O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI

Cholg'uchilar ansambli

(Xorazmning mumtoz navolari)

O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi musiqa ixtisosi bo'yicha ta'lim oluvchi (5141000 – "Musiqa") bakalavriat talabalari uchun o'quv qo'llanma sifatida tavsiya etgan

TOSHKENT – 2006

85.315я73

Q.Rahimov. Cholg'uchilar ansambli (Xorazmning mumtoz navolari) T., "Fan va texnologiya", 2006, 74 bet.

Mazkur qo'llanmaga "ustozdan-shogirdga", "og'izdan-og'izga" o'tib kelayotgan, og'zaki an'anadagi kasbona musiqa namunalari, jumladan, Xorazm maqomlarining chertim yo'llari, ayrim xalq kuylari va Xorazm yallalari kiritilgan.

Milliy qadriyatlarimizning bebaho mulki hisoblanmish maqomlarimiz va xalq musiqasidan iborat bo'lgan bu to'plamdan Oliy ta'limning - "Musiqiy ta'lim" yo'nalishi o'quv rejasidagi "An'anaviy ijrochilik va maqom asoslari", "Cholg'uchilar ansambli", "Asosiy va qo'shimcha musiqa asbobi" fanlari uchun o'quv qo'llanma sifatida foydalanish mumkin.

To'plovchi va notaga oluvchi: **Qadamboy Rahimov,** Al-Xorazmiy nomidagi Urganch Davlat universiteti "Musiqa" kafedrasi dotsenti v/b, O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi, bastakor.

Taqrizchilar:

R.Qosimov – O'zbekiston Davlat konservatoriyasi "An'anaviy ijrochilik" kafedrasining mudiri, professor;

F.To'rayev – Buhoro Davlat universiteti "An'anaviy musiqa" kafedrasi mudiri, p. f. n., dotsent;

S.Dostov – "Musiqa nazariyasi va xalq cholg'u asboblari" kafedrasi mudiri, p. f. n., dotsent;

H.norboyev – Urganch Davlat universiteti "Musiqa" kafedrasi katta o'qituvchisi.

ISBN 978-9943-10-002-2

© **"Fan va texnologiya", nashriyoti, 2006 y.**

20 07
A 4226
Alisher Navoiy nomidagi O'zbekiston MK
Ю 33465
291

Aziz ustozlarimning porloq xotiralariga bag‘ishlayman

TO‘PLOVCHIDAN

Qo‘lingizdagi kitobga ustoz sozanda va xonandalarning, Xorazm ashula va raqs jamoalarining bir necha avlodlari tomonidan ijro qilinib, xalqning qalbida saqlanib kelayotgan Xorazm maqomlarining chertim yo‘llari, xalq musiqasi va Xorazm yallalaridan ayrim namunalar kiritilgan. Bu namunalar eshituvchi va ijrochiga olam-olam zavq baxsh etuvchi, xalqning uzoq o‘tmish tarixini, orzu-umidlarini, quvonch, g‘am-g‘ussalarini o‘zida mujassam etgan va yillar davomida sayqallanib og‘izdan-og‘izga, ustozdan-shogirdga o‘tib kelayotgan o‘lmas, barhayot navolardir.

Xorazmning boshqa ko‘pgina sozandalari kabi kamina ham ustozlarimiz: bastakor va sozandalar, O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan artist Abdusharif Otajonov, Hayitboy Bobojonov, Xorazm maqom yo‘llari va xalq musiqasining chuqur bilimdoni, g‘ijjak, tanbur, dutor kabi asboblarning mohir ijrochisi Ollanazar Hasanov, mashhur qo‘shnaychi-sozanda Qurbonboy Bobojonov, naychilar Sattor Abdullaev, Egambergan Qozoqov, g‘ijjakchi Karim Iskandarovlar va doirachi Ahmadjon Ismoilovlarning saboqlaridan bahramand bo‘lib, mumtoz kuy va qo‘shiqlarni ana shu ustozlardan eshitganmiz va o‘rganganmiz.

Xorazm yallalari notasi va so‘z matnlari bilan birinchi marta e’lon qilinayapti.

Bu yallalar o‘zbek xalq musiqasining faqat Xorazmgagina xos bo‘lgan mahalliy uslublarini, Xorazm xalq musiqasining o‘ziga xos xususiyatlarini o‘zida aks ettirgan.

Yallalar jamoa ijrosini talab qilib, kuchli va yoqimli ovozga ega bo‘lgan 10 ta yigit va 10 ta qiz hamda kasbona mahoratga ega raqqos va raqqosalar jamoasi tomonidan ijro qilinishi mumkin.

Kelgusida sozanda, xonanda yoki bastakor bo‘lishni orzu qilgan har bir Xorazm farzandi mumtoz kuy va qo‘shiqlarimizni chuqur o‘rganishlari, ularni kattayu-kichik davralarda tinglovchilarni rom qilib ijro qila olishlari hamda bu bebaho merosni asrab-avaylab, kelgusi avlodlarga etkazishga baholi qudrat o‘z hissalarini qo‘shishlari lozim deb hisoblaymiz.

Ana shunday ezgu niyatlar bilan bu navolarni qog‘ozga muhrlashga kirishar ekanman, nota yozuvini mumkin qadar ustozlar ijrosiga yaqinlashtirishga harakat qildim. Bunga qay darajada erishganligim yuksak didli, nozikta’b sozanda va san’atkorlar hukmiga havola.

Qadamboy Rahimov

O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan san'at arbobi, respublika kompozitorlar va bastakorlar, shuningdek, teatr arboblari uyushmalarinig a'zosi.

Nizomiy nomidagi Toshkent Davlat pedagogika institutining musiqa-pedagogika fakultetini tugatgan.

Urganch pedagogika bilim yurtida musiqa bo'limi boshlig'i, K.Otaniyozov nomidagi viloyat Davlat filarmoniyasining direktori va badiiy rahbari, Ogahiy nomidagi viloyat musiqali drama va komediya teatrining bosh dirijori, Al-Xorazmiy nomidagi Urganch Davlat universitetining musiqa-pedagogika kafedrasi mudiri lavozimlarida ishlagan. Hozirgi davrda shu kafedraning dotsenti vazifasini bajaruvchi sifatida faoliyat ko'rsatmoqda.

Viloyat teatrining sahnasida qo'yilgan E. Samandarovning «Olma pishganda galing», K. Avazning «Jobbi jo'jakning hiylasi», H. Rasulning «Tili asalim» musiqali komediyalariga, shuningdek, I. Niyozmatov va H. Islomovlarning «Yangi yil sarguzashtlari» musiqali ertak-tomoshalariga musiqa bastalagan.

50 ka yaqin qo'shiqlar, xor asarlari, cholg'u va raqs musiqalari muallifi.

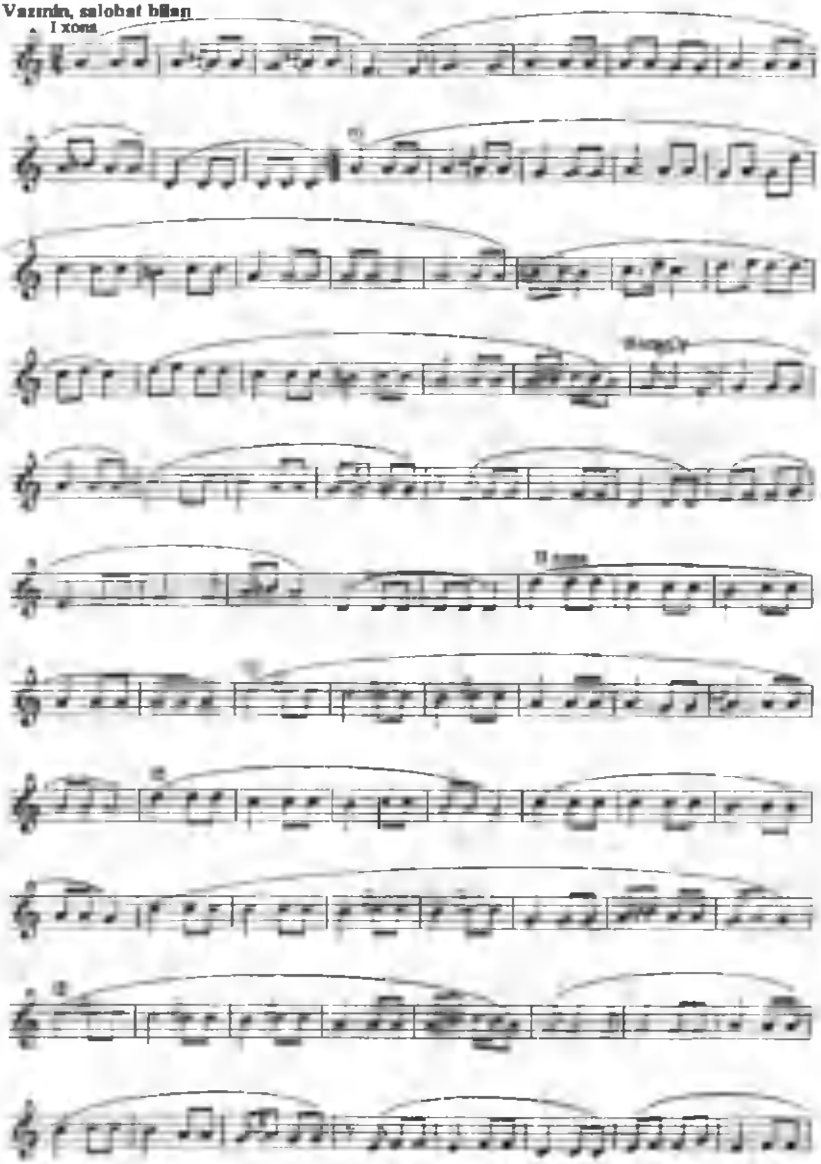
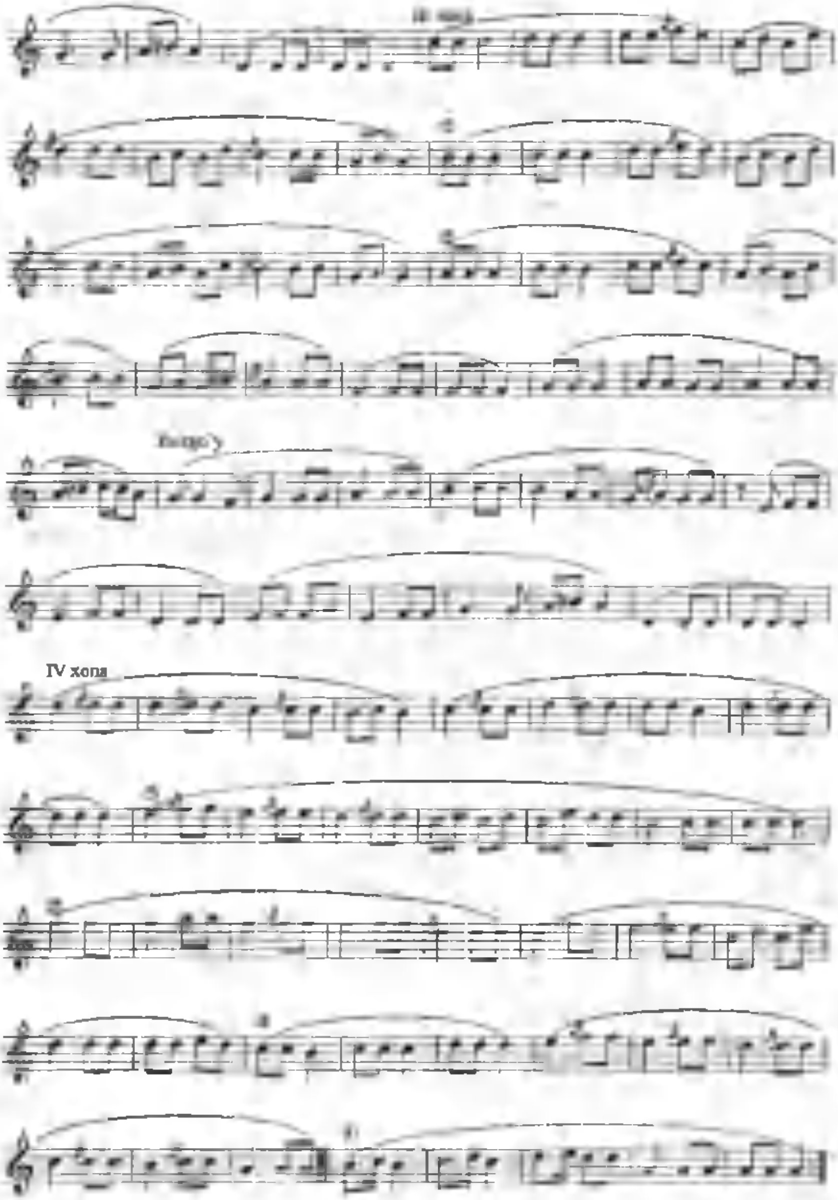
Mumtoz navolar

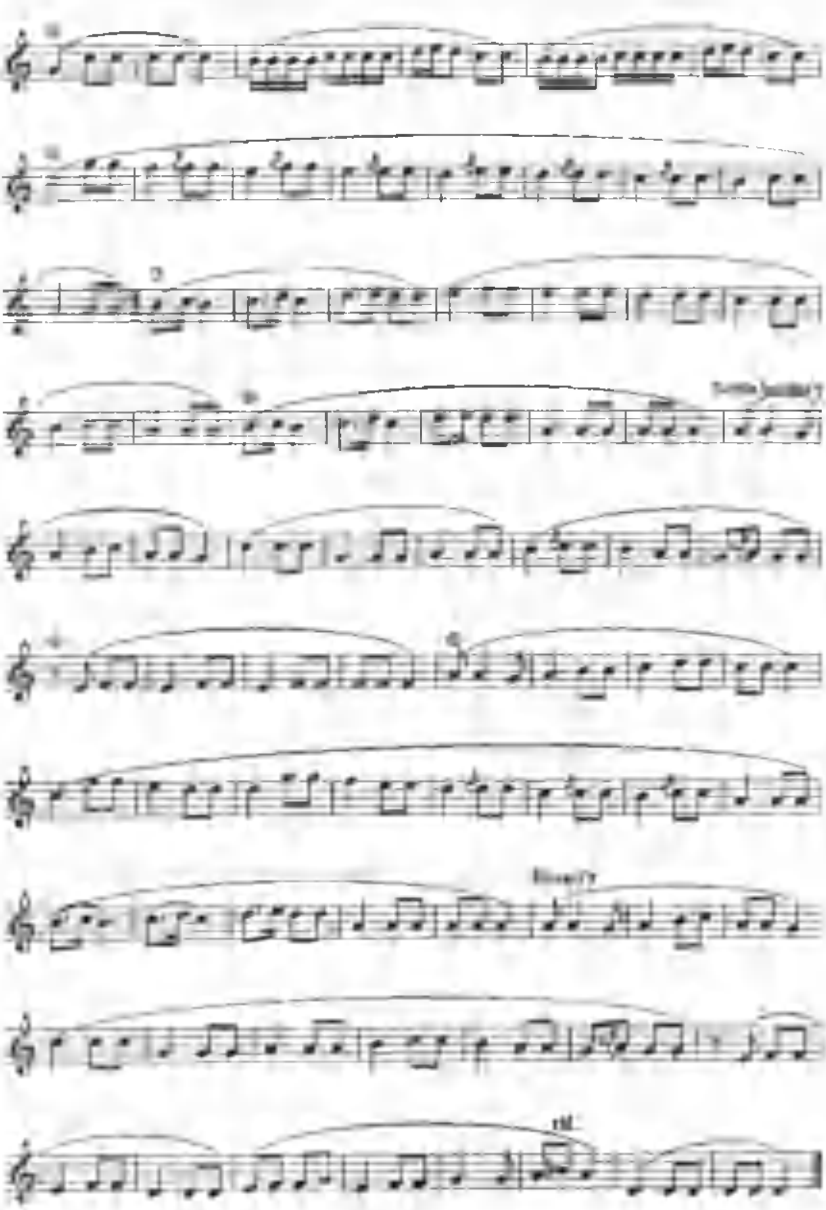
Abdusharif Otajonov
(1924-1988)

O'zbekistonda xizmat ko'rsatgan artist, Respublika kompozitorlar va bastakorlar uyushmasining a'zosi, ikkinchi jahon urushi qatnashchisi.Ogahiy nomidagi Xorazm viloyati musiqali drama va komediya teatri sahnasida 1959-1985-yillar davomida qo'yilgan 20 dan oshiq spektakllarga musiqa bastalagan. 20 dan oshiq vokal-xoreografik, cholg'u va xor asarlari, yuzlab qo'shiqlar, kupletlar va raqs kuylari muallifi. Chang va simfonik orkestr uchun konsert; solist, xor va orkestr uchun "Xorazm" vokal-xoreografik poemasini yaratgan.

O'zining tashkilotchilik va ijodiy faoliyati bilan o'zbek professional musiqa san'atinig rivojiga ulkan hissa qo'shgan mehri daryo, olijanob inson.

Saqili Navo



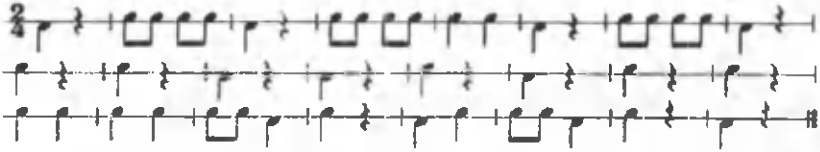
IV xona

rit.

«Saqili Navo» («saqil» – og'ir, vazmin) Navo maqomi turkumiga kiruvchi cholg'u kuyi bo'lib, xalq orasida «Xon chiqar» nomi bilan ham mashhurdir. Aytishlaricha, bu kuy Xeva xoni Muhammad Rahimxon II («Feruz»)ning saroyga kirib kelib, taxtga o'tirish paytida ijro qilinganligi sababli ana shu nomni olgan.

Ohangni uzmasdan chalish lozim bo'lgan qismlar (frazalar)ga bo'linib, belgilar bilan ko'rsatilgan.

Hajmi katta bo'lganligi sababli kuyni xona, bozgo'y va raqamlar bilan belgilangan qismlarga bo'lib o'rganish zarur.

Kuyni sodda, ixcham doira usuli bilan ijro qilish mumkin, ammo, «Xorazm tanbur chizig'i»da «Saqil»larning doira usuli quyidagicha berilgan:



«Saqili Navo»ni shaxsan ustoz Hayitboy aka Bobojonovdan o'rganganman.

Hayitboy Bobojonov
(1930-1980)

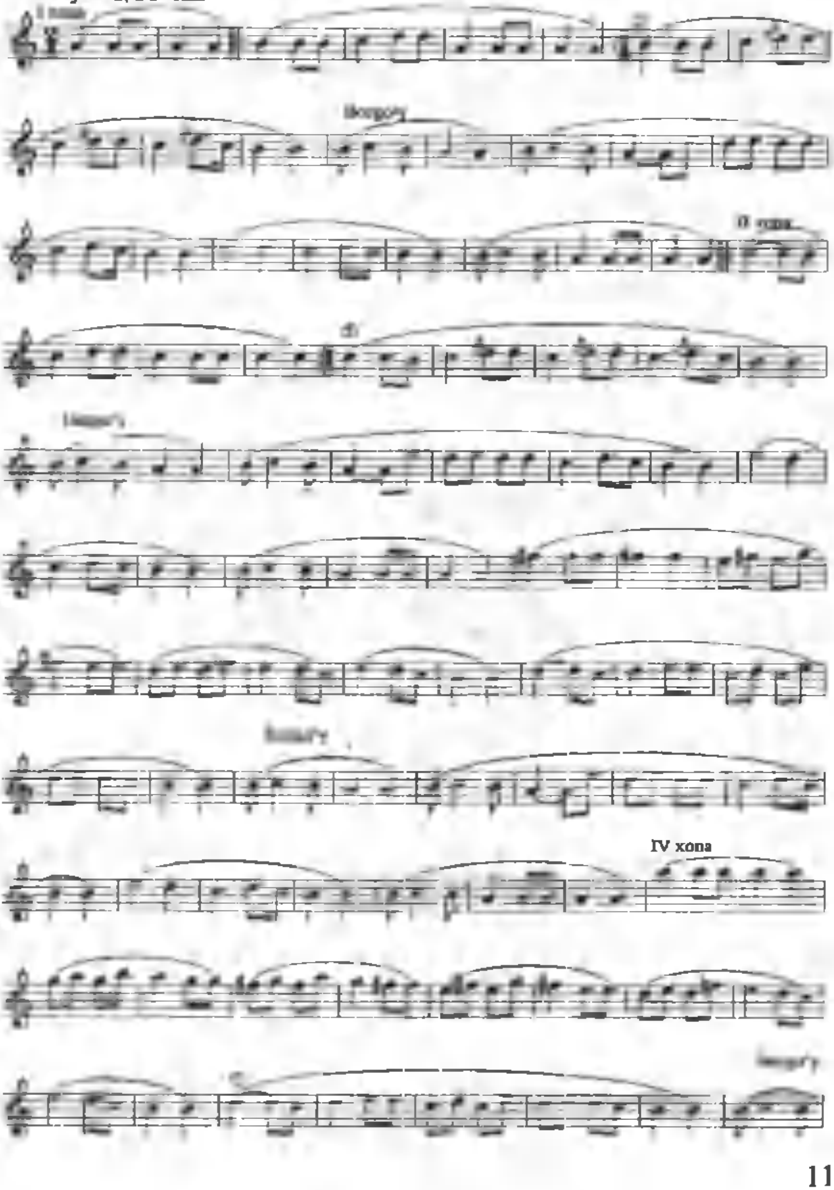
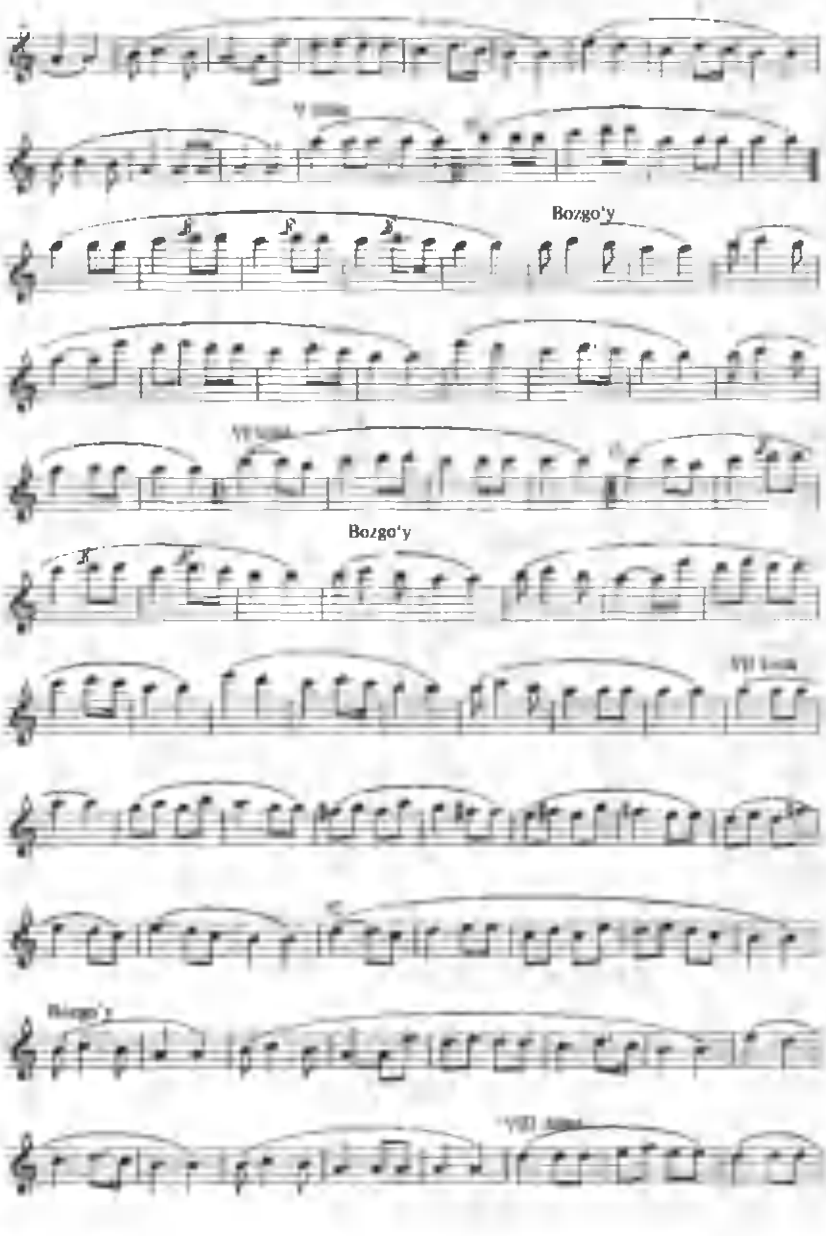
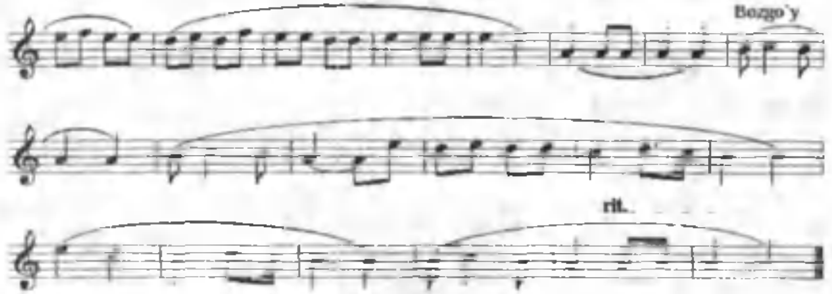
1943-yildan umrining oxirigacha Xorazm viloyat musiqali drama va komediya teatrida sozanda, musiqa bo'limi boshlig'i, dirijor va bosh dirijor lavozimlarida ishlagan.

Nihoyatda kuchli xotiraga ega bo'lgan usta sozanda, bastakor va dirijor.

Bastakor sifatida «Navro'z» vokal-xoreografik syuitasi, «Alangali yillar», «Shayton qiz» musiqali dramalari, «Xorazm tongi», «G'uncha» nomli cholg'u kuylari va boshqa musiqa asarlarini yaratgan.

10 dan oshiq shogirdlari (shu jumladan kamina ham) Ogahiy nomli viloyat teatrida ustoz boshlagan ishni davom ettirganlar.

Saqili Sulton

Osoyishta, bir tekis

Bozgo'y
Bozgo'y

«Saqili Sulton» - «Buzruk» maqomi tarkibiga kiruvchi navo bo'lib, shu paytgacha qo'shnayda ijro qilinib kelinardi. Nota yozuvida ansambl ijrosi uchun qulay tonallikda berildi.

«Saqili Sulton» ni ustoz Qurbonboy aka Bobojonov ijrosidan (qisman M. Yusupov yozib olgan variant bo'yicha ham) o'rgandim.

Kuy to'liq bo'lmagani uchun V va VI – xonalarni dunasr* shaklida o'zim qo'shdim.

*Dunasr – maqomlarning boshlanish qismlarini yuqori pardalarda (avjda) qaytarilishidir.

Qurbonboy Bobojonov
(1912-1993)

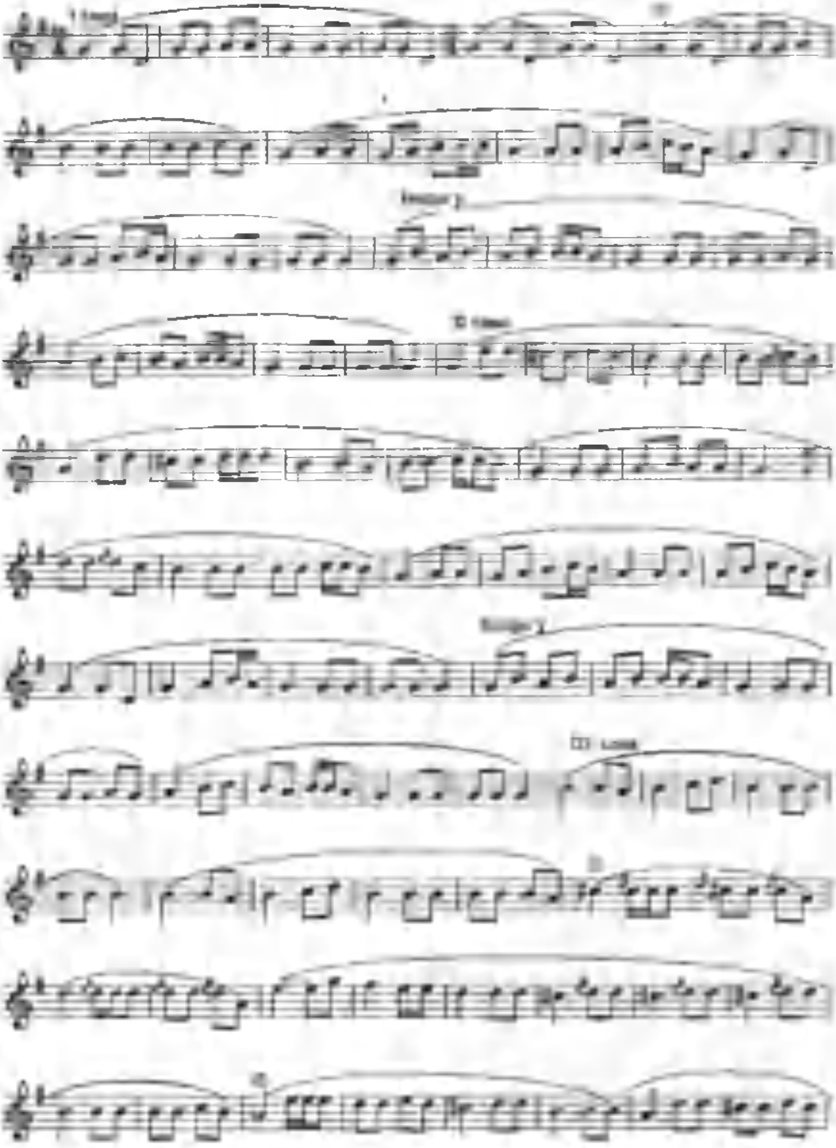
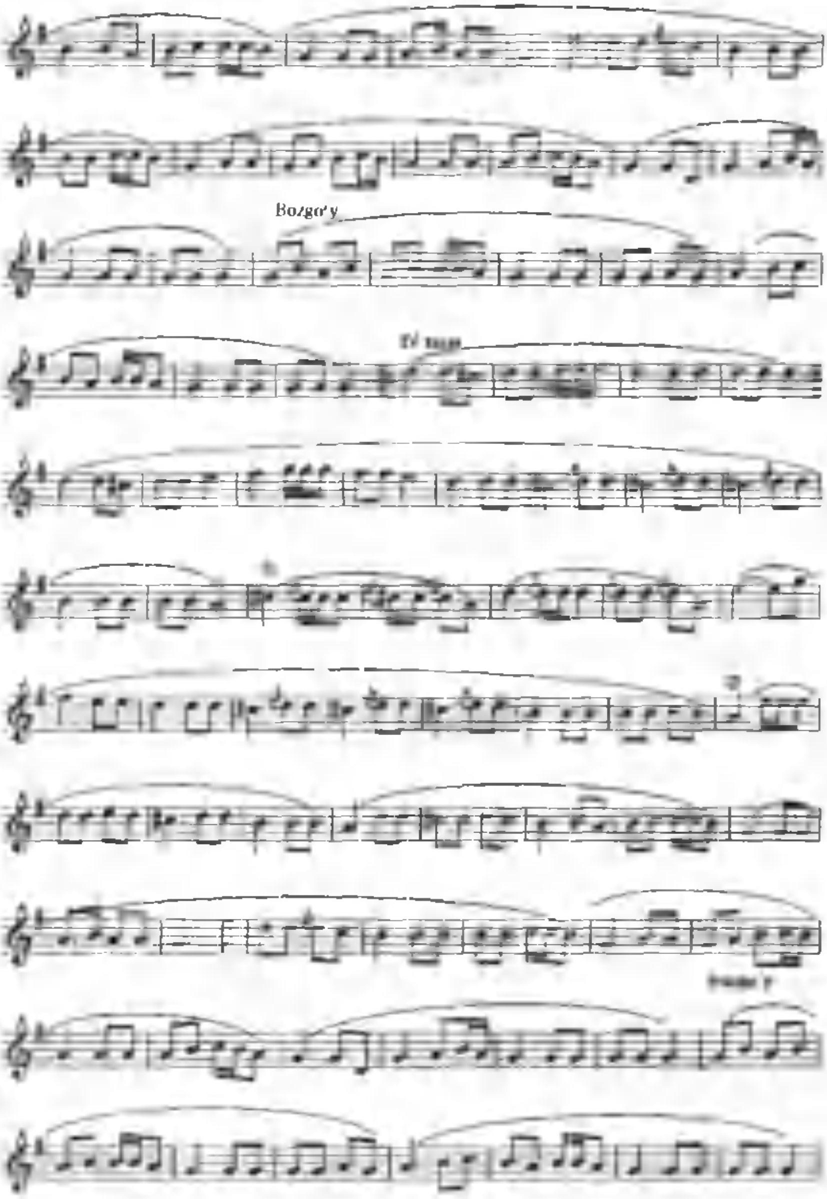
Qo'shnay, surnay va bulomon kabi puflama cholg'u asboblarining mohir ijrochisi.

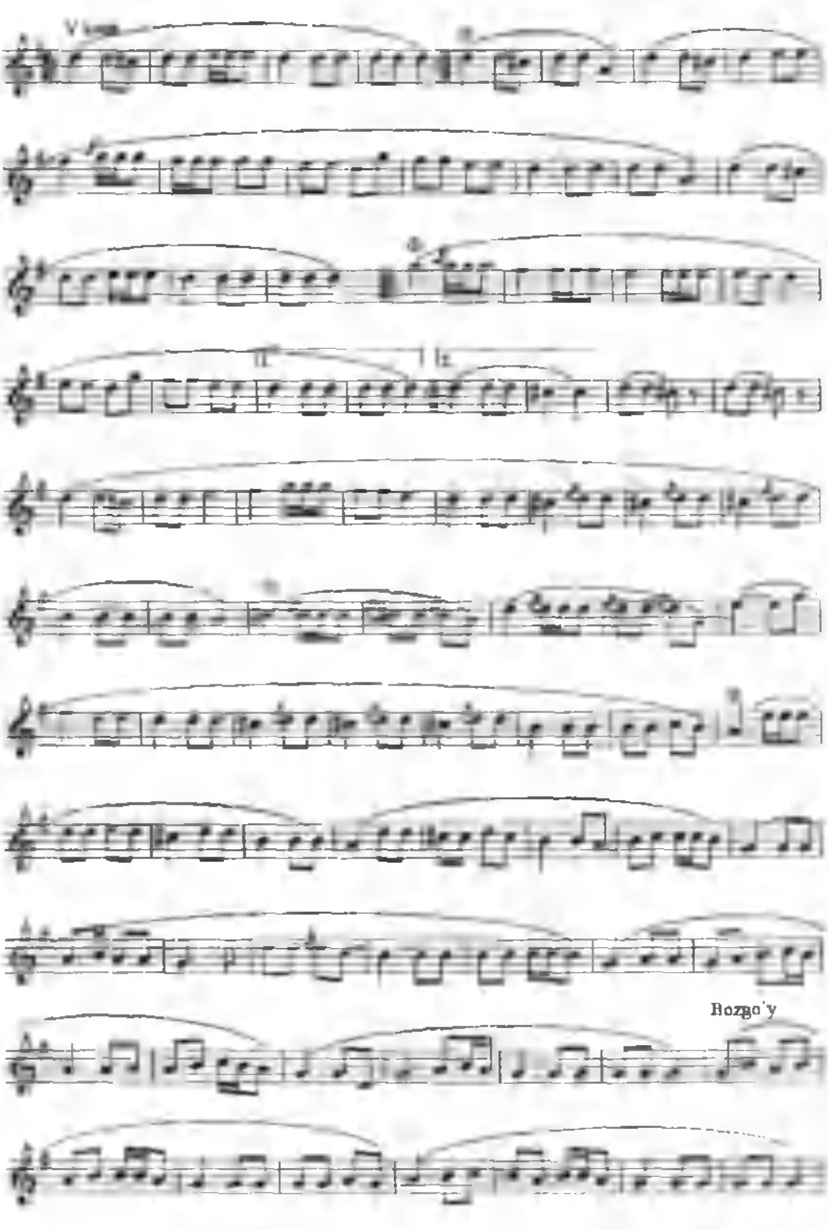
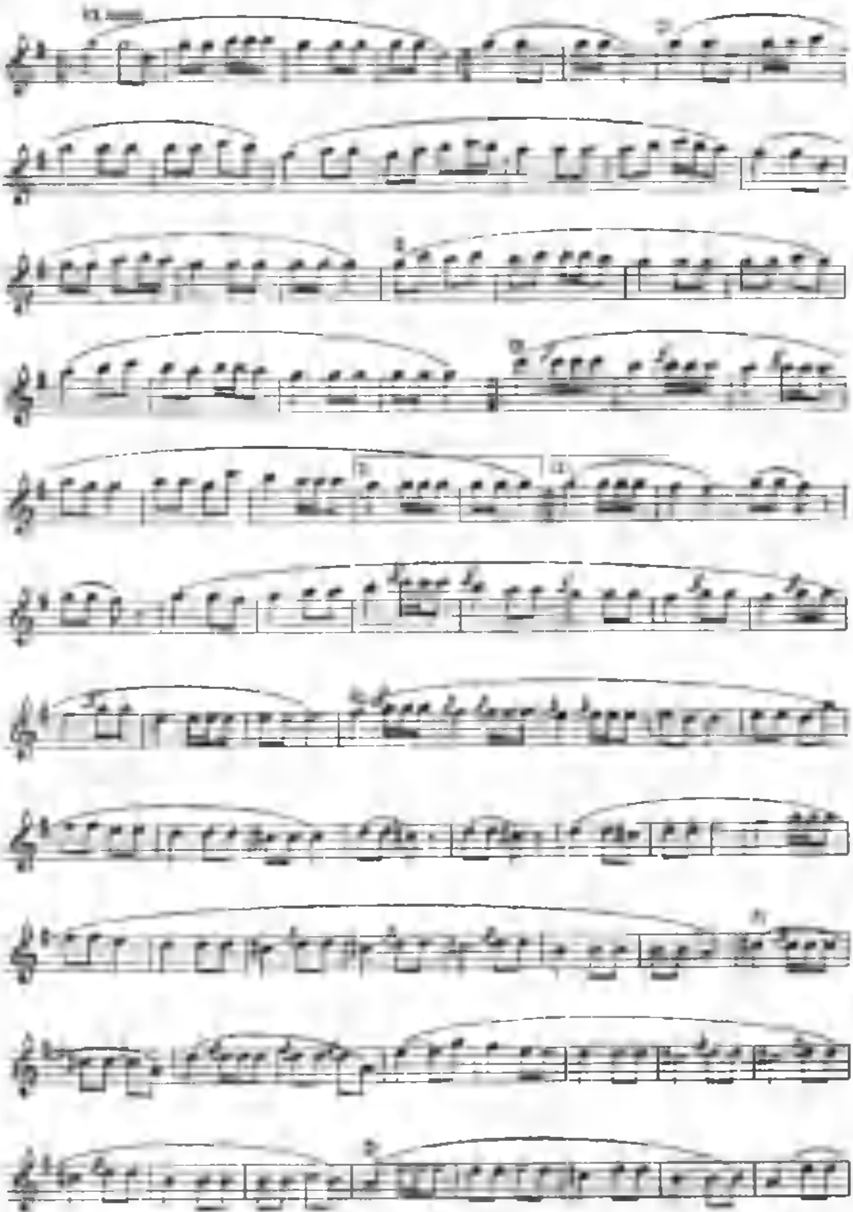
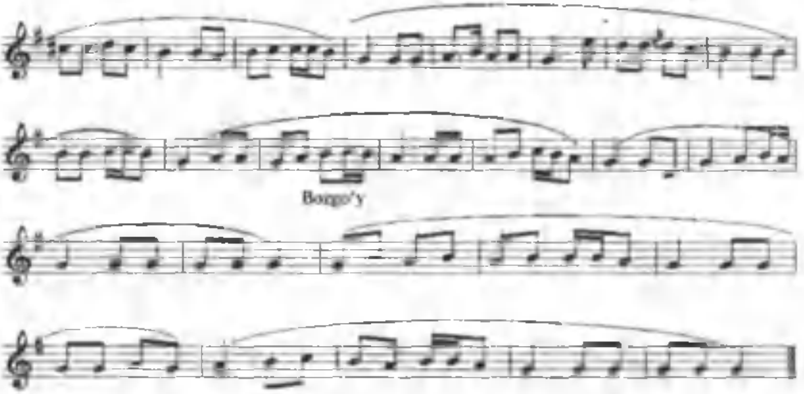
Uzoq yillar davomida Ogahiy nomidagi viloyat teatri orkestrining sozandasi bo'lib xizmat qilgan.

Ko'pgina Xorazm cholg'u yo'lari Q. Bobojonov ijrosida respublika radiosining oltin fondiga yozib olingan.

Muxammasi Bayoz

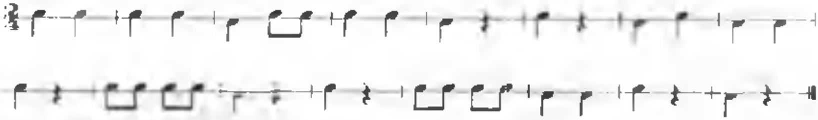
O'rtacha sur'atda, shoshmasdan



Bozgo'y

Bozgo'y

Alisher Navoiy
nomidagi

«Muxammasi Bayoz» («muxammas» - beshlik) – Navo maqomi turkumiga kiruvchi kuy bo'lib, Muxammasi Bayot deb ham yuritiladi.

Bu kuyni men ustoz Ollanazar Hasanov ijrosidagi magnit tasma yozuvidan o'rgandim.

«Xorazm tanbur chizig'i» da muxammaslar usuli quyidagicha berilgan:



OLLANAZAR HASANOV

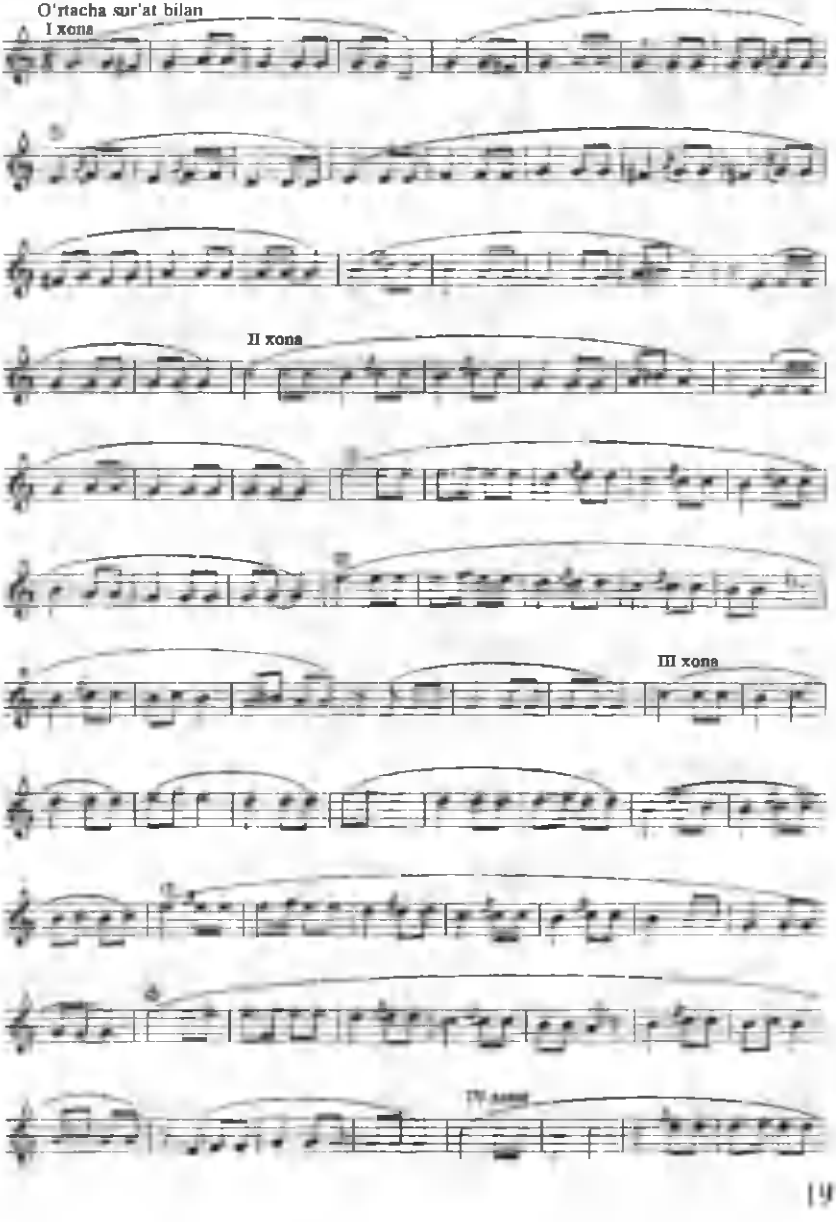
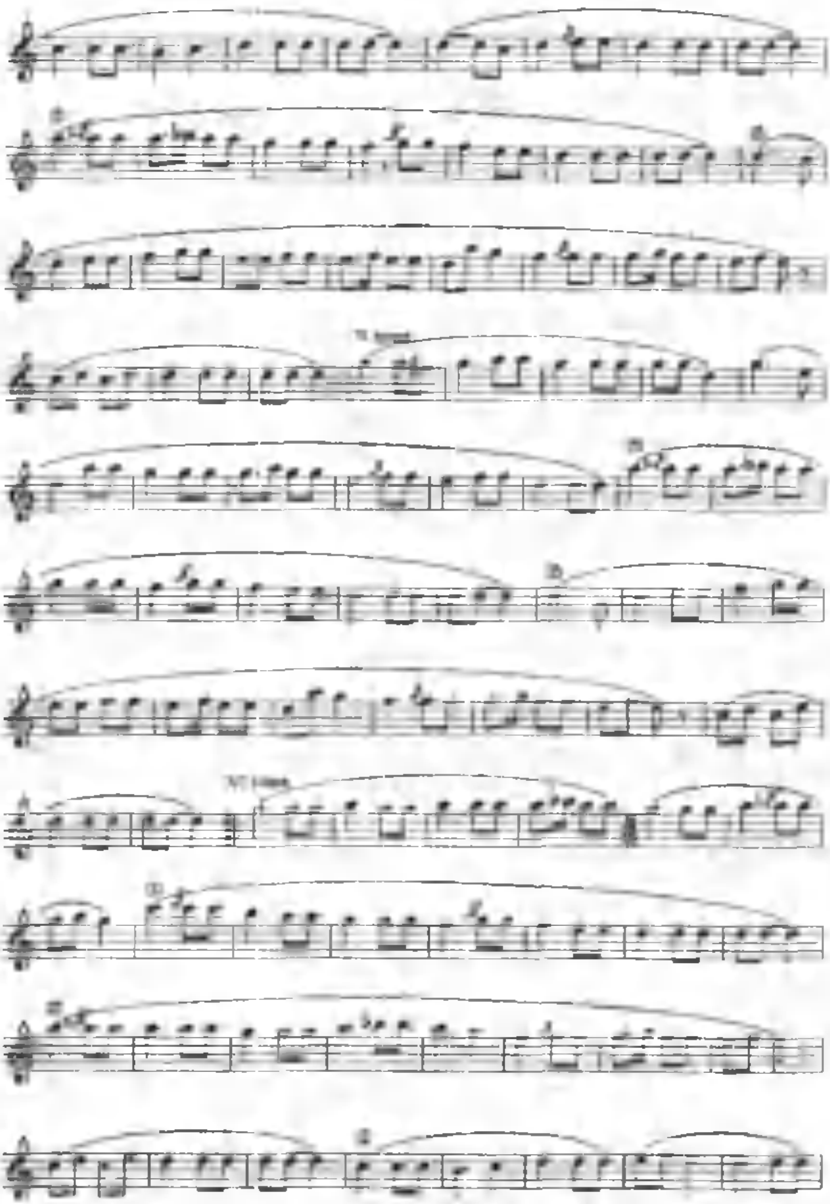
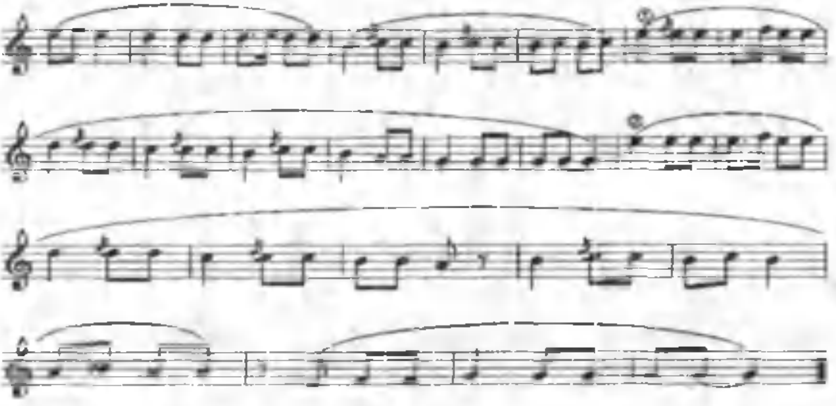
(1923-1997)

G'ijjak, dutor, tanbur kabi sozlarning mohir ijrochisi, maqomdon ustoz.

O'ziga xos ijro uslubiga ega bo'lgan mashhur sozanda.

Xorazm maqomlarining cholg'u va aytim qismlarining aksariyatini, shuningdek, ko'pgina Xorazm kuy-qo'shiqlarini yoddan bilgan.

Mazkur kitobdan joy olgan cholg'u yo'llarining ko'pchiligini O. Hasanov ijrosidagi magnit tasmasidan o'rganganman va notaga yozib olganman.

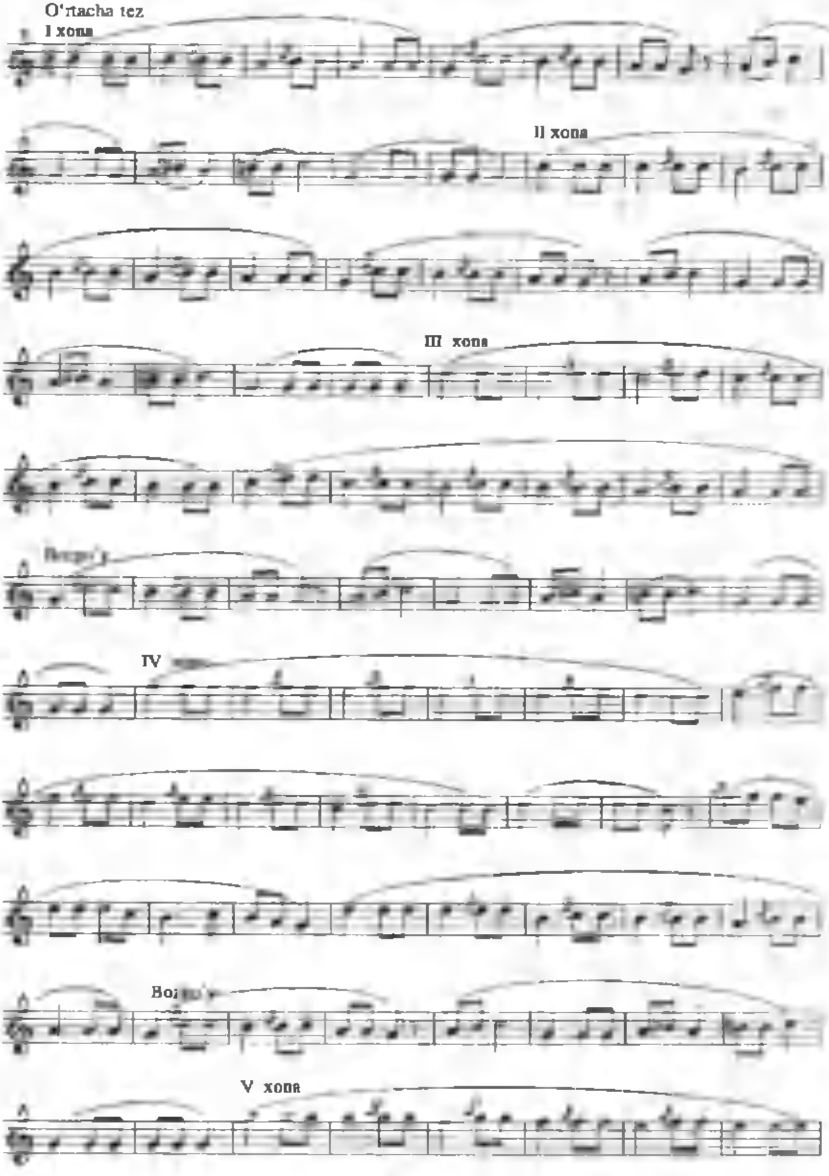
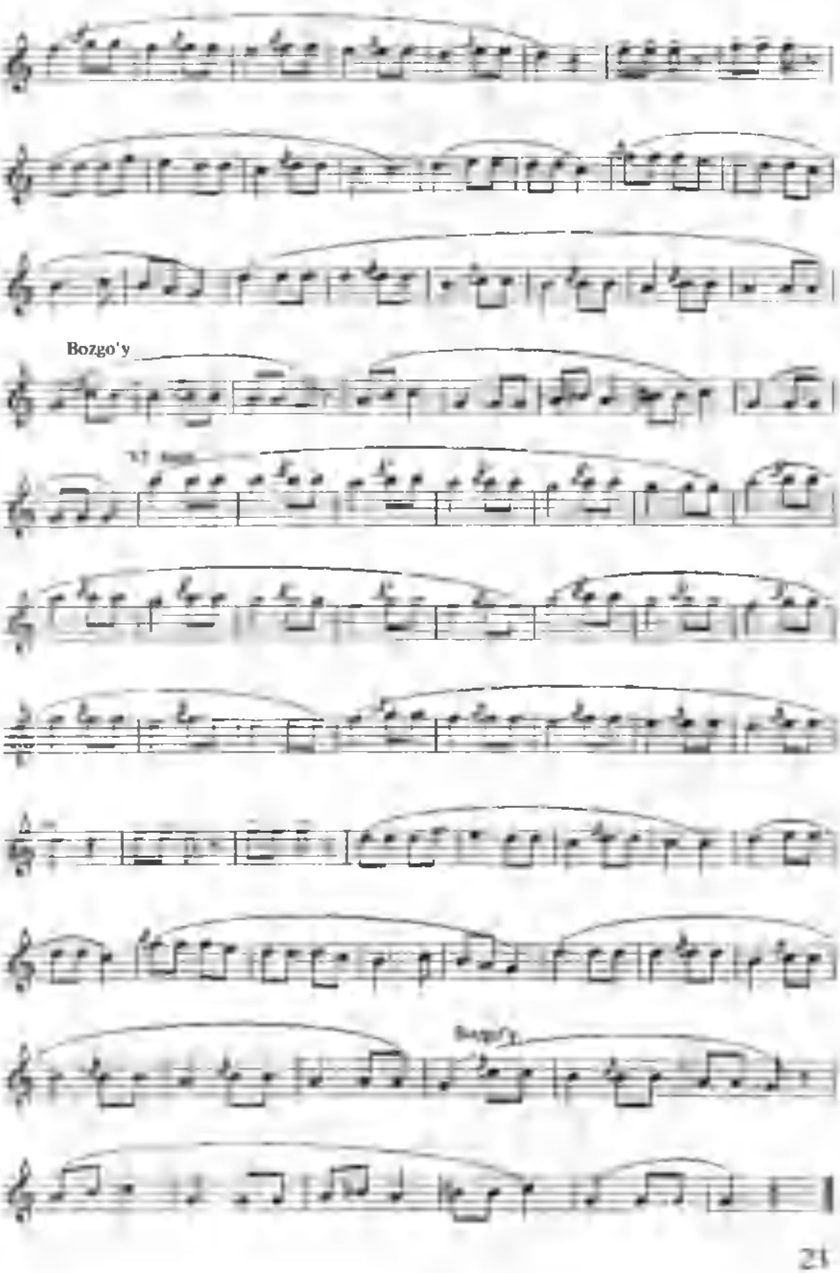
Muxammasi Ushshoq

«Muxammasi Ushshoq» – Rost maqomi tarkibidagi kuy bo'lib, avvallari Xorazmda har bir to'y davrasi shu kuy ijrosi bilan boshlanar edi.

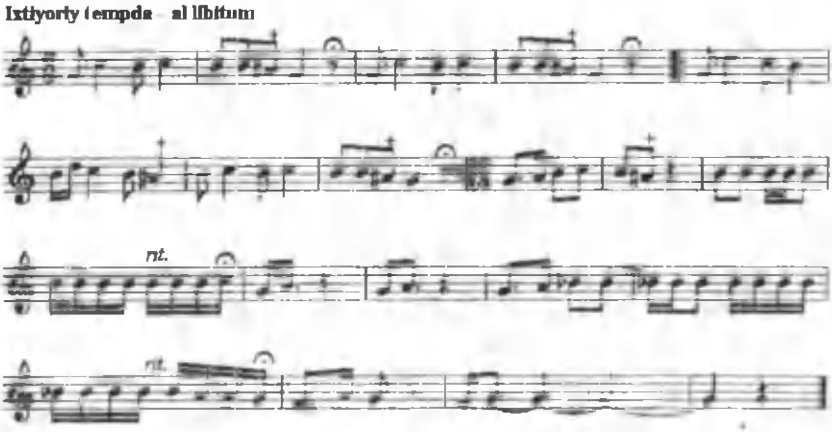
«Muxammasi Ushshoq»ni – viloyat teatrining ustoz sozandalaridan o'rganib, bir qancha yillar davomida ular bilan birga konsertlarda va boshqa madaniy tadbirlarda (tor yoki skripkada) ijro qilib kelganman.

Karim Iskandarov
(1924-2000)

Uzoq yillar davomida viloyat musiqali drama va komediya teatri orkestrida sozanda (g'ijjakchi) bo'lib faoliyat ko'rsatgan.

Shovot tumanidagi «Oq oltin» jamoa xo'jaligida havaskor yoshlarni to'plab, ashula va raqs ansambli tashkil etib, bir qancha yillar davomida unga rahbarlik qilgan.

Peshravi Dugoh

Bozgo'y

"Peshravi Dugoh" - ("peshrav" - oldinda yuruvchi, boshlovchi) eng ko'p ommalashgan kuy bo'lib, ba'zan "Muxammasi Ushshoq" bilan birga qo'shib chalinadi. Bunday paytlarda "Muxammasi Ushshoq" dan "Peshrav" ga o'tishda quyidagi kuy ixtiyoriy tempda ijro qilinadi, undan keyingi "Peshrav" esa boshidan chalinmasdan, III xonadan boshlab ketiladi.

Eslatma: "lya-diez" tovushi "si" ga yaqinroq qilib olinadi.

Ahmadjon Ismoilov
(1928 yilda tug'ilgan)

Ijodiy mehnat faoliyatini Ogahiy teatrining orkestrida sozandalikdan (doirachi) boshlab, shu yerdan qarilik nafaqasiga chiqqan.

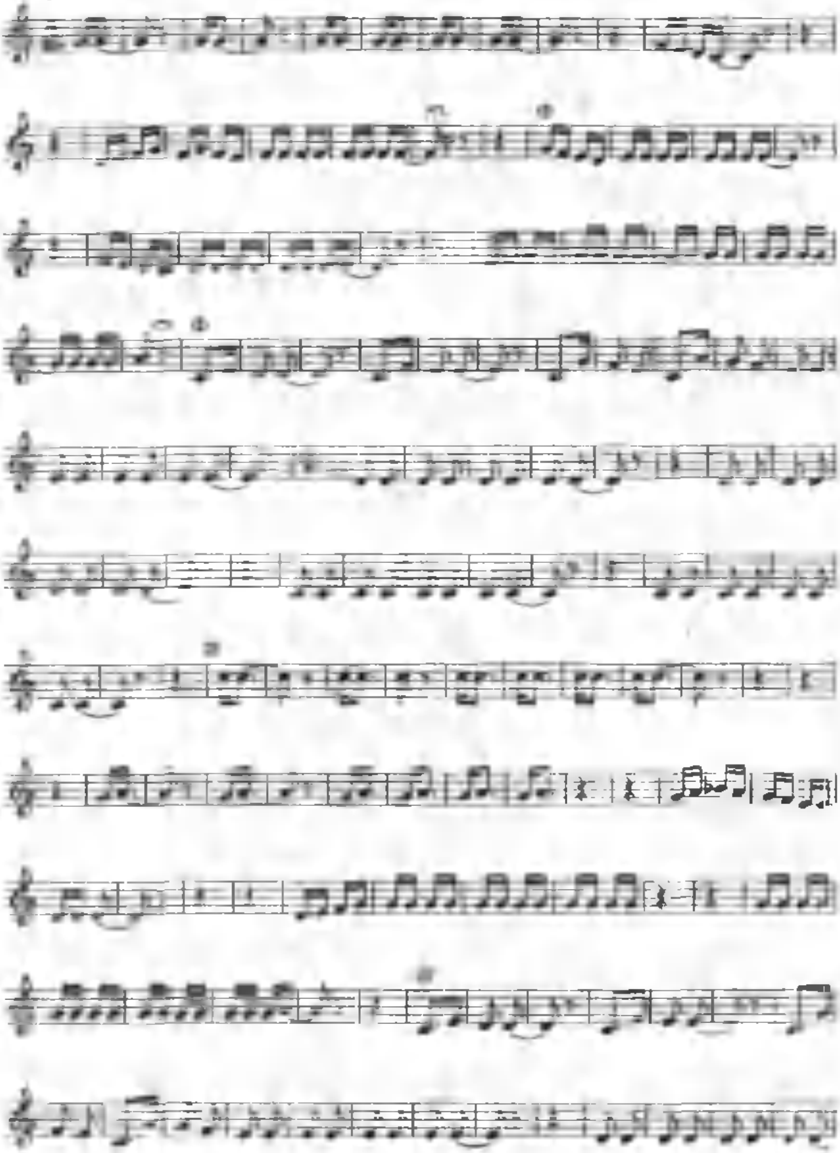
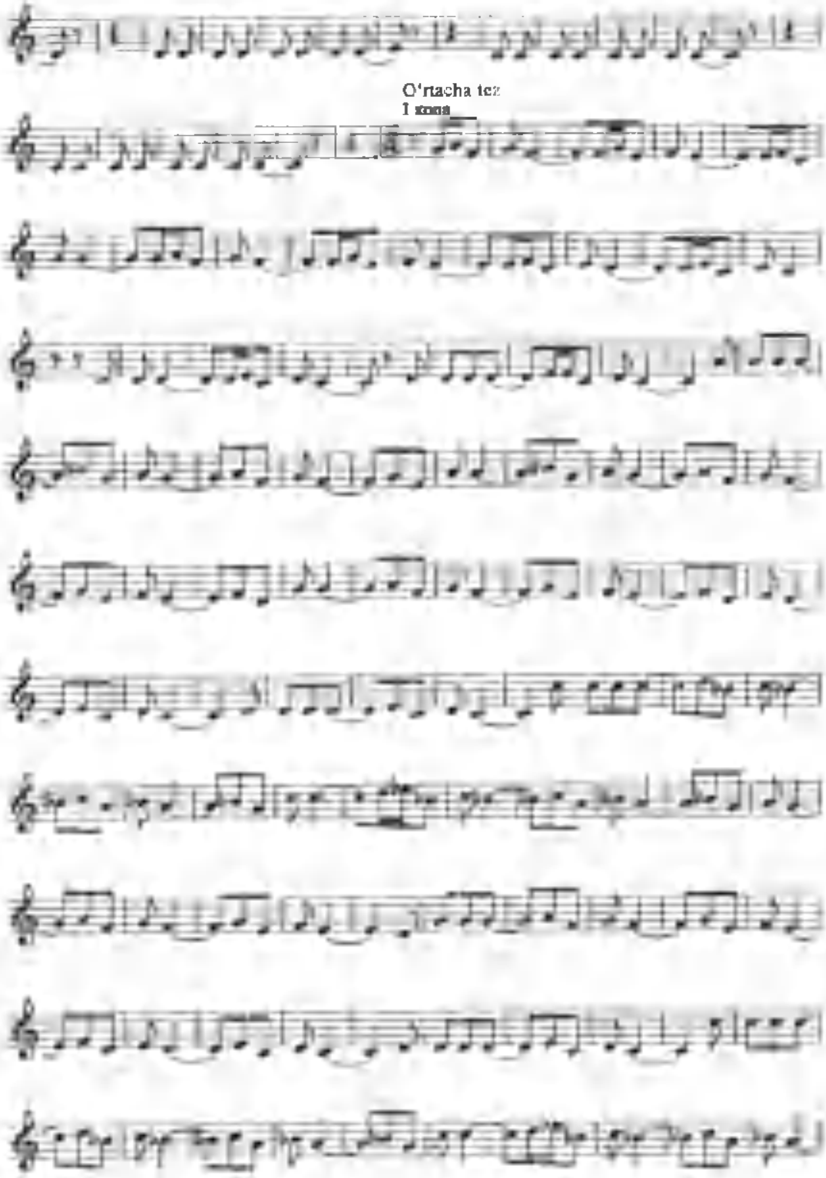
1966 yilda viloyatning o'quvchilar saroyida respublikada birinchi bo'lib havaskor doirachilarning ansamblini tashkil etgan.

1967 yilda M. Xarratov nomidagi Urganch shahar musiqa bilim yurtida doira sinfi tashkil qilib, bu erda bo'lg'usi doirachilarga ustozlik qilgan.

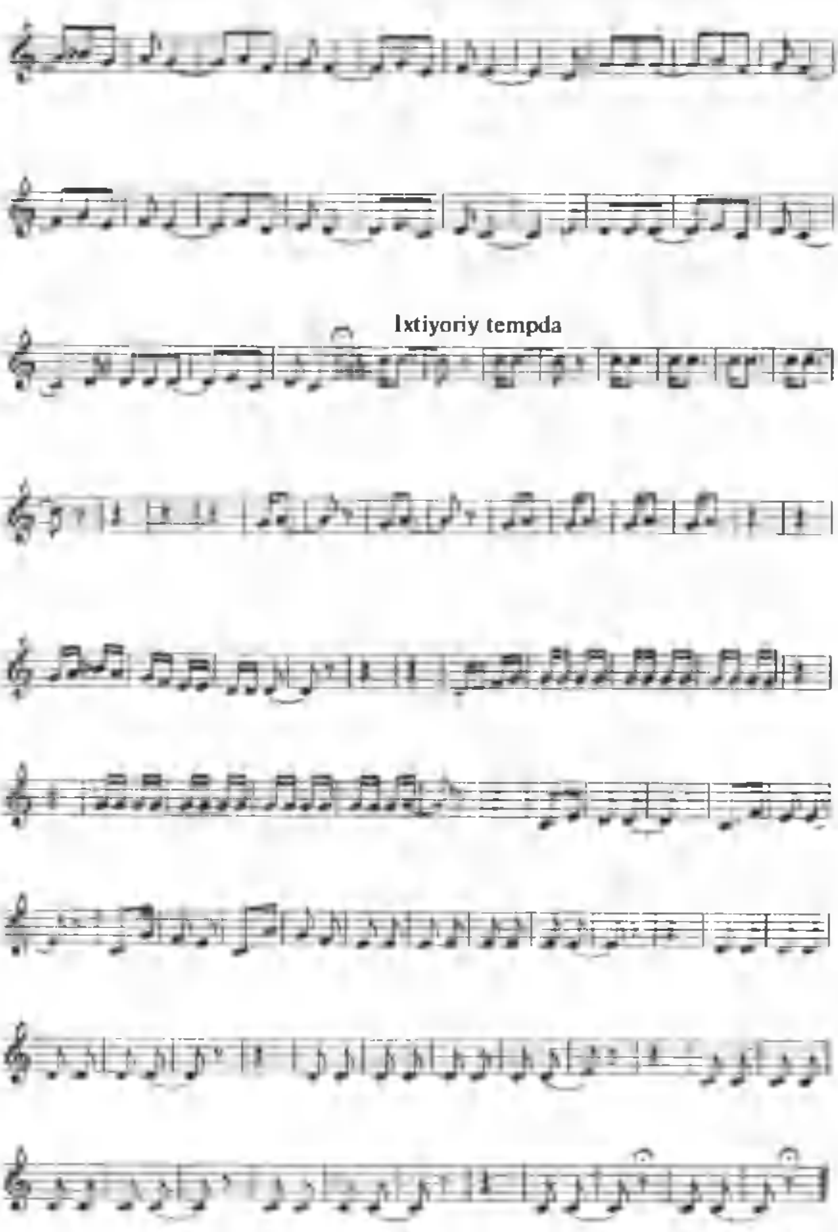
Hozirda ham viloyatning ommaviy-madaniy tadbirlarida faol ishtirok qilib kelmoqda.

Tarje'i Rost

Ixtiyoriy tempda - al libitum



O'rtacha tez
I xona


Ixtiyoriy tempda

«Tarje'i Rost» («tarje'» – qaytarish, takrorlash) – o'ziga xos kuy bo'lib, oddiy uch qismli shakldan iborat.

Ixtiyoriy ravishda chalinadigan birinchi qismini ustoz Hayitboy aka Bobojonovdan o'rganganman.

Notaga olishda maqomdon ustoz Nurmuhammad Boltaev ijrosi yozilgan magnit tasmadan foydalandim.

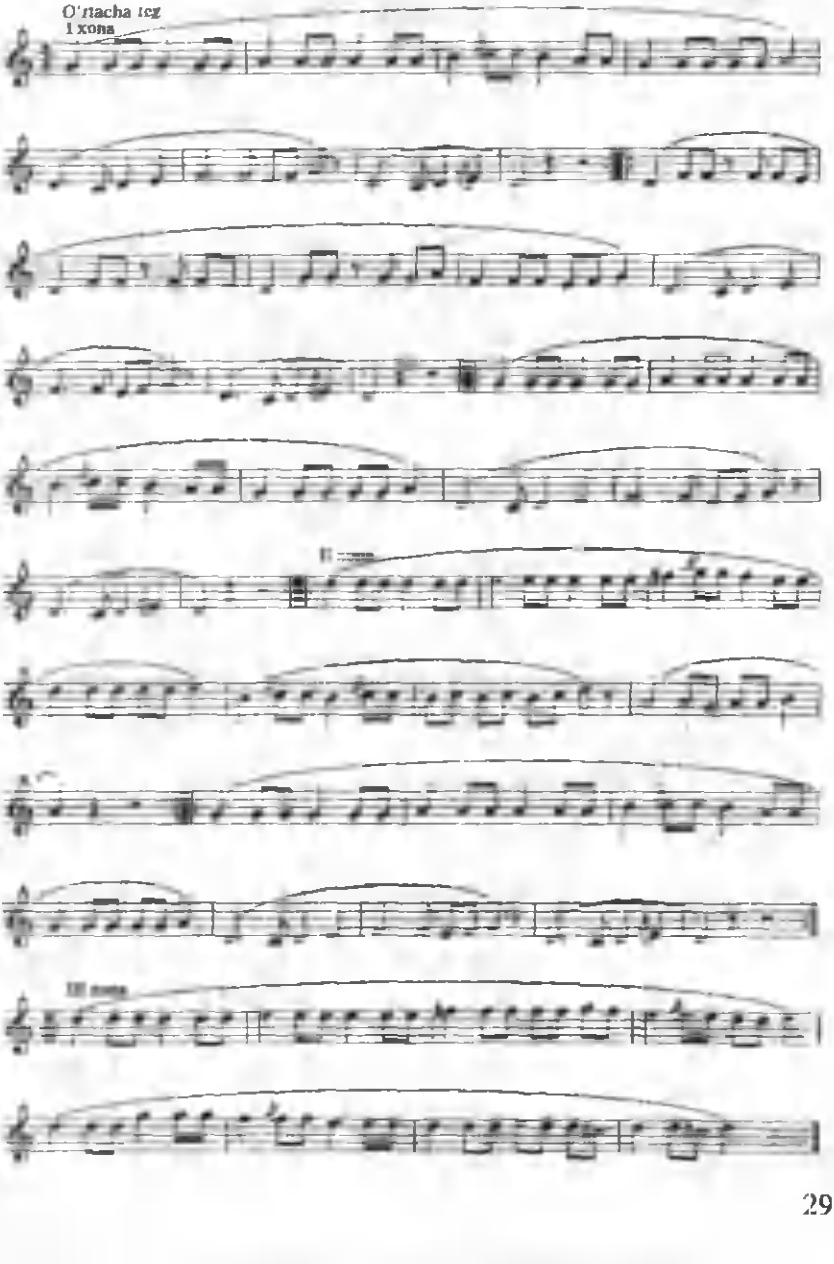
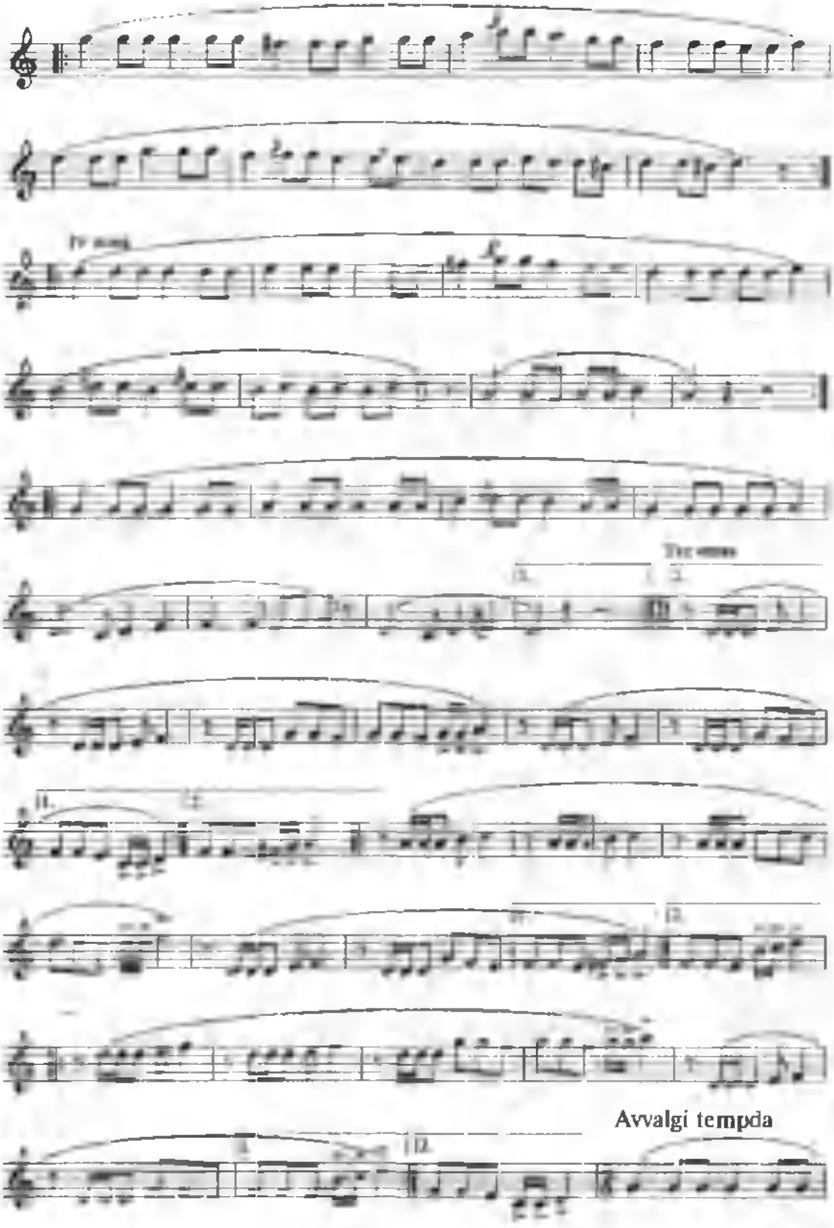
«Tarje'i Rost» ning I qismi ba'zida, Xorazmda mashhur bo'lgan «Yuz bir» raqs kuyidan oldin ham ijro qilinadi.

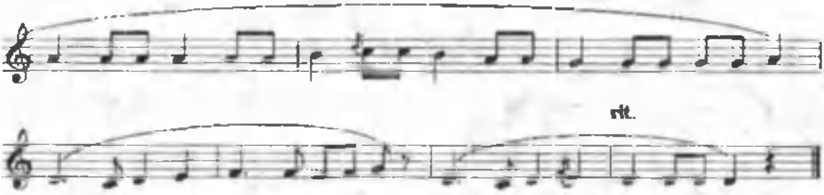
Baxtiyor Safoyev
(1946-1996)

1962- 1980 yillar mobaynida Ogahiy teatri orkestrida sozanda (changchi) vazifasida xizmat qilgan.

1975 yildan umrinig oxirigacha R. Olloberganov nomidagi musiqa maktabida yosh sozandalarga ustozlik qilib, chang va dutor sinflari bo'yicha saboq bergan.

Hafifi Segoh



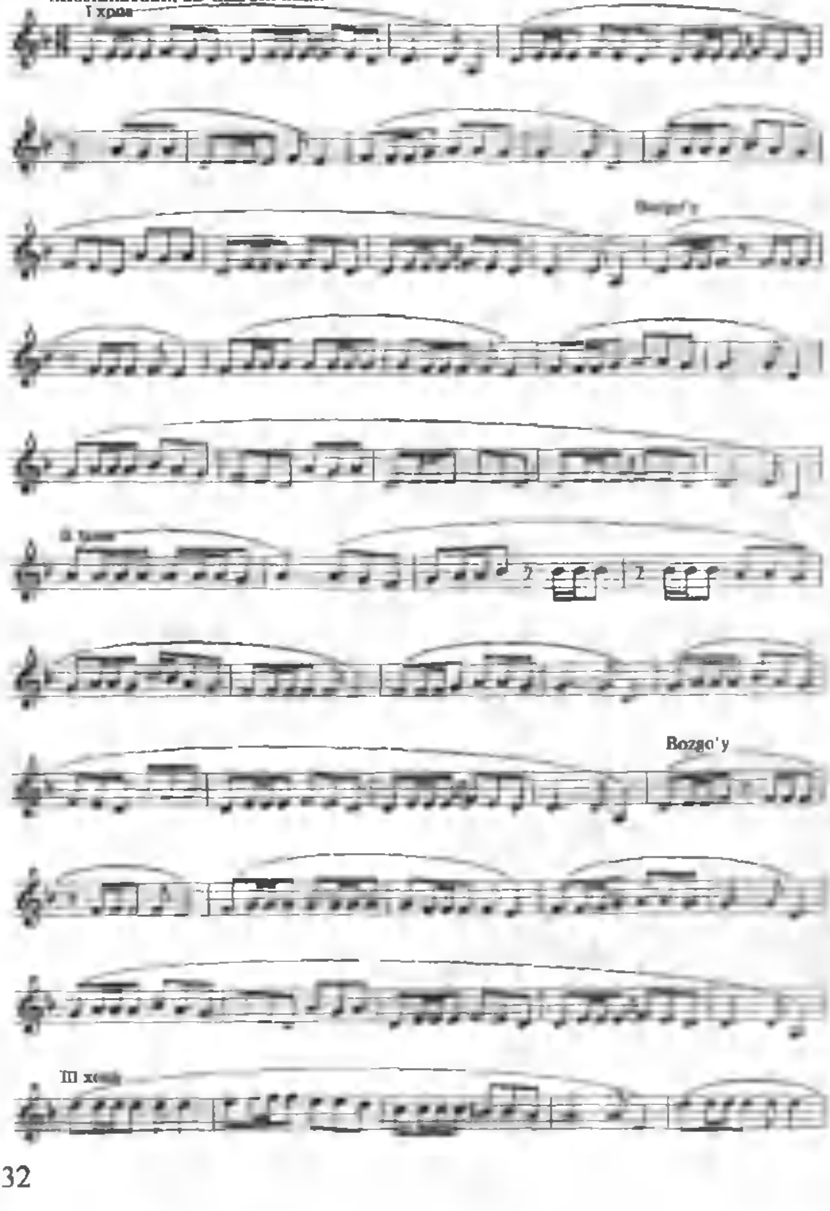
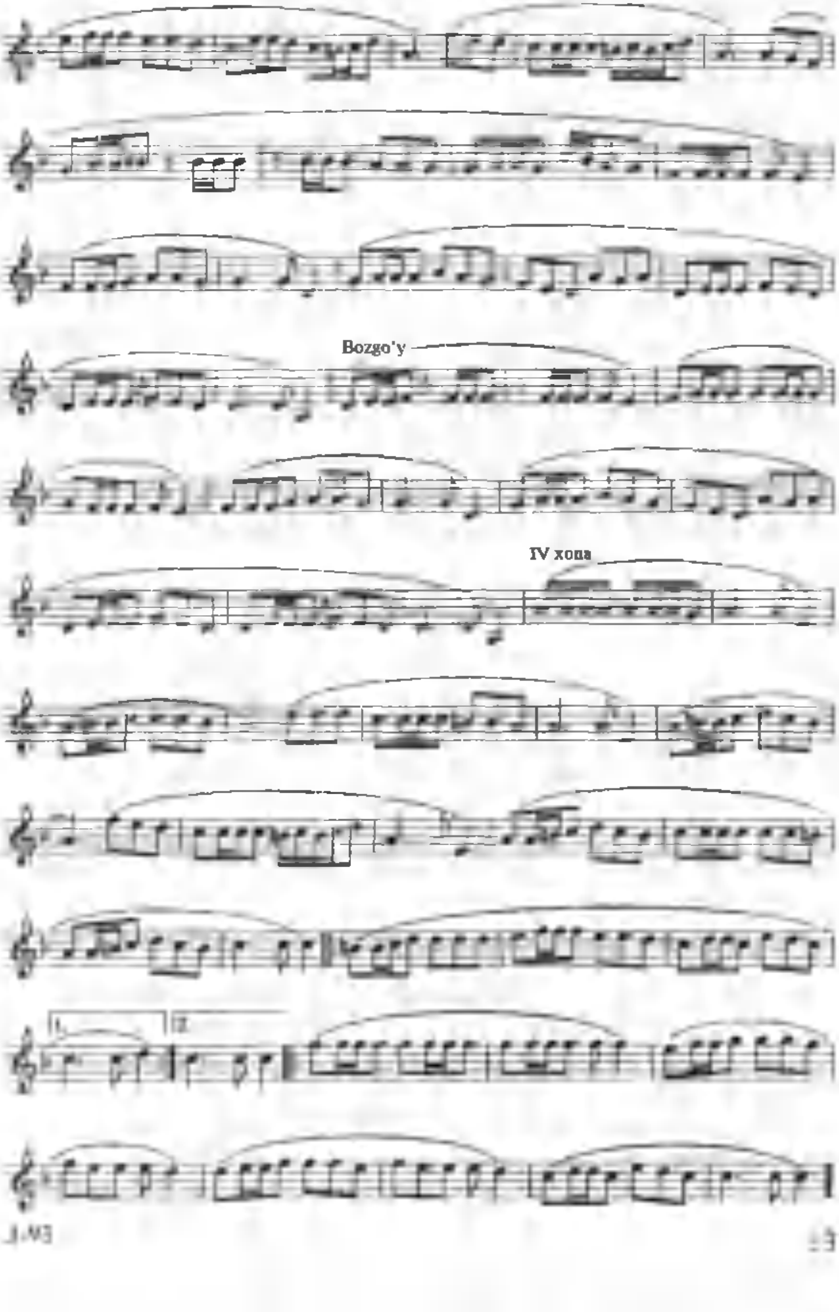
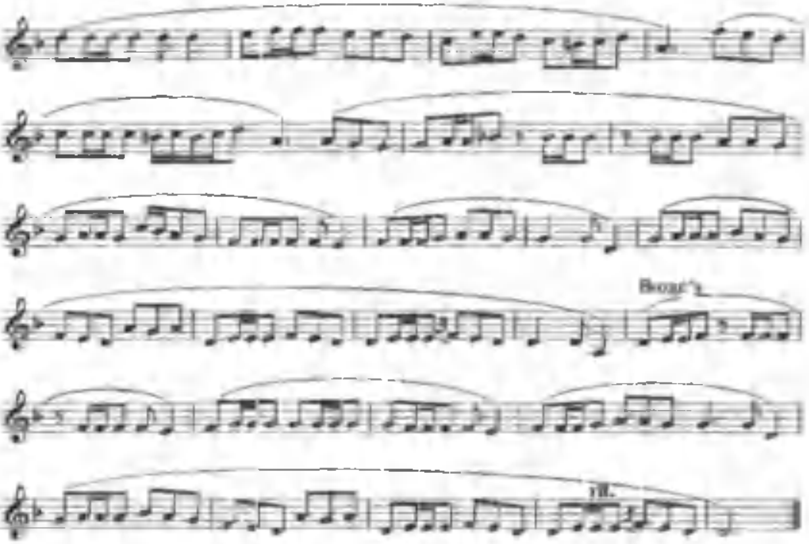
Avvalgi tempda

"Hafifi Segoh" ("hafif" - yengil) – ansambl ijrosi uchun juda qulay kuy bo'lib. III xonani nayda (ikkinchi martasida g'ijjakda) solo qilib, (ansambl bu paytda "re" notasida jo'r bo'lib turadi) ijro qilinadi.

Bu kuyni viloyat teatrining ustoz sozandalaridan o'rganib, ko'p marta ular bilan birga ijro qilganman.

Sattor Abdullayev
(1920-1980)

Ko'p yillar davomida Ogahiy teatrining orkestri tarkibida sozanda (naychi) vazifasida ishlagan, bir qancha shogirdlar etishtirgan.

Nay asbobida o'ziga xos ijro uslubiga ega bo'lgan ustoz sozanda.

Aliqambar

Shoshmasdan, bir marom bilan
I xona
Bozgo'y
II xona
Bozgo'y
III xona

Bozgo'y
IV xona
1.
2.

«Aliqambar» haqida

«Aliqambar» – dutor maqomlari tarkibiga kiruvchi kuy bo'lib, uning IV xonasidagi golib ketgan, katta avj qismini Shovotlik keksa sozandadan o'rganib, keyin qo'shdim.

To'ra Qilichevning «Xorazm xalq teatri» kitobida «Aliqambar»ning kelib chiqishi to'g'risida qiziq bir rivoyat keltiriladi:

«Qadim zamonda Hazrati Alining «Duldul» laqabli oti bo'lgan ekan. Ali otni boqishni Qambar ismli yosh cho'ponga topshiradi. «Duldul» kundan-kunga ozib ketayotganini ko'rgan Ali Qambarning ot boqishini zimdan kuzatadi. Qambar otni yaylovga yuborib, dutorini qo'lga olarkan-da, Olloning butun tabiatga, Odam Ato va Momo Havoga jon kiritishi bilan bog'liq quvonch kayfiyatlaridan va sevgi-muhabbat, hayotning azob-uqubatlari bilan bog'liq qayg'u-hasratdan iborat bir kuyni chertar ekan.

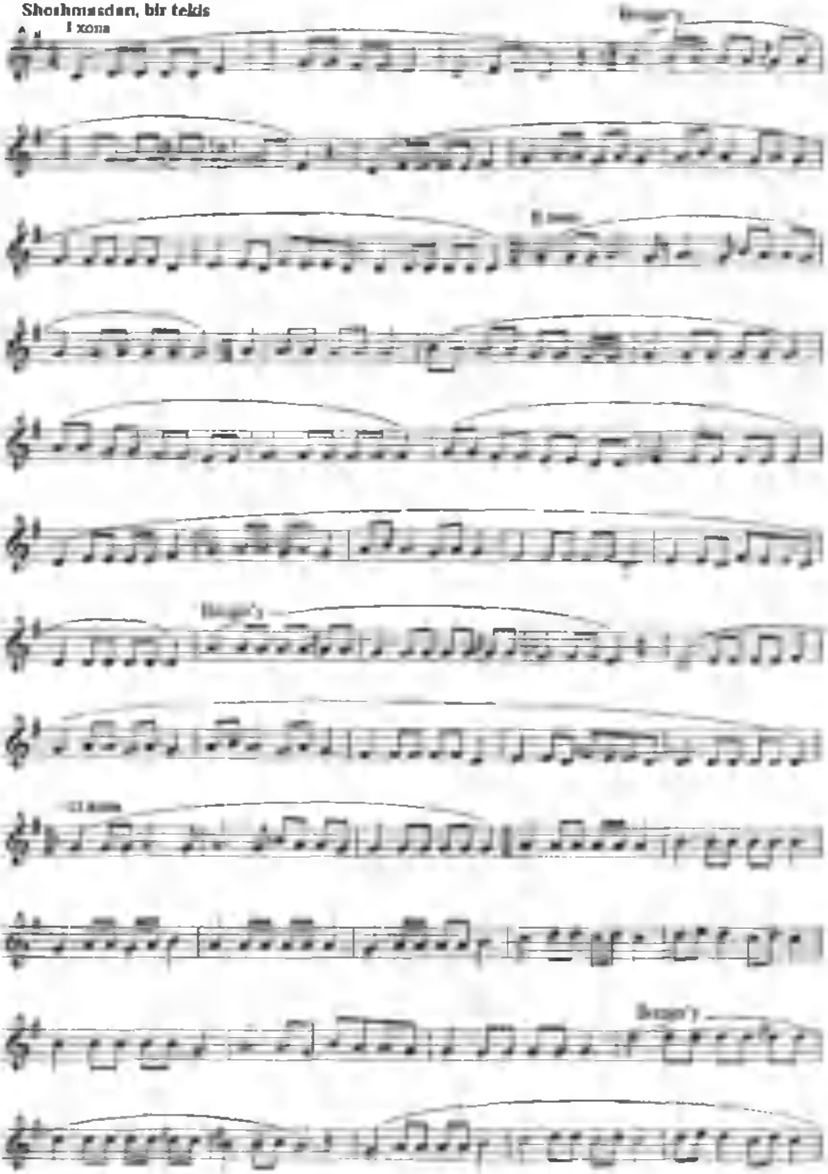
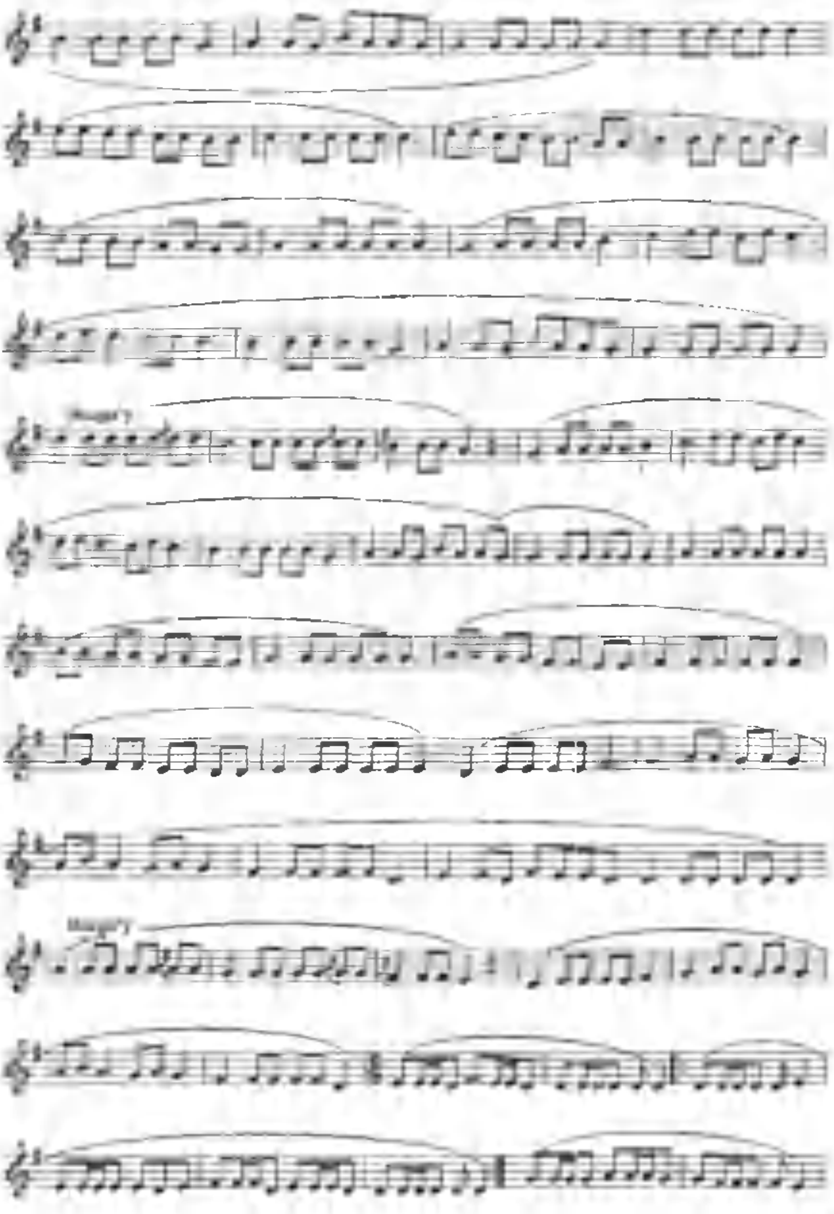
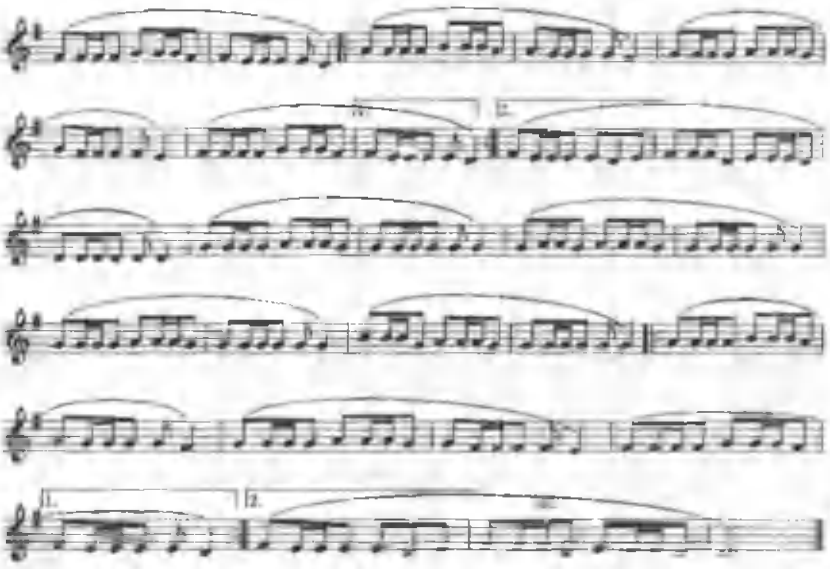
Qambarning sozi ovoziga daraxtlar titrab o'ynar, ot esa o't eyishni qo'yib, boshini erga qaratib, qimir etmay kuyni tinglar ekan. Qahrlangan Ali Qambarning dutorini qo'lidan olib, erga zarb bilan

uradi. Dutor yuz bo'lakka bo'linib, har tomonga uchib ketadi. Qambarning quvonchi qayg'uga aylanadi».

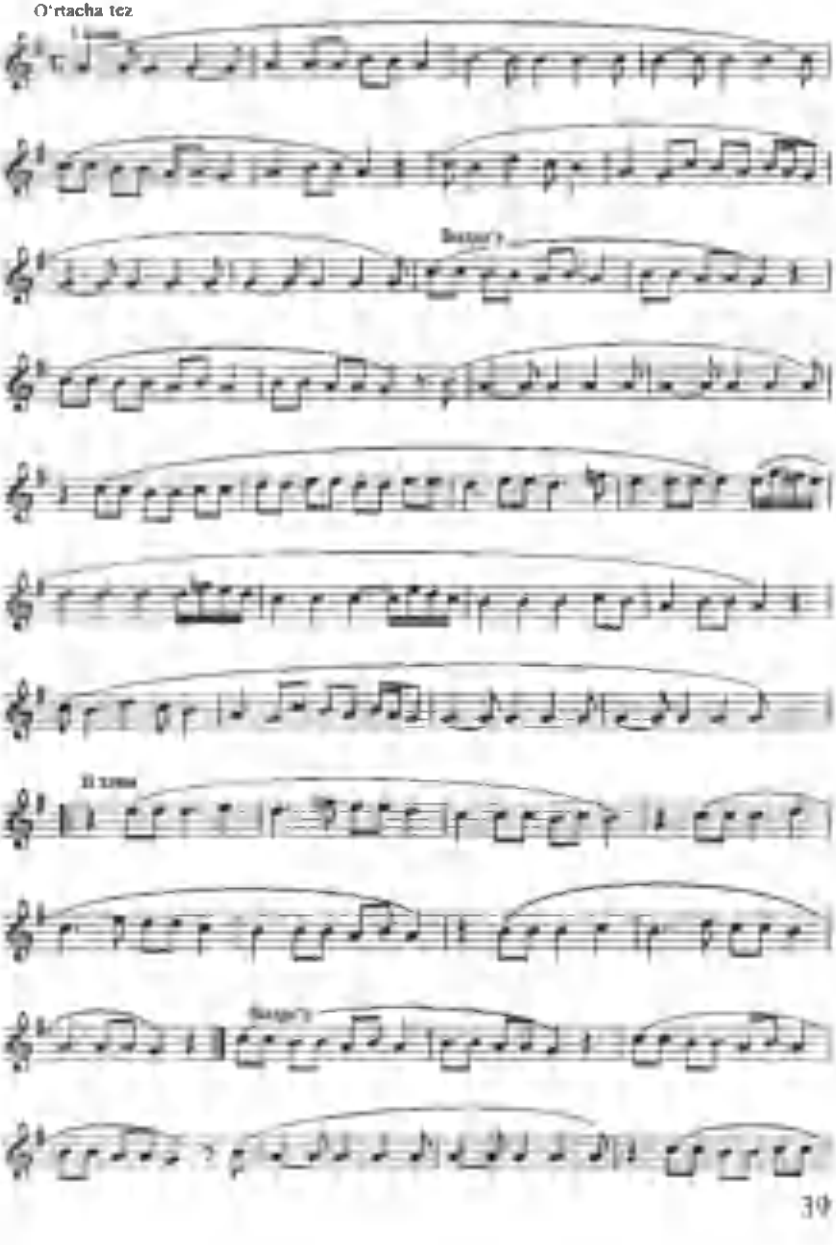
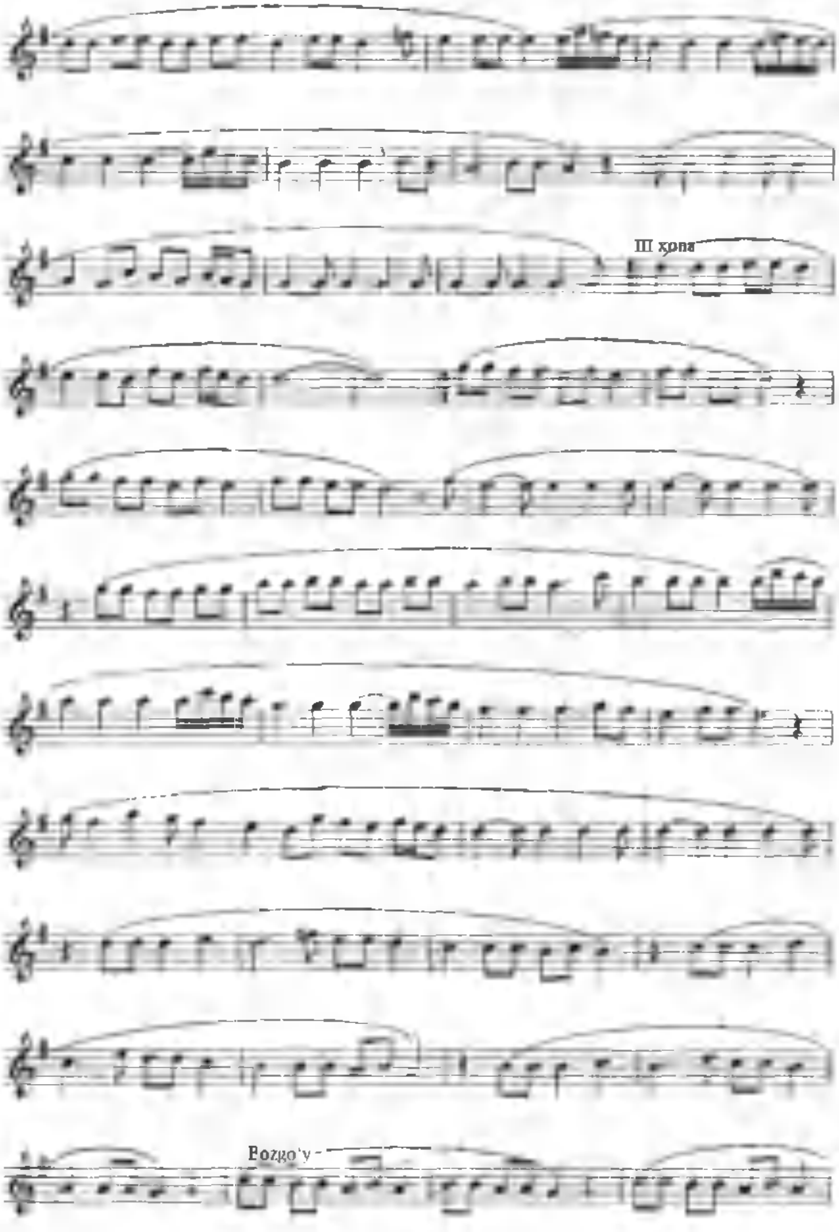
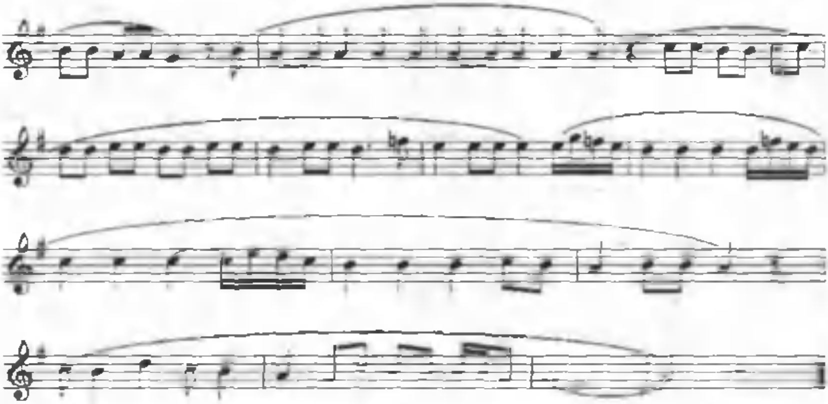
Quvonch va qayg'u aralash bu qadimiy kuyga «Aliqambar» deb nom berilishiga sabab shu bo'lgan ekan.

Kuydagi quvonch kayfiyati haqida bir nima deyishim qiyinu, ammo ustozlar bu kuyni motam marosimlarida o'ta og'ir tempda ijro qilganlarini, buni eshitgan odamlarning ko'zlaridan duv-duv yoshlar to'kilganini kuzatganman.

Amalda esa «Aliqambar» kuyi quvnoq ohang ruhida ijro etiladi.

Miskin va uning uforisi

«Miskin va uning uforisi» – («miskin» – g'arib, bechora) Xorazm dutor maqomlari turkumiga kiradi.

Bu kuyni Xevalik sozandalardan o'rganganman.

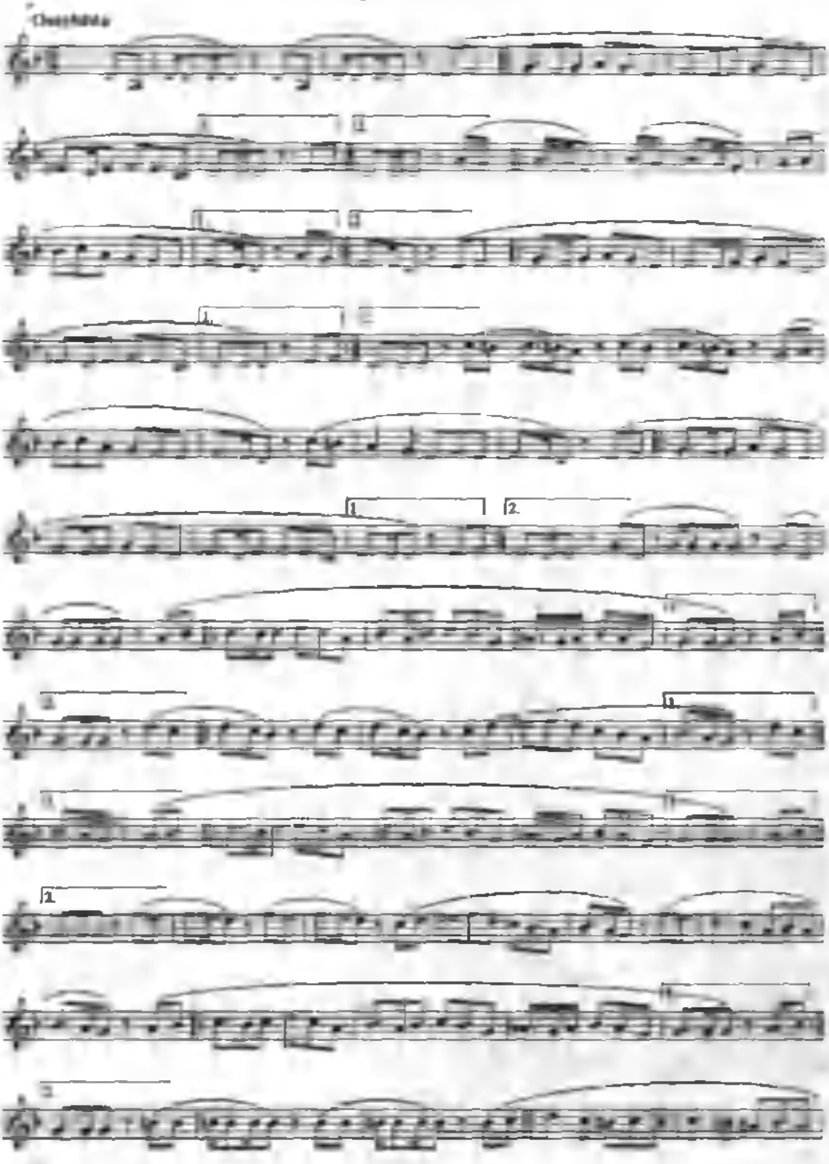
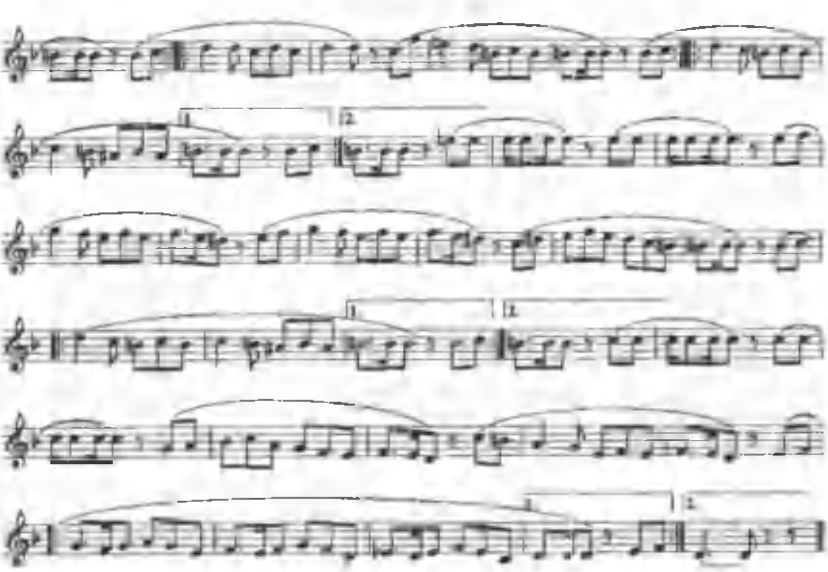
Roviy

III xona
Bozgo'y

«Roviy» («Rahoviy» – yo'l kuyi) – dutor maqomi tarkibiga kiruvchi kuy bo'lib, uning avjdagi yetishmagan qismini dunasr shaklida o'zim qo'shdim.

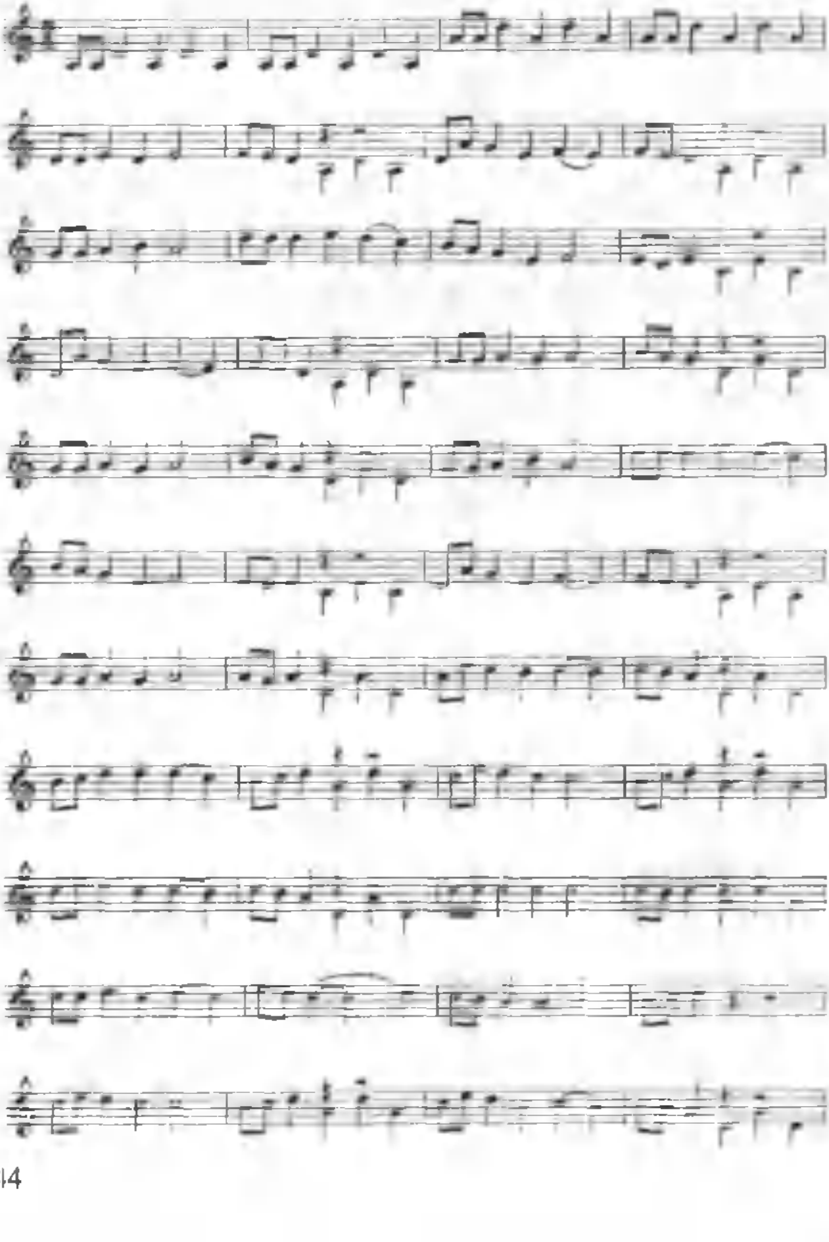
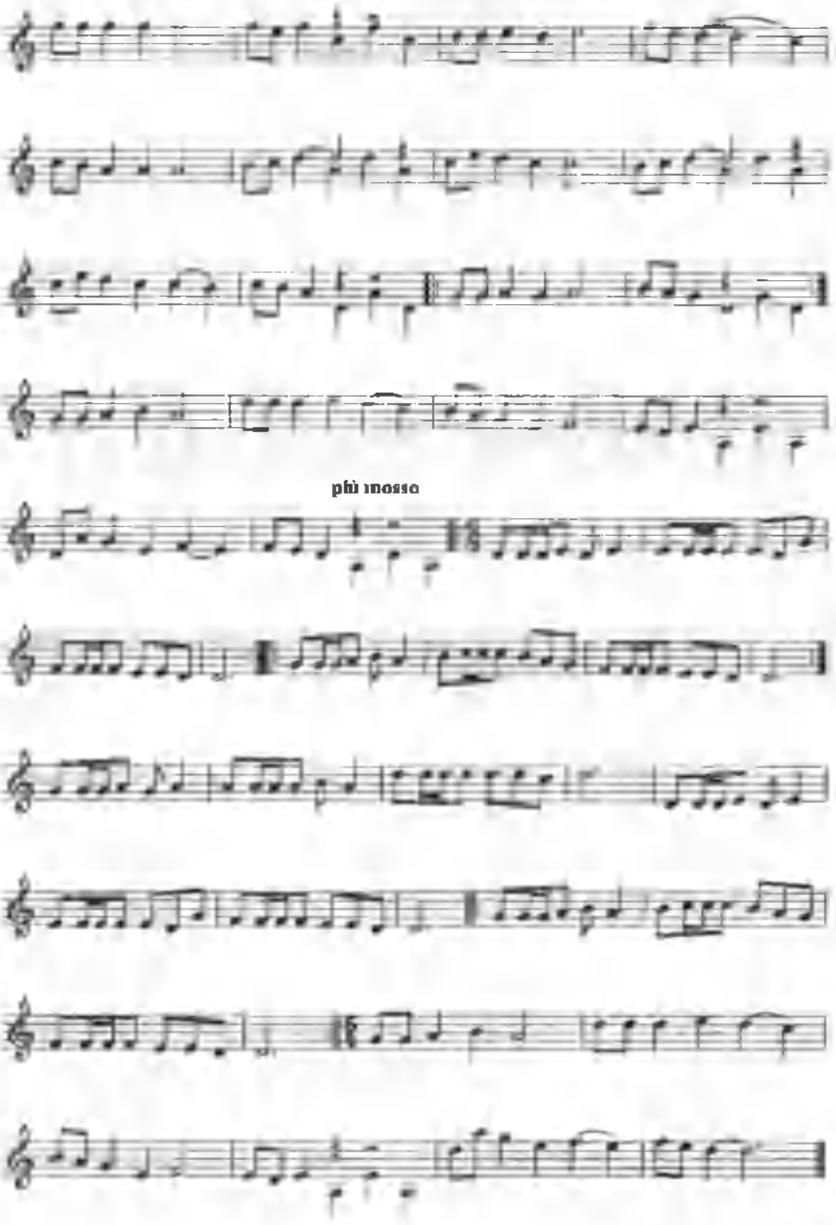
Egambergan Qozoqov

(1935-yil Yangibozor tumanida tug'ilgan).

M.Qori-Yoqubov nomidagi O'zbek Davlat filarmoniyasining «Bahor» va «Xorazm» ansambllarida, Ogahiy nomidagi Xorazm viloyat teatrida sozanda (naychi) bo'lib ishlagan.

Hozirgi davrda viloyat televideniya va radio qo'mitasi qoshidagi maqomchilar ansamblida faoliyat ko'rsatib kelmoqda.

Qoradali

Muhabbat

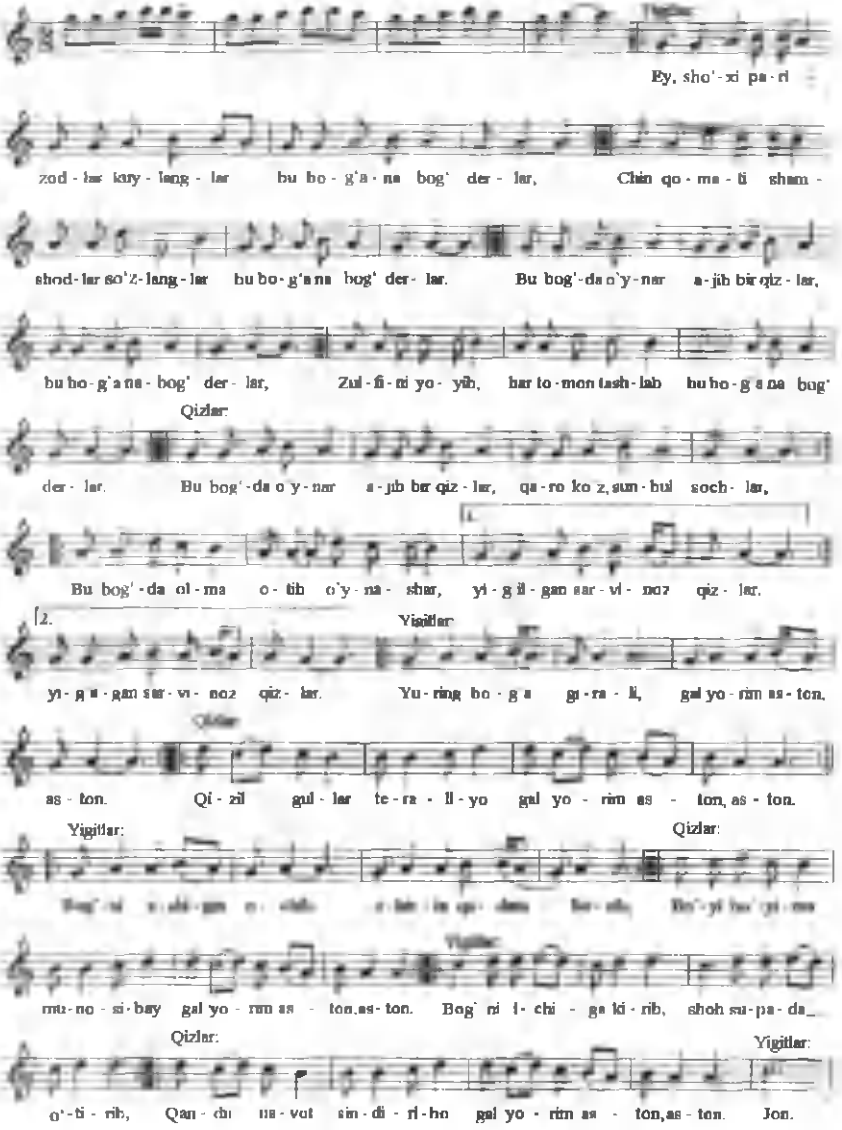
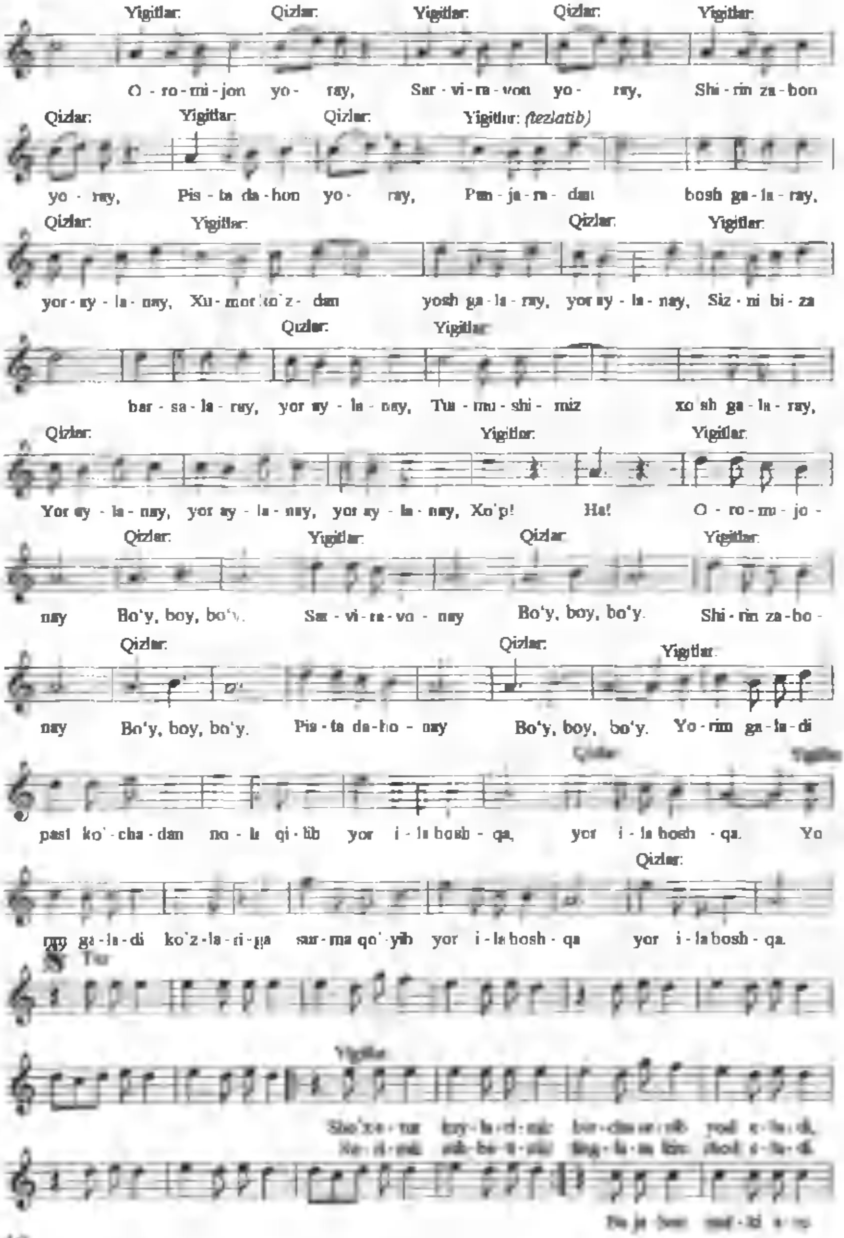
O'rtacha tez

più mosso

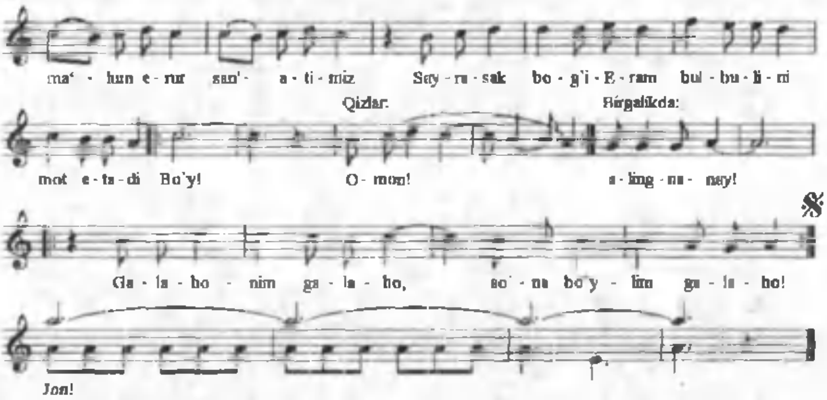
Xorazm yallalari

Ey, sho'xi parizodlar

O'rtacha tempda

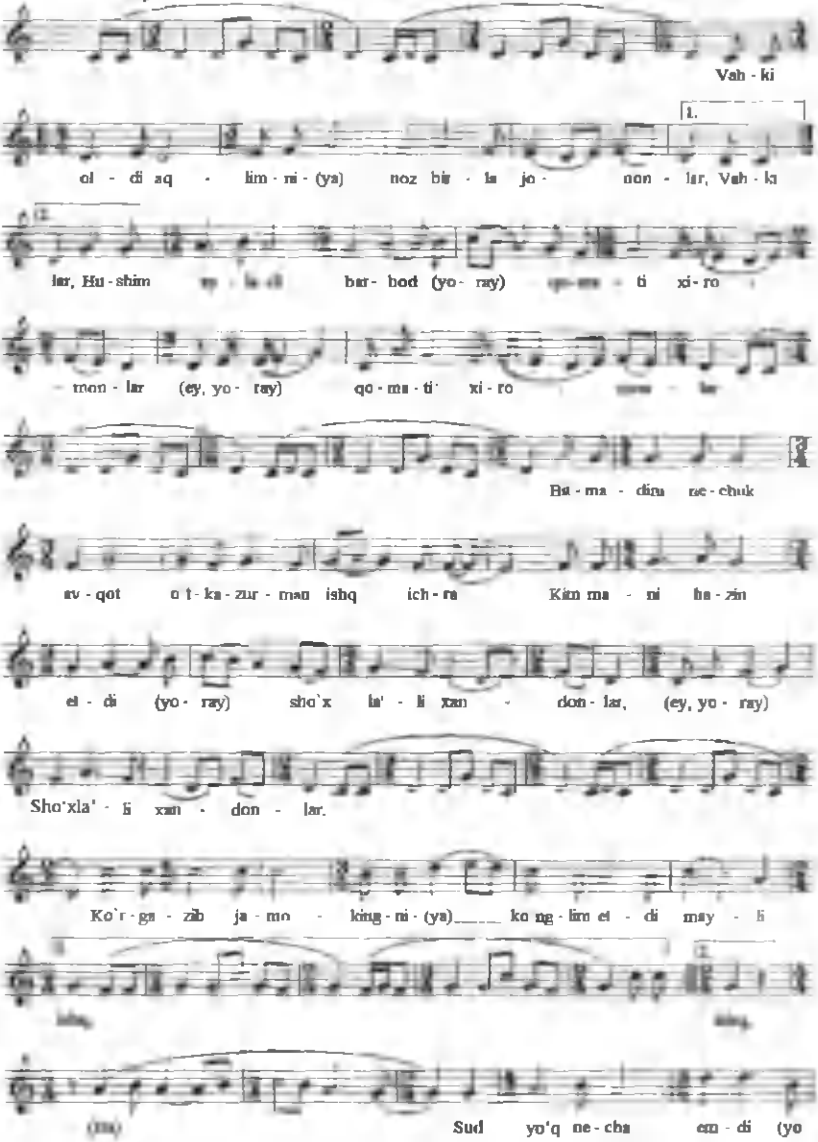
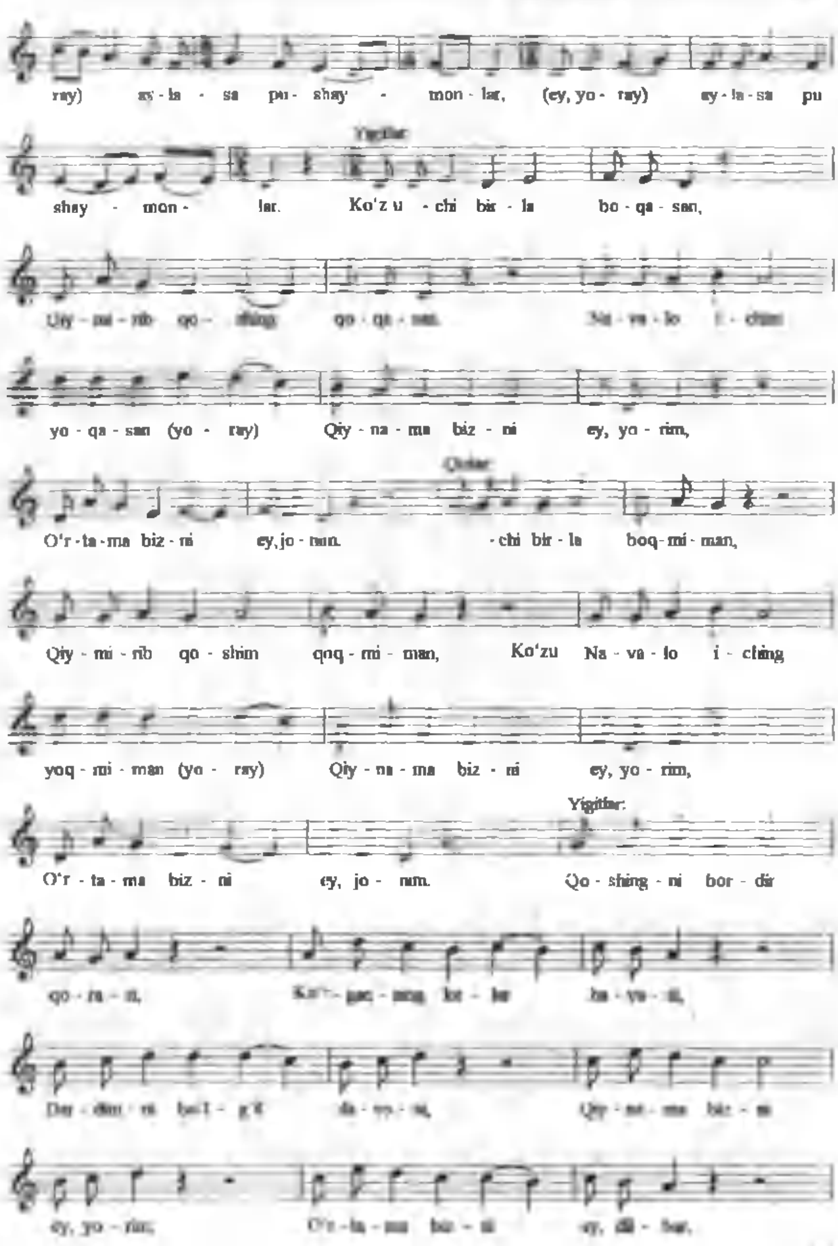
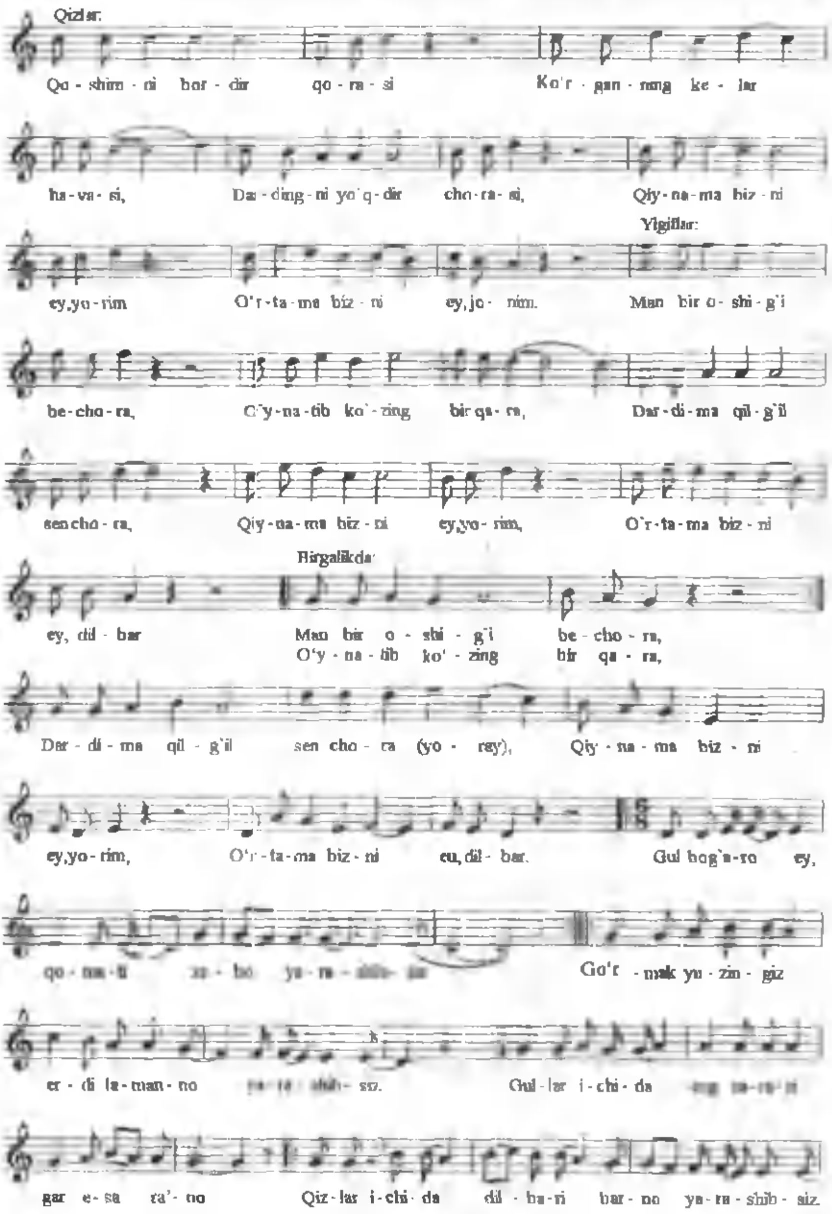
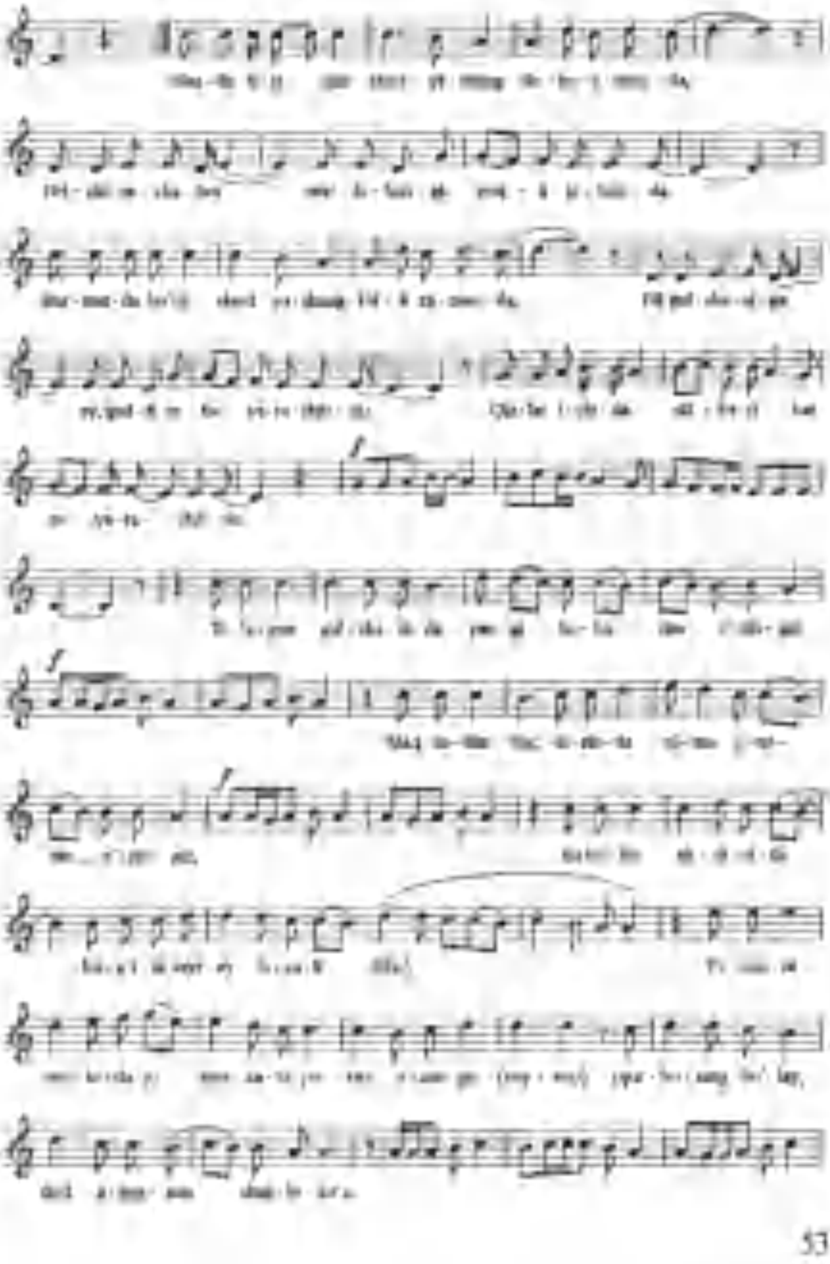
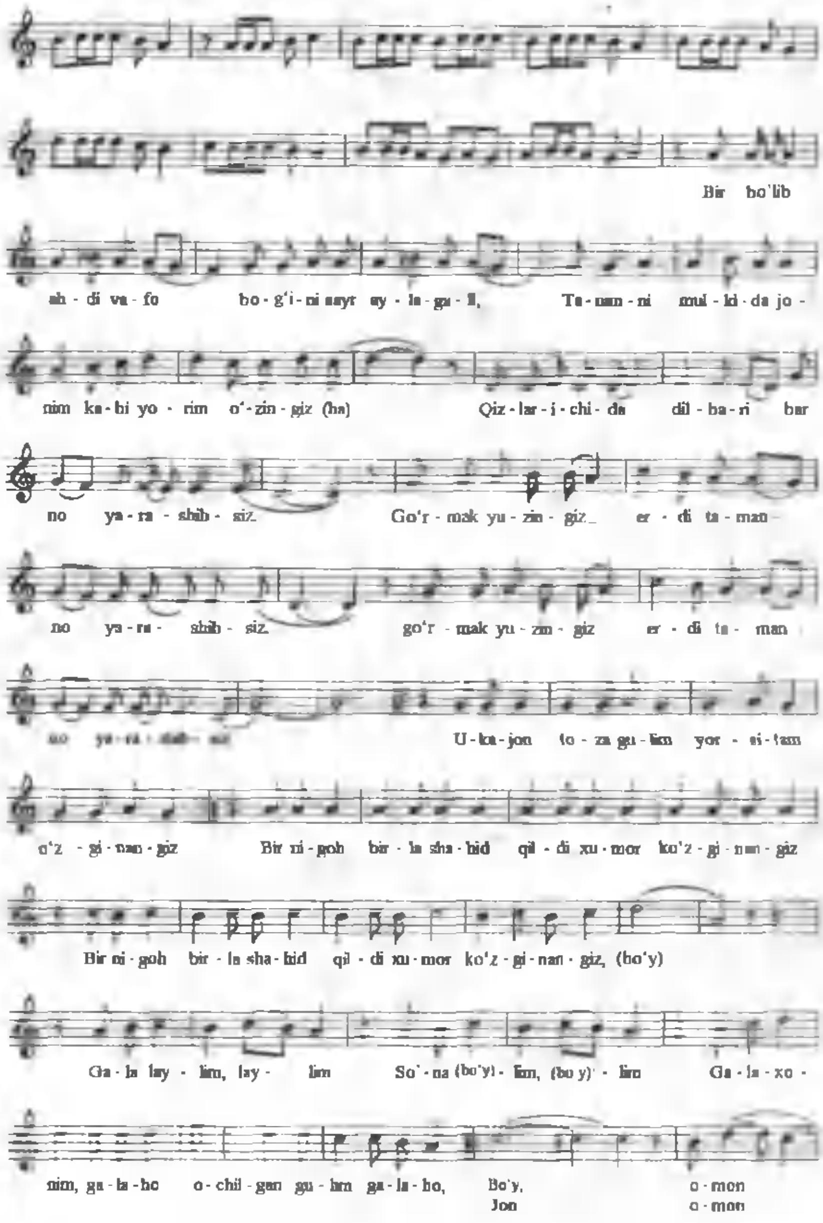
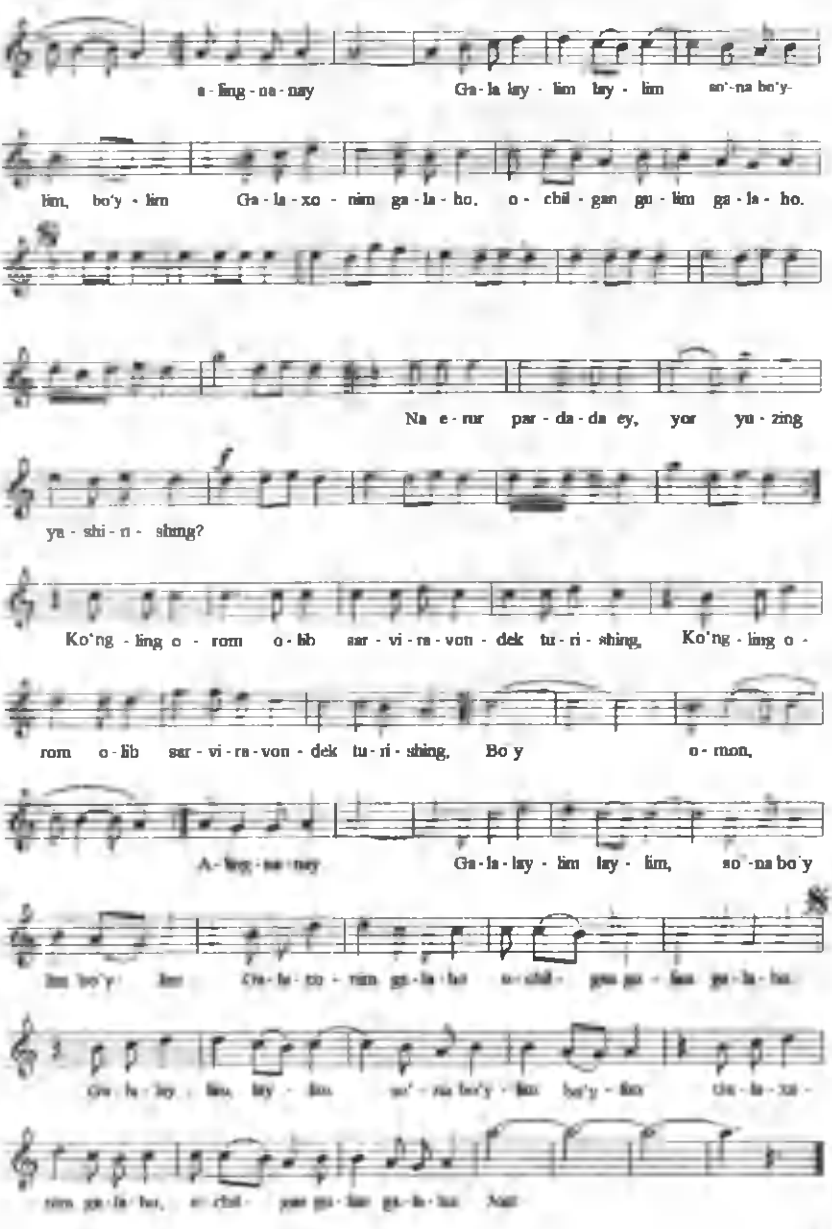
Xorazm xalq musiqasi va she'rlari



Yigitlar: Qizlar: Yigitlar: Qizlar: Yigitlar:
O - ro - mi - jon yo - ray, Sar - vi - ra - von yo - ray, Shi - rin za - bon
Qizlar: Yigitlar: Qizlar: Yigitlar: (tezlatib)
yo - ray, Pis - ta da - hon yo - ray, Pan - ja - ra - dan bosh ga - la - ray,
Qizlar: Yigitlar: Qizlar: Yigitlar:
yor - ay - la - nay, Xu - mor ko'z - dan yosh ga - la - ray, yor ay - la - nay, Siz - ni bi - za
Qizlar: Yigitlar:
bar - sa - la - ray, yor ay - la - nay, Tu - mu - shi - miz xo'sh ga - la - ray,
Qizlar: Yigitlar: Yigitlar:
Yor ay - la - nay, yor ay - la - nay, yor ay - la - nay, Xo'p! Ha! O - ro - mi - jo -
Qizlar: Yigitlar: Qizlar: Yigitlar:
nay Bo'y, boy, bo'y. Sar - vi - ra - vo - nay Bo'y, boy, bo'y. Shi - rin za - bo -
Qizlar: Qizlar: Yigitlar:
nay Bo'y, boy, bo'y. Pis - ta da - ho - nay Bo'y, boy, bo'y. Yo - rim ga - la - di
past ko'- cha - dan no - la qi - lib yor i - la bosh - qa, yor i - la bosh - qa. Yo
Qizlar:
rim ga - la - di ko'z - la - ri - ga sur - ma qo'- yib yor i - la bosh - qa yor i - la bosh - qa.
Tur

Aylamish mangu nasib baxtu-saodatni zamon,
Hamma o'z turmushidan shod esa kim dod etadi.
Erkimiz, obro'yimiz baxsh etibon bizga g'urur,
Qalbimiz xonasiga mungni butun yot etadi.

Gusvand sadri

O‘rtacha tempda

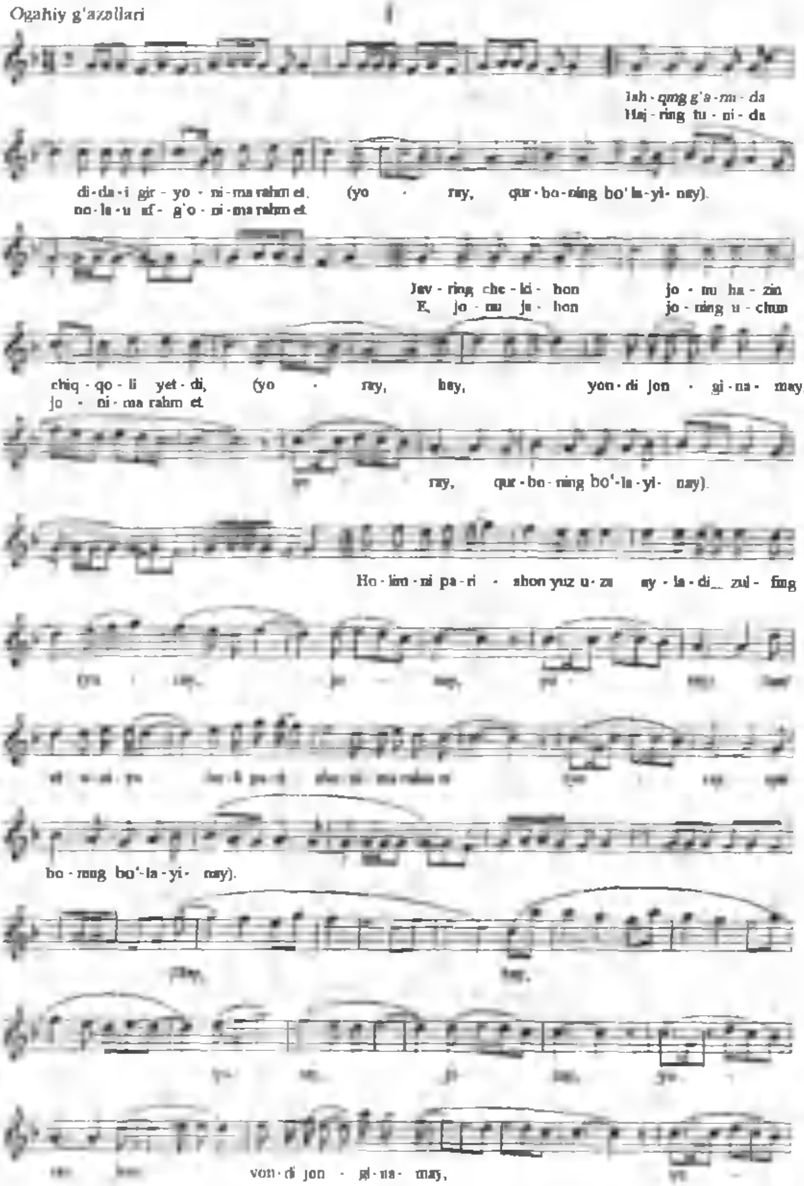
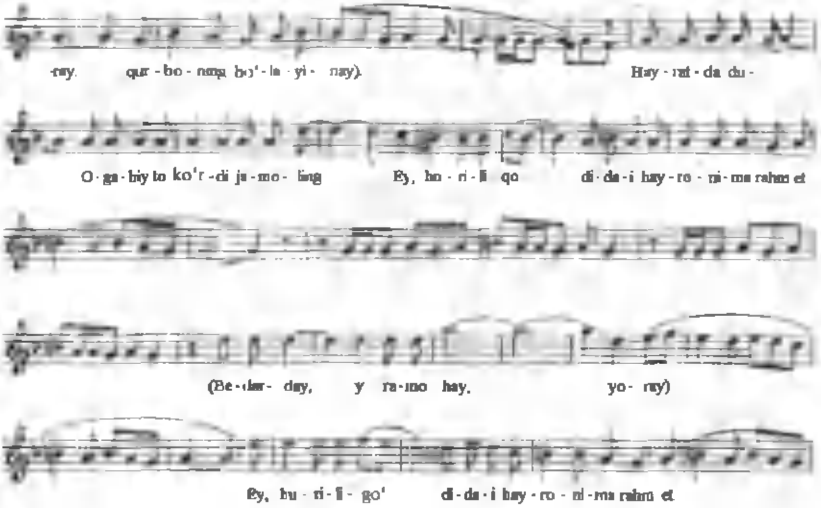
Egato Rahim va xalq she‘rlari


ray) ay - la - sa pu - shay - mon - lar, (ey, yo - ray) ay - la - sa pu
Yigitlar:
shay - mon - lar. Ko'z u - chi bir - la bo - qa - san,
yo - qa - san (yo - ray) Qiy - na - ma biz - ni ey, yo - rim,
Qizlar:
O'r - ta - ma biz - ni ey, jo - nim. - chi bir - la boq - mi - man,
Qiy - mi - rib qo - shim qoq - mi - man, Ko'zu Na - va - lo i - ching
yoq - mi - man (yo - ray) Qiy - na - ma biz - ni ey, yo - rim,
Yigitlar:
O'r - ta - ma biz - ni ey, jo - nim. Qo - shing - ni bor - dir

Qizlar:
Qo - shim - ni bor - dir qo - ra - si Ko'r - gan - ning ke - lar
ha - va - si, Da - ding - ni yo'q - dir cho - ra - si, Qiy - na - ma biz - ni
Yigitlar:
ey, yo - rim O'r - ta - ma biz - ni ey, jo - nim. Man bir o - shi - g'i
be - cho - ra, O'y - na - tib ko' - zing bir qa - ra, Dar - di - ma qil - g'il
sen cho - ra, Qiy - na - ma biz - ni ey, yo - rim, O'r - ta - ma biz - ni
Birgalikda:
ey, dil - bar Man bir o - shi - g'i be - cho - ra,
O'y - na - tib ko' - zing bir qa - ra,
Dar - di - ma qil - g'il sen cho - ra (yo - rey), Qiy - na - ma biz - ni
ey, yo - rim, O'r - ta - ma biz - ni eu, dil - bar. Gul bog'a - ro ey,
Go'r - mak yu - zin - giz
er - di la - man - no Gul - lar i - chi - da
gar e - sa ra' - no Qiz - lar i - chi - da dil - ba - ri bar - no ya - ra - shib - siz.

Bir bo'lib
ah - di va - fo bo - g'i - ni sayr ay - la - ga - li, Ta - mom - ni mul - ki - da jo -
nim ka - bi yo - rim o' - zin - giz (ha) Qiz - lar - i - chi - da dil - ba - ri bar
no ya - ra - shib - siz. Go'r - mak yu - zin - giz_ er - di ta - man -
no ya - ra - shib - siz. go'r - mak yu - zin - giz er - di ta - man
U - ka - jon to - za gu - lim yor - si - tam
o'z - gi - nan - giz Bir ni - goh bir - la sha - hid qil - di xu - mor ko'z - gi - nan - giz
Bir ni - goh bir - la sha - hid qil - di xu - mor ko'z - gi - nan - giz, (bo'y)
Ga - la lay - lim, lay - lim So' - na (bo'y) - lim, (bo'y) - lim Ga - la - xo -
nim, ga - la - ho o - chil - gan gu - lim ga - la - ho, Bo'y, o - mon
Jon o - mon

a - ling - na - nay
Ga - la lay - lim lay - lim
so'-na bo'y-
lim, bo'y - lim
Ga - la - xo - nim ga - la - ho.
o - chil - gan gu - lim ga - la - ho.
Na e - rur par - da - da ey,
yor yu - zing
ya - shi - ri - shing?
Ko'ng - ling o - rom o - lib sar - vi - ra - von - dek tu - ri - shing,
Ko'ng - ling o -
rom o - lib sar - vi - ra - von - dek tu - ri - shing,
Bo y
o - mon,
A - ling - na - nay
Ga - la - lay - lim lay - lim,
so'-na bo'y

Olmani oqi bilan, yonida yaprog'i bilan
Bizni yor xat yozadi kichkina barmog'i bilan.
Bo'y, omon, jon, omon, alingnanay.
Gala-laylim-laylim, so'na bo'ylim-bo'ylim.
Gala-xonim-gala-ho, ochilgan gulim gala-ho.

O'zi bir kichkinadir ofatijon o'ldiradi,
Qoshiyu-kipriklari jumla-jahon yondiradi.
Bo'y, omon, jon, omon, alingnanay.
Gala-laylim-laylim, so'na bo'ylim-bo'ylim.
Gala-xonim-gala-ho, ochilgan gulim gala-ho.

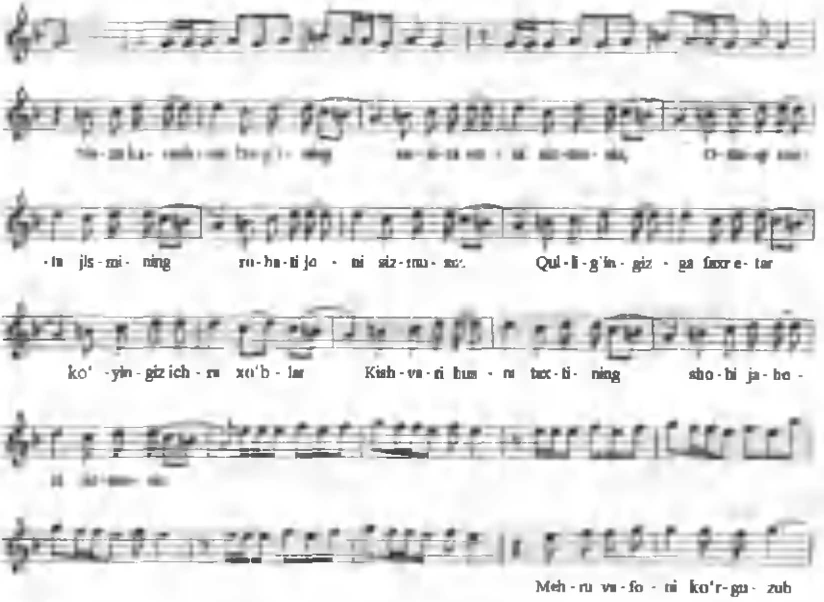
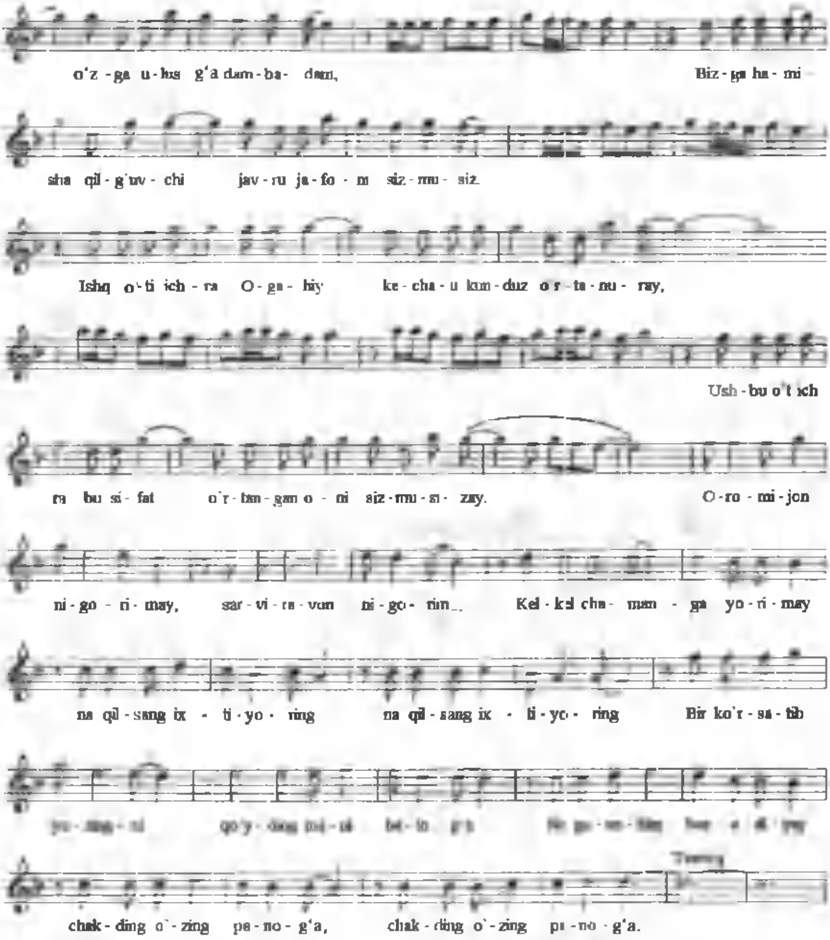
Orazibom

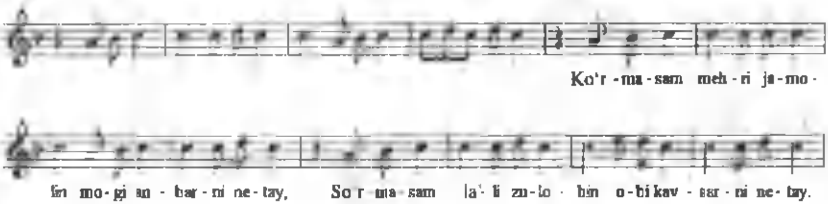
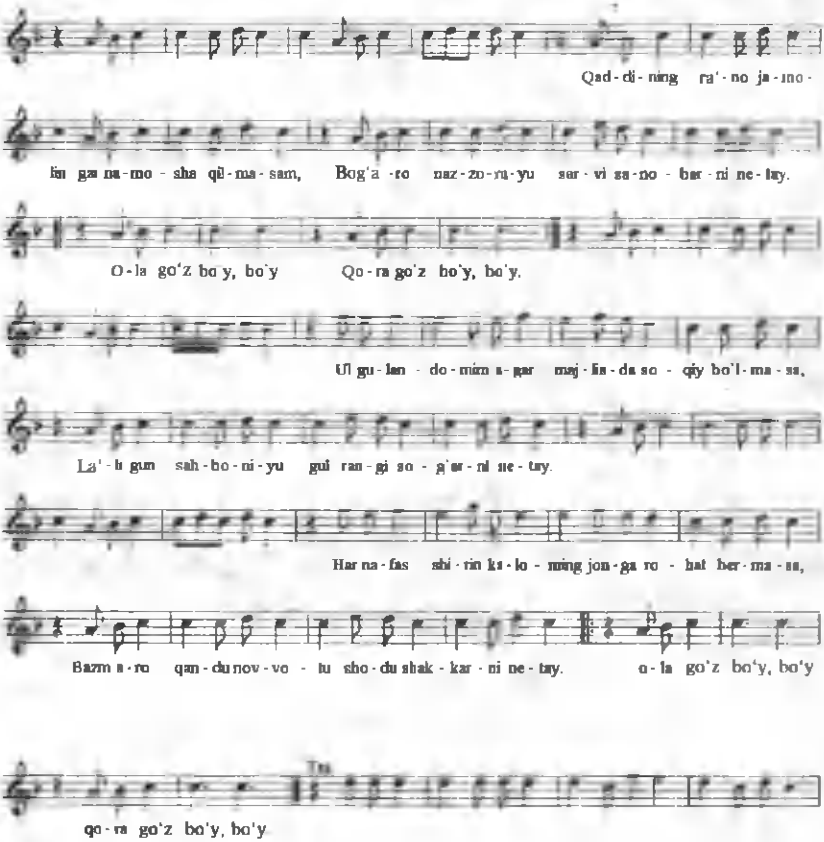
Ogahiy g'azallari



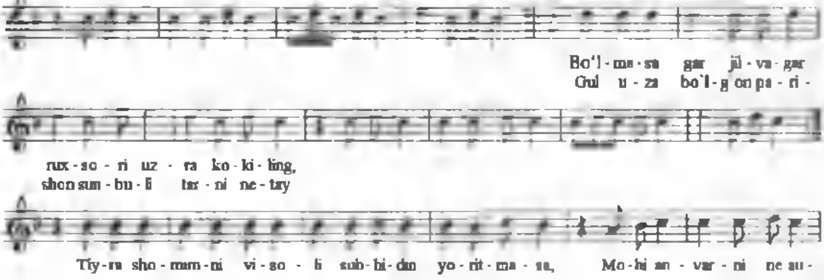
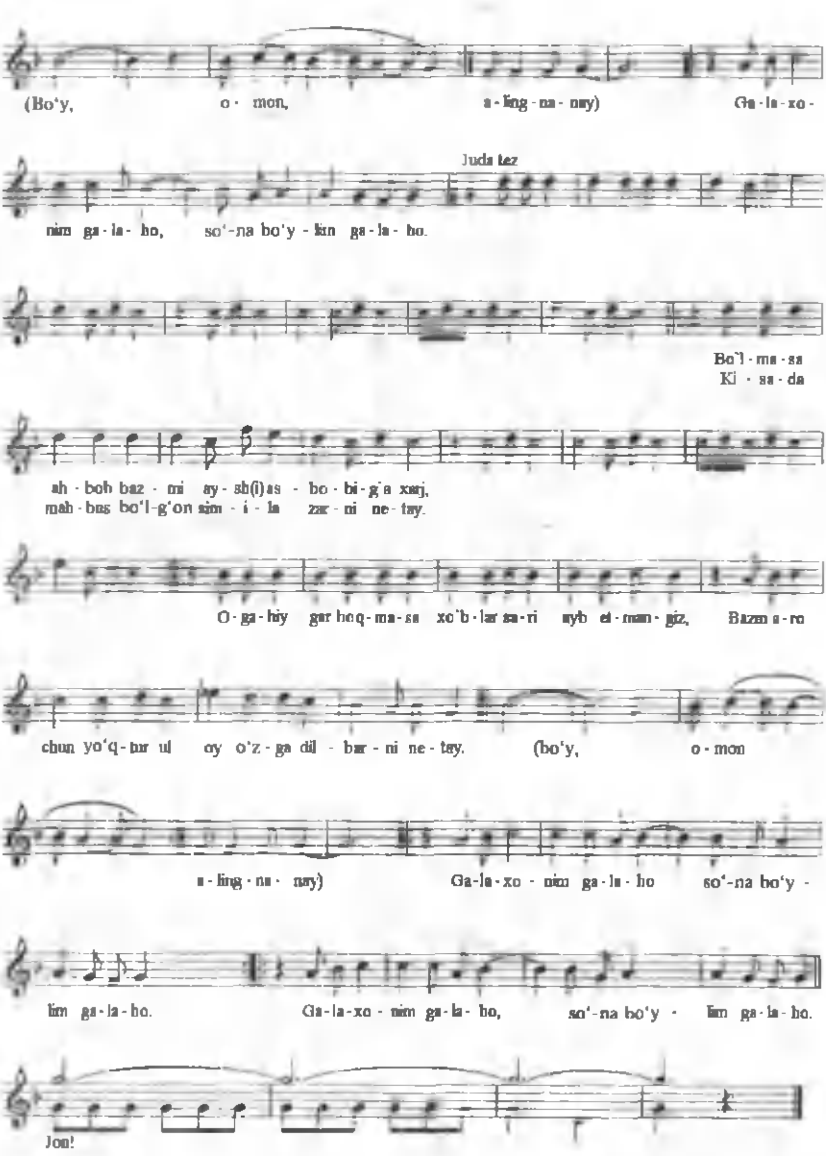
-nay. qur - bo - ning bo'- la - yi - nay).
Hay - rat - da du -
O - ga - biy to ko'r - di ja - mo - ling
Ey, bu - ri - li qo
di - da - i hay - ro - ni - ma rahm et
(Be - dar - day, y ra - mo hay, yo - nay)
Ey, bu - ri - li - go' di - da - i hay - ro - ni - ma rahm et

II

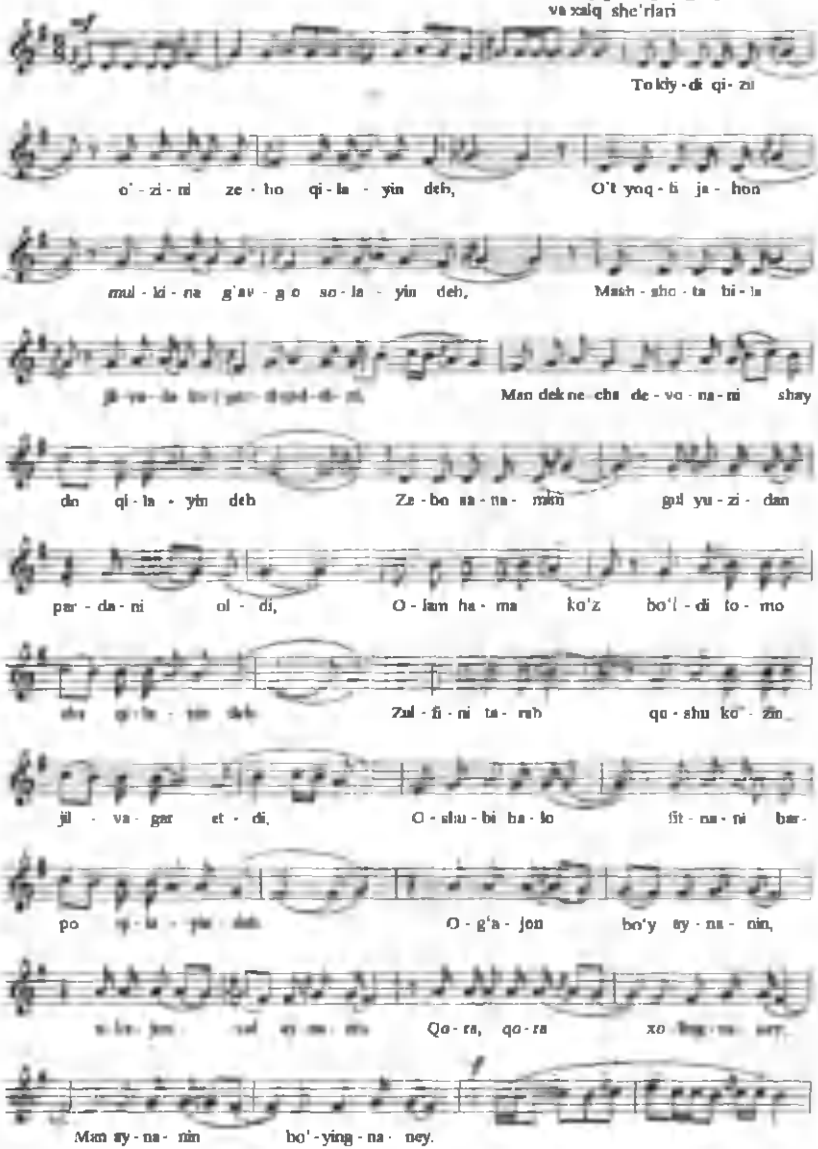
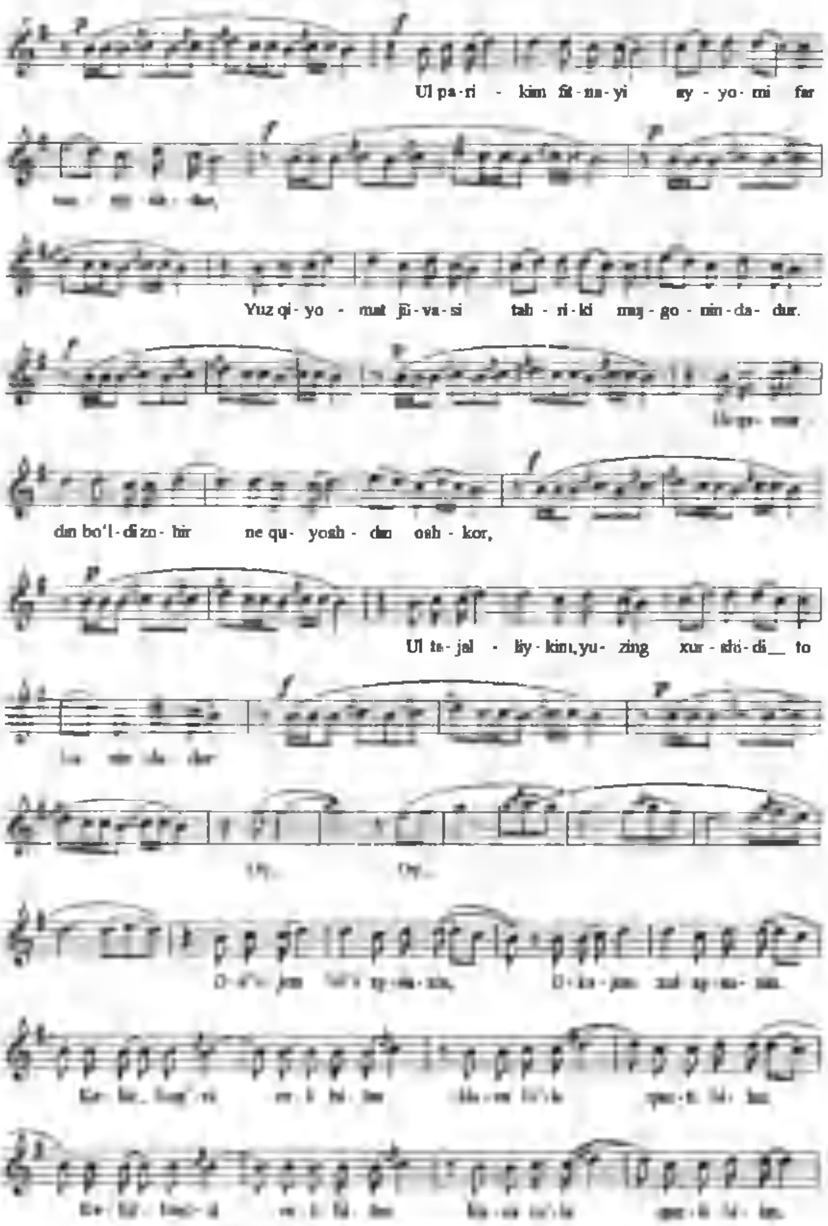

- la jis - mi - ning ro - hu - ti jo - ni siz - mu - siz.
Qul - li - g'in - giz - ga faxr e - tar
ko' - yin - giz ich - ra xo'b - lar
Kish - va - ri hus - n tax - ti - ning
sho - hi ja - ho -
Meh - ru va - fo - ni ko'r - gu - zub

o'z - ga u - lus g'a dam - ba - dam,
Biz - ga ha - mi -
sha qil - g'uv - chi jav - ru ja - fo - ni siz - mu - siz.
Ishq o'ti ich - ra O - ga - hiy ke - cha - u kun - duz o'r - ta - nu - ray,
Ush - bu o't ich
ra bu si - fat o'r - tan - gan o - ni siz - mu - si - zay.
O - ro - mi - jon
ni - go - ri - may, sar - vi - ra - von ni - go - rim_.
Kel - kel cha - man - ga yo - ri - may
na qil - sang ix - ti - yo - ring na qil - sang ix - ti - yo - ring
Bir ko'r - sa - tib
chak - ding o'- zing pa - no - g'a, chak - ding o'- zing pa - no - g'a.

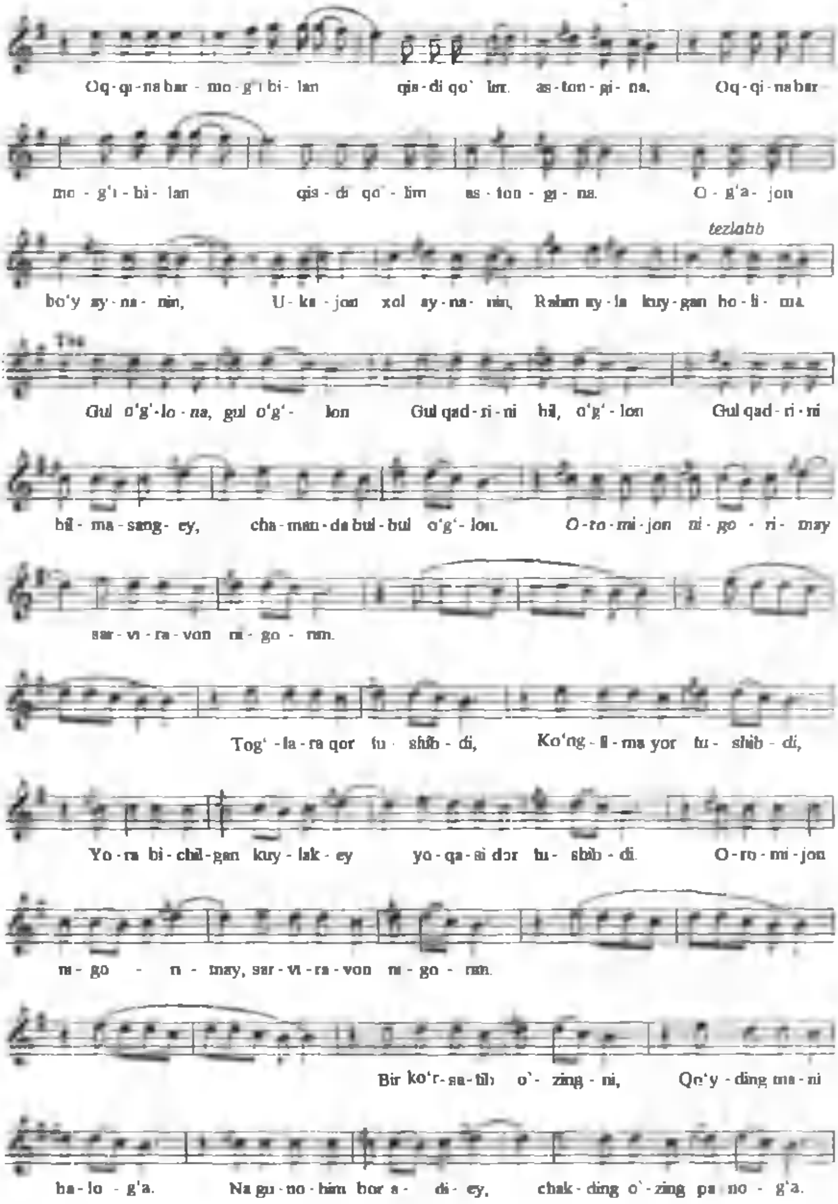
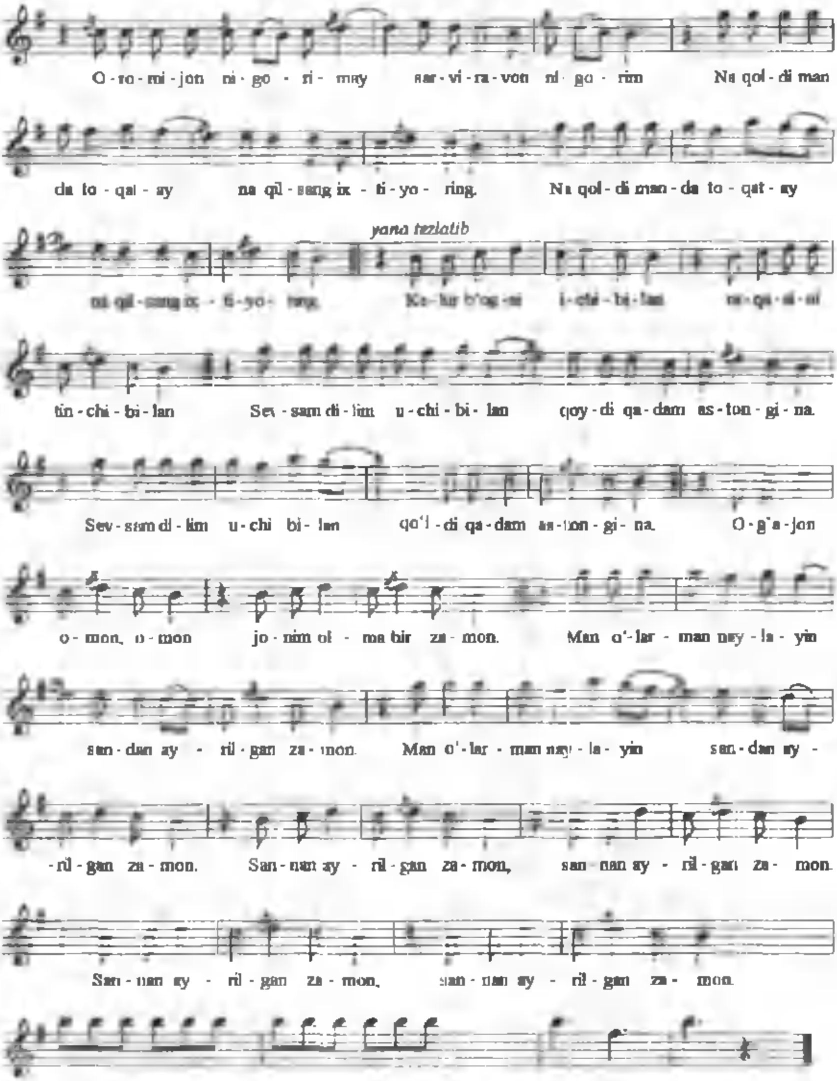
III

Ko'r - ma - sam meh - ri ja - mo -
lin mo - gi an - bar - ni ne - tay, So'r - ma - sam la'- li zu - lo - bin o - bi kav - sar - ni ne - tay.

Qad - di - ning ra' - no ja - mo -
lin ga na - mo - sha qil - ma - sam, Bog'a - ro naz - zo - ra - yu ser - vi sa - no - bar - ni ne - tay.
O - la go'z bo'y, bo'y Qo - ra go'z bo'y, bo'y.
Ul gu - lan - do - mim a - gar maj - lis - da so - qiy bo'l - ma - sa,
La' - li gun sah - bo - ni - yu gul ran - gi so - g'ar - ni ne - tay.
Har na - fas shi - rin ka - lo - ming jon - ga ro - hat ber - ma - sa,
Bazm a - ro qan - du nov - vo - tu sho - du shak - kar - ni ne - tay. o - la go'z bo'y, bo'y
qo - ra go'z bo'y, bo'y

IV


Bo'l - ma - sa gar jil - va - gar
Gul u - za bo'l - g'on pa - ri -
rux - so - ri uz - ra ko - ki - ling,
shon sun - bu - li tar - ni ne - tay
Tiy - ra sho - mam - ni vi - so - li sub - hi - dan yo - rit - ma - sa, Mo - hi an - var - ni ne au -

(Bo'y, o - mon, a - ling - na - nay) Ga - la - xo -
Juda tez
nim ga - la - ho, so'-na bo'y - lim ga - la - ho.
Bo'l - ma - sa
Ki - ss - da
ah - bob baz - mi ay - sh(i)as - bo - bi - g'a xarj,
mah - bus bo'l - g'on sim - i - la zar - ni ne - tay.
O - ga - hiy gar boq - ma - sa xo'b - lar sa - ri ayb et - man - giz, Bazm a - ro
chun yo'q - tur ul oy o'z - ga dil - bar - ni ne - tay. (bo'y, o - mon
a - ling - na - nay) Ga - la - xo - nim ga - la - ho so'-na bo'y -
lim ga - la - ho. Ga - la - xo - nim ga - la - ho, so'-na bo'y - lim ga - la - ho.
Jon!

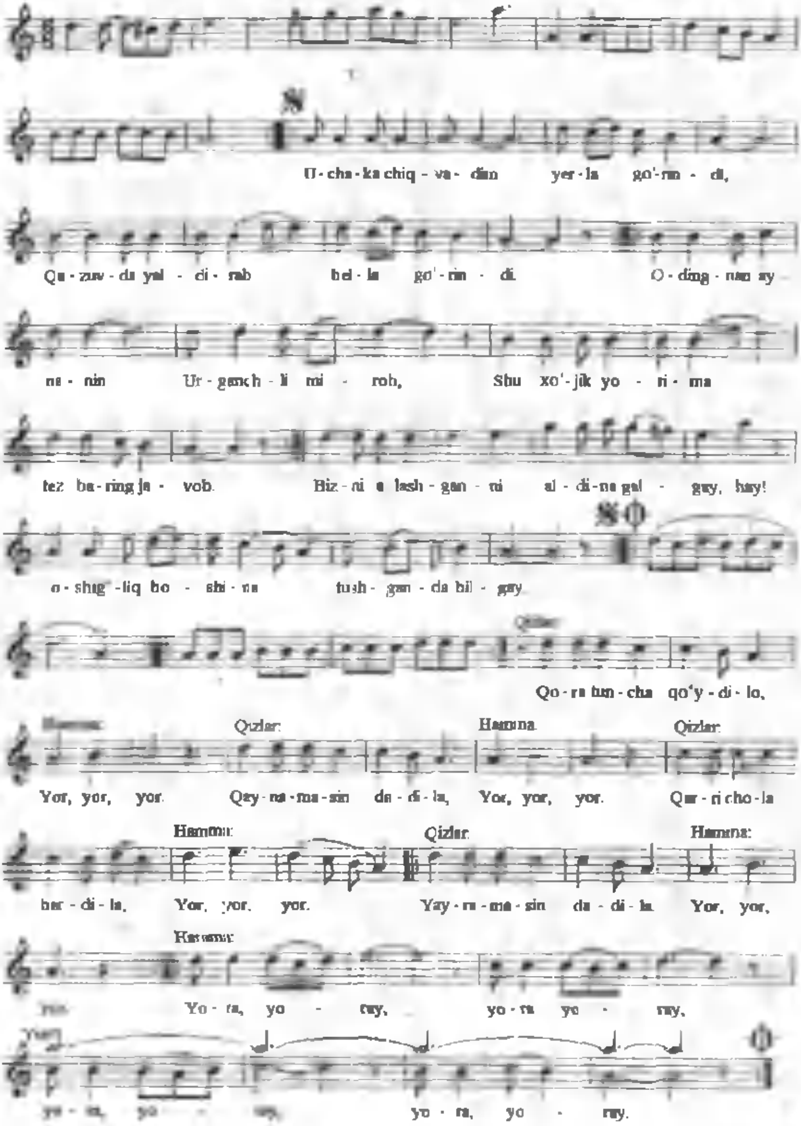
Uchlini uforisi

Mashrab g‘azali
Amiriy g‘azaliga *Ogahiy muxammasi*
va xalq she'rlari

Ul pa-ri - kim fit-na-yi ay-yo-mi far
Yuz qi-yo - mat jü-va-si tah-ri-ki maj-go-nin-da-dur.
dan bo'l-di zo-hir ne qu-yosh-dan osh-kor,
Ul ta-jal - liy-kim,yu-zing xur-shi-di__ to

Cholg'uchilar ansambli (Xorazmning mumtoz navolari)

O - ro - mi - jon ni - go - ri - may sar - vi - ra - von ni - go - rim Na qol - di man
da to - qat - ay na qil - sang ix - ti - yo - ring. Na qol - di man - da to - qat - ay
yana tezlatib
tin - chi - bi - lan Sev - sam di - lim u - chi - bi - lan qoy - di qa - dam as - ton - gi - na.
Sev - sam di - lim u - chi bi - lan qo'l - di qa - dam as - ton - gi - na. O - g'a - jon
o - mon, o - mon jo - nim ol - ma bir za - mon. Man o'- lar - man ney - la - yin
san - dan ay - ril - gan za - mon. Man o'- lar - man ney - la - yin san - dan ay -
- ril - gan za - mon. San - nan ay - ril - gan za - mon, san - nan ay - ril - gan za - mon.
San - nan ay - ril - gan za - mon, san - nan ay - ril - gan za - mon.

Uchaka chiqvadim

Xalq she'ri

Allegro

1. Uchaka chiqvadim erla go'rindi,
Qazuvda yaldirab bella go'rindi.
Odingnan aynanin Urganchli mirob
Shu xo'jik yorima tez baring javob.

Naqarot:

Bizni alashganni aldina galgay,
Oshiqlik boshina tushganda bilgay.

2. Uyingni ustinnan uchadi sulgun,
Og'amni ro'moli gulgunnan gulgun.
Oh urib yuribman izinnan borib,
Og'amni ro'moli qamarmi-oltin.

Naqarot:

Bizni alashganni aldina galgay,
Oshiqlik boshina tushganda bilgay.

3. Yo'rinjag'a ot yuvardim esin dab,
Qora go'za xat yuvardim galsin dab.
Tugar oyni o'n beshina galmasa,
Balli-kulli javobimni barsin dab.

Naqarot:

Bizni alashganni aldina galgay,
Oshiqlik boshina tushganda bilgay.

4. Shoyi ro'mol manglayima botadi,
U na bola bilagimnan tortadi.
Olg'ani yo'q, bargani yo'q opajon
Navchun manga "go'zingnan" dab aytadi.

Naqarot:

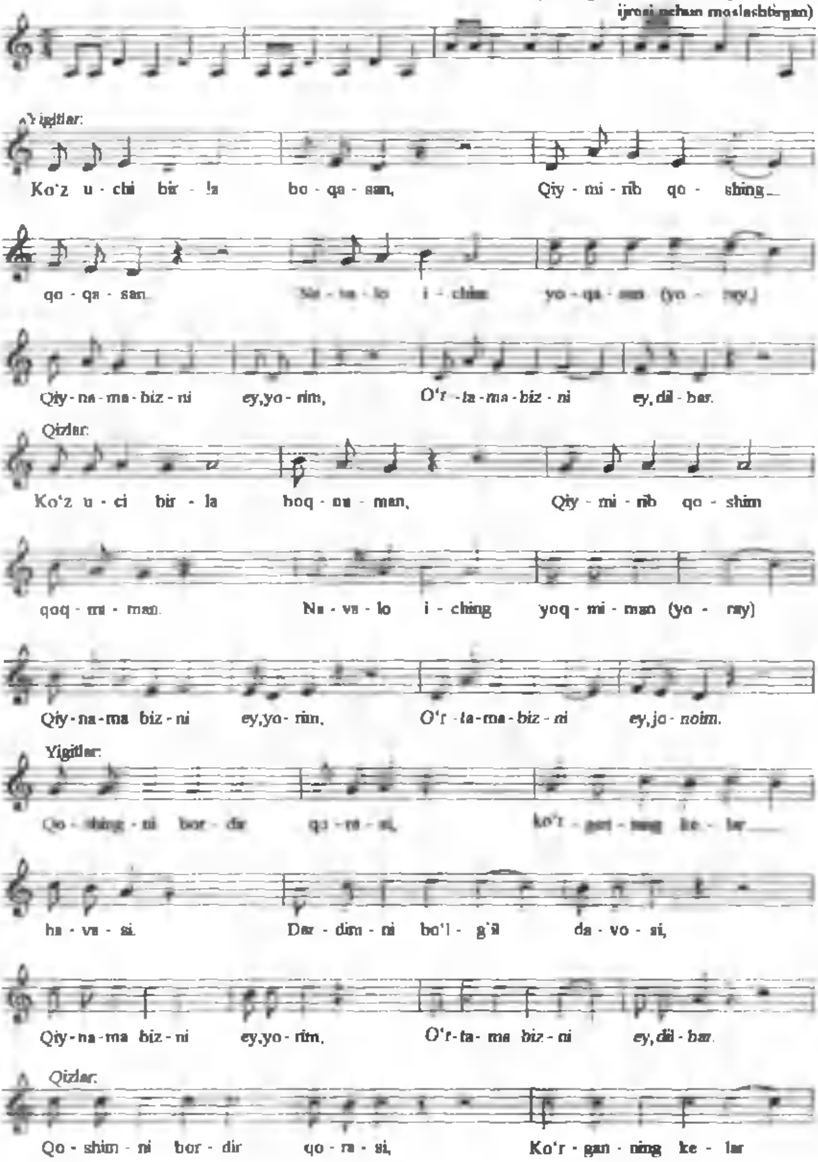
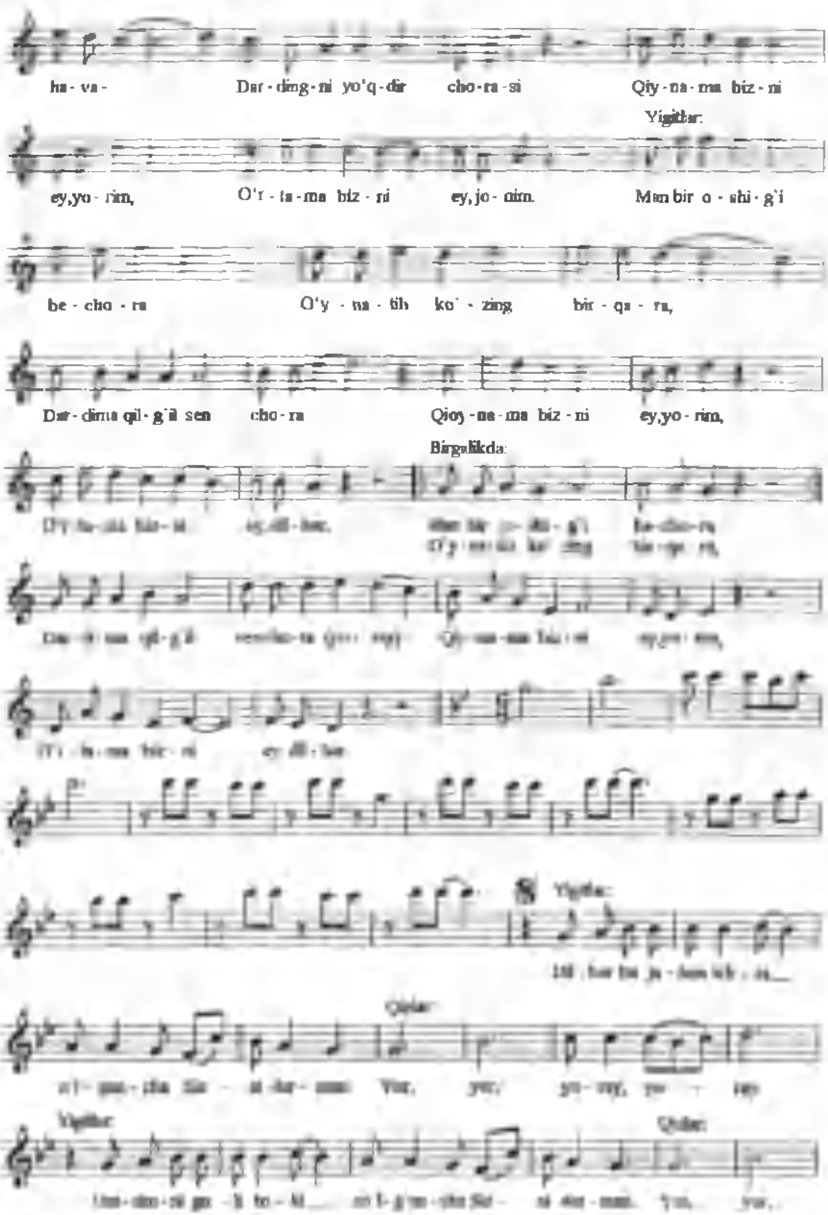
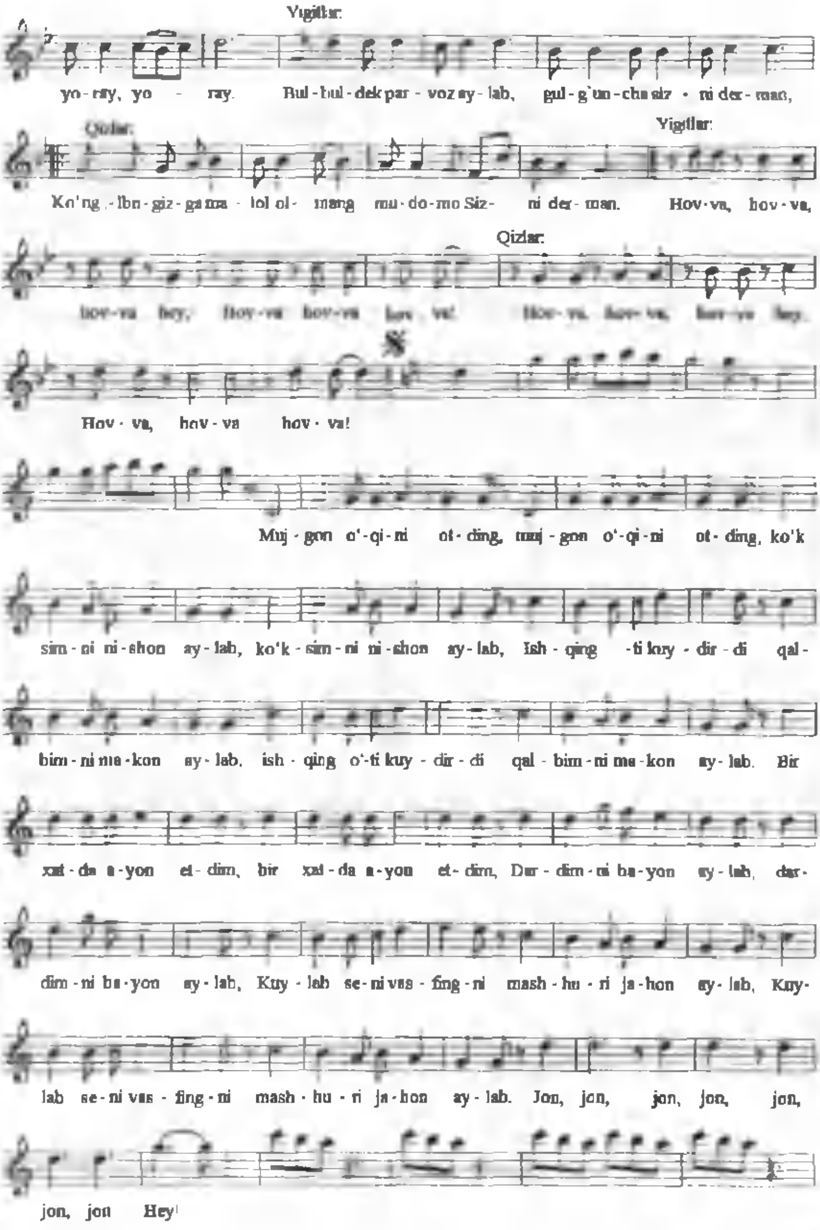
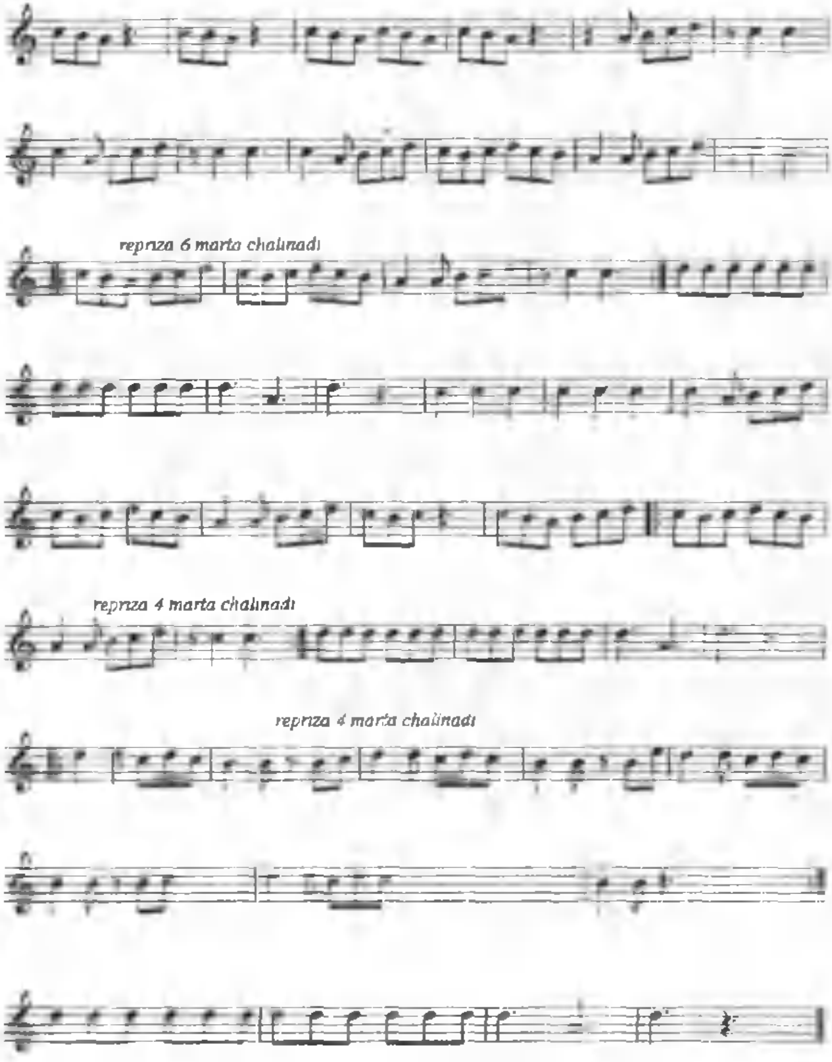
Bizni alashganni aldina galgay,
Oshiqlik boshina tushganda bilgay.

II qism

Qora tuncha qo'ydilo, yor, yor, yor.
Qaynamasin dadila, yor, yor, yor.
Qarri chola bardila, yor, yor, yor.
Yayramasin dadila, yor, yor, yor.
Yora, yoray, yora, yoray, yora, yoray, yora, yoray.

Chartak tiyinda adim, yor, yor, yor.
Tuproq boshima tushdi, yor, yor, yor.
O'n to'rt-o'n besh yoshimda, yor, yor, yor.
Ro'zg'or boshima tushdi, yor, yor, yor.
Yora, yoray, yora, yoray, yora, yoray, yora, yoray.

Muhabbat

Xorazm xalq kuylari
(A. Otajonov ashula va raqs ansambli ijrosi uchun moslashtirgan)

ha - va -
Dar - ding - ni yo'q - dir
cho - ra - si
Qiy - na - ma biz - ni
Yigitlar:
ey,yo - rim,
O'r - ta - ma biz - ni
ey, jo - nim.
Man bir o - shi - g'i
be - cho - ra
O'y - na - tib
ko' - zing
bir - qa - ra,
Dar - dima qil - g'il sen
cho - ra
Qioy - na - ma biz - ni
ey,yo - rim,
Birgalikda:
Qizlar:
Yigitlar:
Qizlar:

Yigitlar:
yo - ray, yo - ray. Bul - bul - dek par - voz ay - lab, gul - g`un - cha siz - ni der - man,
Qizlar:
Yigitlar:
Ko'ng - lin - giz - ga ma - lol ol - mang mu - do - mo Siz - ni der - man. Hov - va, hov - va,
Qizlar:
hov - va hey, Hov - va hov - va hov - va! Hov - va, hov - va, hov - va hey.
Hov - va, hov - va hov - va!
Muj - gon o'- qi - ni ot - ding, muj - gon o'- qi - ni ot - ding, ko'k
sim - ni ni - shon ay - lab, ko'k - sim - ni ni - shon ay - lab, Ish - qing - ti kuy - dir - di qal -
bim - ni ma - kon ay - lab, ish - qing o'- ti kuy - dir - di qal - bim - ni ma - kon ay - lab. Bir
xal - da a - yon et - dim, bir xal - da a - yon et - dim, Dar - dim - ni ba - yon ay - lab, dar -
dim - ni ba - yon ay - lab, Kuy - lab se - ni vas - fing - ni mash - hu - ri ja - hon ay - lab, Kuy -
lab se - ni vas - fing - ni mash - hu - ri ja - hon ay - lab. Jon, jon, jon, jon, jon,
jon, jon Hey!

repriza 6 marta chalinadi
repriza 4 marta chalinadi
repriza 4 marta chalinadi

MUNDARIJA

To'plovchidan...3

Mumtoz navolar

Saqili Navo...7
Saqili Sulton...11
Muxammasi Bayoz...14
Muxammasi Ushshoq...19
Peshravi Dugoh...22
Tarje'i Rost...25
Hafifi Segoh...29
Aliqambar...32
Miskin va uning uforisi...36
Roviy...39
Qoradali...42
Muhabbat...44

Xorazm yallalari

Ey, sho'xi parizodlar...47
Gusvand sadri...50
Orazibom...57
Uchlini uforisi...62
Uchaka chiqvadim...66
Muhabbat...69

Qadamboy Rahimov

Cholg'uchilar ansambli

Toshkent– "Fan va texnologiya" – 2006

Muharrir: K.Avezbayev
Tex.muharrir: A.Moydinov
Musahhih: M.Hayitova
Kompyuterda sahifalovchi H.G'ulomov

Bosishga ruhsat etildi 14.10.06. Bichimi 60x84 $^{1}/_{8}$.
"Times Uz" garniturasi. Ofset usulida bosildi.
Shartli bosma tabog'i 9,0. Nashriyot bosma tabog'i 9,25. Adadi 500.
Buyurtma № 93.

"Fan va texnologiyalar Markazining bosmaxonasi"da chop etildi.
700003, Toshkent sh., Olmazor, 171.