

74
B67

Г. Н. Волков, Г. Д. Баубекова



ЭТНОПЕДАГОГИКА



ВОЛКОВ
Геннадий Никандрович

Академик РАО, Почетный доктор Эрфуртской высшей педагогической школы, заведующий отделом педагогики в институте развития личности, Председатель Международной Ассоциации "Народная педагогика", основатель науки этно-педагогике.

74
B 67

Г.Н.Волков, Г.Д. Баубекова

ЭТНОПЕДАГОГИКА

Ташкент - 2000

Издательство «Фан» Академии наук
Республики Узбекистан

Библиотечный
Ташкент
351384

**Kitob quyida ko'rsatilgan
muddatda topshirilishi shart**

Oldingi foydalanishlar
miqdori _____

--	--

Эбник по этнопедагогике. В нем национальная и этническая культура; темы этнопедагогике: этнопедагогический и общечеловеческий феномен; теории, методы, средства и приемы педагогического функционирования народной

м вузов, осваивающим педагогическим, аспирантам, а также всем тем, кто занимается этнопедагогикой.

Ибрагимовнамуратова,

Ибрагимов

Ибрагимов

ПРЕДИСЛОВИЕ

Узбекистан находится на этапе укрепления национальной независимости, которая в различных сферах общества проявляется по-разному. Если в экономике основные требования направлены в будущее, то в духовной области не только в будущее, но в определённой степени и в прошлое. Прежде всего это касается выработки правильного отношения к культурному наследию, национальным и общечеловеческим ценностям и т.д. Чтобы осознать себя как нацию, интегрированную в мировое сообщество, следует вернуться к истокам нашей культуры, воспринять и развить всё лучшее, что есть в нашем богатейшем историческом опыте¹.

Учебное пособие по этнопедагогике издаётся впервые не только в нашей стране, но и во всем мире. Оно весьма необходимо для педагогов, особенно учителей, работающих в начальных классах общеобразовательных школ, студентам педагогических вузов, аспирантам, магистрам и т.д. Вот почему основатель науки этнопедагогики академик РАН Г.Н.Волков решил вместе со своими учениками воплотить в жизнь идею о создании единого учебного пособия «Этнопедагогика».

Книга призвана реализовать две величайшие заповеди - Я.А. Коменского и Абу Насра Фараби - природосообразность и народность. Народная педагогика, являющаяся предметом этнопедагогики, - педагогика природа и жизнесообразная, демократическая и гуманистическая.

Принцип народности, научно обоснованный Фараби, как священный принцип национального воспитания, в условиях демократизации общества приобретает необычайную актуальность. У великого мыслителя-патриота народность окрашена национальной созидательной идеей, освящена и согрета ею.

Создание подлинно национальной школы - узбекской, таджикской, казахской, якутской, русской и т.д. возможно только на этнопедагогической основе. Народная культура воспитания представляет собой сущность всякой культуры. Никакое национальное возрождение и воссоздание прогрессивных народных традиций

¹ Каримов И.А. Родина священна для каждого. Кн. 3, Ташкент: Узбекистон, 1996. С 6.

немыслимы без приведения в действие исконных традиций воспитания, народной педагогики.

Начальная школа должна быть последовательно национальной, школой родного языка, как естественное продолжение "школы материнской". Для формирования полноценного человека необходима специальная этнопедагогическая подготовка.

Данное учебное пособие первая попытка оказать реальную помощь педколледжам и вузам – этнопедагогической подготовке будущих учителей. Авторы надеются на помощь читателей советами, замечаниями, товарищеской критикой. При последующих переизданиях предполагается существенно расширить методический аппарат книги за счет специальных разделов - этнопедагогического практикума и этнопедагогического семинара.

ГЛАВА 1. ПРЕДМЕТ ЭТНОПЕДАГОГИКИ

Этнопедагогика - наука об эмпирическом опыте этнических групп в воспитании и образовании детей, о морально-этических и эстетических воззрениях на исконные ценности семьи, рода, племени, народности, нации. Её можно представить как историю и теорию народного (естественного, обыденного, неформального, нешкольного, традиционного) воспитания. Она предлагает пути использования народной педагогики в современных условиях, собирает и исследует опыт этнических групп, основанный на многовековых, естественно развивающихся народных традициях. Этнопедагогика формируется и уточняется в зависимости от изменений социального заказа, связанного с движением общественного самосознания.

Этнопедагогика изучает процесс социального взаимодействия и общественного воздействия, в ходе которого воспитывается, развивается личность, усваивающая социальные нормы, ценности, опыт; собирает и систематизирует народные знания о воспитании и обучении детей, народную мудрость, отраженную в религиозных учениях, сказках, сказаниях, былинах притчах, песнях, загадках, пословицах и поговорках, играх, игрушках и т.д., в семейном и общинном укладе, быте, традициях, а также философско-этические, собственно педагогические мысли и воззрения, т.е. педагогический потенциал, влияющий на процесс историко-культурного формирования личности.

Выдающиеся педагоги прошлого уделяли много внимания изучению педагогических воззрений народа и его педагогического опыта. Педагоги-классики полагали, что народная педагогика обогащает науку о воспитании, служит ее опорой и основой. Я.А.Коменский на основе обобщения опыта домашнего воспитания в грудных семьях выдвинул и разработал идею "материнской школы", цель которой - поднять все семьи до уровня лучших, где разумно поставлено воспитание. При обосновании принципа природосообразности великий педагог также учитывал народный опыт. Некоторые дидактические правила даны им в форме народных афоризмов, а в ряде случаев народные афоризмы составляют какой-то элемент дидактических положений. Показательно, что отец педагогической науки свою просветительскую деятельность начал как

собираный произведений устного творчества чешского народа, как исследователь его традиций и обычаев. Первый труд, задуманный им, - это "Сокровищница чешского языка", в которой он мечтал собрать все - отточенные граниты слов, жемчужины поговорок, тонкие созвучия выражений и оборотов речи. А чудо из чудес народной педагогики - "Мудрость старых чехов"?

Песталоцци в своих произведениях "Как Гертруда учит своих детей", "Книга для матерей". "Лингард и Гертруда" дает педагогические выводы в форме народной педагогики как результат обобщения педагогического опыта необразованной крестьянской семьи; как воплощение своей мечты о школе, которая соответствовала бы потребностям народа. Автор все время апеллирует к народному педагогическому опыту и народным воззрениям на воспитание. Отсюда он называет школой народную. По его мнению, средства воспитания народная школа должна черпать из жизни народа.

Хамза Хакимзаде Ниязи народную педагогику считал одним из важнейших факторов, под влиянием которых складывалась педагогическая наука. Он высказал главное и важное для педагогической науки: "Учебский народ имеет свою особую характеристическую систему воспитания... Только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития". Рассказы, драмы, пьесы, повести и стихи Хамзы - лучший пример использования народной педагогики в воспитании как в семье так и в школе.

Народная педагогика - не наука, а предмет науки этнопедагогической.

В народной педагогике господствует живой опыт воспитания отражающий определенный уровень педагогических знаний конкретный исторический эталон в духовном прогрессе человечества. Он служит основой, на которой возникла и развивалась педагогическая наука. Как возникновение художественной литературы не уничтожило устного творчества, так и педагогическая наука не вытеснила из повседневной жизни народа его педагогические воззрения. Педагогическая наука и народная педагогика вступили в сложные взаимодействия друг с другом и благоприятствовали взаимному развитию, создавая единое пространство, которое можно назвать педагогической культурой.

В народе испокон веков вырабатывался свой, самобытный

нравственный уклад, своя духовная культура. У каждого народа существует много обычаев и традиций, облагораживающих жизнь трудящихся. Они проявляются и в отношении к природе, и в поэзии земледельческого труда, и в устном народном творчестве, и в удивительных народных ремеслах, и в красоте одежды, и в восточных законах гостеприимства, и в добрых обычаях хорошего тона и правилах приличия.

Устои народной, особенно старой кишпачной, сельской жизни не следует идеализировать: в них немало противоречивого, угрюмого, черного, заскорузлого. Эти противоречия, порожденные историческими условиями, накладывали отпечаток и на народные педагогические традиции. Однако духовную жизнь народа всегда определяли труд, душевный талант и человечность, именно они способствовали воспитанию подлинно народных характеров. Например, очень много смысла в тысячелетней чувашской традиции, когда трудолюбивым называют только того, кто и нелюбимую работу делает с любовью.

Уменьшение различия между городом и селом, кишлаком не означает разрушения духовных традиций села, в ряду которых важное место занимают традиции воспитания подрастающего поколения. Успешное развитие культуры, системы народного образования возможно только на естественном многовековом фундаменте народных традиций. Педагогическая наука и практика, игнорирующие коллективный педагогический опыт народа, не могут стать существенным элементом массовой педагогической культуры.

Многогранная жизнь народа, его борьба и победы - основной и главный объект исторической и других гуманитарных наук. К их числу относится и этнопедагогика, предмет которой - народная педагогическая традиция. Изучение народного творчества чрезвычайно важно для выявления того ценного, что вкладывает каждый народ в мировую культуру. Изучая народное творчество, этнопедагог нередко помогает его возрождению и дальнейшему развитию. Но так как педагогическая культура использовала народное творчество, развивала его и была его неразрывной частью, то сказанное справедливо для любых историко-педагогических исследований.

В чем же эффективность народной педагогики и сильные стороны деятельности народных педагогов? В каких соотношениях находится в ней интуиция, талант, значимая? Какова взаимосвязь педагогических воззрений народа и его педагогической практики?

Каким должно быть, воздействие народной педагогики в организации влияния на детей?

Чем больше будет участников педагогического процесса понимающих воспитательное дело и желающих его улучшить, тем эффективнее будет его определяющее воздействие на подрастающее поколение. Народная педагогика есть педагогика масс, всеобщая, не педагогика только педагогов-профессионалов. Тем не менее, она важна прежде всего для педагогов, особенно для воспитателей детских садов и учителей начальных классов. Народная педагогика представляющая собой пансофию воспитания, с ее поклонением матери, с культом ребенка, с верой во всемогущество отца, представляющая собой своего рода педагогическую религию. Да и родительский дом это своего рода храм семейной духовности, в котором домашний очаг - алтарь, дети - ангелы, мать - богородица, отец - "патриарх семьи"...

Этнопедагогика исследует педагогический опыт трудящихся, выявляет возможности и эффективные пути реализации прогрессивных педагогических идей народа в современной науке и практике, анализирует педагогическое значение тех или иных явлений народной жизни и разбирает их соответствие или несоответствие современным задачам воспитания.

До сих пор бытуют педагогические представления, которые и сегодня воспринимаются как устаревшие, как суеверия и предрассудки, хотя нет достаточных оснований для их однозначной отрицательной оценки. В этнопедагогике находит подтверждение мысль французского ученого А. Перуа-Гурана: «Народ является самым собой лишь благодаря своим пережиткам», кроме того, народные праздники, приметы, гадания и другие элементы этнопедагогики относятся наиболее эффективным средствам интенсификации духовной жизни личности и могут быть в той или иной степени востребованы современной педагогической. Актуально также изучение педагогической сущности новых обычаев. Современный обычай и традиция, преемственная связь со старыми, взаимодействие старых форм нового содержания традиционных народных праздников - этнопедагогические проблемы не могут не интересовать этнопедагога.

Задача исследования народных традиций состоит в том, чтобы проследить, как они образовались, почему сохраняются, каковы условия и какова потребность, которая приводит не только

сохранению, но и к постоянной и, можно сказать, естественной переработке этих традиций, и, наконец, в чем секрет их существования, в котором непрерывное умирание неотделимо от вечного возрождения.

Этнопедагогика выясняет педагогические возможности старых обычаев в современных условиях и определяет целесообразность новых обычаев, содействующих воспитанию человека. Она делает достоянием педагогов воспитательный опыт многих народов. Сравнительный анализ педагогических достижений позволяет выделять наиболее рациональное, наиболее объективное и ценное для педагогической теории и практики. Таким образом, этнопедагогика обращена лицом к практике, она служит ей, вооружая учителей педагогическими средствами, проверенными многовековой воспитательной практикой. Этнопедагогика включает следующие проблемы: педагогика семейного быта; поговорки и пословицы народов мира и их значение в передаче нравственного опыта подрастающим поколениям, загадки как средство умственного воспитания; народные песни и их роль в эстетическом воспитании детей и молодежи, самодельные игрушки и творчество детей; детская и молодежная среда, ее педагогические функции; материальская поэзия, народные миры как выдающиеся достижения педагогики; общность педагогических культур разных народов и их национальная самобытность.

Общность педагогических культур объясняется многими факторами:

- а) общностью исторических условий развития разных народов;
 - б) общностью целей и интересов народов всех стран, их общечеловеческими духовно-нравственными ценностями;
 - в) общностью основ народной психологии;
 - г) общностью географических условий;
 - д) взаимовлиянием педагогических традиций разных народов.
- Она проявляется в представлениях народа, например, о единстве и трудящихся. Поговорка "В единении - сила" на многих языках звучит как афоризм. Пословицы и поговорки разных народов, призывающие к объединению своих усилий, звучат по-разному, но имеют одинаковый смысл: в них показывается всемогущество сплоченных людей и обреченность человека, оказавшегося вне общества. Вот пример: "Громада - великий человек" (укр.), "Если вздохнуть, всем"

народом - ветер будет" (рус.), "Народ вздохнет разом - будет буря топнет ногой разом - будет землетрясение" (кит.). У многих африканских народов в разных вариантах встречается поговорка "Когда в реку войдешь дружной толпой, крокодил никого не тронет". Мысль о силе солидарности ярко подчеркивается народами с древним образом: "Сноп без перья сла - солома" (рус.), "Когда прутья в метле - богатырь не сломит, развали метлу - по пруту переломит" (груз.), "Витая мочала - веревка, невитая - сор" (чув.), "Муравьиная рать льва одолеет" (азерб.), "Мал муравей, а большу гору строит" (кор.), "Мал муравей, а роет склон горы" (чув.), "Сплоченность людей - нерушимая крепость" (кор.), "Слабые вместе - сила, сильные в одиночку - слабость" (узб.), «сила - в единстве» (узб.).

В народных афоризмах ярко подчеркивается обреченность одиночек. Убедительность достигается посредством сравнения слабости одиночки с силой сплоченных людей: "Тысяча человек сразу не умирает" (узб.), "Одинокый умрет - никого не останется, один из ста умрет - девяносто девять останется" (чув.), "Семьдесят семь одному скорей помогут, чем один - семидесяти семи" (чув.), "Одним пальцем иголку не удержишь" (укр.), "Одна пчела мало меду наносит" (укр.), "Одной рукой узел не развяжешь" (узб.), "Одной рукой узел не завяжешь" (азерб.), "Лучше один день с друзьями, чем сто дней одному" (мальгашская) и др. Приведенные примеры свидетельствуют о духовной общности не только того или иного народа, но и всех народов - человечество едино в своих устремлениях. Духовная общность подчеркивается необходимостью солидарных действий: узел надо и завязывать, и развязывать. Народы должны действовать также согласованно, как две руки одного человека, как пять пальцев одной руки.

Изучение проблемы общности педагогических культур убеждает в том, что во многих случаях именно общность наилучшим образом подчеркивает самобытность культур разных народов. Поэтому конструктивен только диалог культур, ибо ни одна культура, в том числе и самая великая, не может быть самодостаточной.

Этнопедагогика показывает, что у всех народов, в том числе и исчезающих, в древней самобытной культуре много такого, что в состоянии обогатить мировую цивилизацию. Разве не достойны восхищения педагогические традиции индейцев Америки, которые веками непоколебимо противостоят колонизации угнетателей?

оруженных всеми достижениями современной науки и техники? Этнопедагогический обзор народов России, начиная с чукчей и кончая русскими старообрядцами в Латвии, дает уникальную информацию о России, объединяющей более ста наций и народностей. Находясь с нами в дружеских отношениях, они обогащают друг друга этнопедагогическими приобретениями. Народы, объединенные общностью целей, поднимаются на еще более высокий уровень культуры и нравственности. Как все нерусские народы достигли огромных успехов в своем развитии при поддержке русского народа, так и русский народ поднялся на вершину своего величия и славы при бескорыстной материальной и духовной помощи других народов. Величие отдельных народов - неразрывная гармоническая часть величия общей отчизны дружных народов и в материальном, и в духовном отношении, в том числе и в педагогическом.

Таким образом, этнопедагогика изучает:

- 1) основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение);
- 2) ребенка как объект и субъект воспитания (родное дитя, сирота, приемный, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда).

Контрольные вопросы и задания

1. Назовите народную песню, которая имеет для вас наибольший личностный смысл.
2. Космонавт А.Г. Николаев рассказывает: "Вместе с отцом пахал, сеял, скирдовал в поле, косил люга. Отец не принуждал. Просто в нашем селе так повелось - мальчишки рано приучались к труду". Прокомментируйте это высказывание, используя два предложения - "Пусть трехлетний помогает отцу, трехлетняя - матери", русские говорят о чувашах "У них дитя - одной ногой в колыбели, другой - на пахоте в поле".
3. Дайте максимально простое и одновременно емкое определение предмета народной педагогики.
4. Как вы понимаете этнопедагогический подход к явлениям народной жизни?

ГЛАВА
НАРОДНОЕ ВОСПИТАНИЕ
В НАСЛЕДИИ КЛАССИКОВ ПЕДАГОГИКИ

Взаимодействие народной педагогики, народного воспитания отчетливее всего прослеживается в творческом наследии великих педагогов. Особенно поучительными и значимыми в этом отношении являются опыт и идеи Яна Амоса Коменского и гениальных продолжателей его дела - Константина Дмитриевича Ушинского, Василия Александровича Сухомлинского, Хамзы, Аваза Отара, Фурката, М. Бехбудий и др.

§ 1. Я. А. КОМЕНСКИЙ

Много сил и ума положил Коменский для объединения народов Европы вокруг идей гуманизма и демократии. Его имя почитаемо во всем мире, где он оставлял добрые следы, прежде всего утверждая идеи межнационального гуманизма. На основе патриотической, этнической самоидентификации строилось его братское отношение к другим народам. Родоначальник педагогики, "отец педагогической науки" - учитель учителей, Я. А. Коменский был верным сыном своего народа. Уже первые его работы носили народно-педагогический, национально-педагогический характер.

Деятельность Я. А. Коменского определялась желанием помочь своему народу в его стремлении к светлому будущему. Он всесторонне изучает жизнь и историю народа, пишет историю народа, исследует географию, составляет карту Родины, собирает чешские пословицы: "Мудрость предков - зеркало для потомков". Вне поля зрения Коменского не остается ни один аспект национального развития: к своей "Великой дидактике" он идет через "Чешскую дидактику"; создает труд "О чешской поэзии", в котором воспекает богатство чешского языка и освещает важные вопросы поэтического творчества. Многие десятилетия он собирает материалы для основного своего труда "Сокровищница чешского языка". Ему очень дороги народные традиции и обычаи, он стремится к тому, чтобы народ имел хороших и мудрых правителей, "связанных со своими подданными узами крови". В эпоху формирования наций его внимание привлекают национальные особенности, становление культурной общности, общность исторических судеб людей, живущих на данной национальной территории.

В духовной культуре народа родной язык - одно из самых ценных сокровищ. Нежнейшую любовь к Родине, к своему народу Я.А.Коменский выражает, проповедуя неиссякаемую любовь к родному языку. В уста умирающей матери в "Завещании умирающей матери братской общины" им вложены следующие слова: "Я советую тебе и моим сынам содержать в чистоте и блеске любвеобильный, исполненный сердечной теплоты язык наших отцов, оставляя в неприкосновенности его дух, твердость и характер". Коменский боролся за то, чтобы дело демократического и национального народного движения, которому он преданно служил всю свою жизнь, было продолжено и развито его учениками и последователями. Устами той же умирающей матери он восклицает: "Поислине на смертном ложе завещаю я тебе, мое Отечество, все свое наследство. Я дарю его тебе, как пепел после моего сожжения, чтобы ты сделал из него щелок для очищения своих сынов".

Великий педагог-гуманист добивался того, чтобы учителя детей народа были подлинно народными. Первое и главное требование к ним - изучать, любить родной язык, устное творчество народа. Патриарх педагогики с прискорбием пишет: "...народ и народные языки находятся в величайшем презрении, чем им наносится величайшая обида. Пусть всякому народу все передается на родном языке..." Народный педагог, по мнению Коменского, должен быть патриотом родного языка, родной культуры.

Патриотическая преданность своему народу побудила Коменского к внимательному изучению народных традиций воспитания и к их творческому использованию в создании научной теории педагогики. В качестве эпиграфа к сочинению "Об изгнании из школ косности" взята поговорка "Дело молодых - работать, дело старых - советовать", встречающаяся у многих народов в таком же виде или с незначительными коррективами. Одно из вылающихся сочинений Коменского "Об изгнании из школ косности" завершается благопожеланием, адресованным венграм, в духе старинных народных традиций: "Благоденствуйте и преуспевайте, взаимно ободряя друг друга! Ибо солнце ваше восходит!"

О высокой стенке педагогических традиций народа можно судить и по содержанию образования, которое Коменский предлагал для пансофической школы. По его мнению, учащимся школы следует предлагать рассказы на моральные темы, которые могут быть

заимствованы из устного народного творчества, проводить с детьми состязания по отгадыванию загадок, изучать обычаи народа, его прошлое и т.д. "Кто успеваеt в науках, но отстаеt в добрых нравах, тот скорее отстаеt, чем успеваеt" - повторяеt он народную поговорку, подчеркивая необходимость нравственного воспитания.

В истории педагогики Коменский является лучшим из идеалов, личностью-символом. Когда говорят, что народы - великие педагоги и великие педагоги народны, как наиболее яркая иллюстрация возникает история борьбы и побед чешского народа и пример героической жизни его великого сына - Яна Амоса Коменского. Своей героической жизнью он доказал, что только тот народ, который знает и любит свой родной язык, может претендовать на любовь других народов.

§2. К.Д.УШИНСКИЙ

Великий русский педагог Ушинский перекинул мост от Коменского к новейшим педагогическим исканиям второй половины XIX начала XX века. Опыт Коменского по просвещению народов Европы он развил и применил в духовном сплочении народов России.

К.Д.Ушинский считал, что система воспитания порождается историей народа, его потребностями и бытом, его материальной и духовной культурой, она не может существовать вне решения острых социальных проблем. Его труды представляют новый этап в педагогической культуре народов России и всего мира.

Особенно велики заслуги Ушинского в духовном объединении и идейном сплочении прогрессивных педагогических сил в России. Лучшие отечественные педагоги так или иначе были его последователями. "Наука потому и наука, что принимает в свою область только те выводы, которые справедливы по законам общего человеческого мышления" - говорил он. Вывод о том, что воспитание народно, национально, следует считать научным, ибо он, выражаясь словами Ушинского, справедлив по законам общего человеческого мышления. "Каждый образованный народ только тогда имеет значение в науке, когда обогащает ее истинами, которые остаются такими для всех народов".

К.Д.Ушинский был вдохновителем педагогов тех народов, которые добивались своей национальной школы. Это делало великого русского педагога народным просветителем всероссийского и

мирового масштаба. Борясь за русскую национальную систему воспитания, он не провозглашал ее исключительной для России, а предполагал творческую переработку и применение ее к просвещению других народов. Исходя из общей теории Ушинского, все педагоги могли создавать свои национальные - узбекскую, таджикскую, грузинскую, татарскую, туркменскую, чувашскую и т.п. - системы просвещения. Таким образом, просветители-демократы нерусских народов считали закономерным перенесение положений Ушинского о национальной (русской) системе воспитания в любую национальную педагогическую систему, т.е. принимали его педагогику как науку, обогащающую истинами первостепенной важности все народы страны. Тем более что и сам Ушинский понимал важность духовного сотрудничества народов в составе единого государства.

Прекрасно зная обычаи, обряды, традиции родного народа, К.Д.Ушинский глубоко проникал в его духовную жизнь. Как всякий великий педагог он был энциклопедистом-философом, психологом, антропологом, историком, лингвистом, этнографом, фольклористом, литературоведом. В поле его зрения были все сферы духовной жизни славянских народов, он восхищался преемственностью и общностью их культур. Кроме этого, в трудах Ушинского многосторонне отразилась жизнь многих народов мира: Китая и Индии, Аргентины и Чили, Центральной Азии и Северной Америки.

Великий просветитель народов был глубоким знатоком их исторических судеб. Многие народы, населяющие Россию, он знал как свой родной народ, хорошо понимал общность их исторических судеб. Достоинство воспитания его отношение к украинцам. На самом высоком уровне достижений фольклористики того времени, включая лингво-этимологический анализ слов, относящихся к народному быту, он провел анализ украинского народного творчества.

Опора на совершенные знания существенных черт духовной жизни многих народов - один из основополагающих принципов педагогической системы Ушинского, свободной от национальной ограниченности и потому имеющей огромную притягательную силу.

К.Д.Ушинский обращает внимание на симпатичные ему черты национальных характеров. Детально анализируя этнографические труды, он, например, полностью приводит восхищенный рассказ ненца о своей родине. В этом рассказе - и холмы, крутые и отлогие, и высокие горы, и белый, черный, красный мох, и озера, очень большие и

глубокие, вода в них так светла, что на две сажени виден песок, и острова, и реки быстрые с каменными берегами. "А сколько в озерах всякой рыбы - и сига, и пелядей, и чиров!" - восхищается ненец. "Когда сам и стадо здорово да промысел удачен - где же можно жить веселее, как не в тундре?" Русский педагог относится к патриотическому чувству всех народов с уважением и пониманием, Упинский особо выписывал из этнографических работ национальные характеристики народностей, в его критических статьях нашлось место и большим, и малым народам. Он разделяет мысль этнографа - своего современника о возможности восторженного отношения, например, к коми-зырянам: "Зыряне в высшей степени способны к промышленной и торговой жизни, - это народ, полный энергии, живого характера. Мужчины и женщины весьма стройны и красавы". Любуясь этим народом, полным жизни, стройностью и подвижностью тела, любознательностью и музыкальностью, ученый заключает, что зырянин оживляет мрачную страну Севера. К.Д.Ушинский пытался проникнуть в причины "замечательного развития зырянского племени" и высказал предположение: "...зыряне всегда не только оставались народом самобытным, но гнали перед собой племена остяков и самодов, - а такое поглотение сил одного племени за счет другого, такое взаимное поглощение племен действует благоприятно на развитие племени властвующего".

На основе сравнения народностей, их истории, обычаев, духовных сокровищ, языков Ушинский приходит к оценке духовного своеобразия русской нации и связанного с ним своеобразия языка: "Русский язык ... сообразно размахистому характеру народа, сообразно размахистому разбегу русских полей, любит разливаться свободно, подобно сильному источнику, выбивающемуся широкой волной из недосыгаемой глубины". Личным примером Ушинский учил педагогов других народов любви к своим корням, родному языку; в его словах - горячий призыв ко всем - знать и любить родину, народ, его живую душу. Служа России, он служил всем ее народам, служа всем российским народностям, служил своему отечеству: в рамках единого государства для него одно было невысказано без другого.

До сих пор К.Д.Ушинский продолжает оставаться вдохновляющим примером в воспитании у молодежи общероссийского патриотизма, высокой культуры межнациональных отношений, гуманности в отношениях между людьми независимо от их национальности.

§3. В.А.СУХОМЛИНСКИЙ

В.А.Сухомлинский был одним из образованнейших педагогов своего времени. В его трудах творчески переосмыслено наследие Аристотеля и Квинтилиана, Коменского и Григория Сковороды, Ушинского и Дистервега, Песталоцци и Я. Корчака... Он прекрасно знал наследие И.Яковлева, чувашского педагога, а также глубоко изучил и оценил педагогическое наследие в произведениях Авиценны.

Духовное богатство личности, как полагает Сухомлинский, - это прежде всего часть духовного богатства нации, репетительным образом он требует бережного отношения к духовным сокровищам народа, решающими из которых он считает традиции воспитания подрастающего поколения.

В книгах, статьях Сухомлинского красной нитью проходит мысль о необходимости возрождения прогрессивных педагогических традиций народа, о широком внедрении их в семью и школу. Он рассказывает детям сказки, вместе с ними поет народные песни, организует проведение народных праздников. Его ученики сами придумывают сказки, пишут сочинения по пословицам, решают народные задачи-загадки. Элемент народного творчества используется в оформлении школы. В целях воспитательного воздействия он культивирует трудовые традиции пропагандирует народное искусство и обрядность, обучает детей народным правилам приличия и хорошего тона.

Наиболее значимым из всех средств воспитания Сухомлинский считает родное слово. "Язык - духовное богатство народа", - пишет он. "Сколько я знаю языков, столько я - человек", - гласит народная мудрость. Богатство, воплощенное в сокровищах языков других народов, остается недоступным для человека, если он не овладел родной речью, не почувствовал ее красоты. По его мнению, речевая культура человека - это зеркало его духовной культуры. "Важнейшим средством воздействия на ребенка, облагораживающим его чувства, душу, мысли, переживания", - утверждает педагог-мыслитель, - "являются красота и величие, сила и выразительность родного слова".

В трудах В.А.Сухомлинского получили всестороннее развитие идеи классиков педагогики о родном языке. Учителям и родителям он постоянно внушал: "Словом своим деды и прадеды наши передавали нам свои заповеди, свою любовь к родному краю и прежде всего - любовь к родному языку". Духовное единство подрастающего

351384 17

поколения с народом обеспечивается посредством родного языка, "...от каждого детского сердца протягиваются нити к тому великому и вечному, имя которому - народ, его неумирающий язык, его культура и слава его многочисленных поколений, которые почивают на кладбищах, и будущее тех, которые рождаются. Через посредство слов ребенок становится сыном народа".

С огромной любовью Сухомлинский писал о русском, белорусском и других родственных русскому языках. Как настоящий гуманист, он гордился расцветом всех народных языков, ценил их своеобразие. Например, чувашский язык он называл одним из богатейших языков нашей страны по словарному запасу и образным средствам. Ему была близка и понятна великая историческая миссия русского языка. Он не только призывал любить, но и сам "глубоко и нежно" любил русский язык, в совершенстве владел им, знал наизусть "Евгения Онегина", "Кому на Руси жить хорошо", "Мертвые души" и "Слепого музыканта", "Записки охотника", "Степь" и многие страницы из произведений Толстого и Достоевского, добрую половину стихов Тютчева и Никитина, Маяковского и Есенина, Ахматовой и Твардовского. Русский язык был для него неисчерпаемым источником мысли, чувств, стремлений. Пример педагога побуждал и его воспитанников к уважительному отношению к языку народа, создавшего бессмертную культуру. По мнению В.А. Сухомлинского, самая высокая и святая миссия народного педагога - научить молодое поколение уважать все созданное поколениями предшественников.

Отношение Сухомлинского к народным пословицам было настолько восторженным как к педагогическим миниатюрам, что по их образцам он создавал свои афоризмы и считал эффективными народные формы сохранения и распространения педагогической мудрости. "В какой бы далекий уголок нашей Родины ни забросила тебя судьба, не забывай своей колыбели" - советовал Сухомлинский. "Подлинная свобода сына и дочери - быть послушными детьми". "Храни и почитай память об умерших. У кого нет в думе прошлого, не может быть и будущего". Народные пословицы лежат в основе заповедей Сухомлинского, например: "«Три бедствия есть у человека - смерть, старость и плохие дети», - говорит украинская народная мудрость. Старость неотвратима, смерть неумолима, перед ними никто не может закрыть двери своего дома, а от плохих детей дом можно уберечь, как и от огня. И это зависит не только от родителей, но и от

самых детей". Или еще: "Береги честь с молодю, не разбрасывай по мелочам силу своей души. Если будешь разбрасываться в ранней юности, если будешь без конца увлекаться - вступишь в зрелую жизнь человеком с пустой душой". «Школа становится подлинным очагом культуры лишь тогда, - говорил Сухомлинский, - когда в ней царят четыре культа: культ Родины, культ человека, культ книги и культ родного слова».

Принцип народности в воспитании у Василия Александровича глубоко гуманистичен и интернационален. В воспитании детей в духе дружбы народов он выделял два взаимосвязанных направления. Цель первого - пробуждение у учащихся братских чувств к народам родины. Педагог устанавливает духовное общение своих воспитанников с детьми других национальностей. Основные формы этой работы в Павлышской школе были рассказы, беседы, которые чередовались с чтением книг о дружбе народов, о тяжелых испытаниях, выпавших на их долю, о совместном ратном труде.

Наиболее популярными у ребят были заочные путешествия по Родине, которые дети Павлыша совершали со второго класса. Рассказ сопровождается показом диафильмов, иллюстративного материала. За время учебы в школе дети совершают сто двадцать таких путешествий. Протяженность одного путешествия более ста километров.

Кроме путешествий общеознакомительного характера, в Павлышской школе практиковались тематические путешествия. С помощью этих путешествий дети узнают о дорогах каждому сердцу местах, связанных с жизнью и творчеством великих писателей, художников, композиторов, артистов.

Мысленные путешествия предшествуют настоящим, которые также начинаются в своем районе, области, а затем их маршруты пролегают по различным регионам. Особенно волнуют ребят путешествия в Москву и Ленинград. К ним дети готовятся несколько лет и совершают их по окончании 8 класса. Знания, полученные учащимися во время путешествий, являются стержневым компонентом, формирующим культуру межнациональных отношений, межличностного общения с представителями разных национальностей.

Полученные во время путешествий сведения закрепляются и углубляются в процессе переписки школьников со своими сверстниками из других стран. По материалам путешествий ребята проводят

классные часы, на которых ставят инсценировки, национальные песни, выполняют танец, которые воспроизводят жизнь, быт, традиции разных народов.

Постепенно у ребят формируется эмоционально-ценностное отношение к людям другой национальности. Они уже не удовлетворяются чисто внешним проявлением чувств. Их отношения проявляются в конкретной деятельности, это - второе направление процесса воспитания школьников в духе дружбы народов.

В Павильпской школе работа в этом направлении строилась по определенной системе: дети младшего школьного возраста получали сведения о единстве судеб разных народов

Единые цели, общность интересов всех народов были предметом постоянного внимания Сухомлинского. В младшем школьном возрасте, используя характеристики национальных героев, воспитанники создают в своем воображении собирательный образ идеального героя, общее для всех народов, образ-символ для всего человечества.

В современной ситуации межнациональных раздоров опыт В.А.Сухомлинского-воспитателя как нельзя более актуален. В основе межнациональных отношений - считал он - должны лежать следующие заповеди:

Береги, щади неприкосновенность, уязвимость, ранимость другого человека.

Знай, что твое неразумное, холодное слово может обидеть, уязвить, огорчить, вызвать смятение, потрясти, ошеломить.

Нельзя смешивать человеческие слабости и зло. Против зла надо бороться. Зло нетерпимо. Примириться со злом значит и самому стать злым, безнравственным.

Большое зло - унижать достоинство другого человека, считать себя личностью, заслуживающей уважения, а другого человека "мелкой пылинкой".

Дорогим для тебя должно стать не "мое", а "наше", т.е. ценности, принадлежащие обществу, созданные обществом для счастья и радости всех, каждой личности.

Эффективность воспитательной системы Сухомлинского обеспечивалась тем, что проблемы воспитания он решал конкретно - на межличностном уровне, опираясь на народную педагогику.

§4. ПРОСВЕТИТЕЛИ СРЕДНЕЙ АЗИИ КОНЦА XIX НАЧАЛА XX В.

Анализируя общественно-педагогические взгляды одного из крупнейших представителей демократической литературы Узбекистана в конце XIX начале XX в. Аваз Отар-оглы, можно утверждать, что поэт-просветитель знал, для чего нужно светское образование, основанное на народных традициях. Он понимал, что оно освобождает от невежественности, открывает дорогу знаниям ко всему прогрессивному. Поэтому, наряду с обучением светским наукам, особое значение он придает родному языку, говорит о важности изучения и языков иных народов, как средства взаимопонимания и связи между людьми, ключа к познанию.

Принцип народности Аваз Отар-оглы включает в дидактику и методику обучения. Поэт-просветитель призывает к объективности в обучении, называет основные принципы народного воспитания, которыми должен руководствоваться обучающийся грамоте. Понятие народного воспитания сводится у него к нравственному воспитанию. Эти слова становятся синонимами. Умственное воспитание подразумевается под терминами "учение" и "обучение" (уқиш, уқитиш). Поэтому, когда Аваз Отар-оглы, говоря о школе, подчеркивает, что она учит и воспитывает ребёнка, он имеет ввиду умственное и нравственное воспитание. Если цель обучения дать ребёнку знания, а оно имеет двойное значение: во-первых, служит средством добывания жизненных благ; во-вторых, является факелом на жизненном пути, то цель воспитания дать обществу «хорошего человека».

Исходя из вышесказанного, цель воспитания в целом можно, по Авазу Отару сформулировать следующим образом: вырастить из молодого поколения людей, способных оставить доброе имя, воспитать патриотов, воплощающих в себе гуманизм, правдивость и вежливость в обращении с людьми.

Педагогическая деятельности Хамзы тоже была пронизана народными идеями высоких моральных качеств, таких как прямота, честность. Эти нравственные идеалы он пропагандировал в своих художественных произведениях, всемерно стараясь привить их своим читателям и воспитанникам.

Хамза утверждал, что моральные и интеллектуальные качества человека определяются в основном воспитанием, которое он получает, и окружением, в котором он находится. Молодежи принадлежит

будущее. Чтобы наше будущее было в надежных руках, уже сегодня необходимо готовить подрастающее поколение к активной общественной полезной деятельности, что в первую очередь и входит в задачу воспитания.

В одном из своих литературно-педагогических этюдов "Новое счастье" он пишет, что "ребёнок тот же человек", и требует, чтобы педагог (воспитатель) не стирал различия между взрослыми и детьми.

Хамза намечал некоторые пути нравственного воспитания. Репающее значение, в этом отношении имеет раннее детство. С горечью писал он о том, что родители нередко поощряют проявления "безнравственности", жестокости у детей, мучающих животных или обижающих слабых и предупреждал, что эти ростки жестокости и безнравственности будут развиваться в дальнейшем. В одном из своих учебников он писал от имени подростка: "Если бы родители с раннего детства хорошо воспитывали своих детей, удерживали бы наш язык от обмана, руку от преступления, сберегали бы нас от звуков клеветы и слез, они сохранили бы нас от всякого зла и несчастий. Не потакали бы нам, не обращали бы внимания на наши капризы, которые обидны для единственных в семье детей... заставляли бы нас ходить в школу - тогда бы мы не были бы испорченными. И они тогда не имели бы неприятностей от нас и из-за нас и сами не страдали бы¹".

Хамза по-новому ставил вопрос о взаимоотношениях родителей и детей, о режиме семейного воспитания. Как выразитель идеи гуманизма он восставал прежде всего против применения в семье телесных наказаний. Основываясь на педагогических пословицах, он показал, какое пагубное влияние оказывает наказание на детскую душу, на характер детей. "телесное наказание делает души или подлыми, или злобно упрямыми²".

Великая заповедь народной педагогики: -любовь к детям и искусство влияния на них - вот основы воспитания, дети и юноши должны быть направлены на путь долга посредством убеждения - таково заключение Хамзы.

Большой вклад внёс в развитие узбекской педагогики, школы и воспитания молодежи Завки. Он считал эффективными народные формы распространения педагогической мудрости. Подрастающему поколению он даёт совет:

¹ "Садои Фаргона". 1914 № 14.

² Там же. С. 43.

За громкой славой не гонись.
Не видно в колесе зерна,
А стебель, радующий глаз,
Соломой станет в холоде -
Совет мой краток:
Своего достоинства ты не роняй,
Ведь кто не ценит сам себя,
Того ждёт в будущем беда³.

У.С. Завки, был простым, искренним трудолюбивым и честным,
что рекомендует и молодёжи:

... Почёта хочешь ты достичь
будь ненавязчив, сдержан, прост,

И в пышном платье глупость все
опознают без труда⁴.

Выступая страстным поборником просвещения, он писал:

“... Наука расцвести должна.
Пора открыть глаза!
Должна быть тьма сокрушена,
Пора открыть глаза⁵!”

Мудрый педагог У.С. Завки понимает, что:

Власть говорят, сильна,
Когда ремёслам и труду расти даёт она⁶”.

Единомышленник Завки, Мукими вместо старометодных
мактабов призывает строить новые светлые школы, гимназии. Так, в
произведении “Горе нашему краю” он пишет:

³ Завки. Избранное. Ташкент. 1952.

⁴ Там же. С. 522.

⁵ Завки. Избранное. Ташкент. 1952. с. 43

⁶ Завки. Стихотворение «Пора открыть глаза», стр. 38

“О, горе нашей стороне,
Забыл о шариате суд.
У нас дурные люди есть, а их
владыками зовут...
У нас не уважают ум и
Красноречие не чтут.
Предавшим веру в наши дни
почёт и славу воздают...
... Греха дорога для невежд всех
соблазнительней дорог...
... У нас невежество в чести,
а к знаниям уваженья нет”

Для нас важны такие его педагогические мысли, как стремление и преданность к знаниям, наукам в частности, правдивость, ненависть ко лжи и несправедливости, отвращение к алчности и тщеславию, любовь к родине и уважение к людям старшего возраста, стойкость к жизненным невзгодам. (“Прощание москиту”, “Грязь”, “Ответ Фуркату” и т. д.).

Относительно стройные идеи преобразования общества, питавшиеся соками предшественников общественно-политической, философской и педагогической мысли Средней Азии, были выдвинуты впервые А. Донишем. Он трижды ездил в Санкт-Петербург в качестве дипломатического секретаря. «Эти поездки значительно повлияли на мировоззрение Ахмада Дониша. Самое крупное и известное, хотя досих пор детально не изученное произведение Дониша - “Редчайшее происшествие” писалось 15 лет, с 1870 по 1885 г. Глубокое и всестороннее изучение данного произведения позволило определить, что трактат представляет собой книгу историко-дидактического характера с критическим анализом установившихся моральных форм. Мы считаем, что в произведении, состоящем из 23 глав, для педагогов интересны разделы, повествующие о правах родителей, мирских благах, правилах семейной жизни, пользе ремесел, правилах молодых людей и т. д. Установлено, что наиболее сильное вдохновение пришло к автору во время посещения им в Санкт-Петербурге школы для глухонемых детей. По просьбе Ахмада Дониша девочка там написала на доске своё имя, подвергнув мыслителя в неопишумые изумление и восторг.

Народное воспитание и педагогика – наилучшее выражение крупного историка своего времени и педагога Мирзо Азима Соми (1840-1908), который осуждал порядки в своём государстве. Выяснилось, что в основе его педагогической концепции лежат воля и предопределение Аллаха.

В октябре 1908 г. просветители в Бухаре открыли первую полурелигиозную школу. Сам факт этот стал в Туркестане событием большой важности, так как мусульманское духовенство считало, что оно и никто другой имеет единоличную прерогативу на обучение детей, на школьные программы. Через некоторое время, на выпускном экзамене, педагоги нового учебного заведения смогли доказать всем успешное введение метода, дающего намного больше знаний. Однако, в сентябре 1909 года встревоженные чиновники добились закрытия “крамольной” школы. Народ всегда стремился к просвещению. После закрытия новометодной школы было принято решение о создании тайного просветительского общества. Источники свидетельствуют, что его учредителями стали Мунзим, А. Хамди, Х. Мехри, Х. Рофе. Программа “Воспитание детей” предусматривала три главные цели:

- 1-индивидуальное обучение неграмотных ;
- 2-приобщение получившего грамоту к дальнейшему самообразованию;
- 3-распространение печатных изданий.

Изучение архивных материалов дало нам право предположить, что проповедовавшие светское обучение просветители не были оторваны от народа, не идеализировали свои возможности, имели успех у населения.

Разрабатывая педагогическую систему обучения и воспитания в трудах просветителей, мы детально изучили мудрое произведение “Спор бухарского муддариса с европейцем в Индии о пользе новометодных школ” А. Фитрата (Стамбул, 1910 г.). Исследованы основные моменты произведения, важны по нашему мнению, точки зрения народной педагогики: проблема изменения методов обучения, настаивание на знаниях, которое подчинено критике интеллекта, и т.д.

Приблизительно в это время выходят в свет произведения С. Айни. Особое внимание следует уделить учебникам “О правильном чтении Корана”, “Воспитание юношества”.

Второй учебник имеет особое значение для народной педагогики, так как в нем С. Айни пропагандирует лучшие черты народного идеала: бескорыстность, доброту, честность, трудолюбие школьного учителя, прививает вкус к европейской цивилизации, отрицает культ прилежания ученика⁷

Высокие результаты воспитания детей в народной среде подтверждает изучение педагогических взглядов Мухаммеда Икрома ибн Абдусалома (1847-1925) - Ахмада Дониша. (в 1896 г. Икрома совершил путешествие по странам Ближнего и Среднего Востока, которое перевернуло мировоззрение муллы, с этого времени начинается его активная деятельность, следует выделить его брошюры, вышедшую в 1910 г. «Сны наяву и сведущие невежды». Наш анализ показывает, что особенно «крамольным» был в нём 4-й трактат «Женское покрывало», в котором автор доказывает, что женщинам необходимо носить паранджу не из религиозных соображений, а по моральным соображениям и обосновывает это своими положениями⁸. Один из документов Российского Политического Агентства гласит, что сочинения Икрома «склонили на свою сторону массу симпатий как со стороны обывателей, так и учащейся молодёжи»⁹.

А. Фитрат писал об Икроме: «... крупный учёный не только по знанию народных традиции, обычаев, логики, грамматики и богословия, но также и других наук, как религиозных, так философских»¹⁰

Известный историк и востоковед И.И. Умяков писал, что из-за своей шумевшей брошюры Икрома был отправлен эмирским правительством на работу в глухую провинцию. Основные разногласия Икрома с духовенством были по школьному вопросу. Так, он никогда не допускал прикладной печатки пустым листам, критикуя за это и других, также он отказывался от всяких пороков подношений, когда даже был ещё муфтием, издал фетву, одобряющую новометодные школы.

⁷ С. Айни. Воспитание юношества. Самарканд, 1910 г. (на тадж. яз.)

⁸ М. И. ибн Абдусалом. Сны наяву и сведущие невежды. Новая Бухара, 1910-1911 г., с. 85.

⁹ ЦГАр. Узб. Ф. 3. Оп. 2-Д. 116. Л. 67.

¹⁰ Эргашев Б.Х. Из истории становления и развития общественно-политических идей джадидизма. Идеология младобухарцев. Дисс. д-ра филос. наук. Бухара. 1993 г., 316 с.

Некоторые ученые, мнения которых мы тоже придерживаемся, считают, что наиболее весомым идейно-философским документом младобухарского движения, крупным памятником общественно-философской мысли народов Средней Азии начала XX века является книга А. Фитрата «Путеводитель освобождения»¹¹.

Источники свидетельствуют, что книга была издана благодаря содействию А. Муззима в г. Петрограде. При определении народных педагогических идей в данном произведении, мы обратили внимание на такой интересный с точки зрения нашего исследования, эпизод: способный, надюющийся на свои знания, не ходит в медресе, не тратит деньги на покупки книг; не трудится, не идёт учиться к муддарису, не просит помощи у святых. Фитрат, на вопрос: «Разве могут, быть приняты его молитвы?», категоричен - нет! Значит не только способность, но и упорный труд, настойчивость, стремление к знаниям автор определяет в ряду главных. Мы думаем, что это очень важный для педагогики и психологии вывод.

Абдурауф Фитрат в «Путеводителе освобождения» делит знания на опытные и теоретические, определяя, тем самым классификацию наук. Мы считаем, что здесь особенно ценны его педагогические выводы:

- 1 - обучение наукам не противоречит шариату, оно жизненно необходимо;
- 2 - наук очень много, мы должны обучаться самым нужным;
- 3 - невежественные не достигнут счастья;
- 4 - каждый человек должен приобщиться хотя бы к какой-нибудь науке, ибо знать всё не хватит человеческой жизни.

Особо следует выделить положение Фитрата, что воспитание предназначение семьи, жизненно важная задача. Для педагогов и сейчас актуальна мысль Фитрата о том, чтобы стать в жизни победителем, надо иметь: здоровье, цель, чистую мораль. Призывом к единству мусульман любой национальности автор заканчивает свою книгу.

В книге автор подробно останавливается на творчестве нескольких выдающихся географов Востока. Книга имеет очень много ссылок на работы французских мыслителей. С точки зрения народной педагогики ценны раскрытия таких понятий, как «жадность», «преданность», «богатство», «алчность» и т.д.

¹¹ Фитрат. Путеводитель освобождения. 1915, с.

постижения красоты; думающая, созидаящая, умеющая повелевать своими поступками и властвовать над собой личность рождается одновременно с осознанием и переживанием того, что трудное – прекрасно”. Как вы понимаете эти слова В.А.Сухомлинского?

8. Кто из просветителей Узбекистана конца XIX начала XX в. написал книгу «Редчайшие происшествия», в которой есть разделы о правах родителей, правилах семейной жизни, правилах поведения молодежи?

9. Кто из поэтов Востока является учительницей и открывает у себя дома школу, где обучает детей?

10. Какие элементы народной педагогики использовали просветители Узбекистана?

ГЛАВА 3 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ДУХОВНЫЙ ПРОГРЕСС НАРОДА

§ 1. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, ЕЕ СУЩНОСТЬ И СОДЕРЖАНИЕ

Педагогическая культура народа - это та сфера его материальной и духовной культуры, которая непосредственно связана с воспитанием детей. Она проявляется в колыбельных и игровых песнях, игрушках и детской одежде, в подвижных играх, детских орудиях труда, в детском питании и правилах кормления, в детском фольклоре, традиционных детских праздниках и во многих других элементах народной жизни.

С возникновением воспитательно-образовательных учреждений и формированием науки о воспитании педагогическая культура включает в себя и государственную систему народного образования, подготовку учителей, и педагогическое просвещение масс. В педагогической культуре отражена эволюция педагогических представлений народа с древнейших времен до настоящего времени. Она неоднородна, поскольку наряду с величайшими достижениями педагогики, в ней сохранились предубеждения, предвзятости, предрассудки и суеверия, уходящие корнями в седую патриархально-родовую древность. Такая неоднородность объясняется также историческими условиями жизни народов, неравномерностью их культурного развития.

Пережитки и предрассудки старых поколений сохраняют свое влияние в обществе, чаще всего среди наиболее отсталой части населения, а также - и в индивидуальном поведении культурных людей. "Умственная и нравственная жизнь патриархального общества, - писал А.Навои, - слишком бедна для цивилизованного народа". Интеллектуальная и нравственная бедность, порожденная патриархальным обществом, сохраняет свое влияние и в последующие периоды, причем, более всего в сфере воспитания и в педагогической культуре.

В педагогической культуре глубокой древности монополярная роль бесспорно, принадлежала матери. Сам процесс кормления младенца грудью - значительно более длительный, чем у животного, его тесная физическая близость с матерью - были прообразом и началом душевных контактов, первых педагогических влияний.

Не только предметы ухода за детьми, предметы, помогающие

воспитанию, но и само отношение к воспитанию претерпевает постоянную эволюцию вместе с материальным и духовным прогрессом общества. Эволюция чувства любви к детям, как одного из первичных морально-педагогических чувств, могла бы быть прослежена на обширном историко-этнографическом материале и дать интересный материал о духовном прогрессе человечества. Каждому человеку свойственна инстинктивная, безотчетная любовь к своим детям, которая в свою очередь порождает стихийный элемент воспитания. Внесение элемента сознательности в педагогический процесс предполагает разумную, осознанную, контролируемую любовь к своим детям, а также к детям народа в целом. Процесс воспитания может стать управляемым только при условии, если регулируемо чувство любви к собственным детям, и если оно учитывает интересы других детей, подрастающего поколения народа и страны в целом.

Любовь к детям можно рассматривать не только как личное чувство, но и как принадлежность большой и малой семьи, рода, племени, народности, народа и страны. Понятие о народной педагогической культуре может быть научным при условии, если в воспитании подрастающего поколения учитываются интересы всего народа и речь идет о народном воспитании.

Любовь к детям - важнейший компонент педагогической культуры человечества, одновременно элемент педагогической культуры человека. Педагогическая культура отдельной личности в цивилизованном мире не может измеряться любовью только к собственным детям. Эгоистическая любовь к своим детям как порождение семейного эгоизма чужда народному воспитанию. Эволюция общественной жизни расширяет общественный кругозор людей, что влечет за собой повышение уровня и педагогической культуры. Высокий уровень педагогической культуры непременно связан с общественными интересами, предполагает беспокойство о судьбе всего человечества, за его будущее. Поэтому разумная любовь к детям при высокой педагогической культуре всего деятельности требующая участия каждого и всех в воспитании и перевоспитании подрастающего поколения, а также самовоспитания.

В сфере педагогической культуры народа нет взаимно одностороннего соответствия между знаниями, с одной стороны, умениями и навыками - с другой. В народной педагогике не единичны случаи, когда люди приобретают умения, минуя знания. Это объясняется тем,

что в народной педагогике не было теоретиков; народные педагоги были мыслящими практиками. Вместе с тем возможны несоответствия между знанием научной теории воспитания и педагогической деятельностью. Иронические высказывания относительно профессора педагогики, не справляющегося с воспитанием собственного сына, имеют реальные основания. Одно дело - знание педагогики, другое дело - умение влиять на детей. Нередко здравый смысл, интуиция, импровизация оказываются сильнее, чем наука. Редко кто решается сказать: "Я воспитываю своих детей, опираясь на высшие достижения педагогической науки." Дело в том, что воспитательное влияние оказывается комплексно. Другое дело - обучение, когда новейшие технологии современной дидактики используются не только учителями, но и родителями, например, в подготовке детей к школе. Зафиксирован целый ряд случаев, когда неграмотные и малограмотные родители проявляют больше благоразумия и здравого смысла в воспитании своих детей, чем, например, имеющие высшее педагогическое образование.

Педагогическое благоразумие проявляет себя порою в сфере интуиции. Разумеется, это не означает, что педагогическая культура может существовать независимо от системы педагогических знаний, а лишь подчеркивает, насколько сложна сфера деятельности в воспитании подрастающего поколения. Есть и обратные примеры, когда педагогическая наука разрешает воспитательные и образовательные проблемы независимо от народных педагогических традиций. Например, даже высокоталантливые педагоги из народа были не в состоянии облегчить участь детей с дефектами, умственными или физическими.

Человечество не может сделать и шага вперед, не оглядываясь назад и не переоценивая все духовные ценности поколений. Путь к пониманию будущего любой науки, в том числе и педагогической, лежит через постижение ее настоящего и прошлого. Духовные ценности, накопленные в древности, Гегель сравнивал с матерью-землей, от соприкосновения с которой наука, как Антей, обновляет свои силы. Поэтому мы и считаем, что традиционность культуры, в том числе и педагогической, важнейший признак высокой культуры народа. Чем больше сохранившихся и широко бытующих древних традиций, чем внимательней к ним народ, тем выше его культура. Гегель считал, что "...всякий новый расцвет науки и просвещения возникает путем обращения к древности". Проявление внимания и

интереса к древней культуре народа, по словам Фараби, признак его истинной просвещенности. По мнению А.С.Пушкина, прошлого нет только у дикарей. Высокие результаты воспитания детей в народной среде - один из важнейших предметов анализа педагогической науки. Раскрытие секретов народного воспитания по готовым результатам может пролить свет на особенности педагогической культуры народа и страны в целом. Давно известен обычай судить о человеке по происхождению и воспитанию, по родителям и воспитателям. Хороший человек - от хороших воспитателей - для народа это обычная закономерность, хотя допускались и парадоксы: хорошие люди могут вырасти в неблагоприятных общественных и семейных условиях. В народе отдавали должное внутренним возможностям личности, ее самостоятельности и личной ответственности за поведение.

Народной педагогике присуще воспитание делом, поэтому лучшими воспитателями обычно оказывались люди, наиболее способные к какому-то конкретному виду деятельности: мастера-ремесленники, певцы, сказочники и др.

Обладая непогрешимым нравственным чутьем, народ всегда критически относился ко всякого рода педагогическим новациям, отсеивая все, что не соответствует его идеалам. Отечественная история педагогической мысли свидетельствует, что жизнеспособными оказывались лишь педагогические идеи, принятые и поддержанные народом. Высокая педагогическая культура народа - показатель его высокой культуры в целом, первая имеет определяющее значение для последней. Самые усиленные попытки развить какие-то конкретные стороны культуры приводят обычно только ко временным успехам. Развитие культуры: может стать глобальным только при том условии, если вся культурная работа опирается -на высокую культуру воспитания подрастающего поколения.

§2. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И ИХ МЕСТО В ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ НАРОДА

Создание общей теории культуры и, тем более, ее общей истории невозможно без воссоздания подлинной картины истории воспитания, важнейшей из сторон педагогической культуры.

Между экономической жизнью общества и его духовной воспитание выступает как связующее звено. Этим объясняется и особое положение педагогической культуры в целом в материальной и духовной жизни народа. Педагогическая культура, глубоко прони-

кающая как в материальную, так и в духовную культуру общества, служит мостом между ними. Преемственная связь между двумя сферами человеческой культуры обеспечивается именно педагогической культурой. Материальный прогресс общества находит отражение в духовном его прогрессе. Он первичен, но это отнюдь не исключает обратного влияния духовного прогресса на дальнейшее усиление и ускорение материального прогресса.

Совокупная педагогическая культура народа, включающая в себя как достижения педагогической мысли в стране, педагогическую просвещенность масс, состояние воспитания подрастающего поколения, так и индивидуальную педагогическую культуру граждан, отражает конкретный уровень общественного прогресса. Закономерно поэтому, что именно демократический строй создает наиболее благоприятные условия для расцвета педагогической культуры народа. Творческая инициатива и активность масс, поддерживаемая обществом, распространяется и на педагогическую сферу. Серьезным стимулом в расцвете педагогической культуры является повышение внимания к народным традициям воспитания. Народная педагогика возникла как практика, как искусство воспитания, она древнее педагогической науки, всегда обогащала ее и, сама обогащалась ею.

Таким образом, наблюдалось постоянное взаимодействие, обеспечивающее прогресс педагогической культуры народа и общества в целом.

Первичными элементами народной педагогики были примитивные педагогические умения как зачатки педагогического искусства (ремесла). Критериями деятельности народных педагогов служили здравый смысл, эмпирическое обобщение опыта, что послужило в дальнейшем исходным основанием для педагогической теории. На ранних ступенях воспитатели из народа, не зная еще науки, постепенно опирались на передающуюся из поколения в поколение народную мудрость. Народная педагогика из-за отсутствия письменности и грамотности несла большие потери, мудрость расплывалась, многие открытия делались заново тысячи раз. Отсутствие возможности концентрировать педагогические знания препятствовало прогрессу и педагогической культуре народа.

Педагогическая культура народа тесно связана со всеми сферами народной жизни, она носит синтетический характер. В этом — ее сила. Известный философ Г.Н. Волков высказал интересную мысль: «Попробуйте мысленно лишить современное общество всех орудий

жизни и средств материальной культуры; всей техники, зданий, дорог, коммуникаций. Поставьте общество «один на один» с нетронутой природой. Что произойдет? Вернется эпоха первобытного варварства? Ничего подобного. Человечество претерпит большие лишения, его развитие затормозится, но лишь на несколько десятилетий, в течение которых общество заново построит всю материальную культуру цивилизации, построит по последнему слову науки". Что же случится с человечеством, если оно лишится духовной культуры, и соответственно, перестанет заниматься педагогической деятельностью?

Для каждого человека важна его близость к духовной культуре. Чем дальше человек от этих духовных сокровищ, тем он стоит ниже как мыслящее и чувствующее существо. Чем прочнее духовные нити, связывающие человека со всем человечеством, тем выше он как член общества. Любой зверь, родившийся и выросший в зоопарке, среди людей, останется зверем, только в той или иной степени ущербным, в отличие от своих вольных собратьев. Любое дитя человеческое вне человеческого общения, не сможет стать человеком несмотря на все физические данные, сближающие его с предками. Примеров тому множество.

Животные свое прошлое, настоящее и будущее в форме телесной эволюции носят с собой: в каждой паре особей есть все, что есть во всех особях вида. "Ноев ковчег" действительно мог бы сохранить животный мир, но человечество - никогда. Для человечества имеет значение совокупная культура многих тысячелетий, поколений, рас, национальностей, этнических групп, классов и сословий. Каждая социальная группа, каждая национальность чем-то обогащает совокупную культуру человечества.

Духовное богатство современного человечества включает все интеллектуальное, социальное, историческое, этническое многообразие. Это многообразие еще более увеличивается тем, что каждая личность индивидуальна. Все люди, как писал Авиценна, разные, хотя и обозначены одним словом: - человек. Единое человечество будущего воплотит в себе все прогрессивное многообразие прошлого и настоящего и будет состоять из всесторонне развитых членов представляющих в трансформированном виде все это многообразие.

Духовная культура - аккумулятивная и концентрированная энергия, накопленная многовековым развитием человеческой цивилизации, усилиями поколений наших предков. Связь между поколениями обеспечивается воспитанием. Поэтому педагогическая

культура – своего рода двигатель, приводящий в движение человеческий ум, использующий эту аккумулярованную и концентрированную духовную энергию. Сохранение и развитие духовной культуры немислимо без соответствующего педагогического прогресса. Чем эффективнее процесс воспитания, тем выше общий духовный прогресс личности, народа, страны, человечества в целом.

Если человека создал труд, то человеком прачеловек стал тогда, когда его труд сделался сознательным. В материальной культуре человечества определяющим является человеческий разум.

Уже в древнейших русских эпосах, легендах узбекского народа, летописях устного народного творчества, особенно в сказках и пословицах, утверждается мысль о том, что человек воспитаем и обучаем, что самое ценное человеческое качество – добродетель, и ее надо прививать, ей необходимо учить, ибо причина многих человеческих пороков незнание, невежество. Добродетель – это умение хорошо поступать, а хорошо поступает лишь тот, кто знает, как следует поступать. Поведение зависит от знания, а связующим звеном между знанием и поведением выступает воспитание. Следовательно, человеческая добродетель невозможна вне педагогической культуры, являющейся важным компонентом духовной культуры человечества. Педагогическая культура пользуется важнейшими достижениями человеческой культуры – наукой, искусством. Искусство воспитывает чувства, философия – интеллект, педагогика регулирует то и другое. Особенность педагогического творчества заключается в том, что в процессе воспитания накопленные духовные богатства не только передаются из поколения в поколение, но и перерабатываются, совершенствуются, развиваются и обогащаются. Поэтому прогресс означает и духовный прогресс.

На заре зарождения человечества древний человек знал только примитивный труд и соответствующее ему примитивное воспитание, знание по существу совпадало с умением. Обособление знания от умения означало зарождение науки. Древнейшая примитивная наука очень близка к природе и человеку, т.е. носила интегральный характер. Современная наука, обновляющая и умножающая интеллектуальное богатство человека, его творческие способности, структурно возвращается к своему началу, но на новой основе. Наукой будущего станет одна наука, ориентированная на человека, достойное место в ней займет педагогика как наука и наиболее гуманная и обращенная к будущему, к детям, человековедческая наука.

досталось на долю, до удивительной степени высоты". По мнению Ушинского, "впечатление из природного быта через высшее духовное посредство может передаваться и в быт образованности отдельного существа или целого народа", а духовные силы народа - это всегда показатель высоких педагогических, воспитательных возможностей.

Воспитание подрастающего поколения является условием и гарантией поступательного движения человеческого общества. Оно определяется экономическими условиями его жизни, но, влияя на все стороны жизни людей, оказывается сильным фактором для экономического развития общества. Великие функции воспитания определяли и особое место народной педагогики в совокупности различных знаний и среди других видов многообразной деятельности. Проникая во все, без исключения, области знаний и деятельности народа, она обеспечивает их единство.

Макаренко писал: "...нет ни одного акта, ни одного слова, ни одного факта в нашей истории, которые, кроме своего прямого хозяйственного или военного, или политического значения, не имели бы и значения воспитательного, которые не были бы вкладом в нашу этику и не вызывали бы нарастания нового морального опыта". Обычай, обряд, праздник, песня, труд, борьба народа против социального и национального гнета - все это всегда прямо или косвенно связывалось с педагогическими явлениями. Макаренко ставил проблему всестороннего научного обобщения опыта народного воспитания и расширения его "до общенародных опытных традиций".

§ 4. НАРОДНОЕ ВОСПИТАНИЕ И ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Преемственность - условие непрерывного развития. Сама перманентность в развитии есть конкретное проявление преемственной связи будущего с прошлым через настоящее. Определенный порядок, определенная последовательность перехода от одного к другому, от предшественника к преемнику, разумеется, не предполагает примитивную прямолинейность. Преемственность в развитии не исключает ни равномерного поступательного движения от низших форм к высшим, ни скачков, ни цикличности и повторяемости.

Преемственность поколений обеспечивается воспитанием, которое выступает как фактор социального развития личности и духовного прогресса народа.

Одна из главных сторон преемственности поколений, пре-

Преемственность в воспитании предполагает единообразие в подходе к детям среди самих воспитателей, согласованность между домашним и общественным воспитанием, педагогический оптимизм - опору на достигнутые результаты в воспитании для преодоления отдельных отрицательных черт поведения воспитанников, обеспечение правильного соотношения между целями воспитания и т.п.

Преемственность реализуется во времени и пространстве. Физическая преемственность обеспечивается природой - наследственностью, генотипом, материально-экономическая - наследованием, духовная - воспитанием. Природа, социальные условия, педагогические факторы взаимодействуют друг с другом, препятствуя или содействуя преемственности. Воспитание усиливает преемственность там, где она может существовать и без него. Порою даже стихийный воспитательный процесс, ничем не подкрепляемый и функционирующий лишь в сфере подражания, обеспечивает преемственность. Жест, мимика, манеры родителей воспроизводятся детьми неосознанно и подсудно, влияют на формирование характера, стиль поведения и т.п. Преемственность и в области трудовых интересов может вырасти из простого любопытства и порождаемого им подражания. То же возможно и в сфере народного искусства.

Проявления преемственности многообразны - осуществляются в личном плане и в форме продолжения и укрепления семейных традиций, как духовная связь людей и единство поколений. Преемственность касается судьбы целых народов и может носить общенародный, общенациональный, общечеловеческий характер. Усиление общечеловеческих моментов преемственности ускоряет социальный прогресс. Чем шире и глубже преемственность, тем благоприятнее условия для прогресса и отдельного индивида и общества.

Преемственность может затрагивать сферу нравственности и способствовать формированию отрицательных черт личности младших членов семьи. Например, добившийся "теплого места под солнцем" может служить воодушевляющим примером для ряда поколений родственников, готовых добиваться личного успеха за счет интересов других людей и даже народа в целом.

Преемственность может быть и стихийной, но чаще - это осознанное явление. К.В.Иванов осознание своей связи с предками по линии материнского рода. Определяет влиянием прабабушки Прты: "...и род ее бых подобен ей: отважный, смелый и злой", им выделяет и

отдельные факторы, содействовавшие преемственности поколений рода, в их числе он приводит песенный речитатив, переходящий из поколения в поколение, призывавший помнить предков и свою принадлежность к роду Прты. Биография рода как своеобразная история группы семей, связанной общностью Происхождения, духовно питает преемственность поколений.

Хамза, придававший большое значение морали и воспитанию молодежи, преемственности поколений, обращал внимание родителей на нравственные качества детей.

В своем стихотворении «Кара за воспитание сына» он раскрывает причину, по которой искалечена судьба ребёнка. Так, молодой человек, попавшийся за кражу, попросил позвать мать, прежде чем идти на эшафот: «Грудь покажи мне, родная, чтобы вкус молока я припомнил, сейчас, умирая».

И когда мать выполнила его просьбу, он со злобой откусил ей сосок груди:

«Я с молодого детства, мой шах, воровать научился, я каждого кражей и ловкой проделкой гордился. И всё, что я крал, я домой приносил неизменно, и мать говорила: - Спасибо, о сын мой бесценный. Ни разу она мне «будь честным, сынок» не сказала, должна вот за это она поплатиться сначала».

Хамза призывает родителей: «Зависит от нас, от родителей, очень во многом, каким будет сын, по каким устремится дорогам». (Х.Х.Ниязи. Правдивый мальчик. Сб.стихов. Ташкент. 1964, 87.)

В сознательном стремлении родителей к тому, чтобы дети жили лучше, тоже проявляется педагогический аспект преемственности. В благословении новобрачных, в свадебных ритуалах, в благопожеланиях новорожденным постоянно присутствует забота о преемственности поколений. Эта забота сказывается в повышенном внимании к вопросам воспитания. Так В.Г.Белинский преемственность поколений народа видел прежде всего в его самобытности. Каждый народ может принести свою долю в общую сокровищницу человечества, только живя самобытной жизнью: «В чем же состоит эта самобытность каждого народа? В особенном, одному ему принадлежащем образе мыслей и взгляде на предмет, в религии, языке, и более всего в обычаях.... Все эти обычаи укрепляются давностью, освящаются временем и переходят из рода в род, от поколения к поколению как наследие потомков от предков».

Народ, считал В.Г.Белинский, дорожит обычаями как своим

священнейшим достоянием, и посягательство на внезапную и решительную реформу их без своего согласия считает посягательством на свое бытие. В данном случае такое посягательство означает разрушение духовной преемственности поколений и потому вызывает протест народа, его ожесточеннейшее сопротивление. Национальная преемственность связана с народностью в воспитании, ибо «национальная физиономия всего больше сохранилась в низших слоях народа». Народные идеи о преемственности поколений по существу являются педагогическими. «Не хвались отцом, хвались молодцом» - в этой пословице утверждается преемственность трех поколений, содержится призыв к воспитанию сына по примеру отца (деда). К заслугам отца сын не имеет отношения, но, воспитав сына, он прибавит славу к доброму имени своего отца. Другая пословица внушает: «Не хвались родителями, хвались добродетелями». Главное, считают в народе - воспитание и самовоспитание, добродетели делают человека достойным и своих родителей. Подобные народные афоризмы имеют большое воспитательное значение.

Пословицы «Из роду в род - тот же урод», «От худого семени не жди доброго племени», «Кто от кого, тот и в того», «Одного отца дети», «Один отец, один и норовец», - свидетельствуют о признании народом наследственной преемственности. Пословицы, приведенные выше выполняют как бы контролирующие функции по отношению к настоящим. В совокупности же они создают картину взаимодействия наследственной преемственности с педагогической. В народной педагогике не допускается ухудшение передаваемых дурным воспитанием «из рода в род» черт личности: «Сын - в отца, отец - во пса, а все - в бешеную собаку», отрицательный пример отца в воспитании вызывает ухудшение нравственных качеств детей. Человек может быть телесно красив, но уродлив в силу воспитания: «Бел лицом, да худ отцом». Сын может быть похож на отца лицом, но определяющим является сходство с ним в поведении, характере, деятельности, сформировавшимися благодаря примеру, воспитанию. «Отец рыбак, и дети в воду смотрят». В подобных афоризмах косвенно проводится мысль о роли воспитания: «Не такого он отца сын, не такой матери дитя (чтобы сделать худое)». Это изречение интересно и тем, что может быть адресовано воспитанному и может послужить ему опорой в преодолении некоторых отрицательных черт в поведении, т.е. самовоспитании.

В народных представлениях о педагогической преемственности

немало противоречивого, ибо в них отражаются разные исторические эпохи, различные человеческие характеры и многообразные конкретные жизненные ситуации: "И от доброго отца родится бешена овца", "Бывает Добрая овца и от беспутного отца", "От одной матки, да не одни ребятки", "Один брат сыт и крепок, другой брат жидок и редок" и др. Однако во многих случаях противоречия оказываются только кажущимися. "Нет правил без исключений", - говорит народ. В народе живет также оптимистическое убеждение в том, что "Любой человек - хозяин своего счастья" и самовоспитанием может добиться удивительных результатов в корректировке своего нравственного облика. "Он словно переродился. Будто снова на свет народился".

Преемственность в педагогической сфере очень устойчива. Прогресс народа - в духовном обогащении людей из поколения в поколение: "Чего мать не видела - дочь увидит, чего отец не видел - сын увидит". Преемственность - не только в том, что, как говорят чуваша: "Отец и сын едут на одной телеге", но в том, что "Задние колёса арбы катятся по следу передних" (узб., в смысле - молодежь идет по стопам старших). Алшшер Навои, считает что, настоящий воспитатель живет в воспитанниках и воспитанниках воспитанников.

"Для родины нужно, чтобы дети были лучше отцов" - говорит грузинская пословица. И действительно, преемственность сказывается и в том, что результаты воспитания предшествующего поколения отражаются на поведении следующего, причем, плохое становится хуже, хорошее - лучше: "От избалованного родится ребенок, подрастет и вором станет", - утверждают чувашские старцы. В этой пословице три поколения в преемственной связи: дед избаловал своего сына, внук стал вором. Суровый тон пословицы можно понять: для чувашей, как и для других народов, воровство означает крайнюю степень человеческого падения. Родство в народе издавна также рассматривалось как одна из сторон преемственной связи поколений. Однако считалось, что его следует доказать и делом. Родство душ проверяется в деятельности, в поведении. В преемственности выше всего ценится духовная общность людей: "Духовное родство выше плотского" - гласит русская народная пословица.

Подлинным является воспитание, которое служит интересам народа. Воспитание, не отвечающее этим требованиям, антинародно и может быть охарактеризовано как антивоспитание, ибо оно развращает человеческую личность.

Народное воспитание в прошлом, отмечает И.Т.Огородников,

включало и определенные виды обучения, предполагавшего усвоение знаний, закрепленных в многовековом опыте человечества, т.е. в народной педагогике воспитание и обучение находились в целостном процессе и дополняли друг друга.

Домашнее воспитание у трудящихся выступало фактором установления связи обучения с трудовой и духовной жизнью народа, обучение же в государственных учебных заведениях как средство перевоспитания, преодоления последствий народного (домашнего) воспитания. Это особенно было характерно для монастырских училищ, созданных в XVII-XVIII вв. в Поволжье. Дифференциация господствующими классами и их государством обучения и воспитания создала угрозу формированию целостной личности. Вот почему принцип воспитывающего обучения, научно обоснованный Я.В. Коменским, в истории воспитания имел эпохальное значение. Его огромный смысл состоял в восстановлении преемственной связи материнского (родительского) воспитания с изучением в школе родного языка, в обеспечении единства обучения и воспитания в целом.

Духовный контакт отдельных личностей несет печать преемственности поколений. Духовные сокровища предков сохраняются и передаются в рассказах, пересказах, легендах, наизданиях, пословицах. В укреплении преемственной связи поколений старшее поколение участвует и непосредственно, и опосредованно - через своих воспитанников, воспитанников своих воспитанников, через духовные сокровища, сохраненные ими. Однако при отсутствии письменности чем дальше в глубь веков уходят предки, тем слабее слышен их голос, тем труднее доходит их мысль. На помощь народной педагогике здесь должно прийти подлинно народное образование на государственном уровне, которое, контролируя и сохраняя все самое лучшее, обеспечит преемственность поколений в едином процессе обучения и воспитания.

§ 5. НАРОД КАК ТВОРЕЦ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Анализируя состояние педагогической культуры, следует всегда помнить о питательной среде, которая вскормила ее, которая подготовила ее возникновение, развитие и расцвет - о народе. Индивидуальное творчество любого из деятелей культуры развивается на базе тех достижений, которые были завоеваны народом и человечеством до него. Прежде чем он начнет развивать культуру своего народа, он должен усвоить то, что создано его народом за

многовековую историю труда и борьбы, что создано другими народами, всем человечеством. Только совокупное духовное богатство народа и человечества может послужить реальным фундаментом созидательного творчества конкретных деятелей культуры.

Гениальный поэт, философ, педагог, народный просветитель Гете писал: "Что такое я сам сделал? Что я сделал? Я собрал и использовал все, что я видел, слышал, наблюдал. Мои произведения вскормлены тысячами различных индивидов, невеждами и мудрецами, умными и глупцами; детство, зрелый возраст, старость - все принесло свои мысли, свои способности, свои надежды, свою манеру жить; я часто снимал жатву, посеянную другими, мой труд - труд коллективного существа и носит он имя Гете". То же самое могли бы сказать о себе Аль Хоразми, Аль Беруни, А.Навои, Я.Коменский, К.Д.Ушинский, и В.А. Сухомлинский, Хамза и Мунаввар карри, Гогешвили и Насыри, Абовян и Ахундов и мн. др.. Гениальность и величие любого из педагогов измеряется близостью к педагогической культуре народа, способностью максимально глубоко проникать в глубины его духовных сокровищ.

До возникновения письменности педагогические идеи передавались из поколения в поколение с помощью произведений устного народного творчества. Сказки, пословицы, поговорки, загадки, предания и песни - замечательные памятники народной педагогики и кладезь педагогической мудрости. Велика созидательная роль народных масс в развитии духовной культуры. Исследования творчества Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Г.Гуляма, Фитрата, Чулпана, Чайковского, Глинки и др., убедительно показывают, какое влияние на них оказало устное народное творчество. Основа и корни великого искусства всегда народны. Массовая культура - явление временное, неспособное оставить заметный след в жизни народов, ибо нищета духа ее создателей так или иначе не замедлит проявить себя.

Педагогическая культура, как и культура в целом, всегда питалась от народных корней. Такие педагогические требования, как принцип природосообразности, принцип естественных последствий, получили отражение, хотя и в самой примитивной форме, в произведениях устного народного творчества задолго до обоснования их в педагогической науке. Однако до сих пор в историко-педагогической науке очень мало места отводится исследованию вопроса воспитания детей трудящихся масс. Много говорится об афинском и спартанском, римском воспитании детей, воспитании детей светских

феодалов и в иезуитских орденах и т.п. О воспитании детей рабов и крепостных крестьян, составлявших большинство в рабовладельческом и феодальном обществе, сведений сохранилось, к сожалению, очень мало. Рабов не принимали ни в какие школы, для крепостных крестьян были закрыты даже цифирных училищ. Однако на основе этого нелепо делать вывод о том, что рабы и крепостные крестьяне не воспитывали своих детей.

Школьное воспитание, как указывал А.Авлоний, далеко не составляет воспитания всего народа, причем, только народное воспитание, по мнению великого узбекского педагога, живой орган в историческом процессе народного развития. Классовая борьба, борьба с рабовладельцами, борьба с помещиками, с царизмом - не только дни поражений и побед, но и дни морального и духовного роста масс, творящих историю, дни роста каждой отдельной личности. Амир Темур и Мангуберди были не только вождями, но и народными учителями, воспитателями. Народ сложил о них песни, легенды, в которых проповедавались освободительные идеи, любовь к родине.

История - одно из мощных средств народной педагогики. Оценка и характеристика исторических уроков, содержащиеся в устном народном творчестве на протяжении многих веков, оказывали влияние на духовно-нравственное формирование будущих поколений народных борцов. На примерах участия народных масс в исторических движениях воспитывались трудящиеся, не имевшие доступа к просвещению и образованию. В произведениях устного народного творчества содержится полный нравственный кодекс человека: в них говорится о любви к родителям, о верности и справедливости, о любви к труду и презрении к бездельникам и лентяям, о ненависти к угнетателям, о бесстрашии перед врагами и грозными силами природы, о любознательности, о чутком и вежливом отношении к старым и старшим и т.д. В памятниках народной педагогики, созданных сотни и тысячи лет назад, определены способы и приемы обучения и воспитания, элементарные педагогические требования. В них рассказывается о приучении детей к труду, детских орудиях труда, детских праздниках, песнях и музыкальных инструментах, о моральном кодексе детской среды, эстетических идеалах молодежи и т.п. Изумительны старинные русские игрушки, хранящиеся в Музее игрушек, - свидетельства педагогической мудрости народных масс, высокой педагогической культуры народа. Как поразительно глубоко знали педагоги из народа психологические особенности детей! Какое

тонкое проникновение в духовный мир детства! Представители господствующих классов, не занимавшиеся в воспитанием даже собственных детей, едва ли занимались изобретением игрушек и игр "Первый воспитатель - народ" (К.Д.Ушинский), следовательно, и подлинным творцом общечеловеческой педагогической культуры являются народные массы.

В истории педагогики глубокий след оставили спартанское и афинское воспитание, школы риторов, грамматистов, цифирные училища... Для совокупной педагогической культуры человечества интересны и духовные семинарии, и иезуитская система воспитания. Однако нельзя забывать, что названные системы воспитания принадлежали закрытой касте. Каюм Насыри, татарский педагог, называл иезуитское воспитание одной из самых сильных педагогических школ прошлого, в то же время он отмечал незначительность ее социального эффекта.

В свою очередь народ создавал свою систему воспитания. Например, в древней Греции совершеннолетним считался только тот, кто посадил и вырастил хотя бы одно оливковое дерево. В результате этого в Греции выросли оливковые рощи. Но было бы неверно думать, что эта оригинальная система трудового воспитания пошла от патрициев, презиравших физический труд. Несомненно, это - достижение народной педагогики.

Народ - единственный и неиссякаемый источник духовных ценностей. Великие художники, поэты, композиторы черпали вдохновение в народе, из народного творчества. Поэтому их творения во все эпохи были доступны и близки народу. У народа главным мерилем духовности и эстетической ценности всегда оставался труд. Эстетическое воспитание осуществлялось в тесной связи с трудовым и даже больше: - в процессе труда, песни бурлаков, ткачих, грузчиков и др. Пряли - пели, рассказывали сказки; работали в поле, на лугу - пели... Неслучайно в народном эпическом творчестве преобладает трудовая тематика, так, высоко ценились у узбеков мастера по обработке металла (темирчи), золотых дел мастера (заргар). У узбеков были свои умельцы по обработке древесины (ёгоч усто), которые изготавливали из дерева различную домашнюю утварь, музыкальные инструменты. В народе всегда ценили и чтили талант мастера-усто, его яркую нравственную, творческую индивидуальность.

В изделиях, созданных народными умельцами, многое от природы - от земли, степей, садов, воды и солнца, всего, что лобит и ценит человек.

Сочетание трудового и эстетического воспитания проявляется и в том, что труженики искусно и тонко украшали и любовно отделывали орудия труда. Эти орудия должны, быть не только удобны, но и красивы, чтобы радовать глаз, поднимать настроение. Украшения орудий труда, например, упряжь, сани, телега, веретено, прялка, гребень, мялка и т.д., носили характер массового всенародного художественного творчества. Народ искал радость в труде. В полневольной работе радости, конечно, было мало, но эстетика, вносимая в трудовой процесс, облегчала участь труженика, делала жизнь полнокровней.

Трудовой люд создавал красоту в любой сфере своей жизни и деятельности. Какие чудесные вышивки создавали и какие кружева вязали девушки! Сколько живого чутья в рисунках и красках в праздничных девичьих нарядах! Деревянная резьба, которой щедро украшали избы - оконные наличники, ставни, карнизы напоминали искусную вышивку. Художественный вкус воспитывался веками. Следовательно, источники педагогической культуры следует искать не только в процессе воспитания, но и образе жизни народа. Красота, создаваемая трудящимися, - это красота их духовного мира, свидетельство прекраснейших достижений педагогической культуры.

Столь же высокой, как эстетика быта, является нравственность у простого народа! Самоотверженная любовь к родине и ненависть к угнетателям - характерная черта морального облика трудящегося человека. К.Д.Ушинский восторгался высокими моральными качествами трудящихся и с презрением клеймил низкую мораль, так называемых "благовоспитанных" немцев и русских "благородного происхождения". Нравственное воспитание детей народа проходило в труде и борьбе.

Народная педагогика, несомненно, ставила и задачи умственного развития детей. Сколько детских сказок, загадок, скороговорок в устном народном творчестве! Все они преследовали педагогические цели, одна из которых - умственное развитие детей. Если бы народная система воспитания не проявляла заботу об интеллектуальном развитии подрастающих поколений, то едва ли из народа вышло бы так много гениальных ученых, изобретателей, художников и писателей.

Народная педагогика не обходила также вопроса и о физическом развитии детей. Известно, что гимнастика и многие другие виды спорта были недоступны народу. Однако широко были распространены всевозможные подвижные игры, национальная борьба, скачки и другие

народные виды спорта. У многих народов ежегодно проводились национальные праздники с обязательным включением в их программу спортивных состязаний. В произведениях устного педагогического творчества всех народов отражена забота трудящихся о здоровье молодого поколения, в них воспевается физическая сила, неутомимость, выносливость, настойчивость и т.д. Результативность педагогического опыта классиков современной педагогики А.Авлония, Хамзы, Бехбудий объясняется прежде всего тем, что они гениально использовали обобщенный богатейший коллективный опыт народа и исходили из "педагогики общества". Заслуги их именно в том, что они глубоко поняли роль народа в развитии педагогической мысли, и в их трудах слились воедино научные и народные педагогические представления и воззрения.

Контрольные вопросы и задания

1. Подберите 3-5 пословиц на одну и ту же конкретную тему и порассуждайте на эту тему.

2. "Что хуже всего? Лень... Плохо - не слышать, хуже - не видеть. Плохо без ног, но гораздо хуже без труда. Зачем ленивому глаза и уши, руки и ноги? Зачем бездельнику ум?..." Прокомментируйте раздумья сельской старушки.

3. Последнее из семи чувашских свадебных благо пожеланий родителей жениха звучит примерно так: "Счастливый муж добр, ласков, верен, здоров, трудолюбив, основателен, справедлив, живет он долго, но умирает раньше жены. Будь счастливым мужем"... Что могли бы вы сказать об этом благословении? Попытайтесь переделать его в соответствии со своими представлениями.

4. Судьбу каждого человека и любого народа в конечном счете решают три любви - любовь к детям, любовь к труду, любовь к Родине. Продолжите высказанную мысль.

5. Каждый рождается внуком, умирает дедом. Порассуждайте по поводу этого изречения в связи с темой преемственности поколений.

6. В "Тихом Доне" умирающая Ильинична в полусне видит своего Григория грудным ребенком в поле. Давняя картина предстает перед нею в полной ясности. Перед смертью она молится не Богу, а сыну: - Гришенька! Родненький мой!, - помолчала и уже другим низким и глухим голосом сказала:

Кровинушка моя!..

Что вы можете сказать по поводу этого отрывка?

7. Г. Гулям много писал о детях, об их воспитании, об улучшении работы школы. Куда отнести его творчество - к педагогике народной или профессиональной? "Педагогическая поэма" - художественное произведение. Как вы считаете, автор - педагог или писатель?

8. Хамза считается драматургом, писателем, поэтом, педагогом. По вашему мнению, Хамза в какой сфере более известен?

**§ 1. СОВЕРШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК
КАК ЦЕЛЬ НАРОДНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Народный идеал совершенного человека следует рассматривать как суммарное, синтетическое представление о целях народного воспитания. Цель, в свою очередь, является концентрированным конкретным выражением одной из сторон воспитания. Идеал — универсальное, более широкое явление, выражающее общую задачу процесса формирования личности. В идеале показана конечная цель воспитания и самовоспитания человека, высший образец, к которому он должен стремиться.

Нравственный идеал несет в себе громадный социальный заряд, играя очищающую, призывающую, мобилизующую, вдохновляющую роль. Когда человек научился ходить на четвереньках, природа дала ему идеал в виде посоха. Очень высоко ценил роль идеала в человеческом прогрессе, в облагораживании личности Д. Даванц, большое значение он придавал искусству, которое, формирует "тоску по идеалу".

Среди многочисленных сокровищ народной педагогической мудрости одно из основных мест занимает идея совершенства человеческой личности, ее идеала, являющегося образцом для подражания. Эта идея первоначально в самом примитивном виде возникла в глубокой древности, хотя, конечно, "человек совершенный" в идеале и действительности гораздо младше "человека разумного" (первый возникает в недрах второго и является его частью). Воспитание в подлинно человеческом понимании стало возможным только вместе с возникновением самовоспитания. От простейших, обособленных случайных "педагогических" действий человек шел к усложняющейся педагогической деятельности.

Формирование совершенного человека — лейтмотив народного воспитания. Убедительным и ярким свидетельством того, что человек "самое высшее, самое совершенное и превосходнейшее творение" служит его постоянное и неодолимое стремление к совершенству. Способность к самосовершенствованию — высшая ценность человеческой природы, высшее достоинство, весь смысл так называемой самореализации заключен именно в этой способности.

Понятие совершенства претерпевало историческую эволюцию

вместе с прогрессом человечества. Первые проблески сознания предков человека связаны с инстинктом самосохранения; из этого инстинкта в последующем выросла осознанная забота об укреплении здоровья и физическом совершенствовании (по Коменскому — о гармонии в отношении тела). Труд создал человека. Стремление к совершенствованию орудий труда пробуждало внутреннее стремление к самосовершенствованию. Уже в самых примитивных орудиях труда начинают проявляться элементы симметрии, порожденные не только стремлением к удобству, но и к красоте. В борьбе за существование наши предки встречались с необходимостью согласовывать свои действия и оказывать — пусть в первое время и неосознанно — друг другу помощь. Сама вечная гармония природы и активность взаимоотношений человека с нею делали естественным совершенствование отдельных качеств человеческой личности. Идея гармонического совершенства личности заложена в самой природе человека и в характере его деятельности. Самые примитивные орудия труда уже были носителями зарождающейся примитивной духовной культуры: Совершенствование индивида обусловлено двумя величайшими приобретениями человеческого рода — наследственностью и культурой (материальной и духовной). Прогресс человечества в свою очередь, был бы невозможен без стремления людей к совершенству. Само совершенствование, порождаемое трудовой деятельностью, шло параллельно в сфере материальной и духовной культуры, в человеке и вне его, в человеческом общении.

**§ 2. ЭТНИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР
СОВЕРШЕННОГО ЧЕЛОВЕКА**

В устном творчестве всех народов герои характеризуются многими чертами, которые свидетельствуют о богатстве человеческой природы. Даже если о том или ином положительном персонаже говорится только одним или двумя словами, то эти слова оказываются столь емкими, что в них отражается весь спектр характеристик личности. Традиционные русские характеристики человека (например, "умница и красавица", "красна девица" и "добрый молодец", "маленький да удаленький"), подчеркивая главные его черты, не сводят сложную природу человека только к названным качествам. Так, ведущее качество русской красавицы — ее ум, а ум, в свою очередь, предполагает наличие также многих умений, сноровки в труде. "Умница и красавица" — это и высокая оценка личных качеств девушки,

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ПРЕДМЕТ ЭТНОПЕДАГОГИКИ.....	5
Контрольные вопросы и задания.....	11
ГЛАВА 2. НАРОДНОЕ ВОСПИТАНИЕ В НАСЛЕДИИ КЛАССИКОВ ПЕДАГОГИКИ.....	12
§1. Я.А.Коменский.....	12
§2. К.Д.Ушинский.....	14
§3. В.А.Сухомлинский.....	17
§4. Просветители Средней Азии конца XIX начала XX в.	21
Контрольные вопросы и задания.....	29
ГЛАВА 3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И ДУХОВНЫЙ ПРОГРЕСС НАРОДА.....	31
§1. Педагогическая культура, ее сущность и содержание.....	31
§2. Педагогические традиции и их место в духовной культуре народа	34
§3. Педагогические явления народной жизни.....	38
§4. Народное воспитание и преемственность поколений	40
§5. Народ как творец педагогической культуры	45
Контрольные вопросы и задания.....	50
ГЛАВА 4. НАРОДНЫЙ ИДЕАЛ ЧЕЛОВЕКА	52
§ 1. Совершенный человек как цель народного воспитания.....	52

§ 2. Этнический характер совершенного человека.....	53
§ 3. Пути воспитания совершенного человека.....	57
Контрольные вопросы и задания.....	65
ГЛАВА 5.	
СРЕДСТВА НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	67
§ 1. Пословицы.....	67
Воспитание трудолюбия как ведущая идея пословиц.....	73
Многозначность пословицы как педагогического суждения.....	77
§2. Загадки.....	86
Контрольные вопросы и задания.....	96
§3. Народные песни.....	97
Кольбельная песня. Поэзия раннего возраста	97
Песни отрочества	105
Юношеские песни и песни зрелого возраста.....	107
Педагогический оптимизм причитаний	109
Комплексное воздействие песни	113
Контрольные вопросы и задания.....	120
§4. Сказки и их познавательная роль.....	120
Особенности сказок как народных средств воспитания	127
Педагогические идеи сказок.....	130
Сказки как проявление народного педагогического гения.....	140
Контрольные вопросы и задания для размышлений.....	142

ГЛАВА 6.	
ФАКТОРЫ НАРОДНОГО ВОСПИТАНИЯ	144
§1. Природа.....	144
§2. Игра.....	149
§3. Слово.....	154
§4. Труд. Общение. Традиции. Искусство.....	155
§5. Религия.....	163
§6. Пример-идеал.....	169
Контрольные вопросы и задания для размышлений.....	171
ГЛАВА 7.	
СОВРЕМЕННОЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	172
§ 1. Этнопедагогическая папсофия народов.....	172
§ 2. Действенность личностей-символов. Их функционирование.....	177
§ 3. Общечеловеческие основы этнопедагогики.....	180
Контрольные вопросы и задания.....	184
ПОСЛЕСЛОВИЕ.....	187

Г.Н.Волков,
Г.Д.Баубекова

Этнопедагогика

Редактор В.В.Соловьева

Сдано в набор 21.07.2000. Подписано к печати 21.07.2000. Формат 60x84 мм. Усл. печ. л. 12,25. Тираж 1000 экз. Заказ №1771. Цена договорная. Издательство «Фан» АН РУз: 700047. Ташкент, ул. Академика Я.Гулямова, 70. Отпечатано в КФ «Агрохарита», 700096, г.Ташкент, ул.Муками, 182



БАУБЕКОВА
Гулзамира Джуроевна

**Член Международной Ассоциации “Народная педагогика”,
доцент кафедры “Педагогика экономического образования”
экономического университета, автор монографий, учебных
пособий, специалист в области этнопедагогики и истории
педагогики.**