

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI  
OLIIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI  
O'RTA MAXSUS KASB-HUNAR TA'LIMI MARKAZI

---

**H.NURMATOV  
N.YO'LDOSHEVA**

# **O'ZBEK XALQ MUSIQA IJODI**

*Kasb-hunar kollejlari uchun o'quv qo'llanma*

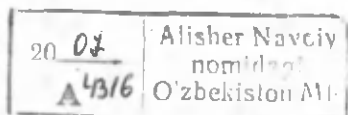
G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi  
Toshkent – 2007

85.313 (5<sup>y</sup>)  
N 87

*Oliy va o'rta maxsus, kasb-hunar ta'limi ilmiy-metodik  
birlashmalari faoliyatini muvofiqlashtiruvchi  
Kengash tomonidan nashrga tavsiya etilgan*

T a q r i z c h i :

**D.Qodirov** — Nizomiy nomidagi Toshkent Davlat  
Pedagogika universiteti dotsenti



HO 33499  
391

4905000000-29

N-Y M 352(04) -2007 qat'iy buyurtma 2007

ISBN 978-9943-03-029-9

© H.Nurmatov, N.Yo'ldosheva,  
G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-  
matbaa ijodiy uyi, 2007-y.

---

## KIRISH

Xalq urf-odatlari va an'analari xalqimizning o'zi kabi umrboqiy, mehridaryodir. Yurtimizning har bir go'shasida o'ziga xos marosimlar, oilaviy-maishiy va mehnat bilan bog'liq an'analar, momolarning mehr bulog'idan qaynab chiqqan o'rombaxsh alla-yu olqishlar mavjud. Xalq marosimlari jo bo'lgan asriy qadriyatlar, ma'naviyat ko'zgasiga aylangan qanotli orzular, folklor ijrochilarining ko'p asrlar davomida yaratgan ijodiy faoliyati natijasida sayqallanib, barkamollashib kelgan qadimiy urf-odatlar va an'analarni o'rganish milliy qadriyatlarimiz mohiyatini yanada teranroq anglash, tushunish imkonini beradi.

Mamlakatimiz mustaqillikka erishgandan so'ng ajdodlarimiz tomonidan yaratilgan milliy qadriyatlarni tiklash, unutilgan an'analarni keng ommalashtirish va ularni chuqur o'rganish uchun zarur sharoitlar yaratildi.

O'zbek xalqining urf-odat, an'ana va marosimlariga alohida e'tibor berilishi ma'naviy tiklanish jarayoni jadal kechayotgan hozirgi kunda muhim ahamiyatga ega. Chunki yoshlarni yangicha ruhda tarbiyalash, ularning ongiga milliy mustaqillik g'oyalarini chuqurroq singdirish, ajdodlarimiz yaratgan qadriyatlar mohiyatini keng targ'ib qilishda an'ana va marosimlar mohiyatini anglash, ularni chuqurroq tushuntirish milliy istiqloq g'oyasini keng omma orasiga yoyishning ta'sirchan vositalaridan biri hisoblanadi.

O'zbek xalqi boy, o'ziga xos ko'p qatlam va seruslub musiqa merosiga ega. O'z tariximizni, milliy urf-odat va an'alarimizni, ma'naviy badiiy merosimizni atroflicha o'rganish va undan bahramand bo'lish har birimizning asosiy vazifalarimizdan biridir. Xalqimiz istiqloqga erishishi munosabati bilan azaliy qadriyatlarimizni tiklash, o'z tariximizni, milliy urf-odat va an'alarimizni atroflicha o'rganish imkoniyati vujudga keldi.

O'zbek xalq musiqa ijodi fani o'zbek xalqining an'analarga boy va badiiy barkamol musiqa ijodi namunalarini o'rgatadi hamda yosh avlodda o'tkir did, yuqori badiiy saviya va nafis tuyg'ularni shakllantiradi. Xalq kuy va qo'shiqlarini o'rganish jarayoni, ko'p

asrlik qadriyatlarimizning qayta tiklanishi muammosi yillar davomida o'rganib kelinmoqda, shu bois ham «O'zbek xalq musiqa ijodi» muhim fanlar qatoridan joy olgan. Ushbu o'quv qo'llanma mazmun-mundariyasi o'zbek musiqasining xalq ijodiyoti va og'zaki an'anadagi professional musiqa namunalari qamrab oladi. Bunda xalq tomonidan yaratilgan kuy va aytimlar, ularning yaratilish tarixi, nisbatan murakkab janrlar, og'zaki an'anadagi professional musiqa tarixi va ko'p asrlar davomida rivojlanib kelayotgan o'zbek musiqa madaniyatiga muxtasar murojaat qilishga harakat qilindi.

O'quvchilarda milliy kuylarni idroklash, xalq musiqa janrlarining tuzilishi va ijro etilishi bilan birga nazariy va amaliy ko'nikma hosil etish maqsadida mashg'ulotlarning bir necha turlari: jumladan, faol va noan'anaviy shakllari tavsiya etiladi.

O'quv jarayonida ma'ruza bilan birgalikda amaliy mashg'ulotlardan foydalanish lozim bo'ladi. Ushbu qo'llanmaga kiritilgan barcha ma'lumotlarni pedagogika kollejarining ta'lim mazmuniga kiritilgan «O'zbek xalq musiqa ijodiyoti» fanida qo'llash tavsiya etiladi.

O'quv qo'llanmaning ilova qismida yillar davomida yaratilgan kuy va qo'shiqlarning notalaridan amaliy foydalanish uchun namunalar keltirilgan.

## XALQ MUSIQASINING UMUMNAZARIY MASALALARI

O'zbek xalqi o'z ildizlari bilan qadim-qadim zamonlarga borib taqaladigan musiqa merosi, xilma-xil musiqa janrlari hamda boy tasvir vositalari bilan bizning davrimizgacha yetib kelgan. Bundan tarixiy manbalar, boy va betakror qadimiy obidalar xabar beradi. O'zbek xalq musiqasi yillar davomida o'rganilib kelinmoqda. Masalan, o'zbek musiqa merosini to'plash va nota vositasida nashr etilishida V.M.Uspenskiy, Yunus Rajabiy, Ilyos Akbarov, M.Yusupovlarning mehnatlari beqiyosdir.

O'zbek xalq musiqasini yozib olish va qayta ishlash, ilmiy-nazariy tadqiqot o'tkazishda mutaxassis olimlar, jumladan, etnomusiqashunoslar — F.Karomatov, R.Abdullayev, S.Begmatov, O.Matyoqubovlarning olib borgan etnografik ekspeditsiya xizmatlari katta.

O'zbek musiqa madaniyati ikki qatlama bo'linadi:

1. Xalq musiqasi.

2. Og'zaki an'anadagi professional musiqa.

O'zbek musiqa merosining ko'rsatib o'tilgan har ikkala qatlami asrlar davomida og'zaki an'ana tarzida, ya'ni nota yozuvlarisiz, og'zaki ijod etish, og'zaki o'rganish va ijro etish orqali yetib keldi. Olimlar musiqa merosining ana shu tabiatini inobatga olgan holda xalq musiqasi folklorining bir turi<sup>1</sup>, aniqrog'i — xalq og'zaki ijodi sifatida ta'riflaydilar va unga nisbatan «musiqiy folklor»<sup>2</sup> tushunchasini qo'llaydilar. Folklor namunalari jonli ijro sharoitida yaratiladi, rivojlanadi, tarqaladi.

Xalq musiqasida har qanday xalq ijodi kabi mehnatkashlarning fikri, orzu-umidlari, ularning turmushi va axloqi gavdalanadi. O'zbek xalq musiqasi mavzu jihatdan serqirraligi, janrlarga boyligi va hayotda tutgan o'rning xilma-xilligi tufayli ikki guruhga bo'linadi:

**1. Ma'lum vaqt yoki ma'lum sharoitdagina ijro etiladigan kuy—aytimlar:** oilaviy marosim, mehnat qo'shiqlari, mavsumiy marosim kuy-qo'shiqlari, diniy navolar hamda turli tantana, tomosha kabi marosimlarda ijro etiladigan cholg'u kuylari.

---

<sup>1</sup> O. A. I b r o h i m o v. «O'zbek xalq musiqasi ijodi». Metodik tavsiyalar. Toshkent. 1994. 3-b.

<sup>2</sup> «Folklor» inglizcha so'z bo'lib, *folk* — xalqlar, donishmandlik, bilimdonlik ma'nolarini anglatadi. Folklor atamasi xalq og'zaki ijodi o'rnida qo'llaniladi.

**2. Istalgan vaqtda va har qanday sharoitda, ya'ni barcha joyda ijro etiladigan kuy va qo'shiqlar:** o'zbek xalq musiqa janrlari: qo'shiq, ashula, yalla, lapar, qarsak (turli xil) va shunga o'xshash turli cholg'u kuylari. (Barcha ko'rinishdagi xalq janrlariga izoh beriladi.)

Xalq musiqasi tarkibiy sinkretik<sup>1</sup> san'atdir. Bunda so'z, kuy va o'yin mujassamlashgan. Chunki musiqiy folklorda xalq xatti-harakati, xususan, mehnat jarayoni, urf-odatlariga boy marosimlarni o'tkazish uchun ko'rsatib o'tilgan uch unsur (so'z, kuy, raqs) muntazam ravishda bir-biriga aloqadorligida ko'rinadi va bu holat sayil va boshqa oilaviy bayram tantanalarida ijro etiladi.

Demak, so'z, kuy va raqs mushtarak holatlarini bir so'z bilan bayon etish maqsadida olimlar «aytim» atamasidan foydalanganlar. «Aytim»<sup>2</sup> — bu musiqiy folklarning hozir bo'lish shakllaridan biridir.

Xalq musiqasida «aytim» iborasi bilan birga unga ma'nodosh «kuylash» iborasi ham ko'p qo'llaniladi. Xalq aytimlari keng omma orasida mashhur bo'lib, bu turdagi ijro jamoa va yakka tartibdagi ijrochilar tomonidan aytiladi.

Xalq aytimlarining she'riy tarkibini asosan barmoq vaznli xalq she'riyati tashkil etadi. She'riy misralar odatda so'z bo'g'inlariga qurilgan bo'lib, barmoq bilan sanaladi. Aytib o'tish joizki, misralarda hijo (bo'g'in) va usul mushtarakligi namoyon bo'ladi. Masalan, she'r misralari 4,5,7, 8,9,10,11 va boshqa turoqda bo'lishi mumkin:

a) To'rt bo'g'in — usulli misralar:

1. Choriy, chan-bar.

2. Biriy, an-bar.

3. ↓ ↓ ↓ ↓

4. ↓ ↓ ↓ ↓

b) Besh bo'g'in — usulli misralar:

1. O'rog'im olmos.

2. O'rimdan qolmas.

3. Sira ham tolmas.

4. O'rmasam bo'lmas.

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

↓ ↓ ↓ ↓ ↓

<sup>1</sup>O. A. Ibrohimov. «O'zbek xalq musiqa ijodi». Metodik tavsiyalar. T., 1994. 10-b.

<sup>2</sup>O. A. Ibrohimov. «O'zbek xalq musiqa ijodi». Metodik tavsiyalar. T., 1994. 40-b.

d) Yetti bo'g'in – usulli misralar:

1. Seni haydab boqaman.
2. Ko'ztumorlar taqaman.
3. .|.| .|.| .|.)| .|.|
4. .|.| .|.| .|.)| .|.|

Shu tariqa folklor musiqashunoslik sohasida «bo'g'in – usul» tushunchasi qo'llaniladi. Shu bilan birga aytimlarning she'riy asoslarida misralarning ma'lum tartibda qofiyalanishi katta ahamiyatga ega, chunki muntazam va izchil takrorlanuvchi bo'g'in – usulning to'g'ri tuzilishida, aytim namunalari xotiraga keltirishda ko'makdosh vositadir. She'r misralari a a b a, a b a b, a a b b tartibda qofiyalanib, ularga ma'lum mazmun, uyg'unlik, ohangdoshlik bag'ishlaydi:

1. Turna desam turimli – a
2. Keng dalada qo'nimli – a
3. Turnalar uchsa pastlab – b
4. Rizqing kelar unumli – a

Aytimlarning she'riy tarkibini to'rtlik bo'lgan xalq ruboiylari tashkil qiladi.

Aytimlarning asosiy qismini kuy-ohang tashkil qiladi. Shuningdek, musiqiy folklor namunalari ijro etish uchun kasbiy ijrochilarga zarur bo'lgan va yillar davomida «usta-shogird maktabi»da o'rgatib kelingan ijro usullari va maxsus malakaga ega bo'lishi talab etilmaydi. Chunki xalq aytimlarining kuy tuzilishlari nisbatan tor ovoz ko'lamida (diapazon) asosan kvarta, kvinta va seksta intervali doirasida kuylashga mo'ljallangan. Kuy – ohanglari, ma'lum iboralari ko'p marotaba takrorlanib hamda davomli usul uzunliklari bilan ajralib turadi.

## MEHNAT QO'SHIQLARI

Mehnat qo'shiqlari xalq og'zaki ijodining ibtidoiy shakllaridan biri hisoblanadi. Ularning yuzaga kelishi uzoq o'tmishga borib taqaladi. Inson faoliyatining turli jabhalari – yer haydash, tegirmon yan-chish, ip yigirish va boshqa ish jarayonida mehnat bilan birgalikda ijod etilib, mehnatkash qalbiga ko'tarinki kayfiyat bag'ishlab kelgan qo'shiqlardir. Hozirgi kungacha mehnat qo'shiqlarining ayrimlari saqlanib kelingan va ular uch guruhga bo'linadi:

1. Chorvadorlik qo'shiqlari.
2. Dehqonchilik qo'shiqlari.
3. Hunarmandchilik qo'shiqlari.

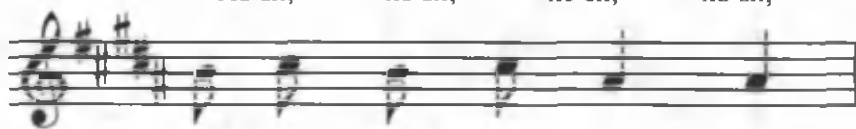
Chorvadorlik qo'shiqlari aholining chorvachilik bilan bog'liq turmush tarzi va mehnat jarayoni bilan bog'liq. Ularning bizgacha saqlanib yetib kelgan namunalari asosan sog'im qo'shiqlaridan iborat, ya'ni bu qo'shiqlar uy hayvonlari: sigir, biya, tuya, echkilarni sog'ish jarayonida kuylanadi.

## XO'SH-XO'SH

*O'zbek xalq qo'shig'i*



Xo'sh, xo'sh, xo'sh, xo'sh,



ol bo- lang- ni, xo'sh, xo'sh,



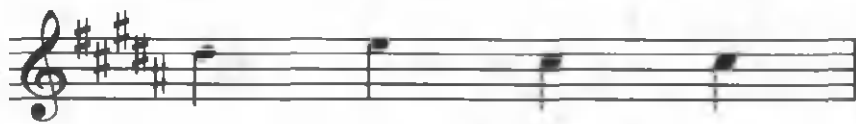
pa- qir to'- lib sut ber- sin,



xo'sh, jo- nim, xo'sh, xo'sh,



bor- gan ye- ring o't bo'l- sin,



xo'sh, xo'sh, xo'sh, xo'sh,



ba- lo, qa- zo yo'q bo'l- sin,  
xo'sh, xo'sh, xo'sh, xo'sh.

Dehqonchilik qo'shiqlari mehnat jarayonida salmoqli o'rinni tashkil etadi. Dehqonchilik qo'shiqlariga oid namunalar mehnat jarayonining turli jabhalarida ijod qilingan. Masalan, yer haydash paytida «Qo'sh haydash», xirmon o'rib olishda «O'rim qo'shig'i», xirmon yanchiganda «Xo'p mayda» yoki «Mayda-mayda» qo'shiqlari aytilgan.

«Qo'sh haydash» qo'shig'i ho'kizga qo'shilgan omochni boshqarib borayotgan dehqon tomonidan kuylanadi.

## QO'SH HAYDASH

Notaga oluvchi *N. Toshtemirov*

Dar- yo- ning nar- yo- g'i- da  
qo'sh hay- da- dim, qo'sh hay- da- dim,  
qu- loch yo'- ling yo'- qo- tib  
bo'sh hay- da- dim.

Ushbu qo'shiq mazmun jihatdan vaziyatga aloqador bo'lib, dehqonning yer haydashi, mehnat mashaqqatlari va hayvonga bo'lgan munosabati ko'rsatilgan.

Hunarmandchilik qo'shiqlari mehnat jarayoniga mansub bo'lib, asosan xotin-qizlar tomonidan ijro etiladi. Bu namunalar asosan charx yigirish, do'ppi tikish, gilam to'qish jarayonida ijro etiladi. Chorvadorlik va dehqonchilik qo'shiqlariga nisbatan hunarmandchilik qo'shiqlari keng tarqalgan bo'lib, lirik qo'shiqlarga mansubdir.

Xotin-qizlar mehnat jarayonida, ya'ni gilam to'qish, charx yigirish, do'ppi tikish singari davomli mehnatni bajarish bilan birgalikda shaxsiy hayotlari bilan bog'liq ruhiy kechinma, dard va ichki tuyg'ularini qo'shiqlar orqali izhor qilganlar. Shu bois tuyg'ularga boy lirik hunarmandchilik qo'shiqlari paydo bo'lgan.

## CHARX

Notaga oluvchi *N. Toshtemirov*

Char- xim ta- nob tash- lay- di, o'y- nang, yor,

o'y- nang, bir ba- lo- ni bosh- lay- di,

o'y- nang, yor, o'y- nang.

Mehnat qo'shiqlariga quyidagicha ta'rif berish mumkin:

- Mehnat qo'shiqlarida musiqa asbobi jo'rsozlik vazifasini bajarmaydi, ya'ni musiqa asbobi qo'llanilmaydi.
- Kuy ohanglari tor ovoz doirasida kuylanadi.
- Qo'shiqlar faqat yakkaxon tomonidan ijro etiladi.
- Qo'shiqlarning she'riy tuzilmasi barmoq vaznida bo'lib, bo'g'in – usul asosida ko'rsatiladi.

## MAVSUMIY MAROSIM QO'SHIQLARI

Xalq urf-odatlari va an'analari xalqimizning o'zi kabi umrboqiy va jonbaxshdir. Yurtimizning har bir go'shasida o'ziga xos marosimlar, an'analar mavjud. Xalq an'analari va marosimlari jo bo'lgan asriy qadriyatlar ma'naviyat ko'zgisiga aylangan qanotli orzular, folklor ijrochilarining ko'p asrlar davomidagi ijodiy faoliyati natijasida sayqallanib, barkamollashib kelgan.

Tarixiy manbalarga asoslanib yil fasllari va mehnat mavsumlari haqida folklorshunos olimlarimiz quyidagi ma'lumotlarni berganlar:

1) Bahor faslida – Navro'z bayrami, Sust xotin, Shox moylar, Gul bayrami.

2) Yoz faslida – Choy momo.

3) Kuz faslida – Hosil bayrami, Oblo baraka, Shamol chaqirish.

4) Qish faslida – Yas-yusun, Gap-gashtak kabi qo'shiqlar kuylangan.

Mavsumiy marosim qo'shiqlarining eng ko'p namunalari bahor fasli va undagi marosimlar bilan bog'liq.

Bahor faslining asosiy mavsumiy marosimi Navro'z bayramidir. Navro'z bayramining o'tkazilishi ko'p asrlar davomida qaror topib kelmoqda. Tarixiy manbalardan xabar berilishicha, uzoq o'tmish davomida Navro'z bayrami Sosoniylar (XI–VI asr) davrida keng nishonlangan.

Sharq mumtoz musiqa tizimining asoschisi Borbad Marvaziyning Navro'z bayramiga bag'ishlangan qo'shiqlari shular jumlasidandir.

Navro'z bayrami munosabati bilan o'tkazilgan marosimlarda bolalar ijodiyoti e'tiborga loyiqdir. Bolalar kattalar qatori marosimlarda qatnashib kelganlar. Shu bois «Boychechak», «Laylak keldi», «Oq terakmi – ko'k terak» kabi bolalar tabiatiga mos o'yin – qo'shiqlar ijod qilingan.

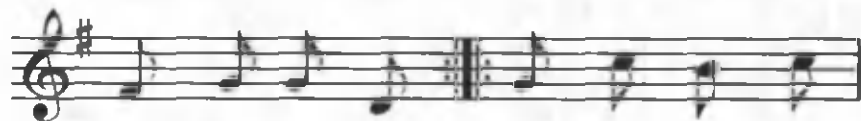
Bahor faslida Sust xotin, Shox moylar, Gul bayrami kabi bir necha marosimlar o'tkazilgan. Shuni ham aytish joizki, bu marosimlar sahnaviy ko'rinishda bo'lib, jamoa tomonidan ijro etilgan. Yillar davomida bu marosimlar o'z mavqeini yo'qotgan bo'lsa-da, ammo ijtimoiy-badiiy tafakkur rivojida ma'lum ahamiyat kasb etib kelgan.

## SUST XOTIN

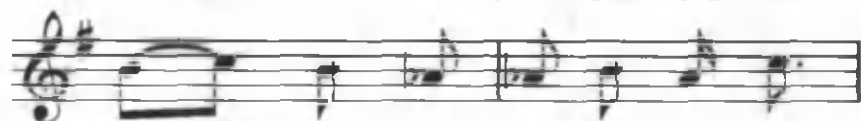
*O'zbek xalq qo'shig'i*



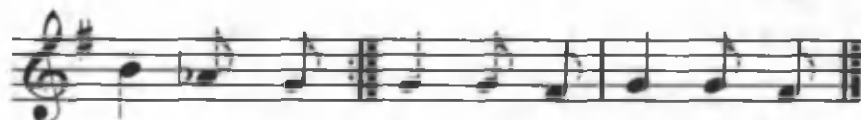
Sust xo- tin, suz- ma xo- tin, ko'- lan- ka- si



may- don xo- tin, yom- g'ir yog'- dir,



ho'l bo'l- sin, e- lu ja- hon

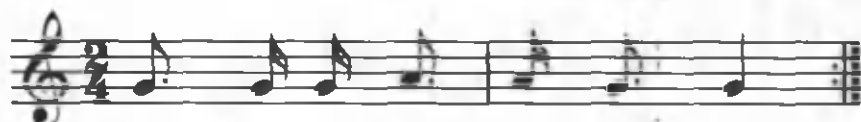


ko'l bo'l- sin, sust xo- tin, sust xo- tin.

Mavsumiy marosim qo'shiqlari bilan mehnat qo'shiqlari bir-biriga juda yaqinligini bahor fasli yerga hamal kirishi vaqti, ya'ni dehqonlarning mehnat jarayoni boshlanganligida ko'rish mumkin. Bu mehnatning boshlanishi Shox moylar marosimida ko'rsatilgan. Qishloq ahli yig'ilishib qishloqdagi eng yaxshi ho'kizlardan bir juftini omoch-u bo'yinturug'i bilan dalaga olib chiqishadi. Kelayotgan yil yaxshilik, serobchilik bo'lsin, deb ayollar turli pishiriqlar pishirib, ho'kiz shoxlarini pishirilgan pishiriqlarning yog'i bilan moylab, oyog'ing tekkan joyga baraka bersin, deb yaxshi niyat qilganlar.

## SHOX MOYLAR

*O'zbek xalq qo'shig'i*



Qo'sh- ga il- dam yur- ma- sang,

u- chang- ga tur- tib qo'- ya- man.

Yax- shi yur- sang sho- xing- ga

moy- lar sur- tib qo'- ya- man,

Shox- la- ring bor, sho- mi- yon,

ko'z- la- ring bor oy- na- day...

Mavsumiy marosim kuylarining tuzilishi ko'rsatib o'tilgan mehnat qo'shiqlariga nisbatan murakkab:

– keng hajmli kuylar shakl topishi, ovoz doirasi oktava intervallari qadar ortib borgan;

– qo'shiqchilikning yakkaxon va jamoaviy aytish shakllari tarqalgan bo'lib, doyra va boshqa urma musiqa asboblari jo'rsizligi keng qo'llanilgan.

## OILAVIY MAROSIM QO'SHIQLARI

Insonning hayot yo'li bilan bog'liq oilaviy marosim qo'shiqlari (tug'ilgan kun, to'ylar, motam marosimlari) o'ziga xos urf-odatlar yoki marosimlar bilan nomlanishi an'anaga aylangan.

Oilada farzand tug'ilishidan boshlab uning ulg'ayib katta bo'lguniga qadar turli urf-odatga boy oilaviy marosimlar o'tkaziladi. Masalan, beshik to'yi, sunnat to'yi, muchal to'yi, nikoh to'yi, kelin salom,

motam marosimlari va h.k. Ushbu marosimlar oila davrasida o'tkaziladi. Shuning uchun ular ommaviy xarakterga ega.

Oilaviy marosimlarda kuy va qo'shiqlar alohida ahamiyatga ega. Bunda, ayniqsa, cholg'u musiqasining vazifasini alohida ta'kidlash lozim. Jumladan, to'y marosimi yoki oilada turli vaziyat bilan o'tkaziladigan tadbirlarda karnay, surmay, nog'ora va doyradan iborat cholg'u asboblari ushbu xonadonda yangrab, oilada o'tkazilayotgan marosimdan darak beradi, ya'ni mahallada qaysidir xonadonda to'y yoki xursandchilik bo'layotganligini bildiradi.

Shuni aytish lozimki, bunda qo'shiqlar alohida ijro etilmasdan, urf-odati bilan marosim o'tkazish jarayonida ijro etiladi. Ijro yakka va ommaviy tarzda bo'lib, qo'shiqlarning she'riy mazmunida shaxsiy tuyg'ular mujassamlashadi. Masalan, «Kelin salom» qo'shig'i nikoh to'yi marosimida an'anaviy ijro etib kelinadigan qo'shiqdir. Ushbu qo'shiqni aytish vaziyati kelinni kuyov xonadoniga kelishi bilan yuzaga kelib, kuyovning ota-onasi, qarindosh-urug'lari, qo'ni-qo'shnilariga kelin nomidan ma'lum ohanglarda salom aytib turiladi. Ijrochi ijro jarayonida she'r mazmuniga o'zgartirish kiritadi, ya'ni ushbu xonadonga qarashli insonlarga murojaat etgan holda badiha (tayyorgarliksiz ijro etilgan kuy yoki qo'shiq) ijro etadi.

## KELIN SALOM

Notaga oluvchi *N. Toshtemirov*

Tom- ga ta- yoq tash- la- gan,  
mang- la- yi- ni qash- la- gan,  
sa- lom, sa- lom, ke- lin sa- lom,  
qay- no- ta- si- ga sa- lom.

Oilaviy marosim aytimlarining yana bir turi — bu motam marosimi, ya'ni «yig'i» qo'shig'idir.

«Yig'i» turli vaziyatda yuzaga keladi, u janr sifatida asosan motam marosimi — azada to'liq namoyon bo'ladi. Yig'i motam marosimi qo'shig'i hisoblanib, yaqin kishisi, oila a'zolarining vafot etishi bilan bildirilgan chuqur qayg'u, ichki kechinma va alamli dard kabi tuyg'ularning insondagi mujassam ifodasidir. Motam marosimi bir yil davom etib, yil davomida shu qo'shiq urf-odatlarini o'z ichiga olgan holda asosan xotin-qizlar tomonidan aytib turiladi. «Yig'i» qo'shig'ida shaxsiy hayot, vafot etgan insonning butun umri bo'yi olib borgan faoliyati zikr etilganligi sababli ma'lum she'riy qofiyaga ega emas, ko'proq badiha tarzida ijro etiladi.

## YIG'I

Notaga oluvchi *Ilyos Akbarov*

Bo'y- la- ri o'- zi- ga ya- rash- gan,  
Be- ma- hal ko'-cha- la- ri- din a- dash- gan,  
Be- da-vo dard- lar- ga uch- ra- gan...

## DINIY NAVOLAR

Xalqimizning musiqa merosida alohida o'ringa ega bo'lib kelgan diniy mazmundagi kuy va qo'shiqlar o'zbek xalqining islom dinini qabul qilishi bilan bog'liqdir. Diniy navolarda avvalo muqaddas Qur'oni karim sura-oyatlari qiroat bilan ijro etiladi, zeroki kerakli bo'lgan uslublarda qiroat eta olishga madrasalarda maxsus tayyorgarlik ko'riladi (usta-shogird uslubi). Shu o'rinda aytib o'tish lozimki, qiroat yo'llarini nota vositalarida aks ettirib bo'lmaydi. Chunki ularning serma'no va jozibali ijrosi faqat jonli «o'qish»da ko'rinadi.

Binobarin ijro uslublarini o'rgatishda maxsus maktab va madrasalarda ta'lim ko'rgan shogird yillar davomida yuqori maqomni oladi.

O'zbek musiqa merosida diniy navolar o'z o'rniga ega. Aytim va navolarni mazmuniga ko'ra ikki guruhga bo'lish mumkin:

1. Diniy marosim kuy-aytimlari.

2. Diniy mavzuli kuy-aytimlar'.

Birinchi guruhga diniy marosimlarda ijro etiladigan kuy va qo'shiqlar kiradi. Jumladan, ramazon oyida kuylangan «Ramazon» qo'shig'i.

Ikkinchi guruhni diniy mavzudagi kuy va qo'shiqlar tashkil etadi. Navoiyxonlik, mashrabxonlik, munojot, yassaviyxonlik, ma'lum darajada maqom yo'llari va katta ashula shular jumlasidan.

## RAMAZON

Notaga oluvchi *N. Toshtemirov*



U- ra- za- ni uch- ku- ni- ni  
tu- tib kel-dik siz-ga, U- ra-za-ning za- ko- ti- ni  
be- ring biz-ga, yo Ra-ma-zon ay- tib kel-dik  
e- shi- gin- giz- ga, Qo'ch-qor-dek o'-g'il ber-sin  
be- shi- gin- giz- ga. Sa-lom ay-ting Mu-ham-mad

<sup>1</sup> O. A. Ibrohimov. «O'zbek xalq musiqa ijodi». Metodik tavsiyalar. T., 1994. 40-b.





## QO'SHIQ

O'zbek musiqa merosining ikkinchi qatlamini erkin mavzuli kuy va qo'shiqlar tashkil etadi.

«Qo'shiq» so'zi ikki ma'noda keladi: birinchisi, qo'shiq bu nisbatan kichik ovoz doirasiga ega bo'lib, she'riy tuzilishi barmoq vaznida kelib, qo'sh qofiyalikka ega. Ikkinchi ma'noda ovoz bilan kuylash, ya'ni so'z va kuyning birligi.

Bular o'zbek xalq musiqa janrlaridan bo'lib, mazmun xilma-xilligi, ommabop ijrosi bilan boshqa janrlardan farqlanadi.

Qo'shiqlarda she'rlar qo'sh qofiyada kelib (a a b a, a a b b, a b a b), to'rt misradan iborat ruboiylar ishlatiladi.

Kuy tuzilishi esa mazmunga bog'liq. Chunki qo'shiqlar turli xilma-xil ko'rinishga ega, jumladan, hajviy, tarixiylik bilan birga ko'proq lirik ko'rinishda keladi. Asosiy qo'shiqlarning ovoz doirasi nihoyat torligi (kvarta, kvinta, seksta) sababli ijro jarayonida qiyinlik tug'dirmaydi, qo'shiqlar ijrosida ko'proq doyra musiqa asbobi jo'rsozlik qiladi.

Bizning davrimizda sevilib kuylab kelinayotgan «Paranji», «Baland tog' ustida», «Shamol eshik ochadi», «Daryo toshqin» va h.k. qo'shiqlar shular jumlasidandir.

## YO'L BO'LSIN

*O'zbek xalq qo'shig'i*



Tong ot- mas- dan

uy- g'o- nib- di qiz- bo- la,

So-chin ta-rar oy nu- rin to- la - to-

la. Pax-ta- zor- lar mun-ta-zir- dir

yo'- li- ga, Yo'l- la- ri- ga

bosh e- ga- di gul- lo- la. Yo'l bo'l-

sin, yo'l bo'l- sin, qiz bo-

la, Ek- kan pax-tang xal- qi- miz- ga

gul bo'l- sin, sin.

## ASHULA

O'zbek xalq janrlaridan birini ashula tashkil qiladi. Ashula qo'shiqdan farqli o'laroq, o'z rivojlanish diapazonining kengligi, usulning sezilarli darajada o'zgaruvchanligi bilan ajralib turadi.

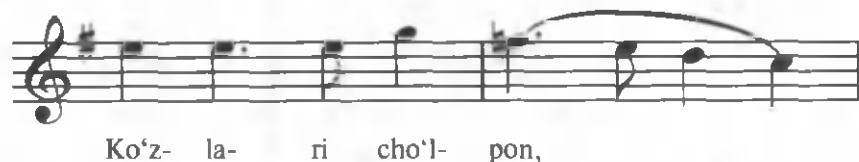
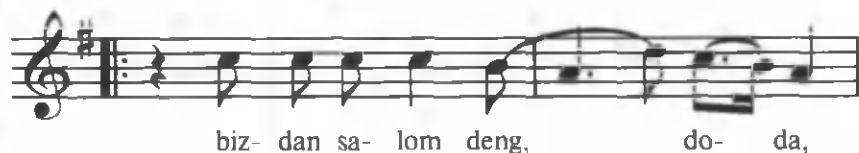
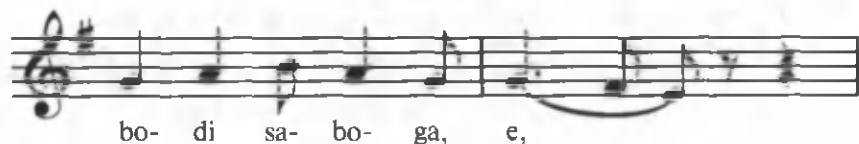
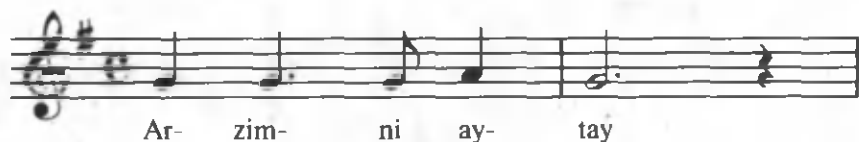
Ashulaning she'riy asosini xalq she'rlarida barmoq vazni va mumtoz she'rlar tashkil qiladi. She'rlar mazmuni falsafiy ma'noga ega bo'lganligi sababli kuy ohanglari ham murakkablikni talab qiladi.

Ashulaning kuy va she'r tarkibini ko'proq ishqiy-lirik mazmunda she'rlar tashkil qiladi.

Ashulaning eng rivojlangan namunasi kasbiy musiqada katta ashula yoki «Patnis ashula» nomi bilan atalgan.

## ARZIMNI AYTAY

*O'zbek xalq qo'shig'i*



zul- fi pa- ri- sho-  
 ne, ko'z- la- ri cho'l-  
 pon, zul- fi pa- ri- shon,  
 Rahm ay- la- may- san, do- da,  
 men mub- ta- lo- ga, e.

Ashulaning rivojlangan namunalari hozirgacha kuylanib kelinmoqda, bular: «Tanavor», «Yorginam», «Chaman ichra», «Yaxshilik qil», «Porloq hayotim», «Hayot qo'shig'i» va h.k.

Katta ashula o'z kuyining juda ham rivojlanganligi, diapazonining juda kengligi (ikki yarim, uch oktavaga yaqin), ohang rivojlanishi murakkabligi bilan o'zbek xalq janrlari ichida alohida o'rin tutadi. Katta ashulada doyra usuli murakkab bo'lib, erkin usul sifatida badiha tarzida kuylanadi. Katta ashulaning ijro etilishi ham o'ziga xos uslubda bo'lib, ikki yoki undan ko'p hamnafas, ya'ni doimo professional xonandalar tomonidan birga ijro etiladi.

## LAPAR

O'zbek xalq musiqasining ikkinchi qatlamini tashkil etuvchi lapar ikki kishi tomonidan ijro etiladigan aytimdir. Odatda turli ommaviy marosimlar va katta ommaviy tadbirlarda, ko'proq sayilgohlarda yigit bilan qiz o'rtasida lapar-aytishuv o'tkaziladi. Lapar orqali qiz bilan yigit bir-biriga muhabbat izhor etib, birga ichki tuyg'ularni ifoda etadilar.

Hozirgi kunda kuylanib kelinayotgan laparlarning aksariyati marosimlar bilan bog'liq bo'lmay, bevosita turli oilaviy yig'ilishlarda ijro etiladi. Laparlarda sevgi-muhabbat asosiy mavzuni tashkil qiladi. Ularda hazil-mutoyiba mazmunidagi she'rlar aks ettirilgan. Laparda she'r misralari orasida naqarotlar bo'lmaydi. Shu bois ikki kishi tomonidan aytilib, savol-javob asosiga qurilgan.

Lapar kuy-ohanglari nisbatan ixcham va barqaror tuzilmalarga tayangan holda qo'shiq bilan birgalikda raqs ham qo'shilib ketadi.

«Bilaguzuk», «Qoraqosh», «Nima-nima deysiz?» kabi laparlar xalq orasida mashhur bo'lib, kuylanib kelinayotgan laparlardir.

Nihoyatda mashhur bo'lgan «mahalliy laparlar» Xorazm vohasida ijro etiladi. Bu xildagi laparlar qo'shiq janriga yaqin bo'lib, raqsbopligi sababli o'zining asil holatini saqlab kelgan. «Galdim sana mehmon bo'lib», «Par devol» shular jumlasidan.

## BILAGUZUK



The image shows two staves of musical notation in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The lyrics are written below the notes.

Suv bo'-yi- da tur- gan yi- git,  
qo- shu ko'- zin- o suz- gan yi- git.

## YALLA

O'zbek musiqa ijodi serqirraliligi, janrlarga boyligi va hayotda tutgan o'rnining xilma-xilligi bilan farqlanadi. Musiqa va raqs — o'zbek milliy musiqa san'ati xalq hayoti va ijodi bilan chambarchas

bog'liq. Yalla janrida ham xalq hayoti va ijodi yaqqol ko'rinadi va o'zbek musiqa janrlari orasida alohida o'rin egallaydi. Yallada qo'shiq va raqs mushtarakdir. Ana shu xususiyatlari, ya'ni raqsboqligi, raqsning ijro etilishi, ijroda ko'pchilikning ishtirok etishi kabi jihatlari laparga yaqin janr ekanligidan dalolat beradi.

Yalla so'zi o'ynab-kulish, kuylash, xursandchilik qilish ma'nolarini bildiradi. Yallada band-naqarat shakli barqarordir. Bu holat laparlarda ko'rinmaydi. Chunki laparda naqarat ishlatilmaydi. Yalla ko'proq yakka va jamoa ijrosida qo'llaniladi. Demak, band naqarotni yallachi<sup>1</sup> va jamoa (naqarotchi) navbatma-navbat kuylashadi. Yallada o'ynab-kuylash xususiyati uning she'riy matniga bog'liq. Yengil hazil-mutoyiba bilan barmoq vaznidagi she'rlar yallaga xush kayfiyat baxsh etadi. Naqarotni yanada o'ynab-kulishga chorlovchi «yallo», «yalli» so'zlari boshqaradi. Yallada barcha musiqa asboblari ishlatiladi, ijro jarayonida raqsboqlikni barqaror ushlashi uchun doyra asosiy jo'rsoz musiqa asbobi hisoblanadi.

Bugungi kunda xalq orasida mashhur bo'lib sevilib kuylanib kelinayotgan «Yallama yorim», «Yallola», «Oho yalli» kabi yallalar bunga misol bo'la oladi.

## OLMACHA ANORING

*Xalq kuyi*



<sup>1</sup>Y a l l a c h i — yalla janrida ijro etadigan xonanda. Xalq musiqasida yallachilar so'zi keng ishlatiladi.

## TERMA

O'zbek xalq musiqa janrlaridan yana birini terma tashkil qiladi. Terma – bu tanlangan, terib olingan, saylangan degan ma'noni bildiradi.

Xalq ijodiyotida ikki ko'rinishdagi termalar mavjud:

1. Baxshi<sup>1</sup>, shoir, dostonchi tomonidan ijro etiladigan termalar.
2. Xalq termalari.

Xalq ommaviy yig'inlarida, marosimlarda, turli xarakterdagi bayramlarda baxshilar chiqishlar qiladilar, ya'ni turli xil dostonlardan qissalar ijro etadilar. Ana shu dostonlarni ijro etishda terma janridan foydalanadilar. Bunda baxshi she'riy to'rtliklar asosida bisotida bor dostonlardan namuna sifatida parchalar aytib o'tadi, bu bilan shina-vandaga «Qaysi dostonimni aytib beray?» degan savol bilan murojaat qiladi. Baxshilar 10–15 misradan iborat termalarni aytib, shinavanda tanlangandan so'ng 300–400 misragacha bo'lgan dostonlarni kuylab beradilar. Baxshilar orasida hozirgi kunda «Do'mbiram», «Nima aytay?», «Armonim qolmadi» kabi termalar mashhurdir.

Xalq orasida kuylab kelinayotgan termalar termachilar<sup>2</sup> tomonidan ijro etiladi.

## NAYLAYIN

(«Avazxon» dostonidan)

*Xalq kuyi*



<sup>1</sup> O'zbek xalq dostonlari – «Go'ro'g'li», «Alpomish», «Oshiq G'arib va Shohsanam» kabi asarlarni ijro etadigan xonanda va sozandalarga baxshi-dostonchi deb nom berilgan. Shu toifadagi xonandalar maxsus tomoqli ijro uslubiga ega.

<sup>2</sup> O.Ibrohimovning «O'zbek xalq musiqa ijodi» metodik ko'rsatmalarida «termachi» yoki «termakash» iborasi ishlatilgan. (O'zbek xalq musiqa ijodi. O.Ibrohimov. T., 1994. 47-b.)



### OG'ZAKI AN'ANADAGI PROFESSIONAL MUSIQA

O'zbek musiqa merosida ko'rsatilgan ikki qatlam — xalq musiqasi va og'zaki an'anadagi professional musiqa (kasbiy musiqa) ildizlari qadim zamonlarga borib taqaladi. O'zbek xalq musiqasi (musiqiy folklor) mehnatkashlarning orzu-umidlari, turmush tarzi, ichki tuyg'ularini turli vaziyat, marosim, mehnat jarayonida qo'shiq (aytim) orqali aks ettirgan.



O'zbek musiqa merosining ikkinchi qatlami to'g'risida so'z yuritar ekanmiz, shuni aytib o'tish lozimki, og'zaki an'anadan professional musiqa yoki kasbiy (ustozona) musiqa xalq orasida ijod qilingan, keyinchalik ijrochilik maktabida tahsil olib, yillar davomida ustaning saboqlarini olgan shogirdning ijrochilik natijasidir.

Og'zaki an'anadagi professional musiqa deganda biz albatta maqomlar, murakkab holat rivojlangan qo'shiq va ashulalarni inobatga olamiz. Maqom san'ati ko'pchilik Sharq xalqlari musiqa namunalari kabi musiqa merosi hisoblanadi. Masalan, arablarda «nuba», ozarbayjon xalqlarida «mug'om», Afg'oniston xalqida «landay», qozoq, qirg'iz xalqida «kyuy», hind va Pokiston xalqlarida «rog» va Kashmir maqomlari, o'zbek va tojik xalqlarida maqomlar musiqiy meros bo'lib, asrlar davomida qaror topib kelgan.

Musiqashunos olim I.Rajabov maqomlarning nazariy va amaliy asoslarini tahlil qilib, katta ijodiy izlanishlar olib borib, quyidagi fikrlarni bildirgan: «Maqomlar ma'lum tartibda yaratilgan turkumli majmua bo'lib, bastakorlik ijodiyotining o'ziga xos sayqal berilgan turidir. Maqomlar keng ma'noda xalq musiqasining qomusidir<sup>1</sup>. Albatta maqomlarda<sup>2</sup> musiqa va unga xos bo'lgan xususiyatlar, kuy, ohanglar, usul va she'r matni chambarchas bog'langan bo'lib, ijro uslubida bir qator qonun va qoidalar mujassamlashgan.

«G'iyos ul-lug'at» qomusining muallifi G'iyosiddin maqom iborasini quyidagicha ta'riflaydi: «Maqom deb, kuy va ashulalar pardasiga aytiladi»<sup>3</sup>. Tarixiy manbalardan bizga ma'lumki, IX–XV asrlarda yashab ijod qilgan al-Kindi, al-Forobiy, al-Xorazmiy, Ibn Sino, Urmaviy, Sheroziy, Husayniy kabi buyuk olimlar o'z risolalarida maqomlarning tarixiy-nazariy tomonlarini chuqur ilmiy asosda izohlab berganlar.

O'tmishdagi musiqiy-nazariy risolalarda o'n ikki maqom haqida mulohaza yuritiladi.

Temuriylar<sup>4</sup> davridan boshlab maqomlarning rivojlanib borishi adabiy, tarixiy va badiiy manbalarda o'sha davrda sozandaxonandalarning ijro mahorati va bastakorlarning yaratgan kuy va ashulalar nomlari bilan keltirilgan.

XVI – XVII asr musiqashunoslari – Najmiddin va Darvesh Ali Changiy risolalarida ham o'n ikki maqom to'g'risida

---

<sup>1</sup> I. R a j a b o v. «Maqom asoslari». T., 1992. 6-b.

<sup>2</sup> Maqom atamasi arabcha so'z bo'lib, «joy, o'rin, makon» ma'nolarini bildiradi. Musiqada linayli parda tonallikda boshlanadigan kuy yoki ashula yo'lidir.

<sup>3</sup> I. R a j a b o v. «Maqom asoslari». T., 1992. 6-b.

<sup>4</sup> I. R a j a b o v. «Maqomlar masalasiga doir». T., 1963.

ma'lumotlar keltirilgan. Yillar davomida o'n ikki maqom namunari to'g'risida musiqashunos olimlar ko'p tadqiqotlar o'tkazib kelganlar. Hozirgi kunda o'zbek musiqa merosida asosiy o'rinni egallagan Shashmaqomning dastlabki namunari nota yozuvlari bo'lmaganligi uchun bizning davrimizgacha yetib kelmagan va albatta Shashmaqom asosida o'n ikki maqom borligidan ularning bizgacha yetib kelgan nomlari dalolat beradi. O'n ikki maqomlarning quyidagi nomlari tarixiy manbalarda zikr etib kelingan: «Ushshoq», «Navo», «Bo'saliq», «Rost», «Husayniy», «Hijoziy», «Rohaviy», «Zangula», «Iroq», «Isfaxon», «Zirafkand», «Buzruk».

Maqom san'ati o'zbek musiqa merosining eng sermahsul, falsafiy-estetik hamda nazariy-amaliy qismlarga ega bo'lgan qatlamidir. Maqom san'atining asosiy qismini Shashmaqom tashkil qiladi.

Shashmaqom (olti maqom) Buxoro shahrida maqomdon sozanda va xonandalar ijodida shakllangan. Shashmaqom saroy sharoitida ijro etilgan, rivojlangan bo'lib, o'z ichiga quyidagi qismlarni oladi:

1. Buzruk (katta, ulug').
2. Rost (to'g'ri, haqqoniy).
3. Navo (ohang, kuy).
4. Dugoh (ikki parda).
5. Segoh (uch parda).
6. Iroq (mamlakat nomi).

Maqomlarning har biri yirik shakldagi turkum asar bo'lib, 20 dan 45 tagacha bo'lgan katta va kichik hajmdagi maqom yo'llarini o'z ichiga oladi.

Maqomlarning ijrochilik uslublari to'g'risida aytib o'tadigan bo'lsak, hozirgi kunda to'rtta asosiy mahalliy uslublar mavjud. Bu Farg'ona—Toshkent, Xorazm, Buxoro—Samarqand, Qashqadaryo va Surxondaryo. Ushbu mahalliy uslublar qadimdan etnik yaqin, lekin maqomlarni ijro etish uslublari turlicha, jumladan, Buxoro, Samarqand vohasida Shashmaqom qismlari ko'proq ijro etiladi. Xorazmda esa Xorazm maqomlari, vodiylarida Farg'ona—Toshkent maqomlari barqarordir.

Maqom ijrochilari yillar davomida usta-shogird uslubida o'rganib, keyinchalik maqom maktabini tashkil qiladilar.

Mahalliy uslublar ham maqom maktablarida turlicha o'rgatiladi. Hozirgi kunda maqomchilar ijro yo'nalishi ijro jarayonida yaqqol ko'rinadi.

Maqomlarda asosiy musiqa asbobi tanbur hisoblanadi, doyra musiqa asbobi esa hamisha maqomlarning usulini ushlab turishga yordam beradi.

Biz aytib o'tgan Shashmaqomda tanbur yetakchi musiqa asbobi hisoblanadi.

Shashmaqom murakkab musiqa asari bo'lib, uning ichki tuzilmasi quyidagicha:

1. Cholg'u bo'limi (mushkilot).
2. Ashula bo'limi (nasr).

## SHASHMAQOMNING CHOLG'U BO'LIMI – «MUSHKILOT»

Shashmaqomda cholg'u bo'limi alohida o'ringa ega. Cholg'u bo'limi «mushkilot» deb nomlanadi. «Mushkilot» — «qiyinchiliklar», «og'irlik» degan lug'aviy ma'noni anglatadi. Maqomning birinchi bo'limida shu maqomga mansub barcha cholg'u kuylari o'rin olgan. Ular qator yirik hajmli hamda nisbatan ixchamroq asarlardan tarkib topadi. Cholg'u bo'limi quyidagi qismlardan iborat:

**Tasnif** — «sinflashgan», «tabaqalashgan», «yaratilgan» ma'nolarni bildiradi. Bu qism mushkilot bo'limida asosiy qismni tashkil qiladi. Tasnif qismida butun maqomning bosh cholg'u vazifasi yuklanadi.

**Tarji'** — «qaytarish», «naqarot» ma'nolarini bildiradi. «Tarji» mushkilot bo'limining ikkinchi qismi hisoblanadi. Tarjida doyra usuli joriy etilmagan, tasnifning doyra usulidan foydalaniladi.

**Gardun** — «osmon», «falak», «aylana» ma'nolarini bildiradi. Gardun mushkilotning uchinchi qismi hisoblanadi va alohida doyra usuliga ega.

**Muxammas** — «beshlik», «beshlangan» ma'nolarini bildiradi. Mushkilot bo'limida u to'rtinchi qismni tashkil qiladi. Muxammas o'ziga xos hajman katta doyra usuliga ega, shu bois, bu qism qolgan qismlarga qaraganda murakkab hisoblanadi.

**Saqil** — «og'ir», «qiyin» ma'nolarini bildiradi. Saqil cholg'u bo'limida yakunlovchi qism hisoblanib, hajm jihatidan murakkab doyra usuliga ega.

Cholg'u bo'limining har bir qismi maxsus shaklda tuzilgan. Bular «xona» va «bozgo'y» nomi bilan mashhur.

**Xona** — «uy-joy» ma'nosini bildiradi. Bu qism cholg'u bo'limida asosiy rivojlanuvchi qism hisoblanib, band vazifasini bajaradi.

**Bozgo'y** — «qayta aytish» ma'nosini bildiradi. Bu cholg'u kuyining rivojlanish jarayonidagi ma'lum takroriy tuzilmasi hisoblanib, naqarot vazifasini bajaradi.

## SHASHMAQOMNING ASHULA BO'LIMI – «NASR»

Shashmaqomning ashula bo'limi «nasr» deb nomlanadi. Nasr – «ko'mak», «yordam», «zafar», «g'alaba», «sochma asar» ma'nolarini bildiradi. Nasr ikki guruhga bo'linadi:

Cholg'u bo'limidan keyingi «nasr» deb ataladigan ashula bo'limi xilma-xil, katta va kichik, sodda va murakkab ashula namunalaridan tashkil topadi:

■ Ashula bo'limining birinchi guruh sho'balari quyidagi qismlardan iborat: 1. «Saraxbor» – bosh xabarlar («sar» – bosh, «axbor» – xabar) ma'nosini bildiradi. Bu qism ashula bo'limining bosh qismi hisoblanadi. 2. «Talqin» – «tushuntirmoq», «uqtirmoq» ma'nolarini bildiradi. 3. «Nasr» – «ko'mak», «yordam», «zafar», «g'alaba», «sochma asar» ma'nolarini bildiradi. Nasr atamasi nafaqat ashula bo'limini, balki ma'lum bir qismini tashkil qiladi. 4. «Ufar» «harakatchan», «yengil» ma'nolarini bildiradi. Bu qism raqsboqligi bilan boshqa qismlardan ajralib turadi.

II. Ashula bo'limining ikkinchi guruh sho'balarini «Savt» va «Mo'g'ulcha» nomli qism tashkil qiladi. «Savt» va «Mo'g'ulcha» quyidagi qismlardan iborat: 1. «Talqincha». 2. «Qashqarcha». 3. «Soqiynoma». 4. «Ufar».

## **TINGLASH VA KUYLASH UCHUN QO'SHIQ VA KUY NAMUNALARI**

### **Mehnat qo'shiqlari**

1. Xo'sh- xo'sh
2. Chiray-chiray
3. Turey-turey
4. Qo'sh haydash
5. Urchuq
6. Xo'p mayda
7. Charxim tanob tashlaydi
8. Charxim gum-gum etadi

### **Mavsumiy marosim kuy-qo'shiqlari**

1. Sust xotin
2. Choy momo
3. Boychechak
4. Sumalakjon-sumalak
5. Ramazon, yo ramazon
6. Binafsha
7. Chittigul
8. Navro'z keldi
9. Arg'amchi
10. Shox moylar
11. Lola

### **Oilaviy marosim aytilari**

1. Alla (1, 11)
2. Yor-yor
3. To'ylar muborak
4. Kelin salom
5. Yig'i

### **Qo'shiq**

1. Paranji
2. Baland tog' ustida
3. Yoshlik chog'ida

4. Shamol eshik ochadi
5. Daryodan oqib keladi
6. Daryo toshqin
7. Sen chamanni guli bo'lsang
8. Yorim ketaman deydi
9. Oshiq bo'ldim o'zingga
10. Oshiq-ma'shiq
11. Men ketaman bosh olib

•

### **Ashula**

1. Tanovar
2. Yorginam
3. Chaman ichra
4. Chilim aytadir
5. Farg'ona
6. Izlayman
7. O'rgilay
8. Yaxshilik qil
9. Porloq hayotim
10. Hayot qo'shig'i

### **Yalla**

1. Yallola
2. Olmacha anoringga balli
3. Yallama yorim
4. Oltin sandiq ochildi
5. O'ynasin
6. O'ynang, qizlar, o'ynang
7. Hoy balli, balli
8. Pistani qanday chaqarlar
9. Qoshi qaro
10. Yalli
11. Bizni uyni orqasidan
12. Taralli-lulli

### **Lapar**

1. Qorasoch
2. Qoraqosh

3. Lapar
4. Nima-nima, deysiz?
5. Oyijon (Bozorga boraymi, qizim)
6. Pardevor
7. Galdim sana mehmon bo'lib
8. Ololamiz, ololmaysiz
9. Yor, nimalar dedim sizga?
10. Paxta teradi

### **Terma**

1. Do'mbiram
2. Zebijon
3. Naylay
4. Oshiq bo'lsang
5. Zar qadrin
6. Baland tog'lar
7. Baxmal kamzul
8. Qay dostondin aytayin

### **Qarsak**

1. Toshkent yo'li
2. Akajon
3. Besh qarsak
4. Uch qarsak
5. Qo'sh qarsak
6. Yakka qarsak
7. Mayda qarsak
8. Havodor

### **O'zbek xalq cholg'ulari (cholg'u kuy nomlari)**

1. Qo'shtor (dutor)
2. Chertman (dutor)
3. Chorgoh (tanbur)
4. Qo'shchinor (afg'on rubobi)
5. Tasnifi dugoh (qashg'ar rubobi)
6. Tasnifi Buzruk(g'ijjak)
7. Mavrigi (ud)

8. Do'mbira kuy
9. Navro'zi olam (sato)
10. Farg'onacha tanovar ( ansambl)

### **Maqomlardan namunalar**

1. Tasnifi Buzruk
2. Tarji' Buzruk
3. Muxammasi Ushshoq ( Rost maqomi)
4. Tarji' Navo
5. Muxammasi Bayot (Navo maqomi)
6. Saraxbori Buzruk
7. Talqini Uzzol
8. Nasrulloi
9. Ufori Uzzol
10. Saraxbori Navo
11. Mo'g'ulchai Buzruk
12. Talqinchai Mo'g'ulchai Buzruk
13. Soqinomial Savti Kalon
14. Saraxbori Dugoh
15. Navro'zi sabo (navo)
16. Mo'g'ulchai segoh (Nimcho'poniy)
17. Saraxbori Iroq
18. Cho'li Iroq

### **Xorazm maqomlari**

1. Dugoh
2. Chorgoh
3. Tani maqom
4. Talqin
5. Suvora
6. Talqini Navo

### **Farg'ona—Toshkent maqom yo'llari**

1. Navro'zi olam
2. Segoh
3. Ushshoq



4. Bayot 1
5. Yovvoyi Ushshoq
6. Surnay navosi

### **Doston**

1. Qaydin bo'lursan («Go'ro'g'li» dostonidan)
2. Zuryod («Go'ro'g'li» dostonidan)
3. Avazxonning keltirilishi («Avazxon» dostonidan)
4. Bo'lurmi («Shohsanam» dostonidan)
5. Bari gal («Tohir va Zuhra» dostonidan)
6. Nasihat («Go'ro'g'li» dostonidan)

### **Katta ashula**

1. Shitob aylab
2. Ol xabar
3. Chaman yalla
4. Bir kelsun
5. Ey, dilbari jononim
6. Qora ko'z
7. Istar ko'ngul
8. Adashganman

## TURNA KELDI

**Moderato***G'.Toshmatov notaga olgan***Hamma:**

Ar-g'am-chi, gi-lam-chi, Ar-g'am-chi, gi-lam-chi.

**Yakkaxon:**

Tur-na bo'y-lik bo-la- jon, ko'-ka- lam-ga

**Naqarot: (4 takt)**

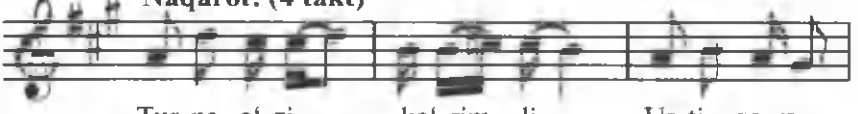
ti-lam-chi, Tur-na de-sam tu-rum- li,



Keng da- la- ga qo'-nim-li. Tur-na-lar uch-



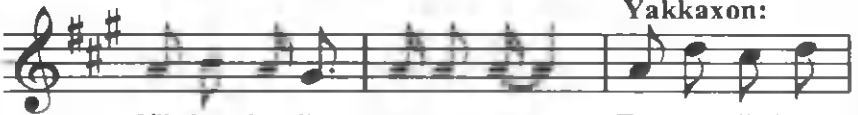
sa past- lab Riz-qing ke-lar u-num- li.

**Naqarot: (4 takt)**

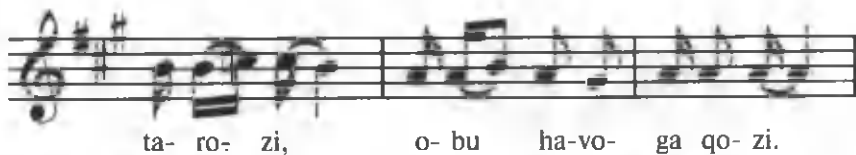
Tur-na o'-zi ko'-rim- li, Us-ti qo-ra,



bo'y-ni oq, tur-na uch-sa ba- land- lab

**Yakkaxon:**

Yil ke- la- di qu-rum-soq. Tur-na til- la



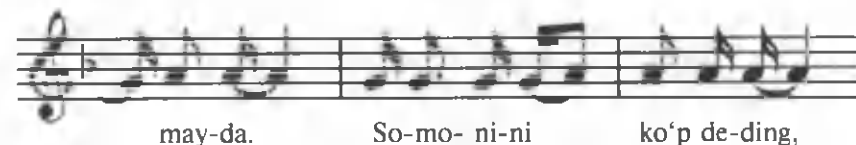
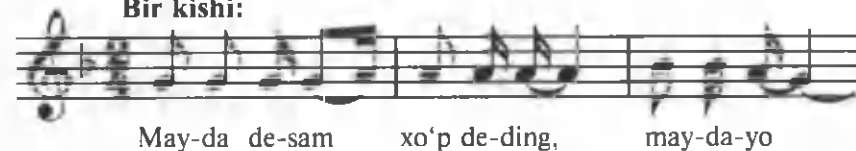
**Hamma:**



**XO'P MAYDA**

*G'.Toshmatov notaga olgan*

**Bir kishi:**



ya-ra-shar, may-da-yo may-da,

Ba-ri jo-ni-vor qa-ra-shar, may-da-yo

**Naqarot:**

may-da. Xo'p may-da, may-da, may-da,

may-da-yo, may-da, xo'p mayda, may-

da, may-da, may-da-yo may-da.

**Bir kishi:**

So-mo- ni sen- ga foy-da, may-da-yo

**Hamma:**

may-da. So-mo- ni sen- ga foy-da,

**Bir kishi:**

may-da-yo may-da. Qa-yi-rib, qa-yi-rib



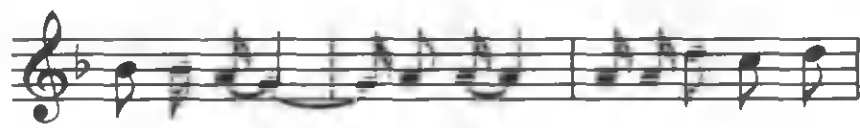
bos- gi- na, may- da- yo may- da,



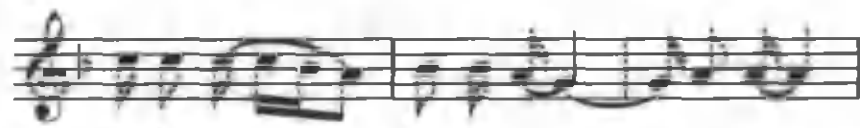
Qol- mas- dan bo' l- sin, jo- ni- vor, may- da- yo



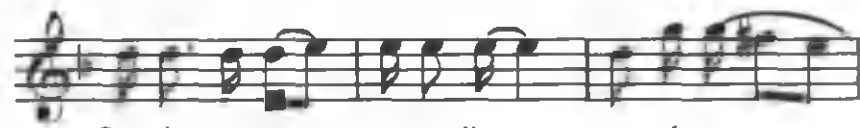
may- da. O' - ra- lab o' - ra- lab bos- gi- na,



may- da- yo may- da, O' - ra- lar to' l- sin,



jo- ni- vor, may- da- yo may- da.



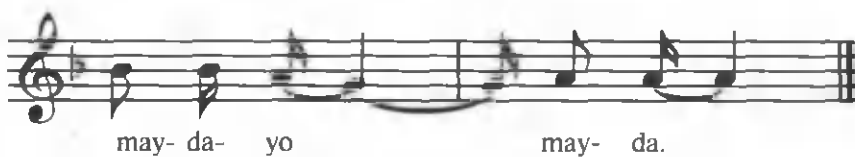
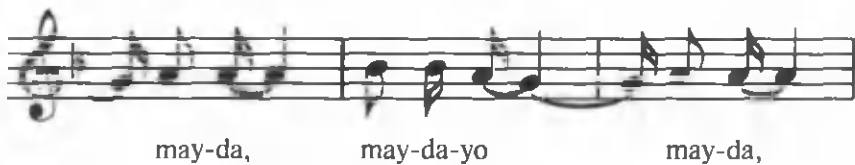
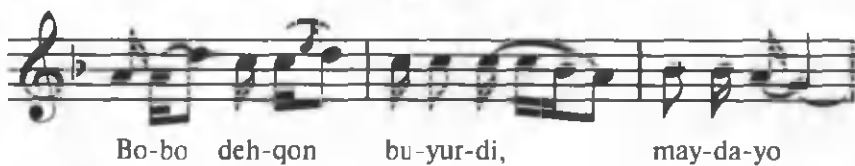
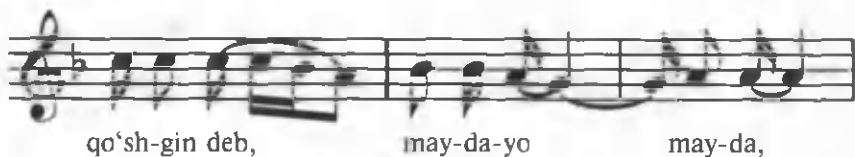
Se- ni e- nang u- yur- di, may- da- yo



may- da, suv- dan bur- nin ji- yir- di,

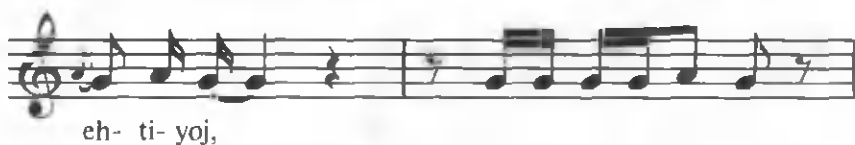
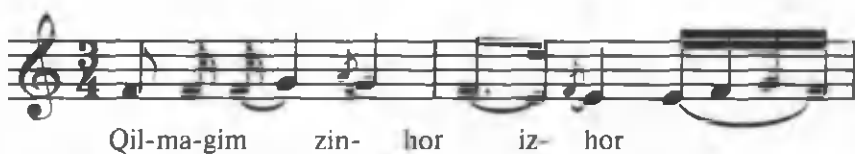


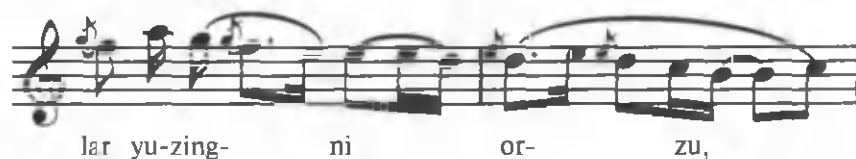
may- da- yo may- da, se- ni may- da- ga



**DUGOH HUSAYNIY VII**  
(«Dugoh» maqomidan ufor)

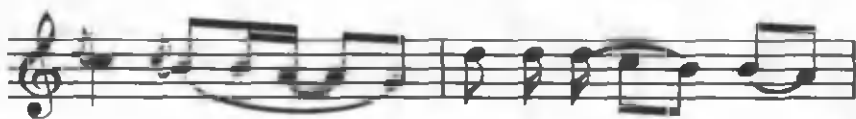
*Nodira g'azali*







Mus-ta-mand et- ti me-ni muh-



toj- lik, qil- di ho- jat-



man- ding, ey yor, eh- ti- yoj.



Gar ti-lar- san,



ob- ro' ah- bob a- ro,



Ay- la- ma zin- hor iz- hor



eh- ti- yoj.



Qil ra- vo al- bat-ta o- shiq





ho- ja-tin,



Boq-ma-g'il arz et- sa ag'- yor



eh- ti- yoj.

Bir ta- rah-hum



zo- hir et- sang net- gu-si,



Qil-di hus- ning- ga me-ni zor



eh- ti- yoj.



Yor vas- li- ni ti- lar- men No-di-ru,



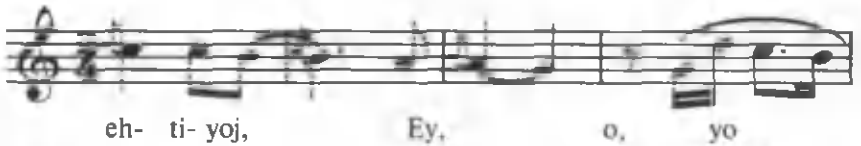
o,



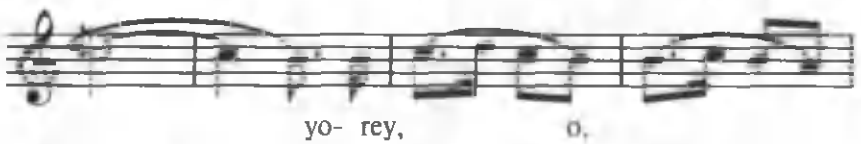
yo- rey.



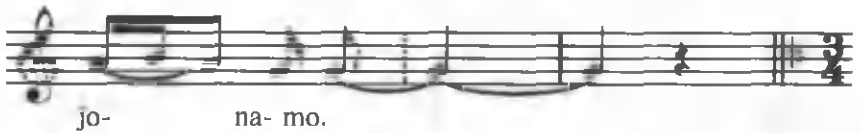
Ay-la-di ko'ng- lim-ni af- gor



eh- ti- yoj, Ey, o, yo




yo- rey, o,




jo- na- mo.



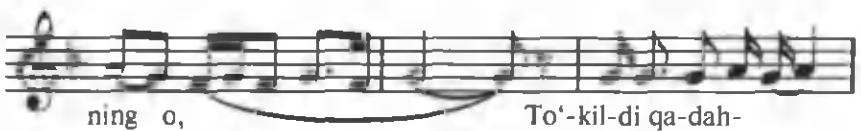
Ayo dil- ba- ri la'- li no- bim



me- ning.



A- yo, dil- ba- ri la'- li no- bim me-



ning o, To'-kil-di qa-dah-

din sha-ro- bim me-ning.

G'a-nim ich-ra yoq- ding ju-do- liq o'-tin,

o, ki, o'r- tan-di bag'-

ri na-bo- bim me-ning.

o, o,

o,

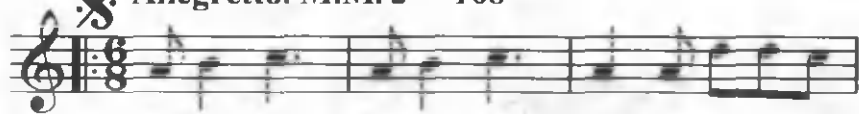
jo- ni-

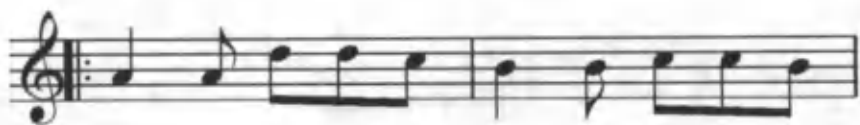
mo.

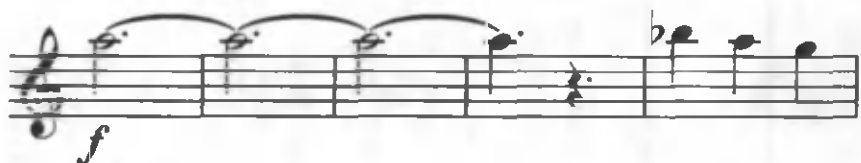
# BINAFSHA

*N. Qulabdullayev* notaga olgan

**♩** Allegretto. M.M. ♩ = 108



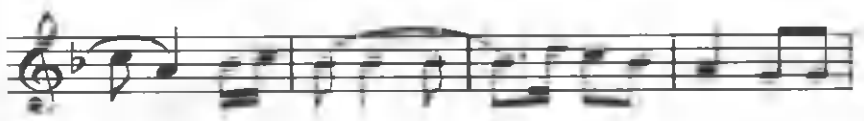




# TANAVOR

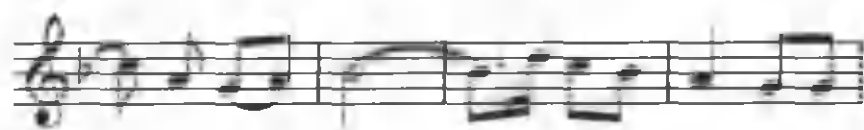
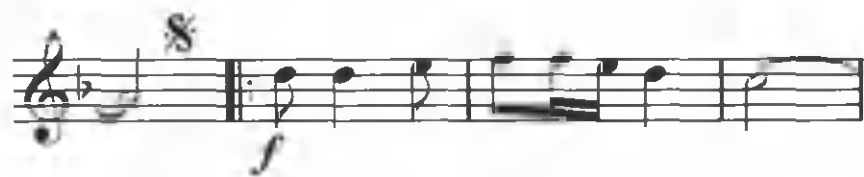
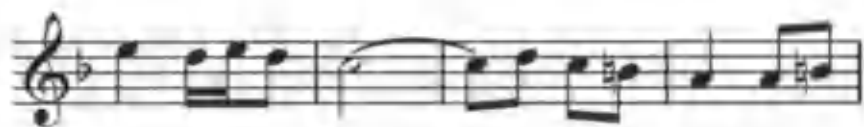
*Xalq kuyi*  
*S.Sayfiddinov notaga olgan*

Sostenuto. M.M. ♩ = 76







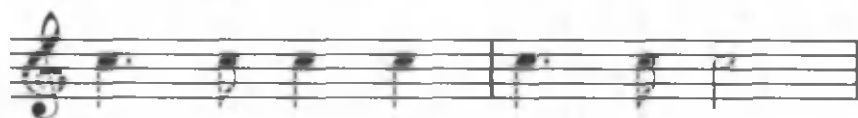
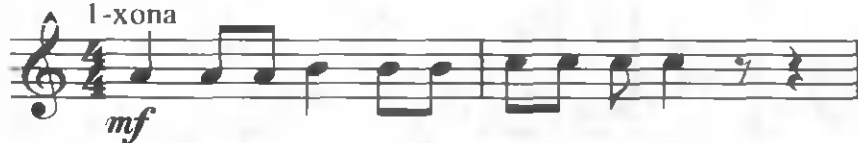


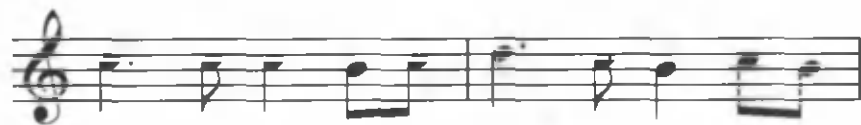
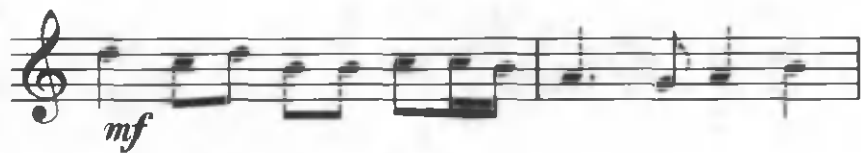
# MUXAMMASI HUSAYNIY

*H. Ne'matov* notaga olgan

Andante. M.M. ♩ = 66

I-xona





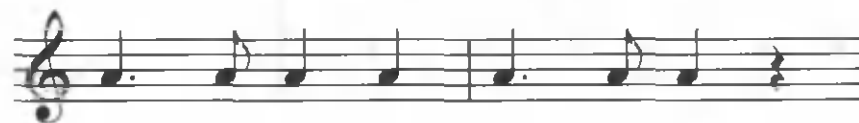
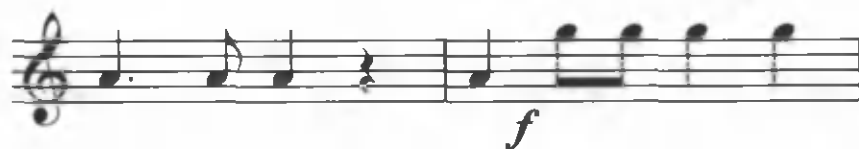
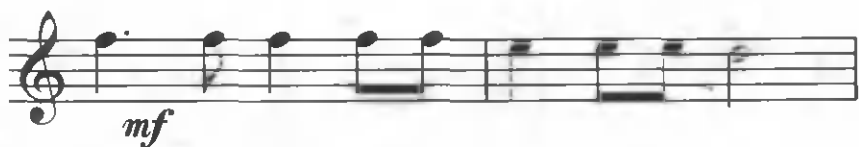
2-хона

*mp*

*mp*

*mp*

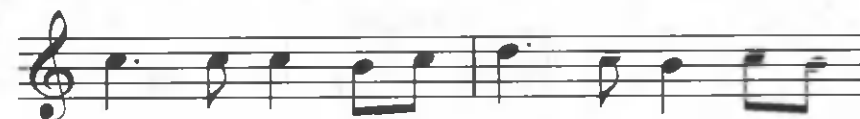
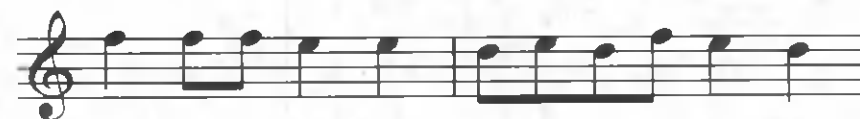
*p*



3-xona

*ff*

The image displays a page of musical notation for a 3-xona instrument. It consists of eight staves of music, all written in treble clef. The first staff is marked with the instrument name '3-xona' and the dynamic marking 'ff' (fortissimo). The notation includes various note values, rests, and accidentals, such as a flat sign in the third staff. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes beamed together. The overall style is that of a traditional musical score.



# QARI NAVO

O'zbek xalq kuyi  
Z.Nazarov notaga olgan

Animato. M.M. ♩ = 120







# TANAVOR

*R. Tursunov notaga olgan*

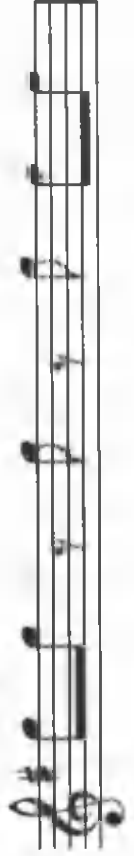
O'rtacha tez

The image displays a musical score for a piece titled "TANAVOR" by R. Tursunov. The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked "O'rtacha tez". The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. The music is presented in a clear, black-and-white format.







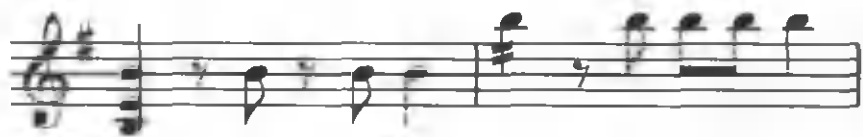


Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The notation begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The notation begins with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The notation begins with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The notation begins with a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.





# HO MAYDA, MAYDA, MAYDA

*F. Karomatov notaga olgan*

The image displays a musical score for the song "HO MAYDA, MAYDA, MAYDA" by F. Karomatov. The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The first staff starts with a G4 note, followed by a sequence of notes that generally ascend and then descend. The second staff features a prominent slur over a group of notes. The third staff continues the melodic line with a mix of eighth and quarter notes. The fourth staff shows a slight change in rhythm with some dotted notes. The fifth staff has a slur over a group of notes. The sixth staff continues the melody with eighth notes. The seventh staff shows a similar rhythmic pattern to the fourth staff. The eighth staff concludes the piece with a final sequence of notes.

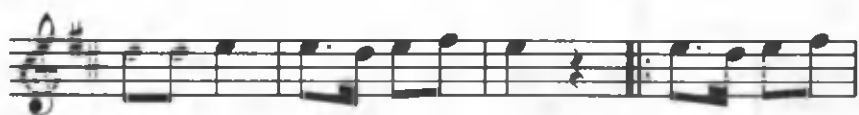
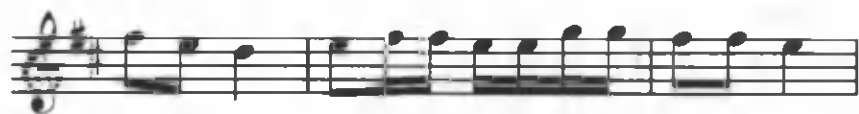




## QARI NAVO

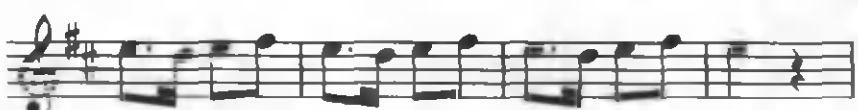
*R. Tursunov notaga olgan*

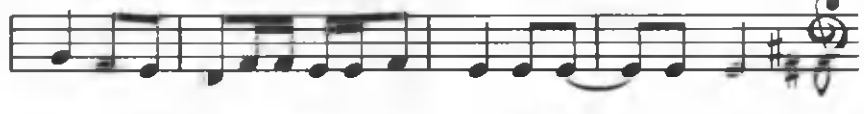








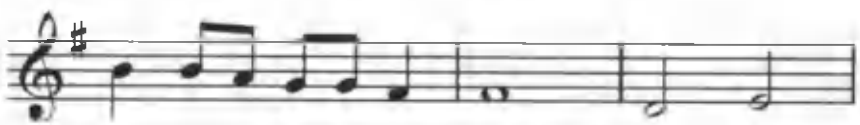


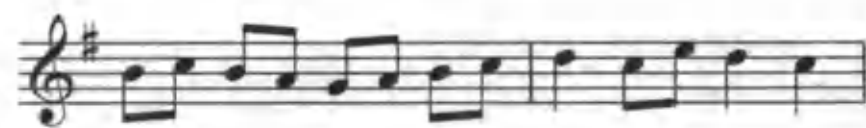
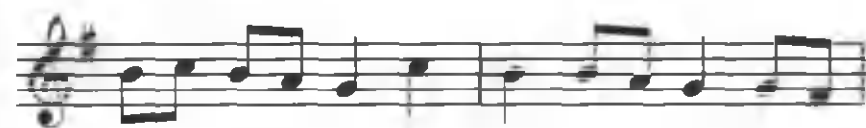
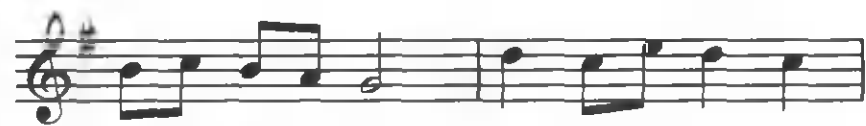
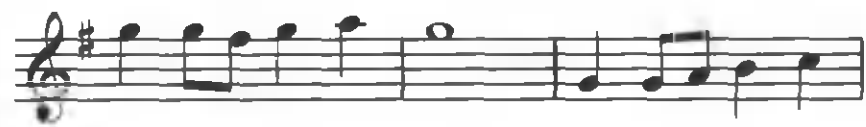
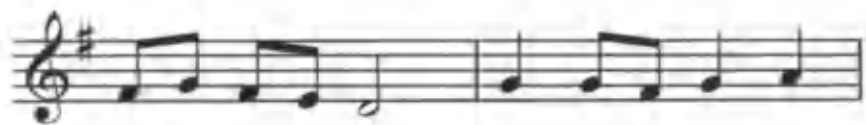


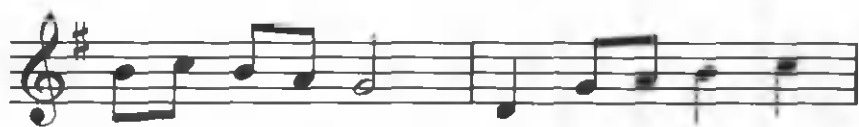


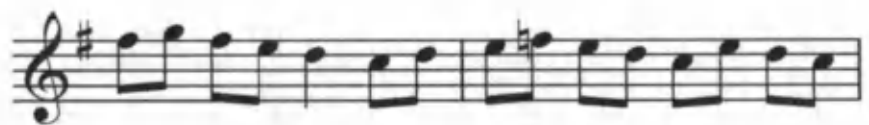
# FARG'ONACHA

*R. Tursunov notaga olgan*









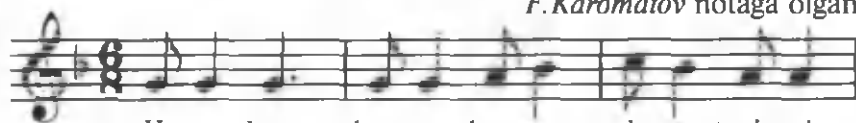
# TOSHKENT YO'LI

*F. Karomatov notaga olgan*

The image displays a musical score for the piece "TOSHKENT YO'LI" by F. Karomatov. The score is written on eight staves, all in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. A fermata is present over the final note of the eighth staff. The music is presented in a clean, black-and-white format.

# HAVODOR

*F. Karomatov notaga olgan*



Ha-vo- dor, ha- vo- do- re, da- raxt- la- ri



me- va- dor, tol- xim- cha-day bo'- ying- ga- ye,



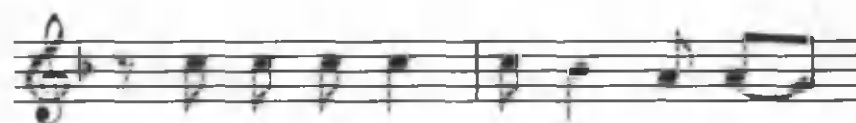
a- ka- la- ring xa- ri- dor.



Xo dam- la- ri te- gir- mon,



bir qo- pi- ni top- may- dur.



Kich- kin- gi- na be- cho- ra- ye



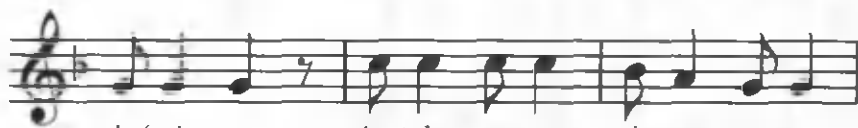
a- ka- si- dan o't-may-dur. Bo-la- jo-nim



be-cho- ra-ye, a- ka- si- dan o't-may-dur.



O-shiq bo'l-dim o'-zing-ga, ham qo-shu, ham



ko'-zing-ga. Ay-tol-may-man yu-zing- ga- e,



in-sof ber-sin o'-zing- ga. Ay-tol-may-man



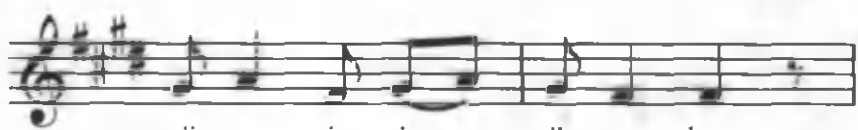
yu- zing- ga- e, in-sof ber- sin o'-zing- ga.

### PARANJI

*O'zbek xalq qo'shig'i*



Pa- ran- ji u- zun e- kan,



ji- va- gi qi- zil e- kan.



Pa- ran- ji u- zun e- kan,



ji- va- gi qi- zil e- kan. Pa- ran- ji- ni



tash-la-gan Va-ta-nim qi-zi e-kan.



Pa-ran-ji-ni tash-la-gan



Va-ta-nim qi-zi e-kan.

### BILAGUZUK

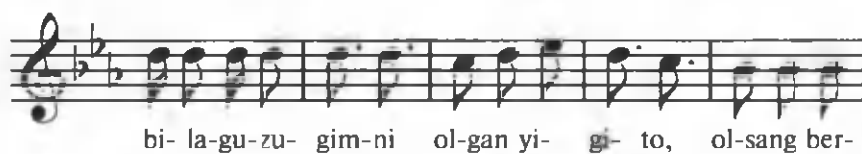
*O'zbek xalq qo'shig'i*



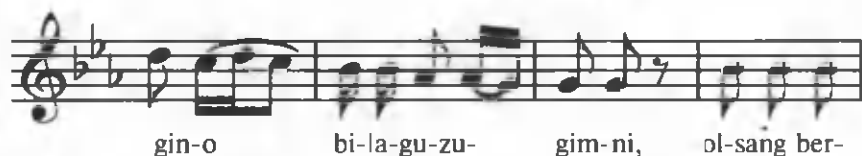
Suv bo'-yi-da tur-gan yi-git,



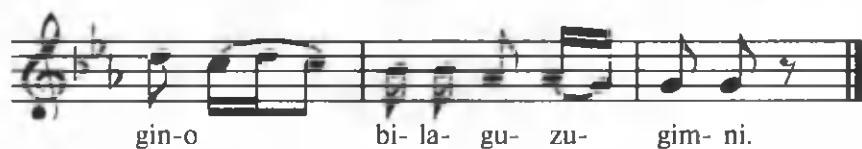
qo-shu ko'-zin o suz-gan yi-git,



bi-la-gu-zu-gim-ni ol-gan yi-gi-to, ol-sang ber-



gin-o bi-la-gu-zu-gim-ni, ol-sang ber-

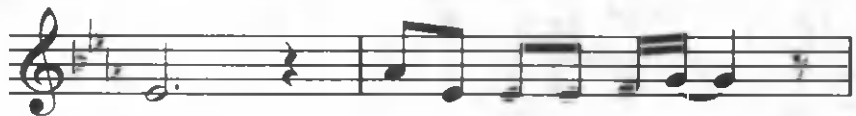


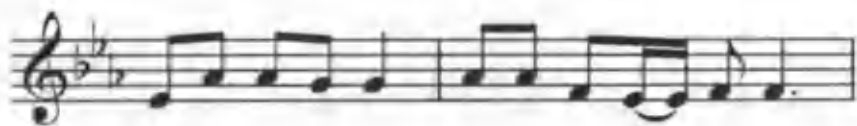
gin-o bi-la-gu-zu-gim-ni.



# NAYLAY

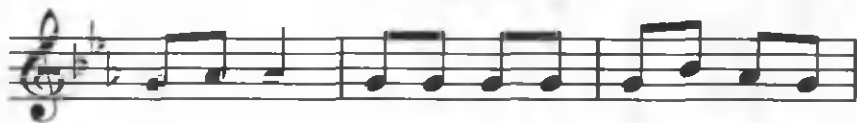
*F. Karomatov notaga olgan*





# O'YNANG QIZLAR

*Xalq kuyi*



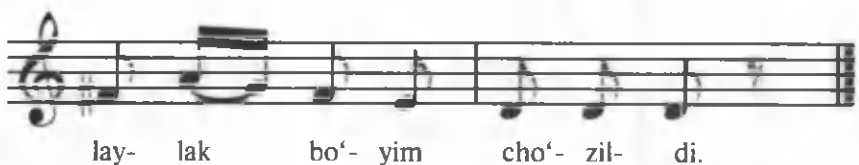
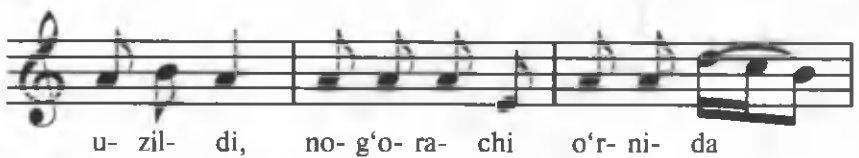
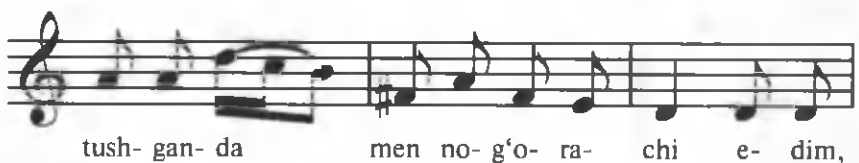
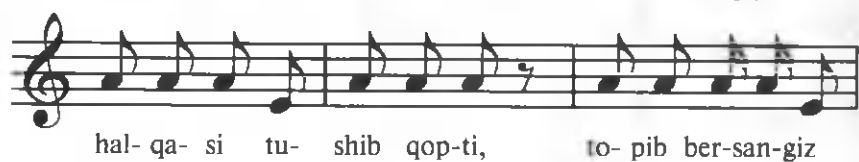
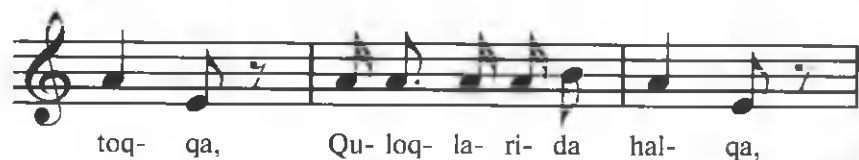


### LAYLAK KELDI

*O'zbek xalq qo'shig'i*

Lay-lak kel-di, yoz bo'l-di, qa-no-ti qo-  
g'oz bo'l-di. Da-la, dasht-lar qulf u-rib,  
dar-yo bo'-yi yuz bo'l-di. Lay-lak ke-la-dur

Three staves of musical notation in G major, 2/4 time, with lyrics in Uzbek. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is accompanied by lyrics. The second staff continues the melody and lyrics. The third staff concludes the phrase with a fermata over the final note.



DARYO TOSHQIN

*Xalq kuyi*



This page contains eight staves of musical notation, all in G major (one sharp). The notation is as follows:

- Staff 1: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Staff 2: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Staff 3: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Staff 4: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Staff 5: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Staff 6: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Staff 7: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).
- Staff 8: Treble clef, G major. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

# O'ROQCHILAR QO'SHIG'I

*G. Toshmatov notaga olgan*

The image displays a musical score for a piece titled "O'ROQCHILAR QO'SHIG'I" by G. Toshmatov. The score is written on eight staves of music, all in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and repeat signs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music flows through the staves with some repeat signs and a double bar line with repeat dots at the end of the eighth staff.

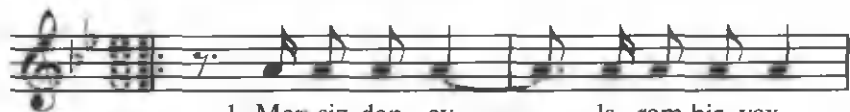




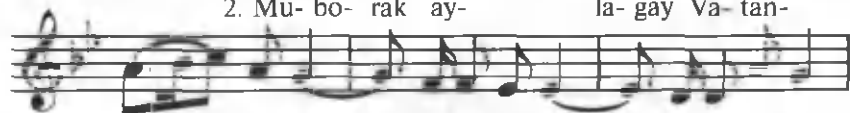
## QAYSI BOG'DAN OLDINGIZ

*Ojiza she'ri*

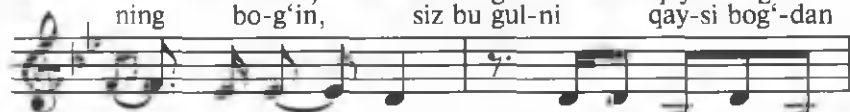
*Xalq kuyi*



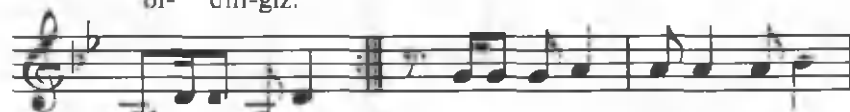
1. Men siz-dan ay-                      la- ram bir yax-  
2. Mu- bo- rak ay-                      la- gay Va- tan-



shi                      sa- vol,                      siz bu gul-ni                      qay-si bog'-dan  
ning                      bo-g'in,                      siz bu gul-ni                      qay-si bog'-dan



ol-                      din- giz.  
ol-                      din- giz.



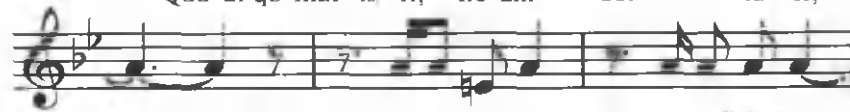
To'-ti-ga o'x- shay-di shi-rin



til-                      la- ri.



Qad-di qo-mat- la- ri, no-zik                      bel-                      la- ri,



me-ni hay-ron



et-di nar-giz ko'z-                      la- ri,                      siz bu gul-ni



qay- si bog'-dan                      ol-                      din-                      giz.



Ko'r-gan o-dam



bo'-lur a-ning hay-ro-ni.



Biz-ga ta'-sir



qil-di a-dab-ik-ro-mi.



Bir-ga o'l-tir-



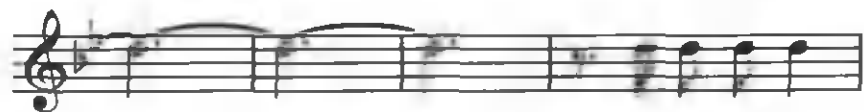
gan-ning yo'q-dir ar-mo-ni, siz bu gul-ni



qay-si bog'-dan ol-din-giz.



(jon)



O- ra- zi hus-



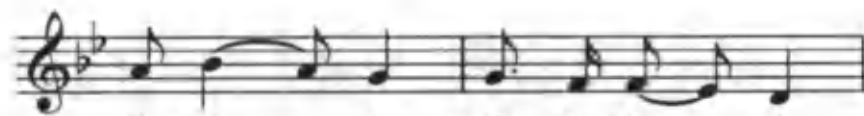
ni-ning yo'q-dir ba-lo- si, so'z-la-gan so'z-



la-ri dard-ning da-vo- si,



Bil-mam, bor-mi u-ning meh-ri-



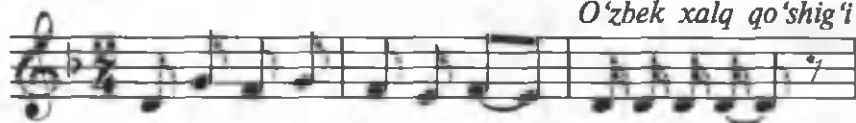
gi- yo- si, Siz bu gul- ni



qay- si bog'- dan ol- din- giz.

## QILPILLAMA

*O'zbek xalq qo'shig'i*



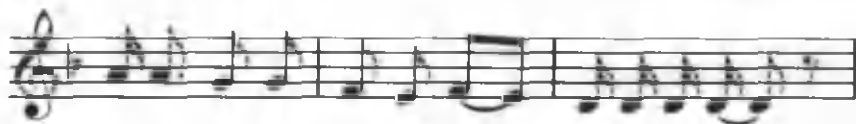
Qo-shing o's-ma- dak-ki- na, qil-pil-la-ma,



be-ling tas-ma- dak-ki-na, qil-pil-la-ma,



Men se-ni kam- pir de-sam, qil-pil-la-ma (yo-rey),



qi- li- g'ing qiz- dak- ki- na, qil-pil-la-ma,



Men se- ni kam- pir de-sam, qil- pil- la-



ma (yo- rey), qi- li- g'ing qiz- dak- ki- na,



qil- pil- la- ma, qil-pil- la-ma, jon- gi- nam,



qil- pil- la- ma. Sho- li sol-dim ke- li- ga,



qil-pil-la-ma, te-gir-mon-ning do'-li- ga,



qil-pil-la-ma. Sho-xi qi- yiq ya- ra- shar,



qil-pil-la-ma yo- rey, chol-gi-nam-ning be- li- ga,



qil-pil-la-ma, sho- hi qi- yiq ya- ra- shar,



qil-pil-la-ma yo- rey, chol-gi-nam-ning be- li- ga,



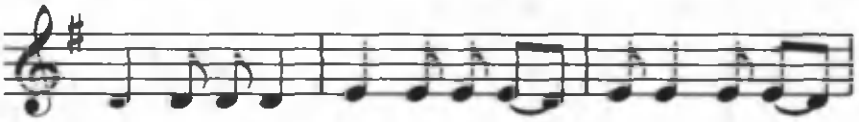
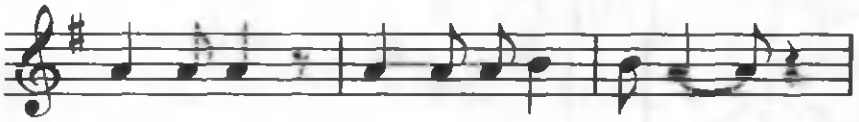
qil-pil- la- ma, qil- pil- la- ma, jon- gi-nam,

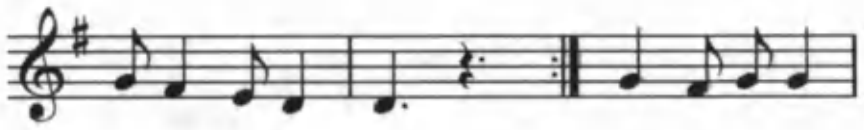


qil- pil- la- ma.

E, VOYE

*Xalq kuyi*

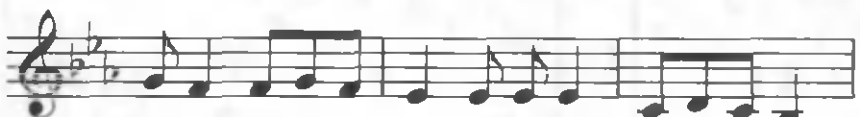




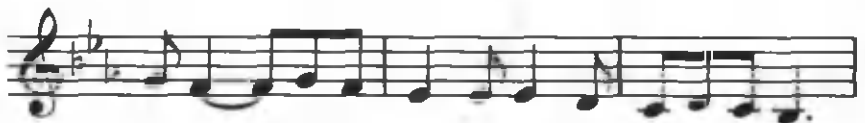


# BOG'DA OLMA PISHIBDI

*F. Karomatov notaga olgan*









# EY, DILBARIM

*Xalq kuyi*

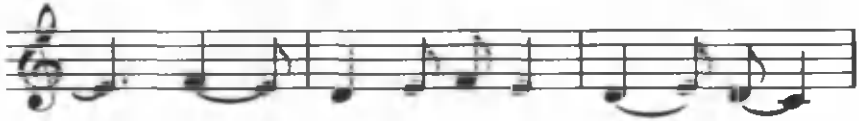
The image displays a musical score for the piece "EY, DILBARIM" in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is written on ten staves of treble clef notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

# GALMADI

*Xorazm xalq qo'shig'i*



Ge-cha-gun yo'l- la- ri- na qa- ray-



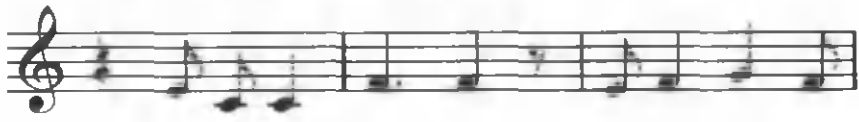
man, gal- ma- di - gal- ma- di,



ne- chun gal- ma- di. Gal- ma- di - gal-



ma- di, ne- chun gal- ma- di?



Yu- ra- gim e- zil, bag'-rim di- lin-



di- e, gal- ma- di - gal- ma- di,



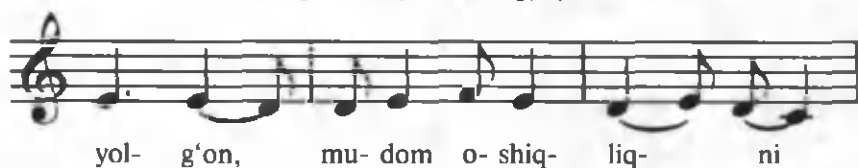
ne- chun gal- ma- di. Gal- ma- di - gal-



ma- di, ne- chun gal- ma- di.



U- zi- gim qi- liq(m) va'- da- si



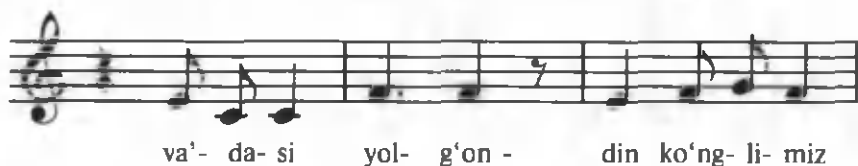
yol- g'on, mu- dom o- shiq- liq- ni



hay- li- ga qol- g'on mu- dom o- shiq-



liq- ni hay- li- ga qol- g'on,




va'- da- si yol- g'on - din ko'ng- li- miz



qol- g'on, Gal- ma- di -gal- ma- di,



ne- chun gal- ma- di. Gal- ma- di - gal-



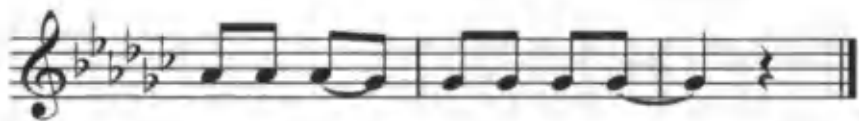
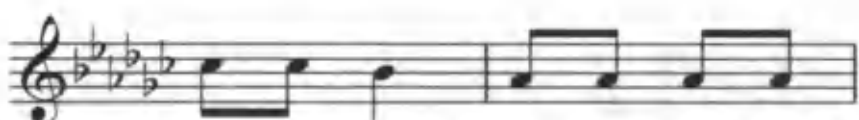
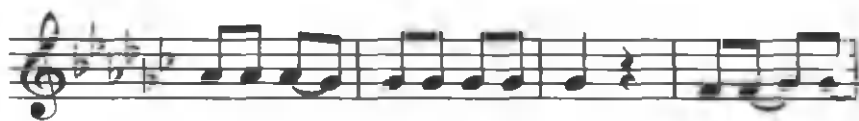
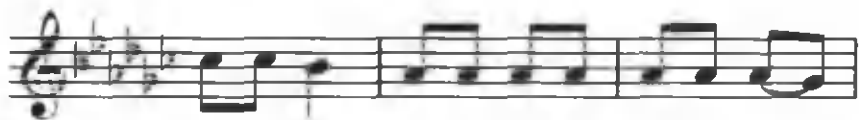
ma- di, ne- chun gal- ma- di.

# QILPILLAMA

*F.Karomatov notaga olgan*

The image displays a musical score for the piece "QILPILLAMA" by F. Karomatov. The score is written on eight staves, all using a treble clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines across the staves.





# HOY UKA, NOZING HOY

*F. Karomatov notaga olgan*

The image displays a musical score for the piece "HOY UKA, NOZING HOY" by F. Karomatov. The score is written on eight staves, each beginning with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The notation is clear and legible, showing the rhythmic and melodic structure of the piece.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a whole note F#4.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a whole note F#4.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a whole note F#4.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a sequence of notes: a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a whole note F#4.



# DO'MBIRA

*F. Karomatov notaga olgan*

The musical score for "DO'MBIRA" is written on a single treble clef staff in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece consists of eight measures of music. The first measure begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third measure features a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The fourth measure has a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The fifth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. The sixth measure has a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2. The seventh measure features a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1. The eighth measure concludes with a quarter note G1, a quarter note F1, a quarter note E1, and a quarter note D1.

This page contains eight staves of musical notation, all in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation is as follows:

- Staff 1: A single melodic line starting on G4, moving stepwise up to D5, then down to G4.
- Staff 2: A single melodic line starting on G4, moving stepwise up to D5, then down to G4.
- Staff 3: A single melodic line starting on G4, moving stepwise up to D5, then down to G4.
- Staff 4: A single melodic line starting on G4, moving stepwise up to D5, then down to G4.
- Staff 5: A single melodic line starting on G4, moving stepwise up to D5, then down to G4.
- Staff 6: A single melodic line starting on G4, moving stepwise up to D5, then down to G4.
- Staff 7: A single melodic line starting on G4, moving stepwise up to D5, then down to G4.
- Staff 8: A single melodic line starting on G4, moving stepwise up to D5, then down to G4.



# HO, YALLO

*F. Karomatov notaga olgan*



Chir-man-da cha- lol- may- man, ho, la- lal-



lo, qo'-lim-ga o- lol- may- man, ho, la- lal-



lo. Zo- lim er- ning das- ti- dan,



ho, la- lal- lo O- nam- ni ko'-



rol- may- man, ho, la- lal- lo.



La- la, la- lay, yal- li, la- lal-



lo Yal-lo-chi qiz kim? Yal- lo- ni bil-



ma-gan o- dam dav-ra- dan chiq- sin...



---

---

## FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. O.A.Ibrohimov. O'zbek xalq musiqa ijodi (Metodik ko'rsatma). I qism. T. 1994. UMNHTM nashriyoti.
2. R.Yunusov. O'zbek xalq musiqa ijodi (Metodik tavsiyalar). II qism. T. 2000. UMNHTM nashriyoti.
3. P.S.Abdullaev. «Обрядовая музыка Центральной Азии». T. 1994. «Фан».
4. Is'hoq Rajabov. «Maqom asoslari». T. 1992.
5. R.Tursunov. «Xalq musiqa ijodiyoti va adabiyoti». T. 2002.
6. P.Yunusov. «Макомы и мугамы». T. «Фан». 1992.
7. R.Tursunov. «Ashula va raqs ansambli bilan ishlash uslubiyoti». G'.G'ulom nashriyoti. T. 2002.
8. F.N.Karomatov. «O'zbek xalq musiqa merosi». II qism. G'.G'ulom nashriyoti. T. 1985.
9. Z.B.Nazarov. «An'anaviy ansambl». T. 2005. UMNHTM.
10. R.Tursunov. «Xalq kuylarini notalashtirish». T. 2002.
11. O'.Toshmatov. «Folklor qo'shiqlari». T. 2003.
12. A.Жомий. «Трактат о музыке». T. 1960.
13. I.Rajabov. «Maqomlar masalasiga doir». T. 1963.

---

---

## MUNDARIJA

Kirish .....	3
Xalq musiqasining umumnazariy masalalari .....	5
Mehnat qo‘shiqlari .....	7
Mavsumiy marosim qo‘shiqlari .....	11
Oilaviy marosim qo‘shiqlari .....	13
Diniy navolar .....	15
Qo‘shiq .....	17
Ashula .....	19
Lapar .....	21
Yalla .....	21
Terma .....	23
Og‘zaki an‘anadagi professional musiqa .....	24
Shashmaqomning cholg‘u bo‘limi – «Mushkilot» .....	27
Shashmaqomning ashula bo‘limi – «Nasr» .....	28
Tinglash va kuylash uchun qo‘shiq va kuy namunalari .....	29
Ilovalar .....	34
Foydalanilgan adabiyotlar .....	109

*O'quv qo'llanma*

**Hamidulla Nurmatov,  
Nasiba Yo'ldosheva (Yuldasheva)**

**O'ZBEK XALQ MUSIQA IJODI**

*Kasb-hunar kollejlari uchun o'quv qo'llanma*

Muharrir *M.Yo'ldosheva*  
Musavvir *R.Zufarov*  
Badiiy muharrir *A.Bobrov*  
Texnik muharrir *T.Smirnova*  
Musahhah *D.To'ychiyeva*  
Kompyuterda tayyorlovchi *B.Ashurov*

IB № 4425

Bosishga 31.07.2007-y.da ruxsat etildi. Bichimi 60 x 90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Tayms garniturası. Ofset bosma. 7,0 shartli bosma taboq.  
8,5 nashr tobog'i. Jami 1930 nusxa. 249 raqamli buyurtma.  
29-2007 raqamli shartnoma. Bahosi shartnoma asosida.

O'zbekiston matbuot va axborot agentligining  
G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi.  
100129. Toshkent, Navoiy ko'chasi, 30.  
100128. Toshkent, Usmon Yusupov ko'chasi, 86.

**Bizning internet manzilimiz: [www.iptdgulom.uz](http://www.iptdgulom.uz)**

Nurmatov H.

O'zbek xalq musiqa ijodi. Kasb-hunar kollejlari uchun o'quv qo'llanma. /H.Nurmatov, N.Yo'ldosheva; O'zR Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi, O'rta maxsus, kasb-hunar ta'limi markazi. T.: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2007. 112 b.

I. Yo'ldosheva N.

«O'zbek xalq musiqa ijodi» o'quv qo'llanmasi nazariy va amaliy qismlardan iborat bo'lib, unda o'zbek xalqining uzoq o'tmishidan saqlanib kelinayotgan urf-odatlar, marosimlar va ularda ijro etiladigan kuy va qo'shiqlar bayon etilgan.

Ushbu qo'llanma Respublika pedagogika kollejlarida tahsil olayotgan o'quvchi va o'qituvchilar uchun tavsiya etiladi.