

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ОЛИЙ ВА ЎРТА
МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ

ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС, КАСБ-ҲУНАР ТАЪЛИМИНИ
РИВОЖЛАНТИРИШ МАРКАЗИ

Тасдиқланди

Ўз.Р.О.Ў.М.Т.В

Ш. Аюпов

2004й.



«ЭСТЕТИКА»

фанидан намунавий

ДАСТУР

(бакалавр йўналиши учун)

ТОШКЕНТ - 2004

87.897

Ушбу дастур «Эстетика» фанидан бакалаврият талабала-рининг зарурий тайёргарлик даражаси ва билимлари мазмунига қўйиладиган талаблар асосида тайёрланган. Малакавий талабларнинг бакалавр талабалари фан бўйича қандай тасаввурга эга бўлиши, нималарни билиши кераклиги, қандай кўникмалар ҳосил қилиши лозимлигини уз ичига олади.

Ушбу намунавий дастур шу фанга оид ишчи ўқув дастури, йиллик тақвимли режалар, мавзули дастурлар, дарслик ва ўқув-методик қўлланмаларни тайёрлашда фойдаланиш учун тавсия этилади. Намунавий дастурни келажакда тўлдирилган ва бойитилган ҳолда чоп этиш заруратини ҳисобга олиб, фикр-мулоҳазаларингизни қуйидаги манзилга юборишин-гизни сўраймиз:

Тошкент шаҳар, 700070, Шота Руставели кучаси 25, ОЎМКҚТРМ
Маънавият ва маърифат бўлими, тел.: 136-39-20.

Мазкур дастур намунавий дастур сифатида Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси ижтимоий комплексининг махсус методологик комиссияси баённомаси ва Ўзбекистон Республикаси Олий ва ўрта махсус таълим вазирлиги, олий ўқув юртарининг илмий-услубий бирлашмалари фаолиятини Мувофиқлаштирувчи Кенгаш Президиумининг 2003 йил 29 мартдаги мажлиси қарори билан тавсия этилган.

Нашрга тайёрловчи масъуллар:
проф. Нишоналиса У., Ҳамламова М.З.

1031119
081

Тузувчи: ЎзМУ доценти, Ўзбекистон
Ёзувчилар уюммаси аъзоси Абдулла Шер

Тақризчилар: фалсафа фанлари доктори, проф. Э. Умаров,
фалсафа фанлари номзоди, доц. Т. Норбоев

“Эстетика” курсининг мазкур ўқув дастури олий таълимнинг нофалсафий бакалаврият ихтисосликларига мўжалланган бўлиб, талабаларга эстетика тарихи ва назариясидан замонавий билим беришга ҳамда уларнинг эстетик дини юксалтиришга йўналтирилган.

Мазкур дастурда, умумий дарс соатлари ҳажми ўзгаргани баробарида семинар машғулотларига катта ўрин ажратилган. ўқув турлари – маърузалар, семинар машғулотлари, мустақил таълим ҳажми ҳар бир ишчи дастурда муайян олий ўқув юртининг хусусиятлари ва ички имкониятларидан келиб чиққан ҳолда белгиланиши миқсадга мувофиқ. Шу боис маърузалар ва семинар машғулотлари мавзулари ўқитувчига танлаш имконини қолдирадиган тарзда, кўрсатилган ҳажми нисбатан кенгроқ қилиб берилмоқда. Бу, шубҳасиз, талабаларнинг ҳам, муайян ўқитувчининг ҳам ўз устида фаол ишлашини, доимо ижодий изланишда бўлишини таъминлайди. Шунингдек, дастур мазмунан “Эстетика” курсининг бошқа фалсафий ва ижтимоий-гуманитар фанлар билан мувофиқлашувини таъминлашга қаратилган. Унда талабаларда энг янги адабиётлардан, асл манбалар ва муҳим хорижий нашрлардан фойдаланиш кўникмасининг такомиллашувига алоҳида эътибор берилган

20.07
A 17
Alisher Navoiy
nomidagi
O'zbekiston Mi.

W

1. СЎЗ БОШИ

1.1. Фан мазмунига қўйиладиган малакавий талаблар

Бакалавр «Эстетика» фани бўйича:

Эстетиканинг гўзаллик, санъат ва тарбия фалсафаси сифатидаги моҳияти, унинг илмий-амалий аҳамияти ҳақида **тасаввурга эга бўлишлари керак.**

Эстетик тафаккур тараққиёти, эстетик онгнинг моҳияти ва таркиби, эстетик фаолият, эстетиканинг асосий тушунчаларини;

- санъатнинг моҳияти, вазифалари ва эстетик-бадий тарбия вазифалари ва турлари тўғрисида назарий билимга эга бўлиши;

- ҳар жиҳатдан баркамол фуқаролик жамияти аъзоси, замонавий шахсни тарбиялашда эстетика эришган ютуқларнинг катта ўрин эгаллашини **билиши лозим.**

Атроф-муҳитни, инсон хулқини гўзаллаштириш ҳамда ўзи ва ўз замондошларини эстетик жиҳатдан тарбиялай олиш **тажрибасига эга бўлишлари лозим.**

Эстетика фанини ўқитиш ҳамда ўрганишнинг **мақсади** эстетик тафаккурнинг вужудга келиши ва тараққиётини, санъатдаги, турмушдаги, саноатдаги, табиатдаги нафосатнинг, гўзалликнинг инсон ҳаётида тутган ўрнини талабаларга илмий нуқтаи назардан тушунтиришга қаратилган;

Эстетика фанининг **вазифалари:**

- эстетик қадриятларнинг миллий ва умумбашарий жиҳатларини таҳлил этиш ҳамда уларнинг мамлакатимиз ижтимоий-маънавий ҳаётидаги аҳамиятини кўрсатиб беришдан;

- талабаларда гўзалликка, улугворликка нисбатан муҳаббат ҳиссини шакллантиришдан;

- талабаларга ҳақиқий санъат асарларининг миллат ва жамият ҳаётидаги улкан маънавий ҳодиса эканини ўқитишдан, уларда санъатни чуқур тушуниш малакасини ҳосил қилишдан;

- техника эстетикаси ва унинг амалий кўриниши бўлмиш дизайннинг саноатни гўзаллаштиришдаги, эркин, демократик жамият тараққиётидаги беқиёс аҳамиятини талабаларга англатишдан;

- эстетика фанини ўқитиш ва ўрганишда ижодийлик, ил-мийлик, тарихийлик ҳамда олимона холислик тамойилларига амал қилишдан;

- маъруза ва семинар машғулотларида, мустақил таълим жараёнларида ёшларни имкон борича кўпроқ манбаларга му-рожаат қилишларига эришишдан иборат.

Эстетика фанининг *аҳамияти* талабаларнинг шахс сифа-тида ҳам, фуқаролик жамияти аъзоси сифатида ҳам - ҳар жиҳатдан гўзаликка ошно, юксак эстетик дид эгаси қилиб тарбиялашга улкан ҳисса қўшиши билан белгиланади.

Эстетика курсининг умумий ўқув ҳажми 20 соат, шундан 10 соат маъруза ва 10 соат семинар учун мўлжалланган; мустақил таълимга эса умумий ҳажмнинг 20 фоизи миқдориди соат аж-ратиш мақсадга мувофиқ.

1.2. “Эстетика” курсининг соатлар тақсимоти

№	Мавзулар номи	Маъруза	Семинар
1.	Эстетиканинг предмети, тадқиқот дои-раси ва вазифалари	2	2
2.	Эстетик тафаккур тараққиётининг асо-сий босқичлари (қадимги дунё, ўрта асрлар, янги давр)	3	2
3.	Туркистон маърифатчи-жадидларининг эстетик қарашлари		1
4.	Эстетик онг ва эстетик фаолият	1	1
5.	Эстетиканинг асосий тушунчалари	1	1
6.	Санъатнинг келиб чиқиши ва тараққиёти	1	1
7.	Санъат турлари ва уларнинг ўзаро алоқадорлиги	1	1
8.	Бадий ижод жараёни	1	
9.	Бадий ижод жараёни, бадий асарни эстетик идрок этиш ва эстетик тарбия		1
	Жаъми	10	10

II. ЎҚУВ МАТЕРИАЛЛАРИНИНГ МАЗМУНИ.

II.1. ФАННИНГ МАЗМУНИ

1-мавзу. Эстетиканинг предмети, тадқиқот доираси ва вазифалари

Эстетика - нафосатнинг моҳиятини ўрганувчи қадимий фан. Эстетика фани тадқиқот доирасининг миқёсийлиги ва кўп ёқламалиги. Эстетиканинг фалсафий моҳияти. Эстетика – санъат, бадиий ижод, дизайн, турмуш гўзаллиги, атроф-муҳитни гўзаллаштириш ва эстетик тарбия борасидаги умумий қонуниятлар ҳамда эстетик мезоний тушунчалар (категориялар) тизими сифатида.

Эстетиканинг бошқа замонавий фанлар билан алоқаси; эстетика ва фалсафа; эстетика ва ахлоқшунослик; эстетика ва руҳшунослик; эстетика ва миллий истиқлол ғояси; эстетика ва социология; эстетика ва диншунослик; эстетика ва педагогика, эстетика ва экология в.ҳ.

Эстетиканинг қамровли ҳиссий-интеллектуал ҳодиса сифатида шахс ва жамият ҳаётини маънавий бойитишдаги амалий аҳамияти.

2-мавзу. Эстетик тафаккур тараққиётининг асосий босқичлари

Эстетик тафаккурнинг пайдо бўлиши, шаклланиши ва тараққиёт босқичларини ўрганиш - эстетика тарихининг асосий мақсади. Сомир (Шумер), Бобил ва Мисрда дастлабки эстетик ғояларнинг шаклланиши; “Авесто”нинг фалсафий-эстетик моҳияти; Ҳинди-Хитойдаги эстетик қарашлар ва санъат тараққиётининг ўзига хос жиҳатлари.

Юнонистон файласуфлари Суқрот ва Афлотуннинг эстетик қарашлари; Арастунинг эстетик таълимоти; “мимесис” (тақлид) ва “катарсис” (форигланиш) тушунчаларининг аҳамияти; Қадимги Румо эстетикаси (Ҳораций Флакк, Тит Лукреций Кар, Боэций).

Умумжаҳоний динлар ва уларнинг санъат билан ўзаро ҳамкорлиги. Санъат турларининг шаклланиши ва тараққий этишида диннинг аҳамияти.

Ўрта асрлар мусулмон Шарқи эстетикасида машшойийунлик йўналишларининг қарор топиши (Форобий, Ибн Сино, Беруний, Умар Хайём) ва тасаввуф эстетикасининг вужудга келиши; (Ғаззолий, Румий)

Амир Темур ва темурийлар даври — ўрта асрлар мусулмон Шарқи санъати тараққиётининг олтин даври сифатида; Навоий, Жомий, Бобур, Ҳусайн Бойқаронинг эстетик қарашлари; musiқа ва шеър санъати эстетикаси тараққиётининг юксак босқичга кўтарилиши.

Ўрта асрлар буддавийлик Шарқи эстетикасининг алоҳида хусусиятлари; даочилик ва конфуцийчилик эстетик таълимларининг Хитой санъатидаги ўрни; Чан-буддҳачилик эстетикаси (Сэ Хэ, Ван Вэй, Су Ши). ўрта асрлар Хитой эстетикасининг минтақавий аҳамияти Япон эстетикаси ва унинг асосий тушунчалари. Хэйян даври эстетикаси (IX-XII асрлар). Ноо театри ва Дзеами Мотокиёнинг театр эстетикаси; чой таомили эстетикаси; тош боғлар эстетикаси; гулчилик санъати (икэбана).

Оврўпа маърифатпарварлари эстетикаси (Бёрк, Шюм, Дидро). XVIII аср охири ва XIX аср бошларидаги Олмон мумтоз эстетикаси (Кант, Шиллер, Шеллинг, ҳегел);

Норационал эстетик йўналишнинг қарор топиши (Кикегард, Шопэнхауэр, Нитцше); XIX аср охири ва XX аср бошларидаги рус мумтоз эстетикаси (Л.Толстой, Ф. Достоевский, В. Соловьёв, Н. Бердяев).

Энг янги давр эстетикасининг ўзига хос хусусиятлари; руҳий таҳлил, экзистенциячилик, ҳаёт фалсафаси, янги кингчилик ва бошқа йўналишлар эстетикаси (К.Юнг, Э.Фромм, К. Ясперс, Ж.-П. Сартр, Й. Хуйзинга, Хосе Ортега-и-Гассет, О.Шпенглер).

3-мавзу. Туркистон маърифатчи-жадидларининг эстетик қарашлари

Туркистонда жадидлик маърифий-ижтимоий ҳаракатининг вужудга келиши; зиёлилар орасида маърифатчилик ва эстетик ғояларнинг оммалашуви. Жадидчиликнинг моҳиятан ахлоқий-эстетик оқим экани.

Фурқат ва Анбар отиннинг эстетик қарашлари; Беҳбудий, Ҳамза ва Айнийнинг замонавий санъат турлари ва жанрларга му- рожаат қилиши. Жадид театрининг вужудга келиши; сўз санъати ва театр эстетикаси. Фитрат ва Чўлпоннинг эстетик қарашлари - жадидчилик эстетикасининг юксак поғонаси сифатида.

4-мавзу. Эстетик онг ва эстетик фаолият

Эстетиканинг қадриятшунослик табиати. Эстетик онг ва унинг индивидуаллик хусусияти; эстетик онгнинг асосий ун- сурлари: эстетик эҳтиёж ва эстетик муносабат; эстетик туйғу ва эстетик дид; эстетик баҳо ва эстетик идеал; эстетик қарашлар ва эстетик назариялар.

Эстетик фаолият меҳнатнинг ўзига хос тури сифатида; меҳнат ва санъатнинг ўзаро алоқалари; ҳунарнинг эстетик ва- зифалари. Дизайн ва унинг эстетик моҳияти; Атроф-муҳитни гўзаллаштиришнинг замонавий муаммолари.

Табиатнинг гўзаллик ва улуғворлик манбаи экани, унинг эстетик фаолият объекти сифатида намоён бўлиши; эстетика ва экологиянинг ҳамкорлиги ва бу ҳамкорликнинг долзарб муаммоларининг муштараклиги.

5-мавзу. Эстетиканинг асосий тушунчалари

Эстетик мезоний тушунчалар (категориялар) - эстетик би- лишнинг муҳим омили сифатида. Нафосат - эстетиканинг энг қамровли муштарак мезоний тушунчаси.

Гўзаллик тушунчаси; гўзаллик ҳақидаги тасаввурнинг ўзгарувчанлиги; гўзалликка сифатнинг таъсири; гўзаллик ва манфаат; гўзалликнинг санъатда намоён бўлиши; гўзаллик ва хунуклик.

Улуғворлик тушунчаси; улуғворликнинг фавқулудда сал- бий ҳиссиётларга асосланиши; улуғворликка сон ва миқёснинг таъсири; табиатдаги улуғворлик; улуғворликнинг санъатда намоён бўлиши; улуғворлик ва тубанлик.

Фожиавийлик тушунчаси. Фожиавий тўқнашув ва унинг асослари; фожиавийлик ва эстетик идеал; фожиавийликнинг санъатда намоён бўлиши; фожа (трагедия) - санъат жанри сифатида; фожиавий зиддият ва фожиавий қаҳрамон. Фо- риғланиш.

Кулгилик мезоний тушунчаси; кулги ҳолат; кулги ва унинг инсон ҳаётидаги ўрни; ҳазил ҳисси; кулгиликнинг санъатда намоён бўлиши ва унинг ифода шакллари (ҳажв, мутоиба, киноя, кесатиқ, истеҳзо); кулги (комедия) - санъат жанри сифатида; кулгининг фориғлантириш хусусияти. Эстетик мезоний тушунчаларнинг ўзаро алоқалари.

6-мавзу. Санъатнинг келиб чиқиши ва тараққиёти

Санъатнинг вужудга келиши ва унинг эстетик моҳияти; санъатнинг фандан фарқи ва уларнинг умумий жиҳатлари; санъатнинг ҳаётни инъикос эттириш ва баҳолаш хусусияти; санъатда ўйин назариясининг аҳамияти; ўйин ва бадиий ижод; эстетик кўриниш ва ўйин.

Санъатда ҳаётий ҳақиқат ва шартлилик; унда миллий руҳ ва умуминсоний қадриятларнинг ўрни. Санъат ва ахлоқ; санъат ва дин; санъат ва меҳнат; санъат ва сиёсат; санъат ва фалсафа; санъат ва техника; санъат ва мафкура. Санъат психологияси. Санъат социологияси.

Санъат асарида бадиий образ; унда умумийлик, хусусийлик ва алоҳидаликнинг яхлит намоён бўлиши; Санъатда типиклаштириш ва идеаллаштириш. Санъат асарида шакл ва мазмун. Санъатда мавзу ва ғоя, сюжет ва композиция, усул ва услубий шакллар.

7-мавзу. Санъат турлари ва уларнинг ўзаро алоқадорлиги

Санъатнинг турларга бўлиниши; турдош санъатлар ва жанрлар. Эстетика тарихида санъат турларини туркумлаш муаммоси.

Санъат турлари: бадиий адабиёт, халқ амалий санъати, меъморлик, рассомлик, хайкалтарошлик, театр, мусиқа, бадиий сураткашлик, хаттотлик, эстрада ва цирк, кино, аския, кўшиқчилик ва рақс, нотиклик, қироат санъати (бадиий ўқиш).

Санъат турларининг ўзаро алоқадорлиги ва нисбий мустақиллиги; ҳар хил санъат турлари мафкуравий таъсирининг умумий ва ўзига хос жиҳатлари.

8-мавзу. Бадиий ижод жараёни

Бадиий ижод жараёнининг ўзига хос хусусиятлари; Ғоявий ният ва унинг рўёбга чиқиши; ижод жараёнида билим ва

эҳтирос, онгланган ва онгланмаган ҳолатларнинг уйғунлашиб кетиш хусусиятлари; унда бадий тасаввур, ҳаёт, интуиция (фаҳм) ва илҳомнинг аҳамияти.

Бадий қобилият, истеъдод ва даҳо. Истеъдод ва меҳнат. Санъаткор шахсининг фавқуллодлик хусусияти; санъаткорнинг жамиятдаги ўрни; санъаткор ва замон; санъаткор ва тарих; санъаткор ва миллий ғоя; санъаткор ва мафкура; санъаткорнинг майлпарастлик ва мафкурачилик хусусияти.

9-мавзу. Бадий асарни эстетик идрок этиш ва эстетик тарбия

Бадий асарни эстетик идрок этишнинг ўзига хос эстетик фаолият экани; унинг ҳиссий ва ақлий асослари; эстетик мушоҳада; эстетик ҳукм; эстетик қобилият.

Санъат асарини эстетик идрок этишнинг ижодийлик табиати; идрок этувчининг “ҳаммуаллифлик”, “иштирокчилик” роли; эстетик идрок этишда эстетик масофа омилининг аҳамияти.

Эстетик тарбия ва унинг замонавий йўналишлари ва воситалари; санъат - эстетик тарбиянинг асосий воситаси сифатида; эстетик тарбия билан ижтимоий муносабатлар уйғунлиги муаммоси.

Эстетик равнақ ва унда бадий ҳаваскорлик ҳамда санъат тарғиботининг мавқеи. Халқ эстетик эҳтиёжи ва бадий дидини юксалтиришнинг долзарблиги; Оммавий маданият ҳодисаси ва унинг ёшлар эстетик тарбиясига салбий таъсири.

II. 2. СЕМИНАР МАШҒУЛОТЛАРИ ВА РЕФЕРАТЛАР ЁКИ АКАДЕМИК ЛИЦЕЙЛАРНИНГ ТАВСИЯ ЭТИЛАЁТГАН МАВЗУЛАРИ

II.2.1. Семинар машғулотлар мавзулари

1. Эстетиканинг предмети, тадқиқот доираси ва вазифалари.
2. Қадимги Шарқдаги дастлабки эстетик ғоялар.
3. Ўрта асрлар мусулмон Шарқи эстетик тафаккури.
4. Оврўпа эстетикасидаги рационал ва норационал йўналишлар.
5. Туркистон маърифатчи-жадидларининг эстетик қарашлари.
6. Эстетик онг ва эстетик фаолият.

7. Эстетиканинг асосий тушунчалари.
8. Санъат турлари ва уларнинг ўзаро алоқадорлиги.
9. Бадиий ижод жараёни бадиий асарни эстетик идрок этиш ва эстетик тарбия

II.2.2. Туркум рефератлар ёки академик лицейлар учун умумий мавзулар

1. Эстетик тафаккур тараққиётининг асосий босқичлари (даврлар ва мутафаккирлар эстетик таълимотлари бўйича).
2. Санъатнинг моҳияти ва санъат турлари; бадиий ижод жараёни (ижтимоий-ҳуманитар соҳалар талабалари учун).
3. Дизайннинг моҳияти; ишлаб чиқариш ва гўзаллик; техника эстетикасининг ХХI асрдаги ўрни (техникавий соҳалар талабалари учун).
4. Табиат - гўзаллик манбаи; атроф-муҳитни гўзаллаштириш; экологик муаммоларнинг эстетик жиҳатлари (табиат билан боғлиқ соҳалар талабалари учун).

III. ИНФОРМАЦИОН-УСЛУБИЙ ТАЪМИНОТ

III.1. Асосий адабиёт

1. Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси. Т., 2001.
2. Каримов И.А. Истиқлол ва маънавият. Т., 1994.
3. Каримов И.А. Ўзбекистон: миллий истиқлол, иқтисод, сиёсат, мафкура. Т., 1996.
4. Каримов И.А. Донишманд халқимизнинг мустақкам иродасига ишонаман. “Фидокор” газ., 2000 йил, 8 июнь.
5. Умаров Э. Эстетика. Т., 1995.
6. Гулыга А. Принципы эстетики. М., 1987.
7. Эстетика. Словарь. М., 1989.

III.2. Қўшимча адабиёт

1. Аристотель. Поэтика. Т., 1980.
2. Ибн Сино. Саломон ва Ибсол. Т., 1980.
3. Навоий. Маждолис ун-нафоис.// Алишер Навоий. Мукамал асарлар тўплами. 20 томлик, 13 -том. Т., 1998.
4. Фитрат. Адабиёт қоидалари. Т., 1995.
5. Форобий. Фозил шаҳар одамлари. Т., 1990.

6. Хайём. Наврӯзнама. Т., 1990.
7. Шер А. Диний-бадиий асарнинг эстетик моҳияти. “Гулистон” журнали, 2001 йил, 5-сон.
8. Шер А. Ибрат кўзи. “Соғлом авлод учун” журнали, 1996 йил, 7-8, 9-10 – сонлар.
9. Шер А. Тасаввуф, Ғазолий ва ғўзаллик фалсафаси. “Соғлом авлод учун” журнали, 2002 йил, 2-сон.
10. Чўлпон. Адабиёт надир. Т., 1994.
11. Безмоздин Л. В мире дизайна. Т., 1990.
12. Газали Абу Хамид. Воскрешение наук о вере. М., 1980.
13. Гегель Г. Эстетика в 4-томах. М., 1968-1973.
14. Кант И. Критика способности суждения. М., 1992.
15. Кант И. Наблюдения над чувством прекрасного и возвышенного. // Кант Сочинения в 6-томах, т-2. М., 1964.
16. Ницше Ф. Искусство и художник. // Ницше Ф. Сочинения в 2-х томах, т-1, М., 1990.
17. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. М., 1991.
18. Шестаков В. Эстетические категории. М., 1983.
19. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека. //Ф. Шиллер. Сочинение в 7-томах, т-6. М., 1957.
20. Шопенгауэр. А. Основные идеи эстетики. // Шопенгауэр.А. Избранные произведения. М., 1992.
21. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному. М., 1997.
22. Юнг К. Об отношении аналитической психологии к поэзии. //Юнг К. Сознание и бессознательное. С-Пб. -М., 1997.
23. Hassan I. The Postmodern Turn. Essays in Postmodern Theory and Culture. Ohio State University Press, 1987.
24. Gadamer H. Lob der Theorie. Frankfurt am Main, 1984.
25. Schiller. Philosophische Schriften //Schiller. Samtliche werke in zehn banden. Bd – 8. Berliner ausgabe, 1984.

МУНДАРИЖА

1. Сўз боши.....	3
1.1. Фан мазмунига қўйиладиган малакавий талаблар.....	3
1.2. “Эстетика” курсининг соатлар тақсимоти.....	4
II. ЎҚУВ МАТЕРИАЛЛАРИНИНГ МАЗМУНИ.	
II.1. ФАННИНГ МАЗМУНИ	
1-мавзу. Эстетиканинг предмети, тадқиқот доираси ва вазифалари.....	5
2- мавзу. Эстетик тафаккур тараққиётининг асосий босқичлари.....	5
3-мавзу. Туркистон маърифатчи-жадидларининг эстетик қарашлари.....	6
4-мавзу. Эстетик онг ва эстетик фаолият.....	7
5-мавзу. Эстетиканинг асосий тушунчалари.....	7
6-мавзу. Санъатнинг келиб чиқиши ва тараққиёти.....	8
7-мавзу. Санъат турлари ва уларнинг ўзаро алоқадорлиги....	8
8-мавзу. Бадий ижод жараёни.....	8
9-мавзу. Бадий асарни эстетик идрок этиш ва эстетик тарбия.....	9
II. 2. СЕМИНАР МАШҒУЛОТЛАРИ ВА РЕФЕРАТЛАР ЁКИ АКАДЕМИК ЛИЦЕЙЛАРНИНГ ТАВСИЯ ЭТИЛАЁТГАН МАВЗУЛАРИ	
II.2.1. Семинар машғулотлар мавзулари.....	9
II.2.2. Туркум рефератлар ёки академик лицейлар учун умумий мавзулар.....	10
III. ИНФОРМАЦИОН-УСЛУБИЙ ТАЪМИНОТ	
III.1. Асосий адабиёт.....	10
III.2. Қўшимча адабиёт.....	10

Босишга рухсат этилди 22.09.2004 й. Формати 60x84¹/₁₆.
«TimesUZ» ҳарфида терилди. Босма табоғи 0,75. Нашриёт
ҳисоб табоғи 0,71. Адади 1000. Буюртма №95.

Fan va texnologiyalar markazining bosmaxonasida chop etildi.
Тошкент ш. Олмазор кўч. 171 уй.