода бошанд ҳам, лекин тарзи идоран пештараи ин сарзаминро тағйир надоданд. Дар ин мамлакат бисёр амиронро ҳокимони майда боқӣ монданд. Баъзеи онҳо гарчанде истом оварда расман куньяҳои (унвонҳои) пурдабдабаи арабиро қабул қарда бошанд ҳам, вале номҳои кӯҳнаи пеш аз исломии худро нигоҳ дошта буданд ва дар зиндагониишон ба ҳеҷ гуна тағйирот роҳ наметоданд. Аз рӯи гуфтаҳои ҷуғрофишиносони араб, ки дар охири асри IX ва аввали асри X Закавказияро саёҳат қарда буданд ҳатто дар ҳамон вақт ҳам дар Озарбойҷон забони арронӣ (олбонӣ) мустаҳкам қарӣ будааст.

Дар асри X суғст шудани хилофати аббосиён, ки боиси дар Эрон ва Осиёи Миёна қувват гирифтани сулолаҳои маҳаллӣ ва ба ҳамин муносибат нашъу намо ёфтани адабиёти форси-тоҷикӣ гардид, барои Озарбойҷон ҳам бетаъсир намонд. Дар ин ҷо ҳам як қатор сулолаҳои гуногуни ҷи маҳаллӣ ва ҷи аз кишварҳои ҳамсоя омада ба сари ҳокимият нишастанд. Дар байни онҳо **гелониҳо, дайламиҳо, курдҳо** буданд. Номҳои аксарияти ҳокимони он давра ки дар бораи онҳо муаррихон, мутаассифона, ба мо ҳале кам маълумот боқи гузоштаанд, ғайри мусулмонӣ буда, гоҳо ранги эрони доранд ва гоҳ умуман асли пайдоиши онҳоро муайян кардан басте мушқил аст. Аз сулолаҳои он давра ба мо бештар (аз рӯи номи саромади сулола) сулолаҳои зерин маълуманд: **ҷаъфарӣҳо, шаддодиён, ҳошимиён, соҷиён, солориён, ҷасониён, шервоншоҳон.**

Ғумони қавӣ бар он аст, ки дар дарборҳои ин ҳокимон, ки мутасил байни худ мубориза мебуданд, мисли марказҳои калони хилофат адабиёти дарборӣ ба андозаи муайян ривож ёфта буд. Вале маъхазҳои ҳатти аз ин адабиёт маълумот намедиханд. Ин шояд аз он сабаб бошад, ки тазкиранависон бештар ба аввалин маншаи калони назми форсӣ — ба қисми шарқии хилофат диққат додаанд. Аҷибаш ин аст, ки ҳатто дар бораи сарзамини соҳили Хазар, ки маркази калони он шаҳри Рай дар ҳаёти хилофати асрҳои X—XI роли махсусан муҳимме мебозид, дар тазкираҳо қариб ҳеҷ маълумоте нест. Чунин таассуроте ҳосил мешавад, ки тазкиранависон танҳо ба интишори адабиёти забони форсӣ, ки асосан дар Бухоро, Самарқанд ва қисмҳои шарқии Хуросон ривож ёфта буд, диққат додаанд. Аз рӯи порчаҳои боқимондаи асарҳои адаби маълум мешавад, ки забони форсии кишварҳои шарқӣ дар Закавказия ва соҳили Хазар ҷандон маълум набудааст ва аҳли адаби ин ҷо кӯшиш мекардаанд, ки лаҳҷаҳои маҳаллиро ба ин забон мӯқобил гузоранд.

Аммо бо вучуди ҳамин назми форсӣ тадриҷан ба ғарафи Ғарб роҳ ёфтаи мегирад. Дар аввали асри XI дар Табрз усғоди забардасти назми форсӣ—шоири маъруф **Қатрон ибни Мансур** ба майдон мебарояд. Мутаассифона мо дар бораи ин шоири боистеъдод ҳале кам маълумот дорем. Ӯ дар Шодибоди наздики Табрз, тахминан дар солҳои 1010—1013 таваллуд ёфтааст. Зоҳираҷ, ӯ аз айёми бачагаш бо шеърғӯӣ машғул шудааст, зеро дар байни солҳои 1029—1038 дар дарбори ҳокими Аррон Абулҳасан Али Лашқарии Шаддодӣ шоири дарбор буд. Пойтахти ин ҳоким он вақт шаҳри Ганджа буд,

чунки пойтахти собиқ Бардаъ баъд аз тохтутози русхо дар миёнаҳои асри X аҳамияти пештараи худро гум карда буд.

Қатрон ибни Мансур чанде дар Нахчевон дар дарбори Абӯдулафи Дайронӣ зиндагонӣ кард; ин ҳамон Абӯдулаф буд, ки бо супориши ӯ Асадии Тусӣ «Гаршаспнома»-и худро навиштааст. Баъд Қатрон ба ватани худ Табрез бармегардад, ки дар он вақт ҳамон шӯҳрати калон пайдо карда будааст ва дар он ҷо ба хидмати ҳоким Абӯмансур Ваҳсудон ибни Муҳаммад (1029—1060) ва писари ӯ Мамлон ибни Ваҳсудон дохил мешавад. Қисми зиёди қасидаҳои ӯ ба ҳамон бахшида шудааст.

Дар вақти зилзилаи даҳшатноки соли 434 ҳиҷрӣ (1042—43 мелодӣ) Қатрон дар Табрез буд ва ӯ ин ҳодисаро дар як қасидааш тасвир кардааст. Аз баъзе тафсилоти ин қасида тахмин кардан мумкин аст, ки Қатрон фалокати он зилзиларо бо чашми худ дидааст. Баъд аз ин зилзила ҳам ӯ дар Табрез зиндагӣ мекард. Носири Хисрав, ки 28 августи соли 1046 ба Табрез омада буд, ӯро дар ҳамон ҷо дидааст<sup>1</sup>. Баъдтар Қатрон боз як бор ба Ганҷа омада буд. Ин омаданаҳам ҳамон дар овони пирӣ будааст, чунки дар ин омаданаҳам Фазлун б. ал-Фазли Шаддодӣ, ки дар соли 1075 ба тахшида шуда буд, қасидае бахшидааст.

Соли вафоти Қатрон аниқ маълум нест. Чунки соли вафоти ӯ, ки дар баъзе маъхазҳо сабт шудааст, яъне 465 ҳиҷрӣ (1072—1073 мелодӣ), бо вақти дар дарбори Фазлун будани ӯ мувофиқ намеояд. Тахмин кардан мумкин аст, ки ӯ дар охири солҳои ҳаштуми асри XI вафот кардааст.

Эҷодиёти Қатрон то ҳол ҳале кам омӯхта шудааст. Агарчи нусхаҳои хаттии девонӣ ӯ мавҷуд аст, то ҳол фақат чанд қасидааш ҷоп шудаасту бас<sup>2</sup>.

Дар Шарк девони Қатронро девони Рӯдакӣ гумон кардан буданд ва як қисми он бо ҷопи сангӣ ба номи Рӯдакӣ нашр шуда, Г. Эте барин мутахассиси бузурги назми форсиро ба иштибоҳ андохта буд.

Аммо дар ин саҳв чандон ҷои тааҷҷуб ҳам нест, зеро ғайр аз он ки номҳои мамдӯхони Рӯдакӣ ва Қатрон қисман бо ҳам мувофиқ меоянд, услуби назми Қатрон ба сабки шеърҳои Бухоро—Хуросон бисёр наздик аст. Донишманди Эрон Бадеуззамон ин нуктаро қайд намуда, сатрҳои зеринро мисол меоварад, ки ба фикри ӯ комилан дар рӯҳи шоирони дарбори Султон Маҳмуди Ғазнавӣ — Унсурӣ ва Фарруҳӣ навишта шудаанд:

Чун шаби ҳиҷрони хубон рӯз бифзояд ҳаме,  
Шаб чу рӯзи васли бутруён ҳаме нуксон кунад  
Мадҳи ӯ гуфтан кунад талқин фазоянҳои ӯ,  
Шоирӣ нодон ба гоҳи мадҳи ӯ доно шавад.

Ин сатрхо гӯе як тарзи ифодаи дигари ин шеъри Ҷунсу-  
ри аст:

Рӯз хар рӯзе биафзояд чу қадри шахриёр,  
Шаб чу умри душманони ӯ ҳаме камтар шавад.  
Хар ки ношоир бувад, чун қард қасди мадхи ӯ,  
Шоире гардад, ки шеъраш равзаи ризвон бувад.  
З-он ки феълаш чамъ гардонид маъниҳои нек,  
Чун маонӣ чамъ бошад, шоири осон бувад.

Бадеуззамон дар девони Қатрон ҳатто мисраъҳои ба ус-  
луби Рӯдакӣ чунон наздикеро пайдо мекунад, ки онҳоро ко-  
милан бо шеърҳои аслии Рӯдакӣ баробар қардан мумкин аст.

Бинобар ин бо боварии қомил ҳукм қардан мумкин аст,  
ки Қатрон дидаву доништа ба назми сабки хуросонӣ пай-  
равӣ қардаст ва ҳатто зиёда аз ин эҳтимол ин услубро дар  
Озарбойҷон қорӣ қарда бошад. Ин тахминро суҳанҳои Но-  
сири Хисрав низ то андозае қувват медиҳанд. Носири Хис-  
рав мегӯяд, ки — ман дар Табрз ба Қатрон ном шоир вохӯр-  
дам. Ӯ шеърҳои хуб менавишт, вале забони форсиро нағз  
намедонист. Ӯ ба назди ман омада девонҳои Мунҷик ва Да-  
қиқиро бо худ овард, аз ман илтимос қард, ки баъзе ҷойҳои  
душвори ин девонҳоро ба ӯ шарҳ диҳам. Ман шарҳ додам ва  
ӯ ин шарҳҳоро навишта гирифт.

Маълум аст, ки забони форсии Хуросон барои Қатрони  
Ғабрези забони модарӣ набуд. Ӯ албатта ба лаҳҷаи худ ғай-  
рез мебуд ва бинобар ин бо Носири Хисрав, ки лаҳҷаи хуро-  
сонӣ дошт, суҳбат қардани ӯ душвор буд. Қатрон ҳамон за-  
бони адабиеро, ки ба он забон шеър мегуфт, омӯхтааст. Ӯ  
ба назди Носири Хисрав девонҳои қадимтарин шоирони саб-  
ки хуросониро оварда буд, ки дар онҳо калимаҳои кӯҳна ва  
аз истеъмол дур бисёр буданд. Эҳтимол Қатрон шарҳи ҳа-  
мин гуна калимаҳоро аз ӯ пурсида бошад ва Носири Хисрав,  
ки забони қадимро бисёр нағз медонист, хоҳиши ӯро ба хубӣ  
ба ҷо оварда метавонист. Ин майли забонмӯзии Қатронро  
асари илмӣ ӯ, ки онд ба луғати калимаҳои кӯҳнаи забони  
форсӣ<sup>3</sup> таълиф қарда буд, низ нишон медиҳад. Қатрон лу-  
ғати мазкурро, албатта, дар натиҷаи омӯхтани назми хуро-  
сонӣ тартиб додааст.

Ба ҳамин тариқа, эҷодиёти Қатрон барои мо аҳамияти  
махсус дорад. Эҷодиёти ӯ ба мо нишон медиҳад, ки чи тавр  
услуби хуросонӣ ба Закавказия нуфуз пайдо қарда дар он  
ҷо инкишоф ёфтааст. Ба интишори забон ва сабки адабии  
Хуросонӣ намояндагони доираҳои ҳукмрон ҳам таквият ме-  
намуданд, чунки дар он ҷо тамоюлот ба осори қадимаи  
Эрон пурзӯр буд. Ба тасдиқи он фикр ҳеч набошад номҳои  
фарзандони ҳокими Ғанҷа Абулҳасан Лашқарии Шаддодӣ,  
Манучеҳр, Анушервон, Гударз ва Ардашерро далел овардан  
мумкин аст.

Ҳаминро бояд қайд кард, ки Қатрон дар Табрез зиндаги кунад ҳам, ба Ганча рафтуо дошт. Гайр аз ин, ӯ маҳз ба шарофати муваффақиятҳои дар Аррон ҳосил кардааш шӯҳрат пайдо кард. Бинобар ин Қатрон Ганчаро аз хотир фаромӯш намекард ва хангоме ки ӯ боре дар рикоби амир Ваҳ судон ба он чо омад, дар васфи Ганча қасидаи калоне навишт.

Дар натиҷаи ин равобит эҳтимол шеърҳои Қатрон дар Табрез бештар интишор ёфта ва рағбати аҳли адаби он чоро ба назми форсии афзуда бошад.

Муваффақияти назми Қатрон ба кулли мафҳум аст. Азбаски Қатрон ба шоирони сабки хуросонӣ тақлид мекард, назми ӯро ба тафсил таҳлил накарда<sup>4</sup>, танҳо ҷиҳатҳои хоси онро қайд карда мегузарем.

Шеърҳои Қатрон аз ҷиҳати шакл бенуксонанд, қариб дар як мисраи шеъраш як ё чандин ибораҳои фасеҳ, ташбеҳҳои олии ва бикре дорад. Масалан.

Чун ба дарахти турунҷ бар гузарад бод,  
Шохи вай аз боду бор чафта кунад сар  
Гуй хангоми арз лашкари мирад,  
Сачдакунон пеши ӯ ба заррин миғфар.

Вале бо вучуди ин ташбеҳҳои нозуку латиф, шеърҳои Қатрон ба фаҳми хонанда хеле наздик аст. Барои фаҳмидани онҳо фикри андешаи зиёде лозим нест, маънои ҳар як мисраи дарҳол равшан мегардад. Маънои онҳо чандон мураккаб нест ва инро аз қасидасарое, ки мадҳи ҳоҷаи худро вазифаи асосӣ қарор додааст, талаб кардан ҳам маҳол мебуд. Вале ӯ ҳатто дар доираи қасидаҳои маддоҳона ҳам чунон тасвирҳои дохил мекунад, ки мушоҳидакории ва маҳорати образсозии ӯро нишон медиҳад.

Дар осори Қатрон васфи ташбеҳот бисёранд. Ӯ тамоми мавзӯи анъанавӣ: баҳор, май, дилбар, чанг, аслиха, кушк, аспро васф намудааст. Вале чунон ки аз қасидаҳои шоир бармеояд, ӯ дар мавзӯҳои гайриодди низ васфи хуб гуфта метавонад. Боз як байти шоёни диққати Қатронро меорем.

Ҳосиди он ҳамеша чун Фарход,  
Носеҳи ин ҳамеша чун Ширин<sup>5</sup>

Ин байт равшан нишон медиҳад, ки дар миёнаҳои асри XI афсонаи Фарход ва Ширин дар Табрезу Ганча ба хуби маълум будааст, зеро агар ин афсона мавзӯи машҳур намебуд, дар он сурат ин ишора тамоман номафҳум мемонд<sup>6</sup>.

Ба ҳамин тарик, мо гуфта метавонем, ки дар замон шаддиди назми форсии дарбори дар Аррон ва Озарбой

ҷон хеле интишор ёфт. Дар нимаи дуюми асри XI салҷуқиён пас аз он ки то соли 1055 дар пойтахти хилофат — дар Бағдод мустаҳкам ҷой гирифтанд, Закавказияро тадриҷан фатҳ кардан гирифтанд. Қисми зиёди амирони мулкдори Озарбойҷон ва Аррон ҳокимияти онҳоро эътироф намуда, хирочгузори онҳо гардиданд. Ин кор тамоман бар зарари амирони маҳаллӣ буд, зеро ба андозае, ки мулкҳои салҷуқиён васеътар мешуд, афроди ин сулола торафт бештар амлок ба даст овардани мешуданд ва оҳиста-оҳиста ба ҷои сулолаҳои маҳаллӣ ҳокимоне, ки бо салҷуқиён алоқаи ҳешу таборӣ доштанд, ҳукмрон мешуданд.

Салҷуқиён Арронро соли 1076 ба зери итоати худ гирифтанд ва дар он ҷо атобакони салҷуқӣ ҳукумат карда Ганҷаро пойтахти худ қарор доданд. Дар соли 1152 дар он ҷо ҳокимият ба дасти атобакони элдигизӣ гузашт, Мароға ва вилояти он аз соли 1131 ба дасти атобакони оқсунғурӣ даромад. Ирзинҷон ҳанӯз аз соли 1071 дар тасарруфи ҳукми сулолаи баниманғучак даромада буд. Аз сулолаҳои маҳаллӣ фақат ҳокимони Шервон — шервоншоҳон монданд, ки онҳо аз ҳешовандони худ — подшоҳони Гурҷистон истифода намуда, ба салҷуқиён муқобилият нишон доданд

\* \*

Истилои салҷуқиён ва ба дасти онҳо гузаштани ҳокимият дар ҳаёти адабии Закавказия чӣ аҳамияте дошт? Ҳарчанд дар назари аввал аҷиб намоянд ҳам, лекин ба сари ҳокимият омадани салҷуқиён забони адабии форсиро дар ин вилоятҳо бештар паҳн кард. Салҷуқиён ба мулкҳои хилофат аз тарафи Хуросон омаданд. Дар вақти омаданишон бодиянишин буданд, сохти ҷамъиятиашон қабилавӣ буд ва ҳеҷгуна хат (алифбо) надоштанд. Ҳатто ҳамаи афроди «салҷуқияи бузург» аз Тугрул гирифта то Санҷар бесавод буданд. Аз ин сабаб онҳо тартиби давлатдориро, ки аз ҳокимони мағлубкардашон мерос монда буд, нигоҳ доштанд ва баробари ҳамин дар қорғузории давлат забони форсӣ низ боқӣ монд. Гайр аз ин, онҳо тамоми урфу одатҳои мушоирати дарбории ҳокимони пештараро ҳам қабул карданд. Ба тақозои ҳамин урфу одат, дар дарбори онҳо гуруҳи калони шоирони қасида саро бо сардорин **малик-уш-шузаро** низ вучуд дошт. «Салҷуқиёни бузург» ба назми форсӣ ҳомиги мекарданд ва бо **қасида**и онҳо санъаткорони намоён монанди Муиззӣ, шоири дарбори султон Санҷар—Анварӣ ва маҳбубаи Санҷар шоира Мехситӣ асарҳо эҷод мекардаанд. Албатта, ҳокимони хурди ин сулола аз султонҳои бузурги худ ибрат мегирифтанд, бинобар ин ҷои таҷҷуб нест, ки ҳамаи ҳукмронони хурду калони салҷуқиён кӯшиш мекарданд номи худашонро ба воситаи ин ё он шоири форсизабон шухрат диҳанд.



Дар шароити пурталотуми гӯшаву канори мулкҳои салҷуқӣ, задхӯрдҳои пайдарпай бо Византия, Гурҷистон, Арманистон ва дар вазъияти муборизаи ҳокимони ҷудогона, амирони маҳаллӣ ба адабиёт чандон вақти зиёд сарф карда наметавонистанд. Ғайр аз он, назми забони форсӣ, ки барои онҳо душворфаҳм буд, диққати онҳоро чандон ба худ ҷалб намекард. Эҳтимол аз ҳамин сабаб бошад, ки мо дар бораи шоирони дарбории ин ҳокимони хурд қариб чизе намедонем. Ҳамаи шоирони бузург ба сӯи ҳокимияти маркази майл мекарданд, зеро дар маҳалҳо зоҳиран фақат баъзан ба навиштани шеър супоришҳои тасодуфӣ гирифта мумкин буд.

**Ҳаёти адабии Шервон** аз ҷойҳои дигар фарқ мекард. Шервоншоҳон шаҷараи худро аз Бахроми Чӯбина, яъне ба ибораи дигар гӯем, аз шоҳони пеш аз исломии Эрон сар мекард. Худи ҳамин онҳоро водор менамуд, ки роли ҳомиён ва ниғаҳдорандагони адабиёти форсиро ба зимма гиранд. Эҳтимол дар ҳаёти оилавишон забони форсӣ роли калон наменбозид<sup>7</sup>, лекин дар ҳар ҳол онҳо ин забонро меомӯхтанд ва мефаҳмиданд. Табиист, ки онҳо ба назми форсӣ назар ба сулолаҳои салҷуқӣ бештар шавқу ҳавас доштанд.

Дар Шамоҳӣ дар дарбори онҳо як зумраи калони шоирон буданд, ки мо ҳоло фаъолияти онҳоро мухтасар дида мебароем. Пеш аз он, ки ба тавсифи ин шоирон гузарем, ҳамин нуктаро қайд мекунем, ки дар тамоми хоки Озарбойҷон ва аз он ҷумла дар Аррон ва Шервон, шароити таърихӣ боиси ҳукмронии комили забони адабии форсӣ гардид, лекин фольклор, албатта, мисли пештара ба забонҳои маҳаллӣ эҷод карда мешуд.

\* \* \*

Тавсифи шоирони Шервон вазифаи мушкил аст. Дар бораи як қатор шоирон мо хеле кам материал дорем, дар бораи баъзе шоирони дигар (масалан Ҳоконӣ) материал бисёр бошад ҳам, лекин пеш аз он ки ягон хулосаи муайян барорем, боз кори бисёрро анҷом додан лозим мешавад. Билобар ин вазифаи мо ҳоло бо тавсифи хеле умумии **сабкӣ шервонӣ** каноат кардан, адабиёти дар ин бора мавҷударо нишон додан ва ба қадри имкон хусусиятҳои хоси ин сабкӣ муайян кардан аст. Пеш аз ҳама гуфтан мумкин аст, ки саромади ин сабкӣ **Низомиддин Абулғалои Ганҷавӣ**<sup>8</sup> буд, ки номи ӯро одатан ба Манучеҳр Шервоншоҳ (солҳои 1120—1150 ҳукмронӣ кардааст) нисбат медиҳанд. Азбаски Абулғалои дар замони Манучеҳр **малик-уш-шуаро** буд ва обрӯю нуфузи калоне дошт, замони таваллуди ӯро чорьяки охири асри XI ҳисоб кардан рост меояд. Мутаассифона, маъ-

хазҳо дар бораи Абӯлғало, ба ғайр аз ҳикояте дар бораи муносибати ӯ бо шогирдонаш Фалакӣ ва Ҳоконӣ ва тарки муносибат карданиш аз Ҳоконӣ, дигар қариб ҳеҷ маълумот намедиханд. Девони ӯ (фаразан агар ҳам карда шуда бошад) то замони мо нарасидааст ва дар бораи вай фақат аруи порчаҳои хурди шеърӣ, ки дар баёзҳои гуногун парокандаанд, ҳукм кардан мумкин аст. Аз рӯи ин осори хеле кам дар бораи Абулғало тасаввуроти пурра ҳосил намудан, албатта, амри маҳол аст, лекин баъзе шеърҳои ӯ дар ҳар ҳол хеле диққатангезанд ва мо метавонем, дар асоси онҳо дар бораи услуби ӯ ва баъзе воқеаҳои ҳаёташ ҳукм кунем. Ин ки Абулаъло худро сардори мӯғтабари шоирони Шервонӣ ҳисоб мекард (ва сазовори ин унвон низ буд). Чанд байти як қасида, ки ӯ ба Шервоншоҳ бахшидааст ва он қасида дар тазкираи Ризоқулиҳон «Маҷмаъ-ул-фусаҳо» оварда шудааст, ба хубӣ собит менамояд:

Замирам абру сухан гавҳар асту дил дарё  
 Забон мунодии ни гавҳару замона баҳо.  
 Ба чун мане, ки зи акрони худ сабақ бурдам,  
 Гар аҳли Ғанча тафоҳур кунанд, хаст сазо.  
 Суханварон ба ман ар иқтидо кунанд, сазад.  
 Аз он қибал, ки манам кудваи ҳама шуаро  
 Бинозад аз нукатам ақли Бӯ Алӣ Даққок,<sup>9</sup>  
 Биболад аз суханам қони Бӯ Алӣ Сино.  
 Чу шуд равони Имоҷӣ, ба ман гузошт шараф,  
 Чу рафт қони Саной, ба ман бимонд сано  
 Зи лафзу мартабаю қуввату сафо назмам  
 Ғумон барӣ, ки зинор асту обу ҳоҷу ҳаво

Ин чанд байт ба се диққатангез буда, ба мақсади муайян нигаронида шудани эҷодиёти Абӯлғалоро нишон медиҳад. Ин порча аз чиҳати шакл **фахр** мебошад, ки шоир одаган аз марому тамоқули худ сухан меронад. Аз гуфтаҳои Абӯаъло дида мешавад, ки малик-уш-шуарои шервоншоҳиён ҳам кӯшиш мекардааст, ки дар эҷодиёти худ ба сабки хурдонӣ рӯ оварад ва худро пайравии он мешуморидааст.

Зикри Саной низ диққатангез аст. Маълум аст, ки Низоми ҳам аввалин достони худро дар тақлиди ӯ таълиф карда буд. Шоир дар ин чанд байт фазилати асосии шеърҳои худро зикр мекунад ва аз ин ҷо дар бораи услуби назми ӯ ҳам хулоса баровардан мумкин аст. Дар назми ӯ дар қои аввал **нукта** меистад (ниг. мисраи «Бинозад аз нукатам ақли Бӯ Алӣ Даққок»). Маънои **нукта** ифодаи бо назокат ва зарифона аст. Нукта аз санъатҳои шеърӣ набуд ва онро дар китобҳои илми бадеъ намебинем. Нукта мумкин аст ҳам дар шакли **ташбеҳ**, ҳам дар шакли **киноя** ва **истиора** бошад, вале вай фақат дар ҳамон сурат нукта ҳисоб меёбад, ки дар он ягон чизи фавқуллодаи хонандаро ба ҳайратоварандае бошад

Кӯшиши дар шеър зиёд овардани ингуна нуктаҳо дар шароити ба пояи баланди инкишоф расидани адабиёт. аксар вақт боиси тумтарокии ибора ва лафзороӣ мегардад.

Ҷазилатҳои дигаре, ки Абулғало ба онҳо фӯҳр мекунад, «лафз», «мартаба» (яъне мартабаи сабк), «қувват» ва «сафо» мебошанд. Аз ин таҳор чиз сетояш бо ҳам зич алоқа манд хастанд. «Лафз» -- интиҳоб кардани калимаҳои камистеъмоли душворфаҳм, ки ё аз асарҳои санъаткорони замони пеш ё худ аз китобҳои махсуси луғат гирифта шудаанд; аз ингуна луғатҳо дар он вақт луғати **Асадии Тӯси** ва **луғати Қатрон** хеле машҳур буд.

Бо интиҳоби калимаҳо мартабаи услуб ҳам муайян карда мешуд, яъне ба калимаҳои «пасти» забони омма, ки бештар махсуси назми ҳунарчандони шахрӣ буд, дар шеър роҳи дода намешуд. «Сафо» -- аввалан, тозагии луғавии шеър, сониян ба таҳриф ва таркибҳои нодурусти грамматикӣ роҳи надодан ва ниҳоят равшанӣ ва возеҳии ҳуди ибора аст, ки онро дарҳол фаҳмо мегардонанд. «Қувват» -- қатъият, бурроӣ ва шавқангезии шеър аст, ки ба хонанда таъсири қалон мебахшад. «Қувват» дар натиҷаи интиҳоби калимаҳо ва ёфтани вазни мувофиқ ба даст меояд. Намунаи бисёр хуби ингуна «қувват» байти аввали порчаи дар боло овардашуда мебошад, ки ҳақиқатан ҳам хеле ҷуртаъсир аст:

Замирам абру сухан гавҳар асту дил дарёе.

Забон мунодӣи ин гавҳару замона баҳо.

Дар ин байт, инчунин нуктаи шоёни диққате ҳаст, ки забони шоир ба мунодӣ—ҷорчӣ ташбеҳ карда шудааст.

Аммо бо вучуди ҳаман ҷазилатҳое, ки дар воқеъ ҳам ба шеърҳои Абулғало ҳамонро хос буданд, мавқеъ ва мартабаи у дар дарбори шервоншоҳон устувор ва ҳолӣ аз ҳаргун на нгуворихо набуд. Аз як тараф, у мебоист ба истиғнову ҳавою ҳаваси хоҷагонаш тоб меовард, аз тарафи дигар, вай, ки ба мартабаи муайяни дарборӣ расида буд, мебоист фитнаву дасисаҳои рақибонашро, ки ба вай тӯҳмат зада, ўро аз ин мартабаи боло маҳрум кардани мешуданд, рафъ ва баргараф намояд. Ба ин чанд байти дигари ҳамон қасидае, ки мо дар боло оварда будем, гӯвоҳи мединҳанд:

Агар чу оташу оби равон латифу қавист,  
Чу хоку бод зи ҳар ноқасам залил чаро?  
Таборақоллоҳ панҷоху панҷ бишумурдам  
Ба шаст ношуда, пуштам чу шаст гашт дуто  
Ба сони чанг шудам кўжпушту мардумро  
Зи ман наёяд з-ин пас магар хурушу навб  
Зи аҳли даҳр дар ин умри бекарон як тан  
Наёфтам, ки дар ў ростӣ бибуду вафо.  
Ҳазор хасм маро хосиданд аз ҳар навъ,

Ҳазор шахс маро қосиданд аз ҳар ҷо  
 Чу ман басире фориг набошад аз ҳосид,  
 Чу ман ҳакиме ҳоли набошад аз аъдо  
 Гаҳе ба шеъри ман андар ҳамекунанд духул,  
 Гаҳе ба хуни ман андар ҳамекунанд шино  
 Намонд накле, к-аз ман намекунанд дурӯғ,  
 Намонд ҳазле, к-аз ман намекунанд иншо  
 Дурӯғтар сухане ин ки шоҳро гуфтанд,  
 «Абулаъло, ки туро ҳаст саидуннудамо,  
 Мухлифонро ҳоли ту медиҳад эълон,  
 Мунофиронро сирри ту мекунад ифшо »

Ин қасида на танҳо намунаи бисъёр хуби санъати шеъри Абӯлаъло мебошад, балки дар вай як катор ҷихатҳои муҳимми тарҷимаи ҳоли ӯ низ акс ёфтааст. Аз ин қасида маълум мешавад, ки ӯ на танҳо шоир, балки «сандуннудамо», яъне сардори надимони шоҳ ҳам будааст (ин вазифа ба эътимоди калон соҳиб будани ӯро нишон медиҳад). Дар вақти ба мусибат гирифтӣ шуданаш ӯ 55-сола будааст, аз ин ҷо ҳулоса бармеояд, ки ӯ дар байни солҳои 1080—1090 таваллуд ёфтааст.

Абӯлаъло, ки дар дарбор мақоми баланде дошт, эҳтимол ҳамон ҷиноятеро, ки ба он муттаҳам мекарданд, содир карда бошад, яъне ба душманони давлат сирри махфиро кушода бошад. Сиёсатмандони он замон барои ин гуна мақсад аксар шоиронро истифода мекарданд. Вазъияти дарбори онвақтаи Шервоншоҳон ба мо маълум нест. Аммо азбаски Абӯлаъло кушта нашуда, фақат аз вазифаи дарбориаш маҳрум карда шуд, гумон меравад, ки (ҷунончи худӣ шоир ҳам мегӯяд) ба вай тӯҳмат карда бошанд.

Дар қасида шоир бегуноҳии худро таъкид карда, қасам болон қасам зам мекунад. Тамоман равшан аст, ки қисми асосии номаи машҳури Ҳоконӣ<sup>10</sup> ба Андроник Комнен аз рӯи ҳамин намуна сохта шудааст ва Ҳоконӣ эҳтимол аз устоди худ, ки дар байни шоирони Озарбойҷон беҳуда ин гуна мавқеи шарафнокро соҳиб нашуда буд, бисъёр чизҳоро омӯхтааст.

• \* \*

Ба насли калонсоли шоирони Шервон инчунин **Изиддин Шервонӣ** мансуб аст. Мутаассифона, мо дар барои ӯ низ кам маълумот дорем. Фақат ҳаминро медонем, ки ӯ ҳамзамони Абӯлаъло ва Ҳоконӣ буда бо онҳо мулоқот доштааст. Аз тамоми мероси адабии ин шоир ба мо як қасидаи нопурра ва як рубоӣ расидааст. Як қисми ин қасида сазовори таҳлили амиқ аст:<sup>11</sup>

Сабо ҷу ғолияфшон гузашт бар гулзор,  
 Шудам ба бӯи раёхин зи хоби хуш бедор.  
 Замона ёр ҳамекард мушк бо кофур,

Чу зулфи ғолиягун бар сафед орази ёр.  
 Фазои шаш ҷиҳат аз ёсумину савсану гул  
 Мусалласе шуда хуш бе такаллуфи аттор.  
 Ба гушаи ҷамане бо пиёлаи пурмай  
 Ҳамегузашт нигорам ба сад ҳазор нигор.  
 Қушода гӯй гиребон чу субҳ бар сина,  
 Қашида доғи сабуҳӣ чу нил бар рухсор.  
 Арақ гирифта ду рухсораш аз харорати май,  
 Чу зери қатраи шабнам саҳифаи гулнор.  
 Зи бода қомати зебош гашта майлпазир,  
 Чунон ки шоҳи гул аз атфи бод дар гулзор.  
 Бари чу симаш аз осеби пираҳан маҷрӯҳ  
 Лаби латифаш аз омад-шуди нафас афғор.  
 Зи шакли лаълаш пайдо ба вақти хандидан,  
 Мисоли хотами Ҷамшеди осмонмикдор.

Байти охири **тахаллус** — **гурези қасида** аст. Чунонки аз байти баъдина дида мешавад (ки дар он кунияи «Абулмузаффар» вомерӯрад), ба Ҷамшед Шервоншоҳ Ахсатан, писари Манучеҳр, ҳомии Ҳоконӣ ташбеҳ карда мешавад. Ин насиб тасвири хеле бонафосати сабуҳӣ—майхӯрии пагоҳонӣ мебошад.

Агар ҳаминро ба назара гирем, ки дар қисми зиёди қасидаҳои Ҳоконӣ ҳам мавзӯи сабуҳӣ доимо такрор меёбад, пас равшан мегардад, ки дар дарбори шервоншоҳон чунин хушгузаронии айём, ки одамони мӯътабари қадима маъқул намедонистанд, бисёр воқеъ мешудааст. Инчунин тасвири мавсими баҳори боғ ва маҳбубаро бо чунин тасвириҳои дostonҳои Низомӣ муқоиса кунем, дар байни онҳо як монандӣ дарҳол маълум мешавад.

Аммо як байт дар қисми мадҳи ин қасидаи барҷастаи Изиддин Шервонӣ, махсусан, ҷолиби диққат аст:

Бад-он алим, ки орад ба назди мунҳин ҷон,  
 Забони ҷазри асам бар худонаш иқдор.

Ин байт аз он ҷиҳат ҷолиби диққат аст, ки худи ҳамин образро Низомӣ ҳам дар «Ҳафт пайкар»-и худ истифода кардааст, ӯ дар васфи суҳан мегӯяд:

Болиғоне, ки булғай қоранд,  
 Сар ба ҷазри асам фуру н-оранд<sup>12</sup>.

Пас, ин қасида ҳам монанди қасидаи дар боло зикршудаи Абӯлғало кӯшиши дар пеши шоҳ худро сафед кардан аст ва аз руи гуфтаҳои Изиддин, барои рад кардани тухматҳои навишта шудааст, ки ӯ гӯё бо қадом сабабҳои маҳфӣ ба дарбори шоҳ ҳозир шуданро намехостааст.

Ғайр аз ин қасида, чунон ки дар боло гуфта шуд, аз Изиддин боз як рӯбой боқӣ мондааст, ки бо нафосат ва равонии худ хайратангез аст:

Дӯшам, ки фалак дид ба кӯи ту фитола,  
Гуфто, ки: «бад-ин рӯзи нақӯе ки фикандат?»  
Гуфтам ки: «ду чашми хуши ӯ». Гуфт ки: «ҳайҳот!  
Мастони харобанд, бирав, то накушандат».

Ба ҳамин тарика, ҳатто ҳамин порчаҳои ашъори Изиддин ҳам нишон медиҳанд, ки эҷодиёти ӯ бо эҷодиёти Абӯлғало аз ҷиҳати кӯшиши «бурро карда» ба як ибораи барҷастаи фавкуллода табдил додани мисраъ ба ҳамдигар хеле монандӣ доранд. Ғайр аз ин, насиби қасида — маъшуқаи аз май сархуш гардида дар боғ мисоли хуби васф мебошад, ки васфҳои Қатронро ба хотири мо меоварад.

\* \* \*

Ба насли чавонтари шоирони шервонӣ боз як шоири соҳибистеъдод — **Абӯнизом Муҳаммад Фалакии Шервонӣ** мансуб аст. Соли таваллуд ва вафоти ӯ ҳоло муайян нашудааст, вале гумон кардан мумкин аст, ки ӯ тахминан дар байни солҳои 1108—1146 зиндагӣ карда бошад. Дар бораи ин шоир монографияи ҳаҷман хурд, вале хеле пурмазмунӣ Ходӣ Ҳасан мавҷуд аст<sup>13</sup>. Ӯ девони Фалакиро ҳам нашр карда буд<sup>14</sup>. Фалакӣ дар Шамоҳӣ таваллуд ёфтааст. Шеърҳои дар вақтҳои аввал навиштаи ӯ диққати Хоқониро ба худ ҷалб карда буданд ва ӯ бо ёрии Хоқонӣ ба дарбори Шервоншоҳон роҳ ёфт.

Озарӣ дар «Чавоҳир-ул-асрор» (асри XV) мегӯяд, ки Хоқонӣ шогирди Фалакӣ буд. Аксарияти тазкираҳо Фалакиро рафиқи Хоқонӣ мешуморанд, ки ҳамроҳи ӯ дар назди Абӯлғало таҳсил карда будааст. Ва гуё Абӯлғало духтари худро, ки Фалакӣ гирифтани будааст, ба Хоқонӣ ба зани додааст ва Фалакии аз ин кор ранҷидаро бо бист ҳазор дирҳам мукофот таскин дода будааст. Ин даъвои Озарӣ эътибор надорад, чунки худи Хоқонӣ дар марсияи ба вафоти Фалакӣ навиштааш ўро шогирди худ мешуморад.

Атсаи сеҳри ҳалолӣ ман Фалакӣ буд,  
Буд ба даҳ фан зи рози нӯҳ фалак оғох.  
Зуд фуру шуд, ки атса дер намонад,  
Оҳ, ки камумр бувад атсаи ман, оҳ.  
Чонро яке атса дода ҷисм бипардохт,  
Ҳам малак-ул-мавт гуфт яرخамакаллоҳ!

Мисраи охири ин марсия ду маъно дорад. Ибораи арабии «яرخамак», «аллоҳ» одаган дар ҳаққи мاردуми ба маънои «худо раҳмат кунад» гуфта мешавад, лекин ин ибораро дар вақти атса задани қасе ба маънои «пир шавед, саломат бошед» низ гуфтан мумкин аст.

Бояд эътироф кард, ки тафсили ҳаёти Фалакӣ ва Хоқонӣ ҳоло ҳам норавшан аст. Агар Фалакӣ ҳақиқатан дар со-

ли 1108 таваллуд ёфта бошад, Хоконӣ аз ӯ 12 сол хурд будааст, дар он сурат номафҳум менамояд, ки чӣ тавр вай Фалакиро шогирди худ шумурдааст. Агар фарз кунем, ки Хоконӣ (чи тавре ки баъзе таъкироҳо нишон медиҳанд) дар соли 500 ҳиҷрӣ (1106—1107 мелодӣ) таваллуд ёфта бошад, пас Хоконӣ қариб ҳамсоли Фалакӣ ё кӣ аз ӯ як сол калон будааст.

Фалакӣ зандор буд, вале занаш ва дигар ҳешовандонаш вафот карда, ӯ бо як духтарчаи саридастиаш танҳо монда буд.

«Фалакӣ» таҳаллус кардани ӯро чунин маънидод мегӯянд, ки гуё ӯ як вақте ба писари мунаҷҷиме ошиқ шуда будааст. Ин, албатта, латифаи муқаррарист, ки дар таъкироҳо бисёр оварда мешавад. Маълум аст, ки Фалакӣ дар илми нуҷум асаре навиштааст ва зоҳиран бо ин илм машғули доштааст. Яқин аст, ки Фалакӣ таҳаллус кардани ӯ аз ҳаҷин ҷост. Таҳаллуси Фалакӣ ба ҳар кас маъқул намешуд. Чунончи, ба қавли Давлатшоҳ, Улуғбеки Ҷемури девони Фалакиро хонда гуфта будааст, ки таҳаллуси ӯ аломати фоли бад аст (Албатта, ба он сабаб, ки ин таҳаллус аз осмон дида, бештар «чӯби фалак» — асбоби ҷазоро ба ёд меорад). Ва ҳақиқатан ҳам ин таҳаллус барои Фалакӣ «аломати фоли бад» шуд. Албатта, сабаби ин на таҳаллуси номуносиби шоирӣ, балки муносибати ба худ ҳоси шервоншоҳон нисбат ба шоирони дарборӣ буд. Вақтҳои аввал қорҳои Фалакӣ дар дарбор пешрав буд, ӯ ҳатто давлатманд шуд, аммо дере нагузашта ба гардани ӯ айбе афтод, ки пештар Абӯлаъло ва Изиддин ба он муттаҳам шуда буданд. Ба шоир тӯҳмат карданд, ки ӯ ба вазифаҳои худ бепарвоӣ карда хидмати шоҳро бояду шояд ба ҷо намеоварад. Дар натиҷа Фалакиро дар зиндони давлатии Шоброн ҳабс карданд. Чанд вақт дар ҳабс ҳобиданаш маълум нест, аммо ҳудаш мегуянд, ки дар зиндон қариб мурда будааст:

Мурда будам в-аз ҳама аъзон ман  
Устухонҳо буд пайдо ҳамчу лом.  
Тутфи Шервоншоҳ чо нам боз дод,  
Рағми он к-ӯ гуфт: «ман юхйа ал узом»<sup>15</sup>

Зоҳиран, зиндон ба аҳволи саломатии шоир чунон таъсири бад карда буд, ки ӯ баъди аз зиндон озод шуданаш дере нагузашта, ҳатто ба синни чихилсолагии нарасида, вафот кард.

Девони боқимондаи Фалакӣ аз қасидаҳои даблабадӣ ва анъанавӣ иборат аст ва мазмуни ҷаҳдон баланд надорад. Аммо санъати шеърӣ ӯ ҳатто аз санъати Абӯлаъло ва Изиддин ҳам баландтар аст. Фалакӣ ҳам дар зери таъсири назми Хуросон буд. Аз ҷумла матлаи қасидаи зерини ӯ тақлиди маҳз ба услуби шоири замони салҷуқӣ Муиззӣ мебошад:

Руху зулфу лабу чашму хагу холи ту, эй дилбар,  
 Зи ман бурданд хушу лахву сабру айшу хобу х(в)ар  
 Намонда, то зи ту дурам, маро, аз гояти меҳнат,  
 Басар дар чашму чон дар тая, гараб дар табъу дил дар бар  
 . Замона ҳукму амру кому рояшро мусаххар шуд,  
 Ба халлу икду амру нахью қабзу басту хайру шар.  
 Чӣ асп аст, он, ки рузи кин бувад дар зери рони у  
 Ба тая гардун, ба сар ахтар, ба сум мармар, ба так сарсар.

Чунон ки аз ин байтҳо дида мешавад, касида сар то по дар санъати **лаффу нашр** сохта ва зотан тамоми мазмуни он ба ҳамин санъат тобеъ карда шудааст. Агар ин санъат намешуд, касида маъноӣ худро гум карда, аз ибораҳои муқаррарии обшуста иборат шуда менамуд.

Аммо Фалакӣ бо чунин суҳанбозии қаноат накарда, баъзе қасидаҳои тамоми як муаммои сарбаста карда менамуд. Ӯ дар қасидаи зерини худ як суҳанбозии тамоми ғайриоддӣ кардааст: ин қасида ба муносибати аз тарафи Шервоншоҳ аз нав сохта шудани сарбанди Бокилон, ки аз обхезӣ вайрон шуда буд, навишта шудааст.

Бокилони буд, акнун нокилони шуд, ки шоҳ  
 Нақл кардаш, то фалак зинд кунад нуқсон аз ӯ  
 Бокилони нокилони шуд чу шоҳаш нақл кард,  
 Бар камоле, к-осмон нуқсон кунад нуқсон аз ӯ  
 Банди тӯфон басту лон аз Бокилони бар гирифт,  
 Банд боқӣ монду дар боқӣ шуд он тӯфон аз ӯ.  
 Шоҳ Булхайчо Манучеҳр—он ки нав шуд дар ҷаҳон  
 Давлати Кайхусраву инсофи Нӯшервон аз ӯ

Шоир бо ин мисраъҳо чи гуфтан мехост? Гуфтан мехост, ки шоҳ сарбандро ба ҷои дигар кӯчонида, аз нав барқарор намуд ва дар айни ҳол онро чунон мустаҳкам кард, ки ҷараёни об дигар хавфнок нест. Чунин аст тамоми маъноӣ ин чор байт. Лекин ин маъноӣ чӣ навъ ифода шудааст! Барои чӣ сарбанди Бокилони нокилони шуд? Барои ҳамин, ки шоҳ онро ба ҷои дигар кӯчонид (нақл кард), яъне ба иборати дигар, чӣ тавре ки шоҳ сарбандро кӯчонид, ҳамин тавр шоир ҳам нуқтаи ҳарфи „ب“ -ро ба боло кӯчонид ва он ҳарф „ب“ шуд; ғайр аз ин, калимаи нокилони аз решаи «нақл», ки масдари он «нақл» аст, гӯё ҳамчун калимаи муштақ сохта шудааст. Дар айни ҳол гуфтан лозим аст, ки калимаи нокилони ҳеҷ маъно надорад ва дар шеър фақат барои бозии дорондани ҷамоҳангини решаи калимаҳо дохил гардидааст. Баъд, аз калимаи бокилони «боқӣ» (абадӣ) монд ва ба ҳамин тарика сарбанд доими пойдор шуд.

Аҷибаш ин аст, ки ҳатто сохтани сарбанд барин мавзӯи дубро ҳам шоир ба тасвири пурэхссси муборизаи зидди офати ғабии даровардан нахостааст. Ӯ фақат бо калимабозии дарфбозии слоластикӣ кансаат мекунад, ки ин бешубҳа бо-



зарофат намояд ҳам, лекин як чизи хушки беҳиссиёт аст. Дар ин ҷо шеърят аз беҳтарин аслиҳаи худ, яъне аз **образ даст кашида**, ба як бозии бемазмуни хушку холӣ табдил ёфтааст.

Аммо чунин гумон кардан нодуруст аст, ки Фалакӣ бинобар ба тарзи дигар ифода карда натавонистани фикрҳои ингуна шеърҳои формалистӣ менавишт. Завқи супоришдиҳандагонӣ ӯ, дарбориёни шеършинос, ҳамингуна буд, зеро дар он вақт шеърро маҳз фақат воситаи дилхушӣ ҳисоб мекарданд. Лекин вақто ки Фалакӣ дар мавзуи барои худ ҳаяҷонбахш шеър мегуфт, ҳам калимаҳои муносиб ва ҳам образҳои барҷаста кор мефармуд. Дар ин бора як шеър дар зиндон навиштаи ӯ шаҳодат медиҳад, ки чанд байти онро ин ҷо дарҷ мекунем:

Ҳеч кас ҷорасози қорам нест,  
Ҷӣ қунам, бахт созгорам нест.  
Қуштаи сабру интизораму боз  
Ҷора ҷуз сабру интизорам нест.  
Ҷӣ аҷаб, гар зи бахт наведуам,  
Дилаке бас умедворам нест.  
...Боғи айши маро ҳазон дарёфт,  
Ох, к-уммеди навбахорам нест.  
...Ҷанд хоҳам зи ҳар касе ёрӣ,  
Қӣ қунад ёрие, чу ёрам нест?  
З-ин диёрам наҷод буд, валек  
Ҳеч ёр андар ин диёрам нест.  
...Бо дили ранҷаву тани ранҷур,  
Тоқати банди шаҳриёрам нест.  
...Оху дардо, ки шаҳриёри маро  
Ҳабар аз нолаҳои зорам нест.  
...Худ гирифтам, ки бо ғами зиндон,  
Меҳнати банди устуворам нест.  
...Нест шаб, к-аз сиришки хуннам,  
Донаи лаъл дар канорам нест.  
...Меҳнати ман зи мулку моли ман аст,  
Ҳар ду, гар оқилам, ба қорам нест.  
...К-аз нару мода ҷуз ману тифле,  
Ҳеч кас зинда дар диёрам нест<sup>16</sup>.

Ин шеър аз ҷиҳати шакл аз мадҳияҳои дар боло зикршудаи Фалакӣ ҳеч мондани надорад. Қариб дар ҳар як байти он ягон санъати шеърӣ кор фармуда шудааст: вай бо **радифи** душвори «нест» навишта шудааст, ки ба тамоми шеър оҳанги ноумедӣ медиҳад, вале дар баробари ҳамин шеър пур аз ҳиссиёти амики самимона мебошад; баъзе мисраъҳои он оху фиғони ҷонкоҳеро ифода мекунад, ки ба хонанда хеле таъсир бахшида, ӯро ба ҳаяҷон меоварад.

Мусибати ба сараш омадаро тасвир кардани шоир ҷолиби диққат аст. Сабаби ҳамаи ин фалокат сарвати ӯ будааст, яъне он сарвате, ки ҳасудон ба муқобили ӯ ангехта ин сарватро ба даст даровардани шуда будаанд.

Агар дар эҷодиёти Фалакӣ лафзорой ва суҳанбозӣ назар ба пешгузаштагонаш хеле зиёд бошад, ин ҷиҳатҳо дар эҷодиёти бузургтарин намояндаи ин гурӯҳи шоирони дарбори шервоншоҳон — **Ҳоконӣ** (соли вафоташ 1190),<sup>17</sup> ба авҷи аъло расидааст.

Эҷодиёти ин шоир диққати адабиётшиносони Европаро борҳо ба худ кашидааст. Аввалин асари ба ӯ бахшидашуда монографияи Н. В. Хаников (1864) мебошад. Қисми таърихӣ ин монография хеле кӯҳна шудааст; матнҳои нашркардаи онро (чи матнҳои асли ва чи тарҷимаҳо) бо эҳтиёт истифода бояд кард, зеро ӯ аз вазни арӯз кам хабар дошт ва худ забонро ҳам ба қадри кифоя намедонист.

Соли 1875 эроншиноси бузурги рус К. Г. Залеман дар бораи Ҳоконӣ асаре нашр кард<sup>18</sup>. Ин олими барҷаста тамоми он чиро ки он вақт дар даст буд, ниҳоятдараҷа бо диққат ва пухтакорона ҷамъ ва таҳлил намудааст.

Эроншиноси советӣ Ю. Н. Марр ба аҳамияти бузурги эҷодиёти Ҳоконӣ барои таърихи адабиёти Закавказия баҳои дуруст додааст. Дар серияи махсуси мақолаҳо ва тадқиқоҳои алоҳидаи ӯ, ки «Ҳоконӣ—Низомӣ—Руставели»<sup>19</sup> номӣда шудааст, дар бораи эҷодиёти Ҳоконӣ материалҳои пурқимат ҳаст. **Мутаассифона, бемории саҳт ва марги бемаҳал ба Ю. Н. Марр имконият наод, ки қори ба ин хубӣ сар кардаашро анҷом диҳад.**

Дар Шарқ шеършиносон ҳамеша ба ашъори Ҳоконӣ иштиёқ доштанд, ниҳоят душворфаҳм будани шеърҳои ӯ диққати тафсирикунандагонро ба худ ҷалб мекард, зеро онҳо иштиёқманди он буданд, ки ба воситаи маънидод кардани қасидаҳои мураккабу печ дар печи ӯ изҳори фазл намојанд. Рӯйхати муҳимтарин тавзеҳоти асарҳои Ҳоконӣ дар китоби К. Г. Залеман оварда шудааст. Тавзеҳоти батафсил ва хеле хуби қасидаи машҳури Ҳокониро, ки бо мисраи «Дили ман пири таълим асту, ман тифли забондонаш» сар мешавад, М. Шуйб ба нашр тайёр кардааст<sup>20</sup>. Ғайр аз ин, дар хошияи қуллӣҳои дучилдаи Ҳоконӣ, ки дар соли 1876—1878 дар Лакҳнав бо ҷони сангӣ нашр шудааст, тавзеҳоти хеле пурқимат ҳаст, ношир аз тавзеҳоти гуногуни кӯҳна низ истифода кардааст.<sup>21</sup>

Омӯхтани эҷодиёти Ҳоконӣ то ҳуди асри ХХ бо ҳамин гуна тафсиру тавзеҳот маҳдуд шуда омада буд, баъд бо таъсири илму фанни Аврупо дар Шарқ кӯшишоте дар тадқиқоти ҳақиқии адабиётшиносӣ сар шуд. Аз асарҳои ба мо маълум мақолаи Муҳаммад Али Носеҳро ном бурдан барҷост, ки дар маҷаллаи адабии Эрон «Армуғон» дарҷ шудааст<sup>22</sup>.

Ин мақола муфассал бошад ҳам, лекин ба маълумоте, ки мо дорем, чизи наवे илова мекунад.

Бобе, ки Бадеъуззамон дар китоби худ ба Ҳоконӣ бахшидааст, бештар ҷолиби диққат мебошад<sup>23</sup>. Ин асар аз ҳамин ҷиҳат пурқимат аст, ки муаллиф танҳо бо тарҷимаи холи Ҳоконӣ маҳдуд нашуда, барои тадқиқи хусусиятҳои сабки осори ӯ низ кӯшиш менамояд. Албатта, ин ханӯз хулосаи охирини илмӣ набуда, ибтидои тадқиқотҳои минбаъда аст. Бояд қайд кард, ки Бадеъуззамон, қатъи назар аз соддагии маълуми муҳокимарониҳояш фикрҳои тоза гуфтааст.

Дар хусуси наشري асарҳои Ҳоконӣ бошад, гуфтан лозим аст, ки дар ин бобат қатъи назар аз аҳамияти хеле калон доштани эҷодиёти ӯ вазъият назар ба наشري асарҳои ҳаммаи классикҳои дигари адабиётҳои Шарқӣ Наздик беҳтар нест. Танҳо наشري рубоиётро (наشري К. Г. Залеман) танқи дӣ номидан мумкин аст, тамоми матнҳои дигар ё ҷопҳои сангии диндианд, ки сифати онҳо маълум аст, ё наشري қасидаҳои ҷудогона мебошанд, ки на ҳамеша саҳеҳ ва бенуқсонанд. Номгӯи онҳо дар китоби К. Г. Залеман, «Четверо-стишия Хакани» (саҳ. 23) оварда шудааст. Хар чанд аз он дам хеле вақт гузашта бошад ҳам, мутаассифона, мо ҳоло ба ин номгӯи чизе илова карда наметавонем. Аз наشرҳои муқаммали девони Ҳоконӣ наشري Али Абдурасулиро, ки соли 1938 дар Эрон баромадааст, қайд кардан лозим аст. Аммо сарсухани ин наشر ҳеҷ маълумоти нави муҳимме наметадиҳад<sup>24</sup>.

Дар бораи ҳаёти Ҳоконӣ мо кам маълумот дорем. Ҷро Афзалиддин Бади́л б. Али меномиданд. Ба ин ҳуди шоир ҳам дар чанд шеъраш ишора кардааст:

Бадал ман омадам инҷар ҷаҳон Саноиро,  
Аз он сабаб падарам ном ман Бади́л ниҳод

Дар баъзе асарҳои номи Ҳокониро Иброҳим гуфтаанд, ки ин иштибоҳ аст. Ин ном саҳван аз байти зерини шоир гирифта шудааст:

Ба хони маънирони Бародиме палид омад,  
Зи пушти озари санъат, Али Паччори Шервонӣ

Дар ин ҷо Ҳоконӣ бо зикри номи Иброҳим ҳудро бо Иброҳим пайғамбар баробар мекунад.

Ҳоконӣ дар Шервон таваллуд ёфтааст, ки инро суҳано-ни зерини ӯ аз «Тухфат-ул-ироқайн» (ҷопи сангии соли 1294 ҳиҷрӣ, саҳ. 35) исбот мекунанд

Гуфтам «Мутааллимӣ -- суҳандон!»  
Мелоди ман аз билоди Шервон»

Баъдҳо ҳам дар Шервон зиндаги кардани ӯ аз сатрҳои зерини ҳамон достон дида мешавад

То қулбаи ман дар ин макон аст,  
Шарвон ҳамасола хайрвон аст.<sup>25</sup>

Соли таваллуди Ҳокониро тақрибан 514—515 хичри (1120—21—1121—22 мелодӣ) ҳисоб кардан мумкин аст<sup>26</sup>.

Насаби Ҳоконӣ аз аҳли меҳнати шаҳр аст. Бобои ӯ Усмои —бофанда буд. Падараш наҷҷор (дуредгар) буд, ки шоир инро борҳо дар асарҳояш зикр намудааст. Модараш бо пешаи таббохи (ошназӣ) мезистааст<sup>27</sup> ва найрави мазҳаби исавии настури буда, ба дасти мусулмонон асир афтада дини исломро қабул карда будааст.

Настурию мубадӣ<sup>28</sup> наҷодаш,  
Исломию эзадӣ ниҳодаш.  
Мавлид буда ҳоки Зу Ғитояш.  
Файлокус ул-қабир бобаш  
Пас карда гузин ба ақлу илҳом,  
Бар кеши қашии дини ислом.  
Бигрехт аз китоби настур,  
Овехта дар китоби мастур<sup>29</sup>  
Қадбону буда чун Зулайҳо,  
Барда шуда боз Юсуфосо

Дар хонадони Ҳокони шахсе, ки аз дигарон фарқи калон дошт, амаки ӯ Қафиюддин Умар б. Усмои — табиб ва олими намоён буд. Назар ба қавли Ҳоконӣ, амакаш аз ӯ 15 сол калон будааст, аз ин маълум мешавад, ки наздикиҳои соли 1105 таваллуд ёфтааст. Падари Ҳокони таҳсил кардани ӯро намехост ва орзу дошт, ки писараш касби бобои худ — бофандагиро ёд гирад. Аммо Қафиюддин Умар б. Усмои қобилияти фавқулоддаи додарзодаашро дида, ӯро ба пеши худ гирифт ва на танҳо таълим дод, балки ҳастии худро тамоман ба тарбияи ӯ бахшид. Азбаски ӯ то хири умраш муҷаррад буд, (с. в. 540/1145—46) ва фарзанд надошт, Ҳоконӣ писархонди ӯ барии шуда монд. Падари Ҳоконӣ писари худро ба иллати бенавой ва эҳтиҷмандиаш ба тарбияи каси дигар дод, вагарна худӣ ӯ ҳам ба вай тарбияи нағз дода метавонист. Дар ҳар ҳол, шеърҳои эсрини Ҳоконӣ ишораест ба ин гуфтаи мо:

Мискин надарам зи ҷаври айём  
Афғанд маро чу Золро Сом  
У синуғӣ намуд дарҳол<sup>30</sup>,  
Дар зери парам гирифт чун Зол  
Оварда ба куҳи қофи дониш,  
Парварда маро ба ошъёниш

Назар ба гуфтаҳои шоир, амакаш ҳамаи илмҷоеро, ки худ медонист, аз хондан ба навиштан сар карда, то масъалаҳои

фалсафӣ ва илоҳиёт ба ӯ омӯхтааст. Гумон меравад, ки дар ҳамон вақт Ҳоконӣ дар назм ҳам ба камол расида забони адабиरो омӯхтааст, зеро, чунон ки худи шоир мегӯяд, амакш ӯро дар ҳамон вақт Ҳассони Аҷам<sup>31</sup> номида будааст:

Чун дид, ки дар суҳан тамомам,  
Ҳассони Аҷам ниҳод номам.

Истеъдоди Ҳоконӣ дар пеши шоири пуртаҷрибаи санъаткор Абӯлғалои Ганҷавӣ ба авҷи камол расид. Азбаски Абӯлғало ба дарбори Шервоншоҳон наздик буд, Ҳоконӣ бо ёрии ӯ ба доираи шоирони дарбории ин сулола роҳ ёфт. Ин дар замони ҳукмронии Абулхайҷо Манучеҳр б. Фаридун (514—544/1120—1150), эҳтимол, наздики соли 540 ҳиҷрӣ (1145—46 мелодӣ), яъне баъд аз вафоти мураббии якуми Ҳоконӣ—амаки ӯ воқеъ шуда бошад.

Ба ҳамин тарик, таҳсили Ҳоконӣ дар ҳузури Абӯлғало мӯддати зиёд давом накардааст. Инро хронология исбот мекунад. Аз ин ҷо равшан аст, ки қиссаи муносибати Ҳоконӣ ба Фалакӣ ва Абӯлғало аз нуқтаи назари таъриҳӣ ҳам чандон эътибор надорад.

Таҳаллуси Ҳокониро ҳам шоир дар ҳамон вақт қабул кардааст, ки баъдҳо бо ин таҳаллус бисёр машҳур гардид. То он вақт дар шеърҳои айёми ҷавониаш «Ҳақоқиқи» таҳаллус доштааст. Табдили таҳаллуси ӯро одатан ба яке аз унвонҳои ҳомии ӯ Манучеҳр («Ҳоконӣ бузург» ё «Ҳоконӣ кабир») вобаста мекунад. Ба иборати дигар, маънои таҳаллуси «Ҳоконӣ», «Шоири Ҳокон» мебошад.

Вақтҳои аввал муносибати Абӯлғало ва Ҳоконӣ хеле хуб буд. Абӯлғало ҳатто духтари худро ба вай ба занӣ дода буд. Аммо вақте ки мавқеи Ҳоконӣ дар дарбор мустаҳкам гардида, ӯ ба қувваи истеъдоди худ боварӣ ҳосил кард, зоҳиран, дар ҳаққи устоди худ ҳаҷвияе навиштааст. Маҳз аз ҳамин сар шудани низои байни онҳоро як рӯби Абӯлғало хеле равшан нишон медиҳад. Эҳтимол аз он сабаб, ки Ҳоконӣ Абӯлғалоро ҳамчунон беобрӯ кардан гирифтааст, Абӯлғало бо рӯби қаноат нанамуда, як ҳаҷвияи қалоне навишта, шогирдашро, дар кӯрнамакӣ мазаммат намудааст. Ин ҳаҷвия дар баъзе тазкираҳо, инчунин дар китоби Н. Хаников ва Қ. Г. Залеман оварда шудааст. Дар ҷавоби ин ҳаҷвия Ҳоконӣ як шеъри ниҳоят нешдори пур аз дашномҳои кӯчагӣ навишт ва бадин қор боз дар ин аст, ки Абӯлғало ба мазҳаби исмоилия мансуб аст гӯён, ба гардани вай айби сахте монд, ки ин даъвоаш эҳтимол асосе надошта бошад<sup>32</sup>. Маълум аст, ки дар тамоми қаламрави хилофати собиқ мазҳаби исмоилӣ барои сулолаҳои турк ниҳоятдараҷа хатарнок буд ва пайравони онро ба ҷазои марг гирифтोर мекарданд. Аз ин ҷост, ки ин ҳаҷвияи Ҳоконӣ аз доираи дашноми муқад-

рарӣ мебаромад ва ба ин ғаммозӣ шоир мехост устои худро аз байн бардорад.

Ин низои байни ду шоир ба ғас ғасири бисъёр ноғуворе мебахшад. Аммо бояд хотирнишон кунем, ки дар асоси ин маълумотҳо дар ҳаққи кирдори Ҳоконӣ фавран хулосаи қатъӣ баровардан дуруст нест. Ҳуччатҳои дар дасти мо буда зоҳиран Ҳокониро айбдор мекунанд, вале тамоми тафсилоти ин низоъро надониста, муқаррар намудан мумкин нест, ки ҳақ ба қониби Ҳоконӣ буд ё устои ӯ.

Ҳоконӣ дар соли 551 ҳиҷрӣ (1156—57 мелодӣ) ба сафари ҳаҷ рафт. Аз он ҷо соли 552 ҳиҷрӣ баргашта, ягона достони худ «Тӯҳфат-ул-ироқайн»-ро ба охир расонид. Дар аснои сафар бисъёр шаҳру мамлакатҳоро дид ва баъд аз баргаштан ба ватан, шаҳри Шервон, ки дар он ҷо ғаммозиву ҳасадхӯрӣ, тӯҳмату бӯхтон ва бетамизихои ҳокими он ҷо ниҳоят авҷ гирифта буд, ба назари вай як зиндони танғу торик намуд. Таърихи ҳукмронии Шервоншоҳонро ҳоло бо душвориҳои хеле зиёд муайян кардан мумкин аст, бинобар ин муқаррар кардан мушкил аст, ки дар он вақт Манучеҳри II ё ки писари ӯ Аҳсатон ҳукмронӣ мекард.

Шоир дар бораи ватани худ ин тавр меғӯяд:

Танг омада бар дилам Шамоӣ,  
Гулханҷое бад-ин фароҳӣ.

Аммо шикоят ва изҳори норозигӣ дар вазъияти он вақтаи Шамоҳӣ хатарнок буд:

Зиндони ман аст маскани ман,  
Ҳар мӯи муваққали тани ман.  
Наздам зи равандағони олам  
Дарнагзоранд бодро ҳам.  
Вой, ар қадаме занам ба роҳе!  
Оҳ, ар зи чигар барорам охе!  
Бадғӯе занад гирех бар он, оҳ,  
Сарбаста барад ба ҳазрати шоҳ.

Ингуна зиндагонӣ Ҳокониро азият меод, ғайр аз ин зиндагии оянда дар Шамоҳӣ ўро ҳамона ба даҳшат меандоخت. Мо дар боло дидем, ки шоирони дарбори шервоншоҳон аз ҷинойтҳои содиркардашон бо ҷӣ тарсу ларза худро сафед кардани мешуданд. Гоҳ дар натиҷаи танҳо як шубҳа ё сӯйзанне зиндагиашон барбод мерафт ё ба қатл мерасиданд. Аз ҳамон ҷост, ки Ҳоконӣ мехост аз Шамоҳӣ зудтар гурезад.

Ў ба офтоб мурочиат карда меғӯяд:

Ту хастаи мотами Хуросон,  
Ман бастаи дори зулми Шервон.  
Рӯ рондай он тараф ба васвос,

К-он мавлиди тусту маскатурраъ  
Ман з-офати зоду бум гамнок,  
Дил дар таби гарму дида намнок,  
Ду гармдилу ду гамрасида,  
Ду зардруху ду табкашид:  
Аз кардаи рӯзгори риман,  
Ман бо ту гила кунам, ту бо ман

Шоир дидани ҷойҳои сафаркардаашро орзу мекунад.

..К-аввал, ки маро амири даврон  
Бирхонд зи шаҳру банди Шервон  
Саҳрои сафар гирифтам аз пеш,  
Бар лошан азм лошан хеш  
Аз шатти ваболи баҳри Шервон,  
Частам ба Ироки мақсади чон.

Шоир сабаби гуссан дили ҳудро низ кушода медиҳад:

Бо нохуна чашми рӯзгорам,  
Бо обила рӯи ихтиёрам  
Он нохуна чист? Дарди даврон!  
В-он обила чист? Шарри Шервон!  
Шаҳбозаму шоҳи парбурида,  
Шаҳбозии рӯзгор дида  
Дар халк бимонда сифру оҳод,<sup>35</sup>  
Яъне оҳ аз ниҳеби хассод.  
Чун гови хароси таиғмайдон  
Гирди нуқтаи вабол гардон.  
Аз макраи замона хаста  
Гардан ба танобу чашм баста.  
Он гови харос, бин, хама сол  
Қ-у чарх занад, на вачд, на ҳол.  
Пешаш хама чарбу охури тар,  
Лекин нарасад ба охураш сар  
З-ӯ то ба муроди роҳ бас не,  
Лекин ба мурод дастрас не<sup>34</sup>

Гумон меравад, дар ҳамагон вақто ба дасти шоҳи дигар гузаштани ҳокимият Хокониро ҳамоно аз нуфузи пештарааш маҳрум кард ва ӯ ба номи ин шоҳ харчанд қасидаҳо навишта бошад ҳам, шоҳи нав Ахситон ба ӯ эътиборе надод.

Аммо ин гуна суханҳо дар Шергон хатаровар буданд. Гумони Хоконӣ дуруст баромад, нуфусҳои уро ба шоҳ хабар доданд ва ба сараш ҳар он чӣ мегарсид, омад — вай ба ҳамагон зиндони Шоброн (ё Шобурон), ки Фалакиро нобуд карда буд, асир афтод.

Маълум нест, ки вай чанд вақт зиндонӣ буд. Дар зиндон «Ҳабсиёт»-и машхури ҳудро навишт, ки бешубҳа бо «Ҳабсия»-и Масъуди Саъди Салмон, инчунин бо шеърҳои Фалаки ҳамоханг буд.

Ғайр аз ин, қасидае ба номи императори Византия Андроник Комнен навишт ва дар он ҳамоно ба хотири насронӣ будани модараш аз ӯ ҳимоят нурсид. Ба сабаби ҳамин қасида ӯ сабаби дигари ба мо номаълуме дар солҳои 536--

575 (1170—1180) Хоқони аз ҳабе озод шуд, зеро дар ҳамин солҳо дубора сафари ҳаҷ карда<sup>35</sup>, харчанд аз ватанаш Шервон дилмонда шуда бошад ҳам, боз баргашт. Ҳатто дар аснои сафар ҳам ба сари ваф ҳодисаҳои ногувор омад. Муҷириддини Байлақонӣ дар ҳаққи аҳолии Исфаҳон ҳаҷвияе навишта буд. Ин қасидаро ба Хоқонӣ нисбат доданд ва Ҷамолиддин Абдураззоқ ба ин қасида ҷавоби саҳте навишт. Хоқонӣ барои бартараф кардани ин иштибоҳ қасидае дар васфи исфаҳонӣ навишт, ки яке аз беҳтарин асарҳои ӯ мебошад.

Дар бораи сабабҳои, ки боиси ғазаби Шервоншоҳ нисбат ба Хоқонӣ шудааст, маълумоти хаттӣ маълумоти сахех намеданд. Ақсоғияти маълумоти худписандии Хоқониро далаел меоваранд, ҳатто нақл мекунад, ки у гӯё духтари шоҳро ба зани хоста будаст. Аммо муаллифони ин ривоятҳо бештар айбро ба гардани Хоқонӣ гузоштани мешаванд, зеро аксари тазкиранишон, ки асархояшонро барои ҳокимон менавиштанд, ҷуръат намекарданд, ки дар бораи худсарӣ ва бедодии Шервоншоҳ, ҳақиқатро гӯянд.

Тақдир баъдинаи Хоқонӣ маълум нест. Мо медонем, ки ӯ як вақтҳо дар Табрез зиндагонӣ карда буд, аз он ҷо раҳон ёфта ба Хуросон рафтани шуд, вале ба ин нияташ нарасид. Дар Табрез ба сараш мусибати наве омад, писари дуюмаи Изиддин Аҳмад вафот кард. Азбаски пеш аз он дар Шервон писари калонии ӯ Рашидиддин ва занаш вафот карда буданд, Хоқонӣ дар овони пирӣ эҳтимол тамоман яккаю танҳо монда бошад. Тахмин кардан мумкин аст, ки дар солҳои охир як зиндагии зоҳидонае ба сар бурдааст ва қасидаҳои ландомӯзи сӯғдийнаи ӯ, ки дар онҳо нисбат ба зиндагии нафрату бадбинии намоён аст, дар ҳамон вақтҳо навишта шудаанд.

Хоқонӣ дар Табрез вафот карда, дар қабристони Сурхоб дар «Мақбарат-уш-шуаро» дафн карда шудааст, аммо қабраш дар натиҷаи зилзла вайрон шуда, ҳоло ҷояш маълум нест. Соли вафоти ӯ сахех муайян нашуд. Тазкираҳо ҳар хел ва аксар тахминӣ солҳои 532, 581, 582, 592 нишон додаанд. Санаи охири тақрибӣ менамояд, лекин ба ҳар ҳол бояд санаи аз он ҳам дертар яъне соли 595 (1198—1199) дурусттар бошад.

Хоқонӣ шоири барҷастае буд, ки бисёр асарҳои аз ҷиҳати шакл олӣ эҷод карда метавонист. Аммо дар охири умр ҳолати рӯҳияи ӯ ба дараҷае расида буд, ки боиси гуфтани чунин байтҳо шуд:

Нест зи н-омада хабар в-аз дами рафта хосиле,  
Ҳосили вақтро нигар, то дами рафта нангарӣ.  
Умр пулест раҳнасар, ҳодиса сели пулшикан,  
Кӯш, ки норасида сел аз пули раҳна бигзарӣ,



Асарҳои то замони мо расидаи Ҳоконӣ аз як девони хеле калон ва як маснавии нисбатан хурди «Тӯҳфат-ул-ироқайн» иборатанд. Девони ӯро аз рӯи ҷони Лахнава (1293) ба ҷуни қисмҳо ҷудо кардан мумкин аст: 1. Қасоид, тарҷебанд ва қитъаот, 2. ғазалиёт, 3. рубоӣёт, 4. қасоиди араби.

Мо дар ин ҷо ба тавсифи умумии хусусиятҳои асосии услуби девони Ҳоконӣ иктифо мекунем.

Пеш аз ҳама кайд мекунем, ки гарчанд қасидаҳои Ҳоконӣ қисми ками тамоми ашъори ӯро ташкил кунанд ҳам, лекин ӯ маҳз ба шарофати ҳамин қисми ашъораш шӯхрат пайдо кардааст, ҷунки он ҷизи нава, ки шоир гуфтаи мехост, маҳз дар ҳамин қисми ашъораш равшан ифода ёфтааст. Шубҳае нест, ки қасидаҳои Ҳоконӣ барои Закавказия нуқтаи оли инкишофи ин навъи назм буданд, ҷи навае ки қасидаҳои Анварӣ дараҷаи оли назми дарбории Хуросон буд. Барои фаҳмидани муваффақиятҳои шеърӣи Ҳоконӣ, пеш аз ҳама шарҳоти эҷодии мадеҳасароии дарбориро бояд равшан тасаввур кард.

Накл мекунам, ки як амир аз шоири куҳансоли араб Салама б. Чандол хоҳиш намудааст, ки корномаҳои ӯро дар қасидае ситоиш кунад. Шоир дар ҷавоб гуфтааст: коре кун, ки сазовори мадҳ бошад, то ки ман онро ситоям. Аммо дар замони Ҳоконӣ шоир ин гуна ҷавоб гуфта наметавонист. Аз фазилат ё нуқсонҳои мамдӯҳ сарфи назар карда бо ҳар роҳ ӯро таърифу ситоиш намуда, ба осмонҳо бардоштан лозим мешуд.

Дар девони Ҳоконӣ номҳои даҳ ҳукмрон сабт ёфтааст, ки ӯ қасидаҳои худро ба онҳо бахшидааст. 1) Абулхайҷо Манучеҳр б. Фаридуни Шервоншоҳ; 2) Ахсатон б. Манучеҳри Шервоншоҳ; 3) Отсиз б. Муҳаммади Хоразмшоҳ (†128—1156) қасидаи ба Отсиз навиштаи Ҳоконӣ ба мукотибаи ӯ бо шоири дарбори Хоразмшоҳ — Рашидиддин Ватвот сабаб шуда, боиси рақобати саҳти ин ду шоир гардид. 4) Текеш б. Арслони Хоразмшоҳ (1172—1200), ки Ҳоконӣ бо дабири ӯ дӯстӣ пайдо карда буд; 5) Испаҳбади Табаристон Нусраддин, ки вилояти худро аз ҳучуми салҷуқиён муҳофиза карда буд. Солҳои ҳукмронии ӯ аниқ маълум нест. Пеш аз соли 559 (1163—64) вафот кардааст; 6) аз салҷуқиёни Ироқ — Ғиёсиддин (эҳтимол ин Ғиёсиддин Масъуд бошад, ки дар солҳои 1133—1152 ҳукмронӣ карда буд); 7) аз салҷуқиёни Ироқ Арслон б. Туғрул (1161—1177); ба ӯ тарҷебанде бахшида ҷанги ӯро бо Абхазия мадҳ мекунад; 8) ҳокими Дарбанд Сайфиддин Музаффар; 9) Ҳокими Шамоҳи Атобак Сафиюддин Мансур, ки ӯро Ҳоконӣ «Шоҳи Шервон» меномад; 10) Музаффариддин Усмони Қизил Арслон б. Илдиғиз (1186—1191).

Ба ғайр аз Хоразмшоҳон, ки дар тақдирӣи сиёсии Шарқи

наздик роли калон бозидаанд, дар бораи дигар ҳукмдорони мамдӯхи Ҳоконӣ дар таърих маълумоти хеле каме боқӣ мондааст ва аз ин сабаб ҷои таъҷуб нест, ки Ҳоконӣ дар ин қасидаҳои ба тамоми қобилияти истеъдоди шоириаш ба хунарнамоӣ имконият надошт. Дар асари ба ягон ҳокими маҳаллии назарногир бахшидашуда қариб чизи гуфтани набуд, бинобар ин шоир хоҳу нохоҳ маҷбур мешуд, ки диққати асосии худро ба шакл, диҳад. Ҳоконӣ шакли шеърро ба чӣ тарз мураккаб мекунад?

Қабл аз ҳама шоир радифҳои душвор, санъати илтизом, таҷдиди дубораю себораи матлаъ, маҷозу истиора ва таркиботи гуногуни шеърро ниҳоят бисёр кор мефармояд. Баъзан аз ифроти истифодаи ингуна таркибот байтҳои ҷудогонии Ҳоконӣ ба муаммои печ дар печ табдил меёбанд, масалан ин мисраъ аз қасидаи машҳури «Мадоин»:

Заррин тара ку бар хон? Ав «кам тараку» бархон.

Сухан дар бораи гули заррини хони Парвези Сосонӣ меравад. Аммо дар ин ҷо таҷниси «бар хон» (бар рӯи хон) ва «бархон» (бихон) ва таҷниси лафзии ибораи форсӣ ва арабии «тара ку» (қучост гул) ва «тараку» (тарк карданд) иборат аст. Фаҳмидани маънои ин мисраъ берун аз қарина қариб номумкин аст, лекин аз қарина ҳам фақат бо душвории зиёд фаҳмида мешавад.

Ғайр аз ин, Ҳоконӣ аз усули васф ба таври хеле васеъ истифода бурдааст, ки намунаҳои барҷастаи онро ҳам пешгузаштагон ва ҳам муосирони шоир нишон додаанд. Шоир васфи худро бо мушоҳидаҳои дақиқ аз ҷузъиёти хурдтарини ба назар оддӣ нонамоён тартиб медиҳад. Ин натиҷаи нозукбаёнӣ санъатқоронаест ва дар ин ҷо аз ҳама бештар қувваи маҳорати Ҳоконӣ дида мешавад. Аммо бояд қайд, намуд ки жанри қасида интихоби мавзӯро барои васф ниҳоятдараҷа маҳдуд мекунад. Вай ба завқу салиқаи мамдӯх вобаста аст ва аз ин ҷо шоир озодона аз илҳомоти худ истифода бурда наметавонад. Чунончи, дар қасидаҳои Ҳоконӣ васф аксаран ба тасвири сабӯҳӣ бахшида шудааст, ки ин дар дарбори Шервон ҳамоно як дилхушии хеле расмшудае будааст.

Дар ин ҳол барои шоир роҳи дигар ҳамин буд, ки ба васфҳои худ ташбеҳҳои нави обнорасида дохил намояд, аз истилоҳоти соҳаҳои гуногуни фан (Ҳоконӣ, хусусан, истилоҳоти тиб ва фалсафаро дӯст медошт) истифода намуда, шеърҳои худро рангоранг кунад. Образҳо тақрор ёбанд ҳам, ранги дигар мегиранд, ягон ҷузъиёт барҷаста карда нишон дода мешавад, ки худ ба ташбеҳи нави мураккаб табдил ёфта бо тарзи баёнӣ фавқуллода хонандаро ба ҳайрат мему-

над. Дар бораи хике ки май аз дахони он кул—кулкунон мерезад, шоирон ҳазорон бор навиштаанд ва гӯё, ки тамоми ташбеҳхоро кор фармуда тамои кардаанд. Аммо Хокони чизи нави илтироъ мекунад ва ихтироӣ ӯ хонандаро ногузир ба хайрат меандозад.

Хик аст зангӣ, хафақон дорад, к-аз чигар  
Вақти да онкушо ҳама сифро барафканад

Ин ташбеҳи сареҳ аст, агар сабаби кор фармуда шудани чунин образро (ташбеҳро) ба ҳисоб нагирем, ин ташбеҳро натуралистӣ номидан мумкин буд; шоир бо истеъмоли ингуна образ, пеш аз ҳама, аз образҳои анъанавӣ дур шудан хостааст. Ин ташбеҳ ба чунин байти қасидаи «Мадоин»-и шоир хеле наздик аст.

Бинӣ, ки лаби Дачла каф чун ба дахон орад?  
Гӯй зи тафи оғаш лаб обила чандон!

Шоир ташбеҳи кафи лаби даръеи пурталотумро ба табиҳоли (обилаи) лаби бемори табларза монанд мекунад. Вале ин ташбеҳ ба воситаи бо ҳам мутобиқ кунонидани маънои калимаи «лаб» (лаби одам, соҳили даръе) хеле возеҳ ба дар айни замон ниҳоят пуртаъсир мегардад. Қалимаи «лаб» аз як ҷиҳат ба калимаи «даҳон» ва аз ҷиҳати дигар ба даръеи Дачла муносибат дорад. Зубдаи ашъори Хоконӣ аксаран дар ҳамин ҷост ва хонанда ҳар қадар, ки онҳоро бо диққаттар мулоҳиза намояд, дар онҳо ҳамон қадар бештар латофату зебоии тамоман ба худ ҳосе пайдо мекунад.

Тақаллуфоти назми дарборӣ истеъдоди Хокониро маҳдуд карда ба вай озодии комил намерод. Инро лоақал чунин факт исбот мекунад, ки беҳтарин қасоиди шоир, маҳсусан, қасидаи санъаткоронаи ӯ «Мадоин», қасидаи ғурроӣ ба мадҳи аҳолии Исфаҳон навиштаи вай дар радифи «Сифаҳон» ва ниҳоят «Ҳабсиёт»-и пуртаъсири ӯ ба дарборӣ хоҳ алоқае надоранд. Аммо бо ин ҳама эҷодиёти Хоконӣ хеле пуртақаллуфот аст. Ҳатто дар «Ҳабсиёт» барин шеърҳои фотиҳангез низ ӯ намунаҳои ашъори пешгузаштагони худ — Масъуди Саъди Салмон ва Фалакиро пайравӣ мекунад ва «нуктаҳои» ниҳоят мураккаби печ дар печро бисёр меорад, ки онҳо ҳар қадар бо таҷаммул бошанд ҳам, аммо на ба ҳиссиёт, балки ба тафаккуроти хонанда нигаронида шудаанд. Ин бешубҳа маҳсули ҳамон муҳиту шароити зиндагии шоирони дарборӣ буда, онҳо ёрон он надошанд (ҳатто баъзан мумкин он надошанд), ки андешаи ҳиссиёти худро кунанд.

Зухдиёт — қасоиди сӯфиёнае, ки Хоконӣ ҳамон дар овози пирӣ навишта буд, хусусияти тамоман дигаре доранд. Дар

ин шеърхо Хоконӣ дигар аз ҳеҷ чихат маҳдуд набуд ва бе ҳеҷ қайду шарт ба меҳнати пурмашаққати бесамараи шоири дарборӣ баҳои дуруст дода тавонист. Қасидаҳои сӯфиёнаи Хоконӣ ба асарҳои бузургтарин сӯфиёни зӯҳдпараст каммонанди дорад. Қасидаҳои Хоконӣ назарияҳои сӯфизмо қатар баён мекунанд (агарчанде ки истилоҳоти сӯфиёна бисёр қор фармуда мешавад). Дар онҳо бештар бедодиҳои бемаънии дунё мазаммат карда мешавад.

Аз ҷумлаи ин гуна қасидаҳо қасидаеро, ки матлаи зерин дорад, алоҳида қайд мекунем:

Дили ман пири таълим асту ман тифли забондонаш,  
Дами таслим сари ушру<sup>36</sup> сари зону дабистонаш.

Барои адабиёти Шарқи Наздик то чи андоза аҳамияти бузург доштани ин қасида аз ҳамин маълум аст, ки бисёр шоирони бузург ба он назира навиштаанд. Ба мо назираҳои шоирони зерин маълуманд: Амир Хусрави Деҳлавӣ (назираи ӯ «Миръот-ус-сафо» ном дорад), Абдурахмони Ҷомӣ, Мир Алишер Навоӣ, Имодиндин Насимӣ, Фузули<sup>37</sup>.

**Якчанд суҳан дар бораи ғазалиёти Хоконӣ.** Мо дар боло гуфта гузаштем, ки ғазалиёт дар эҷодиёти Хоконӣ ҷои намоёне дорад. Дуруст аст, ки ба мӯчиби хусусиятҳои эҷодиёти Хоконӣ ғазал, ки қабл аз ҳама ҳиссиётро талаб мекунад, ба ҳеҷ ваҷҳ дараҷаи баланди назми ӯ намебошад ва аз қасоиди ӯ хеле паст меистад. Аммо бо вучуди ин ғазалҳои Хоконӣ, махсусан аз ҳамин сабаб аҳамияти калон дорад, ки бар хилофи шоирони сабки хуросонӣ, ки дар эҷодиёти онҳо ғазал дар мадди дуюм буд, дар эҷодиёти Хоконӣ шакли мустақил аст. Ба ҳамин тарик, хидмати ба шакли том даровардани ғазалро тамоман ба Шероз (Саъдӣ ва Ҳофиз) нисбат додан мумкин нест. Дар ин соҳа Хоконӣ ҳам роли калон дорад, ки ӯ ё пеш аз Саъдӣ ва ё ки бо вай дар як вақт ғазалҳои томи муқаммал навиштааст.

Аз хусусиятҳои забони ашъори Хоконӣ ҳаминро хотирнишон кунем, ки шоир бисёр калимаҳои туркӣ—озарбойҷонӣро қор мефармояд. Барои мисол ин порҷаро меоварем:

Мулки Аҷам чу тўъмаи туркони аъҷамист,  
Оқил қучо бисоти таманно барафганад  
Тан гар чи суву экмек аз эшон талаб кунад,  
Қай меҳри шах ба Отсизу Бугро барафганад?  
Зол ар чи мўй чун пари зоғ орзӯ кунад,  
Бар зоғ қай муҳаббати Анко барафганад?  
Яъқуб ҳам ба дидан маънӣ бувад зарир,  
Гар меҳри Юсуфи ба Яхудо барафганад.

Услуби Хоконӣ ба худ хос бошад ҳам, бо вучуди ин худди вай ба сабки хуросонӣ алоқаманд буданаширо эътироф

менамояд. Ҳар бор, ки  $\bar{u}$  бартарии худро нисбат ба шоирони дигар таъкид қарданӣ мешавад, ҳамеша номҳои маъруфи сабки хуросониро зикр мекунад:

Ку Унсурӣ, ки бишнавад ин шеърӣ обдор,  
То ҳок бар даҳони муҳоко барафганад<sup>2</sup>

Е ки:

Бар бисотат ба мидҳат андешӣ,  
Унсуриро се шаш диҳам пешӣ.

Ё ки:

Резахӯри хони ман Унсурию Рӯдакӣ.

Ба ҳамин тариқа, мухтасаран аз назар гузаронидани баъзе хусусиятҳои эҷодиёти Ҳоконӣ нишон медиҳад, ки аввалан назми  $\bar{u}$  мисли назми ҳамзамононаш бо сабки хуросонӣ алоқаманд аст, аммо дар ашъори  $\bar{u}$  услуби ин назм хеле тағйир ёфтааст. Сониян, ба чуни хулоса омадан мумкин аст, ки муҳити зиндагӣ ва эҷодиёти Ҳоконӣ  $\bar{u}$ ро водор менамуд, ки диққати асосиро ба санъати маънавии нутқ равона кунад, ҳар он чиро, ки сухан барои эҷод намудани образи зебо дода метавонад, пурра истифода намояд. Агар Ҳоконӣ дар баробари санъати баланде, ки дар бобати шакли шеър-гӯӣ дошт ба назми худ мазмуни амиқ дода метавонист,  $\bar{u}$  яке аз бузургтарин шоирони ҷаҳон мешуд. Ба ин мақом Низомӣ расид, ки вай дар баробари санъати олии шеър ба назми худ мазмуни баланди ҳайратангезе дохил кард ва дар натиҷаи ҳамин ба мавқеи баланд соҳиб шуд, аммо барои ба дараҷаи Низомӣ расидани Ҳоконӣ маҳз шоири дарбор будани  $\bar{u}$  имкон надод.  $\bar{u}$  аз таъсири назми дарборӣ дур шуд, аммо дигар дер шуда буд: пиронсолӣ ва мусибатҳои саҳт дигар ба  $\bar{u}$  имкон надоданд, ки тамоми истеъдоди худро пурра ба қор андозад.

\* \* \*

Дар хотимаи обзори эҷодиёти шоирони ин замон ашъори **Муҷириддин Байлақониро** аз назар мегузаронем. Аз адабиёти оид ба эҷодиёти Муҷириддин Байлақонӣ ба мо ба ғайр аз маълумотҳои сатҳии тазкираҳои гуногун, қайди Ч. Рӯё ва мақолаи муфассали (ба ҳар ҳол аз тамоми маълумотҳои ҳозира маъҷуда муфассалтари) Бадеуззамон маълуманд<sup>38</sup>. Аз осори  $\bar{u}$  то замони мо танҳо як девон расидааст, ки нусаҳои он камбанд.

Зодгоҳи ин шоир Байлақон — дар наздикии ҷои бо ҳам як шудани даръёҳои Аракс ва Кура воқеъ шуда буд. Роҳи Бардаъ ба Ардабил аз Байлақон мегузашт. Онро дар соли

1221 муғулси хароб карда буданд, баъдтар аз нав барқарор карда шуд ва дар соли 1405 дар он 20 хазор хонавода буд<sup>39</sup>.

Дар бораи ҳаёти Мучириддин маълумот кам аст. Гумон маравад, ки шоир наслан аз табақаи поён буд, ҳатто эҳтимол аст, ки фарзанди канизаки ҳабашӣ бошад, чунки худ мегӯяд:

Тифлони табъи ман ба сифат туркчеҳраанд,  
В-ин турфатар, ки аз ҳабашӣ буд модарам.

Мучириддин бо роҳбарии Хоконӣ таҳсили адабӣ кард. Ва аз ин ҷо маълум аст, ки дар овони ҷавонӣ ба Шервон рафта будааст, аммо ба дарбори Шервоншоҳон дохил нашуда, илдигизҳоро хомиёни худ хоста буд.

Дар дарбори илдигизҳо аҳли дарбор зоҳиран бо ҳамон усулҳое, ки дар дарбори шервоншоҳон хеле маъмул буд, амал мекардаанд. Ба ин сатрҳои зерини як касидаи ба Ҷаҳонпайлавон бахшидаи Мучириддин шаҳодат медиҳанд, ки шоир дар он аз тўҳмати ҳасудон шикоят мекунад:

Нагуфтаму нагузаштаст бар дилам ҳаргиз,  
Накарда ҳеҷ кас аз банда ин суҳан исро.  
Ҳадиси ман зи мафоиғи фоиғон бувад,  
Ман аз кучо, суҳани сирри мамлакат зи кучо!  
Ба як дуруғ, ки ҳосид бигуфту шох шунид,  
Зи ҳашми шох фитодам зи садри шох чудо.

Ба ибораи дигар гӯем, шоир дар ошкор кардани сирри давлат айбдор карда шуда буд, ки ин, албатта, боиси қатли ӯ шуда метавонист. Аммо феълӣ атвори илдигизҳо назар ба шервоншоҳон нармтар будааст, ки шоир аз ин ҳодиса осебе надидаст.

Соли вафоти Мучириддин саҳеҳ муайян нагардидааст ва санаҳои 568, 577, 586, 594 ҳиҷро соли вафоти ӯ нишон додаанд. Се санаи аввали тамоман нодуруст аст, зеро дар девони шоир соли вафоти Қизил Арслон, яъне 587 ҳиҷрӣ (1191) нишон дода шудааст. Аз ду санаи охири эҳтимол 589 ҳиҷрӣ (1193) дурусттар бошад. Тафсилоти вафоти ӯ низ чандон равшан нест. Нақл мекунанд, ки издиҳомӣ мардум аз ҳаҷвиёти ӯ ба ғазаб омада дар ҳаммом ба ӯ ҳуҷум оварда куштандаш. Эҳтимол ин «ғазаб»-и издиҳомӣ бо фармони махфӣ ягон ҳоким ба вучуд оварда шуда бошад.

Девони Мучириддин аз ҷиҳати мазмун ба ин қарор аст. Қисми аввал—қасидаҳо, ки қомилан бо эҷодиёти беҳтарин санъатгарони сабқи хуросонӣ—Манучехрӣ, Фарруҳӣ ва ба дараҷаи камтар бо эҷодиёти Унсурӣ, алоқаманданд. Ин қасидаҳо низ ҳамон тавр бо шукӯҳ, форигболона, шӯҳиомез, фасеҳ ва зиндадилона навишта шудаанд.

Қисми дигари ашъори девони Мучириддин қасидаҳои ме-

бошанд, ки дар он шоир тамоми мураккабӣ ва душворфаҳмии забони Хокониро такрор ва таҷдид карданӣ мешавад. Ин қасидаҳо айнан тақлиди бемуваффақияте буда, ба ҳеҷ вачҳ ба дараҷаи қасидаҳои тақлидшаванда расида наметавонанд.

Ниҳоят, қисми сеюм шеърхое мебошанд, ки онҳоро аз ҷиҳати мазмун «дар мазаммати дуньё» номидан мумкин аст. Ин шеърҳо қисми аз ҳама ҷолиби диққати девон аст, ки Муҷириддин аксаран фасоҳати хеле пуртаъсире зоҳир менамояд. Ин қисм шеърҳои Муҷириддин пессимизми гамангезонае доранд. Ба тариқи мисол ин шеърро овардан мумкин аст:

Фалак чароғ дар ангушт карда мегардад,  
Ки ганҷи хонаи умри ту чун кунад яғмо.  
Бикӯш ба охи сахарғаҳ чароғаш аз лаи он,  
Ки дузд саҳт ҳарис асту хона пурқоло.  
На вақти такъяву хоб асту мор бар болии,  
На ҷои нузҳату айш асту марғ бар боло!

Сабаби ин пессимизмро рӯҳияи сӯфиёна аст гуфтан, ба назари мо, чандон дуруст нест. Ба ақидаи мо, ҷунон ки инро шарҳи холи шоирони зикршудаи он замон низ нишон медиҳад, зиндагии шоирон дар он вақт ҳақиқатан гамангез буд. Аз муҳити пуразияти фишоровари Шервон ҳалосӣ ҷуста, ҷонбозӣ кардан ва ба мақсад муваффақ нашудани Хоқонӣ ҳам бояд тасодуфӣ набошад. Низомӣ низ шикваю шикоят карда аст ва роҳи барҳам задани занҷири саҳти асоратро ёфта на тавонистааст.

\* \* \*

Чанд сухан дар бораи дostonҳои ҳамосавӣ. Аз адабиёти дар дасти мо буда бармеояд, ки он замон дар Озарбойҷон назми ҳамосавӣ (эпикӣ) паҳн нашуда будааст. Аз ҳамаи шоироне, ки мо эҷодиёти онҳоро дида баромадем, жанри ҳамосавӣ ва он ҳам дар шакли махсусе (албатта ба ғайр аз Низомӣ) танҳо дар Хоқонӣ дида шуд.

Албатта, фикр кардан мумкин буд, ки сабаби ин гуна ақидаи мо он аст, ки дostonҳои шоирони дигар то замони мо нарасидаанд. Лекин ин ба гумон аст. Аввалан, агар ин гуна асарҳо мебуданд, дар ягон маъҳазин ба мо маълум акаллан аз онҳо ишорае мешуд. Сониян, агар мо назми ҳамонвақтаи Хуросон ва Хоразмро аз назар гузаронем, мебинем, ки дар он ҷо ҳам ҳеҷ кадоме аз шоирони бӯзург дostonи ҳамосавӣ нанавиштаанд. Дар он вақт жанри асосӣ жанри лирикӣ буд.

Роҳи «Шоҳнома»-ро давом додан дар асри XII ғайри имкон буд. Сабаби ин на фақат дар он аст, ки бо Фирдавсӣ ба-

робарӣ кардан душвор буд, балки пеш аз ҳама ба он иллат буд, ки ривоятҳои қаҳрамоноҳои эронӣ дар замони сулҷукиён қобили қабул набуд. Дар соҳаи дostonҳои ишқӣ ва қаҳрамонӣ ҳам душворииҳои зиёде буданд. Муаллифони ин гуна дostonҳо аз руи анъана ҳам дар сохти дoston ва ҳам дар забон шаклҳои кӯҳнаи аз истеъмол баромадаро ба қор мебарданд. Кӯшиши Фаҳриддин Гургонӣ, ки ин навъ дostonро аз нав сохта қаҳрамонони қадимро аз назари соқини шаҳр тасвир кардани буд, муваффақият пайдо накард<sup>40</sup>.

Дар соҳаи дostonнависӣ танҳо чунин шоире муваффақият пайдо карда метавонист, ки вай дар ин жанр дигаргунии куллие ба вучуд оварда, ба хонанда чунон дostonе диҳад, ки мислаш пеш аз он дида нашуда бошад. Бешубҳа, ин гуна қорро фақат шаҳси ниҳоят часур нисбат ба анъана ба зимма гирифта ва дар сурате муваффақият пайдо карда метавонист, ки истеъдоди фавқуллодае дошта бошад. Ин сифатҳо танҳо ба Низомӣ хос буд.

Ҳаминро бояд қайд кунем, ки шоирони Хуросон ҳам зарурати ислоҳоти дostonсароиро пай бурда буданд, вале ин ислоҳот бо роҳи як қадар дигар ба амал омад ва Саной баъди таълифи як қатор дostonҳои нисбатан хурд, ниҳоят «Ҳадиқат ул-ҳақоик»-и худро эҷод намуд<sup>41</sup>.

Дар айни замон натиҷаҳои таълифи дostonҳои қаҳрамонӣ дар Хуросон бешубҳа дар Закавказия ба хубӣ маълум буданд. Албатта аксари шоирон бо «Шоҳнома» ҳамона шинос буданд. Низомӣ дар дostonҳояш ҳам Фирдавсӣ ва ҳам қаҳрамонони «Шоҳнома»-ро борҳо ном бурдааст. Ғайр аз ин, баъзе қисмҳои «Ҳамса» бевосита бо «Шоҳнома» иртибот доранд. Низомӣ аз «Шоҳнома» борҳо ёдоварӣ кардааст, чунончи:

Ситонӣ бад-он тоси тӯсиनावоз  
Ҳақи «Шоҳнома» зи Маҳмуд боз.

Низомӣ дар бораи қаҳрамони худ мегуяд

. Ба Рустамриқобӣ равон карда Раҳш  
Ҳам аврангперою ҳам тоҷбахш

Ё ки:

Ҳар он-чӯ намуда гаҳи қорзор,  
На Рустам намуда на Исфандиёр

Зикри қаҳрамонони «Шоҳнома» дар асарҳои Хоқонӣ ҳам дучор мешавад.

Низомӣ дostonи «Вис ва Ромин»-ро ҳам медонист ва бештар ин дostonро дар вақти эҷод намудани «Хусрав ва Ширин» ба ёд меовард.



У мегӯяд:

Чу Вис аз некномӣ дур гардӣ,  
Ба зиштӣ дар ҷаҳон машҳур гарди.

У шакли дигари бештар халқчи номи қаҳрамони ин достонро ҳам медонист:

Чу Виса фитнае дар шахдбусӣ,  
Чу доя ояте дар чоплусӣ.

Аммо Низомӣ ба ҷуз ин ду дoston, зоҳиран боз дигар асарҳои эпикӣ ба мо номаълумро ҳам медонистааст.

Дар ин бора байти зерин равшан шаҳодат медиҳад:

Накӯ гуфт ин сухан деҳдон ба Намруд,  
Ки куштан дер бояд, коштан зуд.

Ин, эҳтимол, порчае аз ягон достони тамсилӣ-ахлоқӣ бошад. Ин мазмун дар «Қалила ва Димна»-и мансур набошад ҳам, вале гумон меравад, ки дар «Қалила ва Димна»-и аз байнрафтаи Рӯдакӣ шояд чизе ба хамин монанд бошад.

Низомӣ аз ашъори Рӯдакӣ хабардор буд, ки ин аз байти зерини ӯ дида мешавад:

Дари Фархор бар Фағфур бастан.  
Ба ҷӯи Мулиён—бар пул шикастан.

«Қалила ва Димна» дар Закавказия ҳам маълум буд, ки дар ин бора мисраъҳои зерини Ҳоконӣ гувоҳӣ медиҳанд:

На Димна чун асад, на дармана чу сунбул(а) аст,  
Ҳарчанд номи беҳудагоно барафганад.

Ҳарчанд фактҳои зикркардаи мо ҷандон зиёд набошанд ҳам, лекин далели он аст, ки назми эпикӣи Хуросон дар Закавказия бисёр машҳур буд, шoirони он ҷо назар ба мо, ки то ҳол дostonҳои дар тамоми Шарқ шӯҳратёфтаи Рӯдакиро пайдо карда натавонистем, аз ин дostonҳо эҳтимол бештар хабардор будаанд.

## НИЗОМӢ\*

Ҳаёти Низомӣ. Номи пурра ва саҳеҳи шoir, то дарачае, ки муқаррар намудани он муяссар гардид, Абӯ Мухаммад

\* Соли 1962 дар Москва монографияи пурарзиши Е. Э. Бертельс. «Низомӣ» баъд аз панҷ соли вафоти ӯ ба ҷоп расид. Инг. Е. Э. Бертельс. Избранные труды, Низами и Фузули, М., 1962. Бобе ки дар бораи Низомӣ дар китоби мо дарҷ аст, аз тарафи нисари олими марҳум А. Е. Бертельс дар асоси материалҳои хамин китоб пеш аз наشري он навишта шуда буд. Дар вақти тахрир мо нашр шудани китоби Е. Э. Бертельсро ба назар гирифта баъзе ҷойҳои ин боб, аз ҷумла қисми таърихи омухта шудани Низомиро ихтисор кардем.

Ильёс б. Юсуф б. Заки Низомии Ганчавӣ мебошад. Ғайр аз ин эҳтимол ӯ лақаби «Низомиддин» ҳам дошта бошад, чунки ин лақаб дар лавҳаи асари қабри ӯ навишта шудааст, ки онро лавҳаи аслии ва қадимӣ мешуморанд. Мумкин аст, ки таҳаллуסי «Низомӣ» аз ҳамин лақаб гирифта шуда бошад.

Тамоми сарчашмаҳои қадимӣ зодгоҳи Низомиро шаҳри Ганча медонанд. Худи шоир дар ягон асари то ба замони мо омада расидааш аз зодгоҳи худ чизе намегӯяд, вале ӯ Ганчаро ҳамчун истиқоматгоҳи доимии худ аз «Махзан-ул-асрор» сар карда то «Шарафнома» бисёр ёдоварӣ мекунад. Гумон меравад, ки шоир дар ҳамин шаҳр таваллуд ёфтааст. Баъзе ривоятҳои, ки Низомиро аз Қум ва Тафриш мегӯянд (ривоятҳои дигар нест), танҳо ба маъхазҳои беэътимоди асрҳои охир ва байтҳои ба дostonҳои Низомӣ аз тарафи қасони дигар иловашуда асос ёфтаанд.

Дар бораи оилаи Низомӣ мо қариб чизе намедонем. Шоир дар маснави «Лайлию Мачнун» модари худро «раисаи курд» меномад. Номи падараш — Юсуфро танҳо як маротиба ёд мекунад. Баъзе муаллифон ба маълумоти беасоси Давлатшоҳ такяя намуда, шоир Қивомиро бародари Низомӣ донистаанд, ки ин маълумот хатои маҳз аст, зеро Қивоми 25 сол қабл аз таваллуди Низомӣ вафот карда буд. Дар асоси таҳлили dostonҳои ӯ мумкин аст чунин ҳукм кард, ки оилаи Низомӣ ба табақаи миёнаи аҳолии шаҳри Ганча мансуб буда, то андозае сарватманд низ будааст.

Соли таваллуди Низомиро ба таври сахт муайян намудан душвор аст. Аз таҳқиқи чанд лаҳзаи ба мо маълуми тарҷимаи ҳоли шоир мумкин аст ба ҳулоса омад, ки ӯ дар байни солҳои 533 ва 543-и ҳиҷрӣ (1138—1148), дурусттаран дар солҳои 536—537 ҳиҷрӣ (1141—1143) таваллуд ёфтааст.

Дар кучо ва чи тавр таълумот гирифтани шоир низ ба мо маълум нест. Низомӣ дар бораи аз шаҳри Ганча ба ҷои дигар рафтани худ ишорае накардааст (магар ин ки дар як маврид). Эҳтимол ӯ дар Ганча, ки дар он Абӯлаълони Ганчавӣ барин одамони соҳибмаълумот мезистанд, таҳсил намуда бошад.

Аз dostonҳои шоир ҳамин қадар ҳукм кардан мумкин аст, ки ӯ қариб аз ҳамаи илмҳои замонаш огоҳ будааст. Шубҳае нест, ки ӯ забони адабии араб, форс ва боз чанд забонҳои дигарро бисёр хуб медонист; ӯ бо илми фикҳу қалом, фалсафа, ҳайат, ҷуғрофия ва нучум, қисман риёзиёт ба кимия, инчунин илми тиб хуб шинос буд. Ӯ мақсади ҳамаи илмҳоро дар бехтар намудани ҳаёти инсон медонист.

Низомӣ пайрави мазҳаби суннӣ буда, нисбат ба мазҳаби шиа ҳеч хусуси тавачҷуҳе надошт, доир ба исмондия бошад, ақидаи манфӣ дошт. Ӯ шахси диндор буд ва чунин ақида дошт, ки дар он ҷое, ки илмҳои риёзию табии ба охир ме

расанд, соҳаи дин шурӯъ мешавад ва ғақат дин инсонро аз гумроҳӣ ва навмедӣ наҷот дода метавонад. Низомӣ, бешубҳа, ба тасаввуф рағбат дошт ва бо таълимоти сӯфия нағз шинос буд, вале зоҳиран, худи ӯ аз сӯфиёни ғаъол набуд (ба ҳар ҳол, маснавиҳои ӯро асарҳои сӯфиёна шуморидан мумкин нест). Дар асоси баъзе маълумотҳо мумкин аст тахмин кард, ки ӯ ба равияи чомеани ҳунармандони «аҳӣ» муносибате дошт.

Низомӣ ҳанӯз дар ҷавонӣ, ба ҳар ҳол то вақти навиштани «Махзан-ул-асрор», ба шеърнависӣ (қасида, ғазал) шурӯъ карда буд. Асарҳои аввалини ӯ муваффақияти калон пайдо карда буданд. Низомӣ агарчи ба мартабаи шоири дарборӣ расида бошад ҳам, аммо ӯ ба дарбори ҳукмронон майл накарда, дар Ғанҷа мезист ва баъзан барои эҳтиёҷоти рӯзгор ба ҳукмронони гуногун қасидаҳо мефиристонд. Яке аз ин ҳукмронон — ҳокими Дарбанд — дар ивази як шеъри писандафтадаи Низомӣ ҳамчун инъом як ғулумдухтари қипчоқӣ, ки Офок (эҳтимол Оппок<sup>42</sup> бошад) ном дошт, фиристонд.

Ин духтари соҳибирода тахминан соли 569/1173—74 милодӣ зани маҳбуб ва қонунии Низомӣ шуд. Низомӣ дар достонҳои худ ӯро борҳо самимона ёд кардааст. Соли 570 (1174—75) аз Офок писаре таваллуд шуд, ки ба ӯ Муҳаммад ном доданд. Офок соли 1180 вафот намуд. Пас аз вафоти Офок Низомӣ боз ду бор хонадор шуд, вале ин ду зани шоир ҳам вафот намуданд. Низомӣ дар достонҳояш аз вафоти онҳо зимнан ёдоварӣ мекунад. Муҳаммад, ки фарзанди киромии Низомӣ буд ва шоир дар достонҳояш ба ӯ чандин маротиба муроҷиат мекунад, кушиш намуд, ки монанди падари худ шоир шавад, вале аз он ҷо ки номи ӯ чун шоир дар таъкираҳо наомадааст, ҳукм кардан мумкин аст, ки кушиши ӯ бе натиҷа мондааст.

Соли навишта шудани якумин маснавии Низомӣ «Махзан-ул-асрор»-ро аниқ муайян намудан душвор аст. Маснави дар байни солҳои 569—575 (1173—1180) навишта шудааст. Мувофиқи маълумоти худи Низомӣ, маснави дар зарфи чанд рӯз дар шаҳри Ғанҷа навишта шуда, ба ҳукмрони Эрзинҷон (дар Осиёи Сағир) Баҳромшоҳ (соли ҳукмронияш 1166—1225) фиристода шудааст. Дар бадали ин, мувофиқи маълумоти яке аз муаррихон, Баҳромшоҳ ба Низомӣ инъомҳои зиёде фиристодааст.

Вақти навишта шудани маснавии «Хусрав ва Ширин»-ро, ашбахтона, худи шоир равшан нишон додааст. Шоир ин маснавию соли 576 (1180—81) ба итмом расондааст. Маснави бо супориши ҳукмрони Ироқ Туғрули Салҷуқӣ (1177—1194) навишта шудааст. Низомӣ дар маснавии худ инчунин ба ҳукмрони маҳаллӣ—Атобак Шамсиддин Ҷаҳонпахлавон (1174—1186), ки пойтахташ шаҳри Ғанҷа буд ва бародари

у Қизил Арслон (1186—1191) низ мурочиат мекунад. Сабаби дар маснави овардани номи се ҳукмрон эҳтимол дар он бошад, ки Низомӣ аз ҷиҳати маиши хело мӯҳтоҷи кашида, кушиш намудааст, ки дар ивази меҳнати чандинсолааш ақаллан аз яки ин се ҳукмрон маоше ба даст дарорад. Эҳтимол, инъомҳои фаровоне, ки Баҳромшоҳ дар бадали «Махзан ул-асрор» барои Низомӣ фирисгода буд, ба ӯ нарасида бошанд, ғунки дар вақти таълифи «Хусрав ва Ширин» вазъи иқтисодии шоир хело вазнин будааст.

Ба ҳукмронон мурочиат намудани Низомӣ бенатиҷа намонд. Шоир дар охири маснави хабар медиҳад, ки Қизил Арслон (эҳтимол, соли 1186, дафъатан пас аз ба тахти салтанат нишастанаш бошад) қосид фиристода, ӯро ба сайрҳои худ даъват намудааст. Низомӣ ба назди Қизил Арслон меравад, эҳтимол, ин ягона сафари Низомӣ аз шаҳри Ганҷа бошад. Вақте ки Низомӣ дохили хайма гардид, мутрибон назалҳои ӯро месурӯданд. Шох, гӯё барои поси ҳаёти зоҳидонаи Низомӣ бошад, амр намуд, ки мутрибон аз хайма бароянд. Шох бо шоир меҳрубонана сӯҳбат карда, «Хусрав ва Ширин»-и ӯро таъриф тавсиф намуда ва ба Низомӣ хилъаги гаронбаҳо ва деҳаи Хамдунӣро тӯҳфа намуд. Мувофиқи баъзе ишораҳои худӣ Низомӣ, шоир аз он деҳа ҳеч даромаде нагирифтааст. Дар охири маснави боз чанд сатри иловагӣ ҳафт, ки бешубҳа пас аз соли 1191 (соли вафоти Қизил Арслон) иншо гардида, ба мадҳу ситоиши вориси Қизил Арслон — Абӯбақри Бишқин (фарзанди Ҷаҳонпахлавон) бахшида шудааст.

Маснави «Лайли ва Мачнун»-и Низомӣ 30-юми моҳи раҷабӣ соли 584 (24 сентябри соли 1188) ба хатм расидааст. Маснави бо супориши ҳукмрони сулолаи Шервоншоҳ — Аҳсатон (соли ҳукмронииаш маълум нест) навишта шудааст. Ин нишон медиҳад, ки шӯҳрати Низомӣ пас аз таснифи «Хусрав ва Ширин» хеле интишор ёфта буд. Шоир «Лайли ва Мачнун»-ро қариб дар муддати чор моҳ ба итмом расонд.

Сабаби назар ба таълифи дostonҳои аввала тӯл кашидани муддати навишти «Лайли ва Мачнун», мавзӯи пешниҳод кардани Аҳсатон, яъне қиссаи Лайливу Мачнун ба Низомӣ маълум набуд ва шоир пас аз илтимоси писараш (Муҳаммад) ба навиштани дoston шурӯъ намуд. Инчунин эҳтимоли қави меравад, ки Низомӣ дар ин вақт (ё ин ки пештар аз ин) ғайр аз машғулияти эҷодӣ, боз як кори муқаррарӣ доштааст, ки Вақти ӯро ниҳоят банд мекард. Вале ин кор чӣ буд, оё тадриси мадраса ё машғулияти дигар, ҳоло ғуфтани душвор аст.

Тақрибан баъд аз ҳашт сол (соли 1196) ба назди Низомӣ қосиди Алоуддин Кӯрп-Арслон (1174—1208), аз сулолаи Окунқуриҳо, ки пойтахташ шаҳри Мароға буд, меояд. Бо су-

пориши ӯ Низоми маснави «Ҳафт пайкар»-ро 14 рамазони соли 593 (31 июли соли 1197) навишта ба охир расонд. Дар солҳои таълифи ин маснави Низоми тез-тез бемор мешуд—шоир наздик расидани пириро хис менамуд.

Соли таълифи охирин ва калонтарин маснави Низоми «Искандарнома» холо муайян карда нашудааст. Аммо чунон ки худи Низоми қайд кардааст, вай ин маснавиро баъд аз маснави «Ҳафт пайкар», яъне баъд аз моҳи июли соли 1197, таълиф намудааст. Дар «Иқболнома», ки қисми дуюми «Искандарнома» аст, шоир ба синни 60 расидани худро қайд мекунад. Мо соли саҳеҳтари таваллуди Низомиро 536 ё 537 гуётем, аз ин ҷо маълум мешавад, ки ин қисм дар солҳои 596—97 (1199—1201) навишта шудааст.

Маснави ба ҳокими Ганча Атобак Абӯбакр Бишқин Ҷашида шудааст. Дар баъзе нусхаҳои дастхати маснави ишора шудааст, ки гуё Низоми ин маснавиро ба ҳокими Мавсир Иззиддин Масъуд (аз қабилани Занғиҳо) бахшида бошад. Вале аз ихтилофоти санаҳои таърихи ба чунин хулоса омадан мумкин аст, ки ишораҳои зикршуда аз тарафи ягон шахси дигар илова шудаанд.

Низоми дар ҳар ду қисми маснави дар мавридҳои муносиб аз бенавоӣ, пирӣ, беморӣҳои вазнин ва ҳастагии худ шикоят мекунад. Зилзилае, ки дар ин вақт дар Ганча ба амал омад, ҳолати ӯро боз ҳам вазнинтар намуд.

Тақрибан дар ҳамаи нусхаҳои хаттии «Иқболнома» як рӯчи лириқии аҷибест ҳафт, ки дар он тасвири муҳтасари дақиқаҳои охирин ва вафоти Низоми акс ёфтааст. Хатто гуфта шудааст, ки гуё синни шоир дар вақти навиштани «Иқболнома» 63 солу 6 моҳ будааст. Бисёр тадқиқотчиён ба чунин байтҳо, ки ба қалами Низоми ҳеҷ тааллуқ надоранд ва қари муаллифони дигар аст (чунки Низоми ҳеҷ вақт дақиқаҳои охирини ҳаёти худ—яъне вафоташро навишта наметавонист) такя намуда, соли вафоти шоирро 1203 дониستانд. Ин сол (1203) дар китобҳои дарсии гуногун низ дучор мешавад. Соли 1946, ҳангоми ҳафриёт дар Озарбойҷон, шаҳан сарикабри пайдо шуд, ки дар он чунин навишта шуда буд (тарҷума аз араби): «Ин қабри шаҳиди бузургвор, шаҳиди Низомидин Мавлоно Абу Муҳаммад ибни Илҳоси (хато! — Е. Б.) ибни Юсуфи ибни Заки мебошад, ки (рӯзи) чоруми моҳи рамазони соли 605 (яъне 12 марти соли 1209) вафот кардааст». Гарчанде лавҳаи асли будани тахтасанг шубҳаовар бошад ҳам, алҳол ин соли вафоти Низоми ба ҳақиқат мувофиқтар аст. Макбараи Низоми дар ибтидои асри XIII тамоман хароб шуда буд. Соли 1947, ҳангоми ҷашни Низоми, дар болои мадфани ӯ аз нав макбараи пурҳашамате сохта шуд.

## Х А М С А

«Махзан-ул-асрор». Маснавии аввалини «Хамса»-и Низомӣ достони ахлоқӣ-фалсафист, ки бо обу ранги сӯфиёна навишта шудааст. Жанри маснавиҳои ахлоқӣ хеле вақт пеш аз Низомӣ таракки карда буд. Барои далел маснавии «Қалила ва Димна»-и Рӯдакиро, ки то замони мо омада нарасидааст ва он, бешубҳа, дар асри X ягона асари ахлоқӣ набуд, хотирнишон кардан кофист. Низомӣ дар ин жанр, чи тавре ки ҳуди ӯ мегӯяд, Саноиро аз пешгузаштагони худ мешуморад, вале «Махзан-ул-асрор»-ро танҳо назираи «Ҳадиқат-ул-ҳақиқат» ҳисоб кардан ҳаргиз мумкин нест. Аз дигар фарқҳои асосии «Махзан-ул-асрор» ва «Ҳадиқат ул-ҳақиқат» сарфи назар намуда, фақат ҳаминро қайд мекунем, ки Низомӣ дар маснавии худ аз қоидаи маъмули назиранивисӣ берун баромада, баҳри нав—сарёро интилоб намудааст (вале Саноӣ маснавии худро дар баҳри ҳафиф навишта буд), ки пас аз Низомӣ ин вазн дар достонҳои ривоятӣ ба таври васеъ маъмул гардид. То Низомӣ дар ин вазн, зоҳиран, фақат Абӯ Шукри Балхӣ достон навишта будааст, вале аз он ҷо ки Низомӣ аз достони Абӯ Шукур хабаре надошт, гумон меравад маснавии ӯ дар он замон чандон машҳур набудааст.

Низомӣ дар аввали «Махзан-ул-асрор» худро ба шоирони дарборӣ муқобил гузошта таъкид мекунад, ки маснавии ӯро асари ба услуби назми дарборӣ таълиф шуда донисган мумкин нест, чунки маснавии ӯ назар ба асарҳои дарборӣ хеле муқаддамтар аст.

Гарчи бад-ин даргоҳи пояндагон,  
Рӯй ниҳоданд ситояндагон,  
Пеши Низомӣ ба ҳисоб истанд,  
Ӯ дигар аст, ин дигарон кистанд?  
Ман ки дар ин манзилашон мондаам,  
Мархилае пештарак рондаам.

Низомӣ инчунин дар таълифи чунин маснавиҳо роҳи услуби навини худ, тарзи баёни фавқуллодаи худро ва фикри маъниҳои бикри дostonашро борҳо таъкид кардааст, ки тафаккуроти амиқи хонандаро талаб мекунад. Дар ҳақиқат ин достон, ки яке аз мушқилтарин асарҳои манзуми забони форсӣ аст, гӯё ба обу ранги гуногун таҷаллӣ мекунад. Барои дарёфти маъниҳои ниҳонии ин асар шарҳи муфассале лозим аст ва дар воқеъ ҳам олимони Шарқ, ба ин достон як қатор тафсирҳо навиштаанд. Сабаби душворфаҳм будани «Махзан-ул-асрор» низ натиҷаи ҳамон роҳи услуби навест, ки ҳуди Низомӣ онро таъкид кардааст. Ба ибораи дигар гӯем, шоир дар ин асараш сабку санъати олии шеърро, ки пеш-

тар фақат дар адабиёти дарборӣ маъмул буд, бо мазмуни чуқури фалсафӣ ва динӣ ба ҳам пайваст.

«Махзан-ул-асрор» аз муқаддимаи муфассал ва бист боб, ки «мақола» номида шудаанд, иборат аст. Қисми муқаддима-вӣ ба наздаҳ фасли хурд тақсим мешавад. Дар охири ин қисм шоир дар сабаби таълифи «Махзан-ул-асрор» сухан рондааст. Ин фаслҳо бо ибораву образҳои сӯфиёна навишта шудааст ва ҳолати рӯҳию ҳаяҷони ботинии ӯ бо обу ранги шоирона тасвир ёфтааст. Баъд аз ин «Мақолаи якум — дар офариниши Одам» меояд. Ин мақола, ҳамчун наздаҳ боби дигар, аз «гуфтор», ки фикрҳои назариявиро дар бар мегирад ва ин фикрҳо бо тамсилҳои пандомӯз равшан карда мешаванд, инчунин аз ҳикояҳои хурди манзум иборат аст. Мазмуни асосии ҳикояи мақолаи якум аз он иборат аст, ки агар ҳар гунаҳгор аз сидқи дил тавба кунад, гуноҳи ӯ бахшида мешавад. Ин фикр бо тамсили зерин тақвият дода шудааст.

Шаҳси одиле як подшоҳи золими ғавтидаро дар ҳоб дида, мепурсад, ки пас аз мурдан ҳоли ӯ чӣ шудааст. Подшоҳ ҷавоб медиҳад, ки аввал ӯ имдод хост, вале ҳеч кас дар дунё ба ӯ дастӣ ёрӣ дароз накард, баъд ӯ ҳаммаи беадолатиҳои худро фаҳмида, ба гуноҳхояш иқрор гардида, ба худо илтиҷо намуд, ки ӯро бубахшад. Тавбаи самимӣ ӯро аз азоби охират раҳой дод. Низомӣ бо ин тамсил гӯё ба ҳукмронии замонаш гуфтани мешавад, ки барои аз ҷабру ситам худдорӣ намудан, ҳоло ҳам вақт ҳаст.

Мақолаи дуюм — дар муҳофизати адл — мантиқан давоми мақолаи якум аст ва аз сар то охир як фикрро таъкид мекунад: адлу адолат ба манфиати ҳуди шоҳон аст ва ба онҳо роҳату рафоҳият меоварад. Мақола бо мурочиате оғоз меёбад, ки зоҳиран, ба ҳуди Баҳромшоҳ нигаронида шудааст. Низомӣ ба ӯ таълим медиҳад, ки хоксору ботавозуъ бошад ва дар роҳи неъматӣ маънавий кӯшиш кунад, зеро ин кӯшиш подшоҳро ба сӯи адолат ҳидоят мекунад ва адолат ба манфиати ҳуди шоҳ аст. Дар поёни мақола тамсили барҷастае оварда шудааст, ки вазир дар вайронаҳо бонг задани чуғзхоро ба Анӯшервон шарҳ дода таъкид мекунад, ки шоҳ бояд ба хароб шудани мамлакат роҳ надихад.

Мақолаи сеюм — дар олами ҳаводиси олам аст. Шоир дар мақола оид ба пирамарди деҳқоне, ки ба умеди ҳосил кишт кардааст, ҳикояте меорад.

Соҳти маснавий то охир ҳамин тавр аст. Эҳтимол Низомӣ чунин услубро аз воизони Шарқ, ки таблиғоти худро бо ҳикоятҳои пандомӯз қувват медоданд, қабул карда бошад. Қайд кардан лозим аст, ки ҳикоятҳои тамсилӣ маснавий бо фикри асосии мақола на ҳама вақт алоқаманд аст. Низомӣ аксар дар тавзеҳи ягон фикри охирини мақола тамсилро оварда, сипас бо хулосае аз ин тамсил ба мақолаи дигар

мегузарад. Ба ҳамин тариқа, тамоми маснави аз ҷиҳати маъниву мантиқ як асари том ва аз ҷиҳати гоя баланд аст.

Низомӣ бо мувзӯи **мақолаи чорум**, зоҳиран, гуфтани мешавад, ки ӯ бо тамсили мақолаи сеюм ҷабру ситам кашидани деҳқонро ҳақ баровардани нест. Ин мавзӯ «хусни риюяти шоҳ дар ҳаққи раият» мебошад. Шоҳ бояд раиятро аз зулмпешагон муҳофизат кунад. Чунки охи ҷигарсӯзи ҷабрдидагон тахту тоҷи ҳар гуна золиро хароб хоҳад кард. Мақола бо тамсили ибратбахши машҳур, яъне ҳикояти кампири мискин ва султон Санҷар ба охир мерасад. Тамсил бо шикоят, ки дар замони Низомӣ адлу инсоф фаромӯш шудааст, анҷом меёбад.

**Мақолаи панҷум** бо тасвири айёми пири шурӯъ мешавад. Фикри асосии ин мақола чунин аст: асоси ҳама ҷиз меҳнат аст ва фақат меҳнат гавари зиндагии ҳалол аст. Ин фикр дар ҳикояти пирамард, ки гарчи нотавону заиф бошад ҳам, аз садакаи мардум зиндагӣ кардан нахоста бо хиштрезӣ умр ба сар мебурд, ифода ёфтааст. **Мақолаи шашум** («Дар эътибори мавҷудот») ва ҳафтум («Дар фазилати одами бар ҳайвон») ба муносибати инсон ва ҳайвонот бахшида шудааст. Низомӣ дар ин ҷо аз шикорҳои ҳангомадори подшоҳон нобуд шудани ҳайвонҳои ёброи маҳкум мекунад. Дар **мақолаи ҳаштум** («Дар баёни офариниш») шоир ба масъалаи муносибати инсон ба дунё гузашта, маслиҳат медиҳад, ки инсон бояд ба ин дунё фирефта нашавад; дар **мақолаи нӯҳум** маслиҳат медиҳад, ки дар ин дунё бояд «захираи» охиратро тайёр намуд.

Мазмуни асосии **мақолаи даҳум** аз он иборат аст, ки инсон бояд дар ин дунёи фонӣ кӯшиш кунад, ки аз ҷизи зишттарин ҳам ҷизи зебо пайдо намояд. Вале дар **мақолаи ёздаҳум** таъкид мекунад, ки инсон бояд ба ин зебоӣ фирефта нашавад, чунки ҳамаи ин бебакоост. Дар **мақолаи дувоздаҳум** («Дар видои манзили ҳок») шоир мегӯяд, ки фақат он шахс ба ин зебоӣ фирефта намешавад, ки ӯ дониш ва иродаи қавӣ дошта бошад. **Мақолаи сездҳум** («Дар нақӯҳиши ҷаҳон») ба моҳияти зару сим бахшида шудааст. Зару сим, мегӯяд шоир, ҳамон вақт манфиатбахш мешавад, ки онро аз касе нагирифта, баръакс ба касе месупоранд. Барои ба неъматҳои дунё дуруст баҳо додан, мегӯяд Низомӣ дар **мақолаи чордаҳум** («Дар нақӯҳиши ғафлат») бояд ҳамчун тарозу рости одил бошӣ.

Дар **мақолаи понздаҳум** («Дар нақӯҳиши рашкбарон») Низомӣ аз шоири кӯҳансоле, ки аз истеъдоди ӯ рашк мекурданд, шикоят мекунад. Дар **мақолаи шонздаҳум** («Дар чобруи») бошад, Низомӣ таъкид мекунад, ки барои наҷо ёфтани аз он ҳасудон хушбӯро чобук будан даркор аст... **Мақолаи ҳафтдаҳум** «Дар парастии ва тадрид» буда, ба фар-



дияти инсон баҳшида шудааст. Мазмуни «Мақолаи ҳаждаҳум» чунин аст: дӯсти ҳақиқи касест, ки рози дӯстиро пинҳон карда тавонад... Шахсе, ки мегӯяд Низомӣ дар мақолаи нуздаҳум, роҳи дурустро пайдо намуда тарқи неъматҳои дунё мекунад, метавонад, аз ғаришта ҳам болотар истад. Дар мақолаи бистум Низомӣ аз муосирони худ, ки ӯро бадном намуда, хизматҳои ӯро дар соҳаи назм эътироф кардан наметавонанд, саҳт шикоят мекунад. Дар хотима Низомӣ боз ба Баҳромшоҳ муроҷиат мекунад ва бори дигар тарзи навини асари худро таъкид менамояд.

Ин обзори мухтасари мундариҷаи «Махзан-ул-асрор» нишон медиҳад, ки маснави аз панду насихат иборат буда, бешубҳа ба доираи адабиёти ахлоқӣ (дидактикӣ), ки анъананан он ҳанӯз аз давраи Сосонӣ шурӯъ мешавад, алоқаманд аст. Ин алоқамандӣ хело мавзӯи муҳим буда, тадқиқоти алоҳидаро талаб мекунад. Панду насихатҳои Низомӣ, ҳарчанд бо анъанаҳои феодали вобастагӣ дошт ва бо обурани динӣ иншо шуда буд (инро шароити он давр тақозо мекард) дар асл ба муҳофизаи ҳуқуқи аҳли меҳнат ва боздоштани дасти ситами золимон равона шуда буданд.

Услуби мураккабе, ки дар назми дарборӣ воситаи дилхушии табақаи ашроф ва ҳукмрон буд, дар «Махзан-ул-асрор» барои ифодаи мақсади асосии шоир ба қор бурда шудааст. Низомӣ ба воситаи маъниҳои борики дoston ба хонанда таъсир мекунад ва бо ҳамин ақидаҳои муайян ва нормаҳои ахлоқро талқин менамояд.

Низомӣ мисли шоирони дарборӣ иборатҳои тумтарок ва калимаҳои каммуштаъмалро қор намефармояд; шоир ибора ва лафзҳои барҷастаро интихоб намуда, тамоми мазмун ва тобишҳои маънавии онро истифода мекунад. Шоир аксар вақт дар истеъмоли калимаву ибораҳо ба таҷрибаи забони зиндаи халқ, ба мақолу масалҳо ва ҷузъиёти зиндагии мардум муроҷиат менамояд.

Навигарӣ, таъсири шакл ва мазмуни «Махзан-ул-асрор» — ба муосирон ва наслҳои ояндаи Низомӣ хеле қалон буд. Базин маснави Низомӣ ба забони форсӣ қамаш чил назира гуфта шудааст, ки охириини он дар охириҳои асри XIX дар Ҳиндустон таълиф ёфтааст. Боз ду назира ба забони қадими ўзбекӣ ва ду назира ба забони туркӣ таълиф гардидааст. Аз байни ин назираҳо маснавиҳои Амир Хусрав, Ҳочуи Қирмонӣ, Абдурахмони Ҷомӣ ва Навоӣ аз назираҳои машҳур ба асари Низомист.

Аксарият ин назираҳо аз ҷиҳати ғояву мундариҷа бо равиши дигар таълиф шудаанд, ҳатто баъзеи онҳо бар хилофи «Махзан-ул-асрор» дар пеши қазову қадар сабру таҳаммул ва дар назди ҳокимон итоату эътиромро ташвиқ на-

мудаанд. Бо вучуди ин таъсирн услуб ва устухонбандии асар. Низомӣ дар ин назираҳо равшан дида мешавад.

Баъзе аз пайравон унсурҳои тасаввуфиро, ки дар маснавии Низомӣ вучуд дошт, дар ҷои аввал гузошта, асарн сарто по сӯфиёна навиштаанд. Аз ин ҷост, ки дар байни аҳли илму адаби Шарқ оҳиста-оҳиста чунин фикре ба миён омад, ин гӯё тамоми назираҳо яқҷоя бо худн «Махзан-ул-асрор» ба адабиёти европой низ бетаъсир намонд. Вале чунон ки дидем, ранги суфиёнаи «Махзан-ул-асрор» хело кам намудор аст.

**«Хусрав ва Ширин».** Хукмрони Салҷуқии Ироқ Туғрули II ба Низомӣ супориш дод, ки барои ӯ маснавии ишқие наввисад. Низомӣ барои маснавии ишқӣ киссаи муҳаббати Хусрав ва Ширинро интихоб намуд.

Силсилаи ҳикояҳо дар бораи охирин шохзодаи номдори Сосонӣ Хусрави Парвез (590—628) ва зани маҳбуби ӯ Ширин тахминан дар асрҳои IX—X ба вучуд омада буд. Табарӣ ва Балъамӣ дар асарҳои худ Ширинро ёд мекунанд. Балъами ҳатто Фарҳодро низ ёд мекунад, ки ин эҳтимол таҳрири ягон котиб бошад. Фирдавсӣ дар «Шохнома» ба ин ривоят як фасли махсусе бахшидааст. Зоҳиран ин ривоят ба ӯ ҳамчун як киссаи мукамал маълум будааст.

Дар адабиёти хаттӣ ва даҳонӣ интишор ёфтани афсонаи «Хусраву Ширин»-ро худн Низомӣ дар аввали маснави таълид намуда, ишорае мекунад, ки як ривояти дostonро аз ҳамон афсона пайдо кардааст.

Ҳакиме к-ин ҳикоят шарҳ кардаст,  
Ҳадиси ишқ аз эшон тарҳ кардаст  
Чу дар шаст уфтодаш зиндагонӣ,  
Хаданг афтодаш аз шастн ҷавонӣ  
.. Нагуфтам хар ҷи доно гуфт аз оғоз,  
Ки фаррух нест гуфтан гуфтаро боз.

Низомӣ, албатта, аз Фирдавсӣ ёд намудааст, аммо баробари ин таъкид кардааст, ки ӯ он чиро, ки Фирдавсӣ дар «Шохнома» гуфтааст, такрор накардааст. Ба фикри Низомӣ, Фирдавсӣ дар вақти навиштани ин бобҳои охирини «Шохнома» пир шуда буд, аз ин рӯ, ҷиҳати ишқии ривояти «Хусраву Ширин» диққати ӯро ба худ ҷалб нанамуд. Низомӣ бошад, диққати худро ба ҳамин қисмати тасвиринакардаи Фирдавсӣ, яъне ба васфи ишқварзии Хусраву Ширин равона кардааст. Худн номи маснави Низомӣ («Хусрав ва Ширин»), инчунин вазни шеърн он (бахри ҳазач, баръакси баҳри мутақорибн «Шохнома») низ нишон медиҳад, ки Низомӣ на асарн эпикӣ, балки навиштани асарн ишқӣ-романтикиро мақсади худ қарор дода буд.

Мундарицаи маснавии «Хусраву Ширин»-и Низомӣ ба тарзи умумӣ чунин аст: Подшоҳ Хурмуз аз худо илтиҷо мекунад, ки ба ӯ фарзанде диҳад. Ниҳоят дуои ӯ мустаҷоб гардида, фарзанд мебинад.

Ин фарзандро Хусрав ном мениҳанд ва ӯ ҳамчун як ҷавони зебо, ҷаққон, далер ва боақл ба воя мерасад. Хурмуз ба шарофати ин фарзанди маҳбубаш кӯшиш намуд, ки ҳамаи аҳолии Эронро хушбахт гардонад. Ӯ ба ҷабру ҷафокорони халқ ҷазоҳои сахт ҷорӣ намуд.

Рӯзе Хусрав ба шикор баромад ва дар деҳае барои истироҳату дилхушӣ манзил кард. Шаб шуд. Ҷомҳои май давр мезад, сурудҳо бо пардаҳои ҷанг ҷӯр мешуд. Вақте ки шоҳзода ба кайфу сафо машғул буд, аспи ӯ ба полезе даромада онро зеро по кард; яке аз ғулмонаш ба сари тоқ баромада як сар ангури хомро канд. Субҳи он рӯз ин воқеаро ба Хурмуз расонда гуфтанд, ки Хусрав қонуни адолатро вайрон кард. Шоҳи одил барои исбот қардани он ки қонуни мамлакат ҳатто ба фарзанди худӣ ӯ низ дахл дорад. фармон дод, ки рағи пойҳои аспи Хусравро буранд ва ғулморо ба соҳиби боғе, ки шоҳзода он ҷо манзил гирифта буд, тӯхфа кунанд, нохунҳои ҷангнавозро бурида, торҳои ҷангро қанда партоянд.

Шаби дигар Хусрав бобои худ — Анӯшервони Одилро дар хоб дид ва ӯ ба Хусрав дар ивази ин ҷаҳор андӯх ҷаҳор башорат ваъда намуд: ба ҷои ангури турш — маҳбубаи зеботарини дунё, ба ҷои аспаш — Шабдези бодпо, ба ҷои **тахти равон сарири олии подшоҳӣ, бар ивази мутрибу ҷанг хофизи хушхон Ҷарбад**. Хусрав аз хоб бедор шуда, қарор дод, ки ҳамаи ин пешгӯиҳо бояд амалӣ шаванд. Дар ҳақиқат, дере нагузашта ӯ аз он моҳрӯе, ки бобояш дар хоб ба вай ваъда карда буд, огоҳ гардид.

Шаҳси муқарраби Хусрав — Шопури мусаввир қаси ҷаҳондида буд. Ӯ ба Хусрав гуфт, ки дар соҳилҳои баҳри Хазар маликаи пуриқтидоре бо номи Шамира, ки Маҳинбону лақаб дорад, ҳукмронӣ мекунад. Ӯ Ширин ном додарзодае дорад, ки дар зебӣ ягонаи ҷаҳон аст. Дар саисхонаи Маҳинбону аспи кашанге ба номи Шабдез аст. Пас аз шунидани ҳикоят рағбати Хусрав ба Ширин пурзӯр гардид ва аз Шопур хоҳиш намуд, ки ӯро ба ин маҳбубаи зебо расонад.

Фасли баҳор буд. Шопур медонист, ки Ширин фасли баҳорро дар дайри Анхарок, ки дар домани кӯҳҳои Арманистон воқеъ аст, мегузаронад. Ӯ расмҳои Хусравро, ки худаш бо қалами санъатхорона кашида буд, гирифта ба он ҷо раҳсипор гардид ва пинҳонӣ ба Ширин расонд. Ширин сурати ҷавони зебо ро дида мафтун гардид. Шопур инро дида ба назди Ширин омад ва ба ӯ дар бораи Хусрав ва муҳаббати ӯ ба Ширин нақл намуд. Ширин инро шунда қарор дод, ки

ба Мадоин, ба назди Хусрав равад. Вай ба Шабдизи бодпо савор шуда ба роҳ мебарояд.

Дар ин вақт душманон дар ҳаққи Хусрав ба падараш тӯҳмат мекунанд ва Хусрав мачбур мешавад, ки аз ғазаби падараш пинҳон шавад. Ӯ либоси оддии ҳарбӣ пӯшида ба Арманистон, ба назди Ширин раҳсипор мегардад. Дар роҳ Хусрав тасодуфан ба Ширин дучор мешавад, ки вай низ ба назди ӯ мерафт. Ширин дар оби мусаффоӣ чашма бо ҳамроҳонаш оббозӣ мекард. Хусрав Ширин будани ӯро надонист Ширин низ дар либоси ҷанговари оддӣ Хусравро нашинохт. Ширин ба Мадоин омада мефаҳмад, ки Хусрав дар он ҷо нест. Ширин ба он қасре, ки қанзакони Хусрав он ҷо зиндагӣ мекарданд, манзил мегирад. Хусравро бошад, Маҳинбону қабул намуда, дар Бардаъ ҷой медиҳад.

Хусрав пеш аз рафтаи ба қанзакони худ фармон дода буд, ки агар Ширин тасодуфан ба Мадоин омада монад, хоҳишҳои ӯро иҷро намоянд. Ширин дар Мадоин дилгир мешавад. Ӯ ба табиати тозаӣ кӯҳсор одат карда буд, дар пойтахти пурҷангу гӯбор аз олудагии ҳаво бемор мешавад ва хоҳиш мекунад, ки дар бағали кӯҳ барои ӯ қасре бино кунанд. Қанзакон ин хоҳиши ӯро ба ҷо меоранд, вале аз рашки ба Ширин дошташон меъморро илоҷе карда ҳарида мегиранд ва ӯ қасрро дар як дараи дурдасти беҳосил бино мекунад.

Хусрав ба Мадоин омадани Ширинро дониста, Шопурро мефиристад, ки рафта ӯро ба Бардаъ биёрад, вале дар ин вақт Хурмуз вафот мекунад. Хусрав барои соҳиб шудан ба тахти шоҳӣ ба Мадоин меояд. Ширин ба Бардаъ баргашта, мефаҳмад, ки Хусрав кайҳо ба Мадоин рафтааст.

Хусрав ба аъёну ашрофи мамлакат созиш карда наметавонад. Ба муқобили ӯ Бахроми Чӯбина бо мадади аъёни мамлакат шӯриш мебардорад. Хусрав ба Бардаъ фирор мекунад ва ниҳоят дар ҳамин ҷо бо Ширин мулоқот менамояд.

Агар Низоми қиссаи муқаррарии қаҳрамони навиштан мехост ӯ дар он ҷо метавонист маснавро ба итмом расонад. Вале мақсади ӯ дигар буд. Дикқати ӯро на воқеаҳои зоҳирӣ, балки зиддиятҳои драматикии характерҳо ба худ ҷалб менамуд. Бинобар ин ҳамаи он чизе ки шуд, фақат муқаддимаи муфассали маснави аст.

Дилдодагон дар қасри Бардаъ шабу рӯз ба айшу ишрат мегузаронанд. Оташи ишқи Хусрав торафт баланд мешавад. Рағбати Ширин низ ба Хусрав меафзуд. Маҳинбону Ширинро огоҳ мекунад, ки Хусрав шоҳи бузург аст, духтарони соҳибҷамолро бисъёр дидааст ва занро ҳамчун василаи дилхушӣ медонад... Ширин ба Хусрав мегӯяд, ки ӯ саргарми айшу ишрат шудааст ва тоҷу тахти гузаштагонашро фитнаҷӯе тасарруф кардааст. Наҳод ӯ шарафу вазифаи шоҳонашро фаромӯш карда бошад? Ширин таъкид мекунад, ки агар

Хусрав аз нав хукмрони Мадоин шавад, дар ҳамон сурат ҳамсарии ӯро қабул хоҳад кард.

Хусрав аз ин таънаҳои Ширин дар ҳичолат мешавад. Вай аз Қайсари Рум мадад меҷурсад. Қайсар ба ӯ лашкар медиҳад, аммо Хусравро маҷбур мекунад, ки духтари ӯ Марьямро ба занӣ гирад. Хусрав бо ёрии лашкари Рум Бахроми Чӯбиноро мағлуб сохта, аз нав хукмрони Эрон мешавад.

Хусрав Ширинро дӯст медорад, вале метарсад, ки Марьям мабодо ранҷад, чунки Хусрав фақат ба воситаи ҳонадор шудан ба Марьям салтанати аз даст рафтаашро соҳиб шуд. Ширин низ Хусравро фаромӯш накардааст. Дар ин вақт Махинбону вафот мекунад. Ширин, ки вориси ӯ буд, идораи мамлакатро ба вазир супурда, ҳудаш ба ҳамон қасре, ки дар Эрон барои ӯ бино карда буданд, меравад. Хусрав аз ин пай бурда, меҳоҳад, ки ба ӯ наздик шавад. Ӯ аз Марьям хоҳиш мекунад, ки барои ба сифати канизак ба сарой овардани Ширин иҷозат диҳад. Ҳатто ҳамин хоҳиш духтари румиро ба ғазаб меорад. Он вақт Хусрав ба воситаи Шопур ба Ширин таклиф мекунад, ки пинҳонӣ аз Марьям ба қасри ӯ ояд. Ширин ин таклифро бо ғазаб рад намуда, меғӯяд, ки ӯ фақат зани қонунӣ ӯ ва маликаи Эрон шуда метавонад.

Ширин дар қасри кӯҳӣ аз зиндагӣ дилғир мешавад. Шопур таклиф мекунад, ки аз байни кӯҳҳо ҷуйборе қанда шавад, ки шир аз чарогоҳ рост ба қаср омада резад. Ин корро ба зиммаи сангтароши мохир Фарҳод мегузоранд. Ҳамин тавр, дар маснавӣ қаҳрамони нав дохил мешавад, ки Фирдавсӣ дар «Шохнома» ӯро ёд накардааст.

Фарҳод ҷавони паҳлавону бузург буд. Вакте ки Фарҳод ба қасри Ширин меояд, хама беҳтиёр ба ҳаяҷон меоянд. Ба ҳукми одат Ширин бо Фарҳод аз паси парда ғап мезанад. Овози мафтункунандаи Ширин дили Фарҳодро мебаррад ва Фарҳод ваъда медиҳад, ки корро дар муддати як моҳ ба итмом расонад. Муҳаббате, ки Фарҳодро фаро гирифта буд, ба қувваи ӯ қувва зам мекунад. Фарҳод дар муҳлати гуфтааш ваъдаашро иҷро мекунад. Фарҳод аз инъоми фаровон даст кашида, бо ҳаёли Ширин ба саҳро меравад.

Хусрав аз муҳаббати нисбат ба Ширин доштаи Фарҳод огоҳ гашта, рашк мебарад ва ӯро ба назди худ даъват мекунад... Фарҳод аз гиҷки ба Ширин доштааш гаштагӣ нест. Пас Хусрав роҳи маққориро пеш мегирад. Хусрав шарт мегузорад, ки агар Фарҳод аз байни харсангҳои кӯҳи Бесутун роҳ кушояд, Ширинро ба ӯ хоҳад дод.

Аз зарбаи тешаи Фарҳод сангҳо пош меҳӯранд. Қуввааш то рафт меафзояд. Хусрав мебинад, ки паҳлавон шартро ба зудӣ иҷро мекунад ва ӯ бояд аз болои ваъдааш барояд. Бинобар ин ӯ қарор медиҳад, ки роҳи хиёнатро пеш гирад. Ба Фарҳод хабари дурӯге мерасонанд, ки гӯё Ширин

мурда бошад. Пахлавони ба ин хабари бардурӯғ бовар на-  
муда, зуд ҷон медиҳад. Ширин дар мотами ӯ ашк мерезад.

Дар ин вақт Марьям вафот мекунад, Низомӣ маълумоти  
Фирдавсро ки ба Марьям заҳр додани Ширин бошад, рад  
мекунад. Ширин, мегӯяд Низомӣ, — ҳаргиз ба ин пасти на-  
меравад. Хусрав акнун озод бошад ҳам, аммо дудила меша-  
вад. Ширин ба ӯ мактуби истехзоомезе менависад. Хусрави  
сустирода аз ин мактуб саҳт меранҷад. Вай ба нозаниндух-  
тари Исфаҳонӣ Шакар мепайвандад, вале зуд мефаҳмад, ки  
ӯ ҷои Ширинро гирифта наметавонад. Ӯ гӯё тасодуфан наз-  
ди қасри маҳбубааш меояд. Ширин ӯро ба қаср роҳ намеди-  
ҳад. Хусрав аз паси девор ба ӯ арзи ҳол мекунад. Мусоҳибаи  
онҳо намунаи хуби тасвири психологии характерҳои қаҳрамо-  
нони дoston мебошад.

Ширин баъди зани қонунии Хусрав шуданаш талаб меку-  
над, ки ҳурмати ӯро ба ҷо орад ва худӣ ӯ низ нисбат ба шох  
рафтори хушахлокона мекунад. Хусрав дар атрофи худ аҳ-  
ли фазлро гирд оварда, кӯшиш мекунад, ки аз рӯи адлу ин-  
соф ҳукмронӣ кунад. Дилдодагон ба мурод мерасанд.

Писари Хусрав Ширӯя, ки аз Марьям таваллуд шуда  
буд, Ширинро дида оташи ишқаш баланд мешавад. Ӯ па-  
дарашро мағлуб сохта, зиндонӣ мекунад. Ширин низ аз па-  
си шавҳари маҳбуби худ ба зиндон меравад.

Қотиле, ки Ширӯя барои қуштани падараш фиристода  
буд, шаб ба зиндон даромада Хусравро дар хобаш бо шам-  
шер мезанад. Хусрав лаҳзаи охирини умрашро ҳис карда  
ва ниҳоят вафот мекунад.

Ширӯя Ширинро ба занӣ гирифтани мешавад, аммо ма-  
лика ӯро фиреб медиҳад. Ширин барои завҷаи Ширӯя шу-  
дан розигӣ медиҳад, вале ӯ аз Ширӯя талаб мекунад, ки вай  
аввал қасри Хусравро сӯзонад, Шабдизро кушад ва ҷасади  
падарашро бо дабдаба дафн кунад. Вакте, ки ҷасади Хус-  
равро ба даҳма мегузоранд, Ширин ба он ҷо омада, худро  
бо ханҷар зада мекушад.

Саъяти баланди шеърӣ «Махзан-ул-асрор» ба мас-  
навии «Хусраву Ширин» низ хос аст. Низомӣ тамоми маҳор-  
атро ба мақсади хубтар тасвир намудани характери қаҳ-  
рамонон ба қор бурдааст ва шаълу услуби баландтар барома-  
дааст.

Низомӣ ҳамаи хусусиятҳои зоҳирии маснавӣҳои романти-  
киро, ки дар асрҳои XI—XII ривҷ ёфта буданд, риоя ку-  
над ҳам, аммо «Хусраву Ширин» аз ҷиҳати мазмун дар ада-  
биёти Шарқ асарӣ тамоман навест. Мақсади Низомӣ аз  
он иборат буд, ки характери се қаҳрамони асосии маснавиро  
барои хонандагон ба тарзи пурра кушода диҳад, тинати му-  
раккаб ва гуногуни характерҳоро дар рафти воқеа муайян  
кунад.

Қахрамони асосии маснавӣ, Ширин аст. Харақтери вай дар маркази воқеаҳои дoston тасвир шудааст. Мавқеъ ва амалиёти Хусрав аксаран пассив аст. Ба ҳам муқобил гузоштани ин ду мавқеъ ва ду харақтер дар мамлақати мусулмонии асримиёнагӣ часорати қалон буд.

Хусрав шахси сустирода буда, ахлоқан ваирон аст, ҳамаи рафторҳои хуби ӯ ба таъсири Ширин вобаста аст. Вагарна гайр аз қорҳои ношоиста (чунончи хиёнат дар ҳақиқи Фарҳод) аз ӯ дигар чизе барнамеояд. Муҳаббати Хусрав нисбат ба Ширин, муҳаббати худбинона (эгоисти) аст; дама чизро меҳаҳад, ки ба даст дарорад, вале чизро қурбон қардан намеҳаҳад. Маълум аст, ки Ширин ба шахси ношоистае дил додааст. Ин дар назари аввал ачиб менамояд, вале Низомӣ, ҳамчун психологӣ моҳир, медонад, ки занҳое мисли Ширин, қасеро, ки дӯст доштанд, фақат образи идеалиеро, ки тасаввуроти онҳо ба вучуд овардааст, мебинанд. Тамоми маснавӣ ин силсилаи навмедӣ ва маъюсихон Ширин бошад ҳам, вале ӯ таслим нашуда, дар охир ғалаба мекунад. Дар дақиқаҳои охирин ҳаёти Хусрав тағйир ефта худпарастияшро тарқ мекунад. Фақат тақдир ба ӯ имконият наод, ки ҳамаи ин қувваи иродаашро то охир намоиш диҳад.

Ширин Фарҳодро дӯст намедорад, ҳатто нисбат ба ӯ беараҳм аст. Сабаби ин маълум аст. Вай нисбат ба Хусрав вафодор буда, ба қасе майли муҳаббат бастан ҳам надорад: Ширин дар бораи Фарҳод фақат афсӯс меҳӯраду бас. Роли Фарҳод дар назари аввал эпизодӣ менамояд. Вале на бояд фаромӯш қард, ки мувофиқи мазмуни маснавӣ вафоти Хусрав ин муқофотест дар бадали хиёнати ӯ нисбат ба Фарҳод. Дар баробари ин, шоир муҳаббати худбинонаи Хусравро бо муҳаббати қонсупоронаи Фарҳод, ки худн хисси муҳаббат ҳамчун муқофоти олий уро ба қорнамоиҳои беғаразона роҳнамоӣ менамояд, муқобил мегузорад. Хусрав аристократ аст. Фарҳод бошад, намояндаи қосибон ва мучассамаи меҳнати баҳодуропа аст. Ба ҳам муқобил гузоштани харақтери онҳо дар он давр часорати фавқулӯдда ва наве буд.

«Хусраву Ширин»-и Низомӣ яке аз шохасарҳои адабиёти дунёест, ки тамоми бузургворни шахсияти инсонро нишон медиҳад. Беҳуда нест, ки ба ин маснавӣ дар забонҳои гуногун бисёр назиро навишта шудаанд. Дар байни онҳо қавобҳои Амир Хусрав ва Навоиро, маҳсусан, қанд қардан лозим аст.<sup>43</sup>

«Лайлӣ ва Мачнун». Маснави «Лайлӣ ва Мачнун» дар байни дигар дostonҳои Низомӣ мақоми хоссае дорад. Масалан, дар ин маснавӣ вусъати ақидаҳои қамъияти-сиёсии шоир нисбат ба дигар маснавиҳои «Хамса» хеле қам мушоҳида мешавад.<sup>44</sup> Азбаски Низомӣ ҳикояти ин маснавро бо су-

пориши Шервоншоҳ Ахситон ба риштаи назм кашида буд, шояд фармони ӯ фаъолияти эҷодии шоирро маҳдуд намуда, имконият надода бошад, ки ӯ ақидаҳои ҷамъиятӣ-сиёсии ӯдро вусъат диҳад. Ба ҳар ҳол ӯ чунин асарӣ барҷастае эҷод намуд, ки дар пайравии он даҳҳо асар навишта шудааст ва то имрӯз дар Шарқ шӯхрати бузурге дорад. Шӯхрати ин маснавиро дар Шарқ одатан ба шӯхрати «Ромео ва Чульетта»-и Шекспир монанд мекунанд.

Таърихи ривояти Лайлӣ ва Мачнун дар адабиёти араб дар мақолаҳои И. Ю. Крачковский ва Е. Э. Бертельс ва асари А. Левен тадқиқ шудааст.<sup>45</sup>

Е. Э. Бертельс дар мақолаи худ ҳамон унсурҳои қиссаи арабиро, ки аз он Низомӣ истифода намудааст, дида мебарояд. И. Ю. Крачковский масъалаи шахси таърихӣ будани Мачнун ва сабабҳои шӯхрат ёфтани ин образро дар асрҳои IX—X нишон додааст.

Чор боби аввали дoston ба тавҳид, наъти пайгамбарон ва офариниши дунё бахшида шудааст. Дар боби панҷум аз сабаби таълифи дoston суҳан рафтааст. Бобҳои дигар дар маҳзи Ахситон ва насуллати фарзандаш таълиф шудааст. Баъди ин чӣқояти Лайлӣ ва Мачнун шурӯъ мешавад, ки мазмуни мухтасари он ба ин қарор аст. Дар мамлақати араб як шахси машҳури олиҷимнат ва меҳмондӯст, ки ҳуқуқҳои қабилани бани Омир буд, зиндагӣ мекард. Ӯ фарзанд надошт. Вай дар ништии фарзанд ҳама вақт маҳзуну ғамгин буд. Барои он ки худо ба вай фарзанде диҳад, ӯ ҳама вақт қорҳои хайру нек мекард. Дар охир ӯ фарзанде мебинад, ки ӯро Қайс меноманд. Овозаи зебоии Қайс дар синни даҳсолагинаш дар гирду атроф паҳн мешавад. Ӯро дар қатори духтарон ба мактаб мепонанд, ки дар байни онҳо Лайлӣ соҳибчамол низ буд. Даре нагузашта ин ду ҷавон ба якдигар муҳаббат мебинанд.

Муҳаббати онҳо ба ҳама ошкор шуда, ҳар гуна овозаҳо паҳн мешавад. Ба Қайс лақаби тамасхуромези «Мачнун»-ро медиҳанд. Қалонсолон муҳаббати онҳоро номуносиб дониста, ҳар дуро аз ҳамдигар ҷудо мекунанд. Қайс даи кӯчаву бозор сарсону саргардон ашъори ғамангези ошиқона суруда мегардад ва ба ӯ аз ҳар тараф «Мачнун! Мачнун!» гӯён фарёд мекунанд. Ӯ сари лучу пой луч дар кӯҳу саҳро мегардад, ба бод мурочиат мекунад, ки пайгоми ӯро ба Лайлӣ расонад ва хангоме ки пардаи шаб ҳама ҷоро фаро мегирад, ба кӯчани Лайлӣ омада гардиш мекунад. Ӯ танҳо як маротиба қарор медиҳад, ки рафта ба маҳбӯбан худ назар афканад.

Падари Мачнун аз ранҷу алами фарзандаш огоҳ гашта, меҳонад, ки ӯро ба мақсадаш расонад, вале падари Лайлӣ таклифи ӯро рад мекунад, мегӯяд, ки то ақли Қайс солим нашавад, тӯй нахоҳад шуд. Мачнунро дилдорӣ намуда ваъда



медиханд, ки ба ӯ нозанини дигареро меёбанд, аммо Мачнун ин таклифро рад мекунад, либосашро пора намуда, гиребончок бо нолаву фиғон ба сахро фирор мекунад.

Нолаву фарёди ӯ бо ашъори пурҳарораташ, ки ҳамон замон эҷод менамуд, омехта мегашт ва он ашъорро роҳгузарон аз бар мекарданд.

Аҳволи Мачнун торафт бад мешуд. Хешовандонаш ба ҷунин қарор меоянд, ки фақат зиёрати Макка ӯро аз ин раичу азоб начот медиҳад. Вақте ки ӯро ба Макка, ба тавофи Каъба мебаранд, падараш аз Мачнун хоҳиш мекунад, ки ӯ барои халос шудан аз банди ишқи ҷонгудоз паноҳ талабад. Вале Мачнун баръакс аз худо талаб мекунад, ки ишқаш тағбир наёбад ва ҳатто пас аз вафоташ низ ҷовидон монад.

Қабилаи Лайлӣ аз ин воқеа огоҳ мешавад. Падари Лайлӣ ишқи Қайсро нисбат ба духтараш таҳқир шуморида, меоҳад, ки Мачнунро ба қатл расонад. Падари Мачнун барои аз қасди падари Лайлӣ огоҳ намудани фарзандаш дар ҷустуҷӯяш ба биёбон меравад. Мачнунро ёфта панду насихати бисъёре мекунад. Мачнун дар пеши ҳиссиёти худ беирода буданашро арз мекунад.

Лайлӣ дар ёди Мачнунӣ маҳзун аст, барои вай шеърҳо навишта ба кӯча мепартояд ва роҳгузарон он ашъорро ба Мачнун мебаранд. Мачнун бо шеър ба ӯ ҷавоб мегӯяд. Ашъори ин ду шахси гирифтори ишқ дар ҳама ҷо овоза мегардад.

Баҳор мешавад. Лайлӣ ба боғ омада, бо ғаму андӯхи зиёде ошики маҳзури худро ёд мекунад. Дар боғ рӯзе тасодуфан чашми ҷавони давлатманд — Ибни Салом ба Лайлӣ афтода, шефтаи ӯ мегардад ва ба хонаи Лайлӣ хостгор мефиристад. Падару модари Лайлӣ ба хостгории Ибни Салом розӣ мешаванд, вале хоҳиш мекунанд, ки каме тавакқуф кунанд.

Мачнун дар дашту биёбон овора мегардад. Рӯзе ӯ ба Навфал ном шахси раҳмдилу часуре вохурд. Навфал сабаби бадбахтии Мачнунро аз нақлаш фаҳмида, ваъда медиҳад, ки ӯро ба муродаш расонад. Чанд рӯз мегузарад. Мачнун ба Навфал аз ваъдаи ӯ сухан ба миён меорад. Навфал либосу аслиҳаи ҷангиашро пӯшида, бо сад нафар лашкар бар зидди қабилаи Лайлӣ ба ҷанг меояд. Аввал ӯ талаб мекунад, ки Лайлиро ба ихтиёри ӯ диҳанд, аммо талаби ӯро рад мекунанд. Навфал дар ҷанги аввал мағлуб мешавад. Ӯ боз лашкар ҷамъ намуда, ба ҷанг меояд. Дар ин ҷанг қабилаи Лайлӣ мағлуб мегардад. Падари Лайлӣ ба назди Навфал омада, зорикунон мегӯяд: ҳар шарте, ки барои Лайлӣ гузорӣ, розӣ ҳастам; аммо духтарамро ба Мачнунӣ девона намедихам. Пас Навфал аз ҷанг даст кашида бармегардад. Мачнун аз Навфал ноумед шуда, боз ба ҷониби дашту биёбон рӯ меорад. Ӯ сайёдеро мебинад, ки охуеро ба дом андох-

тааст; ба сайёд аспашро дода дар ивази он охуро халос мекунад...

Мачнун дар биёбон кампири камбағалеро дуҷор мекунад, ки ӯ дар гардани бенавои дигаре занҷир андохта мекашид. Ин шахси нотавону камбағал, мувофиқи нақли он кампир гӯё асире будааст, ки барои халосии ӯ мебонист пул ҷамъ менамуд. Мачнун аз кампир хоҳиш мекунад, ки ӯро низ ҳамроҳи худ гирад. Қампир дар гардани ӯ ҳам занҷир меандозад. Ӯ ҳамин тавр ба хонаи Лайли меояд. Мачнун дар назди хонаи Лайли аз худ рафта, занҷирро пора намуда боз ба ҷониби дашту биёбон меравад.

Лайлиро ба Ибни Салом тӯй мекунанд. Мачнун аз шуми-дани ин воқеа девонатар гашта мотам мегирад.

Падари Мачнун дар ғами фарзандаш пири фартут мешавад ва пеш аз мурдан мелоҳад, ки бори дигар рафта фарзандашро бубинад. Падараш Мачнунро, ки тамоман пӯсту устухон шуда буд, дар биёбон пайдо намуд. Мачнун ноилочии аҳволашро ба падар арз мекунад. Падараш аз ин ноумед шуда ба хона бармегардад ва пас аз ду рӯз вафот мекунад. Мачнун аз вафоти падараш огоҳ шуда, омада қабри падарро оғӯш намуда, гирьяву зори мекунад.

Мачнун тамоман ваҳшӣ мешавад. Ҳайвонҳои ваҳшӣ ба назди ӯ омада, дар гирду атрофаш маскан мегиранд. Баъд аз тасвири ин воқеаҳо хикояти пандомӯзи тамсилӣ меояд. Мазмун ин аст, ки агар кас некӣ кунад, дар ивази он некӣ мебинад.

Тасодуфан қосиди Лайли ба назди Мачнун меояд. Қосид ба ӯ арз мекунад, ки Лайли дар оташи ишқ месузад, Мачнунро дӯст медорад ва аз хонаи шавҳараш гурехтани аст, пас мактуби Лайлиро ба Мачнун медиҳад. Мачнун мактубро хонда, ҳамон замон ҷавоб менависад.

Ба назди Мачнун тағоияш Салим, ки ҳамеша барои ӯ таом мефиристонд, меояд. Мачнун дар суҳбат модари худро ба ёд меорад. Салим рафта модари Мачнунро меорад. Модараш Мачнунро навозиш намуда, насиҳат мекунад, ки ба хона баргардад, вале ин ҳам суде намебахшад. Пиразан ба хона омада вафот мекунад.

Шавҳараш аз паси Лайли ҳаё чанд назорат кунад ҳам, аммо ӯ илоҷе намуда бо Салим ҷомехӯрад ва аз ӯ хоҳиш мекунад, ки ӯро ба мулоқоти Мачнун расонад. Онҳо дар даҳлатзор бо ҳам мулоқот мекунанд, аммо аз рӯи урфу одат якдигарро намебинанд. Мачнун ба ӯ ашъори ҷонгудои шиқвоомез мехонад. Мачнун шеърсароиро ба охир расонда, ба биёбон меравад, Лайли ба хона бармегардад.

Аз Бағдод ҷавоне бо номи Салом ба назди Мачнун меояд, худи ӯ низ ҷабру ҷафои ошиқиро аз сар гузаронида буд. Мақсади ӯ ин буд, ки ашъори Мачнунро аз бар кунад. Ӯ

дар дашту биёбон бо ҳамроҳии Маҷнун зиндагӣ карда, ҳар як сағре, ки ӯ эҷод менамуд, ёд мекунад. Вақте ки захираи озӯкааш тамои мешавад, ба Бағдод баргашта, ашъори Маҷнунро низ ба он ҷо меорад.

Лайлӣ аз ғаму ғусса ҳароб мешавад. Шачхараш Ибни Салом аз ғаму андӯҳи у азоб кашида, бемор шуда ва ниҳоят вафот мекунад. Лайли бо бахонаи азодорӣ дар кунҷи хона яккаву танҳо ба ғаму андӯҳ дода мешавад... Фасли баҳор. Лайлӣ бемор шуда аз модараш хоҷиш мекунад, ки ӯро ба либоси арӯсӣ биорояд ва бо ҳамин охири бор номи Маҷнунро ба забон гирифта, оҳ кашида аз олам чашм мепаӯшад.

Маҷнун аз вафоти Лайлӣ хабар ёфта ба сари қабри ӯ омада ашқи хуни меззад ва бо оҳу полаи чоғудоз шеърҳо мекӯнад. Қувваи ӯ руз аз руз коста мешавад.

Маҷнун наздик расидани марғро ҳис намуда, ба сари қабри Лайлӣ омада хоктӯдаро ба оғӯш кашида вафот мекунад. Часади ӯ якчанд вақт дар болои қабри Лайлӣ мемонад. Маҷнунро дар паҳлуи Лайлӣ дафн мекунанд, қабри онҳо ҳамчун зиёратгоҳи муқаддас шӯҳрат пайдо мекунад.

Дар хотима Низомӣ аз нав ба Аҳситон муроҷиат намуда аз ӯ хоҷиш мекунад, ки маснавиро бо лутфу марҳамат қабул намояд. Агарчи шаҳ ҳоло одил аст, — мегӯяд Низомӣ, — вале агар у боз ҳам адолатноктар шавад, хубтар мешавад. Низомӣ дар ин ҷо низ шоҳро ба адлу адолат тарғиб мекунад.

Агар қисмҳои парокандаи ривояти оид ба Лайли ва Маҷнун бударо бо сюжети маснавии Низомӣ муқоиса кунем чунин ҳулоса бармеояд, ки Низомӣ ҷузъиёти қиссаи арабии ин маснавиро байниҳӣ ба риштаи назм кашидааст.

Аммо ин чунип маънӣ надорад, ки «Лайлӣ ва Маҷнун»-и Низомӣ нақли муқарарии қиссаи арабист ва маснавии Низомӣ соҳти мустақил ва шакли муайяне надорад.

Пеш аз ҳама, баъзе воқеаҳои хурди аз тарафи Низомӣ иловашударо хотирнишон кунем. Аз ҳудо фарзанд хостани падари Маҷнун дар ривоятҳои пешина набуд. Дигар, зуҳури ишқи Лайли ва Маҷнун дар мактаб нишон дода шудааст, ки ин нақши зиндагии шаҳр аст. Воқеаҳои вафоти Лайли, ки дар қиссаҳои араби кам нақл ёфтааст, хеле муфассал тасвир ёфтааст. Чуни мисолҳоро боз овардан мумкин аст. Аммо моҳияти масъала дар ин нест.

Пеш аз ҳама кайд кардан лозим аст, ки ягон сарчашмаи араби ривояти Лайли ва Маҷнунро дар шакли пурра надодааст. Бояд эътироф намуд, ки ҳуди Низомӣ ин ривоятҳои парокандаро дар як достони муқаммал гирд овардааст. Вале шоир образи қаҳрамонҳоро, чи тавре ки дар маъхазҳои аслии мебинем, якранг ва бо характерҳои маҳдуд надода, балки ин образҳоро дар ҳолати ташаккулиёби тасвир мекунад.

Мухаббати ҷавононаи Мачнун дар асари ноқомӣ фуру на-  
нишаста, балки чун оташ фурузон мегардад. Эпизодҳо пай  
хам меоянд. Хар як эпизод аз аввал боварибахш аст, ки бо  
муваффақият ба анҷом мерасад, вале оқибат бо ноқомии ан-  
ҷом меёбад, хар як ноқомӣ рағбатро пурқувват карда, онро  
тадриҷан бартарафнашаванда меламояд. Ҳикоят тадриҷан  
ба чунин пояи баландтарине мерасад, ки Мачнун дар назди  
Лайлӣ занҷирро пора мекунад. Ин ҳаракат агар бо рамз  
ифода кунем, маънии аз ҷамъияти инсонӣ бурида шудани  
Мачнун ва ба неқӣ анҷом наёфтани ин фоҷиаро дорад.

Бо неқӣ ба анҷом нарасидани фоҷиаро Низомӣ чунин ни-  
шон додааст. Шоир дар охири маснавӣ охиста-охиста аз ро-  
ли дилдодагон тамоми монеахоро бартараф мекунад. Шав-  
ҳари Лайлӣ вафот мекунад... Вале хайхот, дер шудааст! Мач-  
нун, ки аз ҷамъият дур шуда буд, акнун ба Лайлӣ эҳтиёҷ на-  
дорад. Ӯ акнун Кайси ошиқ набуда, қиёфаест, ки танҳо бо  
образи идеалии Лайли — он Лайлие, ки назр ба Лайлии  
реалӣ хеле зебост, зиндагӣ ба сар мебарад. Лайлӣ пиз ва-  
фот мекунад ва зиндагиро ба образи идеалии худ таслим  
мекунад. Ошиқу маъшӯқ аз ҷиҳати идеалии хамроҳ шуданд,  
вале на ба он тарзе, ки хонанда дар ибтидои маснавӣ ҷашм-  
дор буд.

Ривоятҳои арабӣ чунин концепцияро намодаанд, вале фа-  
кат концепцияи ривоятҳои арабӣ ва ҳамбасти қисмҳои ҷу-  
догонан сюжет, маснавии Низомиро мавзун ва муназзам на-  
мудааст. Мачнун аз санҷиш ва муҳаббат гузашта, ғеяи рӯҳан  
пок мешавад, ба маънои оли «савдозада» мегардад, ки эҳсо-  
сии баланди шеърӣ ӯро фаро гирифтааст.

Низомӣ дар ин ҷо ба **концепцияи суфӣёна** наздик шуда,  
аммо онро нурра қабул накардааст, чунки агар ин гавр ме-  
шуд Лайли чун ери аз назар дур, якранг ва дастнорас шу-  
да, чунон ки мо дар охири маснави мейшем, ба ҷои дуҷум  
намегузашт ва хомӯш намегардид.

Чунин тавҷеҳи маснави ро танҳо дар он сурат қабул на-  
мудан мумкин аст, ки агар мо ҷағд бобҳои дар нусхаҳои  
дастхати маълум мавҷудро сохта ё қалбақи ҳисоб кунем.  
Ин бобҳо, пеш аз ҳама, бобҳои тасвири ишқи Зайду Зай-  
наб, инчунин баъзе бобҳои мебошанд, ки дар онҳо ба васли  
яқдигар расидани Лайливу Мачнун ва дар ҷаннат айшу иш-  
рат намудани онҳо (ҳоби Зайд) тасвир шудааст. Ношири  
«Лайлӣ ва Мачнун» Ваҳиди Дастирдӣ пай бурдааст, ки ин  
бобҳо риштаи ҳикояти маснавиро қатъ мекунанд. Аз ин ҷост,  
ки ӯ ин бобҳоро, ҳамчун иловаи муаллифони дигар аз мас-  
нави хориҷ намудааст. Далелҳои ӯ агарчи пурқувват бошанд  
ҳам, мутаассифона онҳоро тамоман мавриди эътимод дони-  
стан душвар аст. Ин масъаларо танҳо дар он сурат ҳал кар-  
дан мумкин аст, ки сабқ, забон, таркиби луғавӣ, санъатҳои

шеърни маснавиҳои Низомӣ ва умуман услуби бадеии ӯ ба тарзи бояду шояд омӯхта шавад. Ҳоло ин масъаларо мавкуф мегузорем.

Мо ҳоло як тарафи ҳикояти маснавии «Лайлӣ ва Мачнун»-ро аз назар гузаронидем. Тарафи дигари ин ҳикоят низ ҳаст, ки он дар қиссаҳои арабӣ дида мешуд. Дар қиссаи арабӣ Мачнун на фақат ошиқ, инчунин шахси шоир аст. И. Ю. Крачковский қайд кардааст, ки дар «Қиссаи Мачнун ва Лайло» таносуби шеърро наср назар ба «Ҳазору як шаб» дигархелтар аст. Дар «Ҳазору як шаб» порчаҳои шеърӣ ба рои пурқувват намудани ҳикоят оварда шудааст ва агар мо ин порчаҳои шеърро дур андозем, ба нақли ин ё он ҳикоят ҳалале намерасад. Дар «Қиссаи Мачнун ва Лайло» бошад, ҳикоят аз шеър пайдо мешавад ва тамоми қисса гӯё ба рои он нақл мешавад, ки дар ҷи вазъият навишта шудани ин ё он шеърро ба хонанда ҳикоят кунад. Ин қисса гӯё «ҳикоят-тест дар бораи шоир».

Ин ҷиҳати қисса дар маснавии Низомӣ бо ҷиҳати дигари он, яъне ҷиҳати ишқиаш саҳт пайваستاаст.

Муҳаббат Қайсро фақат аз ақл маҳрум накард, балки истеъдод ва даҳон шоирнашро афзун намуд. Ишқ Фарҳодро ба қорнамоӣ рӯҳбаланд карда буд, аммо ишқи Мачнун дар шеърҳои пурсӯзу ғудоз намоён мешавад. Низомӣ дар шакли маснавӣ мазмуни ишқии ғазалҳои Мачнунро ҷой дод ва ҷиҳатон ки пайравонаш карда буданд, аз шакли маснавӣ ба шакли ғазал нагузашт. Аммо дар мисраъҳои маснавии ӯ оҳанги ишқ мисли ғазал садо медиҳанд.

Баъзан дар назари хонандаи замони ҳозира ҷунин менамояд, ки гӯё Мачнун дар маснавии Низомӣ ҳело пассив бошад, гӯё ӯ аз тақдир фақат шикаст намуда, ба рои хушбахтии худ мубориза намебарда бошад. Вале набояд фаромӯш кард ки ин шикаста ва зориҳо дар либоси назми олӣ ораста гаштанд ва аз забони Мачнун, ки дар достони Низомӣ ҳамчун типӣ шоир тасвир ёфтааст, ниҳоят табиӣ ва ба мавқеъ бармеояд.

Ниҳоят дар маснавии Низомӣ боз ҷиҳати сеюми ин қиссаро дида мумкин аст, ки он аз тарафи ҳуди шоир дохил шудааст. Низомӣ борҳо таъкид кардааст, ки асарҳои ӯ пандомӯзонаанд. Унсурҳои панду ахлоқ дар маснавии «Лайлӣ ва Мачнун» низ ҳастанд. Шоир дар ин ҷо ду навъи ҳукми падаронаро нишон медиҳад. Падари Қайс нисбат ба фарзандаш ҳело нарм ва раҳмдил аст. Падари Лайлӣ, баръакс, бераҳму сангдил аст. Низомӣ дар боби насихати фарзандаш худро, ҳамчун типӣ сеюмини падарон, ки фарзанди худро дӯст медоранду вале нозунузи онро намебардоранд, ба дигар падарон муқобил мегузорад. Хонанда бояд боварӣ ҳосил ку-

над, ки на мухаббати фориғболона ва на бераҳмии аз ҳад зиёд ба фарзандон фондае мебахшад.

Дар дoston боз образи падари ҷаҳорум — Аҳситон тасвир шудааст. Низомӣ ба писари Аҳситон—Манучеҳр боб маҳсусе баҳшида, дар он ба Аҳситон муроҷиат мекунад ва таъкид мекунад, ки дар муносибати худ ба фарзанд аз ин қиссаи хузновар таҷриба омӯзад.

Ҷунон ки дар аввали ин қисмат зикр гардида, Низомӣ аз порҷаҳои ривояти араби чунин асарӣ безаволе офарид, ки шухрати он дар Шарқ хеле интишор ёфт. Дар пайравии ин маснавии Низомӣ камаш бист назира ба забони форсӣ, як назира ба забони қадими ўзбекӣ, 14 назира ба забони туркӣ ва як назира ба забони курдӣ навишта шудааст. Мавзӯи Лайливу Мачнун дар бисёр адабиёти асрҳои XIX—XX Шарқ дӯда мешавад.

«**Ҳафт пайкар**». Маснавии ҷаҳорумини Низомӣ «Ҳафт пайкар» бо супориши Алоуддин Қурӣ—Арслон таълиф ёфта. Низомӣ дар маснавии ҷаҳоруминаш Баҳроми Гӯрро қаҳрамони асосӣ интихоб намуд. Дар замони Низомӣ прототипи ин шахси афсонавии ҳукмрони сулолаи Сосонӣ Баҳром ё ин ки Вараҳрани V (с. с. 241—438) буд. Дар гӯмон аст, ки ин ҳукмрон дар асл каси шӯҷоъ бошад, вале азбаски номи ӯ бо номи худон раъду барқ Вртрагна ҷамоҳанг буд, мардум ба номи ӯ як силсила афсонаҳо офарида, ўро шахси шикордӯст, дар мухаббат ва пафрав каси бераҳм тасвир мекарданд.

Низомӣ дар қисми муқаддимаи «Ҳафт пайкар» қайд мекунад, ки ӯ аз паси Фирдавсӣ «Лаълрезаҳо»-ро чидааст. Дар амал бошад, мақсади ӯ фақат дурратар намудани қиссаи Фирдавсии бузург набуд.

Ҳамаи он сарҷашмаҳоеро, ки Низомӣ дар таълифи маснавии «Ҳафт пайкар» истифода кардааст, ҳоло муайян намудан душвор аст. Ин кори ояндааст. Ба ҳар ҳол агар мо ин дostonи Низомиро бо бобҳои дар бораи Баҳроми Гӯр навиштаи Фирдавсӣ муқоиса кунем, мебинем, ки дар нақли ин ривоятҳо байни ду муаллиф умумияти муайяне ҳаст.

Низомӣ монанди Фирдавсӣ ҳикояти маснавии худро бо тӯроҳ — яке бо тасвири саргузаштҳои Баҳром, дигаре бо қиссаҳои гуфайлӣ дохилшуда адо кардааст. Аммо қиссаҳо аз ҷиҳати сюжет ба ҳикояти умумии маснавӣ ҳеҷ алоқае надоштанд. Ин қиссаҳо қиссаҳои ишқии халқӣ мебошанд ва мисли мухаббати маснавиҳои «Хусраву Ширин» ва «Лайливу Мачнун» бо фоҷиа тамом намешаванд.

Баъди муқаддима Низомӣ дар «Ҳафт пайкар» оид ба таваллуд ва тарбияи Баҳром суҳан меронад. Падари Баҳром—Яздигурд медонист, ки аёну ашрофи дарбор ўро бад меби-

нанд, бинобар ин ӯ барои саломат мондани ягона фарзандаш уро ба Яман мефиристад.

Ҳикояти ба Яман омадани Баҳром дар маснави Низомӣ аз баёни таърихи сохтмони қасри Хаварнақ шуруъ мешавад. Меъмори ин қаср Симнорро дар охир бо супориши хокими Яман—Нӯъмон аз манораи қаср партофта ҳалок мекунад. Баъд тарбия ва таҳсили Баҳром, ба шикори гӯрҳо шавқу ҳавас пайдо кардани ӯ (лақаби Баҳроми Гӯр гӯё аз ҳамин ҷо будааст) муфассал нақл карда мешавад. Баъд тасвири қорнамониҳои Баҳром меояд.

Дар қасри Баҳром, нақл мекунад Низомӣ, хонае буд, ки Баҳром ҳеҷ гоҳ ба он надаромада буд. Рузе ӯ ба он хона даромада, акси худро дар байни ҳафт духтари соҳибчамол мебинад. Ин гӯё навиде аз тақдири ояндаи ӯ буд. Аз он вақт сар карда ӯ шароб иӯшида ба он хона медаромад ва рӯзхоро бо ҳаёлу орзуи бахти оянда мегузаронд. Ин воқеа ибтидои асосии маснави мебошад ва номи дoston низ ба ин воқеа марбут аст.

Ҳангоме ки Яздигурд вафот мекунад, аёну ашроф намеҷоҳанд, ки Баҳром ба ҷои падараш подшоҳ шавад, ӯ бо сри лашқари араб бо эронӣён ҷанг карда, солиби тахту тоҷ мегаддад.

Баҳром ба тахт нишаста ваъда медиҳад, ки одилу боинсоф бошад. Дар ҳақиқат, вай мамлакатро обод мекунад, ҳатто хушксолии ногаҳонӣ ҳам ба фаровонии мулк иллат намерасонад. Баҳром захираҳои подшоҳиро ба ҳама иғъом мебарояд, аз давлатмандон ғалла ҳариди ба бенавоён медиҳад.

Низомӣ дар ин ҷо эпизодеро, ки дар «Шоҳнома» низ ҳаст, яъне Низомӣ байни Баҳром ва муғрибаро (дар маснави шоир номи ӯ на Озода, балки Фитна аст) меорад. Вале Низомӣ ба ҷои тасвири оташи ғзаби ваҳшиёнаи Баҳром чунин ҳикояти ибратбахши шавқангезро меорад, ки канизак Баҳромро маҷбур мекунад, ки тавба карда, уро ба зани гирад.

Баъд эпизоди дигар—тасвири ҷанг бо локони Чин меояд. Баҳром хокони Чинро мағлуб карда, мамлакатро дар осоиш бигоҳ медорад ва барои иҷрои орзуи деринааш камар мебандад: ӯ ҳафт шохдухтареро, ки сурати онхоро дар хонаи асрорангези қаср дида буд, ба зани мегирад. Барои шохдухтарон қасрҳои гунбаддор месозанд. Гунбади ҳар қаср ранги махсус дорад. Ин ранг ба рӯзҳои ҳафта ва сайёраҳои, ки аз рӯи тасаввуроти илми нучум ба ин рӯзҳо алоқаманданд, мувофиқат доранд. Тартиби онҳо чунин аст: Гунбади сиёҳ—Қайвонманбе, зард—Офтоб—Якшанбе, сабз—Моҳтоб—душанбе, сурх—Миррих—сешанбе, кабуд—Уторид—чоршанбе, сандали—Муштарӣ—панҷшанбе, сафед—Зӯҳра—ҷумъа. Ҳамаи ин мувофиқати рангу сайёра ва рӯз ба ақидаҳои қадимаи Бобул мансубанд.

Соҳтмони қаср ба охир мерасад. Баъд аз ин Низомӣ аз рӯзи шанбе сар карда, ҳаёти якҷафтаинаи Баҳромро ба мо нишон медиҳад. Баҳром рӯзи шанбе сар то по либоси сиёҳ пушида, ба назди шоҳдӯхтари Ҳинд меравад, ки гунбад ва ҳама ҷиҳози қаср низ сиёҳанд. Баъд аз базм шоҳдӯхтар ба Баҳром ҳикоя мегӯяд. Ҳамин тавр, дар маснави ба ҳар як рӯзи ҳафта ҳафт ҳикояи сеҳрангез дохил шудааст, ки ҳар кадоми он ба материали бои фольклорӣ асос ёфтааст. Ба ҳамин тариқ, ранги афсонавие, ки дар дигар маснавиҳои Низомӣ хеле кам ба назар мерасад, ин ҷо ниҳоят бисёр аст.

Ҳар як ҳикоя мувофиқи ранги гунбад оварда шудааст. Мавзӯи ҳар як ҳикоя иборат аз саргузаштҳои ишқист. **Ғайр** аз ин, баробари аз рани сиёҳ ба ранги сафед гузаштани ҳикоя, ҳиссиёти зишт ба ишқи пок табдил меёбад. Аз ҳуди ҳамин нозуқиҳои қиссапардозӣ тасаввур кардан мумкин аст, ки Низомӣ чӣ гуна душвории эҷодиро баргараф кардааст!

Вақте ки Баҳром бо суҳбати парипайкарон саргарм буд, **Ҳокони Чин** аз нав ба **Эрон** ҳуҷум мекунад. Баҳром лашкар надошт, ҳазина низ ҳолӣ шуда/буд. **Вазир Ростравшан** ба Баҳром маслиҳат медиҳад, ки аз аҳоли ба миқдори зарурӣ маблағ ҷамъ карда шавад. **Шоҳ** ба у иҷозат медиҳад. **Бедодгарӣ** ва ҷабру зулми Ростравшан аз ҳад мегузарад. Баҳром аз ин беҳабар аст. Аммо дили **ӯ** мағшуш аст ва барои дилхушӣ ба шикор мебарояд. Баҳром дар шикоргоҳ ба **ҷӯпон** пирамарде дучор мешавад ва **мебинад**, ки дасту пои саги **ӯ** саҳт баста ва дар шохи дарахт овезон аст. Баҳром сабаби инро мепурсад. **Ҷӯпон** ҷавоб медиҳад, ки ин саг бо гургонс, ки **гӯсфандонро** мебаранд, ошноӣ пайдо кардааст. Баҳром аз ин суҳанони пирамард ибрат гирифта, аз **вазӣ** мамлақати худ каме огоҳ мегардад. **ӯ** аз шикор ба тахтгоҳаш баргашта, **вазирро** зиндонӣ мекунад ва он шахсонро, ки **вазир** ҳаёс карда буд, ба наздаш даъват мекунад. **Маҳбусон** тамоми **бедодгарӣ**, зулму ситами **вазирро** ба Баҳром як-як нақл мекунанд.

Аз ин кирдорҳои **вазир Баҳром** ба даҳшат меояд. **ӯ** ба қатли **вазир фармон** медиҳад. Баъд аз ин аз назди **ҳокони Чин** қосиде омада, аз ҳаёти **Ростравшан** хабар медиҳад. **ӯ** бо ҳокон забон як карда, халқро қатлу тороҷ кардааст. Ва бо ин меҳостааст, ки **иктидори мулки Баҳром** суст шавад.

Инчунин аз **Ҳокон қосид** расида хабар медиҳад, ки **вазир** ҳонн аст. **ӯ** ба таҳриқи **ҳокон** ба халқ аз номи Баҳром **ҷабру зулм** мекард, то ки **мардумро** ба муқобили **шоҳ шӯр** навад ва мағлубияти уро тезонад.

Ҳамаи ин Баҳромро саҳт ба ҳаяҷон меорад. **ӯ** аз дилхушиҳо даст кашада, ҳарамхонаро барҳам медиҳад ва қасрро оташкада мекунад. Акнун машғулияти **ягонаи ӯ** шикори **гӯрҳо** буд. **Рузе ӯ** **гури зебо**еро **дида** аз **паси вай** меафтад.



Гӯр ба ғоре даромада меравад. Баҳром аз паси ӯ рафта, ғоиб мешавад. Нӯкарон аз паси ӯ даромада мебинанд, ки ғор ҳолист ва аз он ҷо роҳи дигаре нест. Тасодуфан чангу ғуборе пайдо шуда, садои сеҳрангезе баланд мешавад: «равед, шох ба кор машғул аст». Маснаві бо суҳанбозии калимаи «Гӯр» (گور) анҷом меёбад.

Соҳти маснаві ниҳоят мутаносибу мавзун аст. Доираи Мавзӯи умумии маснаві—тарҷимаи ҳоли Баҳром моҳирона сохта шудааст. Низомӣ дар асоси ривоятҳои пароканда ва порчаҳои ҷудоғонаи Фирдавси тарҷимаи ҳоли Баҳромро барқарор карда, лаҳзаҳои муҳимми таърихро нигоҳ доштааст. Вай бо ин васила характери қаҳрамонро дар вазъи мутараққӣ тасвир намудааст. Баҳром бо таъсири таҷрибаи ҳаёт аз сарди мочароҷӯи бегаму бепарво, охиста-оҳиста ҳукмрони шоиства мешавад, ки ҳамеша дар ҳаққи накуаҳволии мамлакат ғамхорӣ мекунад.

Вафоти Баҳром, ки ба тарзи ғайбати пурасоре тасвир шудааст, ба назар тасодуфӣ менамояд ва ғайб задани Қайковусро аз «Шоҳнома» ба хотир меоварад. Эҳтимол Низомӣ дар ин ҷо ягон варианти фольклории ба мо номаълумро истифода намуда бошад.

Низомӣ, монанди дигар маснавиҳояш, дар «Ҳафт пайкар» низ муҳити феодалии замони ҳудро саҳт маҳкум мекунад. Ӯ зархаридӣ, макқорӣ, ҳарисии азёну ашрофи дарбори шох, заифӣ ва сустмизочии онҳоро дар вақти ҳуҷуми аҷнабиён беараҳмона фош мекунад. Низомӣ ба ақидаҳои пандомӯзи худ шакли бадеӣ дода, кушиш кардааст, ки ба воситаи образҳои бадеӣ ба хонанда таъсири баланде расонад.

Ба «Ҳафт пайкар»-и Низомӣ низ бисёр назираҳо навишта шудаанд. Сайри таърихӣ ин назираҳо аз таърихи сюжети дигар маснавиҳои Низомӣ фарқ мекунад. Мутаассифона, ин мавзӯ то ҳол мавриди таҳқиқоти махсус қарор нагирифтааст.

«Искандарнома». Ин маснавии охири ва муҳимтарини Низомӣ ба ҳукмрони Ганҷа Абӯбакр Бишқин, ки дар маснавии «Хусраву Ширин» зимнан мадҳ шуда буд, бахшида шудааст. Ба назар чунин мерасад, ки навиштани ин маснавию ба Низомӣ ҳеҷ кас насупоридааст ва шоир мавзӯи онро худаш интихоб намуда, хостааст онро ба ҳукмроне тақдим кунад, ки мулки ӯ аз мулки ҳукмронҳои дигар ба шоир наздиктар буд.

Мавзӯи Низомӣ аз замони зиндагии худӣ ӯ ҳазору панҷсад сол муқаддам таърихро дар бар мегирад. Образи Искандари румӣ (македонӣ) истилогар, ки қариб тамоми мамлакатҳои мутамаддини Шарқи Ғарбро забт карда буд, аз замони қадим диққати халқҳои гуногунро ба худ ҷалб мекард. Пас аз вафоти Искандар даре нагузашта дар ҳаққи ӯ

афсонаҳои зиёде ба вучуд омада, тарчимаи ҳоли воқеиҳои мураттаб шуда буд. Вале тарчимаи ҳоли воқеиҳои рухониёни мамлакатҳои забткардаи ӯ — рухониёни Мисру Эронро қонеъ карда натавоност. Чунки дар мамлакатҳои забтнамудаи Искандар дар байни рухониён чунин тасаввуроте вучуд дошт, ки гуё ҳукмронии фиръавнҳо ва шоҳаншоҳҳо амри худост ва фақат валинеъматони хоси худо мамлакатро идора карда метавонанд. Вале Искандар чунин ҳукмронро сарнагун намуда, худ ба ҷои онҳо нишаст ва бо ҳамин назарияи рухониёро барбод дод. Рухониён барои нигоҳ доштани обрӯи худ бисёр ривоятҳои эҷод карданд, ки аз рӯи онҳо Искандар фарзанди Филлиппи Юнони не, балки фарзанди ғайриқонунии рухони Нектанеб (варианти мисрӣ) ё ки фарзанди Дорони II (варианти охирини эронӣ) будааст ва аз ин ҷо ӯ ҳукмронии қонунист.

Ҳанӯз дар асри аввали мелодӣ дар бораи Искандар қиссаи муқаммале ба вучуд омад, ки ба ривояти мисрӣ асос ёфта буд. Ин асарро ба табиби Искандар — Қаллисфен нисбат медоданд. Ин қисса ба забонҳои бисёре тарҷима ва таҳрир шуда, ҷи дар Европа (хусусан дар асрҳои XII—XV) ва ҷи дар Шарқ интишор ёфт.

Низомӣ дар маснави охирини худ, ки ба он ҳудаш ҳам аҳамияти махсус додааст ва инро дар чанд ҷои дostonаш зикр кардааст, образи Искандарро тамоман ба тарзи дигар тавҷеҳ мекунад. Маснави муқаддимаи муфассале дорад; дар муқаддима боби махсусе ҳаст, ки он барои фаҳмидани мазмуни амиқи тамоми маснави як навъ мифтоҳест. Қисми дигари диққатангези муқаддима сӯҳбати Низомӣ бо Хизр мебошад, ки гуё ӯ Низомиро барои навиштани «Искандарнома» ташвиқ карда бошад. Ин албатта, як тарзу усули адабӣ аст, вале баробари ҳамин эҳтимол ишора ба он бошад, ки гуё мундариҷаи маснави ӯ илҳомоти муқаддасест. Дар ҳуди ҳамин муқаддима Низомӣ хабар медиҳад, ки у ният дошт маснави «Искандарнома»-ро се китоб кунад, ки ба онҳо шартан чунин ном додан мумкин аст: «Искандари кишваркушо», «Искандари донишманд», «Искандари пайғамбар». Вале ба ӯ навиштани фақат ду қисм муяссар шудааст, ки дар қисми дуввуми он мазмуни китоби дуюм ва сеюми фикркардаашро дохил намудааст. Қисми якуми онро одатан «Шарафнома» ва қисми дуюмро «Иқболнома» ё «Хираднома» меноманд.

Низомӣ қайд мекунад, ки ӯ ба навиштани маснави саркарда, барои омӯختани сарчашмаҳо, аз ҷумла сарчашмаҳои забони яҳудӣ ва насронӣ, бисёр кор кардааст. Дар воқеъ пайдост, ки Низомӣ аъъанаҳои юнониро на фақат аз нақлу ривоятҳои мусулмонӣ омӯхтааст. Ӯ ин аъъанаҳоро ба таври худ истифода намудааст, чунки ривоятҳои гуногуни юнониҳо дар маснави ӯ хеле бисёр ва ба тарзҳои аҷибу ғариб дида

мешаванд. Шонр онд ба файласуфҳои Юнони Қадим гоҳо маълумотҳои баъдат медиҳад, вале бо вучуди ҳамин вай назар ба дигар олимони мусулмон аз дунёи атиқа бисёртар хабардор буд.

Қисми асосии маснави аз ҳикояти таваллуди Искандар сар мешавад. Баъд Низомӣ ба нақли тарбияву таълими ӯ гузашта ба ин қисмат бисёртар аҳамият медиҳад. Мураббии асосии Искандар падари Арасту—Никомахос Никумочис буд, ки аз хурди муҳаббати ӯро ба фалсафа зиёд мекунад. Арасту тамоми умр ҳақиқати вафодори Искандар мешавад.

Ибтидои фаъолияти Искандар муборизаи ӯ бар зидди зинҷиён аст. Ӯ дар ин ҷо ҳамчун сиёсатмадор ва лашкаркаши одил тасвир шудааст, ки на ба мақсади забту ғорат, балки ба ҳимояи камбағалон ҷанг мекунад. Ӯ дар ҷанг шучоат нишон дода, барои аз талафоти беҳуда наҷот додани лашкараш тадбирҳои оқилона меандешад. Искандар зинҷиёро мағлуб сохта, ба муқобили Доро ба ҷанг меояд. Ин эпизоди дуҷуми маснави аст. Низомӣ дар ин ҷо ба анъанаи сарчашмаҳои истифода бурдаи худ хело наздик мешавад. Дар охири тасвири ин воқеаҳо фаъолияти Искандар дар роҳи барқарор намудани хоҷагии Эрон, ки дар вақти ҷанг ва ҳукмронии мустабидонаи Доро хароб гардида буд, муфассал тавсиф шудааст.

Эпизоди сеюм—сафари Искандар ба назди малика Нӯшоба аст. Воқеаҳои ин эпизод дар ҳудуди Озарбойҷон дар Бардаъ ба амал меояд. Пас аз ин эпизоди ҷаҳорум-барқарор намудани тартибот дар Дарбанд ва ташриф овардани Искандар ба қасри Сарир меояд, ки нақли ин воқеаҳо эҳтимол ба ривоятҳои дахонӣ асос ёфта бошад.

Эпизоди панҷум-тасвири юриши Искандар ба тарафи Шарқ, ҷанги ӯ бо подшоҳи Ҳинд ва ҳокими Чин аст. Ба ин эпизод ҳикояти аҷиби мусобиқаи рассомони Руму Хптой дохил карда шудааст. Пас, эпизоди шашум-ҷанги Искандар бо русҳо ва аз тарафи ӯ озода шудани малика Нӯшоба аз асраги русҳо меояд. Воқеаи ин эпизод низ дар райони Бардаъ ба амал меояд.

Эпизоди ҳафтуми хотимагии қисми якуми маснави-ҷустуҷӯи оби ҳаёт дар олами зулмот мебошад. Искандар дар ин роҳ бори аввал ба мақсади худ ноил намешавад. Искандар дар ҳаман эпизодҳои қисми якуми маснави («Шарафнома») ҳамчун ҳомӣ ва озодакунандаи мазлумон тасвир шудааст. Низомӣ кушиш намудааст, ки аз ҳаман хислатҳои анъанавии Искандар фақат хислатҳои мусбатро тасвир кунад.

Низомӣ дар қисми якуми маснави дар доираи фаҳми худ ба тартиби хронологии фактҳои таърихӣ риоя кардааст. Қисми дуюм, аз ҷиҳати устухонбандӣ ба ду фасли қалон тақсим мешавад. Фасли аввал, тасвири «Искандари хирад-

манд», ки ҳамаи материалҳои фалсафӣ дар ин ҷо гирд оварда шудааст; фасли дуюм, тасвири «Искандар пайғамбар» аст, ки дар ин ҷо қисми дуюми маснавӣ бо ҳикояти аз ҷанги Рум баргаштани Искандар ва ғамхорӣи ӯ оид ба гул-гулшукуфӣи мамлакат ва равақи илм шуруъ мешавад. Ин қисмат ба даҳ ҳикояти аҷибӣ тамсилӣ, ки як қисми онҳо аз ривоятҳои юнонӣ гирифта шудааст, ба охир мерасад. Низомӣ як силсила ҳикоятҳои фалсафиро оварда, ба тавсифи умқи тафаккуроти Искандар мегузарад. Барои исботи ин оқида мубоҳисаҳои Искандар бо олимони Ҳинд ва ҳафт файласуфи дунё оварда шудааст. Мавзӯи ин мубоҳисаҳо—масъалаи офариниши олам мебошад.

Искандар ҳамаи илмҳои аз худ намуда, сазовори илҳои илоҳӣ мешавад. Аз ғайб ба ӯ пайғом мерасад, ки ӯ барои башорат додани ҳақиқат дар тамоми дунё интиҳоб шудааст, ӯ бояд сар то сари ҷаҳон гашта, ин башоратро ба халқҳои ғафлатзада расонад. Қобилияти мӯъҷизаосои Искандар, ки хоси пайғамбар аст, аз дараҷаи олии хирадмандӣ ва илм ҳосил шудааст. Ӯ ба сафар баромада китобҳои Арасту, Афлотун ва Сукротро бо худ мегирад.

Баъд тасвири чор саёҳати Искандар оварда шудааст. Саёҳати якум—саёҳати ғарб то «муҳити аъзам», дуюм—саёҳати ҷануб, сеюм—саёҳати шарқ (боз то «муҳити аъзам») чорум—саёҳати шимол. Дар зимни тасвири он саёҳатҳо бисёр воқеаҳои аҷибу ғариб нақл шудаанд. Искандар дар вақти сафари охирини худ ба шимол, ба мамлакате меояд, ки дар он ҷо на ҳукумат ҳасту на золимон, на бой ҳасту на камбағал; дар он ҷо дуругӯй, беадолатӣ, беморӣ ва ҷавонмаргиҳо намедонанд, мамлакат сохти ҷамъиятии идеалӣ дорад. Дар мамлакат тартиботи олӣ ҳукмфармоист. Ин тасвириро-дараҷаи баланди ақидаҳои ҷамъиятии Низомӣ ва инчунин орзуи ҳукмрони идеалӣ ӯст.

Искандар ҷизҳои беҳтарини рӯи заминро дар мамлакат лад. Садои ғайб ба ӯ амр мекунад, ки аз сафар бозгардад. Дар роҳ, дар Шаҳризӯр саҳт бемор мешавад ва сари тирамоҳ вафот мекунад. Дар хотимаи маснавӣ рӯзҳои охирини ҳафт донишманди бузург нақл карда мешаванд. Сатрҳои охирини маснавӣ ғамгинонаанд ва чунин тасаввуроте ҳосил мешавад, ки гӯё Низомӣ наздик расидани марги худро ҳис карда бошад.

Низомӣ дар маснавии охиринаш дар назди худ чӣ мақсад гузошта буд? Ба ин суол фақат он вақт ҷавоб додан мумкин аст, ки илқишофи ақидаҳои Низомӣ дар ҳамаи қисматҳои «Ҳамса» тадқиқ карда шавад. Ҳанӯз дар «Махзан-ул-асрор» доир ба ҷамъияти нави инсонӣ баъзе масъала ба миён гузошта шуда буд ва дар бораи ҳислатҳои ҳукмрони нақӯкор баъзе ишораҳо низ рафта буд. Худи ҳамон мавзӯ дар «Хусраву

Ширин» вусъат ёфт. Чунончи, шоир нишон медиҳад, ки бо таъсири Ширин дар характери Хусрав хислатҳои мусбат акнун ба вучуд омада буд, аммо қаҳрамони дoston ба тарзи фоҷиавӣ кушта гардид. Чунин ақидаҳо дар дostonи сеюм акс наёфтаанд, дар маснавин чорум «Ҳафт пайкар» бошад, маҷмуи ин ақидаҳо аз нав вусъат пайдо мекунад. Вале хирадмандии давлатии касбкардаи Баҳром пурра ба амал татбиқ нашуда, бо марғи асроромези ӯ фаъолияти муфиде, ки вай акнун сар карда буд, катъ мегардад.

Низомӣ Искандарро қаҳрамони дostonи худ интихоб намуда буд, ки ба воқеаномаҳои анъанавӣ, гуфтан мумкин аст, алоқае надошт. Воқеан, ӯ дар маснавини худ, махсусан, таъкид намудааст, ки дер боз дар ҷустуҷӯи қаҳрамони муносибе буд. Низомӣ дар ин ҷо бори аввал образи ҳукмрони идеалии бузургро, чи тавре ки худааш тасаввур мекард, дода тавонист. Искандари Низомӣ ба мартабаи пайғамбарӣ расид, чунки ӯ медонист, ки ҳукмрони ҳақиқӣ на барои худ, балки барои дигарон зиндагӣ мекунад, вай аз илму дониш баҳравар шуда, тамоми қувваташро ба манфиати халқ мебахшад. Вале Низомӣ ба ин қаноат накарда, барои замони худ чунин фикри баланди ҷасуронае баён мекунад. Ҳукмрони мамлакат, мегӯяд ӯ, дорои ҳар гуна хусусиятҳои идеалӣ бошад ҳам, аммо шакли ҷамъиятии боз ҳам баландтарро сохтан мумкин аст. Ин ҷамъиятест, ки дар он ҷо нобаробарии молу мулк вучуд надорад, бинобар ин ба ҳукмрони идеалӣ ҳам эҳтиёҷ нест. Шоир медонист, ки ӯ ба қадом хулосаи муҳим омадааст ва маҳз аз ҳамин сабаб ӯ аҳамияти калони маснавини охирини худро қайд кардааст. Низомӣ дар «ИСКАНДАРНОМА» аз он ақидаҳое, ки дар тамоми ҳаёташ ӯро ба ҳаяҷон меоварданд, хулосаҳо бароварда, онҳоро ба як тартиби муайян дароварда, дар образҳои бадеӣ таҷассум намуд. Ин асар на танҳо маснавин, балки васиятномаи ин мутафаккири бузург аст.

Тасодуфӣ нест, ки «Искандарнома» ба шуарои муосир ва баъдина таъсири бузурге гузошт, аз ин рӯ, ба он дахҳо назира гуфта шудааст, ки дар байни онҳо маснавинҳои Амир Хусрав, Навоӣ ва Ҷомӣ ҷои намоёнро ишғол мекунанд.

**Девони Низомӣ.** Омӯхтани шаклҳои хурди жанри лирикии (қасида, ғазал, китъа, рубоӣ) Низомӣ фақат дар нашри Ваҳиди Дастгардӣ (1940) ба тарзи илмӣ гузошта шудааст. То нашри он дар адабиёти илмӣ чунин фикрҳои нодурусте мавҷуд буданд, ки гӯё девони Низомӣ гум шуда бошад ё умуман девон надоштааст (Э. Браун), инчунин гӯё Низомӣ фақат дар ҷавонӣ лирика навишта, ҳамаи ашъори лирикии худро ба ҳукмронон бахшида бошад ва ғайра. Ваҳиди Дастгардӣ нусхаҳои хаттиеро, ки дастраси ӯ буданд, аз нуқтаи назари илмӣ тадқиқ намуд. Маълум гардид, ки ашъори ди-

гар шоирони бо тахаллуси «Низомӣ» шеър гуфтаро (чунин шоирон бисъёр буданд) ба Низомӣ нисбат додаанд. Инчунин, қисми зиёди лирикаи шоир то ба замони мо омада нарасидааст. Ашъори лирикии то имрӯз расидаи Низомии Ганҷавӣ, ки бешубҳа ба ӯ тааллуқ доранд, аз панҷ қасида, панҷоҳу шаш ғазал, ду қитъа ва нӯҳ рубоӣ иборатанд. Воқеан, дар асоси чунин порчаҳое, ки равшан намудани таърихи онҳо қариб имконнопазир аст, ба эҷодиёти лирикии Низомӣ баҳо додан душвор аст. Оид ба ин қисмати ашъори ӯ фақат баъзе қайдҳои алоҳида қардан мумкин асту бас.

Аз баъзе ишораҳои шоир (зикри номи баъзе ҳукмронон ва тасвири пириву фартуғии хеш) гуфтан мумкин аст, ки Низомӣ то охири умр аз навиштани лирика даст нақашидааст ва барои таъмини рӯзгор ба дарбори ҳукмронон қасидаҳо фиристодааст. Инчунин баъзе ғазалҳояшро, зоҳиран, ба дарбор низ мефиристодааст, ки онҳоро дар он ҷо бо мусиқӣ месурӯдаанд (базми Қизил Арслонро, ки дар «Хусрав ва Ширин» тасвир шудааст, ба хотир орем). Аммо бо вучуди ин, мо Низомиро шоири дарборӣ ҳисоб қарда наметавонем, чунки ҳамон тавре дидем, Низомӣ аз рутбаи шоири дарбор даст қашида буд, баъзе бадеҳаҳои ӯ ба мавқеъ ва ақоидаи ҳалали қуллие нарасондаанд, дар бисъёр ҷоҳои «Хамса» бошад, ӯ шоирони гадотабъ ва зарпарастро саҳт маззаммат қардааст. Ба ин ақидаҳои иҷтимоӣ сиёсии ҳуди шоир низ шохиди хубанд. Мадеҳагӯии шоир замонасозии ӯ буд.

**Чанд суҳан оид ба мундариҷаи лирикаи Низомӣ.** Қасидаи якуми ӯ (мувофиқи мураттаби интиҳоби Дастгардӣ) сар то сар фаҳрия аст. Чунин қасидаҳо дар он давр хеле маъмул буданд. Абӯлғалои Ганҷавӣ ва Ҳоконӣ низ ҳамин хел қасидаҳо навиштаанд. Низомӣ, чунон ки дар маснавиҳои худ низ қайд мекунад, дар ин қасида сабку услуби навини худро таъкид қардааст. Шоир дар қисми дуюми қасида аз нуқсҳои худ суҳан меронад.

Қасидаи дуюм, мазмуни тасаввуфӣ дорад ва дар солҳои 70-уми асри XII навишта шудааст. Низомӣ мегӯяд, ки ӯ дар ин вақт (яъне, зоҳиран, то навишта шудани «Маҳзан ул-асрор») шӯҳрати зиёде пайдо қардааст.

Қасидаи сеюм, шикоят аз пирӣ буда, хело зебо ва самимист, аз ҷиҳати бадеият низ барҷаста аст. Ин қасида таҳминан дар вақти таълифи «Иқболнома» навишта шудааст.

Қасидаи чорум, ба васфи пурдабдабаи Қабба баҳшида шудааст. Баъд аз васф шоир ба мадҳи Абӯбакри Бишқин, ки «Искандарнома» ба ӯ баҳшида шуда буд, мегузарад. Ин қасида низ, зоҳиран, дар солҳои охири ҳаёти шоир иншо шудааст.

Қасидаи панҷум, аз мазаммати дунё ва орзуи хароб шудани он шуруъ мешавад. Шоир дар охири қасида даъват ме-

кунад, ки қадри суҳанро доништан лозим аст, чунки суҳан хокро ба зар мубаддал карда метавонад.

Низомӣ дар пиронсолӣ низ ғазалҳо навиштааст, ки баъзеи онҳо дорoi ақидаҳои фалсафیانд; дар ғазалҳои дигар Аҳситон ва Қизил-Арслон ёд карда мешаванд.

Доираи афкори лирикаи Низомӣ, албатта, аз доираи ақидаҳои ӯ дар «Ҳамса» фарқ дорад, вале дар ин ҷо низ баъзе ҳамоҳангиҳо мушоҳида карда мешаванд. Чунончи, шоир дар як шеъраш нисбат ба ҳукмронон нафрат баён мекунад. Афсӯс, ки нусхаи комили девони Низомӣ то ба замони мо омада нарасидааст. Бо вучуди ин, қисматҳои боқимондаи шеър нишон медиҳад, ки Низомӣ дар лирика низ ба қавли ҳудаш:

Малак ул-мулуки фазлам ба фазилати маонӣ,  
Замону замон гирифта ба мисоли осмонӣ

*Боби чорум*

**ИСМОИЛИЯ ВА АДАБИЯТИ ИСМОИЛӢ  
ДАР АСРҲОИ ХӢ—ХӢ**

**Маълумоти мухтасар оид ба пайдоиш ва таърихи  
давраҳои аввали исмоилия ва қарматия**

Дар давраи аввали ислом (асрҳои VII—IX) дар тамоми сарзамини бузурге, ки аз тарафи арабҳо истило ва ба хилофат тобеъ шуда буд, муносибатҳои феодалии инкишоф ёфта моликияти калони заминдорӣ ба вучуд меомад ва деҳқонони озод тадричан ба юги асорат гирифта мешуданд.

Давлати мутамаркази хилофат дар дасти синфи заминдорон воситаи тавононе буд, ки барои фуру нишондани исьёну эътирози деҳқонон хизмат мекард. Исломи ортодоксалии ва хилофат ҳокимияти феодалҳоро таҷассум ва тақдир менамуданд.

Деҳқонон барон озодии шахсӣ ва таарузнопазирии заминни худ ба муқобили асорати иҷтимоӣ муборизаҳои пуршиддат мебуданд. Дар давоми асрҳои VIII—IX дар сарзамини пахновар аз баҳри Миёназамин то Ҳинд садҳо шӯришҳои деҳқонон (аз ҷумла шӯриши Бобак—хуррамдинҳо, шӯриши Муқаннаъ «сафедҷомагон», Мубайид ва монанди инҳо) ба амал омад. Шаклҳои идеологии эътирози шӯришгарон дар асрҳои миёна бидъатҳои гуногуни динӣ буданд, ки ба муқобили исломи ортодоксалии равона гардида буданд. Дар вилояти Эрон ва Осиёи Миёна, ки аз тарафи хилофат истило шуда буд, муборизаи деҳқонон барои замин ва озодӣ бо муборизаи умумии аҳолии маҳаллӣ ба муқобили истилогарони араб ва ҳатто дар аввалҳо ба муқобили ислом пайваста мегашт. Деҳқонон, заминдорони калони маҳаллӣ, ки аввалҳо аз тарафи истилогарон ва баъдҳо аз тарафи мансабдорон ва аъёну ашрофи хилофат аз ҳокимият дур карда мешуданд, ки шӯришҳои халқиро ба манфиати худ истифода баранд. Аммо аксар вақт онҳо ба тарафи истилогарон гузашта исломро қабул мекарданд ва тадричан бо аъёну ашрофи хилофат як мешуданд. Оини зардуштии Эрони сосонӣ дар байни



оммаи халк муваффакият пайдо накард ва ба осонӣ аз тарафи ислом, ки нисбат ба оини зардуштӣ баъзе ҷиҳатҳои «демократӣ» дошт, аз байн рафт. Вале баъзе бидъатҳои то-исломӣ, масалан, маздакия, ки ҳамчун ифодаи эътироз бар зидди иқтидори синфи ҳукмрони Эрони сосонӣ пайдо шудааст, ҳамоно боқӣ мемонданд.

Дар муддати нисбатан кӯтоҳ сарзамини бисёр калон аз тарафи хилофат истило шуда ба ҳокимияти он тобеъ гардид. Барои равнаки синфи феодалҳо, моликияти заминдорӣ, истисмори феодалӣ ва фуруи нишондани эътироз ва исёни деҳқонон давлати марказонидашуда-хилофат зарур шуда монд.<sup>1</sup> Вале аъёну ашроф, ки ба хилофат хизмат карда, мулкҳои феодалии худро мустаҳкам менамуданд, намехостанд, ки аз халифа танҳо ҳаққи зиёд гиранд, онҳо баробари афзудани иқтидорашон ба истиклолият низ мекӯшиданд. Дар дохили хилофат майлҳои тафриқаандозӣ пайдо шуд. Ҳуруҷи тарафдорони ин гуна тамоюлот гоҳо ранги бидъат мегирифт.

Дар натиҷаи гулом гардондани деҳқонон ва паст шудани шиддати ҳаракатҳои деҳқонӣ, пуркувват гардидани синфи феодалҳо давлати марказӣ аҳамияти худро гум карда, хилофат тадриҷан ба мулкҳои алоҳида ҷудо шуда рафт. Дар он ҷойҳое, ки муборизаи деҳқонон ба муқобили асорат (масалан, дар Хуросон ва Мовароуннаҳр) ҳанӯз давом мекард, давлатҳои марказонидашудаи маҳаллӣ, ба мисли сомониён ва ғазнавиён пайдо шуданд, ки онҳо низ дар асрҳои X ва XI зери таъсири майлҳои тафриқаандозии феодалҳо, шуришҳои деҳқонон ва зарбаи истилои салҷуқиҳо аз ҳам пош хӯрданд.

Дар таърихи ин давр робитаи аҳолии кӯчманчии даштҳо ва аҳолии муқими заминҳои объёришаванда роли калон мебозид. Бино ба сабабҳои иҷтимоӣ ва иқтисодӣ ба ин сарзаминҳои объёришаванда доимо кӯчманчиёни истилогар ҳамла меоварданд.

Дар асрҳои IX—XI дар Эрон ва Осиёи Миёна тичорат ва ҳунармандӣ тараққӣ мекунад, шаҳрҳо месабзанд. Аз байни аъёну ашроф гурӯҳҳое, ки бо ҳунармандӣ ва тичорат алоқаманд буданд, ба вучуд меоянд: тоифаи савдогарон ва ҳунармандон меафзояд. Ҳунармандон ва айёрон («авомӣ» шаҳр) дар муборизаи синфӣ ин давр роли калон мебозиданд.

Бо ин тарик, як манзараи хеле мураккабе, ки барои асрҳои миёна хос буд, пайдо мешавад: «ҳар чанд тамоми ҷамъият ба ду лагери ба ҳам зиддӣ<sup>2</sup> истисморкунандагон ва истисморшавандагон тамоман ҷудо нашуда бошад ҳам, аммо дар байни синфҳо ва гурӯҳҳои синфӣ, ки ба иттиҳодияҳои муваққатӣ дохил мегаштанд, дар ин шароит мазҳабҳои динӣ ба вучуд омада, гоҳ бо ҳамдигар як мешуданд, гоҳ аз байн тамоман мерафтанд ва гоҳо тамоман як ранги дигар мегӣ-

рифтанд. Аммо муборизаи онҳо, ба манфиати синфиашон нигоҳ накарда, ба муқобили исломи ортодоксалӣ ва мута-марказии давлатӣ равона карда шуда буд.

Ин сайри мухтасари таърихӣ нишон медиҳад, ки саҳеҳ му-айян кардани ном, ҳайати синфӣ ва ҳудуди ташкилии ин мазҳабҳо ниҳоят мушқил аст. Муаллифони асри миёна, аксар муосирони воқеаҳои таърихӣ, ки аз марому маслаки ин ё он мазҳаб пурра хабардор набуданд ё ба он дуруст диққат намекарданд, номҳои ин мазҳабҳоро бо ҳам иштибоҳ мекар-анд. Ин муаллифон қарматиҳо, исмоилиҳо, ботиниҳо, хур-рамдинҳо, маздакиён ва тарафдорони Муқаннаъро, ки дар ҳақиқат ҳамаи онҳо, чи навъе ки дар боло гуфта шуд, «ба муқобили ислом мубориза мебуданд», бо ҳам меомехтанд. Ҳамаи навъе ки сарчашмаҳо нишон медиҳанд, дар вақту маҳалҳои гуногун намояндагони гурӯҳҳои синфҳои гуногун бо ҳамон унвон ва қисман бо ҳамон догматика ба мазҳабҳо дохил мегардиданд. Аз ин сабаб дигаргунӣ ва тағйироти таъ-рихӣ иҷтимоии давраҳои гуногунро муайян намуда, бо ҳа-мин маъзараи равшантари инкишофи ин ё он мазҳабро дар давраҳои муайян тасаввур кардан, касро аз роҳи хато боз медорад.

\* \* \*

Дар соли 869 дар маркази хилофати аббосиҳо дар Иро-қи ҷанубӣ ва Хузистон шӯриш сар зад, ки он дар таърих ба номи «шӯриши зинҷиҳо» машҳур шуд. Ҳазорҳо ғуломони зан-гӣ (сохти ғуломдорӣ дар хилофат роли калон бозида буд), ки ба объёри ва тоза намудани шӯразаминҳо машғул буданд, шуриш бардоштанд. Ба шӯришчиён деҳқонони камбағали ма-ҳаллӣ ва қабिलाҳои бадавӣ ҳамроҳ шуданд. Шӯриш дар зе-ри табиғоти шиа мегузашт ва қариб понздаҳ сол давом кард. Мувофиқи гуфтаи муаррихон дар шӯриш аз рӯзҳои аввал дастаҳои «қармати»<sup>3</sup> иштирок менамуданд. Дар соли 891 дар Васит «Шӯриши қармати» бархост, ки хилофати аббосиҳоро тамоман заиф кард. Шӯриш танҳо дар соли 906 фуру ни-шонда шуд.

Шӯришгарон аз вазъияти ниҳоят вазнини худ роҳи хало-сӣ меҷустанд. Вале, ба қавли Ф. Энгельс, дар он вазъияту шароит роҳи халосиро фақат аз соҳаи дин ҷустуҷӯ кардан мумкин буд<sup>4</sup>. Шӯришгарон ҳар гуна суханони «пайғамбаро-на» паҳн менамуданд, аз наздик шудани «рӯзи киёмат» ва хурӯчи Маҳдии «охирзамон» пешгӯӣ мекарданд.

Роҳбарони мазҳаби исмоилӣ, тарафдорони имом Исмоил, ки аз замони пайдоиши ин мазҳаб дар солҳои 60—70-уми асри VII то солҳои 80-уми асри XI, чи навъе ки маълум аст, гурӯҳи чандон калон набуданд, аз шӯриши қарматиҳо исти-фода бурданӣ шуданд. Онҳо эълон карданд, ки Маҳдӣ кайҳо

омадааст ва як шахси муайяно, ки гӯё аз насли имом Исмоил, Али ва ҳатто худи Муҳаммад пайғамбар будааст, «Маҳдӣ» номидаанд. Албатта гуфтаи душвор аст, ки ин одам, чи навъе ки исмоилиҳо мегуфтанд, вориси Исмоил буд, ё ба қавли душманони исмоилиҳо, як шахси шӯрапуште буд. Аммо ба масъалаи дигар диққат додан муҳимтар аст. Чи тавре ки сарчашмаҳо хабар медиҳанд, «таблиғочиён»-и Маҳдӣ дар бисёр ҷойҳои хилофат ташвиқотро ба фондаи ӯ мебарданд. Онҳо бо тамоми қувва зӯр мезаданд, ки шӯриши қарматиҳо ба манфиати худашон истифода баранд.

Дар қисми асосии хилофати аббосӣ шӯриши қармати шикаст хӯрд. Баъд «таблиғотчиён»-и Маҳдӣ фаъолияти худро ба Ғарб, аввал ба Миср ва пас ба Мағриб кӯчонданд, ки дар он ҷо пеш аз ин тарғиботчиёни исмоилӣ амал мекарданд. Дар он ҷо тарафдорони Маҳдӣ қабилаи барбарҳо—кетамаро ба тарафи худ моил намуданд. Бо ёрии ин қабила Маҳдӣ сулолаи Ағлобихоро, ки тобеи хилофат буданд, сарнагун карда, худаи соли 909 дар Ракқода (ҳоки ҳозираи Тунис) ба тахт нишаст. Ҳамин тавр хилофати Фотимиҳо ташкил гардид, ки баъди панҷоҳ сол сарзамини Мисро тадриҷан ба даст дароварда, ба як давлати пуриқтидори марказонидашуда табдил ёфт. Ҷз соли 974 Қоҳира пойтахти он гардид.

Дар сари ин давлат қариб ду аср роҳбарони мазҳаби исмоилӣ истода кӯшиш мекарданд, ки таълимоти исмоилиро ба дараҷаи дини давлатӣ расонанд ва ин таълимотро чи дар ҳоки худ ва чи дар ҳоки бегонагон паҳн кунанд, ҳарчи зиёдтар кишварҳои дигарро ба тасарруфи худ дароранд.

Аббосиҳо шӯриши қарматиҳо дар маркази хилофат паҳн намуданд, вале бар дастаҳои қармати, ки ба Баҳрайн ақиб нишаста, бо қабилаҳои бадавӣ як ҷо шуда буданд, ғалаба карда натавонистанд. Дар асри X дар ин ҷо давлати хурде бо пойтахти Ал-Аҳс пайдо шуд, ки ба муқобили хилофати аббосиҳо фаъолона хурӯҷ карда, баъзан ба тарафдорӣи фотимиҳо мебаромад. Соли 930 як дастан қарматиҳо ба Мака ҳуҷум намуда, ҳоқиҳои бисёро ба қатл расонда, ибодатхонаҳои зерӣ по кардаанд ва «Ҳаҷар-ул-асвад»-и (санги сиёҳӣ) машҳурро гирифта рафтанд. Ин кирдор, ки ба эътиқоди мусулмонони комил таҳқири динӣ буд, дар мамлакатҳои шарқ солҳо аз хотир намерафт ва аз он вақт сар карда бидъаткорони ашаддиро «қармати» меномиданд; қалимаи «қармат», ҳамчун таҳқир, ба исми он мубаддал гашт. Дар асрҳои X—XII бисёр вақт исмоилиҳо низ «қармати» мегуфтанд.

Мазҳабҳои ашари, ки дар хилофати фотимиҳо ва давлати қарматиҳо ҷорӣ буд, ба тарзи умумӣ тавсиф намудан аз имкон берун аст. Илми таърих бисёр чизҳоро дар ин масъала ҳоло аниқ маълум накардааст. Аммо ба фарқи қуллии ғояи

асосии динӣ ва давлатии ин ташкилотҳо мо бояд диққат кунем. Ин фарқ аз он иборат аст, ки дар сари давлати Фотимиҳо ҳамеша вориси насли Маҳдӣ, «вориси пайғамбар» истода роҳбарии маънавӣ ва диниро иҷро мекард. Дар сари давлати қарматия бошад, шӯрои «муваккалони муваққатии» сардори динӣ меистод ва Маҳдӣ гуё ба «осмон рафтааст» ва диндорон бозгашти ўро ҳамчун роҳи наҷот мунтазир буданд. Таълимоти қарматӣ тахминан соли 930 дар Мултони Ҳиндустон, ки гумоштагони давлати Баҳрайн ба ин сарзамин роҳ ёфта буданд, интишор меёфт. Хилофати фотимиҳо талқин менамуд, ки ҳамаи «тарафдорони дини ҳақ», яъне пайравони исмоилия, ба имоми исмоилӣ, ки аз соли 974 дар Қоҳира, дар қасри махсусе иқомат дошт, итлоат кунанд.

**Интишори исмоилия дар сарзамини Эрон ва Осиёи Миёна.** Дар асрҳои VIII—X аҳолии Эрон ва Осиёи Миёна қариб сар то сар бесавод буд. Қисми зиёди аҳолии дар деҳаҳои аз ҳам дур зиндагӣ мекард ва ё ҳаёти кӯчманчигӣ ба сар мебард. Дар чунин вазъият бисёр оинҳои динӣ, ки пеш аз ислом пайдо шуда буданд, ҳанӯз давом мекарданд ва аз ақидаҳои умумии мусулмонӣ танҳо каме ранг гирифта буданд. Ба иллати дараҷаи пасти маданӣ, таназзули зиндагӣ ва аз ҳам ҷудо будани аҳолии анъана роли қалон мебозид; ғояҳои нави динӣ аҳёнани пайдо мешуданд, ғоя ва тасаввуротиҳои кўҳна бештар шакли дигар гирифтанд.

Аҳолии, ки шуури ў бо ақидаҳои динӣ хира гашта буд, гумон мекард, ки шароити нугувори зиндагӣ ва оқибати вазнинии сохти феодалӣ натиҷаи кирдорҳои «ҳукмронҳои худбеҳабар», «шоҳони нопарҳезгор» ва нуқарони онҳост, ки «дини ҳақро» фаромӯш карда халқро азоб медиҳанд. Аз ин ҷост, ки онҳо низ мисли аҳли бидъати асри миёна ба «тозагии аввалини дин», ки аз тарафи Ф. Энгельс қайд карда шудааст,<sup>5</sup> майл мекарданд.

Дар ин ҷо ба такроран баён кардани таърихи давраи аввали шиа, ки ба қадри кифоя маълум аст, имкон ва ҳоҷат нест. Қайд кардан кифоя аст, ки дар ибтидои пайдоиши оини шиа пайравони он мегуфтанд, ки ворисони Алӣ ва Фотима намояндагони «илми» махсуси махфӣ мебошанд, ки онро Муҳаммад пайғамбар пеш аз вафоташ ба аҳли оила ва наздикони худ васият карда буд: ин «илм», «дини ҳақ» аст ва тобеият ба донандагони ин илм, яъне ба алавиҳо, ки ҳукмронони «одиланд», халқу «чамъиятро» аз тамоми бадбахтиҳо наҷот медиҳад. Ин «усули тарғибот» аксар вақтҳо дар байни омма муваффақият пайдо мекард. Мардум аз нодонии соддалавҳона эътироф мекарданд, ки алавиҳо ва рӯҳониёни ба онҳо наздик соҳиби «илми» фавқуллодаи «ниҳонӣ» мебошанд ва умед доштанд, ки алавиён адолатро барқарор хоҳанд кард. Аз ин рӯ, дар садҳо шӯришҳои асрҳои VII—X,

инчунин дар асрҳои минбаъда низ, вақте ки роҳбариро алавиҳои ҳақиқӣ ва ё худ алавиҳои қалбақӣ ба дасти худ мегирифтанд (чунони дар шӯриши Абӯмуслим ва шӯриши қарматиён), ҳамин усули тарғибот дар амал татбиқ мешуд.

Интиқоли «илм» дар «оли пайғамбар» ба воситаи ворисон сурат мегирифт. Хатто имоми белисар ё худ имоме, ки писари калони ӯ дар вақти зиндагиаш вафот карда бошад, имоми ҳақиқӣ ҳисоб намеёфт. Бо вучуди ин дар муборизан пуршиддат ирсиятро ҳамеша риоят кардан ғайри имкон буд, илова бар ин ба сардории «оли пайғамбар» наслу насабҳои алавиҳо даъво доштанд. Дар соли 764 имоми шашум, вориси Алӣ ва Фотима, Чаъфари Содик, ки насли панҷум (ё агар Ҳасанро ҳисоб накунем, насли чоруми Алӣ) буд, вафот кард. Писари ӯ Исмоил пеш аз падараш фавтида буд, вале гурӯҳи аввалини «исмоилиҳо» (тарафдорони Исмоил) эълон карданд, ки гӯё ӯ «ғайб задааст». Писари Исмоил—Муҳаммадро исмоилиҳо чун имоми ҳақиқӣ, сардори чамъият эътироф мекарданд. Дар соли 874 Ҳасан Аскарӣ (имомии ёздаҳуми шиъхо, вориси бародари Исмоил—Мӯсо Козим) вафот кард. Писари ӯ Муҳаммад Маҳдӣ (соли 869), ки баъдҳо «Соҳиб-уз-замон» номида шуд, ба қавли исмоилиҳо, гӯё дар Самарр (60 км дуртар за Бағдод) ғайб зад ва гӯё вай танҳо дар рӯзи қиёмат аз он ҷо бо шукуҳи шаҳомат хурӯҷ мекардааст. Бозгашти уро то имрӯз шиҳои «асна ашара» (яъне пайравони дувоздаҳ имом) мунтазиранд.

Усули «эълонқунӣ, ғайбзанӣ ва мунтазири бозгашт»-и (Ручъа) сардори чамъият дар таърихи ислом садҳо бор, чи аз тарафи алавиҳо ва чи аз тарафи ғайри алави, истифода шудааст. Дар вақти шӯриш ва ошӯбҳо аз наздик омадани рӯзи қиёмат ва хурӯҷи Маҳдии охирамон ба халқ сухан рондан осон ва манфиатбахш буд. Аммо дар давраи оромӣ, ҳаёти осоишта ва устувории ҳокимияти сулолаҳо (масалан, фотимиҳо) чунин шиорҳо тамоман эътибор надоштанд. Аз ин сабаб исмоилиён «имомати доимӣ»-ро тарғиб намуда, талқин мекарданд, ки дар рӯи замин бояд имомии парҳезгор, роҳбари олии ҳамеи «дини ҳақ» ва ҳофизи он «илми» ниҳонии пайғамбар вучуд дошта бошад, ки вай бо рамз Қуръонро таъвил карда тавонад. Ба ҳукми ӯ бояд ҳамин соқинони замин тадриҷан тобеъ шаванд, танҳо ҳамон вақт хайру амонӣ барқарор мегардад. Муҳолифони имомро тадриҷан нобуд кардан ё ба худ тобеъ намудан лозим аст.

Дар асрҳои VIII—IX дар сарзамини Эрон ва Осиёи Миёна садҳо шӯришҳо сар заданд. Аз ҳама калонтарини онҳо шӯришҳои Абӯмуслим (747—765), Бехофарид, Сумбоди Габр (755), устод Сис (767), Бобак (816—887) ва Муканнаъ (776—783) буданд. Мувофиқи ахбороти сарчашмаҳо, дар ин муддат дар Исфаҳон, Хирот, Хуросон, Форс, Табаристон,

Рай ва дигар чойҳо қариб сад шӯриш ва исъён ба амал омад, ки сарвари онҳо ворисони Алӣ буданд. Дар аксари ин шӯришҳо шиорҳои шиа бо оину мазҳабҳои халқи маҳаллӣ, аз ҷумла бо маздакия, омехта мешуданд. Дар ин бобат дар «Сиёсатнома»-и Низомулмулк як чои диққатангез ҳаст, ки дар он муаллиф аз шиорҳои давраи аввали шӯриши Сумбоди Габр (755) маълумот додааст. Сумбод гуфтааст, ки Абӯмуслим (январӣ соли 755 катл шудааст) намурдааст, балки қабӯтари сафед шуда парида рафтааст ва яқоя бо Маҳдию Маздак пинҳон шуда гаштааст. Вай ваъда додааст, ки ҳар сеи онҳо хурӯҷ хоҳанд кард; Абӯмуслим сардор ва Маздак вазири ӯ хоҳад шуд. Аз рӯи гуфти Низомулмулк, вақте ки рофизиён (шииён) номи Маҳдӣ ва маздакиён номи Маздакро шуниданд, одами бисъере чамъ омад ва кори Сумбод боло гирифт. Маълум мешавад, ки сарварони исъён онн ва мазҳабҳои маҳаллии аҳолии Эрон ва Осиёи Миёнаро ба назар гирифта, тарғиботи худро мураккаб мекарданд, то ки ба муваффақият соҳиб шаванд. Мазҳабҳои гуногуни мусулмонии шиа, зардуштӣ (агар шартан ғӯем), монавӣ дар асрҳои VIII ва X дар Эрон ва Осиёи Миёна меафзуданд. Ба Маздак (шоҳд ҳанӯз аз асри VI бошад), Абӯмуслим, Бобак, Муқаннаъ бо ҳар роҳу равиш тобиши илоҳӣ меоданд.

Вақте ки аввалҳои асри X фотимиҳо ба сарзамини Эрон ва Осиёи Миёна тарғиботчиёни худро мефиристоданд, вазъияти сиёсӣ чунин буд.

Хилофати аббосӣ беқувват шуда аз ҳам пош меҳурд ва аз он танҳо нома боқӣ монда буд; Хуросон ва Мовароуннаҳр аз аввали асри X дар зери ҳокимияти Сомониҳо буданд. Тақрибан аз соли 932 сар карда вилоятҳои ғарбии хилофат ва худди Бағдод дар зери ҳокимияти Оли Буя (бувайҳиён), ки шиаро тарафдорӣ намуда, халифаи аббосиро ба худ тобеъ карда буданд, дохил шуд. Фомимиҳо тадриҷан Мисрро истило мекарданд ва соли 974 тамоми сарзамини онро ба даст дароварданд ва дар айни замон бо роҳи тарғиботи махфӣ кӯшиш мекарданд, ки Сомониёнро ба тарафи худ моил кунонида, ба хилофати аббосӣ зарбаи сахт зананд.

#### ИСМОИЛИЯ ДАР САРЗАМИНИ ЭРОН ВА ОСИЁИ МИЁНА ДАР АСРҲОИ X—XI

Ф. Энгельс гуфта буд, ки шакли муборизаи таърихиро гоҳо лаҳзаҳои мухталифи надстройкаи, аз ҷумла ақидаҳои динӣ ва ба қоидаҳои муайян табдил шудани онҳо муайян мекунанд.<sup>6</sup> Ин фикр дар таърихи чунбишҳои исмоилӣ дар Эрон ва Осиёи Миёнаи асрҳои X—XI низ қобили татбиқ аст. Дар воқеъ, догматикаи давлати фотимиҳо, хусусан таълимоти «имомати доимӣ», инчунин хусусиятҳои тафаккуроти динии

халқҳои Эрон ва Осиёи Миёна ба он сабаб шуданд, ки тамоми ҷунбишҳои исмоилии асрҳои X—XI дар ин сарзамин бо Миср ва Ҷабулоти гумоштаҳои фотимӣ, ки онҳоро аксар фиристодагони «имомии замон» ва ҷорикунандагони «дини ҳақ» медонистанд, алоқаманд шуда монд.

Тақрибан дар соли 940 дар пойтахти Сомониён—Бухоро доии (таблиғотчи) намоёни исмоилӣ, фиристодаи фотимиён Муҳаммад Нахшабӣ<sup>7</sup> тарғибот мебард. Аз рӯи маълумоти сарчашмаҳо, амир Насри II Сомонӣ як замоне таблиғоти Муҳаммад Нахшабиро қабул кард ва бо фотимиҳо иттифоқ бастанӣ шуд. Қисме аз аъёну ашроф, инчунин «мардуми бозор» ба Муҳаммад Нахшабӣ ҳамроҳ шуданд, аммо рӯхониён ва сардорони нукарони турк ба муқобили вай баромада, ӯро мағлуб карданд. Наср маҷбур шуд аз тоҷу тахт даст кашад. Муҳаммад Нахшабӣ кушта шуд, оини исмоилӣ дар давлати Сомониҳо аз сари нав маҳфӣ гардид. Баъди аз байн рафтани сулолаи Сомониён ва ба сари давлат омадани ғазнавиҳо Ҷабулоти доиёни исмоилӣ ва мубориза ба муқобили онҳо хомӯш нагардид.<sup>8</sup> Соли 1012 халифаи фотимӣ ал-Ҳаким Таҳортӣ (нисбани ӯ аз шаҳри Таҳортии Мароккаш) ном сафирро бо мактуби махсус ба дарбори султон Маҳмуди Ғазнавий фиристод. Аммо вақти мусофират номувофиқ омад. Аз ин чанде пеш султон Маҳмуд чанд тан доиёни исмонлиро кушта буд ва ӯ намехост, ки аз халифаи аббосӣ тарқи алоқа карда, бо фотимиҳо мунсибати дӯстона барқарор кунад. Таҳортӣ дар маҷлиси султон ба куфр айбдор шуда, қатл гардид, султон Маҳмуд дар пеши чамъият мактубро пора карда бар он тӯф кард ва ба ал-Қодир—халифаи аббосӣ дар ин хусус ахбороте низ фиристод. Сабаби ноқоии сафари Таҳортӣ он буд, ки султон Маҳмуд дар сиёсати дохилии худ ба суннат саҳт пайравӣ мекард ва ин ба тартиботи давлати ӯ, инчунин ба сиёсати хориҷии ӯ низ мувофиқ буд.

Баъди чанд вақт фотимиҳо аз сари нав кушиш карданд, ки султон Маҳмуро ба тарафи худ моил кунанд. Соли 1023 яке аз наздикони Маҳмуро, намояндаи хонаводаи деҳқони бонуфуз ал-Миколӣ, ки ба лақаби «Амир Ҳасанак» машҳур аст, ба ҳаҷ рафт. Дар бозгашт ӯ ба Миср рафт ва он ҷо аз ӯ хошиш намуданд, ки барои Маҳмуро аз халифаи фотимӣ аз—Захир ба тариқи тўхфа либосҳои фоҳира барад. Амир Ҳасанак розӣ шуд. Вақте ки халифаи аббосӣ ал-Қодир аз ин огоҳ шуд, аз Маҳмуро қатли амир Ҳасанакро талаб кард. Маҳмуро розӣ нашуд, аммо тўхфаи халифаи фотимиро ба ал-Қодир фиристод ва ин либосҳоро дар Бағдод дар пеши чашми мардум сўзонданд. Баъди ба тахт нишастани султон Масъуд (1030) амир Ҳасанакро ба ҳамон айби бо исмонлиҳо алоқа доштаниш ба қатл расониданд.

Маъхазҳои ин давр, ки аз таърихҳои умумӣ ё таърихи сулолае иборат аст, оид ба юришҳо, ҷангҳо, сафоратҳо, тахтинишиниҳои шоҳон ва воқеоти дигар маълумот дода, аз ҳаёти халқ ва муборизаи синфӣи ин давр қариб ягон ахбороте на-медиханд. Тамоман табиист, ки маъхазҳои таърихӣ дар бо-раи ду воқеаи муборизаи зидди исмоилиҳо, ки дар боло зикр ёфт, муфассалтар ахборот медиҳанд. Вале дар хусуси аз та-рафи султон Маҳмуд маҳв шудани исмоилиҳо маълумотҳои дигар ҳам ҳастанд. Масалан, ӯ вақти ба Ҳиндустон лашкар кашиданиаш, солҳои 1005 ва 1010, ҷамоаи қарматияро дар Мултон, ки ҳамоно аз тарафи мухоҷирони қарматӣ тақрибан дар соли 930 таъсис гардида буд, маҳв кард. Сарчашмаҳо дар бораи қатли оми аҳли бидъат дар он ҷо маълумот меди-ҳанд.

Соли 1029 султон Маҳмуд ба Рай, ки он вақт дар таҳти тасарруфи сулолаи Оли Буя буд, лашкар кашид. Маҳмуд баъди гирифтани Рай дар шаҳр ва атрофи он бисёр ботини-ёро ба қатл расонд ва дар назди халқ онҳоро кушта, китоб-ҳои «куфр-ро оташ зад.

Аз рӯи маълумоти сарчашмаҳо мо ҳамин қадар тахмин карда метавонем, ки кадом гурӯҳҳои синфӣ дар ин ё он ху-рӯҷҳои исмоилӣ иштирок карданд ва ҳаёти синфӣи исмои-лийе, ки таъкиб мешуданд, чӣ гуна буд.

Соҳти ҷамъиятии он давра аз ҳад зиёд мураккаб, манза-раи муборизаи синфӣ хеле тира ва маълумоти маъхазҳо низ хеле кам аст. Хусусиятҳои дар боло тасвиршудаи давра им-коният медиҳанд, ки дар ҳар вазъият танҳо равиҳои уму-мии муборизахоро тахминӣ муайян кунем, эҳтимол ин мубо-риза шӯриши деҳқонон ба муқобили асорат, ё исъёни феодал-лии тафриқаандоз бар зидди ҳокимияти марказӣ ё эҳтимол ошӯбу исъёни камбағалони шаҳр ва монанди ҳамин хуруҷҳои гуногун бошад.

Барои ғазнавиён исмоилиҳо, ки ғумоштагони фотимиҳо буданд, на танҳо душмани дохилӣ, аҳли бидъат, намояндаго-ни гурӯҳҳои норозӣ, балки онҳо душманони хориҷӣ ҳам бу-данд, ки барои амалӣ кардани нақшаҳои истилои вилоятҳои ғарбии хилофат монеъ мешуданд. Султон Маҳмуд соли 1029 хост, ки ба Миср лашкар кашида «филҳои ҷангиру ба воси-таи дарёи Нил гузаронида, қарматихоро сарнагун кунад» ва ҳокимияти фотимиёро аз байн бардорад. Писари ӯ сул-тон Масъуд низ дар аввали салтанаташ ҷунун ният дошт, вале таъбири вазъияти таърихӣ, таназзули давлати ғазнав-иён, истилои салҷуқиҳо (1040) ба амалӣ шудани ин нақшаҳо монеъ гардид; фотимиён ҳамоно устувор монданд ва дониш-исмоилӣ ба таъкиботи шадид нигоҳ накарда, фаъолияти худро дар сарзамини Эрон ва Осиёи Миёна давом медоданд.



Ибн ал-Асир хабар медиҳад, ки дар соли 1044 — гурӯҳ таблиғотчиёни исмоилӣ ба Мовароуннаҳр ба давлати қарохониҳо омада, аҳолиро ташвиқ мекарданд, ки ба халифаи фотимӣ ал-Мустансир тобеъ шаванд. Дар як муддати онҳо чунон пурқувват гардиданд, ки ҳатто ҳокими қарохонӣ Бӯроҳон ҷуръат намекард, ки рӯи рост ба мукобили онҳо барояд. Ниҳоят, ин ҳоким исмоилиёнро дар Бӯхоро кир кард ва бо фармони ӯ онҳоро дар шаҳрҳои дигар низ маҳв намуданд.

Ҳанӯз охири солҳои 30-юми асри XI дар Шероз, дар қаламрави намояндаи сулолаи Оли Буя-Абӯ Қоличор, доини намоёни исмоилӣ, ки соли 1038 лақаби фахрии Муайяд фиддин гирифта буд ва фотимиён ӯро ба мансаби дарачаи олий—**хуҷҷати** (таблиғотчи асосӣ) Форс таъин карда буданд қори таблиғотии худро вусъат дод.<sup>9</sup>

Муайяд фиддин дар тарҷимаи ҳолаш хеле муфассат нақл мекунад, ки ӯ чӣ тавр Абӯ Қоличорро ба тарафи худ моил карда аст. Ғайр аз ин, аз мунозираҳо бо фалсаҳони сунний ва муборизаи худ ба мукобили онҳо сухан рондааст. Дар намози ҷамоа, ки онро Муайяд ташкил менамуд, аввал фотимиҳо ва пас Абӯ Қоличорро дуо мекарданд. Дар байни дайламиҳо ва нӯкарону муқаррабони ин ҳукмронҳо маҳабби исмоилӣ паҳн шуд. Муборизаи саҳти байни Муайяд фиддин ва рӯҳониёни сунний ба таъсири хилофати аббосӣ бо ғалабаи сунниҳо анҷомид. Муайяд маҷбур шуд, ки аз Шероз гурезад. Вай тақрибан соли 1045 сӯи Миср ба дарбори фотимиҳо меравад.

Соли 1055 салҷуқиҳо то Бағдод даст ёфтанд. Туғрул ҳаст ки хучумро давом диҳад ва бо императори Византия дар бораи истило ва тақсим кардани мулкҳои фотимиҳо дар Сирия ва Ҷазира аҳду паймон кард. Халифаи фотимиҳо ба Муайяд фиддин супорид, ки ин тохтутозро пешғири кунад. Муайяд сӯйксад ташкил дод, ки дар таърих он бо «**муомираи Басасирӣ**» маълум аст. Басасирӣ сардори лашкари бӯйиҳо буд. Хангоми ба Бағдод наздик шудани лашкари Туғрул дар соли 1055 вай нӯкарони содики худро гирифта аз шаҳр баромада меравад. Дар ҳамин вақт Муайяд фиддин ба Басасирӣ муроҷиат намуд ва қавл дод, ки фотимиҳо ба ӯ мададгорӣ хоҳанд кард. Муайяд муваққатан бошад ҳам ба муваффақият ноил шуд. Басасирӣ Бағдодро гирифт ва шонздаҳ моҳ хутбаро дар ин шаҳр ба номи ал-Мустансирӣ фотимӣ меконданд. Нақшаҳои Туғрул амалӣ нагардиданд. Баъдҳо Туғрул Бағдодро боз ба даст даровард, Басасирро ба қатл расонданд ва тахту тоҷ ба халифаи аббосӣ гардонда шуд.

Муайяд фиддин баъди бозгашт ба Миср (1059) ба мансаби «**дои юд-дуот**», ки дар амал сардори маркази асосии ташвиқотии дарбори фотимиҳо буд, таъин гардид.

Фаъолияти таблиғотчи бузурги исмоилӣ, шоирч барчаства Носири Ҳисрав низ айнан ба солҳои 40—50 уми асри XI рост меояд, ки дар ин хусус дар пойнтар суҳан хоҳад рафт.

Муосири Носири Ҳисрав Ҳасани Саббоҳ (соли таваллуд тақрибан 1040) машҳур буд ба бо фаъолияти ӯ давраи навадтаърихи исмоилия, ки бо унвони «даъвати қадида»<sup>10</sup> маълум аст, шурӯъ мешавад. Дар соли 1078 Ҳасани Саббоҳ дар Рай бо ташвиқи Амири Дорраб оини исмоилиро қабул кард ва ба дарбори фотимиҳо ба Миср рафт. Вале хилофати фотимиҳо эътиборе, ки солҳои 40-уми асри XI дошт, аз даст дода буд. Ҳанӯз дар солҳои 1062 вазъи иқтисодии ин хилофат душвор шуда, дар байни лашкариён шӯришҳо сар зад ва танҳо соли 1074 ба туфайли иродаи мустаҳкамаи сарлашкар Бадр ул-Чамолӣ «тартибот барқарор гардид». Худч халифа ал-Мустансир мӯтеи Бадр гардид ва маҷбур шуд, ки писари хурдии худ Мустаъмиро ба духтари Бадр хонадор кунад. Писари калони ал-Мустансир ва вориси тахти хилофат Низор ба Бадр хусумати нӣхонӣ дошт ва ният дошт, ки иқтидори аввалаи фотимиҳоро боз барқарор кунад.

Дар соли 1080 Ҳасани Саббоҳ ҳамчун доии (ё эҳтимол ба сифати хуччати) фотимиҳо ба ватани худ баргаишт ва дар Исфаҳон, Қирмон, Язд, Ҳузистон таблиғот мебард. Се сол дар Домғон иқомат кард. Вазири бонуфузи Маликшоҳи Салҷуқӣ—Низомулмулк ба дастгир кардани Ҳасани Саббоҳ фармон дод, вале ӯро дастгир кардан душвор буд.

Ҳасани Саббоҳ, ки одами боистеъдол буд, бо таблиғоти махфӣ ва дар ҳокимияти салҷуқиҳо ташкил намудани гурӯҳҳои хурди пинҳонӣ, ки бо супориши фотимиҳо амал мекарданд, қаноат карда натавонист. Ӯ хост усули нави муборизаро, ки ба усули як вақтҳо дар Мадина пешгирифти Мухаммад пайғамбар монандӣ дошт, ба кор барад. Вай қарор дод, ки «дор ал-ҳичраҳо», ки ҳамчун такьягоҳҳои ҳарбӣ ба шумор мерафтанд, ташкил кунанд ва аз он ҷо истода ба забт намудани мулкҳои салҷуқӣ даст зананд. Соли 1090 Ҳасани Саббоҳ қалъаи машҳури Аламутро, ки дар атрофи Қазвин буд, ба даст даровард.

Дар соли 1092 аз атрофи шаҳри Қоини Қухистон (ё Қахистон) қалъаи дигареро забт кард. Ҳасани Саббоҳ ба он ҷо доии худ — Ҳусайни Қоиниро фиристод. Ин доӣ Табис, Қоин, Тун ва шаҳрҳои дигари Қухистонро ба даст овард. Исмоилиҳо дар ҳама ҷо истеҳкомҳои қалъаҳои забтшударо барқарор мекарданд, яроқи аслиҳа чамъ менамуданд ва хоҷагии кишлокро барои таъминоти лашкариҳои худ ба тартиб мебароварданд. Тирамоҳи соли 1092 Маликшоҳ ҳамонро бо маслиҳати Низомулмулк ба атрофи Қазвин ва ба Қухистон лашкари фиристод, то ки исмоилиҳоро аз ин ҷоҳо пеш кунанд, аммо лашкари Маликшоҳ шикаст хӯрд. Дар октябри соли 1092

Низомулмулк аз дасти як нафар исмоили ба қатл мерасад, баъди чанд моҳ **Маликшоҳ** вафот мекунад ва муборизае, ки барои тоҷу тахт дар байни писарони **Маликшоҳ** — **Маҳмуд** ва **Барқерук** ба амал меояд, то андозае вазъияти мулкҳои аз тарафи исмоилиҳо истилошударо осон намуд.

Дар соли 1094 имом ва пири ҳамаи исмоилиҳо, халифаи фотимӣ **Мустансир** вафот кард. Ба ҷои **Низор**, ки валиаҳди халифа буд, писари хурдии ӯ **Мустаълӣ** бо ёрии падарарӯсаи сарлашқар **Бадр** ба тахти хилофат баромад. **Низор** ба муқобили **Бадр** аз мубориза очиз омад ва ниҳоят дар **Искандария** ба даст афтода, баъди чанд вақт ба қатл расид.

Ин воқеаҳо исмоилиёнро ба ду гурӯҳ ҷудо намуд. Қисми исмоилиёни **Миср** тарафдори **Мустаълӣ** ва исмоилиҳои кишварҳои дигар тарафдори **Низор** шуданд. Албатта, сабаби ин ҷудой аз ин ҳам ҷиддитав буд. Хилофати фотимӣ ба бӯхронии дохилӣ дучор шуда буд, таъсири вай торафт сӯғ мешуд ва ба роҳбарии доӣён иқтидор нашофт. Дар баробари ин исмоилиҳо дар **Эрон** ва **Осиёи Миёна**, инчунин дар **Сурия**<sup>11</sup> соли 1094 хеле пурқувват шуданд, ҳатто дорони территория ва қувваи ҳарбии худ буданд. **Хулоса**, **Ҳасани Саббоҳ** худро тарафдори **Низор** эълон кард. **Ривоятҳо** пайдо шуданд, ки **гӯё** писари ғайриқонунии **Низорро**<sup>12</sup> дуздида бошанд ва ӯ дар **Аламут** пинҳон аст. **Ҳасани Саббоҳ** ҳамон барон баланд бардоштани эътибори «даъвати ҷадида», ки акнун ба **Миср** вобаста набуд, шиорҳои пештараи давраи шӯришҳои қарматиро тағйир мекард, аз «ғойбшавии» **Низор** сухан меронд, пешгӯӣ мекард, ки хуруҷи **Маҳдии** охируззамон наздик аст ва дар вақти қиёмат омада шариятро барҳам дода, қори тамоми пайғамбарону имомҳоро ба анҷом мерасонад ва ҳақиқату адолати мутлақро барпо хоҳад кард. **Ҳасани Саббоҳ** худро ҳуҷрати асосӣ ба қалам меод, ки **гӯё** аз қисми **Низори** «ғайбзада» амал мекарда бошад.

Дар ин миён муваффақиятҳои ҳарбии исмоилиҳо дар сарзамини **Эрон** тавсия меёфт. **Исмоилиҳои Аламут** кӯшунҳои ба муқобили онҳо аз **Рай** фиристода шударо шикаст доданд ва боз як қалъаи дигар — **Ламмасарро** (1101) забт намуданд. **Аҳмад**, писари доӣ **Абдулмалик Аттош**, ки **Ҳасани Саббоҳро** ба оини исмоили оварда буд, соли 1100 қалъаи назди **Исфаҳон** — **Шаҳдизро**, ки дар он вақт пойтахти **Салҷуқиҳо** буд, забт намуда, то соли 1107 онро дар дасти худ нигоҳ дошт. Дар ҳуди ҳамон сол **Гирдакӯҳ**, ки дар роҳи **Хуросон** аз қалъаҳои муҳим буд, забт гардид. Ба ҳамин тариқ дар **Аламут**, **Гирдакӯҳ** ва қандин шаҳрҳои **Кухисгон** се мулки бузурги исмоилия ташкил гардид. Дар ҳуди **Исфаҳон** ду маротиба «хуруҷҳои» исмоилиҳо рӯй дод ва соли 1101 бо фармони **Барқерук** қуштори бераҳмонаи исмоилиҳо ба ву-

қўъ омад. Ҳатто яке аз аъзоёни сулолаи Салчуқиҳо—Эрон-шоҳ, ки ҳокими Қирмон буд, оини исмоилиро қабул кард, аммо соли 1101 сарнагун шуд. Дар Хузистон, Форс, Сийстон ва Уммон низ ба муқобили исмоилиҳо муборизаҳои шадид мерафт

Дар ин чо барои пурра баён кардани таърихи муборизаи Салчуқиҳо ба муқобили исмоилиҳо<sup>18</sup> дар асри XII, таърихи қидду ҳақди онҳо барои аз қалъаҳои кӯҳӣ пеш кардани исмоилиҳо зарурат нест ва баъзе воқеаҳои ин муборизаро хотиррасон намудан басанда аст. Чунончи, Муҳаммад Тапар соли 1118 Аламутро муҳосира намуд ва ин муҳосира ба сабаби марги Муҳаммад қатъ гардид, салчуқиёни маҳаллӣ дар давоми солҳои 1126—1131 ба муқобили исмоилиёни Аламути ва Кухистон ва ҳуди Санҷар соли 1128 ба муқобили Аламути лашкар кашиданд. Исмоилиҳо ба ин ҳамлаҳо нигоҳ накарда қалъаҳои худро то тохтутози муғулҳо (яъне то суқути Аламути дар соли 1256) мустаҳкам нигоҳ медошанд, аммо ин «дор ал-хичраҳо» танҳо тақвияти сардорони исмоилиҳо буданду бас ва онҳо мулкҳои дигарро ба ин «дор-ул-хичраҳо» ҳамроҳ карда ва шӯришҳои исмоилияро вусъат дода натавонистанд. Дар натиҷа, ҳаракати исмоилия ба инқироз дучор омад ва характери он қиддан тағйир ёфт.

Ҳам ибтидои «даъвати қадида» ва ҳам ҷараёни минбаъдаи он, ки дар таърих як тарзи махсус ва беназираи дошт, марбут ба ҷандин воқеаҳои буд, ки бисёрӣ онҳо барои мо ҳамчунон ториканд. Маълум аст, ки истилои Салчуқиҳо феодализмӣ Шарқи Наздикро ба дараҷаи зиёде тағйир дод. Ин тағйирот натиҷаи тараққиёти дуру дароз ва амалиёти истилогарон буд, ки дар зарфи даҳ-понздаҳ сол ба амал омад. Иқтоъ интишор ёфт, муносибати байни иқтоъдорон ва деҳқонон дигар шуд, андозгундории мутамарказ барҳам хӯрд, мулкҳои феодалони ҷудогона беш аз пеш мустақил шуд. Аънаи давлати марказонидашудаи тарзи хилофатаи аббосӣҳо дар давлати Салчуқиҳо танҳо то охири асри XI боқӣ монд ва дар асри XII ин давлат ба як қатор мулкҳои мустақил тақсим гардид. Аз асри XII сар карда Салчуқиҳои заифшуда қувваи бисёрро дар муборизаи зидди аҳли салиб сарф карданд, дар давлати онҳо низоъҳои дохилӣ давом мекард.

Ҳасани Саббоҳ, зоҳиран, дар солҳои 90-уми асри XI аз рӯҳияи зиддисалҷуқӣ (ки ин рӯҳия дар эҷодиёти Носири Хисрав ханӯз дар солҳои 60-ум намоён буд), аз аънаи шиаи як қисми аҳолии Эрон ва шароити дигар истифода бурда, дар баъзе ҷойҳо оммаи халқро барангехта, мулкҳои ҷудогонаро ба даст даровард, вале баъдҳо ҳаракати ӯ низ фуру нишаст. Ҳеч як ғояи муттаҳидшавии «тамоми ғарафдорони дини ҳақ» ба парокандашавии давлати мутамаркази феодалӣ муқовимат карда натавонист. Бинобар ин аз ибтидои

«даъвати чадида» сар карда исмоилихо тадбирҳои бебоконае пеш гирифтанд — куштори сиёси, сӯиқасдҳои хурд ташкил менамуданд. Пояи сиёсии онҳо ниҳоят суст буд. Дар мулкҳои истилошуда давлатҳои махсусе — ҷамъиятҳои ташкил шуданд, ки ба онҳо исмоилиёни Аламут роҳбарӣ мекарданд. Сохти иҷтимоии онҳо маълум нест, фақат ҳаминаш маълум, ки дар сари ҷунин давлатҳо намояндагони синфи ҳукмрон меистоданд ва ҳангоми тақсим намудани ғаниматҳо савораҳо нисбат ба аскарони пиёда ду баробар зиёд сазм мегирифтанд, ки ин аз нобаробарии иҷтимоӣ шаҳодат медиҳад.

Ҳанӯз дар аввалҳои асри XII давлати исмоилихо хусусиятҳои ҳокимияти феодалии он даврро пайдо мекунад, фарқ танҳо дар он буд, ки ин давлат ба Салҷуқиҳо мутлақо вобастагӣ надошт ва дар сари он роҳбарони мазаҳаби исмоили меистоданд. Тақрибан аз давраи аввали «даъвати чадида» сар карда роҳбарони исмоили ба сиёсати давлат мудохила мекарданд, гумоштагони махфии исмоилиён дар дарбори Салҷуқиҳо амал намуда, бо фиребу дасисаҳо дар байни дарбориёни Салҷуқӣ фитна меангехтанд, кушторҳои сиёси ташкил менамуданд.

Дар давоми ҷил-панҷоҳ сол рақобати исмоилихо бо аҳли суннат суст мешавад ва онҳо бо феодалони ҷудогонд иттифок баста, дар ҷанги байниҳамдигарии феодалҳо (қатъи назар аз ону мазаҳаби онҳо) иштирок мекунанд ва ҳамчун қотилони зархарид ва қувваҳои ҳарбии зархарид хуруҷ мекунанд. Ин тааҷҷубовар нест, чунки ба ҳуди исмоилихо маълум шуд, ки «хучуми» аввалии онҳо фоида набахшид ва ба онҳо лозим омад, ки ба мудоғиба гузаранд. Дар бораи фаъолияти «**хашишиён**» («ассасинцы»), яъне қотилони исмоилии махфӣ ва оид ба мавқеи сӯиқасдчиёни махфии онҳо, ки ба қорҳои идораи давлатӣ даҳлат мекарданд, чизи бисёр навишта шудааст ва тақрори он дар ин ҷо хоҷат нест. Танҳо инро бояд қайд кард, ки бисёр сарчашмаҳои интишорӣ «ма-разҳои исмоили»-ро (Салҷуқиҳо «бо наҷобати худ» муассисаҳои воқифқунандагони давлатӣ — **соҳиббаридҳоро** барҳам доданд ва барои ин «аҳли бидъат» беҳайё шуданд) ба як тарзи соддалавҳонае шарҳ додаанд, ки ин баъзе хусусиятҳои дар боло зикр шудаи ин даврро равшан нишон медиҳад, яъне дар ин замон мутамарказии давлатӣ ба инкироз дучор шуда идораи **соҳиббаридҳо** маҳв гардид; аз ҳам пош хӯрдани давлати феодалӣ пурзӯр мегардад; дар ин вазъият амалиёни исмоилиён ҳамчун фирқаи махфӣ осон шуда бошад ҳам, аммо онҳо ба тарафи худ оммаи васеи аҳолиро кашид ва мулкҳои калонро забт карда натавонистанд.

Давлати исмоили рӯҳи ҷанговаронаи худро оҳиста-оҳиста гум кард, аммо иқтидори дохилии он ҳамчунон боқӣ буд

за сиёсати онҳо бештар шакли маҳаллиро гирифт. Ин аҳволро миёнаи асри XII давом кард. Аз миёнаи асри XII роҳбарони исмоилӣ боз мавқеи худро баланд бардоштагӣ мурданд. Дар соли 1164 сардори давлати исмоилихо Ҳасани II, ки имом ва насли Низор эълон шуда буд, «киёмати бузург» эълон кард. Дар домани Аламут иди фавқуллоддаи динӣ барпо гардид, боз ҳамон ғояҳои пештара, ки акнун ранги нави гирифта буданд, яъне эълони хуруҷу қонм ва ғайра ба миён рафта шуданд. Ин амалиёт муваққатан рӯҳи оини исмоилиро бардошта бошад ҳам, аммо он аҳамиятеро, ки вақт дар охири асри XI дошт, баргардонда натавонист. Ба Ҳасани III (1210—1221) лозим омад, ки шариат ва ҳатто мазҳаби сунниро аз нав барқарор намояд, бо сулолаҳои дигар муноқибат барқарор кунад. Дар арафаи ҳамлаи муғулҳо (соли 1256) дар ҳокимияти исмоилиён бисёр хусусиятҳои давлатӣ аз байн рафта буд, фақат чамъияти ягона, аммо заифшудаи мазҳабӣ бо мулкҳои худ боқӣ монд.

Ин сайри мухтасари таърихи исмоилиро дар сарзамини Эрон ва Осиёи Миёна дар асрҳои XI—XII чамъбасти мекунем.

Исмоилия (ҳамчун таълимоти динии муайяне) ва мазҳаби исмоилӣ (ҳамчун ташкилот) дар таърихи асри миёна роли калон бозид ва муддатҳо мавҷудияти худро аз даст наод, ҳатто ҳоло ҳам дар Ҳиндустон, Покистон, Бирма мамлакатҳои Африко миллионҳо одамони оини исмоилӣ ҳастанд. Сабаби ин бақои мавҷудият дар чист, исмоилия дар асрҳои X—XII чӣ хусусиятҳои хося дошт? Ба ин ду суол ҳоло ҷавоб гуфтан имконнопазир аст. Илм ба ин суолҳо дар оянда ҷавобҳои матин ва равшан хоҳад дод. Дар асрҳои миёна гурӯҳҳои мухталифи иҷтимоӣ буданд ва талаботи онҳо гуногун ва мухталиф буд. Дар муборизаи сиёсӣ ва инкишофи идеологияи омилҳои зиёди муваққатӣ буданд. Дар таърихҳои оянда ин омилҳо ҳар чи зиёдтар бояд ба назар гирифта шаванд. Пас аз ин метавон омилҳои умумиро таҳқиқ намуд.

Бо вучуди ин, ҳозир ҳам баъзе мулоҳизаҳои пешакӣ баён кардан мумкин аст. Шубҳае нест, ки исмоилихо дар сарзамини Эрон ва Осиёи Миёна, хусусан, дар асри X ва ғамони асри XI халқи ҷабрдида, деҳқонони хонахароб, кӯчманчиён, хунармандон, баъдтар феодалони ҷудоихоҳро ба тарафи худ ҷалб карданд. Ин гурӯҳҳои иҷтимоӣ бо майли ғамом ба муқобили аппарати давлати марказонидашуда, ки онҳоро фишор меод, бар зидди табақаҳои болоии синфи феодалон, ба муқобили исломи ортодоксалӣ, ки ҳокимияти феодалҳоро таҷассум мекунонд, баромад мекарданд. Исмоилия ҳамчун таълимоти динӣ яққоя ба мазҳаби шиа ба муқобили ин исломи ортодоксалӣ як альтернатива, як «куфри хартарафа» буд. Бинобар ин догматикаи исмоилӣ аз догматикаи сунний

фарқ (гоҳо ниҳоят фарқи калон) дошт. Оини исмоили ба конунҳои шариат, усули киёсу иҷмоъ (ки ба Куръон ва суннат асос ёфтааст) ва ғайра маротиби имомат, ғояи аз номин «оли пайғамбар» ҳукмронии ҷаҳон шудан, гоҳо ба ҷои шариат вазъ намудани таъвил, ғояи мучарради адолат, ҳиссиёти шахсии диниро муқобил мегузошт. Имконияте, ки оини исмоили ба ташаббуси шахси «тафаккуроти мустакиллона», ҷустуҷӯи ҳақиқат меод, инчунин даъвои ба даст овардани «илми мутлак» бисъёр донишмандони беҳтарини асри миёнаро ба тарафи худ моил мекард. Зоҳиран, аз ҳамин сабаб бисъёр мутафаккирони машҳур (Носири Хисрав, Насириддини Тусӣ), ки пардаи ҷаҳолати динии асри миёнаро пора кардан ва аз дин даст кашидан наметавонистанд ва «дини беҳтарин»-ро ҷустуҷӯ мекарданд, ба оини исмоили дохил шудаанд. Инчунин хусусиятҳои манфии догматикаи исмоили, махсусан, ғояи таълим (нуфузи бузурги имом, илми ҳақиқӣ—аз имом), ки аз замони Ҳасани Саббоҳ бештар пурқувват шуд, барои бисъёр мутафаккирони асрҳои X—XI равшан буд. Эҳтимол мутафаккири барҷаста Абӯ Алӣ ибни Сино ҳам ба ин иллат аз исмоилияти анъанавии оилаи худ даст кашиди бошад. Имом Ғаззали ҳам ба муқобили ғояи таълим бо эътирози сахте баромада буд.

**Адабиёти  
исмоили дар  
асрҳои X—XII**

Тавсифи пурраи тамоми адабиёти исмоили бо ҷандин сабабҳо ба ин боб дохил карда нашуд. Аввалан, бо истилоҳи «адабиёти исмоили» аксаран тамоми адабиёти хаттӣ ки аз тарафи ин оин ба вучуд оварда шудааст, ҳатто рисолаҳои динӣ ва фалсафии ин оин, ки аҳамияти бадеӣ надоранд, дар назар дошта мешуд. Сониян, қисми зиёди «адабиёти исмоили» ба забони арабӣ таълиф ёфтааст. Бо вучуди ин, дар байни «адабиёти бадеии» исмоили ва адабиёти динӣ-фалсафӣ ва илмӣ ин мазҳаб фарқи кулӣ гузоштан ва онҳоро аз ҳам тамоман ҷудо кардан мумкин нест. Инчунин таълифоти забони арабиро низ аз таълифоти забони форсӣ набояд ҷудо кард. Аксари муаллифони исмоили ба ҳар ду забон менавиштанд, исмоилиёни асри X дар Эрон ва Осиёи Миёна, асосан, забони арабиро истифода мекарданд, исмоилиёни асри XI ба форсӣ менавиштанд ва афкори назариётчиёни фотимино, ки ба забони арабӣ менавиштанд, давом медоданд; ниҳоят, баъзе сарчашмаҳо, ки аслан ба забони арабӣ таълиф шудаанд, то давраи мо танҳо дар тарҷимаи форсӣ расидаанд. Аз ин сабаб, мо дар ин ҷо доир ба ҳамаи махсули хаттӣ оини исмоилии асрҳои IX—XII ҳама муҳтасар сухан ронда, асосан, бо номбари калонтарин асарҳои динӣ-фалсафӣ маҳдуд мешавем.

Бояд қайд кард, ки ба таъқиботҳои сахт нигоҳ накарда, адабиёти исмоили нағз нигоҳ дошта шудааст. В. А. Иванов.

ки як навъ «роҳнамон адабиёти исмоилӣ»<sup>14</sup>-ро тартиб дода-аст, қариб дафтсад асари ба ӯ маълумро ном мебарад, ки қисми зиёди он то ба давраи мо омада расидааст. Вале то ҳол аз матнҳои исмоилӣ осори каме нашр шуда,<sup>15</sup> боқимондаи онҳо нусхаҳои хаттианд, ки дар китобхонаҳои ҷаҳон ва дар дасти **одамони шахсӣ** маҳфузанд.

Аз ин сабаб, мо фақат дар бораи матнҳои ҷопшуда таваккуф мекунем.

Чи навъе ки маълум аст, қадимтарин муаллифи барҷастаи исмоилро бояд доӣ Абулқосим ал-Хусайн б. ал-Фароҳ б. Хавшаб ал-Қуфӣ мулаққаб ба «Мансур-ул-Яман» ҳисоб кард. То замони мо ду асар, ки бо номҳои «Қитоб-ул-олим ва л-ғулом» ва «Қитоб ур-рушд ва л-ҳидоят» ба забони арабӣ навишта шудаанд ва онҳоро ба Ибни Хавшаб нисбат медиҳанд, омада расидаанд. Дар рисолаи яқум суҳан дар бораи як воқеаи ғавқуллодаи ба оини исмоилӣ гардондани ҷавоне маравад. Муаллиф аз чунин тарзи ҳикоят барои мувофиқтар ва оммафаҳмтар баён кардани ғояҳои асосии исмоилӣ истифода бурдааст. Дар рисолаи дуюм аз хуруҷи Маҳдӣ, расидани қиёмат ва монанди ин воқеаҳо ҳаҷ хел пешгуиҳо шудааст. Ин рисола бешубҳа пеш аз барқарор шудани ҳокимияти фотимиҳо (909) навишта шудааст.

Фотимиҳо баъди ба сари ҳокимият омадан асосҳои назарии ҳукмронии худро ба вучуд оварданд, системаи муайяни юридикӣ ва шариату фикҳро қор карда баромаданд. Ин қорро **Абуҳанифа б. Муҳаммад б. Мансур б. Аҳмад б. Ҳайюн ат-Тамимӣ ал-Мағрибӣ** — фақеҳи оини малҷкӣ, ки соли 925 ба хизмати халифа ал-Маҳдӣ дохил шуда буд, анҷом дод. ӯ асари қалонеро бо унвони «Даоим-ул-ислом ва зикр ал-ҳалол ва-л ҳаром, ва л-қазоё ва л-аҳком ан аҳли байти расул ул-лоҳ»-ро таълиф кард. Чи тавре ки аз унвони асар маълум аст, он асосҳои даоим, тавҷеҳи исмоилии ислом мебошад.

Дар аввалҳои асри X дар мулкҳои қаламрави Сомониён ба рисолаҳои, ки асосҳои оини исмоилро баён мекарданд, талабот пайдо шуд, аз рӯи масъалаҳои динию фалсафи мубоҳисаҳо авҷ гирифт. Доии машҳур Муҳаммад Нахшабӣ (соли қатли ӯ 942), ки ҳуди Насри II Сомониро ба оини исмоилия гардонда буд, ба забони арабӣ «Қитоб ал-маҳсул»-ро навишт. Ин китоб ба шакли пурра то замони мо нарасидааст, вале дар як қатор рисолаҳои қарнҳои охир аз он интибосҳо оварда шудааст. Зоҳираи, дар ҳамин вақт исмоилиҳо на танҳо ба забони арабӣ, балки ба забони форсӣ бо насру назм ба тақозои таблиғоти оини худ асарҳо менавиштаанд. Дар бораи баъзе фикрҳои исмоилӣ, ки дар қасидаҳои Рӯдакӣ баён шудаанд ва инро муҳити дарбори Насри



II талаб мекард, дар мақолаи махсус ахборот дода шуда аст.<sup>16</sup>

То давраи мо як қасидаи пурраи динию фалсафи, ки ба форсӣ навишта шудааст, омада расидааст ва ин қасида таҳминан дар нимаи аввали асри X навишта шудааст. Муаллифи қасида назариётчи исмоилӣ Абулхайсам Ҷурҷонӣ мебошад, ки дар бораи ҳаёти ӯ ба мо чизе маълум нест. Ба ин қасида шогирди Абулхайсам Муҳаммад б. Сурҳи Нишопурӣ ва як аср баъдтар Носири Хисрав назираҳои тафсири навиштаанд.

Доии бузурги ал-Ҳаким-халифаи Фотимӣ—Ҳамидиддини Қирмонӣ (соли ваф. тақрибан 1021), ки мутафаккири барҷастаи давраи фотимиён буд, ба забони арабӣ ба унвони «Роҳат ул-ақл» рисолаи фалсафие таълиф намуд. Муаллиф дар ин китоб кӯшидааст, ки илми замонашро ба мазҳаби исмоилӣ татбиқ намояд, тавҳидро (ягонагии худоро) бо сохти ҷаҳон ва коинот мувофиқ созад.

Анъанаи исмоилӣ доиратулмаорифи машхури «Ихвон-ус-сафо»-ро низ бо фотимиҳо алоқаманд менамояд. Дар «Ихвон-ус-сафо» низ кӯшиш карда шудааст, ки илму динро ба ҳам татбиқ намуда, бо ҳамин фанро дар пеши назари аҳли дин «сафед» намояд ва аз тааррузи мутаассибон эҳси дорад. Аммо, зоҳиран, доиратулмаорифро баъди чанди соли таълифи он бо фотимиҳо алоқаманд намудаанд. Зеро ин асар дар баъзе ҷойҳо бо истилоҳот ва дар баъни баъзе масъалаҳои фалсафӣ бо рисолаҳои исмоилӣ шабоҳат дошта бошад ҳам, аммо ғояҳои соф исмоилӣ надорад. Дар асри XI фаъолияти аввалин шоири барҷастаи исмоилӣ Носири Хисрав ҷараён дошт, ӯ бавҷудодарандаи девони калони қасоиди забони форсӣ мебошад, ки мундариҷаи ин қасидаҳо динӣ-фалсафӣ буда, дорони аҳамияти бадеӣ мебошанд.

Муосир ва дӯсти Носири Хисрав доии асосии ал-Мустансири фотимӣ Муайяд фйд-дин (с. в. 1077) низ шоир буд, аммо ӯ аслан эронӣ бошад ҳам, шеърояшро ба забони арабӣ менавишт.

Дар охири асри XI аз тарафи муаллифи номаълуми аслан эронӣ, ки дар Байуннаҳрайн (ё, эҳтимол, дар Сурия) зиндаги мекардааст, «Умм-ул-китоб» ном рисолае ба забони форсӣ таълиф шудааст, ки баъдтар он китоби муқаддаси исмоилиёни Помир гардид. Ин рисола эҳтимол дар асоси ҷгонматни арабии асри VIII таълиф шуда бошад.

Чи тавре ки маълум аст, баъди шурӯъи шудани «даъвати ҷадида» тамоми фаъолияти адабии онни исмоилӣ дар сарзамини Эрон ва Осиёи Миёна бо Аламут алоқаманд буд. Бояд гуфт, ки охири асри XI ва тамоми асри XII давраи таназзули адабиёти исмоилӣ мебошад. Ба иллати сустӣ ва таназзу-

ли хилофати фотимӣ зарурати ба вучуд овардани назарияҳои муқаммалӣ диниву фалсафӣ, мувоҳида бо сунниҳо, ба тарзи қушод ва ба воситаи рисолаҳо барҳам додани ихтилофоти назариявӣ дохили онҳо исмоилӣ аз байн меравад. Фаъолияти адабӣ дар доираҳои маҳдуди исмоилиҳои Аламут ва Сурия тамоми аз байн нарафта бошад ҳам, вале мисли адабиёти давраи фотимӣ, дорои аҳамияти калон набуд. Аз давраи аввали «даъвати ҳадида» мо фақат асарҳои то ба давраи мо пурра омада нарасидани Хасани Саббоҳ «Фусули арбаъа»-ро ном бурда метавонем, ки баъзе порчаҳои он дар китоби машҳури Шахристони оварда шудааст. Аз ин порчаҳо (дар ин порчаҳо ҳамон ваҷҳи таълим, ки мо дар ёсо аз он сухан ронда будем, оварда шудааст) маълум мешавад, ки Хасани Саббоҳ дар соҳаи назария аз доираи васеи назарияи пештараи назариётчиёни қадими исмоилӣ дур шуда «мутаассиби гузаро» шуда будааст ва ҳатто эътирози Имом Ғаззолиро, ки аз нуқтаи назари ислом собитқатмтар ва фикру ақидаи васеътар дошт, ба миён овард.

Дар бораи фаъолияти адабии онҳо исмоилӣ аз аввали асри XII то замони «қиймати бузург» (1164) барои мо ягон чиз маълум нест. Воқеан «қиймати бузург» адабиётчиёни исмоилро ҳамоно аз нав тақвият дод. Баъзе матнҳои ин давра то замони мо омада расидаанд. Аз ин матнҳо, пеш аз ҳама рисолаҳои, ки соли 1200 ба забони форсӣ ба унвони «Ҳафт боби Бобо Сайидно» навишта шудааст<sup>17</sup> ном бурдан мумкин аст.

Адабиёти исмоилии асри XIII ҳамчун адабиёти онҳо маҳдуд тараққи карда, ғайр аз асарҳои Насириддини Тусӣ ва Низорини Қуҳистонӣ (бо исмоилия хеле кам алоқаманд мешавад), аҳамияти калони таърихӣ маданӣ надорад. Хусусан андешаҳои фалсафӣ ва эътирози зидди исломи оғӯдор, сарқар дар ин давра таъбир меёбад. Адабиёти тасаввуфӣ бештар аҳамияти пайдо мекунад.

### НОСИРИ ХИСРАВ

**Тарҷимаи ҳоли Носири Хисрав.** Абӯ Муъин Носири Хисрав ал-Қубодӣи ал-Марвазӣ, чи наъве ки худӣ ӯ дар девонаш қайд мекунад, дар моҳи зулкаъдаи соли 394 ҳиҷрӣ (байни 20 август ва 19 сентябри соли 1004 мелодӣ) таваллуд ёфтааст. Шакли дурусти куньяи Носири Хисрав Абӯ Муъинаддин буда аммо дар ашъори ӯ танҳо шакли Бу Муъин дучор мешавад.

Нисбаи аввали Носири Хисрав, ки онро худӣ ӯ дар «Сафарнома» овардааст, дар Қубодӣи таваллуд шудани муаллифро нишон медиҳад. Тамоми сарчашмаҳо, ки дар бораи ин шахр сухан меронанд, қайд мекунад, ки он аз ноҳияи Балх аст. То ҳол ҳақиқати ҳисоб карда мешуд, ки Қубодӣи

дар ноҳияи Балх буда, шаҳри қадимест ва иронаҳои он дар наздикии кишлоқест, ки то имрӯз Қубодиён ном дошта, дар соҳили чапи Қофарниҳон, дар райони Шаҳртузи РСС Тоҷикистон дар масофаи тақрибан 150 км аз Балх воқеъ гардидааст. Дар асари ба наздикӣ нашршудаи олими афғон Халиллулоҳи Халилӣ гуфта шудааст, ки дар вақти ҳозира дар масофаи чанд километр дуртар аз Балх кишлоке бо номи Қубодиён воқеъ гаштааст. Халилӣ маҳз ҳамин кишлоқро ватани Носири Хисрав хисоб мекунад ва ба ин фикри худ чунин далел меорад, ки шоир бисёр вақтҳо Балхро «ватан» ва «хона»-и худ мешуморад. Ҳоло дар кучо таваллуд шудани Носири Хисравро аниқ муайян кардан аз имкон берун аст.

Чи навъе ин ҷузъиёти тарҷимаиҳои асарҳои Носири Хисрав шаҳодат медиҳад, шоир дар оилаи деҳқони давлатманди эронинаҷод таваллуд шудааст ва аҳли ин оила дорои замин (да, вазифаҳои маъмури ва ё худ дарборӣ доштанд. Ривоятҳои сохтаи тарҷимаи ҳоли Носири Хисрав ба баъзе сарчашмаҳои дигари баъдина ўро «Алавӣ» меноманд ва ҳатто як шаҷараи ҳаёлиро ваъ кардаанд, ки аз рӯи он насаби шоир ба Алӣ мерасад. С. Х. Тақизода дар муқаддимаи девони шоир ин маълумотҳои насабии Носири Хисравро таҳлил карда, ба хулосае меояд, ки ин иштибоҳ аз нодуруст фаҳмидани баъзе мисраъҳои девон сар задааст. Носир дар ин байтҳо аз садоқати худ нисбат ба фотимиҳо, ки худро вориҳои Алӣ мешумурданд, сухан меронад. Ин далели Тақизода, ба назари мо, асоси мустаққама дорад.

Аз давраи ҳаёти Носири Хисрав то сафари ӯ ба Миср ба мо тақрибан чизе маълум нест. Шоир аз давраи ҷавони дар асарҳои худ гоҳ-гоҳе маълумоти пароканда овардааст. Дар «Сафарнома» Носир навиштааст, ки «ман боргоҳи мулуку сологини Аҷам дидаам чун султон Маҳмуди Ғазнави ва ишараш Масъуд».<sup>18</sup> Аз ин ба чунин хулоса омадан мумкин аст, ки Носири Хисрав дар ҷавонӣ ба дарбори ғазнавиҳо роҳ ёфта будааст. Гумони голиб он аст, ки мулоқоти вай бо Маҳмуд дар Балх воқеъ шуда бошад, зеро дар ин ҷо Маҳмуд бисёр вақтҳо (1024, 1026, 1029) фасли зимистонро гузаронид. Эҳтимоли ҳангоми ба Балх омадани Маҳмуд деҳқонони ҷавони маҳаллӣ Носирро, ки шеър менавишт, бо ӯ шинос карданд ва Носир дар дарбор чанд шеъри худро хонд. Ашъори Носири Хисрав ба султон маъқул шуд ва ӯ надим, мусоҳиб ва ҳамқадаҳи Маҳмуд ва дертар писари ӯ Масъуд (ки дар Балх зимистонхон солҳои 1030—1031, 1035, 1036-ро гузаронида буд) мегардад. Ин тахминро иқтибоси байтҳои девон (156. 13, 14, 190—21; 250—7; 270—19; 177—16),<sup>19</sup> ки дар онҳо Носир дар бораи иштироки худ дар майхӯрии дарбор сухан меронад, тақвият медиҳад. Дар як қасида (156—158) шоир аз гуноҳҳои айёми ҷавонии тавба карда, мегуяд,

ки ӯ он вақтҳо мағрур гашта худро дарбории лунарманд, шоиру дабир медонистааст, дар маҷлисҳо иштирок мекардааст, ба хаиру садақан давлатмандон тамаъ бастааст, ба ҳешони камбағал ва ҳамсоёҳо ёрӣ намедодааст, шеърҳои бемаънӣ ва бехуда менавиштааст ва машғули фиску фасод будааст Носири Хисрав дар чанд ҷон девонаш гуфтааст, ки дар солҳои ҷавонӣ ба васфи «шаъри сиёҳу чашми азрақ» (236—11, 12) бисёр сурудӯ ғазалҳо иншо кардааст (248—17). Зоҳиран, дар дарбор барои рӯзгори Носир пул намерасид (аз ин ҷо ба чунин ҳулюсае омадан мумкин аст, ки вай чандон боӣ набудааст), зеро ӯ дар як ҷо зикр мекунад, ки мадҳе навишта дар умеди силаву садақа буд, аммо онро ғирифта натавонист (272—17, 20).

Носири Хисрав инчунин доимо мегӯяд, ки дар солҳои ҷавонӣ дабир будааст (156—11; 190—22) ва лақаби хоҷа низ доштааст (156—14), ки Байҳақӣ ин унвонро ҳамчун лақаби фахри зикр мекунад. Вай он вақт дар девонҳо ҳамонро ягон кел вазифаи маъмурӣ низ доштааст. Бояд тахмин кард, ки дар синни балогати худ, пеш аз сафари Миср, Носир дар Ҳиндустон, аз ҷумла ба Мултон ва Лоҳур меравад, динҳои маҳаллӣ (зоҳиран, ведаҳо) диққати ӯро ба худ ҷалб мекунад, бо донишмандони онҷой сӯҳбаг мекунад.<sup>20</sup>

**Европоиёне**, ки бори аввал тарҷимаи холи Носири Хисравро тартиб додаанд, тахмин кардаанд, ки ӯ то 42-солагӣ (ин инну сол дар аввали «Сафарнома» зикр ёфтааст) корманди дарбор ва мансабдор буд, баъд дар «хоб ишорат гирифта» (ин низ дар «Сафарнома» зикр шудааст) барои тавба ба ҳаҷ рафт, аз он ҷо ба Миср омада, онни исмоилиро қабул кард. В. А. Иванов кайҳост, ки бардурӯғии ин ривоятро нишон дода буд.<sup>21</sup> Аз бисёр ҷузъиёти сафари Носири Хисрав тахмин кардан мумкин аст, ки вай ханӯз пеш аз соли 1045 ба тарзи махфӣ исмоилӣ шуда буд. Шавқу ҳаваси ӯ нисбат ба динҳои Ҳиндустон низ ба он шаҳодат медиҳад, ки онни исмоилиро қабул кардани ӯ бе сабаб набуд, вай ханӯз чандин сол муқаддам ба масъалаҳои динию фалсафӣ рағбат дошт. Ин гумони моро як қасидан ӯ низ тақвият медиҳад (172—177).

Дар аввали «Сафарнома» Носири Хисрав қайд мекунад, ки дар октябр—ноябри 1045 (рабеъ-ус-сонин 437 х.) ӯ дабир ва аз ҷумлаи муставфиёни молу амволи султонӣ буд, дар Марв зиндагӣ менамуд ва надими Чағрибеки салҷуқиҳо шуд. Барои ҷи Носир ба Марв рафта ба хизмати Салҷуқиҳо дохил шуд, маълум нест.

Дар соли 1045 Носир, ҷи навъе ки дар «Сафарнома» ҳикоят мекунад, хост, ки ҳаёти худро тағйир диҳад, ба он обрӯю шӯҳраташ нигоҳ накарда, аз мансаб даст мекашад, қизу чораашро ба бечорагон тақсим карда, ба ҳаҷ меравад. Сабҳон ҳақиқии ин рафтори ӯ ҷи буд—барои мо номаълум аст

Хисрав чӣ гуна буд. Аз ишораҳои алоҳида дар китоби Рашиддин, дар «Осор-ул-билод»-и Закариёи Қазвинӣ ва «Рушнонома»-и ҳуди Носири Хисрав (521—2) эҳтимолан бошад ҳам, ҳукм кардан мумкин аст, ки Носири Хисрав, албатта, монанди Ҳасани Саббоҳ муваффақият пайдо карда натавонист, аммо мавқеи сиёсии ӯ хеле бузург буд. Сеюм, мо намедонем, ки вазифаи ҳуҷҷат аз чӣ иборат буд ва саҳми таблиғоти динӣ, кори сиёсӣ ва ташкилӣ дар фаъолияти ӯ чӣ гуна буд.

Дар ҳар сурат Носири Хисрав баъди баргаштан ба ватани худ таблиғоти фаъолонро ба фоидаи фотимиҳо ривож дод. Вай дар девон аксаран худро «мустансирӣ» номида, дар вафодорӣ нисбат ба ал-Мустансир касам ёд мекунад ва меғӯяд:

Доғи Мустансири биллаҳ ниҳодастам  
Бар бару синаву бар паҳнаи пешонӣ  
(431—4)

Ҳамон навъе ки аз байтҳои парокандаи девон маълум мешавад, Носир дар Балх, Хутталиён (Хатлон), Сиистон, Мозандарон ва Нишопур таблиғот мебард.

Инчунин, аз рӯи шеърҳои шоир метавон тасдиқ кард, ки Носири Хисравро хеле саҳт таъкиб мекардаанд. Ин таъкибот баъди аз Миср баргаштани ӯ сар шуд ё худ баъдтар—чизе гуфтаи душвор аст. Носир хеле кушоду равшан меғӯяд, ки ӯро маҳз ҳокимони салҷуқӣ таъкиб мекарданд (331—18, 21, 258—5, 403—1, 468—14, 15, 469—14). Эҳтимол, дар ин таъкибот Низомулмулк, ки аз соли 1059 Хурсонро идора мекард ва ба муқобили аҳли бидъат фаъолона мубориза мебард, го як андоза таъсири дошт. Дар рисолаҳо ва девонаш Носир борҳо зикр кардааст, ки ӯро рӯхониён, уламо, фуқаҳои сунӣ таъкиб мекарданд.

Таъкибкунандагони Носири Хисрав оқибат ғолиб омаданд. Ба онҳо муяссар шуд, ки дар як қисми аҳолии нисбат ба таблиғотчин далер муносибати душманона барабеганд (294—9, 11, 387—15 ё 287—16) ва Носир тақрибан соли 1060 (аниқтар муайян кардани ин таърих мумкин намешавад) маҷбур шуд, ки аз Хурсон, аз шаҳри Балх, ки дар он ҷо манзил дошт, фирор кунад. Вай ба кӯҳистон, ба Бадахшон, ба деҳаи Юмгон, ки то ҳол бо ҳамин ном дар соҳили дарёи Кӯкча (ҳоло дар хоки Афғонистон) воқеъ гардидааст, гурехт. Дар бораи тарзи зиндагони Носир Хисрав дар Юмгон, аз рӯи байтҳои ҷудогонаи девон ва рисолаҳои ӯ маълумот гирифта метавонем. Қисми зиёди қасидаҳои, ки дар Юмгон навишта шудааст, шикоятҳои талху тундест аз бадарғаӣ, вазъияти камбағалӣ, пириву тапҳои: Носир Юмгонро барои худ зиндон мешуморад (281—20; 416—1), ӯ аз бехонумонӣ,

Тарахнағи ва гуруснағи шикоят мекунад (261—3. 281—2. 392—3). Бисъёр касидаҳо сар то сар иборат аз доду фиғони навмедона ва маъюсона мебошанд.

Носир ҳангоми дар Юмгон буданаш фаъолияти таблиғоти худро давом медод, бисъёр асар менавишт (қисми зиёди асарҳои то давраи мо омадаи ӯ маҳз дар он чо эҷод шудаанд), рисолаҳои худро ба ҳар тараф мефиристод (298—5—6), зоҳиран, бо Миср мукотиба дошт. У дар Юмгон ва берун аз он ҳамфиқр ва тарафдорон дошт (128—15ё 144—6 ва сатрҳои минбаъда; 469—16 ва 19).

Дар Юмгон Носир бо амири Бадахшон Алӣ б. Асад (мутаассифона, дар боран ин шахс муаррихон ҷизе нагуфтаанд) муносибати дустӣ барқарор карда, соли 1069 рисолаи «Чо мет-ул-хикматаи»-ро барои ӯ таълиф намуд. Амир, зоҳиран, исмоили буд чунки ин рисола ақоиди соф исмоилиро инъикос мекунад. Бештар аз панҷоҳ касидаи девон низ дар Юмгон эҷод шудаанд ва ба ҳар чое, ки онҳоро исмоилиҳо хонда ва шунида метавонистанд, фиристода шудаанд. Дар бисъёр касидаҳои дар Юмгон таълиф кардаш Носири Хисрав худро ҳуҷҷат номид, қайд мекунад, ки тақдир ӯро ба чои дурдаст андохта бошад ҳам, вай мисли пештара ин вазифаро давом дода, ба манфиати фотимиҳо таблиғот мебарад. Ниҳоят, дар «Рӯшноинома» як байти ҷолиби диққате ҳаст, дар он Носир гуфтааст, ки ӯ ҳуҷҷат аст ва «дар Юмгон нишаста подшоҳвор» (521—2). Шояд ин суханон дар натиҷаи талаботи кофия ва вазни шеърӣ пайдо шуда, муаллиф маънии маҷозии онҳоро дар назар дошта бошад, вале мумкин аст аз онҳо чунин хулоса баровард, ки Носири Хисрав ҳатто дар вақти бадарғагии худ дар Юмгон роли калони сиёсӣ бозид, он чо дар Қалъа ҳамчун доии замони даъвати ҷадида менишаст.

Қадам сол вафот кардани Носири Хисравро аниқ наменем. Охири таърихоти саҳеҳро, ки вай дар Юмгон зиндагӣ мекард, аз байтҳои алоҳидаи девон баровардан мумкин аст. Дар як байт мегӯяд, ки ӯ ҳафтдосола шудааст (98—3). Ин байт бошад соли 464 ҳиҷрӣ (107—2) эҷод шудааст. Дар чои дигар мегӯяд, ки ӯ дар Юмгон понздаҳ сол зиндагӣ кардааст. Агар ӯ ба Юмгон пеш аз соли 450 ҳиҷрӣ (1058—59) фирор накарда бошад, он гоҳ ин байт ба ҳар ҳол дар соли 465 ҳиҷрӣ (1072—73) гуфта шудааст. Тамоми маълумоти сарҳадҳои камътимод дар бораи он, ки ӯ гӯё 140 сол умр дид, ғизояш алаф ва кораш мӯъҷизаофаринӣ бошад, албатта, як ҷизи бофтаасту бас. Таърихи «Тақвим-ут-таворих» (481/1088—89), ки диққати бисъёр тадқиқотчиёнро ба худ ҷалб намудааст, ба ҳақиқат наздик аст, аммо ин маъҳази замони охири аст ва кам эътибор дорад. Носири Хисрав, бешубҳа, дар Юмгон дафн шудааст. Қабри ӯ вайрон нашуда-

аст ва то имрӯз эҳтиром ва ниғаҳбонӣ карда мешавад. Маълумотҳои қобили диққат оид ба ин қабр ва мазор, ки ба соли 1959 тааллуқ доранд, дар китобчаи Халилӣ дода шудаанд.<sup>25</sup>

### Девони Носири Хисрав.

Девони Носири Хисрав—осори бузургтарини адабӣ-бадеии шоир буда, барои муайян намудани хусусиятҳои назми ӯ маҷбаи мӯътамадтарин аст. Омӯзиши ин девон акнун шурӯъ шуда истодааст. Пеш аз ҳама матни девон ба эътибори таҳқиқи мӯътамад нест. Дар хусуси камбудииҳои нашри соли 1928 (Эрон) дар боло гуфтем. Эҳтимолӣ, ки тамоми қасидаҳои дар ин нашр дохилшуда маҳз ба қалами Носири Хисрав тааллуқ дошта бошанд. Ҳатто дар матнҳои то андозаи мӯътабар низ байтҳои иловашуда ба назар мерасанд, порчаҳои ҳастанд, ки дар вақти китобат таҳриф шудаанд, баъзан байтҳои тамоман номафҳум дучор мешаванд ё баъзе байтҳо дертар тамоман подуруст тавҷеҳ шудаанд. Мундариҷаи девон (ҳаҷми он ҳеле бузург, зиёда аз 11 000 байт мебошад) то ҳол аз тарафи касе мувофиқи мавзӯ тақсим нашудааст, таърихи ин қасидаҳо (аз рӯи зикри Юмгон, воқеаи Маққаро гирифтани фотимиҳо, синну соли муаллиф ва ғайра), ки барои муайян кардани инкишофи тадриҷии афкори Носир ҳеле зарур аст, муайян нашудааст. Монеаи қиддӣ барои тавсифи девон дурағии мазмуни он аст, ки дар назди тадқиқотчиён мушкилҳои калон ба миён меоварад. Аз як тараф, девон мазмуни равшани фалсафӣ, динӣ ва сиёсӣ дорад. Қасидаҳо ба ҳукми рисолаҳои хурде мебошанд, ки ба мавзӯҳои муайян бахшида шудаанд ва танҳо ба онҳо либоси назм пушонда шудааст. Ин ҷиҳати мундариҷаи девонро ганҳо пас аз бо рисолаҳои насрии Носири Хисрав ва адабиёти фотимӣ муфассал муқоиса намудани он, муайян кардани истилоҳоти динӣ ва фалсафӣ, системаи ғоя ва афкори Носир (ин кор ба тарзи пурра аз тарафи ҳеҷ кас анҷом дода нашудааст) дуруст фаҳмидан мумкин аст. Аз тарафи дигар, девон мундариҷаи бои лирикӣ дорад, шоир аз дурии ватаи ва пирию мусибатҳои шикоят мекунад, дар мазаммати дунё, мазаммати шоирони дарбор, тасвири табиат, аз тафаккуроти шоирона, тафсилоти зиндагӣ, зарбулмасал, образҳои аҷиб ва монанди инҳо бисёр ашъори ҷолиби диққат дорад. Ин ду ҷиҳати мундариҷаи девон, яъне ҷиҳати рационалӣ ва шоирона, ҳиссиёт ва сабқу забон, бо ҳам сахт марбутанд. Дар бисёр қасидаҳо баъди фикри фалсафӣ ба тасвири шоирона гузашта «назми фалсафӣ»-ро ташкил медиҳад, муҳокимаҳои фалсафӣ бо ҷӯи лирикӣ ё тавсифи табиат омехта мешавад. Ба ҳамин тарик, барои чуқур омӯختани девон таҳлили адабиётшиносиро бо таҳлили фалсафӣ моҳирона вобаста кардан лозим аст. Мутаассифона, ин кор ҳоло анҷом дода нашудааст ва мо бо-

ид бо маълумоти умумие, ки дар тадқиқотҳои пешина асосфтааст, маҳдуд шавем<sup>26</sup>.

Баъзе тадқиқотчиёне, ки дар бораи Носири Хисрав навиштаанд, кӯшиш кардаанд, ки тавсифи умумии назми ӯро дода, қимати бадеии «мутлақи онро муайян кунанд (Масалан, олими италиявӣ И. Пиддзи, Х. Эте, Э. Браун). Ба фикри В. А. Иванов, сабаби шӯхрати шеърҳои Носир ба назари баъзе шарқшиносони аврупоӣ (Х. Эте, Э. Браун) дар он аст, ки онҳо «дар назми нотарошидаи дехотӣ ва насиҳатомӯзии соддалавҳонаи Носир... як чизе пайдо карданд, ки бо тасаввуроти онҳо дар бораи «ҳикмати ҳақиқии» Шарқ мувофиқ омад». Вай мегуяд, ки назми Носири Хисрав фикрҳои бикр ва санъати шоирона надорад. Аммо ин фикрҳо муҳокимаҳои шахсест, ки аз тарафи аврупоӣ ба қадри муайян шеършинос гуфта шудааст. Ба гумон аст, ки ягон далели собит дошта бошанд.

Дар Эрон, Тоҷикистон, Хиндустон ва дар он ҷойҳое, ки назми форсиро меҳонданд ва дӯст медоштанд, ба ашъори Носири Хисрав ҳамеша баҳои баланд меоданд. Дар бораи ӯ тақрибан тамоми тазкираҳо навиштаанд, аз қасидаҳои ӯ, ба «бидъати» онҳо нигоҳ накарда, намунаҳо меоварданд. Олими Эрони Бадеузамон Бушруӣ ба назми Носири Хисрав баҳои баланде додааст. Олими советии тоҷик Л. Бузургзода дар ашъори Носир ҷустуҷӯи ҳақиқат ва адолат, фикрҳои пешқадами дидааст.<sup>27</sup> Адабиётшиноси пешқадами Эрон дар мақолаи беимзои худ<sup>28</sup> ӯро муборизи оштинопазир ба муқобили зулм, тарафдори илму маърифат мешуморад.

Е. Э. Бертельс баъди Бадеузамон аввалин тадқиқотчиест, ки дар мақолаи «Носири Хисраву и его взгляды на поэзию» (Изв. отд. общ. наук АН Таджик. ССР, вып. IV, 1953 г.) кӯшиш кардааст ба ашъори Носири Хисрав бо далелҳои ҳаққонӣ баҳо диҳад. Е. Э. Бертельс муайян карда буд, ки вазни шеъри Носири Хисрав бой ва гуногун аст, шоир шакл ва сохти шеърро ниҳоят хуб медонист, бисёр образҳои лагифе, ки дар қасидаҳои ӯ воমেҳуранд, аз маҳорати баланди шоирона гувоҳӣ медиҳанд. Девони Носир нишон медиҳад, ки вай ҳамон аз солҳои ҷавонӣ (ҳамон вақт ки ӯ шоири дарбор, лирик ва мадҳох буд) назми форсиро нағз аз худ карда, Рудалиро хуб медонист, назми Унсурӣ ва Қисой (ки Носир бо ӯ даврии баробарӣ мекард), Шаҳиди Балхӣ, «Шоҳнома» ва адабиёти арабро хуб медонист. Дар насби қасидаҳои Носири Хисрав, қайд мекунад Е. Э. Бертельс, гасвири баҳор ва тирамоҳ, ки бо ӯ қадимии анъанавии Наврӯз ва Меҳргон вобастааст, санъатҳои мушқилтарини луғаз ва суолу ҷавоб дида мешавад. Хулоса, аз рӯи заъки шахсӣ ашъори Носири Хисравро дӯст доштан ё надоштан ҷоиш аст, аммо истеъдоди шоирини ӯро инкор кардан, назми



ӯро нотарошида ва «тарзи дехотӣ» гуфтан, девони ӯро дуруст надонистан асту бас. Ғайр аз ин, дар муддати пӯхсад сол шӯхрати калони назми ӯ далели ҷовидонии шеърӣ ӯст. Шеърӣ бад ҳеч гоҳ дер намерояд.

Дар ҳуди ҳамон мақола Е. Э. Бертельс қайд мекунад, ки бо вучуди санъати баланд назми Носири Хисрав оҳанги таронавӣ, ки махсуси назми сӯфиёна буд, надошт, шеърҳои Носири Хисрав на барои сурудан, балки фақат барои хондан навишта шудаанд, шоир на ба хис, балки ба хиради хонанда муруҷиат мекунад ва хоказо.

Эҳтимол меравад, ки то давраи мо он ашъори Носири Хисрав, ки баъди фирори ӯ аз Балх ба Юмгон навишта шуда, баъди вафоти вай аз тарафи яке аз пайравони ӯ чамъоварӣ шудааст, расидааст. Қасидаҳо ва ғазалҳои ишқие, ки ӯ дар ҷавони дар дарбори ғазнавиҳо навишта буд, тамоман аз байн рафтаанд.<sup>29</sup> Дар охири ҳаёт (1060—1072) Носири Хисрав агарчи ҳуҷҷати Хуросон набошад ҳам, ба ҳар ҳол таблиғотчи бузурги исмоилӣ буд. Ӯ нисбат ба назми ишқӣ ва дарборӣ назари хеле манфӣ дошт ва онро хасу сангу сафол, дурӯғу жож меномид, ки барои тамаъ дар васфи ҳокимон навишта шудаанд, ки ҳамаи онҳо мояи чаҳлу бадғавҳарианд.<sup>30</sup> Баробари ҳамин вай меъёри эстетикӣ ин назм, роҳҳои суҳанпардозӣ ва лафзорои ин назмро инкор менамуд. Ҳуди Носири Хисрав тамоман бо мақсади дигар менавишт. Қасидаҳои ӯ, зоҳиран, барои ҷамоатҳои исмоилии дур аз Юмгон бо мақсади дар шакли содда ва писандидаи шеърӣ он замоч фаҳмондани қоидаҳои гуногуни «дини ҳақ» навишта шудаанд. Баъзе қасидаҳои ӯро вай ба ходимони номдори исмоилӣ мефиристод ва ба ин восита бо онҳо дар масъалаҳои назариявӣ мунозира менамуд ва аҳволи бади ҳудро баён мекард. Дар чунин шароит шакли шеърӣ барои ӯ танҳо воситае буд ва ӯ, чи навъе ки Бадеуззамон ва Е. Э. Бертельс қайд кардаанд, баҳри равшании баён аз зебоӣ даст кашида ва «доимо нотарошидагии шаклро аз норавшании фикр афзал медонист».

Ин назм мувофиқи усулҳои таблиғоти исмоилиҳои асрҳои X—XI хонандаро бо ҳисси пурҷӯшу хурӯши сӯфиёна (мисли назми тасаввуф) мафтун наменамуд, балки ӯро бо далелҳои мантиқӣ бовар мекуноид. Инро илова кардан лозим аст, ки Носири Хисрав **навовар ҳам буд**; то замони ӯ, чи навъе ки маълум аст, дар шеър анъанаи баёни афкори динӣ ва фалсафӣ ба тарзи васеъ вучуд надошт, ӯ барои аз забони шеърӣ васеъ истифода бурдан ва таҳлил намудани тамоми нозуқиҳои ин забон мубориза мебуд. Вай барои ихтирои тарзҳои нави баёни фикр, бой кардани забон ҷидду ҷаҳд ме-

кард ва чи навъе ки Бадеуззамон кайд мекунад, дар ин роҳ хел хуб комёб ҳам мешуд.

Е. Э. Бертельс ба ҳулосае меояд, ки Носири Хисрав эҷодиёташро ба тамоми анъанаи назми он давр муқобил мегузорад. Шоир аз мадҳ ва лирикаи ишқӣ сарфи назар карда, танҳо таблиғоти исмоилиро «фазл» медонист ва дар ин таблиғот вазифаи асосии ҳаёти худро меид.

Носири Хисрав ба ғайбҳои тарғиботи худ аҳамияти тамоми махсуси дунявӣ меод. Дар расоил ва ашъораш ӯ аз таназзули «дини ҳақ» ва «илм» дар Хуросон, аз нуфузи ҷоҳилон ва тамаҷкорон дар соҳаи дин, аз уламо ва ғулаҳон бадахлоқ, ки исмоилиён, яъне барандагони нури илм ва динро таъқиб мекарданд, саҳт шикоят мекунад. Вай зарурати таҳсили илмро, ки «нафси нотика» низ толиби он аст, талкин менамояд. Сабъи қушиши таҳсили илм, ба фикри ӯ, дар нафси нотика аз тарафи худо ниҳода шудааст.

Носири Хисрав дар фаҳрияҳояш (330—6, 7, 10; 302—13—14; 251—13) худро аз Афлотун ва Монӣ балаандтар медонад. Ақидаҳои «илм» дар афкори ӯ бо тасаввуроти асосии таълимоти шиа алоқаманд мебошад. Ӯ мегӯяд:

Мар-маро бар роҳи пайғамбар шинос,  
Шоирам машнос агарчи шоирам

Бо ин Носири Хисрав гуфтад мехоҳад, ки вай таблиғотчи худӣ он «илм» аст, ки пайғамбар «ба оли худ»—Али ва ворисони ӯ васият карда буд. Хисрав усули таъвилӣ исмоилиро истифода карда, ба як тарзи мураккаб исмоилиро вазъ кардааст. Мувофиқи фикри ӯ, чанд «олам» мавҷуд аст: «олами улвӣ», «олами сифлӣ», «инсон», «фирқан исмоилия» ва «дини ҳақ». Мағз дар бадани инсон, офтоб дар олами сифлӣ ва пайғамбар дар олами дин монанди ақли кулл аст дар олами улвӣ; Али ба мисдоқи нафси кулл аст, пас, имом, ҳуҷҷат, доӣ, ва ғайраҳо меоянд. Маротиби исмоилӣ дар назари Носири Хисрав аз заруроти илоҳист, ки ба қонунҳои олам қарор ёфтааст. «Илм»-и пайғамбар (дар Куръон), ки аз тарафи Али (бо роҳи таъвил), тавҷеҳ шудааст, монанди нури офтобест, ки дар моҳ инъикос гардидааст. Али ин «илм»-ро тавҷеҳ намуда ба имомҳо додааст, имомҳо бошанд, ба воситаи ҳуҷҷатҳо ва доӣҳо ин «илм»-ро ба мардум мерасонанд.

Мардумоне ки ба онни исмоилӣ дохил шудаанд, ин «илм»-ро аз худ карда, покизи мегарданд ва «фариштагони бақувват» мешаванд, ҷамоаи исмоилӣ бошад, «бихишти бақувват» мешавад ва рӯҳи исмоилиҳо баъди мурдан ба он дунё тоза ва аз «илм» баҳравар шуда бармегардад, ки мақсади худо аз офариниши олам низ ҳамин аст.

Аз ин ҷост, ки Носири Хисрав дар девон Мустансири фотимӣ—имоми замонро, ки ба акидаи ӯ мақоми бузурги самовӣ дорад, бо таассуби зиёд ситоиш мекунад. Носири Хисрав баъзан ба дараҷае мерасад, ки душманони исмоилиҳоро оояд ҳамчун мор маҳв кардан лозим аст, мегӯяд ва аз хунрезии дар Макка кардан фотимиҳо ба ваҷд меояд (43—19; 44—10).

Чунин аст инкишофи субъективии афкор ва ҳиссаёти Носири Хисрав. Аммо бо ин оё гуфтан мумкин аст, ки мундариҷаи девон ва рисолаҳои фалсафии ӯ фақат ҳамин асту бас? Ба фикри мо, чунин хулоса нодуруст мебуд. Е. Э. Бертельс дар мақолаи мазкур (сах. 152) навиштааст, ки фикри асосии Носири Хисрав дар ин аст, ки ӯ «рафоҳияти» мардумро фақат дар таҳти ҳокимияти «фотимиҳои одил» мебинад. «Аз ин рӯ, ӯ муҳити онвақтаро саҳт танқид мекунад, ки ин танқид, ҳарчанд аз мавқеи ба мо бегона бурда шуда бошад ҳам, қимати асарҳои ӯро имрӯз дучанд намудааст. Бинобар ин, вай ба хулосае омадааст, ки вазифаи ҳар як навиштаҷоти ӯи-данок танҳо таблиғоти таълимоти исмоилӣ асту бас». Дар ин суҳанҳо, ки то як андоза бо мақсади мақола (яъне муайян кардани фикри Носири Хисрав нисбат ба назм) вобаста аст, мавқеи субъективии Носири Хисрав ба аҳамияти таърихӣ-конкретии объективии назми ӯ аз ҳад зиёд пайваस्त карда шудааст, ки пас аз нашри мақола, бонси эътироз шуда буд.

Ақнун баъзе фикрҳои танқидии Носири Хисравро аз назар гузаронем. Дар боло гуфтем, ки ӯ нисбат ба Салчуқиҳо, ки Хуросонро хароб карда, ба хонаводаи қадими деҳқонӣ фишор меоварданд ва заминдорони озод ва деҳқонро ба иктоғ меоданд, нафрат дошт. Вай дар боран Салчуқиҳо чунин мегӯяд:

Зи ман маъзул шуд султони шайтон,  
Надорам низ султони ба султон  
(324—4).

Гургӣ ту, на мир мар—Хуросонро,  
Султон набувад чунин, ту шайтонӣ  
(415—7).

Даҷҷолро набинӣ бар уммати Муҳаммад,  
Густурда дар Хуросон султону подшоӣ  
(461—8).

Ҳар замон бадтар шавад холи рама  
Чун бувад аз гурусна гургон руот.  
(79—23).

Ӯ гуруснагӣ ва харобиеро, ки Салчуқиҳо оварда буданд, мебинад, аммо ба нобаробарии иҷтимоӣ низ аҳамият медиҳад:

Бингар, ки мар-онро хаз аст бистар,  
В-инро ба масал зер бурье нест

В-онро ки бар охур даҳ асби тозист,  
Дар пой бародараш лолко нест.  
Масъуд ҳаме бар ҳарир ғалтад,  
Бар пушти саид аз намад қабо нест.  
(62—10, 12).

Бе бару мевадор ҳаст дарахт,  
Хос пурбору омма беборанд.  
(127—11).

Ба муқобили ғорати камбағалон эътироз мекунад:

Мурғи дарвеш бегуноҳ магир,  
Ки бигирад туро уқоб иқоб  
(34—14),

Дар снѐби рабуда аз дарвеш  
Кай ба даст оядат бихишту савоб.  
(34—19).

Гар шоҳ тӯй бибахшу мастон,  
Чиз аз шаҳрию рустой  
Зеро ки зи халқ хоستان чиз,  
Шоҳӣ набувад, бувад гадоӣ  
(421—17, 18).

Адолатро ситоиш мекунад:<sup>31</sup>

Гург аст нест мардум он кас, ки додгар нест,  
Бартар зи дод аз эзад андар ҷаҳон асар нест.  
(63—20)

Гурғи дарранда гарчи куштани аст,  
Беҳтар аз мардуми ситамгор аст.  
(69—14).

Агар ба хотир орем, ки Носирӣ Хисрав барои «тазкияи тозагии» дин», барои ба дини Муҳаммад бозгаштан, чи қадар қувва сарф кардааст, ба оҳангҳои зӯҳдпарастонаи девон (қариб нисфи девон аз зӯҳдиёт иборат аст) диққат намоем, он гоҳ дар пеши мо аз зери пардаи таълимоти мураккаби фалсафӣ чараёни муқаррарии фикре, ки ба бидъатҳои халқӣ ва деҳқонии асри миёна хос аст, ҷилвагар мешавад. Носирӣ Хисрав вазъияти бади мамлакатро таъкид намуда, сабаби онро аз интишори «дини бад» ва беадолатии ҳукмронон медонад. Вай фаъолона роҳи халосӣ ҷустуҷӯ менамояд, вале роҳи халосӣ он вақт танҳо «дар соҳаи дин буд» за ӯ ин роҳи халосиро дар тоза намудани дин, дар бозгашт ба тозагии аввалини он, дар барқарор кардани ҳокимияти ҳам «ҳукмронони одил» ва ҳам намояндагони «дини ҳақ» — фотимиҳо ва дар зӯҳд мебинад. Умеду орзуҳои халқ ва деҳқонон бо тавоноӣ ва заифии худ ҳамин тавр дар эҷодиёти ӯ ва махсусан дар девони вай акс ёфтаанд.

**Рӯшнонома.** Мо дар боло дар хусуси матни ин дoston сухан рондем. Е. Э. Бертельс роҳи умумии тараққиёти дostonҳои тасаввуфӣ-дидактикиро аз назар гузаронида,<sup>32</sup> «Рӯшнонома»-ро ҳамчун яке аз аввалин асарҳои манзуми

дидактикии форсӣ номбар мекунад. Носири Хисрав зоҳираи хангоми таълифи ин дoston душворихои калонро бартараф намудааст. Пеш аз у анъанаи калони дostonҳои фалсафӣ ва услубу тарзи баёни маъмул дар ин соҳа набуд. Носир яку мин шуда дар шакли назми содда ва оммафаҳм асосҳои фалсафии исмоилиро баён кардааст. Аз ин сабаб, чи тавре ки дар девонаш мебинем, дар ин дoston ҳам носуфтагӣ ва бе салиқагии сабку забон, ки тадқиқотчиён низ қайд кардаанд ба назар мерасад.

«**Рушнонома**» аз тавҳид, яъне тасдиқи ягонагии худ шуруъ мешавад. Худо дар ин ҷо тамоман донистанашаванда ва ягона эътироф карда шудааст. Худо пеш аз ҳама ақли куллро офарид.

**Боби дуюми «Рӯшнонома»** ба «ақли кулл», ки офариниши нахустин ва иллати мавҷудот аст, бахшида мешавад. Ба воситаи ақли кулл тамоми мавҷудоти олам офарида шудааст.

**Боби сеюм** ба нафси кулл, ки аз ақли кулл пайдо шуда аст, бахшида мешавад. Нафси кулл офаринандаи афлоку кавокиб ва дар айни замон вай рӯҳи инсон аст. Ба иборати дигар гӯем ба ақидаи Носири Хисрав ақл—тартиби мавҷудоти олам, нафс, чунбиш ва қуввати он аст.

Дар боби дигар Носир оид ба офариниши афлоку кавокиб сухан меронад. Ақлу нафс ба ҳам пайваст шуда, афлоку кавокибро ба вучуд овардаанд, ки ҳамаи неки ва бадихо (**хайру шар**) ба онҳо вобастаанд. Пас Носир оид ба пайдоиши **чор унсур** (оташ, ҳаво, об, хок) ва се пайдоиши олами табиат (**маъданӣ, наботӣ, хайвонӣ**) сухан меронад, ки ин се олам аз нӯҳ фалак ва чор унсур пайдо шудаанд.

Баъд Носир оид ба таркиби ҷисми инсон сухан ронда ба хулосае меояд, ки чизи асосӣ дар инсон нафси нотика мебошад. Сонӣ аз **растхез** (рӯзи қиёмат) ҳикоя карда, ба масъалаҳои ахлоқ ва меъёри одоб мегузарад. Тамоми онҳо асоси самовӣ доранд, чунки онҳо аз ақли кулл ва нафси кулл пайдо шудаанд. Ҷаҳон ба монанди дарахт аст ва инсон мевани он ва асли мақсади мавҷудияти он аст. Бӯй ва лаззати меваҳо мисли ақли инсон аст. Ҳакимон—меваҳои хуштаъм, ширин ва болаззат мебошанд, ки барои парвариши онҳо боғбон—худочидду ҷаҳд мекунад. Дар ин ҷо ҷиҳатҳои пурқимат ва пешқадами ғояи Носирро таъкид бояд кард. Вай ҳашомати синфи ҳукмронро назамнат мекунад, аммо ҳеҷ гоҳ зӯҳди шадиди баъзе сӯфиҳо, тарки дунё ва инкорӣ қувату арзиши урғташвиқ намекунад. Модда барои у чизи дилфиребе нест, ки нафс ба доми он афтода бошад, балки модда роҳи зарурии тақмили олам аст. Аз ин ҷост, ки меъёри ахлоқи у ба оммаи халқ, ба қисми беҳтарини «ҳикмати зиндагӣ», ба воқеият наз

диъ аст Дар «Рӯшнонома» ӯ ба муқобили дустони риёкор ва хирсу тамаъ мебарояд ва аз сари нав, чунон ки дар девон дидем, шоирони дарборро мазаммат мекунад. Баъзе фикрҳо ва бобҳои дoston—дар бораи ӯшанишинӣ, пинҳон доштани сирр—аз ақоиди махсуси оини исмоили пайдо шудаанд. Дар баробари ин ӯ, чи навъе ки ба исмоилиҳои аввалӣ хос буд, ба шахс кӯр-кӯрона таклид намуданро танкид намуда, таъкид мекунад, ки ҳар шахс худаш бояд мустақилона дар пай ҳақиқат шавад.

**Сабки асарҳои мансури Носири Хисрав.** Мо таҳлили мундариҷаи асарҳои мансури Носири Хусравро ҳоло мавқуф мегузорем, зеро ҳамаи онҳо на ба адабиёти бадеӣ, балки ба адабиёти илмӣ-фалсафӣ мансубанд. Ҳоло мо оид ба услуби насри ӯ баъзе фикрҳои худро баён мекунем. Муҳаммад Тақӣ Баҳор<sup>33</sup> аз рӯи таснифоти худ услуби «Зод-ул-мусофирин»-ро қадимтар ва наздик ба услуби давраи Сомониҳо ва услуби «Сафарнома»-ро аз услуби давраи охир, яъне «ибтидои ғазнавӣ» мешуморад. Сабаби ба ин ҳулосаи дуруст омадани Баҳор ин аст, ки дар матни «Сафарнома» баъди вафоти Носири Хусрав таҳрифот ва тағйирот дароварда шуда буд. Бо вуҷуди ин, «Сафарнома» ҳатто дар ҳамоно шакле, ки то замони мо омада расидааст, ба фикри ҳамаи тадқиқотчиён, асари ниҳоят воқеист, ки на дар асоси анъанаи адабӣ, балки дар асоси мушоҳидаҳои шахсӣ эҷод гардидааст ва аз ҷиҳати тасвири сафар хеле пурқимат мебошад.

Баҳор тақрорҳои домиро аз хусусиятҳои асосии услуби асарҳои насри Носир мешуморад. Тадқиқотчиёни аврупоӣ аз рӯи ин ба ҳулосае омадаанд, ки дар эҷодиёти Носир нақши яранги ва норавшани баён намоён аст. Мувофиқи гуфти Баҳор, тақрор дар он давр аз рӯи меъёри илми адаби асри XI нуқси услуб набудааст. Вай оҳанги пандомӯзона ва равшани баёнро меафзудааст. Суханбозихо, санъати сачъ ва образҳои аз ҳад зиёд ҳанӯз ба насри возех, сода ва пурмазмунӣ асри XI роҳ наёфта буд. Рисолаҳои Носири Хисрав намунаи бехтарини адабиёти илми асри XI мебошад.

**Ҳотима.** Ақнун ҷанб суҳан оид ба асарҳои, ки ба Носири Хисрав нисбат медиҳанд. Дар солҳои охир ҷанде нусхаҳои асли, шубҳанок ва гумшудаи асарҳои Носири Хисрав, инчунин ҷанде асарҳои сохтаи ба ӯ мансуб ба тарзи танқидӣ ба ҷоп расиданд. Таҳлили ҳамаи ин матнҳо аз ҳадди гунҷоиши ин фасл берун аст. Аз тарафи дигар, масъалаи муайян намудани матнҳои осори Носири Хисрав ҳанӯз аз нуқтаи назари фанни имрӯза, аз ҷумла забонишиносии математикӣ ҳал қарда наҷудааст. Фақат ҳаминро қайд кардан лозим, ки то имрӯз дар байни тадқиқотчиён аз хусуси мансубияти

«Саодатнома» ба Носири Хисрав фикрҳои мухталиф мавҷу данд. Тадқиқотҳои оянда ин масъалаҳоро ҳал хоҳанд намуд.

Барои нишон додани он ки мансубияти «Саодатнома» ба Носири Хисрав то чӣ андоза мавриди баҳс аст, як мисол меорем. Тамоми тадқиқотчиён чунин ҳисоб мекарданд, ки «Саодатнома» ба Носир тааллуқ дорад. Фақат дар сурате ки мо тамоми асарҳои аслан ба қалами Носири Хисрав мансубро муқаррар карда тавонем, онгоҳ тавсифи мукаммали эҷодиёти бой ва гуногунмазмунӣ ӯро дода метавонем. Ва ин кор аз қорҳои қардакист. Рационализи Носири Хисрав, ки ба «лоуболии сӯфияна» ва қазову қадарандозии он давр муқобил аст, барои мо ниҳоят ҷолиби диққат аст. Носири Хисрав чунин мешуморад, ки оламро доништан ва маънақар муайян қардан, мавҷудоти оламро ба воситаи дар таҷриба қор фармудани онҳо фаҳмидан мумкин аст. Шоир ҳарчанд дар мавқеи идеалисти бошад ҳам, ҳарчанд вайҳи илоҳӣ ва оламро ҳилқати илоҳӣ шуморад ҳам, бо вучуди ин фикрҳои барои ҳамон замон қобили диққатро баён мекунад. Масалан, ба ақидаи ӯ одам аз ҳайвон бо он фарқ мекунад, ки вай баърои ҳосил қардани гизо асбоб месозад. Носир ҷаҳонро эътироф мекунад, ӯ дар дунё фаъл аст, ӯ «илм»-и худро, ки онро ҳақиқӣ мешуморад, мардонавор мунташир месозад, фаъллона мубориза мебарад, қимати фалсафаи Юнонро эътироф мекунад, аз маротиби илми маънақ ва усулҳои исбот ҳеле хуб истифода мебарад, ниҳоят барои ҳубтар баён қардани фикр забони модарии худро ба қуллӣ тағйир медиҳад.

Маҳз ин фаълӣ, саъю қушиш дар ҳаёти шахсӣ барои он ки натиҷае ҳосил кунад, ӯро ба доми исмоилиҳо андохт ва асарҳои ӯро аз ҷиҳати таърихӣ ҳеле маҳдуд намуд. Вале ин қимати ҳамон ҳақиқати зиндагӣ, пешқадамӣ ва ҳалқиятро, ки дар эҷодиёти ӯ акс ёфтааст, наметавонад.

## АДАБИЁТИ СЌФИЯ

Дар асри миёна чи дар Шарқ ва чи дар Ғарб эътирози зиддифеодалии табақаҳои поёнии аҳолии шаҳр, аҳли қалам ва деҳқонон қондотан дар таълимоти васеъ пахншудаи динӣ-бидъатӣ зоҳир мегардид, ки ҷанбаи зӯҳду тасаввуф дошт<sup>1</sup>. Дар асрҳои миёнаи ислом яке аз ин қабил ҷараёнҳо, тасаввуф (сӯфизм) мебошад, ки тақрибан дар тамоми таърихи ислом бо ин таълимот марбут аст. Тасаввуф як ҳодисаи хеле мураккаб ва гуногуншакли мафкуравист, ки дар таърихи худ дар эътирозоти саҳттарини бидъатӣ, ҷараёнҳои мӯътадил ва қамҷун муртаҷеи иҷтимоӣ хизмат кардааст.

Таркиби таълимоти тасаввуфӣ басо мураккаб аст. Дар назария ва амалияи тасаввуф се унсурҳои асосӣ мушоҳида мешавад, ки ба Қуръон алоқаманд нестанд ва се шохае ҳафт, ки бевосита аз таълимоти ислом сар зада, бо вай тавофуқ дошт ва ба он таъбирот даровардаанд. Аз ин се унсур ба эътибори қадимати замон (қарнҳои ҳафтум ва ҳаштуми мелодӣ) аввалин ҳодисаи узлатгузинӣ — зӯҳду зӯҳдпарастӣ пайдо шуда буд, ки он аз тарзи давлатдорӣи хилофати умавӣ ва аз аҳли уламо, ки худро муқаддисин номида ва умавихоро тақвияту ҳимоят мекарданд, норозигӣ изҳор кардаанд. Зӯҳд ба ақоиду аҳкоми ислом зид буда, ҷанбаи насронӣ дорад ва ба зӯҳд рӯ овардан ва гӯшанишинӣ ихтиёр кардан аз нуқтаи назари ислом ҷанбаи куфрон доштааст. Ашхоси исёнгар ба дайру хонақоҳҳо мерафтанд, ки онҳо ба марказҳои ташвиқоти зиддимуавӣ табдил меёфт. Зоҳидон ба халқ рӯ оварда фасоду нифоқи уламои муқаддис ва гумроҳии хулафои рошидинро талаб менамуданд. Зоҳидон тарқи неъмат ва рифоҳу осоиши дуньявиро тарғиб намуда аз матои дурушти пашмина (суф) либос мепӯшиданд ва аз ин ҷо сӯфӣ ном гирифтаанд, ки ин истилоҳ дар осори қадимитарини тасаввуф дар шакли «пашминапӯш» вомерӯрад. Мувофиқи қондан исмсозии арабӣ аз калимаи «сӯф» калимаи «тасаввуф» сохта шудааст, ки маънояш «сӯфигарӣ» аст. Аз ричоли барҷастаи зӯҳдпарастон



ғуломзодае ба номи Ҳасани Басри (с. в. 110/728) ва роҳзани тавбакардаи хуросонӣ Фузайл б. Иёзро (с. в. 190/805) зикр кардан мумкин аст.

**Унсур** таркибии дуҷуми тасаввуф—дар давраи хилофати аббосиён тасаввуфи ишқӣ низ бидъати динӣ мебошад, ки дар шаҳрҳои Байнаннаҳрайн, асосан дар Басра ривоч ёфт ва эътирози маънавии табакоти поёнии аҳолии шаҳрхоро бар аҳқому оини догматикии дини расмӣ ислом ифода мекард.

Асосгузори ин бидъат канизӣ озодшуда, зани найнавозе аз шаҳри Басра ба номи Робиа (с. в. 185—801) мебошад, ки динро бо ишқ ва худоро бо маъшук яке медонист ва бо ҳамин асос дуою ибодатро ба шакли сурудҳои ишқи меदारовард ва онро бо олоти мусиқӣ ва рақс якҷоя ба ҷо меовард. Ба ҳамин восита, аввалин осори манзум (дар шакли сурудҳои халқӣ) ва дуою муноҷотҳои суфӣна роҳ ёфтаанд ва ин рафта-рафта шакли симоъро ба худ гирифт, ки мақсад аз он ба ҳоли ваҷду ҷазбаи динӣ овардани ибодатқунандагон буд.

**Унсур таркибии сеҷуми** тасаввуф—вахдати вҷуд, яъне пантеизм аст, ки таълимоти динӣ-фалсафии ҷунонӣ буда, дар асри X, ки давраи ривочи озодфикрии фалсафӣ дар Бағдод (маркази ҳаёти маданияи хулафои аббосӣ) мебошад, ба олами ислом нуфуз пайдо кард. Тасаввуфи ислом ақоиди пантеистиро дар бораи ваҳдати худо ва тамоми махлуқоти олам фақат дар асри XIII ба таври комил пазируфт ва дар эҷодиёти Шайх Аттор ва Ҷалолиддини Румӣ ба тарзи бадеӣ ифода ёфт.

Се унсур таркибии асосии тасаввуф—зӯҳд, ирфон (мистика) ва ваҳдати вҷуд (пантеизм) бо баъзе ақидаҳои дини исавӣ, буддоӣ ва оинҳои динии маҳаллӣ низ тақмил ёфтаанд, ки онҳо дар вҷуди ислом аслан боки буданд.

Тавофуқи ин унсурҳо бо асоси Қуръон ва аҳқомии шариад, ки тасаввуф онҳоро озодона тавҷеҳу таъбир менамуд, як таълимоти динии хеле муназзаму мурағаб ва ба шароити ҳоричӣ созгоре ба вҷуд овард. Вобаста ба ин шароит дар дохили тасаввуф аз ибтидои давраҳои ривочи он ҷараёну силсилаҳои мухталиф ба вҷуд омада баъдҳо ба онҳо ҷараёнҳои дигаре низ илова шуданд. Баъзе аз суфӣён бештар назариёти ирфонӣ ва пантеистиро ривоч доданд (мактаби Боязиди Басомӣ—асрҳои VIII—IX, Ҳаллоҷ—асрҳои IX—X, ибни Арабӣ—асри XIII ва ғайра) ва баъзеи дигар роҳи муътадилеро пеш гирифтаанд, ки ба фикр ва аҳқомии исломи ҳаниф каму беш наздик шудааст (Ғаззоли—асри XII).

Нуктаҳои асосии таълимоти тасаввуф иборат аз ин аст: Аслу мабдаи оламӣ вҷуд худост ва ягона ҳасти воқеъ уст. Ҳама чиз  $\bar{u}$  ва ҳаққч ягона низ  $\bar{u}$  мебошад, олами моддӣ олами ҳаёлу ваҳм аст. Инсон ба маърифати ҳақ (худо) ва пайвастаи бо  $\bar{u}$  мекушад, ки чунин кас дар ин олам (на пас аз

марг дар чаннат, ки ислом мегӯяд) ба олитарин лаззатҳо комъёб мегардад. Худоро на бо аклу далел, балки фақат бо роҳи кашфу илҳоми тасаввуф дарёфтани мумкин аст ва ин ҳам ба кас дар сурати аз худ дур шудан (яъне тарки мани), тарки алонки ҷаҳонӣ ва ҳавасҳои шаҳвонӣ ва ихтиёр намудани риёзат ва итоати мутлақ ба иродаи муршид — пиру шайх мумкин мегардад, ки доштани чунин муршиде ба ҳар як пӯяндаи роҳи тариқат воҷиб ва ҳатмист.

Яке аз муҳимтарин василаҳои маърифати худо симоъ— (ибодати ҷаҳр, дастчамъӣ) суруду мусиқӣ, ҳалқа задан дар даври муршид аст. Маҳз дар аснои симоу ҷаҳр чашму ҳоли сӯфи кушода мешавад ва орзӯи пайвастанӣ толиб ба матлуб, ки зоти худост, ба амал меояд (ифодаи зоҳирии ин руӣ додани ҳолати раъшат, ташаннуҷ ва беҳудшавӣ аст). Инро сӯфиен **фано филлоҳ**, яъне дар пешни худо гум шудан мегӯянд.

Вале дар тасаввуф ҷараёнҳои дигар низ вучуд доштааст, ки мувофиқи таълимоти онҳо маърифати ҳақиқии худо, ба симон пуршӯру гавго, бо суруду наъраву ракс муяссар намешавад, балки ба воситаи **фурӯ рафтан** ба тафаккур ва таваҷҷӯҳ ба мавзӯоти динӣ ва дар замири дил такрор намудани аврод ва зикрҳо, яъне зикри ҳафӣ мумкин аст. Намояндаи барҷасти ин силсила, ки силсилаи хуфия номида мешавад, дар Осӣи Мена ва Хуросон шайхи бухорӣ Баҳоваддин Накшбанд (с. в. 791—1389) буд. Ин шайх ба номи «Накшбандия» равияи бисёр муқтадирӣ тасаввуфӣ ба вучуд овард, ки роҳбарии шоҳи бухорӣ он аз асри XV то асри XX ба дасти хонадони шайхони ҷӯйборӣ будааст.

Мувофиқи таълимоти сӯфизм, маърифати худо мақсади интиҳои дарку маърифати сӯфиёна аст ва роҳи расидан ба ин мақсад тариқат мебошад, ки роҳи бисе душвор ва хеле дурӯ дарозест. Аксарият ба ин роҳ мебароянд, вале ба интиҳо расидани он фақат ба касони ҷудоғонае насибу муяссар мегардад.

Тариқат марҳила ва манзилҳои зиёде дорад, ки тавсифу таърифи он дар ҷараёнҳои гуногуни тасаввуф мухталиф аст. Содатарини онҳо аз ҷаҳор манзил иборат аст, шарият, ирода, маърифат ва ҳақиқат. Ба марҳилаи аввал ҳамаи мусулмонони оддӣ расида метавонанд. Дар марҳилаи дуввум ба ҳатари муридҳои шайх мебароянд ва тариқи тарки хоҷишу иродаи худ ва тобеияти комили хоҷишу иродаи шайхро меомӯзад ва дар ду марҳилаи охирин ба тадриҷ ба «пайвастан ба худо», яъне ба «тавҳид» мерасад.

Мувофиқи таълимоти сӯфизм дар ибтидо тавҳид, яъне пайвастан ба худо дар лаҳзаи хеле кӯтоҳе муяссар мешавад, вале рафта-рафта ин ҳол шакли «фано филлоҳ»-ро мегирад. Мурид нафси худ ва вучуди фонии худро фаромӯш мекунад.

Ин унсури таълимоти тасаввуф аз эҳтимол дур нест, ки да таҳти таъсири ақидаи нирвони буддой ба вучуд омада бошад. Дар ин марҳила ба сӯфӣ асрори олами ҳақиқати илоҳӣ кашф мегардад ва ӯ ориф мешавад. Масалан, ба сӯфӣ ориф ин сир кашф мегардад, ки аз нуктаи назари ҳақиқати илоҳӣ байни хайру шар фарке нест. Пас дар байни дини барҳақу ноҳақ низ фарке вучуд надорад, яъне дини ҳақиқӣ аз шакл иборат нест, балки дини ҳақиқӣ фақат ишки ҳақиқӣ бо худост ва тимсоли маҷозии он муҳаббати инсонии ҷисмонӣ аст, ки дар истилоҳи тасаввуф ишки маҷозӣ номида мешавад. Ба ҳамин тарик, системаи хеле мураккаби кинояҳои сӯфиёна ба вучуд меояд, яъне мафҳуми таълимоти тасаввуфӣ ба воситаи образ ва истилоҳоте ифода меёбанд, ки аз лирикаи ишқии муқаррарӣ гирифта шудаанд.

Масалан, дар истилоҳи тасаввуф ошӣк—сӯфиест, ки роҳи бо худо пайвастанро меҷӯяд ва машук, буту ёр—худо, ҳақиқат мебошад. Висол—пайвастан ба худост; лаб, хол, хат, зулф ва ғайра сифоти илоҳӣ мебошад. Қуфр ё шароб таълимоти тасаввуфиест, соқӣ — пири муршид; майхона — чамъомадҳои сӯфиест, ки дар он ҷо машғули зикру аврод мешаванд ва ғайра.

Тасаввуроти сӯфиёна дар бораи худо, таълимоти ба роҳи ғайришаръӣ ба лаззатҳои олии дунё расидан, самоъ, кинояти ишқии сӯфиёна ва бисёр нуктаҳои «қуфронӣ» боиси шӯҳрати бузурги тасаввуф гардид. Ин шӯҳрат, хусусан, дар ҷойҳои зиёд буд, ки аз ҷабру ситами ҳукуматдорони халифа ва уламои расмӣ норизогиҳо ба вучуд омада торафт меафзуд. Тасаввуф, хусусан, дар қисми шарқии хилофат — дар Эрон, Хуросон, бештар иштибор дошт, ки он ҷо рӯи эътирозгарвари он дар ибтидои асри X, махсусан, пурзургар шуда буд. Барҷастантарин намояндаи тасаввуф—тасаввуфи оппозиционии шарқ — **Хусайн б. Мансури Ҳаллоҷ** мебошад, ки аз касиб —хунармандони эронӣ буд. Ҳаллоҷ муддати даҳ сол дар вилоятҳои шарқии хилофат сафару саёҳат кард ва шаклҳои ифротӣ бидъат ва таълимоти тасаввуфро ташвиқ, ва талқин менамуд. Ҳаллоҷ тасаввуроти сӯфиёнаро дар бораи ваҳдати худо ва инсон ба ҳадде инкишоф дод, ки таъбири машҳури худ «аналҳақ»-ро ба маънои партофт, яъне—«ҳақ дар ман аст». Ба ибораи дигар, «Худову ман яке ҳастем» ва ин аз нуктаи назари исломӣ расмӣ қуфр буд. Радду инкор кардани панҷ аркон—фароизи ислом, ки Ҳаллоҷ иҷрои онҳоро ҳатмӣ намешумурд, боз ҳам қуфру таҳқири муқаддасоти исломӣ лиҳоб меёфт.

Таълимоти Ҳаллоҷ чунон муваффақияте пайдо кард ва барои мафкураи соҳти ҳукмрон чунон хавфу таҳдиде ба вучуд овард, ки ӯро дастгир намуда, баъд аз истинтоқи дуру дароз соли 922 мелодӣ дар пеши назари мардум ба дор овеҳ-

танд. Мақсад аз ин саҳтгирӣ ва ҷазо тарсонидани ҷашми табақохон васея халқ буд, вале ин ҳама муҷозоту дастгириҳо ба шуйбу ва интишори тасаввуф дар байни оммаи мардум монеъ нашуд. Се сол пеш аз ба дор овехтани Ҳаллоҷ ба уламон хилофати аббосӣ лозим омад, ки дар Хуросон бо пайравону давомдихандагони ақидаҳои Ҳаллоҷ даст ба хунрезихон тозае бизананд. Вале тимсоли Ҳаллоҷ ҳамчун қурбонии ҷафокаши дини ҳақ дар тамоми давраҳои оянда яке аз муқаддастарин тимсолҳои таълимоти тасаввуф гардид ва таъбири «аналҳақ»-и у яке аз асотирин шоирҳои суфиёна шуд.

Дар нимаи дуҷуми асри X дар Хуросон ташкилотҳои зиёди суфиёна пайдо шуданд. Ин ташкилотҳо фаъолияти худро на фақат дар шаҳрҳои бузурге, аз қабилҳои Марву Нишопур тавсия ва ривож меоданд, балки дар шаҳр ва қасабаҳои дувумдараҷа низ машғули фаъолият буданд.

Аз ҷумла, дар наздикии Марв қарияи Майхонаро метавон зикр кард, ки дар он ҷо яке аз риҷоли хеле барҷастаи тасаввуф **Абӯсаид б. Абӯлхайр** мезист ва машғули иршоду хидоят буд. Ин мард дар инкишофи назми суфиёнаи форсии мавқеъ ва нақши хеле барҷастае дорад. Абӯсаид (967—1049) дар хонаводаи аттор ба дунё омад, ки аз суфиёни фаъоли замони худ буд ва писарашро аз хурдсолӣ ба маҷлисҳои симои суфиёна мебард. Абӯсаид марҳилаҳои аввалини тариқатро хеле зуд паймуд ва ба мақоми иршод расид, фаъолияти худро дар Нишопур ва дигар шаҳрҳои Хуросон низ ривож дод ва яке аз пируни барҷастаи силсилаи номдори тасаввуф шуд.

Абӯсаид яке аз сулуки ниҳоят опозиционии тасаввуфро ба ҳадде инкишоф дод, ки амалан ба дараҷаи радду инқори ҷуний руқнаҳои исломӣ расид аз қабилҳои ба ҷо овардани намоз ва радди масҷид расид. Ин аз лаҳзаи зерин, ки дар «Мақомот»-и шайхӣ мазкур зикр ёфтааст, ба ҳуби маълум мешавад.

— Рӯзе баъд аз даъват самӯ мекарданд ва шайхӣ моро ҳолате падида омада буд, на ҷумлаи ҷамъ дар он ҳолат буданд ва на вақти хуш падида омад. Муаззин бонги намозе пешин гуфт ва шайхӣ ҳамчунон дар ҳол буд ва ҷамъ дар вақд рақс мекарданд ва наъра мезаданд, дар миёнаи он ҳолат Имом Муҳаммади Қонин гуфт: «Намоз, намоз!»

Шайхӣ мо гуфт: «Мо дар намозем!» ва ҳамчунон дар рақс буданд. Имом Муҳаммад эшонро бигзошт ва ба намоз шуд.<sup>2</sup>

Дар ин ҷо мурод аз «шайхӣ мо» Шайх Абӯсаид мебошад ва Имом Муҳаммади Қонин суфӣ набуда, балки намояндаи исломӣ расмист, ки шайхӣ дар хонаи вай меҳмон будааст. Чунон ки аз ривоят маълум мешавад, Имом ба амали бидъати шайхӣ, ки рақсу суруду симоёро ба намоз тарҷеҳ дода буд, ҳамроҳ нашуда ба намоз рафтааст.

Сӯфиёни муфрит дар радду инкори они асосии исломи расмӣ ба ҳаракати бидъати хеле кавии дигар—ба ҳаракати исмоилия наздик мешаванд. Ҳар дуи ин чараён таълимоти ягонае доранд, ки он дар тахти роҳбарии пиру шайх худро тадриҷан ба касби маърифати асрори олий вақф намуздан аст.<sup>3</sup>

Абӯсаид барои талқину тарғиботи бидъати худ борҳо ба гаъкиби ҳукуматдорони Ғазнави дучор гардид, вале ин фақат боиси афзоиши шӯҳрати вай дар байни халқ шуд, ки аз усули идораи пӯсидаи Ғазнави нафрати зиёде доштанд. Чараёни тасаввуф дар сукуту инқирози салтанати ин хонадон гаъсири хеле бузурге дошт ва баъд аз табаддулоте, ки салчуқиён ба сари ҳокимият омаданд, ин шайхи кӯхансол то охири умри худ дар назди ҳукмдорони нав обрӯю эътибори зиёдеро пайдо карда буд.

Аз нуқтаи назари таърихи адабиёт фаъолияти Абӯсаид бо хидматҳое, ки ба инкишофи назми сӯфиёна дар забони форсӣ кардааст, дорои аҳамият мебошад.

Чунон ки дар боло гуфта шуд, суруд, яъне порчаҳои манзум, ки бо мусиқӣ ва ё бе он иҷро мешуданд, дар симои ҳоли сӯфиён ҳамчун барангезандаи шӯру ваҷди динӣ аҳамият ва маъқеи калоне доштанд. Дар давраи аввали ривочу инкишофи тасаввуф, то барҳам ёфтани вай аз олами арабзабонӣ, ин сурудҳо табиист, ки ба забони арабӣ гуфта мешуданд. Ривоч ва интишори тасаввуф дар байни аҳолии форсзабони вилоятҳои шарқии хилофат ба таври ноғузир забони арабиро ба забони форсӣ табдил дод. Қадамҳои нахустин дар ин роҳ боз ҳам дар Хуросон ниҳода шуд. Чунон ки медонем, дар нимаи дувуми асри IX маҳз дар Хуросон барои барандохтани нуфузи забони арабӣ ва барқарор намудани забони нави адабии форсии дари иқдоми аввал гузошта шуда буд. Тибқи маълумотҳои на чандон мӯътабар аввалин байтҳои сӯфиёна аз тарафи асосгузори тасаввуфи Хуросон, шайхи шӯридаҳол Боязиди Басомӣ (с. в. 874) гуфта шудааст. Вале маълумоти мо дар бораи назми тасаввуф дар нимаи дуюми асри X нисбатан мӯътабару муайянтар аст.

Инак, мисоле аз «Макомот»-и Шайх Абӯсаид дар бораи он чӣ ки дар айёми кӯдакиаш вақти ҳозир шудан дар маҷлисҳои самоъ ҳамроҳи падар дида шундааст.

«Чун ба симоъ машғул шуданд, қаввол ин байт бигуфт:

Ин инш, бале, атои дарवेशон аст,  
Худкӯшганашон вилояти эшон аст  
Дунъюю дирам на знати яздон аст,  
Чон кард фидо кори чавонмардон аст

Чун қаввол ин байт бигуфт, дарवेशонро ҳолате падид омад ва ин шаб то рӯз бар ин байт ракс мекарданд ва дар ин ҳолат буданд».<sup>4</sup>

Ин ривоят шаҳодат медиҳад, ки хеле вақтҳо кабл аз фаъолияти мустақили худн Абӯсаид дар симоҳон суфиён назми форсӣ маъмул будааст.

Дар ин ҷо шахси қаввол (ба номи дигар — Мукрӣ) ба майдон мебарояд, ки дар маҷлисҳои симоҳ хонандаи сурудаҳо будааст. Аз қарори маълум интихоби ашъори хондаи низ дар ӯҳдаи ӯ будааст. Худи Абӯсаид бо ин мақсад бештар дубайтихову байт ва нудратаи ғазал сурудааст. Маншаи ин байтҳо аз кучост. Аксари онҳо бешубҳа аз фольклор гирифта шудаанд ва онҳо дар «Мақомот»-и Абӯсаид ҳатто дар шакли халқӣ, лаҳҷавӣ нақл ёфтаанд. Чунончи:

Аз баҳри буге ғабр шави, ор набу,  
Ғабр ғабр нафӣ туро буге ёр набу.

Ашъори дигар ҳамон сухани шайхону муридони будааст, ки махсус барои хондаи дар маҷлисҳои симоҳ ва талқии гуфта шудааст.

Аз ҷумла, чанде рубои ба байт бешубҳа ба худи Абӯсаид тааллуқ дорад. Онҳо ё гуфтаи худи ӯ мебошанд ва ё шеъри дигаронро мувофиқи марому мақсади худ тағйир додааст. Чунон ки аз ривояти зерини «Мақомот»-и Абӯсаид маълум мешавад, баъзан ин сурудаҳо аз назми классикӣ низ гирифта мешаванд.

«Як рӯз қавволе пеши шаиҳ ин байт мехонд, ки.

Андар ғазали хеш ниҳон хоҳам гаштаи,  
То бар ду лабат биса диҳам чун-ш бихони?

Шайх аз қаввол пурсид, ки «ин байт кирост?»

Гуфт: «Аммора гуфтааст». Шайх бархост ва бо ҷамоати суфиён ба зиёрати хоки Аммора шуд».<sup>6</sup>

Ин байт чунон ки маълум аст, дарвоқеъ ба яке аз барҷастатарини шоирони асри Х Аммоари Марвазӣ тааллуқ дорад. Дар сурате ки яке аз беҳтарин намунаҳои шеъри лирикӣ — ишқӣ мебошад, дар айни ҳол ба тафсиру таъбириоти ишқӣ орифона мувофиқати комил дорад. Ғазал — муроҷиат ба худо; Лаб — нафси рӯҳони ва ҳоказо.

Микдори шеърҳои, ки худи Абӯсаид гуфта ва ё гуфтаи дигаронро таъдил додааст, чунон ки аз «Мақомот»-и Шайхи мазкур дида мешавад, хеле маҳдуд буда, аз даҳ ғазали хурд, тақрибан сӣ рубои ва байтҳои алоҳидаи форсӣ беш нест. Ба қарб аз ин, аз вай қариб бист мисраъи шеъри арабӣ нақл ёфтааст. Аз қарори маълум маҳсули фаъолияти мустақили шоирини вай иборат аз ҳаминаҳост, чунон ки аз худи «Мақомот» низ ба хубӣ маълум мегардад, ба шоирӣ чандон аҳамият намедодааст. Бо ҳамин далелҳо ба Абӯсаид мероси хеле бузурги назмо нисбат додан ва ӯро асосгузори назми тасаввуф ба забони форсӣ номидан ҳеч гуна асосе надорад.

Шеърхое, ки ба Абӯсаид нисбат дода мешаванд ва соли 1951 дар Эрон аз тарафи Саид Нафиси нашр шудаанд (беш аз ҳафтсад рубой ва байт, тақрибан 80 ғазал), асосан ҷаълу сохтакории баъдина аст.<sup>7</sup> Мавқеъ ва аҳамияти Абӯсаид дар инкишофи назми сӯфиёна чандон дар таълимоти шахсии вай нест, балки дар ин ҷост, ки ӯ навъҳои гуногуни назми форсиро ва хусусан осореро, ки маншаи фольклорӣ доранд, дар амалияи сӯфиён ба таври васеъ ҷойгир ва ҷорӣ намуд.

Муаллифи аввалин девони форсии сӯфиёна одатан шайхӣ намоен Абӯ Абдулло Алии Шерозӣ мулаккаб ба **Бобо Кӯҳӣ** шумурда мешавад, ки аз ҳамасрони Абӯсаид будааст.

Зодгоҳи ӯ шаҳри Боку буд, бинобар ин дар сарчашмаҳо ӯро баъзан Абу Абдуллои Боку, ё ибни Бокуя меномиданд. Ӯ муддати зиёде дар хонакоҳҳои олами ислом сафар карда, ҷиҳоят дар шаҳри Нишопур икомат гузид ва дар он ҷо ҳамроҳи Абӯсаид ба иршоду ҳидоят пардохт, аммо ба силки дигаре, ки ба онини исломи расмӣ нисбатан муносибати мӯътадиле дошт, мансуб буд, ба симоъхое, ки Абӯсаид ошкор барӯ менамуд, муқобил буд, солҳои охири умри худро дар Шероз гузаронда ва он ҷо нуфузу эътибори зиёде дошт ва соли 1050 тар пиронсолӣ он ҷо вафот кард. Мазорааш ҳоло ҳам зиёратгоҳи мӯътабарест.

Дар манбаъҳо дар бораи шоирии Бобо Кӯҳӣ зикре нарафтааст, бо вучуди ин чандин нусхаи дастнависи девонаш маҳфуз аст, ки қадимтарини онҳо соли 1677 китобат шудааст. Нусхаҳои асри XVIII ва ҳатто XX низ мавҷуданд. Ин дастнависиҳо ба чандин наشري ин девон дар Эрон асос шудаанд, ки ба он тақрибан 270 ғазал ва як тарҷебаи сӯфиёнаи ишқӣ дохил аст. Ин ашъор дар рӯҳи пантеистии мӯътадил хеле наздик ба ақоиди исломии расмӣ гуфта шуда, вале дар баъзе ашъор тамоюли шиагӣ ба таври хеле боризе ифода ёфтааст. Ғазалҳо, асосан, бо таҳаллуси «Кӯҳӣ» (баъзан «Инсон») гуфта шудаанд. Шеърҳои онҳо чандон баланд нест, вале интиқоди матн далели он аст, ки ин девон сохтакорӣ ва ҷаъли баъдинаи давраи сафавиён будааст. Аз эҳтимол дур нест, ки рӯҳониёни шиаи Шероз бо мақсади дар роҳи тарғиботи худ истифода намудани номи ин шахси муқаддаси мӯътабар ба ин сохтакорӣ даст зада бошанд.

Вале дар мансубияти таълифи дигаре ба номи «Аҳбори Ҳаллоҷ», ки ба забони арабӣ бо наср навишта шуда ва имрӯз дастраси мост, ба Бобо Кӯҳӣ ҳеч ҷои шубҳа нест.

Дар назми сӯфиёнаи форсии давраи аввал маҷмӯаи рубоӣёте мавҷуд аст, ки онро ба шайхӣ машхури дигари сӯфӣ **Бобо Тоҳири Урьён** нисбат медиҳанд (таваллудаш тақрибан соли 980 ва вафоташ баъд аз соли 1055). Тамоми ҳаёти Бобо Тоҳир дар қисми ғарбии Эрон, дар шаҳри Ҳамадон ва атрофи он, яъне дар маҳаллаҳои гузаштааст, ки аз дер боз ба

гаври умда нишемангоҳи элоти бодиягард—лурҳо ва курдҳо будааст. Эҳтимол дорад нисбати ӯ низ аз курдҳо бошад. Шубҳае нест, ки ӯ ба хубӣ таълими умумӣ—динӣ дида, ба забони арабӣ шиносӣ дошт ва доир ба назарияи тасаввуф ҷорӣ маълумоти вофире будааст. Далели ин маҷмӯае ба забони арабӣ ба номи «Қалимоти Қосир» аст, ки шомили гуфтаҳои бузургони сӯфия мебошад. Дар Ҳамадон то ҳол маҷори Бобо Тохир боқист ва зиёратгоҳи аҳолии маҳаллӣ шудааст.

Дар манбаъҳо оид ба шеърӣ сӯфияна сурудани Бобо Тохир зикре наёмадааст, вале маҷмӯае иборат аз 300 дубайтаи лирикӣ ва якчанд ғазал дар лаҳҷаи вилоятии Ҳамадон мавҷуд аст, ки ба Бобо Тохир нисбат дода мешавад. Дар баъзе аз ин дубайта ва ғазалҳо хусусияти лаҳҷавӣ хеле бориз ифода ёфта ва дар баъзе сусттар ва баъзе низ ҳолис дар забони адабии «форсии дарӣ» суруда шудаанд. Шеърҳои ин маҷмӯа чӣ бо хусусиятҳои шакли олии бадеи ва чӣ бо мазмуни баланд ҷанбаи соф фольклорӣ доранд. Дар дубайтаҳо мавзӯи лирикӣ ишқ бо шодиву андуҳҳои он ҷои асосиро мегирад. Ин мавзӯ чунон ки хусусияти эҷодии халқист, хеле содда, бетакаллуф ва сареху равшан ифода ёфтааст ва мо амсоли онро дар ҳазорон намунаҳои барҷастаи ин қабил ашъори муаллифонӣ номгум, ки мудаққиқон дар Эрон, Хуросон ва Осиёи Миёна аз байни мардум чамъ овардаанд, бештар дӯр мешавем.

Дар маҷмӯа шеърҳои низ ҳастанд, ки дар онҳо эътиқоди соддалавҳона ба худо бо ручъат ифода ёфтааст, аммо ҳасрат ва андуҳи ранҷ ва машаққат бештар аст, ки натиҷаи заъбияти фочиаангез ва бунбасти табақаҳои поёнии халқ дар шароити ҷамъияти феодалист ва дар эҷодиёти бисёр халқҳо ба амсоли он зиёд аст. Илова бар он, дар баъзе ашъори ин маҷмӯа ҳодисае мушоҳида мешавад, ки барои эҷодиёти халқии феодалий хеле табиист.

Мавзӯи яъсу навмедӣ рафта-рафта ба мавзӯи эътирози Ҷаланди иҷтимоӣ, ба шӯришу қиём бар зидди беадолатии сохти зиндаги, ба ошӯбу исьён бар зидди худо мегузарад, ки сабабгор ва эҷодкунандаи тамоми ин беадолатиҳо дар рӯи замин аст:

Агар дастам расад бар чархи гардун  
Аз ин пурсам ки ин чун асту он чун?  
Якero дидан сад нозу неъмат,  
Якero курси ҷав олура дар хун!

Маълум аст, ки дар ин суҳанони ошӯбгарона ғайр аз ранҷу алам ва тақдиршудагон—ҳеҷ тасаввуфе ҷой надорад, мо ақидаҳои тасаввуфиро дар аксар дубайтиҳои дигари «Маҷмӯаи Бобо Тохир» мушоҳида намекунем. Фақат баъзе



дубайтаҳо то андозае оҳанги сӯфиёна доранд. Фақат дар шеърҳои ҷудогона дар ҷустуҷӯи тасалли ва ҳақиқат муроҷиат ба тасаввуф дида мешавад.

Чунон ки дар боло зикр ёфт, дар манбаъҳои қадима дар бораи шоирии Бобо Тоҳир маълумоте дода нашуда ва инчунин дар дастнависҳои ба замонаш наздик низ шеърҳои вай дида намешаванд (қадимтарин нусха ва дастнависи маҷмӯа ба асри XVIII таллуқ дорад). Муаллифи дубайтаҳо, ки ба Бобо Тоҳир нисбат дода мешавад, асос надорад. Манбаи ҳақиқии ин дубайтаҳо фольклор аст ва тартибдихандагон ин маҷмӯан назми соф фольклорӣ аз симони ин сӯфии мӯътабар ва мӯхтарам истифода кардаанд, то ки маҷмӯа бо номи вай эътибори зарури касб намояд ва аз ҳучумҳо маҳфуз бимонад.

Абӯсаид аввалин арбоби тасаввуф буд, ки назмро барои мақсади худ мавриди истифода қарор дод ва дар асоси ин истифода бори аввал, он ҳам дар шакли хеле сусте, ба қор фармудани эҷодиёти фардии мукаммалу пурарзиш, барои ба майдон баромадани аввалин муаллиф—эҷодкунандаи назми бадеӣ ва насри тасаввуф дар забони форсии дари таърихан замина муҳаё гардид.

Ин муаллиф **Абӯ Исмоил Абдуллоҳ Ансорӣ Хараӣ** (1005—1088) буд. Ансорӣ соҳиби хуш ва истеъдоди хориқуллодда буд, ба зудӣ дониши зиёде касб намуд ва аз бачагӣ дар забонҳои форсӣ арабӣ ба шеърнависӣ оғоз кард. Аз айёми бачагӣ ба воситаи падараш, ки аз сӯфиёни мутаассиб буд, ба тасаввуф низ тамоюл пайдо намуд. Падараш бинобар мутаассибнаш тарки касбу қор ва ҳонавода карда буд, чунон ки манбаъҳо хабар додаанд, ӯ дӯкандор буд, вале дар роҳи сӯфигарӣ «дӯкандор баст ва ҳешонро гузошт». Ансорӣ пас аз итмоми таҳсил муддати зиёде ба шаҳри Хӯросон сафар кард, ба шайх Абулҳасан Харақонӣ мурид шуда инро фону тасаввуфро аз вай омӯхт. Ансорӣ пас аз марги шайх соли 1034 аз Ҳирот баргашт ва ба умури диния машғул шуд.

Чанд номаи ба ин давра мутааллики Ансорӣ дастрасост, ки ба забони содда, бо ибораҳо, зарбулмасалу мақолҳои халқӣ иншо шудаанд. Дар ҳаҷвҳои нешдоре, ки он бо унвони аъёну сарватмандон нигаронида шудаанд, дар панду андарзҳои инсонпарваронаи онҳо тамоюлоти халқию мардумпарварии Ансори сарех ифода ёфтаанд. Шӯҳрати Ансорӣ хеле босуръат интишор меёфт. Вусъати доираи дониши вай, ки ҳамзамононашро ба ҳайрат андохта буд, мувозини ахлоқи вай, саботу сахтирии вай дар ақидаи худ ба афзудани ин шӯҳрат сабаб мегардид. Даре нагузашта Ансорӣ шахсияти муътабари динии Ҳирот гардид. Шогирдонии зиёде ба халқии тадриси вай ҷамъ омаданд. Онҳо андарзҳои пурҷӯшу ҳу-

рӯши устои худро менавиштанд, Ансорӣ баъзе таълифи худро ба онҳо менависонд.

Замоне ки сиёсатмандони давлати Салҷуқӣ, вазири бузург Низомулмулк соли 1064 ба сари ҳукумат омад ва ба ислохоти машҳури динии худ дар асоси таълимоти ашӯираи ислом ба вучуд овардани сохти мустақкам ва ягонаи динии давлати Салҷуқӣ оғоз намуд,<sup>8</sup> синни шайх қариб ба ҳафтод расида буд. Ислоҳоти динии Низомулмулк ба муқобилати хеле саҳти рӯҳониёни муҳофизакор рӯ ба рӯ омад, ки Ансорӣ низ аз ҷумлаи онҳо буд. Ӯ бо сабот ва оштинопазирии ба худаш хос ба мубориза бар зидди ин ислоҳот баромад. Ва бинобар ин дар охири умр чандин бор дучори таъқиб гардид.

Аз Ансорӣ ба забони арабӣ ду рисолаи динӣ боқӣ мондааст, ки ӯ дар онҳо ақоиди динии худро баён ва собит мекунад. Ҳар ду рисола ҳам бар зидди илми каломи Ашъарӣ, яъне ҳамон таълимоте ки Низомулмулк бо тамоми васоил ба ҷорӣ намуданаш мекӯшид, нигаронида шуданд ва чанбаи мубоҳиса ва мунозираи доранд. Эҳтимол, ҳар ду ин рисола пас аз соли 1065, яъне баъди дар дохили давлати Салҷуқӣ шиддат ёфтани зиддиятҳои динию-мазҳабӣ навишта шудаанд.

Сӯхбатҳои Ансорӣ дар бораи ҳаёт ва фаъолияти шайхони машҳури сӯфия (ба номи «Табақоти сӯфия») дар омӯхтани таърихи тасаввуф санаду ҳуҷҷати муҳим ва мӯътабар мебошанд. Ин асарро яке аз шогирдони Шайх аз қавли вай ба лаҳҷаи Ҳирот навиштааст.

«Ансорӣ ин сӯхбатҳои худро дар асоси китоби бо ҳамин ном таълиф кардаи сӯфии Хуросон Сулаи мураттаб кардааст. Дар навбати худ, пас аз ҷорсад сол Абдурахмони Ҷомӣ дар таълифи асари машҳури худ «Нафаҳот-ул-унс», ки ба таърихи шайхони сӯфия бахшидааст, аз ин асари Ансорӣ истифода кардааст.

Ансорӣ дар аснои таълим ва тадриси илми тафсир Куръонро дар рӯҳи тасаввуф тафсир кардааст. Шогирди дигараш соли 1056 ин шарҳу тафсиrotи устои худро ҷамъ ва ба унвони «Сад майдон» тадвин кардааст. Дар ин асар аз сад марҳилаи тақомули ахлоқии сӯфӣ сухан меравад. Ин ягона асари Ансорӣ аст, ки таърихи таълифаш аниқ аст.<sup>9</sup>

Вале рисолаҳои ахлоқӣ, сӯфиёна ва муноҷотҳои Ансорӣ аз осори дигараш бештар шуҳрат дорад. Ансорӣ бо рисолаҳои ҳаёти таърихи адабиёт ба забони форсӣ аввалин бор насри мавзуну мусачҷаъро ҳамчун шакли бадеӣ ҷорӣ намуда, онро бо порчаҳои шеър зинат додааст. Асарҳои Ансорӣ аз ҳашт рисола иборат мебошанд, ки то ҳол ба қадри кофӣ омӯхта нашудаанд. Муҳимтарини онҳо «Қанз-ус-солиқин», «Зод-ул-орифин» ва «Муҳаббатнома» мебошанд. Асари аввал аз шаш боб иборат, аз унвони онҳо дар бораи мазмуни

асар тасаввур пайдо кардан мумкин аст: «Дар мубодисан шабу рӯз», «Дар баёни қазову қадар», «Дар инояти раҳмон бо инсон», «Дар ҳаққи дарвешони ҳақиқӣ ва мачозӣ», «Дар ғурури ҷавонӣ».

«**Муҳаббатнома**» аз 27 боби хурд иборат аст. Дар ҳар дуи ин рисола бо як услуби зинда, возеҳ ва қаноатбахш мафҳумҳои асосии тасаввуф ва баъзе масъалаҳои баҳсноки «тарикат»-и сӯфия баён гардидаанд.

Маҳз ин ду рисола дар инкишофи минбаъдаи адабиёти форсизабон нақши махсус дошта ва барои «Гулистон»-и Саъдӣ ҳамчун намунаи имтисол хидмат кардааст. Саъдӣ аз Ансорӣ на фақат услуби бадени вай—насири мусачҷаи ораста бо шеърро омӯхт, балки ҳатто ба баъзе иборатҳои вай тақрибан биайниҳӣ пайравӣ ҳам намудааст. Масалан, гирем ибораҳои муқаддимавии ҳикоятҳои «Гулистон»-ро:

Рӯзе дар олами ҷавонӣ, чунон ки афтад донӣ...

Дар «Канз-ус-солиқин»-и Ансорӣ ин ибора тақрибан айнан дида мешавад:

«Рӯзе дар олами ҷавонӣ, чунон ки донӣ...».

Ин қабил иқтибосҳо хеле зиёданд.

Ба ҳамин тарик, Ансорӣ дар жанри суҳангустарии мансури адабиёти форсизабон яке аз асосгузарони услуби пуртаъсиру осонфаҳм гардид.

Рисолаҳои дигари Ансорӣ «Рисолаи вәридот» басо ҷолиби диққат аст, муаллиф дар он дар шакли ибораҳои мухта-сари насихатомез ва бо афоризмҳои мӯъҷази мусачҷаъ назариёти ахлоқии худро баён мекунад.

Панду андарзҳои Ансорӣ, бешубҳа, ба ашхоси хориҷ аз доираи тасаввуф нигаронида шудааст. Дар дастнависҳои осори Ансорӣ рисолаи ба ин монанд, вале ҳаҷман хеле хурди бо номи «Насихатнома» ҳаст, ки гӯё ба вазири салҷуқӣ Низомулмулк бахшидааст. Аз муқоисаи ҳар ду рисола пайдост, ки матни онҳо аксар бо ҳам мутобиқат доранд, ҳатто бисёр ибора ва андарзҳо айнан тақрор ёфтаанд.

Ансорӣ дар охири умри худ, дар солҳои 1080, барои шо-ғирдонаш охирин асари бузурги тасаввуфии худ «Мизон-ус-соирин»-ро таълиф кард. Муқоисаи ин асар бо осори пешинаи вай нишон медиҳад, ки дар ин солҳо назариёти сӯфиёнаи вай ҷанбаҳои бидъатии худро гум карда ва ба шарҳат бештар наздик шудааст.

Яке аз хусусияти замони Ансорӣ (асри XI) бартарияти назм аст, ки дар он манфиат, орзу ва завқи табақаи болоии ҳукмрони феодалӣ ифода ёфтааст. Иҷрои ин вазифа бо се тарик анҷом мегирифт: 1. Мадҳу тавсифи подшоҳи ҳукмрон бо танқиду мазаммати душманони хориҷӣ ва дохилӣ ва даъватҳои хунхорона ба ҷисман нобуд кардани онон (қасида, маснавҳои махсус ва ҳачв); 2. Таърифу ситоиши аҷдоди тоҷ-

дори онон (эпоси кахрамонӣ). 3. Тавсифи завқ ва лаззати инсоҷӣ.—масалаҷ, ишғ, шароб барму мусикӣ ва ғайра (мавзӯи гедоникӣ—васфи лаззатҳои ҳаёт дар ғазалҳои лирикӣ ва дар қисми ташбиби қасидаҳо).

Мавзӯи асосӣ ва муҳимми назми форсӣ дар марҳилаи аввали таракқиёти он, чунончи, дар доираи адабии саффорӣён дар асри IX дар Хуросон (Муҳаммад б. Восиф ва шуарои номдори дигари муосири вай), доираи адабии Сомонӣ асри X дар Бухоро (Рӯдакӣ ва ҳамасронаш), доираи адабии оли Буяву збериёни асри X ва нимаи аввали асри XI дар қисми ғарбии Эрон (Мантқӣ ва муосиронаш, инчунин шоирони табаризабон) доираи адабии газназиён дар нимаи аввали асри XI (Унсурӣ ва зумраи ӯ) ва доираи адабии давраи ҳукмронии Қарохонӣён дар Самарқанду Бухоро (Амъак ва дигарон) аз ҷиҳати ғоявӣ тақвият кардани хонадонҳои ҳукмрон буд. Ин вазифа фақат дар замони хонадонҳои саффорӣ, сомонӣ ва подшоҳони қисми ғарбии Эрон ҷанбаи таърихан прогрессивӣ дошт, чунки ин хонадонҳо дар натиҷаи муборизаи сзидихонҳои халқ бар зидди хилофат ба вучуд омада буданд ва ин муборизаро химоя ва тақвият мекарданд. Аммо дар мавриди тақвияти хонадони туркнажоду газнавий (Маҳмуд ва фарзандонаш) ин мадҳасароӣ фақат характери иртиҷоӣ дошту бас.

Бо вучуди ин, чи дар қасидасароӣ ва чи дар тавсифи лаззати дунъявӣ-сарфи назар аз он ки вай роли прогрессивӣ дошт ё иртиҷоӣ, пайравӣ ба назми дарборӣ аз ҷиҳати методиҷоӣ «зидди реалистӣ» мебошад. Моҳияти ин методро Низомии Арӯзии Самарқандӣ (солҳои 1150) хеле сарех ва барҷаста баён кардааст.

«Шоирӣ синоатест, ки шоир бад-он синоат иттисоли муқаддамоти мавҳама кунад ва илтиоми киёсоти мунтаҷа бар он вачҳ, ки маънии ҳудро бузург гардонад ва маънии бузургро хурд ва некеро дар хилъати зишт боз намояд ва зиштро дар сурати некӯ ҷилва кунад ва бо ихом қувватҳои ғазалҳои ва ишғвонирано барангезад...»

Бо ибораи дигар, ба фикри Низомии Арӯзӣ ҳама гуна васоили таҳрифи «бадеъӣ»-и воқеият, дурӯғ, фиреб, қасдан гумроҳ кардан ва ба иштибоҳ андохтани хонанда дар назм раво ва ҷоиз будааст.

Ба ҳамин тариқ, Низомии Арӯзӣ дар таърихи адабиёти феодалии форсизабон бори аввал ин ақидаи эстетикӣ «зидди реалистӣ»ро ифода кардааст. Ба фикри вай ҳадди каломӣ бадеъ бо андозаи дур будани вай аз ҳақиқати ҳаётӣ муайян мешавад. Дар сурате ки маҳфуми реалистӣ ҳадди каломӣ бадеиро дар андозаи ба ҳаёт наздик будани он медонад.

Дар замони Ансорӣ (1006—1088) ҷунин устодони мохир ва машҳури каломӣ бадеъ, дар Эрону Моварои Кавказ:

шоири доираи ғазнавиён — Унсурӣ ва ҳамасронаш, баъд, Масъуди Саъди Салмон, Зиннати, Искофӣ, Ғазоирӣ, Қатрон ва Асадии Тӯсӣ дар Осиёи Миёна; Ломеи, Амъак ва Рашидӣ намояндагони ин назми зидди реалистӣ буданд. Чунон ки тадқиқоти Е. Э. Бертельс нишон медиҳад, намояндаи барҷаста типикӣ ва комилтарини ин ҷараёни зиддиреалистӣ, Абулқосим Ҳасан Унсурӣ будааст. Тарғиби адлу инсоф ақлу хирад ва наққорӣ, ки дар ашъори Рӯдакӣ, Шаҳиди Балхӣ ва Абӯалӣ ибни Сино воমেҳуранд, дар ҷараёни (хори) пурқуввати таърифу тавсифҳо ва ҳаҷвҳои таҳқиромез, ки максад аз онҳо бузургро хурд, хурду ночизро бузург ва муаззам, зиштро зебо ва зеборо зишт тасвир кардан буд, ғарқу номаълум шуда мерафт (Ҳол он ки ҳам Рӯдакӣ, ҳам Шаҳиди Балхӣ ба пешрафти мадеҳасароии дурӯғомез ёри додаанд).

Фикрҳои пешқадам ва демократӣ дар «Девон» ва достгонҳои «Рӯшнонома» ва «Саодатнома»-и Носири Хисрав гумон аст, дар замони зиндагии Ансорӣ паҳн шуда бошад, зеро онҳо дар муҳити исмоилиён маҳдуд монда ё дар охири ҳаёт таш (соли вафоташ 1088) дар Юмғони дурдаст таълиф шудаанд. Дар он замон шӯҳрат доштани фикрҳои мутараққии Умари Хайём низ гумон аст, зеро Хайём ба ҳар эҳтимол ин рубоихоро аз назари бегонагон пинҳон медошт. Ба ҳамин тариқ, Ансори аввалин муаллифест, ки ба назми зидди реалистии феодали асос гузоштааст.

Масалан, Ансорӣ ба ғояи хидмат кардан ба ҳокимияти дуньявӣ, нафрат кардан аз ҳокимияти дуньявиро муқобил мегузорад ва мардумро даъват мекунад, ки ба шукуҳу даб-дабаи он фирефта нашаванд, зеро оқибати он бебақост:

Эй ки ту мағрури бахту давлати фархундаӣ,  
Ҳоҷаи соҳибсариру мафраши оғандаӣ.  
Е ки хуршеди ба сурат е ки Чамшедӣ ба хусн,  
Е чу Зӯхра чеҳра дори ё чу маҳ тобандаӣ.  
Е чу Қайсар ҳаст бар сар тоҷу афсар ар-туро,  
Е ки чун Исои Маръям то қиемат зиндаӣ,  
Е камолоте, ки гуфтӣ чумларо даръефтӣ,  
Е муродоте, ки чустӣ чумларо ёбандаӣ,  
Е гирифтӣ чун Сикандар миллати рӯн замин,  
Е чу Қорул сад ҳазорон молу ганҷ оғандаӣ<sup>9</sup>  
Ғар чи Шаддоди, валекин нестӣ эмин зи марғ,  
Ҳеҷ кас гуфтааст бо ту то абад пояндаӣ<sup>9</sup>!  
Осмон чун абри найсон бар ту гириён аст зор,  
Он замон к аз азмати худ ҳамчу гул дар хандаӣ!  
Оташи савдон дил то чанд аз ин боди бурут<sup>9</sup>  
Ҳоки беобиву в-он ғаҳ бо димоғи кандаӣ!  
Ғар амирӣ ҳам амирӣ! Пирӣ Ансорӣ, бидон:  
Ҳоҷагӣ аз ту назебад, сар бинех—чун бандаӣ!<sup>10</sup>

Ин шеър дар боби аввали рисолаи «Қанз-ус-солиқин» дарҷ ёфта чун қасидаи хитобӣ ба подшоҳи замон гуфта шу-

дааст, аммо аз ҷиҳати мазмун бархилофи касидаи анъанавӣ мебошад. Ин касидаи маъкус мебошад, ки барои назми замонаш ҳодисаи тамоман навест.

Агар шоирони дарборӣ лутфу марҳамати шоҳонаро дараҷаи баланди бахту саодат мешумурда бошанд, Ансорӣ акси инро мегуяд:

«Аз Султон барҳазар бош ва андак навозиши ӯро бисъёр дон! «Зулм агар бисъёр шавад ба сар ояд, золим агарчӣ ҷаббор аст, ба сар дарояд!»

Шоирони маддоҳ сарвату ҳирси молро месутуданд, Ансорӣ бо қаҳру ғазаб ба ин эътироз мекунад:

«Агар ҳасанот бо мойдорон аст, ман дарвешам ва агар бо муфлисон аст, ман дар пешам»; «Дар ҳаққи дунёе чӣ гӯям, ки ба ранҷ ба даст оранд ва ба заҳмат нигоҳ доранд ва ба ҳасрат бигузоранд!».

Ансорӣ кӯшиши ба даст овардани фазлу донишро ба кӯшиши касбу молу давлат муқобил мегузорад:

«Ҳурмати илмро беҳ аз мол нигоҳ дор!», «Илм ба сар тоҷ асту ҷаҳл ба гардан ғул», «Аз омӯхтан ор мадор!».

Суханони зерини Ансорӣ гӯё бевосита дар бораи дуруғбофӣ ва беҳудагӯии шоирони мадеҳасаро ва ҳаҷвнависи дарбор гуфта шудааст:

«Касеро ба ифрот маситой!», «Бадтарин айбе бисъёр гуфтавро дон!», «Рост гӯю айб маҷӯй!», «Нахуст андеша кун, он гаҳ бигӯй!» ва ғайра.

Ба ҳамин тарик, дар осори Ансорӣ дар таърихи адабиёти форсизабон як ақидаи мураттабу мавзуне ифодаи бадеии худро ёфтааст, ки бо тамоми моҳияти худ, сар то по ба ақидаҳои назми маъмули феодалӣ муҳолиф мебошад.

Албатта, ин ақидаи Ансорӣ комилан ба ғояи динӣ асос ёфтааст (дар таъбири таасвувфии он), вале набояд фаромӯш кард, ки дар он марҳилаи тараққиёти ҷамъиятӣ таъбири дигаре набуд ва буданаш ҳам ғайримумкин аст. Ғояи динӣ буд, ки бетаъсиру оғоҳӣ аз эҷодиёти Ансорӣ, муосири бузурги вай Носири Хисравро низ ба радду инкори назми дарборӣ оварда расонид.

Бо вучуди ин, хидмати бузурги шоири барҷаста ва мутафаккир Алӣ Авҳадиддин Анвариро махсус қайд кардан лозим аст, ки тақрибан сад сол пас аз Ансорӣ ва Носири Хисрав ба радду инкори назми дарборӣ омад. Вале Анварӣ на аз рӯи ақидаи динӣ, балки бо ғояи фалсафии рационалӣ, ки аз як тараф ба таҷрибаи шахсиаш ва аз тарафи дигар ба таълимоти назариявии мутафаккири бузург Абуалӣ Ибни Сино, ки Анварӣ аз муҳлисони ва найравони ӯ буд, инсон дошт.

Ислоҳоти динии Низомулмулк, ки аз он суҳан рафт ва Ансорӣ бар зидди он саҳт мубориза бурда буд ба ривочу

пешрафти минбаъдаи тасаввуф дар агабиёти он забон нақши бузурге гузошт.

Яке аз ислохоти Низомулмулк мубориза бо рафзу бидъат, аз ҷумла бо сӯфиёни ифротӣ чап буд. Ин тadbир нисбат ба тасаввуф бомуваффақият анҷом ёфт. Абӯсаид Ҷирин сӯфие буд, ки тамоюли ба оини шариат зидди худро фаъолона изҳор мекард.

Ансорӣ, хусусан, дар охирҳои умраш ба шарҳат наздиқ шуд ва фақат ба назми дарборӣ ва ба илми каломӣ ашъари, ки аз тарафи ҳукумат боз ривож дода мешуд, ихтилоф дошт. Аммо давомдиҳандагони ақидаи Ансорӣ—шоирони мутасаввифи нимаи дуюми асри XI ва нимаи аввали асри XII—Аҳмади Чом ва Абулмаҷди Саной ба пайвастанӣ тасаввуф бо дини расмӣ боз ҳам наздиктар шуданд. Бояд гуфт, ки онҳо дар ин масъала гуфтаҳои муҳимми Ғаззолиро, ки охирҳои асри XI дар асарҳои ин масъаларо ҳал карда буд, дар амал татбиқ намуданд.

**Аҳмади Чом (ё ки Чомӣ 1049—1142) мулаккаб ба Жанданил** аз деҳаи Номики шаҳри Чом, вилояти Ҳирсон аст, ки шоири машҳур Абдурахмони Чомӣ низ дар он ҷо таваллуд ёфтааст. Дар бораи зиндагии Аҳмади Чомӣ ду мақомот—рисолаи хеле мутаассибона таълиф шудааст, ки яке аз шоғирдони вай Муҳаммад Ғазнавӣ, дигареро яке аз авлоди Аҳмади Чомӣ соли 1436 ба номи писари Темур—Шоҳрух навиштааст.<sup>11</sup>

Аҳмади Чом дар хонаводаи давлатманд ва бонуфузе ба дунё омад ва ҷавонии худро ба монанди шапхони бузурги сӯфия бо мутолиаи китобҳои динӣ, риёзат сарф накард, балки дар масти ва кайфу сафо ба сар бурд. Вай зодгоҳашро тарк намуда бенишон гардид ва фақат баъди шаш сол ҷун сӯфии комил ба ватанаш баргашт ва махфили сӯфиёро барпо намуд ва баъд аз мавқеи шайху суфигӣ истифода намуда, ба молу давлати зиёд ба фармонравӣ соҳиб шуд. Дар дастиҳои сиёси фаъолона иштирок намуда, дар муборизаи Султон Санҷар бо бародараш Барқёрӯк хидмат кард ва ба туфайли ин дар дарбори вай илфу пайдо намуд.

Маълумоти динии ибтидоӣ надошта бошад ҳам, бе ҳеҷ гуна асос унвони шайхулистомро гирифт. Дар фарзонаи ва серӣ зиндагӣ мекард.

Аз ҷордаҳ писар ақсарашон олим ва ричоли машҳури сӯфия шуданд. Ҷун ҳуҷо хислати саҳтгирона ва фармонравӣ ҷа дошта зоҳиран бисёр пурхайбат буд, аз ин рӯ ба «Жанданил» лақаб доданд. Ба назари халқи авом, хеле салобатнок менамуд ва эътибори калон дошт. Мазораш зиёратгоҳ гаштааст.

Ба Аҳмади Чомӣ камаш панҷ таълифи асари диниро нисбат медиҳанд, машхуртарини онҳо «Равзат-ул-музаниб»

аст, ки соли 1131 таълиф ёфта, ба Султон Санҷар бахшида шудааст. Осори ӯ нашру тадқиқ нашудааст. Осори манзуми вай ба забони форсӣ аз ду маснавии мухтасар, ки тамоми тадқиқ нашудааст, аз як девон (қариб чаҳор ҳазор байт) иборат аст.

Девони Аҳмади Қомӣ дар ду нашри литографии ҳиндӣ асри XIX дастраси мост, ки матни ҳар ду нашр ҳам чи аз ҷиҳати сифат ва чи аз ҷиҳати миқдор тафовути калон дорад ва камъятибор аст. Девон, асосан, аз ғазал ва рубоиҳои ишқии суфӣна ва аз қитъаҳои динии қасидамонанд (ҳар кадом 25—30 байт) иборат аст, ки дар онҳо ашхоси гуногуни рӯҳонӣ бо ибораҳои хеле тумтароқ васф шудаанд. Дар девон ғазал шакли хос дорад ва диққати хонандаро бештар ҷалб менамояд; дар он гӯё асли мароми динию сиёсии муаллиф баён шудааст. Ин шеър, ки рӯҳи суннигӣ дорад, ба ибораҳои хеле саҳту шадиди барҳам задан ва ба дами тег кашидани муртадон ва аз он ҷумла онҳоро, ки Алиро болотар аз се халифаи дигар медонанд, яъне шаҳоро талаб мекунад. Шеър бо ин байт тамоми мешавад:

Этилоди сунӣро Аҳмади (Қом) карда баён,  
Бар қафи пояш ҳазорон бӯсаҳо бояд задан.

Ин даъватҳои ҳунхӯрона ва фаҳри густохона, ки дар Ансори аслан дида намешавад, пишон медиҳанд, ки Аҳмади Қомӣ бо вучуди қиёфа ва зоҳири сӯфӣна дар ботин намоёндаи ҳамон қараёни кӯҳнаи феодалӣ-дарборӣ мебошад. Донраи мавзӯи ғазалҳои Аҳмади Қомӣ хеле маҳдуд аст ва асосан аз ишқи сӯфӣна дар мафҳуми мучарради мистиқии он иборат аст. Дар бисёр мавридҳо зикри номи Ҳаллоқ ва шеъри «Аналҳақ»-и вай, ки як вақтҳо бидъату куфри маҳз шумурда мешуд, вомехӯрад, аммо ин тамоми беасос ба назар мерасад.

Ба ҳамин тарик, дар ғазалҳои Аҳмади Қомӣ тасаввуф рӯҳи эътирози иҷтимоӣ ва «куфронии» худро гум карда ба як шакли «чучу бемағз» зоҳир мегардад, ки он бо талаботи дини расмӣ суннати аҳмадӣ маҳдуд ва «побанд» гаштааст. Дар айни замон забони ғазалҳои Аҳмади Қомӣ, воситаҳои тасвир, силсилаи образҳои ӯ хеле соддаву равшан ва ба назми лирикаи халқӣ наздик аст. Бо вучуди маҳдудияти соддаҷавона ва яқингӣ дар ғазалҳои Аҳмади Қомӣ самимияти қувваю эҳсоси шоиронаро пай набурдан ва эътироф накардан мумкин нест. Олами ботинии ин шеърҳо ба андозае аз симои аслии Аҳмади Қомӣ, ки як феодали дурушти раёсатталаб буд, ба андозае дур аст, ки кас шубҳа мекунад, ин ғазалҳо ба қалами ӯ навишта шуда бошанд. Қӣ медонад сарояндаи ҳақиқии ин ғазалҳо шояд яке аз дарवेशони иродатманди



ҳалкаи вай бошад, ки шахси ҳудро дар шахси пиру фармон-  
фармои рӯхони ва ҷисмониаш «махлул карда» буд?

Яке аз ғазалҳои «Девони Аҳмади Ҷом»-ро нақл меку-  
нем:

Раҳи девонагон оқил чӣ донад  
Сафои сӯфиён ғофил чӣ донад?  
Ҳама ҳоким, ҳақро ҳақ шиносад,  
Ҳақоник ноҳақу ботил чӣ донад?  
Ман аз дил сирри дил меғӯям, аммо  
Румузи сирри дил бедил чӣ донад?  
Ба еди ҳалкаи бегонагон бош  
Ки оқил нуктаи мушкил чӣ донад?  
Ту аз худ дур шав, то восил ой,  
Ки худбин ҳолати восил чӣ донад?  
Туй комил, вате даръёб ҳудро,  
Ки ноқис сирати комил чӣ донад?  
Диле бояд зи дарди ишк ранчур,  
Ки ҳар бедил давои дил чӣ донад?  
Румузи ишк Аҳмад кард ташреҳ,  
Нукоти ишкро чоҳил чӣ донад?

Агар Аҳмади Ҷомӣ аз ҷумлаи шоирони сӯфии дуҷумда-  
рача ва камшӯҳрат бошад, ҳамасри вай **Абулмаҷд Саной**  
(таваллудаш дар миёнаҳои асри XI, вафоташ тақрибан дар  
солҳои 1140) аз барҷастатарин намоёнҳои адабиёти тасаввуф  
буда, бо Фариқиддини Аттор ва Ҷалолиддини Румӣ аз саро-  
мадони ин ҷараён дар як радиф меистад.

Аз байни олимони, ки дар бораи ҳаёт ва эҷодиёти Саной ба  
таҳқиқу пажӯҳиш пардохтаанд, фақат Е. Э. Бертельс ба ин  
нукта диққат кардааст, ки дар осори Саной ва хусусан дар  
маснавии машҳури вай «Ҳадиқат-ул-Ҳақоник», ки «қомуси  
тасаввуф» ба шумор меравад, дар ҳақиқати амр тасаввуф  
қариб вучуд надорад ва равшантар гӯем, унсурҳои муҳимта-  
рини тасаввуф—ваҳдати вучуд (яъне ба асли ҳақиқат—худо  
пайвастан), ғояи ишқи сӯфиёна ва ғояи тариқату иршод та-  
моман ба назар намерасад.

Мушоҳидаҳои Е. Э. Бертельс тамоман дуруст аст, аммо  
ба фикри мо, ин навъ таъкид яктарафа мешавад. Дар ин  
асос ҳар гуна муносибат ва робитаи эҷодиёти Саноиро умум-  
ман ва «Ҳадиқа»-и ӯро хусусан бо адабиёти сӯфиёна ва бо  
мафкураи тасаввуф инкор кардан хатост.

Фақат ба зами он ки дар «Ҳадиқа» оид ба сӯфиён фикр-  
ҳои манфӣ ҷо дорад, Саной сӯфӣ набуд гуфтан нашояд.  
Е. Э. Бертельс аз боби даҳуми «Ҳадиқа» матни асли ва тар-  
ҷимаи русии ҷойҳои дахлдорро нақл намуда мепурсад: «Баъд  
аз хондани ин гуна тавсифи сӯфиён магар Саноиро сӯфӣ но-  
мидан ва бо суфигарии худ фаҳр мекард гуфтан мумкин  
аст?». <sup>11</sup> Бале, мумкин аст, зеро назари манфӣ нисбат ба баъ-  
зе сӯфиёни гумроҳ ҳаргиз маънои онро надорад, ки Саной ба

тасаввуф умуман ба назари мафӣ менигарист. Барои қаноат ҳосил кардан ба ин қофист ба рисолаи «Қанз-и-солиқин»-и Ансорӣ, ки бидуни шубҳа як сӯфии собитқадамест, назаре андозем. Унвони боби панҷуми ӯ рисола чунин аст. «Дар ҳаққи дарвешони маҷозӣ ва ҳақиқӣ». Дар ин боб Ансорӣ бо ғазабу шиддате, ки аз Саной монданӣ надорад, қасонеро, ки худро сӯфи номида, аммо дар амал, пинҳонӣ бо фисқу фасод ва фиребгарӣ машғуланд, фошу расво мекунад, аммо гумон аст дар ҳамин асос ба суфӣ будани Ансорӣ, ки дар ҳуди ҳамина боб ба сӯфиёни бад сӯфиёни ҳақиқию солеҳро муқобил мегузорад, дар дили қас шубҳа пайдо шавад. Айнан ҳамина гуна муқобилгузорию мо дар «Ҳадиқа»-и Саной низ мебинем (ба фаслҳои «Фи-аломат-ит-тасаввуф» ва «Аттамсил фил-фикр-ат-тарикат» аз охири боби VII рӯҷӯъ шавад.) Дар ин боб Саной бо таъбиру ифодаҳои хеле сахт дар бораи суфӣҳои солеҳ ва рафтору кирдори дурусти сӯфӣ ақидаи худро баён мекунад. Шоёни диққат аст, ки Саной тасаввуфи ироқиро эътироф намуда, тасаввуфи хуросониро, ки бо зиёдатар бидъатӣ будан, бо исломи расмӣ бештар муҳолифат доштан, аз шариат ва асосҳои Қуръон хеле дур шудан фарқ мекард, тамоман рад менамояд.

Саной садокати худро ба аҳкоми Қуръон ва фармудаҳои шариат дар маснави «Ҳадиқа» борҳо тақрору таъкид мекунад. Чунинчи, ин байтҳоро хонем (боби ездаҳум, фасли «Фит қаноат ва тарки умур ид-дунъе»)

Аз ҳама шоирон ба аслу ба фаръ  
Ман ҳақимам ба қавли соҳиби шаръ  
Шеъри ман шарҳи шаръу дин бошад,  
Шоирӣ ақдро чунин бошад

Айни ҳамина маъзара — тавофуқ ва ҳамоҳангии ақоиди исломи расмӣ бо мавзӯҳои мӯътадилу мучарради тасаввуф дар девони Саной низ мушоҳида мешавад. Аз ин ҷумла як силсила ғазалҳои ӯ дар мавзӯи «Ишқи худо», «Ҷудои худ аз худ»,<sup>13</sup> мавзӯоти зухду «мазаммати дунъе» ва ғайра:

Дар қуи тасаввуф ба тақаллуф магузар ҳеч  
Зеро ки ҳаромаст дар ин қуи тақаллуф.

меғӯяд Саной ба дӯсти худ ва ӯро бо роҳи тарқ кардани ҳастии вучуди худ ба даръёфтани асрори тасаввуф даъват мекунад, на бо роҳи фаъолона ва аз рӯи муҳокима ва омӯхтани китобҳои орифона мисли «Эҳъё-ул-улум-уд-дин» ва «Таарруф». Ин ҳамон ғазалест, ки ба фикри ҳатой Е. Э. Бертельс шоир дар ин ғазал «ба яке аз дӯстони худ талқин мекунад, ки ба тасаввуф иштиғол наварзад.<sup>14</sup> Ишора бар китоби «Эҳъё-ул-улум-уд-дин» ба мо сабаби дар суфигӣ мавқеи мӯътадил гирифтани Саноиро нишон медиҳад

Чунон ки маълум аст, ки асарро Имом Мухаммад Ғаззоли навистааст, ки дар мубориза бар зидди бидъат ва ихтилофоти мазхаби даъбъро ҳамкори Низомулмулк буд.

«Эдъб-у-улуи уд-дин»-ро Ғаззоли тақрибан дар солҳои 1100 таълиф кардааст ва он дар мубоқакати ғамии расмии дини-илми катом бо тасаввуф яке аз асарҳои назариявӣ ба шумор меравад.

Таълимоти нави расми, ки онро Ғаззоли тартиб додааст, нуктаҳои тасаввуфро дар бар гирифтааст, вале у мазмуни ғоявии ин нуктаҳоро аз бани бурда, ба шакли муҷаррад ва безараре даровард.

Фарқи Саноӣ аз ақсар риҷоли суфия дар ин ҷост, ки вай дар нимаи аввали умри худ бо муқалли суфиян алоқаманд набуд, у дар ҷавони ба роҳи мадеҳасарои даромад ва онро тақрибан дар солҳои 1125, яъне дар панҷо.солагиаш тарк намуд. Ба ҳамин тарик, Саноӣ замоне ба ҳаёти динӣ баргашт, ки дар вай таълимоти динии Ғаззоли комилан ҳукмрон буд. Саноӣ ин таълимотро пурра бо ҳамон тасаввуфи номукамал ва муътадиле қазируфт, ки он вақт ҷузъи ҷудонашавандае буд. Махдудият ва муътадили назарияи Саноиро Ҷалолиддини Румӣ хуб фаҳмида буд ва онро басо нозуқона адо кардааст. Румӣ дар «Маснави»-и худ Саноиро бо Аттот муқоиса карда мегӯяд:

Аттот руҳ бузӯ Саноӣ ту ҷашми у,  
Мо аз пай Саноӣю Аттот омадем

Ба Мухаммад Ғаззоли дар масъалаи аз ҷиҳати ғоявӣ султ гардонидани тасаввуф бародари хурдии вай Аҳмад (с. в. қарибии 1125) кӯмак кардааст. Аҳмади Ғаззоли дар бораи ишқи суфияна «Савонех-ул-ушшоқ» ном асари худро таълиф намуд.<sup>15</sup> Ин асар ба наср таълиф шуда шеърҳои зиёде форсию араби низ дорад, вале насри он нисли осори Ансорӣ мусаллаҳ набуда, ҷумлаҳои дароз аст, мӯҷаззию таъсири суҳани Ансориро надорад. Ин тафовут аз тигаргунии мақсаду мароми ин ду муаллиф дар таълифи асарҳояшон низ сарзадааст.

Фарқи Аҳмади Ғаззоли аз Ансорӣ дар ин аст, ки вай ба интишори ғояҳои тасаввуф дар шакли бадеӣ намекушад, баръакс вай таълимоти суфиянаи ишқро аз доираи мафҳуми муқаррариаш берун бурда ҳаттал-имкон онро ба шакли мубҳам ва муҷаррад даровардани мешавад. «Хусни ишқ тар хуруф ва дар қалма нагунаҳ» — мегӯяд Аҳмади Ғаззоли, дар ғотиҳои рисолаи худ «Савонех-ул-ушшоқ» ва бо ҳамин тарик, ақондери, ки Аҳмади Ҷом дар ғазалиёташ баён карда буд, тақрор мекунад ва тавсия медиҳад.

Бо вучуди ин ки ҷараёни аввалии тасаввуф, муқолифати он бо дини расмӣ ва ҷиҳатҳои бидъатии он дар асри XII ҳе-

те суст ва заиф шуда буд, вале бо ҳамаи ин, назми сӯфиёна ба забони форси дар микъёси хеле васеъ аз Осӣи Сағир дар Ғарб, то Ҳиндустон дар Шарқ ривочу раванк меёфт. Маҳз дар нимаи дуюми асри XII ва ибтидои асри XIII бузургтарин шоирони суфӣ—Фаридиддин Аттор ва Ҷалолиддини Рӯмӣ ба майдон баромаданд.

**Фаридиддин Аттор** дар нимаи аввали асри XII дар Нишопур ба дунья омад. Падару аҷдодаш ба атторию табобат машғул буданд. Аттор чандин солро ба сафару саехат гузаронида, ниҳоят ба зодгоҳаш Нишопур баргашт ва ба атторию даруфуруши шуғл варзид ва соли 1220 ханюми ғорати Нишопур аз тарафи муғулҳо ба қатл расид.

Мероси адабии Аттор хеле бузург аст, аммо аксарияти асарҳое, ки бар вай нисбат додаанд, маҳсули калами ӯ нест. Дар мансубияти маснавӣҳои тасаввуфӣ «Мангик-ут-тайр», «Илоҳнома», «Мусибатнома» ва инчунин достони «Хусраву Гул», ки мазмуни дуньявӣ дошта, дар айёми ҷавонаш навишта шудааст, ба моли Аттор буданаш шубҳае нест. «Мухторнома»-и ӯ, ки аз панҷ ҳазор рубоӣ иборат аст, ҳанӯз пурра тадқиқ нашудааст. Инчунин «Ҷазират-ул-авлиё» ном асари Аттор, ки шарҳи ҳоли суфӣро баён мекунад, барои омӯхтани таърихи тасаввуф ёдгорию пурарзишест. Ба ғайр аз ин Аттор соҳиби девонест, ки иборат аз ҳасанд ва ғазалиҳои динию фалсафист.<sup>16</sup>

Вале муҳимтарин осори ӯ маснавии «Мангик-ут-тайр» аст. Дар ин асар назариёти суфӣнаи Аттор дар шакли саргузаштҳои маҷозии мурғон бо таровиши бадбӣ ва пурра тасвир ёфтааст. Мурғон бо раҳнамоии Худхуд, ки султони онҳост, аз панҷ ҷустуҷӯи подшоҳи худ Симург ба сафар мебароянд. Вақте ки ба азобу машаққат ба муроду мақсад мерасанд, онҳо ба худ омада мебинанд, ки мақсади ҷустуҷӯяшон айнан худашон будаанд, зеро Симург ҳамон ҷамъи сӣ мурғи ҷӯянда будаанд.

Маснавии «Мусибатнома» низ ба ҷустуҷӯи ҳақиқат бахшида шудааст. Аммо ҷӯянда ин ҷо на мурғон, балки инсон—«солики фикрат», ки бо раҳнамоии пир аз ҷил манзил гузашта дар манзили охирин манзили ҳақиқат—дили худро мебинанд.

Таълимоти сӯфиёнаи Аттор ранги пантенсти дорад, аммо асоси ин таълимот бешубҳа эътирофи Куръон ва шарҳи аст. Аттор менависад:

Илми дин фикрасту тафсиру ҳалис,  
Ҳар ки хонад ғайри ин гардад ҳабис  
Марди дин суфисту мукриву факех,  
Ғар на ин хонӣ, манат хонам сифе.<sup>17</sup>

Аттор дар «маърифати ҳақ» мақому манзалати ақдро инкор ва фалсафани Абӯалӣ Ибни Синоро саҳт мазаммат меку-

над, ки ин ба шахси паирави силки тасаввуф мутлақо ҳос буд

Аз тарафи дигар, ҳамин тасаввуф дар назару ақоиди Аттор, пеш аз ҳама, дар ақоиди иҷтимоию сиёсии ӯ, нисбат ба замонаш афкори пешқадамонае ба вуҷуд овард. Ин афкор дар бисёр асарҳои Аттор ифода ёфтааст ва бештар дар «Мусибатнома» равшан баён гардидааст.

Аттор эътироф намудааст, ки дар замони ӯ зулму ситам ва беадолатию бедодгарӣ ҳукмфармост, аммо бар хилофи Умари Хайём, ӯ ба ин худоро айбдор намекунад, балки «сад ҳазор ғулумони гумроҳи» худоро гунаҳгор медонад. Ба ҷуз аз баъзе истисно, Аттор ба ҳокимияти дуньяви («султон») назари манфие дошт ва дар тазоди шоиронаи «амиру гадо» ҳусни тавачҷуҳи вай ба ҷониби «гадову дарвешон» буд. Аттор молу мулки ҳокимонро, бар ҳасби он ки бо роҳҳои носавоб ба даст оварда шудаанд, ҳаром меномад.

Аттор ба ҳокимон фармонбардорӣ қарданро низ қори но-дуруст ва зиллатовар мешуморад ва инро дар ҳикояти мулоқоти олими машҳури араб Асмай бо Қаннос шарҳ, меҷ-ҳад Асмай ба Қаннос мегӯяд:

Чун ту ҳасти дар наҷосат қоргар,  
Он чи бошад дар ҷаҳон з-ин хортар?

Қаннос ба вай чунин ҷавоб медиҳад.

Гуфт бошад хортар афтоданам  
Бар дари ҳамчун тӯе истоданам  
Ҳар ки пеши ҳалқ<sup>18</sup> хизматгар бувад  
Қори ман сад бор аз ӯ беҳтар бувад  
Гарчи роҳ ҷуз сар буридан набвадам,  
Гардани миннат кашидан набвадам<sup>19</sup>

Аттор мадеҳасароиро низ ҳеле саҳт мазаммат мекунад ва чандин бор аз зумраи шоирони маддоҳ набудани худро таъкид намудааст. Аммо дар айни замон санъати шоириро қори ҳеле бошараф мешуморад ва маншаи онро ҳам мисли шарият мабдаи илоҳӣ медонад.

Илова бар ин, ба фикри Аттор, санъати олии шоири ва ба ҳадди камол расонидани суҳан ҳатто дурӯғбофиҳои мадеҳасароиро низ ҷуброн мекунад. Аттор мегӯяд, ки дурӯғ ҳар қадар зишт ҳам бошад, «дар ҷавори шеър гардад чун ниор».

Дар замони вай қасоди мадеҳасароӣ ва қасидасароиро Аттор аз набудани устодони забардасти ин санъат медонад.

Шеър чун дар аҳди мо бадном монд  
Пухтагон рафтаду боқӣ хом монд.  
Дочарам, ақни суҳач бе қимат аст  
Маҷд мансуҳ аст, вақти ҳикмат аст

Дил аз мансуху мамдӯхам гирифт,  
Зулмати мамдӯҳ дар рӯхам гирифт  
То абад мамдуҳи ман хикмат бас аст,  
Дар сари чони ман ин ҳиммат бас аст<sup>20</sup>

Тасаввуф ва назми тасаввуфӣ дар фош намудани беадолатиҳои сохти ҷамъиятӣ, дар кори часуронаву ошкор мазаммат кардани ҳокимияти дуньявӣ ва назми мадеҳавии дарбор мавқеи муҳим дорад ва барҷастатарин намояндаи ин назм Фариддини Аттор аст. Аттор, ки дар нақл ва баёни воқеаҳо маҳорати комил дорад, дostonҳои худро бо латифаҳои хеле тезу тунди пуртаъсир, бо ҳикоету мисолҳо аз зиндагии табакоти мухталифи ҷамъият, бо афсонаҳои машҳур ва ривоятҳои дини зинат додааст. Услуби вай одди ва бетакаллуф ва баъзан хатто хеле соданамоаст. Аз қарори маълум Аттор дониставу фаҳмида аз изҳори санъатҳои формалистии шеър худдорӣ намуда, бештар ба он кӯшидааст, ки осори ӯ ҳар чӣ ба хонанда фаҳмотар ва мақсадаш ҳар чӣ возеҳтар ифода гардад.

Хануз дар айёми ҳаёти Аттор дар шаҳри қадимаи Балх (ҳоло Мазори Шариф дар ҳудуди Афғонистон) **Чалолоиддини Румӣ (1207—1274)** ба дунё омад ва ба пояи баландтар бардоштани назми тасаввуф муваффақ шуд.

Падари Чалолоиддин аз хатиб ва воизони замонаш буд, ки ба тасаввуф тамоюл дошт ва аз табақаи ашрофи уламои Балх ба шумор мерафт. Ӯ соли 1221—22 ба Қуния (шаҳре дар Осиёи Сағир) рафт ва ба мударрисии яке аз мадрасаҳои бузурги Руми салҷуқӣ таъин шуд. Султони Қайқубоди I барои вай оромгоҳи пурҳашамате бино кард, ки то ҳол боқист ва Чалолоиддин низ он ҷо мадфун аст.

Пас аз вафоти падар Чалолоиддин ба мартабаи унвони падар соҳиб шуд ва аз соли 1235 сар карда тариқати бузургу пурнуфузи тасаввуфӣ таъсис намуд, ки то охири умр роҳбар ва пешвои он буд.<sup>21</sup> Соли 1244 Чалолоиддин бо дарवेशи ҷаҳонгард Шамси Табрэзӣ вохӯрд.

Таъсири бузург, ки Шамс ба Чалолоиддин дошт, боиси норизонияти муридони ва наздикони Чалолоиддин гардид ва ин ҳолат ҳамоно дар соли 1246 ё 1247 боиси ба таври асрорангез нопадиш шудани Шамс гардид. Баъд аз ин Чалолоиддини шефта бо тахаллуси Шамс як силсила шеърҳои ишқии орифона навишт ва бо ҳаҷин бо рӯҳи дӯсти ғайбзадааш куллан васл шудани худро ифода кард. Ин силсила шеърҳо дар дево не ҷамъ оварда шудааст, ки ба номи «Девони кабир», ё «Девони Шамси Табрэзӣ» шӯҳрат дорад. Ба ин девон бисёр шеърҳои низ дохил карда шудаанд, ки то мулоқот бо Шамс суруда шудаанд ё умуман ба ин шахс ҳеч муносибате надоранд.

Ошуфтагии рӯҳии Чалолоиддин баъд аз ғайб задани Шамс

бо нандо шудани махбуби дигаре бо номи Салоҳиддин, ки заргари бесаводе оуд, як дараҷа таскин ёфт, вале ба қавли инсари Чалолиддин наздикони падараш аз вай ҳам мутанаффир шуданд ва ўро низ баъди нуҳ сол аз мён бардоштад.<sup>22</sup> Ҷои Салоҳиддинро Ҳисемиддини Ҷабали ном шахс гирифт ва аз соли 1260 Чалолиддин асари машҳури худ «Маснави Маънави»-ро ба вай дикта кард.

Муаллиф дар «Маснави» маҷмуан домати таълимоти сӯфияро ба шарҳу баёни хоси худ ҳамчун андарзу роҳнамо ба аҳли тариқати худ боқӣ гузоштааст. Таълифи маснави тақрибан даҳ сол, го дами марги Чалолиддин давом карда, ниҳоят нотаъсис монд. «Маснави»-и Румӣ аз шаш дафтар иборат буда, 27 ҳазор байтро дар бар мегирад.

Дар «Валаднома» ном асараш доир ба ҳаёт ва фаъолияти Чалолиддини Румӣ маълумоти муфид пайдо мекунем. Дар ин асар маҳорати оли бо ҳиссиёту ҳаяҷони пурилломи мистики, ҳатто бо вачду ҷазба тавҷам аст. Дар айни замон бар ҳилофи рӯҳияи маъсумонаи ғазалиёти Аттор, шеърҳои Чалолиддин бо руҳи зинда, ҳаракат, ҳуснуҷуи зебои ва ҳақиқати оли навишта шудаанд. Дар аксар тамсил, диққату латоифи Чалолиддин шиносии вай бо ҳаёт, ҳусни табачҷуҳи ӯ ба мардуми сдӣи хеле возеҳ ифода ёфтааст, ӯ ба ин воситаҳо нуктаҳои душвори таълимоти сӯфияро ниҳоят содда ва фаҳмо тавзеҳ медиҳад.

Ақоиди динӣ—фалсафииро, ки дар «Маснави» ва асари мансури Чалолиддин «Ҷиҳи-мо ҷиҳи» баён шудааст, муваққикони ҳозира системаи диалектикаи идеалисти меҷуморанд, ки аз аҳкоми исломии расми хеле дур рафтааст.<sup>23</sup> Вале метавон гуфт, ки дар замони Чалолиддин улуми динияи исломӣ ва таълимоти суфиёна ба андозае бо ҳам наздик шуда буданд, ки ин таҳаллуф ва дуршавиро дигар бидъати хавфнок набуданд. Набояд фаромӯш кард, ки Чалолиддин дар назди салҷуқиени Рум эҳтиромӯ нуфузи калон дошт, ҷи доираҳои дарборӣ ва ҷи суфиёни табақаи деҳқонону қосибони шаҳр ба ӯ ба ситишӯ носдори ҳурмати калон дошганд.

Бояд гуфт, ки тасаввуф дар асри XIII дар Осиёи Сағир аввалин бор на ҳамчун бидъат ва ҳатто на ҳамчун ҷараёни муртад, вале қобили таҳаммул, балки ба сифати як мазҳаби ҳукмрон ба майдон баромадааст.

Эҷодиёти Чалолиддин дар Эрон ва Осиёи Миёна қуллан инкишофи назми тасаввуф оуд. Осиёи Сағир (Рум), ки Чалолиддин зиндагӣ мекард, аз истилои муғул тақрибан беосеб монд. Дар ин давра дар Эрон анъанаи тасаввуфро фақат як шоирӣ барҷаста **Бобо Афзали Кошонӣ** (с. в. тақрибан 1265) гаквият мекард, ки ӯ аз пайравони Ғаззоли буд. Бобо Афзал муаллифи бисёр рисолаҳо оид ба назарияи тасаввуф, гуяндаи маҷмуан бузурги ҷорбайтиҳои хеле олие мебошад, ки дар

онҳо гарғиби ризо ва таслими сӯфиёна бо озодфикрӣ тавъам аст

Озодфикрии Бобо Афзал ба рӯи озодфикрии Умари Хайл қисман наздик аст. Умуман, рӯи навмедӣ, ки баъд аз исломи мугул мамлакатҳои исломиро фаро гирифт, барои паҳн шудани тасаввуф ва ривочи ашъори сӯфиёна заминаи муносида гузошт

Дар Эрон аз пайравони Чалолӣдин ва Бобо Афзал чанд нафар муосирони ҷавони шоирони барҷастан сӯфия буданд, ки яке аз онҳо Фаҳриддини Ироқӣ (с. в. 1289) буд. Ҷазалиёт ва маснавии «Ушшоқнома»-и ӯ ба тавсифи муҳаббати мистикӣ-пантени бахшфта шудааст. Дигар Авҳадӣдини Қирмонӣ (с. в. 1298)-ро зикр кардан лозим меояд, ки пантени гузаро буд ва дар бидъат айбдор шудааст. Вай дар «Мисбоҳ-ал-арвоҳ» ном достони худ худсарӣ ва фасодкорӣ ҳокимонро саҳт мазаммат мекунад. Шогирди вай Авҳадӣдин Мароғӣ (с. в. 1338), ки бо «Ҷоми Ҷам» ном достони андарзии худ машҳур аст, ба устоди худ пайравӣ намул. ӯ дар ин маснави ҳукуматдоронро ба меҳру шафқат ва адлу инсоф даъват менамояд. Аммо Фаҳриддини Ироқӣ ва Авҳадӣ дар айни замон мадехасароёнӣ ҳубе буданд.

Тасаввуф дар байни доираҳои васеи аҳолии ҷабру ситамдида паҳн шуда, умқи ғоявӣ ва тариқати ҳудро гум кард, дар байни аҳкоми дини расм шуда шакли тақводорӣю персонии диниро гирифт.

Инчунин, дар назм забон, матоъу истирооти сӯфиёна фақат воситаҳои тасвири бадеӣ ва шаъли зебои адабӣ шуда монданд, онҳо дигар фақат бо мақсади орифона ва сӯфиёна кор фармуда нашуда, ба мавзӯҳои гайритасаввуфӣ медаломанд.

Ниҳоят як услуби хоси адабии ба услуби тасаввуф монанде ба вучуд омад, ки аз ҷиҳати мавзӯӣ, мазмун мухталиф, вале аз ҷиҳати шакл ба назми орифона монанд буд. Аввалин эҷодкунандаи ин «услуби тасаввуфнамо» Саъдӣ буд, ақидаҳои андарзӣ ахлоқии ӯ дар «Бӯстон»-у «Гулистон» зикр шудааст. Бузургтарин намоёндогони ин услуб баъд аз Саъдӣ Хусрави Дехлавӣ (1253—1325) ва Ҳоҷи Қирмонӣ (1281—1352) мебошанд.

Хусрави Дехлавӣ, асосгузори назми форсизабони Ҳиндустон аст. Дар мероси бои адабии вай ҳамаи жанру шаклҳои назму наср, аз ҷумла назми ирфонӣ-тасаввуфӣ дида мешаванд. Инчунин Хусрав унвони олии маъмури ҳудро бо унвони «Солиқи тариқат» тавъам нигоҳ доштааст. Вале тасаввуфӣ Хусрав зоҳиран аст ва мавзӯҳои тасаввуфӣ ва ҳақиқати сӯфиёна дар осори манзуми шоир вобаста ба жанру сабкест, ки дар адабиёти аристократӣ маъмул гашта буд.



Мавзӯи тасаввуф дар эҷодиёти Хофизӣ бузург (с. в. 1389) маҳз ҳамин гуна ҷанбаи услуб ва сабки адабиёро дорад, шоир ин истилоҳотро барои ифодаи марому мақсадҳои олитаре қор фармудааст.

Таълимоти тасаввуф (хусусан аз шаклҳои он тариқаи нақшбандия) дар асри XV дар Осиёи Миёна ва Хуросон дар тамоми қаламрави теуриён ба дараҷаи маъраба расид. Бузургтарин намоёндогони ин маъраба дар Осиёи Миёна Хоҷа Аҳрор ва дар Хуросон Абдурахмони Қомӣ буд. Мавзӯи тасаввуфӣ дар эҷодиёти манзуми Абдурахмони Қомӣ маъраба муҳимме дорад, вале аз он шӯру ҳаяҷон ва ваҷду ҳазба, ки намоёндогони бузурги ин наъма—Ансорӣ, Саной, Ағтор ва Қалолӣдини Румӣ доштанд, соқит аст.

Дар асри XVI дар Эрон маърабаи мутаассибонаи шиъа маърабаи тасаввуфро танг қард, бар хилофи ин дар Моғару-уннаҳр маърабаи сунӣ ҳукмрон буд, тамоюлотӣ суфӣна дар осори шоирони қи тоҷик ва қи ўзбек то аввали асри XX қи беш зоҳир меғардад.

АДАБИЁТИ АСРИ XIII ВА АВВАЛИ АСРИ XIV  
(ДАВРАИ ИСТИЛОИ МУҒУЛ)

I. Ҳамлаи урдуҳои  
Чингиз ба Осиёи  
Миёна ва Эрон

Дар аввали асри XIII сарзамини бузурги Эрон, Афғонистон ва Осиёи Миёна дар зери ҳукмронии хонадони Хоразмшоҳиён буд Ҳашамати зоҳирӣ ва вусъати сарзамини ин хонадон ҳар қадар бузург ва пуршукӯҳ бошад, бунёди сиёсӣ иқтисодӣ ва тартиби идораи давлат ба ҳамон андоза суст ва безобита буд. На танҳо аҳолии меҳнаткаши мамлакатҳои забтшуда, ҳатто феодалон, амирон ва ҳокимони маҳаллӣ ҳам ба ҳукмронии ин хонадон муқобил буданд ва барои истиқлолият ва барҳам задани тасаллути ин хонадон фурсати муносиб меҷустанд. Ғайр аз ин, дар дохили дарбори Хоразмшоҳиён низ ихтилофот ва ӣғвоғариҳои зиёде вучуд дошт. Ҳатто аксари сарлашкарони Хоразмшоҳ, ки қипчоқиён буданд, дар тахти идораи модари Султон Алоуддин Муҳаммад Хоразмшоҳ (1200—1220)—Туркон-хотун нисбат ба султон хусумат доштанд ва дар фитнаву дасисаҳои дарбории ин зан иштирок мекарданд.

На фақат вазъи дохилӣ, балки аҳволи берунии давлати Хоразмшоҳиён низ пурхатар буд. Дар ин вақт хавфи ҳамлаи урдуҳои Чингизхон, ки дар хоки Муғулистон империяи бузурги пурқувватеро ташкил карда буд, ба тарафи Хоразм торафт зиёдтар мешуд. Муҳаммад Хоразмшоҳ, ки хағари ихтилофоти сиёсӣ-иқтисодии дохили мамлақати худро намефаҳмид, ин хавфи бузурги ба сари халқҳои Мовароуннаҳр расидаро ҳам фаҳмида нагавонист. Вай, бе он ки ба муқобили ҳамлаи урдуҳои ҷангдида ва санҷидашудаи муғулон қувваҳои ҳарбии худро омода кунад, беҳабар аз қудрату ӣғтидори душман, нисбат ба онҳо сиёсати тамоман хусуматомезе пеш гирифт. Ҳол он ки Чингизхон ва лашкарқашони ӯ ба воситаи ҷосусони худ, ки савдогарони маҳаллӣ буданд, аз вазъи дохилӣ ва сустиву заъифии давлати Хоразмшоҳ ба хубӣ огоҳ буд. Вай барои забт намудани сарзамини ҳосилхез

ва шаҳрҳои мадания Мовароуннаҳр нағз тайёри медид ва фурсату баҳонаи муносибро мунтазир буд.

Соли 1218 Чингизхон, гӯе ба хотири сулҳчӯй бошад, ба тарафи Хоразм бо тӯхфаҳои гаронбаҳо қорвони сафирон ва савдогаронро фиристод. Аммо аҳли қорвон то Хоразм нарасида, дар шаҳри сарҳаддӣ Утрор, ки он ҷо посбонҳои Хоразмшоҳ меистоданд, бо фармони сарлашқари Хоразмӣ Инолчиқ кушта шуданд. Ин хабари пурфочиа барои ҳучуми қушунҳои муғул баҳонаи хубе буд.

Моҳи сентябри соли 1219 қушунҳои Чингизхон ба Утрор расиданд ва пас аз муҳосираи шашмоҳа қалъаи мустаҳкамӣ онро забт намудаанд. Пас аз ин ҳучуми урдӯҳои Чингизхон ба Осиёи Миёна вусъат гирифт. Писарони Чингизхон—Чучи, Чаготой ва Уктой бо лашқари бисёре ба забт намудани шаҳрҳои қалони соҳили дарёи Сир рафтанд, ҳуди Чингиз бошад, бо қувваҳои асосии ҳарбиаш ба тарафи Бухоро лашқар кашид. Дар ин лаҳзаҳои пурхатар Муҳаммад Хоразмшоҳ ба ҷои ин ки ба ҳучум гузашта, қушунҳои муғулро торумор кунад, аз бечуруративу сӯсти ба мудофия гузашт ва ба шаҳрҳои қалони Осиёи Миёна ба ин мақсад лашқари бисёре фиристод. Дар натиҷа қувваҳои ҳарбии Хоразмшоҳ пароканда шуд ва қобилияти якҷоя ба ҳамлаи муғул муқовамат қардандро гум кард.

Моҳи феввали соли 1220 қушунҳои муғул Бухороро забт қарданд ва моҳи **март** ҳамон сол **Самарқанд** ҳам ба дасти муғулҳо гузашт. Аз даст рафтани ин ду шаҳри бузургтарини Мовароуннаҳр, қувваи сиёси-ҳарбии Хоразмшоҳро тамоман заиф қард. Илова бар ин, қушунҳои Чучи ҳам шаҳрҳои қалон ва марказҳои савдою тиҷорати соҳили дарёи Сирро паси ҳам забт қарда ба Хучанд наздик омад. Аҳолии шаҳр, қушунҳои қалъаи шаҳр бо сардорӣ Темурмалик ба лашқари муғул қаҳрамонона муқобилият қарданд, аммо қувваи душман зиёд буд, Темурмалик бошад, аз шаҳрҳои дигари Мовароуннаҳр кӯмак намегирифт. Ниҳоят, муғулҳо ин шаҳри қалон ва қалъаи мустаҳкамӣ соҳили дарёи Сирро забт қарданд<sup>1</sup>.

Ба ҳамин тарик, тобистони соли 1220 қисми шарқӣ ва марказии Мовароуннаҳр тамоман ба дасти истилогарони муғул гузашт. Хоразмшоҳ дигар ба ҳамлаи пурзӯри душман тоб наоварда аз Хоразм фирор қард ва пас аз оврагиҳо ба як ҷазираи баҳри Қаспий паноҳ бурда, дар ҳамон ҷо ба хорию зиллат мурд.

Пас аз ин муғулҳо қувваҳои асосии худро ба тарафи Урганҷ—пойтахти давлати Хоразмшоҳиён равона қарданд. Аҳоли дар мудофияи шаҳр ҷонсупориҳо қарда бошад ҳам, қушунҳои муғул Урганҷро забт қарданд, тамоми аҳолии онро кушта, ҳуди шаҳро ба об зер қунонданд. Ба ҳамин

тарик, Чингизхон дар як муҷати кӯтоҳ давлати бузурги Хоразмшоҳиёро торумор кард ва сарзамини ҳосилхезу маданияи Мовароуннахрро тамоан забт кард. Намояндаи охирини хонадони Хоразмшоҳӣ Чалолиддини Мангубердӣ дар Хуросон ва Озарбойҷон солҳои дароз ба муқобили муғулҳо ҷангида бошад ҳам, аммо саъю кӯшиши ӯ бар абас рафт ва ҳадаш ҳам охир дар кӯҳҳои Курдистон, ҷануби соли 1234 ҳалок гардид.

Пас аз забт кардани Осиёи Миёна ва қисми зиёди Хуросон қушунҳои муғул ҳучуми худро ба тарафи ғарбии Эрон ва Осиёи Хурд равона карданд. Дар аввали солҳои чилуми асри XIII муғулҳо ба мулки салҷуқиёни Рум, ки дар ҳоли Туркияи имрӯза ҳукмронӣ мекарданд (1055—1307), ҳамла карданд. Соли 1243 пас аз мағлубияти саҳт дар ҷанги Қўсадоғ султони Ғиёсиддин Қайқубоди II аз муғулҳо сулҳ ҳосил ба бо шартҳои хирочгузорӣ мулки худро аз ҳамлаи ҳалокатовари муғулҳо маҳфуз дошт.

Ба ҳамин тарик, дар нимаи асри XIII Хуросон, Сивистон, Мозандарон, Ироқи Аҷам ва Озарбойҷон дар зерин тасарруфи муғулҳо гузашт. Фақат қисми ҷанубии Эрон, ки дар он ҷо ҷанде сулолаҳои маҳаллӣ ҳукмронӣ мекарданд, аз ҳучуми муғулҳо эмин монд. Аз ҷумла дар Форс, ки маркази он Шероз буд, атобақони салғури (1146—1265), дар як қисми дигари он мулуки Шубонқора (1057—1355), дар Қирмон—Қарохитонӣ (1227—1304), дар Хирот бошад, мулуки Қарӣ (Қурт) (1243—1381) ҳукмронӣ мекарданд. Ин хонадонҳои маҳаллӣ ё ба сабаби шуҷоату қаҳрамонӣ ё бо тадбири дурандешӣ иттиқати муғулҳоро эътироф карда, ҳақиқатан худро аз тохтутози ғоратгарона нигоҳ доштанд. Дар натиҷа, дар ин сарзаминҳо маданият, санъат ва ҳаёти ороишта назар ба мамлакатҳои ҳарошбудаи Мовароуннахр зиёдтар тараққӣ кард, ки мо инро поинтар муфассал хоҳем дид.

Дар қурултои соли 1251 қарор шуд, ки мулкҳои боқимондаи Шарқи Наздик ва Миёна низ ба зудӣ забт карда шавад. Бо ин мақсад бародари Ҳокони бузург Мангу-қоон—Ҳулоқухон бо лашқари зиёде ба сарҳади Эрон фиристода шуд. Соли 1256 лашқари Ҳулоқухон аз дарён Аму гузашта ба ҳақи Эрон дохил шуд. Мақсади аввалини Ҳулоқу торумор намудани давлати Исмоилияи Аламут ва пас аз байн бардоштани муфусси ҳилофати Аббосиён буд.

Дар ҳақи ҳамин сол қушунҳои Ҳулоқу бисёр қалъаҳои исмоилиёнро забт намуд. Ниҳоят, дар охири соли 1256 қалъаи мустақкамтарини исмоилиён—Аламут, ки маркази давлати онҳо буд, таслим шуд. Қушунҳои Ҳулоқу баъди торумор намудани мулки исмоилия ба тарафи Бағдод сафари ҳарбӣ карданд. Дар моҳи декабри соли 1257 лашқари муғул бо як ҳамла Бағдодро забт кард, ҳақиқатан он ва тамоми сар-

вату дорои ин шахро ба ғорат бурд. 10-уми феввали соли 1258 Халифа ал-Мустаъсим таслим шуд ва бо фармони Хулоку ба як тарзи ваҳшиёна кушта гардид. Пас аз сукути Аббосиён дар Эрон ҳукмронии пурраи истилогарони Муғул барқарор гардид.

Пас аз ғалаба Хулоқухон дар Эрон улуси ҷудогонан муғулро таъсис намуд. Соли 1261 хони бузург Хубилай-қоон барои идораи мулкҳои забтшудаи Эрон ба номи Хулоқухон-ёрлиғ фиристод ва ба ӯ унвони «Элхон»-ро (яъне «хони қабилла, эл») дод. Аз ҳамин таърих дар Эрон ҳукмронии муғулҳо барқарор гардид ва ин давлат ба номи давлати элхонии муғул машҳур гашт. Давлати элхонии дар Эрон то соли 1334 барқарор буд ва бо вафоти султон Абӯ Саидхони Баходур аз байн рафт.

Афғонистон, Озарбойҷони Чанубӣ ва Шимолӣ, Арманистони Кабир, Ироқи Аҷам ва Араб, ба давлати элхонии Эрон дохил шуданд. Ғайр аз ин Грузия, Трапезунд, мулкҳои аҳли салиб дар Сурия ва қазираи Кипр ва салҷуқиёни Рум хирочгузори элхонии буданд.

## II. ТАЪСИРИ ҲАМЛАИ МУҒУЛ БА ҲАЁТИ АДАБИ ВА МАДАНИИ ОСИЁИ МИЁНА ВА ЭРОН

1. **Вазъияти Мовароуннаҳр дар давраи истилои муғул.** Ҳамлаи аввалин ва пуршиддаттарини истилогарони муғул ба сари халқҳои Мовароуннаҳр омад ва ин сарзаминро чунон ба ҳолати харобӣ овард, ки қариб дар муддати дусад сол дар ин ҷо ҷароғи илму маданият хомӯш гардид, аҳволи иқтисодӣ ва сиёсии ин кишвар ба ниҳояти таназзул расид.

Қатлу ғоратҳои ваҳшиёна, қушоқушиҳои мудҳиши лашқари муғул, аз як тараф, дар натиҷаи сиёсати душманонаи Муҳаммад Хоразмшоҳ авҷ гирифта бошад, аз тарафи дигар, ба ҳислати одамхӯронаи Чингизхон ва дар чунин рӯҳ тарбия ёфтани сарлашқарони ӯ вобаста буд. Чи тавре ки Юань-чаб-би-ши—муаррихи Чин аз забони Чомуха, бародархонди Чингиз хикоят мекунад, Чингизхон чор сағро бо гӯшти одамай парво карда ба занҷирҳои оҳанӣ баста монда буд, ин сағҳо дар вақти ҷанг гӯшти одамай меҳӯрданд ва барои худ захира мекарданд. Ҳоло ин сағҳо занҷирҳои худро қандаанд ва ба чор тараф медаванд. Ин сағҳо Жебе ва Хубилай, Желли ва Субитай (сарлашқарони Чингиз) мебошанд. Худи Чингизхон ҳам боре дар пеши надимони худ аз куштор ва хунрезихояш лоф зада гуфтааст, ки вай бо ҳамин шӯҳрати ҷовид хоҳад ёфт.<sup>2</sup>

Ин гуфтаи муаррих ҳислати хунхоронаи Чингизхонро ба хубӣ нишон медиҳад. Аммо ин сиёсати ваҳшиёна ва қатли оми Чингизро ҳамаи ашрофи муғул, ҳатто тамоми ворисони

ӯ тарафдорӣ намекарданд. Фарзандони ӯ Чӯҷӣ ва Уктой (ки пас аз вафоти Чингиз Хони бузург шуда буд) ин сиёсат ва хислати падарашонро наменасандиданд ва дар роҳи султ кардани қатлу ғорат мекушиданд.

Лашкари Чингиз баробари забт кардани сарвату боигариҳои ин сарзамин, баробари хароб кардани заминҳои ҳосилхез, аҳолии шаҳрҳои калонтарин ва деҳоти хурдтаринро саросар мекуштанд. Дар натиҷа, ин марказҳои маданӣ ва адабии Мовароуннаҳр, ки дар он ҷо аз замони Сомониён адабиёти форсу тоҷик дар ниҳояти авҷу камол буд, тамоман хароб ва қариб аз одам ҳолӣ шуд.

Ҳамлаи аввалин ва ҳолакатоварро Чингиз аввал ба Бухоро зад. Чингизхон баробари ба шаҳр даромадан ба торочгарӣ сар кард. Дар мадрасаҳо, масҷидҳо лашкарони муғул ҷо гирифтанд. Назар ба қавли соҳибӣ «Чомеъ-ут-таворих» Рашидаддин, муғулҳо сандуқҳои пур аз китобҳои дастхатро ҳолӣ карда ба аспҳои худ охур сохтанд, дар масҷидҳо базм барпо карда мутрибу раққосаҳоро ба нағма меандохтанд, олимони номдор ва шайхони бонуфузро ба ниғаҳбонии аспҳо мефармуданд.

Дар натиҷаи ғорату бетартибӣ дар Бухоро сӯхтори калоне рӯй дод. Иморатҳои Бухоро, ки қариб ҳама ҷӯбкорӣ буд, ҳокистар шуданд, танҳо як масҷид ва чанде қасрҳои хиштӣ саломат монданд. Боқимондаи аҳолиро аз шаҳр бе либосу тӯша берун карданд, қасони аз фармон сар кашидаро бераҳмона куштанд.

Маркази дигари илму адаб, шаҳри Самарқанд ҳам тамоман хароб гардид. Аз 100 ҳазор хонавода дар шаҳр ҳамагӣ 25 ҳазор хонавода боқӣ монд, ки аксари онҳо рӯҳониёне буданд, ки бо хирёнат ҷон ба саломат бурданд. Сӣ ҳазор хунарманди самарқандиро муғулҳо асир гирифта, ба маркази давлати худ — Муғулистон фиристоданд.

Қадимтарин маркази маданияти Осиёи Миёна шаҳри Марв низ борҳо аз тарафи муғулҳо хароб гардид. Осори маданӣ ва китобхонаҳои гаронбаҳои шаҳр, ки махсусан дар давраи ҳукмронии салҷуқиҳо ниҳоят тараққӣ карда буд, ба замин яксон гашт. Соли 1221 дар вақти забт кардани Марв, ба қавле 700000 ва ба қавли дигар, 1300000 кас аз аҳолии Марв кушта шуд. Чувайнӣ менависад, ки мирзоҳои асир, ки аксар тоҷик буданд, дар зарфи сездеҳ рӯз кушта шудагонро ҳисоб карда мебаромаданд. Ваҳшонияти урдуҳои муғул то ба андозае буд, ки пас аз рафтани муғулҳо, вақте ки аҳолии гуреза ба шаҳр омада, ба таъмири вайронаҳо машғул буданд, лашкарҳои Чингиз бори дуюм ба ин шаҳр тохту тоз карда, онро тамоман хароб карданд, боқимондаи аҳолиро қатл карданд.

Ваҳшоният ва ғорати лашкарҳои истилогари муғулро да

шаҳрҳои дигари Мовароуннаҳр аз ҳамин манзараҳои Ҷоҷиангези Бухоро, Самарқанд ва Марв ҳукм кардан мумкин аст. Агар дар асари ин торочу торат бисёр осори маданӣ, китобхонаҳои пурқимат, мероси чандинасраи адабиёту санъат аз байн рафта бошад, дар қуштори аҳолии бисёр шоирон нависандагон, олимон, муаррихон,—ҳуллас бисёр ходимони санъату адабиёт ва илму маърифат қатл шуданд, осори онҳо, хонаводаи онҳо беному нишон рафт.

Муаллифи китоби «Ал-Муъҷам» Шамсиддин Қайси Розӣ дар муқаддимаи ҳамин асараш чунин навиштааст: (мазмунан) «.. Аз қанори Қайхун то дари Исфохон, балки то ҳудуди Абхоз ва Аррон битохтанд ва дар роҳҳо аз қуштагон пуштаҳо бардоштанд, ва аз шаҳрҳои Хоразму Хӯросон ғайр аз вайронаҳо дигар чизе ба ҷо намонданд ва аз сокинони ин ду вилояти бидиштмонанд ғайр аз муште қӯдаку зан ва баъзе ҳунармандоне, ки ғуломвор ба хидмати онҳо даромаданд, касеро зинда нагузоштанд, бадқирдорҳои онҳо ба мамлакатҳои дигар таъсир кард ва аз оғаши рабду барқашон заминро осмон ба ташвиш афтод ва он чи дар ин фитрат ба рӯи аҳли ислом афтод, дар ҳеч давлат бар аҳли ҳеч миллат нишон надодаанд ва мисли ин воқеаи даҳшағангез дар ҳеч таърих наёварда »<sup>3</sup>.

Худи Қайси Розӣ, оилаи Ҷалолиддин Румӣ, надару модари Муҳаммад Авфӣ пеш аз ҳамаи мугул аз диёри худ фирор карда буданд. Бисёр мунаҷҷимоне, ки дертар дар расадхонаи Мароған Насриддини Тусӣ хидмат кардаанд, низ дар ҳамаи мугул аз Бухоро фирор карданд.

Муҳожарати аҳли илму адаб на фақат дар давраи ҳамаи ва исғилои мугул, балки дар замонҳои оромии ҳукмронии мугул ва дастнишондаҳои онҳо низ давом кард. Чунки дар Мовароуннаҳр барои пешрафти маданият ва адабиёт ҳеч шароити набуд, дар кишварҳои ғарбӣ ва ҷанубии Эрон, дар Шимоли Ҳиндустон ва мулкҳои Салҷуқиёни Рум бошад, санъат, маданият, илму адабиёт ба сабаби шароитҳои маълум (чи тавре ки поинтар хоҳем دید) ҳеле ривоч ёфта буд.

Хомӯш гардидани ҳаёти адаби-маданияи Мовароуннаҳр ба вазъияти сиёси-иқтисодии ин кишвар саҳт вобаста буд. Чингизӣ пас аз ҷетилои Осман Миёна ҳукмронии ин кишварро, ки аз Туркистони Шарқӣ то дарёи Аму ҳудуд дошт, ба писари худ—Чингатай гузошт. Чингатай, ки бо шароити маҳаллии ин кишвар хуб ошно набуд, барои идораи кишвар ба савдогароне, ки вақти ҳамаи мугул бо ҳиёрати худ ба ватан барои мугулҳо ҳеле ёрмандӣҳо карда буданд, такъия намуд. Вай барои идора намудани Мовароуннаҳр ва ҷамъоварии сарвати ин сарзамин савдогари машҳури он замон Маҳмуди Ялавочро интихоб кард.

Маҳмуд Ялавоч ҳамроҳи савдогарон ва феодалҳои маҳал-

лӣ, ки кайҳо ба тарафи муғулҳо гузашта буданд, аҳолии маҳаллиро саҳт истисмор мекарданд ва бо ҳар роҳ ба Чигатой хироҷҳои калон меоданд. Аҳолии меҳнаткаш, ки аз ҳамлаи ғоратгаронаи муғулҳо ҳануз комат набардошта буд, дар зер истисмори дутарафа—истисмори ҳукмдорони муғул ва феодалсони маҳаллӣ буд. Ҳам Маҳмуди Ялавоч ва ҳам феодалҳои дигар ба ободии шаҳр ва барқарор кардани хоҷагии аз ҷанг харобашта аҳамият намедоданд. Онҳо фақат дар вақташ ба Чигатой хироҷ гузошта бо ҳамин осоишу сарвати худро таъмин мекарданд.

Дар натиҷа, деҳқонон заминҳои худро партофта мегурехтанд ва бо ҳамин иқтисодиёти мамлакат торафт рӯ ба харобӣ меовард. Вазъияти ҳунармандони шаҳр аз ин ҳам бадтар буд. Аксарияти ҳунармандон дар асорати муғулҳо буданд ва зиндагии тоқатшикане ба сар мебуданд. Сайёҳи италиявӣ, ки дар ин солҳо ба Осиёи Миёна сафар карда буд, менависад, ки муғулҳо ба ҳар як ҳунарманд ҳар рӯз баркашида нон медиҳанд, ҳар ҳафта се бор камтар гӯшт медиҳанд». Аҳолии ҳунармандони «озод» аз ин ҳам бадтар буда, тайр аз он ки барои маснуоти худ харидор надоштанд, ба ҳокимони муғул андозҳои калон низ меоданд.

Албатта, дар чунин шароити таназзули ҳаёти иқтисодӣ-сиёсии мамлакат аз ривочи илму адаб ва маданият ҷои ғайр набуд. Аз тарафи дигар, ҳуди ҳокимони муғул, ки дараҷаи маданияташон назар ба аҳолии ҷойҳои забтшуда паст буд, ривочи илму маданиятро дастгири намекарданд, баръакс, ҳар ҷо, ки дар бунёди маданият ва ободии ташаббуси халқро меиданд, ба вайронӣ ва харобии он даст мезаданд. Сабаби ин ҳуҷуми ғоратгарона ин буд:

Сол 1238 ба иллати шӯриши Маҳмуди Тороби Чигатой Маҳмуд Ялавочро аз идораи Мовароуннаҳр азл карда, ба ҷои ӯ писараш Масъудбекро таъин кард. Масъудбек низ ҳарчанд дар истисмори халқ аз падараш мондани надошт, аммо каси як дараҷа илму адабдӯст буд. Вай Бухороро дуст медошт ва ба ободии он бисёр саъю кӯшиш кард. Дар шаҳр иморатҳои нав андохт, ба номи худ мадрасаи бузурги Масъудия бино кард, ки дар он қариб ҳазор нафар талаба таҳсил мекард. Дар назди ин мадраса китобхонаи калоне таъсис намуд, ки дорои нусхаҳои хаттии гаронбаҳо буд.

Ин хабар ба гӯши муғулҳое, ки дар Хуросон ҳуҷумҳои мекарданд, расид ва онҳо аз тарси он ки аҳолии ин ҷо мабодо ба муқобили муғулҳо ҳуруҷ кунанд дар зарфи ҳафт сол (1272—1279) ба Бухоро ва атрофи он тохтутоз карда ҳамаи ин ободиву маъмуриро хароб карданд. Ба ҳамин тарик, дар Бухоро ва шаҳрҳои дигари Мовароуннаҳр боз ҳамон беназмию хароби ҳукмфармо гашт<sup>4</sup>.

Дар давраи ҳукмронии Кебекхон (1318—1326) барои



марказият доштани идораи давлатӣ ва мустаҳкам намудани иқтисодиёти мамлакат чанде тадбиру чораҳо дида шуд. Аз ҷумла, Кебекхон дар пайравии ҳукмрони Элхонӣ—Ғозонхон (1295—1304) ислоҳоти пул гузаронд ва ин чорабинӣ хоҷагӣ ва иқтисоди мамлакатро то андозае ба тартиб овард. Аммо қисми зиёди ашрофи муғул, ки тарафдори нигоҳ доштани анъанаҳои ҳаёти кӯчманчигӣ буд, ба ин сиёсати Кебекхон муқобил баромад. Мубориза дар байни ин ду гурӯҳ солҳо давом кард ва ба ҳаёти сиёсӣ иқтисодии мамлакат бетаъсир намонд.

Хулоса, ба хомӯш шудани ҳаёти адабӣ-мадании Осиёи Миёна дар асри XIII ва нимаи аввали асри XIV чуни сабаҳо пеш омаданд:

1. Ҳамлаи ҳалокатовари чингизийён дар навбати аввал марказҳои бузургтарини илму маданияти Осиёи Миёнаро, ки дар он ҷо ҳаёти адабӣ ҷӯш мезад, тамоман хароб кард.

2. Дар натиҷаи ҳамлаи муғул аксари аҳли илму адаб кушта шуданд ва зинда мондагон ба кишварҳои дигар муҳоҷират карданд.

3. Парокандагии феодалӣ ва зулму истисмори дутарафани савдогарону заминдорони маҳаллӣ ва истилогарони муғул аҳволи иқтисодии мамлакат ва вазъияти аҳолиро ниҳоят танг карда буд ва ин, албатта, ба ривочи илму адабиёт монеъ мешуд.

4. Дар ҳаёти сиёсӣ-иқтисодии Осиёи Миёна ҳамон гурӯҳи ашрофи ҳарбии муғулҳо, ки ба анъанаҳои зиндагии муқимона муносибати душманона доштанд ва тарафдори анъанаҳои ҳаёти кӯчманчиён ва сиёсати қатлу ғорат буданд, таъсири зиёде доштанд. Ин гурӯҳ аз дараҷаи маданият, илм ва адабиёти халқҳои маҳаллӣ тамоман бегона буданд ва пешрафти онро дастгирӣ намекарданд.

Ин шароити вазнини ҳаёти адабӣ-илмиро мо дар ҳамин давр дар кишварҳои дигар, дар Эрон, Афғонистон, Шимоли Ҳиндустон, Осиёи Сағир намебинем ва аз ин сабаб аҳли илму адаб дар он ҷо ҷамъ омада буданд.

**2. Вазъият дар Ғарбу Шимоли Эрон ё давлати Элхонийён.** Дар натиҷаи истилои муғул ба хоки Эрони имрӯза ҳам бисёр кӯчманчиёни муғул омаданд ва дар ин ҷо улуси ҷудогонани муғулҳо ба номи давлати Элхонӣ барпо гардид. Муассиси ин давлати бузург аз набераҳои Чингиз Хулоқхон буд, ки дар солҳои 1256—1265 ҳукмронӣ кардааст.

Дар давлати элхонийён низ, чи тавре ки дар улуси Чинғатой (Осиёи Миёна, Туркистони Шарқӣ) дидем, ду равияи асосии сиёсӣ вуҷуд дошт. Намояндагони равияи аввал, ки ашрофи ҳарбии кучманчии муғулҳо буданд, тарафдори ҳаёти кучманчигӣ ва анъанаҳои қадими саҳроӣ мебошанд ва шаклҳои ақибмондаи муносибатҳои хоҷагию сиёсиро пеш ги-

рифта буданд. Онҳо ба ҳаёти муқимӣ, зироат ва ривочи шахрҳо, ба анъанаҳои маданий-адабии халқҳои маҳаллӣ, ҳатто дертар ба ҳокимияти марказиятёфтаи муғулҳо ҳам муқобил буданд.

Равияи дуҷум қисман ба аъёни кӯчманчиҳои ҳарбии муғул, ки ба туфайли хидмати дарборӣ ба хонадони хонҳои муғул наздик буд, таъбия мекард. Аммо таъбиягоҳи асосии ин равия аъёну ашроф, мансабдорон, амалдорон, рӯҳониён ва савдогарони маҳаллӣ (точикон, эронӣён, озарбойҷониён) буданд. Тарафдорони ин равия барои ташкил додани ҳокимияти пурқуввати марказиятёфта мекушиданд, амалдорони маҳаллӣ бошанд, бо ҳар роҳ муғулҳоро тарғибу таҳрик менамуданд, ки анъанаҳои қадими маҳаллии то давраи муғулро қабул кунанд.

Аз аввали ташкили давлати элхониён дар байни ин ду равия мубориза мерафт ва дар ин мубориза мавқеи амалдорони маҳаллӣ ниҳоят қалон буд. Бисёр қасони бомаърифат ва фозил монанди Шамсиддин Соҳибдеворн, Атомалик Чувайнӣ ва Рашидиддин Фазлуллоҳ, ки дар дарбори элхониён нуфузу мақоми баланде доштанд, дар ин мубориза иштирок намуданд ва барои пирӯзӣ ёфтани мақсади равияи дуввум бисёр қонбозиҳо карданд.

Дар давраи ҳукмронии Ғозонхон равияи дуввум қомилан ғалаба қард ва дар натиҷаи ин хоҷагӣ ва иқтисоди давлати элхониён рӯ ба таракқӣ ниҳод. Ислоҳотҳои қуллии Ғозонхон, ки бешак бо иштироки фаёлонаи вазири ӯ, олим ва муаррихи намоён Рашидиддин ба амал омада буд, марказияти давлати Элхониёнро пурзӯр намуд, мамлақатро аз ҳолати ҳаробӣ ва беназми ба дараҷаи таракқияти иқтисодӣ баровард.

Ғозонхон аз ҳукмронҳои элхонӣ аввалин шуда ислом овард ва ин динро дини давлатӣ эълон қарда, ба табақаи рӯҳони ва амалдорони маҳаллӣ алоқаи зич пайдо қард ва бо ҳамин роҳи ба осони амалӣ шудани ислоҳотҳояшро ба даст овард.<sup>5</sup>

Нуфузи амалдорони маҳаллӣ дар давлати элхониён ва иштироки фаёлонаи онҳо дар ҳаёти сиёсии мамлақат (махсусан дар давраи Ғозонхон) ба зинда шудан ва инкишоф ёфтани анъанаҳои пешазмуғулии илму маърифат, санъат ва адабиёти халқҳои маҳаллӣ роҳ кушод. Намояндагони табақаи ашрофи маҳаллӣ, ки дар вазорати давлат ва идораи вилоятҳои ҷудогона маъмур буданд, бо ҳар роҳ ба ҳимояи шоиру нависандагон, олимон, таърихшиносон ва ғайра мекушиданд. Аз ин ҷост, ки соҳибони тазкира ва дигар маъхазҳои ҳатти пешрафти ин ё он шоирро бештар бо номи Шамсиддин Муҳаммад Соҳибдевори Чувайнӣ (ҳокими Ироқи Аҷам) ва вазира Рашидиддин вобаста қардаанд.

Ғайр аз ин, шоир, нависанда ва олимоне, ки дар вақти хамлаи мугул ё дар замони истилои мугул ба иллати тангии рӯзгор аз Осиёи Миёна муҳоҷират карда буданд, дар ҳимояти ҳамин амалдорони олиурӯбаи форснажоди давлати элхонӣ барои ғаёлияти илмӣ-адабии худ шароит пайдо карданд.

Боторагии иқтисодӣ-сиёсии давлати элхонӣ, ки то солҳои 30-юми асри XIV, яъне то вафоти Абӯ Саидхон (1334) давом кард, сабаби равнаку ривочи ҳаёти адабӣ дар сарзамини бузургӣ ин давлати гуногунзабону гуногунаҳолӣ гардид, ки мо ибро боз муфассалтар нишон хоҳем дод.

**3 Вазъият дар ҷануби Эрон—Форс.** Дар вилоятҳои ҷанубии Эрон, ки онро Форс мегуфтанд, хонадоне, ки ба номи **атобакони форс** ё **атобакони салғурӣ** машҳур буданд, ҳукмронӣ мекарданд.<sup>6</sup> Вилояти Форс, ки маркази он шаҳри Шероз буд, махсусан дар давраи ҳукмронии Атобак Саъд б. Занги (1203—1226) ва Атобак Абӯ Бакр б. Саъд (1226—1260) ниҳоят тараққӣ кард. Дар инкишофи ҳаёти иқтисодӣ ва маданияти ин вилоят аз ҳуҷуми ҳалокатовари мугулҳо эмин мондани он низ аҳамияти калон дошт. Барои пеш гирифтани ин фалокат тадбирҳои ғирадмандонаи Абӯ Бакр б. Саъд хеле кор дод.

Вақте ки урдуҳои мугул шаҳри охирини Ироқи Аҷам Исфаҳонро соли 1234 хароб карданд, Абӯ Бакр бародарзодашро ба беши Уктой-қоён (1227—1241) фиристода аз дари итоат даромад ва бо ваъдаи хирочгузорӣ аз вай салтанати Форсро ба ўҳдаи худ гирифт.

Ин тадбири оқилонаи Абӯ Бакрро ҳатто шоири бузургтарини он давр Саъдӣ ҳам васф намудааст:

Сикандар ба девори руину санг,  
Бикард аз ҷаҳон роҳи Яъҷуч тач,  
Туро садди Яъҷучи кӯфр аз зар аст  
На рушн чу девори Искандар аст

Маҷиддини Ҳамгар, ки чанд солҳо бо дарбори атобақон алоқаманд буд, низ ин тадбиру рои Абӯ Бакрро ситоиш намунада навиштааст:

Дар ин замон, ки фалак тирбор шуд, адлат  
Зи ҳифз дар сари гетӣ кашид ҳафтҷо  
Дар ин футур, ки хӯрад асби Тур об зи Нил,  
Зи мулкати ту кӣ донад, ки ҳаст Туроне  
Савҷди рои ту гар садд нағаштӣ Эронро,  
Ба рӯзгор ки гуфтӣ, ки буд Эрон

Абӯ Бакр пас аз ин монанди падараш барои ободонии мамлакат, махсусан, шаҳри Шероз бисёр хидматҳо кард. Дар Шероз мадрасаҳо бичо намуд, ба номи «Дор-уш-лиф» беморхонае таъсис кард, ки дар он ҷо касалхоро беҳтар мӯлиҷа мекарданд.

Абӯ Бакр каси илму адабдӯст буд ва барон пешрафти адабиёт ва беҳбудии ахлоқи аҳли он бисёёр ғамхорӣ кардааст. Дар дарбори ӯ монанди дарбори ғазнавиён ва салҷуқиён ҳам омадани шоирони маддохро маъхазҳо хабар намедиханд, аммо бисёёр шоиру нависандагон дар таҳти ҳимояти маънавию руҳии ӯ асарҳо менавиштаанд ва дар онҳо некукорихои ин ҳукмронро таърифу тавсиф мекарданд.

Шоирӣ бузургтарини он давр Саъдӣ, асари машҳури Ҷалал-сафӣ-ахлоқи худ «Бӯстон»-ро ба номи хамин ҳукмрон навиштааст. Адиби намоени он замон Шамсиддин Қайси Розӣ «Ал-Муъҷам фӣ маойири ашъори-л-Аҷам»-ро, ки дар илму арӯз, кофия ва саноеи шеърӣ ҷомеътарини асархост, дар Шероз таълиф намудааст ва дар муқаддимаи он дар бораи тарзи идора ва ҳислатҳои шахсии Абӯ Бакр маълумотҳои пурқимат додааст.

Аббос Иқбол давраи ҳукмронии Абӯ Бакроро таърифи намуда чунин навиштааст: «Хулоса, Форс дар аҳди ӯ амну роҳат ва обод гардид ва маркази эҳтимони шуаро ва фузӯло ва донишмандоне шуд, ки аз ҷилваи сели муғул ғурехта ва ҷоне бадар бурда дар паи гушаи фароғате мегаштанд ва чун Атобак Абӯ Бакр ин ҷинс мардумро тарбият мекард ва зебоби фароғати боли эшонро фароҳам карда буд, давраи ӯ гирд омаданд ва номи ӯро дар таърихи ашъор ё матни мусаллафоти худ ба некӣ сабт карданд. Ва машҳуртарини ин ҷамоат Шайх Саъдӣ... ва Маҷидиддини Ҳамгар-шоир ва Шамсиддин Муҳаммади Розӣ».<sup>7</sup>

Аз марказҳои калонтарине, ки дар замони истилои муғул адабиёти форсу тоҷик дар он ҷоҳо ривожу раванқ доштаанд, сарзамини мулуки Қарт ё Қурт ва мулкҳои Салҷуқиёни Румро нишон додан лозим аст.

Мулуки Қарт, ки муассиси он Малик Шамсиддин Муҳаммади Қарт (1246—1272) ҳисоб мешавад, дар ғарби ҷанубии Афғонистони имрӯза ҳукмронӣ мекарданд ва пойтахташон Ҳамеша шаҳри Ҳирот буд. Лашкарҳои муғул ба мулки онҳо борҳо тохтӯтоз ва пойтахт, онҳо—Ҳиротро горагӣ карданд, аммо ин мулкҳоро ба давлати худ дохил накарданд ва Мулуки Қарт ба воситаи хироҷи гузоштан истиқлолиятро худро нигоҳ дошта тавонистанд. Ба қавли Аббос Иқбол «дар таърихи сиёсии ин мамлакат (яъне мулкҳои ҳукмдорҳои Қарт. — Р. Ҳ.) исму расми чандоне аз ин силсила ба ҷо намонда бошад» ҳам, аммо онҳо азбаски кишвари худро аз тохтӯтози муғул нигоҳ дошта, осоишу оромии онро таъмин намуданд, барои пешрафти илму адабиёт шароити хубе муайён буд ва ҳукмронҳои ин сулола, ки аз тӯлҳои эронинажодӣ шарқӣ буданд, илму адабдӯст буданд ва аҳли онро ба ғамхорӣ мебарвариданд.

Чунончи, Малик Фахриддини Картӣ (1326—1327) ме-  
гӯянд, ки «подшоҳе буд фозил ва суҳансанҷ ва шеърдӯст ва  
илова бар он ки худ шеър мегуфт, қариб чихил шоири мо-  
хир дошт» Аббос Икбол дар китоби таъриҳии худ ин ду ру  
боиро (бе он ки маъхазашро нишон диҳад) ба номи вай  
овардааст.

Ҳаргаҳ ки ман аз сабз<sup>8</sup> тарабноқ шавам,  
Шоистаи сабзи хинги афлок шавам,  
Бо сабзхатон сабз хӯрам бар сабза,  
3-он пеш, ки ҳамчу сабза дар хок шавам

Майхора агар ғанӣ бувад, ур шавад,  
В-аз арбадааш ҷаҳон пур аз шӯр шавад,  
Дар ҳуққан лаъл аз он зумуррад резам,  
То дидаи афъии ғамам кӯр шавад.<sup>9</sup>

Ба ҳамин тариқ, оромии нисбии мулкҳои Шарқии Хуро-  
сон ва илму адабпарварони баъзе аз мулуки Қарт барои  
ривочи ҳаёти адабӣ дар ин сарзамин шароити мусоид фаро-  
хам овард. Ҳарчанд аз осори адабии ин кишвар то замони  
мо бисёр чиз нарасида бошад ҳам, аммо тазкираҳо ва маъ-  
хазҳои дигари ҳатти аз бисёр шоирони забардаст аз асар-  
ҳои калони адабӣ ёдоварӣ мекунанд. Аз ҷумла эҷодиёти Ибн  
Ҳисоми Ҳирави (с. в. 737/1337), Рабъии Бушанҷӣ (соли  
702/1303 ба қатл расонида шудааст), Амир Ҳусайни Содот  
(с. в. байни 716/1316—719/1319), Пури Баҳои Ҷомӣ бо сар-  
замине, ки дар он ҷо мулуки Қарт ҳукмронӣ мекарданд, во-  
бастааст.

**4. Маркази адабии Рум (Осиёи Сағир).** Дар Осиёи Са-  
ғир, ки бештари хоки Туркияи имрӯзааст ва дар гузашта он-  
ро Рум мегуфтанд, аз авлоди ҳукмронҳои Салҷуқиён. хона-  
доне ки ба Салҷуқиёни Рум машҳур гаштаанд, аз соли  
477/1085 то соли 700/1301 ҳукумат доштанд. Муассиси ин  
давлат амакбачаи Туғрулбек—Сулаймон б. Қутлимиш б. Ис-  
роил б. Салҷуқ буд. Сулаймон б. Қутлимиш дар вақти ҳукм-  
ронии Маликшоҳи салҷуқӣ ба идораи вилояти Рум маъмур  
шуда буд. Вай ба муқобили аҳли Салиб ва ҳокимони дигари  
маҳаллӣ ҷангҳо карда мулки худро васеъ кард. Пас аз ва-  
фоти вай (1087) писараш Довуд (1087—1103) аз тарафи Ма-  
ликшоҳ ҳокими ин вилоят таъин шуд. Довуд ба муқобили им-  
перияи Византия борҳо лашкар кашид ва қисми зиёди сар-  
замини Румро ба тасарруфи худ гирифт. Довуд барои васеъ  
намудани мулки худ, дар ҷойҳои забткардааш таъсири дини  
ислом ва маданияти онро хеле тавсия дод.

Вақте ки муғулҳо ба Осиёи Миёна ва Эрон ҳуҷум овар-  
данд, Салҷуқиёни Рум дар ивази хирочҳои калон мамлақати  
худро аз ҳамлаи ғоратгаронаи онҳо эмин нигоҳ доштанд ва  
дар натиҷа то соли 1301 дар ин мулк мустақилона ҳукмронӣ

мекарданд. Шаҳрҳои калони Рум, ки марказҳои илму адаб ва маданияти халқҳои Шарқи Наздику Миёна буд, хеле ривоч ёфтанд ва ба бисёр намоёндагони адабиёт аз даҳшату ваҳшати истилогарони муғул ғурехта дар ҳамин чо панох ёфтанд ва ба қори эҷодӣ машғул шуданд. Аз ҷумла эҷодиёти мутафаккири барҷаста, шоир-мутассавифи асри XIII Чалолиддини Румӣ (604/1207—672/1274), муаррих ва шоири машҳур Қонеи Тусӣ (вафоташ баъд аз соли 672/1274) дар ҳамин чо ҷараён дошт.

Пас аз таъсиси давлати элхонӣ Салҷуқиёни Рум муддате дар итлоати ҳукмронҳои ин давлат буданд. Ҳукмрони охирини ин сулола Алоуддин Қайқубоди II (627/1399—699/1301) бо мақсади ба даст овардани истиклолияти комил ба Ғозонхон-ҳукмрони элхонӣ муқобил баромад, аммо қушиши ӯ бесамар рафт, ҳудаш мағлуб ва маҳбус гардид. Пас аз ин давлати Салҷуқиёни Рум ба мулкҳои хурд тақсим шуда рафт ва ҳокимони хурд ба итлоати давлати элхонӣ дохил шуданд.

\* \* \*

Аз ин обзори муҳтасар бар меояд, ки дар асри XIII ва аввали асри XIV ҳаёти адаби-мадании халқҳои форсзабон ҳарчанд дар Осиёи Миёна (Мовароуннаҳр), ки аз асри X маркази бузургтарини адабиёти форсу тоҷик ҳисоб меёфт, тамоман хомуш шуда бошад ҳам, аммо дар як қисми Хуросон, махсусан, дар Ғарбу Ҷануби Эрон, инчунин дар Осиёи Сағир дар натиҷаи болоравии ҳаёти сиёсӣ иқтисодӣ аз нав ба ҷунбиш омад. Аз нимаҳои асри XIII сар карда баробари ривочи адабӣ, мо пешрафти ниҳоят қиддии илму **фалсафа** ва **таърихнависиро** мебинем. Ривочу равнақи илм ва махсусан таърихнависӣ ба ҳаёти адабии он давр таъсири ниҳоят қалон дошт ва аз ин сабаб барои равшан намудани манзараи ҳаёти адабӣ, муҳтасар дарачан тараққиёти ин ду соҳаи муҳими ҳаёти маданияро аз назар мегузаронем.

#### АДАБИЁТИ ТАЪРИХИИ АСРҲОИ XIII ВА АВВАЛИ АСРИ XIV

Асри XIII ва аввали асри XIV-ро давраи бехтарин ва пурмахсултарини адабиёти таърихӣ форсу тоҷик мегӯянд. Дар воқеъ агар мо ин давраро аз нуқтаи назари ривочу равнақи илми таърихшиносӣ бо асрҳои гузашта (X—XII) ва асрҳои минбаъда (XV—XIX) (ба истиснои доираи адаби-маданияи Шимоли Ҳиндустон) муқояса намоем, мебинем, ки адабиёти таърихӣ ба забони форсӣ дар ин аср ҳам аз ҷиҳати ҳаҷм ва ҳам аз ҷиҳати сифату доираи мавзӯ ба пояи баландтарини инкишофи худ расидааст.

Дар ин давр забони форсӣ дар илми таърихшиносӣ мавқеи муҳимро ишғол намуд. Дар се асри гузашта (X—XII), монанди соҳаи дигари ҳаёти илмӣ-мадаанӣ, дар таърихнависӣ ҳам забони арабӣ ҳукмрон буд. Китобҳои таърихӣ муаллифони форсу тоҷик, ки ба таърихи халқҳои Шарқи Наздику Миёна бахшида шуда буданд, ба забони арабӣ навишта мешуданд. Дар ӯли зиёда аз сесад сол гайр аз «Зайн-улаҳбор»-и Абдулхайӣи Гардизи (соли таълифи асар қариб 422/1050), «Таърихи Оли Сабуктегин»-и Абулфазл Муҳаммад б. Хусайни Байҳақӣ (соли таълифаш нимаи аввали асри XI) ва «Роҳат-ус-судур ва оёт-ус-сурур»-и Начмиддин Муҳаммади Ровандӣ (соли таълифаш аввали солҳои 596/1200) мо дигар асарҳои қалони таърихӣ ба забони форсӣ навишташударо намедонем.

Дар давраи истилои муғул вазъияти адабиёти таърихӣ қатъиян тағйир ёфт. Дар илми таърихнависӣ, аз як тараф, забони форсӣ нуфузи қалон пайдо кард, аз тарафи дигар, доираи таҷқиқ ва таҳқиқотҳои таърихӣ низ хеле васеъ шуд. Муаррихони ин аср дар патиҷаи ҳамлаи муғул ва юришҳои аҳли салиб бо ҳаёти муосир ва гузаштаи халқҳои туркнажод, муғул, хитой, бо таърихи мамлакатҳои Аврупо шинос шуданд, бисёр ҳуҷҷати санадҳои таърихӣ, солнома ва китобҳои таърихӣ дастраси онҳо шуд ва бо ҳамин муаррихони забардаст дар асарҳои худ воқеаҳои таърихӣ халқ ва давлатҳои ҳамсоя, инчунин кишварҳои дурдасти ҷаҳонро низ дохил намуданд.

Пешрафти адабиёти таърихӣ, аз як тараф, ба анъанаҳои таърихнависии адабиёти форсу тоҷик дар асрҳои гузашта вобаста бошад, аз тарафи дигар, ба дастгирӣ ва тақвияти ҳукмронҳои муғул низ вобаста буд. Саркардаҳои лашкар ва ҳонҳои муғул, ки дар ҳама ҷо даҳшату ваҳшоният ҷорӣ намуда, кишварҳои Шарқро забт намуданд ва як империяи бузург ташкил доданд, бо ҳар роҳ кӯшиш мекарданд, ки ғалабаҳои ҷангӣ ва шӯҳрати «кишваркушонон» худро интишор диҳанд ва дар саҳифаҳои таърих сабт намоянд. Ҳокиму амирони муғул, ки дар таърихи анъанаҳои адабиёти муғул тарбия ёфта буданд, назокати адабиёти форсу тоҷикро қабл қарта наметавонистанд ва аз ин ҷост, ки онҳо барои дар адабиёт, махсусан, дар назм шӯҳрату интишор додани музаффариятҳои қамтар кӯшиш мекарданд. Ҳукмронҳои ғазнави ва салҷуқӣ бошанд, аз адабиёт, махсусан аз назм дар ин роҳ хеле моҳирона истифода менамуданд ва бинобар ин дар қасидаҳои асрҳои XI—XII тасвирҳои воқеаҳои таърихӣ мавқеи қалон дорад.

Ҳукмронҳои муғул, махсусан, ҳукмронҳои элхонӣ, барои интишор додани фатҳу зафарҳои худ аз адабиёти таърихӣ истифода мебарданд ва бо ин мақсад дар роҳи пешрафти

таърихнависи кӯшишҳои зиёде мекарданд. Аз ҳолҳои элхони Ғозонхон ва Улҷойтухон—худобанда, ҳатто худашон ба таълифи асарҳои таъриҳӣ шахсан назорат мекарданд ва дар дарбори худ бисёр муаррихони миллатҳои гуногунро ҷамъ оварда буданд. Бинобар ин адабиёти таъриҳии ин давр, махсусан, дар кишварҳои давлати Элхонӣ ва мулкҳои тобеи онҳо хеле тараққӣ кард. Фаъолияти илми-таъриҳии муаррихони забардасти ин аср Фазлулло Рашидиддин, Ағомалик Чувайнӣ, Ҳамдуллох Муствафӣ Қазвинӣ, Вассоф бевосита ба дарбори элхонӣ Эрон алоқаманд буд ва аксари онҳо дар ҳаёти сиёсии мамлакат фаъолона иштирок мекарданд ва таъсири нуфузи муайяне низ доштанд. Ба тӯфайли дастгириву ёрмандии ҳукмронҳои элхонӣ онҳо имконият доштанд, ки бо бисёр санаду ҳуҷҷатҳо, дасхатҳои таъриҳии дарбори элхонӣ шинос шаванд, бо иштироки гуруҳи калони муаллиф ва муҳарриронӣ иловагӣ таъриҳи халқҳои ҷаҳонро дида бароянд. Аз ин сабаб, асарҳои Рашидиддин, Чувайнӣ, Ҳамдулло Қазвинӣ таъриҳи муфассали халқҳои ҷаҳонро дар бар гирифтааст.

Аммо дар асарҳои таъриҳии муаллифоне, ки дар хидмати хонҳои муғул буданд ё ба дарбори онҳо алоқе доштанд, руҳи муғулдӯстӣ равшан намоён аст, яъне ин муаллифон «фатҳу зафарҳои» истилогаронро таърифу тавсиф мекарданд ва аз даҳшату бадкирдориҳои онҳо қариб ҷашм мепушиданд ё ин ваҳшониятро бо оҳанги нарму тамаллуккорона тасвир менамуданд. Ин руҳи муғулдусти, махсусан, дар асарҳои Рашидиддин, Чувайнӣ, Вассоф, Банокатӣ, Ҳамдуллох Муствафӣ Қазвинӣ ба ҳубӣ ҳис карда мешавад.

Пешрафти адабиёти таъриҳии дар Ғарбу Ҷануби Эрон (давлати элхонӣ) ба доираҳои адаби—маданияи Осиёи Сағир (Салҷуқиёни Рум), Шимоли Ҳиндустон ва Ҳирот (мулкҳои Қарт) бетаъсир намонд; дар ин ҷоҳо низ ба ривоҷи таърихнависӣ сабаб шуд. Аммо аксари китобҳои таъриҳие, ки дар ин ҷоҳо таълиф шуданд, ба таъриҳи ҳамин сулолаҳои маҳаллӣ бахшида шудаанд.

Аз ҷумла, Рабъии Бушанҷи—шоири дарбори Фаҳриддини Қартӣ доир ба таъриҳи ин сулола ба унвони «Қартнома» достоне навишта буд, ки то замони мо омада нарасида бошад ҳам, аммо маълумотҳои он аз тарафи муаррихони асрҳои минбаъда истифода шудааст. Аз шоирони дарбори Салҷуқиёни Рум Қонени Тӯсӣ (с. в. баъд аз 672/1274) аз таъриҳи ҳукмронии ин сулола дар Осиёи Сағир ба унвони «Салҷуқнома» достони калоне таълиф намудааст. Монанди ҳамин, «Таъриҳи шоҳӣ»-и Шаҳобиддини Абӯ Саиди Қирмонӣ (асри XIII) ва «Самт-ул-ало лил-Ҳазрат-ил-ульё»-и (с. таълиф 716 1316) Носириддини Яздӣ ба таъриҳи ҳукмронии қаро хитонӣ Қирмон бахшида шуда буд.



Дар байни китобҳои таърихии «маҳаллӣ» «Таърихномаи Хирот», асари Сайф б. Муҳаммади Ҳиравӣ мулаққаб ба Сайфӣ (с. т. 681/1282), қимати бузург дорад. Ин шахси фозил ва шоир, ки дар хидмати дарбори мулуки Қарт буд, ба таълифи асари худ бо супориши Ғиёсиддин б. Малик Фаҳриддин (1307—1308) сар кард ва соли 721/1321 ба охир расонд. Ин асар оид ба таърихи вилояти Хирот ва ҳукмронии мулуки Қарт, гуфтан мумкин аст, асари ягона аст ва воқеаҳои як асрро (1220—1321) дар бар мегирад. Матни форсии ин асар дар Қалқатга соли 1944 аз тарафи Муҳаммад Зубайри Сиддиқӣ бо муқаддимаи ӯ ба таъб расидааст.<sup>10</sup>

Аҳамияти адабиёти таърихии ин аср дар омӯхтани ҳаёти сиёсӣ-иқтисодии мамлакатҳои Шарқ аз тарафи таърихшиносон борҳо таъкид шудааст. Илова бар ин, ҳамаи ин асарҳо оид ба ҳаёти маданӣ-адабии асри XIII ва аввали асри XIV, доир ба ҳаёту эҷодиёти бисёр нависандагон, оид ба фаъолияти олим ва арбобони барҷастаи ин давр маълумотҳои муфид низ медиҳанд. Азбаски дар бораи шоир ва нависандагони ин аср дар он давр тазкирае навишта нашудааст, ин асарҳои таърихӣ барои равшан намудани вазъияти адабии он аср аҳамияти калоне доранд.

Адабиёти таърихии ин давр дар инкишофи забони адабии форсу тоҷик низ таъсири бузурге гузошт. Аксари ин китобҳои таърихӣ бо забони хушобуранги бадеӣ, санъати баланди иншоӣ адабӣ ва порчаҳои манзумаи ҳам ҳуди муаллифон ва ҳам шоирони дигар навишта шуда буданд. Бинобар ин таълифоти таърихии ин аср ба сифати манбаъҳои адабӣ барои муайян кардани таракқиёт ва таъбироти сабки насри форсӣ низ дорои қимати бузурге мебошанд.

Дар қараёни таракқиёти адабиёти таърихӣ ва роҳу равиҷи таърихнависӣ таъсир ва мавқеи се намояндаи бузурги ин соҳа—Рашидиддин Фазлулло, Атомалик Ҷувайнӣ ва Ҳамдулло Муставфӣ Қазвинӣ хеле бузург буд. Осори ин муаррихон ҳам аз ҷиҳати ҳаҷм, ҳам аз ҷиҳати доираи мавзӯ ва ниҳоят аз ҷиҳати услуби сабки таърихнависӣ, гуфтан мумкин аст, роҳи инкишофи адабиёти таърихии давраи истилои муғулро муайян намуд.

«Таърихи Чаҳонкушо»-и Ҷувайнӣ. Аз муаррихони бузургтарин ва арбоби намӯени маданият ва давлатии давраи истилои муғул Алоуддин Атомалик б. Муҳаммади Ҷувайнӣ соли 723/1226—дар солҳои аввали ҳамлаи муғул дар оилаи аъён ва бонуфузи эронӣ таваллуд шудааст. Ҷадду падари ӯ дар замони салтанати Хоразмшоҳиён дар хизмати давлатӣ буданд ва падари ӯ пас аз истилои муғул маъмури хидмати хонҳои муғул гардид.

Хонадони Чувайни пас аз таъсиси давлати элхонӣ, махсусан, аз солҳои ҳукмронии Абоқохон (1265—1282) сар карда дар қорҳои давлатӣ нуфузи калон пайдо кард ва гуфтан мумкин аст, ки дар зарфи бист сол идораи давлати элхонӣ дар дасти онҳо буд.

Дар ҳаёти сиёсӣ ва иқтисодии мамлакат таъсир ва нуфузи бародари калонии Атомалик Чувайнӣ—Шамсиддин Муҳаммади Чувайнӣ, ки аз рӯи иҷрон қори вазорат ба ӯ унвони Соҳибдеворон дода шуда буд, ниҳоят калон буд. Шамсиддин Соҳибдеворон, асосан, дар Табреш-пойтахти элхонӣ истода қорҳои давлатиро идора мекард. Писари ӯ Хоҷа Баҳоддин Муҳаммад ҳокими Исфохон ва Ироқи Аҷам буд. Бародари ӯ—муаррихи машҳури он аср Алоуддин Атомалик Чувайнӣ аз даврони Ҳулокухон (1259) сар карда ҳокими Бағдод ва таъмоми Ироқи Араб буд.

Ин ду бародар, пеш аз ҳама, барои ободии кишвар ва барқарор намудани хоҷагии дар натиҷаи истилои муғул харобгашта кӯшидаанд. Атомалик Чувайнӣ дар вақти идораи Бағдод ва Ироқи Араб барои ободии ин кишвар ва пешрафти хоҷагии кишлоки он хеле қорабиниҳо кард: қӯйборҳои нав баровард, заминҳои бекорхобидаро ба қор андохт, шаҳро деҳоти нав бино кард. Дар китобҳои таърих навиштаанд, ки Бағдод дар вақти ҳукумати Атомалик Чувайнӣ ба андозае обод шуд, ки қилофати чандасраи араб ин шаҳро ба он дараҷа нарасонда буд. Маҷиддин Ҳамгар вақте ки ба Бағдод, пешин Атомалик рафт, дар мадҳи ӯ ва васфи шаҳр ин байтҳоро навишт.

Эй бод, ёди равзан Бағдод тоза кун.  
То тоза гардад аз ту дили хешқоми ман.  
Дорулхилофа аз ту чу доруссалом шуд,  
Шояд, ки н-ояд аз ту қавоби саломи ман  
Сардафтари Атои худо чун тӯй, қаро  
Аз дафтари атои ту маҳв аст номи ман?

Соҳибдеворон Шамсиддин Муҳаммад Чувайнӣ ва бародари ӯ Атомалик Чувайнӣ барои пешрафти илму маданият, адабиёту санъат, ривочу раванқ додани анъанаҳои маҳалли хидматҳои шоистае қардаанд. Махсусан, Шамсиддин Соҳибдеворон, ки дар мансаби вазорат буд, ба аҳли илму адаб ёрмандиҳои калон меод, бо ҳимояти моддиву маънавии худ барои фаъолияти илмӣ-эҷодии онҳо шароит муҳайё мекард, онҳоро аз бедодиҳои амирони муғул муҳофиза мекард. Шоир ва олимони бузургтарини он замон, монанди Насириддин Тӯсӣ, Сафиуддин Урмавӣ (с. в. 693/1294), Ҳумомиддин Табрешӣ (с. в. 714/1314), Бадриддин Қочармӣ, Маҷиддини Ҳамгар (с. в. 686/1287) хидматҳои шоистаи онҳоро дар шеърҳои худ сурудаанд ва асарҳои илмӣ худро ба номи онҳо бахшидаанд.

Таъсиру нуфузи бузург ва тадбирҳои ҷиддӣ, ҳатто дале-  
ронаи хонадони Ҷувайнӣ оташи ҳасаду адовати саркардаҳои  
муғул ва тарафдорони онҳоро нисбат ба шахсони ин оила  
беш аз пеш меафрӯхт. Ба муқобили Шамсиддин Соҳибдеворон  
за фарзандону бародарони у ҳамеша фитнаву дасисаҳо бар-  
ло мекарданд. Ниҳоят дар солҳои ҳокимияти Аргунхон  
(1284—1291) душманони Шамсиддин Соҳибдеворон ба тӯҳмату  
бӯхтон ба қатли ин вазир даст ёфтанд (1284) Маҷиддин  
Ҳамгар дар қатли Шамсиддин Соҳибдеворон рубоии пуртаъси-  
ре навиштааст,

Аз рафтани Шамс аз шафақ хун бичақид,  
Маҳ рӯй биканду Зухра гесу бидарид  
Шаб чома сиях кард дар он мотаму субҳ  
Барзад нафасе сарду гиребон бидарид

Дар «Таърихи Вассоф» боз як китъае аз шоири номаъ-  
лум дар марсияи ин воқеаи шум оварда шудааст:

Гавҳаре буд ӯ, ки гардунаш ба нодонӣ шикаст,  
Гавҳаре кӯ, то бад ин гавҳаршикан бигристӣ?  
Оташу об ар бидонисти, ки аз гетӣ чӣ рафт  
Оташ аз ғам хун шуди, об аз ҳазар бигристӣ!

Дар вақти ин воқеаҳои мудҳиш Атомалик Ҷувайнӣ дар  
Бағдод буд. Аз шунидани хабари қатли бародар ва намоян-  
дагони дигари оилааш дилкаф шуда мурд (681/1282). Ба  
ҳамин тарик, хонадони Ҷувайнӣ, ки дар зарфи бист сол дар  
ҳаёти сиёсии давлати эллонииен хидматҳои бузург карда буд,  
гамоман аз байн рафт.

Атомалик Ҷувайнӣ аз синни бистсолагӣ сар карда ба  
хидмати амир Аргун (1244—1256), ки аз тарафи Уктой-қоон  
ба ҳукумати Хуросон, Озарбойҷон ва Рум маъмур буд, дохил  
гардид. Вай ба сифати муқаррабони амир дар бисёр лаш-  
каркашиҳои муғул шоҳид буд. Ғайр аз ин, дар ҳамин солҳо  
ба пойтахти муғулҳо—Қароқурум чанд бор сафар карда, бо  
ҳаёти муғулҳо, урфу одатҳои онҳо ба хубӣ шинос шуд. Пас  
аз таъсиси давлати элхонӣ вай ҳамеша дар рикоби Хулоқу-  
хон буд. Дар он соле ки урдуҳои муғул қалъаҳои исмоилия-  
ро ғатҳ мекарданд, Атомалик Ҷувайнӣ ҳам дар ин лашкар-  
кашиҳо иштирок намуд ва бо ҳамон китобхонаи бои нодири  
Аламут, ки дар китобҳои таърих таърифу тавсифи он сабт  
шудааст, шинос шуд. Аз ҷумла китоби таърихи исмоилияро,  
ки ба номи «Саргузашти Саййидино» машҳур буд ва дар на-  
тиҷаи ҳамлаи муғул аз байн рафтааст, мутолиа кард.

Ҳамаи ин воқеаҳои таърихӣ, инчунин таърихи ҳаракати  
исмоилияро аз рӯи китоби мазкур вай дар асари бузурги худ  
ба унвони «Таърихи Чахонкушо»<sup>11</sup> дохил намудааст.

«Таърихи Чахонкушо»-ро Ҷувайнӣ наздики соли 655<sup>1</sup>

1260, яъне пас аз илқирози калъаҳои исмоилия ба охир расид. Муаллиф асари худро ба се ҷилд тақсим кардааст.

Ҷилди аввал аз ибтидои ҷангҳои истилогаронаи Чингиз то замони салтанати Гуюк-қоон, таърихи қариб панҷоҳ-шастсоларо дар бар мегирад. Ҷилди дуюм ба таърихи ҳукмронии Хоразмшоҳиён, Қарохитогён ва амирони муғул, ки то соли 1258 дар Эрон ҳукмронӣ мекарданд, бахшида шудааст. Дар ҷилди сеюм муаллиф аз лашкаркашиҳои Хулоқу ба Эрон (1256—1258), инчунин аз таърихи исмоилиёни Аламут (1090—1258) муфассал нақл мекунад. Дар баъзе нусхаҳо дар охири ҷилди сеюм мулҳақоте низ ҳафт, ки дар он воқеаҳои аз тарафи муғулҳо забт шудани Бағдод нақл ёфтааст. Ин боби иловагӣ аз тарафи олими машҳури он замон Насириддини Тӯсӣ навишта шудааст.

«Таърихи Ҷаҳонкушо» ба ҷуз аҳамияти бузурги таърихӣ, ҳамчун осори насри адабии асри XIII низ қимати қалоне дорад. Асар бо забони ниҳоят солим ва санъаткорона навишта шуда, бо намунаҳои бехтарини ашъори шоирони замони гузашта ва муосири муаллиф ниғориш ёфтааст.

«Таърихи Ҷаҳонкушо» дар байни солҳои 1912—1937 аз тарафи Мирзо Муҳаммад Қазвинӣ дар Лондон бо тасхех ва тӯқобалаи у аз руи нусхаҳои қадим дар се ҷилд ба таъриф расидааст.

**Ҷазулло Рашидиддин ва «Ҷомеъ-ут-тавориҳ-и ӯ.** Рашидиддин дар ҳаёти ҷамъиятӣ, ҳамчун арбоби сиёсӣ дар ҳаёти илми-маданӣ ҳамчун ходими барҷастаи илму маърифати он давр мақоми бузурге дорад. Рашидиддин соли 645—1247 дар Ҷамадон таваллуд ёфтааст. Падару бобои Рашидиддин қадим олим ва дар хидмати элхонии Эрон маъмури вазифаҳои гуногун буданд. Ҷунончи, бобои ӯ Муваффақуддавлареш аз ҳамлаи муғул бо олими машҳури он замон Насириддини Тӯсӣ дар қалъаҳои исмоилия ҳамкорӣ мекард ва пас аз истилои муғул ба хидмати онҳо дохил шуд. Айёми ҷавонии Рашидиддин дар Ҷамадон гузаштааст ва у дар ин ҷо илмҳои гуногунро омӯхт ва махсусан дар фанни тибб забардаст шуд. Ба тӯқоили касби табиӣ ба дарбори элхонӣ роҳ ёфт. Ҷамадонро ки дар «Ҷомеъ-ут-тавориҳ» ишора мекунад, аз соли 1254—1254 сар карда бобову падараш ва дертар худӣ вай ҳам дар хидмати элхонӣ муғул вазифаҳои гуногун маъмуриро иҷро мекарданд. Аммо маълум нест, ки то ба вазорат расидан ӯ дар ҷамадон хидматҳои маъмури будааст.

Дар давраи ҳукмронии Ҷозонхон Рашидиддин ба мансаби вазорат расид ва аз соли 1278 то 1317 (яъне дар давраи ҳукмронии Улҷойтухон ҳам) дар қорҳои давлатӣ ва ҳаёти сиёсии мамлакат роли қалоне бозид. Махсусан, дар ислоҳоти Ҷозонхон, ривочу раванки иқтисоди кишвари таназзульёфтаи элхонӣ Эрон таъсири Рашидиддин ниҳоят

бузург буд. И. П. Петрушевский хатто менависад, ки «нақшаи умумии ислоҳоти Ғозонхон ва ба амал чорӣ наму-дани он кори бевоситаи худи Рашидиддин буд».<sup>12</sup>

Рашидиддин барои пешрафти илму адабиёт ва ободии мамлакат низ хидматҳо кард. Олим ва шоиронро ба тахти ҳимояи худ гирифт ва ба онҳо барои фаъолияти илмиву адабӣ шароит муҳайё кард. Дар шаҳру деҳоти кишвар, махсусан дар шаҳраи нав бино кардаи Улҷойтухон-Султония (назди Табриз) як маҳаллаи бузурге ба ҳазор хонавода бо мадраса, дорушшифо ва хонаҳо аз маблағи худ бино кард.

Обрӯю эътибори Рашидиддин хусумат ва адовати дарбориёни мансабпарастро нисбат ба ӯ зиёд мекард ва онҳо мунтазири фурсати муносибе буданд, ки рақиби худро ба ягон айбе айбдор карда аз сари роҳи худ бардоранд. Бо таҳрику даспакориҳои фитнагарон Рашидиддин дар охири моҳи раҷаби соли 717 (охири сентябри соли 1317) аз вазири бекор шуд. Аммо ин вазир ва олими куҳансолро рақибонаш боз ором нагузоштанд, ниҳоят пас аз марги Улҷойту тўҳмати наве бароварданд, ки Рашидиддин гуё ба амири марҳум захр дода бошад. Абӯсаидхон, ки нав ба тахт нишаста буд, бе ҳеҷ тафтишу санҷиш ба қатли Рашидиддин амр дод. 17 ҷумодиюлаввали соли 718 (17 июли соли 1318) писари ӯ Изиддин Иброҳим, ки шарбатдори элхонон буд, ба як вахшоният дар пеши чашми падар кушта шуд. Баъд худи Рашидиддинро дар наздикии Табриз дастгир намуда, часадашро зинда ба зинда дунима карданд, молу амлокашро ба тороч доданд, мадрасаву маҳаллаҳои бинокардашро ғорат карданд. Дар асари ин вахшоният китобхонаи калони ӯ, ки дар Рубъи Рашидӣ (маҳаллаи дар Табрез бинокардаи ӯ) дорон 60 ҳазор муҷаллад дастнависҳои гаронбаҳо буд, аз байн рафт.

Рашидиддин бузургтарин олими замони худ буд, ки дар риштаҳои гуногуни илм асарҳои пурқиммате таълиф наму-дааст. Аз ҷумла: 1. **Ал-эҳёе ва л-осор** дар бораи фаслҳои гуногуни сол, деҳқонӣ, обёрӣ, касалиҳои растаи ва ғайра. Ин асар то замони мо омада нарасидааст. 2. **Мифтоҳ-ут-тафосир** (калиди тафсириҳои Куръон), 3. **Тавзеҳот-маҷмӯаи рисолаҳо оид ба масъалаҳои дин ва тасаввуф**. 4. **Мукотиботи Рашидӣ**—маҷмӯаи мактубҳои Рашидиддин ба писаронаш ва амалдорони давлат.

Аммо шўҳрати ҷаҳонии Рашидиддин ба бузургтарин асарии таърихӣ ӯ «Ҷомеъ-ут-тавориҳ» вобастааст. Муаллиф ба таълифи ин асар бо амри Ғозонхон дар соли 700/1300 шурӯъ намуда соли 710/1310 ба охир расонд.

Дар таълифи ин китоби бузург Рашидиддин танҳо на буд. Вай ба кори таҳрир бисёр олимони мугул, аврупоӣ, хитойӣ, уйғур, яҳудӣ, таббатӣ ва миллатҳои дигарро, ки дар пойтахти давлат зиндагӣ мекарданд, ҷалб намуд. Ин олимони

барои асари Рашидиддин маълумот чамъ мекарданд ва қисмҳои ба худашон вобастаро менавиштаанд. Баъд таҳрири умумии китоб аз дасти худи Рашидиддин мегузашт. Ғайр аз ин, бисёр ҳуҷҷатҳои таърихӣ, аз ҷумла, солномаи муғулон «Алтан-дептер» («Дафтари тиллоӣ»), ки дар ҳазинаи давлат маҳфуз буд, ба истифодаи Рашидиддин дода шуда буд. Ба ҳамин тарик, дар давоми даҳ сол китоби бузурги ҷурқимате оид ба таърихи ҷаҳон ба майдон омад.

«Ҷомеъ-ут-тавориҳ» аз се ҷилд иборат аст. **Ҷилди аввал**—таърихи қаблаҳои муғулро аз замони қадимтарин, таърихи авлоди Чингизхон то замони Ўлҷойтухонро дар бар мегирад. Ин ҷилд ба шарафи Ғозонхон «Таърихи мубораки Ғозонӣ» номида шудааст. **Ҷилди дуюм**—таърихи халқ ва давлатҳои ғайримусулмонро дар бар гирифтааст, яъне таърихи Чин, яҳудиён, фарангиён (давлатҳои Аврупои ғарбӣ), папаҳои Рим, султонҳои Рум (Византия), давлати Ҳинд. **Ҷилди сеюм**—таърихи ҷуғрофияи мамлакатҳои ҷаҳон. Аммо ин ҷилд то замони мо парасидааст, ғумон меравад, ки ё муаллиф онро таълиф накардааст, ё дар вақти горасти Рубъи Рашидӣ ба қатори китобҳои дигар талаф шудааст.

Ҷилди аввали «Ҷомеъ-ут-тавориҳ», ки ба таърихи муғулҳо бахшида шудааст, дар ҷилми таърих махсусан аҳамияти калон дорад. Муаллиф таърихи қаблаҳои турку муғулро ниҳоят муфассал медеҳад ва ин маълумотҳои у дар маъхазҳои дигари таърихи нестанд. Ғайр аз ин, тафсили таърихи ҳукмронии Ғозонхон, ки бо асли ҳуҷҷатҳои давлатӣ оварда шудааст, барои муайян намудани таърихи иҷтимоӣ ва иқтисодии Эрон ва Озарбойҷон дар асри XIII қимати калон дорад.

Рашидиддин бо асари худ маҳдудияти пешини адабиёти таърихӣ форсу тоҷикро, ки таърихи пеш аз исломи ҷаҳонро бо таърихи «Офариди шудани Одам то замони Муҳаммад» маҳдуд мекард, барҳам зад ва доирани таърихи халқҳои ҷаҳонро васеъ намуд. Асари Рашидиддин аз ҷиҳати сабқу забон ҳам назар ба китобҳои таърихӣ асрҳои пеш ва минбаъда, ки бо суҳаннардозӣ иборадорӣ мазмунро қурбони шаклпарастӣ мекарданд, муқаддамтар аст. «Ҷомеъ-ут-тавориҳ» намунаи бехтарини забони насри адабии классикии форсу тоҷик аст.

Қисмҳои ҷудоғонаи «Ҷомеъ-ут-тавориҳ» ҳам бо тарҷима ва ҳам дар матн интиқодӣ ба забонҳои мухталифи аврупоӣ топ шудааст. Дар Иттифоқи Совети инз оид ба шахси Рашидиддин ва «Ҷомеъ-ут-тавориҳ»-и у бисёр тадқиқоти ҷурқимате анҷом гирифтааст. Аз ҷумла, тарҷумани русии ду ҷилди калони ин асар солҳои 1946—1952 аз ҷони баромад. Нашри интиқодии ҷилди аввали ин китоб (давраи ҳукмронии Ғозонхон) соли 1957 дар Озарбойҷон (Боку) аз тарафи А. А. Ализада ба таърих расидааст.<sup>13</sup>

**Ҳамдуллоҳ  
Муствафӣ**

Тарҷумаи ҳоли Ҳамдуллоҳ Муствафӣ, асосан, ба ҳамон маълумоте қарор ёфтааст, ки муаллиф дар бораи худ ва баъзе хешовандонаш дар бобҳои ҷудоғонаи «Таърихи гузида» овардааст. Дар асоси ин маълумот тарҷумаи ҳол ва тавсифи асарҳои ӯ дар муқаддимаи ҷони илтиқодии «Таърихи гузида» аз тарафи доктор Абдулхусайн Навоӣ оварда шудааст.<sup>14</sup>

Номи пурраи ин муаррих Ҳамдулло б. Абӣ Бақр Аҳмад б. Насри Муствафӣи Қазвинӣ буда, соли 680/1282 дар Қазвин таваллуд ёфтааст. Авлоду аҷдодаш аслам араб буда, ҳамаи онҳо дар қорҳои давлатӣ ва маъмурии Эрон аз замонҳои қадим иштирок мекардаанд. Худи Ҳамдуллоҳ Муствафӣ низ аз ҷавонӣ ба хидматҳои давлатӣ, бештар бо ҳисоботи иқтисодиёти кишварҳо машғул будааст, чанд бор ҷомеулҳисоби кишварҳоро (статистика) тартиб дода будааст. Ғайр аз ин, вай ба шаҳру кишварҳои Шарқи Миёна ва Наздик, аз ҷумла ба Табрёз, Бағдод, Шероз ва Исфохон сафарҳо кардааст.

Соли 711/1312, пас аз он ки Рашидиддин Фазлулло аз нав ба вазорати девони элхониён расид, Ҳамдуллоҳ Муствафиро ба ҳукумати туманҳои Қазвин, Абҳар, Занҷон ва Тармин таъин кард. Маълум нест, ки Муствафӣ дар ин ҳукумат чанд сол қор кард. Пас аз қатли Рашидиддин дар соли 718/1318 Ҳамдуллоҳ Муствафӣ ҳамчун муқарраби хонадони ин вазир дар хизмати писари вай Ғиёсиддин Муҳаммад дохил шуд ва то қатли вай, ки соли 736/1336 буд, ҳамоно дар ҳамин хидмат будааст.

Баъди соли 740/1330, ки соли таълифи асари Муствафӣ «Нузҳат-ул-қулуб» аст, аз зиндагии ӯ дар даст маълумоте нест. Аббос Иқбол таърихи вафоти ӯро дар худуди 750/1349 нишон диҳад ҳам, аммо аз маъхази ин тахмини худ иттилое намедихад.

Ҳамдуллоҳ Муствафӣ аз ҷавонӣ ба қорҳои давлатӣ машғул бошад ҳам, аммо бо таърих, адабиёт ва фанҳои дигари замони худаш ба хубӣ ошно буд ва дар насру назми форсӣ аз саромадони аср ба шумор мерафт. Дар вақти ба вазорати Рашидиддин ва Ғиёсиддин алоқаманд буданаш бо олимони ва муаррихони замон, ки дар атрофи ин ду вазири илмпарвар ҷамъ омада буданд, мусоҳиб буд, бо бисёр шоиру нависандагон муқотаба ва мушоара дошт, ки намунаҳои он дар «Таърихи гузида» низ оварда шудааст.

Аз осори Ҳамдуллоҳ Муствафӣ се асари пурқимат ба номи «Таърихи гузида», «Зафарнома» ва «Нузҳат-ул-қулуб» го замони мо расидааст, ки ин асарҳо на фақат аз ҳайси таърихӣ, инчунин аз ҷиҳати адабӣ низ аҳамияти ниҳоят қалон доранд.

«**Таърихи гузида**» китоби мухтасари таърихиест, ки аз замони пайдоиши дунё то солҳои бистуми асри XIII воқеаҳои таърихро дар бар мегирад. Муаллиф ин асарашро ба номи вазир Ғиёсиддин соли 730/1330 таълиф кардааст. Шӯхрати ин китоб дар ҳамагон замон ва баъдҳо ҳам дар ин буд, ки муаллиф аз тафсилот ва ҷузъиёти китобҳои таърихӣ дигар сарфи بازار намуда, маълумотҳои ниҳоят муфассали маъхазҳои истифода намудааш, махсусан, «Чомеъ-ут-тавориҳ»-и Рашидиддинро дар китобаш ба тарзи мухтасар нақл намудааст.

«**Таърихи гузида**» аз шаш боб (ки ба фаслҳо тақсим шудаанд), муқаддима ва хотима иборат аст. **Боби аввали** китоб ба таърихи офариниши дунё аз рӯи ақидаҳои исломӣ ва саргузашти пайғамбарони то Муҳаммад бахшида шудааст. **Дар боби дуюм**—таърихи Эрони қадим то замони сосониён баён ёфтааст. **Боби сеюм** — таърихи пайдоиши ислом то замони хилофати Аббосиён аст. **Боби чорум**—таърихи мамлакатҳои Шарқи Миёна аз замони ба вуҷуд омадани давлатҳои аввалини маҳаллӣ—сафориён ва тоҳирӣён то замони истилои мугул ва ташкили давлати элхонӣён дар Эрон. **Боби панҷум** ба тарҷуманҳои мухтасари олимони, шоирони, нависандагон ва дигар аҳли илму таърифаг бахшида шудааст. **Дар боби шашум** муаллиф таърихи мухтасари зодгоҳи худ—шаҳри Қазвинро додааст.

Барои таърихи адабиёти форсу-тоҷик боби панҷуми китоби Ҳамдулло Муствафӣ аҳамияти ниҳоят қалон дорад. Муаллиф дар ин боб дар хусуси шоирон, олим ва нависандагонӣ замони худ маълумот додааст, ки номи онҳо дертар аз таърих қариб гум шуда буд ва дар ҳаҷ тазкираву китобҳои таърихӣ ба назар намерасид. Маълумоти муаллиф, махсусан, барои равшантар тасаввур намудани ҳаёти адабии даврани истилои мугул, ки дар тазкираҳои маълум ниҳоят кам инъикос ёфтааст, кӯмаки қалоне мерасонад. Ин қисми «Таърихи гузида» соли 1901 аз тарафи Э. Браун ба забони англисӣ тарҷума шудааст.<sup>15</sup>

«Таърихи гузида» аз асри XIX диққати бисёр шарқшиносонро ҷалб кардааст ва қисмҳои ҷудоғонаи он чи дар асл ва чи дар тарҷуман забонҳои европоӣ ба ҷоп расидааст. Нашри саҳеҳтарин ва танқидии мукаммали он ҳамагон ҷопӣ доктор Абдулхусайн Навоӣ мебошад, ки дар боло зикр кардем. Ношири ин китоб дар муқаддимаи худ аз нашрҳои қисмҳои ҷудоғонаи ин китоб ва ҷопӣ аксии он (факсимиле) маълумоти мухтасар додааст.

«**Зафарнома**» бузургтарин асари манзуми таърихӣ асри XIV аст, ки онро муаллиф соли 735/1335 анҷом додааст. Ҳамдуллох Муствафӣ ба таълифи он дар синни чилсолагии, яъне соли 720/1335 шурӯъ кардааст ва дар муқаддимаи «Таърихи



гузида» хабар медиҳад, ки аз ин асараш 5 ҳазор байт навиштааст. Ба ҳамин тарик, муаллиф дар болои ин асар қариб 15 сол қор кардааст.

«Зафарнома» иборат аз 75 ҳазор байт аст, ки 25 ҳазор байти он ба таърихи истилои араб, 20 ҳазор байт ба таърихи Эрон пас аз истилои араб то замони ҳамлаи мугул ва 30 ҳазор байти боқимондааш ба давраи истилои мугул ва таърихи давлати элхонӣён бахшида шудааст.

Ин китоби пурқимат ва арзанда, ки аз таърихи асрҳои XIII–XIV Эрон бисёр маълумотҳои судманд медиҳад, ҳелс камеб аст ва нусхаи ягонаи он, ки соли 807—1405 китобат шудааст, дар Музеи Британия маҳфуз аст ва то имрӯз ба ҷои нарасидааст.

«Нузҳат-ул-қулуб» асари илми-фалсафи, таърихи-ҷуғрофисӣ, ҷи ба тарзи комус (энциклопедия) аз риштаҳои гуногуни илм маълумот медиҳад. Муставфӣ ин асарашро соли 740–1340 таълиф кардааст. «Нузҳат-ул-қулуб» иборат аз муқаддима, се мақола ва хотима аст.

Дар муқаддима муаллиф оид ба пайдоиш ва сохти кoinот, замин, ситораҳо маълумот медиҳад. Мақолаи аввал — дар бораи пайдоиш ва сохти маъданҳо, наботот ва ҳайвонот, мақолаи дуюм — таҳлили инсон аз нуқтаи назари табиӣ ва фалсафӣ; мақолаи сеюм — ҷуғрофияи Эрон ва баъзе кишварҳои ҳамсояи он; хотимаи китоб «дар зикри аҷоиб, ки дар соири вилояти рӯбӣ мақсуд аст, дар барри баҳр, берун аз он ҷи дар Эронзамин аст».

«Нузҳат-ул-қулуб» асари ҷомеест, ки оид ба вазъияти ҷаҳангирии илмҳои фалсафи ва табиӣ охири асри XIII ва аввали асри XIV, махсусан, дар бораи ахлоқи ҷуғрофӣ-иқтисодии кишварҳои давлати элхонӣён ва ҳамсояҳои ин давлат маълумотҳои пурқимате медиҳад, ки онҳоро дар маъхазҳои дигари ҳатти он замон наметавонанд пайдогард. Ҷопи муқаммал ва интиқодии ин қисми аз рӯи чанд нусха. Муҳаммад Дабири Сиёқӣ соли 1336 шамсӣ дар Техрон ба таърифи расо нидааст.<sup>16</sup>

Ҳамдulloҳ Муставфӣ бо ин се асари худ на фақат ба сифати муаррих, балки ҳамчун олим ва адиб дар таърихи илм, адабиёти форс мақоми ниҳоят калон дорад. Вай дар инкишофи илм, адабиёт, махсусан, дар равнақи забони адабии форс, истилоҳоти фаннии он ҳиҷмати хеле калон кардааст. Забони асарҳои вақ, махсусан забони «Таърихи гузида» намунаи беҳтарини пасри ҳамон замон аст ва назар ба сабаки тумтароки бисёр муаррихони асри XIV бо равони ва соддагии худ хонандаро мафтун мекунад.

Дар байни муаррихони бисъёре, ки фаъолияти онҳо дар асри XIII ва аввали асри XIV чараён дошт боз ду тан таърихнависи намоёнро ки осори онҳо имрӯз ҳам барои омӯхтани таърихи сиёсӣ ва адабии он давр аҳамияти калон дорад, қайд намудан лозим аст. Яке аз онҳо Адиб Шаҳобиддин Абдуллои Шерозист, ки бо лақаби Вассоф-ул-ҳазрат е уму ман Вассоф машҳур аст Вассоф соли 663/1265 дар Шероз таваллуд шудааст ва аз ҷавонӣ машғули корҳои давлатӣ буд. Дар тарафи вай бо Рашидиддин Фазлулло ошноӣ пайдо кард ва ба воситаи ӯ ба дарбори Ғозонхон ва Улҷойтухон низ роҳ софт.

Асари таърихӣ ӯ ба унвони «Таҷзият-ул-амсор ва таҷзият-ул-эъсор», ки бештар ба «**Таърихи Вассоф**» машҳур аст (соли таълиф 702/1301 712/1312), ба воқеаҳои солҳои 1259-1300 (яъне аз охири воқеаҳои «Таърихи Чаҳонқушо» то миёнаҳои ҳамамоли Султон Абусаидхон) бахшида шудааст «Таърихи Вассоф» бо забони машғури сулола дар ҷаҳони ҷаҳонӣ рабаро ва суҳанпардозҳои барзиёд навишта шудааст.

Муаррихи дигари машҳурин аср **Абу Сулаймон Довуд б. Муҳаммади Банокатист**, ки ба унвони «**Равзат-ул-албооб фӣ тавориҳи-л-ақобир ва л-ансоб**» китоби таърихи навиштааст ба қавли худ муаллиф, вай ин асарашро ҳамчун мухтасари «Ҷамъ-ут тавориҳ» и Рашидиддин таълиф намулдаст, аммо бо вучуди ҳамин дар таърихи халқҳои дигар баъзе маълумотҳоро аз худ низ илова кардааст. Муаллиф асарашро дар моҳи шавволи 717 декабри 1317 ба охир расонидааст.

Абу Сулаймони Банокатӣ аз шоирони забардасти замони худ буд ва бо таҳаллуси Фаҳр (гоҳе Фаҳри Банокатӣ)<sup>17</sup> қасидаву ғазалҳо низ менавишт. Вай дар дарбори Ғозонхон ҷаҳонпарварии баланде дошт ва унвони малик-уш-шуаро гирифта буд. Девони ашъори ӯ то замони мо нарасидааст, аммо баъзе аз ашъориаш дар таърихҳо оварда шудааст. Аз ҷумла дар «Тазкирани Давлатшоҳ» як ғазали лирикии ӯ зикр гаштааст.<sup>18</sup>

Илм ва  
санъат

Ҳамлаи ҳонумонсузи урдуҳои муғул ба марказҳои илму маданияти Мовароуннаҳр, Хуросон, Хоразм, Ироқ ва ғайра

бе дарнасан илму маданияти кишварҳои истилошуда шикасти катоне дода бошад ҳам, аммо чароғи илму маданиятро дар ин сарзамин тамомаи ҳамаҷун карда натавонист.

Дар Рум (Осиен Сағир), Ҷануби Форс, Шимоли Ҳиндустон, ки аз зарбаи ҳамлаи муғул нисбатан эмин монда буданд, инчунин пас аз ташкил шудани давлати марказиятьёфтаи элҳонӣҳои муғул дар ҳаёти сиёсӣ ин давлат, дар шаҳрҳои бузургтарини Эрону Хуросон илму маданият аз ҷав ҷон гирифт.

Ҳамлаи муғул ба ҳаёти илми-маданияти кишварҳои истилошуда таъсири манфӣ гузошта бошад ҳам, аммо аз тарафи

дигар ба инкишофи минбаъда ва дараҷаи нави тараққиёти он таъсири мусбат ҳам дошт. Ин таъсир, албатта, на аз ходиш ва тақвияти истилогарони муғул, балки натиҷаи сабабҳои воқеии таърихӣ буд. Гап дар он аст, ки пас аз ҳамлаи муғул ба воситаи рафтуомади аҳли илму санъати халқҳои дигар, махсусан чиниён, ҳиндуён ва аврупоиён, шиносоии олим ва санъаткорони маҳаллӣ бо муваффақиятҳои соҳаҳои гуногуни илм, махсусан, фанҳои фалсафа, риёзиёт, нучуми ҷишварҳои Шарқи ва Аврупо хеле зиёд шуд.

Пас аз ҳамлаҳои урдуҳои муғул аз замони Хулоқухон саркарта ҳокимони муғул, вазирони маҳаллӣ (монанди Шамсиддин Чувайнӣ, Рашидиддин Фазлулло) аз нав ба ободии шаҳрҳо кӯшиданд, мадраса, масҷидҳои ҷомеъ, расадхонаҳо ва дигар биноҳои ҷамъияти бунёд намуданд, ки харобаҳои онҳо то имрӯз ҳам барқарор аст. Аз ҷумла: макбараи духтари Хулоқухон, расадхонаи шаҳри Мароға, масҷиди ҷомеаи Исфохон, ки ба амри Улҷойтухон сохта шудааст, гунбази Султонияи Улҷойту, бинои мӯхташами дар Мароға бунёдкардаи Абӯсаидхон гувоҳи медиҳад, ки дар Фарбу Ҷануби Эрон миқёси қорҳои меъморӣ ва ободии шаҳрҳо ба ҷи андоза вуъдат ёфта буд.

Дар қошиқориҳо ва зебу зинати нафисаи ин биноҳо баробари санъати халқҳои маҳаллӣ, таъсири наққошиҳои устодони Чин ва меъмории халқҳои дигари шарқ хеле равшан дида мешавад. Ҷамаи ин нишон медиҳад, ки робитаи илмиву маданияи халқҳои маҳалли бо санъат ва муваффақиятҳои фанҳои халқҳои дигари Шарқи Фарб дар ин аср назар ба давраи ғазнавиён ва салҷуқиён хеле тавсия ёфта буд.

Афкори илмӣ-фалсафӣ, доираи тадқиқотҳои фанҳои табиӣ ва риёзи, ки дар замони ғазнавиён хеле маҳдуд шуда дар асри XII каме ба ҷунбиш омада буд, дар ин аср аз нав инкишоф ёфт. Анъанаҳои илми-фалсафии Абӯ Насри Форобӣ, Абӯ Алӣ Сино, Берунӣ аз нав зинда шуд ва бо натиҷаҳои нави тадқиқотҳои илмӣ бой гардид. Агарчанде дар соҳаи афкори фалсафӣ табаддуллотӣ бузурге дида нашавад ҳам, аммо дар илмҳои табиӣ, риёзӣ, илми нучум ва ҳайат пешрафтҳои ҷиддии илмӣ ба даст оварда шуд. Доираи тадқиқоти илмӣ ва соҳаҳои гуногуни фан хеле афзуд.

Дараҷаи тараққиёти илм ва ҳудуди таҳқиқоти фаннор аз китоби ниҳоят пурқимати ин аср, ки ба унвони «**Нафос-ул-фунун фӣ ароис ил-уюн**» аз тарафи олими намоёни охири асри XIII ва аввали асри XIV **Муҳаммад б. Маҳмуд-ул-Омӯлӣ** таълиф ёфтааст, ҳукм қардан мумкин аст. Ин олим аз мударрисони забардасти мадрасаи Султонияи Улҷойтухон буд ва баъд аз инқирози давлати элхонӣ низ чанд солҳо умр ба сар бурдааст «Нафос-ул-фунун», ки асари энциклопедӣ аст, аз тарафи муаллиф дар солҳои 736/1336—742/1342 таълиф

шудааст. Маҳмуди Омулӣ дар муқаддимаи асараш таснифоти муфассали илмҳои назарӣ ва амалии замони худро дода, дар таъйини тамоми асараш аз ин илмҳо ба тарзи мухтасар баҳс намудааст.

Таснифоти муаллиф дараҷаи баланди тараққиёти илм ва маънараи тадқиқотҳои фаннии он замонро барои мо хеле равшан мекунад. Дар китоби муаллиф зиёда аз сӣ соҳаи илм ва тақрибан садун панҷоҳ шохаҳои гуногуни он зикр карда шудааст. Чунончи, ӯ як илми тибро ба ҳафт шоха, илмҳои риёзиро ба седаҳ фан (ҳар фан боз ба шохаҷаҳо ҷудо мешавад), адабиётро ба дувоздаҳ фан ва ҳоказо тақсим кардааст.

Яке аз муваффақиятҳои барҷастаи илми ин замон ба дараҷаи хеле баланд тараққи қардани фанҳои табиӣ ва дақиқ (математика, астрономия) мебошад. Танҳо дар шаҳри Мароға, ки расадхонаи бузурге он ҷо бино ёфта буд, даҳҳо олимони риёзӣ ва ҳайатшинос аз ғушаву қанорҳои Шарқу Ғарб ва аз қавму миллатҳои гуногун ҷамъ омада буданд. Дар байни онҳо Қутбиддин Маҳмуди Шерозӣ, Фаҳриддин Ихлосӣ Муҳандис аз Тифлис, Юнонӣ Григори Абулфараҷ Бар Ҳебраусӣ яҳудӣ аз Сурия, Наҷмиддин Қотиби Бағодӣ, Ҳисомиддини Шомӣ, Фао Мун-чи аз Хитой, Ҷамолиддин аз-Зайди Бухорӣ ва дигар олимони барҷаста кор мекарданд.

Фаъолияти олими барҷастаи он замон Насириддин Тусӣ. гуфтан мумкин аст, ҷамъбаст ва инъикоси дараҷаи тараққиёти илму фанни он замон буд.

Як ҷиҳати муҳими инкишофи илму фанни асри XIII ва аввали асри XIV дар он буд, ки забони форсӣ дар адабиёти илмӣ нуфузи қалон пайдо кард ва ба ин васила олимони ин замон ба соҳтан ва тарғиб додани истилоҳоти форсии илмӣ хидматҳои бузург карданд. Дар асрҳои X—XI Абӯ Алӣ Сино ва Абӯ Райҳони Берунӣ бо «Донишнома» ва «Тафҳим» барои пайдоиши забони илмӣ форсӣ-тоҷикӣ асос гузошта буданд, олимони асри XIII бошанд, на танҳо бо як-ду асар, балки бо чандин китобҳои бузурги илмӣ қори сар қардаи гузаштагонро ба пояҳои баланди тараққи расониданд. Дар ин бобат ғайр аз фаъолияти беҳамтои **Насириддини Тусӣ** хидмати олимони дигар, монанди **Шарафиддин Муҳаммади Масъудӣ** (охирӣ асри XIII), **Имомиддин Закариё б. Маҳмудӣ Қазвинӣ** (с. 627/1274), Қутбиддин Маҳмуди Шерозӣ (634/1237—710/1311), Ҳамдуллоҳ Муставфӣ Қазвинӣ ниҳоят қалон аст.

Ин аст чанде аз асарҳои қалонтарине, ки оид ба илмҳои табиӣ ва фалсафӣ дар ин аср ба забони форсӣ навишта шуда буданд:

1. «**Ҷаҳони дониш**»—асари **Шарафиддин Муҳаммад б. Масъуд б. Муҳаммади Масъудӣ** аст, ки оид ба илми ҳайат (космогония) таълиф намудааст. Асли ин асарро муаллиф

дар солҳои 643/1246—1283 бо номи «Китоб-ул-кифоя фи-л-илми-л-ҳаиат» ба забони араби навишта, ҳудаш бо номи «Ҷаҳони дониш» ба форси тарҷума кардааст.

2. «**Дуррат-ут-точ фӣ ғурати л-даббоҷ**» —асари Қутибиддин Маҳмуди Шерозист, ки аз олимони барҷастаи тиб, ҳикмат, нучум, мусиқӣ ва ғайраи дигари замонаш буд. Вай чанд муддат дар расадхонаи Мароға пешни Насириддини Тусӣ кор кард, баъд ба Рум, Шом (Сурия) ва шаҳрҳои дигар сафар карда, ба дарсгӯӣ ва фаъолияти илми машғул шуд. Дар охири умраш ба Табрез омад, аз касони обрӯманди дарбори элҳониён гардид ва соли 710/1311 дар ҳамин ҷо вафот кард. «Дуррат-ут-точ» монанди энциклопедия ба илмҳои гуногуни он замон бахшида шудааст ва муаллиф онро ба шарафи амири Даббоҷ (аз Гелон) таълиф кардааст. Ғайр аз ин, муаллиф дар илми ҳайат ба забони форсӣ ду асари дигар ба унвони «**Тӯҳфаи шохӣ**» ва «**Ниҳоят-ул-идрок**» навиштааст.

3. «**Аҷоиб-ул-маҳлуқот ва ғароиб-ул-мавҷудот**» —асари Имоидиддин Закариё б. Маҳмуди Қазвинӣ (600/1203—682/1283), аз олимони забардасти замон буд, ғайр аз ин ба форсӣ шеърҳо ҳам менавишт. Ин асари Закариёи Қазвинӣ, аслан, ба араби навишта шуда буд ва онро ҳамонҳо худ муаллиф ба форсӣ тарҷума кардааст.

Асари дигари муаллиф, ки бо номи «Осор-ул-билод ва ахбор-ут-ибод» ба забони араби тарҷума шуда, асосан, аҳамияти таърихӣю ҷуғрофӣ дошта бошад ҳам, аммо дар он оид ба тарҷумани ҳол ва эҷодиёти нуздаҳ нафар шоирони бузургтарини форсӣ тоҷик (аз ҷумла, Фирдавси, Фарруҳи, Унсурӣ, Умари Хайём, Носирӣ Хисрав, Ҳоконӣ, Анварӣ) маълумоти муфид меҷаҳад.

4 Дар байни асарҳои илмӣ-фалсафии ба забони форсӣ навишташудаи ин аср таълифоти **Бобо Афзали Қошонӣ** (с. в. 707/—1307) мақоми бузурге дорад. Номи пурраи ин шахс Афзалиддин Муҳаммад б. Ҳасани Қошонист ва тамоми умри худро дар Қошон гузаронидааст. Вай шоир ҳам буд ва ба забони форсӣ шеърҳои матин, махсусан, рубоӣҳои фалсафӣ ва суфиёна менавишт. Насириддин Тӯсӣ ӯро дар асарҳои худ бо қамолӣ эҳтиром ёдоварӣ намудааст.

Бобо Афзал қариб ҳамаи асарҳои ӯро ба забони форсӣ навиштааст ва дар онҳо масъалаҳои мураккабтарини илмӣ-фалсафиро ба миён гузоштааст. Ҷунончи; «**Мишҳоҷ-ул-мубин**» (Роҳи Равшан) — оид ба мантиқ, «**Мабодии мавҷудот**» — оид ба фалсафаи табиӣ; «Тарҷумани рисолаи «Нафс»-и Арасту. «**Иншонома**» — оид ба ғайри иншо, «**Мадориҷ-ул-қамол**», «**Қовиднома**» ва ғайра.

Ғайр аз асарҳои илмӣ-фалсафӣ, дар ин аср оид ба сабқ, шино, луғат, инчунин дар масъалаҳои назарияи адабиёт, махсусан, дар тадқиқи аруз ва қофия ба забони форсӣ бисёр

асарҳои пурқимат ба вучуд омаданд. Намунаи беҳтарини асарҳое, ки онд ба назарияи адабиёт (илми адаб) ва баъзе масъалаҳои грамматикаи забони форсӣ навишта шудааст, китоби «Ат-Муъҷам фи маойири ашъор-ил-Аҷам» — таълифи Шамсиддин Муҳаммад б. Қайси Розӣ мебошад, ки дар фасли ҷудогона аз он сухан хоҳем ронд. Аз асарҳои дигар китобҳои зеринро номбар кардан мумкин аст:

1. «**Ат-тавассул ила т-тарассул**» ба саяъати иншо, яъне тарзи навишти номаҳо ва ҳуҷҷатҳои давлатӣ бахшида шудааст. Муаллифи китоб Бадриддин Бахшии Румӣ аз дабирони намоёни дарбори Салҷуқиёни Рум буд. Таърихи тамомияти китоб аввали илҳичҷаи соли 684/28, январи 1286 аст.

2. «**Ат тарассул-ун-Нусратийя**» — асари Шарафиддин Ҷазулло Хусайни Қазвинӣ, ки аз адибони намоёни аср буд ва бо таҳаллуси Шараф шеърҳо ҳам менавишт. Шараф чанд муддат дар хидмати вазирони элхонӣ, аз ҷумла дар хидмати писари Рашиддин — Ҳоҷа Ғиёсиддин буд. Ғайр аз ин, вай бо хонадони Атобакони Луристон (1148—1339) низ алоқа дошт ва ба атобак Нусратиддини Лурӣ бисёр шеър ва асарҳои ҷузъӣ бахшидааст.

Муаллиф ин асарро баъд аз соли 727—1327 таълиф кардааст. Ин китоб ба масъалаҳои фанни иншо, қувват ва мартабаи сухан, сабк ва услубҳои адабӣ бахшида шудааст.

3. «**Меъёри Нусратӣ**» — асари Шамсиддин б. Фаҳриддин Фаҳрии Исфажонист, ки аз адиб ва шоирони машҳури аввали асри XIV буд ва унвони «Малик-уш-шуароӣ» низ дошт. Вай чанд вақт дар хидмати Ҳоҷа Ғиёсиддин ҳам буд ва дар мадҳи ӯ қасидаҳои маснӯъ гуфтааст. «Меъёри нусратӣ» оид ба илми арӯз ва қофия ба шарафи атобак Нусратиддини Луристонӣ, соли 713/1313 навишта шудааст. Асари дигари ин муаллиф «Меъёри иҷмолӣ ва мифтоҳи Абӯ Исҳоқӣ» (ба шарафи Абӯ-Исҳоқи Инҷу) соли 744/1344 таълиф шудааст ва аз чор қисм иборат аст: арӯз, қофия, илми бадеъ ва луғати фурс.

**Насриддини Тӯсӣ.** Сарвари ҷараёни пурзӯри ҳаёти илмии асри XIII ва аввали асри XIV олим, файласуф ва нависандаи бузурги форс буд. Номи пурраи ӯ Абӯ Чаъфар Насриддин Муҳаммад б. Муҳаммад б. Хасани Тӯсӣст ва ба туфайли шӯҳрати бузурги илмиаш ба ӯ «устод-ул-башар» ва «муҳаққиқи Тӯсӣ» лақаб додаанд. Насриддин Тӯсӣ соли 597/1201 таваллуд ёфтааст. Дар бораи зодгоҳи ӯ то имрӯз фикрҳои мухталифе ҳастанд. Баъзеҳо зодгоҳи ӯро деҳаи Чаҳрудӣ Қум ва баъзе қасон шаҳри Ҳамадон тахмин кардаанд. Ба ҳар ҳол маълум аст, ки вай аз айёми ҷавонӣ ба марказҳои калони илми он замон сафарҳо карда таҳсил илм намудааст ва аз ҷумла дар Тӯс чанд сол муқим шудааст, ки бо ҳамин ба Тӯсӣ машҳур гаштааст.

Солҳои дар Тӯс зиндагӣ карданаш овозаи илму фаъли ӯ баланд шуда буд. Ҳокимони исмоилии Қўҳистон, ки барои пурзӯр кардани нуфузи худ ба ҷалб намудани олимони ва одамони мўтабар кушиш мекарданд, Насириддинро ба хизмати худ даъват карданд. Ҳокимони исмоилии Алоуддин Муҳаммад б. Ҳасани Исмоилии ва махсусан Мўхташами Қўҳистон ӯро хеле эҳтиром мекарданд ва барои фаъолияти илмиаш шароити хубе муҳайё карданд. Насириддин бо ганҷинаи бои китобхонаи машҳури Аламути шинос шуд, аз рӯи дастхатҳои нодиртарини асарҳои олимони Шарқу Ғарб дониши худро дар фалсафа ва илмҳои риёзиву табиӣ васеъ кард, бисёр асарҳои фалсафиро аз арабӣ ба форсӣ гардонд. Дар ҳамин солҳо барои Мўхташам Насириддин асари машҳури фалсафӣ-тарбиявии худ «Ахлоқи Носирий»-ро ба забони форсӣ таълиф намуд.

Насириддини Тӯсӣ ҳар чанд дар ин гўшаҳои хилват ва қасноғузари исмоилиён зиндагӣ кунанд ҳам, аммо шўҳрати илму дониши ӯ дар ин давр хеле интишор ёфта буд. Рашидиддин дар «Чомеъ-ут-таворих» нақл мекунад, ки Манғу-қоон пеш аз ба қалъаҳои Исмоилия ҳамла овардани Хулоқухон, таъкид карда будааст, ки дар пеши исмоилиён олими забардаст Насириддин Тӯсӣ ҳаст, баъди фатҳи қалъаҳо ӯро ба маркази давлати муғулҳо фириштад, то ки дар он ҷо бо роҳбарии вай расадхона бино кунанд.

Соли 1256, вақте ки лашкари Хулоқу ба мулки исмоилиён ҳучум мекунад, Насириддин бо чанд тан олимони дигар ба муғулҳо муқобилат нишон доданро бефоида дониста ҳокими исмоилии Хуршоҳро ба таслим тақвия мекунад. Дар натиҷа бисёр занон ва кўдаконе, ки дар қалъаҳои исмоилии зиндагӣ мекарданд, аз ғорат ва қатли омми муғулҳо наҷот ёфтанд.

Аз ҳамин вақт сар карда Насириддини Тӯсӣ ба хизмати муғулҳо мегузарад ва чанд сол дар рикоби Хулоқухон дар лашкаркашиҳои ӯ ҳамроҳи ҳамсафар мешавад.

Рашидиддин нақл мекунад, ки Хулоқу пеш аз ба Бағдод ҳамла кардан бо вазири олимони маҳаллӣ аз ҷумла, бо Насириддин ҳам машварат мекунад. «Хоча мутаваҳҳим гашт (тарсид),—менависад Рашидиддин—пиндошт, ки бар сабили имтихон аст (уро имтихон мекунад) ва медонист, ки бе ин ҳам ҳучуми муғулро ба сўи Бағдод нигоҳ доштан мумкин нест ва маслиҳат дод, ки ба Бағдод ҳамла кунанд».

Насириддин дар ин ҳучуми ғоратгарона ҳамроҳи Хулоқухон дар Бағдод буд ва тамоми ваҳшонияти лашкари ӯро ба ҷашми худ дид. Ин маъзараи даҳшатноки фитрати Бағдод ва фоҷиаи сукути аббосиёнро дертар дар асари таърихӣ батафсил тасвир намуд, ки он ҳамчун иловаи ҷилди сеюми таърихӣ Ҷувайнӣ дар баъзе нусхаҳо дида мешавад.

Пас аз истилои хилофати аббосиён ва мулкҳои атрофи он

Хулоку ба Озарбойчон баргашт ва шаҳри Мароғаро маркази давлати худ интихоб намуд. Бо фармоиши Хулоку, ки монанди амирони дигари муғул ба илми нучум эътиқоди зиёде дошт, Насириддин дар атрофи Мароға ба таъсиси расадхона ҷурӯъ кард. Рашидиддин дар ин хусус менависад: «Дар аърихи мазкур (яъне 656/1258) фармон шуд, ки то Мавлоноӣ аззам, Сайид устод-ул-башар, султон-ул-хукамо, афзал-л-мутааххирин Хоҷа Насриддини Тӯсӣ... дар мавзее, ки таслиҳат донад, чиҳати расади ситорагон иморате созад. Ӯ дар шаҳри Мароға ихтиёр кард ва расаде олій бунъед ниҳод... Ва баъд аз он ки ҳафт сол аз ҷулуси Хулокухон бар тахти ҳонӣ гузашта буд, расади Элхониро бино ниҳоданд—ба иттифоқи ҳукамои арбаа: Муаййиддин Аразӣ ва Фаҳриддин Мароғӣ ва Фаҳриддин Ихлотӣ ва Начмидин Дабирони Қазвинӣ».<sup>19</sup>

Расадхонаи Мароға маркази бузургтарини тадқиқотҳои илми риёзӣ ва нучум гардид, ки он ҷо бо роҳбарии Насириддини Тӯсӣ бисъёр олимони миллат ва мамлакатҳои гуногун ҷирд омада машғули фаъолияти илмӣ шуданд. Насириддин дар зимни роҳбарии илмӣ худаш ҳам кори пурсамарае анҷом меод ва оид ба фалсафа, мантиқ, риёзиёт, илми ҳайат ва нучум, таърих ва адабиёт бисъёр асарҳо менавишт.

Насириддин Тӯсӣ барои омӯхтани таърих ва ҷуғрофияи халқҳои кишварҳои ҳамсоя бисъёр сафарҳо мекард ва бо олиму адибони шаҳрҳои гуногун шинос мешуд. Эҳтимол дар вақти яке ин сафарҳо бошад, ки вай 17 зулҳиҷаи 678/19 апрели 1280 дар наздикиҳои Бағдод вафот кард.

\* \* \*

Хидмати Насириддини Тӯсӣ дар ривочи илму адаби асри XIII ниҳоят бузург аст. Вай на танҳо натиҷаҳои ҷаҳоншумули афкори илмӣ асрҳои X—XII халқҳои Шарқро аз худ намуд, балки бо фаъолияти илмиаш ба инкишофи фанну маърифати Шарқ, инчунин мамлакатҳои Ғарб низ саҳми бузург дошт.

Вай пеш аз ҳама, тамоми тарҷумаҳои асарҳои олимони Юнон ва Руми қадимро, ки дар асрҳои VIII—X ба забони арабӣ анҷом ёфта буд, аз нав дида баромад, нуктаҳои душвортарин, масъалаҳои мураккабтарини ин асарҳоро, ки ба қалами мутарҷимони пешина бо иштибоҳоти зиёде тарҷима шуда буд, тасҳеҳ намуд ва аз нав бо шарҳу иловаҳои худ ба арабӣ гардонд.

Хидмати Насириддини Тӯсӣ, махсусан, дар инкишофи забони илмӣ ва адабии форсу тоҷик қалон аст. Дар замоне ки олимони гузашта ва бисъёр муосирони ӯ китобҳои илмӣ худро ба забони арабӣ менавиштанд, Насириддини Тӯсӣ асарҳои илмӣ худро, ки дар он масъала ва муаммоҳои дақиқ-



ки фаннӣ ба миён гузошта мешуданд, ба забони форсӣ таълиф кард. Ҳамаи адабиёти илмӣ ва забони форсӣ то замони ӯ дар ҳеҷ аср ва дар эҷодиёти ҳеҷ олим ба дараҷаи таълифоти форсии Насириддини Тӯси нарасида буд. Ин аст номи чанде аз асарҳои форсии ӯ:

«Асос-ул-иктибос», «Рисолаи ҷабру қадар ё ҷабру ихтиёр», «Рисола дар қисмати мавҷудот» (фалсафа ва маънӣ), «Ахлоқи Носирӣ», «Насихатнома» (ахлоқ); «Зубдат-ул-хайат» «Мадҳал фӣ илми н-нучум» (бо шеър), «Сӣ фасл дар тақвим» «Зичи Элхонӣ» (илми хайат), «Ҷавоҳирнома» (минералогия) «Авсоф-ул-ашроф» (тасаввуф) ва ғайра

Оид ба масъалаҳои илми адаб, инчунин дар илми арӯз бо номи «Меъёр-ул-ашъор» китоби махсусе ҳам навиштааст.<sup>20</sup>

Насириддини Тӯсӣ гузашта аз ин ба забони форсӣ шеърҳо менавишт ва баъзе асарҳои ӯро, аз ҷумла, дар назм таълиф кардааст. Ёсӯф китбаҳои шеърӣ дар китобҳои таърихӣ, аз ҷумла дар «Ҷомеъ-ут-таворих», чандин рӯбӯиёташ дар сафинаҳои (баёзҳои) гуногун оварда шудааст. Саид Нафисӣ аз ин сафинаҳо чанд рӯбӯи ӯро ҳам таълиф кардааст, ки самунаи онҳо ин аст:

Савдои гуам гарчи ба тоят бошад,  
Як зарра вафо аз ту қифоат бошад,  
Гар ҷумла ҷаҳон ба хасмиам барҷезанд,  
Бар ман ба ҷафо, к-аз ту иноят бошад

\* \* \*

З-он қатраи шабнам, ки пасими сахари  
Аз абр ҷудо кунад ба сад ҳилагарӣ,  
Пас бар руҳи гул ҷақонад, эй рашқи нарий,  
Ҳаққо ки ҳазор бор покизатарӣ.

\* \* \*

Эй баски ба қуи фақр дартохтаам,  
В-эи баски зи илм сар барафрохтаам,  
З-ин ҷумла маро набуд тавқир ҷуз он-к  
Бишнохтаам, ки ҳеҷ нашнохтаам.<sup>21</sup>

Фаъолият ва мероси илмӣ-адабии Насириддини Тӯсӣ дар ганҷинаи фанни ҷаҳонӣ мақоми бузурге дорад. Асарҳои ӯро дар қатори китобҳои Абӯ Алӣ Сино, Берунӣ ва мутафаккирони дигари Шарқ борҳо дар Аврупо тарҷума кардаанд ва аз рӯи он дар университетҳо таҳсил мекарданд. Аз ҷумла, китоби ӯ «Таҳрири усули Уклизус» соли 1594 дар Рим ба забони арабӣ ва соли 1657 дар Лондон ба забони лотинӣ ҷоп шуда баромада буд.

Ҳаёти адабии  
асри XIII ва  
аввали асри XIV

Дар арафаи ҳамлаи муғул дар хоки  
Осиёи Миёна, Эрон, Озарбойҷон, Афғо-  
нистон ва Шимоли Ҳиндустон марказ-  
ҳои бузургтарини адабӣ ба забони форсӣ

ваҷуд дошт. Хучуми вахштангеzi истилогарони муғул  
ба ин марказҳои пурмаҳсули адабӣ зарбаи сахт расонда бо-  
шад ҳам, аммо чараёни пурзӯри адабиёти боздошта натаво-  
нист. Сукути ҳаёти адабӣ дар давом накард ва ҷи тавре ки  
дар боло дидем, дар Чанубу Ғарби Эрон, Осиёи Сағир, Ши-  
моли Ҳиндустон ва Хуросон адабиёти форсӣ аз нав ба  
ҷунбиш омад, ба арсаи адабиёт боз намояндагони барҷаста  
баромаданд, аз нав асарҳои адабӣ дар жанрҳои мухталиф  
ба вучуд омаданд, назму насри форсӣ хеле таракқӣ кард.

Худи як номгӯи шоир ва нависандагоне, ки дар ин аср  
дар марказҳои мухталифи адабӣ хуруҷ карда, аз худ осори  
фаровони манзум ва мансур боқӣ гузоштаанд (ки мутаасси-  
фона қисми зиёди онҳо бо мурури замон ва дар талотуми ҳа-  
мон даврон аз байн рафтаанд), аз дараҷаи баланди инкишо-  
фи адабиёти он аср гувоҳӣ медиҳад. Аз шоирони ғазалсаро  
ва мадҳагӯи ин аср Имомии Ҳиравӣ (вафоташ байни солҳои  
676/1277—686/1287), Маҷдиддини Ҳамгар (с. в. 686/1287),  
Мавлоно Камолиддини Қошӣ (с. в. 710/1310), Ҳумомиддини  
Табрезӣ (с. в. 636/1239), Асириддини Авмонӣ, Абдулқодир  
Ноинӣ, Бадри Қочармӣ, Ибн Насуҳи Форсӣ, Ибн Ҳисомӣ  
Ҳиравӣ (с. в. 737/1337), Чалолиддин Чаъфарӣ Фароҳонӣ дар  
ҳаёти адабии он давр мақоми баланде доштаанд.

Дар инкишофи назми ин давр ҳам аз ҷиҳати шакл ва ҳам  
аз ҷиҳати мазмун—таъсири нуфузи шоирони мутасаввиф,  
монанди Чалолиддини Румӣ (604/1207—672/1274), Сайфид-  
дини Бохарзӣ (с. в. 658/1259), Фаҳриддини Ироқӣ (вафоташ  
байни солҳои 686/1287—688/1289), Амир Ҳусайни Содот (ва-  
фоташ байни солҳои 716/1316—719/1319), Авҳадӣ Мароғат  
(с. в. 738/1337) Авҳадиддини Қирмонӣ (с. в. 697/1297) хеле  
калон буд.

Инкишофи адабиёт дар ин давр пас аз ҳамлаи истилога-  
рони муғул сабабҳои объективии таърихӣ дошт. Қабл аз ҳа-  
ма инро бояд хотирнишон кард, ки хучуми ғоратгаронан  
чингизии ҳарчанд ба ҳаёти сиёсӣ, иқтисодӣ ва маданияи  
Осиёи Миёна ва Мовароуннаҳр зарбаи сахт зада бошад ҳам,  
аммо қувваҳои эҷодӣ, рӯҳи эҷодкоронаи халқи маҳаллиро  
нобуд карда натавонист. Дар талотуми задухӯрдҳои ҳарбӣ  
ва ҳарачу марачи умумӣ халқ иродан матин ва захиран  
эҷодии беҳамто ва бепоёни худро аз даст надод. Ин қувваи  
бузурги эҷодкории халқи маҳаллӣ аз оташу имтиҳонҳои ша-  
дид гузашта, баъд аз фосилаи андаке худро дар соҳаҳои гу-  
ногуни санъату адабиёт намоиш дод.

Адабиёти форсӣ аз забони ин давр анъанаҳои адабиёти давра-

ҳои гузаштаре давом меод. Аммо бо вучуди ҳамин вобаста бо шароити нави таърихӣ хусусиятҳои нав, мазмун ва шаклҳои нав низ касб намуд. Инак, баъзе хусусиятҳои адабиёти ин даврро аз назар гузаронем.

Дар асри XIII ва аввали асри XIV дар дарборҳои давлатҳои бузург марказият ёфтани адабиёт то рафт суғуст мешуд. Нуфузу таъсири дарбор ва сиёсати давлат, ки дар замони сомониён, ғазнавиён ва салҷуқиён рӯҳи асосии адабиётро муайян мекард, дар адабиёти ин давр ба дараҷаи хеле кам дида мешуд. Ба ҳамин тариқ, адабиёти дарборӣ дар ин давр микёси бузург надошт ва ба чараёни умумии адаби таъсири калон расонида наметавонист.

Сабаби ин, пеш аз ҳама дар он буд, ки пас аз барқарор гардидани ҳокимияти муғулон дар Осиёи Миёна, мисли давлати ғазнавиён ё салҷуқиён, давлати бузурги марказӣ вучуд надошт. Аз тарафи дигар, ҳуди ҳокимони муғул, ки дар сари мулкҳои хурд ва давлатҳои калони мутамарказ меистоданд (чунончи, давлати элхониён) бо таъсири анъанаҳои адабиёти дахонии халқи худ тарбия ёфта буданд ва адабиёти мулкҳои истило кардашон бо рӯҳи забони худ ба онҳо бегона буд, онҳо ин адабиётро намефаҳмиданд ва рӯҳан қабул карда наметавонистанд. Аз ин сабаб, ҳукмронҳои муғул барои тарғиби сиёсат ва интишори шӯҳрати давлаташон на ба шоирони қасидасаро, балки ба муаррихони замон бештар таваҷҷӯҳ мекарданд, илми таърих ва аҳли онро бо ҳар восита тақвият ва тарбият менамуданд. Баъзе шоироне, ки дар атрофи дарбори элхониён чамъ омада буданд ё бо ин дарбор робитае доштанд, бештар аз муҳлисон ва тарбиятёфтагонии вазирони маҳаллӣ (монанди Рашидиддин ва Шамсиддин Соҳибдеворон) буданд ва аксари қасидаву шеърҳои худро ба шарафи ин вазирон менавиштанд. Чунончи, Пури Баҳон Чомӣ, Имомин Ҳиравӣ, Маҷдиддини Ҳамгар, Бадри Чоҷармӣ барин шоирони он замон дар атрофи Шамсиддин Соҳибдеворон чамъ омада буданд; Хумоми Табрэзӣ, Ибн Насӯҳи Форсӣ аз тарбиятёфтагонии Рашидиддин ва писари ӯ Ғиёсиддин буданд.

Маҳсули адабии шоир ва нависандагонро, ки дар дарбори атобақони Форс, мулуки Қарт ва қисман Салҷуқиёни Рум буданд ё бо дарбори онҳо ба андозаи муайян робита доштанд, низ маҳсули адабиёти дарборӣ гуфтаи мумкин нест. Зеро аксари ин адибон (монанди Саъдии Шерозӣ, Муҳаммад Шамсиддин Қайси Розӣ) бевосита ба дарбор вобастагӣ надоштанд, ҳусни таваҷҷӯҳи онҳо ба ин дарборҳои маҳаллӣ аз он сабаб буд, ки ҳокимони ин сулолаҳо бо сиёсати оқилона ва сулҳҷӯёна мулкҳои худро аз ғорати қӯшунҳои муғул эмин гардониданд, анъанаҳои маҳаллиро ҳам дар ҳаёти сиёсӣ ва ҳам дар ҳаёти маданӣ маҳфуз доштанд.

Махдуд гаштани миқъёс ва сушт шудани таъсири адабиёти дарборӣ дар чараёни умумии адабӣ унсурҳои халқӣ, таъсири равияи халқӣ, оҳангҳои пешқадамона ва озодфикрии шоиру нависандагонро дар адабиёти ин давр пурзӯртар намуд. Гуфтан мумкин аст, ки адабиёти ин давр аз тазаллум ва фишори сиёсати дарборӣ раҳо ёфт. Ҳамаи ин ба шаклу мазмуни адабиёт нақши муайяни худро гузошт.

Дар адабиёти ин аср **жанри қасида**, ки қариб чор аср жанри асосӣ ва ҳукмрони адабиёти форсу тоҷик буд, бартарӣ ва афзалият надошт. Сабаби ин, чи тавре ки дар боло гуфтем, нисбат ба адабиёт, махсусан назм, беъътиноии ҳукмронҳои муғул ва аз байн рафтани давлатҳои бузурги мутамарказ буд. Қасида дар ин давр барои тарғиби сиёсати давлат ва интишори қудрату шукӯҳи салтанати ҳокимони мутлақ (чи тавре ки дар замони Маҳмуди Ғазнави ва Салҷуқиёни бузург мегӯянд) роли аввалаи худро аз даст дод. Қасидасарони ин аср, ки дар мадҳи ҳокимони муғул, ки сарзамини обод ва мутамаддини онҳоро харобазор карданд, аз самими қалб қасида гӯянд. Шоироне, ки дар атрофи дарбори атобакони Форс ва мулуки Қарт чамъ омада буданд ё бо хонадони вазирони бонуфузи маҳалли элхонӣ робита доштанд, дар қасидаҳои худ бештар хислатҳои неку илмпарварӣ, адабдӯстӣ ва фазилатҳои дигари ин шахсонро мадҳ мекарданд. Ин ҳокимону вазирон, ки аз кӯдакӣ ба ҷавонӣ дар зери таъсири анъанаҳои адабиёти гузашта тарбият ёфта буданд, қасидасарони шоиронро тақвият менамуданд ва дар тақлиди гузаштагонӣ худ дар ивази мадҳаҳо ба онҳо тӯҳфаҳо меоданд.

Баробари таъбир ёфтани мақом ва мазмун, дар **сабку услуби қасида** низ дигаргунӣҳои кулӣ пайдо шуд. Дар қасида муболиға ва иғроқҳои аз андеша дур, лафзворӣ ва суханбозӣ, санъатҳои ниҳоят бориксанҷонаю дақиқе, ки дар аввали асри XII дида мешуд (Муиззӣ, Рашиди Ватвот), ташбеҳу истиороти пӯшидаву торик, истилоҳоти илмию фалсафӣ, ки дар охири асри XII ниҳоят ривочу раванг ёфта буд (Анварӣ, Асириддини Аҳсиқатӣ, Сайфи Исфарангӣ), дар ин аср қариб аз байн рафт. Шоирон қасидаҳоро ба сабки соддаву равоӣ, ташбеҳу истиораҳои равшан ва ба фаҳм наздик, забони сабуку латиф менавиштаанд. Ин соддагӣ ва равшанбаёнӣ дар қасида махсусан шоири бузурги ин аср Саъдии Шерозӣ ба ниҳояти камолот ва бадеияти олии расонд.

Албатта, таъсири сабки назми асри гузашта тамоман аз байн нарафта буд. Ин таъсир дар баъзе қасидаҳои шоирони ин аср ё умуман эҷодиёти шоирони ҷудогона дида мешуд. Давлатшоҳ дар таъкири худ аз як қасидаи Асириддин Авмонӣ, ки баробари шоири дар илмҳои замонаш забардаст ва аз шогирдони Насириддини Тӯсӣ буд, порчае овардааст,

ки шоир дар он тасвири зимистонро додааст. Сабку услуби Асириддин дар ин қасида ҳамон сабки душвору мушқилфаҳми шоирони давраи охири салҷукиёнро ба хотир меорад:

Баҳорвор зи идбор бурд дар баҳман,  
Чуини кӣ дид бунафша, ки рехт барги сумаи?  
Ба дуди уд ҳамемонад абру ин аҷаб аст,  
Ки дуди уд ба кофур бошад обистан  
Ба об бингару ед овар аз шаҳони қадим,  
Ба Зол монад дар банд монда аз Баҳман.  
Зи риштаҳои сафеди саҳоб тофтаанд,  
Ки менабинам аз меҳр як сари сузан.  
Бараҳна буд ҷаҳон муддатею дарзни абр  
Бидухт аз пан олам сафед пероҳан

Тамоми ин қасида, ки бо ҳамин ташбеҳу истиораҳои маъниқию ақлӣ, аммо аз хиссиёти шоирӣ дур (бо риштаҳои сафеди абр рӯи хуршедро дӯхтан, дар банди ях мондани обро ба асорати Зол аз дасти Баҳман монанд кардан ва ғайра ва ҳоказо) бадеият ва таъсири эстетикӣ ин ташбиби қасида-ро аз байн бурдааст.

Ақнуи бубинем, ки тасвири фасли баҳор дар яке аз қасидаҳои Саъдӣ, ки сабки ӯ гуфтан мумкин аст, сабки ҳукмронии ин давр гашт ва ба назми давраи минбаъда таъсири бузург расонд, ҷӣ тавр равшан ва шоирона дода шудааст:

Бо ҷавонон роҳи саҳро баргирифтам бомдод,  
Кудаке гуфто: «Ту пирӣ, бо хирадмадон нишин».  
Гуфтам. «Эй оқил, набинӣ қӯҳ бо чандин витор,  
Ҳамчу тифлон доманаш пураарғувону ёсимин.  
Остин бар даст пушид аз баҳору барги шох  
Мева пинҳон кард аз хуршеду маҳ дар остин.  
Бод гулҳоро парешон мекунад ҳар субҳидам,  
З-он парешонӣ, нигар, дар рӯи об уфтода чин.  
Навбаҳор аз гунча берун шуд ба як бу пираҳан,  
Бедмушк андохт то дигар зимистон пӯстин.  
Ин насими боди Шероз аст е мушки Хутан,  
Е нигори ман парешон карда зӯлфи анбарин?..»

Яке аз жанрҳои асосии назми асри XIII—XIV ғазал буд. Гуфтан мумкин аст, ки ғазал маҳз дар ҳамин аср ба пояи баландтарини камолот расид ва ҳамчун жанри адабӣ дар назми форсу тоҷик мақоми баланде гирифт. Сабаби раvнаки ғазал дар ин давр, асосан, иборат аз он буд, ки таъсири дарбор ва завқу шавқи эстетикӣ ашроф ба адабиёт суст шуд ва ба андозае, ки адабиёт аз дарбор дур мегардид, ба ҳамон дараҷа ба халқ ва адабиёти он наздик мешуд, доираи мавзӯи он (фикрҳои инсонпарварӣ, ишқи озоди инсонӣ, фалсафа ва панду ҳикмат, танқиди норасоихои замон, бедодиву ситам ва ғайра) васеътар мешуд. Ғазал бошад, барои ифода намудани фикру мазмун ва ғояҳои гуногун шакли бехтарин, муҷаззтарин ва ба фаҳми хонанда наздиктарин буд.

Аз ин сабаб аст, дар маҳсули адабии қариб ҳар шоири ин давр, ки ба мо расидааст, ғазал мавқеи калон дорад. Дар эҷодиёти Саъдӣ бошад, ғазал мақоми асосӣ дорад ва ҳатто ғазалҳои шоир дар чанд девон гирд оварда шудааст.

Ғазал ҳам аз ҷиҳати шакл ва ҳам аз ҷиҳати мазмун, асосан, дар ҳамин аср шакл гирифт ва дар ин бобат гуфтан мумкин аст, ки Саъдӣ хизмати бузурге дорад. Тамоми хусусиятҳои ғазал (овардани таҳаллуси шоир дар мактаб, ҷой додани фикрҳои гуногун дар як ғазал: лирикаӣ ишқӣ, фалсафӣ, оҳангҳои панду насихат, мазмунҳои ахлоқӣ ва ғайра), ки дар асрҳои минбаъда тавсия ёфт ва ҳар яке аз ин хусусиятҳо дар эҷодиёти ин ё он шоир кам ё зиёд дида мешавад, дар ғазалҳои Саъдӣ ҳам омадаанд. Аз ин ҷост, ки дар адабиётшиносии классикӣ Саъдиро эҷодкунандаи ғазал ва сардафтари ин жанр гуфтаанд.

Жанри ғазал дар эҷодиёти шоирони мутасаввиф боз ҳам зиёдтар инкишоф ёфт ва дар маҳсули адабии онҳо назар ба гузаштагонашон (Саной, Аттор) мавқеи маҳсус ишғол намуд. Девони ғазалиёти Ҷалолиддини Румӣ, Фаҳриддини Ироқӣ, Авҳади Мароғай аз ҷиҳати ҳаҷму миқдор назар ба ғазалиёти шоирони лирикӣ ин давр борҳо зиёд буд. Шакли ғазалҳои шоирони мутасаввиф аз ғазалҳои шоирони дигари ин давр фарқи калон надошта бошад ҳам, аммо дар мазмун тафовути қулӣ мушоҳида карда мешуд. Дар ғазалҳои сӯфиёна ғайр аз тараннуми ишқе, ки онро ҳам бо рӯҳи суфизм ва ҳам дар маънии ишқӣ ҳақиқии инсонӣ қабул кардан мумкин аст, фикрҳои фалсафӣ, ахлоқӣ, танқиди намояндагони дини расми, зуҳд ва тасаввуфи риёкорона ниҳоят вусъат ёфт, ки ниро дар боби «Адабиёти сӯфиёна» равшан дида мумкин аст.

Дар назми ин давр жанри эпикӣ низ хеле вусъат гирифт. Аммо характери умумӣ ва мазмуни ин жанр назар ба асрҳои гузашта тағйир ёфт. Жанри эпикӣ дар асрҳои гузашта ба воситаи дostonҳои ҳамосавӣ ва ишқӣ-романтикӣ инкишоф ёфта бошад, дар ин аср бештар навиштани дostonҳои фалсафӣ-ахлоқӣ ривҷ гирифт. Ба вучуд орандагони ин дostonҳо, асосан, шоирони мутасаввиф: Ҷалолиддини Румӣ («Маснавий» машҳури ӯ иборат аз шаш дафтар), Авҳади Мароғай («Ҷомӣ Ҷам», «Ушшоқнома»), Фаҳриддини Ироқӣ, Амир Ҳусайни Содот («Зод-ул-мусофирин», «Қанз-ур-рамуз», «Тараб-ул-маҷолис»), Маҳмуди Шабистарӣ («Гулшани роз») буданд.

Намунаи беҳтарини дostonҳои фалсафӣ-ахлоқӣ ин давр «Бӯстон»-и Саъдӣ Шерозист. Қимати бузурги «Бӯстон» дар он аст, ки Саъдӣ ин асарро на барои тарғиби фикрҳои сӯфиёна, балки масъалаҳои зарурӣ ҳаёт ва зиндагии ҷамъияти

он вақтаро ба назар гирифта таълиф намудааст. Вай ба масъалаҳои ахлоқ на аз нуқтаи назари фалсафаи тасаввуф, балки дар доираи талаботи ҳаёти воқеӣ наздик мешавад.

Ягона достони ҳамосавӣ-таърихӣ, ки аз ин аср ба мо расидааст «**Дафтари дилкушо**»—асари **Соҳиб** ном шоири номаълум аст. Аз ин дoston то вақтҳои охир дар таърихи адабиёт хабаре набуд. Нусхаи ягонаи он чанд сол пеш аз ин дар захираи дастхатҳои АФ РСС Тоҷикистон ёфт шуд.<sup>22</sup> Муаллифи дoston аз дабирини мулуки Шубонқораи Форс будааст ва ин дostonро дар пайравии «Шоҳнома»-и Фирдавсӣ соли 720/1320 таълиф намудааст.

Ин пайравии муаллиф тасодуфӣ набуд ва фақат шакли зоҳирӣ надoшт. Маълум аст, ки қисми сеюми «Шоҳнома»-и Фирдавсӣ ба таърихи ҳукмронии сосониён бахшида шудааст. Мулуки Шубонқора бошанд, аслан, аз лашкарқашони сосониён буданд ва пас аз ҳамлаи арабҳо муддати дароз дар кӯхҳои касноғузари Форс пинҳон шуда, ҳатто то чанд вақт ислом наоварда буданд. Дар вақти хучуми муғулҳо низ мулуки Шубонқора монанди атобақони Форс чанд солҳо мустақил буданд ва қисми зиёди сарзамини Форс дар зери идораи онҳо буд.

Соҳиб, ки достони худро ба корномаҳои мулуки Шубонқора бахшида буд, аз як тараф, гуё «Шоҳнома»-и Фирдавсиро давом ва такмил додани шуд, аз тарафи дигар, дар шароити зулму истибдоди муғул, анъанаҳои қаҳрамонӣ ва истиқлолдӯстии халқҳои эрониро тараннум намуд. Ин ватанпарварӣ ва парастии анъанаҳои қадимии Эрон аз достони ӯ ба хубӣ намудор аст.

Аммо ин асар на дар замони худаш ва на баъд аз вай шӯҳрате пайдо накард ва зуд аз хотирҳо фаромӯш шуд. Фақат ба сабаби тасодуфи хубе як нусхаи нодири он, ки ҳамоно дар асри XVI китобат шудааст, имрӯз пайдо шуд ва ба туфайли он мо аз мавҷудияти як достони ҳамосавӣ дар адабиёти давраи истилон муғул ҳукм карда метавонем.

Дар инкишофи жанри эпикӣ адабиёти ин давр асарҳои манзуми таърихӣ, ки ҳам аз тарафи шоирони касбӣ ва ҳам аз тарафи муаррихони номӣ таълиф ёфта буданд, низ мақому аҳамияти қалоне доштанд. «**Зафарнома**»-и Ҳамдуллоҳ Мустафӣ, «**Салҷуқнома**»-и Қонеи Тӯсӣ, «**Қартнома**»-и Рабиӣ Бушанҷи (шоири дарбори мулуки Қарт, ки дар аввали асри XIV, солҳои 700/1300 қушта шудааст), аз ҷумлаи ин асарҳои манзуми адабӣ-таърихӣ, ки дар он аср таълиф ёфтаанд.

Хеле диққатангез аст, ки ҳам Қонеи Тӯсӣ ва ҳам Ҳамдуллоҳи Мустафӣ ин дostonҳои бузурги худро дар пайравии Фирдавсӣ навиштаанд ва бо ҳамин гуё хостаанд, ки анъанаи пуршарафи ҳамосасарони адабиёти форсу тоҷикро,

ки бо номи Фирдавсӣ марбут аст, аз нав зинда кунанд. Аммо ин пайравӣ фақат тақлиди зоҳирӣ буд ва ин дostonҳо ҳам бо рӯҳи худ, ҳам бо мазмуни сирф таърихии худ ва ниҳоят бо дараҷаи бадеияти худ аз дostonҳои Фирдавсӣ ва бисёр давомдихандагони анъанаҳои ӯ фарқи кулӣ доштанд.

Дар адабиёти ин давр мо инкишофи минбаъдаи насри бадеии форсу тоҷикро низ равшан мушоҳида мекунем. Дуруст аст, ки дар ин аср асарҳои мансури бадеӣ хеле кам таълиф ёфтанд ва метавон гуфт «Гулистон»-и Саъдӣ ягона шоҳасари ин давр аст, ки дар инкишофи насри бадеии ҳам ин давр ва ҳам асрҳои минбаъда таъсири бузурге расонидааст.

Аммо баъзе асарҳои фалсафӣ-ахлоқӣ (чунони, «Ахлоқи Носирӣ»-и Насириддини Тусӣ) ва бисёр китобҳои таърихӣ, ки ба калами муаррих ва арбобони маданияти ин давр (мислани Рашидиддин, Атомалик Ҷувайнӣ, Вассоф, Фаҳри Банокатӣ ва ғайра) навишта шудаанд, аз ҷиҳати бадеияти калом ва таъсири эстетикӣ ба катори осори мансури бадеии ин давр меистанд. Дар ин асарҳо анъанаҳои бехтарини насри бадеии асрҳои гузашта ва хусусиятҳои барҷастаи забони адабии форсу тоҷики ин давр ба хубӣ инъикос ёфтааст. Ин асарҳои таърихӣ дар инкишофи забони адабии форси умуман ва забони насри бадеӣ махсусан, роли бузург бозиданд.

\* \* \*

Пеш аз он ки ба таҳлили эҷодиёти намоёнҳои бузургтарини адабиёти ин давр Саъдӣ Шерозӣ гузарем, аз шоир ва нависандагони ин аср ҳаёт ва фаъолияти Шамсиддин Қайси Розӣ, Маҷидиддини Ҳамгар, Хумомиддини Табретӣ, Қонейи Тусӣ ва Пури Баҳон Чомиро мухтасар аз назар мегузаронем.

**Шамсидин Муҳаммад Қайси Розӣ.** Дар бораи ҷараёни зиндагӣ ва фаъолияти адабии ин адиби барҷаста баъзе маълумоти парокандаро фақат аз ягона асари то ба замони мо омада расидаи ӯ «Ал-Муъҷам фи маойири ашъор ил-Аҷам» («Мухтасаре дар таҳқиқи шеърӣ форсӣ») пайдо кардан мумкин аст. Муаллиф дар муқаддимаи ин асараш сурати таълифи онро ба тарзи мухтасар гуфта, дар зимни он аз тарҷуман ҳоли ҳудаи ҳам баъзе лаҳзаҳои муҳимро нақл кардааст.

Шамси Қайс бино ба нисбаи ӯ «Розӣ», аслан аз Рай буда, аммо таҳсили илм ва нашоӣ намои адабии ӯ дар шаҳрҳои Мовароуннаҳр, аз ҷумла дар Бухоро (соли 601/1205) ва Марв гузаштааст. Дар ҳамин шаҳр соли 614/1218 бо хошиш ва таҳрики яке аз дӯстони донишмандаш ба таълифи асаре, ки оид ба илми арӯз, қофия ва саноеи бадеӣ буд, шуруъ кард. Аммо дар ин мобайн урдуҳои муғул ба Мовароуннаҳр ҳамла оварданд ва овозаи даҳшати ҳучуми хонумонсӯзи онҳо зуд ба шаҳру деҳоти ин сарзамин паҳн шуд. Шамси Қайс бо ҳам-



роҳии бисъёр олим ва шоирони ин диёр аз Марв ба тарафи Эрон муҳоҷират кард ва чанд сол дар рикоби Муҳаммад Хоразмшоҳ, ки аз таъқиботи лашкарҳои муғул шаҳр ба шаҳру деҳ ба деҳ гурезон буд, овора мегашт ва бисъёр азобу укубатҳоро аз сар гузаронд. Боре дар шаҳри Рай ба асорати қўшунҳои муғул гирифтور шуд ва чанд вақт дар хорию зиллат хидмати онҳоро мекард. Дар ин оворагию сарсонӣ Шамси Қайс мусаввадаҳои китоби худро ҳамеша ҳамроҳ гирифта мегашт, аммо дигар имконият ва фароғате набуд, ки онро ба итмом расонад. Дар ҷумдиюлаввали соли 617/июли 1220 вақте ки қўшунҳои муғул ба қалъаи Фарразин (فوزین) ҳуҷум оварда, лашкари Муҳаммад Хоразмшоҳро барҳам заданд, дар асари ин талотум дастхатҳои муаллиф бо чандин китобҳои талаф шуд. Баъд аз чанд муддат («баъд аз муддате мадид» — мегӯяд муаллиф) баъзе ҷузъҳои дастнависи уро деҳқонони атрофи он қалъа пайдо карда ба вай супурданд.

Пас аз он ки қувваҳои ҳарбии боқимондаи хоразмшоҳиён тамоман шикаст хӯрд, Шамси Қайс аз Ирок ба Форс меравад ва дар Шероз манзил мегирад. Ба шарофати фазлу дониши худ бо шоир ва олимони ин шаҳр зуд шинос мешавад, дар маҷлисҳои адаби ва сўҳбатҳои шоиронаи онҳо иштирок мекунад. Дар яке аз ин сўҳбатҳо дустон уро ташвиқ мекунад, ки мусаввадаҳои худро ҷамъ намуда, асарашро ба охир расонад. Муаллиф дар муқаддимаи китобаш дар ин хусус менависад (мазмунан ба тарзи мухтасар):

«Дар ин муддат бо фозилони Форс, ки саворагони майдони фазл ва монанди аъёни хунарманд ва ҳар қадомашон дар илму дониш баҳри сероб, дар намоёнии одоб офтоби пурнуранд, сўҳбат ва нишастҳои иттифоқ меафтод ва дар хидматашон аз ҳар хусус баҳсе мерафт. Магар шунда буданд, ки пеш аз ин дар фаҳми илми шеър ва шинохтани меъёрҳои он (ҷенақҳои он) оғози таълифе кардам. Аз ман баъни ин ҳолро пурсиданд ва мусаввадаҳои ин асарро хостгор шуданд. Ман ба фикри он ки дар таълифи ин асар чандон диққат накардам ва бисъёр қисмҳои онро дар парокандагии хотир ва кўфтагии табъ навишта будам, ...ин асарро аз бештари аҳли фазл пинҳон медошам ва ба изҳори он дар пеши ҳар кас далерӣ намекардам. Аммо он азизон, ки бисъёр хоҳиш карда маро ба ҳолам нагузоштанд, ман боқимондаҳои даснависи ба тартиб андохта, ба онҳо бо узрҳои бисъёре нишон додам, дўстони инро дида баромада, ҳама ба як қавл ба тамом кардани ин қисм ташвиқ намуданд».

Аз ҳамин мукаддимаи муаллиф маълум мешавад, ки тахрири аввалини асар ба забони арабӣ будааст ва дар бораи хусусиятҳои шеърӣ форсӣ ва арабӣ (ҳатто аз шеърҳои форсӣ мисол оварда) ба забони арабӣ баҳс мерондааст. Аммо баъди тамои қардани асар аҳли адаби он замон маслиҳат надодаанд, ки дар бораи шеърӣ форсӣ ба забони арабӣ навишта шавад, чунки ба ин иллат бисёр шеършиносон ва шавкмандони адабиёти форс, ки забони арабиро наметавонанд, аз ин китоб баҳра бурда наметавонанд. Пас аз ин муаллиф қисми хои арабӣ ва форсии китобро аз ҳам ҷудо карда қисматеро, ки бевосита ба хусусиятҳои шеърӣ форсӣ дахл дошт, ба забони форсӣ таълиф намуд ва номи онро «Ал-Муъҷам фл-маонири ашъор ил-Аҷам» гузошт.

Муаллиф асарро ба ду қисм (қисми аввал-«Дар фанни арӯз», қисми дуюм «Дар маърифати қавофӣ ва илми шеър») ҷудо карда бошад ҳам, аммо мавзӯи китоб аз се қисми назарияи адабиёти классикӣ баҳс мекунад: а) вазни шеър, б) қофия, ҳел ва хусусиятҳои он; в) санъатҳои бадеӣ ва жанрҳои назм.

Асари Шамси Қайси Розӣ ҳам аз ҷиҳати доираи мавзӯӣ ва ҳам аз ҷиҳати тафсилоти баҳсу тадқиқоти худ дар таърихи илми адаб ва бадеи классикӣ аз асарҳои ҷомеъатаринест. Асарҳое, ки пеш аз «Ал-Муъҷам» навишта шуда, то ба замонҳои мо омада расидаанд («Тарҷумон-ул-балоға»-и Муҳаммад Родуёӣ, «Ҳадоиқ-ус-сеҳр»-и Рашидиддини Ватвот) с номе аз онҳо бокӣ мондаанд, бештар ба масъалаҳои ҷудогона, махсусан, ба воситаҳои тасвири бадеӣ (санъатҳои шеърӣ), яъне ба илми бадеӣ бахшида шуда буданд.

Шамси Қайс аз китобҳои илми бадеӣ, ки пеш аз ӯ чи дар адабиёти араб ва чи дар адабиёти форс таълиф шуда буд, харчанд истифода бурда бошад ҳам, аммо дар доираи муҳими он муаллифони маҳдуд намондааст. Вай ҳам аз адабиёти ҳатти ва ҳам аз адабиёти даҳонии халқ васеъ истифода бурда, фикрҳои нави эҷодкорона ва мустақили худро пеш рондааст. Бисёр фикрҳои нави ва нозуксанҷонаи муаллифро дар асарҳои муаллифони пешина пайдо карда наметавонем ва мутаассифона дар китобҳои минбаъдаи поэтикаи классикӣ низ ин фикрҳои инкишоф дода нашудаанд.

Чунинчи, Шамси Қайс дар қисми аввали китоб, яъне дар тадқиқи илми арӯз, ба вазни рубоӣ ва дубайтӣ фасли махсусе бахшида, дар он бо далелҳои таърихӣ исбот мекунад, ки ин вазн ихтиронӣ шоирони форсу тоҷик аст ва бунёди онро аввал Рӯдакӣ гузошта будааст. Аз ҳикояте, ки муаллиф дар ин боб овардааст, хонанда боварӣ ҳосил мекунад, ки рубоӣ аслан аз назми даҳонии халқ баромадааст. Баъд Шамси Қайс менависад (мазмунан ва хулосатан):

«Дар ҳақиқат ҳеч вазн аз вазнҳои ихтироъ кардашуда, ки баъд аз Халил<sup>23</sup> ба вучуд омадааст, аз (рубой) дида ба дил наздиктар ва ба табъ овезандатар нест. Ба ҳукми он ки арбоби санъати мусикӣ бар ин вазн оҳанги хуб эҷод кардаанд, аз ин сабаб ҳар ҳел шеъреро, ки аз ин чинс ба забони арабӣ нависанд, «қавл» мегӯянд ва ҳар чи ба забони порсӣ бошад, онро «ғазал» мехонанд ва аҳли дониш вазни (шеърҳои) дар ҳамин оҳанг навишта шударо «тарона» гуфтанд ва худ шеърро «дубайти» хонданд, бар он ки бинои он аз ду байт беш нест ва арабии онро «рубой» гуянд. ...Аммо ба ҳукми он ки зихофе, ки дар ин вазн истеъмол мешавад, дар ашъори араб набуд, дар қадим бар ин вазн шеъри тоӣ (арабӣ) нагуфтаанд. Акнун навоварони арбоби табъ ба ин тамоман рӯ овардаанд ва рубоӣ-ти тоӣ дар тамоми кишварҳои араб паҳн гаштааст».

Дар қисми илми қофия, муаллиф дар зимни таърифи ҳарфҳои қофия дар бораи хусусиятҳои грамматикӣ забони форсӣ, махсусан, дар бораи калимасозӣ, маълумоти бисе муфассал додааст, ки ин ҳам дар таърихи сабк ва ҳам дар таърихи забони назму насри классикӣ маълумоти ниҳоят муфид аст. Муҳокимаҳои муаллиф, ки дар охири китоб оид ба шакли мазмуни шеър ва масъалаҳои шеършиносӣ (нақди шеър) оварда шудаанд, ниҳоят муфассал ва нуктасанҷонаанд. Чунин фикрҳои пурқимат ва муҳокимаҳои дақиқ, ки дар омӯхтани таърихи инкишофи назм ва фикрҳои танқидию адабӣ аҳамияти калон доранд, дар «Ал-Муъҷам» ниҳоят бисёрранд.

Китоби «Ал-Муъҷам» бо вучуди ин фазилат ва мазиятҳои худ, пас аз таълифаш дар давоми қариб ҳафтсад сол аз хотирҳо, гуфтан мумкин аст, тамоман фаромӯш шуда буд. Аз ин асар дар баъзе китобҳои илми бадеъ ва аруз гоҳо ёдоварие шуда бошад ҳам, аммо аксарияти аҳли илми адабу шеър аз он беҳабар буданд ва нусхаҳои хаттии он низ кам пайдо буд.

Соли 1910 олими Эронӣ Мирзо Муҳаммад Абдулваҳобӣ Қазвинӣ бо ҳамроҳии Э. Браун аз рӯи се нусхаи қадимтарин матни тасхехшудаи онро дар Бейрут ба чоп расонд. Дар ин олими дигарӣ Эрон Мударрис Разаӣ боз панҷ нусхаи ин асарро ба даст оварда бо чопи Қазвинӣ тасхех ва муқо-бала намуда матни комилтар ва тасхехшудаи онро соли 1935 дар Техрон ба чоп расонд, ки ҳоло аз чопҳои беҳтарини ин асар ба шумор меравад.<sup>24</sup>

Ғайр аз «Ал-Муъҷам» ва китоби дигаре оид ба илми адаби арабӣ, боз ду асарро ба Шамси Қайс нисбат додаанд. Яке аз онҳо «Ал-қофӣ фӣ л-арӯзайн ва л-қавофӣ» мебошад.

ки худи муаллиф ду бор аз онҳо дар «Ал-Муъҷам» (сах. 162 ва 206) ёд кардааст. Абдулваҳҳоб Қазвинӣ дар муқаддимаи худ ба ҷони «Ал-Муъҷам» чунин тахмин мекунад, ки ин китоб оид ба арузу қофияи форсию арабӣ ба забони арабӣ таълиф шудааст ва баъд муаллиф онро ба ду китоби алоҳида, ки якеш «Ал-Муъҷам» аст, тақсим кардааст. Китоби дигар «Ҳадоиқ-ул-Муъҷам» ном доштааст ва ба ақидаи Ч. Рёе ин мухтасари ҳамон «Ал-Муъҷам» аст.

**Маҷдиддини Ҳамгар.** Аз шоирони барҷастатарини ғазалсароӣ ва касидагӯи асри XIII аст, ки мутаассифона эҷодиёти ӯ то имруз пурра омӯхта нашудааст. Номини шоир бо намунаи ашъораш қариб дар ҳамаи тазкираҳо, феҳристҳо ва баъзе китобҳои таърихи адабиёт (аз ҷумла Э. Браун, ҷилди III, сах. 121—124) оварда шудааст.

Дар рисолаи Саид Нафисӣ, ки соли 1936 дар Техрон ба унвони «Маҷдиддин Ҳамгари Шерозӣ» ба таъб расидааст,<sup>25</sup> аз рӯи дастнависи девони шоир ҳаёт ва эҷодиёти ӯ муфассалтар тадқиқ шудааст. Бо вучуди ин, бисёр саҳифаҳои зиндагии ӯ, лаҳзаҳои муҳимтарини эҷодиёташ ва макоми ӯ дар адабиёти он давр ҳанӯз торик мондааст.

Номини пурраи ин шоир Хоҷа Ҳиббатулло Маҷдиддини Ҳамгар аст. Калимаи «Ҳамгар», ки дар луғатҳо ба маънии «бофанда» ва «руфугар» (дарбеҳдӯз, ямокдӯз) омадааст, ба насли ҳунармандон нисбат доштани шоирро гувоҳӣ медиҳад. Ҳагто худи вай ҳам дар як ҷо номи падарашро бо ҳамин лақаби «Ҳамгар» ёд мекунад:

Хар кӣ ошиқ буваду бода хӯрад дар хар ҷом,  
Еди ишқи писари Аҳмади Ҳамгар гирад

Ғайр аз ин, шоир дар бисёр касидаҳои соҳибиасл будани худро ҳам таъкид кардааст. Чунончи, вай мегӯяд:

Зи наслу фазл руунат бувад, агар гӯям:  
Суҳан бубину назар кун ба гавҳари Сосон.

Ин ифтихори шоир ба асли соҳибиасл худ, ки дар касидаҳои ишорат меравад, нишон медиҳад, ки оилаи ӯ аз авлоди қадими эронинажоди муқими Форс будааст.

Соли таваллуди ӯро муаллифони тазкираҳо нишон надидаанд, аммо эҳтимоли қавӣ бар он аст, ки вай дар аввалҳои асри XIII (VII ҳиҷрӣ) таваллуд шудааст. Ҷои таваллуди ӯро ақсари тазкиранависон Шероз гуфта бошанд ҳам, аммо Ҳамдуллоҳи Қазвинӣ дар «Таърихи гузида» шаҳри Язд навиштааст ва азбаски ин асар ба давраи ҳаёти шоир наздиктар таълиф шудааст, қавли муаллифро саҳеҳ гуфтан мумкин аст.

Маҷди Ҳамгар аз хурдсолӣ ба Шероз омадааст ва эҳтимол ба воситаи падари худ, ки аз амалдорон ва маъмуруни хизмати давлатӣ буд, ба дарбори атобакон наздикӣ пайдо кард.

Маҷди Ҳамгар дар дарбори атобакон на фақат ба сифати шоир, балки ҳамчун ходими давлатӣ низ мартабаи баланд дошт, дар рикоби атобакон дар ҷанг ва лашкаркашиҳо иштирок кард. Аммо бо ин ҳама зиндагии борафолияти ӯ дар Форс гоҳо талх ҳам мешудааст ва ҳатто як бор бо тӯҳмате гирифтори зиндон ҳам шуда будааст ва ба ин муносибат аз атобак Абу Бакр б. Саъди Занги маъзарат хоста дар як қасидааш чунин навиштааст:

Пое, ки бар бисоги тв ҳар рӯз ҷанд бор  
Фарқи сипеҳри баршударо дар қадам гирифт  
Шояд ки бе гуноҳ зи гуфтори ҳосидон  
Раҷи табар кашиду зи оҳан варам гирифт  
Пуште, ки рӯи садри туро карда буд рӯкуъ  
Акнун зи бори банди гарон тобу ҳам гирифт  
В аз оби ҷашми ман, ки ба доман фуру давид,  
Зангор хурд оҳану занҷир нам гирифт  
Маъхузи адл боду гирифтори қаҳри ту,  
Он, к ӯ ба қавли зур маро муттаҳам гирифт

Соли 1265 пас аз инқирози хонадони атобакон ва дар Форс даст ёфтани истилогарони муғул зиндагии Маҷдиддин Ҳамгар боз талхтар мешавад. Ваи ҷанд муддат дар хизмати муғулҳо буд, аммо аз ин ҳокимон ҳамоно илтифоти дурусте надид, ки ба Қирмон сафар кард. Аммо истиқомати ӯ дар он ҷо ҳам дер напояд ва боз ба Шероз баргашт ва ба хизмати Шамсиддин Муҳаммад Соҳибдевор, ки аз соли 1261 ба мулкҳои Ҷануби Эрон аз тарафи муғулҳо вазир таъин шуда буд, дохил шуд. Аз қасидаҳои дар ин давр навиштааш маълум аст, ки шоир дар таҳти ҳимояти Соҳибдевор зиндагии нисбатан осонштае ба сар мебуд. Вай дар васфи ин вазир илмпарвар ва бародари ӯ Атомалик Чувайнӣ—муаллифи «Таърихи Ҷаҳонкушо» бисёр қасидаҳо навишт.

Пас аз қатли Соҳибдевор дар соли 1284 вазъи зиндагии шоир боз бад шуд. Вай дар ҳолати пириву афтодагӣ се сол поёни зиндагиашро дар Исфаҳон гузаронид ва дар ҳамон ҷо 17 сафари соли 686/3 апрели 1287 вафот ёфт.

Маҷдиддини Ҳамгар ҳамчун шоири ғазалсаро ва мадеҳагӯй дар замони худ хеле шӯҳрати калон дошт ва бисёр адибону шоирон ба вай эҳтироми бузурге доштанд. Ба гувоҳи мақоми баланди шоирӣ ва шеършиносӣ ӯ дар бисёр таъкираҳо чунин ҳикоят оварда шудааст, ки гӯе як вақт дар боби дараҷаи санъати шеъри Анварӣ ва Заҳири Форъебӣ дар байни адибон ва шеършиносони Қошон мунозирае рӯй до-

дааст ва онҳо барои халли ин масъала ба Мачдиддини Ҳамгар муроҷиат кардаанд ва шоир раъи худро бо шеър ба онҳо навишта фиристодааст. Шоир дар аввали ҷавоби худ чунин навиштааст

Чамъе зи аҳли хиттаи Қошон, ки бурдаанд  
Дар боби фаълу дониш гуи суҳанвари,  
Қарданд баҳс дар сухани муншиени назм,  
То худ ки суфта бех дурр дар суҳанвари  
Дар Анвари мунозирашон рафту дар Заҳир,  
То худ кирост пояи бехтар зи шоири,  
Инсоф чун наефт гуруҳ аз дигар гуруҳ,  
Мар-бандаро гузид назаршон ба довари

Бо вучуди ин шӯҳрат ва санъати баланди шеъри Мачдиддин Ҳамгар пас аз замони зиндагиаш ба хонандагон ҳамоно камтар маълум буд ва сабаби камъебии нусхаҳои девонаш ҳам эҳтимол аз ҳамин сабаб бошад Мутаассифона, девони у то имруз ҳам ба чоп нарасидааст ва чанд нусхаи хаттии он дар баъзе китобхонаҳои ҷаҳон махфуз аст.

Муаллифи «Ҳафт иқлим» ҷаеи абъёти уро се ҳазор байт гуфтааст ва ин бо шумораи абъёти (3192 байт) нусхаи комилтарине, ки аз рӯи он Саид Нафисӣ рисолаи худро навиштааст, қариб мувофиқ аст. Ба иллати он ки девони шоир дастраси мо нест, ашъори уро аз рӯи жанрҳои шеъри муайян қардан душвор аст. Аммо дар асоси ҳамон намунаи ашъоре, ки ба номи ӯ дар тазкира ва сафинаҳо оварда шудааст, ҳамин қадар ҳукм қардан мумкин аст, ки Мачдиддини Ҳамгар на танҳо аз қасидасароёни номдори он аср, балки дар ғазалсарои ва умуман дар сурудани лирикаи ишқӣ аз забардастони замон буд. Агар гуем, ки асри XIII давраи инкишофи лирикаи ишқӣ, махсусан ғазалсарои буд, бешубҳа дар инкишоф ва тақомули ин жанр дар қатори шоирони дигар хидмати Мачдиддин Ҳамгар низ кам набуд.

Ҳарчанд қисмати қасидаи у назар ба ғазалиёташ зиёд бошад ҳам, аммо ба лирикаи ишқӣ-ғазалсароӣ рағбати қалон доштаниш ва дар ин жанр ашъори зиёде навиштаниш аз як ишораи худи у равшан намудор аст ва ҳатто аз мазмуни шеъраш маълум мешавад, ки мамдӯҳи ваи ин ғазалсароии ӯро чандон нарасидида будааст:

Дей магар гуфтанд дар ҳазрат, ки назми ман ҳама  
Васфи пистони чу нор асту лаби чуи нордон,  
Ё ғазал дар наъти қадде ҳамсари шамшоду сарв,  
Ё сухан дар васфи зулфе е насими мушқбон,  
Ё навиди ваъдаи васле зи ере дилгусил,  
Ё умеди ишваи бӯсе зи моҳе дилситон  
Инак, ин тарзи ғариб овардаам поку бари,  
Аз иборатҳои Шерозу асори Исфаҳон

Мачдиддини Ҳамгар ба шоири бузурги ҳамасраш Саъдии Шерозӣ эҳтироми калон дошт ва ҳарчанд аз робитаи дӯстии шахсии онҳо дар даст ягон санад набошад ҳам, аммо Мачди Ҳамгар бо осори Саъдӣ хуб шинос будааст, ки ба мақоми шоирии ӯ баҳои баланд медиҳад. Вай менависад:

Ин поя сухан бас ки бузургони сухандон  
Гуянд, ки бар Мачд сухан гашт мухаттам,  
Аз Саъдии машҳур сухану шеърӣ равон чӯй,  
К-у Каъбаи фазл асту дилаш чашмаи Замзам.

Саид Нафисӣ дар рисолаи худаш хотирнишон кардааст, ки Мачдиддини Ҳамгар бо ашъори шоирони замони гузашта (монанди Фирдавсӣ, Абулфараҷаи Рунӣ, Саной ва дигарон) ба хубӣ шинос будааст ва дар шеърҳои худ ба байтҳои онҳо чандин тазминҳо низ карда будааст.

**Ҳумомиддини Табрзӣ.** То вақтҳои охир, яъне то дастрас шудани девони шоир дар бораи ҳаёт ва эҷодиёти ӯ қариб ҳеҷ чиз маълум набуд. Э. Браун аз рӯи қавли муаллифи «Муч-мал-ут-таворих»—Фасеҳӣ соли вафоти ӯро 714/1314 дар синни 116 солагӣ нишон дода, чанд байт ашъори парокандаи ӯро аз «Ҳафт иқлим» оварда буд.

Чанд сол пеш аз ин нусхаи ягонаи девони шоир аз китобхонаи миллии Париж ба даст омад ва аз рӯи нусхаи аксин он девони шеърҳои форсии шоир бо муқаддима ва тавзеҳоти Муайяди Собитӣ соли 1333 шамсӣ дар Техрон ба таъбирасид. Ин нусха аз рӯи нусхаи асли, ки пас аз вафоти шоир навишта шуда буд, дар соли 816/1416 китобат шудааст.

Ба даст омадани ин нусха, муқаддимаи китоби нусхаи асли ва ниҳоят баъзе хулосаҳои, ки Муайяди Собитӣ аз таҳқиқи девони шоир баровардааст, чарағи зиндагӣ ва тавсифи эҷодиёти ӯро пурратар намуданд. Муаллифи муқаддимаи нусхаи асли менависад, ки Ҳумоми Табрзӣ дар зиндагии худ ғазал ва қасидаҳои гирд наоварда буд ва баъд аз вафоти ӯ, ки дар синни 78-солагӣ буд, бо фармониши Ҳоҷа Рашидидин ба чамъоварии ин девон шурӯъ намудаанд. Аз гуфти котиб, ҳамин қадар маълум мешавад, ки маҷмӯаи ӯ ашъори мукаммалӣ Ҳумомро дар бар намегирифтааст ва ният доштааст, ки «ҳар чӣ баъд аз ин ба даст ояд, бад-он илҳок кунанд».

Ҳумоми Табрзӣ аз ҷавонӣ ба қорҳои маъмурии давлат машғул будааст ва чанд сол дар Озарбойҷон вазорати давлати элхонӣро дар ӯҳда доштааст. Дар ҳамин ҷо соли 672/1274 бо Шамсидин Муҳаммад Соҳибдеворон, ки бо хидмати давлатӣ ба Рум сафар карда буд, шинос мешавад. Тафсилоти зиндагии минбаъдаи ӯ ҳарчанд маълум набошад ҳам, аммо ҳамин қадар ҳукм кардан мумкин аст, ки вай дар

пеши давлатдорони он замон, махсусан, дар назди Шамсиддин Соҳибдеворон ва Рашидиддин мақоми баланде доштааст.

Муайяди Собитӣ аз рӯи ду номе, ки дар маҷмуаҳо ба номи Ҳумом навишта шудааст, ба ҳулосае омадааст, ки шоир дар пеши назари аҳли давлат ва олимони он давр ҳамчун мутасаввифи номдор ҳам шӯҳрат доштааст. Дар яке аз ин номаҳо, ки ба унвони «Идрорнома» ба қалами Шамсиддини Соҳибдеворон навишта шудааст, барои хонақоҳи Ҳумом маблағи як ҳазор динор моҳона таъин шудааст.

Аммо ба тасаввуф мансуб будани Ҳумом дар маъхазҳои дигар нест. Дар ашъори шоир ҳам рӯҳи сӯфиёна камтар дида мешавад ва аксари онҳо тараннуми ишқ ва муҳаббати инсонист ва дар рӯҳи ғазалҳои Саъдӣ навишта шудааст.

Дар маъхазҳои ҳаттӣ («Мучмал»-и Фасеҳӣ ва «Хафт иқлим»-и Амин Аҳмади Розӣ) дар боран муносибати Саъдӣ ва Ҳумом баъзе ривоятҳо оварда шудааст, ки гӯё Саъдӣ вақти ба Табрз мусофрат карданиш бо Ҳумом ҳамсӯҳбат шудааст ва онҳо байни ҳамдигар мушоараҳо низ доштаанд. Аз шеърҳои Ҳумом низ пайдост, ки вай дар пайравии Саъдӣ бисёр ғазалҳо гуфтааст. Тартибдиҳандаи девони Ҳумом (котиби нусхаи асли) ҳатто дар аввали он ғазалҳое, ки шаклан ва мазмунан дар тақлиди ғазалҳои Саъдӣ навишта шудаанд, матлаи ғазалҳои Саъдиро оварда «Шайх Саъдӣ фармояд» гӯён сарлавҳа гузоштааст ва баъд ғазали Ҳумомро бо унвони «Фӣ л-ҷавоб» (яъне, дар ҷавоб) овардааст. Инак, барои намуна чанд матлаи ғазали Саъдӣ ва Ҳумом:

Саъдӣ:

Муштокино сабури аз ҳад гузашт, ёро,  
Гар ту шикеб дорӣ, тоқат намонд моро.

Ҳумом:

Бо он ки баршикастӣ чун зулфи хеш моро,  
Гуфтан адаб набошад; паймон шикан, нигоро!

Саъдӣ:

Ҳаргиз ҳасад набурдам бар мансабево моле  
Илло бар он, ки дорад бо дилбаре висоле.

Ҳумом:

Аз баҳри дӯст хоҳам ҳам чону ҳам ҷаҳонро,  
Чун дигарон набошам дар банди ҷоҳу моле.

Саъдӣ:

Ту худ ба сӯҳбати амсоли мо напардозӣ,  
Назар ба ҳоли парешони мо наядозӣ



Хумом:

Ба як карашма тавонӣ, ки кори мо созӣ,  
Даме ба чораи бечоратон бипардозӣ

Девони Хумом қариб ду ҳазор байтро дорост. Аз ин қариб 180 байт қасидаи арабист. Қисми форсии девони ӯ ба ин қарор аст: қариб ҳаштсад байт—ғазалиёт, китаот ва марсияҳо; паздики нӯҳсад байт маснавихое, ки мазмуни гуногун доранд (панду насихат, хикоятҳои тамсилӣ ва ғайра) ва тахминан 120 байт мадехаҳои динӣ, ки ба Ғозонхон бахшида шудааст. Девоне, ки Муайяди Собити чоп кардааст, гулчине аз нусхаи аслии девони Хумом аст ва қариб 800 байт шеърҳои ишқӣ, китаот ва марсияҳои ӯро дар бар гирифтааст.

**Пури Баҳои Чомӣ.** Дар тазкира ва маъхазҳои таърихӣ Пури Баҳои шoirи номӣ ва пурмаҳсул ба қалам диҳанд ҳам, аммо аз тарҷуман ҳол ва мероси адабии ӯ имрӯз маълумот ва осори каме боқӣ мондааст. Давлатшоҳ менависад, ки «бобову аҷдоди ӯ дар вилояти Чом мансаби қозигӣ доштанд, аммо ӯ марди хуштабъ буд ва бад-ин поя сар фуру наовард», бештари зиндагии худро дар Хирот гузаронидааст.

В. Минорский аз рӯи маълумоти сарчашмаҳои дигар баре зе иштибоҳоти Давлатшоҳро аз байн бардошт ва тарҷуман ҳоли ӯро пурратар кард.<sup>26</sup> Ӯ менависад, ки Пури Баҳо муосири Абоқохони элхонӣ (663—680/1265—1282) буд ва ба хонадони Ҷувайнӣ, махсусан, ба Шамсиддин Соҳибдевон хеле наздик буд. Аз ҷумла, ба ин вазир мадҳия бахшидааст, ки дертар ба номи «Қасидаи муғулия» машҳур гашт.

Давлатшоҳ менависад, ки чанд гоҳ дар пеши Хоҷа Вачехиддин б. Тоҳир Фаръюмадӣ, ки тахминан солҳои 669/1270 ба ҷои падараш Изиддин Тоҳир вазири Хуросон таъин шуда буд, мулозамат намуд ва ҳамроҳи ӯ ба Табрез омада, дар ин ҷо бо Хумоми Табрезӣ шинос шуд. Дар байни ин ду шoir гуё бисёр мушоираҳо барпо шуда будааст. Ин аст он чизе, ки аз тарҷуман ҳоли ин шoir ба мо маълум аст.

Ҷамдуллоҳ Муставфӣ дар «Таърихи гузида» менависад, ки девони шoir дар он замон хеле машҳур буд. Вассоф бошад, дар таърихи худ аз шеърҳои Пури Баҳо бисёр порчаҳо дарҷ кардааст. Аммо имрӯз ғайр аз порчаҳои ҷудогона ва чанде қасидаҳо дар тазкира ва маҷмӯаҳои гуногун чизе аз ин шoir боқӣ намондааст. Ба ақидаи В. Минорский, номашҳур мондани Пури Баҳо (ва эҳтимол, аз байн рафтани девони ӯ низ) мушқилӣ ва мураккабии забони шеъри ӯст, ки калимаҳои шевагири бисёр истеъмол мекард ва назми ӯ «дар ихотаи пурхори калимаҳои муғуливу турки монда буд». Ин фикри В. Минорский ба андозаи муайян дуруст аст. Аммо номашҳурӣ шoir ва аз байн рафтани девони ӯ ғайр аз ин,

ба беназмӣ ва талотумҳои иктисодию сиёсии даврони ӯ низ вобастаги дошт, ки ба иллати он бисёр девонҳои шоирони он давр ё тамоман аз байн рафтааст ё ба миқдори хеле кам то замони мо омада расидааст.

Аз рӯи ду шеър, ки яке дар тазкираи Давлатшоҳ ба дигаре дар мақолаи мазкури В. Минорский оварда шудааст, ҳуқи қардан мумкин аст, ки шоир дар ғазалу қасидаҳои баъзан «Баҳо» ва баъзан «Пури Баҳо» таҳаллус мекардааст:

Мекашад бори ғамӣ маҳбуб мегӯяд Баҳо  
Хар ки ошиқ шуд, зарурат бори ғам ҳоҳад кашид.

\* \* \*

Пури Баҳо дуҷини даргоҳи давлат аст,  
Едоише шудааст ғамӣ ӯ намехури

В. Минорский дар асоси шеърҳои дар китобхонаи Музеи Британия маҳфузмондан ӯ чунин изҳори ақида мекунад, ки Пури Баҳо, асосан, шоири ҳаҷвнавис буд ва дар ашъораш назар ба гузаштагонаш оҳангҳои нав дохил менамуд, барои ифода намудани мазмун ва оҳангҳои тоза сабки ба худ маҳсуле пеш гирифта буд. Чунончи, ӯ дар ашъори худ аз калимаву ибораҳои муғулӣ ва туркӣ ба андозае бисёр кор мефармуд, ки хонандаи имрӯзаи назми форсӣ шеърҳои уро ба душворӣ мефаҳмад. Худи шоир бошад, ба ин равији тозаи худ дар пеши назми гузаштагонаш фаҳр карда мегуфт:

Ершмишӣ<sup>27</sup> кунад, чу қуни тарбият варо,  
Дар назм бо Низомиву Кутбиву Уйсурӣ.  
Ҳаргиз нагуфтаанд дар ин истилоҳ шеър,  
Фирдавсию Дақиқию Бундору Анварӣ.  
Нашнудааст дар Арабу дар Аҷам қасе,  
З ин сон қасидае зи Муиззиву Бухтари.

Баробари ҳамин чанде намунаҳои дигари ашъори ӯ гувоҳӣ медиҳанд, ки шоир ғайр аз забони тезу тунди ҳаҷвومه-заш, таъби латифи оромонае доштааст ва зиндагии осоишта ва бе қарру фарро дӯст медоштааст, ишқу муҳаббат, майгусорӣ ва хурсандихои зиндагиро тараннум мекардааст. Дар ҳамон мақолаи В. Минорский аз ин қабил ашъори Пури Баҳо китъаи зерин намуна оварда шудааст:

Шукр эзидро ки то ман будаам,  
Озу ҳирсам як замон ранҷа накард  
Ҳеҷ кас аз ман шабе ғамгин налуфт,  
Ҳеҷ кас рузе набуд аз ман ба дард.  
Аз тамаъ ҳаргиз надодам пушт ҳам  
В-аз ҳасад ҳаргиз накардам рӯй зард.  
Ҳеҷ дардери набудам ман сабаб,  
Балки будам чумларо дармони дард.

Чанд чизак дӯст дорам дар чахон,  
 Чуи гузаштӣ з-он ҳадис, андар навард  
 Чои хуррам, чомаи нав, буи хуш,  
 Руи хубу кутби ҳикмат, тахти нард,  
 Ёри неку бонги руду қоми май,  
 Деги чарбу нони гарму оби сард.  
 Бар нахоҳам гашт аз ин то зиндаам  
 В ар хирад дорӣ ту ҳам з-ин бар магард.  
 Гарди ғам бифшон ба май хӯрдан зи умр,  
 Пеш аз он к-аз ту барорад чарх гард

**Имомии Ҳиравӣ.** Номи пурраи ин шоир Абӯ Абдулло Му-  
 ҳаммад б. Абӯ Бакр Усмон Имомии Ҳиравӣ мебошад. На-  
 зар ба қавли Давлатшоҳ, Имомӣ аз олимони машҳури Хи-  
 рот будааст, аммо бештари умри худро дар Қирмон ва Ис-  
 фаҳон гузаронидааст. Вай пас аз он ки чанд муддат дар му-  
 лозамати вазирон ва ҳокимони Қирмон буд, ба ҳидмати ато-  
 бакони Форс пайваст ва дар мадҳи намояндагони ин хона-  
 дон касидаҳо мегуфт.

Имомӣ дар замони худ ҳамчун шоири ғазалсаро ва ка-  
 сидагӯй шӯҳрати томе дошт ва аз саромадони аҳли адаби  
 давронаш ба шумор мерафт. Давлатшоҳ аз рӯи накли муал-  
 лифи «Нузҳат-ул-қулуб» ҳикоя мекунад, ки гӯё дар он за-  
 мон чанде аз намояндагони илму адабиёт ба Маҷдиддини  
 Ҳамгар мурочиат намуда хоҳиш кардаанд, ки дар бораи ма-  
 қоми шоирии Саъдӣю Имомӣ фикри худро гӯяд. Маҷдидди-  
 ни Ҳамгар дар ҷавоб чунин навишта будааст:

Мо гарчи ба нутқ тӯтӣ хушнафасем,  
 Бар шаққари гуфтаҳои Саъдӣ мағасем  
 Дар шеваи шоири, ба нҷмон умам,  
 Ҳаргиз ману Саъдӣ ба Имомӣ нарасем

Саъдӣ гӯё аз ин суҳанҳои ноҳақи Маҷд ранҷида ин ру-  
 боиро навиштааст:

Ҳар кас ки ба пойгоҳи Сомӣ нарасад,  
 Аз бахти баду сиеҳкомӣ нарасад,  
 Ҳамгар чу ба умри худ кәкәрдаст нәҷоз,  
 Оре, чӣ аҷаб, гар ба Имомӣ нарасад

Дар навбати худ Имомӣ гӯё бо як фурутанӣ ин рубоиро  
 навиштааст:

Дар садри балоғат арчи бо таст расам,  
 Дар олами назм арчи масеҳонафасам,  
 Донам ки ба хоки дари дастури ҷаҳон—  
 Саҳбони<sup>23</sup> замона—Маҷди Ҳамгар нарасам

Воқеияти ин мушоира ва мукотиба то чӣ андоза ҳақи-  
 қат аст, ба мо маълум нест. Дар ҳар сурат, шӯҳрати ҳамин  
 ҳикоят гувоҳи хуби он аст, ки Имомӣ аз шоирони номин он

давр буд, ки дар қатори Саъдӣ ва Маҷдиддини Ҳамгар барин шоирони забардаст меистод.

Девони шоир, ки дорои қасида, ғазал, қитъа ва рубоӣёт аст, дар бисёр китобхонаҳо (аз ҷумла, дар Лондон, Хиндустон; дар китобхонаҳои Душанбе, Ленинград ва Тошканд холо ба назар нарасидааст) махфӯз аст, аммо то имрӯз ба ҷои нарасидааст ва аз ин рӯ, ҳаёт ва эҷодиёти ӯ ханӯз дуруст омӯхта нашудааст.

Соли вафоти шоир дар тазкираҳо 676/1276, 680/1281 ва 686/1287 нишон дода шудааст.

### САЪДИ

Тарҷимаи  
ҳол

Асарҳои Саъдӣ, ки ягона маъзахи каму беш мӯътамади тарҷимаи ҳоли ӯ мебошанд, ханӯз дар замони зиндагии шоир ба андозае ислоҳ шуда, таҳрир хӯрда, тағйир ёфтаанд. Умуман таҳрифи матни асарҳои шоир тақрибан то ибтидои асри мо давом намуд. Бинобар он ҳикоятҳо ва ашъоре, ки аз онҳо оид ба тарҷимаи ҳоли шоир маълумотҳо пайдо карда мешаванд, аксарияташон ба ҳам зид буда, ба ҳақиқати таърихи мувофиқ намеоянд. Бинобар набудани матни интиқодии «Қуллийёт» то ҷи андоза ба ҳақиқат мувофиқ будани ин маълумотҳоро муайян кардан маҳол аст.

Ин кор боз аз он сабаб душвор аст, ки Саъдӣ хангоми тасвири лаҳзаҳои ҳаёти хеш ва фактҳои таърихӣ ба вақт ё тартиби содир шудани онҳо аниқ риоя намекард. Ӯ бештар ба ҷиҳатҳои бадени масъала аҳамият меод ва аксар хангоми тасвири воқеаҳо бештар мазмунӣ бадени онро ба назар мегирифт.

Бинобар ин кӯшишҳои зиёди ҷи нависандагони тарҷимаи ҳоли Саъдӣ аз асри миёна ва ҷи олимони шарқшиноси ҳозира дар роҳи ба андозае муайян намудани ҷараёни ҳаёти шоир натиҷаҳои даркорӣ набахшиданд.

Дар ин фасл, асосан, ба матнҳои интиқодии «Гулистон» ва «Бӯстон», инчунин ба дигар асарҳои Саъдӣ ва тадқиқоте, ки ба тарҷимаи ҳоли ӯ бахшида шудааст, таъкия намуда, оид ба ҳаёти шоир фикри худро мухтасар баён менамоем.

Шоир дар ягон ҷой номи пурраи худро нишон намодааст. Ӯ ҳамеша дар шеърҳои таҳаллуси «Саъдӣ»-ро гузоштааст. Дар таърихномаҳо, тазкираҳо ва инчунин дар поёни дастанависҳо ва руи санги мазори ӯ, ном лақаб ва куньяи шоир хеле гуногун сабт шудаанд.

Аз рӯи хатти рӯи санги мазор ва баъзе нусхаҳои кӯхантарини асарҳои шоир дар фактҳои омир номи дурусти уро Абу-

Абдуллоҳ Мушриф ибни Муслиҳ Саъдии Шерозӣ меномиданд.<sup>29</sup>

Аммо, чунон ки ҳозир муайян карда шудааст, ягон аз ин номҳо ба ҳақиқат мувофиқ нестанд. Дар гузаштаи наздик «Маҷмаъ-ул-адаб фй-мӯъҷам-ал-алқоб» ном асари таърихшиноси Ироқ, ҳамзамони Саъдӣ, Камолиддин аш-Шайбонӣ, ки бо таҳаллуси Ибн ал-Фавтӣ машхур аст, дарёфт гардид ва қисман интишор ёфт, ки ӯ дар китоби худ номи пурраи шоирро овардааст. Ба саҳеҳии маълумоти Ибн ал-Фавтӣ ҷои шубҳа нест, зеро ӯ Саъдиро шахсан медонист ва номи шоирро аз забони худи ӯ навиштааст.

Инак номи пурра ва ҳақиқии муаллифи «Гулистон» ва «Бустон» аз рӯи маълумоти Ибн ал-Фавтӣ ин тавр аст:

«Муслиҳиддин Абӯ Мухаммад Абдуллоҳ ибни Мушриф ибни Муслиҳ Саъдии Шерозӣ».

Ривоят мекунанд, ки Саъдӣ таҳаллуси худро ба ифтихори ҳукмрони Форс атобак Саъд ибни Зангии Салғурӣ (соли 1226 вафот кардааст) интихоб намудааст ва гӯё ӯ шоири ҷавонро барои таҳсил ба Бағдод фиристода будааст.

Аммо аз рӯи мадҳномае, ки дар муқаддимаи «Гулистон» ифода ёфтааст ва асосан мувофиқи маълумоти Ибн ал-Фавтӣ<sup>30</sup> ва Ҳамдуллоҳи Қазвинӣ<sup>31</sup> Саъдӣ таҳаллуси худро аз набераи атобаки мазкур яъне Саъд ибни Абӯ Бакр ибн Саъд Зангӣ гирифтааст, ки соли вафотааш 1260 аст.

Аксарияти тадқиқотчиён санаи таваллуди шоирро солҳои 80-ӯми асри XII мешуморанд. Аммо Саъдӣ хеле дертар, дар миёнаи аввалин даҳсолаи асри XIII ба дунё омадааст.

Чунон ки худи шоир нишон медиҳад, ӯ дар Шероз<sup>32</sup> таваллуд ёфта, таҳсили ибтидоиро дар ҳамин ҷо гирифтааст.

Падари Саъдӣ Мушрифӣ Шерозӣ, ҳамчун аждодони худ, аз арбоб ва уламои дин будааст.

Мо инро аз як ғазали шоир медонем:

Ҳама қабилан ман олимони дин бу танд,  
Маро муаллими ишқи ту шоири омушт.

Шоир дар шеърҳои фарохи саодатмандии овони бачагӣ, падари меҳрубон, ҳалим ва некӯкори худро зуд-зуд ёдовари мекунад, ки ба ҷараёни ҳаёти Саъдии ҷавон таъсири калон гузоштааст. Мухаббати Саъдӣ ба назм, ба таҳсил ва китобхона натиҷаи таъсири ғамхориҳои падараш мебошад, ки ӯ, ҷуҷонки аз ёддоштҳои Саъдӣ маълум мешавад яъне аз фозилоли Шероз буда, дар доираи ҷаҳонфамии он замон аз таассуби динӣ хеле дур будааст.

Аммо давраи саодатмандии овони бачагӣ кӯтоҳ буд ва шоир дар синни дувоздаҳ-сенздаҳсолагииаш аз падараш ятим монд.

Баъди вафоти Мушриф, оилаи ӯ қариб бе молу сармоя монд. Бародари калонии Саъдӣ таҳсилро тарк намуда, ба дӯкандоре шогирд шуд. Дертар у дӯкони хурди баққолий кушод ва аз даромади он бо як душвори аҳли оиларо таъмин менамуд.

Давраи ҷавонии шоири оянда ҳангоми дар қайди ҳаёт будани падараш хеле хуш, дар фаровонии осудаҳоли меғузашт. Ӯро мувофики анъанаи хонадони мазкур ба уламоғӣ таенер мекарданд.

Мувофики маълумоти муаллифи «Суллам-ус-самавот», баъди вафоти Мушриф сарпарастии Саъдиरो бобои модариаш, Мавлоно Масъуд Қозерунӣ, яке аз фозилтарин одамони асри XIII ба ӯҳда гирифт. Агар ҳатто ин маълумот ба ҳақиқат мувофиқ ояд ҳам, дар солҳои ҷудоғона Саъдӣ бисе маҳрумӣ ва талхҳои рӯзғорро аз сар гузаронидааст.

Шоир дар ҷадин хикоятҳои «Бӯстон» қисмати пурмалолӣ ятимонро бо андӯҳи зиёда тасвир намуда, талхҳои овозни бачагии пур аз мусибати худро бо алаам ёд мекунад.<sup>33</sup>

Саъдии ҷавон қатъӣ назар аз душвории тангии аҳвол таҳсилро тарк накард ва тақрибан дар миёнаи солҳои 20-ӯм таҳсили ибтидоиро хатм карда тавонист.

Баъди каме у ватанашро тарк намуда, ба ҷустуҷӯи бахт ба пойтахти кишвари ҳамсоия Эрон-Бағдод рафт.

Мо дар қадом вазъият Шерозро тарк намудани Саъдӣ ва сабабҳои ҳақиқии сафари ӯро муфассал намедонем. Ривоят мекунамд, ки ӯро ба он ҷо соли 1196 Саъд ибни Занғӣ фиристода будааст.

Қитъаи зеринеро, ки ба фасли «Сохибия»-и «Куллиёт» дохил аст, барои исботи фикри боло далел меоваранд:

Падарам бандан қадими ту буд  
Умр дар бандағи ба сар бурдаст.  
Бандазода чун ба вуҷуд омад,  
Ҳам ба рӯи ту дида баркардаст.

Аммо даъвои Саъдиरो соли 1196 ба Бағдод фиристодани атобак Саъди ибни Занғӣ асос надорад, зеро дар он вақт Саъдӣ ҳанӯз ба дунё наомада буд.

Аз рӯи ягона шеърӣ девони «Хавотим»-и «Куллиёт», ки одатан дар муқаддимаи «Гулистон» низ овара мешавад, Саъдӣ ба Ироқ дар миёнаи солҳои 20-ум, баъди ба Осиёи Миёна ва Эрон дохил шудани Чингизхон ва кишварҳои мазкурро бераҳмона хоқу тӯроб кардани ӯ раҳсипор гардидааст.

Надонӣ, ки маи дар ақолими ғурбат  
Ҷаро рӯзгоре бикардма даранге?  
Бурун рафтам аз танги туркон, ки дидам  
Ҷахон дарҳам афтада чун мун занги.

Ҳама одамизода буданд, ва текин  
Чу гургон ба хунхорагӣ тезчанге.

Дар ин шеър ба калимаи «Танги Туркон» диққат бояд дод ки он, зоҳиран, дар ду маъно—ҳамчун исми хос, номи маҳалли атрофи Шероз мебошад, инчунин дар маънои ҳақиқиаш, ки «танг кардан, зӯроварии туркон»-ро ифода менамояд, кор фармуда шудааст.

Аз ин рӯ, байти дуюмро ин тавр фаҳмидан ҳам мумкин аст: «Ман вакте (ватанро) тарк кардам, ки аз танг кардани туркон ҷаҳон чун муи зангӣ дарҳам афтадааст».

Саъдӣ аз даҳшатҳои ҳукмфармоии муғулҳо ба истироб афтада, чун бисёрон ватани худро тарк кард ва «баъди сарсаригардиҳои зиёде» ба пойтахти Ироқ-Бағдод омад, ки муғулҳо онро то вақти муайян осуда гузошта буданд. Хангоми ба Бағдод омадани шоир дар шаҳр бештар аз 30 мадраса будааст.

Қалонтарини онҳо мадрасаи «Низомия» буд, ки дар он олимони адабиётшиносони машҳури ҳамон замон дарс медоданд. Дартар Саъдӣ ба сифати талабаи нафақахӯр ба «Низомия» дохил шуд.

Солҳои зиндагӣ дар пойтахти Халифат ва таҳсил дар «Низомия», шароити муҳити мадраса ба афкор ва рӯҳияи Саъдӣ таъсири қалон гузоштанд ва ба андозае роҳи ҳаёти минбаъдаи ӯро муайян кардаанд.

Саъдӣ дар Бағдод ҳадис ва Қуръон, забони араб ва назм, мақомат ва ҳолати шайхон ва пайравони сӯфияро хеле хуб омӯхт, ки дар «Низомия» онҳоро ба майли тамоми меомӯштанд. Шоир дар пешии бисёр олимони забардасти асри XIII дарс мехонд.

Баъди хатми таҳсил, воиз ва шоири ҷавон, бо тақозои анъана ба зиёрати шаҳри муқаддаси Макка раҳсипор гардид ва пас сафари дарозмуддати ӯ оғоз гардид ва то солҳои 50-уми асри XIII давом ёфт. Ӯ ҳамчун дарवेशон пойида сафар намуда, чандин бор Маккаро зиёрат кард. Дар Димишқ, Триполи, Баальбек, Ҳалаб, Искандария ва дигар шаҳрҳои Шарқи Араб мусофират дошт. Саъдӣ дар арзи бештар аз бист сол дар Шарқ, то Туркистони Шарқи ва Хиндустон ва дар ғарб то Африкаи Шимолӣ ва бисёр шаҳрҳои сафар кард. Чунон ки худ шоир мегӯяд, гардиши «фалаки» қачрафтор ӯро дар арзи солҳои дуру дароз аз як кишвар ба кишвари дигар, аз як шаҳр ба шаҳри дигар меандоخت.

Ба мо ҳоло роҳи саёҳат ва сафарҳои Саъдиро муайян кардан душвор аст. Вале аз маълумоти худӣ ӯ, ки дар ҷойҳои «Бӯстон» ва «Гулистон» дида мешаванд, дар пешии

назари мо манзараҳои гуногуни сафарот ва ҳаёти ӯ дар дав-  
раи оворагардию ғариби чилвагар мешаванд.

Ҳангоми мусофираташ дар Арабистони Ҷанубӣ, дар Яман  
ягона писари ӯ вафот кард. Дар Искандарияи Миср ӯ ҳам-  
рохи дигар дарвешони оворагард гуруснаю ташна мегашт.  
Шоир, ба қавли ӯ, дар шаҳри дурдасти Туркистон—Қош-  
ғар, ки хеле бо иззату эҳтиром истикболаш карданд, мусо-  
фират дошт ва дар ҷазираи Киши Халичи Форс меҳмони  
савдогари калони ҳасису мумсик буд, ки у бо кишварҳои чу-  
догонаи дурдаст доду гирифт дошт.

Ӯ чандин маротиба ба шаҳрҳои Табрез ва Байлақони  
Озарбойҷон ҳам сафар кардааст.

Ҳатто агар фарз кунем, ки баъзе аз гуфтаҳои шоир дар  
хусуси мусофираташ дар бисёр шаҳру кишварҳо ба ҳақиқат  
мувофиқ намеоянд ва онҳо фақат бо мулоҳизаҳои соф сабки  
бадеи ва дидактикианд, ҷои шубҳа нест, ки тақрибан сӣ сол  
ҳаёти ӯ бо оворагардию саёҳат гузаштааст.

Саъдӣ дар давоми оворагардии дарозмуддат душворию  
маҳрумияти зиёдеро аз сар гузаронида, борҳо ба хавфу ха-  
тар дучор омада, муддатҳо гуруснаю ташна, бенавою муф-  
лис, побараҳнаю жӯлидапӯш гаштааст.

Аммо шоир, қатъи назар аз маҳрумияту душворихо  
саёҳати худро қатъ накард. Ӯ ҳамеша аз шаҳре ба шаҳре,  
аз кишваре ба кишваре мегузашт.

Саъдиरो ба зуд-зуд иваз намудани макон чӣ маҷбур ме-  
кард? Пеш аз ҳама ихтисоси ӯ—воизӣ маҷбур мекард. Ӯ дар-  
веш—воизи оворагард буд. Ӯ дар кӯчаю майдонҳо, масҷиду  
мазорҳои муқаддас дар атрофи худ мардумро чамъ карда,  
ваъз мегуфт ва бо ин роҳ таъмини маишат мекард.

Одаме, ки бо ёрии ин ихтисос маишати худро таъмин ме-  
намуд, табиист, ки дар як ҷой бисёр истода наметавонист.  
Вақто, ки мардуми як шаҳр ба ваъзгӯиҳои ӯ дигар шавку  
ҳавас зоҳир намекарданд ва захираи суханфурӯшӣ адо ме-  
шуд, ӯ ба ҷустуҷӯи ҳаводорони нав роҳи дигар шаҳрро пеш  
мегирифт.

Шоир дар ҳар ҷои асарҳоиаш ба ин гуна вазъият ишора  
мекунад. Масалан, дар фасли II (ҳикояти II)-уми «Гулистон»  
тасвири батафсили яке аз лаҳзаҳои фаъолияти ваъзгӯи  
Саъдиरो мебинем. Саъдиरो ҷустуҷӯи «Фусҳати майдони иро-  
дат» барои «мавъизаҳои оташин» ба саёҳати саросари ола-  
ми ислом маҷбур мекард. Мазмуни ваъзҳои Саъдӣ гуногун  
буд.

Саргузашти пайғамбар ва чор ёр (халифаҳо), кирдуқори  
шайхони сӯфӣ мавзӯи асосии панду насиҳат буданд. Саъдӣ  
бештар аз ҳама оид ба масъалаҳои ахлоқӣ ва зиндагии ама-  
лӣ, дар мавзӯҳои ахлоқи ҷамиятӣ, сарватмандию бенавоӣ,



оид ба шоҳу дарвеш, барои ба худо хуш омадан ҷи гуна рафтор қардани онҳо, дар хусуси ҷи гуна будани ҳукмронии ӯ ва ба ҷи қорҳо саъй намудани мардум, ваъз меғуфт.

Шоир тарғиботи худро бо мисолҳои ҳаёти, ҳикоятҳои ба ҳақиқат наздик ва дилҷасп, манзараҳои зиндагии харрӯза, мақоли масалҳои халқӣ ва аксар бо шеърҳои худ қувват медед. Мафҳум аст, ки ӯ баъзе ҳикоятҳо ва суҳанони ҳикматнокро, ки ба шунаванагон таъсир ва таассури зиёда мебахшидаанд, барои фаромӯш накардан ва такрор қардан дар ҷои дигар навишта ҳам мемонд. Дар оянда қисми зиёди ин гуна навиштаҷот асоси «Бӯстон» ва «Гулистон» гардиданд.

Ғайр аз ихтисос, илмдӯстии фавқуллодаи ӯ шоирро ба саъ-хату оворагардӣ водор мекард. Академик С. Ф. Ольденбург хеле дуруст қайд қардаст: «Саъдӣ халқшиноси бузурге буд, ӯ ҳамеша ба одамон, кирдору рафтор, орзуи уммеи онҳо мароқи зиёд зоҳир мекард, шояд аз ҳамин сабаб бошад, ӯ мардуми кишварҳои гуногун ва халққоро муқоиса қардан ме-хост. Хулосае, ки ӯ аз ин гуна муқоиса баровард, агар аз рӯи асарҳои вай ҳукм намоем, ин аст, ки мардуми ҳамаи халқҳо ва кишварҳо аз якдигар кам фарқ доранд онҳо ҷунон ки ӯ мепиндошт: як хел дӯст медоранд ва як хел бад мебинанд».

Саъдӣ дар вақти сафарҳо ва оворагардиҳо бо одамони бисе гуногун, дарвешҳо, шайхҳои суфӣ, хунармандон, уламони дин ва мутақаллимон, савдогарон ва зоҳидон, шоирон ва ҷанговарон, бузургони дунё, мулоқот дошт ва аз наздик шиноснош шуд. Вале Саъдӣ, хусусан, бо мардуми бенавою бадбахт муносибат дошт ва мафҳум аст, ки онҳо асосан шунавандагони шоир—воиз буданд.

Мушоҳидот ва донише, ки Саъдӣ ҳангоми оворагардиаш аз ҳаёт ва зиндагии табақаҳои гуногуни ҷамъият пайдо қард, дар оянда мазмуни асосии «Гулистон» ва «Бӯстон» гардиданд.

Саъдӣ дар солҳои 50-ум дар шаҳри Димишқ манзил гирифт ва дар назди масҷиди Умавиён истиқомат варзид. Ӯ дар ҳамин ҷо ба офаридани нахустин асари қалони худ «Бӯстон» шуруъ намуд.

Саъдӣ пеш аз таълифи «Бӯстон», асосан, дар соҳаи лирика ва қасидаҳои пандомез қор мекард. Шумораи зиёди ғазалҳои ӯ дар солҳои таҳсил ва оворагардӣ навишта шудаанд. Ҷунонки худи ӯ нишон медиҳад, ғазалҳояшро бо тоҷи-рон ва сайёҳон ба Эрон, асосан ба Форс мефиристод. Аммо ашъори лирикӣ ва қасидаҳои Саъдӣ, ки мазмуни онҳо иборат аз «панду насиҳат» буданд, дар байни он табақаҳои ҷамъият, супоришчиён, «шеършиносон» ва ҳаридорони асарҳои назм, шӯҳрат пайдо накарданд.

Аз шоирон қасидаҳо—мадҳияҳое, ки «диловарӣ» ва «ҳа-шамати» ҳокимияти синфи дороро таърифу тавсиф мекард-

данд, тасвири тохтутозҳо ва корнамоиҳои чанговаронаи матику подшоҳонро талаб мекарданд.

Аммо ҳамаи ин барои Саъдӣ нафратовар буд, зеро ӯ дар давоми солҳои дуру дароз ҳамроҳи оммаҳои бенавою беҳуқуқ оқибатҳои талхи «тохтутозҳо» ва «корнамоиҳо»-и подшоҳон, маҳрумӣ ва мусибатҳоеро, ки натиҷаи ҷабру зулм ва худсарии сарватмандон ва подшоҳон буданд, аз саргузаронида буд.

Пас аз таълифи «Бӯстон», ки зуд диққати ҳамаро ба худ кашид муносибати ҳомиёни олирутбаи шоирон, шеършиносони сарватманд нисбат ба шоир таъбир ёфт. Агар Саъдӣ дар муқаддимаи «Бӯстон» шикоят карда бошад, ки шеърҳои ӯро дар Форс наменсанданд, баъди як соли дигар ҳангоми навиштани «Гулистон»-и машҳури худ бо ифтихор мегӯяд, ки «зиқри ҷамили Саъдӣ... дар афвоҳи авом афтодааст ва сити суханаш дар басити замин рафта ва қасаб ул-ҷайбаш ҳамчу шакар мехӯранд ва рӯқбаи муншаоташ... чу қоғазӣ зар ме-доранд».

Малики Форс атобак Абӯбакр ибн Саъди Зангӣ (1226—1258) Саъдиро ба дарбори худ даъват намуд. Шоир атобак Абӯбакрро хеле таъриф менамояд, ки вай ба ивази симу зар Форс ва сокинони онро аз тохтутози мугулҳо наҷот дод. Аммо Саъдӣ даъвати атобакро, ки бисёр хурматаш мекард, боодобона қабул накард ва ҳамонро баҳона нишон дод, ки гӯё ӯ «муносиби дарбори мубораки ҳазрати олии намебошад» ва ризоияти ӯ «нисбат ба аълоҳазрат рафтори густохона» мебуд. Аммо сабаби ҳақиқии ба дарбор нарафтани Саъдӣ ин набуд. Шоир тақдир ва сарнавишти маддохони дарборро хеле хуб медонист, ки онҳо ҳамеша фирефтаи макру найрангҳо гардида, ба ғазabi подшоҳон гирифтोर шуда, ё кушта мешуданд ва ё дар зиндонҳо пӯсида мерафтанд. Ин гуна шоирон, ки дар байни онҳо шоирони боистеъдод низ буданд, истеъдоди худро ба мадҳи «диловариҳо» ва «корнамоиҳо» ишоҳу шохзодагон ва атрофиёни онҳо сарф намуда, дар ин роҳ қобилияти худро барбод дода, зеҳн ва ҳаваси шоиронаи худро кунд мекарданд.

Дертар, баъди вафоти атобак Абӯбакр шоирро бори дигар ба дарбор тақлиф карданд. Дар ин бор шоирро ба ҳузури худ вазирон ва машваратчиёни хонҳои мугул даъват мекарданд.

Бародарон Шамсиддин ва Аловуддини Ҷувайнӣ ҳомиёни Саъдӣ буда, ба ӯ хурмате зиёда доштанд ва бо ӯ дӯсти наздик буданд. Шоир робитаҳои худро ба Ҷувайнӣҳо зуд-зуд ёдоварӣ мекунад, ки ба онҳо чандин қасида ва шеърҳои худро бахшидааст.

Бо вучуди он, Саъдӣ таклифи онҳоро қабул накард ва баҳонаи зеринро сабаб нишон дод:

Маро гар соҳиби девони оӣ  
Чаро гуяд ба хидмат менаей?  
Чу медонам кусури пояи хеш,  
Хилофи акл бошад худнамой.

Қатъи назар аз маҳрумияту душворихо, ки шоир қариб то охири ҳаёт аз панҷаи онҳо раҳо наёфт, ба қавли худ содик монд ва аз подшоҳону хизмати дарбор худро дур мекашид. Баъди вафоти атобак Абубакр дар Форс дар байни ворисони ӯ мубориза барои ҳокимият оғоз гардид ва ин мубориза чунон бо оқибати талх анҷомид, ки ҳокими муғулҳо ба Шероз омада, ҳокимиятро комилан ба дасти худ гирифт.

Дар ин давраи ҳарачу мараҷ ва пурошӯб шоир қариб тамоман хилватнишиниро ихтиёр кард ва бо сармоёе ки аз ҳокимони гуногун ба тариқи мукофот меомад, хонакоҳе сохт ва дар он бақияи умри худро бо эҷодкорӣ ва порсой гузаронд.

Таълифи «Дар насихати мулук» ва баъзе рисолаҳои дигар маҳз ба ҳамин давра тааллуқ доранд.

Саъдӣ, ки дар ин солҳо ҳамчун шоири бузург ва шайхи муътабар шӯҳрат ёфта буд, дар айни замон насихатгар, маслиҳатгӯи ҳамватанони худ ба шумор мерафт. Мардуми авом ба ӯ муроҷиат мекарданд, ки бо дуою ибодати хеш ба ҷоман амал пӯшидани орзуҳояшон мадад намояд. Одамони олимартабаи гунаҳгор ба ӯ наздик шуда, роҳҳои фароғати охиратро мечустанд.

Баъди солҳои 80-ум шоир навиштанро комилан тарк намуд. ӯ ҳатто нисбат ба қатли вазирон Алоуддин ва Шамсиддини Чувайнӣ, ки эҳтиромашон менамуд, хомуш монд. Шоир дар овони хеле пиронсолӣ, дар моҳи октябри соли 1292 аз олам гузашт. ӯро дар хонакоҳи худ, ки дар наздикии Шероз воқеъ гардидааст бо иззату эҳтиром дафн карданд. Макбараи шоир ибодатгоҳи муътақидон ва зиёратгоҳи маърифатпарварон гардид.

**Мероси  
адабии  
Саъдӣ**

Мундариҷоти мероси адабии Саъдӣ то ҳол аниқ муайян карда нашудааст. Худи шоир, чунонки аз баъзе гуфтаҳои ӯ маълум мешавад, асарҳояшро ҷамъ карда, бо тартиб додани девон машғулӣ кардааст. Масалан, Саъдӣ дар қитъае бо ришханд навиштааст, ки «Девон»-и пурраи асарҳои худро ба соҳибдевор Аловуддини Чувайнӣ фиристодааст, аммо вай ба ивази ин тӯҳфаи гаронбаҳо на танҳо изҳори ташаккур накард, ҳатто аз расидани китоб ӯро хабардор ҳам нанамудааст.

Сафинаи ҳикамиату назму насри лағиф,  
 Ки боргоҳи мулуку судурро шояд,  
 Ба садри соҳиби соҳибкирон фиристодам,  
 Магар ба айни иноят қабул фармояд.  
 Раванда рафт, надонам, расид ё нарасид.  
 Аз ин киёс, ки оянда дер меояд.  
 Ба норасой аз ин ҳол машварат бурдам,  
 Магар зи хотири ман банди баста бикшояд  
 Чӣ гуфт? Гуфт —Надонӣ, ки хоҷа дарёеест,  
 На ҳар сафина зи дарёе дуруст бозояд».

Шояд Саъдӣ боз чандин «Куллиёт»-и худро тартиб дода бошад, аммо, мутассифона, онҳо то замони мо нарасидаанд. Холо чандин таҳрири «Куллиёт»-и асарҳои шоир дар ихтиери мо мебошанд.

Яке аз онҳо, ки ҳамоно дар давраи зиндагии шоир тартиб дода шуда ва то замони мо як нусха расидааст, дар фонди дастнависҳои шаҳри Душанбе маҳфуз аст.

Нусхаи мазкур, дафъатан баъди вафоти Саъдӣ дар охири асри XIII тайёр карда шудааст, зеро ба матни муаллиф ҳеле наздик аст.

Мутаассифона, аз ноширони «Куллиёт»-и шоир то ҳол касе аз он истифода накардааст. Таҳрири дуҷуми мероси адабии Саъдӣ баъди вафоти ӯ анҷом гирифтааст.

Чунонки ҳозир муқаррар карда шудааст, мундариҷоти он ба қалами Саъдӣ мансуб нест ва ҳангоми тавсифи эҷодиёти ӯ роли ниҳоят бад бозид ва онро Алӣ ибни Аҳмад Бесутун, ҳангоми таҳрири охири сегом ва ҷорум пурра тақрор кардааст.

Бесутун ба таҳрир ва тартиби асарҳои Саъдӣ маротибаи аввал соли 1325 шуруъ карда буд.

Дар ин таҳрир мундариҷоти «Куллиёт»-и Саъдӣ, асосан, маълум аст. Тақрибан ҳамаи нашрҳои ҷумҳурии «Куллиёт» мазмун ва тартибот, инчунин мантиқи дохилии асарҳои шоирро дар таҳрири зикршуда ниҳикос менамояд.

Аммо таҳлил нишон медиҳад, ки на Бесутун ва на «нахустин гирдоваранда»-и асарҳои Шайх, ки Бесутун ба вай истинод мекунад ҳангоми тартиб додани Куллиёт дар назди худ вазифаи муқаррар намудани асли мундариҷаи асарҳои шоир, аз девон баровардани мунтахабот ва шеърҳои ҷудоғонаеро, ки ба ӯ нисбат дода мешаванд нагузоштаанд. Муҳаррирони мазкур ҳангоми ҷо ба ҷо гузоштани китобҳои ҷудогона ба вақт ва тартиби навишта шудани онҳо аҳамият надодаанд, онҳо фақат мулоҳизаҳои диниро ба роҳбарӣ гирифтаанд, ки мувофиқи онҳо дар аввали девонҳо бояд асарҳои «порсой» ва дар охири девонҳо лирика ва дигар фасҳо ҷой дода шаванд. Дар натиҷа «Куллиёт» бо шаш рисолаи тақводоронаи ахлоқӣ сар мешавад, ки аксари онҳо чи тавре ки поёнтар хоҳем دید, ба Саъдӣ тааллуқ надоранд ва онҳо-

ро яке аз аввалин муҳаррирони у навиштааст. Рисолаи якум дебочаи муаллиф аст. Рисолаи дуюм «Маҷлиси панҷгона» ном дорад.

Дар ин маҷлисоҳо бо иқтибосоти Қуръону ҳадис ба як сабк ба Саъдӣ бегона тарғиб шудааст, ки зиндагӣ ва неъматҳои ин дунё бебақост, нақӯкорӣ, фикру андешаҳои порсоӣ фоиданок аст. Баъд муаллиф ба покнатӣ ва такмили руҳи ва ба зиндагонии зоҳидона даъват мекунад, ки бо ин роҳ ба «ҳақиқати» олии—худо наздик шудан мумкин аст.

Ин рисолаҳо бо забони душворфаҳм, ҷумлаҳои дарози тумтароқ иқтибосоти фаровони қуръону ҳадис ва тарҷуман форсии онҳо навишта шудаанд ва шаклҳои грамматикӣ, ки хоси «Ғулистон»-и Саъдӣ нестанд, истифода шудаанд.

Ҳамаи ин ва чандин санадҳои дигар дар хусуси ба қалами Саъдӣ тааллуқ доштани «Маҷлис»-и мазкур касро ба шубҳа меоранд.

Рисолаи сеюм ва чорум тамоман аз Саъдӣ нест.

Дар рисолаи сеюм воқеа аз номи шахси сеюм баён карда мешавад. Равшан маълум аст, ки рисолаи мазкур баъди вафоти Саъдӣ навишта шудааст. Дар ин рисола нақл карда мешавад, ки Шамсиддини Чувайнӣ гӯе ба шоир бо чанд суол номае фиристода бошад. Суолҳои Соҳибдевор инҳо будаанд: 1. «Дев бехтар ё одамі?» 2. «Маро душмане ҳаст, ки дуст намегардад?». 3. «Ҳочӣ бехтар ё ғайри ҳочӣ?». 4. «Алавӣ фозилтар ё хоми?».

Аз рӯи ин суолҳо, ки ба онҳо ҳавас доштани Соҳибдевор гумон аст, рисолаи мазкурро яке аз мурид-шоғирдони шоир тартиб додааст, то нишон бидиҳад, ки шайхӣ ӯ чӣ гуна нуфуз дошт ва шеърҳои дар рисола иқтибос овардашударо шарҳ бидиҳад.

Рисолаи чорум низ айнан ҳамин гуна аст, ки «дар он суолҳои Мавлоно Саъдаддин оид ба ақл ва иншқ» ва ҷавобҳои шоир ҷой дода шудаанд.

Рисолаи панҷум, хеле калон буда, «Дар насихати мулуқ» ном дорад. Китоби мазкур чунон, ки аз сабк ва дигар далелҳо дида мешавад, нзи ба Саъдӣ мансуб нест.

Рисолаи шашум аз се фасл иборат аст: 1) «Мулоқоти Шайх бо Абоқохон»; 2) «Панҷҳои нақб ба Султон Анкиану». 3) «Ҳикояти Шамсиддин Тозикӯӣ».

Ҳикоятҳои «Мулоқоти Шайх бо Абоқохон» ва «Шамсиддин Тозикӯӣ», чунон ки аз маълумотҳои бевоситаи ҳикоятҳои маълум мешавад, низ аз он шоир нестанд ва онҳоро ҳамон муриди гумноми ӯ, муаллифи аксарияти рисолаҳои зикршуда ӯфта навиштааст.

Як қисми рисолаҳо, ҳамоно аз забони худи Шайх навишта шудааст ва қисми дигари онҳо аз ҷузъиёти асарҳои ӯ тарғиб карда шудаанд. Рисолае, ки ба қалами худи шайх та-

аллуқ дорад, дар солҳои 80-ум навишта шудааст ва охири аз сари ӯ мебошад.

Хангоми ҷо ба ҷо гузоштани фаслҳои ҷудоғонаи «Куллиёт» ҳам принциби хронологӣ ҳалалдор шудааст, ки дар он аз паси рисолаҳо «Гулистон», «Бӯстон», «Қасоиди арабӣ», «Қасоиди форсӣ», «Марсия», «Муламмаот ва мусалласот», «Тарҷеот», «Таййибот» «Бадоеъ», «Хавотим», «Ғазалиёти қадим», «Соҳибия», «Маснавиёт», «Қитъаот», «Рубоӣёт» ва «Муфрадот» оварда шудаанд.

Ҳамин тавр «Куллиёт» аз 22 фасл иборат аст. Аммо ин ғуна тақсимот ба андозае сунъӣ ва ғайритабиӣ мебошад.

Ҳозир таърихи саҳеҳи навишта шудани китобхоро муайян кардан душвор аст, чунки баъзе аз онҳо дар давоми солҳои зиёд тақрибан дар арзи тамоми ҷараёни эҷодии ҳаёти муаллиф навишта шудаанд.

Хусусияти жанр ва тартиби хронологии ба эҳтимол наздикро ба эътибор гирифта, 16 фасли зикршудаи «Куллиёт»-ро ба таври зерин метавон тақсим кард:

1. Шеърҳои лирики — ғазалиёт қисми бештарини «Куллиёт» мебошанд. Онҳо дар чор девон ғирд оварла шудаанд. Қалонтарини онҳо «Таййибот» буда, тақрибан 400 ғазал ва бештар аз 4000 байро дар бар мегирад. Сониян девони «Бадоеъ», девони «Хавотим» ва «Ғазалиёти қадим» меоянд.

Дар ин се цикл бештар аз 300 ғазал ҷой дода шудаанд, ки шумораи онҳо зиёда аз 3000 байт аст.

Номҳо ва тартиботи циклҳои мазкур на мазмун ва на тартиби таърихи шеърҳои ба он дохилшударо инъикос намеkunанд.

Масалан, бисёр ғазалҳои «Таййибот» дар солҳои овардани ва таҳсил навишта шудаанд ва ҳол он ки тартиб додани маҷмӯа соли 1263 анҷом ёфтааст ва он ба атобак Салҷуқшоҳ (1263—1264) бахшида шудааст.

Сониян, «Хавотим» аз рӯи помаш бояд охири силсилаи ғазалиёт мешуд, ҳол он ки вай ба атобак Абубакр Саъдӣ ибни Зангӣ (с. в. 1260) бахшида шудааст ва ҳамин тарик то соли 1260 тартиб ёфтааст.

Номҳои девони «Ғазалиёти қадим» низ ба ҳақиқат мувофиқ намеоянд, зеро вай, чунон ки бисёр татқиқотчиён фикр мекунанд, ғазалҳои қадимро дар бар намегирад, балки маҷмӯан ашъори лирикӣ мебошад, ки дар даврони гуногун навишта шудаанд. Масалан, девони мазкур дорои чандин ғазалҳои рӯҳияи порсӣ мебошад, ки ба Алоуддин Ҷувайнӣ бахшида шудаанд. «Бадоеъ», инчунин се сол пеш аз «Таййибот» тартиб ёфта, ба писари Абубакр Саъдӣ дуҷуми Зангӣ (с. в. 1260) бахшида шудааст. «Муламмаот», «Мусалласот» ва «Тарҷеот» низ бо мазмуни худ ба силсилаҳои зикршуда наздиканд. «Муламмаот» ҳамагӣ аз 12 шеър, 169 байт иборат аст.

Аксарияти ин шеърҳо ғазалҳои оддӣ ва қасидаҳои пандомӯз мебошанд. «Муламмаот» нисбат ба дигар асарҳои шоир, чандон қимати бадеъ надорад. Шоир дар ин шеърҳо маҳорат ва забондонии худро нишон додан мехост. Ҳамаи онҳо дар ду забон, яъне форсӣ ва арабӣ навишта шудаанд. Дар ҳамаи ғазалҳо мисраъ ё байтҳои форсӣю арабӣ паси ҳам меоянд. Тартиби мисраи аввалин арабӣ бошад, мисраи дуюм форсӣ ва дар байти дигар акси ин аст. Ба ин силсила инчунин ғазалҳои муқаррарии форсӣ дохил карда шудаанд, ки дар онҳо ду ва ё се мисраи арабиро мебинем.

Ҳасли «Мусалласот» ҳамагӣ аз як шеъри 54 байтии ошиқонаи пандомез иборат аст. Шеъри мазкур дар қофияи шакли мусаммат дар забонҳои форсӣю арабӣ ва лаҳҷаи Шероз навишта шудааст.

«Тарҷеъот» низ аз ҷиҳати бадеӣ хеле мароқангез аст. Онҳо ду ададанд. Аввалини онҳо—марсия ба вафоти бемаҳали писари Абӯбакр (с. в. 1260) шахзода Саъд буда, ҳамагӣ аз панҷ банд (46 байт) иборат аст. «Тарҷеъбанди» дуюм аз 22 банд (251 байт)-и ошиқона иборат аст.

Бинишину сабр пеш гирам,  
Дунболои кори хеш гирам.

2. Баъди ғазалиёт, ки шоир қисми асосии онҳоро пеш аз ба ватан баргаштанаш эҷод кардааст, ҳам аз ҷиҳати вақти таълиф, ҳам аз ҷиҳати ҳаҷм ва аҳмияти худ, «Бустон»-и машҳур меояд.

Шоир ба таълифи китоби худ дар солҳои 80-ум шурӯъ намуд. Саъди дар Димишқ дар назди масҷиди умавӣён манзил гузида, бо кори ба тартиб овардани мусаввадаҳои худ шурӯъ намуд, дар ин мусаввадаҳо ғайр аз ғазалҳои бисёр шеърҳо ва ҳикоятҳои насрии пандомӯз, бисёр «суханони пандомез» буданд.

Шоир қисми зиёди ҳикоятҳои манзумаро баъди дубора кор кардан, асоси китоби пешбинишуда қарор дод. Дар болои он чандин сол кор кард. Таълифи китоб соли 1256, пеш аз баргаштан ба зодгоҳаш Шероз тамомият ёфт ва онро ба подшоҳи Форс Абӯбакр ибни Саъд ибни Зангӣ бахшид, ки барои аз муғулҳо начот додани кишвари номбурда хурмати зиёда дошт.

Дар аввал китоб «Саъдинома» номида мешуд. Номи мазкур, инчунин шакл ва вазни шеъри асар, чунонки дар боло дида шуд ва баъзан худи шоир ҳам ишора мекунад, пайравист ба «Шоҳнома». Саъди, ки ба Фирдавӣ ва маҳсули эҷодии ӯ човиди вай эҳтироми фавқуллодда дошт, мепиндошт, ки замони «Шоҳнома»-ҳо ва дostonҳои завқовари он гураштааст ва дар асри нурмусибати ӯ китобҳои шоҳҳо бояд «Суханони

пандомез» бошанд, ки онҳоро ба роҳи ҳақиқат ва нақӯкорӣ хидоят кунанд.

Аммо унвони «Саъдинома» бо асар мувофиқат накард. Баъди ба дунё омадани «Гулистон» қисман, худ ба худ, на бо иродаи шоир, нусхабардорон ва муҳарирон китобро «Бӯстон» номиданд.

Достон аз муқаддима ва даҳ боб иборат аст: боби I «Дар адлу рои ҷаҳондорӣ», боби II «Дар эҳсон», боби III «Дар ишқ», боби IV «Дар тавозӯ», боби V «Дар ризо», боби VI «Дар каноат», боби VII «Дар тарбият» боби VIII «Дар шӯр бар оғият», боби IX «Дар тавба» ва боби X «Дар муноҷот».

Муқаддима аз мадху ситоиши анъанавии илоҳӣ, пайғамбар ва ҷоръер, мадҳиянома ба Абӯбакр Зангӣ ва писари ӯ Саъд Зангӣ, инчунин фасле иборат аст, ки дар он таърих ва сабаби таълифи китоби мазкур баён ёфтааст.

Ҳар боби китоб дорои шумораи муайяни ҳикоятҳо, масъалаҳо ва мулоҳизаҳои философии шоир мебошад. Дар китоб ҳикоятҳо ва масалҳо ҷои асосиро ишғол намоянд ҳам, аммо онҳо роли дуомдараҷа доранд, ки панду насиҳати шоирро қувват дода ё пас аз ҳикоятҳо ва ё баъди онҳо меоянд ва баъзан асоси мазмуни бадеӣ мебошанд. Ҳаҷми бобҳо баробар нест. Ду фасли аввалин бо ҳаҷми худ ба ҳамаи ҳашт боби боқимонда баробар аст, зеро мазмуни бобҳои аввалин асоси тамоми достон мебошад. Ғайр аз ин, бисёр ҳикояҳо, достонҳо масалҳо ва лаҳзаҳои тасвири зиндагиро бо мазмуни пандомӯзии шоир аз бобҳои дигар ба бобҳои I ва II гузаронидан мумкин аст.

Достон бештар аз 4000 байтро дар бар мегирад.

3. Саъдӣ баъди бештар аз як соли тамомияти «Бӯстон», яъне дар соли 1258 дуюмин асари калони худ «Гулистон»-ро навишт.

Саъдӣ дар муқаддима сабаби таълифи китобро баён мекунад.

Ақсарияти шеърҳо, ҳикояҳо мисолу мақолҳои «Гулистон» хеле пеш аз баргаштанаш ба ватан, ҳанӯз дар давраи оварою сарсаригардӣ навишта шудаанд. Чунон ки зикр ёфт, Саъдӣ дар асарҳояш аз манзараҳои зиндагӣ мисолҳо, зарбулмасалу мақолҳо ва мисолҳои халқиро бисёр кор фармуда, онҳоро ба шакли ҳикояҳои завқангез ва ҳикматҳои шоирона медаровард.

ӯ бехтарини онҳоро навишта мемонд. Маҳз хамин ҳикояҳо, мақолу масалҳо, (ки аз эҷодиёти халқ ва баъзан аз китобҳо гирд оварда шудаанд) асоси «Гулистон» гардиданд. Шоир дар охири китобаш, махсусан, нишон додааст, ки вай, баркилофи одати ҳамватанонаш аз ашъор ва суханони ҳикматноки пешгузаштагон ҳаргиз истифода накардааст.



Ҳамин тарик, қисмҳои асосии «Ғулистон» кайҳо тайёр шуда буд ва Саъдӣ соли 1258 ин қисмхоро мураттаб кард.

Гуфтаҳои Саъдӣ дар бораи он ки аз гузаштагон истифода накардааст, чандон дуруст нест. Дар «Ғулистон» бисёр ҳикояҳо, масалҳо, мақолҳо, шеърҳо ҳастанд, ки мазмуни онҳо дар асарҳои шоирони форс, араб, нависандагон ва таърихшиносони асрҳои пешина дида мешаванд, Саъдӣ онҳоро фақат бо суҳанпардозӣ обуранг додааст.

Ҳангоми тартиб додани «Ғулистон» муаллиф на танҳо шеърҳо ва ҳикояҳои пешинани худро дубора кор ва таҳрир намуд, балки бисёр шеърҳо ва ҳикояҳои нав ҳам навишт.

У бисёр хотираҳо ва таассуроти худро ба шакли бадеӣ даровард.

Китоб аз ҳашт боби мустақил, муқаддимаи анъанавӣ (динӣ ва мадҳиянома ба даргоҳи подшоҳӣ) ва хотима иборат аст.

Номҳои бобҳо инҳоянд: «Дар сирати подшоҳон», «Дар ахлоқи дарвешон», «Дар фазилати қаноат», «Дар фавоиди хомӯшӣ», «Дар ишқ ва чавонӣ», «Дар заъф ва пирӣ», «Дар таъсири тарбият», «Дар одоби суҳбат».

Китоб, асосан, бо насри ба истилоҳ «орӣ» навишта шудааст. Аммо порчаҳои низ ҳастанд, ки ба насри мусаччаъ таҳрир шудаанд ва ба онҳо шумораи зиёди шеърҳо дохил шудаанд. Ин шаклро барои китобҳои Саъдӣ интихоб намулдаст. Ин гуна шакл пеш аз ӯ ҳам чи дар адабиёти классикии араб ва чи форс вуҷуд дошт. Аммо Саъдӣ ин шаклро ба жанри мустақил табдил дод ва ба чунин қуллаи хунару камолот расид, ки ягон нависанда пеш аз он нарасида буд. Қасе аз шоирони форс чун Саъдӣ насри «орӣ» ва қофиядори мусаччаъро ин гуна устокорона кор нафармудааст:

«Ғулистон» ба тараққиёти адабиёт таъсири бузург расонд ва даҳҳо пайравон пайдо кард ва дар наср услуби нав овард ва наср бомуваффақият бо шеър мувофиқат кунонда шуд.

4. Аз рӯи вақти таълиф, баъди «Бӯстон» ва «Ғулистон» қисми зиёди «Қуллиёт» аз қасидаҳо иборат аст. Онҳо дар ду маҷмуа тақсим шудаанд. Қисми аввал қасидаҳои арабӣ, ки аз 20 қасида ва чанде порчаҳои хурд иборат аст.

Шумораи умумии байтҳо 377 адад аст. Ин қисм бо марсияи машҳур шуруъ мешавад, ки шоир ба Бағдодро хароб кардани муғулҳо ва ҳалокати охирии халифани сулолаи Аббосӣ бахшидааст. Аз ин цикл фақат ду қасида ба шахсонӣ муайян бахшида шудааст. Бақияи онҳо шеърҳои мебошанд, ки дар цикли қасида навишта шуда бошанд ҳам, дорон мазмуни пандомез ва фалсафӣ ва ё дар мавзӯи ишқ мебошанд.

Маҷмуаи дуюм қасидаҳои ба забони модари навиштаи шоирро дарбар мегирад. Маҷмуаи мазкур аз 40 шеър,

1266 байт иборат аст. Аз онҳо се қасида ба ҳамди худо, вадати илоҳӣ, дар наъти пайғамбар, се қасида ба атобак Салҷуқшоҳ, се қасида ба ҳокими муғул Анкияни, се қасида ба Шамсиддин Алаканӣ, як қасида ба Турконхотун ва як қасида ба Сайфиддин ном шахсе бахшида шудааст.

Қариб чор қасида то замони мо пурра нарасидаанд, ки қисмҳои авалин ва охиринаи онҳо нестанд. Аз рӯи баъзе маълумотҳо қасидаҳои мазкур ба атобакон Абубақр ва писари ӯ Саъд бахшида шудаанд.

14 қасидаи боқимонда дорон мазмуни ахлоқӣ ва ишқӣ мебошанд. Ба онҳо сарлавҳаҳои зерин дода шудаанд: «Дар мавъиза», «Дар насихат», «Дар васфи баҳор», «Бозгашт ба Шероз».

Аз гуфтаҳои боло маълум мешаванд, ки ҳамаи қасидаҳои Саъдӣ баъди соли 1256 навишта шудаанд. Дар маҷмӯа ягон қасидаи ба давраи аввали эҷодиёти шоир мансуб нест, ва ин ғасодуфӣ намебошад. Дар поён хоҳем дид, ки Саъдӣ, бо табиати дарвешонаи худ қасидаҳои пур аз мадҳу таърифро бад меид ва аз ин шакли жанр фақат дар мавридҳои хеле эҳтиёҷмандиаш ва ё барои тартиби идеалҳои худ истифода мекард. Шоир дар фасли ояндаи «Қуллӣёт»-и худ ба ин борҳо сарехатан ишора кардааст.

Фасли мазкур ба чандин циклҳои мустақил: «Соҳибия», «Қитъаот», «Рубоӣёт», «Маснавия» ва «Муфрадот» тақсим мешавад. Ҳамаи ин фаслҳои иловагӣ аз ҷиҳати жанр ва мазмуни худ ба ду қисм тақсим меёбанд Қисми якум «Соҳибия», «Қитъаот», «Муфрадот» ва «Маснавиёт»-ро дар бар мегирад. Ҳамаи ин циклҳо аз шеърҳои сершумори мустақили ҳаҷман хурд (аз як то даҳ—поздаҳ байт) иборатанд.

Цикли аз ҳама калон «Соҳибия» буда, зиёда аз сад манзума ва шумораи умумии шеърҳо аз 504 байт иборат аст.

Муҳаррирон ин циклро ба номи вазири муғул Соҳибдевор Алоуддин Чувайни нисбат медиҳанд ва аз ин ру, «Соҳибия» меноманд. Аммо «Соҳибия» мадҳияи анъанавӣ, муқаддима, хотима ва ягон ишорае надорад, ки муаллиф онро ҳақиқатан ба шахси мазкур бахшида бошад.

Зоҳиран, яке аз муҳаррирони «Қуллӣёт» дар асоси баъзе қитъаҳо, ки дар васфи ҳамин шахс гуфтааст, онро ба соҳибдевор нисбат додааст.

Фаслҳои иловагӣ «Маснавиёт» ва «Муфрадот» низ аз чунин порчаҳои гуногун иборатанд. Ҳамагӣ 200 байт аст. Шеърҳои ҳамаи се цикл ба жанри қатъа мансубанд.

Ин фасли девон барои омӯхтани ақидаҳои ҷамъиятӣ ва философии Саъдӣ, барои муайян кардани муносибатҳои вай боҳамзамонаш, барои муқаррар намудани бисёр ҷузъиёти тарҷимаи ҳоли ӯ хеле муфид аст. Бисёр қитъаҳои шоир бе-

восита дар зери таъсири воқеа ва ҳодисаҳои ҳаёт таълиф шудаанд. Муаллиф гӯё дар онҳо оид ба лаҳзаҳои ҳаёти хеш мулоҳиза ронда, фикрашро дар бораи моҳияти ҳаёт ва вазифаи шоирии худ баён мекунад.

Қисми охири «Куллиёт» аз рубоиёти шоир иборат аст. Фасли мазкур ҳамагӣ 184 рубоиро дар бар мегирад. Қариб ҳамаи рубоиёти Саъдӣ ба мисли ғазалиёти ӯ ишқист.

Мазмуни  
идеявии  
эҷодиёти  
Саъдӣ

Саъдӣ қувваи худро дар майдони шоирӣ ханӯз дар айёми ҷавонӣ дар жаъри лирикий, асосан, дар ғазал месанҷид.

Лирикаи Саъдӣ аз ҳамаи ҳамзамононаш бештар бевосита ҳиссиёт, ҳолати

рӯҳии ба қалби инсон хос, хурсандӣ ва ғаму андӯҳи вай, зухуроти ҳақиқии ҳаёти маънавиро инъикос менамояд.

Шоир лаҳзаҳои хуш ва талхӣ ҳаёташро чунон бо маҳорат ва ҳунари олии ва санъаткорона тасвир менамояд, ки онҳо ба хонанда таъсири фаромӯшнашуданӣ гузошта, ӯро ба ҳаяҷон меоварад. Дар ин гуна ғазалиёт суҳанпардозҳои тумтароқи каммаъно, ташбеҳои кӯҳнаи обшута, ҳислатҳои хоси образи ошиқу маъшук дида намешаванд. Ӯ бо ёрии манзараҳои оддӣ ҳаррӯзаи ҳаёт услубҳои моҳиронаи тасвирот ва оҳанги маҳсули форами забони гуфтугӯ, гӯё санъати рассомӣ, мусика ва назмро ба ҳам омехта хонандаро маҷбур месозад, ки ба шодию хурсандӣ мусибат ва андӯх, ноқомииҳои вай шарик шуда, дар айни ҳол аз ҳамаи онҳо лаззати беандоза пайдо кунад.

Ман надонистам, аз аввал ки ту бемехру вафой,  
Аҳд нобастан аз он бех, ки бубандию напой  
Дӯстон айб кунандам, ки чаро дил ба ту додам,  
Бояд аввал ба ту гуфтан, ки чунин хуб чарой?  
Эй, ки гуфтӣ, марав андар пай хубони замона,  
Мо кучоём дар ин баҳри тафаккур, ту кучой?  
Халқа бар дар натавонам задан аз бими рақибон  
Ин тавонам, ки биёям ба маҳаллат ба гадоӣ.  
Гуфта будам, чу биёӣ ғами дил бо ту бигӯям,  
Чӣ бигӯям, ки ғам аз дил биравад чун ту биён  
Шамъро бояд аз ин хона бурун бурдану куштан,  
То ҳамсоя нагӯяд, ки ту дар хонаи моӣ  
Саъдӣ он нест, ки ҳаргиз зи камандат бигурезад,  
Ки бидонист, ки дар банди ту хуштар, ки гадоӣ

Аммо на ҳамаи шеърҳои Саъдӣ ба ин камолоти суҳанпардозӣ ва маънигустарӣ гуфта шудаанд. Қисми зиёди шеърҳои лирикий ҳамчун суруд навишта шудаанд. Онҳо, маҳсусан, барои мутрибон хушоҳанг, бо се руки дар ҳар сатр бо радифу тарсеъ, бо санъати такрор қариб дар забони гуфтугӯ, навишта шудаанд.

Аксари онҳо дар ҷавоби шеърҳои гузаштагон, аз ҷумла

Саной Анварӣ ва Муиззӣ, Ҳоконӣ ва Низомӣ, Захири Форъё-  
бӣ ва Чамолиддин Исфаҳонӣ навишта шудаанд. Дар ин  
«пайравӣ» шоир гуё дар соҳаи истеъдод ва маҳорат бо онҳо  
зӯрозмоӣ мекунад. Дар девони шоир ин гуна ҷавобҳо хеле  
зиёданд. Ин вазъият табиист, ки нафосат ва балоғати шеър-  
ҳои ӯро таъсире гузоштааст. Дар ин гуна шеърҳо хиссиёт ва  
қувваи таъсир ва таассургузорӣ ба мадди дуҷум гузашта,  
бештар ба тасвири санъаткоронаи воқеа ва суҳанорой диққат  
дода мешавад.

Дар лирикаи Саъди мавзӯҳои философи, иҷтимоӣ-сиёсӣ  
ва ахлоқӣ низ ҷои намоёнро ишғол менамоянд. Шоир дар ин  
гуна шеърҳо гуё фикрҳои ниҳонии худро ба хонанда баён  
мекунад.

Дар чунин ғазалҳо ба ҷои эҳсоси пуршӯри шоирона му-  
ҳокимаҳои шоир ба воқеаҳои ҳаёт мавқеи бештаре до-  
рад.

Ҷаҳонбинӣ бар эҳсос ғолиб меояд. Саъдӣ ақидаҳои фи-  
лософи ва ҷаҳонбинии иҷтимоиро на дар байтҳои ҷудогона  
ва на тасодуфан ифода менамояд, балки ин ақидаҳо ҷаҳонби-  
нии худро асос ва мазмуни тамоми шеър қарор медиҳад.  
Аммо идеалҳои ҷамъиятии шоир дар саҳифаҳои асарҳои асо-  
сии у «Бӯстон» ва «Гулистон», инчунин дар қасида ва қитъа-  
от ба андозаи зиёд таҷассум ёфтаанд.

«Бӯстон» ва «Гулистон» ягона ёдгориҳои адабиёти фор-  
сизабони асри XIII мебошад, ки дар саҳифаҳои онҳо муҳим-  
тарин ҷиҳатҳои ҳаёти ҷамъияти ҳамон замон ва рӯҳи мубо-  
ризаи халқ бар зидди истилогарони бегоназамин ва феодал-  
ҳои маҳаллӣ инъикоси пурраи худро пайдо кардаанд.

Ҷар ду китоби зикрёфта маҷмуаҳои ба худ махсуси ҳи-  
қоятҳои хурд ва суҳанони пурмазмунӣ шоирона ва ҳикмато-  
мез мебошанд. «Бӯстон» ва «Гулистон» бо мазмуни ақсар-  
ияти ҳикояҳо ва ҳулосаҳои ин ҳикоятҳо аз ҷумлаи асарҳои  
пандомез, яъне намуди дидактикии жанри эпикӣ мебошанд.  
Аммо китобҳои мазкур аз қабиле он асарҳои дидактикӣ ме-  
бошанд, ки дар бораи онҳо В. Г. Белинский гуфта буд: «Он-  
ҳо на аз муҳокимаҳои бечону сард, балки аз илҳомии зинда  
оташии ба амал меоянд, аз назм тамоми нафосати онро касб  
мекунад, ба қалби инсон на бо ғояҳои муҷаррад, балки бо  
образҳои зинда муроҷиат менамоянд... Дар асоси ин асарҳо  
ҷаҳонбинии амиқ ва ҳақиқи наҷиб ниҳон аст, шакли онҳо пур  
аз таровату нафосати назм буда фикру дили хонандаро фар-  
ро ғрифта, хеле бурро ва босе муайян ифода меёбад».<sup>34</sup>

Саъдӣ дар саҳифаҳои китобҳои ҷовиди худ ба мо силси-  
лаи образҳои олии бадеӣ гузоштааст, ки бо мукаммалии ҳай-  
ратовар манзараҳои дилҷасп ва ҳақиқии ҳаёти табақаҳои гу-  
ногуни ҷамъияти феодалии на танҳо Эрон, балки тамоми

Шарки Наздики асри XIII-ро дар пеши назари мо чилва мебошанд. Онҳо образҳои захматкашони оддии бошараф мебошанд, ки шоир ба онҳо хусни тавачҷӯҳи махсус дорад, онҳо образҳои подшоҳон, аъёну ашрофи мағруранд, ки халқ ба онҳо нафрат дошт, онҳо образҳои дарवेशон—камбағалонанд, ки ба зиндагии нимгуруснаи зоҳидона маҷбур шудаанд, онҳо образҳои намояндагони динӣ расмианд, ки мардуми бенавою бадбахтро даъват мекунанд ба қисмати илоҳӣ ношукрӣ накарда тан диханд; онҳо образҳои сӯфиҳои фиребгару қаллобанд, ки ба тарки ҳавасҳои шахвонӣ ва неъматҳои дунёвӣ тарғиб намуда, аммо худи онҳо хуни оммаи халқро макида сарвати зиёде меғундошанд.

Саъдӣ аз ҷумлаи табақаи миёнаҳои аҳолии шаҳри феодалии асри миёна ва яке аз аввалин ифодагарии афкор ва рӯҳияи ҳамин табақа буд.

Саъдӣ дар «Гулистон» ва «Бӯстон» дар пеши назари мо чун одаме ҷилвагар мешавад, ки манфиатҳои табақаи миёнаи ҷамъият—хунармандон, савдогарон ва маърифатхоҳонро ҳимоя менамуд, аз ин рӯ оммаи асосии шаҳр бо ӯ хеле унс гирифта буданд. Шоир ҳамчун муҳофизатчи доимии хунар ва хунармандӣ амал мекунад, ӯ ба ҳама ёд гирифтани хунарро маслиҳат медиҳад, зеро ба ақидаи шоир, фақат хунар манбаи муътамад ва муътабари ҳаёт мебошад.

Масалан, шоир дар яке аз ҳикоятҳои «Гулистон» одамони оддии хунармандро аз ҳамаи амалдорони олимақом, ашрофон ва ҳатто шахзодагон болотар меғузорад, зеро амалдорону ашрофон шоҳзодагон аз мартабаи худ маҳрум гардида, ҳатто ба таъмини майшати худ ноқобиланд:

Гар ба ғарибӣ фитад аз шаҳри ҳеш,  
Сахтиву меҳнат набарад пинадӯз.  
В-ар ба харобӣ фитад аз мамлакат,  
Гурусна хуспад малики Нимрӯз

Савдогар низ яке аз персонажҳои дӯстдоштаи Саъдӣ мебошад. Ӯ ба подшоҳон ва ҳокимон илқо менамояд, ки савдогаронро муҳофизат намуда, савдору таракқӣ бидиҳанд, зеро ба ақидаи ӯ, мамлакат бе савдо вучуд дошта наметавонад. Дар «Бӯстон» бисёр ҳикояҳо барои қувват додани ҳамин фикр бахшида шудаанд.

Саъдӣ санъаткори бузург буд ва қалби начиби шоирона ва заковати фавқулодааш ӯро аз манфиатҳои синфи худ болотар гузоштаанд ва шоир ифодакунандаи орзуи уммеи бенавоён, яъне «райят» гардид.

Шоир дар солҳои оворагардии худ, ҳаёти халқи мамлакатҳои мухталифро мушоҳида намуда, ҳақиқатеро пай бурд, ки дар ҳама ҷо як қисми ҷамъият меҳнат мекунад, вале гу-

руснаю бенавост, қисми дигари чамъият самараҳои меҳнати бенавоёнро аз худ намуда, ба вай ҷабру ситам мекунад ва дар роҳату фароғат ва айшу ишрат зиндагӣ ба сар мебарад. Шоир тамоми ҷиҳати асосӣ ва муҳими ҳаёти замони худро дар саҳифаҳои «Бӯстон» ва «Гулистон», инчунин дигар асарҳои хояш ба се барҷаста инъикос намудааст:

Яке посбону яке подшоҳ,  
Яке бадхоҳу яке бочхоҳ,  
Яке шодмону яке дардманд,  
Яке комрону яке мустаманд,  
Яке бар ҳасиру яке бар сарир,  
Яке дар палосу яке дар ҳарир,  
Яке бенавою яке молдор,  
Яке номуроду яке комкор .

Шоир дар яке аз ҳикоятҳои боби VII-уми «Гулистон», мунозираи Саъдӣ бо дарवेशи риёкор дар сарватмандию камбағалӣ, тавсифи ниҳоят саҳеҳи ба сарватмандону камбағалон тақсим ёфтани чамъият ва тасвири санъаткорона сарватмандонро ба қалам додааст. Саъдӣ дар ин ҳикоят дар шакли бадеӣ мазмуни мунозираи тақрибии худро бо дарवेशи риёкор нақл менамояд.

Муаллиф, зоҳиран, худро ҳамчун ифодакунандаи манфиати синфҳои доро, «аз тарбиятёфтагони сарватмандон» вонамуд мекунад. Аммо ҳангоми бо диққат хондани ҳикоят, ба нуқтаи назари шоир пай бурдан душвор нест, ки муносибати ҳақиқии ӯро ба давлатмандон, камбағалон ва ҳарифон ифода менамояд. Саъдӣ бо қувваи фавқуллода ва фаҳмишу зақои дар замонаш ҳайратовар маншаи тамоми иллату касофати чамъиятро хеле бурро ва равшан фош менамояд.

Саъдӣ истеъдоди шоирии худро ба хизмати мардуми бенавою мусибатзада мегузорад.

Муаллиф ба таълифи боби якуми «Бӯстон» шурӯъ намуда ба шоҳзода Саъд мурочиат карда, вазифаи ҳешро ин тавр муайян мекунад:

Ба роҳи такаллуф мараб, Саъдие,  
Агар сидъ дори, биёру бие.  
Ту манзилшиносию шаҳ роҳрав,  
Ту ҳақгӯю хусрав ҳақонқшунав.

Шоир ҳамчун муҳофизатгари манфиатҳои омӯшан заҳматкаш ба майдон мебарояд. Аммо муҳофизати мардуми беҳуқуқи бенаво, ба тарзи ба худ хоссае ки мансуби он замон буд, ифода ёфтааст. Ӯ бо тоҷдорон аз хусуси адолат ва дурандешӣ сухан карда, ҳокимон, давлатмандон ва синфи дороро даъват менамояд, ки ба мардуми заҳматкаш ҷабру зулм, онҳоро тани, ғорат накунанд ва наранҷонанд, онҳоро, ки

давлат бо меҳнати онҳо пойдор аст ва пояи чамъият мебошанд ҳакир надоранд.

Ки хотирнигаҳдори дарвеш бош,  
На дар банди осони хеш бош  
Наёсояд андар диёри ту кас,  
Чу осони хеш ҷувиу бас.  
Наёяд ба наздики доно писанд,  
Шубон хуфтаву гург дар гӯсфанд  
Бирав, поси дарвеш мӯҳточ дор,  
Ки шоҳ аз раъият бувад тоҷдор.  
Раъият чу беханду султон дарахт,  
Дарахт, эй писар, бошад аз бех сахт  
Мақун то тавонӣ дили халқ реш  
Ва гар меқунӣ, меқанӣ беҳи хеш

Адолат ва шароити ҳукмронӣ мавзӯи пурдоманаест. Шоир аз ҳукмронӣ талаб менамояд, ки онҳо на танҳо наққор ва олиҳиммат, одамдӯст ва раҳмдил, балки мулоҳизакор, оқил, парҳезгор ва одил низ бошанд. Подшоҳ бояд бидонад, ки атрофиён ва ҳокимони вай, мансабдорон ва лашкаркашон низ дорой сифатҳои ӯ бошанд, вагарна наққори шахси подшоҳ фақат боиси гилаву касофат мешавад. Нармдилӣ дар ҳақи амалдороне, ки ҷабру зулм меқунанд, нисбат ба фуқаро ва шахсияти хеш бадкорӣ ва қинояг қардан аст.

Худотарсро бар раъият гумор,  
Ки меъмори мулк аст парҳезгор  
Бадандеши туст ону хунхори халқ,  
Ки нафъи ту ҷуяд дар озори халқ,  
Раесат ба дасти касоне хатост,  
Ки аз дасташон дастҳо бар худост.  
Наққорпарвар набинад бадӣ,  
Чу бад парварӣ, ҳасми чони худӣ  
Мақун сабр бар омӯли зулмдуст.  
Ки аз фарбеҳи боядаш қанд пӯст.  
Сари гург бояд ҳам аввал бурид,  
На чун гӯсфандони мардум дарид

Номи некро фақат бо неққорӣ, ёрию хайрхоҳӣ ба нотаънону камбағалон, бо хайру эҳсон ба сохтани манзилҳо, паногоҳҳои камбағалону ғарибон ва ғайра пайдо қардан мумкин нест. Шоир панду насиҳатҳои худро бо қинояг рамз ва мисолҳои обшуста, бо каломҳои хушқухолии ахлоқи исломӣ, ки ҳақ будани онҳоро бо ҳукми қонун ҳама эътироф қардаанду вале ба онҳо касе аз подшоҳону вазирон пайравӣ наамудааст, баён намеқунанд. Вай афқору ақидаашро дар тасвирҳои муҷассама ва ҳикоятҳои завқангез баён қардааст.

Дар баробари ҳамин шоир каломи пурҳикмати худ ва дурустии маслиҳатҳои худро бо далелу бурҳони мантиқӣ ва мисолҳои раднопазири зиндагӣ қувват медиҳад, ки ба ин воси-

та панду насихатҳои ӯ хеле пуртаъсир ва боварибахш мешаванд. Масалан, дар мавзӯи ҷабру зулм даҳҳо ҳикоят оварда шудааст. Шоир дар ҳар кадоми ин ҳикоятҳо ҷабру зулм ва бераҳмиро аз нуқтаи назарҳои гуногун хеле аниқ намуда, оқибати онҳоро бо мисолҳои барҷастаи манзараҳои ҷудогонаи ҳаёт хеле санъаткорона нишон медиҳад. Дар айни ҳол, у ба ҳокимон на танҳо қонуни шариат ва эҳсоси инсондӯстӣ, балки ақлу хирадро низ талқин менамояд. Ҳокими золим на танҳо бархилофи дину шариат амал мекунад, на танҳо ба ҳайвони ваҳшӣ монанд аст, балки дар ҳаққи худ бад мекунад, пояи ҳокимияти худ ва нақӯкориро хароб менамояд.

Саъдӣ бо панду насихатҳои ба сулҳ ва сулҳпарварӣ даъват мекунад. Вай аз тоҷдорон бо ғазаб талаб менамояд, ки пеш аз ҳама ба ҷангҳои бемаънӣ, нифоқу низои байни феодалҳо ба тохтутозҳои ғоратгарона, ки фақат ба таҳрики майлу хоҳишҳои зишту бемаънӣ карда шудаанд, хотима дода шавад.

Мавзӯи ди ари муҳимми «Бӯстон» ва «Гулистон» таълимоти шоир оид ба нақӯкорӣ ва бошарафӣ мебошад.

Бисъёр ҳикоятҳо ба худдорӣ, қаноат ва ҳаёти парҳезгарона, тоату ибодат ба даргоҳи худо, иҷрои тамоми ривоятҳои ислом бахшида шудаанд. Баъзе тадқиқотчиён ин гуна ақидаҳои шоирро ҷиҳатҳои сусти эҷодии ӯ мешумориданд ва дар мавридҳои бехтарин ӯро ба маҳдудияти таърихӣ айбдор карда, ҳақ баровардани мешуданд. Аз нуқтаи назари ҳозира дар тарғиботи парҳезгорӣ ва тарки неъматҳои дунёвӣ дарвоқеъ ягон ҷизи оқилона ва мусбате нест. Аммо таҳлили дақиқона нишон медиҳад, ки ин гуна айбмонӣҳо ҳеҷ асос надоранд. Пеш аз ҳама, таълимоту насихатҳои шоир на ба оммаи мардуми беҳуқуқи бенаво нигаронида шудааст, ки вай ба онҳо гӯе ҳамеша гуруснагӣ беҳуқуқӣ ва ба муқобили иродаи раднопазири илоҳӣ шаккоқӣ накарданро меомӯхта бошад.

Тарғиботи тарки неъматҳои дунёвӣ ва зиндагии соҳидона барои ҳукуматдорон, барои онҳоест, ки сарвати халқро тороҷ намуда, дар карруфар ва фискуфучур зиндагӣ карда, офарандагони неъматҳои дуньявиро фақат барои қонеъ гардонидани хоҳишҳои зишт ва ниятҳои разилонаи худ ғорат мекарданд.

Рафтори одамеро, ки ба подшоҳон аз гуруснагӣ мурдан бех аз нони зердастон хӯрданро маслиҳат додааст, фақат одами наҷибу олиҳиммат ва ба истилоҳи замони ҳозира тараққиҳох метавон номид.

Барои равшан кардани фикри боло як мисол кофист, ки даъватҳо ва мурочиатҳои шоир барои муҳофизати манфиатҳои одами оддӣ воситае мебошад.



Шунидам, ки фармондеҳе додгар  
 Кабо доштӣ ҳар ду рӯй остар  
 Яке гуфташ. Эй хусрави некруз  
 Зи дебои чини қабое бидуз»  
 Бигуфт. «Ин қадар сатру осоиш аст  
 В-аз ин бигзари зебу ороиш аст.  
 На аз баҳри он меситонам хироҷ,  
 Ки зинат кунам бар худу тахту тоҷ  
 Чу ҳамчун занон ҳулла дар тан кунам  
 Ба мардӣ кучо дафъи душман кунам  
 Маро ҳам зи сад гуна озу ҳавост,  
 Валекин хазина на танҳо марост.  
 Хазонч пур аз баҳри лашғар бувад,  
 На аз баҳри озайну зевар бувад

Бисъёр тадқиқотчиён аз рӯи мазмуни баъзе ҳикоятҳо ва шеърҳои Саъдӣ ўро мистик ва сӯфӣ гуфтаанд, ки гуё ӯ зӯҳди хушкмизоҷона ва итоату қаноати маҳзро тарғиб намуда ва мардумро ба тарки ин дунё ва ҷазби неъматҳои он дунё даъват мекарда бошад.

Ин даъво ба ҳақиқат мувофиқ нест Саъди, чунонки ғазалиёти ӯ ва бобҳои муфассали «Бӯстон» ва «Ғулистон» исбот мекунанд, дар маънои калимаи зикрѐфта сӯфӣ набуд. Вай дар саҳифаҳои асарҳои дарвешони соҳтаро ҳаҷву масҳара карда ба он сӯфӣён лаънат меҳонад, ки дар зери далки онҳо нуқсонҳои бисе разил ниҳон аст ва онҳо одамони оддиро фиреб дода, онҳоро ғорат мекарданд. Шоир мунофики ва рикори ин гуна «зоҳидон»-ро хеле санъаткорона ва бо далелҳои барҷаста тасвир кардааст.

Мо дар дигар саҳифаҳои «Бӯстон» ва «Ғулистон» тасвири дурахшони заволи комили сӯфизмро пайдо мекунем, ки вай тадричан нуфузи сиёсӣ ва хислати бидъатомӯзӣ-опозиционии худро гум карда, дар замони шоир ба мунодӣ тарғиботи идеяҳои ба ҳокимияти доро маъбул табдил ёфт.

Зоҳидони муосири шоир аз ҷумлаи он сӯфӣҳои пешина набуданд, ки онҳо сарватмандӣ ва ҳокимиятро рад намуда, баробарии мардумонро талаб мекарданд. Ин дарвешон, зоҳиран ба қоидаҳои онҳо риоя намуда, хилват гузида, бо «ҳақиқат»-и олии наздик шудан намехостанд, балки фақат лаззату ҳаловати ин дунёро мечустанд.

Шоир ба зоҳидон—«аҳли тарғкат» уламо, олимони муқобил мегузорад. Шоир мегӯяд, ки зоҳидон хилват гузида ё барои наҷоти нуфузи худ фикр мекунанд ва бо ҳамин роҳ ба дунёвӣён писанд омадан меҳоянд, аммо олимони донишҳои худро ба дигарон сарф карда, ба наздикон хизмат мекунанд, ба мардум нафъ меоваранд:

Соҳибдиле ба мадраса омад зи хонакоҳ,  
 Бишқаст аҳди сӯхбати аҳли заминро  
 Гуфтам —мчѐни олиму обид фарқ бувад,

То ихтиёр кардӣ аз он ин фарикро?  
Гуфт:—он гилеми хеш бадар мебарад зи мавҷ,  
В-ин ҳаҳд мекунад, ки бигирад ғарикро.

Саъдӣ ба он гурӯҳи сӯфиён хусни тавачҷӯх дошт, ки онҳо маъноӣ таълимоти хеш ва ҳаётро дар хидмати наздикон мелонистанд, идеяҳои начибӣ дӯстӣ ва бародарии байни мардумро тарғиб намуда, мунофиқӣ ва риёкории фақеҳонро рад ва инкор намуда, мояи маишати худро бо заҳмати бозуи хеш таъмин мекарданд:

Тарикат ба ҷуз хидмати халқ нест,  
Ба тасбеҳу саччодаю далқ нест

Ё худ:

Далқат ба чи кор ояду тасбеҳу мураккаъ?  
Худро зи амалҳои нақҳида байд ор!  
Ҳочат ба қулоҳи барагидор бинат нест,  
Дарवेशифат бошу қулоҳи татарӣ дор!

Шоир таълимоти сӯфиёни ҳақиқиро инкишоф дода тези си машҳури худро эълон менамояд, ки мувофиқи он ҳамаи мардум катъӣ назар аз мансубияти худ ба ҳалқе, ба дине узви як бадан, як организм мебошанд ва агар ба яке аз онҳо осеб расонида шавад, аз ин ҳамаи боқимондагон азоб мекашанд.

Қасидаҳои Саъдӣ аз қасидаҳои суханпардозонаи маддоҳони дарбор ва ҳам аз қасидаҳои сӯфиён, ки ба мадҳи худо гуфта шудаанд, фарқи қуллӣ дорад. Як қисми ин шеърҳо бо мазмуни худ аз ғазалҳои оддӣ фарқ надоранд. Онҳо ба тасвири табиат, оғози фасли баҳор, бахшида шуда бо маҳорати баланд навишта шудаанд.

Муаллиф қувва ва зебоии табиатро тараннум намуда, эҳсоси ҷисмонии бузургии коинотро тасвир мекунад. Нури офтоб ва нақҳати анбарафшони марғзорҳои сабу хуррам, лаззат бурдан аз зебоии олам катъӣ назар аз носозҳои ҳаёт—ҷинни аст таассурот ва гоҳҳои шеърҳои мазкур...

Қисми дигари қасидаҳо монанди дигар асарҳои шоир, ҳамаи ҳамаи идеяро тарғиб мекунанд. Муаллиф бо ёрии ин шеърҳо, ки ба ашҳоси муайяни таърихӣ гуфта шудаанд, панду насихатҳои худро, ки дар «Гулистон» ва «Бустон» тарғиб карда мешаванд, гӯё ҷамъабаст мекунад.

Пеш аз Саъдӣ ҳам ба подшоҳон ва ҳокимон муроҷиат карда буданд. Мо дар асарҳои бисёр шоирон—пешгузаштагон Саъдӣ тарғиби раҳмдилӣ ва инсондӯстиро пайдо карда метавонем. Аммо тарғиботи Саъдӣ аз онҳо, пеш аз ҳама, бо ҷасорати фавқулӯда ва муташаккили худ фарқ дорад. Шоир дидактикаи муқаррариро барои муҳофизати манфиатҳои

мардуми оддӣ то ба дараҷаи аслиҳаи буррои пуртаъсир бардошт.

Шоир моҳияти ҳаёти худро дар ҳамин меҳид ва ба ин мефаҳрид. Инак, шеъре аз фасли «Соҳибия», ки дар он принципи асосии ҳаёти худро муайян мекунад.

Гӯянд.—Саъдиё ба чи баттол мондаи?  
Саҳти мабар, ки ваҷҳи кифофат муанян аст  
Ип дасти салтанат, ки ту дорӣ ба мулки шеър,  
Пои ризатат ба чи дар қайди доманаст?  
Якчанд агар мадеҳ кунӣ, комрон шавӣ,  
Соҳибназар, ки мол надорад, тағобуи аст  
Бе зар муяссарат нашавад коми дустон,  
Чун коми дустон надихӣ, коми душман аст..  
Оре, масал ба каргаси мурдорхӯр заданд  
Семурғро, ки кофи қаноат нишеман аст  
Аз ман наёяд он ки ба деҳкону қадхудой  
Ҳочат барам, ки кори гадоен хирман аст  
Гар гуням, ки сузани аз сифлае бихох,  
Чун хорпушт бар баданам мӯи сузан аст  
Сад ганҷи шойгон ба баҳои ҷаве ҳунар.  
Мишнат бар он, ки меҳиҳаду ҳайф бар ман аст.

Халқияти эҷодиёти Саъдӣ дар ҳамин аст. Маҳз ҳамин ҳислат, бо мувофиқати бадеияти олии асарҳои ӯ Саъдиро дар Шарқи Наздик дар арзи чандин асрҳо ба маънои пуррааш ҳукмрони хирад карданд.

Эҷодиёти Саъдӣ бо ҳаёти халқ, бо маданият ва анъанаҳои халқӣ мустаҳкам алоқаманд аст. Эҷодиёти у бевосита дар зерӣ таъсири талаботи маънави ва тақозои воқеияти атроф тавлид ёфта, орзуи умед, эҳтиёҷ, нӣз ва идеалҳои табақаҳои заҳматкаши Эрон ва Шарқи Наздики ҳамонвақтаро дар худ таҷассум намуд. Маҳз дар ҳамин аст сабаби дар байни оммаҳои васеи халқ дар арзи чандин аср ва то замони мо шӯҳрати беандоза ва эҳтироми зиёде паида кардани эҷодиёти Саъдӣ!

#### САЙФИ ФАРҶОНӢ

То солҳои наздик девони Сайф ба аҳли илму адаб маълум набуд ва аз ин ҷиҳат дар адабиёти илмӣ оид ба ӯ чизе гуфта намешуд. Ба ин ҳолат боз он чиз сабаб шудааст, ки дар таъриҳҳои маълум аз Сайф ёле накардаанд. Фақат таъриҳшиносони асри XVII Абулқосими Қозерунӣ дар шеър назар ба Сайфи Нишопурӣ ва Сайфи Фарғонӣ рӯ ба баландтар доштани Сайфи Исфарангро қайд карда, аз Сайфи Фарғонӣ ду байт мисол овардааст.<sup>35</sup>

Аввалин нусхаи девони Сайф соли 1954 олими турк Аҳмади Оташ дар Қӯтоҳия аз китобхонаи Ваҳидпошо ошкор намуд ва назар ба гуфтаи Аҳмади Оташ ин нусха дастнависи (автографи) Сайф мебошад. Баъдтар боз ду нусхаи девони Сайф маълум гардид, ки онҳо ҳам дар китобхонаҳои Туркия

маҳфуз буда, яке соли 1348 ва дигаре соли 1498 китобат шу-  
дааст.

Аҳмади Оташ дар бораи ҳаёту эҷодиёт ва тавсифи нусха-  
ҳои девони Сайф мақолае навишта, соли 1959 бо намунае аз  
ашъори у ба таъб расонд, ва ба ин васила вучуд доштани де-  
вони шоирро хабар дод.<sup>36</sup>

Баъдтар доктор Забеҳулло Сафо акси яке аз нусхаҳои  
мазкурро ба даст оварда, девони шоирро дар се ҷилд инти-  
шор дод.<sup>37</sup> Забеҳулло Сафо оид ба эҷодиёти Сайф мақолаи  
ҷудогона нанавишта бошад ҳам, дар ҷилди сеюму «Таърихи  
адабиёт дар Эрон» чанд ҷо аз шеърҳои Сайф иқтибос карда-  
аст.<sup>38</sup>

Пас аз нашри девон номи Сайф дар адабиёти илмӣ бор-  
ҳо зикр шавад ҳам, вале то ҳанӯз ҳаёту эҷодиёти у мавриди  
таҳқиқу тадқиқи муфассал қарор нагирифтааст.

Ягона сарчашмае, ки дар асоси он баъзе лаҳзаҳои ҳаёти  
Сайфро барқарор кардан мумкин бошад, девони худи шоир  
аст.

Сайф дар водии Фарғона ба дунё омадааст. Ҳарчанд со-  
ли таваллуди ӯ аниқ нест, дар асоси баъзе ишораҳои шоир  
онро тахмин кардан мумкин аст. Шоир дар як қасидааш за-  
мони таваллуди худро ба воқеае алоқаманд медонад, ки дар  
натиҷаи он ватанаш хароб шудааст:

Дар аҷабам, то худ он замон чи замон буд,  
Қ-омадани ман ба сӯи мулки ҷаҳон буд,<sup>1</sup>  
Бар сари ҳоке, ки пойгоҳи ману туст,  
Хуни азизон ба сони об равон буд  
(I—144)<sup>39</sup>

Ин воқеа дар замони истилои муғул буд ва аз ин ҷо хулоса  
мебарояд, ки Сайф солҳои бистум таваллуд ёфтааст. Ин тах-  
минро байти дигаре пурқувват мегардонад, ки дар он Сайф  
дар вақти вафоти Саъдӣ (1292) худро пир мешуморад, яъне  
синнаш аз 60 боло будааст:

Маро ҳавои ту дӣ гуфт «Сайфи Фарғонӣ,  
Зи қайди мо дигарон мутлақанд, асир тун  
Барои вақти ҷавонон, кунун ки Саъдӣ рафт,  
Сухан бигӯ, ки дар ин хонақоҳ пир тун».  
(II—115)

Сайф дар мадраса таҳсили илм карда (Дар мадорис раф-  
таму кардам назар дар боби илм, I—17), илмҳои расмии за-  
монашро фаро мегирад. Вале зиндагиаш ба саҳтиҳо мегузарад  
(Ёрони ман ба мадрасаву хонақоҳ шуданд—В-ин бенаво  
ба хонаи ҳаммор бозмонд, I—101).

Пас аз ҳамлаи муғул Сайф мисли бисёр ҳамватанонаш  
аз ватан муҳоҷират намуда ба Табрез меравад. Соли 1262,

он вақте ки Шамсиддин Чувайнӣ вазири Хулоку таъин мегардад, Сайф дар Табрес буд. Дар ин сол шоир ба Чувайнӣ китъае навишта, «ба асби давлат саворӣ кардани» ўро қайд мекунад ва дар охир аз ў мадад мецоҳад:

Ту мӯтоҷи саргаштaro даст гир,  
Ки то давлатат пойдорӣ кунад

(I—241).

Чувайнӣ Сайфро ба ҳимоят мегирад ва иҷрои баъзе корхоро ба ў супориш медиҳад. Аз ҷумла, бо амри Чувайнӣ ба ғазале ҷавоб гуфтани Сайф маълум аст, ки шоир дар унвони он чунин қайде гузоштааст: «Ва ин ғазалро ба дастури кабири соҳибушшаҳид Шамсиддини Сохибевои (ҷавоб гуфтам) ва (ин ғазалро) ба Қамолиддин Исмоил нисбат мекунанд ва моадри айюҳумо қола...» (III—172).

Шоир то миёнаи солҳои 80-ум дар Табрес меконад, зеро дар ҳимояти Чувайнӣ зиндагиаш бехтар мегардад.

Яке аз саҳифаҳои дурахшони ҳаёти Сайф, ки дар Табрес ибтидо меёбад ва дар роҳи минбаъдаи эҷодии ў таъсири мусбат мегузорад, тарҳи дӯсти барафғандани ў бо Саъдист. Дар ин масъала бояд робитаи ду шоир бо Чувайнӣ мусоидат карда бошад, чунки Саъдӣ ҳам аз Шероз гоҳ-гоҳе ба Чувайнӣ қасидаҳо мефиристонд. Сайф дар ҳамин ҷо бо ашъори Саъдӣ бештар шинос шуда, аз ҳамин ҷо ба ў номаҳои манзум мефиристад, ки ҷаҳор ададаш маълум аст.

Аз номаи аввал фаҳмида мешавад, ки равобити онҳо дар ибтидо ба василаи мактуб сурат гирифтааст. Сайф барои ба Саъдӣ шеъри тарфиристондан аз ў иҷозат мецоҳад:

Дар он ҳазрат, ки чун хок аст зарри хушки султони,  
Ғадоеро иҷозат кун ба шеъри тарфиристондан.

(I—113).

Мактуби дуюм, асосан, аз гилагузори иборат аст, яъне Сайф аз Саъдӣ гила мекунад, ки барои ҷӣ ба ман, ки мухлиси самимӣ ва ҷонсупори туам, нома наменависӣ (I—114—115). Дар қасидаи сеюм оламгир шудани сухани Саъдӣ, аз ҷумла, «Гулстон», ситоиш шудааст:

Булбули таъи ў сафире зад,  
Ҳама офок «Гулстон» бигрифт

(I—113)

Ниҳоят, дар қасидаи ҷаҳорум, ки дар охири умри Саъдӣ баъди ғушанишин шудани ў, таълиф ёфтааст, аз «шоҳбайти суханҳо» гардидани «ашъори ошиқонаи» Саъдӣ сухан меравад:

Ба маҷлисе, ки қасон сози инқ бинвозанд,  
Ҳазор нағмаи эшону як таронаи ту

(I—115)

Таассуф, ки ба мактубҳои Сайф чи ҷавоб навиштани Саъдӣ то ҳол маълум нашуд, аммо аз эҳтимол дур нест, ки соли 1265, ҳангоми ба Табрез сафар кардани Саъдӣ, онҳо мулоқот ҳам карда бошанд. Инчунин дар Табрез Сайф бояд бо Ҳумоми Табрезӣ, ки аз маддоҳони хонадони Ҷувайниҳо буд, мусоҳиб шуда бошад.

Аммо баъди қатли Шамсиддин Ҷувайни ва хонадони ӯ (1284) ва сиёсати мусулмонкуширо пеш гирифтани вазири элхонон Саъдуддавлани Яҳуд дар Табрез мондани Сайф душвор мегардад. Сайф низ ба азобу шиканҷа дучор меояд. Шикоятҳои зерини шоир бояд ба ҳамин воқеаҳо алоқаманд бошад:

Зи баъди он ки маро муддате қазои илоҳ  
Мивни хитгаи Табрез ҷун гуҳар дар санг.  
Нишонд баҳри лагадқуби ҷавру меҳнати дӯст,  
Ҷунон ки бар лаби ҷуй аз барои козар санг,  
Маро кулӯхи ҷафо он ҷунон заданд ба қаҳр,  
Ки кофарони араб бар лаби паямбар санг.

(I—88).

Бинобар ин Сайф бо баҳонаи ҳаҷ Табрезро тарк мегӯяд (Сайф аз ҳаваси Қаъба паймуда биёбонҳо, II—195; Сафари Қаъба аз тарафи шом кунанд—Дар раҳи Макка яке манзили ҳуҷҷоҳ Улост, I—30) ва дар бозгашт ба Рум рафта Оксарой<sup>40</sup> ном шаҳрчаи вилоятиро маскан мегузинад. Баъди соли 1292 (соли вафоти Саъдӣ, он байт болотар иқтибос шуд) дар Осиёи Сағир зиндагӣ кардани Сайф аниқ аст. Сайф аз ин ҷо ба подшоҳи аҳд Ғозонхон (1295—1304), ки пойтахташ Табрез буд, ду қасидаи шикоятӣ мефиристад.

Ҷарчанд Сайф ҳангоми дар Рум буданаш аз баъзе шахсон олирутба кӯмаки моддӣ мегирифт, зиндагиаш чандон хуб набудааст. Вай дар Рум дилгир мешавад ва аз он ҷо ҳалос шудан мехоҳад. Дар ин лаҳза худро ба Ҳоконӣ ва Румро ба Шервон монанд мекунад ва мисли Ҳоконӣ ба Табрезу Хуросон рафтад мехоҳад:

Манам монанди Ҳоконӣю Рум имрӯз Ширвонам,  
Ба Табрезам фиған, ё раб, зи Ширвон бениезам кун,—

аммо бо вучуди ин монандӣ Сайф дар байти сонӣ як фарқи куллии эҷодиёти худро аз Ҳоконӣ қайд карда мегузарад:

Нагуфтам ҳамчу Ҳоконӣ санои ҳеч ҳоконе,  
Ту аз ганҷи атои худ зи ҳокон бениезам кун.

(I—176).

Ин хислати Сайф аз тамоми осори ӯ зоҳир шуда меистад. Сарнавишти шоир баъди санаи 705 маълум нест. Гумон меравад, ки дере нагузашта вафот ёфта бошад, чунки вай

дар ин вақт, назар ба тахмини мо, ҳаштумин даҳсолаи ум-  
рашро мегузаронд. Вай ба умри дароз диданаш борҳо иш-  
ра кардааст:

З-оташи ишқат, ки дилро дар ҷавонӣ зинда дошт,  
Барфи пирӣ бар сарам биншасту махрурам ханӯз.

(III—188).

Боз як лаҳзаи ҳаёти шоирро, ки ҳарчанд солаш маълум нест,  
қайд кардан зарур аст, чунки он барои фаҳмидани моҳияти  
зиндагии ӯ аҳамияти бағоят калон дорад. Подшоҳе ӯро сар-  
дори девон таъйин кардани мешавад, аммо шоир аз он ман-  
саб рӯ метобад, онро ба ӯҳда намегирад. Сайф ин воқеаро  
чунин ба қалам додааст;

Бар дари шохон, к-аз эшон байзақи шатранҷ бех,  
Ҳирс қойим хост кард аз пилдандонӣ маро.  
Асби ҳиммат сар кашиду баҳри ҷав ҷоиз надошт  
Ҳор ҳамчун ҳар дар истабли санохонӣ маро.  
Хост наҳмат, то нишонад чун давати золимон.  
**Бо дили тангу сияҳ дар садри девонӣ маро.**  
Шери давлат панҷа карду ҳамчу сағ лонк надиб  
Баҳри мурдоре давон дар кӯи аввонӣ маро.  
Соҳиби девони назмам, мушрифӣ мулки суҳан,  
Ақл муставфии лаззатҳои рӯхонӣ маро.

(I—103—104)

Аз ин ҷо возеҳ аст, ки Сайф шахси ҷоҳталабу мансабпараст  
набудааст, вагарна аз як чунин мавриди мувофиқ рӯ наме-  
тофт. Сониян «асби ҳиммат дар истабли санохонияш» на  
ин ки ҷав, балки хор ҳам намеёфт, яъне Сайф мадеҳа наме-  
гуфт. Воқеан ҳамин тавр аст. Чунон ки хоҳем дид, дар дево-  
ни Сайф ягон қасидаи мадеҳавӣ дучор намеояд. Сайф шои-  
рест, ки гуфтору кирдораш мувофиқ афтодаанд.

**Мероси адабии Сайф.** Аз Сайфи Фарғонӣ девоне боқӣ  
мондааст, ки ҳоло дар се мучаллад ҷоп шудааст. Девон аз  
рӯи акси нусхае, ки соли 1348 аз тарафи Муҳаммад Али  
Оқсароӣ истинсоҳ шудаасту ҳоло дар китобхонаи Универси-  
тети Истанбул маҳфуз аст, ба таъб расидааст. Девони ҷопӣ  
573 ғазал (6798 байт), 116 қасида (3300 байт), 4 китъа (19  
байт), 23 рубоӣ (92 байт)-ро дар бар мегирад.

Чи тавре ки мебинем, қисмати асосии мероси адабии  
Сайф ғазалу қасида аст.

Сайфи Фарғонӣ дар ғазалсароӣ аз паси Санӯӣ, Ҳоконӣ,  
Аттор, Ҳумом ва Саъдӣ рафта, бештар тарзу усули дӯсти бу-  
зургаш Саъдиро писандидааст. Дар ҷавоби ғазалҳои Саъдӣ  
бештар аз навад ғазал эҷод кардани Сайф низ далели рад-  
нопазири ин даъво аст.

Ҷолиби диққат аст, ки вай дар қасидагӯӣ (дар шакл)

Саъдиро пайравӣ накардааст, зеро фақат як қасидаи баҳорӣи ӯро ҷавоб гуфтаасту ҳалос. Дар шакли қасида Сайф Рӯдакӣ, Амъак, Захири Форъебӣ, Саной, Анварӣ, Аттор ва Камоли Исфохониرو лоики пайравӣ доништааст.

Аз ҳайси мазмун дар девони Сайф ягон қасидаи саросар мадеҳавӣ вучуд надорад. Ин хусусият Сайфро ба Носири Хисрав, Саной ва Аттор наздик мекунад. Хусусан, муборизае, ки Носири Хисрав ба муқобили шоирони маддох мебард, дар фаъолияти Сайф хеле вусъат меёбад. Баробари ҳамин дар қасидаҳои Сайф таъсири ақидаҳои инсондӯсти, тарбиявию ахлоқӣ ва иҷтимоии Саъдӣ ба андозаи муайян мушоҳида мегардад.

Дар девони шоир тазмину назираи 150 ғазалу қасида ба назар расид, ки дар татаббӯи шоирони гузушта иншо кардааст. Дар аксари ин назираю тазминҳояш ё мисраеро аз шеъри дигар иқтибос кардааст ва ё номи он шоирро зикр намудааст; чунончи:

Хоки кӯи ӯ хуҷам, к-аз ҳар суяш  
«Боди ҷун Мулиён ояд ҳаме».

(I—160).

Камолитдини Исмоилро будааст пеш аз ман  
Яке шеъре радифи он ҷу ҷони ошиқон «равшан».

(I—158).

Саъдиё, ман ба ҷавоби ту суханҳо гуфтам,  
Чӣ аз он бех, ки маро бо ту бувад гуфту шунид?

(III—35).

Бо меҳнати ишқи ту умед ҳамедорам,  
К-кин давлати сармастам ҳушёр шавад рӯзе».<sup>41</sup>

(II—144).

Ғазалҳои Сайф аз шаш то 23 байтро дар бар гирифтаанд, вале 75 фоизи онҳо 9, 11, 13 ва 15-байтӣ мебошанд.

Дар ғазалҳои Сайфи Фарғонӣ эҳсосоти ҳаяҷони рӯҳии ошиқ бо тамоми маҳорату истеъдоди бадеӣ суруда шудааст.

Буд имшаб маҷлисе морову моро то ба рӯз  
Шамъи рахшон дар миёну моҳи тобон дар канор.  
Муфлисоро шоҳиде ҷун подшоҳе меҳмон,  
Бедилеро дилбаре ҳамчун гулистон дар канор.  
...Дӯстро бо Сайфи Фарғонӣ ҳар он к-ӯ дид, гуфт:  
— Кони марворид дорад баҳри Уммон дар канор!

(II—99—100).

Ғайр аз ин, дар ғалалҳои шоир тасвири баъзе лаҳзаҳои аз саргузашти ӯ низ мушоҳида мегардад. Вай баъди ба Рум рафта ҳарчанд маҳбубан руминаждро васф кунад ҳам



(Туркон агар яғмо баранд аз Руму аз Ҳинду Араб—Румин зангизулфи мо аз ҷумла яғмо мебарад, III—199), аммо аз «маҳи туркистонӣ» ҳеҷ дил канда наметавонад ва сатрҳои олиҷанобе ба ӯ мебахшад:

Ман гуломи туаму банда шуданд озодон  
Ҳиндуи ҷашми туро, эй маҳи туркистонӣ.

(II—72).

Хуш бихусбад фитна, чун дар қундузи русӣ кашад  
Ҷашми ҳиндуи туро, эй маҳи Туркистон, мижа.

(III—254).

Ғазалҳои Сайф аз ҷиҳати мазмуну мундариҷаи ғоявӣ, асосан, ишқианд.

Дар айни замон дар як даста ғазалу қасидаҳои ишқии Сайф на ишқи воқеӣ, балки ишқи сӯфӣна тараннум шудааст, зеро ҳуди Сайф ба тасаввуф майли тамои дошт.

Дар ғазалҳои шоир мавзӯҳои шикоят аз бахти баргашта, нодорию тангдастӣ, шикоят аз «ҷашми бади рӯзгор» ва фитнаангезии давру замон бештар дар зимни андешаҳои ошиқона ифода ёфтаанд. Дар ин мавзӯҳо шоир ғазалҳои ҷудогона низ дорад, ки чун байтҳои зер ба се дилгудоз ва дардангезанд:

Бозам аз ҷаври фалак ин дили ғамнок пур аст,

Бозам аз хуни ҷигар дидаи намнок пур аст.

Ин замон аз асари хори фироқи ёрон

Чун ғарбони гулам домани дилчок пур аст.

Қаз нигорони дилорому зи ёрони азиз

Шуд тӯҳи пушти замини шиками хок пур аст.

(III—65).

Вале оҳангҳои шикоятӣ ва ақидаҳои иҷтимоии шоир дар қасидаҳои хеле барҷаста ва бо сароҳати тамои ифода ёфтаанд. Аксари қасидаҳои Сайф маҳдуд ҳастанд, яъне гашбиб надоранд. Сабаби ин аз мадҳҳои будани онҳост, зеро дар қасидаҳои шикоятӣ, танқидӣ, фалсафӣ ва ирфонӣ ҷаҳорҷӯбаи маъмули қасидаро риоят кардан шартӣ зарурӣ ба ҳисоб намерафт. Аз қасидаҳои шоир танҳо ду ададаш ба ҳукмрони замон Ғозон бахшида шудаанд, ки онҳо ҳам на аз мадҳа, балки аз шикояту танқид молотанд. Баъакс вай шеърҳои ба мардум, ба халқ бахшидааст («Барои халқ сухан гуфт Сайфи Фарғонӣ»)

Дар қасидаҳои шоир мавзӯҳои бисёр ва гуногун акс ёфтаанд. Вақти мутолааи қасоиди ғайриирфонии Сайф шахру деҳоти харобазор, мардумони факиру хору зор ва зулмдидаю ҷафокашида аз пеши назар гузаштан мегиранд, ки ин ҳама натиҷаи истилои муғул буд. Бинобар ин шеърҳои иҷтимоию сиёсии Сайфро дар як мавзӯи умумии «Сайф ва истилои

муғул» муттаҳид кардан мумкин аст. Сабаби ин ҳолат он аст, ки Сайф ғоратгарӣ, чабру зулми чингизиёнро бо чашмони худ дида, яке аз чабрдидагонии ин хучуми хонумонсӯз буд.

Сайф нисбат ба истилогарони муғул ниҳоят бадбин аст. Шеърҳои шоир ба дили хонандаю шунаванда низ нисбат ба истилогарон ҳисси бадбинӣ пайдо менамояд, ҳисси озодихоҳӣ бедор мекунад. Чунон ки аз таърих медонем, чингизиён худ аз уҳдаи идоракунии давлат набаромада, барои ин шахсони маҳаллиро қалб мекарданд. Сайф дар ин хусус менависад:

Чӣ медонанд кори давлат ин қавм,  
Ки дар динанд нодон уфтода.

(I—119).

Шоир бедодгарию худсариҳои истилогаронро дар Эронзамин, ки як вақте Қаёниён ҳукумат доштанду ҳама ба раият-парварию додгустарӣ ном бароварда буданд, дида ба хашму ғазаб меояд ва аз байтҳои ба муқобили истилогарони араб гуфтаи Фирдавсии бузург илҳом гирифта менависад:

Мардуми беаклу дин гирифта вилоят,  
Ҳоли бара чун бувад, чу гург шубон буд!  
Бингару имрӯз бин, к-аз они киён аст  
Мулк, ки дию парер аз они Қаён буд.  
Мулки шаёгин шуда ба зулму тааддӣ,  
Он чи ба мерос аз они одамиён буд.

(I—144).

Ё вақте шоир қозиро ҳаҷв мекунад, нисбат ба ҳучҷати қозигӣ—ярлиғи аз тарафи тоторҳо (муғулҳо) додашуда бо як навъ безътиной сухан меғӯяд:

Чу зарри қалб мардуд асту таквими кӯҳан ботил  
Дар ин мулке, ки мо дорем, ярлиғи татори ту.

(I—12).

Гоҳе ҳам хашму ғазаби шоир ба дараҷаи интиҳо мерасад ва ӯ мардумро ба муҳофизати ватан—Эронзамин даъват мекунад:

Чу Золи Зар бирав Эронзамин ниғаҳ медор,  
Чу Рустам ар назанӣ дар билоди Тӯрон теғ!

(I—193).

Ҳарчанд чунин байтҳои рӯирост ба муҳофизати ватан даъваткунандаи Сайф каманд, байтҳои васфкунандаи қаҳрамонони «Шохнома» Рустам, Зол, Бижан, Фаредун, Кисро ва амсоли инҳо, ки ба торҳои ҳиссиёти озодихоҳии ҳамзамононаш чанг мезаданд, кам нестанд.

Сайфи Фарғонӣ ғояи зидди зулми муғулро ба василан тасвири харобии мамлакат ва зиндагии қашшоқонаи заҳматкашон низ пеш меронад. Мамлакат саросар харобу вайрон ва ғӯе ки зери пой фил монда бошад:

Чу баста зери пой фил мулке  
Ба дасти ин авонон уфтода.  
(—118).

Гуфтам андар кунчи узлат рӯ ба девор оварам,  
Чун кунам, дар шаҳри мо як хонаро девор нест?  
(III—139).

Харобии мамлакат дар ду қасидаи ба Ғозон фиристодаи Сайф муфассал ва ба тарзи ҷонқоҳ акс ёфтааст. Шоир дар ин ду қасидаи маҳкумкунандаи зулму ҷавр ба бесариҳои ҳукмронони вилояти Рум, ки ҷузъи қаламрави Ғозон буд, бо ҳақиқии бебоқонае тамоми нуқсонҳоро ба подшоҳи аҳд хабар медиҳад ва талаб мекунад, ки подшоҳ барои ободии вилояти Рум чораҳо андешад. Мақсади таълифи қасидаҳо «аз парешонии мулк огоҳӣ» додан ба подшоҳ аст. Сайф парешонии мулк: нооромию нободӣ, қаҳтию гуруснагӣ, зулму ҷабри ҳокимон, андозҳои миёншикан ва гаронии нарху наворо чунон тасвир кардааст, ки ба дили бераҳмтарин инсонҳо ҳам нисбат ба мазлумон ҳисси меҳру шафқат бедор мекунад. Вай қасидаи аввалро чунин хулоса мекунад:

Бими он аст, ки абдол Хизирро ғўянд:  
— Гар суй Рум равӣ, мурдани худ меҳоҳӣ.  
Мамлакат ҷумла пур аз мункару маъруфе не,  
Ки ба хайр амр кунад ӯ бувад аз шарр ноҳӣ.  
Ҳалқ бим аст, ки чун зарра пароканда шаванд,  
Гар ба эшон нарасад сояи зиллиллоҳӣ.  
(I—173).

Дар қасидаи дуюм бештар ба вазъи зиндагии заҳматкашон ва аҳли илму адаб диққат дода шудааст. Шоир ба воқитаи муқоиса кардани зиндагии золимон бо зиндагии мазлумон бадии аҳволи дуюмиҳоро хеле хуб нишон дода тавонистааст:

Золимон мурдадилу мазлумагон навҳақунон,  
Ҳеҷ дилсӯзӣ набошад мурдари бар навҳагар.  
Золимон хунрез чун ғассоду э-эшон халқро  
Хуни дил сар бар рага ҷон мезабанд чун мезлар.  
(I—181).

Ин қасида назираи қасидаи Анварӣ «Номаи аҳли Хуросон» мебошад, ки онро Э. Броун «Ашқҳои Хуросон» номидааст. Аз ин сабаб ҳам Аҳмади Оташ ба ин ду қасидаи Сайф «Ашқҳои Рум» ном додааст.

Мувофиқи тасвири Сайф мамлакат на танҳо харобазор  
нест, балки фазои онро дуду абри зулм фаро гирифтааст. Ҳар  
лаҳза фитнае, зилзилае бармехезаду азобу ранҷи мардумро  
дучанд мекунад:

Дар даври мо аз оташи бедоди золимон  
Чун дуду сел тира шуд обу ҳавои хок  
(I—100).

Чаҳон сар ба сар зулму удвон гирифт,  
Дар ӯ адлу эҳсон нахоҳем ёфт.  
(I—198).

Зулм ба ҳар хона лона карда ҷу ҳуҷтоф,  
Адл ҷу анко зи ҷашми халқ нидон бӯя  
(I—144).

Зулмҳое, ки ҳукуматдорон бар мардум раво мебош-  
танд, пеш аз ҳама дар сиёсати андоз ифода меёфт. Маълум  
аст, ки чингизӣён бештар аз 40 навъ молиёт ҷамъ мекарданд  
ва баъзеи онҳо мисли кубҷур соле то 10—12 маротиба сито-  
нида мешуд. Назар ба гуфтаи шоир дар натиҷаи ин андоз-  
ҳо «мардум аз симу зар ҷу сифр тухӣ» шуда буду дар иваз  
он амир «камари зар мекард». Шоир ба муқобили ин кир-  
дори зишти чингизӣён ва дастнишондагони онҳо катъиян  
«Ътироз кардааст.

Сайф баробари тасвири харобии мамлакат ва зулму ҷаб-  
ри чингизӣён ба зиндагии пурфочиаи заҳматкашон диққати  
маҳсус додааст. Вай аз нодорию тангдастии худ дида беш-  
тар ғами «як ҷаҳон мазлум»-ро меҳӯрдааст ва «ғами чандин  
парешонҳол» ӯро ҳеч ором намегузоштааст. Мардум паре-  
шонҳол, таъби шоир низ парешон аст, зеро тақдирӣ онҳо як  
аст:

Манам, ёро, бад-ин сон уфтода,  
Диламро сӯз дар ҷон уфтода,  
Ғами чандин парешонҳол имрӯз,  
Дар ин таъби парешон уфтода  
..Басе мардум зи сармо баъ заминанд  
Чу барф андар зимистон уфтода.  
Ба ҷои анбару мушқаш кунун ҳаст  
Газанда дар гиребон уфтода!  
Аё мазлуми саргашта, ки ҳастӣ  
Чунин маҳруму ҳайрон уфтода,  
Зи ҷаври золимон дар мулки хешӣ  
Ба ҳорӣ чун ғарибона уфтода!  
(I—118—119).

Вазъи аҳолии Рум низ аз ин беҳтар нест. Шоир дар як  
қасидаи ба Ғозон фиристодаш менависад:

Қаҳт аз он сон гашта муставлӣ, ки баҳри қути рӯз  
Қўшта хоҳарро бародар, хурда модарро писар.

Мардуми ташнаҷигар аз зиндагони ғашта сер,  
Чун сағони гурсна афтада андар якдигар!.  
(I—181)

Ҳамин тавр, Сайф чун инсондӯсти ҳақиқӣ ба ҳимояи деҳқонону ҳунармандон, олимону шоирон, лашкариён, сарватмандони хонахаробшуда ва пешвоёни зулмдидаи дин қиёнамуда, аз ҳокимону подшоҳон талаб мекунад, ки ба онҳамадад расонанд, мамлакатро обод кунанд. Аз ҷумла, ба амире менависад:

Раиятанд аёлат, чу модари мушфик,  
Бидеҳ ба ҷумла зи пистони адлу эҳсон шир  
(I—120).

Шоир барои ба ин мақсад ноил гардидан воситаҳои гуногунро истифода мебарад. Вай ҳукмроноро аз оби дидаи мазлум, аз мукофоти амал метарсонад, подшоҳони гузаштаро мисол оварда мегӯяд, ки одилу некӯкорон ба некӣ ёд мешаванду золиму бадрафторон ба бадӣ:

Мақун, гар шоҳу султони, ба зулму ҷавр вайронӣ,  
Ки то акнун асар мондаст адлободи Кисроро.  
(II—220)

Ғайр аз ин, дар шеърҳои Сайфи Фарғонӣ танкиди аҳли сарват, хусусан ҳукуматдорон: подшоҳ, амир, вазир, муставфӣ, қозӣ, ҳоким ва дигар амалдорони подшоҳӣ ҷои муҳим дорад. Шоир табақаи ҳокимро барои он танқид мекунад, ки ҳама ба толону торочи молу мулки заҳматкашон машғуланд. Охириин луқмаро аз даҳони мӯхтоҷон кашида мегиранд. Подшоҳ ба ҷои он ки «мулкро бихиштсифат» кунад, худ онро вайрон месозад. Подшоҳ боз барои он сазовори сарзанишу ҳаҷв аст, ки вай «танпараст» буда фикри мустақил надорад. «Берою бетадбир» аст ва ҳар он чӣ пешкори хартабъаш гӯяд, ҳамонро мекунад. Аз ҷумла, шоир навиштааст:

Харе шуд пешкори ту, ки дар вай нест як ҷав дин,  
Дили халқе аз ӯ танг аст андар рӯзи бори ту.  
Ба ботил чун ту машғулӣ зи ҳаққу халқ беҳашъят,  
На хавфе дар даруни ту, на амне дар диёри ту.  
Ба пой кажрават рузе дар он ногаҳон дар сар,  
Вагар сум бар фалак сояд саманди роҳвори ту.  
(I—7)

Сайф ҳар қадар ки чингизиёро бад бинад, ҳамдастони маҳаллии онҳоро низ ҳамон қадар бад мебинад (Як сабаби номашхур мондани шоир ҳам бояд дар ҳамин ҷо бошад). Ин ҳолат, махсусан, вақти танкиди вазир, муставфӣ, ҳоким, қозӣ, бозорӣ зоҳир мегардад, зеро, чунон ки медонем, гурӯҳҳои

омбурдаро махаллиён ташкил меоданд. Шоир мегӯяд, ки вазир аз хартабъи мағрури ҷоҳу ҷалол, муставфӣ чун каждум машғули ба мардум заҳр задан, козӣ аз пай ҳилагарииу порахӯрӣ—хулоса ҳама мағрури молу ҷоҳанд ва аз ҳоли райат парвоя надоранд. Хусусан, ҳаҷви дар ҳаққи козӣ гуфтаи Сайф хеле барҷаста ва нишонрас баромадааст:

Ае қозии ҳилатгар, харомшоми рившатхур,  
Ки бединист дини туву бешаръи шиори ту!  
Дили бечорае розӣ набошад аз қазои ту,  
Зани ҳамсоёе омин набуда дар ҷавори ту  
Туро дар сар кулаҳдорест чун кофар, аз он хар шаб  
Бубанҷад ақд бо фитна сари дастордори ту!

(I—II).

Ба ин тариқа, касидаҳои Сайфи Фарғонӣ ба маънии томи сухан аз мадҳу санои подшоҳон ҳолӣ буда, аз танкиди зулму залолат, феълӣ атвори зишт, камбудию норасоӣҳои муҳит, аз минбари тарғиби адлу дод, ақидаҳои инсондӯстӣ, пандомӯзӣ ва ирфонӣ иборат аст. Аммо набояд фаромӯш кард, ки шоир ба тақозои замон бисёр фикрҳои иҷтимоию сиёсӣнашро зимни ақидаҳои тасаввуфӣ ва дини ифода кардааст. Албатта, гумон кардан хатост, ки гӯё шеърҳои Сайф ҳама ба мисли порчаҳои мазкуранд. Эҷодиёти ӯ низ мисли эҷодиёти тамоми мутафаккирони асрҳои миёна аз маҳдудиятҳои таърихӣ ва зиддиятҳои ғоявӣ ҳолӣ нест. Масалан, шоир мегӯяд, ки дар натиҷаи истилои муғул ва зулму ҷабри арбобон мамлакат вайрону оммаи васеи мардум хонахароб мешуд, аммо вай роҳи халосиро танҳо дар падид омадани подшоҳи одилу додгустар мегӯяд, зеро мамлакатро бе подшоҳ тасаввур карда наметавонист. Вай давлатро аз дин ҷудо наменгирдошт, яъне ба ақидаи ӯ давлат бояд ба пояҳои дин барқарор карда шавад. Вале ин маҳдудияту зиддиятҳои ғоявӣ, ки зодаи заъби замон буданд, қимати ашъори иҷтимоии шоирро паст намегардонанд.

Як ҳиссаи шеърҳои Сайфро мавзӯҳои тарбиявӣю ахлоқӣ, тасвири манзараҳои дилрабои табиат, васфи баҳору Навруз, танкиди намояндагони ҷудогонаи дин ва амсоли ин ташкил додаанд.

Сайфи Фарғонӣ на танҳо барои изҳори фикрҳои баланд ва маънииҳои борик кушиши зиёд ба харҷ додааст, балки барои дар либоси зебо ҷилва намудани онҳо ба бозёфтҳои шоиронае ноил гардидааст. Маҳаке, ки шоир ба воситаи он ҳусну қубҳи шеърро месанҷид, гуфтаи зерин аст:

Шеърӣ касе ки хондӣ ҳолат дигар нашуд,  
Теғаш набӯд тез, ки захмаш асар надошт  
(II—216).

Ба акидаи шоир шеърӣ хуб он аст, ки хонданааш ба кас лаззат бахшад, касро ба фикр кардан водор намояд. Меъёри шоир хеле оддист, аммо шеъре, ки ба талаби боло ҷавоб дода метавониста бошад, фақат дар сурати мувофиқ афтодани мазмуни оӣ ва шакли зебо ба вучуд меояд. Аксари ғазалу қасидаҳои Сайф ба ин талаб ҷавоб дода метавонанд.

Сайф бо вучуди татаббуъ ва пайравӣ намудан ба ашъори гузаштагон дар шеърҳои худ тарзи хоссаи худро нигоҳ дошта тавонистааст. Нағмаҳои наве, ки шоир ба он борҳо ишора мекунад, ба ҳамин роҳу равиши тозаи ӯ марбут аст (Хушкӯди қавли ҳар кас қобили самъи ту нест—Нағмаҳои нав шунав аз булбули бӯстони хеш, III—161). Нағмаҳои навро, пеш аз ҳама, мақсад ва вазифаи дар пеш гузаштаи шоир тақозо мекард. Воқеан қасидае, ки ба мардуми заҳматкаш бахшида шудааст (на ба табақаи ҳукмрон!), мебоист мувофиқи завқу салиқаи он мардум суруда шавад, соддаю раво бошад. Чунин шеърҳои Сайф аз такаллуфоти шеърӣ дур мебошанд. Баръакс шоир барои пуртаъсирии суҳанаш аз забони гуфтугӯии халқ, таъбиру ифодаҳо, зарбулмасалу мақолҳои халқӣ моҳирона истифода мебарад. Вале чунин шеърҳои, ки маҳз барои соҳгани санъате ишро шуда бошанд, дар девони Сайф вучуд надорад.

Баъзе шеърҳои ирфонӣ динии Сайф низ ба ин равиши содда эҷод шудаанд, зеро онҳо низ барои оммаи васеи мардум гуфта шудаанд. Аммо аксари шеърҳои динӣ ирфонӣ Сайф душворфаҳманд. Дар чунин шеърҳо шоир, аз як тараф, «Ман рӯи ғараз нуҳуфта дорам—Дар буркаи рангпӯши ашъор» (1—72) гӯяд, аз тарафи дигар, калимаҳои арабии ношиносро бисёр истифода бурдааст. Сайф дар ашъори динӣ ирфонӣ ба оёту ҳадис бисёр ишора мекунад, ки ин фаҳмидани шеърҳо боз ҳам душвор мегардонад.

Ба вучуди ҳамаи ин, қимати асосии эҷодиёти Сайфро ғазалҳои, ки дар онҳо ишқи поки самимии инсонӣ тараннум ёфтаанд ва қасидаҳои, ки дар онҳо шоир ба муқобили зулму ҷабри арбобон эътироз ва манфиатҳои заҳматкашонро ҳимоя кардааст, муайян менамоянд. Ин тарафи эҷодиёти Сайф дар адабиёти равиӣ пешқадами асри XIII ва ибтидои асри XIV мақоми муҳимме дорад ва шоирро дар радифи бузурғтарини адабони он замон мегузорад.

## Х О Ш И Я

Боби аввал

### Ҳаёти адабии Эрони Ғарбӣ дар асри X ва ибтидои асри XI

<sup>1</sup> E. Brown A literary history of Persia, V. I. London, 1919  
Дар бораи Соҳиб ибни Аббод саҳифаи 274, онд ба «Ятимат -уд даҳр» ва  
«Татимат-ул-ятимат», саҳ 445—448, дар бораи «Думият ал-қаср», саҳ. 44.  
Дар тасвири «Дубоб-ул-албоб» (саҳ 450—471) Браун мазмунни ин асарро  
нақл карда истода, дар ҳамон ҷо онч ба намоёнтағони адабиёти  
Эрони Ғарбӣ (Қамарии Ҷурҷонӣ, Абӯ Зирои Ҷурҷонӣ, Мансури Ман-  
тиқӣ ва ғайраҳо) таваққуф мекунад.

<sup>2</sup> Jan Ruyk a. Iranische Literaturgeschichte. Leipzig, 1959, ss 146—148

<sup>3</sup> Забехулло Сафо. Таърихи адабиёт дар Эрон Ҷ I, Техрон  
1332, саҳ. 334—342; 388—393; 394, 396.

<sup>4</sup> محمود غنّاوی الزهیری الادب فی ظل بنی بویه، الفاهر،  
с. 303—304 ۱۳۶۸

<sup>5</sup> Ниг: Забехулло Сафо Таърихи адабиёт дар Эрон. Ҷ. I.

<sup>6</sup> Мардамбек, саҳ. 4.

<sup>7</sup> Маълумоти муфассалро дар бораи Соҳиб ва осори ӯ ниг Носеҳ  
Мирзо Муҳаммадалиҳон. Соҳиб б. Аббод Маҷаллаи «Армуғон»  
соли 8. № 4, 5, 6, Аҳмад Баҳманъёр, Соҳиб бини Аббод Техрон,  
1344 хш.

<sup>8</sup> Ниг. Боби дуюми ҳамин китоб.

<sup>9</sup> Бо ин афоризм шеъри Меҳёрӣ Даиламиро муқоиса кунед.

<sup>10</sup> Бо зарбулмасали «Узри бадтар аз гуноҳ» муқоиса кунед.

<sup>11</sup> Аббос Иқбол. Қобуси Вушмғири Зиери. Берлин, 1342 х.,  
саҳ 20—21. Китоби «Қамол ал-балоға» соли 1341 хичрӣ дар Қоҳира инч  
ба таъб расидааст.

<sup>12</sup> Абӯ Мансур ал-Утбӣ. Китоб-ал-Ямини. Лоҳур, 1883, саҳ. 189—  
191 Ниг. Иқбол. Қобус, саҳ. 19.

<sup>13</sup> Дар бораи афоризмҳои Қобус ниг. «Қобуснаме», перевод, статья  
и примечания Е. Э. Бертельса. М., 1958, стр. 13, 14, минбаъд. Е. Э. Бер-  
тельс. Қобуснома.

<sup>14</sup> Дар бораи шеърҳои ӯ ниг Ҳамасрони Рӯдакӣ. Сталинобод, 1958,  
саҳ. 228.

<sup>15</sup> Бадеъуззамон Фурӯзонфар. Сухан ва суханварон  
Ҷ I, Техрон, 1308, саҳ. 21, 22.

<sup>16</sup> Ҳамасрони Рӯдакӣ, саҳ. 44.

<sup>17</sup> «Ли» (бо арабӣ) — маро, они ман, «лаъ» — туру, они ту.

<sup>18</sup> Ниг. Маҷмаъ-ул-фусаҳо. Ҷ. I, саҳ. 381.

<sup>19</sup> Дар бораи таҳлили ин қасидаҳо ва ихтилофи байни Ғазоирӣ ва  
Унсурӣ ниг. Е. Э. Бертельс. История персидско-таджикской литера-  
туры. М., 1960, стр. 332—335.

<sup>20</sup> Аббос Иқбол. Эҳёи як китъа аз Ғазоирӣ Розӣ Маҷаллаи  
«Армуғон», нашри соли 15-ум, № 5, саҳ. 334.



<sup>21</sup> Шеърҳои Мансури Мантӣки дар маҷмуаи «Ҳамасони Рӯдакӣ», сах. 140—146 дарҷ шудааст.

<sup>22</sup> Дар бораи муборизаи мафкуравии маддохони дарборӣ ба муқобили Фирдавси ниг. Е. Э. Бертельс. История персидско-таджикской литературы. Стр. 349—350.

<sup>23</sup> Margubān—nāma... Ed, by Mirza Muhammad of Gazwin, GMS, V. VIII Leiden, 1909, p. 9. Инчунин Е. Э. Бертельс «Қобуснома», сах. 266.

<sup>24</sup> Унсурулмаоли Қайковус Қобуснома. Нашри Саид Нафисӣ. Техрон, 1933, муқаддимаи Нафисӣ; Е. Э. Бертельс. Қобуснома, сах. 8.

<sup>25</sup> Амин Маҷдиддин Бадави. Баҳс дар бораи Қобуснома. Техрон. 1956, сах. 90—96.

<sup>26</sup> Али Асғар Муниён. Таърихи таълифи Қобуснома. Маҷаллаи «Яғмо», нашри соли 14-ум, № 7, (159).

<sup>27</sup> M. Minovi. Qabus-nama'nin yeni nüshasi hakkında. Sürkiyat mecmuası Istanbul Universitesi edebiyat fakultesi, Sarkiyat Institüsü tarafindan gikarılır, II, 1958.

<sup>28</sup> Дар бораи тарҷима ва нашри «Қобуснома» ниг.: С. Нафисӣ. Қобуснома, муқаддима; Е. Э. Бертельс. Қобуснома, сах. 6, 28, 31, А. Е. Крымский. История Персии..., т. I, 53.

<sup>29</sup> E. W. Gown. A literary history of Persia, V. II, pp. 275—287; А. Е. Крымский. История Персии. Т. I, стр. 525—559.

<sup>30</sup> Ниг. М. — Н. Османов. Своды иранского героического эпоса («Худой—наме» и «Шахнаме») как источники «Шахнаме» Фирдоуси. Уч. зап. ИВАН, XIX. М., 1958.

## Боби дуюм

### Адабиёти асри XII

<sup>1</sup> Е. Э. Бертельс. История персидско-таджикской литературы, стр. 491—527.

<sup>2</sup> Забехулло Сафо. Таърихи адабиёт дар Эрон. Ҷилди дуюм, аз миёнаи қарни панҷум то оғози қарни ҳафтуми ҳиҷрӣ. Техрон, 1336.

<sup>3</sup> Ниг. ҳамин китоб, сах. 103.

<sup>4</sup> Е. Э. Бертельс. История персидско-таджикской литературы, стр. 486, 487.

<sup>5</sup> Самаки айёр. Ҷ. 1. Душанбе, 1969; Ҷ. 2. Душанбе, 1971.

<sup>6</sup> Аз осор ва ахволи Бурдонӣ имрӯз маълумоти хеле каме дар даст аст. Ниг. Девони Амир Муиззӣ, ба саъй ва эҳтимоми Аббос Иқбол. Муқаддима. Техрон, 1318; Забехулло Сафо. Таърихи адабиёт дар Эрон. Ҷ. 2, сах. 430—432.

<sup>7</sup> Низомии Арузӣ. Чаҳор мақола. Техрон, 1319, сах. 35—37. Бо ихтисорот ва таъбири таҳрир нақл шуд.

<sup>8</sup> Муаззо — дар азо монда.

<sup>9</sup> А. Абдуллаев. Творчество Адиба Сабира Тирмизии. Автореф. канд. дисс., М.—Л., 1961.

<sup>10</sup> Бадеъуззамон Фурӯзонфар. Сухан ва суҳанварон. Ҷ. 1, сах. 346.

<sup>11</sup> **Наср ё насрон** — номи ду ситораест, ки яке ҳаракат мекунад ва дигар бе ҳаракат аст, **самок** — номи ду ситорае, ки дар неши ситоран Асад воқеъ аст; **Саҳо** — номи яке аз ситораҳо; **шеър** — номи як ситорае, ки дар бурҷи Ақраб воқеъ гардидааст.

<sup>12</sup> Девони Асириддини Аҳсикатӣ. Тасҳех ва муқобала ва муқаддима ва шарҳи ҳол ба қалами Рукниддини Ҳумоюн Фаррух, Техрон, 1337.

<sup>13</sup> Ақим — қиср, безурӯёт.

<sup>14</sup> Фитрат Сайфи Исфагангӣ «Рахбари Дониш», 1928, № 3, сах. 11—17.

<sup>15</sup> Сухо — номи ситора.

<sup>16</sup> Лутфалибеки Озар. «Оташката», чопи Бомбай, 1299 хитрӣ, 307—308.

<sup>17</sup> Хусайнқулихони Азимободи, Пиштари иншқ. Нусхан фонди музеи А. А. Семёнов, № 88, варақи 1336.

<sup>18</sup> Давлатшоҳи Самаркандӣ. Тазкират-уш-шуаро. Лондон, 1901, сах. 138.

<sup>19</sup> Лубоб-ул-албоб. Чопи Лейден, 1903, сах. 298—307.

<sup>20</sup> Давлатшоҳи Самаркандӣ. Тазкират-уш-шуаро Лондон, 1901, сах. 109—114.

<sup>21</sup> Ръё. Феҳрист. Ҷ. II, сах. 562—563.

<sup>22</sup> Mablavi Muqtadir. Catalogue of the arabic and Persian manuscripts in the Oriental Public Library of Bampore, V. I, Calcutta, 1908, pp. 46—48.

<sup>23</sup> Э. Браун. Таърихи адабии Эрон. Ҷ. 2. Кембридже, 1956, сах. 412—425 (минбаъд: Э. Браун. Таърихи адабӣ).

<sup>24</sup> Эбехулло Сафо. Таърихи адабиёт дар Эрон. Ҷ. 2, Техрон, 1336, сах. 750—764. (Минбаъд: Сафо. Таърихи адабиёт).

<sup>25</sup> Номгуи сарчашма ва адабиёти ин мавзӯро боз такмил додан мумкин аст, аммо ҳеҷ яки онҳо зиёда аз он ки гуфтем, маълумоти тозае на-медиханд. Дар ин хусус ба феҳристи Муқтадир муроҷиат намоед.

<sup>26</sup> Ибтол — инкор.

<sup>27</sup> Заҳир аз тангии маишат ва номусоидати аҳволаш пештар ҳам қасди видои Нишопур карда будааст, ки узрхоҳона ба Туғоншоҳ менависад:

Кирост заҳра, ки бо ин дили зи сабр нафур,  
Дар афғанад сухане аз видои Нишопур.

Дар ҷои дигар аз қасди тарки Нишопур ба Туғоншоҳ менависад:

В-агар заруратам аз шаҳр мебибояд рафт,  
Чунон ки не сафари бошаму на даргоҳӣ.  
Ба ҷуз мисол маро марқабе дигар бояд,  
Ки барнишнамӯ саҳл аст, ин агар хоҳӣ.

<sup>28</sup> Девони Заҳири Форъёбӣ, шомили қасонд, қитъаот, таркибот, ғазалиёт, маснавӣ, рубоиёт ва ашъори арабӣ. Ба кӯшиши Тақии Биниш. Машҳад, 1337.

<sup>29</sup> Дар девони Заҳир 5 ғазал (32 байт) ва 54 рубоӣ (108 байт) оварда шудааст.

<sup>30</sup> Баҳористонӣ чопи сангии Конпур, 1906, сах. 101.

<sup>31</sup> Дар асрҳои XI—XIII калимаҳои форсиро, ки бо овози «д» ба охир мерасид, бо « $\dot{\text{d}}$ » менавиштанд, аммо як ҳел мехонданд. Қондан қофия то андозае, ба ин шакл рӯя менамуд, ки шоир калимаҳои бо овози «д» тамомшавандаро, агар бо « $\text{d}$ » ва « $\dot{\text{d}}$ » навишта шавад, қофия карда наметавонист.

<sup>32</sup> J. Hamer. Geschichte der schönen Redekünste Persiens, Wien, 1818, pp. 88—100.

<sup>33</sup> В. А. Жуковский. Али Аухадэддин Энверӣ. Материалы для его биографии и характеристики. Спб., 1833.

<sup>34</sup> Девони Анварӣ. Ҷ. дуюм, муқаттаот, ғазалиёт, рубоиёт. Ба эҳтимоми Муҳаммад Тақӣ Муқаррис Разаӣ. Техрон, 1340.

<sup>35</sup> Ин тахминӣ В. А. Жуковский ба маълумоти шорехи девони шоир Абулҳасан Фароҳонӣ асос ёфтааст.

<sup>36</sup> Мурсил-ар-риёх — фиребгонанда; шамол.

<sup>37</sup> Ниг. муқаддимаи Мударрис Разаӣ, сах. 46—50.

<sup>38</sup> Мо дар боло гуфтем, ки Анварӣ тахминан дар охири соли 1090 таваллуд шудааст.

<sup>39</sup> Девони Анварӣ соли 1266/1850 дар Табриз, соли 1889 дар Лаҳна ва соли 1898 дар Қонпура ва дигаре ба таърих дар Хиндустон чоп шудааст.

<sup>40</sup> Ин шарҳи Фароҳонӣ ҳоло дар Техрон чоп шудааст: Шарҳи муқимоти девони Анварӣ, таълифи Абулҳасан Хусайнӣ Фароҳонӣ, ба таърихи Мударрис Разаӣ. Техрон, 1340.

<sup>41</sup> Девони Анварӣ. Ҷ. аввал, Қасоид. Техрон, 1338; Ҷ. дуюм. Муқимоти, ғазалиёт, рубоӣёт. Техрон, 1340.

<sup>42</sup> Шоир мегӯяд, ки ҳарфи «ро»-и شعر-ро ба охир набар, балки, «айни» شعر-ро ба охир бар, ки شرح мешавад, яъне пеш аз ҳама таърих ба шарҳ, шарҳиат кӯш.

<sup>43</sup> Нигаред ба қайди 40, ҳамин боб.

<sup>44</sup> «Ло набӯно баъдӣ» ҳадисест, ки тарҷумааш «баъди маънаӣ лайғам бар нахоҳад шуд» гуфтаи аст.

## Боби сеюм

### Ҳаёти адабии Озарбойҷон дар асри XII

<sup>1</sup> Пасир-и Хусрау Сафарнамэ. Перевод и вступительная статья Е. Э. Бергельса. М.—Л., 1938, сах. 37. Чопи Душанбе, 1970, сах. 11.

<sup>2</sup> Дар соли 1954 профессори Университети Табриз М. Нахчевон-девори Қатронро нашр карда буд: Қатрони Табриз: Девон. Табриз, 1333.

<sup>3</sup> Ниг. Бадеуззамон. Сухан ва суҳанварон. Ҷ. 2, сах. 139. Аббос Иқбол ҳам дар муқаддима ба «Лугати фурс»-и Асади навишта, худ ба ҳамин ҳулоса меояд. Абул Мансур Алӣ бини Аҳмади Асади Тӯсӣ. Китоби Лугати фурс, ба тасҳих ва ʻэҳтимоли Аббос Иқбол. Техрон, 1319. Асади дар ин китоб лугати Қатронро ном мебарад ва мо вучуд доштани лугати мазкурро аз ҳамин медонем.

<sup>4</sup> Таҳлили сабки Хуросонӣ дар асри XII дар китоби муаллифи сатрхо дода шудааст. Ниг. Е. Бергельс. История персидско-таджикской литературы, стр. 122—188.

<sup>5</sup> Яъне Хосид (хасуд) чун Фарҳод ҳалок мегардад, носех (насиҳат) монанди Ширин хушбахт мешавад.

<sup>6</sup> Ба паҳи шудани ин афсона «Сибатнома»-и Низомулмулк ҳам ишора мекунад. Ниг. «Снасет-намэ» перевод Б. Н. Заходера, М.—Л., 1946, сах. 182.

<sup>7</sup> ʻЭҳтимоли, бисёрин аз Шервоишохон дар овла ба забони ʻрузини гуфтугӯ мекарданд.

<sup>8</sup> Аксарияти адабиётшиносони Аврупо уро ба ҳамин ном ёд мекунанд. Вале Абулдуло талаффуз кардан ҳам мумкин аст. Зеро дар баъзе дастхатҳо ҳамин тарз ҳам нишон дода шудааст.

<sup>9</sup> Бу Алӣ — шайхӣ машҳури мутасаввифи Абу Алӣ Ҳасан б. Муҳаммад Даққок, ки ба фасоҳат ва балоғат низ машҳур будааст.

<sup>10</sup> Ниг. Minorsky. Khaqani and Andronicus Commentus. BSOAS 1945, v. XI, fasc. 3, p. 550—578.

<sup>11</sup> Ин қасида аз «Маҷмаъ-ул-фусаҳо» (сах. 339) гирифта шуда. Ба байти афтодамондаш аз «Оташқада» илова карда шуд (сах. 50).

<sup>12</sup> «Ҳафт лайқар»-и Ҳаким Низомини Ганҷай. Ёдгор ва армуғона Бахид Дастргардӣ. Техрон, 1315, сах. 37.

<sup>13</sup> Hadi Hasani. Falaki-i-Shirvani, his times life and work. London 1929 (Мишбаҳ: Х. Ҳасан. Фалакӣ).

<sup>14</sup> Falaki-i-Shirvani. Divan, ed. by Hadi Hasan, London, 1929 (Минбаъд: Ф а л а к и. Девон).

<sup>15</sup> «Ман юҳйа ал-узом» — кист, ки устухонро зинда кунад? (Куръон, XXXVI, 78) яъне: ҳарчанд худо мегӯяд, ки ба ҷуз у касе устухонро зинда карда наметавонад, Шервоншоҳ ин корро карда тавонист.

<sup>16</sup> Ф а л а к и. Девон, сах. 57—58, шеъри 820—846.

<sup>17</sup> Аз рӯи принцили хронологӣ эҷодиёти Ҳокониро аз эҷодиёти шогирд-у Фалаки пештар дида баромадан лозим буд, вале мо дар ин ҷо ба хронология риоя накардем, зеро ингуна ҷой додани материал торафт мураккабтар шудани техникаи назми ин гуруҳи шоиронро равшан нишон медиҳад. Зимнан гуфтан мумкин аст, ки ин тавр ҷой додани материал аҷибхатаи хронологӣ ҳам то андозае дуруст аст, чунки Ҳоконӣ аз шогирди худ Фалакӣ, зиёдтар аз ним аср умр дидааст.

<sup>18</sup> Четверостишия Хакани. Издал и перевел К. Г. Залеман. Диссертация на степень магистра. Спб., 1875.

<sup>19</sup> «Ҳоконӣ—Низомӣ—Руставели». Т. I, М.—Л., 1935, т. II, Тбилиси, 1966.

<sup>20</sup> M. Muxammad Shuaib. The Qasidah of Khaqani... translated into English with full explanatory notes and commentary. Lahore, 1901.

<sup>21</sup> Қуллӣёти Ҳоконӣ. Лақнава, 1295; Девони Ҳоконӣ, Лақнава, 1293

<sup>22</sup> Муҳаммад Али Носеҳ. Шарҳи ҳоли ҳаким Ҳоконӣ. Маҷмаъи «Армуғон», соли панҷум, шумораи 7 ва 8, сах. 375.

<sup>23</sup> Бадеъуззамон. Суҳан ва суҳанварон. Ҷ. дуюм, сах. 300—403.

<sup>24</sup> Девони Ҳоконии Шервонӣ, ба тасҳеҳ ва таҳшия ва таълиқоти Али Абдураҳими Техрон, 1316.

<sup>25</sup> Дар ин байт лафзбозӣ ва тазод ҳаст; «Шарвон—Хайрвон», яъне «Диёри шар» — «Диёри Хайр». Ин байт равшан нишон медиҳад, ки дар он ҷой ҷамъи «Шарвон» машҳур будааст. Э. Браун пас аз Н. В. Ханников ватани Ҳокониро Ганҷа мешуморад, лекин дар эзоҳот қайд мекунад, ки гуфтагон худӣ шoir муҳолифи ин фикр аст.

<sup>26</sup> Ниг. К. И. Чайкин. К установлению некоторых дат биографии Хакани Маҷмаъи «Хакани—Низами—Руставели», сах. 17.

<sup>27</sup> Ҳ о к о н и ӣ. Тӯҳфат-ул-ироқайн, сах. 192.

<sup>28</sup> Ҳоконӣ мисли аксари ҳамзамононаш ва муаллифони мусулмони замонашон охир, истилоҳоти насрониро аз зардуштӣ фарқ намекунад.

<sup>29</sup> Яъне куръон.

<sup>30</sup> Яъне амаки Ҳоконӣ.

<sup>31</sup> Яъне «Хассони форсиён». Дар ин лақаб Ҳоконӣ бо Шоирӣ дарбори Муҳаммад пайгамбар—Хассон-ибни Собит (с. в. 674) баробар карда мешавад. Ҳарчанд Ҳассон чандон шоирӣ хуб набошад ҳам, азбаски ба пайгамбар аввалин бор бо шеър мадҳу сано гуфта буд, тақводории мусулмони такозо менамуд, ки ӯ бехтарини шоирони араб ҳисоб карда шавад.

<sup>32</sup> «Он муҳид Абулаълон софил...» Ҳамин истилоҳи «муҳид» боз дар як ҷои дигари шеър воমেҳурод ки бо истилоҳи Исмонӣ ҳаммаъно мебошад.

<sup>33</sup> Сифр ва оҳод — ишора ба шакли навиштани калиман арабии о (oī).

<sup>34</sup> Баъд шоир худро ба тақвими кӯҳнае монанд мекунад, ки дар рафтаҳо ҷанг зер карда хоб мекунад ва ба доруфуруш барои дорупечонӣ ба як нули сиёҳ фурухта мешавад.

<sup>35</sup> Таҳминан қарибҳои солҳои 569/1173—74 ё 570/1174—75.

<sup>36</sup> «Дил» дар ин ҷо ба маънои «маркази тафаккур», ки дар ашъори суфиён маъмул аст, қор фармуда шудааст. «Ушр» — даҳ ояти аввалин Куръон аст.

<sup>37</sup> Дар боран қасидаи Ҳоконӣ ва боз 10 назираи он ниг. Е. Э. Бергер ӯ с. Джами. Эпоха, жизнь и творчество. Сталинабад, 1949, сах. 39—43.

<sup>38</sup> Бадеъуззамон. Суҳан ва суҳанварон. Ҷ. 2, сах. 250—282.

- <sup>39</sup> В. В. Бартольд. Иран, стр. 151, 152.  
<sup>40</sup> Дар ин бора ниг. Е. Э. Бертельс. История персидско-таджикской литературы. М., 1960, сах. 237—240, 313—316.  
<sup>41</sup> Ниг. Дар ҳамин ҷо, сах. 431—438, хусусан сах. 437—438.  
<sup>42</sup> **Опнок** — лафзи туркист, ба маънии хеле сафед.  
<sup>43</sup> Ниг. Г. Ю. Алиев. Легенда о Хосрове и Ширин в литературах народов Востока. М., 1960, стр. 115—168.  
<sup>44</sup> Е. Э. Бертельс. Низами и Фузули, М., 1962, стр. 454, 455.  
<sup>45</sup> Хамин ҷо, сах. 242—249; И. Ю. Крачковский. Избранные сочинения. Ч. II, М., 1956, стр. 588—652.

### Боби чорум

#### Исмоилия ва адабиёти исмоили дор асрҳои XI—XII

- <sup>1</sup> А. Е. Бертельс. Насири Хосров и исмаилизм. М., 1959, стр. 47—48.  
<sup>2</sup> Ф. Энгельс. Крестьянская война в Германии; К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. VIII, стр. 126.  
<sup>3</sup> Баромади калимаи «кармат» ҳоло маълум нест. Таҳмин мекунамд, ки вай дар асри VIII аз калимаи лаҳҷавии семитӣ «кармис»—деҳқон пайдо шудааст.  
<sup>4</sup> Ф. Энгельс Қ истории раннего, христианства; К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч. т. XVI, ч. 2, стр. 423; инчунин ниг сах. 424—425 ва 428.  
<sup>5</sup> Ф. Энгельс. Крестьянская война в Германии. Стр. 129, 130.  
<sup>6</sup> К. Маркс. Ф. Энгельс. Избранные письма, ОГИЗ, 1947, стр. 422.  
<sup>7</sup> Сиясет-намэ. стр. 212 ва саҳифаҳои минбаъда. Б. И. Заходер. Мухаммед Нахшаби, Ученые записки МГУ, вып. 4, 1940.  
<sup>8</sup> Ниг. А. Е. Бертельс. Насири Хосров и исмаилизм. М., 1959, стр. 85 ва минбаъда.

<sup>9</sup> *سيرة المؤيد في الدين داعي الدعوات. ترجمة حياته بقلمه* تقديم و تحقيق محمد كامل حسين القاهرة. 1949 (минбаъд ас-пират)  
*ديوان المؤيد في الدين داعي الدعوات تقديم و تحقيق محمد كامل حسين. القاهرة 1949* (минбаъд Девон); *المجالس المستنصرية الداعي ثقة المامنا علم الاسلام، تحقيق محمد كامل حسين (القاهرة، 1944).*

<sup>10</sup> Доир ба ин давраи таърихи исмоилия (1090—1256) тадқиқоти махсуси олимони америкии бахшида шудааст: S. Hodgson, The order of Assassins, the struggle of the early Nizari Ismailis against the Islamic world S-Gravenhage. 1955.

Ин асар материали зиёд ва тақрибан библиографияи пурраи ин масъаларо дар бар мегирад. Ба проблеман моҳияти иҷтимоии «дэъвати қадида» муаллиф тақрибан дахл намекунад.

<sup>11</sup> Исмоилиҳои Сурия ҳудро тарафдорони Низор эълон карда, як қатор қалъаҳоро забт намуданд. Додани характеристика оид ба исмоилияи сурия дар асри XII ба вазифаи ин кор дохил наместавад. Дар ин хусус ниг. M. Hodgson, The order of Assassins, pp. 89—99, 185—209.

<sup>12</sup> Минбаъд тамоми низорихо танҳо ворисони Низорро имоми ҳақиқӣ ҳисоб мекунамд.

<sup>13</sup> Ниг. Баёноти пурраи ин таърих дар асари M. Hodgson The order of Assassins, pp. 41—98. Ниг. инчунин: А. Е. Бертельс. Насири Хосров и исмаилизм. Стр. 135—142.

<sup>14</sup> W. Ivanov. A guide to Ismaili Literature London, 1933.

<sup>15</sup> Мувофиқи маълумоти «Ҷамъияти исмоили» то соли 1956 дар 19

моми мамлакатҳои дунё ба тарзи илмӣ 45 матни исмоилӣ нашр шудааст. Ниг.: The Ismaili Society of Bombay, the tenth Annivercary, 1956.

<sup>16</sup> А. Е. Бертельс. Рудаки и Карматы, «Рудаки и его эпоха» (сборник статей). Сталинабад, 1958, стр. 63—78.

<sup>17</sup> Two early Ismaili treatises..., persian text by W. Ivanov, Bombay, 1933; Нигаред ба тарҷимаи М. Hodgson, The order of Assassins, pp 279—324. Ин асарро бо рисолаи «Каломи пир» набояд иштибоҳ намуд.

<sup>18</sup> Сафарнома. Нашри М. Фанизода. сах. 78.

<sup>19</sup> Девони ашъори Хақим Абӯ Муин... Носири Хисрави Қабодиёнӣ, Гелрон, 1304—1307 шамсӣ.

Рақамҳои дохили қавсайн дар ин ҷо ва минбаъд саҳифаи девон ва тартиби сатри ҳамаи саҳифаро нишон медиҳанд.

<sup>20</sup> Сафарнома, сах. 90 ва Ваҷҳи дин, нашри Қовиёнӣ, сах. 55.

<sup>21</sup> Kalami pir... ed by W. Ivanov, Bombay, 1935, P. XVII—XIX; Nasiri Khusraw and Ismailism, pp. 12—17; Problems in Nasiri Khusraw's biography, pp. 16—21.

<sup>22</sup> Фидоӣ, Китоб би ҳидоят ал-муъминин, Нашри А. А. Семенов, М., 1959, сах. 77 ва минбаъда.

<sup>23</sup> Фотимиҳо бо мақсади тобеъ намудани тамоми дунё ба «оли пайгамбар», «қимомӣ замон» ҳамаи мулкҳои бонуфусро ба 12 қазира тақсим карда буданд. Дар сари ҳар як аз ин «қисмҳои дунё» ҳуҷҷат ё худ соҳиб қазира-сардори таблиғотчиёни ин вилоят меистод, ки вай дар маротибаи фотимиҳо як симон хеле муҳим буд.

<sup>24</sup> «Шаш фасл», сах. 44.

<sup>25</sup> Ҳуҷҷатҳои аз ҳама қадимтарин, ки дар Юмгон пайдо шудаанд, васиқаҳоиест, ки ба соли 913 ҳиҷрӣ (1290) тааллуқ дорад. Дар ин ҳуҷҷатҳо гуфта мешавад, ки Носир-саййид аст аммо дар бораи исмоили будани у чизе гуфта нашудааст, соли вафот дар болои қабр нест. Мазор дар соли 1109 х. (1697-98) таҷдид шудааст. Ҷасади Носири Хисрав дар гори зери мазор буда, дар мазор ғайр аз ду нусхаи қадимии Куръон дастнависҳои дигар нест. Дар масофаи сад мил аз мазори Носири Хисрав мазори бародари у Абӯсаид воқеъ шудааст.

<sup>26</sup> Дар ин боб баъзе материалҳои Е. Э. Бертельс низ истифода шудааст.

<sup>27</sup> Носири Хисроу. Избранное. Сталинабад, 1949, стр. 13—15.

<sup>28</sup> Рузномаи «Пайки сулҳ», аз 17-уми даъи 1328 ҳиҷрии шамсӣ (1950)

<sup>29</sup> Дар шӯъбаи ленинградии Институти шарқшиносии АФ СССР як нусхаи қадимӣ (асри XIV) маҳфуз аст, ки зиёда аз чил ғазало (бо номи Носири Хисрав пеш аз ғазали якум) дар бар кардааст. Тарзи услуби ин ғазалхоро муқаррар кардан лозим аст: Шояд онҳо аз ғазалҳои ҷавонии Носири Хисрав бошанд.

<sup>30</sup> Ниг.: мақолаи маъзури Е. Э. Бертельс, сах. 146—149, 151, 152 ва илҷунин: История персидско-таджикской литературы. Стр. 514, 515.

<sup>31</sup> Бояд гуфт, ки исмоилияи давран аввал, ки дар даврани шӯришҳои халқӣ тараққӣ мекард, доимо ғояи адолат, ҳатто баъзан адолати иҷтимоиро ташвиқ менамуд.

<sup>32</sup> E. Bertels. Grundlinien der Entwicklungsgeschichte des suischen Lehrdichts in Persien, «Islamica», vol. III, Fasc, I, 1927.

<sup>33</sup> Сабқиносии. Ҷ. 2, сах. 55, 152 ва минбаъд

Боби панҷум

Адабиёти сӯфия

<sup>1</sup> Ф. Энгельс. Крестьянская война в Германии, М., 1952, стр. 34—54.

<sup>2</sup> В. А. Жуковский. Тайны единения с богом в подвигах старца

- Абу-Саида. СПб., 1899 стр. 293. Инчунин ба хик. сах. 81—91 рӯчӯб шавад.
- <sup>3</sup> Ч. Г. Байбурди. Жизнь и творчество Низари—персидского поэта XIII—XIV. Афтореф. канд. дисс. ЛГУ, 1963, стр. 7, 8
- <sup>4</sup> В. А. Жуковский. Асари мазкур, сах. 13.
- <sup>5</sup> Ҳамон ҷо, сах. 96.
- <sup>6</sup> Ҳамон ҷо, сах. 350.
- <sup>7</sup> Jan Rurka. Dejiny perske a tadzicke literatur. Praha, 1963, p. 196.
- <sup>8</sup> А. Массэ. Ислам. М., 1961, стр. 158.
- <sup>9</sup> Сад майдон аз амалии... Ансории Ҳаравӣ. Ба тартиб ва муқаддима ва ҳавошӣ ва тасхеҳи Абдулхайӣ. Қобул, 1341 шамсӣ.
- <sup>10</sup> Ин ҷо ва маибанд иктибосот аз осори Ансорӣ ба нашри зерин маъсуб аст: Расоили Хоҷа Абдуллоҳи Ансорӣ. Султон Ҳусайни Тобандан Гунободӣ. Армуғон, 1319.
- <sup>11</sup> Саид Нафисӣ. Аҳмади Чоми Чандапил. Аҳбороти Доиншоҳи Техрон, соли 4, шумораи 150, 1338, Мехрмоҳ.
- <sup>12</sup> Е. Э. Бертельс. История персидско-таджикской литературы. Стр. 430.
- <sup>13</sup> Девони Саной. Нашри Мударрисӣ Разаӣ. Техрон, 1329, сах. 91.
- <sup>14</sup> Е. Э. Бертельс. История персидско-таджикской лит-ры. Стр. 450.
- <sup>15</sup> Ahmad Ghazzali. Aphorismen über die Liebe herausgegeben von H. Ritter. Bibliotheca Islamica, 15, Istanbul, 1942, p. 2.
- <sup>16</sup> Забеҳулло Сяфо. Таърихи адабиёт дар Эрон. Ҷ. 2, сах. 859
- <sup>17</sup> Мусибатнома. Ба тасхеҳи Нурони Вассол. Техрон, 1338, сах. 54.
- <sup>18</sup> Халқ — дар ин ҷо ба маънои мардум не, балки ба маънои «қасони дигар» аст.
- <sup>19</sup> Мусибатнома. Нашри мазкур, сах. 51.
- <sup>20</sup> Мусибатнома, сах. 47.
- <sup>21</sup> Барои огоҳӣ аз аҳволи сиёсату иқтисодии ҷамоати Чалолоидин дар Қуния ниг. В. А. Гордлевский. Государство сельджукидов в Малой Азии. М.—Л., 1941.
- <sup>22</sup> Н. Одилов. Чаҳонбинии Чалолоидини Румӣ. Душанбе, 1964, сах. 13.
- <sup>23</sup> Ҳамон ҷо.

## Боби шашум

### Адабиёти асри XIII ва аввали асри XIV

#### (Давран истилои Муғул)

- <sup>1</sup> Дар бораи Темурмалик ва мудофаии қаҳрамононаи Ҳуҷанд ба очерки таърихӣ С. Айни. Қаҳрамони халқи тоҷик Темурмалик. Нашр. давлатии адабиёти таълимӣ-педагогӣи Тоҷикистон, Сталинобод, 1961 муҳриҷат карда шавад.
- <sup>2</sup> И. П. Петрушевский. Земледелие и аграрные отношения в Иране XIII—XIV веков. М.—Л., 1960, стр. 34—35.
- <sup>3</sup> Ал-Муъҷам фӣ маойири ашъор-ил-Аҷам. Таълифи Шамсиддин Муҳаммад б. Қайс ар-Розӣ. Техрон, 1935, сах. 6, 7.
- <sup>4</sup> И. П. Петрушевский. Из истории Бухары в XIII в. Учен. зап. ТГОЛУ, № 98, Сер востоковедческих наук, вып. 1, 1949, стр. 103—118.
- <sup>5</sup> Таълифи бехтарини давлати элхонӣ дар китоби проф. И. П. Петрушевский. «Земледелие и аграрные отношения в Иране XIII—XIV веков» дода шудааст.
- <sup>6</sup> Султонҳои салҷуқӣ вақте ки ягон мулкро ба шохзодаи меҳоданд. барои идораи он як амири харбро низ ҳамчун муовин тайин мекарданд. ки онхоро атобак (амаки бек) мегуфтанд. Баромати атобакони Форс ҳам аз ҳамин ҷост. Салғурӣ ё Сунғурӣ ном гирифтани атобакони Форс аз атобак Сунғур б. Мавдуд (1149—1164) аст, ки ханӯз дар вақти салҷуқӣён

истиклол ба даст оварда, дар Чануби Эрон ҳукмронии ин сулоларо барарор кард. Ин сулола то 1265 ҳукмронӣ кардааст.

<sup>7</sup> Аббос Иқбол, Таърихи муфассалаи Эрон. Ҷ. 1, Техрон, 1312, сах. 386.

<sup>8</sup> Сабз—ғиёҳе, ки аз он нашъа тайёр кунанд.

<sup>9</sup> Аббос Иқбол. Асари мазкур. сах. 377.

<sup>10</sup> The Ta'rikh Na'ma-i-Harat (The history of Harat) of Sayf ibn Muhammad ibn Ya'qub al-Harawi ED. with introduction by Muhammad Zubayr as-Siddiqi, Calcutta, 1944.

<sup>11</sup> Муаллиф дар зери лақаби «Чохонкушо» Чингизхонро дар назар дорад.

<sup>12</sup> Муқаддимаи И. П. Петрушевский «Рашид-ад-дин ва асри таърихи ӯ» ба китоби: Рашид-ад-дин. Сборник летописей. Т. 1. М.—Л., 1952, стр. 17.

<sup>13</sup> Рашид-ад-дин. Сборник летописей. Т. 1. ч. 1—2, перевод с перс. А. А. Хетагурова и О. И. Смирновой. М.—Л., 1952, т. 3. Перевод с перс. А. К. Арендса М.—Л., 1946. Ф а з л у л л а х Р а ш и д - а д - д и н. Джамиат-таворих. Т. 3, Составитель научно-критического текста на персидском языке А. А. Али-заде. Баку, 1957.

<sup>14</sup> Таърихи гузида, бо муқобилаи чандин нуха, ба замиҷи фаҳорис ва ҳавошӣ, ба эҳтимоми доктор Абдулхусайни Навоӣ. Техрон, 1339.

<sup>15</sup> Biographies of Persian poets contained in Chapter V, Section 6, of the «Ta'rikh-i Guzida», Translated by E. Brown, L. 1901.

<sup>16</sup> Муқаддимаи нашри интиқодии «Таърихи гузида».

<sup>17</sup> Банокат дар баъзе луғатҳо Тошканди имрӯза аст.

<sup>18</sup> Давлатшоҳ, сах. 227.

<sup>19</sup> Чомеъ-ут-таворих. Чопи Боку, сах. 66—67.

<sup>20</sup> Меъёр-ул-ашъор соли 1320 аз тарафи Наҷмуддавла ба тарзи чопи анғи ба таъб расидааст.

Дар боран асархон ба забони форсӣ навиштаи Насириддини Тӯсӣ (инг. Мухаммад Мунн. Хадамоти Насириддини Тӯсӣ ба забон ва адаби форсӣ. Маҷмуан «Едномаи Хоҷа Насириддини Тӯсӣ». Мучаллади 1, Техрон, 1336, сах. 116—132.

<sup>21</sup> Саид Нафисӣ. Ашъори форсии Хоҷа. Маҷмуан «Едномаи Хоҷа Насириддини Тӯсӣ», Техрон, 1336, сах. 34—44.

<sup>22</sup> Р. Хадидзаде. Неизвестное подражание «Шахнаме» Фирдоуси. Журн. «Народы Азии и Африки», 1961, № 4, стр. 195—198.

<sup>23</sup> Халил б. Аҳмад—назарийтчи аввалини арӯзи арабӣ дар назар дошта шудааст.

<sup>24</sup> Китоби Ал-Муъҷам фӣ маойири ашъорил-Аҷам, таълифи Шамсиддини Мухаммад б. Қайс ар-Розӣ, ба тасхеҳи... Мухаммад б. Абдулваҳҳоби Қазвинӣ, бо муқобала... ва тасхеҳи сонавии Мударрис Разавӣ, Техрон, 1314.

<sup>25</sup> Маҷдиддин Ҳамғари Шерозӣ. Ба қалами Саид Нафисӣ. Аз интишороти маҷаллаи «Меҳр», Техрон, 1314.

<sup>26</sup> V. Minorsky. Puri Baḥa's «Mongol» Ode, BSOAS, 1956, XVIII/2 pp. 261—278.

<sup>27</sup> Ғришмишӣ—лафзи туркист, даъвои баробарӣ қардан.

<sup>28</sup> Саҳбон—номи шоири машҳури араб

<sup>29</sup> Ниг. Қуллийи Саъдӣ, Техрон, 1320; Саъдӣ. Гулистон. М., 1959.

<sup>30</sup> Ибнал-Фавтӣ. Асари зикрӣфта сах. 551.

<sup>31</sup> Ҳамдуллоҳ Мустафӣ Қазвинӣ. Таърихи гузида, Ҷ. 1, сах. 507.

<sup>32</sup> Саъдӣ. Гулистон. М., 1959 боби V, сах. 325 матни форсӣ.

<sup>33</sup> «Бӯстон», фасли II, Қуллий, сах. 200.

<sup>34</sup> В Г Белинский. Асарҳои мунтахаб иборат аз се ҷилд Ҷ. 2, сах. 64.



<sup>35</sup> Абулкосими Козуруни. Суллам-ус-самовот. Нусхаи хагги фонди Шуъбаи ленинградии Институти шарқшиносии АФ СССР, № А-864 в. 926.

<sup>36</sup> Ahmed Ates. Anadolu'nun unutulmuş büyük bir sairî. Sayı al-Din Mahammad al-Fargani. Türk tarih kurumu belleten, Ankara, 1959, № 91, s. 415—433.

<sup>37</sup> Девони Сайфи Фаргонӣ, ба эҳтимому тасхеҳи Забехулло Сафо. Теҳрон, ҷилдҳои 1 ва 2, 1962; ҷ. 3, 1965.

<sup>38</sup> Забехулло Сафо. Таърихи адабиёт дар Эрон Ҷ. 3 қисмати аввал. Теҳрон, 1341, сах. 78, 89, 138.

<sup>39</sup> Рақамҳои руми ҷилд ва рақамҳои араби шумораи саҳифаи девони ҷонии Сайфи Фаргониро нишон медиҳанд.

<sup>40</sup> Оксарой дар айни замон 14 000 аҳоли дорад

<sup>41</sup> Ин мисраъ аз Низомии Ганҷавист.

## ФЕҲРИСТИ НОМИ АШХОС

- Абдоъ — 78  
 Абдулазиз — 18, 19, 22  
 Абдулвосеи Чабали — 62  
 Абдуллоҳ б. Зубайр — 14  
 Абдуллоҳ б. Исмоил — 21  
 Абдуррасулӣ Алӣ — 136  
 Абокоҳон — 256, 288, 300  
 Абулмаолий Насрулло — 50, 51  
 Абулфазли Муборақ — 51  
 Абулфайзи Табаристони — 13  
 Абулфараҷ б. Майсара — 13  
 Абульало — ниг.: Низомиддин  
 Абульалои Ганҷавӣ  
 Абулқосим Алӣ б. Чаъфар—63, 65  
 Абулхайҷо Манучеҳр — 133, 138, 142  
 Абулҳасан Али Лашкари Шаддодӣ — 121, 123  
 Абу Абдуллоҳи Шерозӣ — ниг.: Бобо Кӯҳӣ  
 Абӯало ал-Мааррӣ — 202  
 Абӯ Али Марвазӣ — 46  
 Абӯбақр ал-Форисӣ — 16  
 Абӯбақр б. Саъд — 250, 251, 297, 298, 301, 302, 303, 305  
 Абӯ Зироаи Чурҷонӣ — 24  
 Абӯбақри Бишин — 153, 154, 174, 179  
 Абӯбақр Нусратиддин — 90, 91, 94  
 Абӯбақри Сараҳсӣ — 22  
 Абӯбақри Хоразмӣ — 11, 14, 20, 21  
 Абӯ Башар ал-Чурҷонӣ — 22  
 Абудулаф — 18, 19, 122  
 Абӯ Исҳоқ — Собӣ — 4, 19  
 Абӯлайси Табарӣ — 26, 27  
 Абӯлфатҳ — 203  
 Абӯмансур Ваҳсудон — 122, 124  
 Абӯмуслим — 186, 187  
 Абунаср Аҳмади Кабовӣ — 48  
 Абӯсаид — 202, 203  
 Абӯсаид ар-Рустамӣ — 13, 15  
 Абӯсаид б. Абулхайр — 219, 220, 221, 222, 224, 230  
 Абӯсандхони Баҳодур — 241, 250, 260, 266  
 Абутоҳири Шамсуддавла — 37  
 Абӯ Шуқури Балхӣ — 25, 36, 155  
 Абушараф Носеҳи Ҷарфозқонӣ — 48  
 Абӯ Қоличор — 190  
 Абӯханифа ал-Мағрибӣ — 197  
 Авфӣ — 23—25, 52, 57, 87, 246  
 Авҳадиддин — 78, 81  
 Авҳадиддин Исоқ — 100  
 Авҳадии Қирмонӣ — 239, 273  
 Авҳаддини Мароғай — 239, 273, 277  
 Адиб Исмоил — 62  
 Адиб Собир Тирмизӣ, Шаҳобиддин Собир б. Исмоил — 41, 62—67  
 Азудуддавла — 8, 11, 12, 13  
 Айни Садриддин — 70, 76  
 Ал-Бадехӣ Абулҳасан — 10  
 Ал-Воҳидӣ Абулҳасан — 35  
 Алиев Р. — 5  
 Ализода А. А. — 261  
 Алишери Дорраб — 191  
 ал—Маҳдӣ — 359  
 ал—Миколи — 188  
 ал—Мустаъсим — 244  
 Алоуддин б. Ҳасани Исмоили—270  
 Алоуддин Кайқубоди II — 253  
 Алоуддин Кӯрп Арслон — 153, 171  
 Алоуддин Музаффар — 95  
 Алоуддин Текешӣ Хоразмӣ — 47  
 Алоуддин Мухаммад Хоразмшоҳ—241, 242, 244  
 Алоуддин Ғури — 103  
 Алп Арслон — 55, 56  
 Алӣ Абӯ Толиб — 14, 184, 185, 186, 187, 200, 209, 231  
 Алӣ б. Асад — 205  
 Алӣ б. Фазл — 21  
 Алӣ Наҷҷори Шервонӣ — 136  
 Алӣ Ризо — 14  
 Алӣ Қавом — 65  
 ал—Қодир — 188  
 ал — Ҳаким Таҳортӣ — 188, 198

*Handwritten signature or initials in the top left corner.*

- ад—Ғувайрӣ Абулхусайн — 14, 16, 17
- Амин Аҳмади Розӣ — 287
- Амир Алӣ — 56
- Амир Умед Қутбиддин — 79
- Амир Хусайни Содот — 252, 273, 277
- Аммораи Марвазӣ — 221
- Амъақи Бухорӣ — 227, 228, 319
- Анварӣ Али Авҳадиддин — 41, 42, 51, 52, 53, 55, 61, 65, 67, 73, 88, 91, 96, 97, 98, 99—119, 125, 142, 229, 268, 275, 284, 285, 289, 307, 319, 322
- Андроник Комнен — 129, 140
- Анкияни — 300, 305
- Ансорӣ Абдуллоҳ — 224 — 230, 231, 233, 234, 240
- Анушервон — 123, 133, 156, 160
- Арасту — 176, 177, 268
- Ардашер — 123
- Арслон б. Туғрул — 142
- Арғунхон — 258
- Арҷонӣ — 51
- Асадин Тӯсӣ — 122, 128, 228
- Асириддини Авмонӣ — 273, 275
- Асмай — 235
- Асириддини Ахсикатӣ — 41, 43, 70 —76, 275
- Асҷади — 36
- Атобак б. Муҳаммад б. Илдиғиз — 34
- ат—Танухӣ — 18
- Аттор Фаридиддин — 43, 113, 213, 232, 234, 235—237, 238, 240, 277, 318, 319
- Аттош Абдулмалик — 192
- Афлотун — 69, 177, 209
- Афросиёб — 58
- Афсахов Ансор — 5
- Ахситон Шервоншоҳ — 142, 153, 165, 168, 171, 180
- Ахситон — 140
- Аҳмад — 192
- Аҳмади Чомӣ — 230—232, 234
- Бадавӣ Амин Маҷидиддин — 34, 35, 36
- Бадеуззамон ал—Ҳамадонӣ — 14, 20, 32, 52, 55
- Бадриддин Бахшии Румӣ — 269
- Бадр-ул-Ҷамолӣ — 191, 192
- Байҳақӣ Абулфазл — 201, 254
- Байҳақӣ Абулхасан — 45
- Балъамӣ — 159
- Банокатӣ Абусулаймон — 255, 265
- Бану Сосон — 18
- Барбад — 160
- Баркёруқ — 192, 230
- Басасирӣ — 190
- Башори Марғазӣ — 33
- Баҳман — 276
- Баҳроми Ғур — 171—174
- Баҳромӣ Чубина — 126, 161
- Баҳромшоҳ — 50, 51, 152, 153, 156, 158
- Баҳоваддин Нақшбанд — 217
- Баҳоуддин Муҳаммад — 49, 256
- Баҳоуддин ал-Бағдодӣ — 47
- Баҳор Муҳаммад Тақӣ — 35, 213
- Бежан — 31, 231
- Белинский В. Г. — 307
- Бертельс А. Е. — 5, 150
- Бертельс Е. Э. — 3, 4, 5, 7, 36, 39, 40, 50, 150, 165, 207, 208, 209, 210, 211, 228, 232, 233
- Берунӣ Абӯрайхон — 21, 266, 267, 272
- Бесутун Али Аҳмад — 299
- Беҳофарид — 186
- Бобақ — 181, 186, 187
- Бобо Афзали Кошонӣ — 238—239, 268
- Бобо Қўхӣ — 222
- Бобо Тоҳири Урьён — 222, 223, 224
- Болдырев А. Н. — 5, 37
- Боязиди Бастомӣ — 216, 220
- Браун Э. — 7, 36, 87, 94, 97, 178, 207, 263, 282, 283, 286, 322
- Бузургзода Л. — 207
- Бундор — 289
- Бурҳониддин — 79
- Бурҳонӣ Абулмалик — 55, 56
- Бушрӯӣ Бадеғуззамон — 207, 203
- Бухтурӣ — 115, 289
- Бӯ Али Даққок — 127
- Бӯбакр б. Али Сақат-ал-мулк—83
- Варахран — 171
- Вассофи Шерозӣ — 255, 265, 279, 288
- Ваҳидпошшо — 314
- Вачехиддини Фарьюмадӣ — 288
- Вис — 150
- Вомиқ — 55
- Вртагна — 171
- Гардизӣ Абдулхай — 254
- Гударз — 123
- Гургони Фахриддин — 149
- Гуюк — қосон — 259
- Дабе Абулфайз — 18
- Дабири Саёкӣ — 264
- Давлатшоҳи Самарқандӣ — 62, 70, 76, 85, 87, 89, 90, 102, 106, 108, 110, 116, 132, 151, 275, 288, 283, 290

- Дастгарди Вахид — 169, 178, 179  
 Дакиқи — 22, 66, 67, 123, 289  
 Диловаров М. — 5  
 Довуд — 252  
 Дорон П — 175, 176  
 Еқути Ҳамавӣ — 11  
 Зайд — 169  
 Зайнаб — 169  
 Закариён Қазвинӣ — 204, 267, 263  
 Залеман Қ Ғ. — 135, 136, 138  
 Заримӣ — 15  
 Захирии Самарқандӣ — 50  
 Захири Форёбӣ 41, 42, 72, 73,  
 86—99, 284, 285, 307, 319  
 Зиннати — 228  
 Зол — 59, 137, 276, 321  
 Зуварати Ямани — 15  
 Зулайхо — 137  
 Зулқифоятайн — 11, 13, 16, 19  
 Зухайри Маҳмуд — 9, 13, 17, 18,  
 20  
 Жебе — 244  
 Желли — 244  
 Жуковский В. — 99, 100, 101, 107,  
 108, 110  
 Ибн Абӣ — Содиқ — 45  
 Ибн-ал-Амид — 9, 10, 11, 12, 13,  
 17, 21  
 Ибн-ал-Асир — 12, 190  
 Ибн-ал-Балхи — 47  
 Ибн-ал-Мукаффаъ — 9, 50  
 Ибн-ан-Надим — 9, 10, 11  
 Ибн Насӯҳи Форси — 273, 274  
 Ибн ал-Фавтӣ — ниг.: Қамолид-  
 дин аш-Шайбонӣ  
 Ибн-ал-Ҳаҷҷоҷ — 18  
 Ибн Дурайд — 20  
 Ибни Абу Шубоб — 10  
 Ибни Арабӣ — 216  
 Ибни Бобак — 16  
 Ибни Исфандиёр — 33, 34  
 Ибни Сакрат — 18  
 Ибни Салом — 167, 168  
 Ибни Халикон — 11  
 Ибни Халлод — 18  
 Ибни Халлоҷ — 10  
 Ибни Ҳинду — 18  
 Ибни Ҳисоми Хиравӣ — 273  
 Иброҳим — 34, 136  
 Иванов В. А. — 196, 201, 202, 203,  
 207  
 Изиддин Аҳмад — 141  
 Изиддин Иброҳим — 260  
 Изиддин Масъуд — 154  
 Изиддин Тоҳир — 288  
 Изиддин Шервонӣ — 129, 131, 132  
 Имомии Хиравӣ — 273, 274, 290  
 Имоид — 127  
 Имодуддаула — 8  
 Имронӣ Абулҳасан — 102  
 Иночиқ — 242  
 Ироқӣ Фаҳриддин — 239, 273, 277  
 Искандари Румӣ — 47, 58, 174—  
 178, 228, 250  
 Искандарӣ Абулфатҳ — 20  
 Искофӣ — 228  
 Исмоил — 183, 184, 186  
 Исмоил Соҳиб ибни Аббод — 6,  
 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19,  
 21, 23, 27, 31, 32  
 Исои Марьям — 228  
 Исфандиёр — 58, 59, 149  
 Исфаконӣ Абулқосим — 13, 16, 19  
 Исҳоқи Инчу — 269  
 Ихтиёриддин — 78, 79  
 Иқбол Аббос — 58, 70, 250, 251,  
 252, 262  
 Қайковус — 23, 27, 34, 35, 36  
 Қайқубоди 1 — 237  
 Қайхусрав — 133  
 Қаллисфен — 175  
 Қамолиддин — 104  
 Қамолиддин аш-Шайбонӣ — 292  
 Қамолиддин Қоши — 273  
 Қамоли Исфаконӣ — 316, 319  
 Қаннос — 236  
 Қаримов Усмон — 5  
 Қафйюддин Умар — 137  
 Қаюмарс — 37  
 Қазб — 15  
 Қебекхон — 247, 248  
 Қиркпатрик — 104  
 Қисой — 31, 207  
 Қисро — 321, 324  
 Қозерунӣ Абулқосим — 314  
 Қофур — 10  
 Қрачковский И. Ю. — 165, 170  
 Қрымский А. Е. — 36  
 Лавқарӣ Абулаббос — 45  
 Лайли — 164—171  
 Левен А. — 165  
 Ломей — 228  
 Лутфалибек Озар — 76  
 Мавлавӣ Муқтадир — 87, 92  
 Мавлоно Масъуди Қозерунӣ — 293  
 Маздак — 187  
 Маликшоҳ — 47, 57  
 Маликшоҳи Салҷуқӣ — 191, 192,  
 252  
 Мамлон ибни Ваҳсудон — 122

- Мангу-коон — 243, 270  
 Мансури Мантиқӣ — 31, 32  
 Мантиқӣ — 227  
 Манучехр — 123, 130  
 Манучехрӣ — 66, 147  
 Манучехр Шервоншоҳ — 126, 139, 171  
 Мардамбек — 10, 11  
 Мардович — 7, 8  
 Марзбон б Рустам б. Шервин — 33  
 Марзбон б Рустам б Шаҳриёр — 33  
 Марр Н Ю — 135  
 Марьям — 162, 163  
 Масъуд — 30, 188, 189, 200  
 Масъудбек — 247  
 Масъудӣ Розӣ — 30  
 Масъуди Саъди Салмон — 11, 60, 61, 64, 140, 144, 228  
 Мақдиси — 13  
 Маҳинбону — 160, 161  
 Маҳмуди Горобӣ — 247  
 Маҳмуди Шабистарӣ — 277  
 Маҳмуди Ялавоч — 246, 247  
 Маҳмуди Ғазнавий — 13, 19, 28, 30, 42, 48, 122, 149, 188, 189, 192, 200, 202, 227, 275.  
 Маҷдиддини Ҳамгар — 250, 251, 257, 258, 274, 279, 283, 286, 290, 291  
 Маҷдуддавла — 27  
 Маҷнун — 15, 164—171  
 Меҳситӣ — 125  
 Меҳсёрӣ Дайламі — 14, 15, 17, 19, 30  
 Минорский В.—288, 289  
 Мирзо Абдулазизи Қариб — 51  
 Мискавейҳ Абуалӣ — 10, 12, 13, 16, 18  
 Мирзоев Абдулгани — 5  
 Миновӣ Мучтабо — 35  
 Монӣ — 209  
 Муаййиддин Аразӣ — 271  
 Муайяди Собитӣ — 286, 287, 288  
 Муайяд фид-дин — 190, 198, 203  
 Муайидуддавла — 11, 12  
 Мубаййид — 181  
 Муваффақуддавла — 259  
 Мунн Мухаммад — 34  
 Муиниён Алиасгар — 34, 35  
 Муиззи Абу Абдулло — 41, 55, 62, 64, 102, 125, 132, 275, 289, 307  
 Муизуддавла — 8, 14  
 Музаффариддин Усмои — 142  
 Муллоаҳмадов Мирзо — 5  
 Мунтахабиддин—67  
 Мунтачабиддин Бадсӣ ал-Қувайнӣ—46, 49  
 Мунчик — 123  
 Мустансир — 190, 191, 192, 198, 202, 204, 210  
 Мустаъли — 192  
 Мустаъмир — 191  
 Мутанаббӣ — 10, 11, 12  
 Муқаннаъ — 114, 181, 183, 186, 187  
 Муқрӣ — 221  
 Мухаммад — 11, 184, 185, 186, 191, 210, 211, 263  
 Мухаммад Али Носеҳ — 135  
 Мухаммад Али Оксарой — 318  
 Мухаммад б. Восиф — 227  
 Мухаммад Шодиободӣ — 117  
 Мухаммад б. Зуфар — 48  
 Мухаммад б. Маҳмуд ул-Омули — 266, 267  
 Мухаммад б. Сурхи Нишопурӣ — 198  
 Мухаммад б. Текиш — 78  
 Мухаммад б. Ғозӣ ал-Матявӣ — 33  
 Мухаммад Зубайри Сидики — 256  
 Мухаммади Марвазӣ — 45  
 Мухаммад Маҳдӣ — 183, 184, 185, 186, 187, 197  
 Мухаммад Нахшабӣ — 188, 197  
 Мухаммади Салчуқӣ — 72  
 Мухаммад Тапар — 193  
 Мухаммад Хоразмшоҳ — 78, 280  
 Мухаммад Ғазнавий — 430  
 Мухаммади Қоинӣ — 219  
 Мӯсо Козим — 186  
 Мӯҳсини Қазвинӣ — 30, 31, 33, 34  
 Мухташами Қухистон — 270  
 Муҷириддини Байлақонӣ — 141, 146—148  
 Набига аз—Зубьёнӣ — 15  
 Навои Абдулҳусайн — 262, 263  
 Навои Алишер — 145, 158, 164, 178  
 Навфал — 166  
 Намруд — 150  
 Насимӣ Имоиддин — 145  
 Наршаҳӣ Абубакр — 48  
 Насириддини Тусӣ — 196, 199, 246, 257, 259, 267, 268, 269—272, 275, 279  
 Нафиси Саид — 35, 222, 272, 283, 285, 286  
 Насри П. Сомонӣ — 188, 197  
 Начмиддин Бағдодӣ — 267  
 Начмиддин Дабириони Қазвинӣ — 271  
 Начмиддин Ровандӣ — 47, 70, 254  
 Нектанеб — 175  
 Низомиддин Абулғалон Ғанҷавӣ—126—129, 130, 131, 132, 138, 151, 179

Изомин Арузий Самарқанди — 36, 55, 227  
Изомини 1 анчава — 127, 130, 146  
148, 149, 150, 180, 289, 307  
Изомумулк — 36, 78, 187, 191,  
192, 204, 225, 226, 229, 230, 234  
Изор — 191, 192, 195  
Изори — 199  
Чикомасос Никумоцис — 176  
Чоини Абдулқодир — 273  
Иосири Хисрав — 122, 123, 191,  
193, 196, 198, 199—214, 228, 229,  
268, 319  
Иосириддин Хилчи — 117  
Иосириддини Язди — 255  
Иусраддин — 142  
Иусратиддини Лурӣ — 269  
Иузар — 31  
Иушоба — 176  
Иуъмон — 15, 86, 172  
Иух — 112  
Иух б. Мансури Сомони — 11  
  
Озарӣ — 131  
Озода — 172  
Оли Буя — 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14,  
17, 18, 19, 21, 25, 28, 187, 190,  
227  
Ольденбург С. Ф. — 296  
Оташ Ахмад — 314, 315, 322  
Отсиз Хоразмшоҳ Алоуддава —  
40, 41, 45, 63, 64, 65, 67, 68, 69,  
103, 142, 145  
Офок — 152  
Парвези Сосони — 143  
Петрушевский И. П. — 260  
Пиддзи И. — 207  
Пиндори Розӣ — 27, 28, 33  
Пирузон — 37  
Пури Бахон Чомӣ — 252, 274, 279,  
288—289  
  
Рабеъин Бушанӣ — 252, 255, 275  
Рабибиддин — 34  
Рашиди Ватвот — 41, 46, 49, 62,  
64, 67—70, 142, 275, 281  
Рашидиддин — 141, 204  
Рашидиддин Фазуллох — 245, 249,  
255, 257, 259—261, 262, 263, 265,  
266, 269, 270, 271, 274, 279, 280,  
287  
Рашидӣ — 228  
Ризоюлмулк — 84  
Разави Мударрис — 48, 100, 102,  
104, 105, 106, 107, 108, 109, 116,  
117, 279  
Робна — 216  
Родуёни Муҳаммад Умар — 25,  
70, 281  
Розин Фахриддин — 46

Ростравшан — 173  
Рукнуддава — 8, 11  
Рунӣ Абулфараҷ — 60, 61, 286  
Рустам — 59, 149, 321  
Рустам Лариҷони — 37  
Ръе Чарльз — 87, 92, 146  
Рудаки — 24, 25, 31, 32, 33, 50,  
66, 122, 123, 146, 150, 155, 197,  
207, 227, 228, 281, 319  
Рузбори Абу Абдуллох — 17  
  
Садақа б. Абулқосими Шерозӣ — 51  
Садриддин — 79  
Садриддин ал-Хучанди — 89, 90  
Сайид Исмоили Чурҷони — 45  
Сайфиддин — 305  
Сайфиддини Бохарзӣ — 79, 273  
Сайфиддин Музаффар — 142  
Сайфи Исфарағи — 41, 76—86,  
275, 314  
Сайф Муҳаммади Хирави — 256  
Сайфи Нишотури — 314  
Сайфи Фарғонӣ — 314—326  
Сайд Чалол Малик — 84  
Салама б. Чандол — 142  
Салим — 167  
Салом — 167  
Салоҳиддин — 238  
Салоҳиддин Айюбӣ — 45  
Саматов Т. — 5  
Саной — 43, 57, 65, 71, 75, 113,  
127, 136, 149, 155, 230, 232—234,  
240, 277, 286, 307, 318, 319  
Санҷар — 40, 41, 46, 57, 63, 64, 65,  
67, 68, 71, 78, 100, 102, 103, 106,  
109, 111, 125, 157, 230, 231  
Саолиби Абумансур — 11, 16, 17,  
18, 21, 22  
Сафиюддин Мансур — 142  
Сафиюддини Урмавӣ — 257  
Сафо Забехулло — 60, 61, 70, 72,  
87, 88, 315  
Саъд б. Занӣ — 250, 284, 292, 293,  
302, 303, 305, 309  
Саъдиев С. — 5  
Саъдиддин ал-Варовини — 34  
Саъдӣ Шерозӣ — 36, 55, 119, 145,  
226, 239, 250, 251, 274, 275, 276,  
277, 279, 286, 287, 290, 291—314,  
315, 316, 317, 318, 319  
Саъдуддава Яхуд — 317  
Симнор — 172  
Симҷури Абулқосим — 23  
Сино Абӯали — 44, 45, 46, 115,  
127, 196, 229, 235, 266, 267, 272  
Сис — 186  
Собир б. Ардашер — 13  
Сом — 137  
Сомири — 114  
Соҳиб — 278

- Субитай — 244  
 Сумбоди Габр — 186, 187  
 Сулаймон б. Кутлимиш — 252  
 Сулаймон — 52  
 Сулаймонова Л. — 5  
 Сулаи — 17, 225  
 Сукрот — 177
- Табарӣ — 18, 159  
 Табарӣ Абубакр — 22  
 Такиддини Авҳадӣ — 70  
 Такиддини Қошонӣ — 70  
 Тақии Биниш — 92  
 Тақизода С. Х. — 200  
 Текеш б. Арслони Хоразмшоҳ — 142  
 Темур — 230  
 Темурмалик — 242  
 Турконхотун — 241, 305  
 Туғоншоҳ — 88, 89  
 Туғрули П. — 159  
 Туғрули Салҷуқӣ — 125, 152, 190, 252  
 Тӯс — 31  
 Уэро — 55  
 Улуғбеки Темурӣ — 132  
 Унсурмаолли Қайковус — ниг. ба Қайковус  
 Унсурӣ — 28, 61, 122, 146, 147, 207, 227, 228, 269, 289  
 Усмои — 137  
 Усмонов М. Н. — 5  
 Утбӣ Абумансур — 21  
 Утбӣ Абунасур — 48
- Фалакии Шервонӣ — 127, 131—134, 135, 138, 140, 144  
 Фазлун Абул Асвор — 35  
 Фао Мун-чи — 267  
 Фаридун — 83, 321  
 Фаридуни Шервоншоҳ — 255  
 Фаромурз — 37, 51  
 Фарохонӣ Абулҳасан — 99, 108, 117  
 Фарохонӣ Чаъфар — 273  
 Фароҳӣ Абулқосим ал-Хусайнӣ — 197  
 Фарруҳи — 36, 58, 60, 61, 66, 67, 122, 147, 268  
 Фарход — 74, 86, 124, 159—164, 170  
 Фасехи Чурҷонӣ — 27  
 Фасехӣ — 286  
 Фаҳри Банокатӣ — 279  
 Фаҳридини Ихлотӣ — 267, 271  
 Фаҳридини Қартӣ — 252, 255  
 Фаҳридини Мароғӣ — 271  
 Фаҳруддавла — 12  
 Фаҳурӣ — 20
- Фағфур — 150  
 Фидои — 203  
 Филипп — 175  
 Фирдавсӣ — 23, 31, 32, 33, 36, 37, 59, 115, 119, 148, 149, 159, 162, 163, 171, 174, 268, 278, 279, 286, 289, 302, 321  
 Фирузшоҳ — 104, 105, 107  
 Фитна — 172  
 Фитрат — 76  
 Форобӣ Абунасур — 266  
 Фотима — 14, 185, 186  
 Фрай — 35  
 Фузаи б. Йёз — 216  
 Фузулӣ — 145  
 Фурузонфар Бадеуззамон — 23, 69, 70, 72, 100, 122, 136, 145  
 Футӯҳи Асириддин — 105  
 Хайём Умар — 28, 45, 228, 236, 239, 268  
 Халил б. Аҳмад — 282  
 Халилӣ Халилulloҳ — 200, 206  
 Ханиқов Н. В. — 135, 138  
 Харақонӣ Абулҳасан — 224  
 Хетағурова А. А. — 479  
 Хизр — 175, 322  
 Хозини Абулфатҳ — 45  
 Хондамир — 34  
 Хоқонӣ — 11, 43, 44, 71, 91, 126, 127, 129, 130, 131, 132, 135—146, 147, 148, 149, 150, 179, 268, 307, 317, 318  
 Хоҷа Аҳрор — 240  
 Хубилай—қоон — 244  
 Хумор Текин — 47  
 Хуршоҳ — 270  
 Хусрав — 159—164, 178  
 Хусрави Дехлавӣ — 145, 158, 164, 178, 239  
 Хусрави Парвез — 159  
 Хусравшоҳ — 50  
 Хусравӣ — 23—24
- Чингизхон — 241, 242, 243, 244, 245, 246, 248, 259, 261, 293  
 Чағатой — 242, 246, 248  
 Шаддод — 228  
 Шакар — 163  
 Шамира — ниг.: Маҳинбону.  
 Шамсиддин — 78  
 Шамсиддин Алақанӣ — 305  
 Шамсиддин Исфаконӣ — 269  
 Шамсиддин Қарт — 251  
 Шамсиддини Соҳибдевои. Ниг. Чувайнӣ Шамсиддин  
 Шамсиддин Қайси Розӣ — 70, 246, 251, 269, 274, 279—283  
 Шамсиддин Чаҳонпахлавон — 147, 152  
 Шамси Сидсӣ — 92

- Шамси Табреси — 237, 238  
 Шарафиддин Масъуди — 267  
 Шарафиддин Қазвини — 269  
 Шарафуззамон Айлоқӣ — 45  
 Шарафуддини Туси — 45  
 Шариф ар—Разӣ — 14  
 Шаҳиди Балхи—23, 32, 207, 228  
 Шаҳоб — 76, 77, 81  
 Шаҳобиддин Қирмонӣ — 255  
 Шаҳобиддин Сухравардӣ — 45, 46  
 Шахристони — 199  
 Шекспир — 165  
 Шиблини Пуъмонӣ — 100  
 Ширин — 74, 124, 159—164, 178  
 Шируя — 163  
 Шопур — 164  
 Шоҳрух — 230  
 Шуайб М. — 135
- Энгельс Ф — 183, 185, 187  
 Эте Х. — 122, 207
- Яздигурд — 171, 172  
 Яздодӣ — 21  
 Яъқуб — 145  
 Ячуҷ — 250  
 Юан — чаб-би-ши — 244  
 Юнус — 105  
 Юсуф — 105, 137, 145  
 Юнонно Григори Абулфараҷ Бар Хебраус — 267
- Ғазоирри Розӣ — 28, 29, 30, 31, 33, 228  
 Ғаззоли Абӯҳсмид — 36, 44, 46, 196, 199, 234, 238  
 Ғазоли Ахмад — 216, 234  
 Ғиёсиддин Қайқубоди П. — 243  
 Ғиёсиддин б. Малик Фахриддин— 256  
 Ғиёсиддин Масъуд — 142  
 Ғиёсиддин Муҳаммад — 262, 269, 274  
 Ғозонхон — 248, 249, 253, 255, 259, 260, 261, 265, 288, 317, 320  
 Ғоними Абӯ Саъд — 46
- Қайс ниг.: Мачнун  
 Қазвинӣ Муҳаммад — 33, 259, 282, 283  
 Қамарии Ҷурҷонӣ — 23, 25, 36  
 Катрон ибни Мансур — 121—124, 128, 131, 228  
 Қахтон — 15  
 Қизил Арслон — 90, 147, 153, 173, 180  
 Кивомӣ — 151  
 Кобус б. Вушмгир — 7, 19, 21, 22, 23, 25, 33, 34
- Конейи Туси — 253, 255, 278, 279  
 Қорун — 228  
 Қутбиддин Шерозӣ — 267, 268, 289
- Уктой — 242, 245, 250, 258  
 Улҷойхотун — 255, 259, 260, 261, 265, 266
- Ҳабаши — 13  
 Ҳайдар — ниг. Али  
 Ҳамдуллоҳ Қазвинӣ — 108, 255, 257, 262—264, 267, 278, 283, 288, 292  
 Ҳамидиддини Балхи — 20, 51—55, 105  
 Ҳамидиддин Қирмони — 198  
 Ҳаммер — 99  
 Ҳарири Абулқосим — 52, 55  
 Ҳасан — 186  
 Ҳасан Аскари — 186  
 Ҳасани Басри — 216  
 Ҳасани Саббоҳ — 191, 192, 193, 196, 199, 204  
 Ҳасани П. — 195  
 Ҳасани Ш. — 195  
 Ҳассони Аҷам — ниг.: Хоқонӣ  
 Ҳидоят Ризоқулихон — 26, 27, 52, 70, 76, 127  
 Ҳилол-ас-Собӣ — 21  
 Ҳисомиддин Ардашер — 90  
 Ҳисомиддини Шомӣ — 267  
 Ҳисомиддини Чабалӣ — 238  
 Ҳисоми Ҳиравӣ — 252  
 Ҳодизода Расул — 5  
 Ҳодӣ Ҳасан — 131  
 Ҳотами Той — 11, 15, 105  
 Ҳофизи Шерозӣ — 145, 240  
 Ҳочӣ Халифа — 27  
 Ҳочун Қирмонӣ — 158, 239  
 Ҳулоқухон — 243, 244, 248, 257, 258, 259, 266, 270, 271, 316  
 Ҳумоми Табреси — 257, 273, 274, 279, 286—288, 317, 318  
 Ҳумоюн Фаррух — Рукниддин — 70, 71, 72, 74  
 Ҳусайн — 14  
 Ҳусайн б. Мансури Ҳаллоҷ — 216, 212, 219, 231  
 Ҳусайн Воизи Қошифӣ — 51  
 Ҳусайни Қонӣ — 191  
 Ҳусайнқулихонч Азимободӣ — 76, 80  
 Ҳурмуз — 160
- Чалолиддин — 78, 79  
 Чалолиддини Мангубердӣ — 243  
 Чалолиддини Румӣ — 216, 232, 234, 235, 237—238, 240, 246, 253, 273, 277



Чамолиддин Абдуразок — 141  
 Чамолиддин Бухорӣ — 267  
 Чамолиддин Исфаҳонӣ — 307  
 Чамшед — 228  
 Чамшед Шервоншоҳ Аҳситон — 130  
 Чағрибеки Салҷуқӣ — 201, 202, 203  
 Чаъфарӣ Содӣқ — 186  
 Чоӣ Абдурахмон — 55, 95, 145,  
 158, 178, 225, 230, 240  
 Чомуха — 244  
 Чохиз — 9  
 Чоҷарми Бадриддин — 257, 273,  
 274  
 Чуваний — 63  
 Чувайни Алоуддин — 297, 298,  
 301, 305  
 Чувайни Атомалик — 63, 245, 249  
 255, 256—259, 270, 279, 284  
 Чувайни Шамсиддин — 245, 256,  
 257, 258, 266, 274, 284, 286, 287,  
 288, 297, 298, 300, 316, 317  
 Чунайди Абу Абдулло — 33  
 Чурҷонӣ Абулхайсам — 198  
 Чуҷӣ — 242, 245

#### ФЕҲРИСТИ АСАРҲО

Авсоф-ул-ашроф — 272  
 Ал-кофӣ-фӣ-л-арӯзайн вал-қавофӣ  
 — 282  
 Ал-мунқиз-мин-аз-зиллол — 44  
 Ал-муътабар-ас-Санҷарӣ — 45  
 Ал-муъҷам-фӣ маоири ашъорил-  
 Аҷам — 70, 246, 251, 269, 279  
 283  
 Ал-фусул-ал-Айлоқия — 45  
 Ал-эхъе вал-осор — 260  
 Ал-қонун — 46  
 Анвори Сухайлӣ — 51  
 Арафот-ул-ошиқин — 70  
 Асос-ул-иктибос — 272  
 Атабаш-ал-катаба — 46  
 Ат-тавассул вла т-тарассул — 47,  
 49, 269  
 Ат-тарассул-ул-Нусратийя — 269  
 Аҳбори Ҳаллоқ — 222  
 Аҳлоқи Носирӣ — 270, 272, 279  
 Аҷоиб-ул-маҳлуқот ва ғароиб-ул-  
 маҷҳудот — 268  
 Баён-ул-адъён — 203  
 Баҳористон — 95  
 Бӯстон — 36, 239, 251, 277, 291,  
 292, 293, 294, 296, 297, 301, 302—  
 303, 307, 308, 309, 311, 312, 313  
 Валаднома — 238  
 Вис ва Ромин — 149  
 Вомиқу Узро — 27  
 Гаршоспнома — 122

Гулистон — 36, 226, 239, 279, 291,  
 292, 293, 294, 295, 296, 297, 300  
 301, 303—304, 307, 308, 309, 311,  
 312, 313, 316  
 Гулшани роз — 277  
 Даоим-ул-исом ва зикр-ал-ҳалоқ  
 вал-ҳаром, ва л-казое ва л-аҳ-  
 ком ан-аҳли байти расул ул-лоқ  
 — 197  
 Дафтари дилқушо — 278  
 Девон фи-л-лугат — 10  
 Девони Кабир — ниш Девон.  
 Шамси Табрези  
 Девони Носирӣ Ҳисрав — 228  
 Девони Шамси Табрези — 237  
 Донишнома — 267  
 Дуррат-ут-тоҷ фи гурати адабон  
 — 268  
 Зайн-ул-аҳбор — 254  
 Зафарнома — 262—264, 278  
 Зичи Элҳонӣ — 272  
 Зичи Санҷари — 45  
 Зод-ул-мусофирин — 213, 277  
 Зод-ул-орифин — 225  
 Зубдат-ул-ҳавъат — 272

Иёри Дониш — 51  
 Илҳомнома — 235  
 Иншонома — 268  
 Искандарнома — 154, 174—178,  
 179  
 Иқболнома — 154  
 Калила ва Димна — 34, 36, 50, 51,  
 150, 155  
 Камол-ал-балоға — 21  
 Канз-ус-солиқин — 225, 228, 233  
 Канз-ур-рамуз — 277  
 Кашф-уз-зунун — 27  
 Қарнома — 255, 278  
 Қайҳоншинохт — 46  
 Қимийи Саодат — 46  
 Қитоби девон — ар-расоил — 9  
 Қитоб-ал-мазҳаб фи-л-балоғат —  
 10  
 Қитоб-ал-маҳсул — 197  
 Қисоб ал-хулқ ва л-халқ — 10  
 Қитоб би ҳидоят ал-муъминин—  
 203  
 Қитоб-ул-кифоя фӣ-л-илми-л-  
 ҳайат — 268  
 Қитоб ул-олим ва л-фулом — 197  
 Қитоб-ур-рушд ва л-ҳидоят — 197  
 Қулдаъти Саъдӣ — 291, 293, 294,  
 299, 301, 304, 305, 306  
 Лайли ва Мачнун — 151, 153,  
 164—174  
 Лубоб-ул-албоб — 57, 70, 87

- Мабодин мавҷудот — 268  
 Мадорич-ул-қамол — 268  
 Мадҳал фи ғамл н-нуҷум — 272  
 Мантиқ-ут-тайр — 235  
 Марзбоннома — 33, 34  
 Маснави — 234, 238, 277  
 Махзан-ул-асрор — 151, 152, 153, 155—159, 163, 177, 179  
 Мақомот — 20, 49, 50, 55, 219, 220, 221  
 Мачдиддин Хаиғари Шерозӣ — 283  
 Мачмаъ-ул-адаб фй-мўъҷам-ал-ақоб — 292  
 Мачмаъ-ул-фусаҳо — 26, 52, 70, 76, 80, 87, 127  
 Меъёри Нураи — 269  
 Меъёри ақмоли ва мифтоҳи Абӯ Исҳоқӣ — 269  
 Меъёр-ул-ашъор — 272  
 Мизон-ул-ҳикмат — 45  
 Мизон-ус-соирин — 226  
 Минҳоҷ-ул-мубни — 268  
 Мисбоҳ-ал-арвоҳ — 239  
 Миръот-ул-хаел — 87, 145  
 Мифтоҳ-ул-тафосир — 260  
 Мулғаҳал-идроки фй тақсимал-афлоки — 45  
 Мусибатнома — 235, 236  
 Мухторнома — 235  
 Муҳаббатнома — 225, 226  
 Муҷмал-ул-таворих — 286, 287  
 Муҷмал-ут-таворих вал-қисас — 47  
 Мўъҷам-ул-удабо — 11  
 Намунаи адабиёти тоҷик — 70, 76  
 Насихатнома — 226, 272  
 Насихат-ул-мулук — 36  
 Нафос ул-фунун фй ароис-ил-уюи — 266  
 Низами и Фузули — 150  
 Нишғари ишқ — 76, 77, 80  
 Нихоятул-идрок — 268  
 Нузхатномаи Алоӣ — 37  
 Нузҳат-ул-қулуб — 262—264, 290  
 Нуфаҳот-ул-унс — 225  
 Осор-ул-билод — 204, 268  
 Осор-ул-бокниа — 21  
 Оташқада — 72, 76, 78, 80, 87  
 Равзат ул-л-албоб фй таворихи л-ақобир ва л-ансоб — 265  
 Равзат-ул-музибин — 230  
 Равзат-ул-уқул — 34  
 Рисолаи ақли суҳ — 46  
 Рисолаи воридот — 226  
 Рисола дар қисмати мавҷудот — 272  
 Рисолаи ҷабру қалар ё ҷабру ихтиёр — 272  
 Рисолат-ул-ишқ — 46  
 Рисолат-ут-тайр — 46  
 Рисола-фй-л-ҳолати-т-туғулият — 46  
 Ромсо ва Чульетта — 165  
 Роҳат-ул-ақл — 198  
 Роҳат-ус-судур ва оят-ус-сурур — 47, 48, 50, 70, 254  
 Рушноинома — 204, 205, 211—213, 228  
 Сабқиноси — 35  
 Савонех-ул-ушшок — 234  
 Сад майдон — 225  
 Салҷуқнома — 255, 278  
 Самаки айёр — 50, 51  
 Самт ул-ало ли-л-ҳазрат-ил-ульё — 255  
 Саодатнома — 214, 228  
 Сарғузашти Саййидино — 258  
 Сафарнома — 52, 199, 200, 201, 203, 213  
 Саъдинома — 302  
 Сиёсатнома — 36, 187  
 Синбоднома — 50  
 Сӣ фасл дар тақвим — 272  
 Суллам-ус-самавот — 293  
 Сухан ва суҳанварон — 70, 100  
 Таарруф — 233  
 Табақоти суфия — 225  
 Тавзехот — 260  
 Тазкират-ул-авлиё — 235  
 Тазкират-уш-шуаро — 76, 265  
 Тараб-ул-маҷолис — 277  
 Тарҷумаи рисолаи «Нафс»-и Арасту — 268  
 Тарҷумон-ул-балогат — 25, 69, 70, 281  
 Тафҳим — 267  
 Таърихи адабиёт дар Эрон — 70, 87, 315  
 Таърихи адабиёти форс-тоҷик — 7, 39  
 Таърихи Бухоро — 48  
 Таърихи Вассоф — 258, 265  
 Таърихи ғузида — 262—264, 283, 288  
 Таърихи мубораки Ғазонӣ — 261  
 Таърихи Олӣ Сабуктегин — 254  
 Таърихи Табаристон — 33, 34  
 Таърихи шоҳӣ — 255  
 Таърихи Яминӣ — 21, 48  
 Таърихи ҷаҳонқушо — 63, 256—259, 265, 284  
 Таърихномаи Хирот — 256  
 Тақвим-ут-таворих — 205  
 Таҳфат-ул-фалосифа — 44

- Таҳрири усули Уклюдус — 272  
 Таҷориб-ал-умам — 9  
 Таҷзият ул-амсор ва таҷзият ул-  
   эъсор — 265  
 Тухфай шохӣ — 268  
 Тухфат-ул-ироқайн — 136, 139, 142  
  
 Умм-ул-китоб — 198  
 Ушшоқнома — 239, 277  
  
 Фехрист — 9, 10, 11  
 Фихӣ-мо фихӣ — 238  
 Форснома — 47  
 Фусули арбаа — 199  
  
 Ҳамса — 149, 155, 164, 177, 179,  
   180  
 Хизонаи омира — 77, 80, 87  
 Хираднома — 175, 179  
 Хоқонӣ—Низомӣ—Руставели —  
   135  
 Хулосат-ул-ашъор — 70  
 Хусрав ва Ширин — 149, 152, 153,  
   159—164, 174, 177—178, 179  
 Хусраву Гул — 235  
  
 Чаҳор мақола — 36, 55, 56  
 Четверостишия Хакани — 135  
  
 Шарафнома — 151, 175, 176  
 Шарҳи мушкилоти девони Анварӣ  
   — 117  
 Шарҳи қасоиди Анварӣ — 117  
 Шеър-ул-Аҷам — 100  
 Шифо — 115  
  
 Шоҳнома — 31, 36, 37, 50, 59, 115,  
   148, 149, 159, 162, 172, 174, 207,  
   278, 302  
  
 Эҳёе-ул-улум ул-дин — 44, 233,  
   234  
  
 Ятимат-ут-даҳр — 18, 21  
 Қобуснома — 23, 33, 34—37  
 Қуроз ал-табиёт — 46  
  
 Ҳабсиёт — 140  
 Ҳабсия — 140  
 Ҳазору як шаб — 170  
 Ҳадикат-ул-ҳақиқат — 155  
 Ҳадикат-ул-ҳақоик — 149, 155,  
   232, 233  
 Ҳалоик-ул-мӯъҷам — 283  
 Ҳалоик ус-сехр фӣ дақоик уш-  
   шеър — 46, 49, 69, 70, 281  
 Ҳафт боби Бобо Сайидино — 199  
 Ҳафт иқлим — 27, 70, 285, 286,  
   287  
 Ҳафт пайкар — 130, 154, 171—174,  
   178  
  
 Чавоҳирнома — 272  
 Чавоҳир-ул-асрор — 131  
 Чаҳони дониш — 267, 268  
 Човиднома — 268  
 Чомеъ-ул-хикматайн — 205  
 Чомеъ-ут-таворих — 245, 259, 261,  
   263, 265, 270, 272  
 Чоми Чам — 239, 277

## МУНДАРИЧА

Сарсухан . . . . .	3
<b>Боби аввал.</b>	
Ҳаёти адабии Эронӣ Фарбӣ дар асри X ва ибтидои асри XI.	7
Адабиёти форсизабон . . . . .	21
<b>Боби дуюм.</b>	
Адабиёти асри XII. (Давраи ҳокимияти салҷуқиҳо) . . . . .	39
Адабиёти илмӣ ва насри бадеӣ . . . . .	43
Намоёндагони назми асри XII.	55
Муиззӣ (сах. 55), Адиб Собирӣ Тирмизӣ (сах. 62).	
Рашидиддини Ватвот (сах. 67), Асириддини Алҳикатӣ (сах. 70).	—
Сайфи Исфарангӣ . . . . .	76
Захири Форъебӣ . . . . .	86
Анварӣ . . . . .	99
<b>Боби сеюм.</b>	
Ҳаёти адабии Озарбойҷон дар асри XII. . . . .	120
Низомӣ . . . . .	150
Ҳамса . . . . .	155
<b>Боби чорум.</b>	
Исмоилия ва адабиёти исмоилӣ дар асрҳои XI—XII. . . . .	181
Исмоилия дар сарзамини Эрон ва Осиёи Миёна дар асрҳои X—XII. . . . .	187
Адабиёти исмоилӣ дар асрҳои X—XII. . . . .	196
Носирӣ Хисрав . . . . .	199
<b>Боби панҷум.</b>	
Адабиёти суфия . . . . .	215
<b>Боби шашум.</b>	
Адабиёти асри XIII ва аввали асри XIV (Давраи истилои могол)	241
I. Ҳамлаи урдуҳои Чингиз ба Осиёи Миёна ва Эрон. . . . .	—
II. Таъсири ҳамлаи муғол ба ҳаёти адабӣ ва маданияти Осиёи Миёна ва Эрон. . . . .	244
Адабиёти таърихӣ асрҳои XIII ва аввали асри XIV. . . . .	253
Ҳамдуллоҳ Мустанфӣ . . . . .	262
Илм ва санъат . . . . .	265
Ҳаёти адабии асри XIII ва аввали асри XIV. . . . .	273
Саъдӣ . . . . .	291
Сайфи Фарғонӣ . . . . .	314
Тавзеҳот . . . . .	327
Фехристи номи ашхос . . . . .	337
Фехристи асарҳо . . . . .	344

Бо қарори Совети таҳрирчию нашрияи  
Академияи фанҳои РСС Тоҷикистон  
ҷоп мешавад

Ответственный редактор **Расул Хади-Заде**

Очерки по истории персидско-таджикской литературы II  
**ТАДЖИКСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XII – XIV вв**

(на таджикском языке)

Мухаррири нашриет **З. И. Очилова**  
Мухаррири техники **О. А. Пильнова**  
Рассом **Р. Абдуразаков**  
Мусахҳаҳ **З. Якубова**

---

ҚЛ 05057 Ба матбаа 16 IV 1975 с супорида шуд Ба ҷопаш 21 XI 1975 с.  
имзо шуд Ҷузъи ҷопи 21,75 Ҷузъи нашрию ҳисобӣ 23,0 л Формаи  
60×90 Қоғаз № 1 Адади нашр 2000 Сугорчиҳои 2 Нарзиш 2 с 30  
Бо муқоваи № 5 2 с 40 т

---

Матбааи нашриети «Дониш», Душанбе, 29, Айни, 121, бинои 2  
Нашриети «Дониш», Душанбе, 29, Айни, 121, бинои 2





